

Ballets, opéra et autres
ouvrages lyriques par ordre
chronologique depuis leur
origine, avec une table
alphabétique des [...]

{BnF

Gallica

La Vallière, Louis-César de La Baume Le Blanc duc de (1708-1780).
Auteur du texte. Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques par
ordre chronologique depuis leur origine, avec une table
alphabétique des ouvrages et des auteurs. [Par le duc de La
Vallière.]. 1760.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

BALLETS

ET

OPERA.

327²

IL 422

Q

1272

BALLETS, OPERA,

ET AUTRES

OUVRAGES LYRIQUES,
PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

DEPUIS LEUR ORIGINE;

AVEC

UNE TABLE ALPHABETIQUE

DES

OUVRAGES ET DES AUTEURS.



A PARIS, Quai des Augustins,
Chez CL. J. BAPTISTE BAUCHE, Libraire, à l'Image
Sainte Genevieve & à St Jean dans le desert.

M. D C C. L X.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

/L340000

AVERTISSEMENT.

JE n'avois d'abord pour objet que de donner un Catalogue exact de tous les Opera qui ont paru sur notre Théâtre. Je me suis flatté que le Public y verroit joindre avec plaisir celui des Ballets tant anciens que modernes, dans plusieurs desquels nos Rois ont dansé avec toute leur Cour. Je n'assurerai pas, comme pour les Opera, qu'il n'y en a aucun d'omis, n'ayant voulu rendre compte, que de ceux dont je connois l'existence, & desquels je veux parler avec certitude. Voici l'ordre que j'ai donné à cet ouvrage.

Je commence par la Liste chronologique des Poètes qui ont travaillé dans le genre Lyrique. Le premier ouvrage qu'ils ont donné au Public, détermine leur époque. Je donne ensuite l'état de ceux qu'ils ont, depuis, composé dans le même genre; & à côté de chacun, l'on trouvera l'année où il a été représenté pour la première fois. Par ce moyen, lorsqu'on désirera sçavoir quel est l'Auteur de la Musique de l'Opera qu'on a sous les yeux, ou si cet Opera a été redonné au Théâtre, on le trouvera avec la plus grande facilité. **EXEMPLE.** Lisant l'article de Quinault, vous vous arrêtez à Phaëton, à côté duquel vous voyez 1683. Cherchez dans le Catalogue des ouvrages Lyriques, l'année 1683. vous y trouverez Phaëton & tout ce qui concerne cet Opera.

Je suis le même ordre pour les Auteurs Musiciens, & l'on se servira de la même méthode.

J'établis ensuite trois divisions pour tous les ouvrages Lyriques.

La première, pour ceux auxquels je n'ai pu trouver de date certaine.

AVERTISSEMENT.

La deuxieme, depuis la premiere production que j'ai pû découvrir qui ait quelque rapport avec le genre Lyrique, c'est-à-dire, depuis 1548. jusqu'en 1673. que Quinault & Lully donnerent Cadmus, que l'on peut regarder comme l'ouvrage qui a fixé le goût de la Nation en ce genre, & comme le modele de celui que nous avons adopté.

La troisieme, depuis Cadmus, c'est-à-dire, depuis 1673. jusqu'à présent.

Je finis par une Table alphabétique, où je rappelle non-seulement les Poètes, les Auteurs musiciens & les pieces; mais aussi toutes les différentes entrées qui composoient autrefois les anciens Ballets, & les Actes différens qui composent actuellement ceux de nos jours. J'espere que cette Table fera de quelque utilité. On peut se rappeler le titre d'un Acte qui a plû, sans se ressouvenir de celui du Ballet dans lequel il étoit. Elle servira à le faire trouver avec la plus grande facilité.

Pour lever une difficulté qui pourroit embarrasser le Lecteur, je crois devoir l'avertir de la raison pour laquelle il trouvera souvent, lorsque je nomme un Auteur dans la Liste chronologique des Poètes, le même dont on a parlé au Théâtre françois, &c. c'est que je comptois faire imprimer l'ouvrage qui concerne ce Théâtre avant celui-ci; mais des raisons particulieres m'ont engagé à commencer par celui qui a rapport à l'Opera.

T A B L E

ALPHABÉTIQUE DES ABREVIATIONS.

Anon.	Anonyme.
Bal.	Ballet.
Bal. hér.	Ballet héroïque.
Bal. pant.	Ballet pantomime.
Com.	Comédie.
Com. bal.	Comédie ballet.
Com. op.	Comédie opera.
Desc.	Description.
Div.	Divertissement.
Div. com.	Divertissement comique.
Dram.	Dramatique.
Eg.	Eglogue.
Ent.	Entrée.
Exp.	Explication.
<i>Ibid.</i>	Même page.
Id.	Idille.
Int.	Intitulée.
Intrm.	Intermède.
M.	Musicien.
Masc.	Mascarade.
<i>Mss.</i>	Manuscrit.
Op.	Opera.
P.	Poète.
Past.	Pastorale.
Past. com.	Pastorale comique.
Past. hér.	Pastorale héroïque.
Past. ital.	Pastorale italienne.
Past. op.	Pastorale opera.
Prol.	Prologue.
Rep.	Représenté, représentant.
Trag.	Tragédie.
Trag. com.	Tragi-comédie.
Trag. com. bal.	Tragi-comédie ballet.
Trag. com. op.	Tragi-comédie opera.
Trag. op.	Tragédie opera.
<i>V.</i>	<i>Voyez.</i>

A P P R O B A T I O N.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Chancelier , un Manuscrit intitulé : *Ballets & Opera depuis leur origine* ; & je n'y ai rien trouvé qui ne doive en favoriser l'impression. A Versailles , le trois Décembre mil sept cent cinquante-neuf.

DE MONCRIF.

CATALOGUE



CATALOGUE

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES POÈTES,

Qui ont composé dans le genre Lyrique.



ODELLE, (Etienne) Parisien, le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1552.

Voyez Recueil des Inscriptions, Figures & Mas- carades, ordonnées en l'Hôtel de Ville, 1558.

RONCARD, regardé comme le pere de la Poësie Françoisë.

Voyez Chant Pastoral, 1559.

BELLAY, (Joachim du)

Voyez Entreprise du Roi Dauphin, 1559.

Entreprise de M. de Lorraine, 1559.

BEAUJOYEUX, (Balthazard de)

Voyez Ballet comique de la Reine, 1582.

MALHERBE, (le fameux Poëte)

Voyez Récit d'un Berger, sur les alliances de France & d'Espa- gne, 1595.

A

ALLARD, (Marcellin)

Voyez Ballet en langage Forésien.

COURBES, (c. de)

Voyez Le Ballet d'Amour, 1613.

La Nymphé de Seine. *Id.*

La douce captivité. *Id.*

DURAND.

Voyez Description du Ballet de Madame, 1615.

GAREL, (Elie)

Voyez Les Oracles François.

P.. B.. S.. D.. V..

Voyez Recueil de Ballets, 1615.

BORDIER, Compositeur des Ballets
du Roi.

<i>Voyez</i> Vers pour le Ballet du Roi, représentant la Furie de Roland, 1618.	Vers pour le Ballet des Voleurs, 1624.
Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Adventures de Tancrede, 1619.	Les Fées des Forêts de S. Germain, 1625.
Ballet de M. le Prince, 1620.	Grand Bal de la Douairiere de Billebahaut, 1626.
Grand Ballet de la Reine, représentant le Soleil, 1621.	Le Sérieux & le Grotésque, 1627.
Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Bacchantes, 1623.	Le Ballet des Triomphes, 1635.
	Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Comédiens Italiens, (vers 1636.)

HEDELIN, (François) connu sous le

L Y R I Q U E S. 3

nom de l'Abbé d'Aubignac, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1642.

Voyez Vers pour le Ballet de la Reine, représentant la Beauté & ses Nymphes, 1618. Ballet du Triomphe de la Beauté, 1640.

GRAMONT. (Scipion de)

Voyez Le Discours du Ballet de la Reine, tiré de la Fable de Pfiché, 1619. Relation du Grand Ballet du Roi, 1619.

BOISROBERT, (François le Metel, Sieur de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1633.

Voyez Le Grand Ballet de la Reine, ou les Fêtes de Juin la Nopciere, 1623. Les Nymphes Bocageres de la Forêt Sacrée, 1627.

ESTOILLE, (Claude de l') le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1643.

Voyez Le Ballet du Naufrage Heureux, 1626. Vers pour M. le Marquis de Poyanne, représentant un Rouge-&-Bontemps, 1627. Vers sur le Sujet du Ballet du Roi, 1627. (*C'est sur le Ballet du Sérieux & du Grottesque.*) Vers pour M. le Marquis de Coaslin, représentant un Matelot, 1627.

TRISTAN, (François) l'Hermite, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1637.

Voyez Vers du Ballet de Monsieur 1626.

HUMBERT. (Henri)

Voyez Combat à la Barriere, 1627.

SIGOGNES, Poëte connu par ses vers libres.

Voyez le Ballet des Quolibets, 1627.

COLLETET, (Guillaume) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1635.

Voyez Le Grand Ballet des Effets de la Nature, 1632. Le Ballet des Cinq Sens de Nature, 1633.

GRANDPRÉ, (César de)

Voyez Ballet du grand Demogorgon, 1633.

DOLET.

Voyez Vers du Ballet du Mail de l'Arsehal, 1638.

DESMARETS, (Jean) le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1636.

Voyez La Comédie jouée devant la Reine, 1639.

BERTHAULD, frere de M^{de} de Motteville, le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1654.

Voyez Ballet du Déréglement des passions.

CARIGNI.

Voyez Le grand Ballet ou le Mazarin, 1649.

branle de sortie, dansé sur le Théâtre de la France, par le Cardinal Mazarin, 1649. Ballet dansé devant le Roi & la Reine Régente, par le Trio Mazarinique, 1649.

Ballet ridicule des Nieces de

L Y R I Q U E S. §

ASSOUCI, (Charles Coypeau, Sieur d') né à Paris en 1604, mort en 1679.

Voyez Les Amours d'Apollon & de Daphné, 1650.

BENSERADE, (Isaac de) de l'Académie Française, né en Normandie en 1612, mort en 1691, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1636.

Voyez Mascarade en forme de Ballet, 1651. Ballet des Saisons, 1661.
Ballet royal de la nuit, 1653. Ballet royal d'Hercule amoureux, 1662.
Ballet des Proverbes, 1654. Ballet des noces de Village, 1663.
Les noces de Pelée & de Thetis, 1654. Ballet des Arts, 1663.
Ballet du Temps, 1654. Les Amours déguifés, 1664.
Le grand Ballet des Bienvenus, 1655. Les plaisirs de l'Isle enchantée, 1664.
Ballet des Plaisirs, 1655. Ballet royal de la naissance de Venus, 1665.
Ballet de Pſiché, 1656. Ballet des Mufes, 1666.
L'Amour malade, 1657. Le Carnaval, 1668.
Ballet royal d'Alcidiane, 1658. Ballet royal de Flore, 1669.
Ballet de la Raillerie, 1659. Ballet royal du Triomphe de l'Amour, 1681.
Ballet de la revente des Habits, 1661.
Ballet royal de l'Impatience, 1681.

BOURNEUF.

Voyez Le Ballet des Couleurs, 1657.

PERRIN (Pierre)

Voyez Première Comédie Française, 1659.

Parolés de Musique, 1667.

Pomone, 1671.

EVREMONT, (Charles de Saint-Denys, Sieur de Saint) né à Saint Denys, près de Coutances le premier Avril 1613. mort à Londres le 20 Septembre 1703. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1643.

Voyez Idille en Musique, 1660.

Les Noces d'Isabelle, *idem.*

Prologue en Musique, *idem.*

CAMILLE.

Voyez Hercule amoureux, 1662.

R. D. Y.

Voyez Les Empressemens du Parnasse, 1663.

MOLIERE, (Jean-Baptiste Poquelin de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1658.

Voyez Le Mariage forcé (les Intermèdes). 1664. Le Divertissement Royal, 1670. (ce sont les Intermèdes des

Amans magnifiques.)

Le Grand Divertissement Royal de Versailles, 1668. (ce sont les Intermèdes de Georges Dandin.) Le Bourgeois Gentilhomme, 1670. (les Intermèdes.)

La Princesse d'Elide, 1669. (les Intermèdes.) Le Malade Imaginaire, 1673.

(les Intermèdes.)

BOYER, (Claude) né en 1618. mort en 1698. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1646.

Voyez Dessin de la Tragédie des Amours de Jupiter & de Sémélé, 1666.

L Y R I Q U E S. 7

QUINAULT, (Philipe) Auditeur de la Chambre des Comptes, né à Paris en 1635. mort le 26 Novembre 1688. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1654.

<i>Voyez</i> La Grotte de Versailles, 1668.	Proserpine, 1680.
Les Intermèdes de Pſiché, 1671.	Le Triomphe de l'Amour, 1681.
Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, 1672.	Perſée, 1682.
Cadmus, 1673.	Phaéton, 1683.
Alceſte, 1674.	Amadis de Gaule, 1684.
Theſée, 1675.	Roland, 1685.
Atis, 1676.	Le Temple de la Paix, 1685.
Iſis, 1677.	Armide, 1686.
	Divertiffement tiré des Fêtes de l'Amour, 1738.

FELIBIEN, (André) Sieur des Avaux.

Voyez Relation de la Fête de Versailles, 1668. Les Divertiffemens de Versailles, 1674.

GILBERT, (Gabriel) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1641.

Voyez Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, 1672.

CORNEILLE, (Thomas) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1647.

<i>Voyez</i> Circé, 1675.	La Pierre Philosophale, 1681.
Pſiché, 1678.	Médéc, 1693.
Bellérophon, 1679.	

LOUVART.

Voyez Urgande, 1679.

SABLIÈRES.

Voyez Divertissement, donné à S. E. Mgr. le Cardinal de Bonzi, 1679.

SEGRAIS, (Jean Renaud, Sieur de) né à Caën en 1624. mort dans la même Ville en 1701.

Voyez L'Amour guéri par le Temps, vers 1680.

FONTAINE, (Jean de la) célèbre par ses Fables & par ses Contes, né à Château-Thieri, le 8 Juin 1621. mort à Paris le 13 Mars 1695. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1654.

Voyez Galathée, 1683.

Daphné, 1684.

Astrée, 1691.

RACINE, (Jean) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1664.

Voyez L'Idille sur la Paix, 1685.

Chœurs de la Tragédie d'Esther, 1688.

CAMPISTRON, (Jean Gilbert) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1683.

Voyez Acis & Galathée, 1686. Alcide, 1693.

Achilles & Polixene, 1687. La mort d'Hercule, 1705.

DANCOURT, (Florent Carton) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1683.

Voyez le Ballet de la Jeunesse, 1686.

PIC,

LYRIQUES.

9

L'Impromptu de Livry, 1705.

Le Divertissement de Sceaux, 1705.

L'Impromptu de Surêne, 1713.

Nota. Quoique ces trois derniers Ouvrages soient mis aussi dans la Classe des Comédies, on a cru pouvoir en faire mention dans celle des Ballets.

BOULLAY, (Michel du) Secrétaire de Monseigneur le Duc de Vendôme.

Voyez Zephire & Flore, 1688.

Orphée, 1690.

CLERC. (le)

Voyez Orontée, 1688.

FONTENELLE, (Bernard le Bouvier de) neveu de Messieurs Corneille, de l'Académie Française, mort en 1756. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1689.

Voyez Thetis & Pelée, 1689.

Enée & Lavinie, 1690.

Endimion, 1731.

BOURSAULT, (Edme) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1662.

Voyez la Fête de la Seine, 1690.

Méléagre, 1694.

BAUGÉ.

Voyez Coronis, 1691.

B

BANZI.

Voyez Ballet dansé à Villeneuve-Saint-Georges, 1692.

COLONIA, (le Pere) Jésuite.

Voyez La Foire d'Augsbourg, 1693.

Les Préludes de la Paix, 1697.

DUCHÉ, (Jean-François) de Vancy, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1700.

Voyez Céphale & Procris, Les Fêtes Galantes, 1698.
1694. Scylla, 1701.

Theagènes & Chariclée. 1695. Iphigenie en Tauride, 1704.

Les Amours de Momus, 1695.

PASSERAT, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1695.

Voyez Le Grand Ballet d'Alcide & d'Hebé.

PIC, (l'Abbé) mort en 1712.

Voyez Les Saifons, 1695.

La Naissance de Venus, 1696.

Aricie, 1697.

SAINT-JEAN.

Voyez Ariadne & Bacchus, 1696.

M. de B.

Voyez Le Peuple Juif délivré par Esther.

MOTTE, (Antoine Houdart de la) de l'Académie Française, né à Paris en 1672. mort dans la même Ville en 1731. le même

L Y R I Q U E S. II

dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1702.

<i>Voyez</i> L'Europe Galante, 1697.	Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.
Issé, 1697. en trois Actes.	
Amadis de Grece, 1699.	Le Professeur de Folie, 1706.
Le Triomphe des Arts, 1700.	Issé, 1708. en cinq Actes.
Canente, 1700.	Sémélé, 1709.
Omphale, 1701.	Scanderberg, 1735.
Le Carnaval & la Folie, 1703.	Le Prologue de Titon & l'Aurore, 1753.
La Venitienne, 1705.	
Alcione, 1706.	

ROUSSEAU, (Jean-Baptiste) né à Paris en 1669. mort à Bruxelles le 17 Mars 1741. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1694.

Voyez Jason, 1696.
Venus & Adonis, 1697.

BLEGNY.

Voyez La Fête du Parnasse, 1698.

GUERIN, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1699.

Voyez Intermédes de Musique & de Danse, pour la Comédie de Méirtil & Mélicerte, 1698.

TRIBOLET, (Chrétien) Capitaine d'Infanterie, né en 1661. mort en 1700.

Voyez Scylla, 1698.

REGNARD, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1693.

Voyez le Carnaval de Venise, 1699.

CERCEAU, (Jean-Antoine du) Jésuite, né à Paris en 1670. mort à Veret le 4 Juillet 1730. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1721.

Voyez le Destin du nouveau siècle, 1700.

Récits en Musique employés dans le Ballet de la Conquête de la Toison d'Or, 1701.

DANCHET, (Antoine) de Clermont en Auvergne, de l'Académie Française & de celle des Inscriptions, né en 1671. mort en 1748. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1706.

Voyez Hésione, 1700.

1705.

Arethuse, 1701.

Alcine, 1705.

Fragmens de M. de Lully, 1702.

Les Fêtes Venetiennes, 1710.

Carifelli, 1702.

Idomenée, 1712.

Tancrede, 1702.

es Amours de Mars & de Venus, 1712.

Les Muses, 1703.

Telephe, 1713.

Telemaque, fragmens des Modernes, 1704.

Camille, 1717.

Le Triomphe de l'Amour,

Le Jaloux trompé, 1731.

Achille & Deidamie, 1735.

CHERON, (C. J. B.)

Voyez le Temple des Vertus, 1700.

SAINTONGE, (Louise - Genevieve Gillot, connue sous le nom de Madame de) la même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1714.

Voyez Les Charmes des Saisons, 1701.

Idille sur le retour de Madame, *idem*.

- Idille sur le retour de la santé du Roi, *idem.*
 Idille pour Monseigneur sur la prise de Philisbourg, *idem.*
 Eglogue chantée devant Sa Majesté, *idem.*
 Idille pour Monseigneur le Duc de Vendôme, *idem.*
 Idille chantée devant le Roi, *idem.*
 Idille pour le Mariage de Madame la Duchesse de Lorraine, *idem.*
 ne, *idem.*
 Divertissement représenté à Barcelone pour le Mariage de Leurs Majestés Catholiques, *idem.*
 Idille pour la Fête du Roi d'Espagne, *idem.*
 Idille sur le retour du Roi d'Espagne à Madrid, *idem.*
 Le Retour du Printems, *idem.*
 Diane & Endimion, *idem.*
 L'Automne, Idille, *idem.*

GRANGE (la) Chancel, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1694.

Voyez Medus, 1702.

Cassandre, 1706.

Orphée, 1708.

SAINT-GILLES, (le Chevalier de) le même dont on parle au Théâtre François, sous l'année 1706.

Voyez La Fievre de Palmerin, 1703.

GUICHARD.

Voyez Uliſſe, 1703.

JAY. (Gabriël-François le)

Voyez Trois Intermèdes en vers, pour la Tragédie d'Abdolo-
 minus, 1703.

MALEZIEU.

Voyez Relation de la Fête que M. de Malezieu donna le 4 Août 1703. Le Prince de Cathay, 1704. Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.

ROY, (Pierre - Charles) Chevalier de
S. Michel.

<i>Voyez</i> Philoméle, 1705.	Les Sens, 1732.
Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.	Les Graces, 1735.
Bradamante, 1707.	Le Ballet de la Paix, 1738.
Hyppodamie, 1708.	Les Augustales, 1744.
Creuse, 1712.	Le Retour du Roi, 1744.
Callirhoé, 1712.	Le Départ du Roi, 1745.
Ariane, 1717.	Le Retour du Roi, 1745.
Sémiramis, 1718.	La Félicité, 1746.
Les Elémens, 1721.	L'Année Galante, 1747.
Les Stratagèmes de l'Amour, 1726.	Les Fêtes de Thetis, 1750.
	Le Bal Militaire, 1750.

SERRE, (Jean-Louis-Ignace de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1718.

<i>Voyez</i> Polixene & Pyrrhus, 1706.	Pirame & Thisbé, 1716.
Diomède, 1710.	Tarfis & Zélie, 1728.
Polidore, 1720.	Scanderberg, le Prologue & le cinquième Acte, 1735.
Pirithous, 1723.	Nitetis, 1741.

GAVAUDUN. (M. de)

Voyez Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.

GENEST. (M. l'Abbé)

Voyez Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.

CAUMONT, (M. le Marquis de)
maintenant Duc de la Force.

Voyez Les Grandes Nuits de Sceaux.

L Y R I Q U E S.

15

QUESNOT de la Chenée.

Voyez La Bataille de Hoogstet , 1707.

JOLLY.

Voyez Méléagre.

MENESSON.

Voyez Manto la Fée , 1711.

Les Plaisirs de la Campagne , 1715.

Ajax , 1716.

BRUN. (le)

Voyez Zoroastre , 1712.

Arion , *idem*.

Mélufine , *idem*.

Sémélé , *idem*.

Hypocrate Amoureux , *idem*.

Frederic , *idem*.

Europe , *idem*.

FUSELIER , (Louis) mort le 19 Septembre 1752. âgé de 78 ans, le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1719.

Voyez les Amours déguifés , 1713. Les Amours des Déesfes , 1729.

Arion , 1714.

Les Ages , 1718.

Les Amours des Dieux , 1727.

Les Indes Galantes , 1735.

L'Ecole des Amans , 1744.

Jupiter & Europe , 1749.

Le Carnaval du Parnasse , 1749.

LAROQUE , (Antoine de) Ecuyer , Auteur du Mercure de France , né en 1672. mort en 1744.

Voyez Medéc & Jason , 1713.

Theonoé , 1715.

LAFONT , (Joseph de) né à Paris en

1686. mort à Passi le 20 Mars 1725. le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1707.

Voyez Les Fêtes de Thalie, Les Amours de Protée, 1720.
1714. Orion, 1728.

Hipermnestre, 1716.

MANDAJORS.

Voyez L'Impromptu de Nîmes, 1714.

PELLEGRIN, (Simon-Joseph) Prêtre du Diocèse de Marseille, connu sous le nom de l'Abbé Pellegrin, né à Marseille en 1661. mort à Paris en 1745. le même dont on a parlé au Théâtre François sous l'année 1705.

Voyez Telemaque, 1714. La Princesse d'Elide, 1718.
Les Fêtes de l'Été, 1716. Le Parnasse, 1729.
Le Jugement de Pâris, 1718. Jephthé, 1732.
Les Plaisirs de la Campagne, Hypolite & Aricie, 1733.
1719. Les caracteres de l'Amour;
Renaud ou la Suite d'Armi- 1738.
de 1722. Alphée & Arctuse, 1752.
Télégonc, 1725.

DUCHAÛFOUR. (Marie Foucquier)

Voyez Le Génie de Panthemont, 1716.

MACORT.

Voyez Sylvanire, 1717.

ALLEAU. (M. D.)

Voyez La Fête de l'Amour & de l'Hymen, 1718.

AUTREAU, (Jacques) le même dont on

on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1731.

Voyez Rodope ou l'Opera perdu, 1718. Le Galant Corfaire, *idem.*
Mercur & Driope, *idem.*
Les Fêtes de Corinthe, *idem.* Platée, 1745.

BEAUCHAMPS, (Pierre-François-Godard de) le même dont on a parlé au Théâtre Italien, sous l'année 1731.

Voyez Ballet de la Jeunesse, 1718.

POISSON, (Madeleine) connue sous le nom de Madame de Gomez, la même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1714.

Voyez Les Epreuves, 1718.

COYPEL. (Charles-Antoine)

Voyez Les Folies de Cardenio, (les Intermèdes) 1720.

PERRIN, Chevalier de S. Louis.

Voyez Les Muses rassemblées par l'Amour, 1723.

BOURET.

Voyez le Triomphe des Melophiletes, 1725.

ADAM, (le Pere) Jésuite.

Voyez Cantate sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin, 1729.

AIGUEBERT, (Dumas d') le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1729.

Voyez Pan & Doris, 1719.

SAINT-JORRI, (Louis Rustaing de) le même dont on a parlé au Théâtre Italien, sous l'année 1719.

Voyez le Triomphe de l'Amour & de l'Hymen, 1729.

FERMELHUIS.

Voyez Pirrus, 1730.

MORAND, (Pierre de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1735.

Voyez Les Amours des Grands Hommes, 1730.	Diane & l'Amour, <i>idem.</i>
Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, <i>idem.</i>	Fête Spirituelle en l'honneur de la Reine, <i>idem.</i>
Les Travaux d'Hercule, <i>idem.</i>	Idille Spirituelle sur la Naissance de Jesus-Christ, 1734.
Le Triomphe de l'Amour, <i>id.</i>	L'Idille de Rambouillet, 1735.
La Fausse indifférence, <i>idem.</i>	Bouquet de Mademoiselle de Prologue à l'honneur de S. A. G * * *, 1735.
S. Madame la Duchesse Douairiere, <i>idem.</i>	La Paix, 1737.
	L'Ecole de Mars, 1738.

CARRELIER, (M. Louis) Chanoine de S. Etienne.

Voyez le Prince des Pasteurs.

FLEURY, mort en 1746.

Voyez Biblis, 1732.

Les Génies, 1736.

MONTCRIF, (François-Augustin Paradis de) Lecteur de la Reine, & de l'Académie Française, le même dont on a parlé

au Théâtre François, sous l'année 1732.

Voyez L'Empire de l'Amour, Ismene, 1748.
 1733. Almafis, 1748.
 Zelindor, 1745. Les Génies Tutelaires, 1751.
 Le Trophée, 1745. La Sibille dans le Ballet des
 Les Ames Rivaies, 1746. Fêtes d'Euterpe, 1758.

MASSIP.

Voyez les Fêtes Nouvelles, 1734.

BONNEVAL, (le Sieur de) Intendant
 des Menus.

Voyez les Romans, 1736.
 Jupiter Vainqueur des Titans, 1745.

LABRUE RE, Secrétaire d'Ambassade
 à Rome, Auteur du Mercure Galant, mort
 en 1754. le même dont on a parlé au Théâ-
 tre François sous l'année 1734.

Voyez Les Voyages de l'Amour, Persée, 1747. Un Nouveau
 1736. Prologue.
 Dardanus, 1739. Erigone, 1748.
 Le Prince de Noisi, 1749.

BERNARD, Secrétaire Général des
 Dragons.

Voyez Castor & Pollux, 1737.
 Les Surprises de l'Amour, 1748.

LEFRANC de Pompignan, premier
 Président de la Cour des Aides de Montau-
 ban, le même dont on a parlé au Théâtre
 François, sous l'année 1734.

Voyez Le Triomphe de l'Harmonie, 1737.

Léandre & Hero, 1750.

DISSON, Fils d'un Avocat de Dijon, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1749.

Voyez Idille représentée devant S. A. S. Mgr. le Duc, 1739.

Les Fêtes de Grenade, 1752.

LAMARRE, (l'Abbé de) mort en 1736.

Voyez Zaïde, 1739.

Titon & l'Aurore, 1753.

MONTDORGE, Maître de la Chambre aux deniers.

Voyez Les Fêtes d'Hebé ou les Talens Lyriques, 1739.

SERVANDONI, Inventeur des Spectacles en Machines donnés aux Thuilleries.

Voyez Pandore, 1739.

La Conquête du Mogol, 1756.

La Forêt enchantée, 1754.

La Constance couronnée, 1757.

Le Triomphe de l'Amour Con-
jugal, ou Admetes & Alce-

La Chute des Anges rebelles,
1758.

tes, 1755.

BELLIS.

Voyez Le Temple de Gnide, 1742.

L * * *.

Voyez Isbé, 1742.

DESTOUCHES, (Nericault) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1710.

Voyez Ragonde, 1742.

SAINT-MARD.

Voyez Le Pouvoir de l'Amour.

DUCLOS, Historiographe du Roi, de l'Académie Française.

Voyez Les Caractères de la Folie, 1743.

FAVART, (Charles-Simon) connu par ses jolis Operas Comiques.

Voyez Dom Quichotte chez la Duchesse, 1743.

Voyez La Coquette trompée, 1753.

BESSON.

Voyez La Maladie du Roi, 1744.

DESBROSSES.

Voyez Jesus Naissant, 1744.

FREDERIC, Roi de Prusse.

Voyez Merope, 1745.

CAHUSAC, mort en 1749. le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1736.

Voyez Les Fêtes de Polimnie, Naïs, 1749.

1745.

Zoroastre, 1749.

Les Fêtes de l'Hymen & de l'A-

La Naissance d'Osiris, 1754.

mour, 1747.

Anacréon, 1754.

Zaïs, 1748.

DARNAUD, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1740.

Voyez L'Alliance de Minerve & de Mars, 1745.

- Pastorale exécutée par les Demoiselles de l'Enfant-Jésus, 1745. Divertissement au sujet de la Convalescence de M. le Curé de S. Sulpice, *idem. id.*
- La Reconnoissance, *idem.* Divertissement pour terminer la Comédie de l'Amant Philosophe, *idem.*

VOLTAIRE, (François-Marie Arouet de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1718.

- Voyez* Le Temple de la Gloire, 1745. Les Intermèdes de la Princesse de Navarre, *idem.*
- Samson, *id.* Pandore, *id.* Les Fêtes de Ramire, *idem.*

D'ALBARET.

Voyez Scylla & Glaucus, 1746.

LANOUE, Comédien François, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1746.

Voyez Zelisca, (les Intermèdes) 1746.

LAUJON, Secrétaire des Commandemens de Monseigneur le Comte de Clermont.

- Voyez* Daphnis & Cloé, 1747. Le Retour de l'Amour & des Plaisirs, 1749. Mff.
- Æglée, 1748. Azor & Themire, 1750.
- Sylvie, 1749. La Journée Galante, 1750.

LAUNAY, (de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1733.

Voyez les Fêtes de la Paix, 1747. Mff.

BALLOT, Avocat en Parlement.

Voyez Pigmalion, 1748.

PIGNÉ.

Voyez Daphné, 1748. Mff.

PESSELIER, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1739.

Voyez Iphise, 1748. Mff.

RENOU.

Voyez Calisto en trois Actes, 1748. Mff.

PAGNI, le fils.

Voyez Calisto en un Acte, 1749. Mff.

La Défaite de l'Envie, 1752. Mff.

CURI, (le Sieur de) Intendant des Menus Plaisirs.

Voyez Zélie, 1749.

Voyez aussi dans le Catalogue des Auteurs Musiciens la note à l'article de M. Ferrand, sous l'année 1749.

M. * * *.

Voyez Apollon & Climene, 1750.

BAZIN.

Voyez Histoire des Amours de Cupidon & de Psiché, 1751.

MARMONTEL, Auteur du Mercure de France, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1748.

Voyez La Guirlande, 1751

Lizis & Delie, 1753.

Acante & Céphise, *idem.*

Les Sibarites, *idem.*

METASTASIO.

Voyez Adrien, 1751.

Cyrus, *idem.*

Titus, *idem.*

Zenobie, *idem.*

Siroës, <i>idem.</i>	Artaxerce, <i>idem.</i>
Aëtius, <i>idem.</i>	Drame en Musique, <i>idem.</i>
Les Graces Vengées, <i>idem.</i>	Didon, <i>idem.</i>
Demophon, <i>idem.</i>	Semiramis reconnue, <i>idem.</i>
Hipsipile, <i>idem.</i>	Le Palladium sauvé, <i>idem.</i>
Regulus, <i>idem.</i>	Achille à Scyros, <i>idem.</i>
Themistocle, <i>idem.</i>	Astrée apaisée, ou la Félicité de la Terre, <i>idem.</i>
L'Azyle de l'Amour, <i>idem.</i>	Hypermnestre, <i>idem.</i>
Alexandre, <i>idem.</i>	Le Songe de Scipion, <i>idem.</i>
L'Olimpiade, <i>idem.</i>	Démétrius, <i>idem.</i>
Antigone, <i>idem.</i>	Le Roi Pasteur, ou Abdolo- mine, <i>idem.</i>
Le Parnasse accusé & défendu, <i>idem.</i>	Le Héros Chinois, <i>idem.</i>
L'Amour prisonnier, <i>idem.</i>	La Naissance de Jupiter.
Caton, <i>idem.</i>	L'Isle Deserte, <i>idem.</i>
La Paix entre la Beauté & la Vertu, <i>idem.</i>	

L. . A. .

Voyez Les Amours de Tempé, 1752.

GARDEIN de Villemaire.

Voyez Le Retour du Printemps, 1752.

Les Amours Imprévus, 1753.

SAINTPHALIER. (Mademoiselle de)

Voyez La Renaissance des Arts, 1752.

ROUSSEAU de Geneve.

Voyez Le Devin du Village, 1752.

COLLÉ, Auteur vivant.

Voyez Le Jaloux corrigé, 1753.

Daphnis & Eglé, 1753.

TAVENOT

TANEVOT.

Voyez La Parque Vaincue, 1754.

MONDONVILLE.

Voyez Daphnis & Alcimadure, 1754.

SAINT-FOIX, Gentilhomme Breton, le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1740.

Voyez Deucalion & Pyrrha, 1755.

CHENEVIERES, Premier Commis du Bureau de la Guerre.

Voyez Celime, 1756.

BRUNET.

Voyez Divertissement pour la Fête de Madame le Normant, 1757. Mff.

COLLET, Secrétaire d'Ambassade à Parme.

Voyez Venus & Adonis, 1758.

V. * * *, (l'Abbé de) le même dont on a parlé au Théâtre François, sous l'année 1739.

Voyez L'Amour & Pŕiché. Dans le Ballet Op. Int. les Fêtes de Paphos, 1758.

ZENO.

Voyez Merope, 1758.

Nitocris, *idem.*

Papirius, *idem.*

Joseph, *idem.*

Andromaque, *idem.*

L'Hyménée, *idem.*

Mithridate, *idem.*

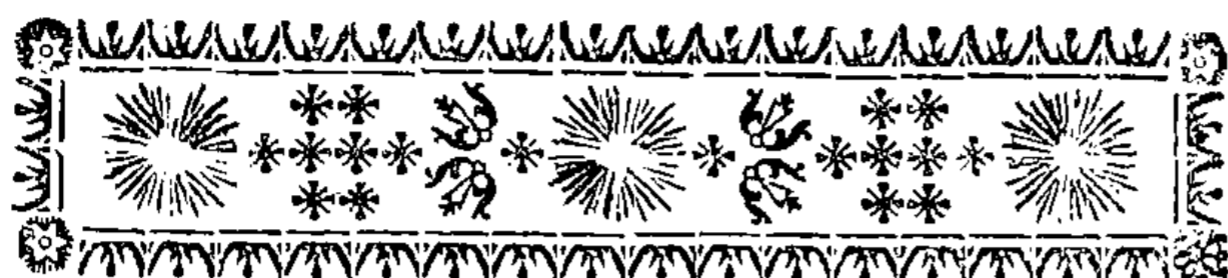
Jonathas, *idem.*

D

HENAULT, (M. le Président) de l'Académie Française, & célèbre par son Abregé Chronologique de l'Histoire de France.

Voyez Le Temple des Chimeres, 1758.





CATALOGUE

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

DES MUSICIENS.

Qui ont composé dans le genre Lyrique.

CAMBERT, Organiste de l'Eglise Saint-Honoré, mort à Londres en 1667.

Voyez Première Comédie Française, 1659.

Pomone, 1671.

Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, 1672.

LULLY, (Jean-Baptiste) Surintendant de la Musique du Roi, né à Florence en 1663, mort à Paris le 22 Mars 1687.

Voyez Le Mariage forcé, (les Intermèdes) 1664. Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, 1672.

Le Grand Divertissement Royal de Versailles, 1668. Cadmus, 1673. Alceste, 1674.

La Grotte de Versailles, 1668. Thésée, 1675.

La Princesse d'Elide, (les Intermèdes) 1669. Le Carnaval, 1675. Atis, 1676.

Le Divertissement Royal, 1670. Isis, 1677.

Le Bourgeois-Gentilhomme, Psiché, 1678.

(les Intermèdes) 1670. Bellérophon, 1679.

Psiché, (les Intermèdes) 1671. Proserpine, 1680.

D ij

Le Triomphe de l'Amour , Idille sur la Paix , 1685.
 1681. Armide , 1686.
 Persée , 1682. Acis & Galatée , 1686.
 Phaëton , 1683. Pourceaugnac , Divertissement
 tiré du Carnaval , 1720.
 Amadis de Gaule , 1684. Divertissement tiré des Fêtes de
 Roland , 1685. l'Amour & de Bacchus , 1738.
 Le Temple de la Paix , 1685.

BOESSET.

Voyez Paroles de Musique , &c. 1667.
 Divertissement pour le retour du Roi , 1687.

CHARPENTIER , (Marc - Antoine)
 mort en 1702.

Voyez Le Malade Imaginaire , Circé , (les Intermèdes) 1675.
 (les Intermèdes) 1673. Médée , 1693.

LALANDE , (Michel - Richard de) Sur-
 intendant de la Musique du Roi , célèbre par
 ses Motets.

Voyez Ballet de la Jeunesse , 1686.
 L'Amour fléchi par la confiance , 1697.
 Les Folies de Cardenio.

COLASSE , (Paschal) Maître de la Mu-
 sique de la Chambre & de la Chapelle du
 Roi , né à Paris en 1639. mort en 1709.

Voyez Achille & Polixène , Les Saisons , 1695.
 1687. Jason , 696.
 Thais & Pelée , 1689. La Naissance de Venus , 1696.
 Enée et Lavinie , 1690. Canente , 1700.
 Attila , 1691. Polixène & Pirthus , 1706.
 Ballet dansé à Villeneuve-Saint-
 George , 1692.

GAUTIER, Chef de l'Académie Royale de Musique de Marseille.

Voyez Le Jugement du Soleil, 1687.

MOREAU.

Voyez Les Bergers de Marly, 1687.

Le Peuple Juif, 1697.

PHILIDOR.

Voyez Le Canal de Versailles, 1687.

Diane & Endimion, 1698.

LORENZANI.

Voyez Orontée, 1688.

LULLY, (Louis) *de concert avec JEAN LULLY, son frere.* Tous les deux fils du fameux LULLY.

Voyez Zephire & Flore, 1688.

SEUL.

Voyez Orphée, 1690.

DE CONCERT AVEC MARAIS.

Voyez Alcide, 1693.

Le même Opera sous le titre de la Mort d'Hercule, 1705.

THEOBALDE, né à Florence.

Voyez Coronis, 1691.

Scylla, 1701.

MARAIIS, (Marin)

Voyez Alcide, 1693. (DE CON- Ariadne & Bacchus, 1696.

CERT AVEC LOUIS LULLY.) Alcione, 1706.

Le même Opera sous le titre Semelé, 1709.

de la Mort d'Hercule, 1705.

DESMARETS, (Henri) né à Paris en 1662. mort à Luneville en 1741.

Voyez Didon, 1693. Les Fêtes Galantes, 1698.
 Circé, 1694. Iphigénie en Tauride, 1704.
 Theagenes & Chariclée, 1695. Renaud, ou la Suite d'Armide,
 Les Amours de Momus, 1695. de, 1722.
 Venus & Adonis, 1697.

GUERRE, (Mademoiselle la)

Voyez Cephale & Procris, 1694.

CAMPR A. (André)

Voyez L'Europe Galante, Hippodamie, 1708.
 1697. Les Fêtes Vénitiennes, 1710.
 Le Carnaval de Venise, 1699. Idomenée, 1712.
 Hésione, 1700. Les Amours de Mars & de Ve-
 nus, 1712.
 Le Destin du Nouveau Siècle, Telephe, 1713.
 1700. Camille, 1717.
 Arethuse, 1701. Les Ages, 1718.
 Fragmens de M. de Lully, La Fête de l'Île-Adam, 1722.
 1702. Les Muses rassemblées par l'A-
 Carifelly, 1702. mour, 1723.
 Tancrede, 1702. Le Jaloux trompé, 1731.
 Le Triomphe de l'Amour, Achille & Deidamie, 1735.
 1705.

LACOSTE.

Voyez Aricie, 1697. Telegone, 1725.
 Philomele, 1705. Orion, 1728.
 Bradamante, 1707. Biblis, 1732.
 Creuse, 1712.

DESTOUCHES, (André Cardinal)

Surintendant de la Musique du Roi.

- Voyez* Issé, en trois Actes, 1697. Issé en cinq Actes, 1708.
 Amadis de Grece, 1699. Callirhoé, 1712.
 Marthésie, 1699. Telemaque, 1714.
 Omphale, 1701. Semiramis, 1718.
 Le Carnaval & la Folie, 1703. Les Elémens, 1721.
 Le Professeur de Folie, 1706. Les Stratagèmes de l'Amour, 1726.

GERVAIS, Maître de la Musique de la Chapelle du Roi.

- Voyez* Meduse, 1697.
 Hypermnestre, 1716.
 Les Amours de Protée, 1720.

LABARRE. (Michel de)

- Voyez* Le Triomphe des Arts, 1700.
 La Vénitienne, 1705.

FARINEL.

- Voyez* Concert divisé en deux parties, 1700.
 Les Chants de la Paix, 1704.

HEUDELINÉ.

- Voyez* Les Coups de l'Amour & de la Fortune, (les Intermèdes.) 1700.

BOUVARD.

- Voyez* Medus Roi des Me- Diane & l'Amour, 1730.
 des, 1702. Idille Spirituelle sur la Naif-
 Cassandre, 1706. (DE CON- fance de N. S. Jesus-Christ,
 CERT AVEC BERTIN.) 1734.
 Le Triomphe de l'Amour & de L'Ecole de Mars, 1738.
 l'Hymen, 1729.

MATHO, ordinaire de la Musique du Roi.

Voyez Relation de la Fête que M. de Malezieu, &c. 1703.

Le Prince de Cathay, 1704.

Arion, 1714.

DE CONCERT AVEC ALARIUS.

Voyez Ballet de la Jeunesse, 1718.

REBEL, pere.

Voyez Ulyffe, 1703.

BERTIN, DE CONCERT AVEC BOUVART.

Voyez Cassandre, 1706.

SEUL.

Voyez Diomede, 1710.

Les Plaisirs de la Campagne,

Ajax, 1716.

1719.

Le Jugement de Pâris, 1718.

MARCHAND.

Voyez Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706.

BATISTIN. (Jean-Baptiste Struck.)

Voyez Melcagre, 1709.

Manto la Fée, 1711

Polidore, 1720.

LAVOCAT. (P.)

Voyez Le Concert des Dieux, 1710.

BOURGEOIS.

Voyez Les Amours déguifés, Les Plaisirs de la Paix, 1715.

1713.

Divertissement au fujet de la Naiffance

L Y R I Q U E S. 33

Naissance de Monseigneur le Dauphin, 1729. Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, 1730. L'Idille de Rambouillet, 1735.

SALOMON.

Voyez Medée & Jason, 1713.
Thenoé, 1715.

MALLET.

Voyez L'Impromptu de Nîmes, 1714.

MOURET, (Jean - Joseph) né à Avignon en 1682. mort à Charenton en 1738.

Voyez Les Grandes Nuits de Sceaux, 1706. Les Amours des Dieux, 1727. Pan & Doris, 1729. Les Fêtes de Thalie, 1714. Les Sens, 1732. Ariane, 1717. Les Graces, 1735. Pirithoüs, 1723. Ragonde, 1742.

MONTECLAIR, (Michel) né à Chaumont en Bassigni en 1666. mort près de Saint-Denis en 1737.

Voyez Les Fêtes de l'Eté, 1716. Daphné, 1748. Jephthé, 1732. Alphée & Arethuse, 1752.

PONCHELEZ.

Voyez Sylvanire, 1717.

ALARIUS, DE CONCERT AVEC MATHO.

Voyez Ballet de la Jeunesse, 1718.

BLAMONT, (Colin de) Surintendant de la Musique du Roi, & Maître de celle de la Chapelle.

Voyez Les Fêtes Grecques & Romaines, 1723.

34. M U S I C I E N S

Le Parnasse, 1729. Les Caractères de l'Amour, 1738.
 Concert en forme de Fête, 1729. Jupiter Vainqueur des Titans, 1745.
 Endimion, 1731. Les Fêtes de Thetis, 1750.
 Les Amours du Printemps, 1737.

AUBERT.

Voyez La Reine des Peris, 1725.

REBEL. (François)
 FRANCOEUR. (François)

Ces deux Auteurs, amis dès la plus tendre enfance, tous deux Surintendans de la Musique du Roi, ont toujours travaillé de concert.

Voyez Pirame & Thisbé, 1726. Zelindor, ou le Silphe, 1745.
 Le Retour du Roi, 1745.
 Tarfis & Zélie, 1728. Le Ballet de la Félicité, 1746.
 Scanderberg, 1735. Ismene, 1748.
 Le Ballet de la Paix, 1738. Le Prince de Noisi, 1749.
 Le Retour du Roi, 1744. Les Génies Tutélaires, 1751.
 Les Augustales, 1744.

CAPPUS.

Voyez Le Retour de Zéphire, 1728.
 Les Plaisirs de l'hyver, 1730.

VILLENEUVE.

Voyez La Princesse d'Elide, 1728.

JOLIVET de Dijon.

Voyez Cantate sur la Naissance de Mgr. le Dauphin, 1729. Divertissement pour la Fête de Monsieur le Comte de Taveranes, 1730.
 Idille Héroïque, 1730.

QUINAULT, Comédien du Roi, frere
ainé de Dufresne.

Voyez Les Amours des Déeses, 1729.

CLAVIS.

Voyez Fête Spirituelle en l'honneur de la Reine, 1730.

LACOMBE des Roziers.

Voyez Le Triomphe de l'Amour, 1730.

ROYER. [Joseph-Nicolas-Panrace)

Voyez Pirrhus, 1730.

Le Pouvoir de l'Amour, 1743.

Zaïde, 1739.

Almafis, 1748.

FAUBERT.

Voyez Divertissement exécuté chez M. . D. . F. . 1731.

BRASSAC, (le Chevalier de) Maréchal
des Camps & Armées du Roi.

Voyez L'Empire de l'Amour, 1733.

Léandre & Hero, 1750.

RAMEAU, (Jean-Baptiste) né à Dijon,
le 25 Septembre 1683.

Voyez Hypolite & Aricie , Les Fêtes de Polimnie, 1745.

