

Terpsichore,

eller:

En Veiledning

for mine

Dandses Elever,

til at beholde de Trin og Toure i Hufommelsen,

som de hos mig have gennemgaaet.

af

Jörgen Gad Lund,

Dandselærer.

Trykt med de nyere Dandses forøgede Forlag.

Trykt i Karhuus Bistidsbogtrykkerie

1833.

Da det mest muligt hændes at denne min Udgave af *Lærtskjore* kunde komme for Nøgles Øine der have en Hr. Kaasrup's: „Beilebning for mine Elever til at beholde de *Trin* og *Loure* i *Hu-kommelsen*, som de under mig have gjenmemgaaet“, skylder jeg mig selv følgende Forklaring, for ikke at blive anseet af Rogen for en literair *Lyn*, og især et *Lyperie* saa uforstaaet som af en heel *Bog*. — Efterat have udgivet *Lærtskjore* i Maret 1823, trykt i *Maribo* hos *Paster emeritus Schulz*, kom jeg til *Colding*, hvor en *Guldsmed (Mester eller Svend* ved jeg ikke) ved *Ravn Kaasrup* opholdt sig, der ogsaa gav sig af med at give *Undervisning* i *Dands*. Han herte om min lille *Pjece* og udbad sig et *Exemplar*, som jeg overlob ham for *Lourens* *Styld*, der nok noget nær var det eneste han kunde betjens sig af; men mindst drømt jeg om at jeg skulde see mit lille strabelige *Foster* fremstaae under hans *Ravn*, med *Fortale* og *Bog-tale* uden at have forandret et *Ord*; paa nogle saa *Dands* nær, som senere vare udkomne; ja hvad der er det *befynderligste*: et *Par Kryffel* som vare i min *finde* ogsaa i hans, han har allsaa haat det temmeligt *magerligt*, eller ogsaa slet ikke forstaaet den. *Ravnet Lærtskjore* har ham udeladt; *vistnok* har han ikke *synderligt* *Bekjendtskab* til den *gode Dame*. *Begyndelsen* af min *For-*



tale har han ligeledes udeladt; men da han har værdiget at tage Resten, saa kunde han gjerne have taget det med. Imidlertid vil jeg dog bede Hr. Kaasrup naar han en anden Gang ønsker at gjere sig til Forfatter, han da, hvøs han ikke selv formaar at producere Noget, tager fra en Anden, end mig, der kun har dette eneste lille Product. — Saameget om Hr. Kaasrup, nu lidt om mig selv. Da min Bog var trykket, indsaar jeg, at jeg endnu kunde have gjort den mere nyttig, naar jeg havde omtalt flere Gjenslaende, og har derfor nu ved andet og tredje Oplag sagt, skøndt usandsfontment at afhjælpe disse Mangler; tillige findes her i disse Oplag de nyere Daatse foruden de gamle som staae i det første Oplag. Den gavn- lige Indskydelse mine første Udgaver have havt paa mine Elever, giver mig det Haab, at denne min forbedrede Udgave endnu mere vil være til Nytte, og anbefaler mig saaledes til mine Elevers ven- skabelige Erindring.

Jørgen Gad Lund.



Om Holdning og Gang.

Legemet holdes rakt, dog uden at være stivt; Brystet frem, Skuldrene tilbage, Na- ven ind, Hovedet i Veiret, Armene hæn- gende naturligt, strækkede Knæ, og Fø- derne udaf. Naar man gaar strækkes Benet med Fodspidsen imod Gulvet, og nu sættes Foden med Spidsen først, dog væsten umær- keligt, da Gangen ellers vilde blive unatur- lig. Armene holdes tæt til Kroppen og be- væges med den nederste Deel.

Complimenten.

Cavallerens Compliment gjøres paa føl- gende Maade: Fødderne stilles i første Po- sition, Hovedet bøies lige ned imod Brystet saa dybt at Armene begynde at synke, da hæ- ves Hovedet igjen.

Damens Compliment gjøres paa følgende Maade: Foden stryges til Siden i et lille Trin, den Anden trækkes nu bag ved i 4de Position, og nu høies Knæerne, dog maa Scoppen for det meste høies paa den bageste Fod. Bevægningen vedbliver indtil Armene synke imod Knæet og da hæver man sig igjen, Damens Compliment maa ledsages med qvindeligh Bliidhed; Mandens derimod med mere Anstand og Værdighed.

De fem Positioner.

Første Position. Man stiller sig med Halsen gandske sluttet til hinanden og Læerne saameget udad som mueligt.

Anden Position. Man stryger derpaa den høire Fod lige ud til Siden i det man strækker Fodspidsen imod Gulvet og hæver Halsen i Veiret; dog maa man passe at Knæet er strækket.

Tredie Position. Nu trækkes den høire Fod halvt foran den venstre, saaledes at Anklerne slutter imod hinanden.

Fjerde Position. Derpaa stryger man den høire Fod lige frem paa samme Maade, som man i anden strøg den til Siden.

Femte Position. Nu trækker man den høire Fod til den venstre, saaledes at den høire Hæl slutter til den venstre Taae, og Fødderne saa meget ud ad som mueligt.

Diese 5 Stillinger bør stedsvis indtages, da ethvert Trin begynder og sluttet ien af dem.

Asembler, Man staaer i 5te Position med høire Fod bag ved; man høier Knæerne og kaster høire Fod ud til Siden i 2den Position; nu gjør man et lidet Hop, idet Foden trækkes foran den venstre i 5te Position; nu gjøres ligeledes med den venstre Fod. Naar man vil gjøre Asembler tilbage, begynder man med den Fod, der er foran, og kaster den tilbage paa samme Maade, som den før blev kastet frem.

Changement de jambe. Man staaer ligeledes i 5te Position, og høier Knæerne, springer derpaa lige i Veiret, idet man slifter Fødderne, at den Fod, som før var bag ved, nu kommer foran i 5te Position.

Japper. Man stiller sig i 5te Position, springer derpaa ud i 2den og sammen i 5te saaledes at den Fod, som var bag ved, nu bliver foran.

Flikflak. Man staaer atter i 5te Position og gjør derpaa et Japper, som in-

deholder 2 Tempoer; nu et Changement de jambe, som er det 3die, og atter et japper, saaledes at man tæller 5 i hele Trinnet.

Glisøde. Ogsaa heri staaer man i 5te Position med den høire Fod foran; man flytter den ud i 2den Position og trækker den venstre bag ved den i 5te Position, og nu gjøres et Asembler tilbage. I dette Trin tæller man 3, og nu gjøres det til venstre Side paa samme Maade. Disse 5 Slags Trin, tilligemed de 5 Positioner, kaldes Grundtrinene, fordi alle andre, eller i det mindste de fleste Trin, ere sammensatte af disse.

