DET KGL. BIBLIOTEK

17-167-8°

C. Schall:

Tolv nye engelske Dandse.

1789.

BOX

SCHALL
tolv Engl: Dandse.

17.-167.
DA BOX-

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130014564374

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

MUSIKEN OG TOURENE AF C. SCHALL,

KIÖBENHAVN 1789.
TRYKT HOS HOFBOGTRYKKERNE N. MÖLLER OG SÖN,
OG SÆLGES HOS FORFATTEREN SELV No. 178. I VINGAARDSTRÆDET.

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

MUSIKEN OG TOURENE AF C. SCHALL,

KIÖBENHAVN 1789.
TRYKT HOS HOFBOGTRYKKERNE N. MÖLLER OG SÖN,
OG SÆLGES HOS FORFATTEREN SELV No. 178. I VINGAARDSTRÆDET.

No. 1.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. giör ½ Figur om 2det Par. Mr. ſvinger med 3die D. indad, og D. med 3die Mr. De Dandſende er 2det Par.

2 — Mr. giver venſtre Haand til ſin Ds. höire, ballancerer. Mr. ſvinger med 2den D. indad, og D. med 2den Mr. De Dandſende er 2det Par.

3 — De Dandſende ſtiller ſig med 3die Par en Coronne i 4 Pas, giör det ſamme med överſte i 4 Pas.

4 — Gaaer alle 4 rundt i ſamme Stilling. De Dandſende ſvinger ½ rundt.

5 — Mr. förer ſin D. en Vals med ſig op for om överſte Mr., og ned bag om ſamme, og giör Vals.

6 — Förer ſin D. ned for om 3die D., og op bag om ſamme, og giör Vals.

No. 2.

1 Tour. 1ſte D. gaaer 4 Pas ned imellem D. og Mr, 1ſte Mr. följer paa ſamme Tid efter. De Dandſende giör l'allemande med höire Haand.

2 — D. giör ſamme Tour tilbage, Mr. följer efter, giör l'allemande med venſtre Haand. De Dandſende er överſte Par.

3 — De Dandſende chaſſerer forbi hinanden. Mr. ſvinger 2den D., og D. 2den Mr. begge indad. De Dandſende er överſt.

4 — 1ſte og 2det Par ſtiller ſig i en Runddeel med Hænderne bag om hinandens Ryg, gaaer ſaaledes rundt.

5 — De Dandſende ſtiller ſig en Vals, förer ned, kaſter forkeert igiennem 3die Par.

6 — De Dandſende og 2det Par begynder den ſædvanlige Kiæde, man giver ikkun 2 gange Hænder, og 2den gang gaaer man ikke forbi hinanden, men enhver Mr. ſvinger ſin D. rundt. De Dandſende er 2det Par.

No. 3.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. valſer ned bag 2den Mr. ſaaledes, at de komme imellem 2den Mr. og D. Staaer alle 4 i een Linie.

2 — 4 Ballanc., Mr. ſvinger 2den D., og D. 2den Mr. ſaaledes, at de komme med Anſigterne ned ad. Mr. har D. paa höire Side.

3 & 4 Tour. 1ſte Mr. förer 2den D. med ſig ned igiennem 3die Par og op bag om 3die D. 2den Mr. og 1ſte D. følger paa ſamme Tid efter. Naar de er kommen op om 3die D., ſaa valſer ethvert Par for ſig til förſte Mr. bliver överſt.

5 Tour. Den dandſende D. gaaer op bag 2den Mr., og Mr. ned bag 2den D., ſom nu er överſt. De Dandſende mödes imellem 2den Mr., og D. ſvinger rundt en Vals ſaaledes, at D. bliver 2det Par.

6 — Gaaer rundt med överſte Par.

No. 4.

1 Tour. 1ſte Mr. giver höire Haand til ſin Ds. venſtre, lader hende vikle ſig i höire Arm, og förer i ſamme Stilling ned imellem 2det og 3die Par.

2 — De Dandſende valſer, imedens 2det og 3die Par gaaer rundt om ſamme.

3 — De Dandſende förer op, kaſter forkeert af om 2det Par.

4 — Gaaer alle 6 rundt med Hænderne om Ryggen.

5 — De Dandſende ſtiller ſig i en Skraalinie med 2den D. og 3die Mr. De Dandſende med höire Haand til hverandre, og venſtre til de andre, giör 4 Ballancer. De Dandſende ſvinger $\frac{1}{2}$ rundt.

6 — Mr. ſvinger överſte D. med venſtre Haand, og D. 3die Mr. ligeledes med venſtre. De Dandſende ſvinger med höire, bliver 2det Par.

1 Tour. 1ſte og 2det Par dreier i 4 Pas til höire, enhver for ſig, og giör ½ Moulinet.

2 — Dreier i 4 Pas til venſtre, og giör ½ Kiæde.

3 — De Dandſende gaaer forbi hinanden. Mr. valſer med 2den D., og D. med 2den Mr. indad. De Dandſende bliver överſt.

4 — De Dandſende förer ned imellem 2det Par. Mr. valſer med 3die D., og D. med 3die Mr. udad. De Dandſende bliver 3die Par.

5 — D. gaaer op bag 3die Mr., og op bag om överſte D., bliver ſtaaende imellem överſte Par. Paa ſamme Tid följer Mr. efter op bag 3die Mr., vender ſig og gaaer ned bag om ſamme, bliver ſtaaende imellem 3die Par.

6 — Mr. og D. giör dos a dos, ſvinger rundt, bliver 2det Par.

No. 6.

1 Tour. 1ſte D. giver venſtre Haand til 2den Ds. höire, gaaer til höire Side i 4 Pas ſaaledes, at de kommer med Anſigterne nedad. Paa ſamme Tid giver 1ſte Mr. höire Haand til 2den Mrs. venſtre, gaaer til venſtre Side ſaaledes, at de kommer bag ved Damerne. Gaaer alle fire 4 Pas nedad.

2 — Damerne vender ſig op ad, giör dos a dos, og ſvinger ½ rundt, Mr. med 2den D., og D. med 2den Mr. Begge Mr. ſtaaer nederſt.

3 — Damerne giver een Haand til hverandre, gaaer 4 Pas op, Mrne följer efter, Damerne trækker ſig til venſtre, og Mrne. til höire Side i 4 Pas. De ſtaaer alle paa den forkeerte Side.

4 — 1ſte og 2det Par chaſſerer Plads, enhver Mr. ſvinger ſin D. ½ rundt. De Dandſende bliver 2det Par.

5 — D. gaaer op om överſte D., og Mr. ned om 3die Mr. D. ſtiller ſig imellem överſte og 3die Mr., og Mr. mellem överſte og 3die D.

6 — Förer ud 3 og 3 fra hinanden, vender ſig. De Dandſende ſvinger ½ rundt.

No. 7.

1 Tour. 1ſte Mr. ſvinger 2den D. med höire Haand. Paa ſamme Tid ſvinger D. 2den Mr. med höire Haand heel rundt; de beholder hinanden ved Haanden, og de Dandſende giver venſtre Haand til hverandre, giör 4 Ballancer i ſamme Stilling.

2 — Mr. gaaer under Ds. venſtre Arm, og kaſter af ned om 2det Par.

3 — Mr. giver höire Haand i Kors til 3die Mr. og Ds. venſtre, D. paa ſamme Tid höire Haand i Kors til överſte Mr., og D. venſtre. De Dandſende giver venſtre Haand til hverandre, giör i denne Stilling 2 Ballancer og gaaer halv rundt.

4 — Bliver i ſamme Stilling, giör 2 Ballancer og gaaer halv rundt.

5 — Mr. kaſter igiennem 3die Par, og D. igiennem överſte. De Dandſende mödes og ſtiller ſig en Vals.

6 — Mr. ſvinger överſte D., og D. överſte Mr. udad. De Dandſende ſvinger halv rundt.

No. 8.

1 Tour. 1ſte D. vender ſig og gaaer 4 Pas udad, Mr. följer efter og giör l'allemande med höire Haand. Paa ſamme Tid vender 2den Mr. ſig og gaaer 4 Pas udad, 2den D. följer efter, og giör l'allemande med höire Haand.

2 — 1ſte og 2det Par giör ſamme Tour tilbage, men 2det Par paſſerer överſte, og överſte Par bliver 2det Par.

3 — 1ſte og 2den Mr. giver venſtre Haand til Ds. höire, förer ned igiennem 3die Par, ſlipper Dne., Mr. gaaer op om 3die Mr., og D. om 3die D. De Dandſende bliver överſt.

4 — 1ſte Par chaſſerer forbi hinanden, Mr. ſvinger 2den D. halv rundt, og D. 2den Mr., bliver 2det Par.

5 & 6 Tour. Giör dobbelt l'allemande, og kaſter forkeert igiennem 2die Par.

No. 9.

1 Tour. 1ſte Mr. og D. giör en ½ Tour Vals, Mr. giör en ½ Tour Vals med 2den D., og D. med 2den Mr., bliver 2det Par.

2 — Mr. giör ½ Tour Vals med 3die D., og D. med 3die Mr. De Dandſende giör en ½ Tour Vals, bliver 3die Par.

3 — De 3 förſte Par ſtiller ſig en Vals med Anſigterne ned ad, gaaer 4 Pas til venſtre, og giör Vals ſaaledes, at de alle kommer med Anſigtet ned ad, D. er paa höire Side.

4 — Giör 4 Pas til höire en Vals, giör Vals ſaaledes, at de alle kommer med Anſigtet op ad.

5 — De Dandſende valſer op igiennem 3die, og 2det Par bliver överſt.

6 — 1ſte Par giör ⅝ Figur og ſvinger halv rundt, bliver 2det Par.

No. 10.

1 Tour. 1ſte Mr. giver venſtre Haand til ſin Ds. höire, og 2den Mr. höire Haand til ſin Ds. venſtre. Enhver Mr. chaſſerer med ſin D. til venſtre Side i 4 Pas, og i 4 Pas til höire, ſaaledes, at de Dandſende bliver 2det Par.

2 — 1ſte og 2det Par gaaer rundt med Ryggen imod hverandre.

3 — 1ſte og 2det Par giör ½ Kiæde. Enhver Mr. gaaer under ſin Ds. höire Arm.

4 — 1ſte Mr. og D. chaſſerer Plads, Mr. gaaer under 2den Ds. höire Arm, og Damen lader 2den Mr. gaae under ſin venſtre.

5 — 1ſte og 3die Par gaaer halv rundt i 4 Pas, bliver ſtaaende med Hænderne til hverandre, imidlertid gaaer Mr. og D. uden om ſamme til höire Side i 4 Pas. Naar Mr. er oven for överſte Par, og Damen neden for 3die, giver de höire Haand til hverandre, uden at ſvinge.

6 — Samme Tour igientages, med den Forſkiel, at Mr. giver begge Hænder til ſin Dame og ſvinger.

No. 11.

1 Tour: rste og 2det Par gaaer halv rundt een efter den anden. Enhver Mr. svinger sin D. halv rundt.

2 — De Dandsende chasserer Plads, Mr. svinger øverste D., og D. øverste Mr. indad, bliver 2det Par.

3 — Mr. giver höire Haand til Ds. venstre, stiller sig imellem 3die Par og giör Linie, ballancerer og kaster forkeert igiennem samme.

4 — Mr. giver höire Haand til Ds. venstre, förer hende efter sig for op om øverste D. og ned bag om samme, og gaaer under Armen.

No. 12. *Contredands.*

1 & 2 Tour. Man staaer som sædvanlig $\frac{3}{3}\,{}^{11}_{22}\,\frac{4}{4}$ i en runddeel, gaaer rundt til begge Sider.

3 Tour. No. 1 og 2 gaaer imod hinanden, Mr. og D. chasserer Plads, Mr. svinger den D., som er lige for, hen paa Mrs. forrige Plads.

4 — No. 3 og 4 giör samme Tour.

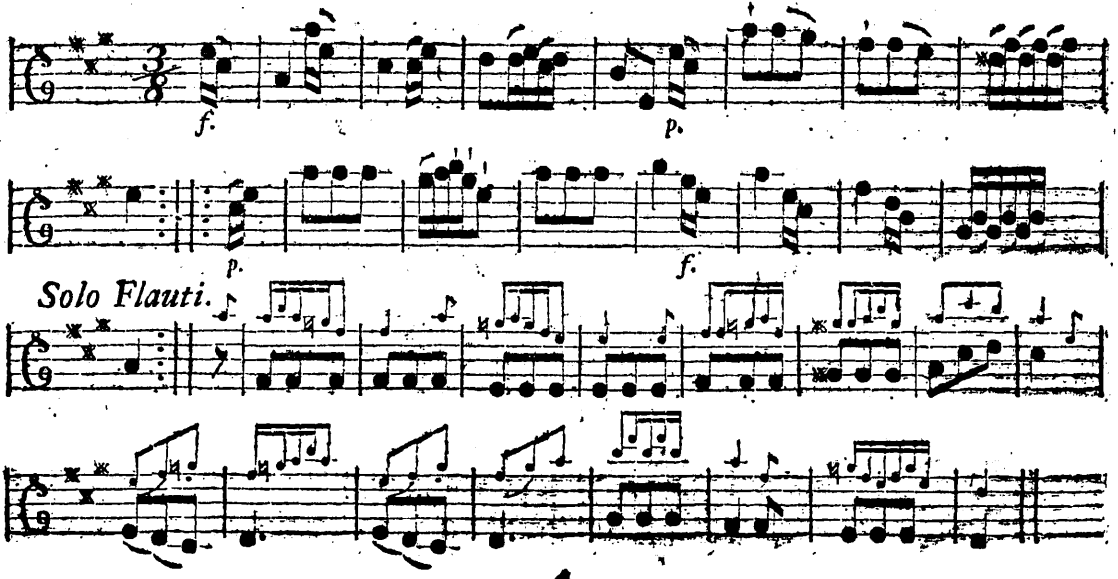
5 — Alle 4 Mr. gaaer for om D., som er paa höire Side, og bag om; den næste D. kommer til deres egen, som de giör Vals med.

6 — Enhver Mr. chasserer Plads med sin D., og giver begge Hænder over Kors til den D., som findes paa höire Side, kiger under den ene Arm, slipper og chasserer enhver tilbage paa deres forrige Plads.

7 — Damerne giör $\frac{1}{2}$ Moulinet med höire Haand, imidlertid chasserer Mr. til höire Side, til enhver Mr. möder sin D. Enhver Mr. valser med sin D.

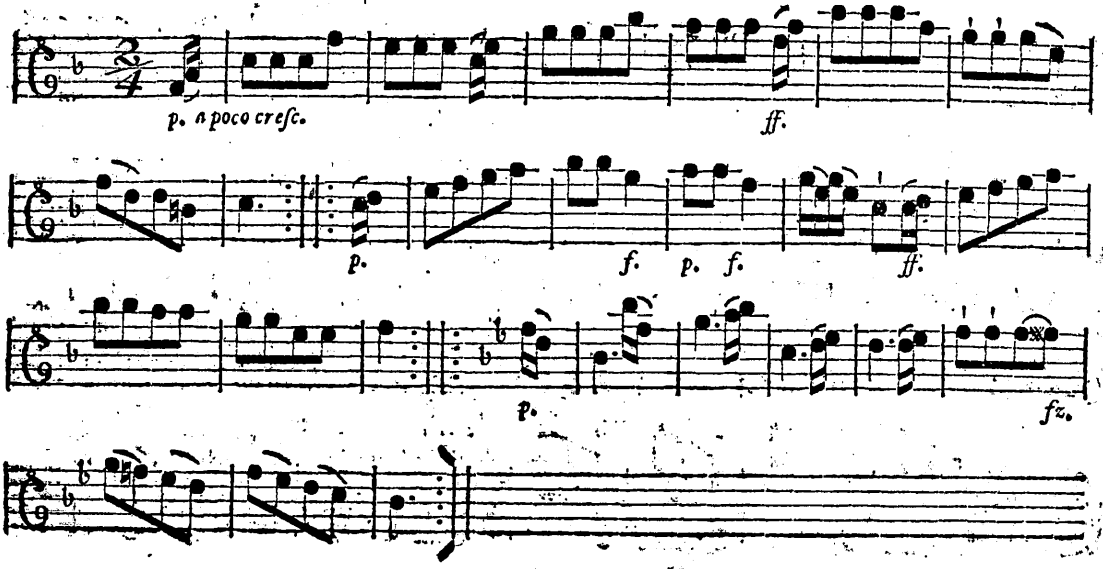
8 — Enhver Mr. giver höire Haand til sin Ds., de 4 Mr. giver venstre Haand en Moulinet, ballancerer, valser med sin egen Dame.

