





J. de S. I. - P. 1 -

CONTRADANZAS,
QUE SE HAN DE BATLAR
EN EL
THEATRO DE ESTA CIUDAD,
EN LOS BAYLES DE MASCARA
DEL CARNAVAL DE 1768.

Con su Musica y explicacion de figuras.

PUESTAS:

*Por Rafael Rivas, y Segismundo Torrents Aliàs Mon, Maestros
y Directores de ellas en el mismo Theatro.*

IMPRESAS CON SUPERIOR PERMISO.

Barcelona: POR THOMAS PIFERRER Impresor del Rey,
Plaza del Angel.

*LISTA DE LOS MUSICOS, QUE HAN DE
tocar en el Bayle de Mascara.*

PRIMERA ORQUESTA.

Violines.

Antonio Cròs.
Joseph Fabregas.
Baptista Solèr.
Antonio Busquets.
Pedro Pablo Rivas.
Juan Casanovas.
Juan Peña.
Ísidoro Pallès.
Geronimo Cabañer.
Joseph Leblích.
Joseph Miguel Pràts.
Joseph Narichi.
Joseph Cotò.
Manuel Aloy.

Baxos.

Francisco Casamor.
Joseph Monteriol.
Joseph Sanofa.
Eudaldo Palaudarias.

Clarines.

Ignacio Brès.
Francisco Rueda.

Obueces.

Ramon Panfil.
Manuel Planas.
Juan Climent.
Luis Bosch.

SEGUNDA ORQUESTA.

Violines.

Joseph Busquets.
Juan Busquets.
Carlos Texido.
Christoval Drumea.
Estevan Bentura.
Juan Ferràn.
Sebastià Cheneier.
Pablo Daidi.
Joseph Vidal.
Francisco Mas.
Miguel Juñer.
Ignacio Llor.
Francisco Cabañer.
Carlos Provincial.

Baxos.

Joseph Guasch.
Miguel Rivas.
Joseph Dalmau.
Lucian Cortinas.

Trompas.

Juaquin Borrèll.
Jayme Fortit.

Obueces.

Pablo Viñals.
Ramon Bayona.
Pedro Martyr Puig.
Antonio Aràn.



CONTRADANZAS.

I. LA ZARZUELA: INGLESA.

Primera Parte.

Empiezan las dos primeras Parejas, dán la mano derecha à su Compañera, y buelto à ocupar el mismo puesto que tenian, buelven à dár la mano izquierda, y cambian de lugar.

Segunda Parte.

Tres pafos todos à la derecha, y otros tres à la izquierda, los quatro medio ocho, y gana la primera Pareja un puesto, y así consecutivamente.

*



2. LA INGLESA NUEVA.

se empieza en dos filas con su Compañera, à la derecha.

Primera Parte.

De quatro en quatro, Banlancè Rigodòn media Cadena, y cambian de puesto : Despues lo mismo , y à su lugar.

Segunda Parte.

Pasar por Parejas despaldas con espaldas , y à su puesto Rueda con su Compañera; luego Alemanda con la del frente, y despues con su Compañera , y se empieza la Contradanza.

3

A handwritten musical score consisting of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'P' (piano) marking is present on the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

3. *LA GENERALA: FRANCESA.*

Primera Parte.

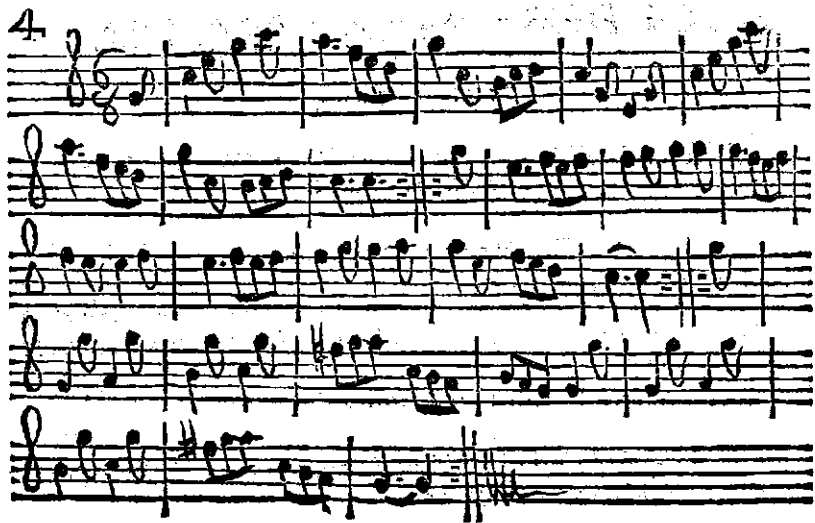
Cadena de todos.

