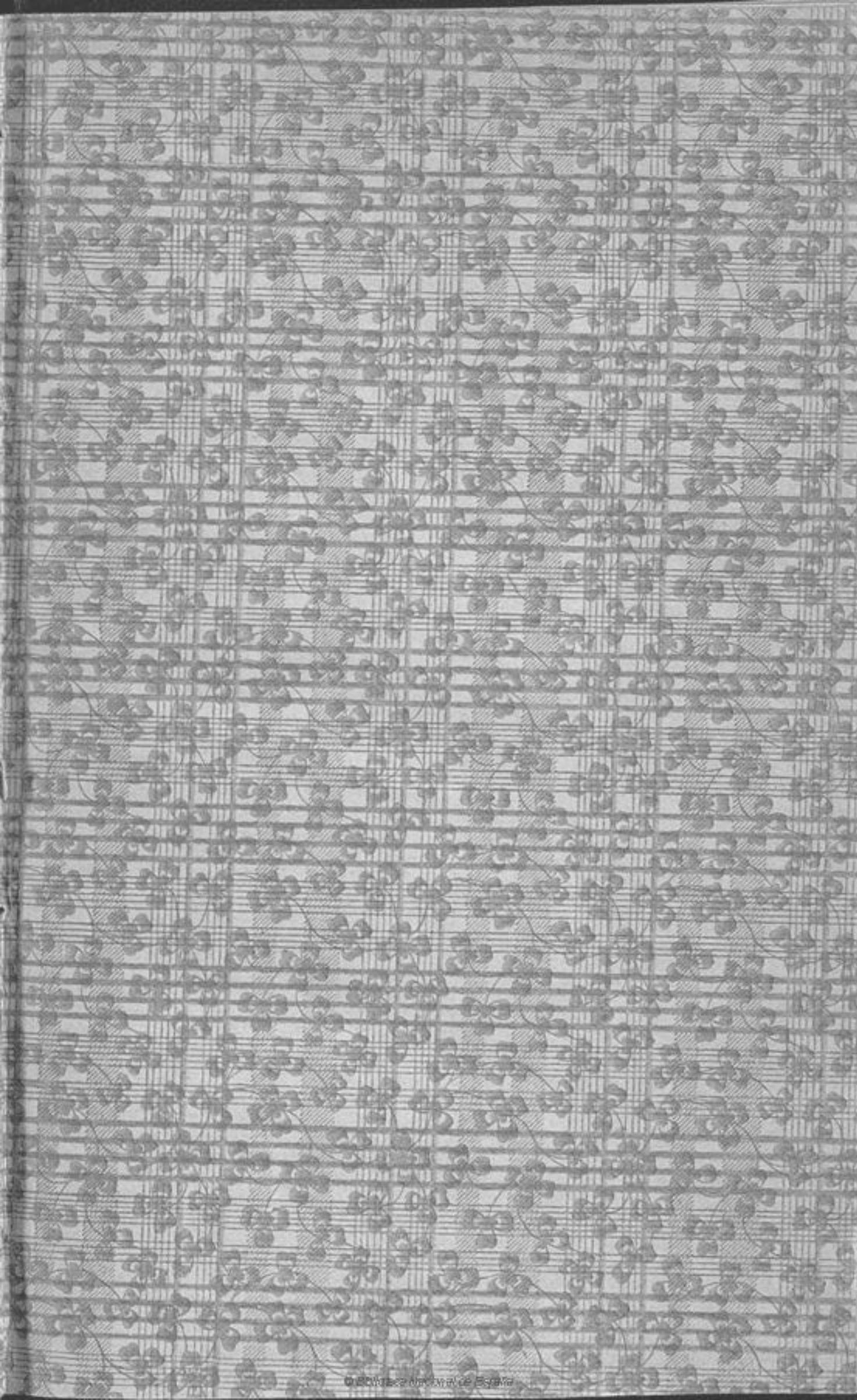
