

Terpsichore,

eller:

En Veiledning

for mine

Danses-Elever,

til at beholde de Trin og Toure i Sufommelsen,
som de hos mig have gennemgaaet.

Xf

Jørgen Gad Lund,

Danselærer.

Indet forbeholdt Dybog.

Slagelse.

Trykt hos Peter Wagnø.

1827.

Fortale til andet Dylag.

Da det mueligt hændes at denne min Udgave af Terpsichore, kunde komme for nogle Dine der have en Hr. Kaasstrup: Bekkedning for mine Elever til at beholde de Trin og Toure i Hufkommelsen, som de under mig have gjenne-
gaet; Hjlder jeg mig selv følgende Forklaring for ikke at blive anseet af Nogen for en litterair Lvo, og især et Lyverie saa usorkhammet som af en heel Bog. — Efterat have udgivet Terpsichore i Aaret 1823, trykt i Mariboe hos Pastor emeritus Schult, kom jeg til Golding hvor en Gulbsmed (Mester eller Evend ved jeg ikke) ved Navn Kaasstrup opholdt sig, der ogsaa gav sig af med at give Underviisning i Dands. Han hørte om min lille Pjece og udbad sig et Exemplar, som jeg overlod ham for Loureneres Skyld, der nok noget nær var det eneste han kunde betjene sig af; men mindst drømte jeg om at jeg skulde see mit lille skrob-lige Foster fremstaae under hans Navn, med Fortale og Bagtale uden at have forandret et Ord; paa nogle saa Dandsen nær, som senere vare udkomne; ja hvad der er det besynderligste: Et Par Trykfeil som vare i min sinde ogsaa i hans, han har ogsaa haat det temmeligt maageligt, eller ogsaa slet ikke forstaaet den. Rao-



net Lærskole har han udeladt; vistnok har
 han ikke synderligt Bekjendtskab til den gode
 Dame. Begyndelsen af min Fortællelse har han
 ligeledes udeladt; men da han har værdiset at
 tage Hæden, saa kunde han gjerne have taget
 det med. Imidlertid vil jeg dog bede Hr.
 Kaasrup naar han en anden Gang ønsker at
 gjøre sig til Forfatter, han da, hvis han ikke
 selv formaaer at producere Noget, tager fra
 en Anden, end mig der kun har dette ene
 lille Product. — Saameget om Hr. Kaasrup
 vilde om mig s. l. Da min Bog var tryk-
 ket, indsaar jeg at jeg endnu kunde have gjort
 den mere nyttig, naar jeg havde omkalt flere
 Sjenkande, og der derfor nu ved andet Op-
 slag sagt, Hændt usandskomment at afhjælpe disse
 Mangler tillige findes her i dette Op-
 slag de nyere Danske foruden de gamle som staae i det
 første Op-
 slag. Den gavnlige Indflydelse min
 første Udgave har haft paa mine Elever, gi-
 ver mig det Haab at denne min forbedrede
 Udgave endnu mere vil være til Nytte, og an-
 befaler mig saaledes til mine Elevers venst-
 lige Erindring.

Sørgen Sab Lund.

Om Holdning og Gang.

Legemet holdes rankt, dog uden at væ-
 re stift; Brystet frem, Skuldrene tilbage,
 Maven ind, Hovedet i Vertret, Armene hæn-
 gende naturligt, strækkede Knæ og Fødder-
 ne udaf. Naar man gaar strækkes Venet
 med Fodspidsen imod Gulvet, og nu sættes
 Foden med Spidsen først, dog næsten unat-
 URLIG da Gangen ellers vilde blive unatur-
 URLIG. Armene holdes tæt til Kroppen og be-
 væges med den nederste Deel.

Complimenten.

Cavalierens Compliment gjøres paa følgende
 Maade: Fødderne stilles i første Po-
 sition, Hovedet bøies lige ned imod Brystet

faa dybt at Armene begynde at synke da høves Hovedet igjen.

Damens Compliment gjøres paa følgende Maade: Foden stryges til Siden i et lille Trin, den Anden trækkes nu bag ved i 4de Position og nu bøies Knæerne, dog maa Kroppen for det meste hvile paa den bageste Fod. Bøiningen vedbliver indeil Armene synke imod Knæet og da høver man sig igjen. Damens Compliment maa ledsages med quin: delig Blidhed; Mandens derimod med mere Anstand og Værdighed.

De 5 Positioner.

Første Position. Man stiller sig med Halsene ganske sluttet til hinanden og Lærene saameget udad som muligt.

Anden Position. Man stryger der: paa den høire Fod lige ud til Siden i det man strækker Fodspidsen imod Gulvet og høver Halsen i Weiret; dog maa man passe at Knæet er strækket.

Tredie Position. Nu trækkes den høire Fod halvt foran den venstre, saaledes at Knæerne slutter imod hinanden.

Fjerde Position. Derpaa stryger man den høire Fod lige frem paa samme

Maade, som man i anden strøg den til Siden.

Femte Position. Nu trækker man den høire Fod til den venstre, saaledes at den høire Hæl slutter til den venstre Taae, og Fødderne saa meget ud ad som muligt.

Disse 5 Stillinger bør stedse iagttages, da ethvert Trin begynder og sluttet i en af dem.

Assembler. Man staar i 5te Position med høire Fod bag ved; man bøier Knæerne og kaster høire Fod ud til Siden i 2den Position; nu gjør man et lidet Hop, idet Foden trækkes foran den venstre i 5te Position; nu gjøres ligeledes med den venstre Fod. Naar man vil gjøre Assembler tilbage, begynder man med den Fod, der er foran, og kaster den tilbage paa samme Maade, som den før blev kastet frem.

Changement de jambe. Man staar ligeledes i 5te Position, og bøier Knæerne, springer derpaa lige i Weiret, idet man kaster Fødderne, at den Fod, som før var bag ved, nu kommer foran i 5te Position.

Japper. Man stiller sig i 5te Position, springer derpaa ud i 2den og sarmen i 5te saaledes at den Fod, som før var bag ved, nu bliver foran.