Segunda Parte.

Quatro caras Balancè, y dos manos con la de la izquierda, los costados lo propio.

Tercera Parte.

Las quatro Parejas en Alemanda al centro, buelvanse de espaldas sin soltar las manos, y ván à ocupar su puesto
Cadena de quatro en quatro à la derecha, y despues paseo.



4. LA DIOSA PALAS: FRANCESA.

Primera Parte.

Balancè todos, y Cadena hasta el puesto contrario, todos Balancé, y Alemanda à su puesto.

Segunda Parte.

Las quatro Señores al medio Rigodòn, y se retiran à su puesto haciendo Rueda con su Compañero, y los hombres hacen lo mismo.

Tercera Parte.

Los frentes media Cadena y Rueda, los costados lo propio, y se buelve à empezar.



5. EL CARNAVAL DEL THEATRO: FRANCESA.

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Los frentes en Alemanda pasan dando buelta espalda con espalda à su puesto, lo mismo los costados.

Tercera Parte.

Los frentes ocho entero por los costados y à su puesto, los costados por los frentes lo mismo, paseo.

5.

Handwritten musical score for five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, one sharp, and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, one sharp, and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' at the end of the fifth staff.

6. LA ORISTELA: FRANCESA.

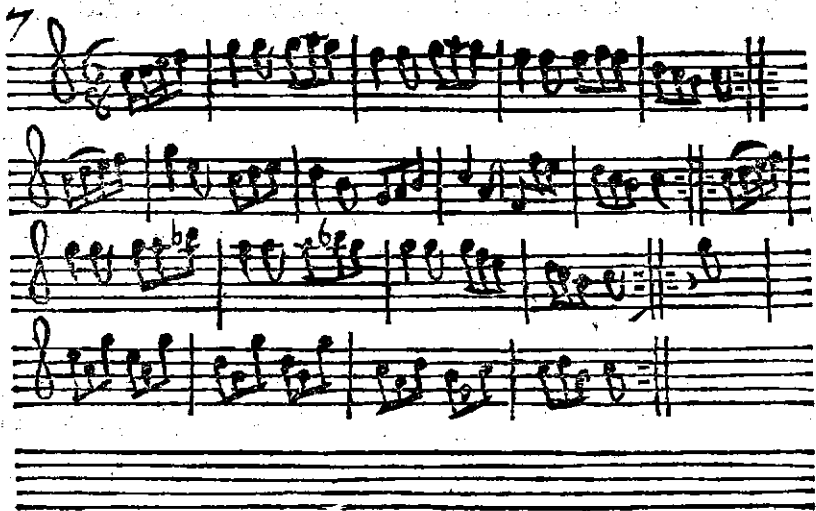
Se ponen à quatro de frente cada uno con su Compañera.

Primera Parte.

Dos Parejas de las esquinas cambian de lugar, lo mismo las otras dos.

Segunda Parte.

Las quatro Señoras al centro, hacen media Cruz, y al mismo tiempo figuen los Señores por el otro lado à en contrar cada uno su Compañera, los Señores hacen media Cruz, y las Señoras repiten lo que han hecho los hombres hasta ocupar el lugar donde salieron; los hombres hacen un ocho, forman en dos filas de quatro en quatro, dán quatro pasos al frente buelta à su lugar, y haciendo Cadena sin dár las manos buelven à ocupar su primer puesto, y buelven à empezar.



7. LA GIGA DE ESPAÑA: INGLESA.

Primera Parte.

La primera Pareja dá una vuelta, el hombre por detrás del segundo, la Señora por detrás de la Señora, hacen otro Rigodón, y del mismo modo ocupan el primer puesto, el primer hombre con la segunda Señora Alemanda; el segundo hombre con la segunda Señora lo mismo.

