

A. F. 10

LES PLAISIRS

DE

L'ARQUEBUSE

Contredanse Allemande

PAR M^R DUSUEL

M^{re} de Danse

Prix 4.^s la Feuille

A PARIS

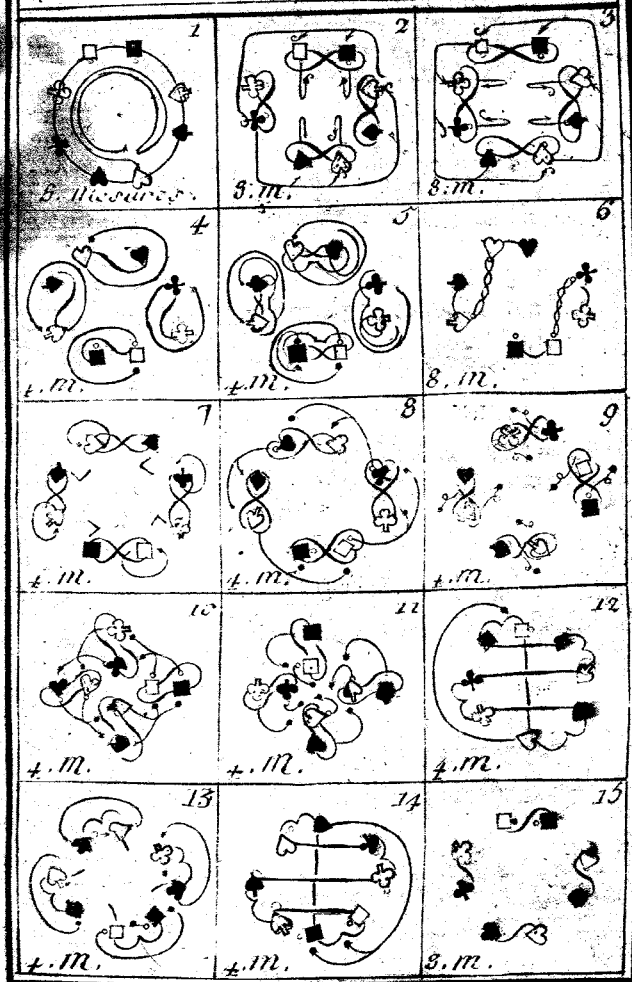
Chez { M^r Bouin M^d de Musique
et Cordes d'Instruments rüe
S^c honore au Cagne Petit pres S^c
Roch
Melle Castagnery Rüe des Prou-
vaires a la Musique Royale

DESCRIPTION

Des Figures de la Contredanse.

1. Le Rond ordinaire.
2. tous se tiennent les mains croisées & vont en avant, les 4 autres avancent d'une place tous font pirouetter les Dames: les 4 premiers reculent à leurs pl. et les autres avancent encore d'une pl. tous font encor pirou. les D.
3. Contrepartie
4. Les Cavaliers donnant main gau. à main gau. à leurs Dam. les font tourner derrière eux en se pliant le bras gauche derrière le dos.
5. Alors passant le bras droit derrière le dos de leurs D. ils tournent un tour sur place avec elles.
6. La chaîne des Dam. 2 par 2 sur les côtés.
7. Les Caval. tenants leurs Dam. les mains croisées, la droite dessus, balancent et enveloppent leurs l'am. dans le bras droit sans quitter les mains.
8. Dans cette position ils avancent d'une place sur leur droite.
9. Ils dévoilent leurs D. en les faisant passer à leur gau. et en leur pliant le bras gauche derrière le dos.
10. Dans cette position ils avancent d'une place.
11. lâchant le bras droit de leurs D. Ils se présentent en moulinet, et en leur pliant le bras gauche derrière le dos ils se placent derrière elles.
12. Alors les D. se donnent la main droite en moulinet et les Caval. 2 par 2. se donnent aussi la main droite par dessus les bras de leurs Dam demi tour de moulinet.
13. Chaque Caval. tenant toujours sa D. main gau. à main gauche, la fait tourner derrière lui pour la mettre à sa place et lui même se met en moul. les Dam. 2 par 2. se donnent les mains comme les Cav. dans la fig. précédente.
14. Un demi tour de moulinet jus qu'à ses places.
15. La Main.

PLAN
Des Figures de la Contredanse.



LES PLAISIRS DE L'ARQUEBUSE.
Contredanse Allemande

The image shows a musical score for a dance piece. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with a '+' sign). There are also trills (marked with 'tr') and a dynamic marking 'P' (piano) in the sixth staff. The score is enclosed in a rectangular border.

2 fois chaquez rep.