Engelskdandse Trin.

Pas de Bourrée. Man staaer i 5te Position, springer derpaa ud i 2den, i det man tæller 1; nu trækkes den venstre Fod bag ved i 3die Position, idet man tæller 2; nu sættes den høire Fod til Siden igjen, som bliver det 3die, og atter den venstre Fod tilbage som før, og det bliver det 4de; nu gjøres Asembler tilbage, som slutter Trinnet, idet man tæller 5. Dette Trin gjøres to Gange til høire Side og ligeledes til venstre.

Chassé inddeles ogsaa i 5 Tempoer, og de 3 første gjøres ganske som det forrige Trin; i det 4de bliver venstre Fod trukket foran den høire i 3die Position, og nu gjøres i det 5te Asembler frem.

Chassé française gjøres ligesom det forrige med Undtagelse af Asembler frem, saa man tæller kun 4 Tempoer i dette Trin, og vender Kroppen lidt til høire naar man danser til høire, og modsat naar man danser til venstre Side.

De langsomme Firetrin. Man springer ud i 2den Position 1) og trækker den venstre Fod bag ved i 3die Position, 2); derpaa Asembler tilbage, 3), og til Slutning Changement de jambe, 4). I disse Trin tælles 4 Tempoer.

Tant Levé. Er ogsaa inddeelt i 4 Tempoer. Man staaer, som forhen, i 5te Position; nu springer man ud i 2den Position 1), gjør derpaa et Hop paa høire Fod i det man løfter den venstre i Veiret med Fodspidsen imod Gulvet og Knæet meget strækket, 2); derpaa sætter man den venstre Fod bag ved i 3die Position, 3), og gjøres Asembler tilbage, 4).

Pas Espagnol. Et ligesom det Sidste med den Ferskhed, at man i dette hopper 2 Gange, istedetfor at man i de Forrige hoppede 1 Gang, og altsaa bliver der i disse 5 Tempoer.

Démi Chassé. I disse Trin staaer man med Siden til hinanden i 3die Position. Man flytter høire Fod frem i 4de Position, trækker derpaa venstre til den igjen, og atter høire frem som første Gang, og nu har man de 3 første Tempoer. Nu bliver venstre Fod sat frem i 4de Position, og saa den høire bag ved, ligesom før den venstre blev sat; atter den venstre frem, og nu har man de 6 Tempoer. Endnu engang paa samme Maade med høire Fod, og nu ere de 9 færdige. Til Slutning vender man sig omkring til høire Side, idet man gjør Asembler frem med venstre Fod, som bliver det 10de, og det 11te bliver Changement de jambe, at man slutter Trinnet med høire Fod foran.

Balancer. Man staaer i disse Trin paa samme Maade som i de forrige. Man træder ud i 4de Position med høire Fod, hopper derpaa paa den, idet man kaster den venstre frem mod Fodspidsen imod Gulvet

og tør sluttet med den venstre Hæl ved det høire Been, dog ikke høiere end lidt ovenfor Ankelen; nu sættes den venstre Fod frem paa samme Maade, og den høire kommer nu foran, og nu har man de 4 Tempoer; atter den høire frem som i Begyndelsen, og naar den venstre nu kommer frem, har man de 6; i det 7de sættes den venstre Fod til Gulvet, og det 8de gjøres med et Asembler frem med høire Fod, idet man vender sig til venstre Side.

Sextrinnene. Det gjøres først som de langsomme Firetrin, og saa et Japper til, som bliver 6; men de maas gjøres med en større Hurtighed end de andre, for at komme i Tact. Man gjør af disse Trin to til hver Side.

De gevindte Firetrin. De gjøres ligesom de simple Firetrin, men meget hurtigere, 3 Gange 4 til Siden, og saa et Japper til Slutningen for at udføle Tacten, eller hvis man kan gjøre Entrechat, saa er det endnu bedre.

Tretrinnene. Et blot 4 Glisader til Siden.

Chassé til Siden og derpaa omkring. Her gjøres først et Chassé til høire Side, og siden gjør man Slutningen af

Démi Chassé saaledes, at naar man begynder med høire Fod, saa vender man sig til høire Side idet man gjør Asembler frem med venstre Fod, og derpaa et Changement de jambe, at høire Fod bliver foran, og nu det samme til venstre Side.

Pas Espagnol omkring. De gjøres som Pas Espagnol, med den Forskjel, at her hopper man rundt, da man i de første hoppede til Siden.

Litrinnene. De ere sammensatte af et Glisade, som udgjør 3, derpaa et Pas de Bourrée, som indeholder 5, til Slutning 2 Changement de jambe, som bliver 9 og 10.

Wendetrinnene. De begyndes som Démi Chassé, med den Fod, der er nærmest ved den, man danser med. Nu tæller man 3 ligesom i Démi Chassé, derpaa gjøres et Asembler med den Fod, der er længst fra hinanden, idet man vender Ansigtet imod hinanden, som bliver 4, siden et Pas de Bourrée, som udfylder de 9, til Slutning Changement de jambe, idet man vender Ansigtet opad Quadrillen, som udfylder det 10de Tempo.

Trin, som bruges paa forskjellige Steder.

Balanceskjæde: Trinnene. De begyndes som Démi Chassé, derpaa et Asembler, med venstre Fod, som er det 4de, til Slutning Japper, som udfylder 5te og 6te Tempo; disse Trin gjøres der 4 af, hver Gang man gjør Skjæde.

Gesvindt eller enkelt Skjæde. Man gjør blot Démi Chassé eller Hopsavals: Trinnene.

Chassé frem. Gjøres paa samme Maade som Slutningen af Démi Chassé med den Forskjel, at man ei vender sig Glisade tilbage.

Asembler gjøres med den venstre Fod til Siden og den høire trækkes foran, saaledes fire Gange. Disse Trin bruges i Françaiseerne.

Pas de Basque. Man staaer i 3die Position, sætter derpaa den høire Fod ud i 2den Position og den venstre i 4de, idet man giver et lille Hop og hæver sig paa Tærne, nu ned i 3die Position og saa det samme til venstre Side. Disse Trin anvendes ofte i Françaiseerne.

La Batouse - Trinnene. Et Démi Chassé med høire Fod, derpaa Asembler frem

med venstre Fod og et Changement de jambe; nu gjøres det samme tilbage, man begynder med venstre Fod, Assembler tilbage med højre og Changement de jambe; Glisade til højre og venstre Side, Flikflak og Svingning med den (Dame, Herre) man danser for.