Segunda Parte.

La primera Pareja glifé por en medio de las dos filas, buelven à subir, y hacen un ocho por à fuera, y ganan un puesto, y se buelve à empezar.



8. STRANBURG : INGLESA.

Primera Parte.

El primer hombre con la segunda Señora hacen Alemanda, y à su puesto, y el segundo repite lo mismo con la primera, los quatro media Cruz con la mano derecha, y se deshace con la izquierda.

Segunda Parte.

Las dos Parejas se dàn al frente, y se retiran pasan unos por medio de otros, y mudan de lugar, dos pasos al frente, y dos àcia atrás, hacen media Cadena, y gana la primera Pareja un puesto.



9. LA ISABELITA: FRANCESA.

Primera Parte.

Todos Balancè con Alemanda hasta el puesto contrario, otro Balancè, Cadena, y à su puesto.

Segunda Parte.

Todos Balancè y Rigodòn, Cruz de Malta las Señoras dentro y vãn hasta el lugar opuesto, repitese lo mismo con los hombres dentro, y vãn à ocupar su puesto.

Tercera Parte.

Los frentes dãn la mano à su Compañera, pasan espaldas con espaldas, hasta ponerse al frente de la Pareja que tienen los hombres à su izquierda; allí Cruz, y à su puesto, los costados lo propio, y se empieza con la misma figura.

**

20



10. EL TATCHE: FRANCESA.

Se ponen en dos filas à quatro de frente.

Primera Parte.

Las Señoras hacen un ocho con el hombre del frente, y su Compañero; los hombres lo mismo con la Señora del frente, y su Compañera.

Segunda Parte.

Todos Alemanda al rededor dando tres golpes de pies al compás de la Música mientras ván à ocupar su puesto, y aquí dá la Señora una buelta por debaxo los brazos del hombre.

Tercera Parte.

Todos como estaban al empezar la Contradanza, tres pasos de lado sobre su derecha, haciendo la cortesía los hombres con el Sombrero, y luego dan una buelta haciendo media Alemanda con el brazo derecho, otros tres pasos sobre la izquierda, la misma cortesía, y repitese la buelta haciendo media Alemanda con el brazo izquierdo, y se empieza.

11

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef, a 2/4 time signature, and a *po* dynamic marking. The second staff has a *trompas* marking. The third staff has a *Violin* marking. The fourth and fifth staves contain musical notation with triplets indicated by a '3' in a circle.

II. LA INSINUACION: FRANCESA.

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Todos en Alemanda con su Compañera al medio, Rigodón, y buelta, cada uno Alemanda con la Señora de la izquierda dando una buelta, y lo propio con su Compañera, y à su puesto.

Tercera Parte.

Los frentes media Cadena, Rueda, y à su puesto, los costados lo propio, y despues paseo.

12

A handwritten musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo" written in a cursive hand below the staff.

12. *EL CASCAVEL: FRANCESA.*

Primera Parte.

Los frentes pasan por medio de los costados, y quedan cambiados, los costados hacen lo mismo.

Segunda Parte.

Se baila con la de la izquierda, y despues con su Compañera.

Tercera Parte.

Cadena de todos hasta bolver à su lugar sin darse las manos, y se empieza la Contradanza.

13

Handwritten musical score on four staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a 16/4 time signature. The third and fourth staves are in treble clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and bar lines. The notation is somewhat stylized and appears to be a transcription of a handwritten manuscript.

13. LOS SATIROS : FRANCESA.

Se ponen en ala , à lo largo de la Sala , à quatro de frente.

Primera Parte.

Se dà la mano derecha al Compañero del frente se retiran , y dàn una buelta , dàn la mano izquierda al mismo , y cambian de puesto , hacen Alemanda quedando de espaldas , Rigodòn y glisé cambian de puesto , y se buelven de frente.

Segunda Parte.

Con la que se tiene al frente, se dàn las manos , y figurando retirarse las Señoras quatro pasos atrás ; luego lo repiten los hombres, los de los extremos media Cruz y à su puesto , los del centro lo mismo, y se empieza la Contradanza.

14

A handwritten musical score consisting of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in black ink on a white background.