1733.

Platée, 1745.

Les Indes Galantes, 1735.

Le Temple de la Gloire, 1745.

Castor & Pollux, 1737.

Les Fêtes de Ramire, 1745.

Les Fêtes d'Hebé, ou les talens

Les Fêtes de l'Hymen & de

Lyriques, 1739.

l'Amour, 1747.

Dardanus, 1739.

Zaïs, 1748.

La Princeffe de Navarre, (les

Les Surprises de l'Amour,

Intermèdes) 1745.

1748.

Pigmalion, 1748.

Naïs, 1749.

Zoroastre, 1749.

La Guirlande, 1751.

Acante & Céphise, 1751.

Daphnis & Æglé, 1753.

Lisis & Delie, 1753.

Les Sibarites, 1753.

La Naissance d'Osiris, 1754.

Fragmens représentés à Fontainebleau, 1754.

Anacréon, 1754.

CHAPELLE. (la)

Voyez Ifac, 1734.

DUPLESSIS.

Voyez Les Fêtes Nouvelles, 1734.

GARNIER.

Voyez Le Triomphe de la France, 1735.

MION.

Voyez Bouquet de Mademoiselle de G * * *, 1735.

Niretis, 1741.

L'Année Galante, 1747.

DUVAL, (Mademoiselle) Actrice de l'Opera.

Voyez Les Génies, 1736.

BOISMORTIER.

Voyez Les Voyages de l'Amour, Dom Quichotte, 1743.

1736.

Daphnis & Chloé, 1747.

NIEL.

Voyez Les Romans, 1736.

L'Ecole des Amans, 1744.

GRENET.

Voyez Le Triomphe de l'Harmonie, 1737.

MATHIEU.

Voyez La Paix, Idille, 1737.

MONDONVILLE.

Voyez Isbé, 1742.

Titon & l'Aurore, 1753.

Erigone, 1748.

Daphnis & Alcimadure, 1754.

Le Carnaval du Parnasse, 1749.
Les Fêtes de Paphos, 1758.

BURI, Surintendant de la Musique du Roi.

Voyez Les Caractères de la Folie, 1743.
Persée, (un Nouveau Prologue) 1747.

Jupiter Vainqueur des Titans, 1745.
Les Fêtes de Thetis, 1750.
La Parque Vaincue, 1754.

MARLET.

Voyez Jesus Naissant, 1744.

MOREL.

Voyez La Maladie du Roi, 1744.

CLERAMBAULT, Organiste de Saint Cyr.

Voyez Le Départ du Roi, 1745.

LECLERC.

Voyez Scilla & Glaucus, 1746.

Apollon & Climene, 1750.

JELIOTTE.

Voyez Zelisca, (les Intermèdes) 1746.

LAGARDE de la Musique du Roi.

Voyez *Æglé*, 1748.

Sylvie, 1749.

La Journée Galante, 1750.

DUGUÉ de la Musique du Roi.

Voyez *Jupiter & Europe*, 1749.

FERRAND, Fermier Général.

Voyez *Zelie*, 1749.

Nota. *Monsieur Ferrand jouoit du Clavessin dans l'orchestre du Théâtre des Petits Appartemens ; il étoit fort ami de Monsieur le Duc de la Valliere, qui avoit la direction de ces Spectacles, & qui connoissoit tous ses talens pour la Musique, il l'engagea à faire celle d'un Ballet en un Acte, dont Monsieur de Cuiris Intendant des Menus, & fort lié avec eux, avoit fait les paroles, M. Ferrand s'y prêta avec plaisir, & le succès justifia l'opinion qu'on avoit de son goût & de ses connoissances ; c'est un des jolies Ouvrages qui ayent paru sur ce Théâtre ; les Auteurs par modestie, n'ont jamais voulu le rendre public.*

MARTIN.

Voyez *le Bal Militaire*, 1750.

VASSEUR, (le) Acteur de l'Opera.

Voyez *Azor & Themire*, 1750.

BLAISE, Basson de la Comédie Italienne.

Voyez *L'Histoire des Amours de Cupidon & de Psiché*, 1751.

DAVID.

Voyez *La Renaissance des Arts*, 1752.

AUVERGNE. (d')

Voyez Les Amours de Tempé, Enée & Lavinie, 1758.
1752. Les Fêtes d'Euterpe, 1758.
La Coquette Trompée, 1753.

DESMAZURES.

Voyez Les Fêtes de Grenade, 1752.

ROUSSEAU, (Jean-Jacques) de Geneve.

Voyez Le Devin de Village, 1752.

BLAVET.

Voyez Le Jaloux corrigé, 1753.

ALEXANDRE.

Voyez Le Triomphe de l'Amour conjugal, 1755.
La Conquête du Mogol, 1756.

GIRAUD.

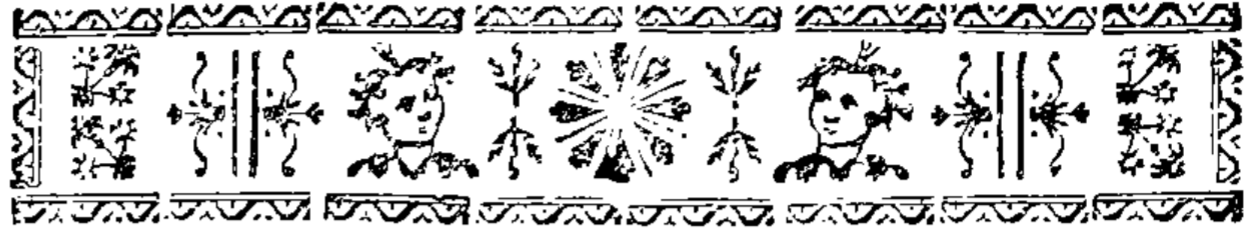
Voyez Deucalion & Pirrha, 1755.

HERBAIN. (le Chevalier d')

Voyez Celine, 1756.

NIVERNOIS, (M. le Duc de) de l'Académie Françoise.

Voyez Le Temple des Chimeres, 1758.



BALLETS,

MASCARADES, ENTRÉES,

SANS DATTE.

- L'**AURORE & Céphale, *in-4°*.
 Ballet de la Vénérable Sibille de Panzouft de Rabelais, *in-4°*.
 Ballet des Dieux à treize entrées, *in-4°*.
 Ballet des Esclaves, *in-4°*.
 Ballet des Machines, représentant le cinquième Acte de la mort d'Orphée & d'Euridice à sept entrées, *in-4°*.
 Ballet des Postures, *in-4°*.
 Ballet des Rues de Paris à dix-neuf entrées, *in-4°*.
 Ballet du Hazard. Paris, Nicolas Rouffet & Sebastien l'Ecuyer, *in-8°*.
 Boutade, ou les Folies de Carême-Pre-nant, *in-4°*.
 Cartels des Princes de Scithie, *in-8°*.
 Entrée de Salamandres, Silphes, Gnomes & Ondins, *in-8°*.
 Le Libraire du Pont-Neuf, ou les Ro-mans

mans, Ballet à dix-huit entrées, in-4°.

Les Plaisirs de la Jeunesse, Mascarade à onze entrées, in-4°.

La Réception faite par un Gentilhomme de campagne à une Compagnie choisie à fa mode qui le vient visiter, Mascarade, in-4°.

Nota. Le titre au Frontispice porte uniquement Mascarade.

Vers du Ballet des Pantagruelistes, in-4°.

Vers du Ballet du Roi, in-4°.

Vers pour le Ballet de la Réjouissance à neuf entrées, in-4°.

Vers pour le Ballet des Contraires, in-4°.

Vers pour Monseigneur le Comte d'Harcourt, représentant un Courtisan grotesque, in-4°.

Vers pour M. de la Trouffe, représentant un Matelot.

Idem, un CANONIER.

Idem, un PESCHEUR.

Idem, un MORE.

Nota. Ces quatre articles sont ensemble dans un petit cahier in-4°. J'ignore pour quel Ballet ils ont été faits.

Les vrais Moyens de Parvenir, in-4°.



PREMIER AGE.

Ballets, Opera, Mascarades, Entrées, Carousels, depuis 1548. jusqu'en 1673. que LULLY & QUINAULT donnerent Cadmus, qui est le premier Opera dans le genre que nous avons adopté.

1548.

La magnificence de la superbe & triomphante entrée de la noble & antique Cité de Lyon, faite au Très-Chrétien Roi de France Henri II. & à la Reine Catherine son épouse, le 23 Septembre 1548. *Lyon, Guillaume Rouille, 1549. in-4°.*

1550.

C'est la déduction du somptueux ordre, plaisans Spectacles, & magnifiques Théâtres, dressés & exhibés par les Citoyens de Rouen, Ville Métropolitaine du Pays de Normandie, à la Sacrée Majesté du Très-Chrétien Roi de France, Henri II. leur Souverain Seigneur, & à très-illustre Dame, Madame Catherine de Medicis, la Royne son épouse, lors de leur triomphant, joyeux & nouvel advénement en icelle Ville, qui fut ès jours de Mercredi & Jeudi, 1.^{er} & 2.^{me} jour d'Octobre 1550, & pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triom-

phe , les Figures & Portraits des principaux ornemens d'icelui , y sont apofés , chacun en fon lieu , comme l'on pourra voir par le difcours de l'Hiftoire. *Rouen, Robert le Hoy, Robert & Jean dits du Gord, 1551. in-4°.*

1558.

Le Recueil des Infcriptions , Figures & Mafcarades , ordonnées en l'Hôtel-de-Ville à Paris , le Jeudi 17 Février 1558. par Etienne Jodelle. *Paris, André Wechel, 1559. in-4°.*

1559.

Chant Pastoral , fur les nopces de Monfeigneur Charles Duc de Lorraine & Madame Claude , 2.^{me} fille du Roi , par P. de Ronfard. *Paris, André Wechel, 1559. in-4°.*

Entreprise du Roi Dauphin pour les Tournois , fous le nom des Chevaliers Avantureux , à la Royne & aux Dames , par Joachim du Bellay.

Entreprise de M. de Lorraine , aux Dames , par le même.

Infcriptions , par le même.

Ces trois derniers articles fe trouvent dans le vol. int. Epithalame du Duc de Savoye , par Joachim du Bellay , Angevin. Paris, Hederic Morel, 1559. in-4°.

1566.

Recueil des Chofes notables , qui ont été

faites à Bayone, à l'entrevue du Roi Très-Chrétien Charles IX. & la Royne sa très-honorée mere, avec la Royne Catholique, sa sœur. *Paris, Vascozan, 1566. in-fol.*

1576.

Excellent Tournoy du vaillant Chevalier de la Racine, Gentilhomme Bourbonnois, illustré de plusieurs belles Poësies, tant Italiennes que Françoises, à la louange dudit Chevalier, fait à Turin le 26 du mois de Février 1576. *Lyon, Benoist Rigaud, 1576. in-8°.*

1582.

Ballet comique de la Royne, fait aux nocces de M. le Duc de Joyeuse avec Mademoiselle de Vaudemont, sa sœur, par Balthazar de Beaujoyeux, Valet-de-Chambre du Roi, & de la Royne, sa mere. *Paris, Adrian le Roi, Robert Ballard & Mamert Patisson, 1582. in-4°. avec fig.*

Le même, voyez le vol. int. RECUEIL DES PLUS EXCELLENS BALLETS DE CE TEMS, 1612. *in-8°.*

1588.

Le solemnel Baptême de Monseigneur le Prince de Piedmont Philippe-Emanuel, fils aîné des Serenissimes Prince Charles-Ema-

nuel Duc de Savoye , & Catherine d'Autriche Infante d'Espagne , célébré à Turin le 12 Mai 1587. traduit de l'Italien de Dominique Filibert , fils du Seigneur Augustin Buxi , orateur & premier lecteur de S. A. *Turin, Ant. de Bianchi, 1588. in-4°.* L'ORIGINAL EN ITALIEN SE TROUVE A LA FIN.

1592.

Le Ballet des Chevaliers François & Bernois , représenté devant Madame à Pau le 23 Aoust 1592. *in-4°.* Voyez à l'année suivante , BALLETS REPRÉSENTÉS DEVANT LE ROI A LA VENUE DE MADAME A TOURS , 1593. *in-4°.*

1593.

Ballets représentés devant le Roi à la venue de Madame à Tours en 1593. *Tours, Jamet Metayer, 1593. in-4°.*

On trouve trois Ballets dans ce volume, Sçavoir.

Le Ballet de Madame ,

Celui de Madame de Rohan ,

Et celui des Chevaliers François & Bernois , en 1592. *cité ci-dessus.*

1595.

Récit d'un Berger sur les alliances de France & d'Espagne , fait devant Leurs Majestés , au Ballet de Madame , par Malherbe , 1595. *in-4°.*

L'entrée de très-Grand, très-Chrétien, très-Magnanime & Victorieux Prince Henri IV. Roi de France & de Navarre, en sa bonne Ville de Lyon, le 4 Septembre l'an 1595. de son Regne le sept, de son âge le 42, contenant l'ordre & la description des magnificences dressées pour cette occasion, par l'ordonnance de Messieurs les Consuls & Echevins de ladite Ville. *Lyon, Pierre-Michel, 1595. in-4°.*

1600.

L'Entrée de très-Grande, très-Chrétienne & très-Auguste Princesse Marie de Medicis, Reine de France & de Navarre, en la Ville de Lyon, le 3 Décembre 1600. *Lyon, Thi-
baud Ancelin, 1600. in-8°.*

1605.

Ballet en langage forestien de trois Bergers & trois Bergeres, se gaussans des Amoureux qui nomment leurs Maitresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lys, leur œillet, &c. à six personnages, par Marcellin Allard, 1605. *in-8°. Voyez le vol. int. LA GAZETTE FRANÇOISE par ledit Marcellin Allard.*

1610.

Ballet de Monseigneur le Duc de Vendosme, dansé lui douzième en la Ville de

Paris, dans la Grande Salle du Louvre, puis en celle de l'Arfenal le 17 & 18 Janvier. *Paris, Jean de Heuqueville, 1610. in-8^e.*

Vers du Ballet de Monseigneur le Dauphin, par le Sieur Motin, dansé en 1610. *Mss. Original de la main de l'Auteur.*

1612.

Le Camp de la Place Royale, ou Relation de ce qui s'est passé les 5, 6 & 7^e jour d'Avril 1612. pour la publication des Mariages du Roi & de Madame, avec l'Infante & le Prince d'Espagne. *Paris, Jean Micard & Toussaint du Bray, 1612. in-4^o.*

Ce volume contient.

Cause & Sujet de ces Courses,
Palais de la Félicité,
Place Royale.

Première journée.

Disposition du Camp,
Entrée des Tenans,
Entrée des Chevaliers du Soleil,
Entrée des Chevaliers du Lys,
Entrée des Amadis,
Entrée du Persée François,
Courses du premier jour.

Deuxième journée.

Entrée des Chevaliers de la Fidélité,
Entrée du Chevalier du Phœnix,
Entrée des Quatre-Vents,

Entrée des Nymphes de Diane,
Entrée des Chevaliers de l'Univers,
Entrée des Illustres Romains,
Courses du second jour, & retraite du Camp.

Troisième journée.

Courses de Bague,
Feux d'Artifice.

On trouve encore dans ce même Volume.

Le reste des Vers faits pour ces Courses, & comme
ils furent donnés au Camp.

Le même. *Paris, Micard, 1612. in-8°.*

On trouve de plus dans ce dernier,

Satyre des Dames contre les Chevaliers du
Caroufel, par M. A. D. R. avec la réponse
des Chevaliers aux Dames par J.. B.. L.. C..
1612. *in-8°.*

Recueil des Cartels publiés ès présences de
Leurs Majestés, en la Place Royale, les 5,
6 & 7^e d'Avril 1612. *Paris, Micard, 1612.
in-8°.*

*Nota. C'est le même Ouvrage que les deux précédens, excepté
que celui-ci est beaucoup moins ample, & qu'il ne contient presque
que les Vers qui ont été ou chantés ou récités, au lieu qu'on
trouve dans les autres la relation en prose des différens objets de
ce Ballet.*

Le grand Bal de la Reine Marguerite, fait
devant le Roi, la Reine & Madame, le 26
Août 1612. en faveur de M. le Duc de Pas-
trana, Ambassadeur Extraordinaire pour les
Alliances

Alliances de France & d'Espagne. *Paris, Jean Nigaut, 1612. in-8°.*

Recueil des plus excellens Ballets de ce tems. *Paris, Toussaint du Bray, 1612. in-8°.*

Ce Volume contient.

Le Ballet de l'Amour défarmé,
 Le Ballet des Suppléurs,
 Le Ballet du Courtifan,
 Le Ballet des Matrones,
 Le vrai Récit du Ballet des Matrones,
 Récit du Ballet des Singes,
 Le Ballet des Secrétaires de Saint Innocent,
 Le Ballet des Gentilhommes champêtres habillés à
 l'antique,
 Dessein du Ballet de Monseigneur de Vendôme,
 Récit du Ballet de la Foire S. Germain.
 Ballet Comique de la Reine.

Le Ballet d'Amour, à Messieurs les Courtifans, *pag. 18.*

La Nympe de Seine, *pag. 20.*

La Douce Captivité, Ballet, *pag. 52.*

Ces trois Ballets se trouvent dans le vol. int. le Parisis de C. de Courbes, présenté au Roi. Paris, Blanvilain, 1613. in-8°.

1614.

Ballet des Argonautes, où étoit représenté Guelindon dans une caisse comme venant de Provence, & Robinette dans une gaine, comme étant de Chatellerault, exécuté le 23

G

Janvier 1614. *Paris, Fleury Bourrinquant, 1614. in-8°.*

Vers divers sur le Ballet des dix Verds, avec les chançons qui y ont été chantées au Louvre devant le Roi & la Reine, ce 30 Janvier 1614. *Paris, Fleury Bôurrinquant, 1614. in-8°.*

1615.

Description du Ballet danfé par des Cavaliers François, envoyée à un Seigneur de la Cour; ce Ballet fut danfé la nuit du 2 Mars 1615, dans la falle du Palais de Saint Marc, *in-8°.*

Description du Ballet de Madame, sœur aînée du Roi. *Paris, Jean Sara, 1616. in-4°.*

Nota. Le sujet de ce Ballet est le Triomphe de Minerve, il fut danfé par Madame avant son départ pour l'Espagne. Il est de la composition du sieur Durand; mais comme le tems de l'exécution pressoit, il fut aidé par les sieurs Malherbe & Bordier; le premier a fait le Récit du Berger, qui commence par ces mots: Houlette de Louis; & le dernier, les vers pour les Sibilles au Roi & à la Reine.

Les Oracles François, ou Explication allégorique du Ballet de Madame, sœur aînée du Roi; ensemble les Parallèles de son Altesse avec la Minerve des Anciens, & le Parnasse royal sur le même sujet, *par Elie Garel. Paris, Pierre Chevalier, 1615. in-8°.*

On trouve dans cet Ouvrage.

Le Ballet des Ardens.	Le Ballet des Bergers.
Le Ballet des Sibilles.	Le Ballet des Tritonides.
Le Ballet des Machlyenes ou Androgines.	Parallèles de Madame, sœur du Roi, avec Minerve.

Vers ladite année 1615.

Le Recueil des Ballets qui ont été joués devant la Majesté du Roi, avec les personnages qui auroient présenté aux Dames leurs airs, billets, dictons, vers & chants royaux. Par P. B. S. D. V. Historiographe du Roi, représenté le 22 de Janvier, *in-8°*.

Les Personnages de ce Ballet sont,

Le Commissaire.	Le Serviteur.
Le Plaifant.	Le Sergent.
Le Soldat.	Le Courtifan.
L'Esclave.	Le Maquereau.
L'Emouleur.	La Putain.
Le Payfan.	Le Sor.
Le Jardinier.	Le Verrier.
Le Charlatan.	Le Valet de la Feste.
L'Indien.	L'Assifant.
L'Escroqueur.	Le Page.
Le Fol.	L'Hermaphrodite.
L'Asne.	Le Herpignot.

Ce Ballet qui est le premier, fut joué dans le Louvre.

Le deuxieme fut commencé à trois heures du matin, à l'Hôtel de M. Scaron.

G ij

Le troisieme fut joué à l'Arfenal tout de même.

Nota. Je n'ai dans mon Exemplaire que l'Indication de ces deux derniers Ballets, je ne les ai jamais vû, & j'ignore s'ils ont été imprimés; le premier dont j'ai donné la liste des Acteurs, est fort singulier, & fort ridicule.

1617.

Discours au vrai du Ballet dansé par le Roi le 29 Janvier 1617. (C'EST LA DÉLIVRANCE DE RENAUD,) avec les Dessesins tant des machines & apparences différentes, que de tous les habits des masques. *Paris, Pierre Ballard, 1617. in-4°.*

Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Chevaliers de la Terre-Sainte, avec les Aventures de Renaud & d'Armide. *Paris, Jean Sara, 1617. in-4°.*

1618.

Vers pour le Ballet de la Reine, représentant la Beauté & ses Nymphes; par le Sieur Hedelin. *Paris, Jean Sara, 1618. in-4°.*

Vers pour le Ballet du Roi, représentant la Furie de Roland; les Vers sont du Sieur Bordier. *Paris, Jean Sara, 1618. in-4°.*

1619.

Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Adventures de Tancrede en la Forêt en-

chantée, par le Sieur Bordier. *Paris, Jean Sara, 1619. in-4°.*

Les mêmes, *idem, in-8°.*

Relation du grand Ballet du Roi, danfé dans la Salle du Louvre le 12 Février 1619. sur l'aventure de Tancrede en la Forêt enchantée, par le Sieur Gramont. *Paris, Jean Sara, 1619. in-8°.*

Discours du Ballet de la Reine, tiré de la Fable de Psiché, avec les vers, par Scipion de Gramont. *Paris, Jean Sara, 1619. in-8°.*

1620.

Les Chercheurs de Midi à Quatorze heures, Ballet danfé au Louvre en présence de S. M. le 29 Janvier 1620. *Paris, Jean Berion, 1620. in-12.*

Ballet danfé en la présence du Roi, Princes & Seigneurs de sa Cour, en la Ville de Bordeaux, au Château Trompette, le 27 Septembre 1620. *Paris, Nicolas Alexandre, 1620. in-8°.*

Ballet de l'Amour de ce Temps, représenté par les Enfans-Sans-Souci aux Dames. *Paris, Antoine Bourriquant, 1620. in-8°.*

Ballet de M. le Prince, Récit de la Volupté qui amene des débauchés; les vers sont du Sieur Bordier. *Paris, Pierre Auvray, 1620. in-8°.*

*

1621.

Sujet du Ballet du Roi , fait dans la Salle du Petit-Bourbon , le 19 Février 1621. *Paris, Rouffet, 1621. in-8°.*

Ballet du Soleil pour la Reine , représenté en la Salle de Bourbon , le premier Mars. *Paris, Rouffet, 1621. in-8°.*

Grand Ballet de la Reine , représentant le Soleil , dansé en la Salle du Petit-Bourbon , en l'année 1621. *Paris, René Giffart, 1621. in-8°.* LES VERS SONT DU SIEUR BORDIER.

Vers pour le Ballet d'Apollon , que le Roi a dansé en l'année 1621. *Paris, René Giffart, 1621. in-8°.*

1622.

Ballet de Monseigneur le Prince , donné au Louvre le jour du Carnaval de la présente année 1621. *Paris, M. Gobert, 1622. in-8°.*

Le Soleil au signe du Lion , d'où quelques parallèles sont tirés , avec le très-Chrétien , très-Juste & très-Victorieux Monarque, Louis XIII. Roi de France & de Navarre , en son entrée triomphante dans sa Ville de Lyon , ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de Sa Majesté , & de la plus illustre Princesse de la terre , Anne d'Autriche , Reine de France

& de Navarre, dans ladite Ville de Lyon le 11 Décembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron, 1623. in-fol.*

On trouve dans ce même Volume.

Reception de très-Chrétien, très-Juste & très-Victorieux Monarque Louis XIII. Roi de France & de Navarre, premier Comte & Chanoine de Lyon, & de très-Chrétienne, très-Auguste & très-vertueuse Reine, Anne d'Autriche, par Messieurs les Doyens, Chanoines & Comtes de Lyon, en leur Cloître & Eglise, le 11 Décembre 1622. *Lyon, Jacques Rouffin, 1623. in-fol.*

1623.

Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Bacchanales, dansé par Sa Majesté le 26 Février 1623. par le Sieur Bordier. *Paris, Jean Sara, 1623. in-4°.*

Le grand Ballet de la Reine, ou les Fêtes de Junon la Nopciere, dansé au Louvre le 5 Mars 1623. Les paroles sont du Sr de Boisrobert. *Paris, René Giffart, 1623. in-8°.*

Nota. Boisrobert dit dans la premiere page : » parce que les Anciens ont fait trois Fêtes remarquables, à l'honneur de Junon » la Nopciere, celle de l'Isle de Samos, les Lupercales, & celles » d'Elide; nous en célébrerons la mémoire, par trois Musiques » & trois Ballets, entremêlés de diverses Entrées, afin que le tout » ensemble en fasse mieux reconnoître les cérémonies. «

1624.

Vers pour le Ballet des Voleurs, dansé par le Roi en la Grande Salle du Louvre le 20 Février 1624. par le Sieur Bordier. *Paris, Jean Sara, 1624. in-4°.*

Le Ballet de la Reine, dansé par les Nymphes des Jardins, en la Grande Salle du Louvre, au mois de Février 1624. *Paris, Jehan de Bordeaux, 1624. in-8°.*

1625.

Les Fées des Forêts de Saint-Germain, sujet du Ballet, dansé par Sa Majesté, le 11 Février 1625. par le Sieur Bordier. *Paris, René Giffart, 1625. in-4°.*

Le Ballet du Monde-Renversé, 1625. *in-fol.*

1626.

Grand Bal de la Douairiere de Billebahaut, Ballet dansé par le Roi au mois de Février 1626. les vers font du Sieur Bordier. *Paris, Mathurin Henault, 1626. in-8°.*

Vers pour le Ballet des Ballets. *Paris, Claude Hulpeau, 1626. in-4°.*

Vers du Ballet de Monsieur, Frere du Roi, par le Sieur Tristan, 1626. *in-4°.*

Le Ballet du Naufrage heureux, dansé au
Louvre

Louvre devant Sa Majesté , par le Sieur de l'Estoille. *Paris, Nicolas Callemont, 1626. in-4°.*

Vers du Ballet de la Tromperie , représenté devant le Roi. *Paris, Mathurin Henault, 1626. in-4°.*

1627.

Le Ballet des Quolibets , dansé au Louvre & à la Maison-de-Ville , par Monseigneur , frere du Roi , le 4 Février 1627. composé par le Sieur de Sigongues. *Paris, Augustin Courbé & Antoine de Sommaville, 1627. in-8°.*

Ballet de la Débauche des Garçons de Chevilli & des Filles de Montrouge , dansé le 9 Février 1627. *Paris, Jacques Dugaast, 1627. in-4°.*

Le Ballet du Landi , dansé au Louvre devant Sa Majesté le 10 Février 1627. *Paris, Jean Bessin, 1627. in-8°.*

Entrée magnifique de Bacchus , avec Madame Dimanche Grasse sa femme , faite en la Ville de Lyon , le 14 Février 1627. *iu-4°.*

Le Sérieux & le Grotesque , Ballet dansé par le Roi , en la Salle du Louvre , le 26 Février 1627. Les vers sont du Sieur Bordier. *Imprimerie Royale, 1627. in-4°.*

Le même , avec quelques légers différences. *Pari, Mathurin Henault, 1627. in-8°.*

H

Le Sérieux & le Grotesque. *Paris, Mathurin Henault, 1627. C'EST LE PROGRAMME DES BALLETS DANSÉS DANS LE BALLET CI-DESSUS, SOUS LE MÊME TITRE.*

Vers sur le sujet du Ballet du Roi, par le Sieur de l'Estoille. *Paris, Mathurin Henault, 1627. in-8°.*

Nota. C'est sur le Ballet précédent du Sérieux & du Grotesque.

Combat à la Barriere, fait en Cour de Lorraine, le 14 Février, en l'année présente 1627. représenté par les Discours & Poësies de Henri Humbert, enrichi des figures du Sr Jacques Callot, dédié par uné Epître en prose du Sieur Callot, & par une en vers du Sieur Humbert, à Madame la Duchesse de Chevreuse *Nancy, Sebastien Philipe, 1627. in-4°.*

Le Ballet des Fols aux Dames, dansé au Marest du Temple, 1627 *in-8°.*

Les Nymphes Bocageres de la Forest sacrée, Ballet dansé par la Reine en la Salle du Louvre. Les paroles sont de Boisrobert. *Paris, Mathurin Henault, 1627. in-8°.*

Vers pour Monsieur le Marquis de Poyanne, représentant un Rouge & Bontemps qui réveille Guillot le Songeur, par M. de l'Estoille, 1627. *in-fol.*

Vers pour M. le Marquis de Coalin, représentant un Matelot, idem, idem.

Nota. Ces deux articles sont dans le même cahier, & ont été faits pour le Ballet de Monsieur.

Les mêmes, *in-4°*.

1628.

Le Ballet des Andouilles, porté en guise de Momon, 1628. *in-8°*.

Ballet des Bergers célestes & Bouffonnerie des Filoux. *Paris, Nicolas Callemont, 1628. in-4°*.

Le Ballet de l'Inclination, 1628. *in-4°*.

1631.

Ballet du Bureau de Rencontre, dansé au Louvre devant Sa Majesté, divisé en quatorze entrées. *Paris, Julian Jacquin, 1631. in-8°*.

Remerciment du Maître du Bureau d'Adresse à ceux qui dansent son Ballet, *in-4°*.

Ballet de l'Extravagant. *Paris, 1631. in-4°*.

1632.

Le retour de Bontemps, dédié à Monseigneur le Prince, & représenté à son entrée par l'Infanterie Dijonoise, le 3 Octobre 1632. *Dijon, Claude Guyot, 1632. in-4°*.

Nota. Cette Piece est à plusieurs Personnages, sans distinction d'Actes ni de Scènes, & tient plus du Ballet que de tout autre Ouvrage Dramatique, sur-tout ayant été composé pour l'entrée du Gouverneur de la Province dans la Capitale.

Le Ballet de l'Harmonie à vingt entrées, présenté au Roi pour être dansé le 14 Dé-

H ij

cembre 1632. & les trois jours suivans, à deux heures précisément, au Jeu de Paume du Petit-Louvre, au Marest du Temple. *Paris, Pierre Chenault, 1632. in-8°.*

Le grand Ballet des Effets de la Nature, présenté au Roi, qui doit être dansé le 27 Décembre 1632. & les trois jours suivans, à trois heures précisément au Jeu de Paume du Petit-Louvre, au Marest du Temple. Les paroles sont du Sieur Colletet. *Paris, Jean Martin, 1632. in-8°.*

1633.

Ballet des Cinq-Sens-de-Nature, seconde partie du Ballet des Effets de la Nature, ou des Sept Planettes, qui se dansera au Jeu de Paume du Petit-Louvre, au Marest du Temple. Les paroles sont du Sieur Colletet. *Paris, Pierre Rocolet, 1633. in-8°.*

Le même sous le seul titre de ... Ballet des Cinq-Sens-de-Nature, qui doit être dansé le Lundi 10 Janvier 1633. *Paris, Pierre Rocolet, 1633. in-8°.*

Ballet du Corbillas, 1633. *in-4°.*

Ballet du Grand Demogorgon, qui se dansera au Jeu de Paume du Petit-Louvre, au Marest du Temple, dédié à la Reine, par une Epître signée Cesar de Grand-Pré, avec une Préface. *Paris, Pierre Chenault, 1633. in-8°.*

Ballet de la Vallée de Misere, dansé devant la Reine, & en présence de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu, à l'Arcenal en 1633. *Paris, Michel Blageart, 1634. in-4°.*

1635.

Le Ballet des Triomphes, dansé par le Roi en la Salle du Louvre, le 18 & 20 Février 1635. Les paroles sont du Sieur Bordier. *Paris, Robert Sara, 1635. in-4°.*

Le Ballet du Roi, où la Vieille-Cour & les Habitans des rives de la Seine, viennent danser pour les Triomphes de Sa Majesté, exécuté le 18 & 20 Février 1635. *Paris, du Bureau d'Adresse, 1635. in-4°.*

Le Ballet de la Marine, dansé devant Leurs Majestés à l'Arseal, le 25 Février 1635. *Paris, Antoine de Sommaville, 1635. in-4°.*
 AUQUEL TOUT CE QUE L'ANTIQUITÉ APPELLOIT DIEUX ET DÉESSES DE LA MER, ET LES NATIONS LES PLUS REÇULÉES AU-DELA DE CET ÉLÉMENT, VIENNENT ADORER, SOUS DES NOMS FEINTS, LES VÉRITABLES CONQUÊTES DE SA MAJESTÉ.

Sujet du Ballet des Quatre Monarchies Chrétiennes, dansé au Louvre devant le Roi, la Reine, Monsieur, & toute la Cour, le 27 Février & le 6 Mars 1635. par Mademoiselle. *Paris, Jean Martin, 1640. in-4°.*

Ballet de la Merlaifon à feize entrées, danfé par Sa Majesté au Château de Chantilli, le 15 Mars 1635. *Paris, Jean Martin, 1635. in-4°.*

Vers du Ballet des Mousquetaires du Roi, représentant le Carnaval mort, & reffuscité par Bacchus. *Paris, Mathieu Colombel, 1635. in-4°.*

1636.

Le Ballet des Improvistes à vingt-fix entrées, danfé par le Roi en la Salle du Louvre le 12 Février 1636. *Paris, Robert Sara, 1636. in-4°.*

Ballet des deux Magiciens à vingt-neuf entrées, danfé à l'Arfenal le 2 Mars 1636. *Paris, David Chambellan, 1636. in-4°.*

Vers 1636.

Vers pour le Ballet du Roi, représentant les Comédiens Italiens, par le Sr Bordier, *in-4°.*

1637.

Vers du Ballet de l'Isle Louvier. *Paris, Antoine Etienne, 1637. in-4°.*

1638.

Ballet du Mariage de Pierre de Provence & de la Belle Maguelonne, danfé par S. A. R.

dans la Ville de Tours, le 21 en son Hôtel & le 23 en la Salle du Palais. *Paris, Cardin Besogne, 1638. in-8°.*

Le même, (MAIS AVEC BEAUCOUP DE CHANGEMENT) 1638. *in-4°.*

Divertissement du Carnaval en Carême. *Paris, 1638. in-4°.*

Vers du Ballet du Mail de l'Arfenal, par le Sieur Dolet, 1638. *in-4°.*

Le Grand Ballet de Monsieur, frere unique du Roi, dansé devant Sa Majesté & devant Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu. *Paris, Robert Quinet, 1638. in-8°.*

1639.

Ballet de la Félicité sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin, dansé à Saint Germain le 17 Février, à l'Hôtel de Richelieu le 8 Mars, & le 17 à la Maison-de-Ville, *in-4°.*

Nota. Ce Ballet est imprimé dans le Recueil des Gazettes, année 1639. n°. 30. pag. 137.

La Comédie jouée devant la Reine, & en présence de Monseigneur le Cardinal de Richelieu, & devant les Princes & Princesses & Dames de la Cour, & de Messieurs les Généraux, & Jean de Wert, Erkenfort & Dom Pedro de Leon, prisonniers de guerre,

joué dans l'Hôtel de Richelieu, & composé par M. Desmarets, *in-4°*. IL N'Y A QU'UN PROGRAMME TRÈS-COURT DE CETTE COMÉDIE.

Ballet des Réjouissances faites à Paris à la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Antoine Coulon, 1639. in-4°.*

1640.

Ballet du Triomphe de la Beauté, par le Sieur Hedelin, à trente-deux entrées, 1640. *in-4°*. CET OUVRAGE EST EN PROSE.

Vers du Ballet du Triomphe de la Beauté dansé par Mademoiselle, par le Sr Hedelin, 1640. *in-4°.*

Vers 1640.

Le Chariot des Dées à l'honneur de Monseigneur le Prince, par l'Infanterie Dijonoise, *in-4°.*

1641.

Ballet de la prospérité des Armes de la France, en cinq Actes, qui composent trente-six entrées, représenté devant Leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 7 Février 1641, *in-4°.*

1645.

Ballet de l'Oracle de la Sybille de Panzourt, dansé au Palais Royal & à l'Hôtel de
Luxem-

Luxembourg. Paris, Jean Bessin, 1645. in-4°.

Nota. Parmi les Ballets sans date, j'en ai deux qui pourroient bien avoir quelque rapport avec celui-ci, sçavoir, celui int. Vers du Ballet des Pantagruelistes, in-4°. & celui int. Ballet de la Vénérable Sibille de Panxoust de Rabelais, in-4°.

1646.

Ballet des Demandeurs de vin de Saint Martin, à dix entrées & un Ballet général. Chartres, Simphorien Cottereau, 1646. in-4°.

1647.

Orphée, Tragi-Comédie, Opera en trois Actes & un Prologue. Paris, Sebastien Cramoisi, in-4°.

Nota. Je n'ai que l'argument de cette Tragi-Comédie qui étoit en Musique & en Vers Italiens, & qui fut représentée devant Leurs Majestés le 5 Mars 1647. avec les merveilleux changemens de Théâtre, les Machines & autres Inventions jusqu'à présent inconnues à la France; je ne connois ni l'Auteur de la Musique, ni celui des Paroles.

1648.

Ballet du Déréglement des Passions en trois parties,

La premiere, Le Déréglement de l'intérêt.

La deuxième, Celui de l'Amour.

La troisième, Celui de la Passion d'acquérir de la gloire.

danfé devant Leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 23 Janvier 1648. Les paroles font

du Sr Berthaud, frere de Madame de Motteville. *Paris*, 1648. *in-4°*.

1649.

Les divers entretiens de la Fontaine de Vaucluse, Ballet dansé en la grande Salle du Roure, dédié à M. le Vice-Legat. *Avignon*, Jacques Bramereau, 1649. *in-4°*.

Le Grand Ballet, ou le Branfle de Sortie, dansé sur le Théâtre de la France par le Cardinal Mazarin, & par toute la suite des Cardinalistes & Mazarinistes, par le Sieur de Carigni. *Basle*, en la Boutique de Maître Personne, *in-4°*.

Ballet ridicule des Nieces de Mazarin, ou leur Théâtre renversé en France, par le Sr de Carigni. *Paris*, François Musnier, 1649. *in-4°*.

Ballet dansé devant le Roi & la Reine Régente sa mere, par le Trio Mazarinique, pour dire adieu à la France, en vers burlesque & à six entrées.

La premiere, De Mazarin, vendeur de Baume.

La deuxieme, Ses deux Nieces, deux Danseuses de corde.

La troisieme, Les Partisans, Arracheurs de dents.

La quatrieme, Mazarin, Crieur d'oublie.

La cinquieme, La Grande Niece, Maquerelle, la Petite Garce.

La sixieme, Les Partisans, Leveurs de manteaux.

Cet Ouvrage finit par un grand Ballet, int.

Le Trio Mazarinique représentant les Figures des sept Planettes.

Nota. Ces trois derniers Ballets n'ont jamais été représentés, ce sont de ces Pièces du temps connues sous le nom de Mazarinades, c'est-à-dire des Satyres sanglantes contre le Cardinal Mazarin. On avoit donné à ces trois-ci, le titre DE BALLET.

1650.

Les Amours d'Apollon & de Daphné, composé en musique, en trois Actes, en vers & un prologue, par le Sr d'Assouci. *Paris, Antoine Raslé, in-8°.*

Nota. J'ignore si cette Pièce a été mise en musique.

1651.

Mascarade en forme de Ballet, dansé par le Roi au Palais-Cardinal, le 26 Février 1651. *in-4°.*

Nota. C'est là le premier titre de ce Ballet, le deuxième qui est le véritable est,

Le Ballet de Cassandre divisé en quinze entrées. Les paroles sont de Benferade.

Nota. C'est le premier Ballet au Palais-Cardinal, dans lequel le Roi ait dansé.

Le même, voyez le deuxième volume des Œuvres de Benferade, pag. 3.

Ballet du Roi des Fêtes de Bacchus en trente entrées, dansé par Sa Majesté au Palais-

Cardinal, le 2 Mai 1651. *Paris, Robert Ballard, 1651. in-4°.*

On trouve à la fin une entrée de deux Coquettes qui fut supprimée.

1653.

Ballet Royal de la Nuit, divisé en quatre parties, ou quatre Veilles, dansé par Sa Majesté, le 23 Février 1653.

La première est, Le Soleil couchant en quatorze entrées.

La deuxième, Le soir jusqu'à minuit en six entrées.

La troisième, Depuis minuit jusqu'à trois heures du matin, en treize entrées.

La quatrième, Depuis trois heures du matin jusqu'au lever du Soleil, en dix entrées.

Les paroles sont de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1653. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 14.

1654.

Ballet des Proverbes à onze entrées, dansé par Sa Majesté le 17 Février 1654. Les paroles sont de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1654. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 101.

Ballet du Temps à onze entrées, dansé par le Roi le dernier Novembre 1654. Les paroles sont de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1654. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 111.

Les nopces de Pelée & de Thetis, Com. op. en trois actes en vers & un prologue, traduction de *Nozze di Peleo e di Theti*, Com. en musique. Paris, Robert Ballard, 1654. in-4°. L'ORIGINAL EN ITALIEN SE TROUVE A COSTÉ DE LA TRADUCTION FRANÇOISE.

Les nopces de Pelée & de Thetis, Ballet à dix entrées, dansé par Sa Majesté, & exécuté dans la com. op. ci-dessus citée. Les paroles de ce Ballet sont de Benferade. Paris, Robert Ballard, 1654. in-4°.

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 72.

1655.

Ballet des Plaisirs, dansé par Sa Majesté le 4 Février 1655. divisé en deux parties, la première contient les Délices de la campagne, & la 2^e les Divertissemens de la Ville. Les paroles sont de Benferade. Paris, Robert Ballard, 1655. in-4°.

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 116.

Le grand Ballet des Bienvenus, par Benferade, dansé à Compiègne le 30 Mai 1655. par ordre exprès du Roi aux nopces de Ma-

demoiselle Martinozzi , avec le fils du Duc de Modene , *in-4°*.

Le même , voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade , *pag.* 113.

Ballet de la Fortune à dix entrées. *Clermont* , *Nicolas Jacquard* , 1655. *in-4°*.

Ballet des incompatibles à huit entrées , dansé à Montpellier , devant Monseigneur le Prince & Madame la Princesse de Conti. *Montpellier* , *Daniel Pech* , 1655. *in-4°*.

1656.

Ballet de Pfiché , ou de la Puissance de l'Amour , en deux parties , dansé par Sa Majesté au Louvre , le 16 Janvier 1656. Les paroles sont de Benferade. *Paris* , *Robert Ballard* , 1656. *in-4°*.

Le même , voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade , *pag.* 142.

La Galanterie du Temps , Mascarade à dix entrées , dansé par le Roi au Louvre , le 19 Février 1656.

Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suede à Essaune , en la maison de M. Hesselin ; ensemble la description particuliere du Ballet qui y a été dansé le 6 Septembre 1656. *Paris* , *Robert Ballard* , 1656. *in-4°*.

1657.

Amour malade, Ballet du Roi à dix entrées, dansé par Sa Majesté le 17 Janvier 1675. Les paroles font de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1657. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 173.

Deux grands Médecins, le Temps & le Dépit ; après une petite consultation qu'ils font sur la maladie dont Amour est affligé, en présence de la Raison qui lui sert de garde, ordonnent pour remede le Divertissement d'un Ballet facétieux, divisé en dix entrées, comme en autant de prises, après chacune desquelles l'un de ses Consultans chante quelques vers ; le Ballet achevé, Amour confesse aussi-tôt le soulagement qu'il en a reçu.

Première entrée. Le Divertissement avec quelques-uns de ses Suivans, composent une musique d'instrumens.

Deuxième. Deux Astrologues poursuivis, chacun par son propre malheur, tâchent en vain par le moyen de leur art d'attraper le bonheur.

Troisième. Deux Chercheurs de trésors sont joués par deux Esprits folets, & enfin rudement battus par quatre Démon.

Quatrième. Quatre braves Galans se battent, pour une querelle arrivée en la conversation qu'ils ont eue avec deux Coquettes.

Cinquième. Onze Docteurs reçoivent un Docteur en ânerie

qui pour mériter cet honneur, soutient des theses
dédiées à Scaramouche.

Sixième. Huit Chasseurs vont à la chasse avec des tam-
bours.

Septième. Deux Alchimistes veulent changer le mercure
en argent, & le succès imprévu de cette entreprise,
donne occasion à six Mercures qui paroissent de se
mocquer d'eux.

Huitième. Six Indiens & six Indiennes bafannés, por-
tent des parasols pour se défendre du hâle.

Neuvième. Jean Doucet & son frere, veulent tromper
quatre Bohemiennes.

Dixième. Une Nopce de Village.

1657.

Les Plaisirs troublés, Mascarade en deux
parties, danfée devant le Roi, en la Grande
Salle du Louvre, par M. le Duc de Guise,
le 12 Février 1657. *Paris, Robert Ballard,*
1657. in-4°.

Le Ballet des Couleurs, in-8°.

Nota. Ce Ballet se trouve page 33. du vol. int. l'Algouafil
Burlesque, ouvrage en vers du Sieur de Bourneuf. Paris, Antoine
de Sommaville, 1657. in-8°.

1658.

Ballet Royal d'Alcidiane divisé en trois
parties, danfé par Sa Majesté le 14 Février
1658. Les paroles sont de Benferade. *Paris,*
Robert Ballard, 1658. in-4°.

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres
de Benferade, pag. 183. Balettri

Baletti d'Inventione nella finta Pazzo di
Giovan Batt. Balbi, in-4°. obl. . . vers 1658.

Cet ouvrage contient trois Ballets, Sçavoir,

Ballet des Singes & des Ours.

Ballet des Autruches.

Ballet des Indiens & des Perroquets.

Nota. Il n'y a que le Programme en prose françoise de ces trois Ballets, & de très-jolies figures, gravées par Spada, pour les différentes entrées de chacun de ces Ballets.

L'Autel de Lyon consacré à Louis Auguste,
& placé dans le Temple de la Gloire; Ballet
divisé en trois parties, dédié à Sa Majesté en
son entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin, 1658.*
in-4°.

1659.

Ballet de la Raillerie à douze entrées, dan-
sé par Sa Majesté le 19 Février 1659. Les
paroles sont de Benferade. *Paris, Robert*
Ballard, 1659. in-4°.

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres
de Benferade, pag. 207.

Première Comédie françoise en musique,
représentée en France en cinq actes. Les pa-
roles sont du Sieur Perrin. La musique de
Cambert. *Paris, Robert Ballard, 1659. in-4°.*

Le même, in-12. voyez le vol. int. Œu-
vres de Perrin.

Nota. Cette Comédie en musique, la première dans ce genre que

L'on ait vue en France , fut représentée plusieurs fois à Issy dans la maison de campagne de M. de la Haye , par plusieurs Particuliers qui en firent tous les frais, la réputation qu'eut ce spectacle , jusqu'alors inconnu , excita la curiosité de Leurs Majestés , qui desirerent le voir , il fut exécuté en leur présence à Vincennes dans le mois d'Avril 1659. Le Cardinal de Mazarin en fut enchanté, & pour encourager Cambert , il lui témoigna avoir envie d'entreprendre avec lui de pareils ouvrages , mais les grandes affaires dont ce Ministre étoit chargé , & sa mort qui arriva en 1661. empêcherent la réussite de ce projet.