Svingning. Den gjøres saaledes, at man stedse staaer paa den højre Fod og dreier rundt, idet man kaster den venstre Fod til Siden.

Quarré. Man gjør Glisade i en Fjerde kant, først til højre Side, og vender sig til højre, idet man gjør Assembler, derpaa til venstre, og vender sig atter til højre. Nu igjen til højre, som første Gang, og siden til venstre, som anden Gang.

Entrechat. Man springer ud i 2den Position, hopper derpaa i Weiret og slaar Fødderne overkors i Lusten, først højre Fod foran, og saa skal den være bagved inden man kommer til Gulvet. Paa denne Maade bliver det Entrechat trois; men hvis man gjør det fra 5te Position, og springer lige i Weiret og skifter Fødderne, da bliver det Entrechat quatre.

Walz, Trinnene.

Langsom Walz. Man gaar 3 Skridt frem, idet man hæver sig, og i det 3die slutter

ter man i første Position, idet man synker ned paa hele Foden. Hver anden Gang begyndes med højre Fod, og hver anden med venstre. Naar man nu gjør rundt, saa lægges den højre Arm om Damens Liv, saaledes at Haanden hviler fladt paa hendes Ryg. Damen lægger sin venstre Arm paa Cavalierens højre og Haanden paa hans højre Arm, og hendes højre Haand hviler i hans venstre. — Under tiden ser man, at Cavalieren omslynger Damen med begge Arme, men hos den dannede Yngling og pige er det sjeldent, fordi den Delicatesse, der stedse bør ledsage Dansen, ikke kan være saa stor i denne Stilling, da man nødes til at se hinanden i Ansigtet, næsten maa berøre hinandens Barm og aande hinanden i Ansigtet. — **Walz** er unøgtelig en smuk Dans, naar man ser Delicatesen sætte Stranker for enhver Frihed; men naar densne bortvoiger, er det heller Intet, der kan være skadeligere, saavel for Sjæl som Legeme, end en **Walz**. — Naar man gjør rundt, da gaar man 3 Skridt frem og dreier sig i de 3 følgende.

Hopsa:Walz. Den gjøres paa samme Maade, nndtagen at man i disse Trin løber, i Skedstret at man i de forrige gaar.

Wiener: Valz. Man begynder med venstre Fod og løber 4 Skridt; nu kaster man den venstre Fod frem, idet man hæver den lidt fra Gulvet, som i Balancer, ligeledes rundt, uden at man her kaster den til Siden; og saa dreier sig i de 4 Tempoer. Fodspidsen maa her, som i ethvert Trin, stedsse være strækket. Heller ikke maa det Kast med venstre Fod være stort, da ogsaa derved Delikatessen bliver mindre, og denne Dands har den største Fordring derpaa.

Russisk: Valz. Man holder i denne Valz sin Dame i Hænderne, og begynder med høire Fod at løbe 3 Trin frem; nu hopper man 2 Gange paa den høire Fod, idet man hæver den venstre, som i Balancer; derpaa begynder man atter 3 Trin med venstre Fod og holder høire i Veiret, og saa fremdeles. Naar man danser rundt, saa maae man passe, naar Damen har den høire Fod i Veiret, maae Cavalieren have den venstre, og omvendt.

Tyrøker: Valz. Man træder fra hinanden med den nærmeste Fod frem i 4de Position, derpaa til hinanden og den anden Fod frem i 4de Position, og saa en Gang rundt. Man kan ogsaa afvæle med at træde 2 Gange

fra og til hinanden, og derpaa valze 2 Gange rundt. Ligeledes kan man gaae 3 Trin frem, i det man vender Ryggen til hinanden, og atter 3 frem, idet man vender Ansigtet til hinanden, og derpaa een Gang rundt. Og: saa kan Cavalieren dreie sin Dame een Gang under sin venstre Arm, og derpaa valze.

Galopade: Valz. Man træder frem i 4de Position, trækker derpaa den anden Fod til sig i 3die nedaf Salsen i Wiener: valz: Tact 4 Gange, derpaa gevindt Valz 2 Gange rundt over Gulvet, og op af den anden Side ligeledes 4 Gange og derpaa rundt. Damen holdes af Cavalierens høire Arm, og hans venstre Haand holder hendes høire.

Ungerisk: Valz. Man falder frem; Cavalieren paa venstre og Damen paa høire Fod, og strækker den Fod der er tilbage; nu falder ned paa den bageste Fod og den første strækkes frem i 4de Position, saaledes tælles 8 eller 4 Tacter, 2 Tact, derpaa 2 Gange Hopsvalz omkring. Holdningen skæer paa samme Raade som Galopade.

Hollandsk: Valz. Man staaer som i Galopade. Man træder frem med den forreste Fod i 2den Position, derpaa trækkes den bageste i 3die, og atter den forreste frem i 2den i det

man vender sig en halv Gang med Damen; derpaa det samme til den anden Side og saa fremdeles; man kan i denne ogsaa vælge til den forkeerte Side.

Menuet.

Man staar ved Siden af hinanden i 5te Position, Damerne ved høire Side. Man bøier Knæerne, stryger derpaa den høire Fod til Siden, trækker den venstre til den og gjør Compliment. Nu sætter Cavalieren den venstre Fod tilbage i 4de Position og Damerne den høire; derpaa vender de sig imod hinanden, idet de stryge den Fod frem i 3die Position, som var i 4de, gjør nu et Trin fremad Gulvet, Damen med høire Fod og Cavalieren med venstre, trækker derpaa den anden Fod til dem og gjør Compliment. Nu giver Cavalieren sin høire Haand til Damen, som lægger sin venstre i hans, derpaa gjør de et Skridt tilbage, Cavalieren med høire og Damen med venstre Fod, og saa 3 Trin hurtigere, at disse 3 heller ikke udfylder mere end een Tact, og i det sidste vende de sig og staae som de begyndte. Nu gjør man et langsomt Trin ligesom ad Gulvet med høire Fod, derpaa 3 hurtigere, som man begynder med ven-