Flikflak. Man staaer atter i 5te Position og gjør derpaa et Japper, som indeholder 2 Tempoer; nu et Changement de jambe, som er det 3die, og atter et Japper, saaledes at man tæller 5 i hele Trinnet.

Glisade. Ogsaa heri staaer man i 5te Position med den høire Fod foran; man flytter den ud i 2den Position og trækker den venstre bag ved den i 5te Position, og nu gjøres et Asembler tilbage. I dette Trin tæller man 3, og nu gjøres det til venstre Side paa samme Maade. Disse 5 Slags Trin, tilligemed de 5 Positioner, kaldes Grunderinnene, fordi alle andre, eller i det Mindste de fleste Trin, ere sammensatte af disse.

Engelsk Dands-Trin.

Pas de Bourrée. Man staaer i 5te Position, springer derpaa ud i 2den, i det man tæller 1; nu trækkes den venstre Fod bag ved i 3die Position, idet man tæller 2; nu sættes den høire Fod til Siden igjen, som bliver det 3die, og atter den venstre Fod tilbage som før, og det bliver det 4de; nu gjøres Asembler tilbage, som slutter Trinet, idet man tæller 5. Dette Trin gjøres

to Gange til høire Side og ligeledes til venstre.

Chasse. Inddeles ogsaa i 5 Tempoer, og de 3 første gjøres ganske som det forrige Trin; i det 4de bliver venstre Fod trukket foran den høire i 3die Position, og nu gjøres i det 5te Asembler frem.

De simple Firetrin. Man springer ud i 2den Position 1) og trækker den venstre Fod bag ved i 3die Position, 2); derpaa Asembler tilbage, 3), og til Slutning Changement de jambe, 4). I disse Trin tælles 4 Tempoer.

Tant Levé. Er ogsaa inddeelt i 4 Tempoer. Man staaer, som forhen, i 5te Position; nu springer man ud i 2den Position 1), gjør derpaa et Hop paa høire Fod i det man løfter den venstre i Veiret med Fodspidsen imod Gulvet og Knæet meget strækket, 2); derpaa sætter man den venstre Fod bag ved i 3die Position, 3), og gjør saa Asembler tilbage, 4).

Pas Espagnol. Er ligesom det Sidste med den Forskjel, at man i dette hopper 2 Gange, istedetfor at man i de forrige hoppede 1 Gang, og altsaa bliver der i disse 5 Tempoer.

Démi Chasse. I disse Trin staaer man med Siden til hinanden i 3de Position. Man slutter høire Fod frem i 4de Position, trækker derpaa venstre til den igjen og atter høire frem som første Gang, og nu har man de 3 første Tempoer. Nu bliver venstre Fod sat frem i 4de Position og saa den høire bag ved, ligesom før den venstre blev sat; atter den venstre frem, og nu har man de 6 Tempoer. Endnu engang paa samme Maade med høire Fod, og nu ere de 9 færdige. Til Slutning vender man sig omkring til høire Side, i det man gjør Asembler frem med venstre Fod, som bliver det 10de, og det 11te bliver Changement de jambe, at man slutter Trinnet med høire Fod foran. Det anmærkes, at Damerne begynde med venstre Fod og vende sig til venstre Side.

Balancer. Man staaer i disse Trin paa samme Maade som i de foregaaende. Man træder ud i 4de Position med høire Fod, hopper derpaa paa den, idet man kaster den venstre frem med Fodspidsen imod Gulvet og tætt sluttet med den venstre Hæl ved det høire Been, dog ikke høiere end lidt ovenfor Ankelen; nu sættes den venstre Fod frem paa samme Maade, og den høire kom-

mer nu foran, og nu har man de 4 Tempoer; atter den høire frem som i Begyndelsen, og naar den venstre nu kommer frem, har man de 6; i det 7de sættes den venstre Fod til Gulvet, og det 8de gjøres med et Asembler frem med høire Fod, idet man vender sig til venstre Side. Damerne begynde ogsaa i disse Trin med venstre Fod og vende sig til høire Side.

Sextrennene. Der gjøres først som de simple Firetrin, og saa et Japper til, som bliver 6; men de maas gjøres med en større Hurtighed end de andre, for at komme i Tact. Man gjør af disse Trin to til hver Side.

De gesvindte Firetrin. De gjøres ligesom de simple Firetrin, men meget hurtigere, 3 Gange 4 til Siden, og saa et Japper til Slutningen for at udfylde Tacten, eller hvis man kan gjøre Entrechar, saa er det endnu bedre.

Tretrinnet. Et blot 4 Glisader til Siden.

Chasse til Siden og derpaa omkring. Her gjøres først et Chasse til høire Side, og siden gjør man Slutningen af Démi Chasse saaledes, at naar man begynder med høire Fod, saa vender man sig

til høire Side idet man gjør Asembler frem med venstre Fod, og derpaa et Changement de jambe, at høire Fod bliver foran, og nu det samme til venstre Side.

Pas Espagnol omkring. De gjøres som Pas Espagnol, med den Forskjel, at her hopper man rundt, da man i de første hoppede til Siden.

Trinnene. De ere sammensatte af et Glisade, som udgjør 3, derpaa et Pas de Bourrée, som indeholder 5, til Slutning 2 Changement de jambes, som bliver 9 og 10.

Wendetrinnene. De begyndes som Demi Chasse, med den Fod, der er nærmest ved den, man danser med. Nu tæller man 3 ligesom i Demi Chasse, derpaa gjøres et Asembler med den Fod, der er længst fra hinanden, idet man vender Ansigtet imod hinanden, som bliver 4, siden et Pas de Bourrée, som udfylder de 9, til Slutning Changement de jambe, idet man vender Ansigtet opad Quadrillen, som udfylder det 10de Tempo.

Trin, som bruges paa forskellige Steder.

Balanceskjæde-Trinnene. De begyndes som Demi Chasse, derpaa et Asembler med venstre Fod, som er det 4de, til Slutning Japper, som udfylder 5te og 6te Tempo; disse Trin gjøres det 4 af, hver Gang man gjør Kjæde.