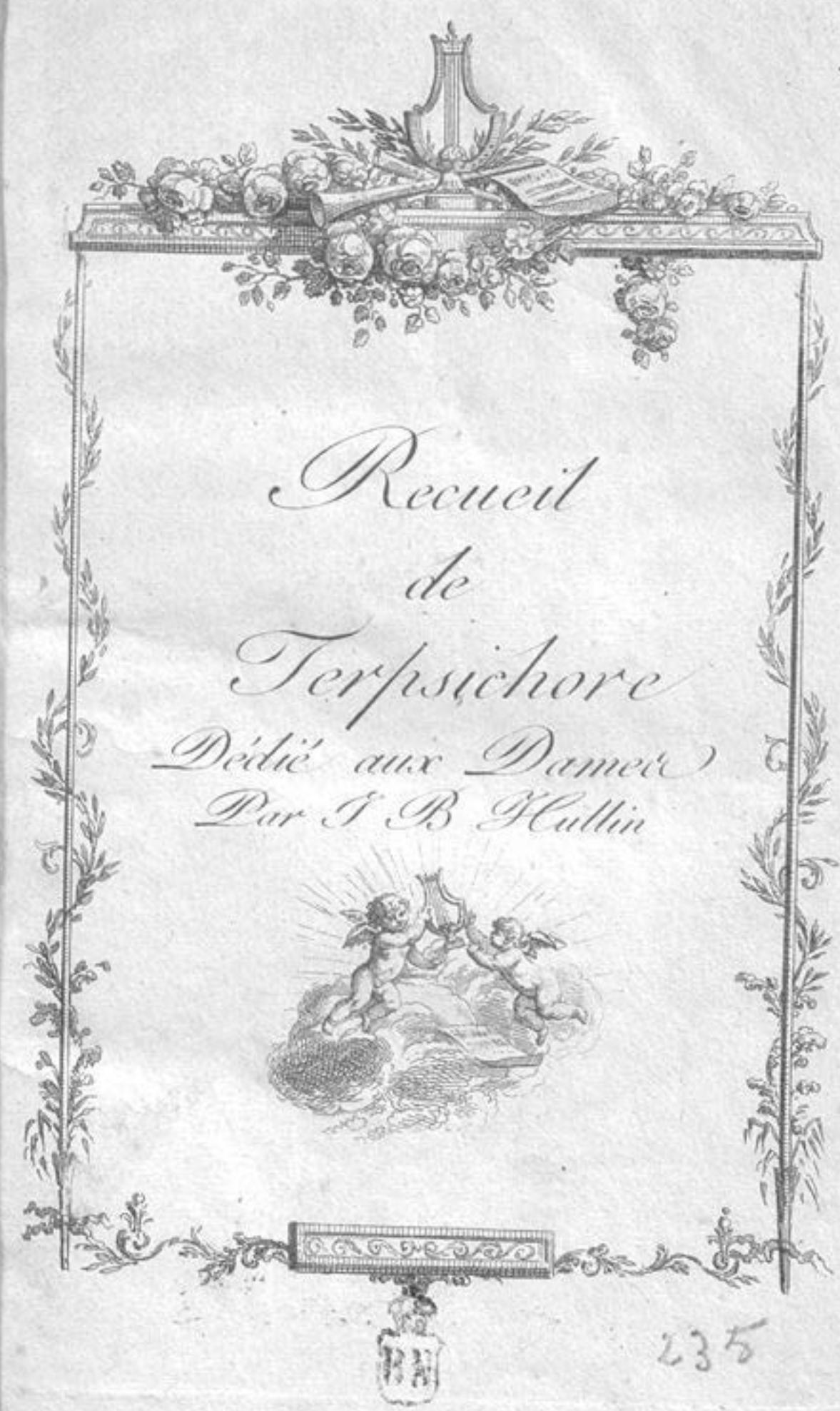