stre; nu fører Cavalieren sin Dame omkring sig, idet hun først gjør et langsomt Trin, saa 3 hurtige, atter et langsomt, og nu slipper hun ham, idet hun træder tilbage og staaer paa den Side, hvor de begyndte Menuetten; medens Damen gaaer omkring, gjør Cavalieren et langsomt Trin til høire Side, derpaa 3 hurtigere omkring, idet man vender Ansigtet til Damen, atter et langsomt, og nu træder han tilbage, idet han slipper Damen og staaer paa den modsatte Side af hvor de begyndte; Ansigtet er imod hende. Nu gjøres Menuet-Trinnet, som ere saaledes som følger: Først bøier man Knæerne og stryger den høire Fod til Siden og strækker den venstre Fodspids imod Gulvet, og dette udfylder een Tact; nu gjør man 3 hurtigere til høire Side; man begynder med venstre Fod og trækker den bag ved den høire i 5te Position, den høire til Siden igjen og atter den venstre tilbage som før, og dette udfylder den anden Tact; nu et langsomt til høire Side, som første Gang i tredje Tact; derpaa de samme Trin som i anden Tact, og nu er de 4 Tacter udfyldte; nu træder man frem med høire, og stryger den venstre Fod frem i 3die Position, idet man hæver sig lidt paa Fodspidserne og spæker derpaa ned paa hele Fø-

den; dette er den 6te Tact. Nu gjøres 3 hurtige til venstre Side; man bøier Knæerne og strænger den venstre Fod i anden Position, derpaa den høire bagved i 3die og atter venstre til Siden, saaledes, at man slutter den 6te Tact med den høire Fod i 2den Position, Fodspidsen imod Gulvet; nu trækker man den høire Fod bagved i 5te Position, idet man bøier Knæerne, hæver sig derpaa op paa Tærne og sænker ned paa hele Foden; dette er den 7de Tact; nu gjør man 3 hurtige igjen til venstre Side, som før, og dette er den 8de Tact. Nu strænger man den høire Fod i første Position, og saa frem i 4de, at hele Kroppen hoiler paa den; den venstre maa være strækket tilbage; dette er den 9de Tact; derpaa 3 hurtige Skridt over Gulvet forbi den man dansede med, som man maa have paa sin høire Side, med Ansigtet vendt imod sin Dame eller Herte; nu er den 10de Tact udfaldt; igjen et langsomt Trin frem med høire Fod i den 11te Tact, ligesom i den 9de; nu sætter man venstre Fod frem i 4de Position, strænger derpaa høire Fod frem i 5te Position, idet man vender sig til venstre Side; nu begynder man Trinnene til høire Side igjen. I Menuetten kan der være saa mange Par ved Siden af hinanden, som

Pladsen tillader. Naar man nu har danset Trinnene endel Gange paa hver Side, saa maa man passe, naar man engang er paa den Side, hvor man stod da man slap hinanden, saa idet man vil gaae over Gulvet, da gjøres rundt først med høire Haand. Man hæver den høire Arm, idet man gjør et langsomt Trin frem med høire Fod, gaaer derpaa de 3 hurtige, idet man giver Haanden til den, man danser med; nu gjøres et langsomt omkring og atter 3 hurtige, idet man slipper hinanden og staaer paa samme Side hvor man begyndte. Nu gjøres Trinnene til høire Side, derpaa giver man venstre Haand til hinanden, ganske paa samme Maade, som før med høire. Nu gjøres Trinnene til høire og venstre Side og over Gulvet forbi hinanden; nu staaer Cavalieren paa den Side hvor man begyndte Menuetten, og Damerne paa den anden Side; atter til høire og venstre Side. Nu hæver man Arme og gaaer imod hinanden med eet langsomt og 3 hurtige Skridt, idet man giver hinanden begge Hænder og staaer med Ansigterne imod hinanden; derpaa et langsomt Trin til Siden, Cavalieren til høire og Damerne til venstre, derpaa 3 hurtige til samme Side, og nu vende de sig, ligesom de stod da Menuetten begyndtes;

nu et Trin til høire Side og Compliment, derpaa Foden tilbage i 4de Position, som i Besynderheden; man vender sig nu imod hinanden og gjør et Trin til Siden ligesom i Begyndelsen, idet man gjør Compliment for hinanden, hvormed Menuetten endes.

Imedens man dandser Menuetten, maa man altid passe, at have Ansigtet til den, man dandser med. Legemet maa være meget rakt, dog uden at være stivt. Damen holder sig lidt i Kjølen, og Cavalieren lader sine Arme hængende ved Siden. Iagttag stedse at give Dit Legeme takkelig Vnde, thi denne Dands er den væsentligste af alle; kan du først dandse denne med Ynde og Værdighed, da vil alle de øvrige Dands falde Dig lette. Enhver Dands er afhængig af Noden; men om endogsaa store Dands have fortrængt Menuetten, saa er og bliver den dog den skønneste af alle.

Engelskdandse med fire Tourer.

Første Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Par fører ned,
 2den — og op,
 3 og 4 — og gjør Balanceskjæde.

Anden Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned og bliver staaende.
 2den — Første og anden Dame ned til ham;
 3die — Alle tre op,
 4de — og Kjæde.

Tredie Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned med første og anden Dame.
 2den — Cavalieren svinger først anden Dame med høire Haand, derpaa første Dame med venstre.
 3die — Alle 3 op,
 4de — og Kjæde.

Fjerde Engelskdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par gjør Mo-linet.
 2den — Første Par ned.
 3die — Op igjen,
 4de — og Kjæde

Femte Engelskdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger anden Dame rundt med høire Haand

og løfter Armene i Veiret, idet han tillige giver anden Cavalier venstre Haand.

- 2den Tour. Første Dame løber under hans Arme.
 3die — Første Par danser ned,
 4de — og op igjen.

Sjette Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned,
 2den — halv Balancehjæde,
 3die — Svingning med Damerne
 4de — og begge Par op.

Syvende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første Par fører ned
 2den — og svinger nede;
 3die — derpaa op
 4de — og Kjæde.

Ottende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger med anden Cavalier, og første Dame det samme med anden Dame.
 2den — Første Cavalier og første Dame svinger

- 3die Tour. fører derpaa ned
 4de — og op igjen.

Niende Engelsehdands.

De tre øverste Cavalierer og 3 Damer give hinanden Hænderne.

- 1ste Tour. Damerne løbe under Armene imellem første og anden Cavalier og gaar til højre og de 3 Cavalierer til venstre Side; nu mødes første Cavalier og første Dame og 3die C. og 3die D., giver hinanden Hænderne,
 2den — 6 rundt.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Tiende Engelsehdands.

- 1ste Tour. Første og anden Cavalier give deres Damer højre Haand, Rifter Plads med dem og gjør Blitflak;
 2den — nu ned paa Damerens Side, og Damerne danser ned paa Cavalierernes Side,
 3die — 4 rundt og et Blitflak.