Besvindt eller enkelt Kjæde. Man gjør blot Demi Chasse eller Hopsval-Trinnene.

La Bateau-Trinnene. Et Demi Chasse med høire Fod, derpaa Asembler frem med venstre Fod og et Changement de jambe; nu gjøres det samme tilbage, man begynder med venstre Fod, Asembler tilbage med høire og Changement de jambe; Glisade til høire og venstre Side, Flikklak og Svingning med den (Dame, Herre) man danser for.

Svingning. Den gjøres saaledes, at man stæde stæer paa den høire Fod og dreier rundt, idet man kaster den venstre Fod til Siden. La Bateau-Trinnene anvendes ogsaa i Fandango, blot at man udfører Svingningen.

Quaré. Man gjør Glisade i en Firrekant, først til høire Side, og vender sig til høire, i det man gjør Assembler, derepaa til venstre, og vender sig atter til høire. Nu igjen til høire, som første Gang, og siden til venstre, som anden Gang.

Entrechar. Man springer ud i 2den Position, hopper derpaa i Veiret og slaar Fodderne overkors i Luften, først høire Fod foran og saa skal den være bagved inden man kommer til Gulvet. Paa dens Maade bliver det Entrechar trois; men hvis man gjør det fra 5te Position, og springer lige i Veiret og slaaer Fodderne, da bliver det Entrechar quatre.

Walz-Trinnene.

Langsom Walz. Man gaar 3 Skridt frem, i det man hæver sig, og i det 3die slutter man i 1ste Position, idet man synker ned paa hele Foden. Hver anden Gang begynder man med høire Fod og hver anden med venstre. Naar man nu gjør rundt, saa lægges den høire Arm om Damens Liv, saaledes at Haanden hviler flade paa hendes Hage. Damsen lægger sin venstre Arm paa Cavalierens høire og Haanden paa hans høire

Skulder, og hendes høire Haand hviler i hans venstre. — Undertiden ser man, at Cavalieren omslynger Damsen med begge Arme; men hos den dannede Yngling og Pige er det sjeldent, fordi den Delicatesse, der steds ber ledsage Dandsen, ikke kan være saa stor i denne Stilling, da man nødes til at see hinanden i Ansigtet, næsten maa berøre hinandens Varm og aande hinanden i Ansigtet. — Walz er uøstelig en smuk Dands, naar man ser Delicatesse sætte Skranke for enhver Frihed; men naar densne bortviger, er det heller Intet, der kan være skadeligere, saavel for Sjæl som Legeme, end en Walz. — Naar man gjør rundt, da gaar man 3 Skridt frem og dreier sig i de 3 følgende.

Hopsa-Walz. Den gjøres paa samme Maade, undtagen at man i disse Trin løber, istedetfor at man i de forrige gif.

Wiener-Walz. Man begynder med venstre Fod og løber 4 Skridt; nu læfter man den venstre Fod frem, idet man hæver den lidt fra Gulvet, som i Balancer, ligeledes rundt, uden at man her læfter den til Siden, og saa dreier sig i de 4 Tempoer. Fodspidsen maa her, som i ethvert Trin, steds være strækket. Heller ikke maa det

Kast med venstre Fod være stort, da ogsaa derved Delicatesfen bliver mindre, og denne Dands har den største Fordring derpaa.

Russisk:Walz. Man holder i denne Walz sin Dame i Hænderne, og begynder med høire Fod at løbe 3 Trin frem; nu hopper man 2 Gange paa den høire Fod, idet man hæver den venstre, som i Balancer; derpaa begynder man atter 3 Trin med venstre Fod og holder høire i Veiret, og saa fremdeles. Naar man danser rundt, saa maae man passe, naar Damen har den høire Fod i Veiret, maae Cavalieren have den venstre, og omvendt.

Tyrsk:Walz. Man træder fra hinanden med den nærmeste Fod frem i 4de Position, derpaa til hinanden og den anden Fod frem i 4de Position, og saa een Gang rundt. Man kan ogsaa afveksle med at træde 2 Gange fra og til hinanden, og derpaa valze 2 Gange rundt. Ligeledes kan man gaae 3 Trin frem, i det man vender Ryggen til hinanden, og atter 3 frem, idet man vender Ansigtet til hinanden, og derpaa een Gang rundt. Ogsaa kan Cavalieren dreie sin Dame een Gang under sin Arm, og derpaa valze.

Galopade:Walz. Man træder frem i 4de Position, trækker derpaa den anden Fod til sig i 3die nedaf Sæhlen i Wiemervalz; Tact 4 Gange, derpaa gesvinde Walz 2 Gange rundt over Gulvet, og af den anden Side ligeledes 4 Gange og derpaa rundt. Damen holdes af Cavalierens høire Arm, og hans venstre Haand holder hendes høire.

Ungersk Walz. Man sælder frem; Cavalieren paa venstre og Damen paa høire Fod, og strækker den Fod der er tilbage; nu saldes ned paa den bageste Fod og den første strækkes frem i 4de Position, saaledes tælles 8 eller 4 Tacter, $\frac{1}{2}$ Tact, derpaa 2 Gange Hop-savalz omkring. Holdningen stæer paa samme Maade som Galopade.

Tyrkisk Walz. Damen holdes i Cavalierens høire Arm, hun holder sig i Kjølen med den høire Haand og han sætter sin venstre i Siden. Cavalieren hopper 3 Gange paa høire og Damen 3 Gange paa venstre Fod, derpaa det samme med den anden Fod, saaledes nogle Gange ligefrem og derpaa det samme omkring. Til denne Walz bruges langsom Walz men af en hoppende Tact.

Menuet.