No. 1. *Violino. I.*



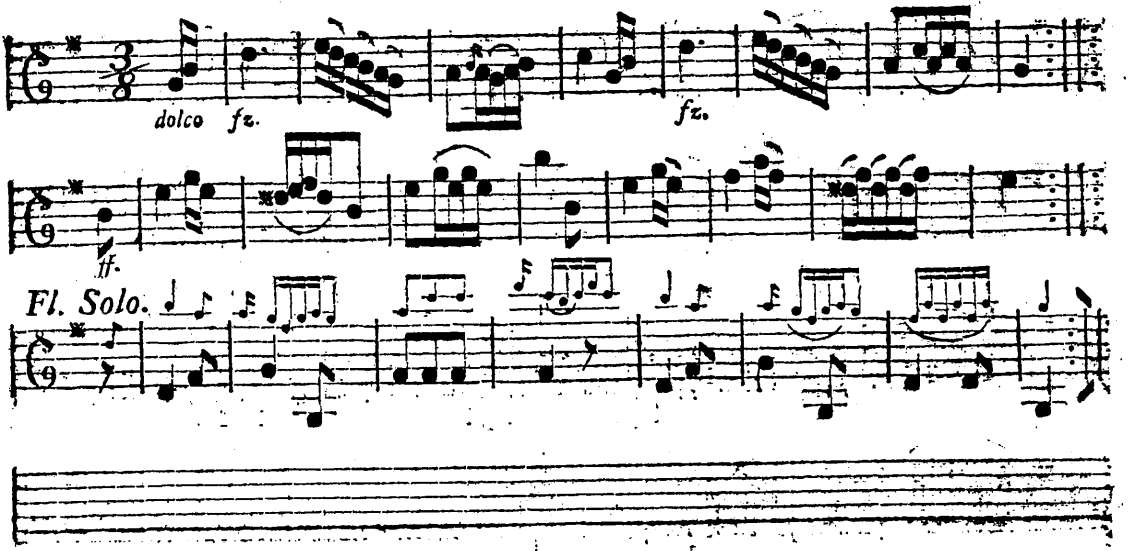
A

No. 2. Violino 1.



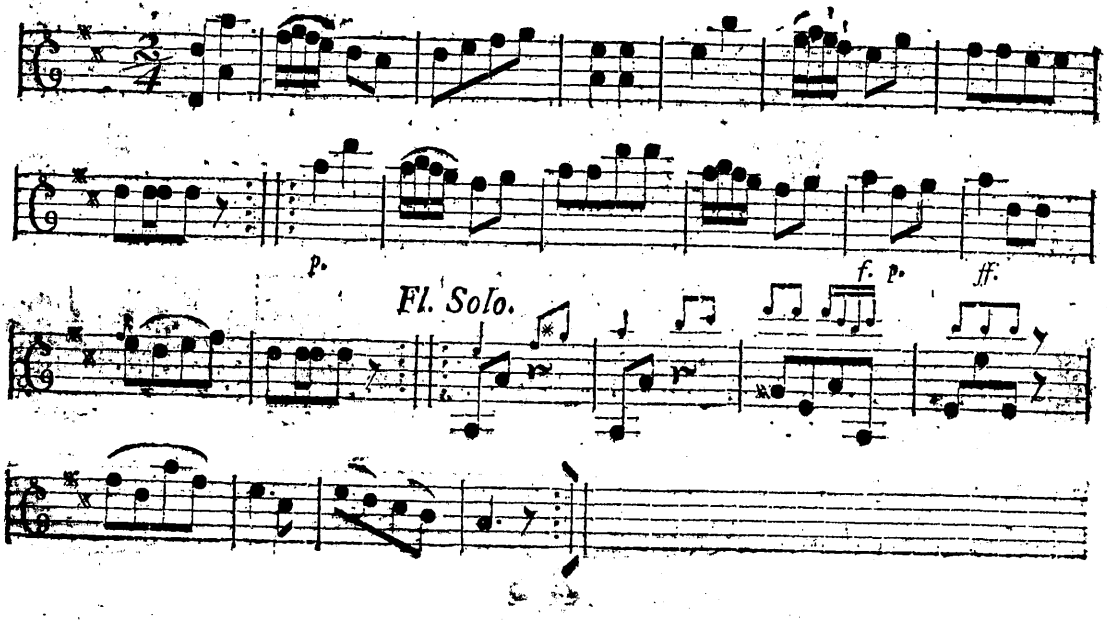
No. 3.

Violino I.

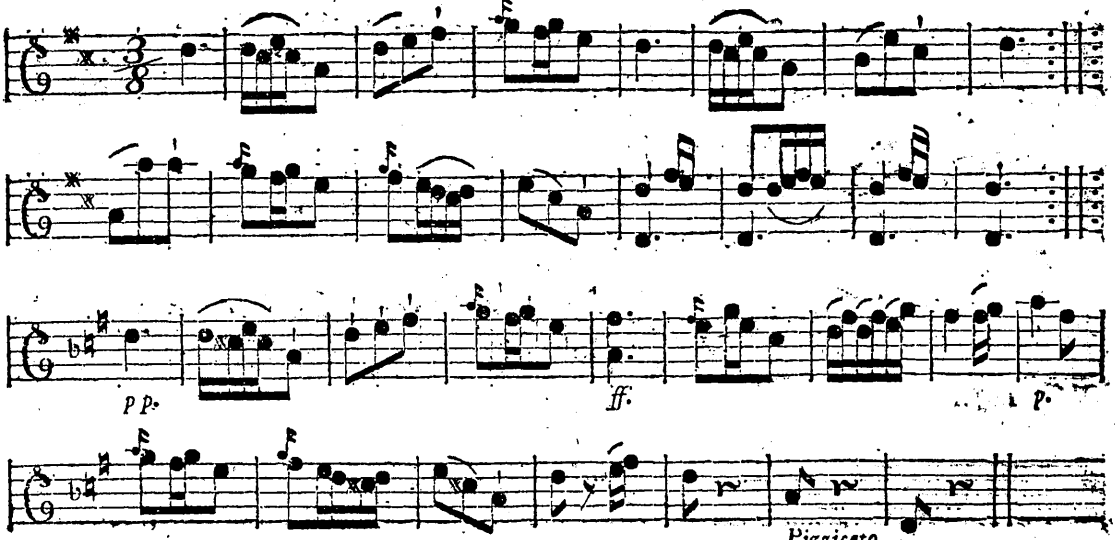


A 2

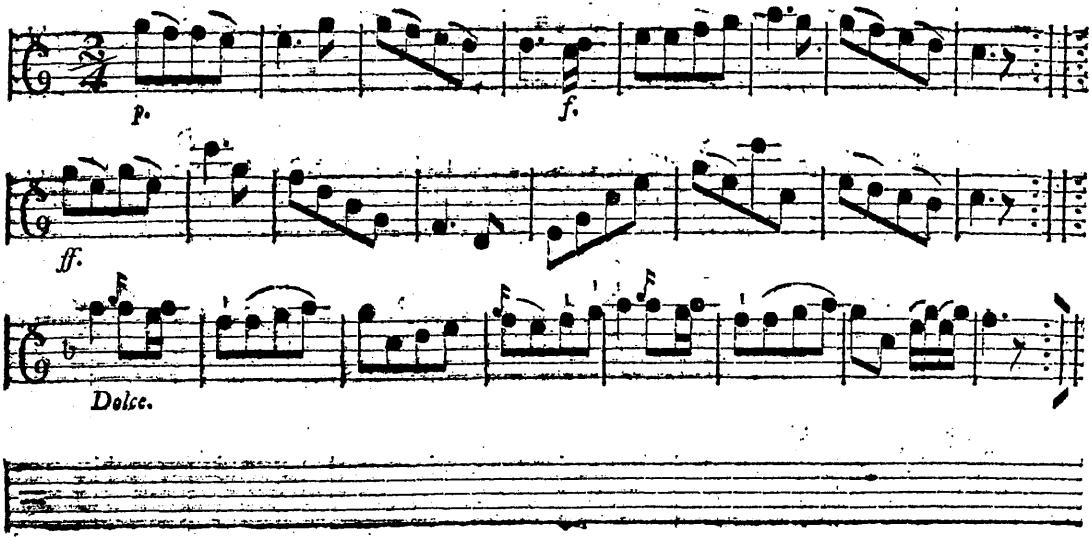
No. 4. Violino I.



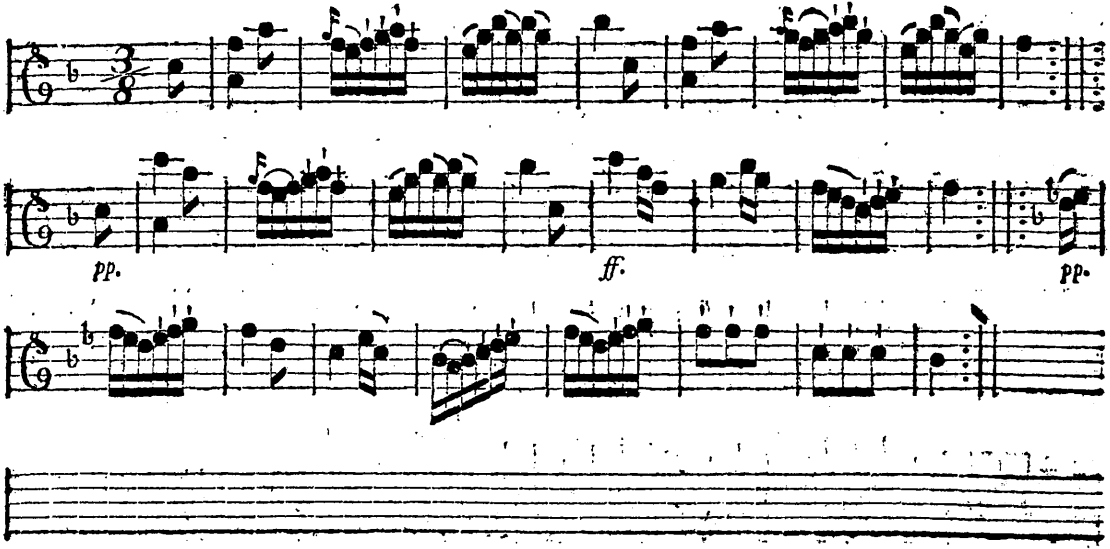
No. 5. Violino I.



No. 6. *Violino I.*

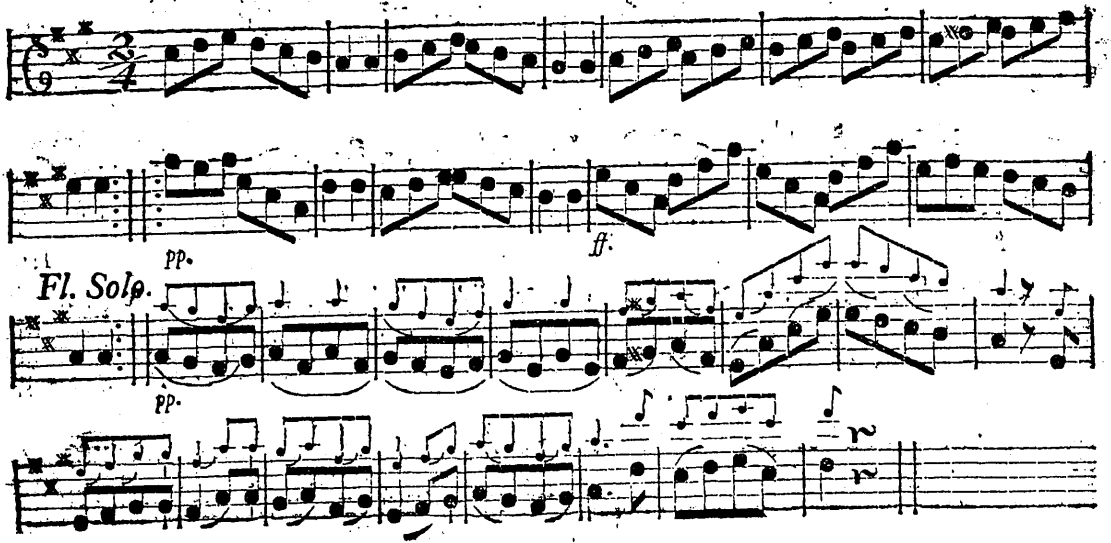


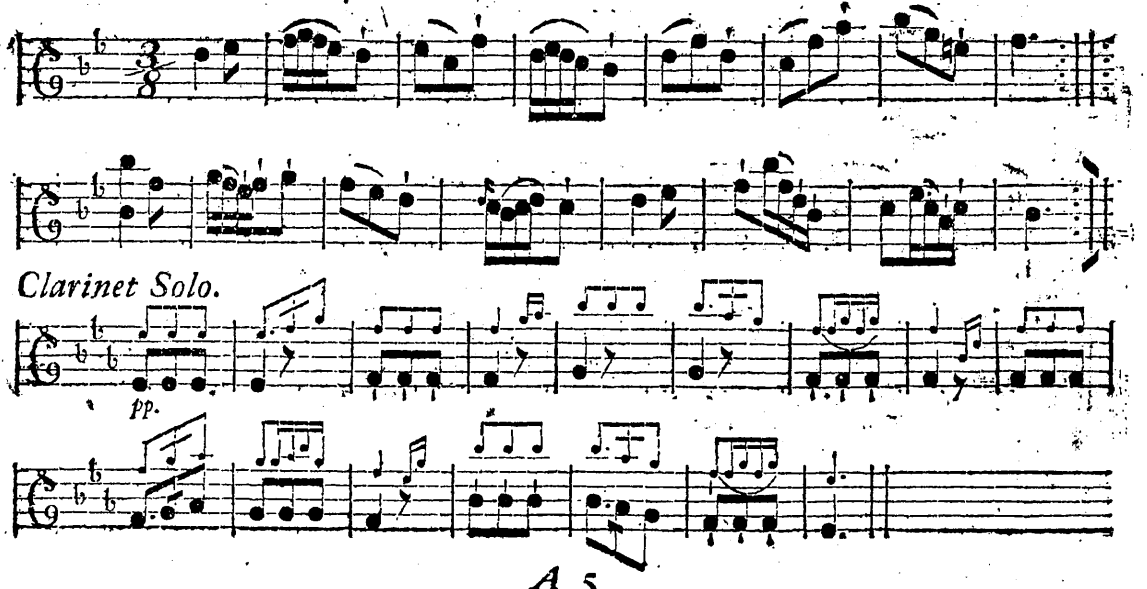
No. 7. Violino I.