Chacun fait le métier d'autrui , Ballet dansé à Berni , dans la maison du Sieur de Lyonne , pour le divertissement de la Reine , le 18 Mai 1659. *Paris, Robert Ballard, 1659. in-4°.*

1660.

Xerces, Com. composée en musique & en cinq actes , del Signor Cavalli , avec six entrées de Ballets qui servent d'intermèdes à la Comédie , représentée le 22 Novembre 1660. dans la haute gallerie du Louvre. *Paris, Robert Ballard, 1660. in-4°.*

Nota. Cette Comédie étoit en Italien , j'ignore si elle a été traduite en françois , & quel étoit l'Auteur de la Musique , je ne connois d'imprimé que l'argument de cette piece , il est en françois , c'est de cet argument que je viens de donner le titre.

Vers 1660.

Idille en musique ; les paroles du Sieur de Saint - Evremond , voyez le 3^e vol. de ses

Œuvres, *in-12*. édition de Londres 1725.
 les nœces d'Isabelle, scène en musique, pa-
 roles du même, *voyez* le 5^e vol. Prologue
 en musique, *idem*.

1661.

Ballet Royal de l'Impatience, dansé par le
 Roi le 19 Février 1661. avec un Prologue &
 un Epilogue en vers Italiens, traduits en vers
 françois. Les paroles sont de Benferade. *Pa-
 ris, Robert Ballard, 1661. in-4^o.*

Le même, *voyez* le 2^e volume des Œu-
 vres de Benferade, *pag.* 231.

Ballet des Saisons à neuf entrées, dansé à
 Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 Juillet
 1661. Les paroles sont de Benferade. *Paris,
 Robert Ballard, 1661. in-4^o.*

Le même, *voyez* le 2^e vol. des Œuvres
 de Benferade, *pag.* 217.

Ballet de la Revente des habits du Ballet
 & Comédie, dansé devant le Roi, en deux
 parties. Les paroles sont de Benferade, *in-4^o.*

Le même, *voyez* le 2^e volume des Œuvres
 de Benferade, *pag.* 115.

Desseins de la Toison d'or, Trag. de P.
 Corneille, représentée par la Troupe royale
 du Marais, chez M. le Marquis de Sourdeac,
 en son Château de Neubourg, pour réjouif-
 sance publique du mariage du Roi, & de la

paix avec l'Espagne. *Imprimé à Rouen & se vend à Paris chez Augustin Courbé, & Guillaume de Luyne, 1661. in-4°.*

Le même, *in-8°. idem.*

Nota. Ce n'est simplement que le dessein des machines & des Ballets qui s'exécutoient dans cette Tragédie, avec les vers qui s'y chantoient, la Tragédie se trouve dans le Théâtre de P. Corneille.

1662.

Hercule amoureux, Trag. en cinq Actes & un Prologue, en vers françois, traduite par Camille, de la Tragédie Italienne *int. Ercole-Amante*, avec le texte à côté de la traduction, & représentée dans la Salle Neuve des Thuilleries, le 7 Février 1662. pour les noces de Leurs Majestés très-Chrétiennes. *Paris, Robert Ballard, 1662. in-4°.*

Vers du Ballet Royal, dansé par Leurs Majestés entre les Actes de la grande Tragédie de l'Hercule amoureux, avec la traduction du Prologue & des Argumens de chaque Acte, par Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1662. in-4°.*

Les mêmes vers, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 254.

1663.

Ballet des Arts par Benferade, dansé par Sa Majesté le 8 Janvier 1663. en présence

des Reines , divisé en sept entrées , sçavoir ,

L'Agriculture ,	La Chasse ,
La Navigation ,	La Chirurgie ,
L'Orfèvrerie ,	La Guerre.
La Peinture ,	

Paris , Robert Ballard , 1663. in-4°.

Le même , voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade , pag. 283.

Les Nôces de Village , Mascarade ridicule à treize entrées , dansé par le Roi en son Château de Vincennes , le 3 Octobre 1663. Les paroles sont de Benferade. *Paris , Robert Ballard , 1663. in-4°.*

Les mêmes , voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade , pag. 281.

Les Empressemens du Parnasse aux Nôces de S. A. R. de Savoye , & de Mademoiselle de Valois , à M. le Marquis de Pianesse , par R.. D.. Y.. *Lyon , Pierre Guillaume , 1663. in-4°.*

1664.

Le Mariage forcé , Ballet du Roi , dansé au Louvre par Sa Majesté , le 29 Janvier 1664. Les vers sont de Moliere. *Paris , Robert Ballard , 1664. in-4°.*

Nota. Ce Ballet fut exécuté à la suite du mariage forcé , Comédie en un acte en prose du même Auteur , qui se trouve dans ses Œuvres , il n'y a ici que les vers du divertissement.

Les Amours déguifés, Ballet à quatorze entrées par Benferade, danfé par Sa Majesté au mois de Février 1664. *Paris, Robert Ballard, 1664. in-4^o.*

Le même, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 300.

Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Fête donnée par le Roi à Versailles, le 6 Mai 1664. *Paris, Robert Ballard, 1664. in-4^o.*

Cet Ouvrage est divisé en trois journées.

La première est la Courfe de Bague ou les Plaisirs de l'Isle enchantée, les vers font de Benferade.

La deuxième, la Princesse d'Elide, com. de Moliere. *On ne trouve ici que les divertifsemens & les vers des entre-Actes, la Com. se trouve dans ses Œuvres.*

La troisième, le Palais d'Alcine, Ballet à six entrées.

Les mêmes, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 319.

Les mêmes, voyez le 3^e volume des Œuvres de Moliere, de l'édition in-4^o.

Relation des Divertifsemens que le Roi a donnés aux Reines dans le parc de Versailles, écrite à un Gentilhomme, qui est présentement hors de France. *Paris, Claude Barbin, 1664. in-12.*

Nota. Cette Relation est celle de la Fête ci-dessus.

1665.

Ballet Royal de la naissance de Venus , dansé par Sa Majesté le 26 Janvier 1665. Les paroles sont de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1665. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade , pag. 325.

Ballet des Proverbes à dix-neuf entrées, dansé par S. A. M. le Prince de Vaudemont, le 8 Février 1665. *Nancy, Antoine Claude, 1665. in-4°.*

1666.

Le Triomphe de Bacchus dans les Indes , Masquerade à six entrées, dansé devant le Roi à l'Hôtel de Créqui , le 9 Janvier 1666. le jour des fiançailles du Marquis du Roure avec Mademoiselle d'Artigni. *Paris, Robert Ballard, 1666. in-4°.*

Dessain de la Tragédie des Amours de Jupiter & de Semelé , piece de Boyer , représentée sur le Théâtre royal du Marais, inventé par le Sr Buffequin , Machiniste. *Paris, Pierre Promé, 1666. in-4°.*

Ce n'est uniquement que le Programme de la piece & le détail des machines qui y servirent, la Tragédie se trouve dans le Théâtre de Boyer.

Le Roi accompagné de Monsieur, de Madame &

de plusieurs Seigneurs de la Cour, alla aux Comédiens du Marais le 11 Janvier 1666. voir la représentation des Amours de Jupiter & de Semelé.

Ballet des Muses à quatorze entrées, dansé par le Roi en son Château de Saint Germain-en-Laye, le 2 Décembre 1666. in-4°.

Après la troisième entrée, on représenta une Pastorale comique de Moliere en quinze scènes, quelques-unes sont en vers; il y a le Programme des autres.

Après la sixième, on représenta une petite Comédie int. LES POETES en sept scènes, on n'a que le nom des Acteurs, & l'argument de chaque scène, avec les vers françois de deux Dialogues espagnols.

Après la quatorzième, on représenta le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comédie en un acte de Moliere; on ne trouve dans ce Ballet que l'argument de chaque scène & les vers des divertissemens; la Piece se trouve dans ses Œuvres, c'est par cette Comédie que finit le Ballet.

On trouve à la fin, vers sur la personne & le personnage de ceux qui dansent au Ballet; ces vers sont de Benferade.

Le même, idem.

Une chose assez singuliere dans cet exemplaire, qui pour tout le reste est conforme au précédent, c'est qu'on
n'y

n'y trouve pas la quatorzième entrée, par conséquent qu'il n'y est pas question du Sicilien; ce n'est pourtant pas une déféctuosité, car la reclame y est juste.

Le même, voyez le 2^e vol. des Œuvres de Benferade, pag. 357.

L'on trouve la Pastorale comique dans le quatrième volume des Œuvres de Moliere, de l'édition in-4°. elle est la même que dans le Ballet.

1667.

Paroles de musique pour le concert de la Chambre de la musique de la Reine pour des airs, dialogues, récits, pieces de concert & chanfonnettes. Les paroles sont du Sr Perrin, la musique de Boeslet. Paris, Denis Pellé, 1667. in-4°.

1668.

Le Carnaval, Mascarade royale à sept entrées, par Benferade, dansé par Sa Majesté le 18 Janvier 1668. Paris, Robert Ballard, 1668. in-4°.

Cette Mascarade commence par un récit du Carnaval.

Première entrée, Les Plaisirs,

Deuxième, Les Joueurs,

Troisième, Les Gens de bonne chere,

Quatrième, Les Maîtres à danser,

Cinquième, Les Masques ridicules,

Sixième, Les Masques sérieux & magnifiques,

Septième, Le Carnaval & la Galanterie.

L

On trouve à la fin : Vers pour les personnages de la Mascarade royale du Carnaval.

Le même, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 378.

Le grand Divertissement Royal de Versailles; ce sont les Intermèdes qui furent joués pour entre-Actes de Georges-Dandin, Com. de Moliere, représentée dans le petit parc de Versailles le 18 Juillet 1668. Les paroles sont de Moliere, la musique de Lully. *Paris, Robert Ballard, 1668. in-4^o.*

Relation de la Fête de Versailles, du 18 Juillet 1668. *Paris, Pierre le Petit, 1668. in-4^o.*

Cette Relation est d'André Felibien, Sieur des Avenx, & est celle du Divertissement ci-dessus.

La Grotte de Versailles, Eglogue en musique, représentée en 1668. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1668. in-4^o.*

La même sans datte, *in-4^o.*

Cette Piece fut remise au Théâtre.

En 1685. sous le titre de l'Eglogue de Versailles, & précédée de l'Idille sur la paix.

En 1696. sous son premier titre de la Grotte de Versailles, & suivie des Fêtes de l'Amour & de Bacchus.

En 1700. sous le même titre, & suivie du Carnaval, Mascarade.

En 1717. le 8 Février, sous le même titre dans des fragmens.

On la trouve dans le troisième volume du Recueil des Operas.

1669.

Ballet Royal de Flore à quinze entrées, dansé par le Roi le 13 Février 1669. Les paroles sont de Benferade. *Paris, Robert Ballard, 1669. in-4°.*

Le même, voyez le 2^e volume des Œuvres de Benferade, pag. 383.

Ballet de l'Amour à douze entrées, dansé le 25 Février 1669. chez M. l'Intendant de Bourgogne, *in-4°.*

Le Divertissement de Chambord, mêlé de Comédie, de musique & d'entrées de Ballet, représenté le 6 Octobre 1669. à Chambord. *Paris, Robert Ballard, 1669. in-4°.*

Le même dansé à Saint Germain-en-Laye en Décembre 1681. *Paris, Christophe Ballard, 1681. in-4°.*

Nota. C'est dans ce Divertissement en 1669. que fut joué Pour ceaugnac, Comédie de Moliere en trois Actes.

La Princesse d'Elide, Comédie-Héroïque, mêlée de musique & d'entrée de Ballet. (ce ne sont que les Intermèdes) Paroles de Moliere, musique de Lully. *Paris, Robert Ballard, 1669. in-4°.*

La Comédie de la Princesse d'Elide , avec les Intermèdes , se trouvent dans les Œuvres de Moliere , Tome V. de l'édit. in-4°.

1670.

Le Bourgeois - Gentilhomme , Comédie , Ballet (ce ne font que les Intermèdes) donné par le Roi à toute sa Cour dans le Château de Chambord , au mois d'Octobre 1670. Les paroles font de Moliere , la musique de Lully. *Paris , Robert Ballard , 1670. in-4°.*

La Comédie du Bourgeois-Gentilhomme , avec les Intermèdes , se trouvent dans les Œuvres de Moliere , Tome. V. de l'édit. in-4°.

Le Divertissement Royal , mêlé de Comédie , de musique & d'entrées de Ballet. Les paroles font de Moliere , la musique de Lully. *Paris , Robert Ballard , 1670. in-4°.*

Nota. C'est dans ce Divertissement que furent donnés les Amans magnifiques , Comédie , par Moliere ; on trouve ladite Comédie & le Divertissement dans les Œuvres de Moliere , Tome V. de l'édition in-4°.

1671.

Pfiché Tragi-Comédie , Ballet , dansé devant Sa Majesté au mois de Janvier 1671. *Paris , Robert Ballard , 1671. in-4°.*

La Tragi-Comédie est de Moliere & de Thomas Corneille ; on la trouve dans le sixième volume des Œuvres de Moliere , édition in-4°.

*Les paroles du Ballet font de Quinault.
Et la Musique de Lully.*

On ne trouve dans cet in-4°. que les paroles du Ballet.

Sujet des Amours du Soleil, Tragédie en machines, par Vifé, représentée sur le Théâtre royal du Marais, le 6 Fevrier 1671. in-4°.

Le même, immédiatement avant la Tragédie, voyez le 2^e volume du Théâtre de Vifé.

Pomone, Pastorale en cinq Actes, avec un Prologue, représenté le 19 Mars 1671. Les paroles sont du Sr Perrin, la musique de Cambert. Paris, 1671. in-4°.

La même, voyez le Recueil des Operas, tom. I.

Ballet des Ballets, dansé devant le Roi à Saint Germain-en-Laye, au mois de Décembre 1671. Paris, Robert Ballard, 1671. in-4°.

Nota. Le Roi voulant donner un divertissement à Madame à son arrivée à la Cour, choisit les plus beaux endroits des Ballets qui avoient été représentés devant lui depuis quelques années, & chargea Moliere de composer un Ouvrage qui enchainât tous ces morceaux différens de musique & de danse. Moliere fit la Comtesse d'Escarbagnas & une Pastorale; ces deux Pieces composoient sept Actes, qui étoient précédés d'un Prologue, & qui étoient chacun suivi d'un Intermède.

Vous trouverez la Comtesse d'Escarbagnas dans les Œuvres de Moliere.

A l'égard de la Pastorale il ne nous en reste que le nom des Acteurs, & celui des Comédiens qui la représentoient.

Une Nymphé,	Mademoiselle de Brie,
La Bergeré en homme,	Mademoiselle Moliere,

La Bergere en femme ,	Mademoiselle Moliere ,
Un Berger amant ,	Le Sr Baron ,
Premier Pastre ,	Le Sr Moliere ,
Deuxième Pastre ,	Le Sr la Thorilliere ,
Un Turc ,	Le Sr Moliere.

1672.

Le Triomphe de l'Amour , Opéra ou Pastorale en musique , imitée des Amours de Diane & d'Endimion , divisé en trois parties , mêlées de deux Intermèdes , représenté devant Sa Majesté à Saint Germain-en-Laye au mois de Février 1672. *Paris, Robert Ballard, 1672. in-4°.*

Les Peines & les Plaisirs de l'Amour , Pastorale en cinq actes & un Prologue , représenté le 8 Avril 1672. Les paroles sont de Gilbert , la musique de Cambert , 1672. *in-4°.*

Les mêmes , voyez le *quatr. vol. du Théâtre de Gilbert.*

Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus , Pastorale en trois Actes & un Prologue , représentées le 13 Novembre 1672. par l'Académie Royale de musique. Les paroles sont de Quinault , la musique de Lully. *Paris, François Muguet, 1672. in-4° fig.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1689. précédé de l'Idille sur la paix.

En 1693.

Le 7 Juillet 1696. précédé de l'Eglogue de Versailles.

En Août 1706. *idem*, le 17 Septembre de la même année
ajouta le Professeur de Folie.

Le 26 Novembre 1716. *idem*.

Dans le mois de Février 1738. on donna un Divertisse-
ment tiré desdites Fêtes.

Vous le trouverez dans le premier vol. du Recueil des Opéras.

Nota. Cette Pastorale est composée des morceaux les plus agréables que Quinault & Lully, choisirent dans les Divertissemens de Chambord, de Versailles & de Saint Germain, ils y ajouterent quelques scènes nouvelles des entrées de Ballet, des machines, &c. pour en former un Ouvrage suivi.

S E C O N D A G E

Depuis 1673. jusqu'en 1759.

1673.

Cadmus & Hermione, Tragédie-Opéra
en cinq Actes & un Prologue, représentée le
premier Février 1673. Les paroles sont de
Quinault, la musique de Lully.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1674.

Le 21 Septembre 1703.

En 1678.

Le 28 Août 1711.

En 1679.

Le 22 Août 1737.

En 1690. au mois de Déc.

Vous le trouverez dans le tome premier du Recueil des Opéras.

Le Malade Imaginaire, Comédie-Ballet,
mêlée de musique & de danse, représenté sur
le Théâtre du Palais-Royal, le 10 Février

1673. Les paroles sont de Moliere, & la musique de Charpentier. *Paris, Christophe Ballard, 1673. in-4°.*

Ce ne sont que les Intermèdes de cet Ouvrage, la Comédie se trouve dans le sixième volume des Œuvres de Moliere, de l'édition in-4°.

1674.

Alceste, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 19 Janvier 1674. Les paroles sont de Quinault & la musique de Lully.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1678.	Le 22 Janvier 1739.
En Septembre 1682.	Le 7 Novembre 1754. à Fontainebleau devant le Roi,
Le 25 Novembre 1706.	fans Prologue.
Le 16 Janvier 1716.	
Le 30 Novembre 1728.	Le 15 Novembre 1757. à Paris.

Vous le trouverez dans le tome premier du Recueil des Operas. Celui sans Prologue représenté à Fontainebleau devant le Roi, vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Les Divertissemens de Versailles (en prose & en six journées) donnés par le Roi à toute la Cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674. par Felibien. *Paris, 1674. in-12.*

Reprise de Cadmus, voyez la premiere Représentation de cet Opéra à l'année 1673.

1675.

1675.

Thésée, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée à Saint Germain le 11 Janvier 1675. & à Paris en Avril de la même année. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1676.	Le 29 Novembre 1729.
Le 16 Février 1677.	Le 10 Décembre 1744.
En Janvier 1678.	Le 18 Octobre 1754. à Fontainebleau devant le Roi, sans Prologue.
En Octobre 1688.	
En 1698.	
Le 17 Novembre 1707.	Le 3 Déc. de la même année,
Le 5 Décembre 1720.	à Paris avec le Prologue.

Vous le trouverez dans le tome premier du Recueil des Operas.

Celui sans Prologue représenté à Fontainebleau devant le Roi, vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Nota. Le nom des Acteurs n'est pas dans l'édition faite pour Saint Germain le 11 Janvier 1675. on le trouve dans celle faite pour Paris en Avril de la même année.

Circée, Tragédie en cinq Actes & un Prologue, des Divertissemens à chaque Acte, ornée de machines, de changemens de Théâtre & de musique, représentée le 17 Mars 1675. Les vers sont de Thomas Corneille, la musique de Charpentier. *Paris, 1675. in-4°.*

M

Nota. L'on ne trouve dans cet in-4^o. que le Prologue , le Programme de chaque Acte , celui des décorations & les vers des entre-Actes ; vous trouverez la Tragédie dans le Théâtre de Thomas Corneille.

Le Carnaval , Mascarade à neuf entrées , représenté le 17 Octobre 1675. par l'Académie Royale de musique. Les paroles sont de différens Auteurs, la musique est de Lully. *Paris , Baudri , 1675. in-4^o.*

Ce Ballet commence par

Un Récit du Carnaval ,
Première entrée , Les Espagnols ,
Deuxième , Barbacola , Maître d'Ecole.
Troisième , Pourceaugnac.
Quatrième , Les Italiens.
Cinquième , La Cérémonie Turque.
Sixième , Serenade pour de nouveaux Mariés.
Septième , Les Egyptiens.
Huitième , La Galanterie.
Neuvième , Le Carnaval & la Galanterie.

On trouve immédiatement après ces neuf entrées, une augmentation qui se chante d'abord après Barbacola ; cette augmentation consiste en trois nouvelles entrées, sçavoir ,

Silene & Tircis , Dialogue.
 La Mascarade.
 La Serenade.

Nota. On n'a conservé dans cet Ouvrage , d'un Ballet du même

titre, dansé par le Roi en 1668. & qui n'est que de sept entrées, que

Le Récit du Carnaval.

La sixième entrée qui forme la huitième de celui-ci;

Et la septième qui forme la neuvième de celui-ci.

Cet Ouvrage, c'est-à-dire, les neuf entrées seulement, a été remis au Théâtre.

En Octobre 1692. précédé du Ballet de Villeneuve-Saint-Georges.

Le 11 Juillet 1700. précédé de la Grotte de Versailles.

Vous trouverez ce Ballet, c'est-à-dire, les neuf entrées seulement, dans le premier volume du Recueil des Operas.

J'ai ce même Ouvrage réduit en quatre entrées, & le

Récit du Carnaval.

Première entrée, Barbacola, Maître d'Ecole.

Deuxième, Les Italiens.

Troisième, Les Egyptiens.

Quatrième, Pourceaugnac.

J'ignore s'il a été donné en cet état.

1676.

Atis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté devant le Roi à Saint Germain le 10 Janvier 1676. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1676. in-4°.*

Cet Opera fut donné à Paris en Août 1677.

Il a été remis au Théâtre.

Le 15 Janvier 1678.

Le 7 Janvier 1682.

En Novembre 1689.

Le 31 Décembre 1699.

Le 29 Novembre 1708.

Le 28 Novembre 1709.

Le 27 Décembre 1725.

Le 7 Février 1726. *Mademoiselle Lambert Actrice de l'Opera, y joua le Rôle d'Atis.*

Le 7 Janvier 1738.

Le 7 Novembre 1747.

Le 17 Novembre 1753. devant le Roi à Fontainebleau, sans le Prologue.

Vous le trouverez dans le premier vol. du Recueil des Operas.

Celui sans Prologue représenté devant le Roi à Fontainebleau ; vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1753.

Reprise de *Thésée*, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1675.

Les Pigmées, Trag. Com. en cinq Actes, ornée de musique, d'entrées de Ballet, de machines, & de changemens de Théâtre, représenté en leur Hôtel Royal au Marais du Temple à Paris. Paris, *Christophe Ballard*, 1676. in-4^o.

Nota. Il n'y a que le Programme de chaque Acte avec les vers qui s'y doivent chanter.

1677.

Isis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée à Saint Germain devant le Roi le 5 Janvier 1677. & à Paris au mois d'Août de la même année. Les Paroles sont

de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1677. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 14 Février 1704.

Le 14 Septembre 1717.

Le 14 Décembre 1732.

Vous le trouverez dans le deuxieme vol. du Recueil des Operas.

Nota. Dans l'édition faite pour Saint Germain, on ne trouve pas le nom des Acteurs, il se trouve dans celle faite pour Paris.

Reprise de Thesée, le 16 Février, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.

Reprise d'Atis au mois d'Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

1678.

Reprise d'Atis le 15 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Pfiché, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 19 Avril 1678. Les paroles sont de Thomas Corneille, la musique de Lully. *Paris, Baudri, 1678. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 8 Juin 1703.

Le 22 Juin 1713.

Vous le trouverez dans le deuxieme vol. du Recueil des Operas.

Reprise de Cadmus, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1673.

Reprise d'Alceste, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1674.

Ouvrage en musique sur la derniere Campagne du Roi, divisé en dix chants. Paris, Christophe Ballard, 1678. in-4°.

J'ignore & l'Auteur des paroles & celui de la musique, & si cet Ouvrage a été représenté.

1679.

Urgande, Tragédie en trois Actes en prose, ornée d'entrées de Ballet, de machines & de changemens de Théâtre, par le Sieur Louvart le jeune, représentée devant Sa Majesté à Saint Germain-en-Laye, le 25 Janvier 1679. Paris, Christophe Ballard, 1679. in-4°.

Bellerophon, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 31 Janvier 1679. Les paroles sont de Thomas Corneille, la musique de Lully. Paris, Ballard, 1679. in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 3 Janvier 1680.

Le 10 Décembre 1705.

Le 11 Janvier 1718.

Le 6 Avril 1728.

Vous le trouverez dans le deuxieme vol. du Recueil des Operas.

Divertissement donné à Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Bonzi, à l'occa-

sion de la paix, en trois parties & un Prologue. Les paroles sont du Sieur de Sablières, (j'ignore le Musicien) il fut exécuté à Montpellier pendant la tenue des Etats, en Janvier 1679. *Montpellier, Daniel Pech, 1679. in-4°.*

Reprise de Thésée en Octobre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.*

Reprise de Cadmus, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1673.*

1680.

Reprise de Bellerophon le 3 Janvier, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1679.*

Proserpine, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée devant le Roi à Saint Germain-en-Laye, le 3 Février 1680. & à Paris le 15 Novembre de la même année. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1680. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1681. avec les mêmes Acteurs.

Le 31 Juillet 1699.

Le 7 Mars 1715.

Le 28 Janvier 1727.

Le 31 Janvier 1741.

Le 14 Février 1742. où Mlle le Maure joua le Rôle de Cérès.

Le 14 Novembre 1758.

Vous le trouverez dans le deuxième vol. du Recueil des Operas.

Divertissement Champêtre sur le mariage de Monseigneur le Dauphin, Pastorale, in-4°.

Vers 1680.

L'Amour guéri, Trag. op. en cinq Actes sans Prologue, par Segrais, in-8°. sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

Nota. Segrais avoit fait cette Piece pour être mise en musique, & l'avoit donnée à Lully, l'Éditeur du Segraisiana nous apprend que ce fut par la négligence de l'un & par l'impolitesse de l'autre, que cet Ouvrage ne parut point, Segrais dégoûté des lenteurs & des brusqueries du Musicien, ne lui parla plus de le mettre en musique, & négligea même de le retirer de ses mains.

1681.

Le Triomphe de l'Amour, Ballet en vingt entrées, dansé devant Sa Majesté à Saint Germain-en-Laye, le 21 Janvier 1681. donné à Paris le 10 Mai de la même année. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *On trouve à la fin de ce Ballet, Vers pour la personne & le personnage de ceux qui sont du Ballet du Triomphe de l'Amour, ces vers sont de Benferade, & mis en musique par Lully. Paris, Christophe Ballard, 1681. in-4°.*

Les vingt entrées sont;

La première, Les Graces, les Driades.

La deuxième, Les Nayades.

- La troisième*, Les Plaisirs.
La quatrième, Les Guerriers.
La cinquième, Les Amours.
La sixième, Les Dieux Marins.
La septième, Borée.
La huitième, Orithie.
La neuvième, Les Nymphes de Diane.
La dixième, Endimion.
La onzième, Les Songes.
La douzième, Les Peuples de Carie.
La treizième, Ariane & Bacchus.
La quatorzième, Les Indiens.
La quinzième, Apollon.
La seizième, Les Belges Héroïques.
La dix-septième, Pan.
La dix-huitième, Les Faunes.
La dix-neuvième, Les Zephirs.
La vingtième, La Jeunesse & les Jeux.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En Janvier 1682.

Le 11 Septembre 1705. par les soins de Messieurs Danchet & Campra, mais presque absolument changé, & réduit en quatre entrées & un Prologue.

- Première entrée*, Mars & Venus.
Deuxième, Amphitrite & Neptune.
Troisième, Diane & Endimion.
Quatrième, Ariane & Bacchus.

Le 26 Novembre de la même année, on y mit un nouveau Prologue & une nouvelle entrée.

N

Vous trouverez cet Ouvrage tel qu'il fut donné d'abord dans le deuxième vol. du Recueil des Opera.

Et les vers pour la personne & le personnage de ceux qui sont du Ballet dans le deuxième vol. des Œuvres de Benserade, tome II. p. 404.

Nota. C'est absolument un autre Ouvrage que celui sous le même titre donné en 1672. Ce fut à la Représentation de ce dernier en 1681. qu'on vit à Paris pour la première fois des femmes danser sur le Théâtre de l'Opera.

Abregé du Poëme latin des Innocens en vers françois, qui seront chantés en musique dans l'Abbaye de Saint Cheron, le 7 Août 1681. in-4°.

Nota. Cet Ouvrage est divisé en quatre Intermèdes, j'ignore pour quelle Tragédie ils ont été faits. Ces Intermèdes sont :

Le premier, Sur la Naissance du Sauveur.

Le deuxième, Les trois Rois avertis par l'Etoile.

Le troisième, Assemblée des Anges dans le Ciel.

Le quatrième, Le Massacre des Innocens.

La Pierre Philosophale composée en cinq Actes, représentée le 23 Février 1681. Paris, Blageart, 1681. in-4°.

Cette Piece qui étoit vraisemblablement en prose, n'a point été imprimée, on n'en connoît que le Programme de chaque Acte; l'on trouve dans le quatrième les vers que doivent chanter dans cet Acte les Esprits élémentaires. L'intrigue de cette Piece est fort singulière; on l'attribue à Thomas Corneille, & l'on soupçonne le Sieur de Visé d'y avoir travaillé avec

lui ; ce qui 'peut-être a engagé les Auteurs à garder l'Anonyme, c'est qu'à la premiere Représentation cette Piece eut un si mauvais succès que personne n'alla à la deuxième.

1682.

Reprise d'Atis le 7 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Reprise du Triomphe de l'Amour, le même mois, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1681.

Perfée, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue représentée le 17 Avril 1682. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 10 Avril 1687.

Le 9 Février 1703.

Le 20 Novembre 1710.

Le 20 Novembre 1722.

Le 14 Février 1737.

Le 15 Novembre 1746.

Le premier Mars 1747. à Versailles devant le Roi, sur le Théâtre de la grande Ecurie, avec un Prologue nouveau, dont les paroles sont de la Bruere, & la musique de Buri.

Vous le trouverez dans le deuxième vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Alceste en Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1674.

La Fête des Dieux sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne , dédiée au Roi , par les Académiciens des Nouvelles Découvertes de Médecine. *Paris*, 1682. in-4°. & se distribue gratuitement à la porte de ladite Académie.

On ne trouve que le Programme détaillé d'une grande Fête , & celui d'un Opera en cinq Actes , dans lequel à chaque entre-Acte on représentoit un Ballet allégorique.

1683.

Phaëton , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée devant le Roi à Versailles le 6 Janvier 1683. & à Paris le 27 Avril de la même année. Les paroles sont de Quinault , la Musique de Lully. *Paris*, Ballard, 1683. in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En Novembre 1692.

Le 12 Janvier 1702.

Le 5 Janvier 1710.

Le 11 Novembre 1721.

Le 21 Décembre 1730.

Le 13 Novembre 1742.

Le 23 Octobre 1753. on représenta devant le Roi à Fontainebleau le Prologue dudit Opera , dont l'allégorie étoit analogue à la naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine; il fut donné avant les Fées , Comédie de Dancour en trois Actes , avec trois Intermèdes.

Vous trouverez cet Opera dans le deuxième vol. du Recueil des Opera.

Vous trouverez le Prologue donné en 1753. Les vers des trois Intermèdes représentés dans la Comédie des Fées, qui sont composés de morceaux choisis dans différens Opéra, & le Programme de ladite Comédie dans le vol. int. Spectacles de Fontainebleau 1753. A l'égard de la Comédie des Fées, vous la trouverez dans les Œuvres de Dancour.

Divertissement pour Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Ballard, 1683. in-4°.

Galathée, Opera, par M. de la Fontaine.

Nota. Il n'y a que les deux premiers actes de finis, lesquels n'ont point été mis en musique; la Fontaine dit dans l'Avertissement à la tête de cet Ouvrage, que son inconstance naturelle l'a empêché de faire le troisième Acte, qui devoit être le dernier, que cependant si l'on trouve du plaisir à la lecture de ces deux premiers Actes, peut-être se résoudra-t'il à donner le troisième.

Vous le trouverez dans les Œuvres de la Fontaine.

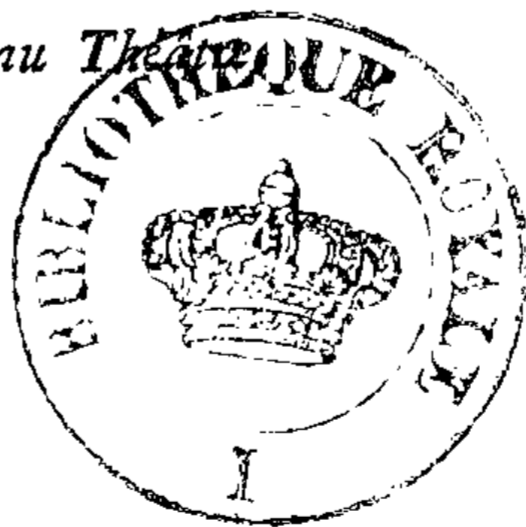
1684.

Amadis de Gaule, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée à Paris le 18 Janvier 1684. & devant le Roi à Versailles en Février 1685. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. Paris, Ballard, 1684. in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre

Le 8 Avril 1687.

Le 31 Mai 1701.



Le premier Mars 1707.

Le 26 Avril 1718.

Le 4 Octobre 1731.

Le 8 Novembre 1740.

Vous le trouverez dans le deuxième vol. du Recueil des Opera.

Daphné, Opera en cinq Actes & un Prologue, composé en 1684. par le Sieur de la Fontaine.

Je ne crois pas que cet Ouvrage ait jamais été mis en musique.

Vous le trouverez dans les Œuvres de la Fontaine.

1685.

Roland, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée devant le Roi à Versailles le 18 Janvier 1685. & à Paris le 8 Février de la même année. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1685. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1686.

Le 12 Février 1705.

Le 15 Novembre 1709.

Le 15 Décembre 1716.

Le 11 Novembre 1717.

Le 19 Décembre 1743.

Le 11 Novembre 1755.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Amadis de Gaule en Février 1685. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1684.

Le Temple de la Paix, Ballet à six entrées, représenté le 12 Septembre 1685. Les paroles font de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1685. in-4°.*

Premiere entrée, Nymphes & Bergers.

Deuxième, Daphnis.

Troisième, Basques.

Quatrième, Bretons.

Cinquième, Sauvages Américains.

Sixième, Africains.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

La Brillante Journée, ou le Caroufel des Galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin, avec la comparse, les courses, & les madrigaux sur les devises. *Paris, veuve Blageart, 1685. in-4°.*

Seconde Relation du Caroufel des Galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin, contenant de nouvelles Particularités & quatre grandes planches, qui représentent

L'Ordre des deux Quadrilles dans l'avant-cour de Versailles pour commencer la marche.

La Comparse.

L'Ordre des Chevaliers & de leur suite pendant les courses.

L'Ordre de Bataille des deux Quadrilles pour sortir de la carrière.

comme aussi tout ce qui regarde les Maisons, Dignités & Emplois de chaque Chevalier. *Paris, veuve Blageart, 1685. in-4°.*

La Galante & Magnifique Adresse des Chevaliers Maures au grand Caroufel-Dauphin à Versailles le premier & deuxième Juin, avec leur marche, noms & devises expliquées par des madrigaux, à leurs A. R. Monsieur & Madame, par le Sieur Laurent. *Paris, Antoine Raflé, 1685. in-8°.*

Idille sur la paix, Divertissement représenté en 1685. suivi de la Grotte de Versailles. Les paroles sont de Racine, la musique de Lully, 1685. *in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1689. à la suite des Fêtes de l'Amour & de Bacchus.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Et dans le deuxième vol. des Œuvres de Racine, de l'édition in-4°.

Reprise de la Grotte de Versailles, sous le titre de *l'Eglogue de Versailles*, précédée de l'idille sur la paix, voyez la première Représentation de la Grotte de Versailles à l'année 1668.

1686.

Ballet de la Jeunesse, Divertissement mêlé de comédie & de musique, en trois Actes & trois Intermèdes, représenté devant Sa Majesté

jesté à Versailles le 28 Janvier 1686. Les paroles sont de Dancour, la musique de la Lande. *Paris, Christophe Ballard, 1686. in-4°.*

Nota. Ce Ballet est en trois Actes, & fut fait pour servir d'Intermèdes à une Comédie de Dancour en trois Actes, dont j'ignore le titre.

Armide, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 15 Février 1686. Les paroles sont de Quinault, la musique de Lully. *Paris, Robert Ballard, 1686. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1697.

Le 27 Novembre 1703.

Le 26 Décembre 1713.

En Juin 1714.

Le 9 Novembre 1724.

Le 7 Janvier 1746.

Le 10 Février de la même année, à Versailles devant le Roi sur le Théâtre de la grande Ecurie, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin.

Le 17 Février 1747.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Acis & Galatée, Pastorale Héroïque en trois actes & un Prologue, représentée à Anet le 6 Septembre 1686. & à Paris à la fin du même mois. Les paroles sont de Campistron, la musique de Lully. *Paris, Ballard, 1687. in-4°.*

O

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 13 Juin 1702.
 Le 5 Octobre 1704.
 Le 18 Août 1718.
 Le 13 Septembre 1725.
 Le 19 Août 1734.
 Le 18 Août 1744.
 Le 6 Juin 1752.

Cet Opera a été représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 23 Janvier 1749.

Acteurs du Prologue.

Astrée, Madame la Duchesse de Brancas.
 Saturne, M. le Duc d'Ayen.

Acteurs de la Pastorale.

Acis, M. le Vicomte de Rohan.
 Galathée, Madame la Marquise de Pompadour.
 Poliphème, M. le Marquis de la Salle.
 Tircis, M. le Chevalier de Clermont.
 Aminthe, Madame de Marchais.
 Le Grand Prêtre de Junon, un Musicien du Roi.
 Neptune, M. le Chevalier de Clermont.
 Une Nayade, Madame de Marchais.

Vous trouverez cette Pastorale telle qu'elle a été dansée en 1686. dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Et telle qu'elle a été donnée à Versailles en 1749. dans le troisième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Reprise de Roland en 1686. voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1685.

1687.

Reprise d'Amadis de Gaule, le 8 Avril 1687. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1684.

Reprise de Persée, le 10 Avril 1687. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Le Canal de Versailles, Divertissement représenté devant Sa Majesté à Versailles le 16 Juillet 1687. Les paroles sont d'un Anonyme, la musique de Philidor. *Paris, Ballard, 1687. in-4°.*

Les Bergers de Marly, Pastorale en trois Actes & un Prologue, ornée de danses, & représentée devant Sa Majesté en son Château de Marly au mois de Septembre 1687. Les paroles sont d'un Anonyme, la musique du Sieur Moreau. *Paris, Christophe Ballard, 1687. in-4°.*

Divertissement pour le Retour du Roi à Versailles, représenté devant Sa Majesté en Octobre 1687. Les paroles sont d'un Anonyme, la musique du Sieur Boesset. *Paris, Christophe Ballard, 1687. in-4°.*

Achille & Polixene, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 7 Novembre 1687. Les paroles sont de Campifiron, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1687. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Octobre 1712.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Le Jugement du Soleil, Divertissement représenté dans la maison de M. Begon, Intendant des Galeres de Sa Majesté. Les paroles sont d'un Anonyme, la musique du Sieur Gautier. *Marseille, Pierre Mesnier, 1687. in-4°.*

La Nuit Brillante, ou le Caroussel de l'Esprit, Détachement de la Philosophie des Héros, en deux parties. *Paris, 1687. in-4°.*

1688.

Zephire & Flore, Opera en trois Actes & un Prologue, représenté le 22 Mars 1688. Les paroles sont de Duboullay, la musique de Louis Lully, & Jean Lully, freres, & fils du fameux Lully. *Paris, Ballard, 1688. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 23 Juin 1715.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Oronthee, Trag. op. en cinq actes & un Prologue, ornée d'entrées de Ballets, de machines & de changemens de Théâtre, représentée devant Monseigneur le Dauphin, dans le Château de Chantilli, par l'Acadé-

mie Royale de Musique, le 23 Août 1688.
Les paroles font de le Clerc, la musique de
Lorenzani. *Paris, J. B. Coignard, 1688.*
in-4^o.

Reprise de Thesée, en Octobre 1688.
voyez la premiere Représentation de cet Opera
à l'année 1675.

Chœurs de la Tragédie d'Esther, par Ra-
cine, 1688. *in-4^o.*

Ces mêmes Chœurs avec la Tragédie, se trouvent
dans les Œuvres de Racine de l'édition in-4^o.

1689.

Le Palais de Flore à cinq entrées, Ballet
danfé devant le Roi à Trianon le 6 Janvier
1689. pour le retour de Monseigneur après
la prise de Philisbourg en 1688. *Paris, Chri-*
stophe Ballard, 1689. in-4^o.

Thetis & Pelée, Trag. op. en cinq Actes &
un Prologue, représentée le 11 Janvier 1689.
Les paroles font de Fontenelle, la musique
de Colasse.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1697.

En 1699. avec des changemens.

Le 16 Avril 1708.

Le 13 Mai 1712.

Le 4 Novembre 1723.

Le 19 Janvier 1736.

Le 24 Novembre 1750.

Le 14 Novembre 1754. devant le Roi à Fontainebleau sans le Prologue.

Tous trouverez cet Opera tel qu'on l'a donné en 1699. dans le troisième vol. du Recueil des Opera.

Et tel qu'on l'a donné à Fontainebleau dans le vol. int. Spectacles de Fontainebleau 1754.

Reprise d'Atis au mois de Novembre 1689. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Reprise des Fêtes de l'Amour & de Bacchus en 1689. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1672.

Reprise de l'Idille sur la paix en 1689. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1685.

Les Fragmens du Triomphe de l'Amour, & des Plaisirs de Versailles, représentés par l'Académie Royale de Musique établie à Rouen, en sept Scènes & un Prologue, Rouen, 1689. in-4°.

Nota. Cet Ouvrage est totalement différent du Triomphe de l'Amour, exécuté en 1672. & de celui de 1681.

1690.

Orphée, Trag. op. en trois Actes & un Prologue, représentée le 8 Avril 1691. Les paroles sont de Duboulay, la musique de Louis Lully. Paris, Ballard, 1690. in-4°.

Tous le trouverez dans le quat. vol. du Recueil des Opéra.

Enée & Lavinie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 16 Décembre 1690. Les paroles sont de Fontenelle, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1690. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Recueil des Opera.

Nota. Cet Opera avec quelques changemens dans les paroles, a été remis en musique par le Sieur d'Anvergne. J'en parlerai à l'année 1758.

Reprise de Cadmus en 1690. voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1673.

La Fête de la Seine, Divertissement en musique pour une Fête donnée à Asnières à Madame la Marquise de Brunswick en 1690. Les paroles sont de Boursault. J'ignore le Musicien.

Vous le trouverez dans le deux. vol. du Théâtre de Boursault.

Vers 1690.

La Comédie Italienne, Boutade à neuf entrées, *in-4°.*

1691.

Coronis, Pastorale-héroïque en trois Actes & un Prologue, représentée le 23 Mars 1691. Les paroles sont de Baugé, la musique de Theobalde. *Paris, Ballard, 1691. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quat. vol. du Recueil des Opéra.

Astrée, Trag. op. en trois Actes & un Prologue, représentée le 28 Novembre 1691. Les paroles sont de la Fontaine, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1691. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Cadmus en 1691. *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1673.*

Gallie, Opera satyrique en trois Actes & un Prologue, orné d'entrées de Ballet, de machines & de changemens de Théâtre. *Amst. Jean-Maximilian Lucas, 1691. in-12.*

Je ne crois pas que cet Opera ait été mis en musique.

1692.

Ballet à trois entrées, dansé à Villeneuve-Saint-Georges, devant Monseigneur, le premier Septembre 1692. exécuté par l'Académie Royale de musique, & donné la même année à Paris avec le Carnaval, Mascarade. Les paroles sont de Banzi, la musique de Colasse. *Paris, Christophe Ballard, 1692. in-4°.*

Premiere entrée, Pasteurs.

Deuxième, Pan.

Troisième, Silene.

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

Reprise du Carnaval en Octobre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 16-5.*

Reprise

Reprise de Phaëton en Novembre, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1683.

1693.

Alcide, Trag. op. en cinq Actes & un
Prologue, représentée le 3 Février. Les paro-
les sont de Campistron, la musique des Srs
Louis Lully & Marais. *Paris, Ballard, 1693.*
in-4°.

*Cet Opera a été remis au Théâtre sous le titre de la
mort d'Hercule.*

Le 23 Juin 1705.

Le 18 Août 1716.

Le 15 Octobre 1744.

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

Didon, Trag. op. en cinq Actes & un Pro-
logue, représentée le 5 Juin 1693. Les paro-
les sont de Madame de Saintonge, la musi-
que de Desmarets. *Paris, Ballard, 1693.*
in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 18 Juillet 1704.

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

*J'en ai une édition faite à Strasbourg, où cet Opera fut repré-
senté en 1701. in-4°.*

Medée, Trag. op. en cinq Actes & un
Prologue, représentée le 4 Décembre 1693.

Les paroles sont de Thomas Corneille , la musique de Charpentier. *Paris , Ballard , 1693. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

Les Nôces de Bellone ou la Campagne de 1693. *sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.*

J'ignore si ce Ballet a été représenté, & même s'il a été mis en musique.

La Foire d'Augsbourg , ou la France mise à l'encan , Ballet allégorique , orné de machines & de changemens de Théâtre , pour servir d'Intermède à la Tragédie de Germanicus. Les paroles sont du Pere Colonia. *Lyon, Jacques Guerrier & Jacques Lyons , 1693. in-12.*

1694.

Cephale & Procris , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 15 Mars. Les paroles sont du Sieur Duché , la musique de Mademoiselle la Guerre. *Paris, Ballard, 1694. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quatr. vol. du Recueil des Opera.

Circé , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le premier Octobre. Les paroles sont de Madame de Saintonge ,

la musique de Desmarets. *Paris, Ballard, 1694. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Meleagre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, par Bourfault.

Cet Opera n'a point été mis en musique, vous le trouverez dans le deuxième vol. du Théâtre de Bourfault.

Priape, Opera en musique, orné de machines, décorations, feux d'artifice & de plusieurs entrées de Ballet, en cinq Actes & un Prologue, avec un avis au lecteur, un argument & une Epître dédicatoire aux Dames, 1694. in-12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Cet Opera n'a point été représenté.

1695.

Theagenes & Chariclée, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 3 Février. Les paroles sont de Duché, la musique de Desmarets. *Paris, Ballard, 1695. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Les Amours de Momus, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 25 Mai. Les paroles sont de Duché, la musique de Desmarets. *Paris, Ballard, 1695. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinquième vol. du Recueil des Opera.

Les Saisons, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté le 18 Octobre. Les paroles font de l'Abbé Picque, la musique des Sieurs Louis Lully & Collasse. *Paris, Ballard, 1695. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

En Février 1700.

Le 20 Septembre avec des changemens.

Le 12 Juillet 1712.

Le 12 Mai 1722.

Le premier Acte est le Printems, ou Zephire & Flore.

Le deuxieme, l'Eté, ou Vertumne & Pomone.

Le troisieme, l'Automne, ou Ariane & Bacchus.

Le quatrieme, l'Hyver, ou Borée & Orithie.

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Le Grand Ballet d'Alcide & d'Hebé, Déesse de la Jeunesse, en onze entrées. *La Haye, Henri Vanbulderen, 1695. in-12.*

Vous le trouverez dans le vol. int. Œuvres de Passerat.