Man staaer ved Siden af hinanden i Ste Position, Damerne ved høire Side. Man

hoier Knæerne, stryger derpaa den høire Fod til Siden, trækker den venstre til den og gjør Compliment. Nu sætter Cavalieren den venstre Fod tilbage i 4de Position og Damerne den høire; derpaa vender de sig imod hinanden, idet de stryge den Fod frem i 3die Position, som var i 4de, gjør nu et Trin fremad Gulvet, Damen med høire Fod og Cavalieren med venstre, trækker derpaa den anden Fod til den og gjør Compliment. Nu giver Cavalieren sin høire Haand til Damen, som lægger sin venstre i hans, derpaa gjør de et Skridt tilbage, Cavalieren med høire og Damen med venstre Fod, og saa 3 Trin hurtigere, at disse 3 heller ikke udfolder mere end een Tact, og i det sidste vende de sig og staae som de begynde. Nu gjør man et langsomt Trin ligesom ad Gulvet med høire Fod, derpaa 3 hurtigere, som man begynder med venstre; nu fører Cavalieren sin Dame omkring sig, idet hun først gjør et langsomt Trin, saa 3 hurtigere, atter et langsomt, og nu slipper hun ham, idet hun træder tilbage og staaer paa den Side, hvor de begynde Menuetten; medens Dameren gaar omkring, gjør Cavalieren et langsomt Trin til høire Side, derpaa 3 hurtigere omkring, idet man vender Ansigtet til Dø-

men, atter et langsomt, og nu træder han tilbage, idet han slipper Damen og staaer paa den modsatte Side af hvor de begynde; Ansigtet er imod hinanden. Nu gjøres Menuet-Trinnene, som ere saaledes som følger: Først hoier man Knæerne og stryger den høire Fod til Siden og strækker den venstre Fodspids imod Gulvet, og dette udfolder een Tact; nu gjør man 3 hurtigere til høire Side; man begynder med venstre Fod og trækker den bag ved den høire i 5te Position, den høire til Siden igjen og atter den venstre tilbage som før, og dette udfolder den anden Tact; nu et langsomt til høire Side, som første Gang i tredje Tact; derpaa trækker man den venstre Fod tilbage i 4de Position, idet man vender Kroppen imod den Person, man danser med, og strækker den høire Fodspids imod Gulvet, og nu er de 4 Tacter udfolde; nu stryger man den venstre Fod frem i 3die Position, idet man vender sig lige i Quadrillen, hæver sig lidt paa Fodspidserne og synker derpaa ned paa hele Foden; dette er den 5te Tact. Nu gjøres 3 hurtige til venstre Side; man hoier Knæerne og stryger den venstre Fod i 2den Position, derpaa den høire bagved i 3die og atter venstre til Siden, saaledes, at man

flutter den 6te Tact med den høire Fod i 2den Position, Fodspidsen imod Gulvet; nu trækker man den høire Fod bagved i 5te Position, idet man bøier Kneerne, hæver sig derpaa op paa Tærne og styrer ned paa hele Foden; dette er den 7de Tact; nu gjør man 3 hurtige igjen til venstre Side, som før, og dette er den 8de Tact. Nu stryger man den høire Fod i første Position, og saa frem i 4de, at hele Kroppen hviler paa den; den venstre maa være strækket tilbage; dette er den 9de Tact; derpaa 3 hurtige Skridt over Gulvet forbi den man dansede med, som man maa have paa sin høire Side; nu er 10de Tact udfyldt; igjen et langsomt Trin frem med høire Fod i den 11te Tact, ligesom i den 9de; nu sætter man venstre Fod frem i 4de Position, stryger derpaa høire Fod frem i 5te Position, idet man vender sig til venstre Side; nu begynder man Trinene til høire Side igjen. I Menuetten kan der være saa mange Pæer ved Siden af hinanden, som Pladsen tillader. Naar man nu har danset Trinene endel Gange paa hver Side, saa maa man passe, naar man engang er paa den Side, hvor man stod, da man slap hinanden, saa idet man vil gaae over Gulvet, da gjøres rundt først med høire

Haand. Man hæver den høire Arm, idet man gjør et langsomt Trin frem med høire Fod, gaaer derpaa de 3 hurtige, idet man giver Haanden til den, man danser med; nu gjøres et langsomt cirkling og atter 3 hurtige, idet man slipper hinanden og staaer paa samme Side, man begynder. Nu gjøres Trinene til høire Side, derpaa giver man venstre Haand til hinanden, gaaer paa samme Maade, som før med høire. Nu gjøres Trinene til høire og venstre Side og over Gulvet forbi hinanden; nu staaer Cavalieren paa den Side, hvor man begynder Menuetten, og Damerne paa den anden Side; atter til høire og venstre Side. Nu hæver man Arme og gaaer imod hinanden med eet langsomt og 3 hurtige Skridt, idet man giver hinanden begge Hænder og staaer med Ansigterne imod hinanden, derpaa et langsomt Trin til Siden, Cavalieren til høire og Damerne til venstre, derpaa 3 hurtige til samme Side, og nu vende de sig ligesom de stod, da Menuetten begyndtes; nu et Trin til høire Side og Compliment, derpaa Foden tilbage i 4de Position, som i Begyndelsen; man vender sig nu imod hinanden og gjør et Trin til Siden ligesom i Begyndel-

sen, idet man gjør Compliment for hinanden, hvormed Menuetten endes.

Inseens man danser Menuetten, maa man altid passe, at have Ansigtet til den, man danser med. Legemet maa være meget rankt, dog uden at være stivt. Damsen holder sig lidt i Kjolen, og Cavalieren lader sine Arme hængende ved Siden. Jagttag sædse at give dit Legeme takkelig Ynde! thi denne Dands er den væsentligste af alle; kan du først danse denne med Ynde og Bærdighed, da vil alle de øvrige Dands falde dig lette. Enhver Dands er afhængig af Moden; men om endogsaa stormende Dands har fortrængt Menuetten, saa er og bliver den dog den skønneste af alle.

Engelskdands med fire Tourer.

Første Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Par fører ned,
 2den — og op,
 3 og 4 — og gjør Balanceskæde.

Anden Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned og bliver staaende.

- 2den Tour. Første og anden Dame ned til ham
 3die — Alle tre op,
 4de — og Skæde.

Tredie Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned med første og anden Dame.
 2den — Cavalieren foinger først anden Dame med høire Haand, derpaa første Dame med venstre.
 3die — Alle 3 op,
 4de — og Skæde.

Fjerde Engelskdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par gjør Molinet.
 2den — Første Par ned.
 3die — Op igjen,
 4de — og Skæde.