4de Tour. Nu faaer man paa sin rette Plads, og begge Par danser op.

Elleve Engeldands.

1ste Tour. Første Par danser rundt med anden Dame;
 2den — det samme med anden Cavalier,
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Tolvte Engeldands.

1ste Tour. Første Cavalier gaar imellem første og anden Dame, idet han giver dem Hænder; nu giver Damerne hinanden Haanden bag ved ham, og løfter dem over hans Hoved, idet han gaar tilbage.
 2den — 3 rundt.
 3die — Første Par ned
 4de — og op.

Trettende Engeldands.

1ste Tour. Første og andet Par ned;
 2den — op igjen.

3die Tour. Cavaliererne giver den Haand til hinanden, som er nærmest, og danser til høire og venstres Side. Damerne det samme.
 4de — Svigning med sin egen Dame.

Fjortende Engeldands.

1ste Tour. Første og anden Dame giver hinanden Hænderne og danser imellem første og anden Cavalier over paa deres Plads; Cavaliererne danser paa Damerens Plads uden om dem.
 2den — Tilbage igjen.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Femtende Engeldands.

1ste Tour. Første Par ned,
 2den — og op igjen.
 3 og 4 — Første og andet Par Hopsvæls.

Sextende Engeldands.

1ste Tour. Første Par ned og løfter Armerne i Veiret.

- 2den Tour. Andet Par ned og gaar under
Kæmene,
3die — Alle 4 op,
4de — derpaa Kjæde.

Syttende Engellsdands.

- 1ste Tour. 4 rundt.
2den — Første Par ned,
3die — og op;
4de — derpaa Kjæde.

Attende Engellsdands.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
2den — Første Par svinger, og andet
og tredie Par gjør Molinet.
3die — Alle 3 Par op.
4de — Første og andet Par Kjæde, og
tredie Par svinger.

Engellsdands med sex Tourer.

Første Engellsdands.

- 1ste Tour. 3 Par føre ud til Siden af
Quadrillen,
2den — svinger deres Dame med høire
Haand;
3die — tilbage paa deres Plads.

- 4de Tour. Første og andet Par Kjæde.
5te — Første Par ned,
6te — og op igjen.

Anden Engellsdands.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
2den — Første Par fører imellem og
kaster bag om 3die, saa det nu
bliver andet Par.
3die — Nu alle op.
4de — Første og andet Par Kjæde.
5 og 6 -- Første og andet Par Hopsvalz.

Hornpipe.

- 1ste Tour. 6 rundt til venstre Side;
2den — tilbage til høire.
3die — Cavaliererne giver Damerne
Hænderne overfors og fører om-
kring.
4de — Første og andet Par Hopsvalz.
5te — Første Par ned
6te — og op igjen, og nu begynder
man med det følgende Par.

Molinasty.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger sin Da-
me med høire Haand;

- 2den Tour. det samme med venstre Haand og slutter nu imellem tredje E. og D. og første Dame imellem anden E. og D.;
- 3die — balancerer for hinanden. Første E. Riser Plads imellem anden og tredje D. og første D. imellem første og anden E.
- 4de — balancerer igjen.
- 5te — 6 rundt til venstre Side;
- 6te — tilbage til høire.
- 7de — Første E. danser op paa Damsiden og første D. ned paa Cavaliersiden; de vende sig ved Enden
- 8de — og danser nu paa deres egen Side.

Bexeldandsen.

Man staaer ligesom i en Engskdands. Det øverste og nederste Par fører til Midten og gjør Kjæde; nu danser det første Par ned og svinger; imidlertid fører det nederste Par op, og kaster af om alle Parrene løber ned til Enden. Nu danser første Par og andet til Midten og gjør Kjæde;

nu danser første Par op, kaster af, og andet Par fører ned og svinger, og saa fremdeles. Naar alle Parrene nu har danset Kjæde og første Par er øverst, saa begynder anden Tour, som er rundt ligesom forrige Tour med alle Parrene. 3die Tour er Mollnet. 4de Tour: Damerne sætte Kiggen til hinanden, naar de komme i Midten, og Cavaliererne løbe omkring dem og gjør siden som sædvanligt. 5te Tour: Svingning med Damen. 6te Tour: Stubfar. 7de Tour: Man slapper een Gang i Haanden og Riser Plads med Damen. 8de Tour: Alle Parrene Hopjæds, hvormed Dansen endes.

Ruche de Covyly.

Man staaer ogsaa heri som i Engskdands. Første Cavalier og nederste Dame svinger med høire Haand; nu første Dame og nederste Cavalier det samme; derpaa første E. og og nederste D. med venstre Haand, og første D. og nederste E. ligeledes, nu svinges rundt med begge Hænder; de samme som før, siden Quaré, og nu bulker første E. for nederste D., og første Dame neker for sidste E.; derpaa staaer Alle et Slag i Haanden og følger efter, E. efter første E., og D. efter første D., som

vender sig og løber ned til Enden, hvor nederste Par stod; nu fører alle Parrene op og holder deres Damer i Hænderne, og man staar nu, som da Dandsen begyndte; nu gjør første Par Skubkar igjennem alle Parrene og bliver altsaa nederst. Nu begynder anden C., som nu er øverst, at svinge med første D., som er nederst, og saa fremdeles. Saa snart det opførende Par har gjort Skubkar, slipper man strax hinanden, at det følgende Par kan faae Plads. Naar det allersidste Par har ført op og gjør Skubkar, bukker enhver Cavalier for sin Dame og træder ud af Dandsen; hvormed den endes.

Fandango.

I denne Dands staar man ved Siden af den, man dandser med, som f. Ex.:

1 C. 2 D.
 1 D. 2 C.
 3 C. 4 D.
 3 D. 4 C.
 5 C. 6 D.
 5 D. 6 C.

og saa fremdeles.

- 1 og 2 Tour. De 4 øverste Par gjør to Chasseer frem og tilbage for hinanden.
 3de — Alle 8 rundt til venstre Side;
 4de — tilbage til højre.
 5te — De to opførende Par fører ned efter hinanden,
 6te — og op igjen.
 7de — Første og tredje C. og tredje D. dandser rundt om første Dame; 2 og 4 C. og 4 D. det samme om anden Dame til venstre Side;
 8de — tilbage til højre.
 9 og 10 T. De to opførende Par Wals, og begynder saa med næstfølgende Par.

Figaro.