1696.

Jafon ou la Toison d'or, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 17 Janvier. Les paroles font de Rousseau, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1696. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Ariadne & Bacchus, Trag. op. en cinq

Actes & un Prologue, représentée le 8 Mars. Les paroles sont de Saint-Jean, la musique de Marais. *Paris, Ballard, 1696. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

La Naissance de Venus, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le premier Mai. Les paroles sont de l'Abbé Picque, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1696. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Fêtes de l'Amour, le 7 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1672.

Reprise de la Grotte de Versailles, le 7 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1668.

1697.

Meduse, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 13 Janvier. Les paroles sont de Boyer, la musique de Gervais. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Vous le trouverez dans le cinq. vol. du Recueil des Opera.

Venus & Adonis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 17 Mars. Les paroles sont de Rousseau, la musique de Desmarets. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 17 Août 1717.

Vous le trouverez dans le sixième vol. du Recueil des Opera.

Aricie, Ballet op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 9 Juin. Les paroles sont de l'Abbé Picque, la musique de Coste. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Vous le trouverez dans le sixième vol. du Recueil des Opera.

L'Europe Galante, Ballet op. en cinq entrées, représentée le 24 Octobre. Les paroles sont de la Mothe, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Première entrée, Vénus & la Discorde.

Deuxième, La France.

Troisième, L'Espagne.

Quatrième, L'Italie.

Cinquième, La Turquie.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre:

Le 18 Mai 1706.

Le 20 Août 1715.

Le 20 Juin 1724.

Le 14 1736

Le 9 Mai 1747.

Le 26 Août 1755.

Vous le trouverez dans le sixième vol. du Recueil des Opera.

L'Italie, troisième Acte dudit Ballet, a été représentée à Versailles devant le Roi sur le

Théâtre du Château, le 15 Février 1755.

Vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Versailles, tome premier.

Iffé, Pastorale Héroïque, en trois Actes & un Prologue, représentée devant le Roi à Trianon le 17 Décembre, & à Paris le 30. Les paroles sont de la Mothe, la musique de Destouches. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Malgré le grand succès qu'eut cet Opera, les Auteurs jugerent à propos de le changer & de le mettre en cinq Actes, il fut donné en cet état.

Le 14 Octobre 1708.

Le 7 Septembre 1719.

En Février 1721.

Le 19 Novembre 1733.

Le 14 Novembre 1741.

Le 28 Décembre 1756.

Vous le trouverez en trois Actes dans le sixième vol. du Recueil des Opera & en cinq dans le neuvième.

Ce même Opera a été représenté sans le Prologue, à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 26 Novembre 1749.

A C T E U R S.

Apollon,	M. le Vicomte de Rohan,
Pan,	M. le Chevalier de Clermont,
Iffé,	Madame la Marquise de Pompadour.
Doris,	Madame de Marchais.
Hilas,	M. le Marquis de la Salle.
Le Grand Prêtre de Dodone,	M. le Duc d'Ayen.

*

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Reprise d'Armide, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Reprise de Thetis & Pelée, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1689.

L'Amour fléchi par la Constance, Pastorale divisée en neuf Scènes, chantée devant le Roi à Fontainebleau. Paroles anonymes, musique de la Lande. Paris, Ballard, 1697. in-4°.

Le Festin d'Atrée, Trag. op. en trois Actes & un Prologue. Cologne, Pierre Marteau, 1697. in-12.

Je crois que cet Opera n'a été ni mis en musique, ni représenté.

Le Peuple Juif délivré par Esther, ou Concert Spirituel, Idille. Les paroles sont de M. de B... la Musique de Moreau. Paris, Ballard, 1697. in-4°.

Les Préludes de la Paix, Ballet orné de machines & de changemens de Théâtre. Les paroles sont du Pere Colonia. Lyon, Jacques, Guerrier, 1697. in-12.

J'ignore si ce Ballet a été mis en musique & s'il a été représenté.

Le Paradis Terrestre, ou les Champs pacifiés, Ballet op. en un Acte, 1697. in-4°. *MISS.*

Cet Ouvrage n'a pas été mis en musique.

1698.

Les Fêtes Galantes, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 10 Mai. Les paroles sont de Duché, la musique de Desmarets. *Paris, Ballard, 1698. in-4°.*

Vous le trouverez dans le sixieme vol. du Recueil des Opera.

Intermèdes de musique & de danse pour la Comédie de Mirtil & Melicerte. Les paroles sont de Guerin. *Paris, Ballard, 1698. in-4°.*

Moliere avoit fait les deux premiers Actes de la Comédie de Melicerte lorsqu'il mourut, Guérin fit le troisième, on y ajouta ces trois Intermèdes; vous trouverez la Comédie dans les Œuvres de Moliere.

Reprise de Thesée, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.

Diane & Endimion, Pastorale Héroïque en trois Actes. Paroles anonymes, musique de Philidor le fils. *Paris, Ballard, 1698. in-4°.*

Ignore si cette Pastorale a été représentée.

La Fête du Parnasse ou le Triomphe de l'Hymen & de la paix, par le Chevalier de Blegny. *Paris, Laurent d'Hourry, 1698. in-4°.* PROSE ET VERS, SANS DISTINCTION D'ACTES NI DE SCÈNES, C'EST UNE ESPECE DE

Q

PROGRAMME OU L'ON TROUVE LES VERS
DES RÉCITS QUI SE CHANTENT.

Scylla, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue. Les paroles font du Sr Tribolet. *Lille*, 1698. *in-8°*.

En 1698. le Sr Tribolet, Capitaine d'Infanterie, envoya cette Trag. op. à Campra pour la mettre en musique; mais ledit Sieur Campra la trouva, avec raison, si mauvaise, qu'il ne voulut pas s'en charger; le Sieur Tribolet n'ayant pas été plus heureux avec d'autres Musiciens, prit le parti de la faire imprimer.

1699.

Le Carnaval de Venise, Ballet op. en trois Actes, ou plutôt en cinq Actes, & un Prologue, représenté le 28 Février. Les paroles font de Regnaud, la musique de Campra. *Paris, Ballard*, 1699. *in-4°*.

Tous le trouverez dans le sixieme vol. du Recueil des Opera.

Une espece d'Opera Italien int. Orphée & Euridice, forme le quatrième Acte, le Bal forme le cinquième.

Ce Ballet a été donné sur le Théâtre de Dijon en 1732. & imprimé la même année dans cette Ville, chez J. B. Augé, in-4°.

Amadis de Grece, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 26 Mars. Les paroles font de la Mothe, la musique de Des-touches. *Paris, Ballard*, 1699. *in-4°*.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 3 Novembre 1711.

Le 2 Mars 1724.

Le 7 Mars 1745.

Vous le trouverez dans le sixième vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Proserpine, le 31 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1680.

Marthesie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée devant le Roi à Fontainebleau en Octobre, & à Paris le 9 Novembre. Les paroles sont de la Mothe, la musique de Lully. *Par. Ballard, 1699. in-4°.*

Vous le trouverez dans le sixième vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Atis, le 31 Décembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Reprise de Thetis & Pelée, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1689.

1700.

Reprise du Ballet op. des Saisons en Février, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1695.

Le Triomphe des Arts, Ballet op. à cinq entrées, représenté le 16 Mai. Les paroles sont de la Mothe, la musique de la Barre. *Paris, Ballard, 1700. in-4°.*

La première entrée, l'Architecture.

La deuxième, la Poësie ou Sapho.

La troisième, la Musique ou Amphion.

La quatrième, la Peinture ou Apelles

La cinquième, la Sculpture ou Pigmalion.

Q ij

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Nota. Sous l'année 1748. je reparlerai de la cinquième entrée, c'est-à-dire de *Pigmalion*, dont le Sieur Ballot changea un peu les paroles, & dont le Sieur Rameau refit la musique.

Reprise de la Grotte de Versailles, le 11 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1668.

Reprise du Carnaval, le 11 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1675.

Le Temple des Vertus, Divertissement en musique, chanté à Fontainebleau devant S. A. S. Madame la Princesse de Conti, en Octobre 1700. Les paroles font du Sr Chevron, la musique anonyme. *Paris, Ballard, 1700. in-4°.*

Canente, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 4 Novembre. Les paroles font de la Mothe, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1700. in-4°.*

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Hesione, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 21 Décembre. Les paroles font de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1700. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 19 Juillet 1709.

Le 13 Septembre 1729.

Le premier Mars 1743.

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Le Destin du nouveau siècle, en trois Inter-
mèdes & un Prologue, représenté en 1700.
(j'ignore où cet ouvrage a été représenté.)
Les paroles sont du Pere du Cerceau, la mu-
sique de Campra.

Vous le trouverez dans le deux. vol. de ses Œuvres.

Concert divisé en deux parties (deux Ac-
tes) & précédé d'un Prologue ; paroles ano-
nymes, musique de Farinel, *in-4°*.

Vers 1700.

Le Repos du Soleil, Divertissement en un
Acte anonyme, chanté aux appartemens de
Marly le 8 Juillet. *Paris, Jacques de Cour-
bes, 1700. in-4°*.

Les Coups de l'Amour & de la Fortune,
Trag. com. de M. Quinault, à laquelle on
a ajouté un Prologue & un Epilogue, mise
en musique, par le Sieur Heudeline. *Rouen,
Jean Besogne, in-12.*

1701.

Reprise d'Amadis de Gaule, le 31 Mai,
*voyez la première Représentation de cet Ope-
ra à l'année 1684.*

Arethuse, Ballet op. en trois Actes & un
Prologue, représenté le 14 Juillet. Les pa-
*

roles font de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1701. in-4°.*

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera,

Première entrée, les Enfers,

Deuxième, la Mer.

Troisième, la Terre.

En 1752. Cet Opera fut remis au Théâtre, rédigé en un Acte, avec un Prologue, sous le titre d'Alphée & d'Arethuse.

Scylla, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 16 Septembre. Les paroles font de Duché, la musique de Theobal. *Paris, Ballard, 1701. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 20 Décembre de la même année, avec des changements.

En Octobre 1720.

Le 11 Septembre 1732.

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Omphale, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 10 Novembre. Les paroles font de la Mothe, la musique de Des-touches. *Paris, Ballard, 1701. in-4°.*

Cet Opera fut représenté devant le Roi à Trianon,

le 23 Février 1702.

Il a été remis au Théâtre.

Le 21 Avril 1721.

Le 22 Janvier 1733.

Le 14 Janvier 1752.

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Récits en musique employés dans le Ballet de la conquête de la Toison d'or, en 1701. à l'occasion de l'avènement de Philippe V. à la Couronne d'Espagne. Les paroles sont du Pere du Cerceau.

Les Charmes des Saisons, Ballet en vingt entrées, *tome I.*

Idille sur le retour de Madame en huit Scènes, chantée au Palais-Royal, *id.*

Idille sur le retour de la santé du Roi, en cinq Scènes, chantée aux Appartemens, *id.*

Idille pour Monseigneur sur la prise de Philisbourg, *id.*

Eglogue chantée à Versailles devant Sa Majesté, *id.*

Idille pour Monseigneur le Duc de Vendôme, *id.*

Idille chantée à Fontainebleau devant le Roi, *id.*

Idille en six Scènes, pour le mariage de Madame la Duchesse de Lorraine, *id.*

Divertissement représenté à Barcelone pour le mariage de Leurs Majestés Catholiques, en Octobre, *tome II.*

Idille en six Scènes pour la Fête du Roi d'Espagne, *id.*

Idille sur le retour du Roi d'Espagne à Madrid, *id.*

Le Retour du Printems, Eglogue en quatre Scènes, *id.*

Diane & Endimion, Pastorale Héroïque en un Acte & un Prologue, *id.*

L'Automne, Idille en trois Scènes, *id.*

Vous trouverez toutes ces différentes Pieces dans les deux volumes des Œuvres de Madame de Saintonge, imprimées à Dijon en 1714. chez Antoine de Fay, in-12. J'ai mis tous ces Ouvrages sous la date de l'année 1701. étant la seule qui soit indiquée au divertissement pour le mariage de Leurs Majestés Catholiques, les autres

n'en ont aucunes. J'ignore aussi le Musicien qui a travaillé avec elle.

L'Union de la France & de l'Espagne, Prologue en musique, représentée par l'Académie de musique à Lyon, en présence de Monseigneur le Duc de Bourgogne & Monseigneur le Duc de Berry. *Lyon, François Barbier, 1701. in-4°.*

1702.

Reprise de Phaëton, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1683.

Reprise d'Omphale, à Trianon devant le Roi le 23 Février, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1701.

Reprise d'Acis & Galatée, le 13 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1686.

Medus, Roi des Medes, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 23 Juillet. Les paroles sont de la Grange, la musique de Bouvard. *Paris, Ballard, 1702. in-4°.*

Tous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera.

Fragmens de M. de Lully, Ballet op. représenté le 10 Septembre. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1702. in-4°.*

Ce Ballet fut donné, composé ainsi,

Un Prologue.

Première entrée, Fête Marine.

Deuxième,

Deuxième, La Bergerie.

Troisième, Le Bal Interrompu.

Quatrième, Carifelli, Divertissement comique.

Après quelques Représentations, on ôta le Bal interrompu, & on y substitua

La Serenade Venitienne.

Le 18 Septembre 1708. il fut remis ainsi;

Un nouveau Prologue.

Première entrée, La Fête Marine.

Deuxième, La Bergerie.

Troisième, Les Bohémiens.

Quatrième, Le Bal Interrompu.

Vous le trouverez dans le septième vol. du Recueil des Opera, composé ainsi,

Le même Prologue que celui donné en 1702.

Première entrée, Fête Marine.

Deuxième, Les Guerriers.

Troisième, La Bergerie.

Quatrième, Les Bohémiens.

Cinquième, Carifelli.

Vous y trouverez encore trois autres entrées.

Le Triomphe de Venus.

La Serenade Venitienne.

Le Bal Interrompu.

Nota. L'Acte de la Serenade Venitienne a été redonné le 18 Janvier 1731. à la suite du Carnaval & la Folie, sous le titre de Jaloux Trompé.

L'Acte de Carifelli a été remis au Théâtre.

Le 8 Février 1717. précédé de la Grotte de Versailles, de la Serenade Venitienne, de l'Amour-Médecin & du Bal Interrompu.

Le 28 Février 1729. à la suite de la Princeffe d'Elide.

Le 28 Mars, même année, à la suite d'Alceste.

Le 20 Février 1730. précédé du Prologue des Amours de Mars & de Venus, de Pourceaugnac, & de la Pastorale Héroïque chantée à la Fête des Ambassadeurs d'Espagne, au fujet de la Naissance de Monseigneur le Dauphin.

Le 5 Février 1731. précédé du Carnaval & la Folie, & suivi de Pourceaugnac.

Le 10 Octobre 1738. de même.

Le 5 Février 1739. de même.

Le 28 Février 1740. précédé de Zaïde, & suivi de Pourceaugnac.

Tancrede, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 7 Novembre. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1702. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 20 Octobre 1707. avec des changemens.

Le 8 Juin 1717.

Le 3 Mars 1729.

Le 23 Octobre 1738.

Le 22 Février 1750.

Vous le trouverez dans le huitième vol. du Recueil des Opera.

Cet Opera a été représenté sans le Prologue, à Versailles devant le Roi, sur le Théâtre des petits Appartemens, le 10 Décembre 1748.

A C T E U R S ,

Tancrede ,	M. le Duc d'Ayen.
Clorinde ,	Madame la Duchesse de Brancas.
Herminie ,	Madame la Marquise de Pompadour.
Argant ,	M. le Marquis de la Salle.
Ismenor ,	M. le Chevalier de Clermont.
Une Guerriere ,	Madame de Marchais.
Un Guerrier ,	M. le Vicomte de Rohan.
Un Silvain ,	M. le Vicomte de Rohan.
Une Nymphé ,	Madame de Marchais.
La Vengeance ,	M. le Vicomte de Rohan.

1703.

Ulisse, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 23 Janvier. Les paroles sont de Guichard, la musique de Rebel le pere. *Paris, Ballard, 1703. in-4°.*

Vous le trouverez dans le huit. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Persée le 9 Février, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Reprise de Psiché le 8 Juin, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1678.

Relation de la Fête que M. de Malezieu donna le 4 Août dans sa maison de Chastelay, à M.^r & à Madame la Duchesse du Maine; on trouve dans cette relation un petit Acte d'Opera, intitulé, Philemon & Baucis,

R ij

dont les paroles font de M. de Malezieu, & la musique de Mathau.

Nota. On trouve cette relation dans le Mercure d'Août 1703.

La même, voyez le premier vol. des Divertissemens de Sceaux, p. 106.

Les Muses, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté le 18 Octobre. Les paroles font de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1703. in-4°.*

Premier Acte, La Pastorale.

Deuxième, La Satyre.

Troisième, Méleagre, ou la Tragédie.

Quatrième, L'Amour-Médecin, ou la Comédie.

Après quelques Représentations, on substitua l'Acte d'Amarillis à celui de la Pastorale.

Tous trouverez ces cinq différens Actes, avec le Prologue, dans le huitième vol. du Recueil des Opera.

L'Acte de la Pastorale a été repris dans les fragmens.

Le 3 Décembre 1711.

En 1729.

Reprise d'Armide le 27 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Le Carnaval & la Folie, Com. Ballet en quatre Actes & un Prologue, représentée le 27 Décembre 1703. Les paroles font de la Mothe, la musique de Destouches. *Paris, Ballard, 1703. in-4°.*

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 16 Mai 1719.

Le 13 Juillet 1730.

Le 8 Août 1738. Le 10 Octobre on y ajouta Cariselli.

Le 11 Juin 1748.

Le 24 Juin 1755.

Vous le trouverez dans le huit. vol. du Recueil des Opera.

Le 3 Décembre 1711. on donna dans des fragmens, le Professeur de Folie, Acte tiré dudit Opera.

Reprise de Cadmus, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1673.

La Fievre de Palmerin, Pastorale comique en un Acte, faite en 1703. pour être mise en musique. Les paroles sont du Chevalier de Saint Gilles, (*j'ignore si elles ont été mises en musique*) voyez LE VOL. INT. LA MUSE MOUSQUETAIRE.

Trois Intermèdes en vers & en musique, pour la Tragédie d'Abdolominus. Les vers françois de ces Intermèdes sont du Pere le Jay, Jésuite, (*je ne connois pas le Musicien*) voyez LE VOL. INT. DANIEL. Trag. latine du même Jésuite.

1704.

Reprise d'Isis le 14 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1677.

Iphigenie en Tauride, Trag. op. en cinq Ac-

tes & un Prologue, représentée le 6 Mai. Les paroles sont de Duché, la musique de Desmarests. *Paris, Ballard, 1704. in-4°.*

Cet Opera fut donné par les soins de Messieurs Danchet & Campra, qui composèrent les paroles & la musique du Prologue, ainsi que celle des deux dernières Scènes du cinquième Acte. Il a été remis au Théâtre.

Le 12 Mai 1711.

Le 15 Janvier 1719.

Le 16 Décembre 1734.

Pous le trouverez dans le huit. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Didon le 18 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1693.

Le Prince de Cathay, Com. Ballet en un Acte, représentée à Chatenay le 3 Août, dans une Fête que M. de Malezieu y donna à Madame la Duchesse du Maine. Les paroles sont dudit Sr de Malezieu, la musique de Mathau.

Pous trouverez cet Acte dans le premier volume des Divertissemens de Sceaux.

Reprise d'Acis & Galatée, le 5 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Telemaque, fragmens des modernes, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 11 Novembre. *Paris, Ballard, 1704. in-4°.*

Cet Opera est composé tant pour les paroles que pour la musique, de différens morceaux choisis dans les Opera modernes, Danchet en

fit un corps d'ouvrage régulier , en y ajoutant ou changeant quelques vers ; Campra fit la musique de ces augmentations ou changemens.

Vous le trouverez dans le huitième vol. du Recueil des Opera.

Les Chants de la Paix , Concert de M. Farinel ; paroles anonymes. *Lyon , Thomas Amaulri , 1704. in-12.*

L'Union de la France & de l'Espagne ; musique du Sieur Farinel , paroles anonymes. *Lyon , Thomas Amaulri , 1704. in-12.*

1705.

Alcine , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 15 Janvier. Les paroles sont de Danchet , la musique de Campra. *Paris , Ballard , 1705. in-4°.*

Vous le trouverez dans le huit. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Roland , le 12 Février , voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1685.

La Venitienne , Com. Ballet en trois Actes & un Prologue , représentée le 26 Mai. Les paroles sont de la Mothe , la musique de la Barre. *Paris , Ballard , 1705. in-4°.*

Vous le trouverez dans le huit. vol. du Recueil des Opera.

En 1711. on donna dans des fragmens , un Acte tiré de cet Ouvrage , sous le même titre de la Venitienne.

La Mort d'Hercule , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 23 Juin.

1705. Les paroles font de Campistron, la musique de Louis Lully & de Marais. *Paris, Ballard, 1705. in-4°.*

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 18 Août 1716.

Le 15 Octobre 1744.

Vous le trouverez dans le quat. vol. du Recueil des Opera, mais avec le titre d'Alcide sous lequel cet ouvrage fut donné le 3 Février 1693.

L'Impromptu de Livri, Com. Ballet en un Acte, représentée à Livri, le 12 Août 1705. Les paroles font de Dancourt, (*j'ignore le nom de l'Auteur de la musique.*)

Vous trouverez cet ouvrage dans le huitième vol. du Théâtre de Dancourt.

Le Divertissement de Sceaux, Com. Ballet en un Acte, représentée à Sceaux le 13 Août. Les paroles font de Dancourt, (*je ne connois pas le Musicien.*)

Vous trouverez cet ouvrage dans le huitième vol. du Théâtre de Dancourt.

Reprise du Triomphe de l'Amour le 7 Septembre & le 26 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1681.

Philomele, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 20 Octobre. Les paroles font de Roy, la musique de la Coste. *Paris, Ballard, 1705. in-4°.*

Cet

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 8 Octobre 1709. avec des changemens.

Le 27 Avril 1723.

Le 19 Octobre 1734.

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Bellerophon, le 10 Décembre 1705. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1679.

1706.

Alcione, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 18 Février. Les paroles sont de la Mothe, la musique de Marais. Paris, Ballard, 1706. in-4^o.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 17 Avril 1719.

Le 9 Mai 1730.

Le 21 Septembre 1741.

Le 31 Octobre on retrancha le Prologue, & après le cinquième Acte on donna le Temple de Gnide, Pastorale en un Acte dont je parlerai, sous ladite année 1741.

Le 15 Octobre 1756.

Le 5 Mai 1757.

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de l'Europe Galante, le 18 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Cassandre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 22 Juin. Les paroles font de la Grange, la musique de Bouvard & de Bertin. *Par. Ballard, 1706. in-4°.*

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Fêtes de l'Amour & de Bacchus, en Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1672.

Le Professeur de Folie, Divertissement en un Acte, tiré du troisième Acte du Ballet op. int. le Carnaval & la Folie, donné le 17 Septembre à la suite des Fêtes de l'Amour & de Bacchus, 1706. *in-4°.*

Polixene & Pirrus, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 21 Octobre. Les paroles font de la Serre, la musique de Colasse. *Paris, Ballard, 1706. in-4°.*

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Alceste le 25 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1674.

LES GRANDES NUITS DE SCEAUX.

On ne trouve rien dans les trois premieres qui ait quelque rapport au genre Lyrique.

Quatrième grande Nuit.

Dialogue d'Hesperus & de l'Aurore, paroles de l'Abbé Genest, musique de Marchand, p. 137.

Cinq. grande Nuit, p. 140. en trois Intermèdes.

Premier. Le Sommeil chassé du Château, paroles de M. de Malezieu, musique de Mouret, p. 147.

Deuxième. Zephire & Flore, par les mêmes, p. 152.

Troisième. Vertumne & Pomone, paroles de l'Abbé Genest, musique de Marchand.

Septième grande Nuit, p. 160.

Il n'y a qu'un seul Intermède, dont le sujet est; Messieurs de l'Observatoire venans consulter M. de Malezieu, sur l'aparition d'un nouvel astre, (*Madame la Duchesse du Maine*) paroles de M. de Gavaudun, musique de Mouret, p. 162.

Neuv. grande Nuit, p. 169. en trois Intermèdes.

Premier. Le Roi consulte un Magicien, paroles de M. de Caumont, (*maintenant Duc de la Force*) musique de Mouret, p. 172.

Deuxième. L'Amour piqué par une Abeille, par les mêmes, p. 194.

Troisième. Le Prologue & Epilogue (EN VERS) d'une petite Piece Italienne, p. 200.

Dix. grande Nuit, p. 204. en deux Intermèdes.

Premier. Les Egyptiennes, paroles de Roy, musique de Marchand, p. 205.

Deuxième. Le Palais d'Urgande, paroles de Roy, musique de Mouret, p. 215.

Douze. grande Nuit, p. 222. en trois Intermèdes.

Premier. Le Mystère, paroles de Destouches, musique de Mouret, p. 227.

Deuxième. Astrée, par les mêmes, p. 235.

Troisième. Cerès, paroles du même, musique de Marchand, p. 245.

Treizième grande Nuit, p. 249.

Ragonde, Ballet op. en trois Actes; paroles du même, musique de Mouret, p. 254. L'on parlera de ce même ouvrage auquel on fit des changemens sous l'année 1742.

Quat. grande Nuit, p. 289. en trois Intermèdes

Premier. La Ceinture de Venus, paroles de la Motte, musique de Mouret, p. 290.

Deuxième. Apollon & les Muses, par les mêmes, p. 294.

Troisième. Apollon & Momus, par les mêmes, p. 300.

Quinzième grande Nuit, p. 303.

L'Eclipse en trois Intermèdes, paroles de Malezieu, musique de Mouret, p. 303.

Seizième grande Nuit, p. 326.

Le Bon Goût en trois Intermèdes, paroles & musique anonymes, p. 327.

Tous trouverez à la page indiquée tous ces différens ouvrages dans la suite, en deuxième vol. des Divertissemens de Sceaux, Paris, chez Etienne Ganeau 1725. in-12.

1707.

Reprise d'Amadis de Gaule, le premier Mars, voyez la première Représentation de cet Opéra à l'année 1684.

Bradamante, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 2 Mai. Les paroles sont de Roy, la musique de la Coste. Paris, Ballard, 1707. in-4^o.

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise du Ballet des Saisons, le 20 Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1695.

Reprise de Tancrede, le 20 Octobre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1702.

Reprise de Thesée, le 17 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.

La Bataille de Hoogstet, Trag. op. en trois Actes, ornée d'entrées de Ballet & de changemens de Théâtre. Les paroles sont de Quenot de la Chenée. (*j'ignore le nom du Musicien*) Plusieurs airs détachés, ajoutés à la bataille de Hoogstet, pour servir de divertissement après la représentation de cette Trag. op. & de cette fameuse Victoire, aux dépens de l'Auteur, 1707. in-4°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

J'ignore si cet ouvrage a été représenté.

1708.

Hippodamie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 6 Mars. Les paroles sont de Roy, la musique de Campra. Paris, Ballard, 1708. in-4°.

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Thetis & Pelée, le 16 Avril, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1689.

Reprise des Fragmens de M. de Lully , le 19 Septembre , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1702.*

Reprise d'Iffé , le 14 Octobre. *Les Auteurs le donnerent alors en cinq Actes , ils l'avoient donné la premiere fois en trois , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.*

Reprise d'Atis , le 29 Novembre , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.*

1709.

Semelé , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 9 Avril 1709. Les paroles sont de la Mothe , la musique de Marais. *Paris , Ballard , 1709. in-4^o.*

Vous le trouverez dans le neuv. vol. du Recueil des Opera.

Meleagre , Trag. op. en cinq actes & un Prologue , représentée le 24 Mai. Les paroles sont de Jolli , la musique de Baptistin , *Paris , Ballard , 1709 in-4^o.*

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Hesione , le 19 Juillet , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1700.*

Reprise de Philomele , le 8 Octobre , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1705.*

Reprise de Roland, le 15 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1685.

Reprise d'Aris, le 28 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

1710.

Reprise de Phaëton, le 5 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1683.

Diomedé, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 28 Avril. Les paroles sont de la Serre, la musique de Bertin. Paris, Ballard, 1710. in-4^o.

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera:

Les Fêtes Venitiennes, Ballet op. représenté le 17 Juin. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre:

Le 15 Octobre 1712.

Le 10 Mars 1713.

Le 10 Juillet 1721.

Le 4 Juin 1731.

Le 19 Juillet 1740.

Le 16 Juillet 1750.

A la premiere Représentation ce Spectacle étoit ainsi composé.

Le Prologue, int. le Triomphe de la Folie sur la raison.

Première entrée. La Fête des Barqueroles.

La deuxième. La Serenade & les Joueurs.

La troisième. L'Amour Saltimbanque.

A la dixième Représentation le 8 Juillet on substitua à l'entrée de la Fête des Barqueroles.

La Fête Marine.

A la vingt-troisième le 8 Août on supprima le Prologue, & on mit en place

Le Bal.

A la trente-quatrième le 5 Septembre on supprima la Serenade, & on mit en place

Les Devins de la Place S. Marc.

A la cinquante-unième le 14 Octobre on supprima la Fête Marine, & on mit en place

L'Opera, on y ajouta aussi un Prologue nouveau, *int.* le Carnaval dans Venise.

Voici comment ce Spectacle étoit alors arrangé.

Un Prologue, *int.* le Carnaval dans Venise.

Première entrée. Les Devins de la Place S. Marc.

Deuxième. L'Amour Saltimbanque.

Troisième. L'Opera.

Quatrième. Le Bal.

On y a ajouté encore, mais j'ignore quel jour, une nouvelle entrée, intitulée :

Le Triomphe de la Folie.

Vous trouverez toutes ces différentes entrées dans le dixième vol. du Recueil des Opera.

Le Bal, Acte de ce Ballet op. a été représenté devant le
Roi,

Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 5 Mars 1755.

Vous trouverez cet Acte dans le vol. int. Spectacles de Versailles, tome I.

Reprise de Persée, le 20 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Vers 1710.

Concert des Dieux, pour le mariage de S. A. R. Monseigneur le Prince de Lorraine, chanté au Château de Fains, en présence de Leurs A. R. Paroles anonymes, musique de P. l'Avocat. *Dijon, Jean Repaire, in-8°.*

1711.

Manto-la-Fée, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 29 Janvier. Les paroles sont de Menesson, la musique de Bapstistin. *Paris, Ballard, 1711. in-4°.*

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Iphigénie en Tauride, le 12 Mai, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1704.

Reprise de Cadmus & Hermione, le 28 Août, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1673.

Reprise d'Amadis de Grece, le 3 Novem-

bre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1711.

Nouveaux Fragmens, représentés le 3 Décembre. Paris, Ballard, 1711. in-4°.

Ces fragmens sont ainsi composés,

Le Prologue du Triomphe de l'Amour. . . Voyez à l'année 1681.

Premiere entrée, la Pastorale, Acte du Ballet op. des Muses; voyez à l'année 1703.

Deuxième. Le Professeur de Folie, tiré du Ballet du Carnaval & la Folie, voyez à l'année 1703.

Troisième. La Venitienne, tirée du Ballet de la Venitienne; voyez à l'année 1705.

Abelle Oratorio, Trag. op. anon. en Italien avec le françois à côté & en trois Actes. Valenciennes, Gabriel-François Henri, 1711. in-12.

L'Italien est en vers, la traduction françoise est en prose.

1712.

Idomenée, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 12 Janvier. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. Paris, Ballard, 1712. in-4°.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 3 Avril 1731.

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Creuse, Trag. op. en cinq Actes & un

Prologue, représentée le 5 Avril. Les paroles font de Roy, la musique de la Coste. *Paris, Ballard, 1712. in-4^o.*

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Thetis & Pelée, le 13 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1689.

Reprise du Ballet op. des Saisons, le 12 Juillet, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1695.

Les Amours de Mars & de Venus, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 6 Septembre. Les paroles font de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1712. in-4^o.*

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Achille & Polixene, le 11 Octobre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1687.

Reprise des Fêtes Venitiennes, le 15 Octobre, voyez la premiere Représentation de ce Ballet à l'année 1710.

Callirhoé, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 27 Décembre. Les paroles font de Roy, la musique de Destouches. *Paris, Ballard, 1712. in-4^o.*

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 16 Mars 1713. avec des changemens.

Le 3 Janvier 1732.

Le 6 Oôtobre 1743.

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

Zoroastre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue.

Arion, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue.

Melusine, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue.

Semélé, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue.

Hypocrate Amoureux, Pastorale comique, en trois Actes & un Prologue.

Frederic, Trag. op. en trois Actes & un Prologue.

Europe, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue.

Ces sept Opera n'ont jamais été mis en musique, & sont de M. le Brun, ils se trouvent rassemblés dans un vol. in-12. int. Théâtre Lyrique, avec une Préface où l'on traite du Poëme de l'Opera, & la réponse à une Epître satyrique contre ce Spectacle, par M. le B.. (LE BRUN) Paris, Pierre Ribou, 1712. in-12

Quoique ces Opera ayent certainement été faits avant l'année 1712; n'ayant pû découvrir nulle trace du tems où ils ont été composés, je n'ai pû indiquer d'autre date que celle de l'année où ils ont été imprimés.

1713.

Reprise des Fêtes Venitiennes, le 10 Mars, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1710.

Reprise de Callirhoé, le 16 Mars, avec

des changemens , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1712.

Medée & Jason , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 24 Avril. Les paroles sont de la Rocque , la musique de Salomon. Paris, Ballard, 1713. in-4°.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le premier Mai 1727.

Le 22 Novembre 1736.

Le 20 Février 1749.

Vous le trouverez dans le dix. vol. du Recueil des Opera.

L'Impromptu de Suresne , en un Acte , représenté à Suresne , devant S. A. E. Monseigneur le Duc de Baviere , le 21 Mai ; musique anonyme , paroles de Dancourt.

Vous le trouverez dans le huit. vol. du Théâtre de Dancourt.

Reprise de Pfiché , le 22 Juin , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1678.

Les Amours déguifés , Ballet op. en trois Actes & un Prologue , représenté le 22 Août. Les paroles sont de Fufelier , la musique de Bourgeois.

Premier Acte. La haine.

Deuxième. L'Amitié.

Troisième. L'Estime.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

En 1714. avec un Acte nouveau.

Le 13 Septembre 1726.

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

Telephe, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 23 Novembre. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ribou, 1713. in-4°.*

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Armide, le 26 Décembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

1714.

Arion, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 10 Avril. Les paroles sont de Fufelier, la musique de Mathau. *Paris, Ribou, 1714. in-4°.*

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Armide, en Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Le Réciproque, Divertissement en musique en trois Actes, représenté à Raifines, près Valenciennes, en Juillet. Paroles & musiques anon. *Valenciennes, Gabriel-François Henri, 1714. in-12.*

Les Fêtes de Thalie, Ballet op. en trois

Actes & un Prologue, représenté le 4 Août.
Les paroles sont de la Font, la musique de
Mouret, *Paris, Ribou, 1714. in-4^o.*

Premier Acte. La Fille.

Deuxième. La Veuve.

Troisième. La Femme.

Le 9 Octobre, on y ajouta, un quatrième Acte, *int.* la
Critique des Fêtes de Thalie.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 12 Mars 1715. & l'on ôta l'Acte de la Veuve,
pour mettre à la place celui de la veuve Coquette.

Le 25 Juin 1722. le 17 Septembre, on y ajouta
l'Acte de la Provençale.

Le 2 Juin 1735. avec les mêmes Actes.

Le 29 Juin 1745. *idem.*

Le 13 Janvier 1746. *idem.*

Le 24 Septembre 1754. *idem.*

*Vous le trouverez avec tous les différens Actes, hors celui de la
Provençale, dans le onz. vol. du Recueil des Opera.*

La Femme, Acte dudit Ballet, a été représenté de-
vant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Châ-
teau, le 9 Janvier 1755.

*Vous le trouverez dans le vol. int. Spectacles de Versailles,
tome I.*

Telemaque, Trag. op. en cinq Actes &
un Prologue, représentée le 29 Novembre.
Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la mu-
que de Destouches. *Paris, Ribou, 1714.
in-4^o.*

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 23 Février 1730.

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

L'Impromptu de Nîmes, Pastorale en un Acte, représentée chez M. le Marquis de Maillebois, le 9 Décembre. Les paroles sont de Mandajors, la musique de Mallet. *Nîmes, Jean Martel, 1714. in-4°.*

Reprise des Amours déguifés en 1714. voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1713.

1715.

Reprise de Proserpine, le 7 Mars, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1680.

Reprise des Fêtes de Thalie, le 12 Mars, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1714.

Les Plaisirs de la Paix, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, & quatre Intermèdes, représenté le 29 Avril. Les paroles sont de Menesson, la musique de Bourgeois. *Paris, Ribou, 1714. in-4°.*

Le premier Acte. L'Assemblée.

Le deuxieme. Fête des Buveurs.

Le troisieme. Le Jaloux puni, ou la Serenade.

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise

Reprise de Zephire & Flore , le 23 Juin ,
voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1688.

Reprise de l'Europe galante , le 20 Août ,
voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Théonoé , Trag. op. en cinq Actes & un
Prologue , représentée le 3 Décembre. Les
paroles sont de la Roque , la musique de Sa-
lomon. *Paris , Ribou , 1715. in-4°.*

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

1716.

Reprise d'Alceste , le 16 Janvier , *voyez*
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1674.

Ajax , Trag. op. en cinq Actes & un Pro-
logue , représentée le 2 Avril. Les paroles
sont de Menesson , la musique de Bertin.
Paris , Ribou , 1716. in-4°.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre,

Le 16 Juin 1726.

Le 2 Août 1742.

Le 13 Mai 1755.

Vous le trouverez dans le onz. vol. du Recueil des Opera.

Le Génie de Panthemont , ou les Fêtes
de Flore & des Plaisirs , célébrées à l'honneur

de Madame Charlotte Colbert de Croissy, Abbessé de l'Abbaye Royale de Panthemont à Paris, le jour de sa Réception au mois d'Avril; musique anonyme, paroles de Mademoiselle Marie-Marguerite Bernardine, fille de feu M. Fouquier du Chauffour, Conseiller de Lille en Flandres. *Paris, Claude Thiboust, 1716. in-4°.*

Les Fêtes de l'Été, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 12 Juin. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Monteclair. *Paris, Ribou, 1716. in-4°.*

Premier Acte. Les Matinées d'été.

Deuxième. Les Soirées d'été.

Troisième. Les Nuits d'été.

Au mois de Septembre on y ajouta

Les Jours d'été, il servit de deuxième Acte.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 28 Août 1725. seulement en trois Actes, & sans celui ajouté.

Tous le trouverez, avec l'Acte ajouté, dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de la mort d'Hercule, le 18 Août, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1705.

Hypermnestre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 3 Novembre. Les

paroles font de la Font, la musique de Ger-
vais. *Paris, Ribou, 1716. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 20 Avril 1717. avec un nouveau cinquième Acte.

Le 25 Mai 1728.

Le 18 Août 1746.

Pous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opéra.

Reprise de Roland, le 15 Novembre, voyez
*la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1685.*

Reprise des Fêtes de l'Amour & de Bac-
chus, voyez *la premiere Représentation de
cet Opera à l'année 1672.*

1717.

Sylvanire, ou les Amans réunis, Pastorale
Héroïque en trois Actes & un Prologue, re-
présentée à Valenciennes par un Société d'a-
mis, le 16 Janvier 1717. Les paroles font
du Sieur Macort, la musique du Sieur Pon-
chelez. *Mons, Gaspard Migeot, 1717. in-8°.*

Reprise de la Grotte de Versailles, le 8
Février, voyez *la premiere Représentation de
cet ouvrage à l'année 1668.*

Reprise de Carifelli, le même jour, voyez
*la premiere Représentation de ce Divertisse-
ment à l'année 1702.*

Ces deux ouvrages furent donnés dans des frag-

mens arrangés ainsi, la Grotte de Versailles, la Serenade Venitienne, l'Amour-Médecin, le Bal interrompu & Cariselli.

Ariane, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 6 Avril. Les paroles sont des Sieurs Roy & la Grange, la musique de Mouret. *Paris, Ballard, 1697. in-4°.*

Vous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Hypermnestre, avec un cinquième Acte nouveau, le 20 Avril, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1716.

Reprise de Tancrede, le 8 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1702.

Reprise de Venus & Adonis, le 17 Août, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Reprise d'Isis, le 14 Septembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1677.

Camille, Reine des Volfques, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 9 Novembre. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1717. in-4°.*

Vous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Doris, Pastorale, composée pour être mise en musique. *Dijon, J. B. Augé, 1717. in-12.*

1718.

Reprise de Bellerophon, le 11 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1679.

Ballet de la Jeunesse, représenté devant le Roi, au Palais des Thuilleries, le 16 Février. Les paroles sont de Beauchamps, la musique des Sieurs Matho & Alarius. *Paris, Ballard, 1718. in-4°.*

Reprise d'Amadis de Gaule, le 26 Avril, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1684.

Le Jugement de Paris, Pastorale Héroïque en trois Actes & un Prologue, représentée le 14 Juin 1718. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Bertin. *Paris, Ribou, 1718. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 17 Juillet 1727.

Vous le trouverez dans le deux. vol. du Recueil des Opera.

Les Ages, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 9 Octobre 1718. Les paroles sont de Fufelier, la musique de Campra. *Paris, Ribou, 1718. in-4°.*

Premier Acte. La Jeunesse ou l'Amour ingenu.

Deuxième. L'Age viril, ou l'Amour coquet.

Troisième. La Vieillesse, ou l'Amour joué.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 10 Octobre 1724.

Vous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Acis & Galatée, le 18 Octobre ;
voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Semiramis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 7 Décembre. Les paroles sont de Roy, la musique de Destouches. *Paris, Ribou, 1718. in-4°.*

Vous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Rodope, ou l'Opera perdu, Poème lyrique en trois Actes.

Les Fêtes de Corinthe, Com. Ballet en trois Actes & un Prologue.

Le Galant-Corsaire, Com. Ballet en un Acte.

Mercure & Dryope, Pastorale en un Acte.

Ces quatre ouvrages n'ont point été mis en musique ; les paroles sont du Sr Autreau, vous les trouverez dans le quat. vol. de son Théâtre.

La Fête de l'Amour & de l'Hymen, Pastorale en un Acte & un Prologue. Les paroles sont du Sieur Alleau, (*j'ignore si elles ont été mises en musique.*) VOUS LES TROUVEREZ DANS LE VOL. INT. ŒUVRES MÊLÉES DE M. D'ALLEAU.

Vers 1718.

Les Epreuves, Ballet Héroïque en trois Actes. Les paroles sont de Madame de Gomez, elles n'ont point été mises en musique. Cet ouvrage n'est pas achevé, il n'y a que les deux premiers Actes de finis. L'on trouve à la suite de ces deux premiers Actes, le plan du troisième.

Vous le trouverez dans le vol. int. Œuvres mêlées de Madame de Gomez.

1719.

Reprise d'Iphigénie en Tauride, le 15 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1704.

Reprise d'Alcione, le 17 Avril, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1706.

Reprise du Carnaval & la Folie, le 16 Mai, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1703.

Les Plaisirs de la Campagne, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 10 Août. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Bertin. *Paris, Ribou, 1719. in-4°.*

Premier Acte, La Pêche.

Deuxième, La Vendange.

Troisième, La Chasse.

*

Vous le trouverez dans le douz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Issé, le 7 Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

1720.

Polidore, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 15 Février. Les paroles sont de la Serre, la musique de Baptistin. Paris, Ribou, 1720. in-4°.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 21 Avril 1739.

Vous le trouverez dans le treiz. vol. du Recueil des Opera.

J'ai cet Opera in-fol. manuscrit sans la musique, mais avec une Epître dédicatoire à M. le Duc de la Force, c'est l'exemplaire que le Sieur de la Serre lui présenta comme à son Protecteur.

Les Amours de Protée, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 16 Mai. Les paroles sont de la Font, la musique de Gervais. Paris, Ribou, 1720. in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 7 Septembre 1728,

Vous le trouverez dans le treiz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Scylla, en Octobre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1701.

Reprise de Thesée, le 5 Décembre, voyez la

la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.

Les Folies de Cardenio , Piece Héroi-Comique , deuxième Ballet , dansé par le Roi , dans son Château des Thuilleries , le 13 Décembre. Cette Piece est en trois Actes en prose , précédée d'un Prologue en vers , chanté par les Demoiselles Antier & Bury , & par les Sieurs Boutelou & Muraire. Il y a aussi dans cette même Piece trois entrées , mêlées de chants & de danses , dont la dernière est intitulée : L'Union de l'Hymen & de l'Amour. Les paroles de tout l'ouvrage sont de Coypel , la musique de la Lande. *Paris , Ballard , 1721. in-4°.*

Le Roi & les Seigneurs de sa Cour danserent dans les Ballets.

Le Prologue & les Intermèdes de cet ouvrage , sans la Comédie , qui ne fut imprimée qu'en 1721. lorsqu'on redonna ce Spectacle , & tels qu'ils furent distribués à la premiere Représentation. *Paris , Ballard , 1720. in-4°.*

Les mêmes sous ce titre.

Deuxième Ballet , dansé par le Roi dans son Château des Thuilleries , le 30 Décembre 1720. Les paroles sont de Coypel , la musique de la Lande. *Paris , Ballard , 1720. in-4°.*

Vers 1720.

Pourceaugnac, Divertissement comique en un Acte, tiré du Carnaval, Mascarade donné en 1675. dont les paroles sont de différens Auteurs, & la musique de Lully, *in-4°*. sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

Cet ouvrage a été donné très-souvent pendant les jours gras.

Ouvrage en vers, divisé par Scènes; c'est une espece d'Acte de Bergerie, fort médiocre, & qui n'a pas été mis en musique, *in-fol. Mss.*

Le Voyage de Cythere, Pastorale en un Acte, *Mss. in-4°*.

1721.

Endimion ou l'Amour vangé, Pastorale Italienne, mêlée de Scènes françoises, représenté devant le Roi dans son Château des Thuilleries, le 25 Janvier. *Paris, Ballard, 1721. in-4°*.

Reprise d'Issé en Février, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Reprise d'Omphale, le 21 Avril, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1701.

Reprise des Fêtes Venitiennes, le 10 Juil-

let, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1710.

Reprise de Phaëton, le 11 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1683.

Les Elemens, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté au Palais des Thuilleries, le 22 Décembre. Les paroles sont de Roy, la musique de Destouches. Paris, Ballard, 1721. in-4^o.

C'est le troisieme Ballet, dans lequel le Roi ait dansé avec les Seigneurs de sa Cour.

Cet ouvrage a été donné sur le Théâtre de l'Opera.

Le 29 Mai 1725. avec beaucoup de changemens.

Le 11 Février 1727.

Le 27 Mai 1734.

Le 22 Mai 1742.

Le 14 Mai 1754.

Le Prologue est le développement du Cahos.

Le premier Acte, l'Air, ou Ixion.

Le deuxieme, l'Eau, ou Leucosie.

Le troisieme, le Feu, ou Emilie Vestale.

Le quatrieme, la Terre, ou Vertumne & Pomone.

Vous le trouverez dans le treizi. vol. du Recueil des Opera.

Le 23 Décembre 1748. le Prologue, le premier Acte & le troisieme de ce Ballet ont été représentés devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens.

ACTEURS du Prologue.

Le Destin , M. le Marquis de la Salle.
 Venus , Madame de Marchais.