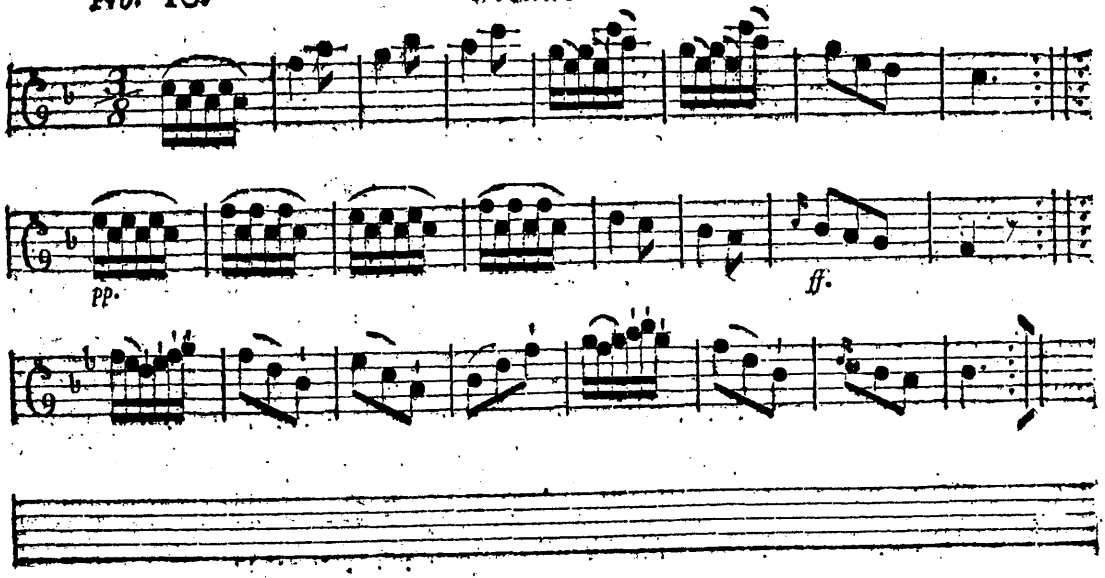
No. 8.

Violino I.



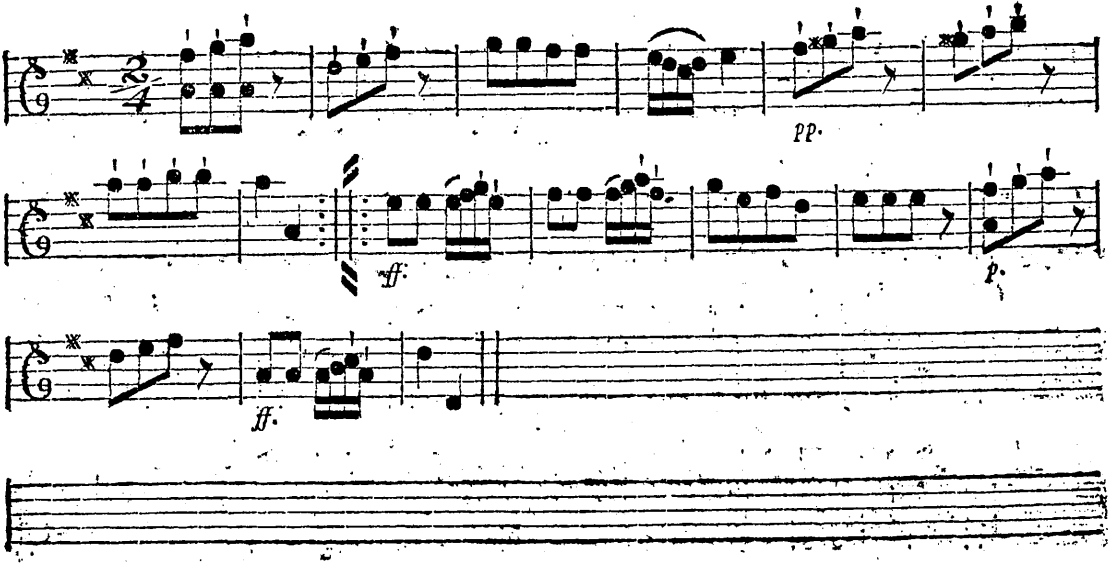

Clarinet Solo.
pp.

No. 10. *Violino I.*



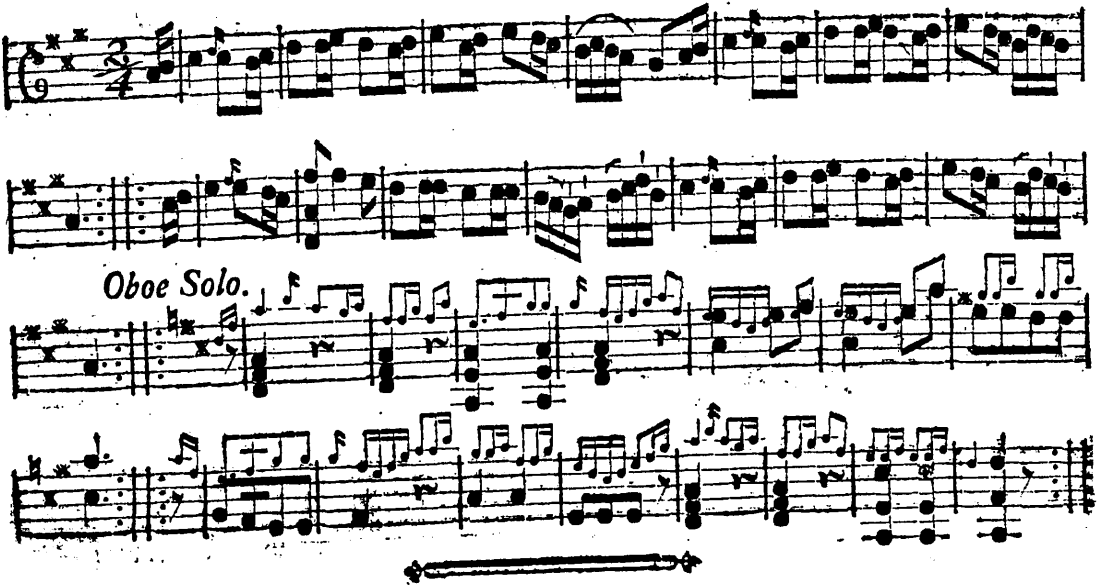
No. II.

Violino I.

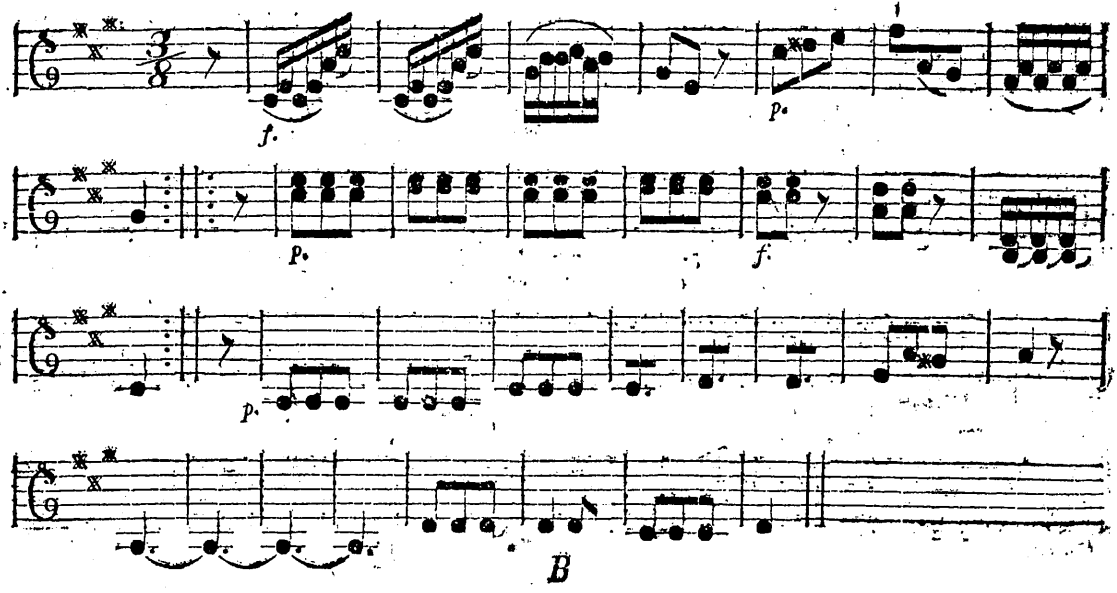


No. 12.

Violino I.

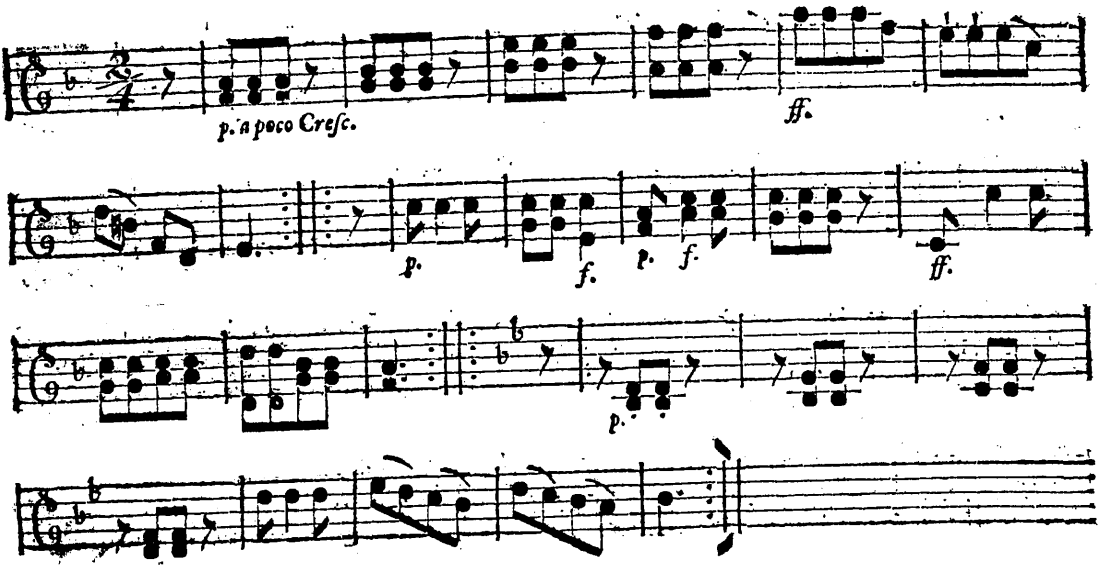


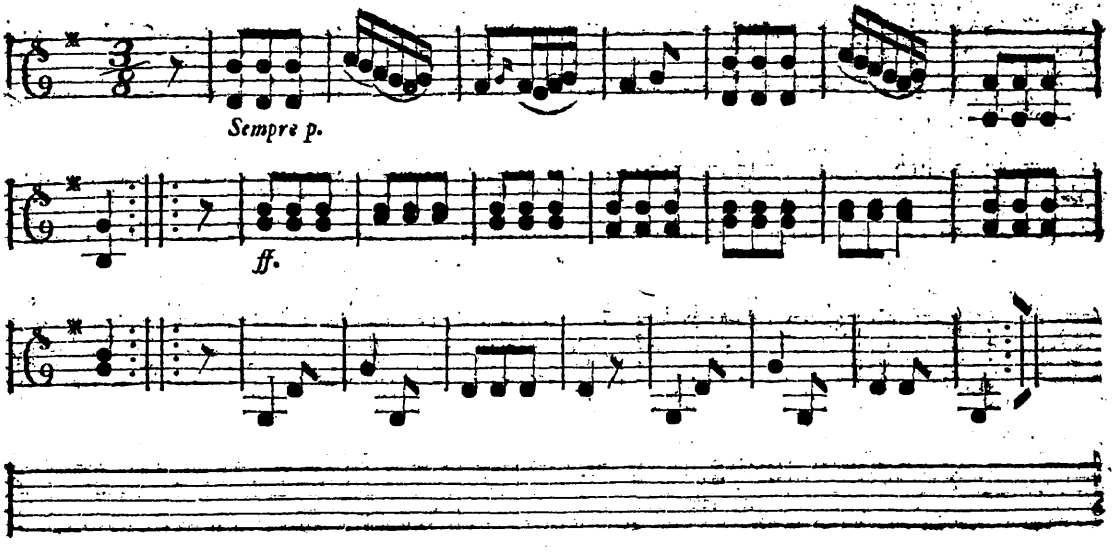
No. 1. *Violino II.*



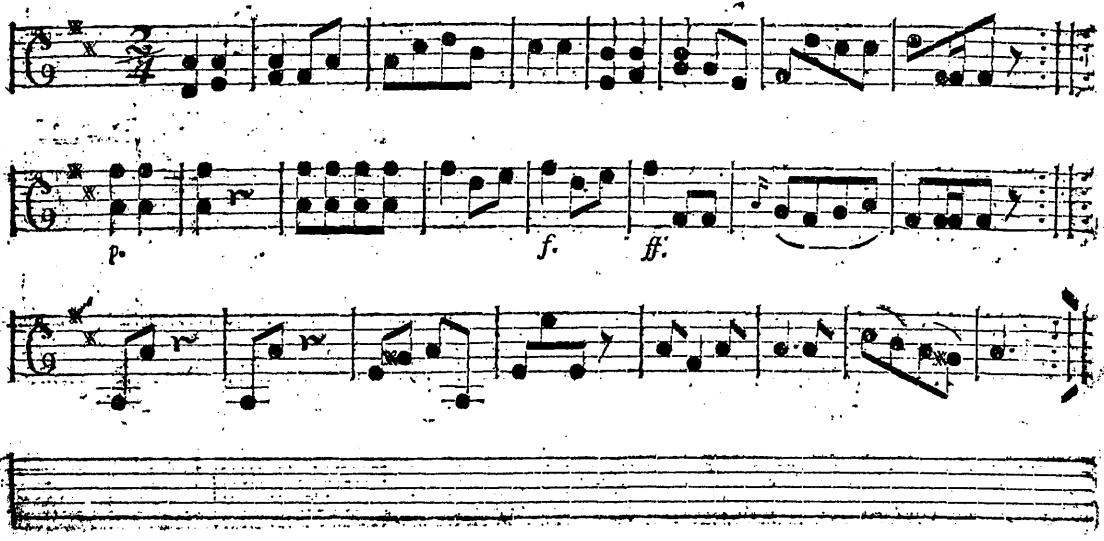
No. 2.

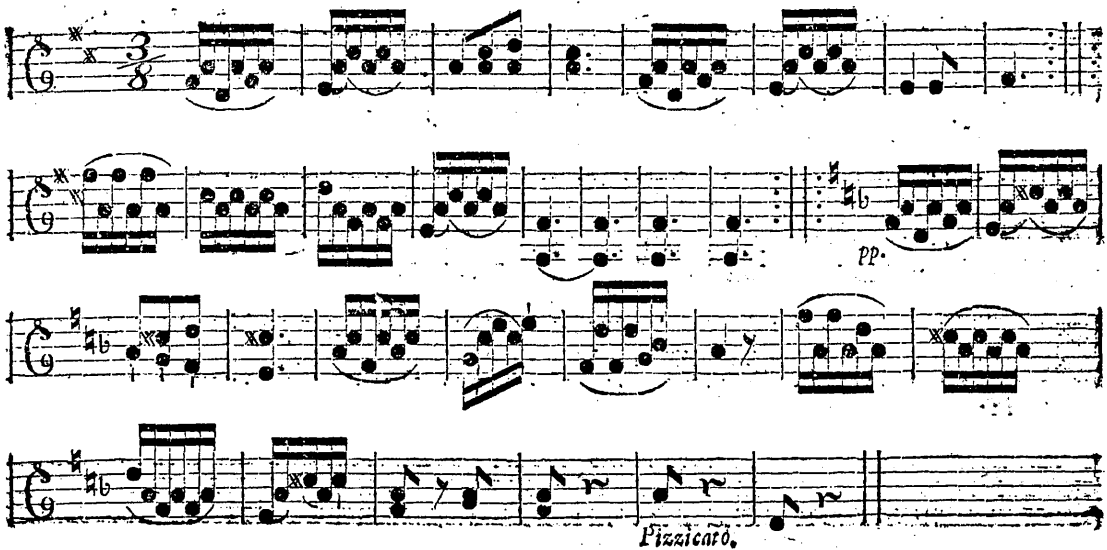
Violino II.