14. **LA PRIORA: FRANCESA.**

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Las Parejas del frente, pafan unos por detrás de otros à su puesto, los costados repiten la mismo.

Tercera Parte.

Todos Balancè, y Alemanda con la de la izquierda, lo mismo con su Compañera, y se empieza la Contradanza.



15. LA FRAPÈ: INGLESA.

Primera Parte.

El primer hombre con la segunda Señora Balancè, y Alemanda, el segundo hombre con la primera Señora lo mismo.

Segunda Parte.

La primera Pareja, dan de la mano glifé hasta la tercera Pareja, buelven à su puesto, hacen un ocho por dentro, y ganan un puesto, y se empieza.



16. *LA ERNESTINA: INGLESA.*

Primera Parte.

La primera Pareja Balancè, y medio ocho ganando un puesto, alli otro Balancè, y defacen el ocho.

Segunda Parte.

Ocho entero, Cadena con la segunda Pareja, y ganan un puesto.

17-

A musical score consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking 'p' (piano) below the staff. The third staff continues the melody and includes a dynamic marking 'f' (forte) below the staff. The fourth staff continues the melody. Below the fourth staff are two empty staves. The score is printed in black ink on a white background.

17. LA BERMEJA: FRANCESA.

Primera Parte.

Balancé, Cadena de todos hasta el puesto contrario, los frentes media Cadena y à su puesto, los costados lo propio.

Segunda Parte.

Los frentes medio ocho por los costados, Rueda, y à su puesto, los costados repiten lo propio.

Tercera Parte.

Balancé, Cadena de todos hasta el puesto contrario; allí Balancé, Rueda de todos hasta su puesto, y se vuelve à empezar la Contradanza. ***



18. LA SALTA CATARINETA: FRANCESA.

Primera Parte.

Balancè, y Alemanda hasta el puesto contrario, otro Balancè, y en Alemanda à su puesto.

Segunda Parte.

Todos Alemanda con la de la izquierda, y luego con su Compañera.

Tercera Parte.

Las Señoras al medio, Rigodòn, buelta y à su puesto, los hombres lo mismo.

Quarta Parte.

Cadena de todos y à su puesto, y se buelve à empezar.



19. EL BALL PLA FRANCESA.

Primera Parte.

Ocho caras dos pasos adelante dos atrás, y pasando los unos por el medio de los otros cambian de puesto, y se dan frente, hacen los mismos pasos atrás, y adelante, buelven à pasar y quedan en su puesto.

Segunda Parte.

Los frentes mediz Cadena, y Rueda y à su puesto, y los costados lo propio.

Tercera Parte.

Toma el hombre à la Señora de la mano (llevando el Sombrero debaxo del brazo) y todos al rededor cambien de puesto en llegando aqui hacen una cortesía à la Dama, baylan todos à la Catalana cada uno con su Compañera.

Quarta Parte.

Rueda de todos de modo que se entiende, ha de ser como la hacen en el Bayle à la Catalana, firmes unos hasta que les llegue el turno de rodar, pues se ha de empezar una cabecera al frente, acercandose à los del frente dando la Rueda por la izquierda, hasta su lugar, y se empieza la Contradanza.



20. **LA CONSTANTE: FRANCESA.**

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Los frentes medio ocho hasta el puesto contrario, y a la Rueda con su Compañera, los costados lo propio.

Tercera Parte.

Todos en Alemanda al centro, buelta de espaldas sin faltar las manos al frente hasta su lugar. Cadena de todos, y a su puesto, y despues paseo.



21. LA GATTA: FRANCESA.

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Toman los hombres , à las Señoras de la izquierda de las dos manos , van al centro , y se retiran , hacen lo mismo con su Compañera : Despues de quatro en quatro media Cadena , Rueda con los de la derecha , y se repite lo propio con los de la izquierda , y à su puesto , y despues paseo.



22. LA SIN PAR: FRANCESA.

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Toman los hombres à las Señoras de la izquierda de las dos manos, van al centro y se retiran. Balancé, y Rueda con su Compañera.

Tercera Parte.

Las Señoras Balancé, y Rueda, y los hombres al mismo tiempo por encima los brazos de las Señoras hacen Cruz, y todos Rueda hasta el puesto contrario, todos dos pasos atrás Balancé y Rueda de todos y à su puesto.