M  
4177



M  
4177



Recueil  
de

Terpsichore

Dédié aux Damez  
Par J B Hulin









*terpsicore*



T E R P S Y C O R E ,  
A U X D A M E S .

---

---

IMAGE du Zéphyr ,  
Par ma danse légère ,  
Eveillant le plaisir ;  
J'ajoute à l'art de plaire ,  
L'Amour qui s'attache à vos traces .  
Sexe charmant , Sexe aimé ,  
Par la main divine des graces ,  
Fut plus d'une fois désarmé .  
Croyez en mon expérience ,  
Imitez ma légéreté ;  
L'Amour s'endort sans résistance ,  
Dans les bras de la Volupté .

R ENÉ PERIN.

R. 7.930

TROIS QUADRILLES  
*DE NOUVELLES CONTREDANCES*  
Composés et arrangés pour le Bal de  
l'Hôtel de Richelieu,

*Par*

J. B. HULLIN,  
*Professeur de Danse et de Musique.*

---

*Les nouveaux enchainements de Pas  
adapté aux airs intitulés l'Alsacienne, la  
Piémontaise, la Zéphir et Psiché  
sont de la composition*

**DE CASTER**

du Théâtre des Arts.

*Prix 6<sup>e</sup>. 12<sup>f</sup>.*



A PARIS.

*chez l'auteur, Place de l'Isle, N° 1553.  
au coin de la Rue de l'Université.*

*Propriété de l'éditeur.*

P.D. FRIEDRICH ZIGL  
SAGEN UND STÜCKE  
VON DER ALTEN  
WIRTSCHAFT  
VON  
HANS VON MÜNCHEN

ZWEITHE AUF

WIESEN

---

## A V E R T I S S E M E N T

### *D E L A U T E U R.*

MON intention n'étoit pas d'abord de mettre ces Contre-danses au jour ; mais beaucoup de personnes paroissant les désirer , & m'apercevant que l'on en avoit fait graver plusieurs qui se trouvent pleines de fautes , & auxquelles on a joint des seconds-deffus , qui ne sont point dans le style qui leur convient ; c'est ce qui m'a décidé à faire un choix dans les différens airs de danse qui ont été joués au bal de l'hôtel de Richelieu , & qui m'ont paru plaire d'avantage , afin d'en faire un recueil exact.

Si j'ai dédié ces bagatelles aux Dames , c'est que particulièrement c'est à elles à qui j'en dois le succès . Elles ont daigné m'honorer de leur indulgence ; enhardi par leurs suffrages , je me suis occupé des moyens de varier leurs plaisirs par quelque nouveauté . Quoique j'attache fort peu de mérite à faire un air de danse , il s'en faut que je veuille me parer de celui d'autrui .

Il y a dans ce recueil plusieurs airs qui ne sont pas de moi , & si je les ai arrangés pour être dansés en société , ça été pour satisfaire aux désirs de plusieurs Amateurs , qui ont senti combien il seroit agréable de danser quelques-uns des jolis airs de

Psyché & de plusieurs autres Ballets , dont j'ai choisi les plus dansans & les plus susceptibles d'être arrangés en Contre-danse ; à l'exception des coupures que j'ai été obligé d'y faire , pour en tirer parti.

Je conviendrai qu'il m'auroit été plus agréable , & même plus facile , de faire des airs neufs , que de rapsauder des airs de Ballets , qui tout charmants qu'ils sont , perdent beaucoup de leur mérite à être ainsi défigurés. Je suis loin de croire que j'eusse fait d'aussi jolies choses ; mais au moins je n'aurois pas dénaturé les productions de différens auteurs , pour qui j'ai toute la vénération que l'on doit au mérite. Cependant je m'en consolerai , si par-là j'ai pu contribuer aux plaisirs des personnes qui m'ont honoré de quelque suffrage .