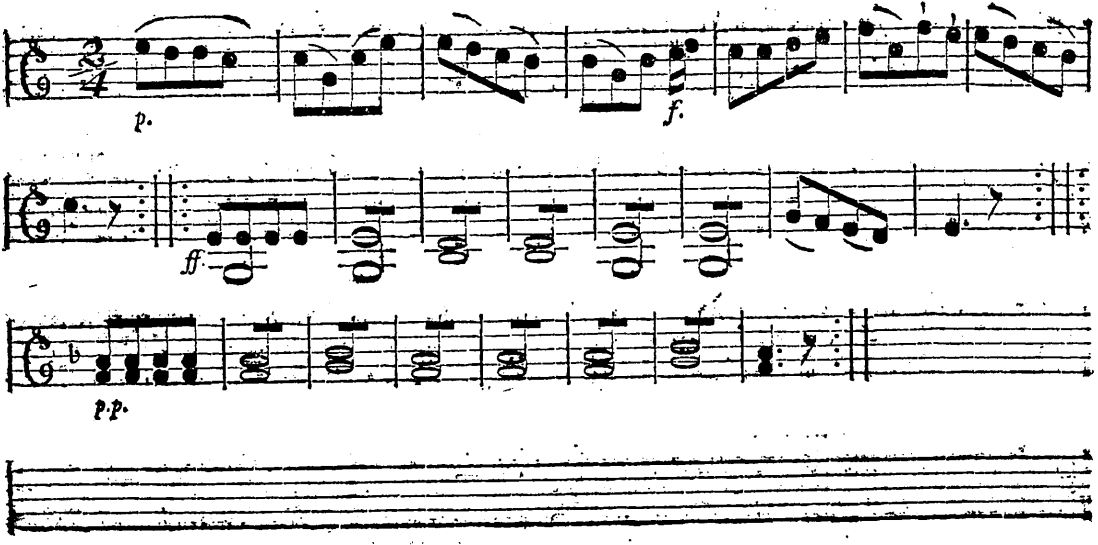

Sempre p.
ff.

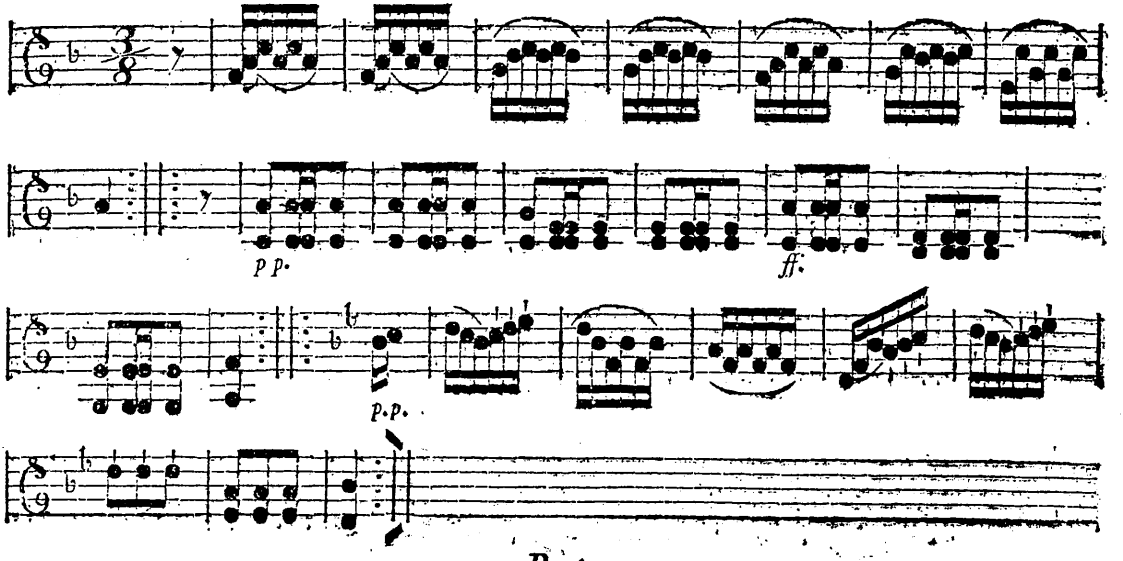
No. 4. *Violino II.*



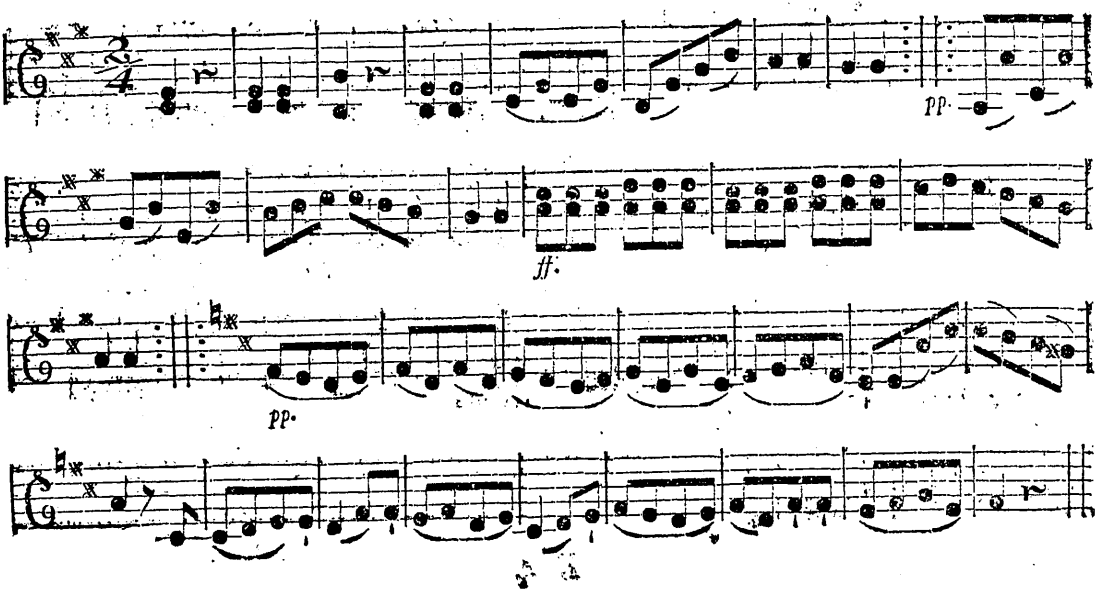

pp.
Pizzicato.

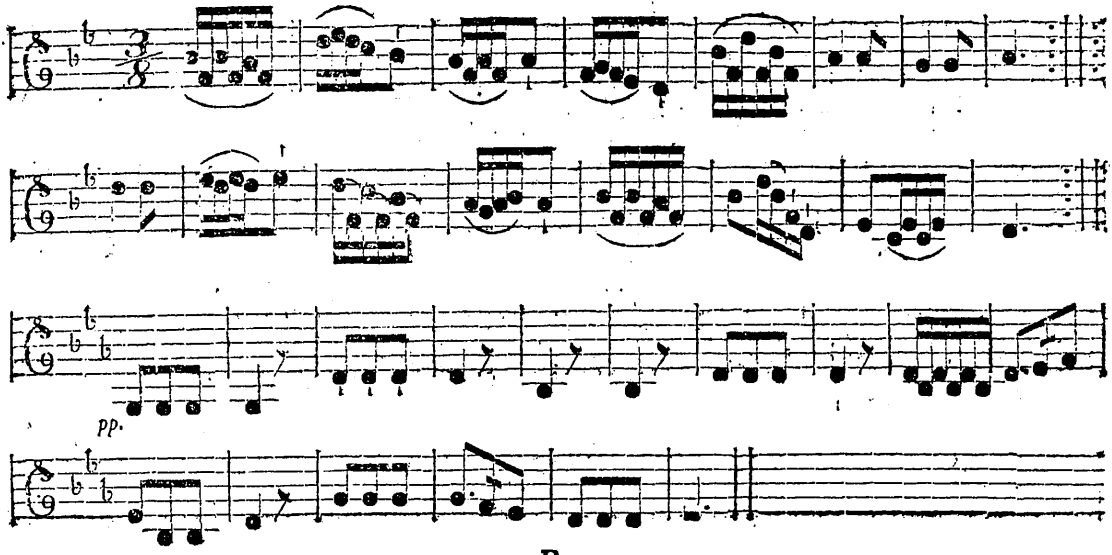
No. 6. Violino II.



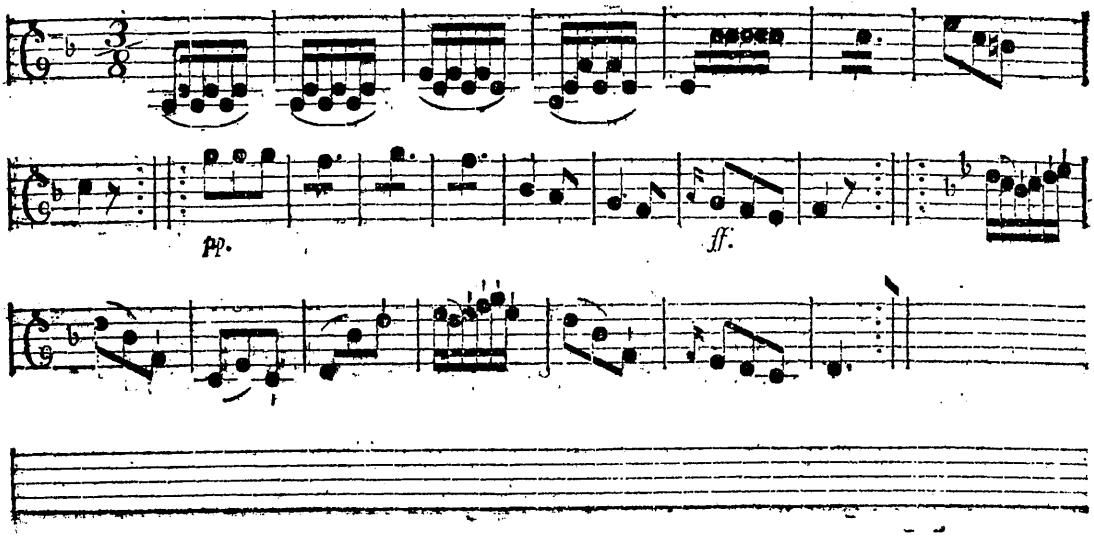

p p.
ff.
p.p.

No. 8. *Violino II.*

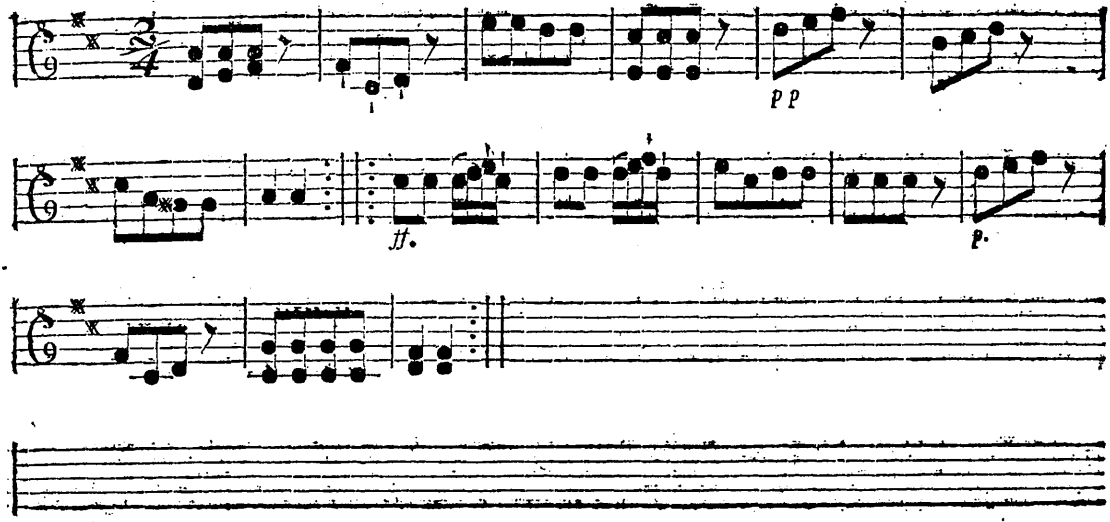


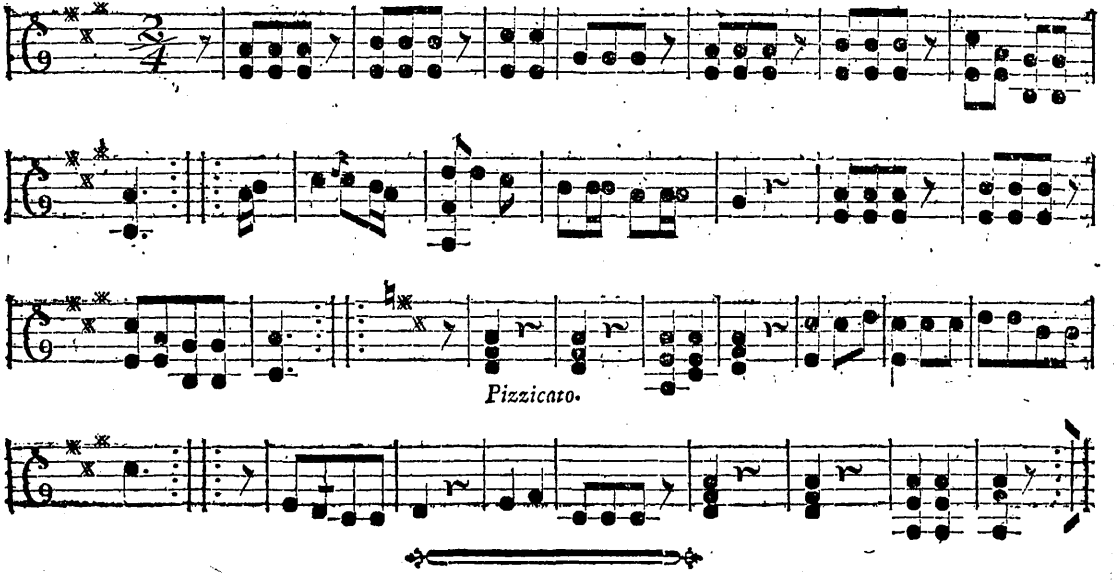

pp.