28



The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Fandango". It consists of five staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "Fandango" is written in a cursive hand at the bottom right of the score.

Fandango.

Primera Parte.

Cadena de todos.

Segunda Parte.

Los Caballeros toman de las manos à sus Compañeras quedando estas dentro donde hacen Rigodòn, todos Chazè à la derecha defacer el Chazè, y à su lugar: Los Caballeros dentro y las Señoras fuera repiten el Rigodòn, otra vez Chazè sobre la derecha, defacer el Chazé, y à su lugar: Cadena de Siguidillas hasta el lugar opuesto, y desde èl en paso de Fandango retirarse hasta à su lugar, los Caballeros de espalda y las Señoras de cara, y paseo.

24.

Musical score for a piece numbered 24. The score consists of five staves. The first four staves contain musical notation with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, triplets, and dynamic markings such as 'F' and 'P'. The fifth staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a series of slanted lines representing a tremolo or rapid oscillation. The bottom-most staff is empty.

A lo largo de la Sala á quatro de frente.

Primera Parte.

Tres pasos al frente, y se retiran: Rueda de quatro en quatro, con los del frente, luego forman otras alas al contrario, que las primeras, y se repite lo mismo.

Segunda Parte.

Chazè sobre la derecha, y ván à tirar la Estocada, à la Señora de la izquierda, Alemanda, despues Chazé sobre la izquierda, y tira la Estocada con su Compañera Alemanda, y se buelve à empezar.

*Se hallarán los demás Instrumentos, à casa
Joseph Fabregas: Autor de la Musica, Plaza del Rey.*



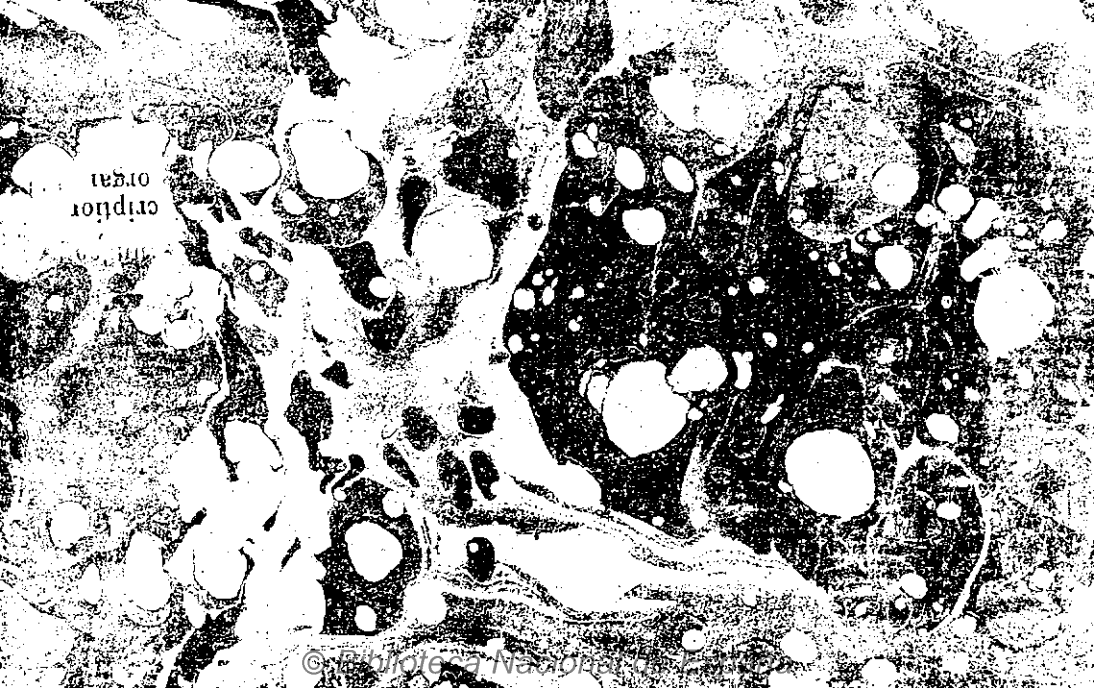
c bx

10 -

TP 7/0

0
2/2

248



criphor
organ