ACTEURS du premier Acte.

Ixion , M. le Marquis de la Salle.
 Junon , Madame la Duchesse de Brancas.
 Mercure , M. le Vicomte de Rohan.
 Jupiter , Un Chanteur de la musique.

ACTEURS du troisième Acte.

Emilie , Madame la Marquise de Pompadour.
 Valere , M. le Duc d'Ayen.
 L'Amour , Un Chanteur de la musique.

Vous trouverez ce Prologue & ces deux Actes dans le deuxième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

La Terre, ou Vertumne & Pomone, quatrième Acte de ce Ballet, fut représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 15 Janvier 1749.

ACTEURS.

Pomone , Madame la Marquise de Pompadour.
 Vertumne , M. le Vicomte de Rohan.
 Pan , M. le Chevalier de Clermont.
 Une Bergere , Madame de Marchais.

Vous trouverez cet Acte dans le deuxième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Le Feu , ou Emilie, Vestale, troisième.

Acte de ce Ballet, a été représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 19 Février 1755.

Vous trouverez cet Acte dans le vol. int. Spectacles de Versailles, tome I.

La Terre, ou Vertumne & Pomone, quatrième Acte de ce Ballet, a été représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 26 Février 1755.

Vous trouverez cet Acte dans le vol. int. Spectacles de Versailles, tome I.

1722.

Renaud, ou la fuite d'Armide, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 5 Mars. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Desmarets. Paris, Ribou, 1722. in-4°.

Vous le trouverez dans le treiz. vol. du Recueil des Operas

Reprise du Ballet des Saisons, le 12 Mai, voyez la première Représentation de ce Ballet à l'année 1695.

Reprise des Fêtes de Thalie, le 25 Juin, voyez la première Représentation de ce Ballet à l'année 1714.

Reprise de Persée, le 20 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1682.

La Fête de l'Isle - Adam , paroles anonymes , musique de Campra. *Paris, Coignard, 1722. in-4°.*

1723.

Pirithous , Trag. op. en cinq actes & un Prologue , représentée le 26 Janvier. Les paroles sont de la Serre , la musique de Moutet. *Paris, Ribou, 1723. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Mars 1734.

Vous le trouverez dans le treizi. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Philomele , le 27 Avril , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1705.

Les Fêtes Grecques & Romaines , Ballet op. en trois Actes & un Prologue , représenté le 13 Juillet. Les paroles sont de Fuserlier , la musique de Colin de Blamont. *Paris, Ribou, 1723. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Juin 1733.

En Février 1734. avec un Acte nouveau.

Le 4 Juillet 1741.

Le 5 Juin 1753.

Le premier Acte , Alcibiade , ou les Jeux Olympiques.

Le deuxième , Cleopâtre , ou les Bacchanales.

La troisième , Tibulle , ou les Saturnales.

L'Acte nouveau donné en Février 1734. la Fête de Diane.

*Vous le trouverez (les trois premiers Actes seulement) dans le
meix. vol. du Recueil des Opera.*

Le 26 Mars 1748. le Prologue & l'Acte de
Cleopâtre, ont été représentés devant le Roi
à Versailles sur le Théâtre des petits Apparte-
mens.

A C T E U R S du Prologue.

Apollon,	M. le Marquis de la Salle.
Clio,	Madame Truffon.
Erato,	Madame de Marchais.
Terpsicore,	La Demoiselle Puvigné.

A C T E U R S de Cleopâtre.

Antoine,	M. le Duc d'Ayen.
Eros,	M. le Vicomte de Rohan.
Cleopâtre,	Madame la Duchesse de Brancas.
Une Egyptienne.	Madame Truffon.

*Vous trouverez ce Prologue & cet Acte dans le troisième vol. du
Théâtre des petits Appartemens.*

Le 13 Février 1749. Tibulle, Acte dudit
Ballet, fut représenté sur le même Théâtre.

A C T E U R S.

Delie,	Madame la Duchesse de Brancas.
Plautine,	Madame de Marchais.
Tibulle,	M. le Chevalier de Clermont.

*Vous trouverez cet Acte dans le troisième vol. du Théâtre des
petits Appartemens.*

Reprise de Thétis & Pelée, le 4 Novem-

bre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1689.*

Les Muses, rassemblées par l'Amour, Idille; paroles de Perrin, musique de Campra. *Paris, Jacques Etienne, 1723. in-8°.*

1724.

Reprise d'Amadis de Grece, le 2 Mars, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1699.*

Reprise de l'Europe Galante, le 20 Juin, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1697.*

Reprise des Ages, le 10 Octobre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1718.*

Reprise d'Armide, le 9 Décembre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1686.*

1725.

La Reine des Peris, Comédie Perfane, en cinq Actes & un Prologue, représentée le 10 Avril. Les paroles sont de Fuselier, la musique d'Aubert. *Paris, Ribou, 1725. in-4°.*

Vous le trouverez dans le troizi. vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Elémens, le 29 Mai, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.*

Reprise

Reprise des Fêtes de l'été, le 28 Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1716.

Reprise d'Acis & Galatée, le 13 Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Telegone, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 6 Novembre. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de la Coste. Paris, Ribou, 1725. in-4°.

Vous le trouverez dans le treiz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Atis, le 27 Décembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1676.

On continua cet Opera en 1726. & le 7 Février, Mademoiselle Lambert Actrice de l'Opera, joua le rôle d'Atis.

Le Triomphe des Melophiletes, Idille en musique, dédiée par une Epître en vers à S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti. Les paroles sont du Sieur Bouret, la musique anonyme. Paris, Prault, 1725. in 8°.

1726.

Les Stratagèmes de l'Amour, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 28 Mars. Les paroles sont de Roy, la musique de Destouches. Paris, Ribou, 1702. in-4°.

Y

Premier Acte. Le Fleuve Scamandre.

Deuxième. Les Abderites.

Troisième. La Fête de Philotis.

Tous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Ajax, le 16 Juin, *v. la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1716.*

Reprise des Amours déguifés, le 13 Septembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1713.*

Pirame & Thisbé, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 17 Octobre. Les paroles sont de la Serre, la musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, Ribou, 1726, in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 26 Janvier 1740.

Le 23 Janvier 1759.

Tous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

1727.

Reprise des Elémens, le 11 Février, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.*

Reprise de Medée & Jason, le premier Mai, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1713.*

Reprise du Jugement de Pâris, le 17 Juillet, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1718.*

Reprise de Proserpine, le 28 Juillet, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1680.

Les Amours des Dieux, Ballet Héroïque
en quatre Actes & un Prologue, représenté
le 14 Septembre. Les paroles sont de Fufe-
lier, la musique de Mouret. *Paris, Ribou,*
1727. *in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 18^{*} Juin 1737.

Le 12 Mai 1746.

Le 16 Août 1757. & le 8 Novembre.

Le 6 Avril 1758.

Premier Acte, Neptune & Amimome.

Deuxième, Jupiter & Niobé.

Troisième, Apollon & Coronis.

Quatrième, Bacchus & Ariane.

Vous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Operas.

Reprise de Roland, le 11 Novembre, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1685.

1728.

Orion, Trag. op. en cinq Actes & un Pro-
logue, représentée le 17 Février. Les paroles
sont des Sieurs la Font & Abbé Pellegrin, la
musique de la Coste. *Paris, Ballard,* 1728.
in-4°.

Tous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Bellerophon, le 6 Avril, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1679.

Le Retour de Zephire, Divertissement; paroles anon. musique de Cappus, chanté le 7 Mars. *Dijon, A. de Fay, 1728. in-4°.*

Reprise des Amours de Protée, le 16 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1720.

Reprise d'Hypermnestre, le 25 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1716.

La Princesse d'Elide, Ballet op. héroïque en trois Actes & un Prologue, représenté le 20 Juillet. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Villeneuve. *Paris, Ballard, 1728. in-4°.*

Dans le courant des Représentations de cet Opera, on en fit une nouvelle édition avec des changemens.

Tous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Tarsis & Zélie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 19 Octobre. Les paroles sont de la Serre, la musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, Ballard, 1728. in-4°.*

Le 11 Novembre de la même année, on donna cet Opera avec un Acte nouveau.

Vous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Alceste, le 30 Novembre, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1674.

1729.

Reprise de Carifelli, le 28 Février, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1702.

Idem, le 28 Mars, de la même année.

Reprise de Tancrede, le 3 Mars, voyez la
premiere Représentation de cet Opera à l'an-
née 1702.

Pan & Doris, Pastorale Héroïque en un
Acte, représentée le 6 Juillet, sur le Théâ-
tre de la Comédie Française, dans la Piece
intitulée, les trois Spectacles. Les paroles
sont de Daiguebert, la musique de Mouret.

*Vous la trouverez dans la Comédie int. Les trois
Spectacles, par Daiguebert.*

Les Amours des Déeses, Ballet op. en
trois Actes & un Prologue, représenté le 9.
Août. Les paroles sont de Fuselier, la musi-
que de Quinault. Paris, Ballard, 1729. in-
4.^o.

Premier Acte, Vénus & Adonis.

Deuxième, Diane & Endimion.

Troisième, Melpomene & Linus.

Le 25 du même mois, on y ajouta, l'Acte de l'Aurore &
Cephale.

Vous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Hésione , le 13 Septembre ,
voyez la premiere Représentation de cet Opera
à l'année 1700.

Cantate sur la Naissance de Monseigneur
le Dauphin , exécutée à la Fête qui fut don-
née au jeu de Messieurs les Chevaliers de
l'Arquebuse , par M. le Comte de Tavanés ,
à Dijon le 14 Septembre 1729. Les paroles
sont du P. C. M. Adam de la Compagnie de
Jesus , la musique du Sieur Jolivet. *Dijon,*
A. J. B. Augé , 1729. in-4°.

Concert en forme de Fêtes , en cinq sui-
res ou entrées , donné au Roi sur la cour de
marbre à Versailles , le 21 Septembre , à
l'occasion de la Naissance de Monseigneur le
Dauphin. *Paris , Ballard , 1729. in-4°.*

*Ce Concert fut arrangé par le Sieur de Blamont , & est composé
pour les paroles & la musique de différens morceaux tirés de nos
meilleurs Opera.*

Nota. On trouve cette note manuscrite au bas du frontispice
d'un exemplaire que j'ai,

*Cet exemplaire est pour dire que l'impression en a été supprimée ,
ne convenant pas aux droits de M. le premier Gentilhomme de la
Chambre , & de Messieurs les Intendants des Menus.*

Divertissement au sujet de la Naissance de
Monseigneur le Dauphin , chanté à Dijon ,
chez M. de la Briffe , Intendant de Bourgo-

gne, le 2 Octobre; paroles anon. musique de Bourgeois. *Dijon, A. J. B. Augé, in-4°.*

Le Parnasse, Ballet op. en cinq entrées, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, donné au Roi sur la cour de marbre à Versailles, le 5 Octobre, par l'ordre de M. le Duc de Mortemart, premier Gentilhomme de la Chambre. *Paris, Ballard, 1729. in-4°.*

Ce Ballet est composé pour les paroles & la musique de différens morceaux, tirés de nos meilleurs Opera, & fut arrangé par l'Abbé Pellegrin & Blamont.

Le même, sous la même date & le même titre, mais cependant avec beaucoup de différences.

Reprise de Thésée, le 29 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera, à l'année 1675.

Relation des Fêtes données à Rome, par Monseigneur le Cardinal de Polignac, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, au mois de Novembre, traduite de l'Italien. *Paris, J. B. de l'Espine, 1730. in-4°.*

Les nouveaux Fragmens, représentés le 19 Juillet. *Paris, Ballard, 1729. in-4°.*

Ils étoient composés de trois Actes.

La Fête Marine, tirée des Fêtes Vénitiques.

La Pastorale , du Ballet des Muses.

La Serenade & les Joueurs des Fêtes Vénitiennes.

Quelque tems après on y a ajouté un des Prologues des Fêtes Vénitiennes.

Le Triomphe de l'Amour & de l'Hymen, Divertissement pour le mariage de Mademoiselle de Courcillon , avec M. le Duc de Picquigni. Les paroles sont du Chevalier de Saint-Jory , la musique de Bouvard. *Paris*, 1729. *in-4°*.

Carlo-Magno, Festa Teatrale in occasione della nascita del delfino , offerta alle sacre reali Maesta Christianissime del Re e Regina di Francia, dal Cardinale Ottoboni protettore degl' affari della Corona in Roma, 1729. *in-fol. avec de très-belles figures*.

Don Mico & Lesbine, Intermèdes comiques mis en musique , qui seront représentés sur le Théâtre de l'Académie Royale de musique en l'année 1729. *Paris*, A. Knapen, 1729. *in-4°*. ON TROUVE L'ITALIEN A CÔTÉ DU FRANÇOIS.

Serpilla e Baiocco , o vero il Marito Giocatore e la Moglie Bacchetona Intermezzi Comici musicali , dalla Sig... Rosa Ungarelli di Bologna , & dal Sig... Antonio Maria Ristorini di Firenze , 1729. *in-4°*. LE FRANÇOIS EST A CÔTÉ DE L'ITALIEN.

1730.

Pastorale Héroïque de la Fête des Ambassadeurs Plénipotentiaires d'Espagne, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Ballard, 1730. in-4°.*

Le 31 Janvier on donna cette Pastorale sur le Théâtre de l'Opera, à la suite d'Hésione.

Reprise de Carifelli, le 20 Février, voyez *la premiere Représentation de ce Divertissement à l'année 1702.*

Reprise de Telemaque, le 23 Février, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1714.*

Idille Héroïque, chantée par les Ecoliers du Collège de Dijon, le 6 Mai, en présence de S. A. S. Monseigneur le Duc, en deux Scènes, avec un Prologue & un Epilogue; paroles anon. musique de Jolivet, *in-4°.*

Reprise d'Alcione, le 9 Mai, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1706.*

Divertissement exécuté à Dijon, en présence de S. A. S. Monseigneur le Duc, en Mai. *Dijon, J. B. Augé, 1730. in-4°.*

Divertissement exécuté à Dijon chez M. de la Briffe, Intendant de Bourgogne, à l'arrivée de S. A. S. Monseigneur le Duc, en Mai. *1730. in-8°.*

Reprise du Carnaval & la Folie , le 13 Juillet, voyez la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1703.

Le Caprice d'Erato, Divertissement en un Acte, ajouté à l'Opera d'Alcione à la place du Prologue, le 8 Octobre. *Paris, Ballard, 1730. in-4°.*

Pirrhus, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 26 Octobre. Les paroles sont du Sieur Fermelhuis, la musique de Royer. *Paris, Ballard, 1730. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quatorz. vol. du Recueil des Opera.

Les Plaisirs de l'Hyver, Divertissement en un Acte, chanté devant la Reine à Versailles, le 13 Novembre; paroles anon. musique de Cappus. *Dijon, J. Sirot, 1730. in-8°.*

Reprise de Phaëton, le 21 Décembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1683.

Les Amours des grands Hommes, Ballet Héroïque en trois Actes & un Prologue, non mis en musique; les paroles sont de Morand.

Premier Acte, le Sage Amoureux, ou Solon.

Deuxieme, le Guerrier Amoureux, ou Cyrus.

Troisieme, le Sçavant Amoureux, ou Petrarque.

Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, Bal-

let Héroïque , en trois Actes & un Prologue , non représenté ; paroles de Morand , musique de Bourgeois.

Premier Acte , Ulyffe & Penelope.

Deuxième , Foristan & Calenis.

Troisième , Léandre & Héro.

Les Travaux d'Hercule , Ballet Héroïque , à cinq entrées ; un Prologue & quatre Intermèdes Pantomimes ; paroles de Morand. Il n'y a que la première & cinquième entrée qui ayent été mises en vers ; on trouve à la suite le Programme des trois autres & des quatre Intermèdes.

Le Triomphe de l'Amour , Idille en un Acte ; paroles de Morand , musique de la Combe des Roziers , non représentée , mais chantée en plusieurs Concerts.

La Fausse Indifférence , *idem* , *idem* , *idem*.

Prologue en l'honneur de S. A. S. Madame la Duchesse Douairiere ; paroles de Morand.

Diane & l'Amour , Idille en un Acte , non représentée ; paroles de Morand , musique de Bouvard.

Fête Spirituelle en l'honneur de la Reine , en un Acte ; chantée à Arles le 18 Septembre 1730. paroles de Morand , musique de Clavis.

Vous trouverez ces trois Ballets & ces cinq Ouvrages dans le troisième vol. du Théâtre de Morand.

Divertissement pour le jour de la Fête de M. le Comte de Tavanès; paroles anonymes, musique de Jolivet. *Dijon, A. J. B. Augé, 1730. in-4°.*

Hypermnestre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, non mise en musique; paroles anonymes, *manuscrite.*

1731.

Le Jaloux trompé, Ballet op. en un Acte, donné le 18 Janvier, à la suite du Carnaval & la Folie. Les paroles sont de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1731. in-4°.*

Nota. Cet Acte avoit été donné en 1702. dans le Ballet op. des Fragmens de M. de Lully, sous le titre de la Serenade Vénitienne.

Reprise de Carifelli, le 5 Février, voyez la première Représentation de ce Divertissement à l'année 1702.

Reprise d'Idoménée, le 3 Avril, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1712.

Endimion, Pastorale Héroïque en cinq Actes & un Prologue, représentée le 17 Mai. Les paroles sont de Fontenelle, la musique de Colin de Blamont. *Paris, Ballard, 1731. in-4°.*

Vous la trouverez dans le quinzième vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Fêtes Vénitiennes, le 14 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1710.

Reprise d'Amadis de Gaule, le 4 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1684.

Le Prince des Pasteurs couronné, Idille mêlée de chants & de récits, par Carrelier. *Dijon, A. de Fay, 1731. in-4°.*

Divertissement exécuté à Dijon chez M. D. F. * * *. Paroles anonymes, musique de Faubert. *Dijon, J. Sirot, 1731. in-4°.*

Parodie du Divertissement prétendu exécuté chez M. D. F. Paroles & musique anonymes. *Dijon, J. Sirot, 1731. in-4°.*

1732.

Reprise de Callirhoé, le 3 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1712.

Jephté, Trag. sainte en cinq Actes & un Prologue, représentée le 28 Février. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Montclair. *Paris, Ballard, 1732. in-4°.* On y fit quelques changemens pour le 4 Mars de la même année.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 26 Février 1733.

Le 28 Février 1734.

Le 10 Mars 1735.

Le premier Avril 1737.

Le 4 Mars 1738.

Le 24 Mars 1740.

Le 3 Mars 1744.

Vous le trouverez dans le quinzième vol. du Recueil des Opéra.

Les Sens, Ballet op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 5 Juin; paroles de Roy, musique de Mouret. *Paris, Ballard, 1732. in-4^o.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 17 Mai 1740.

Le 27 Août 1751.

Premier Acte, Leucothoé, ou l'Odorat.*Deuxième*, Protefilas, ou le Toucher.*Troisième*, l'Amour, ou la Vue.*Quatrième*, les Sirenes, ou l'Ouïe.*Cinquième*, Erigone, ou le Goût.*Vous le trouverez dans le quinzième vol. du Recueil des Opéra.*

Le 28 Mars 1748. la Vue, Acte dudit Ballet, a été représentée à Versailles devant le Roi, sur le Théâtre des petits Appartemens.

A C T E U R S.

L'Amour, Madame la Marquise de Pompadour.

Zephire, Madame de Marchais.

Iris , Madame Truffon.
 Aquilon , M. le Marquis de la Salle.

Vous le trouverez dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Le 2 Décembre 1751. le même Acte a été donné sur le Théâtre de l'Opera, précédé d'Eglé & de Pigmalion.

Le 23 Janvier 1755. le même Acte a été donné à Versailles sur le Théâtre du Château.

Vous le trouverez dans le vol. intit. Spectacles de Versailles, tome I.

Reprise de Scilla, le 11 Septembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1701.

Biblis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 6 Novembre. Les paroles sont de Fleuri, la musique de la Coste. Paris, Ballard, 1732. in-4^o.

Vous le trouverez dans le quinz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Isis, le 14 Décembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1677.

J'ai un exemplaire du Carnaval de Venise, donné en 1732. à Dijon, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1699.

1733.

Reprise d'Omphale, le 22 Janvier, voyez

la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1701.

Reprise de Jephthé, le 26 Février, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.*

L'Empire de l'Amour, Ballet Héroïque en trois Actes & un Prologue, représenté le 14 Avril. Les paroles sont de Montcrif, la musique du Chevalier de Brassac. *Paris, Ballard, 1733. in-4°.*

Premier Acte, les Mortels, ou Ariane & Thésée.

Deuxième, les Dieux, ou l'Amour & Psiché.

Troisième, les Génies, ou Zelindor & Ismene.

Le 23 Novembre 1741. cet Opera fut remis au Théâtre, avec un Acte nouveau, *int. Linus*, & des changemens à l'Acte des Mortels

En 1750. l'Acte de Linus, fut donné dans des Fragmens.

Vous trouverez cet Opera tel qu'il a été donné la premiere fois dans le quinz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Fêtes Grecques & Romaines, le 11 Juin, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1723.*

Hipolyte & Aricie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le premier Octobre. Les paroles sont de l'Abbé Pellegrin, la musique de Rameau. *Paris, Ballard, 1733. in-4°.* APRÈS QUELQUES REPRÉSENTATIONS ON Y FIT QUELQUES CHANGE-

MIENS,

MENS, ET ON EN DONNA UNE NOUVELLE ÉDITION.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Septembre 1742.

Le 25 Février 1757.

Vous le trouverez dans le quinzième vol. du Recueil des Opéra.

Reprise d'Issé, le 19 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Récits mêlés de musique ; déclamés par les Ecoliers du College de Dijon, le premier Mai, en présence de S. A. S. Monseigneur le Duc, Gouverneur de Bourgogne, tenant les Etats, in-4^o.

1734.

Reprise des Fêtes Grecques & Romaines, en Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1723.

Reprise de Jephté, le 28 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1732.

Reprise de Pirithoüs, le 11 Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1723.

Ifac, Trag. op. en trois Actes, avec un Prologue ; paroles anonymes, musique de la Chapelle. Cet ouvrage servoit d'Intermède à

Tigrane, Trag. latine, représentée par les Ecoliers du Collège de Louis le Grand, le 27 Mars, *v. le vol. int. Tigrane.*

Reprise des Elémens, le 27 Mai, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.*

Les Fêtes nouvelles, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 22 Juillet. Les paroles sont de Massip, la musique de Duplessis. *Paris, Ballard, 1734. in-4°.*

Premier Acte, Ulyse & Circé.

Deuxième, Le Bal Champêtre.

Troisième, le Triomphe de l'Amour sur Bacchus.

Vous le trouverez dans le quinzième vol. du Recueil des Opera.

Reprise d'Acis & Galatée, le 19 Août 1734. *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1705.*

Reprise de Philomele, le 19 Octobre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1705.*

Reprise d'Iphigenie en Tauride, le 16 Décembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1704.*

Idille Spirituelle, sur la Naissance de N. S. J. C. en trois entrées; paroles de Morand, musique de Bouvard, chantée en 1734. à la Communauté de l'Enfant-Jesus, *v. le troisième vol. du Théâtre de Morand*

La même. *Paris, Thibouft, 1734. in-4°.*

1735.

Achille & Deidamie, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 24 Février. Les paroles font de Danchet, la musique de Campra. *Paris, Ballard, 1735. in-4°.*

Vous le trouverez dans le quinz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Jephté, le 10 Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1732.

Les Graces, Ballet Héroïque en trois Actes, représenté le 5 Mai. Les paroles font de Roy, la musique de Mouret. *Paris, Ballard, 1735. in-4°.*

Premier Acte, l'Ingénue.

Deuxième, la Mélancolique.

Troisième, l'Enjouée.

Le 7 Juillet 1744. cet Ouvrage a été remis au Théâtre avec quelques changemens.

Reprise des Fêtes de Thalie, le 2 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1714.

Les Indes Galantes, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 23 Août. Les paroles font de Fufelier, la musique de Rameau. *Paris, Ballard, 1735. in-4°.*

A a ij

Premier Acte, les Incas du Pérou.

Deuxième, le Turc généreux.

Troisième, les Fleurs, Fête Perfane.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Mars 1736. On y ajouta l'Acte des Sauvages.

Le 28 Mars 1743.

Le 2 Janvier 1744.

Le 3 Août 1751. On supprima l'Acte du Turc généreux.

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opéra.

Le 12 Octobre 1754. les Incas du Pérou, Acte dudit Ballet, ont été représentés à Fontainebleau devant le Roi.

Vous trouverez cet Acte dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Scanderberg, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 27 Octobre. Les paroles du Prologue & des quatre premiers Actes sont de la Mothe, celles du cinquième Acte sont de la Serre, la musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, Ballard, 1735. in-4^o.*

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opéra.

Le Triomphe de la France, Ballet op. en un Acte; paroles anonymes, musique de Garnier. *Dijon, J. B. Augé, 1735. in-12.*

L'Idille de Rambouillet, en un Acte, chantée à Rambouillet en 1735. paroles de Morand, musique de Myon.

Bouquets de Mademoiselle de G*** en un Acte, chantée en 1735. chez Madame de G***, à la Bibliothèque du Roi. Les paroles font de Morand, la musique de Myon.

Vous trouverez ces deux Ouvrages dans le deux. vol. du Théâtre de Morand.

1736.

Reprise de Thetis & Pelée, le 19 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1689.

Reprise des Indes Galantes, le 11 Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1735.

Les Voyages de l'Amour, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté le 3 Mai. Les paroles font de la Bruere, la musique de Boismortier. Paris, Ballard, 1736. in-4^o.

Premier Acte, l'Amour au Village.

Deuxième, l'Amour à la Ville.

Troisième, l'Amour à la Cour.

Quatrième, Retour de l'Amour au Village.

Le 4 Juin de la même année on donna un nouvel Acte de l'Amour à la Ville; on en a aussi donné un nouveau de l'Amour à la Cour.

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de l'Europe Galante, le 14 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Les Romains, Ballet op. en trois Actes &

*

un Prologue, représenté le 23 Aout; le 23 Septembre de la même année, on y ajouta le quatrième Acte. Les paroles sont du Sieur de Bonneval, la musique de Niel. *Paris, Ballard, 1736. in-4°.*

Premier Acte, la Bergerie.

Deuxième, la Chevalerie.

Troisième, la Féerie.

Quatrième, le Roman merveilleux.

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opera.

Les Génies, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté le 18 Octobre. Les paroles sont du Sieur Fleuri, la musique de Mademoiselle Duval. *Paris, Ballard, 1736. in-4°.*

Premier Acte, les Nymphes, ou l'Amour indiscret.

Deuxième, les Gnomes, ou l'Amour ambitieux.

Troisième, les Salamandres, ou l'Amour violent.

Quatrième, les Silphes, ou l'Amour léger.

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise de Medée & Jason, le 22 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1713.

1737.

Reprise de Persée, le 24 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Reprise de Jephté, le premier Avril,

voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.

Le Triomphe de l'Harmonie, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 9 Mai; paroles de M. le Franc, musique de Grenet. *Paris, Ballard, 1737. in-4°.*

Premier Acte, Orphée.

Deuxième, Hilas.

Troisième, Amphion.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 23 Janvier 1738.

Le 14 Juillet 1746.

Vous le trouverez dans le seiz. vol. du Recueil des Opera.

Reprise des Amours des Dieux, le 18 Juin, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1727.*

Reprise de Cadmus & Hermione, le 22 Août, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.*

Fêtes données à Forges à S. A. S. Madame la Duchesse au mois d'Août. *Forges, 1737. in-12.*

La premiere, est une Fête de Village.

La deuxième, une Piece en chants, int. la Fée Vaporine.

Castor & Pollux, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 24 Octobre; paroles de Bernard, musique de Rameau, *Paris, Ballard, 1737. in-4°.*

*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 11 Janvier 1754. avec des changemens considérables.

Le 11 Avril 1755.

Vous le trouverez tel qu'il a été donné la première fois dans le seizième vol. du Recueil des Opera.

Les Amours du Printems, Ballet op. en un Acte, représenté devant Leurs Majestés à Fontainebleau, le 7 Novembre; paroles anonymes, musique de Blamont. *Paris, Ballard, 1737. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le premier Janvier 1739.

Rodope ou l'Opera perdu, Com. Ballet en trois Actes, en vers & un Prologue, ano. *La Haye, Ant. Vandole, 1737. in-12.*

C'est le mém. Ouvrage dont on a parlé à la page 158.

La Paix, Idille en un Acte, chantée à Versailles devant la Reine; paroles de Morand, musique de Mathieu.

Vous trouverez cette Idille dans le deuxième vol. du Théâtre de Morand.

1738.

Reprise d'Atis, le 7 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Reprise du Triomphe de l'Harmonie, le

23 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1737.

Divertissement tiré des Fêtes de l'Amour & de Bacchus, représenté en Février, in-4°. voyez la premiere Représentation desdites Fêtes à l'année 1672.

Reprise de Jephthé, le 4 Mars, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.

L'Ecole de Mars, Divertissement en un Acte; paroles de Morand, musique de Bouvard, exécuté à l'Hôtel de Mars, rue de Tournon, le 12 Mars. Paris, Giffey, 1738. in-8°.

Le même se trouve dans le deux. vol. du Théâtre de Morand.

Les Caractères de l'Amour, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 15 Avril; paroles de l'Abbé Pellegrin, musique de Blamont. Paris, Ballard, 1738. in-4°.

Prologue, Venus & l'Amour qui chantent les charmes de la Nuit.

Premier Acte, l'Amour fidèle.

Deuxième, l'Amour jaloux.

Troisième, l'Amour volage.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre

Le 15 Avril 1749.

Le Ballet de la Paix, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 29 Mai;

B b

paroles de Roy, musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, Ballard, 1738. in-4°.*

Premier Acte, Philis & Demophon.

Deuxième, Iphis & Iante.

Troisième, Philemon & Baucis.

Le 27 Juin, on substitua l'Acte de Nérée, à celui de Philis & Demophon.

Le 23 Décembre 1748. l'Acte de Philemon & Baucis, fut représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens.

ACTEURS,

Philemon,	M. le Vicomte de Rohan.
Baucis,	Madame la Marquise de Pompadour.
Jupiter,	M. le Duc d'Ayen.
Mercure,	M. le Chevalier de Clermont.

Reprise du Carnaval & la Folie, le 13 Juillet, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1703.

Reprise de Carifelli, le 10 Octobre, voyez la première Représentation de ce Divertissement à l'année 1702.

Reprise de Tancrede, le 23 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1702.

1739.

Reprise d'Alceste, le 22 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1674.

Reprise de Carifelli, le 5 Février, voyez
la premiere Représentation de ce *Divertisse-*
ment à l'année 1702.

Paroles du Concert de Rheims, du 26 Fé-
vrier. *Rheims, François Jeunehome, 1739.*
in-8°.

Ces paroles sont composées

Du troisième Acte de l'Opera de Jephté.

Des Plaisirs innocens, Cantate.

De Samson, Cantate.

Description du Spectacle de Pandore, re-
présenté au Palais des Thuilleries, dans la
Salle des Machines, le 15 Mars, de l'inven-
tion de Servandoni. *Paris, veuve Pissot,*
1739. in-8°.

Reprise de Polidore, le 21 Avril, voyez
la premiere Représentation de cet Opera à
l'année 1720.

Idille, dont une partie sera déclamée, &
l'autre chantée par les Ecoliers du Collège
de Dijon, le premier Mai, en présence de
S. A. S. Monseigneur le Duc; paroles de
Diffon, musique anonyme. *Dijon, Augé,*
1739. in-4°.

Les Fêtes d'Hebé, ou les Talens lyriques,
Ballet op. en trois Actes & un Prologue, re-
présenté le 21 Mai; paroles du Sr de Mon-
dorge, musique de Rameau, 1739. *in-4°.*

Premier Acte, la Poësie, ou Sapho.

Deuxième, la Musique, ou Tirtée

Troisième, la Danse, ou Eglé.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 25 Juillet 1747.

Le 18 Mai 1756.

Le 21 Mai 1757.

Le 6 Novembre 1753. la Danse, Acte de ce Ballet, fut représenté devant le Roi à Fontainebleau.

Vous trouverez cet Acte dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau 1753.

Zaïde, Reine de Grenade, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 3 Septembre; paroles de l'Abbé de la Marre, musique de Royer. *Paris, Ballard, 1739. in-4^o.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre, augmenté de Momus Amoureux.

Le 27 Octobre 1739.

Le 10 Mars 1745. à Versailles devant le Roi sans le Prologue, & à Paris le 13 Mai avec le Prologue.

Le 17 Août 1756.

Dardanus, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 19 Novembre; paroles de la Bruere, musique de Rameau. *Paris, Ballard, 1739. in-4^o.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre, avec beaucoup de changemens

Le 22 Avril 1744.

1740.

Reprise de Pirame & Thisbé, le 26 Janvier, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1726.*

Reprise de Carifelli, le 28 Février, voyez *la premiere Représentation de ce Divertissement à l'année 1702.*

Reprise de Jephté, le 24 Mars, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.*

Reprise du Ballet des Sens, le 17 Mai, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.*

Reprise des Fêtes Vénitiennes, le 19 Juillet, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1710.*

La Reconnoissance du Parnasse pour les prix fondés par M. de Berbisey, Premier Président au Parlement de Bourgogne, Ballet mêlé de récits & de danse, qui sera exécuté à la distribution solennelle de ces prix, le 12 Août 1740. *Dijon, A. J. B. Augé, 1740. in-4°.*

Reprise d'Amadis de Gaule, le 8 Novembre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1684.*

1741.

Reprise de Proserpine, le 31 Janvier, voyez

la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1680.

Nitetis, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée le 11 Avril. Les paroles sont de la Serre, la musique de Myon. *Paris, Ballard, 1741. in-4°.*

Reprise des Fêtes Grecques & Romaines, le 4 Juillet, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1723.*

Reprise d'Alcione, le 21 Septembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1706.*

Le Temple de Gnide, Pastorale en un Acte, représentée le 31 Octobre à la suite d'Alcione, dont on supprima le Prologue; paroles de Bellis, musique anonyme, 1741. *in-4°.*

Reprise d'Issé, le 14 Novembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.*

Reprise de l'Empire de l'Amour, le 23 Novembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1733.*

L'Art de F*** ou Paris F** sur la musique du Prologue de l'Europe galante. Ballet représenté aux Porcherons dans le B*** de Mademoiselle de la Croix, le premier Janvier 1741. *in-4°.* CET OUVRAGE EST FORT OBS-

CENE ET DIGNE DU LIEU OU L'ON DIT QU'IL
A ÉTÉ REPRÉSENTÉ.

1742.

Ragonde, ou la Veillée de Village, Ballet
Burlesque en trois Actes sans Prologue, re-
présenté le 31 Janvier dans des Fragmens.
Les paroles sont de Nericault Destouches, la
musique de Mouret. *Paris, Ballard, 1742.*
in-4^o.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 12 Février 1743.

Le 9 Février 1744.

Le 29 Février 1752.

Le 18 Février 1749. ce Ballet fut représenté à
Versailles devant le Roi, sur le Théâtre des petits
Appartemens.

A C T E U R S.

Ragonde,	M. le Marquis de Sourches.
Collette,	Madame de Marchais.
Lucas,	M. le Marquis de la Salle.
Colin,	Madame la Marquise de Pompadour.
Thibault,	M. le Vicomte de Rohan.
Mathurine,	Madame Truffon.
Blaise,	Un Musicien du Roi.

*Vous le trouverez dans le troisième vol. du Théâtre des petits
Appartemens.*

*Nota. Cet Ouvrage fut composé pour les grandes Nuits de
Sceaux, & il fut représenté en 1706. On y a fait quelques change-
mens pour le mettre sur le Théâtre de l'Opera.*

Reprise de Proserpine, le 14 Février, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1680.

Nota. Ce fut à cette reprise que Mademoiselle le Maure joua le Rôle de Cérés avec le plus grand succès.

Fragmens représentés pendant les jours gras, composés du Temple de Gnide, de la Fête de Diane, & de Ragonde. Paris, Ballard, 1742. in-4°.

Isbé, Trag. op. en trois Actes & un Prologue, représentée le 10 Avril; paroles anonymes, musique de Mondonville. Paris, Ballard, 1742. in-4°.

Reprise des Elémens, le 12 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.

Idille Héroïque, dont une partie sera déclamée, & l'autre chantée par les Ecoliers de Dijon, le 13 Juin, devant M. le Duc de Saint-Aignan. Dijon, A. J. B. Augé, 1742. in-4°.

Reprise d'Ajax, le 2 Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1716.

Reprise d'Hypolite & Aricie, le 11 Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1733.

Reprise de Phaëton, le 13 Novembre, voyez

voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1683.

Prologue sur la Naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, dédié à Messieurs les Officiers du Régiment du Roi. *Nancy, le Sueur, 1742. in-4°.* PAR L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE QUI N'EST PAS SIGNÉE, ON JUGE QUE L'AUTEUR AVOIT SERVI DANS CE RÉGIMENT.

1743.

Reprise de Ragonde, le 12 Février, *voyez la premiere Représentation de ce Ballet op. à l'année précédente.*

Reprise d'Hesione, le premier Mars, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1700.*

Reprise des Indes Galantes, le 28 Mars, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1735.*

Ballets Comiques, représentés par l'Académie Royale de musique, pendant les jours gras de l'année 1743. *Paris, Ballard, 1743. in-4°.*

Ce Spectacle est composé

De Dom Quichotte, chez la Duchesse, Ballet Comique en trois Actes; paroles de Favard, musique de Boismortier.

Et de Ragonde, Ballet dont on a parlé sous l'année 1742.

C c

Le Pouvoir de l'Amour, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 23 Avril; paroles de Saint-Marc, musique de Royer. *Paris, Ballard, 1743. in-4°.*

Les Caractères de la Folie, Ballet op. en trois Actes, sans Prologue, représenté le 20 Août; paroles de Duclos, musique de Bury. *Paris, Ballard, 1743. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 16 Janvier 1744.

Reprise de Callirhoé, le 6 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1712.

Reprise de Roland, le 19 Décembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1685.

1744.

Reprise des Indes Galantes, le 2 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1735.

Reprise des Caractères de la Folie, le 16 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1743.

Reprise de Jephthé, le 3 Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1732.

Reprise de Dardanus, le 22 Avril, voyez

la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1739.

L'Ecole des Amans, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 11 Juin; paroles de Fufelier, musique de Niel. *Paris, Ballard, 1745. in-4^o.*

Premier Acte, l'Absence surmontée.

Deuxième, la Grandeur sacrifiée.

Troisième, la Constance couronnée.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 27 Avril 1745. avec une nouvelle entrée, *int.* Les Sujets indociles.

Reprise des Graces, le 7 Juillet, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1735.*

Reprise d'Acis & Galatée, le 18 Août, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1686.*

Reprise de la mort d'Hercule, le 15 Octobre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1705.*

Le Retour du Roi à Paris, Dialogue chanté devant Sa Majesté à l'Hôtel-de-Ville, le 15 Novembre; paroles de Roy, musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, Guillaume le Mercier, 1744. in-4^o.*

Les Augustales, Divertissement représenté

dans le mois de Novembrè; paroles de Roy, musique des Srs Rebel & Francœur. *Paris, Ballard, 1744. in-4°.*

Reprise de Thesée, le 10 Décembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1675.

La Maladie du Roi, Pastorale en un Acte; paroles de Besson, musique de Morel. *Soissons, Charles Courtois, 1744. in-4°.*

Jesus Naissant, adoré par les Bergers, Pastorale en un Acte, dédiée à la Reine, & représentée par les Demoiselles de l'Enfant-Jesus; paroles de l'Abbé Bonvallet Desbrosses, musique de l'Abbé Marlet. *Paris, Thiouft, 1744. in-4°.*

Aconce & Cidippe, Trag. op. en cinq Actes; anon. & *Mss.*

S'ignore si cet Ouvrage a été mis en musique.

1745.

La Princesse de Navarre, ce sont les Inter-mèdes de cette Comédie qui étoit en trois Actes, & qui fut représentée devant le Roi à Versailles le 23 Février, sur le Théâtre de la Grande Ecurie, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec l'Infante d'Espagne; paroles de Voltaire, musique de Rameau. *Paris, Ballard, 1745. in-8°.*

Zelindor, Roi des Silphes, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi à Versailles le 17 Mars, sur le Théâtre de la grande Ecurie; paroles de Montcrif, musique des Srs Rebel & Francœur. *Il fut redonné sur le même Théâtre le 11 Décembre de la même année.*

Cet Ouvrage fut donné à Paris.

Le 10 Août de la même année, précédé du Trophée, & suivi de la Provençale.

A été remis au Théâtre.

Le 7 Décembre 1746. précédé du Prologue des Amours des Dieux, de la Provençale & d'Amphion, Acte du Triomphe de l'Harmonie.

Le 26 du même mois, précédé du Prologue des Fêtes de Thalie, de la Provençale & de la Femme, Acte des Fêtes de Thalie.

Le 12 Janvier 1747. avec le même Prologue, Apollon & Coronis & la Femme.

Le 8 Mars 1749. précédé du Prologue & d'un Acte des Fêtes de l'Hymen.

Le 5 Mars 1750. précédé du Prologue du Carnaval du Parnasse, & du cinquième Acte des Caractères de l'Amour.

Le 11 Mars 1752. précédé de la Guirlande & d'Æglé.

Le 18 Décembre 1752. devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre du Château.

Platée, Ballet op. Bouffon en trois Actes & un Prologue, représenté le 31 Mars devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre de la grande Ecurie; paroles d'Autreau, musique de Rameau. *Paris, Ballard, 1745. in-4^o.*

Cet Ouvrage a été donné à Paris.

Le 4 Février 1749.

Remis au Théâtre.

Le 23 Janvier 1750.

Le 27 Février 1754.

Reprise d'Amadis de Grece, le 7 Mars, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1699.

Reprise de l'Ecole des Amans, le 27 Avril, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1744.

Reprise de Zaïde, le 13 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1739.

Reprise des Fêtes de Thalie, le 29 Juin, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1714.

Le Trophée, Prologue à l'occasion de la Victoire de Fontenoy, représenté le 10 Août avant Zelindor, Roi des Silphes; paroles de Montcrif, musique des Sieurs Rebel & Francœur, 1745. in-4°.

Les Fêtes de Polimnie, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 12 Octobre. Paris, 1745. in-4°.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 21 Août 1753.

Le Temple de Mémoire... *Prologue.*

Premier Acte, la Fable.

Deuxième, l'Histoire.

Troisième, la Féerie.

Le Temple de la Gloire, Ballet op. en cinq Actes, représenté le 27 Novembre à Versailles devant le Roi, sur le Théâtre de la grande Ecurie; paroles de Voltaire, musique de Rameau. Paris, Ballard, 1745. in-4°.

Quoique cet Opera soit réellement en cinq Actes, il n'y en a proprement que trois, & l'on n'y traite que trois Sujets historiques.

Le premier Acte est une espece de Prologue, c'est l'Envie qu'Apollon fait enchaîner au pied du Thrône de la Gloire.

Le deuxième Acte & premier sujet est Belus, qui cherche vainement à entrer dans le Temple de la Gloire, & qui par son orgueil & sa cruauté en est jugé indigne.

Le troisième Acte & deuxième sujet est Bacchus, qui trop abandonné aux plaisirs & à la mollesse, est aussi jugé indigne d'y entrer.

Le quatr. Acte & troisième sujet est Trajan, qui par ses vertus & sa modestie y est reçu avec acclamation.

Le cinquième est une suite du précédent, c'est le même Trajan, qui loin de s'ennorgueillir des honneurs qu'il vient d'obtenir, voulant les rendre utiles à ses Sujets, demande & obtient des Dieux, que le Temple de la Gloire soit changé en celui du bonheur.

Cet Opera fut donné à Paris le 7 Décembre de la même année, il a été remis au Théâtre le 19 Avril 1746.

Jupiter Vainqueur des Tytans, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représentée devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre de la grande Ecurie, le 11 Décembre; paroles du Sr de Bonneval, Intendant des Menus, musique du Sieur de Blamont & du Sieur de Buri son neveu. *Paris, Ballard, 1745. in-4°.*

Ballets exécutés devant le Roi à Versailles, le 22 Décembre, sur le Théâtre de la grande Ecurie. *Paris, Ballard, 1745. in-4°.*

Ce Spectacle étoit composé ainsi,

Les Fêtes de Ramire, Ballet op. en un Acte. CE SONT LES DIVERTISSEMENS DE LA PRINCESSE DE NAVARRE DONT ON A PARLÉ CI-DESSUS, A LA DATE DU 23 FÉVRIER DE LA MÊME ANNÉE, VOLTAIRE Y AJOUTA QUELQUES SCÈNES POUR LIER CES DIVERTISSEMENS, ET RAMEAU EN FIT LA MUSIQUE.

Zelindor, Roi des Silphes, le même dont on a parlé ci-dessus, à la date du 17 Mars de la même année : *À cette représentation Mademoiselle le Maure chanta le rôle de Zirphée.*

Le Départ du Roi, Idille exécutée à Saint Cyr en 1745. paroles de Roy, musique de Cleram-

Clerambault, Organiste de S. Cyr. *Paris, le Mercier, 1745. in-8°,*

Divertissement pour la fin de la Campagne de 1745. les quatre Saisons avec leur suite & attributs. *Anvers, 1745. in-8°.*

Le Retour du Roi, Divertissement en un Acte, paroles de Roy, musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris, le Mercier, 1745. in-4°.*

Cet Ouvrage est différent de celui chanté en 1744. à l'Hôtel-de-Ville.

L'Alliance de Minerve & de Mars, Divertissement allégorique en un Acte.

Pastorale en un Acte, exécutée par les Demoiselles de l'Enfant-Jesus, en présence de M. Languet de Gergi, Curé de S. Sulpice, le jour de sa fête.

La Reconnoissance, Divertissement en un Acte, exécuté devant le même pour la même occasion.

Divertissement en un Acte, exécuté par les mêmes au sujet de la convalescence de M. le Curé de S. Sulpice.

Divertissement pour terminer la Comédie de l'Amant-Philosophe, exécutée au Château de M. le Marquis de ***.

J'ignore par qui ces cinq Ouvrages ont été mis en musique, ils sont tous cinq de M. Arnaud, Auteur

de la Tragédie de Coligni ; vous les trouverez dans le deuxième vol. de ses Œuvres.

Merope , Trag. op. non mise en musique , les vers font de Frederic , Roi de Prusse , in-4^o. *Ms.*

Nota. C'est la Merope de Voltaire , que le Roi de Prusse a réduite en trois Actes , il y a ajouté quelques Ariettes , pour en faire un Poëme Lyrique dans le goût Italien.

1746.

Reprise d'Armide , le 7 Janvier , voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Ce même Opera fut donné à Versailles devant le Roi , sur le Théâtre de la grande Ecurie , le 10 Février.

Zelifca , Comédie , Ballet en trois Actes & trois Divertissemens , représentés devant le Roi à Versailles , sur le Théâtre de la grande Ecurie , le 3 Mars , à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin.

Il n'y a d'imprimé que les paroles des Divertissemens , la Comédie ne l'a point été , cet ouvrage est de la Noue , la musique est de Jeliote.

On donna ce même Spectacle le 10 Mars , on y changea le quatrième couplet du Divertissement qui avoit paru contenir des louanges trop fades , ce qui donna lieu à une seconde édition.