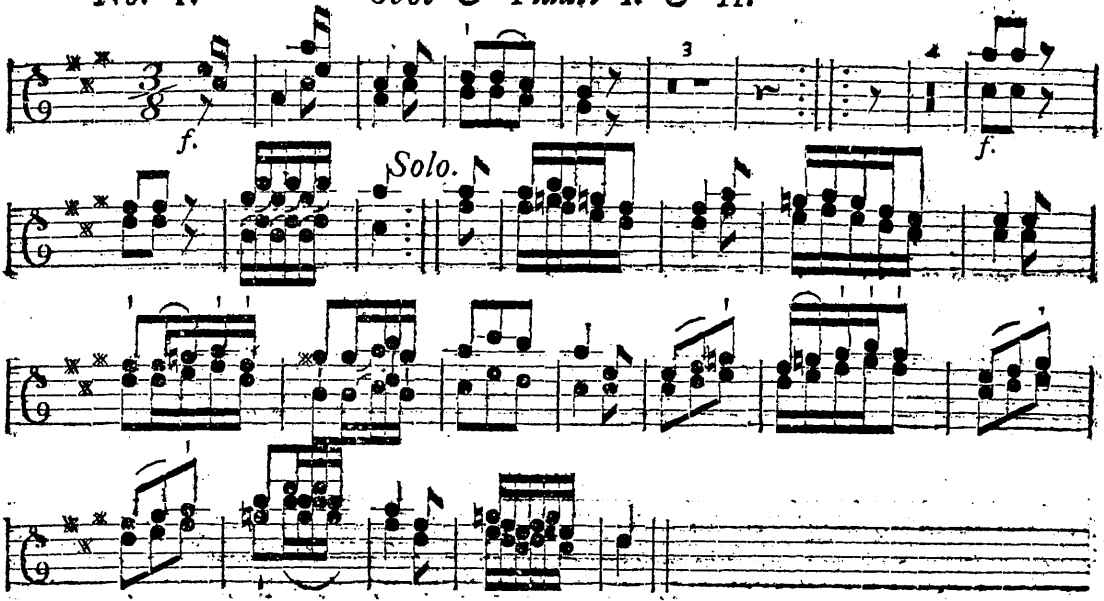
No. 10. *Violino II.*

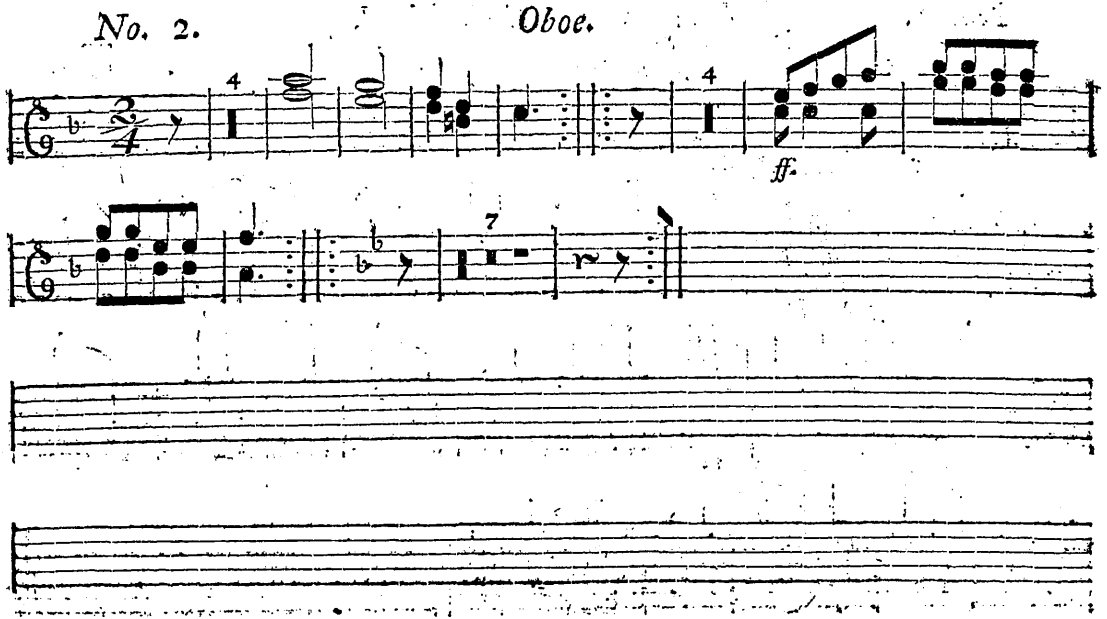


No. 11. *Violino II.*

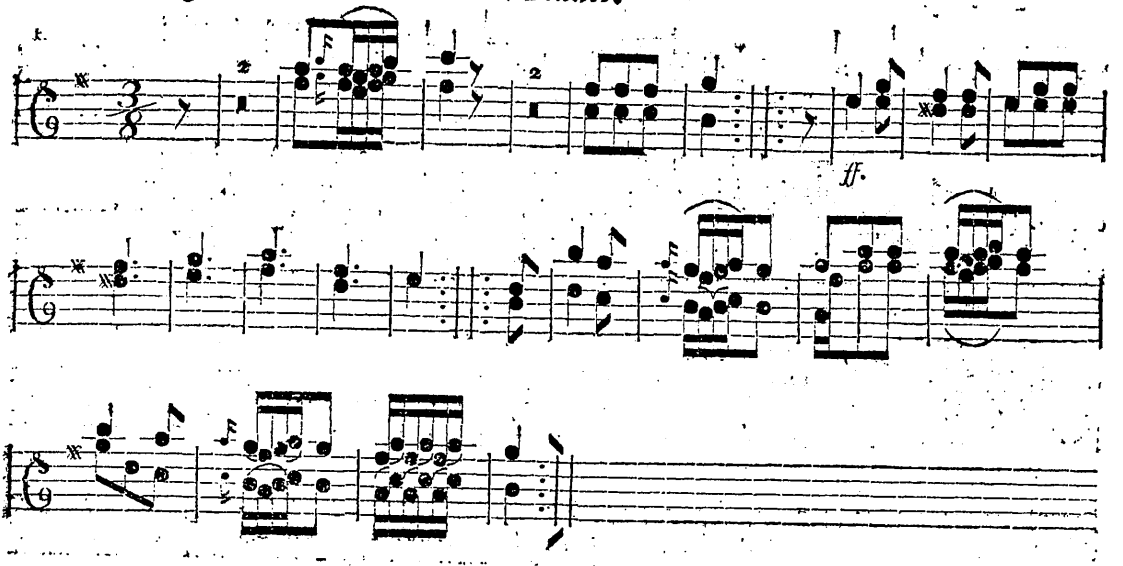



Pizzicato.

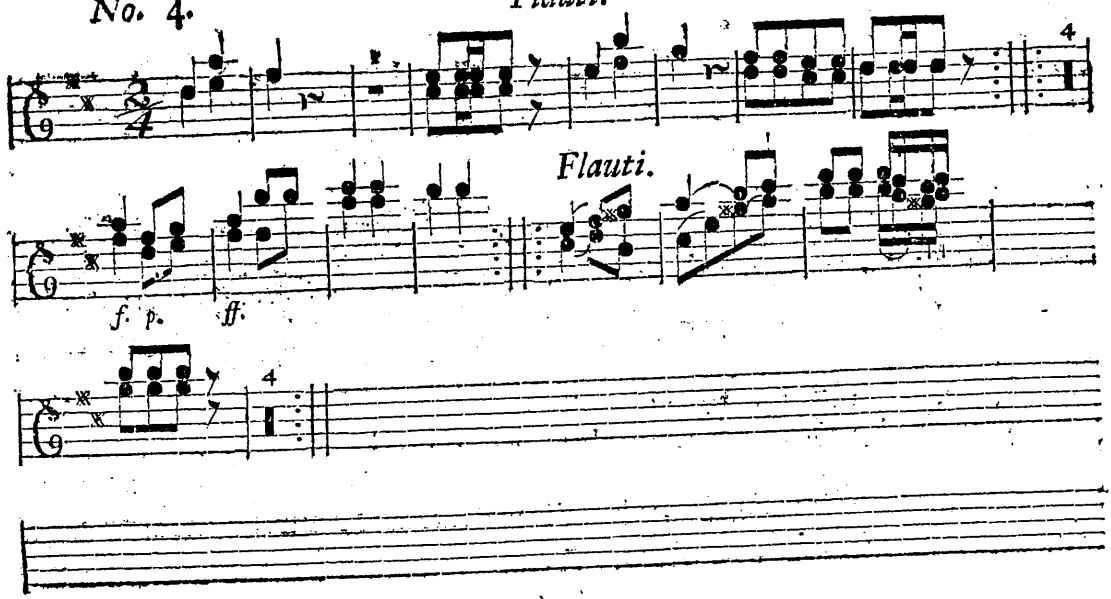

No. 1.
Oboe & Flauti I. & II.
f.
Solo.
f.
C


No. 2.
Oboe.
4
4
ff.
7

No. 3. Flauti.

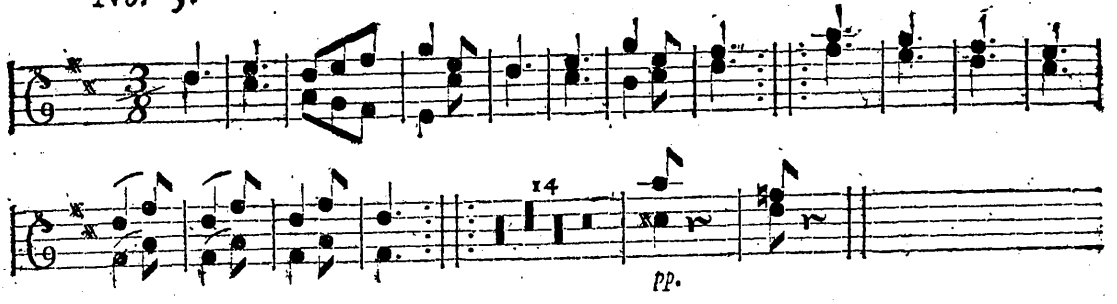


No. 4.

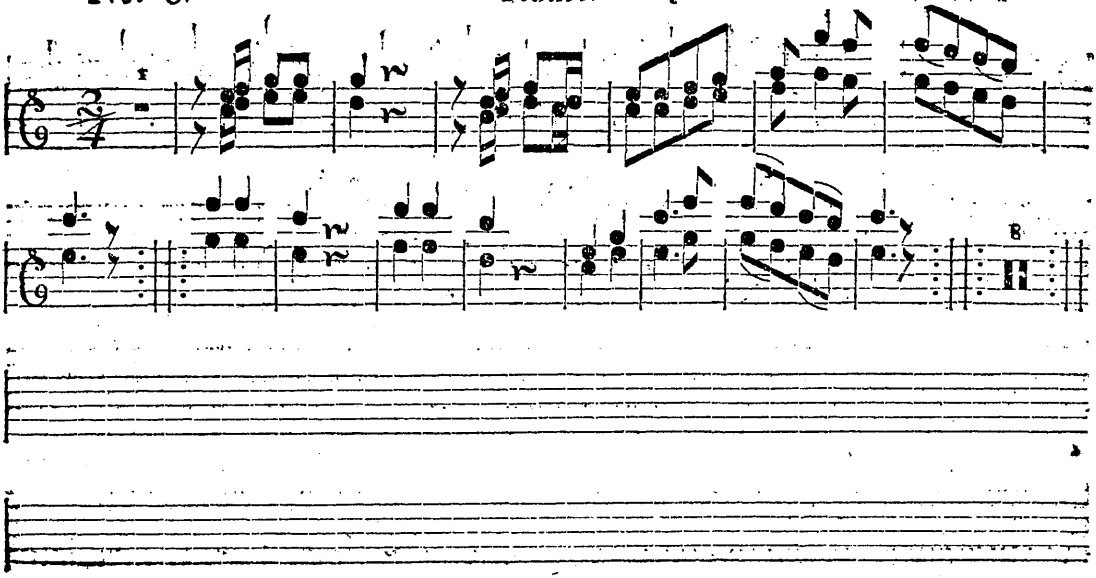


No. 5.

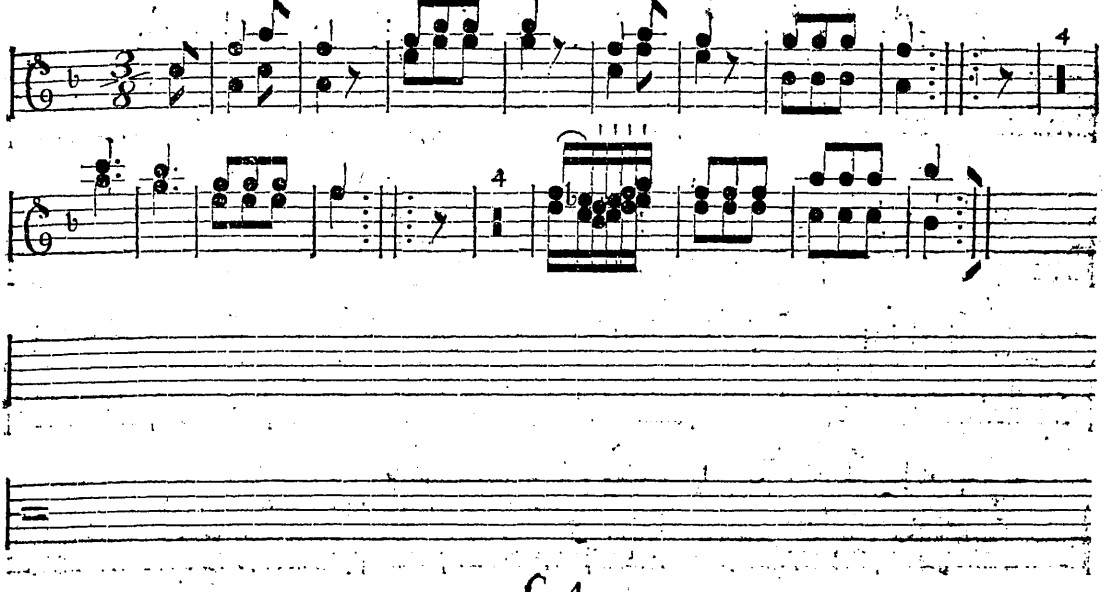
Oboe.



No. 6. *Flauti.*

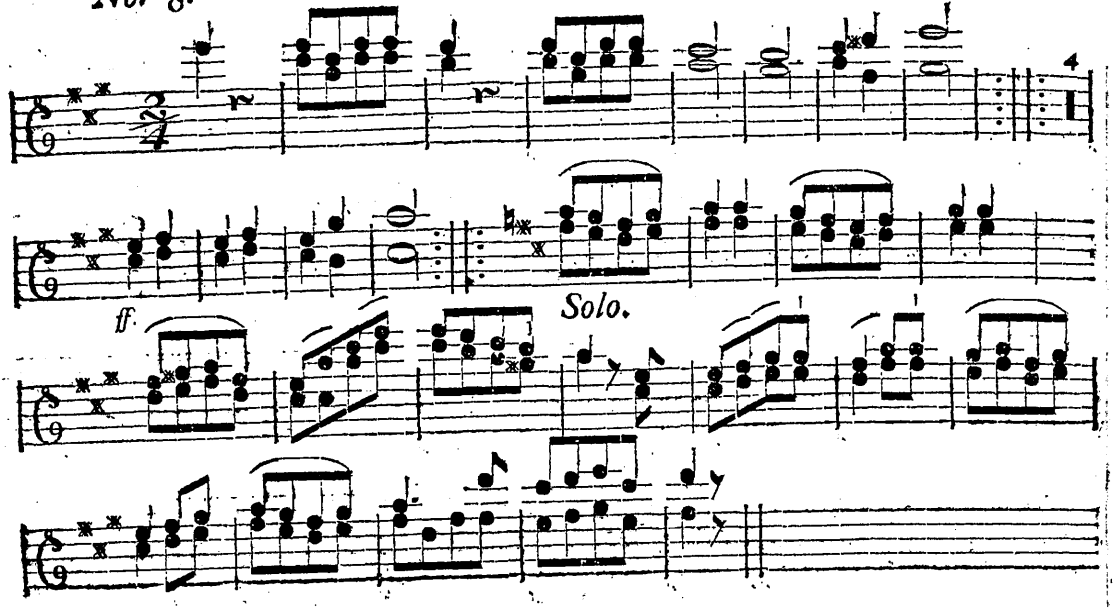


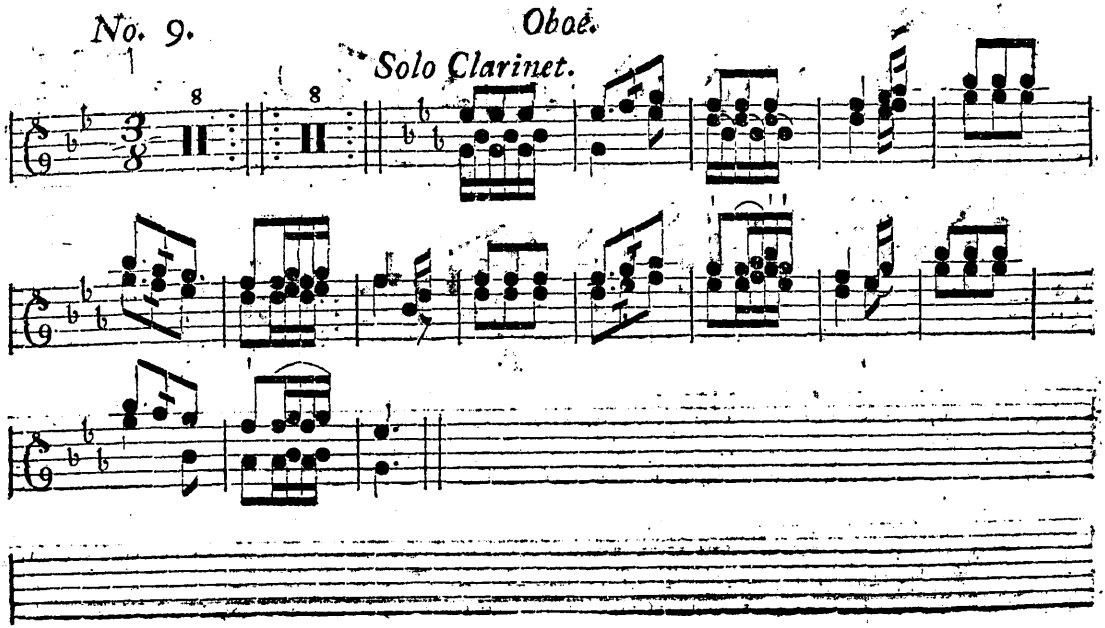
No. 7. Oboe.