I denne Dands stiller man sig saaledes:

13 og 14 Par.	} med Ansigtet imod første og andet Par.
9 — 10 —	
5 — 6 —	
1 — 2 —	} med Ansigtet imod hinanden.
3 — 4 —	
7 — 8 —	} med Ansigtet imod tredje og fjerde Par.
11 — 12 —	
15 — 16 —	

Man maa altid passe, at der ere lige
 mange Par paa hver Side af de Opførende.

- 1ste Tour.** Første og tredje Par danser
 over paa andet og fjerde Pares
 Plads, og omvendt.
- 2den —** Molinet paa hver Side.
- 3die —** Tilbage paa deres Plads,
- 4de —** og 4 runde.
- 5 og 6 —** Første og tredje Par valzer om-
 kring hinanden; andet og fjerde det
 samme og nu slutter første og an-
 det ved syvende og ottende, og tredje
 og fjerde ved femte og sjette Par;
 derpaa danser man igjen som før,
 og kommer hver Gang man har
 valzet, et Par længer op til En-
 den; der vender man sig og be-
 gynder nu, naar det næste Par
 kommer op til dem. Man
 dandsfer den saalænge indtil de
 opførende Par have dandsferet den
 fra Midten til Enden, derpaa
 heelt igjennem til den anden
 Ende og naar de nu komme i
 i Midten igjen hvor de be-
 gyndte, slutter Dandsen.

La Tempete.

I denne Dands staar man som i Fi-
 garo, med den Forskjel, at kun de 2 opfø-
 rende Par vende Ansigtene ned ad Quar-
 drillen, og alle de andre Par staae efter
 hinanden med Ansigtene imod de Opfø-
 rende, saaledes:

1 D.	1 E.	2 D.	2 E.
3 E.	3 D.	4 E.	4 D.
5 E.	5 D.	6 E.	6 D.
7 E.	7 D.	8 E.	8 D.
9 E.	9 D.	10 E.	10 D.

og saa fremdeles.

Denne Dands bestaaer af 8 Tourer,
 som følger:

- 1ste Tour:** De 4 øverste Par klapper i
 Hænderne og Rifter Plads, saa-
 ledes at første Dame kommer
 paa tredje Cavaliers Plads og
 omvendt; ligeledes første Cavali-
 er og tredje Dame; saaledes
 ogsaa anden D. og fjerde E., og
 det samme anden E. og fjerde D.
 Trinene gjøres som Sturmin-
 gen af Demi Chassé og Flikflak.
- 2den —** Det samme tilbage paa deres
 Plads.

- 3de Tour.** Nu danser første og tredje Par over Gulvet paa andet og fjerde Pavs Plads, og andet og fjerde Par modsar;
- 4de** — det samme tilbage.
- 5te** — De 4 som ere i Midten, nemlig: første E. og anden D. og tredje D. og fjerde E. gjør Molinet med høire Haand, imedens første D. og tredje E. svinger rundt; ligeledes anden E. og fjerde D.
- 6te** — Nu Molinet med venstre Haand og Svingning til den anden Side.
- 7de** — Første Dame og tredje Cavalier giver hinanden høire Haand; ligeledes første E. og tredje D; det samme anden D. og fjerde E. og anden E. og fjerde D., og svinger rundt;
- 8de** — derpaa det samme med venstre Haand, og nu slutter første og andet Par ved femte og siette og begynder med disse 10 Par ligesom med de forrige. Naar man nu har danset med disse Par, kommer man ned til fy-

vende og ottende og saa fremdeles. Naar man kommer til Enden, vender man sig og sætter sin Dame ved høire Side og begynder saasnart det næste Par kommer ned til det Par, som stod stille; saaledes bliver alle Parrene til Stutning i Bevægelse. Naar de Opsørende har danset ned og kommer op, hvor de begynder, træde de ud; og saaledes endes Dansen, naar de 4 sidste Par har danset.

Den tydske eller Kehraus Cottillon.

Alle Parrene staaer i Rundfreds, Damerne ved høire Side. Alle danser rundt til venstre Side og tilbage til høire; derefter paa begynder første Par at valze forbi det Par, som staaer paa høire Side, indtil det kommer paa sin Plads igjen. Naar første Par er kommet forbi andet, da begynder andet at valze forbi tredje, og saa dette forbi fjerde, og saa fremdeles alle Parrene. Nu sættes der 3 Stole i Midten. Sæderne paa de ved Enden vende een Wei, og den mellemste den anden Wei. Første Par promenerer fremt,

og Cavalieren tager en Dame i Quadrillen og sætter hende paa den mellemste Stool; Damen tager to Cavalierer og sætter dem paa de Stole som er ved Enden. Nu valjer første E. og første D. med en af de dansende E. og D.; derpaa træde de hen paa deres Plads, og nu vælger den Dame, der sidder paa Stolen, een af Herrerne, og den Tilbageblevne tager sig nu ogsaa en D., og begge Par væljer. Nu tager andet Par ogsaa en D., og 2 E. og sætter paa Stolene paa samme Maade som første Par, og saaledes alle Parrene. Nu tages de 2 Stole bort, og man væljer paa samme Maade som før, første Par, forbi andet og saa fremdeles. Denne Valg afveksler man med mellem hver ny Tour. Første E. sætter sig paa Stolen, og hans Dame søger en Dame af de Dansende frem, som maa gjette hvilken Haand han har et Pengestykke i; gjætter hun det, da væljer han med hende; men hvis ei, da maa hun træde igjen tilbage, og en anden Dame bliver søgt frem, og saaledes til Een gjætter rigtig; første D. tager derpaa ogsaa en Cavalier og væljer paa samme Tid; nu sætter anden E. sig og gemmer Pengen og saa fremdeles, derpaa Valgen igjen; nu borttages Stolen; første E. tager 2 Torr-

klæder og og giver 3 Damer hver et Torrklæde og tager nu selv en Dame og væljer; de Damer, som have Torrklæderne, tage ogsaa hver en E., saa det bliver 4 Par som væljer; anden E. gaar til Midten og faaer de 3 Torrklæder og giver dem derpaa til 3 Damer og tager nu ogsaa en Dame og de 3 Damer hver en E. som før; saaledes alle Cavaliererne. Nu Valg igjen. Første Par søger frem, Damen har et Torrklæde med en Knude paa den ene Snip; hun præsenterer Snipperne til 4 Cavalierer, og den som faaer Knuden væljer med hende. Den opførende E. tillige med de tre som havde fat i Torrklædet vælger anden Damer. Valg igjen. Første Cavalier tager et Stoleklæde og lægger for en Dame, som væljer med ham; derpaa anden Cavalier det samme, saa tredje Cavalier ligesledes, og alle Cavaliererne det samme, og Valgen igjen. Nu bliver en Stool sat i Midten, og første E. søger sin Dame hen og sætter hende; derpaa henter han en Cavalier; hvis hun ikke vil danse med denne, da ryfter hun med hovedet, og hendes Cavalier maa hente nye, saalænge til det kommer En, hun ønsker at danse med; nu tager første Cavalier ogsaa en Dame og væljer paa samme Tid, saa der