Femte Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier foinger anden Dame rundt med høire Haand og løfter Armene i Weiret, idet han tillige giver anden Cavalier venstre Haand.

- 2den Tour. Første Dame løber under hans Arme.
 3die — Første Par danser ned.
 4de — og op igjen.

Sjette Engestdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned,
 2den — halv Balancefæde,
 3die — Svingning med Damerne
 4de — og begge Par op.

Syvende Engestdands.

- 1ste Tour. Første Par fører ned
 2den — og svinger nede;
 3die — derpaa op
 4de — og Skjæde.

Ottende Engestdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger med anden Cavalier, og første Dame det samme med anden Dame
 2den — Første Cavalier og første Dame svinger
 3die — fører derpaa ned
 4de — og op igjen.

Niende Engestdands.

- De 3 øverste Cavalierer og 3 Damer give hinanden Hænderne.

- 1ste Tour. Damerne løbe under Armene imellem første og anden Cavalier og gaar til høire og de 3 Cavalierer til venstre Side; nu mødes første Cavalier og første Dame og 3die C. og 3die D., giver hinanden Hænderne.
 2den — 6 rundt.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Tiende Engestdands.

- 1ste Tour. Første og anden Cavalier give deres Damer høire Haand, Rifter Plads med dem og gjør Hilsfak;
 2den — nu ned paa Damerens Side, og Damerne danser ned paa Cavalierernes Side.
 3die — 4 runde og et Hilsfak.
 4de — Nu staar man paa sin rette Plads, og nu danser begge Par op.

Ellevte Engestdands.

- 1ste Tour. Første Par danser runde med anden Dame;
 2den — det samme med anden Cavalier.

- 3die Tour. Første Par ned,
4de — og op igjen.

Tolvte Engelsehdands.

1ste Tour. Første Cavalier gaar imellem første og anden Dame, idet han giver dem Hænder; nu giver Damerne hinanden Haanden bag ved ham og løfter dem over hans Hoved, idet han gaar tilbage.

- 2den — 3 rundt.
3die — Første Par ned
4de — og op.

Trettende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned;
2den — op igjen.
3die — Cavaliererne giver den Haand til hinanden, som er nærmest, og danser til høire og venstre Side. Damerne det samme.
4de — Svingsning med sin egen Dame.

Fjortende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første og anden Dame giver hinanden Hænderne og danser imellem første og anden Cavalier

lier over paa deres Plads; Cavaliererne danser paa Damerne's Plads uden om dem.

- 2den — Tilbage igjen.
3die — Første Par ned,
4de — og op igjen.

Femtende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første Par ned,
2den — og op igjen.
3 og 4 — Første og andet Par Hopfavalsj.

Sextende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første Par ned og løfter Armene i Veivret.
2den — Andet Par ned og gaar under Armene.
3die — Alle 4 op,
4de — derpaa Kjøde.

Syttende Engelsehdands.

- 1ste Tour. 6 rundt.
2den — Første Par ned,
3die — og op;
4de — derpaa Kjøde.

Attende Engestdands.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
 2den — Første Par svinger, og andet og tredje Par gjør Molinet.
 3die — Alle 3 Par op.
 4de — Første og andet Par Kjæde, og tredje Par svinger.

Engestdandsse med sex Tourer.

Første Engestdands.

- 1ste Tour. 3 Par fører ud til Siden af Quar-
 drillen,
 2den — svinger deres Dame med høire
 Haand;
 3die — tilbage paa deres Plads.
 4de — Første og andet Par Kjæde.
 5te — Første Par ned,
 6te — og op igjen.

Anden Engestdands.

- 1 og 2 Tour. Første og andet Par Hop-
 valz.
 3die — Første Par ned og gjør
 4de — Quaré;
 5te — derpaa op
 6te — og Kjæde.

Tredie Engestdands.

- 1ste Tour. 4 rundt;
 2den — første og andet Par ned,
 3die — Svingning med Damerne,
 4de — Molinet
 5te — op
 6te — og derpaa Kjæde.

Fjerde Engestdands.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
 2den — Første Par fører imellem og ka-
 ser bag om 3die, saa det nu bli-
 ver andet Par.
 3die — Nu alle op.
 4de — Første og andet Par Kjæde.
 5 og 6 — Første og andet Par Hopvalz.

Hornpipe.

- 1ste Tour. 6 runde til venstre Side;
 2den — tilbage til høire.
 3die — Cavalierterne giver Damerne
 Hænderne overlors og fører om-
 kring.
 4de — Første og andet Par Hopvalz.
 5te — Første Par ned
 6te — og op igjen, og nu begynder
 man med det følgende Par.

Molinastry.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger sin Dame med høire Haand;
- 2den — det samme med venstre Haand og slutter nu imellem tredje E. og D. og første D. imellem anden E. og D.;
- 3die — balancerer for hinanden. Første E. skifter Plads imellem anden og tredje D. og første D. imellem første og anden E.
- 4de — balancerer igjen.
- 5te — 6 rundt til venstre Side;
- 6te — tilbage til høire.
- 7de — Første E. danser op paa Damsiden og første D. ned paa Cavaliersiden; de vende sig ved Enden
- 8de — og danser nu paa deres egen Side.

Bereddanser.

Man skaar ligesom i en Engelsklands. Det øverste og nederste Par fører til Midten og gjør Kjæde; nu danser det første Par ned og svinger; imidlertid fører det ne-

derste Par op og kaster af om alle Parrene og løber ned til Enden. Nu danser første Par og andet til Midten og gjør Kjæde; nu danser første Par op, kaster af, og andet Par fører ned og svinger, og saa fremdeles. Naar alle Parrene nu har danset Kjæde og første Par er øverst, saa begynder anden Tour, som er runde ligesom forrige Tour med alle Parrene. 3die Tour er Molinet. 4de Tour: Damerne sætte Ryggen til hinanden, naar de komme i Midten, og Cavalierne løbe omkring dem og gjør siden som sædvanligt. 5te Tour: Svingning med Damerne. 6te Tour: Skubfar. 7de Tour: Man klapper een Gang i Haanden og skifter Plads med Damerne. 8de Tour: Alle Parrene Hopjavalz, hvormed Dansen endes.