No. 8.

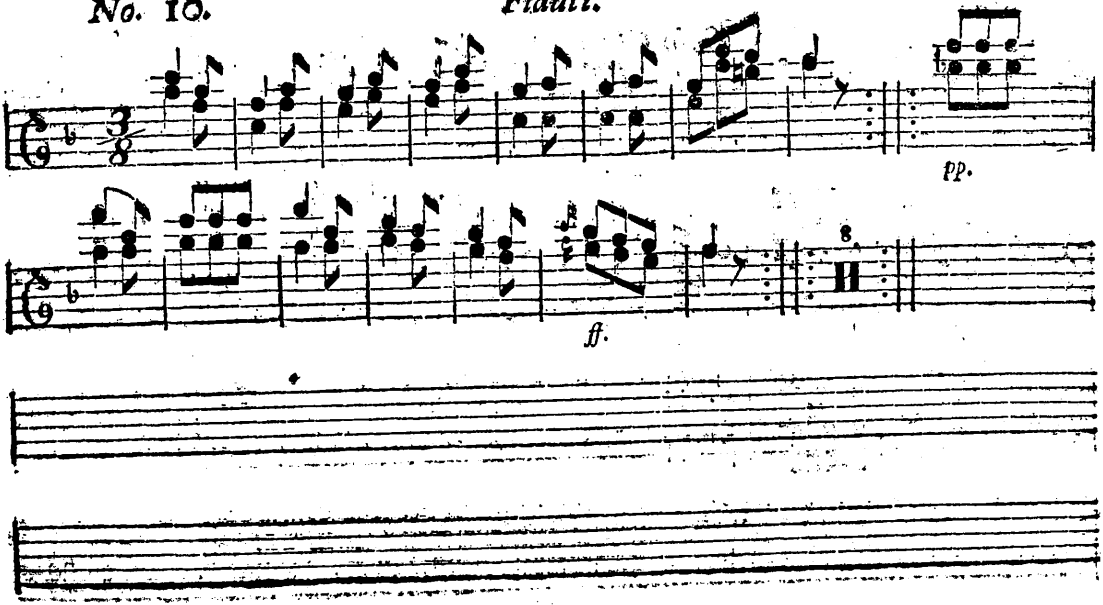
Flauti.



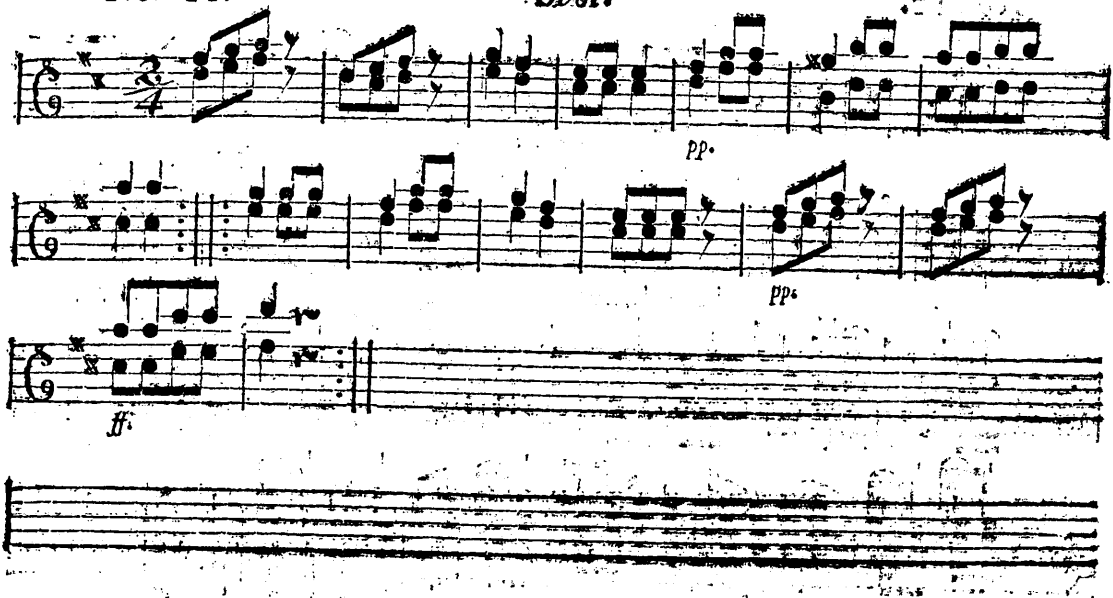

No. 9.
Oboe.
Solo Clarinet.

No. 10.

Flauti.

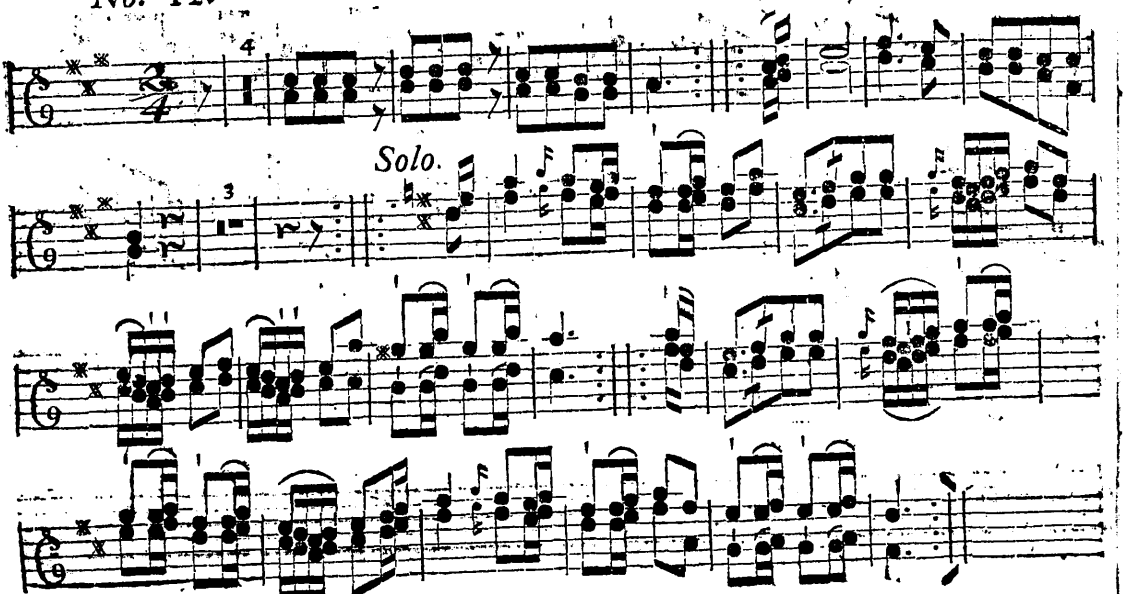


No. 11. Obor.

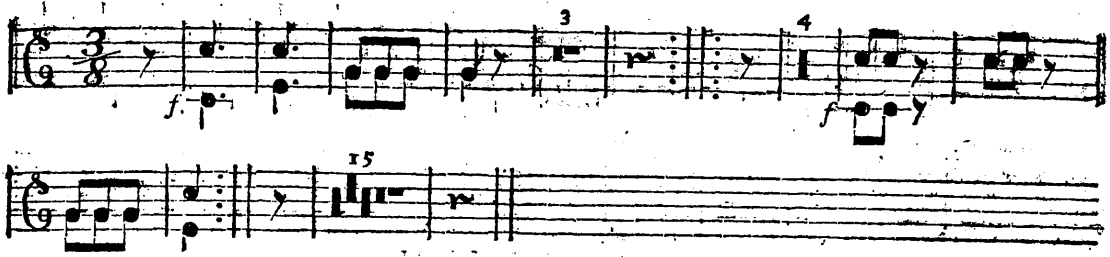


No. 12.

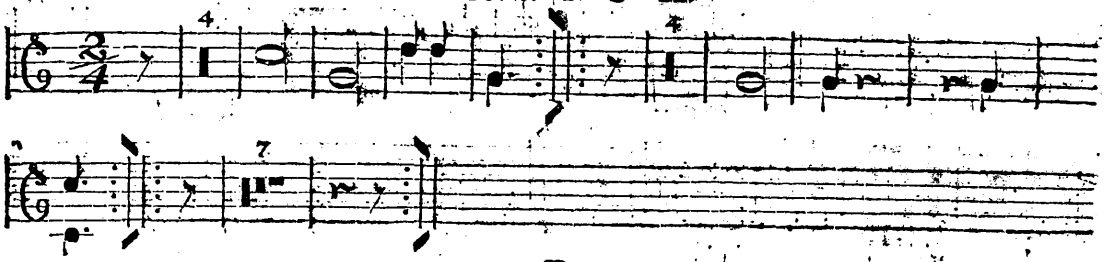
Oboe.