Quant aux airs que j'ai composés , mon intention , en les faisant , n'étoit que d'éviter la monotomie qui règne depuis long-temps dans les Contre-dances françaises : car il semble que l'on ait pris à tâche de faire des airs qui soient peu chantans , & par conséquent peu dansans ; toujours du même style & dans le même ton : ce genre là a beaucoup perdu depuis quinze ans. La raison en est facile à trouver : c'est que dans le temps que l'on dansoit au Wauxhall d'hiver , chez Thoré , au Colisée & dans tous ces lieux de plaisirs , qui donnoient le ton à tous les Bals de Paris , les Artistes qui conduisoient ces orchestres étoient des hommes de mérite & de goût ;

ceux qui dansoient , étoient des élèves de la ci-devant Ecole royale de danse. Alors , l'ensemble étoit parfait ; les airs étoient jolis , bien dansans , & exécutés avec toute la précision possible. J'ai vu quelques-uns des beaux bals de ces temps ; mais j'avouerai que la comparaison n'est pas à l'avantage de ceux d'à-présent ; & à l'exception de quelques amateurs , le beau style de la danse de société est presque perdu.

La plupart des jeunes gens vont chez les Maîtres de danse pour apprendre tel ou tel pas , qu'ils ont vu faire ; mais ils ne savent pas que la danse est ( comme tous les autres arts ) soumise à des règles générales , & que pour faire un simple changement de jambe , il faut avoir fait des choses encore plus simples ; qu'un pas est composé de plusieurs mouvemens , qui ont tous un tac particulier , & qu'on ne peut y mettre l'ensemble , que lorsqu'on en connaît les détails ; que le corps , la tête & les bras , ont encore des mouvemens qui leur font propres , & que pour qu'ils puissent agir avec aisance , il faut avoir acquis assez de facilité , pour que le travail des jambes ne porte aucune contr'aktion au-delà de la ceinture , & que le reste du corps soit dégagé de toute roideur. Il ne suffit pas de faire des pas ; mais il faut encore danser pour sa Dame , lui présenter la main avec grace , la conduire à sa place avec douceur , & pour ainsi-dire sans qu'elle s'en apperçoive ; faire valoir les moindres choses , & donner à la danse le style élégant dont elle est

fusceptible. Mais comme mon intention n'est pas de faire un cours de danse, je termine, & je dirai feurement, que, grâce au beau Sexe, le bon goût n'est pas encore perdu en France, & que c'est à ce Sexe aimable, que Terpsychore redevra son empire.







2 LA RICHELIEU





## FIGURE

Quatre la demie chaîne anglaise et Rig.

Rachevez la chaîne et a vos places

En avant quatre et en arrière

Ballancez avec vos dames et contretemp  
entournant les cavaliers a gauche les

dames a droite

La chaîne des Dames

deux fois

De suite la demi queue du chat et Rig.

Rachevez la demi queue du chat a vos  
places et Rig.

Contrepartie pour les 4 autres

<sup>4</sup> LES PETITS PATES





### FIGURE

Un cavallier et une dame de vis a vis  
 figure a droite Rig  
 Passe au place de vis a vis Rig  
 Chassez a droite a gauche  
 Traverssez avos places Rig  
 La queue du chat & la demi chaine

6

## LA FRIVOLITÉ



 F Mineur



### FIGURE

1. En avant 4.
2. La demi chaîne anglaise.
3. En avant 2.
4. Chassez & dechassez
5. Balancez à vos dames.
6. Un tour de mains.
7. La chaîne anglaise double.

8

## ZEPHIR





### FIGURE

1. En avant deux
2. Dos a dos.
3. La queue du chat.
4. Les deux mains.
5. La chaine des dames.
6. En avant 4
7. La demi chaîne.

10

## L'ALSACIENNE

5



F



**FIGURE**

- 1 Deux de vis à vis chassez à droite  
et à gauche
  - 2 Traversez par un contretems et Rig
  - 3 Chassez à droite à gauche
  - 4 Balancez deux à gauche à vos place.  
par un contretems
- Les 6 autres de même

## LES PLAISIRS

6

\* P

F



### FIGURE

- 1 En avant 2.
- 2 Chassez et déchassez
- 3 Dos à dos
- 4 Un tour de mains.
- 5 La queue du chat.
- 6 La demi-chaine .