Ruche de Covoly.

Man skaar ogsaa heri som i Engelsklands. Første Cavalier og nederste Dame svinger med høire Haand; nu første Dame og nederste Cavalier det samme; derpaa første E. og nederste D. med venstre Haand, og første D. og nederste E. ligeledes; nu svinges rundt med begge Hænder; de samme som før, siden Quaré, og nu bukker første E. for ne-

berste D., og første Dame neier for sidste E.; derpaa staaer Alle et Slag i Haanden og følger efter, E. efter første E., og D. efter første D., som vender sig og løber ned til Enden, hvor nederste Par stod; nu fører alle Parrene op og holder deres Damer i Hænderne, og man staaer nu, som da Dandsen begyndte; nu gjør første Par Skubkar gjennem alle Parrene og bliver altsaa nederst. Nu begynder anden E., som nu er øverst, at soinge med første D., som er nederst, og saa fremdeles. Saasnart det opførende Par har gjort Skubkar, slipper man strax hinanden, at det følgende Par kan faae Plads. Naar det aller sidste Par har ført op og gjør Skubkar, bukker enhver Cavalier for sin Dame og træder ud af Dandsen; hvor med den endes.

Fandango.

I denne Dands staaer man ved Siden af den, man dandser med, som f. Ex.:

- 1 E. 2 D.
1 D. 2 E.
3 E. 4 D.
3 D. 4 E.

5 E. 6 D.

5 D. 6 E.

og saa fremdeles.

- 1 og 2 Tour. De 4 øverste Par gjør La Breuse-Trinene for hinanden.
3de — Alle 8 rundt til venstre Side;
4de — tilbage til høire.
5te — De to opførende Par fører ned efter hinanden,
6te — og op igjen.
7de — Første og tredje E. og tredje D. dandser rundt om første Dame; 2 og 4 E. og 4 D. det samme om anden Dame til venstre Side;
8de — tilbage til høire.
9 og 10 T. De to opførende Par Balz, og begynde saa med det næstfølgende Par.

Figaro.

I denne Dands stiller man sig saaledes:

- 13 — 14 —
7 — 8 — med Ansigtet imod første og
5 — 6 — andet Par.
1 Par. 2 Par.
3 — 4 — med Ansigtet imod hinanden.

9 Par. 10 Par. med Ansigtet imod 3 og
 11 — 12 — 4 Par, og saa fremdeles.
 15 — 16 —

Man maa altid passe, at der er lige
 mange Par paa hver Side af de opførende
 1ste Tour. Første og tredje Par danser

hver paa andet og fjerde Pars
 Plads og omvendt.

2den — Melinet paa hver Side.
 3die — Tilbage paa deres Plads,
 4de — og 4 rundt.
 5 og 6 — Første og tredje Par valzer om-

kring hinanden; andet og fjerde
 det samme og slutter første og
 andet ved niende og tiende, og
 og tredje og fjerde ved femte og
 sjette Par; derpaa danser man
 igjen som før, og kommer hver
 Gang, man har valget, et Par
 længer op til Enden; der vens
 der man sig og begynder nu,
 naar det næste Par kommer op
 til dem.

Man danser den saalænge, man ønsker,
 og slutter derpaa efter Valget; gjerne valget
 man den Gang, naar alle Parrene har været
 i Bevægelse paa reengang.

La Tempete.

I denne Dands staar man som i Figar
 ro, med den Forskjel, at kun de 2 opførende
 Par vende Ansigtet ned ad Kvadrillen,
 og alle de andre Par staar efter hinanden
 med Ansigtet imod de Opførende, saaledes:

1 D. 1 E. 2 D. 2 E.
 3 E. 3 D. 4 E. 4 D.
 5 E. 5 D. 6 E. 6 D.
 7 E. 7 D. 8 E. 8 D.
 6 E. 9 D. 10 E. 10 D.

og saaledes fremdeles.

Denne Dands bestaar af 8 Tourer, som
 følger:

1ste Tour. De 4 øverste Par klapper i
 Hænderne og skifter Plads, saa
 ledes at første Dame kommer
 paa tredje Cavaliers Plads og
 omvendt; ligeledes første Caval-
 lier og tredje Dame; saaledes
 ogsaa anden D. og fjerde E.,
 og det samme anden E. og fjer-
 de D. Trimmene gjøres som Eins-
 tningen af Demi Chasse og Fik-
 skal.

2den — Det samme tilbage paa deres
 Plads.

- 3die Tour. Nu danser første og tredje Par over Gulvet paa ardet og fjerde Pars Plads, og andet og fjerde Par medfar;
- 4de — det samme tilbage.
- 5te — De 4 som ere i Midten, nemlig: første E. og anden D. og tredje D. og fjerde E. gjør Molinet med høire Haand, imens dens første D. og tredje E. svinger rundt; ligeledes anden E. og fjerde D.
- 6te — Nu Molinet med venstre Haand og Svingning til den anden Side.
- 7de — Første Dame og tredje Cavalier giver hinanden høire Haand; ligeledes første E. og tredje D.; det samme anden D. og fjerde E. og anden E. og fjerde D., og svinger rundt;
- 8de — derpaa det samme med venstre Haand, og nu slutter første og andet Par ved femte og siette og begynder med disse to Par ligesom med de forrige. Naar man nu har danset med disse Par, kommer man ned til syv

vende og ottende og saa fremdeles. Naar man kommer til Enden, vender man sig og sætter sin Dame ved høire Side og begynder saasnart det næste Par kommer ned til det Par, som stod stille; saaledes bliver alle Parrene til Slutning i Bevægelse. Naar de Opførende har danset ned og kommer op, hvor de begynde, træde de ud; og saaledes endes Dansen, naar de 4 sidste Par har danset.

La Bateuse.