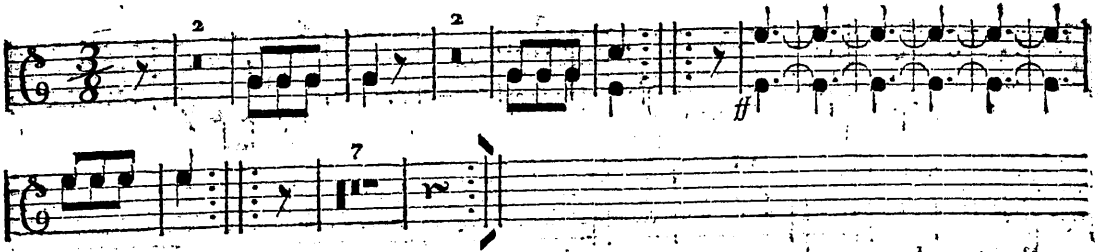
No. 1. in A. *Corni I. & II.*



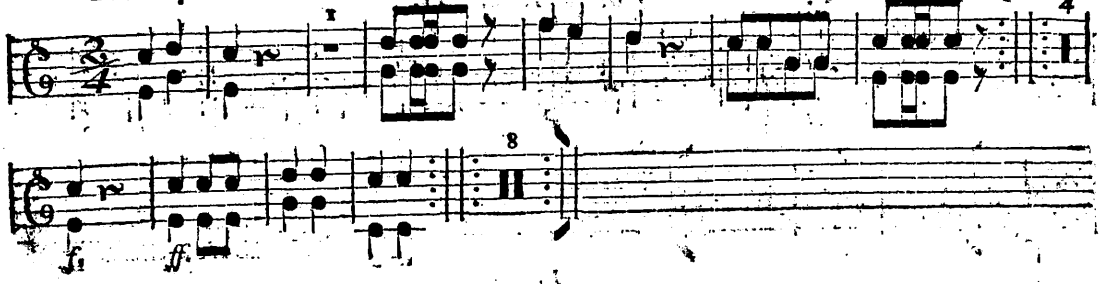
No. 2. in F. *Corni I. & II.*



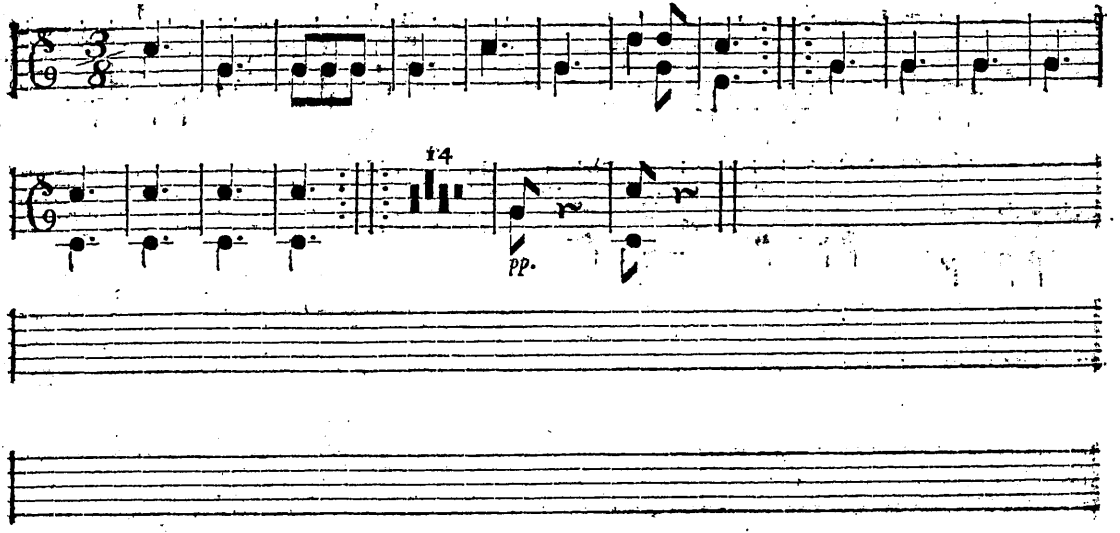
No. 3. in G. *Corni I. & II.*



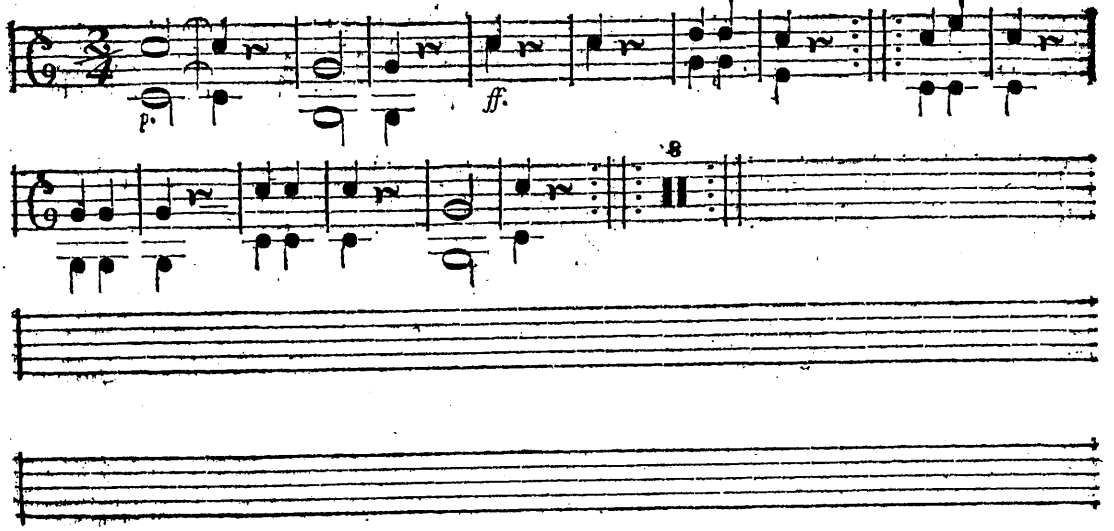
No. 4. in D. *Corni. I. & II.*



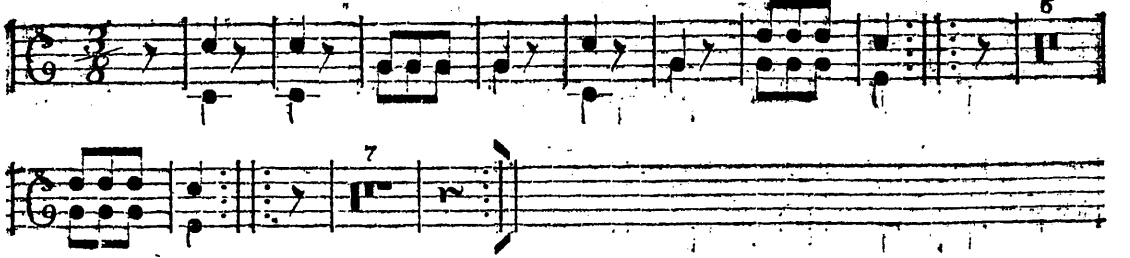
No. 5. in D. *Corni I. & II.*



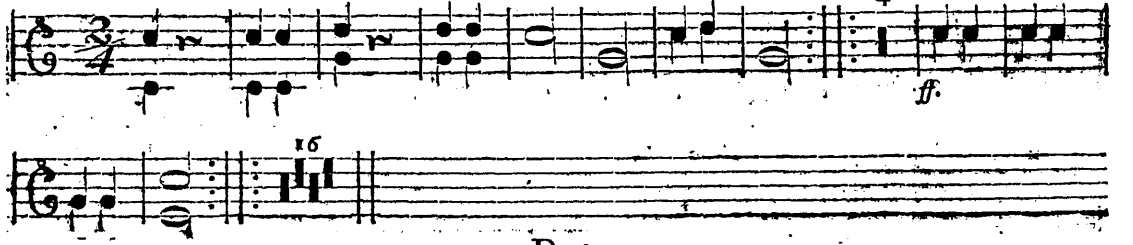
No. 6. in C. *Corni I. & II.*



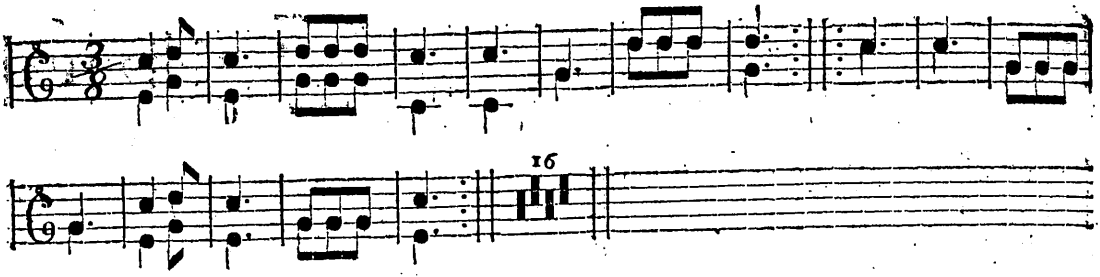
No. 7. in F. *Corni I. & II.*



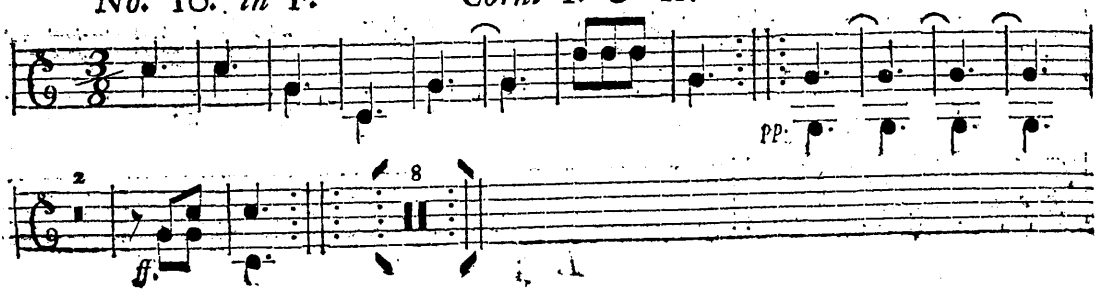
No. 8. in A. *Corni I. & II.*



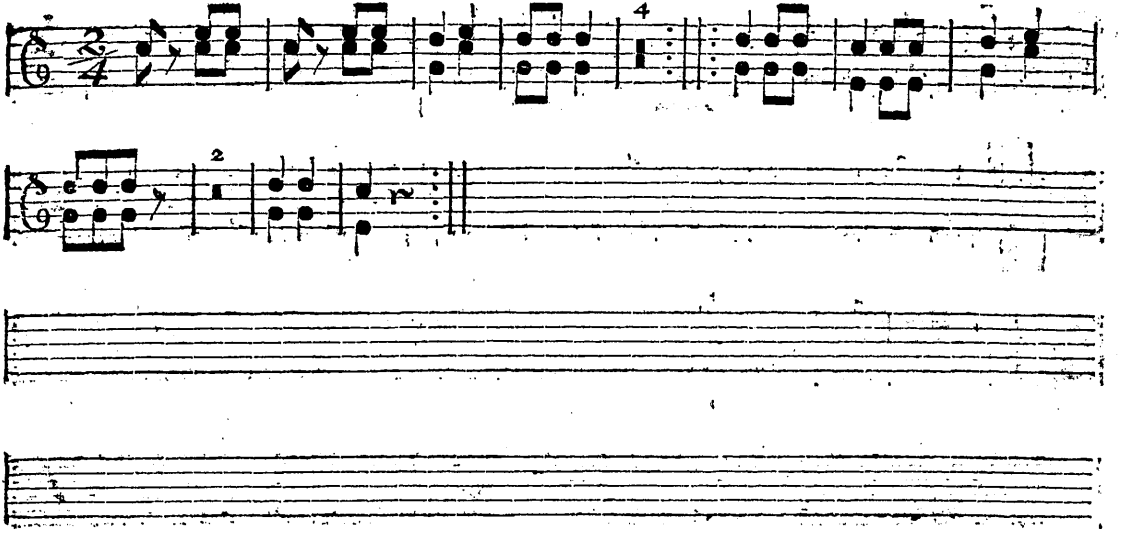
No. 9. in B. *Corni I. & II.*



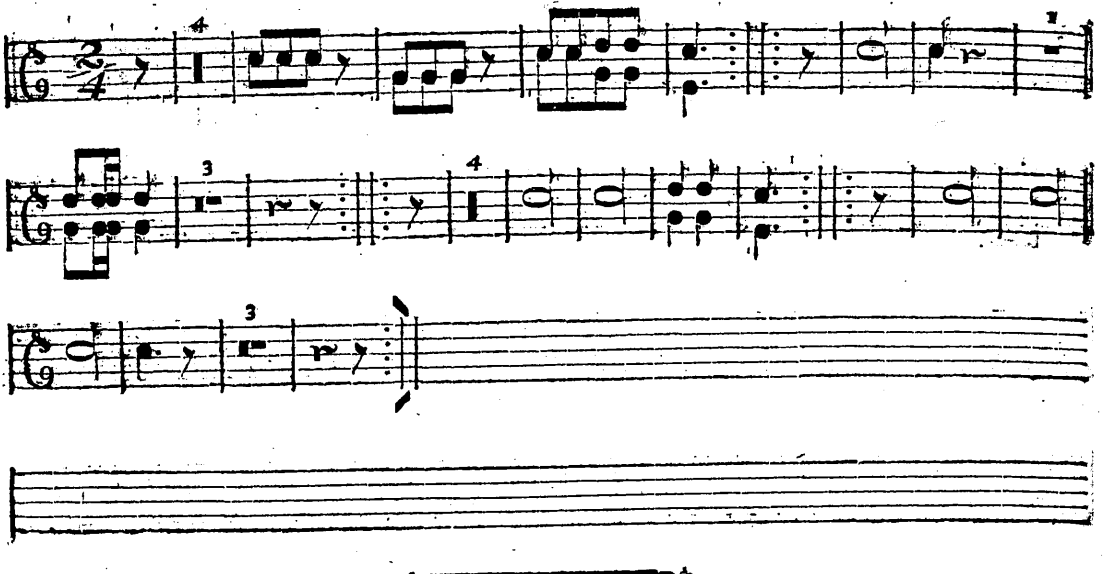
No. 10. in F. *Corni I. & II.*



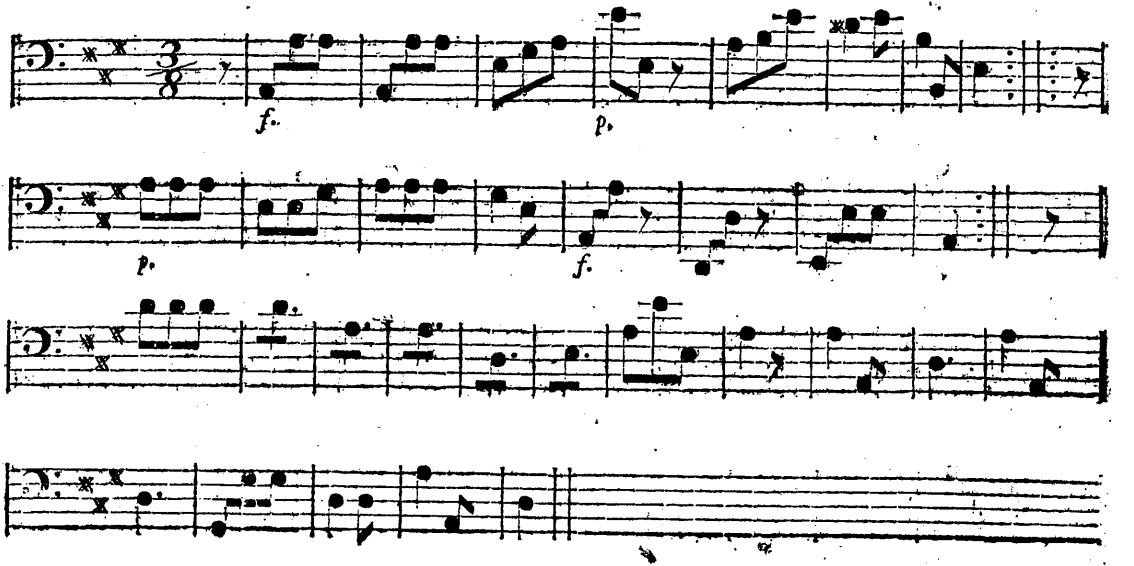
No. 11. *in D.* *Corni I. & II.*



No. 12. in A. *Corni I. & II.*

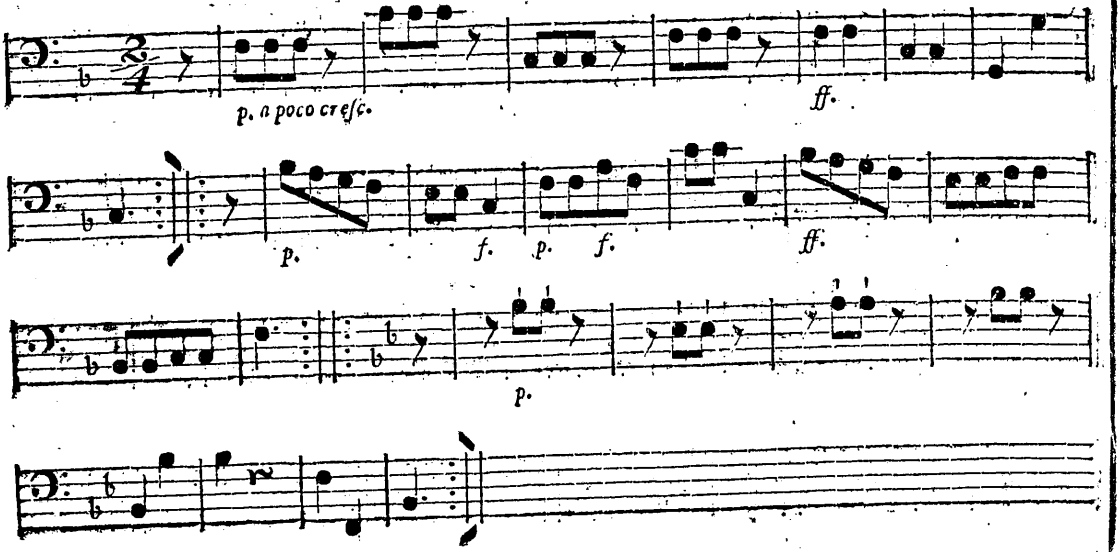


No. I. Bassa.



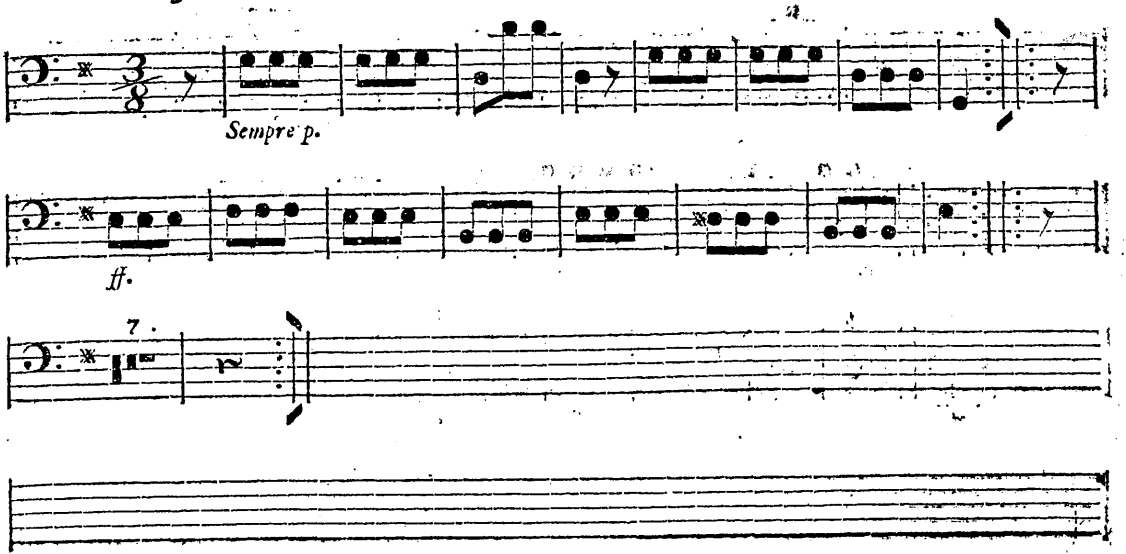
No. 2.

Basso.

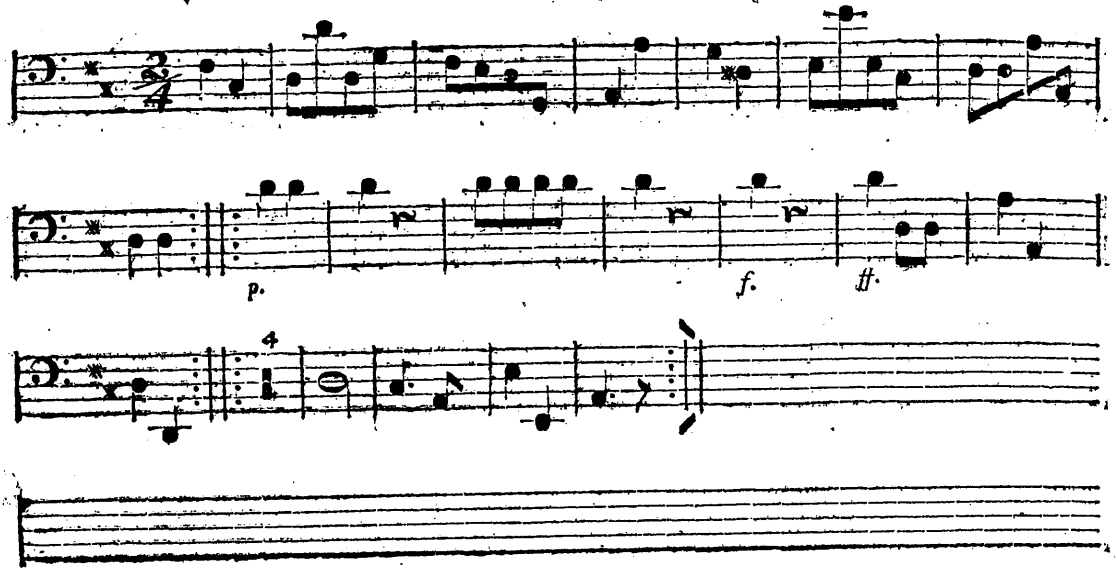


No. 3.