## LA CHASSE AU LOUP

A musical score for 'La Chasse au Loup' featuring six staves of music for horn. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The word 'Cors' is written above the first staff of the first system.



### FIGURE

1. Chassez, croisez.
2. En avant 2.
3. Dos à dos.
4. La queue du chat.
5. La demi chaîne.

## LA SULTANE

8





### FIGURE

1. En avant 2.
2. Traversez.
3. Chassez et déchassez.
4. Retraversez à votre place.
5. La promenade tous 8.

## LA SINCERE





### FIGURE

**Quatre la demi chaine anglaise Rig.**  
**Rachevez la chaine a vos places**  
**En avant & et en arriere**  
**Balancez avec vos Dames contretemp.**  
**en tournant les Cavaliers a gauche**  
**les Dames a droite**  
**La chaine des Dames**  
**deux fois**  
**De suite la demi queue du chat Rig.**  
**Rachevez la demi queue du chat a vos**  
**places Rig .**  
**Contrepartie pour les 4 autres**

+

20

## LA PSICHE'





### FIGURE

1. En avant 2.
2. Dos á dos.
3. Balancez á vos dames.
4. La queue du chat.
5. En avant 4 .
6. La demi chaîne.

## LA SILVIE





### FIGURE

1. Figurez à droite 4.
2. Changez de dames.
3. En avant 4.
4. La demi chaîne des dames.
5. Traversez 2, et rigodon.
6. Retraversez 2, et rigodon.
7. La chaîne anglaise double.

24

## LA PIEMONTAISE





## FIGURE

1. En avant 2.
2. Traversez.
3. Chassez et déchassez.
4. Contre temps à votre place.
5. La queue du chat.
6. La demi chaîne.