I denne Dans staar man ved Siden af hinanden i en Mundkreds, med sin Dame ved høire Side. 4 Par kan egentlig kun danse den; dog har man, da saa mange Par ellers maatte sidde over; forandret den saaledes, at saa mange Par, som Pladsen tillader, kan deltage. Første Par fører frem og balancerer for det Par, som staar paa høire Side, med La Bateuse-Triunen, første Cavalier for anden D. og første Dame for anden E. og siden for for tredje Par og saa fremdeles. Naar første Par begynder for

femte Par, da begynder andet for tredje Par, at der kun staaer eet Par stille imellem de som dandsfe. Naar alle Parrene nu har dandsfet paa denne Maade, og det sidste Par er færdigt, da gjør alle Damerne Molinet i Midten med høire Haand og slutter paa deres Plads; derpaa begynder første Dame for anden E. og saa fremdeles for alle Cavaliererne, og saaledes alle Damerne, at der kun staaer een E. stille imellem de der dandsfe. Naar alle Damerne nu har dandsfet for Cavaliererne, da gjør disse Molinet og dandsfet saa paa samme Maade, som Damerne før for Cavaliererne. Naar sidste Cavalier nu har dandsfet for alle Damerne, da gjøres stor Skjæde af alle Parrene, hvormed Dandsen endes.

Den tydske eller Kehraus Cottillon.

Alle Parrene staaer i Rundkreds, Damerne ved høire Side. Alle dandsfet rundt til venstre Side og tilbage til høire; derpaa begynder første Par at valje forbi det Par, som staaer paa høire Side, indtil det kommer paa sin Plads igjen. Naar første Par er kommet forbi andet, da begynder andet at valje forbi tredje, og saa dette forbi fjerde,

og saa fremdeles alle Parrene. Nu sættes der 3 Stole i Midten. Søderne paa de ved Enden vende een Wei og den mellemste den anden Wei. Første Par promenerer frem, og Cavalieren tager en Dame i Quasdrillen og sætter hende paa den mellemste Stool; Damen tager to Cavalierer og sætter dem paa de Stole som er ved Enden. Nu valjer første E. og første D. med en af de dandsende E. og D.; derpaa træde de hen paa deres Plads, og nu valjer den Dame, der sidder paa Stolen, een af Herreerne, og den Tilbageblevne tager sig nu ogsaa en D., og begge Par valjer. Nu tager andet Par ogsaa en D. og 2 E. og sætter paa Stolene paa samme Maade som første Par, og saaledes alle Parrene. Nu tages de 2 Stole høet, og man valjer paa samme Maade, som før første Par, forbi andet og saa fremdeles. Denne Valz afveer er man med mellem høet og Leurr. Første E. sætter sig paa Stolen, og hans Dame fører en Dame af de Dandsende frem, som maa gjette hvilken Haand han har et Pengestykke i; gjetter hun det, da valjer han med hende; men hvis ei, da maa hun træde tilbage, og en anden Dame bliver ført frem, og saaledes til Eer gjetter rigtig; første D. tager derpaa ogsaa

en Cavalier og vælger paa samme Tid; nu sætter anden E. sig og gemmer Pungen og saa fremdeles; derpaa Balzen igjen; nu borttages Stolene; første E. tager 3 Tørklæder og giver 3 Damer hver et Tørklæde og tager nu selv en Dame og vælger; de Damer, som have Tørklæderne, tager ogsaa hver en E., saa der bliver 4 Par som vælger; anden E. gaar til Midten og faaer de 3 Tørklæder og giver dem derpaa til 3 Damer og tager nu ogsaa en Dame og de 3 Damer hver en E. som før; saaledes alle Cavaliererne. Nu Balz igjen. Første Dame tager et lille Speil og præsenterer det for en Cavalier, som maa spejle sig idet han vælger med hende; nu tager han Speilet og byder en Dame det, hun igjen for en anden Cavalier, og saaledes til Alle have spejlet sig; nu vælger man igjen. Første Cavalier tager et Stolesæde og lægger for en Dame, som vælger med ham; derpaa anden Cavalier det samme, saa tredje Cavalier ligeledes, og alle Cavaliererne det samme, og Balzen igjen. Nu bliver en Stool sat i Midten, og første E. fører sin Dame hen og sætter hende; derpaa hefter han en Cavalier; hvis hun ikke vil dandse med denne, da ryster hun med Hovedet, og hendes Cavalier maa hente

nye, saalænge til der kommer En, hun ønsker at dandse med; nu tager første Cavalier ogsaa en Dame og vælger paa samme Tid, saa der er 2 Par der vælger ad Gangen. Nu sætter anden Dame sig og gjør ligeledes; siden tredje Dame og saa fremdeles. Nu Balzen igjen. Første Cavalier tager et Lys og hans Dame en Nathue og fører frem til en Cavalier, og nu sætter Damen Nathuen paa ham, og Cavalieren giver ham Lysen, som han maa holde imedens første Par vælger; nu tager andet Par Lysen og Huen og gjør ligeledes; siden tredje Par og saa fremdeles. Nu vælger man igjen, og naar man nu har valget rundt til sin Plads, da gjøres Compliment for Damen, og Dandsen endes.

Den franske Cottillon.

Denne Dands er inddeelt i 4 Repricer, de 3 første i $\frac{1}{2}$ Tact og den sidste i $\frac{1}{4}$ eller Balztact. Alle Parrene staae i Runddeel, og da den maaskee vil blive lettere at fatte, saa vil jeg give 2 Par et Nummer saaledes:



Flere end 16 Par kan ogsaa deeltage; men man maa altid passe, at der er lige mange Par paa hver Side af de som fører op.