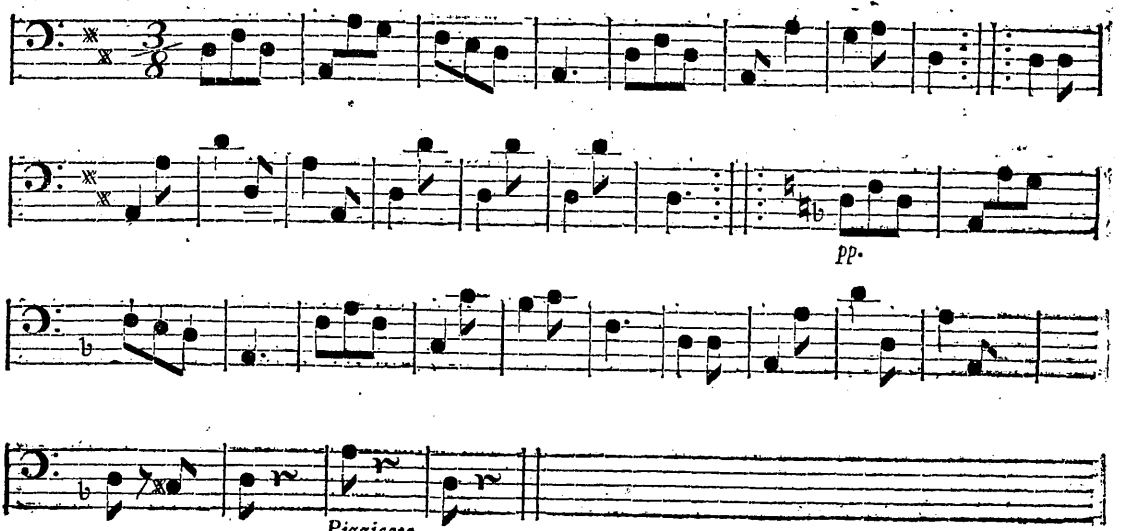
Basso



No. 4. Bassa.

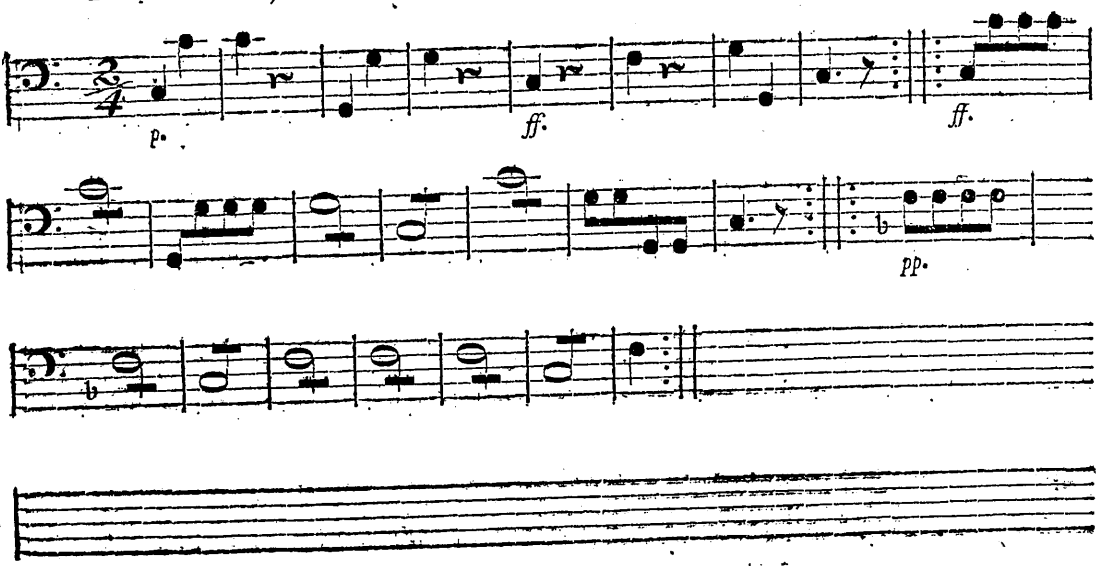


No. 5. Basso.

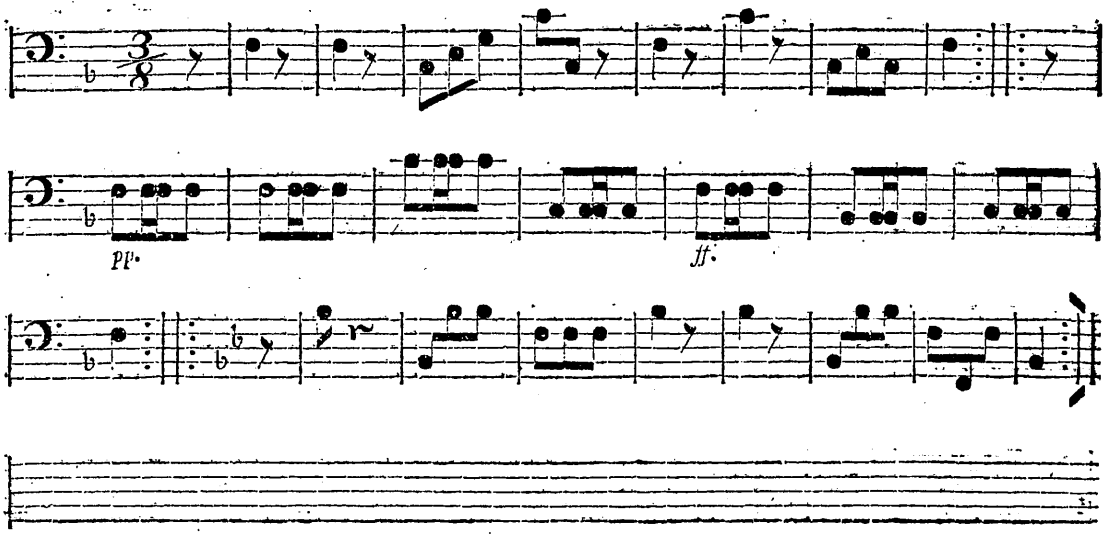


No. 6.

Basso.

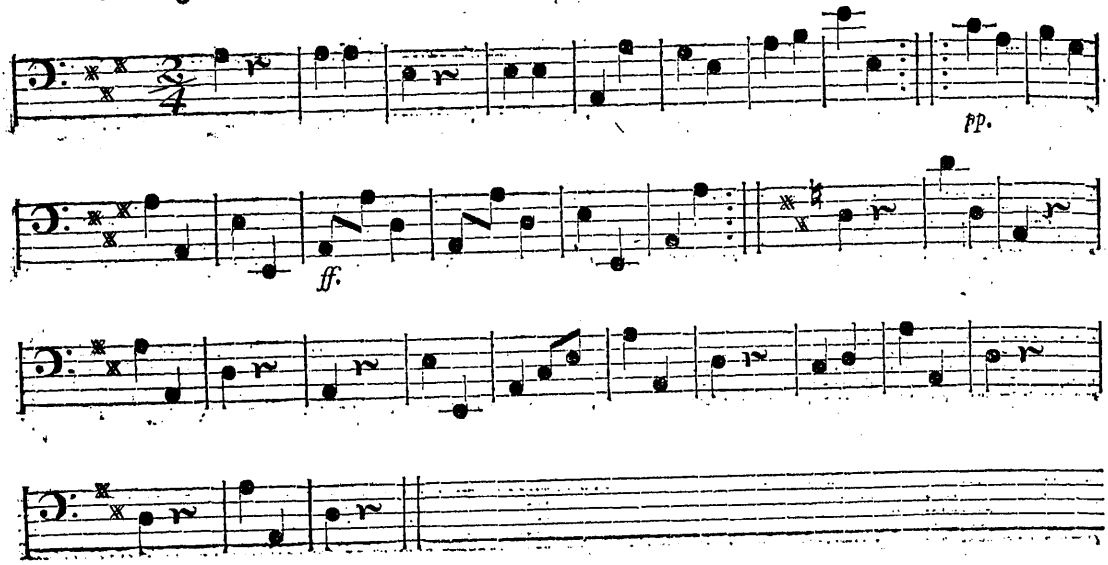


No. 7. Basso.

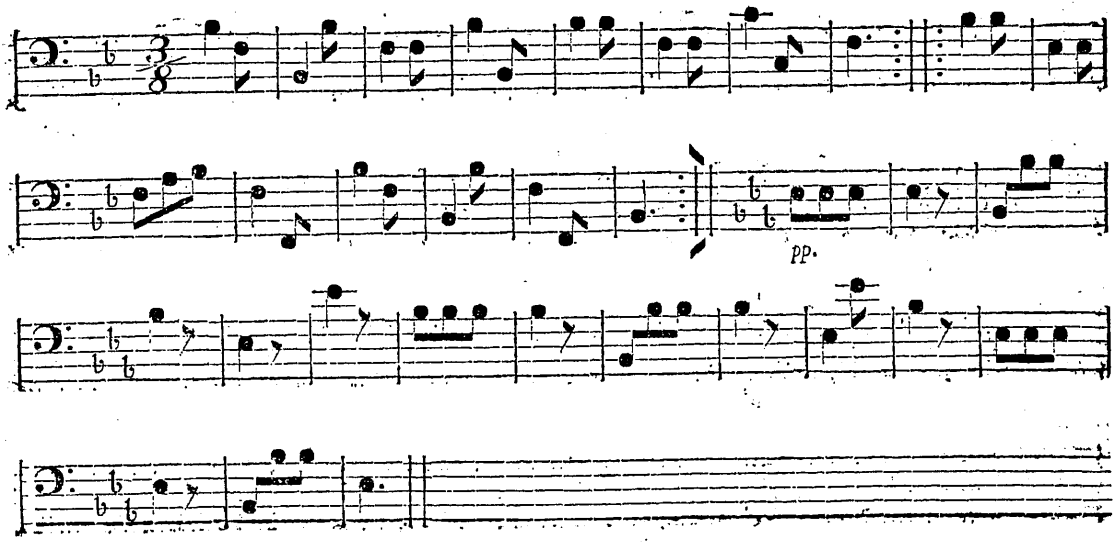


No. 8.

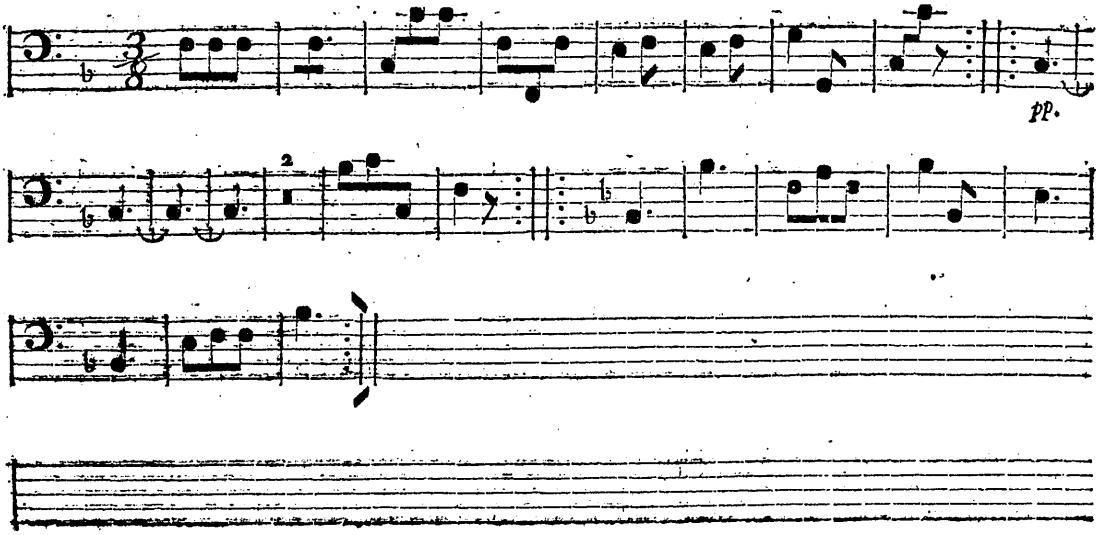
Basso.



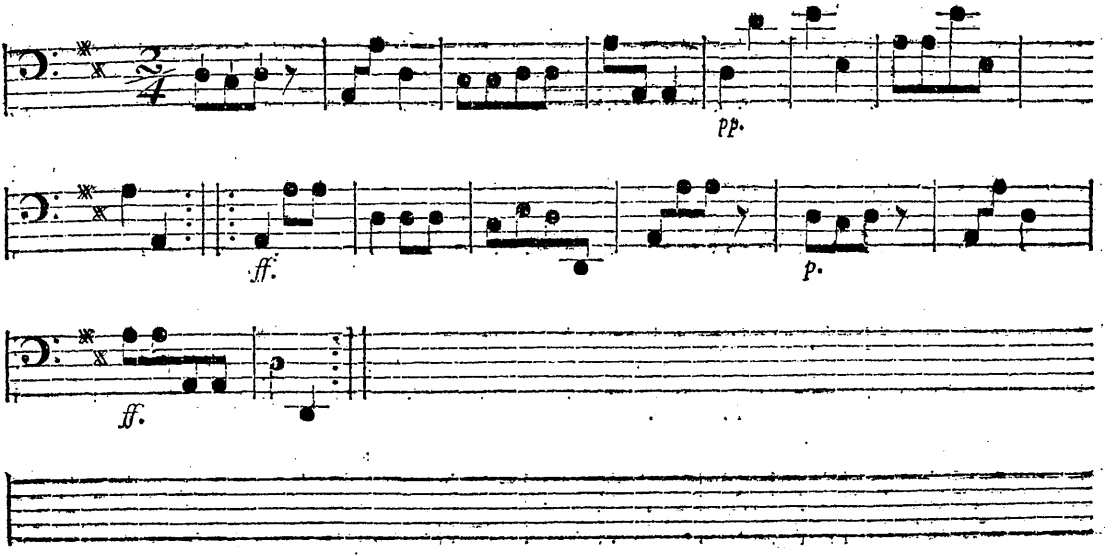
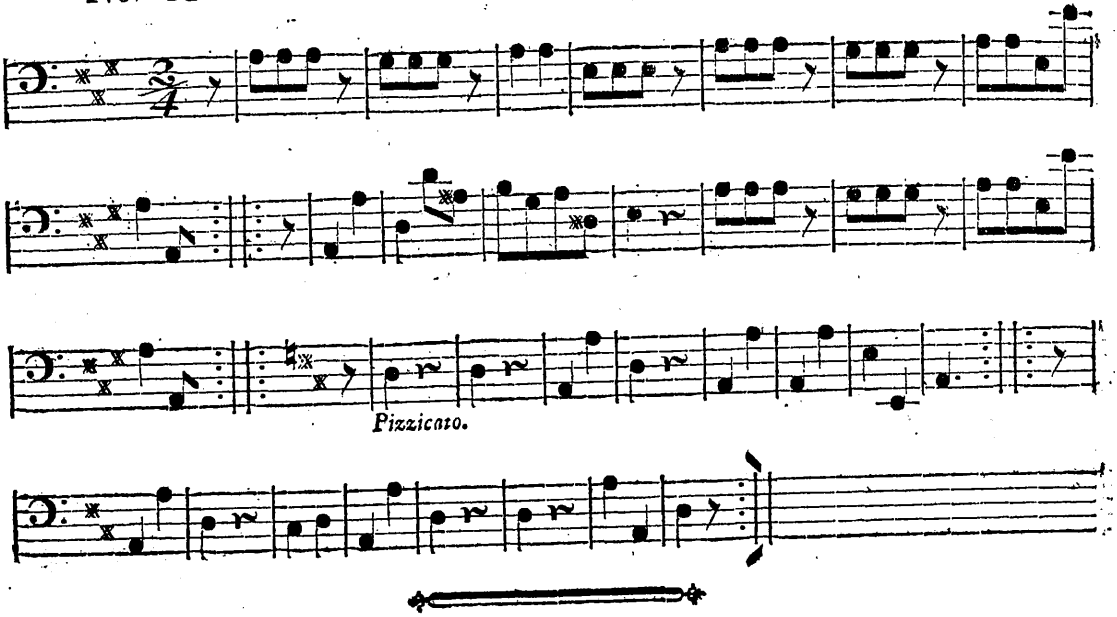
No. 9. Basso.



No. 10. Basso.



No. 11. Basso.



No. 12. Basso.