## LINGENUE

Petite Flutte

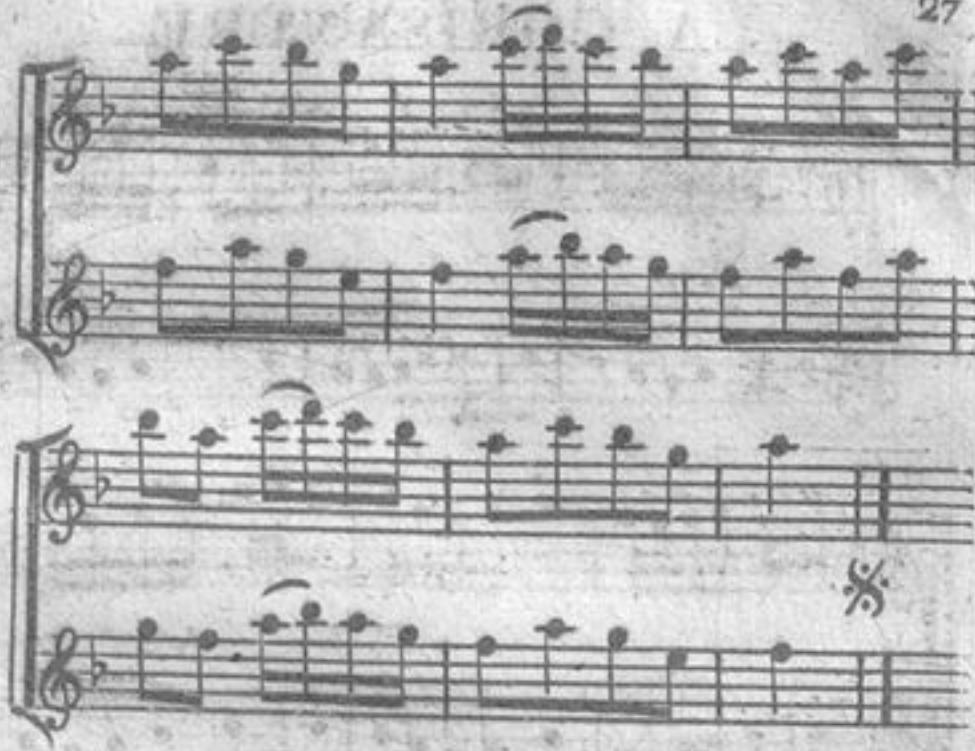
I3

S. P  
Violon

Stacato

Fin

Petite Flutte en Duo, les Violon à octave en bas



## FIGURE

1. Traversez 2.
2. Chassez et déchassez.
3. Balancez.
4. Traversez à vos places..

## LA CORISANDRE





**FIGURE**

1. En avant 4.
2. La queue du chat.
3. En avant 2.
4. Chassez et déchassez.
5. Balancez vos dames.
6. La demi chaîne.

80

## L'IMPRESSARIO.

15





FIGURE

1. En avant 2.
2. Chassez et déchassez.
3. Dos à dos.
4. Les deux mains.
5. Chassez, croisez 4 et rigodon.

## LA COLINETE

16





### FIGURE

- 1 Chassez croisez 4
- 2 En avant 2
- 3 Dos a dos
- 4 La queue du chat
- 5 La demi chaine anglaise
- Apres le quatre figure
- Chassez tous les 8

## LA MAROTE

17





### FIGURE

- 1 La queue du chat
- 2 Lalmande au quatre coin
- 3 Chassez croisez et rigodon
- 4 Dechassez et rigodon
- 5 Balancez a vos dames
- 6 Un tour de main
- 7 En avant 4
- 8 La demie chaine aglaise

56

## LA JULIETE

18





### FIGURE

- 1 Traversez et rigaudon
- 2 Chassez a droite e rig.
- 3 Chassez a gauche e rig.
- 4 Contretemps a votre place
- 5 Un tour des 2 mains

58

## LA PETITE NANETE

19





### FIGURE

- 1 Chassez a droite et Rig
- 2 Chassez a gauche et Rig
- 3 Traversez et rigaudon
- 4 Chassez et dechassez
- 5 Contretemps a vos dames
- 6 Un tour des deux mains

40

## LA TERPSICHORE

20





### FIGURE

- 1 Chasse à droite et rigodon
- 2 Chasse à gauche et rigodon
- 3 Traverssez et rig.
- 4 Chassez et déchassez
- 5 Balancez
- 6 Traversez à votre place

## LA VOLUPTE

21

Mineur



### FIGURE

- 1 En avant 2.
- 2 Traversez et rig.
- 3 Chassez et dechassez
- 4 Traversez a votre place
- 5 La queue du chat
- 6 Traversez en croix

~~+ 4~~  
LA ROSIERE

22

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time (indicated by a 'C'). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure starting with a dotted half note. The second staff ends with a single bar line and a repeat sign, followed by a measure starting with a dotted half note. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, and a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, and a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, and a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note, and a measure with a dotted half note followed by a dotted quarter note.

2 Fois

2 Fois

fin. F



### FIGURE

- 1 En avant 4
- 2 Changez de dames
- 3 En avant 2
- 4 Chassez et dechassez
- 5 Dos a dos
- 6 Les deux mains avos dames
- 7 En avant 4
- 8 Reprenez vos dames

46

## LA PASTOURELLE

23





### FIGURE

- 1 En avant 2
- 2 Traversez
- 3 Chassez et dechassez
- 4 Retraversez a votre place  
2<sup>e</sup> fois
- 5 En avant 4
- 6 Les deux mains avos dames
- 7 Le grand rond tous 8







*Recueil  
de Walses Anglaises  
et de plusieurs Airs  
de Danse.*



*propriété de l'Editeur*







la causa rara.

nº 1.



F



mineur





*la montferine*

nº 2.