Alle rundt i den første Reprice til venstre Side, og; naar den gjentages, da tilbage til højre. I anden Reprice første og andet Par fra hver Side frem i Midten; Damerne nu gjør dobbelt Molinet og Cavaliererne Kjøde uden om dem. I tredje Reprice begynde de Par, som ere beteguede med 1, Hopsvalz; og fjerde Reprice tager de andre Damer og Cavalierer, og bliver altsaa 4 Par til langsom Valz; i de sidste Tacter træder Enhver paa sin Plads. I første Reprice

forandrer man stedse Touren for første Gang Alle rundt; naar andet og tredje Par skal føre frem, da svinges Damen med højre og venstre Haand; naar tredje og fjerde Par skal frem: da med 2 Hænder; naar fjerde og femte Par, da Allemande; til femte og sjette Par Balancer for Damen; til sjette og syvende Par Svingning; med Damen om Livet; til syvende og ottende Par Quarré med sin Dame; til ottende og første Par, da to Par Skubkar 1 og 2, 3 og 4, 5 og 6, 7 og 8. Hvis der er flere end 16 Par saa kan man gjerne dandse nogle af de foran nævnte Tourer, hvis man ikke kan finde en nye Forandring til hvert Par. Naar nu alle Parrene have dandset den Tour, hvor Damerne gjør Molinet og Cavaliererne Kjøde, da begynder man atter at dandse rundt til venstre og højre Side; nu fører de 2 første Par til Midten, Cavalierererne give hinanden begge Hænder og holder Armene i Veiret og Damerne under; der paa holder Damerne Armene i Veiret, og Cavalierererne dandser under, siden Hopsvalz og saa langsom Valz; saaledes som første Par har gjort, dandser nu siden alle de andre. Man maa erindre, at i anden Reprice bliver den store eller Hoved Forandringen i

Coetillonken danset. Den tredje Forandring bestaaer i, naar man atter har danset rundt, da fører først og andet Par fra hver Side frem, og Damerne give Hænderne til hinanden, at de bliver i Firekant. Cavalierene staae paa venstre Side af deres Damer og give nu og hinanden Hænderne og derpaa alle 8 rundt til venstre Side, derpaa Hopfavalsz og saa fremdeles. Den fjerde Forandring er saaledes: De første Cavalierer fører til Midten med de 2 Damer som er ved Siden af dem; nu løfter den første Cavalier sine Arme i Veiret, og anden Cavaliers Damer løber under Armene og bag om Damerne, som han holder i Hænderne; nu giver den anden Cavalier sine Damer Hænderne og løfter dem i Veiret, og første Cavaliers Damer løber under hans Arme paa samme Maade som de første Damer gjorde; nu Hopfa o. s. f. De to Cavalierer, som opfører, maa afstaa, hvem det først skal have Armene, da det ellers let kunde give Confusion. Den 5te Forandring er: første og andet Par fra hver Side fører til Midten: Damerne rækker Armene i Veiret i det de give hinanden Hænderne; Cavaliererene bukker dem og giver hinanden Hænderne inde i Midten nu hæver de Armene i Veiret

og lægger Armene om Damerens Hage, det alle 8 danse rundt. Man maa passe at holde fast, da ellers Nogle let kan falde. Nu Hopfavalsz og siden langsom Valz. Naar det 8de Par nu danser Hopfavalsz, saa, istedetfor at tage andre Damer, vælger de hen paa deres Plads, og nu danser alle Parrene paa engang Valz i den sidste Reprise, hvorefter med Dansen endes.

Tantelete.

Man staaer i denne Dans i 2 Kvadratter paa følgende Maade;

1 E. 1 D. 1 E. 1 D.

2 E. 2 D. 2 E. 2 D.

3 E. 3 D. 3 E. 3 D.

og saa fremdeles.

1ste Tour. De to første Par gjøre 2 Jopper og Riste Plads, hver Cavalier med sin Dame i et Chasse.

2den — Det samme tilbage.

3die — Chasse omkring med høire Haand paa Damerens Plads og Damer paa Cavalierens og Glisade for hinanden til høiere og venstre Side.

- 4de — Det samme tilbage med venstre Haand.
- 5te — Cavaliererne danser to Chasse ned af Quadrillen og Damerne op.
- 6te — Det samme; tilbage paa deres Plads.
- 7de — Molinet med det andet Par med høire Haand.
- 8de — Det samme med Venstre.
- 9de — Alle Par som staae paa venstre Side marschere til venstre efter det første Par langs ned af Sahlén. De som staae paa høire Side det samme til høire og møde hinanden ved Enden af Sahlén.
- 10de — 4 og 4 op af Sahlén paa deres Plads.
- 11te — De opførende Par have Armerne og de som gjorde Molinet gaar nu under disses Arme og bliver første Par. Naar de første Par begynde med 4 Par, da begynde andet Par med 3de og saaledes til Enden. Hvergang Marschen begynder da begynder fjerde det øverste Par

og de andre følger som førhen er sagt.

Bøhmerdansen.

Man staaer som i en Engskdands.

- 1ste Tour. 1ste Par fører ned.
- 2den — Op igjen.
- 3die — 1. E. balancerer for 2 D. og 1 D. det samme for 2 E.
- 2de — Nu Balance for dem man danser for med.
- 5te — Det opførende Par klappe i Hænderne og staaer derpaa i hin andens høire Haand; i sin egen igjen derpaa i venstre, atter i sine egne og nu i begge den andens Hænder paa engang, nu 3 Klap i sine egne, og
- 6te — Svigning med sin Dame; og og saa begynder for fra og figureseres med det næste Par.

Rjædelstikkerdansen.

Hver Cavalier har 2 Damer som han staaer imellem, alle med Ansigtet op af Quadrillen undtagen de opførende 3 som vende sig ned ad.

- 1ste Tour. 1 E. balancerer for sin Dame paa venstre Haand og Alles mande.
- 2den — Det samme med den anden Dame.
- 3die — Alle tre balancerer frem og tilbage for de tre sene staae imod dem og den Dame paa venstre Haand løber imellem den høire Dame og Cavalieren som dreier sig under sin Arm.
- 4de — Det samme igjen og den høire Dame gaar under Armene paa venstre Dame og Cavalieren.
- 5te — 1 og 2 E. danser til hette Side med deres Damer gaar bag om hinanden og
- 6te — tilbage til venstre Side.
- 7de — 3 rundt til høire Side.
- 8de — Tilbage til venstre og slutter som de begyndte og nu forfra.

Saa snart man kommer til Enden vender man sig og naar 1ste E. begynder med 4 E., da begynder 2 E. med 3 E. saaledes at alle tilsidst komme i Bevægelse paa engang.