er 2 Par der vælger ad Gangen. Nu sætter anden Dame sig og gjør ligeledes; siden tredie Dame og saa fremdeles. Nu Vælgen igjen. Første Dame, tager en Ring og giver til en Cavalier, en Blomst til en anden og en Kuro til den tredie, imedens hun promenerer med første Cavalier. Den hun gav Ringen vælger hun med; den der fik Blomsten vælger en anden Dame, ligeledes den opførende Cavalier; den der fik Kurven bliver staaende til Vælgen er endt, og leverer nu Kurven til anden Dame som ligeledes modtager Ringen og Blomsten af de andre Cavalierer. Da Cottillon er en Dands uden bestemte Loureer, saa berøder det paa den Opførende hvilken han vil vælge; her ere blot en Deel anførte for at underrette Eleverne om Maaden paa hvilken Dandsen stæer. Naar man vil slutte, vælger man som sædvanlig rundt til sin Plads, Cavalieren gjør Compliment for sin Dame, og Dandsen endes.

Den franske Cottillon.

Denne Dands er inddeelt i 4 Repricer, de 3 første i $\frac{3}{4}$ Tact og den sidste i $\frac{3}{4}$ eller Balztact. Alle Parrene staa i Runddeel, og da den maastee vil blive lettere at fatte, saa vil jeg give 2 Par et Nummer saaledes:



Flere end 16 Par kan ogsaa deeltage; men man maa altid passe, at der er lige mange Par paa hver Side af de som stæer op.

Alle rundt i den første Reprice til venstre Side, og, naar den gjentages, da tilbage til høire. I anden Reprice første og andet Par fra hver Side frem i Midten; Damerne gjør dobbelt Molinet og Cavaliererne Kjæde uden om dem. I tredie Reprice Hopsavalz af de 4 Par og i 4de Reprice tages andre Cavalierer og Damer og der bliver altsaa 8 Par til langsom Valz; i de

sidste Tacten træder Enhver paa sin Plads. I første Reprice forandrer man stedse Touren for første Gang Alle rundt; naar 3die og 4de Par skal frem da svinges Damen med højre og venstre Haand; naar 5te og 6te skal frem, da med begge Hænder paa een gang; naar 7de og 8de, Allemaade. Hvis der er flere end 16 Par da kan man vælge flere Forandringer, som Balancer for Damen og siden Damen for Herren, Swingning, Quarré og andre Touren. Naar nu alle Parrene have dandset den Tour, hvor Damerne gjør Molinet og Cavaliererne Kjæde, da begynder man atter at dandse rundt til venstre og højre Side; nu fører de 2 første Par fra hver Side til Midten; de to Par høve Armen, og de andre to Par dandse under, over paa disses Plads; nu vender de sig, og de første Par dandse nu under disses Armé til deres egen Plads; siden Hoppsavalz og saa langsom Valz; saaledes som første Par har gjort, dandset nu siden alle de andre. Man maa erindre, at i anden Reprice bliver den store eller Hoved-Forandringen i Cotillon dandset. Den tredje Forandring bestaaer i, naar man atter har dandset rundt, da fører første og andet Par fra hver Side frem, og Damerne give Hæn-

derne til hinanden, at de bliver i Firkant. Cavaliererne staae paa venstre Side af deres Damer og give nu og hinanden Hænderne og ders paa alle 8 rundt til venstre Side, derpaa Hoppsavalz og saa fremdeles. Den fjerde Forandring er saaledes: De første Par fra hver Side fører til Midten, derpaa de to Par Halvsirkel om de andre to Par, og nu disse det samme om de første Par. Den 5te Forandring er: første og andet Par fra hver Side fører til Midten; Damerne rækker Armen i Væket i det de give hinanden Hænderne; Cavaliererne bukker dem og giver hinanden Hænderne inde i Midten; nu hæver de Armen i Veiret og lægger Armen om Damerens Kog, idet alle 8 dandse rundt. Man maa passe at holde fast, da ellers Nogle let kan falde. Nu Hoppsavalz og siden langsom Valz. Naar det 8de Par nu dandset Hoppsavalz, saa, istedetfor at tage andre Damer, vælger de hen paa deres Plads, og nu dandset alle Parrene paa een gang Valz i den sidste Reprice, hvorved Dandset endes.

Tantelete.

Man staaer i denne Dands i 2 Aar dekker paa følgende Maade:

- 1 E. 1 D. 1 E. 1 D.
 2 E. 2 D. 2 E. 2 D.
 3 E. 3 D. 3 E. 3 D.

ogsaa fremdeles, Alle med Ansigtet opad Quadrillen.

- 1ste Tour. De to første Par gjøre 2 Jæpper og Riste Plads, hver Cavalier bag ved sin Dame i et Chassé.
- 2den — Det samme tilbage.
- 3die — Chassé omkring med høire Haand paa Damens Plads og Damen paa Cavalierens og Glisade for hinanden til høiere og venstre Side.
- 4de — Det samme tilbage med venstre Haand.
- 5te — Cavaliererne danser to Chasséer ned af Quadrillen og Damersne op.
- 6te — Det samme tilbage paa deres Plads.
- 7de — Molinet med det andet Par med høire Haand.
- 8de — Det samme med Venstre.
- 9de — Alle Par som staae paa venstre Side marschere til venstre efter

det første Par langs ned af Sahlens. De som staae paa høire Side det samme til høire, og møde hinanden ved Enden af Sahlens.

- 10de — 4 og 4 op af Sahlens paa deres Plads.
- 11te — De opførende Par have Arme, og de som gjorde Molinet gaar nu under disses Arme og bliver første Par. Naar de første Par begynde med 4 Par, da begynde andet Par med 3die og saaledes til Enden. Hvergang Marschen, begynder, da begynder første det øverste Par, og de andre følger, som forhen er sagt.

Bøhmerdanser.

Man staaer som i en Engelsklands.

- 1ste Tour. 1ste Par sætter ned.
- 2den — Op igjen.
- 3die — 1 E. balancerer for 2 D. og 1 D. det samme for 2 E.
- 4de — Nu Balance for dem man danser med.