La Félicité , Ballet op. en trois Actes &

un Prologue , représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre de la grande Ecurie , le 17 Mars , à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin ; paroles de Roy , musique des Sieurs Rebel & Francœur. *Paris , Ballard , 1746. in-4°.*

Le même avec des changemens , représenté le 24 Mars , *idem , idem.*

Reprise du Temple de la Gloire , le 19 Avril , *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.*

Reprise des Amours des Dieux , le 12 Mai , *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1727.*

Reprise des Fêtes de Thalie , le 13 Juin *voyez la premiere Représentation de cet Opera , à l'année 1714.*

Reprise du Triomphe de l'Harmonie , le 14 Juillet , *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1737.*

Reprise d'Hypermnestre , le 19 Août , *voyez la premiere Représentation de cet Opera , à l'année 1716.*

Scylla & Glaucus , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , représentée le 4 Octobre ; paroles de d'Albaret , musique de le Clerc. *Paris , 1746. in-4°.*

Reprise de Persée , le 5 Novembre , *voyez*

la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Reprise de Zelindor Roi des Sylphes, le 7 Décembre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.*

Cet Opera fut redonné le 26 du même mois.

Les Ames réunies, ou la Métempfycofe, Ballet op. en quatre Actes fans Prologue; paroles de Montcrif, non mises en musique.

Vous le trouverez dans le troisiéme vol. de ses Œuvres.

En 1758. le Sieur d'Auvergne mit en musique le second Acte de cet Ouvrage, lequel fut joint à d'autres pour former le Spectacle donné sous le titre des Fêtes d'Emérpe.

1747.

Reprise de Zelindor Roi des Sylphes, le 12 Janvier, voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.*

L'année Galante, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre de la grande Ecurie, le 13 Février; paroles de Roy, musique de Myon. *Paris, Ballard, 1747. in-4^o.*

Cet Ouvrage fut donné à Paris le 11 Avril.

Sujet du Prologue, Le Temple de Janus.

Du premier Acte, ou de l'Hyver, Comus.

Du deuxiéme, ou du Printems, Zephire & Flore.

Du troisiéme, ou de l'Eté, Triptolème.

Du quatriéme, ou de l'Automne, la Minéide.

Reprise d'Armide, le 17 Février, voyez la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1686.

Reprise de Persée, le premier Mars à Versailles, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1682.

Les Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, Ballet op. Héroïque en trois Actes & un Prologue, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre de la grande Ecurie, le 15 Mars, au mariage de Monseigneur le Dauphin, paroles de Cahufac, musique de Rameau. Paris, Ballard, 1747. in-4°.

Premier Acte, Osiris.

Deuxième, Canope.

Troisième, Arueris.

Cet Ouvrage fut donné à Paris le 5 Novembre 1748. & remis au Théâtre le 9 Juillet 1754.

Arueris, Acte dudit Ballet, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 15 Novembre 1753. à la suite de la Comédie du Magnifique.

Vous le trouverez dans le vol. int. Spectacles de Fontainebleau 1753.

Reprise de l'Europe Galante, le 9 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Reprise des Fêtes d'Hebé, ou les Talens

Lyriques, le 25 Juillet, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1739.*

Daphnis & Chloé, Pastorale op. en trois Actes & un Prologue, représentée le 28 Septembre, paroles de Laujon, musique de Boismortier. *Paris, Ballard, 1747. in-4°.*

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 4 Mai 1752.

Reprise d'Atis, le 7 Novembre, voyez *la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1676.*

Les Fêtes de la Paix, Ballet à deux entrées & un Prologue, paroles de Launay, non mises en musique, *in-4°.* *Mff.*

Premiere entrée, les Jeux Aètiens.

Deuxième, Mirtil & Aglaé.

Autre deuxième, les Bucoliques.

1748.

Ismene, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 10 Janvier, paroles de Montcrif, musique des Sieurs Rebel & Francœur.

A C T E U R S.

Ismene,	Madame la Marquise de Pompadour.
Daphnis,	M. le Duc d'Ayen.
Cléo,	Madame Truffon.

Tous le trouverez dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Ce Ballet a été représenté sur le Théâtre de l'Opera, le 18 Août 1750. précédé d'Almasis, & suivi de Linus, Acte du Ballet op. de l'Empire de l'Amour.

Remis le 18 Février 1751. suivi de Titon & l'Aurore Acte des Fêtes de Thetis, & d'Æglé.

Æglé, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 13 Janvier, paroles de Laujon, musique de la Garde.

A C T E U R S.

Æglé,	Madame la Marquise de Pompadour.
Apollon,	M. le Duc d'Ayen.
La Fortune,	Madame la Duchesse de Brancas.

Vous le trouverez dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Ce Ballet a été représenté sur le Théâtre de l'Opera, le 18 Février 1751. précédé d'Ifmene, & de Titon & l'Aurore Acte des Fêtes de Thetis.

Le Pédant, Ballet Pantomime, dansé devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 5 Février.

Vous en trouverez le Programme dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Almasis, Ballet op. en un Acte, représenté

devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 26 Février, paroles de Montcrif, musique de Royer.

A C T E U R S.

Almafis,	Madame la Marquise de Pompadour.
Zamnis,	M. le Duc d'Ayen.
L'Ordonnatrice des Fêtes de l'Hymen,	Madame Truffon.
Un Indien,	M. le Marquis de la Salle.

Tous le trouverez dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Ce Ballet a été représenté sur le Théâtre de l'Opera, le 28 Août, suivi d'Isimene & de Linus, Acte du Ballet op. de l'Empire de l'Amour.

Zais, Ballet op. en quatre Actes & un Prologue, représenté le 29 Février, paroles de Cahufac, musique de Rameau. *Paris, 1748. in-4°.*

Cet Ouvrage fut redonné le 23 Avril de la même année avec des changemens.

Erigone, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 21 Mars, paroles de la Bruere, musique de Mondonville.

A C T E U R S.

Erigone,	Madame la Marquise de Pompadour.
	Bacchus

Bacchus, M. le Duc d'Ayen.
 Autoané, Madame la Duchesse de Brancas.
 Un Suivant de Bacchus, M. le Marquis de la Salle.

Vous le trouverez dans le premier vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Cet Ouvrage fut redonné sur le même Théâtre & avec les mêmes Acteurs, le 3 Février 1750. avec quelques changemens.

Le 9 Mai 1758. il a été donné avec des changemens considérables sur le Théâtre de l'Opera, dans le Spectacle, *intitulé* : Les Fêtes de Paphos.

Le Prologue des Fêtes Grecques & Romaines, Cléopâtre, Acte du même Ballet, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 26 Mars, *voyez la premiere Représentation de ce Ballet à l'année 1723.*

La Vue, Acte du Ballet op. des Sens, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 26 Mars, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.*

Reprise du Carnaval & la Folie, le 11 Juin, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1703.*

Pigmalion, Acte du Ballet du Triomphe des Arts, dont on a déjà parlé à l'article de

ce Ballet op. sous l'année 1700. corrigé & augmenté par Ballot, & remis en musique par Rameau, représenté le 27 Août.

Cet ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 26 Décembre de la même année.

Le 9 Mars 1751. & le 2 Décembre de la même année.

Il fut donné devant le Roi à Fontainebleau, le 12 Octobre 1754.

Vous le trouverez dans le vol. int. Spectacles de Fontainebleau, 1754.

Fragmens de différens Ballets, représenté le 10 Septembre 1748. Paris, aux dépens de l'Académie, 1748. in-4°.

Ces Fragmens étoient ainsi composés,

Le Prologue des Amours de Venus, voyez la première Représentation à l'année 1712.

Des Soirées de l'été, Acte du Ballet des Fêtes de l'été, voyez la première Représentation à l'année 1716.

De l'Estime, Acte des Amours déguifés, voyez la première Représentation à l'année 1713.

Reprise des Fêtes de l'Hymen, le 5 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opéra à l'année 1747.

Les Surprises de l'Amour, Ballet op. en deux Actes & un Prologue, représenté de-

vant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens, le 27 Novembre, paroles de Bernard, musique de Rameau.

ACTEURS du Prologue.

LE SUJET EST LE RETOUR D'ASTRÉE.

Astrée,	Madame la Duchesse de Brancas.
Vulcain,	M. le Duc d'Ayen.
Le Temps,	M. le Marquis de la Salle.
Un Plaisir,	Madame de Marchais.

ACTEURS du premier Acte.

LE SUJET EST LA LYRE ENCHANTÉE.

Uranie, Muse,	Madame la Marquise de Pompadour.
Linus, fils d'Apollon,	M. le Marquis de la Salle.
L'Amour,	Madame de Marchais.

ACTEURS du second Acte.

LE SUJET EST ADONIS.

Venus,	Madame la Marquise de Pompadour.
L'Amour,	Madame de Marchais.
Diane,	Madame la Duchesse de Brancas.
Adonis,	M. le Duc d'Ayen.

Vous le trouverez dans le deuxième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Cet Ouvrage a été donné le 31 Mai 1757. sur le Théâtre de l'Opera avec beaucoup de changemens, 1757. in-4°.

Et le 18 Août 1758. avec l'Acte de la Lyre

Enchantée, augmenté & corrigé.

Tancrede représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 10 Décembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1702.*

L'Opérateur Chinois, Ballet Pantomime, dansé devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 12 Décembre.

Vous en trouverez le Programme dans le deux. vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Le Prologue des Elémens. . . . Emilie Vestale, ou le Feu. . . . Ixion ou l'Air, Actes du même Ballet op. représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 23 Décembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.*

Philemon & Baucis, Acte du Ballet de la Paix, représenté idem, idem, idem, *voyez la premiere Représentation de cet Opera, à l'année 1738.*

Calisto, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, dédié à Madame la Marquise de Pompadour, paroles de Renout, *in-4°. Mss.*

Cet Ouvrage étoit destiné pour les Spectacles des petits Appartemens, il n'a pas été mis en musique.

Daphné, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, paroles de Pigné, musique de Boismortier, *in-fol. Mss. sans la musique.*

Le même, réduit en trois Actes, *in-4°*.
Mss. idem.

Cet Ouvrage fut présenté pour les Spectacles des petits Appartemens, il n'y a pas été exécuté.

Iphise, Ballet op. en un Acte, dédié à Madame la Marquise de Pompadour, paroles de Pesselier, *in-4°*. *Mss.*

Cet Ouvrage étoit destiné pour les Spectacles des petits Appartemens, il n'a pas été mis en musique.

Silvandre & Themire, Pastorale en trois Actes, *in-4°*. *Mss. idem.*

1749.

Vertumne & Pomone, Acte du Ballet op. des Elémens, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 15 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1721.

Acis & Galatée, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 23 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Reprise de Platée, le 4 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Jupiter & Europe, Opera en un Acte, représenté devant le Roi à Versailles sur le

Théâtre des petits Appartemens, paroles de Fufelier, musique de Dugué.

A C T E U R S.

Jupiter,	M. le Marquis de la Salle.
Europe,	Madame la Marquise de Pompadour.
Palès,	Madame Truffon.

Vous le trouverez dans le deuxième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Tibulle, Acte du Ballet op. des Fêtes Grecques & Romaines, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 13 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1723.

Zelie, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 13 Février, paroles du Sr de Curi, musique du Sr Ferrand.

A C T E U R S.

Zelie,	Madame la Marquise de Pompadour.
Lymphée,	M. le Duc d'Ayen.
L'Amour,	Madame de Marchais.

Vous le trouverez dans le troisième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Cet Ouvrage fut redonné le 3 Février 1750. sur le même Théâtre avec des changemens, à cette reprise : ce fut M. le Marquis de la Salle qui joua le rôle de Lymphée.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Ragonde, Ballet op. en trois Actes, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 18 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1742.

Reprise de Medée & Jason, le 20 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1713.

Sylvie, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 26 Février, paroles de Laujon, musique de la Garde.

ACTEURS du Prologue.

Vulcain,	M. le Chevalier de Clermont.
Diane,	Madame Truffon.
L'Amour,	Madame de Marchais.

ACTEURS de la Piece.

Sylvie, Nymphé de	
Diane,	Madame la Marquise de Pompadour.
Amintas, Chasseur,	M. le Duc d'Ayen.
Hilas, Faune,	M. le Marquis de la Salle.
Daphné, Nymphé de	
Diane,	Madame de Marchais.
L'Amour,	Madame de Marchais.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Reprise de Zelindor , Roi des Sylphes , le 8 Mars , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Le Prince de Noifi , Ballet Héroïque en trois Actes sans Prologue , représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens , le 13 Mars , les paroles de la Bruere , la musique des Srs Rebel & Francœur.

A C T E U R S .

Le Druide , M. le Duc d'Ayen.
 Alie , fille du Druide , Madame de Marchais.
 Le Prince de Noifi , sous
 le nom de Poinçon. Madame la Marquise de Pompadour.
 Un Druide , Ordonna-
 teur des Jeux , M. le Vicomte de Rohan.
 Moulineau Géant ,
 Amoureux d'Alie , M. le Marquis de la Salle.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Cet Opera fut redonné devant le Roi sur le même Théâtre , le 10 Mars 1750. avec des changemens considérables.

A C T E U R S .

Les mêmes que ci-dessus.
 Un Suivant de Moulineau , M. le Chevalier de Clermont.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Naïs ,

Nais, Opera pour la Paix, en trois Actes & un Prologue, représenté le 22 Avril, paroles de Cahufac, musique de Rameau. *Paris*, 1749. in-4^o.

Reprise des Caracteres de l'Amour, le 15 Juillet, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1738.

Le Carnaval du Parnasse, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, représenté le 23 Septembre, paroles de Fufelier, musique de Mondonville. *Paris*, de Lormel, 1749. in-4^o.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 25 Octobre 1750.

Le 22 Mai 1759.

Iffé, représenté devant le Roi sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles, le 26 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

Zoroastre, Trag. op. en cinq Actes sans Prologue, représenté le 5 Décembre, paroles de Cahufac, musique de Rameau. *Paris*, 1749. in-4^o.

Cet Ouvrage a été remis au Théâtre.

Le 20 Janvier 1756.

Les quatre Ages en récréation, Ballet Pantomime, dansé devant le Roi à Versailles sur

le Théâtre des petits Appartemens, le 11 Décembre.

Vous en trouverez le Programme dans le quatrième volume du Théâtre des petits Appartemens.

Les Fêtes Theſſaliennes, Ballet op. en trois Actes & un Prologue, *in-4°*. *Mſſ.* anon.

Premier Acte, les Lapithes.

Deuxième, les Bergers de Lariffe.

Troisième, les Enchantemens de Tempé.

Cet Ouvrage destiné pour les Spectacles des petits Appartemens n'a point été mis en musique.

Le Retour de l'Amour & des Plaisirs, Ballet op. en un Acte, paroles de Laujon, *in-4°*. *Mſſ.*

Cet Ouvrage destiné pour le même Théâtre n'a pas été mis en musique.

Calisto, Ballet op. en un Acte, paroles de Pagni le fils, *in-fol.* *Mſſ.*

Idem, idem.

Coridon, Pastorale en un Acte, *in-4°*. *Mſſ.*

Idem, idem.

Daphnis & Cloé, ou le Triomphe de la Beauté, sur les Bergers les plus simples, *in-4°*. *Mſſ.* anon.

1750.

Les Bucherons ou le Médecin de Village,

Ballet Pantomime , dansé devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens , le 10 Janvier.

Vous en trouverez le Programme dans le quatrième volume du Théâtre des petits Appartemens.

Les Fêtes de Thetis , Ballet op. en deux Actes & un Prologue , représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens , le 14 Janvier , paroles de Roy , musique du Prologue & du premier Acte de Blamont , celle du deuxième de Buri.

Le sujet du Prologue est la Seine qui vient présenter à Thetis le rameau d'olivier.

A C T E U R S .

Thetis , Madame de Marchais.
 Mercure , M. le Duc d'Ayen.
 La Seine , Madame Truffon.

LE SUJET DU PREMIER ACTE EST ÉGINE.

A C T E U R S .

Jupiter , M. le Marquis de la Salle.
 EGINE , Madame la Marquise de Pompadour.
 Sifiphe , M. le Chevalier de Clermont.

LE SUJET DU DEUXIÈME ACTE EST TITON
 ET L'AURORE.

A C T E U R S .

Hebé , Madame de Marchais.

F f ij

Titon, M. le Vicomte de Rohan.
 L'Aurore, Madame la Marquise de Pompadour.
 Le Soleil, M. le Marquis de la Salle.

Vous trouverez cet Ouvrage dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

L'Acte de Titon & l'Aurore avec des changemens, a été représenté par l'Académie Royale de Musique, le 18 Février 1751.

Reprise de Platée, le 23 Janvier, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Reprise d'Erigone avec beaucoup de changemens, & avec les mêmes Acteurs, le 3 Février, devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1748.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Reprise de Zélie avec quelques changemens & avec les mêmes Acteurs, à l'exception du rôle de Linphée, qui fut joué par M. le Marquis de la Salle, le 3 Février, devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1749.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Mignonette, Com. Ballet en trois Actes,

ornée de spectacle & de danses, représentée devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 10 Février.

Vous en trouverez le Programme dans le quatrième volume du Théâtre des petits Appartemens.

Reprise de Tancrede, le 22 Février, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1702.

La Journée Galante, Ballet op. en trois Actes sans Prologue, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, le 25 Février, paroles de Laujon, musique de la Garde.

LE SUJET DU PREMIER ACTE, EST LA TOILETTE DE VENUS OU LE MATIN.

ACTEURS.

Venus, Madame la Marquise de Pompadour.
Mars, M. le Marquis de la Salle.

CELUI DU DEUX.^{ME} ÆGLÉ OU LES AMUSEMENS DU SOIR....

Le même qu'on avoit donné en 1748.

ACTEURS.

Apollon, M. le Duc d'Ayen.
Æglé, Madame de Marchais.
La Fortune, Madame Truffon.

CELUI DU TROIS.^{ME} LEANDRE ET HERO,
OU LA NUIT.

A C T E U R S.

Hero , Madame la Marquise de Pompadour.
Léandre , M. le Vicomte de Rohan.
Neptune , M. le Chevalier de Clermont.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Amusemens Lyriques, Ballet op. en trois Actes, représenté à Puteaux chez M. le Duc de Gramont, dans le mois de Février.

Premier Acte, Azor & Themire, paroles de Laujon, musique de le Vasseur.

Deuxième, Apollon & Climene, paroles de M * * *, musique de le Clerc.

Troisième, le Bal Militaire, paroles de Roy, musique de Martin.

Reprise de Zelindor, Roi des Silphes, le 5 Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Reprise du Prince de Noifi, avec beaucoup de changemens, & avec les mêmes Acteurs, le 10 Mars, devant le Roi à Versailles sur le Théâtre des petits Appartemens, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1749.

Vous le trouverez dans le quatrième vol. du Théâtre des petits Appartemens.

Leandre & Hero, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, représenté le 21 Avril, paroles de M. le Franc, musique de M. le Chevalier de Brassac. *Paris, de Lormel, 1750. in-4°.*

Reprise des Fêtes Vénitiennes, le 16 Juillet, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1710.

Fragmens donnés le 28 Août. *Paris, de Lormel, in-4°. 1750.*

Ces Fragmens étoient composés d'

Almasis. . . . Ismene. . . . Linus. . . .

Voyez pour les deux premiers leur premiere Représentation à l'année 1748. & pour la troisieme celle du Ballet op. de l'Empire de l'Amour, sous l'année 1733. Il y a quelques changemens dans cet Acte.

Les mêmes, avec quelques changemens, *idem, idem.*

Reprise du Carnaval du Parnasse, le 23 Septembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1749.

Reprise de Thetis & Pelée, le 24 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1689.

L'Amour & Eucharis, Ballet op. en un Acte, *in-4°. Mss. anon.*

Cet Ouvrage destiné pour les Spectacles des petits Appartemens, n'a point été mis en musique.

L'Amour vangé, Pastorale en un Acte, *in-fol.* *Mss.* anon.

Idem, idem.

Le Ballet des Fées, Ballet op. en deux Actes & un Prologue, *in-4°.* *Mss.* anon.

Idem, idem.

Premier Acte, l'Amour tendre, ou Sérieux.

Deuxième, l'Amour Galant, ou Volage.

Narcisse, Ballet op. en un Acte, *in-fol.* *Mss.* anon.

Idem, idem.

Electre, Trag. op. en cinq Actes & un Prologue, *in-4°.* *Mss.* anon.

Cet Ouvrage destiné pour le Théâtre de l'Opera, n'a pas été mis en musique.

1751.

Fragmens donnés le 18 Février, *in-4°.*

Ces Fragmens étoient composés d'

Ismene. . . . Aëlé. . . . Titon & l'Aurore.

Voyez pour les deux premiers leur première Représentation à l'année 1748. & pour le troisième la première Représentation des Fêtes de Thetis à l'année 1750.

Reprise des Indes Galantes, le 3 Août, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1735.

Reprise

Reprise du Ballet des Sens, le 27 Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.

La Guirlande, ou les Fleurs enchantées, Ballet op. en un Acte, représenté à la suite des Indes Galantes, le 21 Septembre, paroles de Marmontel, musique de Rameau. Paris, de Lormel, 1751. in-4°.

Les Génies Tutelaires, Divertissement en un Acte, composé à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, représenté le 21 Septembre, paroles de Montcrif, musique des Sieurs Rebel & Francœur. Paris, de Lormel, 1751. in-4°.

Acante & Cephise, ou la Sympathie, Pastorale en trois Actes, sans Prologue, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, représenté le 18 Novembre, paroles de Marmontel, musique de Rameau. Paris, 1751. in-4°.

Fragmens donnés le 2 Décembre, in-4°.

Ces Fragmens étoient composés d'

Æglé. . . . De Pigmalion. . . . & de l'Acte de la Vue.

Voyez pour les deux premiers, leur premiere Représentation à l'année 1748. & pour le troisieme, la premiere du Ballet op. des Sens, à l'année 1732.

L'Histoire des Amours de Cupidon & de Psiché, Spectacle à machines en cinq Actes,

de l'invention de M. Bazin Ingénieur, musique de Blaise, représenté sur un modèle de Théâtre au Palais du Luxembourg. *Paris, Delaguette, 1751. in-4°.*

Metastasio, (Tragédies op. de M. l'Abbé) traduites en prose française. *Vienne, 1751. in-12. II vol.*

Le premier contient,

Adrien, en trois Actes.

Titus, *idem.*

Le deuxième.

Cyrus, *idem.*

Zenobie, *idem.*

Le troisième.

Siroès, *idem.*

Aëtius, *idem.*

Le quatrième.

Les Graces vengées, en un Acte.

Demophon, en trois Actes.

Le cinquième.

Hypsipile, *idem.*

Regulus, *idem.*

Le sixième.

Themistocles, *idem.*

L'Azyle de l'Amour, en un Acte.

Alexandre, en trois Actes.

Le septième.

L'Olimpiade, *idem.*

Antigone, *idem.*

Le Parnasse accusé & défendu, en un Acte.

L'Amour prisonnier, *idem.*

Le huitième.

Caton , en trois Actes.
 La Paix entre la Beauté & la Vertu , en un Acte.
 Artaxercès , en trois Actes.

Le neuvième.

Drame en musique , en un Acte.
 Didon , en trois Actes.
 Semiramis reconnue , *idem*.
 Le Palladium sauvé , en un Acte.
 Achille à Scyros , en trois Actes.

Le dixième.

Astrée appaisée , ou la Félicité appaisée , en un Acte.
 Hypermnestre , en trois Actes.
 Le Songe de Scipion , en un Acte.
 Demetrius , en trois Actes.

Le onzième.

Le Roi Pêcheur , ou Abdolomine , *idem*.
 Le Héros Chinois , *idem*.
 La Naissance de Jupiter , en un Acte.
 L'Isle Déserte , *idem*.

Ces Opera devoient naturellement être portés , chacun à la date de leurs Représentations , mais comme ils n'ont pas été donnés à Paris , & que d'ailleurs ce n'est qu'une traduction , on a cru qu'il étoit plus commode & plus simple de les porter tous , à celle de leur impression.

1752.

Les Fêtes de Grenade , Ballet op. en un Acte & un Prologue , exécuté au Concert de Dijon , le 12 Janvier , paroles de Diffon , musique de Desmazes.

G g ij

Vous trouverez cet Ouvrage dans le vol. int. Théâtre de Dijon.

Reprise d'Omphale, le 14 Janvier, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1701.

Reprise de Zelindor, Roi des Sylphes, le 11 Mars & le 18 Décembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Reprise de Daphnis & de Chloé, le 4 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1747.

Reprise d'Acis & Galatée, le 6 Juin, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1686.

Alphée & Arethuse, Ballet op. en un Acte & un Prologue, représenté le 22 Août. Paris, de Lormel, 1752. in-4^o.

Cet Acte est tiré du Ballet op. d'Arethuse ; l'Abbé Pellegrin y fit quelques changemens que Montclair mit en musique, c'est presque tout le premier Acte avec la derniere Scène du troisieme, le Prologue est différent, voyez la premiere Représentation d'Arethuse à l'année 1701.

Le Devin de Village, Ballet op. en trois Actes, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 18 Octobre, paroles & musique de Rousseau, de Geneve.

Cet Ouvrage précédé du Jaloux corrigé, fut donné sur le Théâtre

de l'Opera, le premier Mars 1753. Paris, de Lormel, 1753. in-4°.

Les Amours de Tempé, Ballet op. en quatre Actes, représenté le 7 Novembre, paroles de feu M. L... A... ***, la musique de Dauvergne. *Paris, de Lormel, 1752. in-4°.*

Premier Acte, le Bal ou l'Amour discret.

Deuxième, la Fête de l'Hymen, ou l'Amour timide.

Troisième, l'Enchantement favorable, ou l'Amour généreux.

Quatrième, les Vendanges, ou l'Amour enjoué.

La Renaissance des Arts, Ballet op. en un Acte pour la Convalescence de Monseigneur le Dauphin, paroles de Mademoiselle de Saintphalier, musique de David, le pere.

Vous le trouverez à la suite d'une Comédie de la même, int. La Rivale Confidente.

Adam & Eve, Trag. op. en cinq Actes, ni représentée ni mis en musique. Les paroles sont d'un Curé de Village. *Amst. 1752. in-12.*

La défaite de l'Envie, Prologue, suivi d'un Divertissement à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine, paroles de Pagni le fils, non mis en musique, *1752. in-fol. Mff.*

Le Retour du Printems, Idille & Ballet Héroïque, en un Acte, paroles du Sr Gar-

dein de Villemaire , non mises en musique.
Paris, Montalant, 1752. in-4°.

La Fauſſe Suivante , Intermède en muſique , en deux Actes , traduit en proſe & en françois , de la Finta Cameriera , Intermezzo per muſica in due atti , représenté ſur le Théâtre de l'Opera , en 1752.

La Femme orgueilleuſe , traduit *idem* , de la Donna ſuperba , Intermezzo per muſica in due atti , représentée ſur le Théâtre de l'Opera , en 1752.

Le Joueur , traduit *idem* de , il Giocatore , Intermezzo per muſica in due atti , représenté ſur le Théâtre de l'Opera , en 1752.

Le Maître de muſique , traduit *idem* , de , il Maestro di muſica , Intermezzo per muſica in due atti , représenté ſur le Théâtre de l'Opera , en 1752.

1753.

Titon & l'Aurore , Paſtorale op. en trois Actes & un Prologue , représentée le 9 Janvier. Les paroles du Prologue ſont de feu M. de la Mothe , celles de la Paſtorale de feu l'Abbé de la Marre , la muſique de Mondonville. *Paris, de Lormel, 1753. in-4°.*

Le Jaloux corrigé , Ballet op. en un Acte , dans lequel on a parodié pluſieurs Ariettes des Bouffons , représenté à Berni chez Mon-

seigneur le Comte de Clermont, dans le mois de Février. Les paroles font de Collé, la musique de Blavet, in-4°. paroles & musique.

Il est assez difficile de le trouver tel qu'il fut donné la première fois chez Monseigneur le Comte de Clermont, le Jaloux se nommoit Haxon. Un Particulier de Paris qui portoit le même nom, crut qu'on avoit voulu le jouer & s'en plaignit; on supprima autant qu'on put les exemplaires, où étoit ce nom qui le choquoit, & on en fit une nouvelle édition, où l'on substitua celui d'Orgon.

Ce fut en cet état qu'il fut donné le premier Mars sur le Théâtre de l'Opera, précédé du Devin de Village. Paris, de Lormel, 1753. in-4°.

Reprise du Devin de Village, le premier Mars, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1752.

Reprise des Fêtes Grecques & Romaines, le 5 Juin, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1723.

Reprise des Fêtes de Polimnie, le 21 Août, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1745.

Reprise du Prologue de Phaëton, le 25 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1683.

Daphnis & Eglé, Pastorale Héroïque, en un Acte, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 30 Octobre, paroles de Collé, musique de Rameau.

Cette Pastorale fut donnée après la fausse Antipathie, Comédie de la Chaussée ; vous la trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, 1753.

Lisis & Delie, Pastorale en un Acte, représentée devant le Roi à Fontainebleau en 1753. paroles de Marmontel, musique de Rameau.

Vous la trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, 1753.

Reprise de l'Acte de la danse, des Fêtes d'Hebé ou Talens Lyriques, devant le Roi à Fontainebleau, le 6 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1739.

Vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, 1753.

La Coquette trompée, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 13 Novembre, paroles de Favart, musique de Dauvergne.

Vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau 1753.

Le 8 Août 1758. cet Acte a été donné sur le Théâtre de l'Opera, dans le Ballet int. Les Fêtes d'Euterpe.

Les Sibarites, Ballet en un Acte, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 13 Novembre, paroles de Marmontel, musique de Rameau.

Vous

Vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau 1753.

Le 12 Juillet 1757. cet Acte a été donné sur le Théâtre de l'Opera.

Reprise d'Arueris, Acte des Fêtes de l'Hymen, devant le Roi à Fontainebleau, le 15 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1747.

Vous trouverez cet Acte dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau 1753.

Reprise d'Atis devant le Roi à Fontainebleau, le 17 Novembre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1676.

Les Amours Imprévus, Idille & Ballet Héroïque; en un Acte, par le Sr Gardein de Villemaire, non mis en musique. *Paris, Montalant, 1753. in-4°.*

Les Artisans de qualité, Intermède en deux Actes, traduit en françois & en prose, de *Gli Artigiani arricchiti, Intermezzo per musica, in due atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

Bertolde à la Cour, Intermède en deux Actes, traduit en françois & en prose de *Bertoldo in Corte, Intermezzo per musica, in due atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

La Bohémienne, Intermède en deux Actes, traduit en françois & en prose de *La Zingara, Intermezzo per musica, in due atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

Le Chinois de retour, Scène Lyrique, traduit en françois & en prose de *Il Cinese rimpatriato, Divertimento Scenico*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

La Gouvernante rusée, Opera burlesque, en trois Actes, traduit en françois & en prose de *La Scaltra Governatrice, Drama Giocosa, in tre atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

La Pipée, Intermède en deux Actes, traduit en françois & en prose de *Il Paratajo, Intermezzo per musica, in due atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

Tracollo, Médecin ignorant, Intermède en deux Actes, traduit en françois & en prose de *Tracollo, Medico ignorante, Intermezzo per musica in due atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1753.

1754.

Reprise de Castor & Pollux , le 11 Janvier , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1737.*

Reprise de Platée , le 21 Février , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1745.*

La Forêt enchantée , Représentation tirée du Poëme italien de la Jerusalem délivrée , Spectacle (*de l'invention de Servandoni*) orné de machines , animé d'Acteurs Pantomimes , & accompagné d'une musique (*de la composition de Geminiani*) qui en exprime les différentes actions , exécuté sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries , le 31 Mars. Paris , Ballard , 1754. in-8°.

Reprise des Elémens , le 14 Mai , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1721.*

Reprise des Fêtes de l'Hymen , le 9 Juillet , voyez *la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1747.*

L'Union d'Hebé avec Minerve , ou le Jeune Daphnis , chef des Bergers d'Oenotrie , Pastorale Héroïque , avec des Intermèdes en musique , représentée par les Ecoliers de Dijon , le 20 Août , en présence de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé , tenant

H h ij

pour la première fois les Etats de la Province de Bourgogne. *Dijon, P. Desaint, 1754. in-4°.*

Le Berceau, Divertissement en musique, donné à l'occasion de la Naissance du fils de M. de Caumartin, Intendant des Trois-Evêchés, exécuté le 19 Septembre, sous les ordres de Messieurs les Magistrats de la Ville de Metz, par les Comédiens ordinaires, paroles & musique anon. *Metz, Joseph Colignon, 1754. in-4°.*

Reprise des Fêtes de Thalie, le 24 Septembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1714.

Fragmens, représentés devant le Roi à Fontainebleau, le 12 Octobre, composés de l'Acte de la Naissance d'Osiris, ou la Fête Famille, Ballet op. en un Acte, paroles de Cahusac, musique de Rameau. Cet Ouvrage est allégorique à la naissance de M. le Duc de Berri.

De celui des Incas du Pérou, Acte des Indes Galantes, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1735.

Et de celui de Pigmalion, Acte du Triomphe des Arts, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1700. & la première de cet Acte corrigé à l'année 1748.

Vous trouverez ces Fragmens dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Reprise de Thésée, devant le Roi à Fontainebleau, le 18 Octobre, sans Prologue, & à Paris le 3 Décembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1675.

Anacréon, Ballet op. en un Acte, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 23 Octobre, paroles de Cahufac, musique de Rameau.

Vous le trouverez dans le vol. int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Daphnis & Alcimadure, Pastorale op. en Languedocien, en trois Actes & un Prologue, représenté devant le Roi à Fontainebleau, le 29 Octobre, paroles & musique de Mondonville.

Vous le trouverez dans le volume int. Spectacles de Fontainebleau, année 1754.

Cet ouvrage a été donné à Paris

Le 29 Décembre 1754.

Le même, accommodé en patois de Montpellier. *Montpellier, 1758. in-8°.*

Reprise d'Alceste, devant le Roi à Fontainebleau, le 7 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1674.

Reprise de Thetis & Pelée, devant le Roi

à Fontainebleau, le 14 Novembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1689.*

La Parque vaincue, Divertissement en un Acte, sur la convalescence de M. le Duc de Fronfac, exécuté à l'Hôtel de Richelieu à Versailles, paroles de Tanevot, musique de Buri. *Paris, Ballaid, 1754. in-4^o.*

Les Voyageurs, Intermède en trois Actes, traduit en françois & en prose de *I Viagiatori, Intermezzo, per musica, in tre atti*, représenté sur le Théâtre de l'Opera en 1754.

1755.

La Femme, Acte du Ballet des Fêtes de Thalie, représenté devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre du Château, le 9 Janvier, *voyez la premiere Représentation desdites Fêtes à l'année 1714.*

La Vûe, Acte du Ballet des Sens, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 23 Janvier, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1732.*

L'Italie, Acte du Ballet de l'Europe Galante, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 15 Février, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.*

Le Bal, Acte du Ballet des Fêtes Vénitienes, représenté devant le Roi à Versailles sur le Théâtre du Château, le 5 Mars, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1710.*

Le Triomphe de l'Amour conjugal, ou l'Histoire d'Admete & d'Alceste, Spectacle orné de machines, animé d'Acteurs Pantomimes, & accompagné d'une musique qui en exprime les différentes actions, représenté sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries, le 16 Mars; l'invention est du Sr Servandoni, la musique du Sr Alexandre. *Paris, Ballard, 1755. in-8°.*

Application, ou expression & caractères des Airs du Triomphe conjugal, de la composition de M. Alexandre, sur les canevas du Sr Silvestre, *in-8°.*

Reprise de Castor & Pollux, le 11 Avril, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1737.*

Reprise d'Ajax, le 13 Mai, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1716.*

Reprise du Carnaval & la Folie, le 24 Juin, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1703.*

Reprise de l'Europe Galante, le 26 Août,

voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697. On le redonna aussi le 27 Novembre de la même année,

Deucalion & Pirrha , Ballet op. en un Acte , représenté le 30 Septembre , paroles de Saintfoix , musique de Giraud. *Paris , de Lormel , 1755. in-4°.*

Le même ouvrage , *Mss.* tel que l'Auteur me l'avoit donné avant les corrections qu'on lui demanda , pour le représenter sur le Théâtre , *in-4°.*

Reprise de Roland , le 11 Novembre, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1685.*

Criseis , Trag. op. en cinq Actes & un Prologue , par un Particulier qui n'est ni Poëte ni Musicien , & qui a fait les paroles & la musique , 1755. *in-4°.* *Mss.*

Le Sacrifice d'Isaac , Trag. op. en deux Actes , trad. de l'Italien de l'Abbé Metastase , Poëte Impérial , 1755. *in-4°.*

1756.

Reprise de Zoroastre , le 20 Janvier, *voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1749.*

Fragmens donnés le 26 Janvier.

La

La Conquête du Mogol, par Thamas Koulikan, Roi de Perse, & son Triomphe, Spectacle de l'invention du Sr Servandoni, musique du Sieur Alexandre, représentée sur le Théâtre du Palais des Thuilleries, le 4 Avril, Paris, J. Chardon, 1756. in-8°.

Reprise des Fêtes d'Hebé, ou Talens Lyriques, le 18 Mai, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1739.

La Prise du Port-Mahon, nouveau Spectacle marin, représenté le 25 Août, sur le bassin d'eau naturelle, construit dans les fossés du Boulevard, suivie des Fêtes de la France, avec un feu d'artifice allégorique. Paris, de Lormel, in-8°.

Reprise de Zaïde, le 17 Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1739.

Celime, ou le Temple de l'Indifférence, Ballet op. en un Acte, représenté le 28 Septembre, paroles de feu M. ***, musique du Chevalier d'Herbain. Paris, de Lormel, 1756. in-4°.

Cet Acte fut donné à la suite de Zaïde.

Reprise d'Alcione, le 15 Octobre, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1706.

L'Oiseuse & Don Narcisse, Intermède à

deux voix , musique de Jumelli & de Galuppi, traduit en vers blancs de l'*Uccelatrice e il Don Narcisso del Signor Jumelli e del Signor Buranello* , représenté en Italien , à Berni chez M. le Comte de Clermont, le 19 Octobre , la traduction françoise est à côté de l'italien , 1756. in-4°.

Reprise d'Issé, le 26 Décembre , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1697.

1757.

Reprise d'Hippolyte & Aricie, le 25 Février , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1733.

Description du Spectacle de la Constance couronnée , exécutée pour la premiere fois sur le grand Théâtre du Palais des Thuilleries , le 27 Mars de l'invention du Sr Servandoni. Paris , de Lormel, 1757. in-8°.

Reprise d'Issé, pour la Capitation.

Reprise d'Alcione, le 5 Mai , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1706.

Reprise des Surprises de l'Amour , le 31 Mai , voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1748.

A cette reprise l'Auteur fit des changemens à la Lyre enchantée , deuxième entrée de cet Opera.

Les Sibarites, donnés à Paris le 12 Juillet, voyez la premiere Représentation de cet Acte à l'année 1753.

Reprise des Amours des Dieux, le 16 Août, voyez la premiere Représentation de cet Opera à l'année 1727. On les a donnés aussi le 8 Novembre.

Reprise d'Alceste, le 15 Novembre, voyez la premiere Représentation de ce Divertissement à l'année 1674.

Divertissement pour la Fête de Madame le Normant, exécuté en l'Abbaye de Port-Royal, le 3 Octobre, paroles de Brunet, musique d'Haudimont, in-4°. *Mss.*

1758.

L'Amour caché sous des fleurs, Ballet Pan-tomime sur différens airs connus, dansé sur le Théâtre de la Comédie Française, le 28 Janvier. Paris, Duchesne, in-8°.

Enée & Lavinie, Trag. op. dont j'ai parlé sous l'année 1690. remise totalement en musique par d'Auvergne, avec quelques changemens dans les paroles, & représentée le 14 Février. Paris, de Lormel, 1758, in-4°. On l'a repris le 4 Avril & le 18 Juillet.

Description du Spectacle de la chute des Anges rebelles, sujet tiré du Poëme de Milton, de l'invention du Sieur Servandoni, &

exécuté aux Thuilleries, sur le Théâtre de la Salle des machines, le 12 Mars. *Paris*, 1758. *in-8°*.

Lettre de M * * * à M * * * au sujet du Spectacle de la révolte & de la chute des Anges rebelles, proposé & exécuté par le Chevalier de Servandoni, le 12 Mars. *Paris*, 1758. *in-8°*.

C'est une Description de ce Spectacle différente de la précédente.

Reprise des Amours des Dieux, le 6 Avril, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1727. On y joignit l'Acte de la Provençale.

Les Fêtes de Paphos, Ballet op. en trois Actes sans Prologue, représenté le 9 Mai. *Paris*, de Lormel, 1758. *in-4°*.

Premier Acte.

Venus & Adonis, paroles de Collet, Secrétaire d'Ambassade à Parme, musique de Mondonville.

Cet Acte avoit déjà été représenté à Belle-Vue, par Madame la Marquise de Pompadour.

Deuxième.

Bacchus & Erigone, paroles de la Bruere, avec quelques changemens, musique de Mondonville.

On a déjà parlé de cet Acte sous l'année 1748.

Troisième.

L'Amour & Psiché, paroles anon. musique de Mondonville.

Les Fêtes d'Euterpe, Ballet en trois Actes sans Prologue, représenté le 8 Août. *Paris, de Lormel, 1758. in-4^o.*

Premier Acte.

La Sybille, paroles de Montcrif, musique de Dauvergne.

Deuxième.

Alphée & Arethuse, paroles tirées du Ballet d'Arethuse de Danchet, avec quelques changemens, musique de Dauvergne.

Troisième.

La Coquette trompée, paroles de Favard, musique de Dauvergne.

Cet Acte avoit déjà paru devant le Roi à Fontainebleau en 1753.

Reprise des Surprises de l'Amour, le 18 Octobre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1748.

Reprise de Proserpine, le 14 Novembre, voyez la première Représentation de cet Opera à l'année 1680.

Le Temple des Chimeres, Divertissement en un Acte, représenté en Société, paroles de M. le Président Henault, musique de M. le Duc de Nivernois, 1758. *in-4^o.*

Œuvres Dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'Italien en françois & en prose, anon. *Paris, Duchesne, in-12. 2 vol.*

Le premier contient ,

Merope , Trag. op. en trois Actes.
Nitocris , Trag. op. en trois Actes.
Papirius , Trag. op. en trois Actes.
Joseph , Action sacrée , en deux Actes.

Le deuxième.

Andromaque , Trag. op. en cinq Actes
Hyménée , Pastorale , en trois Actes.
Mithridate , Trag. op. en cinq Actes.
Jonathas , Piece sainte , en deux Actes.



F I N.

T A B L E

ALPHABETIQUE DES AUTEURS, ET DES OUVRAGES.

A

A BDERITES, (les) Actes, voyez Stratagèmes de l'Amour,	page 169
Abdolomine, (le Roi-Pêcheur ou) Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Abdolominus, (Intm. pour la Trag. d')	133
Abeille, (l'Amour piqué par une) intm. v. <i>grandes nuits de Sceaux</i> ,	138
Abelle Oratorio, Trag. op.	146
Absence surmontée, (l') Acte, v. <i>l'Ecole des Amans</i> ,	203
Acante & Cephise, ou la Sympathie, Past.	233
Achille à Scyros, Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Achille & Deidamie, Trag. op.	187
Achille & Polixene, Trag. op.	107
Acis & Galatée, Past. Hér.	105
Aconce & Cidippe, Trag. op.	204
Adam, P.	117
Adam & Eve, Trag. op.	237
Admete (le Triomphe de l'Amour conjugal, ou l'histoire d') & d'Alceste,	247
Adonis, Acte, v. <i>les Surprises de l'Amour</i> ,	218
Adonis, (Venus &) Acte, v. <i>Amours des Déeses</i> ,	173
Adonis, (Venus &) Acte, v. <i>Fêtes de Paphos</i> ,	252
Adonis, (Venus &) Trag. op.	117
Adresse (remerciement du Maître du Bureau d') à ceux qui dansent son Ballet,	59
Adrien, Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Æglé, Ballet op.	215
Aëtius, Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Africains, ent. v. <i>Temple de la Paix</i> ,	103
Age viril (l') ou l'Amour coquet, v. <i>les Ages</i> ,	157
Ages, (les) Bal. op.	<i>ibid.</i>
Ages (les quatre) en récréation, Ballet Pant.	225

Aglaé, (Mirtil &) Aête, v. Fêtes de la Paix,	page 214
Agriculture, (l') Aête, v. Bal. des Arts,	76
Ajax, Trag. op.	153
Aiguebert, p. . . .	17
Air, (l') ou Ixion, Aête, v. les Elémens,	163
Alarius, m. . . .	33
Alceste, Trag. op.	88
Alceste, (le Triomphe de l'Amour conjugal ou l'histoire d'Admete & d')	247
Alcibiade, ou les Jeux Olympiques, Aête, v. Fêtes Grec- ques & Romaines,	166
Alcide, Trag. op.	113
Alcide (le grand Bal d') & d'Hebé,	116
Alcidiane, (Ballet Royal d')	72
Alcine, Trag. op.	135
Alcine, (le Palais d') Bal.	78
Alcione, Trag. op.	137
Alexandre, Trag. op. v. <i>Metafasio</i> ,	234
Alexandre, m. . . .	39
Allard, p. . . .	2
Alleau, p. . . .	16
Alliance de Minerve & de Mars, div. . .	209
Alliances de France & d'Espagne, Bal. v. Récit d'un Ber- ger,	45
<i>Idem</i> , v. Bal de la Reine Marguerite,	48
Almasis, Bal. op.	215
Alphée & Arethuse, Bal. op.	236
Amadis de Gaule, Trag. op.	101
Amadis de Grece, Trag. op.	122
Amadis, (ent. . . des) Bal.	47
Amans, (l'Ecole des) Bal. op.	203
Amans magnifiques, (les) v. Div. . . Royal	84
Amans réunis, (Sylvanire ou les) Past. hér.	155
Amant Philosophe, (div. pour la Com. de l')	209
Amarillis, ent. . . v. les Muses,	132
Ameriquains, (Sauvages) ent. . . v. Temple de la Paix,	103
Ames réunies, (les) ou la Métempicose, Bal. op.	212
Amimome, (Neptune &) Aête, v. Amours des Dieux,	171
Amitié (l') Aête, v. Amours déguifés,	147
Amour à la Cour (l') Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Amour à la Ville, (l') Aête, v. <i>idem</i> ,	<i>ibid.</i>
Amour ambitieux, (les Gnomes ou l') Aête, v. les Génies,	190
Amour au Village, (l') Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Amour, (l'Azyle de l') op. v. <i>Metafasio</i> ,	234
Amour, (le Bal. d')	49
	Amour

ALPHABETIQUE.