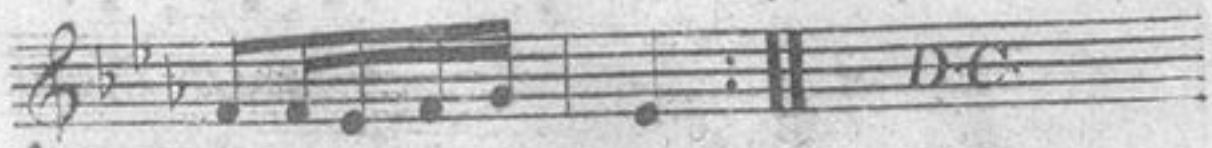
A handwritten musical score consisting of six staves of music for a Treble clef instrument. The score is in 2/4 time and uses a key signature of two sharps. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace followed by an eighth note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 5 features a sixteenth-note grace, an eighth note, and a sixteenth-note grace. Measure 6 concludes with a sixteenth-note grace and ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

valzer

nº 1.

fin

trio

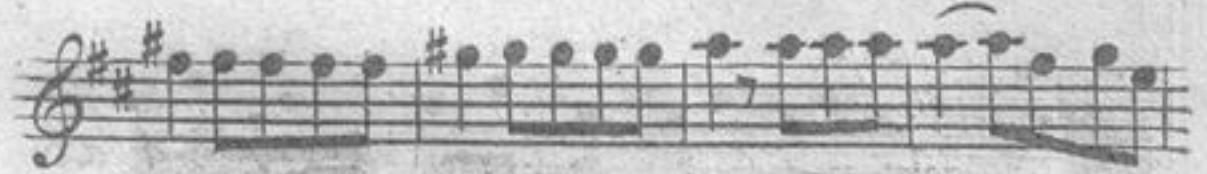


n° 3.

menuet  
de la cour

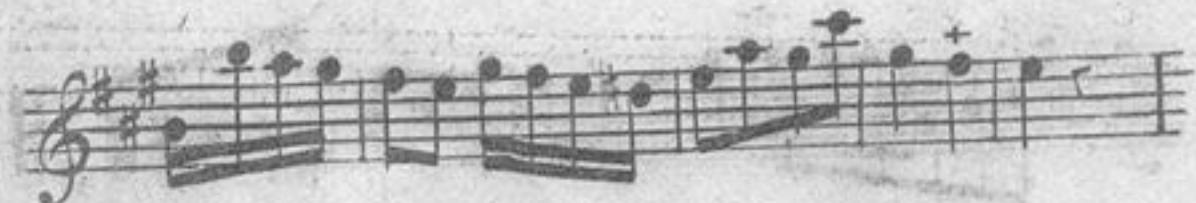
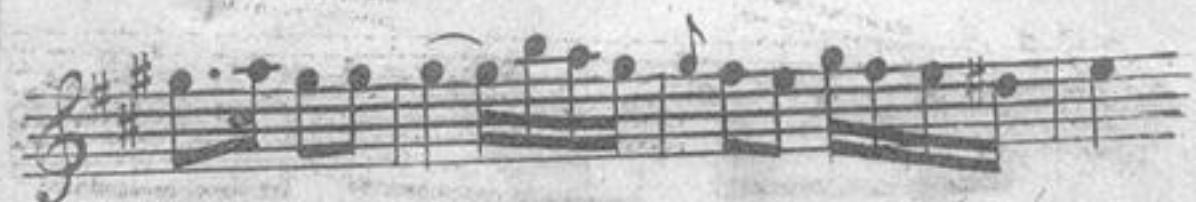


fin



D.C.

gavotte





for lane





l'almande à trois





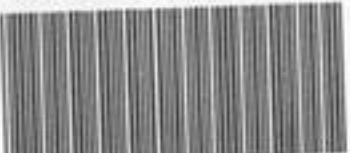
le pas  
russe







BIBLIOTECA NACIONAL



1000617101