257

Amour, (Bal. de l')	page 83
Amour caché sous des fleurs, (l') Bal. Pant.	251
Amour, (les caractères de l') Bal. op.	193
Amour conjugal, (le Triomphe de l') ou l'Histoire d'Admete & d'Alceste,	247
Amour Coquet, (l'Age viril ou l') Acte, v. les Ages,	157
Amour (les Coups de l') & de la Fortune,	125
Amour de ce tems, (Bal. de l')	53
Amour, (Dérèglement de l') Bal.	65
Amour defarmé (Bal. de l')	49
Amour, (Diane & l') Id.	179
Amour discret, (le Bal ou l') Acte, v. les Amours de Tempé,	237
Amour, (l'Empire de l') Bal. hér.	184
Amour enjoué, (les Vendanges ou l') Acte, v. les Amours de Tempé,	237
Amour (l') & Eucharis, Bal. op.	231
Amour (l') & Pfiché, Acte, v. Fêtes de Paphos,	252
Amour & Pfiché, (les Dieux ou l') Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Amour (la Fête de l') & de l'Hymen, Past.	158
{ Amour (les Fêtes de l') & de Bacchus, Past.	86
{ Divertissement tiré de cet ouvrage,	193
Amour, (Fêtes de l'Hymen & de l') Bal. op.	213
Amour Fidèle, (l') Acte, v. Caractères de l'Amour,	193
Amour fléchi par la Constance, (l') Past.	120
Amour généreux, (l'enchantement favorable ou l') Acte, v. les Amours de Tempé,	237
Amour guéri, (l') Trag. op.	96
Amour jaloux, (l') Acte, v. Caractères de l'Amour,	193
Amour indiscret, (les Nymphes ou l') Acte, v. les Génies,	190
Amour ingenu, (la Jeunesse ou l') Acte, v. les Ages,	157
Amour joué, (la Vieillesse ou l') Acte, v. <i>idem</i> ,	<i>ibid.</i>
Amour léger, (les Sylphes ou l') Acte, v. les Génies,	190
Amour malade, (l') Bal.	71
Amour, (les Muses rassemblées par l') Id.	168
Amour (l') ou la Vue, Acte, v. les Sens,	182
Amour, (les Peines & les Plaisirs de l') Past.	86
Amour, (les Peines & les Plaisirs de l') Bal. hér.	178
Amour Peintre, (l') Com. Bal. v. Bal. des Muses,	80
Amour piqué par une Abeille, Intm. v. grandes Nuits de Sceaux,	138
Amour, (le Pouvoir de l') Bal. op.	204
Amour Prisonnier, (l') Op. v. Metastasio,	234

K k

Amour, (de la Puissance de l') v. Bal. de Pſiché, page 70	
Amour, (Retour de l') au Village, Acte, v. Voyages de l'Amour,	189
Amour, (le Retour de l') & des Plaisirs, Bal. op.	226
Amour Saltimbanque, (l') ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Amour, (les Stratagèmes de l') Bal. op.	169
Amour, (les Surprises de l') Bal. op.	218
Amour timide, (la Fête de l'Hymen, ou l') Acte, v. les Amours de Tempé,	237
Amour, (le Triomphe de l') Past. anon.	86
Amour, (le Triomphe de l') Bal. par Quinault,	96
Amour, (le Triomphe de l') Id. par Morand,	179
Amour, (le Triomphe de l') & de l'Hymen, Div.	176
Amour (le Triomphe de l') sur Bacchus, Acte, v. Fêtes nouvelles,	186
Amour vangé, (l') Past. Ital. v. Endimion,	162
Amour vangé, (l') Past. anon. & <i>mf.</i>	232
Amour violent, (les Salamandres ou l') Acte, v. les Génies,	190
Amour volage, (l') Acte, v. Caractères de l'Amour,	193
Amour, (les Voyages de l') Bal. op.	189
Amours, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Amours de Cupidon & de Pſiché, Spectacle à machines,	233
Amours de Jupiter & de Semelé, Bal.	79
Amours de Mars & de Venus, Bal. op.	147
Amours de Momus, Bal. op.	115
Amours de Protée, Bal. op.	160
Amours de Tempé, Bal. op.	237
Amours déguifés, Bal. par Benferade,	78
Amours déguifés, Bal. op. par Fufelier,	149
Amours des Déesſes, Bal. op.	173
Amours des Dieux, Bal. hér.	171
Amours des grands Hommes, Bal. hér.	178
Amours du Printems, Bal. op.	192
Amours du Soleil, (ſujet des)	85
Amours imprévus, Bal. hér.	241
Amphion, Acte, v. Triomphe de l'Harmonie,	191
Amphion, (la Muſique ou) ent. v. Triomphe des Arts,	123
Amphitrite & Neptune, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Amuſemens Lyriques, Bal. op.	230
Anacreon, Bal. op.	245
Andouilles, (le Bal. des)	59
Androgines, (le Bal. des) v. le Bal. des Machlyenes,	51
Andromaque, Trag. op. v. Œuvres Dram. de Zeno,	253
Anges (aſſemblée des) dans le Ciel, ent. v. Abregé du	

ALPHABETIQUE.

259

Poëme latin des Innocens,	page 98
{ Anges rebelles, (desc. du Spectacle de la chute des)	251
{ Lettre au sujet de ce Spectacle,	252
Anne d'Autriche (entrée d') à Lyon, v. le Soleil au signe du Lyon,	54
Année Galante, (l') Bal. op.	212
Antigone, Trag. op. v. Metastasio,	234
Apelle, (la Peinture ou) ent. v. Triomphe des Arts,	123
Apollon, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Apollon, (les Amours d') & de Daphné, Bal.	67
Apollon & Climene, Acte, v. Amusemens Lyriques,	230
Apollon & Coronis, Acte, v. Amours des Dieux,	171
Apollon & les Muses, Intm. v. Grandes nuits de Sceaux,	138
Apollon & Momus, Intm. v. <i>idem</i> ,	<i>ibid.</i>
Apollon, (vers pour le Bal. d')	54
Architecture, (l') ent. v. Triomphe des Arts,	123
Ardens, (le Bal. des)	51
Arethuse, Bal. op.	125
Arethuse, (Alphée &) Bal. op.	236
Argonautes, (Bal. des)	49
Ariane, Trag. op.	156
Ariane & Bacchus, Trag. op.	116
Ariane & Bacchus, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Ariane & Bacchus, Acte, v. les Saisons,	116
Ariane, (Bacchus &) Acte, v. Amours des Dieux,	171
Ariane & Thésée, (les Mortels ou) Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Aricie, Bal. op.	118
Aricie, (Hipolyte &) Trag. op.	184
Arion, Trag. op. par le Brun,	148
Arion, Trag. op. par Fufelier,	150
Armes de la France, (Bal. de la Prospérité des)	64
Armide, Trag. op.	105
Armide, (Avantures de Renaud & d') Bal. v. Chevaliers de la Terre Sainte,	52
Armide, (Renaud ou la suite d') Trag. op.	164
Arsenal, (vers du Bal. du Mail de l')	63
Art de F * * *, (l') ou Paris F * * * Bal.	198
Artaxerces, Trag. op. v. Metastasio,	234
Artisans de qualité, (les) Intm.	241
Arts, (Bal. des)	76
Arts, (la Renaissance des) Bal. op.	237
Arts, (le Triomphe des) Bal. op.	123
Arueris, Acte, v. Fêtes de l'Hymen & de l'Amour,	213
Assemblée, (l') Acte, v. Plaisirs de la Paix,	152

K k ij

	<i>page</i>
Affouci , P.	112
Astrée , Trag. op.	138
Astrée , Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux ,	234
Astrée appaisée , ou la Félicité appaisée , Op. v. Metastasio ,	218
Astrée , (le Retour d') Prol. v. les Surprises de l'Amour ,	91
Atis , Trag. op.	120
Astrée , (le Festin d') Trag. op.	52
Avantures de Renaud & d'Armide , Bal. v. Chevaliers de la Terre Sainte ,	34
Aubert , M.	2
Aubignac , P.	203
Augustales , (les) Div.	138
Aurore , (Dialogue d'Hesperus & de l') v. Grandes Nuits de Sceaux ,	40
Aurore & Cephale , (l') Bal.	173
Aurore & Cephale , (l') Acte , v. Amours des Déeses ,	227
Aurore , (Titon & l') Acte , v. Fêtes de Thetis ,	238
Aurore , (Titon & l') Past.	114
Augsbourg , (la Foire d') ou la France mise à l'encan , Bal.	116
Automne , (l') Acte , v les Saisons	127
Automne , (l') Id.	212
Automne , (l') ou la Mineide , Acte , v. l'Année Galante ,	16
Autreau , P.	73
Autruches , (Bal. des)	39
Auvergne , (d') M.	234
Azyle de l'Amour , (l') Op. v. Metastasio ,	230
Azor & Themire , Acte , v. Amusemens Lyriques ,	

B

B Acchanales , (Cleopatre ou les) v. Fêtes Grecques & Romaines ,	166
Bacchanales , (vers pour le Bal. du Roi , rep. les)	55
Bacchus , (Bal. du Roi des Fêtes de)	67
Bacchus , (le Carnaval mort & ressuscité par) v. vers du Bal. des Mousquetaires du Roi ,	62
Bacchus , (Div. tiré des Fêtes de l'Amour & de)	193
Bacchus , (entrée de) avec Madame Dimanche-Graffe fa femme , Bal.	57
Bacchus , Ariane &) Trag. op.	116
Bacchus , (Ariane &) ent. v. Triomphe de l'Amour ,	96
Bacchus , (Ariane &) Acte , v. les Saisons ,	116
Bacchus & Ariane , Acte , v. Amours des Dieux ,	171
Bacchus , (les Fêtes de l'Amour & de) Past.	86

ALPHABETIQUE. 261

Bacchus , (Triomphe de l'Amour sur) Acte , v. Fêtes nouvelles ,	page 186
Bacchus (le Triomphe de) dans les Indes , Masc.	79
Bajocco , (Serpilla e) Intm.	176
Bal , (le) Acte , v. Carnaval de Venise ,	122
Bal , (le) ent. v. Fêtes Vénitiennes ,	143
Bal , (le) ou l'Amour discret , Acte , v. les Amours de Tempé ,	237
Bal champêtre , (le) Acte , v. Fêtes nouvelles ,	186
Bal de la Reine Marguerite , Bal.	48
Bal interrompu , (le) ent. v. Fragmens de M. de Lully ,	128
Bal Militaire , (le) Acte , v. Amusemens Lyriques ,	230
Ballet des Ballets , 1671.	85
Ballet des Ballets , (vers pour le) 1626.	56
Ballet en langage foresien ,	46
Ballet (le grand) ou Branle de sortie du Cardinal Mazarin , Bal.	66
Ballets comiques ,	201
Ballets exécutés devant le Roi ,	208
Ballets , (Recueil des) par P. B. S. D. V.	51
Ballets , (Recueil des plus excellens)	49
Ballot , P.	22
Banzi , P.	10
Barbacola , ent. v. le Carnaval , Masc.	90
Barqueroles , (Fêtes des) ent. v. Fêtes Vénitiennes ,	143
Basques , ent. v. Temple de la Paix ,	103
Bataille de Hoogitet , Trag. op.	143
Baptême de Monseigneur Philippe-Emanuel Prince de Piémont , Bal.	44
Batistin , M.	32
Baucis , (Philemon &) Acte , v. Bal. de la Paix ,	193
Baugé , Past.	9
Bayone , (Choses notables faites à) Bal.	43
Bazin , P.	23
Beauchamps , P.	17
Beaujoyeux , P.	1
Beauté , (Bal. du Triomphe de la)	64
Beauté , (vers pour le Bal. de la Reine rep. la) & ses Nymphes ,	52
Beauté , (Daphnis & Cloé ou le Triomphe de la) Acte ,	226
Beauté , (la Paix entre la) & la Vertu , Op. v. Metastasio ,	234
Bellay , (du) P.	1
Bellerophon , Trag. op.	94
Bellis , P.	20
Bellone , (les nœces de) Bal.	114

	page §
Banquerade, P.	244
Berceau, (le) Div.	45
Berger, (Récit d'un) Bal.	128
Bergerie, (la) ent. v. Fragmens de M. de Lully,	189
Bergerie, (la) Aête, v. les Romans,	51
Bergers, (le Bal. des)	59
Bergers célestes, (Bal. des)	226
Bergers de Lariffé, (les) Aête, v. Fêtes Theffaliennes,	96
Bergers héroïques, (les) v. Triomphe de l'Amour,	103
Bergers, (Nymphes &) ent. v. Temple de la Paix,	19
Bernard, P.	4
Berthaud, P.	32
Bertin, M.	241
Berrolde à la Cour, Intm.	21
Besson, P.	183
Biblis, Trag. op.	69
Bienvenus, (le grand Bal. des)	56
Billebahaut, (grand Bal de la Douairiere de)	38
Blaise, M.	33
Blamont, M.	39
Blavet, M.	11
Blegny, P.	28
Boeffet, M.	242
Bohemienne, (la) Intm.	128
Bohemiens, (les) ent. v. Fragmens de M. de Lully,	36
Boismortier, M.	3
Boisfrobot, P.	138
Bongoût, (le) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	19
Bonneval, P.	59
Bontems, (le retour de) Bal.	94
Bonzi, (Div. donné au Cardinal de)	53
Bordeaux, (Bal. danfé devant le Roi en la Ville de)	2
Bordier, P.	96
Borée, ent. v. Triomphe de l'Amour,	116
Borée & Orithie, Aête, v. les Saifons,	59
Bouffonnerie des Filoux, v. Bal. des Bergers célestes,	9
Boullay, (du) P.	189
Bouquets de Mademoifelle de G * * *,	17
Bourer, P.	32
Bourgeois, M.	84
Bourgeois-Gentilhomme, (le) Bal.	107
Bourgogne, (Div. pour Monfeigneur le Duc de)	100
Bourgogne, (Fête des Dieux fur la naiffance de Monfeigneur le Duc de)	201
Bourgogne, (Prol. fur la Naiffance de Mgr. le Duc de)	

ALPHABETIQUE. 263

Bourneuf, P.	<i>page</i> 5
Bourfault, P.	9
Boutade, ou les Folies du Carême-prenant, Bal.	40
Bouvard, M.	31
Boyer, P.	6
Bradamante, Trag. op.	140
Brassac, (le Chevalier de) M.	35
Bretons, ent. v. Temple de la Paix,	103
Brillante journée, ou Caroussel des Galans Maures,	<i>ibid.</i>
Brun, (le) P.	15
Brunet, P.	25
Bucherons, (les) ou le Médecin de Village, Bal. Pant.	226
Bucoliques, (les) Acte, v. Fêtes de la Paix,	214
Bureau d'Adresse (Remerciement du Maître du) à ceux qui dansent son Bal.	59
Bureau de rencontre, (Bal. du)	<i>ibid.</i>
Buri, M.	37
Buyeurs, (Fête des) Acte, v. Plaisirs de la Paix,	152

C

C Admus & Hermione, Trag. op.	87
Cahos, (le Développement du) Prol. v. les Elé- mens,	163
Cahusac, P.	21
Calenis, (Floristan &) Acte, v. Peines & Plaisirs de l'A- mour,	178
Calisto, par Renout, Bal. op.	220
Calisto, par Pagni, Bal. op.	226
Callirhoé, Trag. op.	147
Cambert, M.	27
Camille, P.	6
Camille, Trag. op.	156
Camp de la Place Royale, Bal.	47
Campagne, (les Délices de la) v. Bal. des Plaisirs,	69
Campagne, (les Plaisirs de la) Bal. op.	159
Campitron, P.	8
Campra, M.	30
Canal de Versailles, Div.	107
Canente, Trag. op.	124
Canonier, (Vers pour un) Bal. v. Vers pour M. de la Trouffe,	41
Canope, Acte, v. Fêtes de l'Hymen & de l'Amour,	213
Cappus, M.	34
Caprice d'Erato, Div.	178

Captivité, (la douce) Bal.	page 49
Caractères de l'Amour, (les) Bal. op.	193
Caractères de la Folie, (les) Bal. op.	202
Cardenio, (les Folies de) Bal.	161
Carême (Div. du Carnaval en) Bal.	63
Carême-Prenant, (Boutade, ou les Folies de)	40
Carie, (les Peuples de) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Carigni, P.	4
Carielli, ent. v. Fragmens de M. de Lully,	128
Carlo magno, Festa Teatrale,	176
Carnaval, (le) Masc. par Benferade,	81
Carnaval, (le) Masc. par différens Auteurs,	90
Carnaval (le) dans Venise, Prol. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Carnaval (le) de Venise, Bal. op.	122
Carnaval du Parnasse, (le) Bal. op.	225
Carnaval en Carême, (Div. du) Bal.	63
Carnaval (le) & la Folie, Com. Bal.	132
{ Carnaval (le) & la Galanterie, Bal. v. le Carnaval,	
Masc.	81
{ <i>Idem</i> , ent. v. <i>Idem</i> ,	90
Carnaval (le) mort & ressuscité par Bacchus, v. Vers du Bal.	
des Mousquetaires du Roi,	62
Caroufel de l'Esprit, v. Nuit Brillante,	108
Carrelier, P.	18
Cartels (Recueil des) publiés en la Place Royale, Bal.	48
Cassandre, Trag. op.	138
Cassandre, (le Bal. de)	67
Castor & Pollux, Trag. op.	191
Cathay, (le Prince de) Com. Bal.	134
{ Catherine femme d'Henri II. (Entrée de) à Lyon, v. la	
Magnificence de la Superbe, &c.	42
{ Entrée de la même à Rouen, v. C'est la Déduction	
du Somptueux, &c.	<i>ibid.</i>
Caton, Trag. op. v. Metastasio,	234
Cavaliers François, (Desc. du Bal. dansé par des)	50
Caumont, (le Marquis de) P.	14
Ceinture de Venus, Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Celime, ou le Temple de l'Indifférence, Bal. op.	249
Cephale, (l'Aurore &) Bal.	40
Cephale, (l'Aurore &) Acte, v. Amours des Déeses,	173
Cephale & Procris, Trag. op.	114
Cephise, (Acante &) ou la Sympathie, Past.	233
Cerceau, (du) P.	12
Cérémonie Turque (la) ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Cerès, Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
	CHACUN

ALPHABETIQUE.

265

Chacun fait le Métier d'autrui, Bal.	page 74
Chambord, (le Div. de)	83
Champs Pacifiés, (le Paradis Terrestre, ou les) Bal. op.	120
Chant Pastoral sur les Noces du Duc de Lorraine, Bal.	43
Chants de la Paix,	135
Chapelle, M.	36
Chariclée, (Théagenes &) Trag. op.	115
Chariot des Déités, (le) Bal.	64
Charles IX. (Entrevue du Roi) avec sa Mere, Bal. v. Re- cueil des Choses notables, &c.	43
Charmes des Saisons, (les) Bal.	127
Charpentier, M.	28
Chasse, (la) ent. v. Bal. des Arts,	76
Chasse, (la) Acte, v. Plaisirs de la Campagne,	159
Chenée, (Quefnot de la) P.	15
Chenevieres, P.	25
Chercheurs de Midi à quatorze heures, Bal.	53
Cheron, P.	12
Chevalerie, (la) Acte, v. les Romans,	186
Chevalier du Phœnix, (entrée du) Bal.	47
Chevaliers Avantureux, Bal. v. Entreprise du Roi Dau- phin,	43
Chevaliers de la Fidélité, (ent. des) Bal.	47
Chevaliers de la Terre-Sainte, v. Vers pour le Bal. du Roi,	52
Chevaliers de l'Univers, (ent. des) Bal.	48
Chevaliers du Lys, (ent. des) Bal.	47
Chevaliers du Soleil (ent. des) Bal.	<i>ibid.</i>
Chevaliers François & Bearnois, (Bal. des	45
Chevaliers (Réponse des) aux Dames, Bal. v. Satyre des Dames,	48
Chevilli (Bal. de la Débauche des Garçons de) & des Filles de Montrouge,	57
Chimeres, (le Temple des) Div.	253
Chinois de retour, (le) Scene Lyrique,	242
Chirurgie, (la) ent. v. Bal. des Arts,	76
Chloé, (Daphnis &) Past. op.	214
Christine, (Bal. à l'arrivée de la Reine)	70
Chute des Anges rebelles, (Desc. du Spectacle de la)	251
Cidippe, (Aconce &) Trag. op.	204
Cinq Sens de Nature, (Bal. des)	60
Circé, Trag. par Th. Corneille,	89
Circé, Trag. op. par Madame de Saintonges,	114
Circé, (Ulysse &) Acte, v. Fêtes Nouvelles,	186
Claude, (Madame) fille du Roi, Bal. v. Chant Pas- toral, &c.	43

Clavis, M.	<i>page</i> 55
Cléopâtre, ou les Bacchanales, Aête, v. Fêtes Grecques & Romaines,	166
Clerc, (le) P.	9
Clerembault, M.	37
Climene, (Apollon &) Aête, v. Amusemens Lyri- ques,	220
Cloé, (Daphnis &) ou le Triomphe de la Beauté, Aête,	226
Coalin, (Vers pour M. de) rep. un Matelot, Bal.	58
Colasie, M.	28
Collé, P.	24
Collet, P.	25
Colleter, P.	4
Colonia, P.	10
Combat à la Barriere, Bal.	58
Comédie jouée devant la Reine, Bal.	63
Comédie Italienne, (la) Boutade,	111
Comédie (première) Françoisse en Musique,	73
Comédiens Italiens, (Vers pour le Bal. du Roi, rep. les)	62
Comus, (l'Hyver ou) Aête, v. l'Année Galante,	212
Concert des Dieux pour le Mariage de Monseigneur de Lorraine,	145
Concert divisé en deux parties,	125
Concert en forme de Fêtes à la naissance de Monseigneur le Dauphin,	174
Conquête du Mogol, (la)	249
Constance, (l'Amour fléchi par la) Past.	120
Constance couronnée, (la) Aête, v. l'Ecole des Amans,	203
Constance couronnée, (Desc. du Spectacle de la)	250
Contraires, (Vers pour le Bal. des)	41
Coquette trompée, (la) Bal. op.	240
Coquette, (la Veuve) Aête, v. Fêtes de Thalie,	150
Corbillas, (Bal. du)	60
Coridon, Past.	226
Corinthe, (Fêtes de) Com. Bal.	158
Corneille, (Th.) P.	7
Coronis, Past. Heroïque,	111
Coronis, (Apollon &) Aête, v. Amours des Dieux,	171
Corfaire, (le Galant) Com. Bal.	158
Couleurs, (le Bal. des)	72
Cour, (l'Amour à la) Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Courbes, (de) P.	2

ALPHABETIQUE. 267

Courtifan, (Bal. du)	<i>page</i> 49
Courtifan Grotesque, (Vers pour un) Bal. v. Vers pour Monseigneur le Comte d'Harcourt,	41
Coypel, P.	17
Créuse, Trag. op.	146
Criseïs, Trag. op.	248
Critique des Fêtes de Thalie, Acte, v. Fêtes de Thalie,	150
Cupidon (Amours de) & de Pſiché, Spectacle à Ma- chines,	233
Curi, (de) P.	23
Cyrus, Trag. op. v. Metafasio,	234
Cyrus, (le Guerrier Amoureux, ou) Acte, v. Amours des Grands Hommes,	178
Cythere, (le Voyage de) Past.	162

D

D Albarer, P.	22
Dames, (Satyre des) Bal.	48
Dancher, P.	12
Dancourt, P.	8
Danse, (la) ou Eglé, Acte, v. Fêtes d'Hebé,	195
Daphné, op. par la Fontaine,	102
Daphné, Trag. op. par Pigné,	220
Daphné, (les Amours d'Apollon & de) Bal.	67
Daphnis, ent. v. Temple de la Paix,	103
Daphnis & Alcimadure, Past. op.	245
Daphnis & Chloé, Past. op.	214
Daphnis & Cloé, ou le Triomphe de la Beauté, Acte,	226
Daphnis & Eglé, Past. Hér.	239
Daphnis, (l'Union d'Hebé avec Minerve, ou le jeune) Past. Hér.	243
Dardanus, Trag. op.	196
Darnaud, P.	21
David, M.	38
Dauphin, (Cantate sur la naissance de Monseigneur le)	174
Dauphin, (Concert en forme de Fêtes à la naissance de Monseigneur le)	<i>ibid.</i>
Dauphin, (Div. au sujet de la naissance de Monseigneur le)	<i>ibid.</i>
Dauphin, (le Parnasse, Bal. op. à l'occasion de la nais- sance de Monseigneur le)	175
Dauphin, (Past. Hér. de la Fête des Ambassadeurs d'Es- pagne à la naissance de Monseigneur le)	177

Dauphin, (Relation des Fêtes données à Rome à l'oc- caſion de la naiſſance de Monſieur le)	page 175
Dauphin, (Vers du Bal. de Monſieur le)	47
Débauche des Garçons de Chevilli & des Filles de Mont- rouge, (Bal. de la)	57
Débauchés, (Récit de la Volupté, qui amene des) v. Bal. de M. le Prince,	53
Déesſes, (les Amours des) Bal. op.	173
Défaite de l'Envie, (la) Prol.	237
Deidamic, (Achille &) Trag. op.	187
Déités, (le Chariot des) Bal.	64
Délie, (Liſis &) Paſt.	240
Démétrius, Trag. op. v. Metaſtaſio,	234
Démogorgon, (Bal. du Grand)	60
Démophon, Trag. op. v. Metaſtaſio,	234
Démophon, (Philis &) Aête, v. Bal. de la Paix,	193
Départ du Roi, (le) <i>id.</i>	208
Déréglement des Paſſions, (Bal. du)	65
Desbroiſes, P.	21
Desmarêts, P.	4
Desmarêts, M.	30
Desmazes, M.	39
Deſtin du nouveau Siècle, (le) Bal.	125
Deſtouches, M.	30
Deſtouches, (Nericault) P.	20
Deucalion & Pirrha, Bal. op.	248
Devin de Village, (le) Bal. op.	236
Devins de la Place Saint Marc, ent. v. Fêtes Vénitien- nes,	143
Diane & Endimion, Aête, v. Amours des Déesſes,	173
Diane & Endimion, Paſt. Hér. Ano.	121
Diane & Endimion, Paſt. Hér. par Madame de Sainton- ges,	127
Diane & Endimion, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Diane & l'Amour, <i>Id.</i>	179
Diane, (Fête de) Aête, v. Fêtes Grecques & Romai- nes,	166
Diane, (les Nymphes de) ent. v. Triomphe de l'A- mour,	96
Diane, (ent. des Nymphes de)	48
Didon, Trag. op. par Madame de Saintonges,	113
Didon, Trag. op. v. Metaſtaſio,	234
Dieux, (Amours des) Bal. Hér.	171
Dieux, (Bal. des)	40
Dieux, (Concert des) pour le Mariage de Monſieur	

ALPHABETIQUE. 269

de Lorraine,	<i>page</i> 145
Dieux, [Fête des] sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne,	100
Dieux Marins, [les] ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Dieux, [les] ou l'Amour & Pŕiché, Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Dimanche Graŕŕe, [ent. de Bacchus avec Madame] sa femme, Bal.	57
Diomede, Trag. op.	143
Discorde, [Venus & la] ent. v. l'Europe Galante,	118
Disson, P.	20
Div. de Versailles, [les]	88
Div. que le Roi a donn�e aux Reines dans le Parc de Versailles,	78
Div. Champêtre,	96
Div. de Sceaux, Com. Bal.	136
} Div. ex�cut�e à Dijon, chez M. D. S.	181
} Parodie de ce Div.	<i>ibid.</i>
Div. ex�cut�e à Dijon, chez M. de la Briff�e,	177
Div. ex�cut�e à Dijon, en présence de S. A. S. Monseigneur le Duc,	<i>ibid.</i>
Div. pour la Fête de M. de Tavan�s,	180
Div. pour la fin de la Campagne de 1745.	209
Div. pour M. le Curé de Saint Sulpice,	<i>ibid.</i>
Div. Royal, [le]	84
Div. tir�e des Fêtes de l'Amour & de Bacchus,	193
Doler, P.	4
Doris, Past.	157
Doris, [Pan &] Past. H�r.	173
Drame en musique, v. Metastasio,	234
Driades, [les Graces & les] ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Dryope, [Mercure &] Past.	158
Duchauŕfour, P.	16
Duché, P.	8
Duclos, P.	21
Dugué, M.	38
Dupleŕŕis, M.	36
Durand, P.	2
Duval, [Mademoiselle] M.	30

E

F Au, (l') ou Leucosie, Acte, v. les Elemens, page	163
Eclipse, (l') Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Ecole de Mars, (l') Div.	193
Ecole des Amans, (l') Bal. op.	203
Effets de la Nature, (le grand Bal. des)	60
Egine, Acte, v. les Fêtes de Thetis,	227
Egyptiennes, (les) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Egyptiens, (les) Ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Eglé, (la Danse ou) Acte, v. Fetes d'Hebé,	195
Eglé, (Daphnis &) Past. hér.	239
Eglogue de Versailles, (l')	82
Electre, Trag. op.	232
Elémens, (les) Bal. op.	163
Elide, (la Princesse d') Bal. op.	172
Elide, (Div. de la Princesse d')	78
Elide, (Intm. de la Princesse d')	83
Emilie, (le Feu ou) Acte, v. les Elémens,	163
Empire de l'Amour, (l') Bal. hér.	184
Empressement du Parnasse, (les) Bal.	77
Enchantemens de Tempé, (les) Acte, v. Fêtes Theffaliennes,	226
Enchantement favorable, (l') ou l'Amour généreux,	
Acte, v. les Amours de Tempé,	237
Endimion, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Endimion, Past. hér.	180
Endimion, (Diane &) Acte, v. Amours des Déeses,	173
Endimion, (Diane &) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Endimion, (Diane &) Past. hér. ano.	121
Endimion, (Diane &) Past. hér. par Madame de Saintonges,	127
Endimion, ou l'Amour vengé, Past.	162
{ Enée & Lavinie, Trag. op.	111
{ <i>Idem</i> , avec des changemens,	251
Enfans-fans-foucy, (les) v. Bal. de l'Amour de ce tems,	53
Enfers, (les) ent. v. Arethuse,	125
Enjouée, (l') Acte, v. les Graces,	187
Envie, (la Défaite de l') Prol.	237
Epreuves, (les) Bal. hér.	159
Erato, (le caprice d') Div.	178
Erigone, Bal. op.	216
Erigone, ou le Goût, Acte, v. les Sens.	182
Erkenfort, v. Com. jouée devant la Reine,	63
Escarbagnas, (la Comtesse d') v. Bal. des Ballets,	85

ALPHABETIQUE.

271

Esclaves, (Ballet des)	page 40	
Espagne, (l') ent. v. l'Europe Galante,	118	
{	Espagne, (Alliances de France & d') v. Récit d'un Ber-	45
	ger,	48
{	<i>Idem</i> , v. le grand Bal de la Reine Marguerite,	128
	Espagne, (l'Union de la France & de l') Prol.	135
{	<i>Idem</i> , avec quelques changemens,	90
	Espagnols, (les) ent. v. le Carnaval, Masc.	108
Esprit, (Caroufel de l') v. Nuit Brillante,	98	
Esprits Elémentaires, (les) v. la Pierre Philosophale,	109	
Esther, (Chœurs de la Trag. d')	120	
Esther, (le Peuple Juif délivré par) <i>Id.</i>	149	
Estime, (l') Acte, v. Amours déguisés,	3	
Estoile, (l') P.	116	
Eté, (l') Acte, v. les Saisons,	154	
Eté, (Fêtes de l') Bal. op.	<i>ibid.</i>	
Eté, (Jours d') Acte, v. Fêtes de l'Eté,	<i>ibid.</i>	
Eté, (Matinées d') Acte, v. <i>idem.</i>	<i>ibid.</i>	
Eté, (Nuits d') Acte, v. <i>idem.</i>	212	
Eté, (l') ou Triptoleme, Acte, v. l'Année Galante,	154	
Eté, (Soirées d') Acte, v. Fêtes de l'Eté,	231	
Eucharis, (l'Amour &) Bal. op.	237	
Eve (Adam &) Trag. op.	40	
Euridice, (Orphée &) v. Bal. des Machines,	122	
Euridice, (Orphée &) Acte, v. Carnaval de Venise,	148	
Europe, Trag. op.	118	
Europe Galante, (l') Bal. op.	221	
Europe, (Jupiter &) op.	253	
Euterpe, (les Fêtes d') Bal. op.	59	
Extravagant, (Bal. de l')		

F

F Able, (la) Acte, v. Fêtes de Polimnie,	206
Farinel, M.	31
Favart, P.	21
Faubert, M.	35
Faunes, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Fausse indifférence, (la) <i>Id.</i>	179
Fausse Suivante, (la) <i>Intm.</i>	238
Fée Vaporine, (la) Div. v. Fêtes données à Forges,	191
Féerie, (la) Acte, v. les Romans,	189
Féerie, (la) Acte, v. Fêtes de Polimnie,	206
Fées, (le Ballet des) Bal. op.	232
Fées, (les) des forêts de Saint Germain, Bal.	56

	page 7
Félibien, P.	210
Félicité, (la) Bal. op.	234
Félicité appaisée, (Atrée appaisée ou la) Op. v. Me- raffio,	63
Félicité, (Ballet de la)	47
Félicité, (le Palais de la) Bal.	150
Femme, (la) Aête, v. Fêtes de Thalie,	238
Femme orgueilleuse, (la) Intm.	18
Fermelhuis, P.	38
Ferrand, M.	166
Fête de Diane, (la) Aête, v. Fêtes Grecques & Romai- nes,	111
Fête de la Seine, Div.	237
Fête de l'Hymen (la) ou l'Amour timide, Aête, v. les Amours de Tempé,	169
Fête de Philotis, (la) Aête, v. Stratagèmes de l'Amour,	191
Fête de Village, v. Fêtes données à Forges,	143
Fête des Barqueroles, ent. v. Fêtes Vénitiennes,	152
Fête des Buveurs, Aête, v. Plaisirs de la Paix,	100
Fête des Dieux sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne,	121
Fête du Parnasse, (la)	143
Fête Marine, ent. v. Fêtes Vénitiennes,	128
Fête Marine, ent. v. Fragmens de M. de Lully,	179
Fête Spirituelle en l'honneur de la Reine,	158
Fêtes de Corinthe, Com. bal.	253
Fetes d'Euterpe, Bal. op.	153
Fêtes de Flore & des Plaisirs, v. Génie de Panthemont,	235
Fêtes de Grenade, Bal. op.	195
Fêtes d'Hebé, ou les Talens Lyriques, Bal. op.	86
{ Fêtes de l'Amour & de Bacchus, Past.	193
{ Divertissement tiré desdites Fêtes,	158
Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, Past.	154
Fêtes de l'été, Bal. op.	213
Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, Bal. op.	214
Fêtes de la Paix, Bal. op.	252
Fêtes de Paphos, Bal. op.	206
Fêtes de Polimnie, Bal. op.	208
Fêtes de Ramire, Bal. op.	150
{ Fêtes de Thalie, Bal. op.	ibid.
{ Critique desdites Fêtes, Aête, v. Fêtes de Thalie,	227
Fêtes de Thetis, Bal. op.	191
Fetes données à Forges, à S. A. S. Madame la Duchesse,	121
Fêtes Galantes, Bal. op.	166
Fêtes Grecques & Romaines, Bal. op.	Fêtes

ALPHABETIQUE: 273

	<i>page</i>
Fêtes nouvelles, Bal. op.	186
Fêtes Thébaliennes, Bal. op.	226
Fêtes Vénitiennes, Bal. op.	143
Feu, (le) ou Emilie vestale, Acte, v. les Elémens,	163
Fidélité, (Entrée des Chevaliers de la)	47
Fièvre de Palmerin, (la) Past. Com.	133
Fille, (la) Acte, v. Fêtes de Thalie,	150
Filoux, (Bal. des Bergers célestes, & Bouffonnerie des)	59
Fleurs, (les) Acte, v. les Indes Galantes,	187
Fleurs, (l'Amour caché sous des) Bal. Pant.	251
Fleurs enchantées, (la Guirlande ou les) Bal. op.	233
Fleury, P.	18
Flore, (Bal. Royal de)	83
Flore (Fête de) & des Plaisirs, v. Génie de Panthemont,	153
Flore, Palais de) Bal.	109
Flore, (le Printems ou Zephire &) Acte, v. l'Année Galante,	212
Flore, (Zephire &) Acte, v. les Saisons,	116
Flore, (Zephire &) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Flore, (Zephire &) Op.	108
Foire d'Ausbourg [la] ou la France mise à l'encan, Bal.	114
Foire Saint Germain, [Récit du Bal. de la]	49
Folie, [les caractères de la] Bal. op.	202
Folie, [le Professeur de] Div.	138
Folie, [le Triomphe de la] ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Folie, (le Triomphe de la) sur la raison, Prol. v. Fêtes Vénitiennes,	<i>ibid.</i>
Folies de Cardenio, Bal.	161
Folies de Carême-prenant, v. Boutade, ou &c.	40
Fols, [le Bal. des]	58
Fontaine, [la] P.	8
Fontenelle, P.	9
Forêt enchantée, [la]	243
Forêt sacrée, [les Nymphes Bocageres de la] Bal.	58
Forêts de Saint Germain, [les Fées des] Bal.	56
Forges [Fêtes données à] S. A. S. Madame la Duchesse,	191
Foristan & Calenis, Acte, v. Peines & Plaisirs de l'Amour,	178
Fortune, [Bal. de la]	70
Fortune, [les coups de l'Amour & de la]	125
Fragmens, 1711.	146
<i>Idem</i> , 1729.	175
<i>Idem</i> , 1742.	200
<i>Idem</i> , 1748.	218
<i>Idem</i> , 1750.	231
<i>Idem</i> , 1751.	232

<i>Idem</i> , <i>idem</i> .	page 233
<i>Idem</i> , 1754.	244
<i>Idem</i> , 1756.	248
Fragmens de M. de Lully, Ballet op.	128
Fragmens du Triomphe de l'Amour,	110
France, (la) ent. v. l'Europe Galante,	118
France, (Alliances de) & d'Espagne, v. récit d'un Berger,	45
<i>Idem</i> , v. le grand Bal de la Reine Marguerite,	48
France, (la) mise à l'encan, Bal. v. Foire d'Augsbourg,	114
France, (Bal. de la prospérité des Armes de la)	64
France, (le Triomphe de la) Bal. op.	188
{ France, (l'union de la) avec l'Espagne, Prol.	128
{ <i>Idem</i> . avec quelques changemens,	135
Francœur, M.	34
Frédéric Roi de Prusse, P.	21
Frédéric, Trag. op.	148
Furie de Roland, (Vers pour le Bal. du Roi, rep. la)	52
Fuselier, P.	15
G	
G * * * (Bouquets de Mademoiselle de)	189
Galant Corfaire, (le) Com. bal.	158
Galanterie, (la) ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Galanterie du tems, (la) Masc.	70
Galathée, op.	101
Gallie, op. fatyrique,	112
Gardein de Villemaire, P.	24
Garel, P.	2
Carnier, M.	36
Gavaudun, P.	14
Gautier, M.	29
Genest, P.	14
Génie de Panthemont, (le)	153
Génies, (les) Bal. op.	190
Génies, (les) ou Zelindor & Ismene, Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Génies tutelaires, (les) Div.	233
Gens de bonne chere, (les) v. le Carnaval, Masc.	81
Gentilhomme de campagne, (Réception faite par un) &c. Masc.	41
Gentilhommes champêtres, (Bal. des)	49
Georges-Dandin, v. le grand Div. de Versailles,	82
Gervais, M.	31
Gilbert, P.	7
Giraud, M.	39

ALPHABETIQUE. 275

Glaucus, (Scylla &) Trag. op.	page 211
Gloire, (Dérèglement de la passion d'acquérir de la) v. Bal. du Dérèglement des passions,	65
Gloire, (le Temple de la) Bal. op.	207
Gnide, (le Temple de) Past.	198
Gnomes, (les) ou l'Amour ambitieux, Acte, v. les Génies,	190
Gnomes, (ent. de) v. ent. de Salamandres,	40
Gomez, (Madame de) P. v. Poisson, (Madelaine)	17
Goût, (Erigone ou le) Acte, v. les Sens,	182
Gouvernante rufée, (la) op. burlesque,	242
Graces, (les) Bal. hér.	187
Graces, (les) & les Driades, ent. v. Triomphe de l'A- mour,	96
Graces vengées, (les) op. v. Metastasio,	234
Gramont, P.	3
Grandeur sacrifiée, (la) Acte, v. l'Ecole des Amans,	203
Grandpré, P.	4
Grange Chancel, (la) P.	13
Grenet, M.	36
{ Grottesque, (le Sérieux & le) Bal.	57
{ Programme de ce Bal.	58
Grotte de Versailles, (la) Eg.	82
Guelindon dans une caisse, v. Bal. des Argonautes,	49
Guerin, P.	11
Guerre, (la) ent. v. Bal. des Arts,	76
Guerre, (Mademoiselle la) M.	30
Guerrier amoureux (le) ou Cyrus, Acte, v. Amours des grands Hommes,	178
Guerriers, (les) ent. v. Fragmens de M. de Lully,	128
Guerriers, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Guichard, P.	13
Guillot le Songeur, v. Vers pour M. de Poyanne.	58
Guirlande, (la) ou les Fleurs enchantées, Bal. op.	233

H

H Abits, (Bal. de la revente des)	75
Haine, (la) Acte, v. Amours déguifés,	149
Harcourt, (Vers pour Mgr. le Comte d') Bal.	41
Harmonie, (le Bal de l')	59
Harmonie, (le Triomphe de l') Bal. op.	191
Hazard, (Bal. du)	40
Hébé, (Fêtes d') ou les Talens lyriques, Bal. op.	193
Hébé, (le grand Bal. d'Alcide & d')	116
Hébé, (l'union d') avec Minerve, ou le jeune Daphnis, Past. hér.	243
Hedelin, P.	M m ij 2

Henault, (le Président) P.	page 26
Henri II. [entrée du Roi] à Lyon, v. la magnificence de la superbe, &c.	42
Henri II. [entrée du Roi] à Rouen, v. c'est la déduction du pompeux ordre, &c.	<i>ibid.</i>
Henri IV. [entrée du Roi] à Lyon,	46
Herbain, [le Chevalier d'] M.	39
Hercule amoureux, Trag.	76
Hercule, [la mort d'] Trag. op.	135
Hercule, [les travaux d'] Bal. Hér.	179
Héro, [Leandre &] Aête, v. peines & plaisirs de l'Amour,	178
Héro, [Leandre &] Aête, v. la Journée galante,	219
Héro, [Leandre &] Trag. op.	231
Heros Chinois, [le] Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Heros, [Philosophie des] v. Nuit brillante,	108
Hésione, Trag. op.	124
Hesperus [Dialogue d'] & de l'Aurore, v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Heudeline, M.	31
Hilas, Aête, v. Triomphe de l'Harmonie,	191
Hipolyte & Aricie, Trag. op.	184
Hippodamie, Trag. op.	141
Histoire, [l'] Aête, v. Fêtes de Polimnie,	206
Hommes, [Amours des grands] Bal. hér.	178
Hongtet, [Bataille de] Trag. op.	141
Hôtel-de-Ville, [Inscriptions, Figures & Mascarades en l'] Bal.	43
Humbert, P.	4
Hymen, [la Fête de l'] ou l'Amour timide, Aête, v. les Amours de Tempé,	237
Hymen, [Fête de l'Amour & de l'] Past.	158
Hymen [Fête de l'] & de l'Amour, Bal. op.	213
Hymen [Triomphe de l'] & de la Paix, v. Fête du Par-nasse,	121
Hymen, [le Triomphe de l'Amour & de l'] Div.	176
Hyménée, Past. v. Œuvres Dramatiques de Zeno,	253
Hypermnestre, Trag. op. par la Font,	154
Hypermnestre, Trag. op. ano.	180
Hypermnestre, Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Hypocrate amoureux, Past. com.	148
Hypsipille, Trag. op. v. <i>Metastasio</i> ,	234
Hyver, [l'] Aête, v. les Saisons,	116
Hyver [l'] ou Comus, Aête, v. l'Année Galante,	212
Hyver, [les Plaisirs de l'] Div.	178

J

J Aloux corrigé, (le) Bal. op.	page 238
Jaloux puni, (le) ou la Srenade, Acte, v. Plaisirs de la Paix,	152
Jaloux trompé, (le) Bal. op.	180
Jante, (Iphis &) Acte, v. Bal. de la Paix,	193
Janus, (le Temple de) Prol. v. l'Année Galante,	212
Jardins, (Bal. de la Reine dansé par les Nymphes des)	56
Jason, (Medée &) Trag. op.	149
Jason ou la Toison d'or, Trag. op.	116
Jay, (le Perc le) P.	13
Idille chantée à Dijon devant M. le Duc de Saint-Aignan,	200
Idille chantée à Dijon en présence de S. A. S. Monseigneur le Duc,	195
Idille en musique de Saint-Evremond,	74
Idille héroïque, chantée à Dijon,	177
Idille spirituelle sur la Naissance de N. S. J. C.	186
Idomenée, Trag. op.	146
Jeliotte, M.	37
Jephthé, Trag. op.	181
Jesus-Christ, (Id. spirituelle sur la Naissance de N. S.)	186
Jesus naissant, Past.	204
Jeunesse, (Bal. de la) de Dancour,	104
Jeunesse, (Bal. de la) de Beauchamps,	157
Jeunesse (la) & les Jeux, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Jeunesse (la) ou l'Amour ingénu, Acte, v. les Ages,	157
Jeunesse, (les Plaisirs de la) Masc.	41
Jeux Aériens, (les) Acte, v. Fêtes de la Paix,	214
Jeux, (la Jeunesse & les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Jeux Olympiques, (Alcibiade ou les) Acte, v. Fêtes Grecques & Romaines,	166
Impatience, (Bal. Royal de l')	75
Impromptu de Livri, (l') Com. bal.	136
Impromptu de Nismes, (l') Past.	152
Impromptu de Surene, (l')	149
Improvises, (Ballets des)	62
Incas du Pérou, (les) Acte, v. Indes galantes,	187
Inclination, (Bal. de l')	59
Incompatibles, (Bal. des)	70
Indes Galantes, (les) Bal. op.	187
Indes, (le Triomphe de Bacchus dans les) Masc.	79
Indiens, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Indiens (Bal. des) & des Perroquets,	73

Indifférence, (Celime, ou le Temple de l') Bal. op.	page 249
Indifférence, (la faulx) Id.	179
Ingenue, (l') Acte, v. les Graces,	187
Innocens, (Abregé du Poëme latin des)	98
Innocens, (le Massacre des) ent. v. Abregé du Poëme latin, &c.	<i>ibid.</i>
Innocent, (Bal. des Secrétaires de St.)	49
Inscriptions, Figures & Masquerades, en l'Hôtel-de-Ville, Bal.	43
Interêt, (Déréglement de l') Bal.	65
Jodelle, P.	1
Jolivet, M.	34
Jolly, P.	15
Jonathas, Piece sainte, v. Œuvres Dramatiques de Zeno,	253
Joseph, Action sacrée, v. <i>idem</i> ,	<i>ibid.</i>
Joueur, (le) Inim.	238
Joueurs, (les) Bal. v. le Carnaval, Masc.	81
Joueurs, (la Serenade & les) ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Journée Galante, (la) Bal. op.	229
Jours d'été, Acte, v. Fêtes de l'été,	154
Joyeuse, (Noces du Duc de) v. Bal. com. de la Reine,	49
Iphigénie en Tauride, Trag. op.	133
Iphis & Iante, Acte, v. Bal. de la Paix,	193
Iphise, Bal. op.	221
Isaac, Trag. op.	185
Isaac, (le Sacrifice d') Trag. op.	248
Isbé, Trag. op.	200
Isis, Trag. op.	92
Ile deserte, (l') Op. v. Metastasio,	234
Ile enchantée, (les Plaiirs de l') Bal.	78
Ile-Louvier, (Vers du Bal. de l')	62
Ismene, Bal. op.	214
Ismene, (les Génies ou Zelindor &) Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Illé, Past. hér.	119
Italie, (l') ent. v. l'Europe Galante,	118
Italiens, (les) ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Jugement de Paris, Past. hér.	157
Jugement du Soleil, Div.	108
Junon la Nopciere, (le grand Bal. de la Reine, ou les Fêtes de)	55
Jupiter (Amours de) & de Semelé, Bal.	79
Jupiter & Europe, Op.	221
Jupiter & Niobé, Acte, v. Amours des Dieux,	171
Jupiter, (la naissance de) Op. v. Metastasio,	254

ALPHABETIQUE. 279

Jupiter vainqueur des Titans, Trag. op. page 208
 Ixion, (l'Air ou) Acte, v. les Elémens, 163

L

L * * * , P.	20
L. . . A. . . P.	24
Labarre, M.	31
Labruere, P.	19
Lacombe, M.	35
Lacoste, M.	30
Lafont, P.	15
Lagarde, M.	38
Lalande, M.	28
Lamarre, P.	20
Landi, (le Bal. du)	57
Lanoue, P.	22
Lapirthes, (les) Acte, v. Fêtes Theffaliennes ;	226
Lariffe, (les Bergers de) Acte, v. <i>idem</i> ,	<i>ibid.</i>
Laroque, P.	15
{ Lavinie, (Enée &) Trag. op.	111
{ Le même, avec des changemens,	251
Laujon, P.	22
Launay, P.	<i>ibid.</i>
Lavocat, M.	32
Leandre & Hero, Trag. op.	231
Leandre & Hero, Acte, v. Peines & Plaisirs de l'Amour,	178
Leandre & Hero, ou la Nuit, Acte, v. la Journée Ga- lante,	229
Leclerc, M.	37
Lefranc, P.	19
Leon, (Dom Pedro de) v. Com. jouée devant la Reine,	63
Lesbine, (Don Micco &) Intim.	176
Leucosie, (l'Eau ou) Acte, v. les Elémens,	163
Leucothoé, ou l'Odorat, Acte, v. les Sens,	182
Libraire du Pont-Neuf, (le) ou les Romans, Bal.	40
Linus, Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Linus, (Melpomene &) Acte, v. Amours des Déesfes,	173
Lisis & Delie, Past.	240
Livri, [l'Impromptu de] Com. Bal.	136
Lorenzani, M.	29
Lorraine, [Concert des Dieux pour le Mariage de Monsei- gneur le Prince de]	145
Lorraine, [Entreprise de M. de] aux Dames, Bal.	43
Lorraine, [Nôces du Duc de] Bal. v. Chant Pastoral, sur, &c.	<i>ibid.</i>

Louis XIII. [Entrée de] à Lyon, v. le Soleil au signe du Lyon,	page 54
Louis XIII. [Réception de] à Lyon, Bal.	55
Louvat, P.	7
Louvier, [Vers du Bal. de l'Île]	62
Lulli, [Jean-Baptiste] M.	27
Lulli, [Jean] fils, M.	<i>ibid.</i>
Lulli, [Louis] autre fils, M.	29
Lulli, [Fragmens de M. de] Bal. op.	128
Lyon, [l'Autel de] consacré à Louis Auguste, Bal.	73
Lyon, [Entrée de la Cité de] au Roi Henri II. Bal.	42
Lyon, [Entrée d'Henri IV. à] Bal.	46
Lyon, [Entrée de Marie de Medicis à] Bal.	<i>ibid.</i>
Lyon, [le Soleil au signe du] Bal.	54
Lyre enchantée, [la] Acte, v. les Surprises de l'Amour,	218
Lys, [Entrée des Chevaliers du] Bal.	47

M

M ***, P.	23
M. de B. P.	10
Machines, [Bal. des]	40
Macort, P.	16
Madame, [Bal. rep. à la venue de] à Tours,	45
Madame, [Desc. du Bal. de]	50
Madame, [Exp. du Bal. de] v. Oracles François,	<i>ibid.</i>
Madame, [Parallèles de] avec la Minerve des Anciens, v. <i>Idem.</i>	<i>ibid.</i>
Magicien, [le Roi consulte un] Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Magiciens, [Bal. des deux]	62
Maguelonne, [Bal. du Mariage de Pierre de Provence & de la belle]	62
Mail de l'Arfenal, [Vers du Bal. du]	63
Maitre de Musique, [le] Intm.	238
Maitres à Danser, [les] Bal. v. le Carnaval, Masc.	81
Malade Imaginaire, [le] Com. Bal.	87
Maladie du Roi, [la] Patè.	204
Malezieu, P.	13
Malezieu, [Relation de la Fête donnée à Madame la Duchesse du Maine, par M. de]	131
Malherbe, P.	1
Mallet, M.	33
Mandajors, P.	16
Manto-la-Fée, Trag. op.	145
Marais,	

ALPHABETIQUE. 281

	page 29
Marais, M.	
Marc, [les Devins de la Place Saint] ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Marchand, M.	32
Marguerite, [Bal de la Reine] Bal.	48
Mariage forcé, [le] Bal.	77
Marie de Medicis, [Entrée de] à Lyon, Bal.	46
Marine, [Bal. de la]	61
Marlet, M.	37
Marly, [les Bergers de] Past.	107
Marmontel, P.	23
Mars, [Alliance de Minerve & de] Div.	209
Mars, [l'Ecole de] Div.	193
Mars & Vénus, ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Mars [les Amours de] & de Vénus, Bal. op.	147
Marthesie, Trag. op.	123
Martin, M.	38
Martin, [Bal. des Demandeurs de Vin de Saint]	65
Mascarade, [la] ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Mascarade en forme de Ballet,	67
Masques ridicules, [les] ent. v. le Carnaval, Masc.	81
Masques sérieux & magnifiques, [les] ent. v. <i>Idem.</i>	<i>ibid.</i>
Maffip, P.	19
Matelot, [Vers pour M. de Coalin, rep. un]	58
Matelot, [Vers pour un] v. Vers pour M. de la Trouffe,	41
Mathieu, M.	37
Matho, M.	32
Matin, [depuis trois heures du] jusqu'au lever du Soleil, Bal.	68
Matin, [la Toilette de Vénus, ou le] Acte, v. la Journée Galante,	229
Matinées d'Eté, Acte, v. Fêtes de l'Eté,	154
Matrones, [Bal. des]	49
Matrones, [vrai récit du Bal. des]	<i>ibid.</i>
Maures, [brillante Journée ou Caroufel des Galans]	103
Maures, [la galante & magnifique adresse des Chevaliers]	104
Mazarin, [Bal. ridicule des Nièces de]	66
Mazarin, [Branle de fortie du Cardinal] Bal.	<i>ibid.</i>
Mazarin, Crieur d'Oubli, Bal.	<i>ibid.</i>
Mazarin, [la grande Nièce de] Maquerelle, Bal.	<i>ibid.</i>
Mazarin, [la petite Nièce de] Garce, Bal.	<i>ibid.</i>
Mazarin, [les deux Nièces de] Danseuses de Corde, Bal.	<i>ibid.</i>
Mazarin, Vendeur de Baume, Bal.	<i>ibid.</i>

N n

Mazarinique, [Bal. dansé par le Trio]	<i>ibid.</i>
Mechlyenes, [le Bal. des]	57
Médecin de Village, [les Bucherons, ou le] Bal. Pant.	226
Médecin ignorant, [Tracollo] Intm.	242
Médée, Trag. op.	113
Médée & Jason, Trag. op.	149
Médecis, [Entrée de Marie de] à Lyon, Bal.	46
Médus, Trag. op.	128
Méduse, Trag. op.	117
Mélancolique, [la] Acte, v. les Graces,	187
Méleagre, Trag. op. par Boursault,	115
Méleagre, Trag. op. par Jolli,	142
Méleagre, ou la Trag. ent. v. les Muses,	132
Mélicerte, [Intm. pour la Com. de Mirtil &]	121
Mélophilètes, [le Triomphe des] Id.	169
Melpomene & Linus, Acte, v. Amours des Déeses,	173
Mélusine, Trag. op.	148
Mémoire, [le Temple de] Prol. v. Fêtes de Polimnie,	206
Ménéfon, P.	15
Mer, [la] ent. v. Arethuse,	125
Mercuré & Driope, Past.	158
Merlaifon, [Bal. de la]	62
Méropé, Trag. op. par le Roi de Prusse,	210
Méropé, Trag. op. v. Œuvres Dramatiques de Zeno,	253
Metaftasio, P.	23
Metaftasio, [Œuvres de]	234
Métempfycofe, [les Ames réunies, ou la] Bal. op.	212
Mico [Don] & Lesbine, Intm.	176
Midi à quatorze heures, [les Chercheurs de] Bal	53
Mignonette, Com. Bal.	228
Mincide, [l'Automne ou la] Acte, v. l'Année Galante,	212
Minerve, [l'Alliance de] & de Mars, Div.	209
Minerve des Anciens, [Parallèles de Madame, avec la] Bal. v. Oracles François,	50
Minerve, [l'Union d'Hébé avec] ou le jeune Daphnis, Past. Hér.	243
Minuit, [depuis) jusqu'à trois heures du matin, Bal.	68
Mion, M.	36
Mirtil & Aglaé, Acte, v. Fêtes de la Paix,	214
Mirtil & Melicerte, [Intm. pour la Com. de]	121
Mifère, [Bal. de la Vallée de]	61
Mithridate, Trag. op. v. Œuvres Dram. de Zeno,	253
Mogol, [la Conquête du]	249
Molière, P.	6
Momus amoureux, Acte, v. Zaide,	156

ALPHABETIQUE. 283

Momus, (Amours de) Bal. op.	<i>page</i> 115
Momus (Apollon &) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux)	138
Monarchies Chrétiennes, (Sujet du Bal. des quatre)	61
Monde renversé, (Bal. du)	56
{ Mondonville, P.	25
{ Le même, M.	37
Monsieur, (le grand Bal. de)	63
Monsieur, (Vers du Bal. de)	56
Montcrif, P.	18
Montdorge, P.	20
Montclair, M.	33
Montrouge, (Bal. de la débauche des Garçons de Chevilli & des Filles de)	57
Morand; P.	18
More, (Vers pour un) v. Vers pour M. de la Trouffe,	41
Moreau, M.	29
Morel, M.	37
Mort d'Hercule, Trag. op.	135
Mortels, (les) ou Ariane & Thésée, Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Motte, (la) P.	10
Mouret, M.	33
Mousquetaires du Roi, (Vers du Bal. des)	62
Moyens de parvenir, (les vrais) Bal.	41
Muses, (les) Bal. op.	132
Muses, (Apollon & les) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Muses, (Bal. des)	80
Muses (les) rassemblées par l'Amour, Id.	168
Musique, (la) ou Amphion, ent. v. Triomphe des Arts,	123
Musique, (la) ou Tirtée, Acte, v. Fêtes d'Hébé,	195
Musique, (le Maître de) Intm.	238
Mystere, (le) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138

N

N Ais, op.	125
Naissance de Jupiter, op. v. Metastasio,	234
Naissance de Vénus, (Bal. Royal de la)	79
Narcisse, Bal. op.	232
Narcisse, (l'Oiselleuse & Don) Intm.	249
Nature, (Bal. des cinq sens de)	60
Nature, (le grand Bal. des effets de la)	<i>ibid.</i>
Navarre, (la Princesse de) Intm.	204

N n ij

Naufrage heureux, (le Bal. du)	page 56
Navigation, (la) Bal. v. Bal. des Arts,	76
Nayades, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Neptune & Amimome, Acte, v. Amours des Dieux,	176
Neptune, (Amphitrite &) ent. v. Triomphe de l'Amour,	91
Niel, M.	36
Niobé, (Jupiter &) Acte, v. Amours des Dieux,	176
Nîmes, (l'impromptu de) Past.	151
Nitetis, Trag. op.	192
Nitocris, Trag. op. v. Œuvres Dram. de Zeno,	258
Nivernois, (le Duc de) M.	33
Noces de Bellone, Bal.	119
Noces de Village, Masc.	74
Noûi, (le Prince de) Bal. Hér.	227
Normant, (Div. pour la Fête de Madame le)	254
Nuit, (Bal. Royal de la)	61
Nuit brillante, ou le Caroufel de l'Esprit,	108
Nuit, (Leandre & Hero, ou la) v. la Journée Galante,	228
Nuits d'Été, Acte, v. Fêtes de l'Été,	159
Nuits de Sceaux, (les Grandes)	134
Nymphes de Seine, (la) Bal.	48
Nymphes Bocageres (les) de la Forêt Sacrée, Bal.	59
Nymphes de Diane, (ent. des) Bal.	48
Nymphes des Jardins, (Bal. de la Reine, dansé par les)	58
Nymphes & Bergers, ent. v. Temple de la Paix,	106
Nymphes, (les) ou l'Amour Indiscret, Acte, v. les Graces,	1903

O

O bservatoire, (Messieurs de l') venant consulter M. de Malezieu, Intm., v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Odorat, (Leucothoé ou l') Acte, v. les Sens,	182
Oïseuse, (l') & Don Narcisse, Intm.	249
Olimpiade, (l') Op. v. Metastasio,	234
Omphale, Trag. op.	126
Ondins, (ent. d') v. ent. de Salamandres,	40
Opera, (l') ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Opera perdu, (Rodope ou l') Poème lyrique,	158
Le même,	192
Opérateur Chinois, (l') Bal. pant.	220
Oracle, (Bal. de l') de la Sybille de Panzouft,	64
Oracles françois, (les) Bal.	50
Orfévrerie, (l') Bal. v. Bal. des Arts,	76
Orion, Trag. op.	171
Orithie, ent. v. Triomphe de l'Amour,	56

ALPHABETIQUE. 285

Orithie , (Borée &) Aête , v. les Saisons ,	page 116
Oronthee , Trag. op.	108
Orphée , Trag. com. op. ano.	65
Orphée , Trag. op. par du Boullay ,	110
Orphée , Aête , v. Triomphe de l'Harmonie ,	191
Orphée & Euridice , v. Bal. des Machines ,	40
Orphée & Euridice , Aête , v. Carnaval de Venise ,	122
Osiris , Aête , v. les Fêtes de l'Hymen & de l'Amour ,	213
Ouie , (les Sirenes ou l') Aête , v. les Sens ,	182
Ours , (Bal. des Singes & des)	73
Ouvrage en musique sur la campagne du Roi , 1678.	94
Ouvrage en vers divisé en Scènes ,	162

P

P Agni , le fils , P.	23
Paix , (la) Id.	192
Paix , (le Bal. de la)	193
Paix , (les chants de la)	135
Paix , (la) entre la Beauté & la Vertu , Op. v. Metastasio ,	234
Paix , (les Fêtes de la) Bal. op.	214
Paix , (Idille sur la) Div.	104
Paix , (les Plaisirs de la) Bal. op.	152
Paix , (Préludes de la) Bal. op.	120
Paix , (Temple de la) Bal.	103
Paix , (Triomphe de l'Hymen & de la) v. Fêtes du Parnasse ,	121
Palais de Flore , Bal.	109
Palais de la Félicité , Bal.	47
Palais d'Urgande , (le) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux ,	138
Palladium sauvé , (le) Op. v. Metastasio ,	234
Palmerin , (la fièvre de) Past. com.	133
Pan , ent. v. Triomphe de l'Amour ,	96
Pan & Doris , Past. hér.	173
Pandore , (Description du Spectacle de)	195
Pantagruelistes , (Vers du Bal. des)	41
Panthemont , (le genie de) Div.	153
Panzouft , (Bal. de la Sybille de) de Rabelais ,	40
Panzouft , (Bal. de l'Oracle de la Sybille de)	64
Paphos , (les Fêtes de) Bal. op.	252
Papirius , Trag. op. v. Œuvres Dram. de Zeno ,	253
Paradis terrestre , (le) ou les champs pacifiés , Bal. op.	120
Paris , (Bal. des rues de)	40
Paris F * * * * * , (l'art de F * * * * * , ou) Bal.	198
Paris , (le Jugement de) Past. hér.	157
Parnasse , (le) Bal. op.	175
Parnasse , (le) accusé & défendu , op. v. Metastasio ,	234

Parnasse, (le Carnaval du) Bal. op.	page 225
Parnasse, (les empressements du) Bal.	77
Parnasse, (la Fête du)	121
Parnasse, (la reconnoissance du)	197
Parnasse Royal, (le) Bal. v. Oracles françois,	50
Paroles de musique pour le concert de la Reine,	81
Parque vaincue, (la) Div.	246
Partifans, (les) Arracheurs de dents, Bal.	66
Partifans, (les) Leveurs de manteaux, Bal.	ibid.
Parvenir, (les vrais moyens de) Bal.	41
Passerat, P.	10
Passions, (Bal. du Déréglement des)	65
Pasteurs, (le Prince des) Id.	181
Pastorale, (la) ent. v. les Muses,	132
Past. comique de Moliere, v. Bal. des Muses,	80
Past. héroïque de la Fête des Ambassadeurs d'Espagne,	177
Past. pour M. le Curé de S. Sulpice,	209
Pazza, (Baletti d'inventione nella finra)	73
P. B. S. D. V. P.	2
Pêche, (la) Acte, v. Plaisirs de la campagne,	159
Pêcheur, (Vers pour un) Bal. v. Vers pour M. de la Trouffe,	41
Pédant, (le) Bal. pant.	215
Peines & Plaisirs de l'Amour, Past. par Gilbert,	86
Peines & Plaisirs de l'Amour, Bal. hér. par Morand,	178
Peinture, (la) Bal. v. Bal. des Arts,	76
Peinture, (la) ou Apelle, ent. v. Triomphe des Arts,	123
Pelée, (Thetis & , Trag. op.	109
Pelée (les nêces de) & de Thetis, Com. op.	69
Pellegrin, (l'Abbé) P.	16
Penelope, (Ulysée &) Acte, v. Peines & Plaisirs de l'A- mour,	178
Peris, (la Reine des) Com. op.	168
Pérou, (les Incas du) Acte, v. Indes Galantes,	187
Perrin, (Pierre) P.	5
Perrin, Chevalier de S. Louis, P.	17
Perroquets, (Bal. des Indiens & des)	73
Perfée, Trag. op.	59
Perfée françois, (ent. du) Bal.	47
Pesselier, P.	23
Petrarque, (le Sçavant amoureux ou) Acte, v. Amours des grands Hommes,	178
Phaëton, Trag. op.	100
Philemon & Baucis, Acte, v. Bal. de la Paix,	193
Philidor, M.	29

ALPHABETIQUE. 287

Philippe-Emanuel, (Baptême de) Prince de Piémont, Bal.	44
Philis & Demophon, Acte, v. Bal. de la Paix,	193
Philomele, Trag. op.	136
Philosophie des Héros, v. Nuit brillante,	108
Philotis, (la Fête de) Acte, v. Stratagèmes de l'Amour,	169
Phœnix (ent. du Chevalier du) Bal.	47
Pic, P.	10
Pierre de Provence, (Bal. du Mariage de) & de la belle Maguelonne,	62
Pierre philosophale, (la)	98
} Pigmalion, (la Sculpture ou) ent. v. Triomphe des Arts,	123
	Le même remis en musique,
Pigmées, (Trag. com.)	92
Pigné, P.	23
Pipée, (la) Intm.	242
Pirame & Thisbé, Trag. op.	170
Pirithoüs, Trag. op.	166
Pirrha, (Deucalion &) Bal. op.	248
Pirrhus, Trag. op.	178
Pirrhus, (Polixene &) Trag. op.	138
Place Royale, (Camp de la) Bal.	47
Place Royale, (Recueil des Cartels publiés en la) Bal.	48
Place S. Marc, (les Devins de la) ent. v. Fêtes Vénitien- nes,	143
Plaisirs, (Bal. des)	69
Plaisirs, (les) Bal. v. le Carnaval, Masc.	81
Plaisirs, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Plaisirs de la campagne, (les) Bal. op.	159
Plaisirs de l'hyver, (les) Div.	178
Plaisirs de la Jeunesse (les) Masc.	48
Plaisirs de la Paix, (les) Bal. op.	152
Plaisirs de l'Isle enchantée, (les) Bal.	78
Plaisirs, (Fêtes de Flore & des) v. Génie de Panthemont,	153
Plaisirs, (les Peines & les) de l'Amour, Bal. hér.	178
Plaisirs, (le retour de l'Amour & des) Bal. op.	226
Plaisirs troublés, (les) Masc.	72
Platée, Bal. op.	205
Poësie, (la) ou Sapho, Acte, v. Fêtes d'Hebé,	195
Poësie, (la) ou Sapho, ent. v. Triomphe des Arts,	123
Poètes, (les) Com. bal. v. Bal. des Muses,	80
Poiffon, (Madelaine, P.)	17
Polidore, Trag. op.	160
Polimnie, (les Fêtes de) Bal. op.	206
Polixene, (Achille &) Trag. op.	107
Polixene & Pirrhus, Trag. op.	138

Pollux, (Castor &) Trag. op.	page 191
Pomone, Past.	85
Pomone, (Vertumne &) Aête, v. les Saisons,	116
Pomone, (la Terre ou Vertumne &) Aête, v. les Elémens,	163
Pomone, (Vertumne &) Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Ponchelez, M.	33
Pont-Neuf, (le Libraire du) ou les Romans, Bal.	40
Portmahon, [la prise du]	249
Postures, [Bal. des]	40
Pourceaugnac, v. Div. de Chambord,	83
Pourceaugnac, ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Pourceaugnac, Div. com.	162
Pouvoir de l'Amour, [le] Bal. op.	204
Poyanne, [Vers pour M. de] rep. un Rouge & Bontems, Bal.	58
Préludes de la Paix, Bal.	120
Priape, op.	115
Prince, [Bal. de M. le] 1620.	53
Prince, [Bal. de Monseigneur le] 1622.	54
Prince de Noisi, [le] Bal. hér.	224
Prince des Pasteurs, [le] Id.	181
Printems, [le] Aête, v. les Saisons,	116
Printems, [les Amours du] Bal. op.	192
Printems, [le] ou Zephire & Flore, Aête, v. l'Année Galante,	212
Printems, [le retour du] Eg.	127
Printems, [le retour du] Bal. hér.	237
Prise du Portmahon, [la]	249
Professeur de Folie, [le] Div.	138
Prol. en l'honneur de S. A. S. Madame la Duchesse,	179
Prol. sur la Naissance de Mgr le Duc de Bourgogne,	201
Proserpine, Trag. op.	95
Prospérité, [Bal. de la] des armes de la France,	64
Protée, [les Amours de] Bal. op.	160
Protesilas, ou le Toucher, Aête, v. les Sens,	182
Provençale, [la] Aête, v. Fêtes de Thalie,	150
Proverbes [Bal. des] à onze entrées,	68
Proverbes [Bal. des] à dix-neuf entrées,	79
Pfiché, Trag. com. bal.	84
Pfiché, Trag. op.	93
Pfiché, [Bal. de] 1656.	70
Pfiché, [l'Amour &] Aête, v. Fêtes de Paphos,	252
Pfiché, [Amours de Cupidon & de] Spectacle à machi- nes,	233
	Pfiché

ALPHABETIQUE. 289

Pŕiché, [Bal de la Reine tiré de la Fable de]	53
Pŕiché, [les Dieux ou l'Amour &] Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184

Q

Q uesnot de la Chenée, P.	15
Quichotte (Dom) chez la Duchesse, Bal.	201
Quinault, P.	7
Quinault, M.	35
Quolibets, (le Bal. des)	57

R

R abelais, (Bal. de la Sibille de Panzouft de)	40
Racine, P.	8
Racine, (Tournoy du Chevalier de la) Bal.	44
{ Ragonde, Bal. op. v. les Grandes Nuits de Sceaux,	138
{ La même avec des changemens.	199
Raillerie, (Bal. de la)	73
Raison, (Triomphe de la Folie sur la) Prol. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Rambouillet, (l'Id. de)	188
Rameau, M.	35
Ramire, (les Fêtes de) Bal. op.	208
R. D. Y. P.	6
Rebel, pere, M.	32
Rebel, fils, M.	34
Réception faite par un Gentilhomme de campagne, &c. Masc.	41
Réciproque, (le) Div.	150
Récits mêlés de musique,	184
Reconnoissance, (la) Div.	209
Reconnoissance du Parnasse, (la)	197
Regnard, P.	11
Regulus, Trag. op. v. Metastasio,	234
Reine, (Bal. com. de la) <i>in-4°</i> .	44
<i>Idem</i> , <i>in-8°</i> .	49
Reine des Peris, (la) Com. op.	168
Réjouissance, (Vers du Bal. de la)	41
Réjouissances, (Bal. des)	64
Renaissance des Arts, (la) Bal. op.	237
Renaud, (Aventures de) & d'Armide, Bal. v. Chevaliers de la Terre-Sainte,	52
Renaud, (la délivrance de) v. Bal. dansé par le Roi, <i>ibid.</i>	165
Renaud, ou la suite d'Armide, Trag. op.	165
Rencontre, (Bal. du Bureau de)	59

Renout, P.	page 23
Retour d'Astrée, (le) Prol. v. les surprises de l'Amour,	218
Retour de Bontemps, (le) Bal.	59
Retour de l'Amour au Village, Acte, v. Voyages de l'Amour,	189
Retour de l'Amour & des Plaisirs, Bal. op.	226
Retour de Zephire, Div.	172
Retour du Printems, Bal. hér.	237
Retour du Roi, Div. 1744.	203
Retour du Roi, Div. 1745.	209
Revente des habits, (Bal. de la)	75
Rheims, (paroles du Concert de)	195
Robinette dans une gaine, v. Bal. des Argonautes,	49
Rodope, ou l'Opera perdu, Poème lyrique,	158
Le même,	192
Rohan, (Bal. de Madame de)	45
Roland, Trag. op.	102
Roland, (Vers pour le Bal. du Roi, rep. la furie de)	52
Romains, (entrée des illustres) Bal.	48
Roman merveilleux, (le) Acte, v. les Romans,	189
Romans, (les) Bal. v. le Libraire du Pont-Neuf,	40
Romans, (les) Bal. op.	189
Rome, (Relation des fetes données à)	175
Ronfard, P.	1
Rouen, (Spectacles de) Bal.	42
Rouge & Bontemps, v. Vers pour M. de Poyanne,	58
Rouffeau, P.	11
Rouffeau de Geneve, P.	24
Le même, M.	39
Roy, P.	14
Roy, (Bal. danfé par le)	52
Roy, (Bal. du)	61
Roy-Dauphin, (entreprise du) Bal.	43
Roy, (le départ du) Id.	208
Roy, (la maladie du) Past.	204
Roy Pêcheur, (le) ou Abdolomine, Trag. op. v. Metastasio,	234
Roy, (le retour du) Div. 1744.	203
Roy, (le retour du) Div. 1745.	209
Roy, (sujet du Bal. du)	54
Roy, (Vers du Bal. du)	41
Roy, (Vers sur le sujet du Bal. du)	58
Royer, M.	35
Roys (les Trois) avertis par l'Etoile, v. Abregé du Poème latin des Innocens,	98
Rues de Paris, (Bal. des)	40

ALPHABETIQUE.

291

S

S Ablières, P.	8
Sacrifice d'Isaac, Trag. op.	248
Sage amoureux (le) ou Solon, Acte, v. Amours des grands Hommes,	178
Saint-Evremont, P.	6
Saint-Foix, P.	25
Saint-Germain, (les Fées des Forêts de) Bal.	56
Saint-Germain, (Récit du Bal. de la Foire)	49
Saint-Gilles, P.	13
Saint-Jean, P.	10
Saint-Jorri, P.	18
Saint-Mard, P.	21
Saintonge, (Madame de) P.	12
Saintphalier, (Mademoiselle de) P.	24
Saisons, (les) Bal. op.	116
Saisons, (Bal. des)	75
Saisons, (les charmes des) Bal.	127
Saisons, (les quatre) v. Div. pour la fin de la Campa- gne de 1745.	209
Salamandres, (ent. des) v. ent. de Sylphes, Gnomes & Ondins, Bal.	40
Salamandres, (les) ou l'Amour violent, Acte, v. les Génies,	190
Salomon, M.	33
Saltimbanque, (l'Amour) Intm. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Sapho, (la Poésie ou) Acte, v. Fêtes d'Hebé,	195
Sapho, (la Poésie ou) ent. v. Triomphe des Arts,	123
Saturnales, (Tibulle ou les) Acte, v. Fêtes Grecques & Romaines,	166
Satyres des Dames, Bal.	48
Satyre, (la) ent. v. les Muses,	132
Savoie, (Noces de S. A. R. de) Bal. v. empressemens du Parnasse,	77
Sauvages, (les) Acte, v. Indes galantes,	187
Sauvages Américains, ent. v. Temple de la Paix,	103
Sauveur, (la Naissance du) ent. v. abrégé du Poème latin des Innocens,	98
Scamandre, (le fleuve) Acte, v. les Stratagèmes de l'A- mour,	169
Scanderberg, Trag. op.	188
Sçavant Amoureux, (le) ou Petrarque, Acte, v. Amour des grands Hommes,	178
Sceaux, (Div. de) Com. bal.	136

Sceaux, (les Grandes Nuits de)	page 138
Scipion, (le Songe de) Op. v. Metastasio,	234
Scythie, (Cartels des Princes de) Bal.	40
Sculpture, (la) ou Pigmalion, v. Triomphe des Arts,	123
Scylla, Trag. op. par Tribolet,	122
Scylla, Trag. op. par Duché,	126
Scylla & Glaucus, Trag. op.	211
Séretaires de Saint Innocent, (Bal. des)	49
Segrais, P.	8
Seine, (Fête de la) Div.	111
Seine, (la Nymphe de) Bal.	49
Seine, (les Habitans des rives de la) v. Bal. du Roi,	61
Semelé, Trag. op. par la Motte,	142
Semelé, Trag. op. par le Brun,	148
Semelé, (Amours de Jupiter & de) Bal.	79
Semiramis, Trag. op.	158
Semiramis reconnue, Trag. op. v. Metastasio,	234
Sens, (les) Bal. op.	182
Serenade, (la) ent. v. le Carnaval, Masc.	90
Serenade, (la) & les Joueurs, ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Serenade, (la) ou le Jaloux puni, Acte, v. Plaisirs de la Paix,	152
Serenade pour de nouveaux Mariés, ent. v. le Carnaval,	90
Serenade Vénitienne, (la) ent. v. Fragmens de M. de Lully,	128
Sérieux, (le) & le Grotesque, Bal.	57
Le même,	58
Serpilla e Bajocco, Intm.	176
Serre, (la) P.	14
Servandoni,	20
Sibarites, (les) Bal. op.	240
Sicilien, (le) Com. bal. v. Bal. des Muses,	80
Siecle, (le Destin du nouveau) Bal.	125
Sigognes, P.	4
Silenc & Tircis, ent. v. le Carnaval,	90
Silphe, (le) v. Zelindor,	205
Silphes (les) ou l'Amour léger, Acte, v. les Génies,	190
Silphes, (ent. de) v. ent. de Salamandres,	40
Silvandre & Themire, Past.	221
Simpathie, (Acante & Cephise, ou la) Past.	233
Singes, (Bal. des) & des Ours,	73
Singes, (récit du Bal. des)	49
Sirenes, (les) ou l'ouie, Acte, v. les Sens,	182
Siroès, Trag. op. v. Metastasio,	234
Soir, (le) jusqu'à minuit, Bal.	68

ALPHABETIQUE. 293

Soirées d'été, Aête, v. Fêtes de l'été,	<i>page</i> 154
Soleil, (le) au signe du Lion, Bal.	54
Soleil, (Bal. du)	<i>ibid.</i>
Soleil couchant, (le) Bal.	68
Soleil, (depuis trois heures du matin jusqu'au lever du) Bal.	<i>ibid.</i>
Soleil, (ent. des Chevaliers du) Bal.	47
Soleil, (grand Bal. de la Reine, rep. le)	54
Soleil, (Jugement du) Div.	108
Soleil, (le repos du) Div.	125
Soleil, (sujet des Amours du)	85
Solon, (le Sage amoureux ou) Aête, v. Amours des grands Hommes,	178
Sommeil, (le) chassé du Château, intm. v. grandes Nuits de Sceaux,	138
Songe de Scipion, (le) Op. v. Mcraftasio,	234
Songes, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Stratagèmes de l'Amour, (les) Bal. op.	169
Suivante, (la fausse) Intm.	238
{ Sulpice, (Div. pour M. le Curé de Saint)	209
{ Past. pour le même,	<i>ibid.</i>
Suppléurs, (Bal. des)	49
Surefne, (l'Impromptu de)	149
Surprises de l'Amour, (les) Bal. op.	218
Sybille, (la) Aête, v. Fêtes d'Euterpe,	253
Sybille de Panzouft, (Bal. de l'Oracle de la)	64
Sibille de Panzouft de Rabelais, (Bal. de la)	40
Sybilles, (le Bal. des)	51
Sylvanire, ou les Amans réunis, Past. hér.	155
Sylvie, Bal. op.	223

T

T Alens lyriques, (les) v. Fêtes d'Hebé,	195
Tancrede, Trag. op.	130
{ Tancrede, (Relation du grand Bal. du Roi, sur l'ad- vantage de)	53
{ Vers pour ledit Bal.	52
Tanevot, P.	25
Tarfis & Zélie, Trag. op.	172
Telegone, Trag. op.	169
Telemaque, Trag. op. par Danchet,	134
Telemaque, Trag. op. par Pellegrin,	151
Telephe, Trag. op.	150
Tempé, (les Amours de) Bal. op.	237
Tempé, (les enchantemens de) Aête, v. Fêtes Theffa- licnes,	226

Temple de Gnide , (le) Past.	page 198
Temple de Janus , (le) Prol. v. l'Année galante ,	212
Temple de la Gloire , (le) Bal. op.	207
Temple de l'Indifférence , (Celine ou le) Bal. op.	249
Temple de la Paix , Bal.	103
Temple de Mémoire , (le) Prol. v. Fêtes de Polimnie ,	206
Temple des Chimeres , (le) Div.	253
Temple des Vertus , (le) Div.	124
Temps , (Bal. du)	68
Temps , (la Galanterie du) Masc.	70
Tenans , (ent. des) Bal.	47
Terre , (la) ent. v. Arethuse ,	125
Terre , (la) ou Vertumne & Pomone , Acte , v. les Elé- mens ,	163
Terre-Sainte , (Vers pour le Bal. du Roi , rep. les Cheva- liers de la)	52
Thalie , (Fêtes de) Bal. op.	150
Thalie , (Critique des Fêtes de) Acte , v. Fêtes de Thalie , <i>ibid.</i>	
Theagenes & Chariclée , Trag. op.	115
Themire , (Azor &) Acte , v. Amusemens lyriques ,	230
Themire , (Silvandre &) Past.	221
Themistocles , Trag. op. v. Metastasio ,	234
Theobalde , M.	29
Theonoé , Trag. op.	153
Thesée , Trag. op.	89
Thesée , (les Mortels , ou Ariane &) Acte , v. l'Empire de l'Amour ,	184
Thetis & Pelée , Trag. op.	109
Thetis , (les Fêtes de) Bal. op.	227
Thetis , (les Noces de Pelée & de) Com. op.	69
Thisbé , (Pirame &) Trag. op.	170
Tibulle ou les Saturnales , Acte , v. Fêtes Grecques & Ro- maines ,	166
Tirtée , (la Musique ou) Acte , v. Fêtes d'Hebé ,	195
Titans , (Jupiter Vainqueur des) Trag. op.	208
Titon & l'Aurore , Acte , v. les Fêtes de Thetis ,	227
Tiron & l'Aurore , Past.	238
Titus , Trag. op. v. Metastasio ,	234
Toilette de Vénus , (la) ou le Matin , Acte , v. la Jour- née galante ,	229
Toison d'Or , (desseins de la)	75
Toison d'Or , (Jason ou la) Trag. op.	116
Toison d'Or , (Récits en Musique dans le Bal. de la Conquête de la)	127
Toucher , (Proteus ou le) Acte , v. les Sens ,	182

ALPHABETIQUE. 295

Tracollo, Médecin Ignorant, Intm.	<i>page</i> 242
Tragédie, (les Muses ou la) ent. v. les Muses,	132
Travaux d'Hercule, (les) Bal. Hér.	179
Tribolet, P.	11
Trio Mazarinique, (Bal. danfé par le)	66
Triomphe de l'Amour, (le) op. ano.	86
Triomphe de l'Amour, (le) Bal. par Quinault,	96
Triomphe de l'Amour, (le) Id. par Morand,	179
} Triomphe de l'Amour conjugal, (le) ou l'Histoire d'Admete & d'Alceste,	247
	Application ou expreffion & caractères de ce Spectacle, <i>ibid.</i>
Triomphe de l'Amour & de l'Hymen, Div.	176
Triomphe de l'Amour, (fragmens du)	110
Triomphe de l'Amour fur Bacchus, Acte, v. Fêtes Nouvelles,	186
Triomphe de Bacchus dans les Indes, (le) Masc.	79
Triomphe de la Beauté, (Bal. du)	64
Triomphe de la Beauté, (Daphnis & Cloé, ou le) Acte,	226
Triomphe de la Folie, ent. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Triomphe de la Folie fur la Raifon, Prol. v. <i>Idem.</i>	<i>ibid.</i>
Triomphe de la France, (le) Bal. op.	188
Triomphe de l'Harmonie, (le) Bal. op.	191
Triomphe de l'Hymen & de la Paix, v. Fête du Parnasse,	121
Triomphe de Vénus, ent. v. Fragmens de M. de Lully,	128
Triomphe des Arts, (le) Bal. op.	123
Triomphe des Mélophiletes, (le) Id.	169
Triumphes, (le Bal. des)	61
Triptoleme, (l'Été ou) Acte, v. l'Année Galante,	212
Tritan, P.	3
Tritonides, (le Bal. des)	51
Tromperie, (Vers du Bal. de la)	57
Trophée, (le) Prol.	206
Trouffe, (Vers pour M. de la) Bal.	41
Turc Généreux, (le) Acte, v. Indes Galantes,	187
Turquie, (la) ent. v. l'Europe Galante,	118

V

V * * * (l'Abbé de)	25
Vallée de Misere, (Bal. de la)	61
Valois, (Nôces de Mademoiselle de) v. les Empresse- mens du Parnasse,	77

Vaporine, (la Fée) Div. v. Fêtes données à Forges, page	191
Vaisfeur, (le) M.	38
Vaucluse, (Divers Entretiens de la Fontaine de) Bal.	66
Veillée de Village, (la) Bal. op. v. Ragonde,	199
Vendange, (la) Aête, v. Plaisirs de la Campagne,	159
Vendanges, (les) ou l'Amour enjoué, Aête, v. les Fêtes de Tempé,	237
Vendôme, (Bal. de Monseigneur de)	46
Vendôme, (Dessein du Bal. de Monseigneur de)	49
Venise, (le Carnaval de) Bal. op.	122
Venise, (le Carnaval dans) Prol. v. Fêtes Vénitiennes,	143
Vénitienne, (la) Com. Bal.	135
Vents, (ent. des quatre) Bal.	47
Vénus, (les Amours de Mars & de) Bal. op.	147
Vénus, (la Ceinture de) Intrm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Vénus & Adonis, Trag. op.	117
Vénus & Adonis, Aête, v. Amours des Déeses,	173
Vénus & Adonis, Aête, v. Fêtes de Paphos,	252
Vénus & la Discorde, ent. v. l'Europe Galante,	118
Vénus, (Mars &) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Vénus, (la Naissance de) Trag. op.	117
Vénus, (Bal. Royal de la Naissance de)	79
Vénus, (la Toilette de) ou le Matin, Aête, v. la Journée Galante,	229
Vénus, (le Triomphe de) ent. v. Fragmens de M. de Lully,	128
Verds, (Vers divers sur le Bal. des dix)	50
Verfailles, (Canal de) Div.	107
Verfailles, (Div. pour le retour du Roi à)	<i>ibid.</i>
Verfailles, (les Div. de)	88
Verfailles, (Div. que le Roi a donné aux Reines dans le Parc de) Bal.	78
Verfailles, (l'Eglogue de)	82
Verfailles, (le grand Div. Royal de)	<i>ibid.</i>
Verfailles, (la Grotte de) Eg.	<i>ibid.</i>
Verfailles, (Relation de la Fête de)	<i>ibid.</i>
Vertu, (la Paix entre la Beauté & la) op. v. Metastasio,	234
Vertumne & Pomone, Aête, v. les Saisons,	116
Vertumne & Pomone, (la Terre ou) Aête, v. les Elémens,	163
Vertumne & Pomone, Intrm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Vertus, (le Temple des) Div.	124
Veuve, (la) Aête, v. Fêtes de Thalie,	150
Veuve	

ALPHABETIQUE. 297

Veuve Coquette, (la) Aête, v. <i>Idem.</i>	<i>ibid.</i>
Vieille Cour (la) dansant pour les Triomphes de S. M. v. Bal. du Roi,	61
Vieillesse, (la) ou l'Amour joué, Aête, v. les Ages,	157
Village, (l'Amour au) Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Village, [les Bucherons, ou le Médecin de] Bal. Pant.	226
Village, [le Devin de] Bal. op.	236
Village, [Fête de] v. Fêtes données à Forges,	191
Village, [les Nôces de] Masc.	77
Village, [retour de l'Amour au] Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Village, [la veillée de] Bal. op. v. Ragonde,	199
Ville, [l'Amour à la] Aête, v. Voyages de l'Amour,	189
Ville, [les Divertissemens de la] v. Bal. des Plaisirs,	69
Villeneuve, M.	34
Villeneuve-Saint-George, [Bal. dansé à]	112
Vin de Saint-Martin, [Bal. des Demandeurs de]	63
Ulysse, Trag. op.	131
Ulysse & Circé, Aête, v. Fêtes Nouvelles,	186
Ulysse & Penelope, Aête, v. Peines & Plaisirs de l'A- mour,	178
{ Union de la France & de l'Espagne, Prol.	128
{ <i>Idem</i> , avec des changemens,	135
Union, [l'] d'Hébé avec Minerve, Past. Hér.	243
Univers, [entrée des Chevaliers de l'] Bal.	48
Volleurs, [Vers pour le Bal. des]	56
Voltaire, P.	22
Volupté, (Récit de la) qui amene des Débauchés, v. Bal. de M. le Prince,	53
Voyage de Cythere, Past.	162
Voyages de l'Amour, (les) Bal. op.	189
Voyageurs, (les) Intm.	246
Urgande, Trag. Com.	94
Urgande, (le Palais d') Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Vûe, (l'Amour ou la) Aête, v. les Sens,	182
Wert, (Jean de) v. Com. jouée devant la Reine,	63

X. Z.

X ercès, Com. en Musique,	74
Zaide, Bal. op.	196
Zais, Bal. op.	216
Zelie, Bal. op.	222
Zelie, (Tarsis &) Trag. op.	171

P P

298 TABLE ALPHABETIQUE.

Zelindor, Roi des Silphes, Bal. op.	page 205
Zelindor & Ismene, (les Génies, ou) Acte, v. l'Empire de l'Amour,	184
Zelisca, Com. Bal.	210
{ Zeno, P.	25
{ Ses Œuvres Dramatiques,	253
Zénobie, Trag. op. v. Metastasio,	234
Zéphire & Flore, Acte, v. les Saisons,	116
Zéphire & Flore, (le Printems, ou) Acte, v. l'Année Galante,	212
Zéphire & Flore, Intm. v. Grandes Nuits de Sceaux,	138
Zéphire & Flore, op.	108
Zéphire, (le retour de) Div.	172
Zéphirs, (les) ent. v. Triomphe de l'Amour,	96
Zoroastre, Trag. op. par le Brun,	148
Zoroastre, Trag. op. par Cahufac,	225

F I N.



*Le Lecteur est prié de corriger les fautes suivantes
qui ont échappées à l'Imprimeur.*

- P** Age 3. ligne dernière, 626. lisez 1626.
 p. 4. lig. 22. après passions, ajoutez 1648.
 p. 21. lig. 16. Cahusac mort en 1749. lisez en 1759.
 p. 24. lig. 4. edem, lisez idem.
 p. 38. lig. 16. un des j. ouvrages, lisez un des jolis ouvrages.
 p. 40. lig. 20. Gnogmes, lisez Gnômes.
 p. 49. après la ligne 17. ajoutez au milieu de la page 1613.
 p. 50. lig. 9. après Ballet dansé, ajoutez à Rome.
 p. 57. lig. 24. le 26 Février, lisez le 16.
 Ibid. lig. 28. Pari, lisez Paris.
 p. 58. lig. 2. après 1627. ajoutez in-8°.
 p. 71. lig. 1. après à dix entrées, ajoutez un Prologue.
 Ibid. lig. 3. 1675. lisez 1657.
 p. 72. lig. 20. ce Ballet se trouve pag. 33. lisez pag. 83.
 p. 86. après la lig. 17. ajoutez, les mêmes, voyez le premier
 volume du Recueil des Opera.
 Ibid. lig. 20. le 13 Novembre, lisez le 15.
 p. 90. lig. 2. ajouta, lisez on ajouta.
 p. 98. lig. 20. composée, lisez Comédie.
 p. 102. lig. 23. Novembre 1717. lisez 1727.
 p. 109. lig. 13. le 6 Janvier, lisez le 5.
 p. 114. lig. 6. après 1693. ajoutez in-8°.
 p. 116. lig. 8. après Septembre, ajoutez 1707.
 p. 118. lig. 22. le 14 1736. lisez le 14 Juin 1736.
 p. 121. lig. 12. on y ajouta, lisez & y ajouta.
 p. 123. lig. 9. musique de Lully, lisez de Destouches.
 p. 128. lig. 8. après Phaëton, ajoutez le 12 Janvier.
 p. 160. lig. 8. Ribou, 1720. lisez Ballard 1728.
 p. 169. lig. dern. 1702. lisez 1726.
 p. 174. lig. 24. drotts, lisez droits.
 p. 186. lig. 17. 1705. lisez 1686.
 p. 187. lig. 12. après trois Actes, ajoutez & un Prologue.
 p. 190. lig. 24. au lieu de 24 Février, lisez 14 Février.
 p. 191. lig. 19. 1675. lisez 1673.
 p. 200. lig. 10. en trois Actes, lisez en cinq Actes.
 Ibid. lig. 14. le 12 Mai, lisez le 22 Mai.
 p. 202. lig. 6. fans Prologue, lisez & un Prologue.
 p. 205. lig. 23. & du cinquième Acte, lisez & du troisième.
 p. 206. lig. 5. le 27 Février, lisez le 21.

- p. 209. lig. dern. *Arnaud*, lis. *Darnaud*.
p. 211. lig. 21. le 19 Août, lis. le 18.
p. 223. ligne pénultième, le quatrième vol. lis. le troisième.
p. 224. lig. 19. le quatrième vol. lis. le troisième.
p. 235. lig. 17. le Roi Pêcheur, lis. Pasteur.
p. 236. lig. 18. effacez les mots suivans, l'Abbé Pellegrin y fit
quelques changemens que Montclair mit en musique.
p. 237. lig. 19. mis, lis. mise.
p. 248. ligne dern. le 26 Janvier, lis. Février.
p. 249. lig. 21. après feu M * * *, ajoutez (Chensvieres qui
s'est ainsi caché.)
p. 250. lig. 8. le 26 Décembre, lis. le 28.

Le Privilege se trouvera avec celui du
Livre intitulé : ESSAI SUR L'HISTOIRE
ECONOMIQUE DES MERS OCCIDENTALES.

*Le Relieur aura attention de placer les six
cartons des pages 53, 54, 125, 126, 119,
120, 159, 160, 169, 190, 191, 192.*