- 5te Tour. Det opførende Par klapper i Hænderne og slaae derpaa i hinandens høire Haand, i sin egen igjen, derpaa i venstre, atter i sine egne og nu i begge den andens Hænder paa tengang, nu 3 Klap i sine egne, og
- 6te — Svøgning med sin Dame; og saa begyndes forfra og figureeres med det næste Par.

Sjædelstikkerdansen.

Hver Cavalier har 2 Damer som han staar imellem, alle med Ansigtet op af Quardrikken, undtagen de opførende 3 som vende sig ned ad.

- 1ste Tour. 1ste E. balancerer for sin Dame paa venstre Haand og Alles mande.
- 2den — Det samme med den anden Dame.
- 3die — Alle tre balancerer frem og tilbage for de tre som staar imød dem, og den Dame paa venstre Haand løber imellem den høire Dame og Cavalieren, som dreier sig under sin Arm.

- 4de Tour. Det samme igjen; og den høire Dame gaar under Armene paa venstre Dame og Cavalieren.
- 5te — 1 og 2 E. danser til høire Side med deres Damer, gaae bag om hinanden og
- 6te — tilbage til venstre Side.
- 7de — 3 rundt til høire Side.
- 8de — Tilbage til venstre og slutter ved det næste Par, og nu forfra.

Saa snart man kommer til Enden vender man sig, og naar 1ste E. begynder med 4 E., da begynder 2 E. med 3 E. saaledes at Alle tilsidst komme i Bevægelse paa tengang.

Les Allemande.

Man staar opstillet som i Handango.

- 1ste Tour. De øverste Par gjøre et Chassé frem og tilbage.
- 2den — Den fremmede Dame svinges høist rundt med høire Haand, og egen Dame derpaa halvt rundt med venstre.
- 3die — Første Cavalier ned med anden Dame og anden Cavalier ned første Dame.
- 4de — Op igjen.

- 5te Tour. Molinet paa hver Side med høire Haand med det Par som stod ved Siden af de Opførende da de begyndte Dandsen.
- 6te — Tilbage med venstre Haand.
- 7de — De opførende Par en halv Tour Waltz.
- 8de — Nu det figurerende Par det samme. Saaledes med alle Parrene paa hver Side.

Casino.

Man staar som i en Engelsklands.

- 1ste Tour. Første Cavalier og anden Dame chasserer frem imod hinanden og balancerer.
- 2den — Chassé entourment (eller omkring) paa deres Plads.
- 3 og 4 — Anden Cavalier og første Dame
- 5te — Begge Par paa de basques fire Gange imod hinanden.
- 6te — Begge Par Demi Chassé ned af Quadrillen.
- 7de — Halv Kjæde.
- 8de — Demi Chassé op igjen. Saaledes hele Quadrillen igjennem.

Francaiser.

Første Afdeling.

No. 1. Le Pantalon.

1. De første og ligeoverfor staaende Par gjøre to Gange halv Kjæde og slutter paa deres Plads med Ansigtet vendt imod den (Herre, Dame) de danser med.
2. Damerne chassere til Midten og tilbage paa deres Plads; paa samme Tid chassere Cavaliererne til Siden og tilbage, derpaa svinges en Tour rundt med Damerne.
3. Chains des Dames.
4. De opførende Par queue de chat og halv Kjæde paa egen Plads. Derpaa de andre Par samme Tour.

No. 2. L'Été.

1. Den første Cavalier og ligeoverfor staaende Damer et Chassé frem imod hinanden og tilbage.
2. Chassé til høire og venstre Side.
3. Demi Chassé over paa modsat (Dames, Herres) Plads.
4. Chassé til høire og venstre.
5. Demi chassé til egen (Dame, Herre) og

6. Svinger en Tour rundt. Derpaa de andre ligeledes.

No. 3. La Poulé.

1. De første Cavalierer svinge de ligeoverfor staaende Damer med høire og venstre Haand og slutte i Midten, i det 1ste Cavalierer giver sin egen Dame høire Haand, og 2den Dame sin egen Cavalierer høire Haand, saa Damerne vende Ansigtet mod en Side og Cavaliererne mod den anden.
2. 4 Balancet og queue de chat.
3. De Herrer og Damer, som begyndte, gjøre Chassé frem og tilbage, derpaa dos a dos.
4. Alle Chassé imod hinanden og tilbage, derpaa halv Skjæde til deres Plads. Derpaa de andre ligeledes.

No. 4. La Pastourelle.

1. De første Cavalierer søre deres Dame et Chassé frem og tilbage, derpaa søres Damerne over paa den ligesfor staaende Cavalierers venstre Side, og Cavalieren tilbage paa sin Plads.
2. Første Cavalier chasserer imellem begge Damerne, som krydse bag ved ham; Cavalieren tilbage imellem Damerne, som chasserer paa deres Plads.

3. Chassé til høire og venstre Side, derpaa rundt, ligesom i Le Pantalon.
4. Queue de chat og halv Skjæde paa deres Plads. De andre Par samme Tourer.

No. 5. La Trenisse.

1. De første Cavalierer danser frem med Damerne paa samme Maade som i La Pastourelle og tilbage paa deres egen Plads.
2. 2den Cavalier chasserer to Gange frem og tilbage med begge Damer imod 1ste Cavalier.
3. 1ste Cavalier danser Solo- 8 Tacter og slutter ved 2den Cavalier og begge Damer.
4. Alle fire et Chassé omkring og et lige tilbage paa modsatte Pars Plads, derpaa halv Skjæde paa sin egen Plads. De andre Par samme Tourer.

No. 6. La Finale.

Disse Tourer danses paa samme Maade, som L'Été, med den Forskjel, at alle Parrene gjøre queue de chat rundt omkring efter hinanden førend Figuren begynder, og istedetfor at svinge sin Dame til Slutningen chasserer man bag ved hende til høire og foran hende til venstre Side, alle Parrene paa cengang.

Anden Afdeling.

No. 1. Le Pantalou.

1. De ligeoverfor staaende Cavalierer give høire Haand og gjøre et Chassé paa modsat Plads. Damerne det samme, halv Molinet og et Chassé paa egen Plads, med Ansigtet vendt imod hinanden.
2. Chassé til høire og venstre Side, derpaa rundt.
3. Chassé traverser og Allemande.
4. Halv Skjæde paa egen Plads og en Tour rundt.

No. 2. L'Eté.

1. Demi Chassé paa modsat (Dames, Herres) Plads.
2. Tilbage paa egen Plads.
3. Chassé med høire Haand med sin (Damer, Herre) paa modsat Plads og Entrechat.
4. Tilbage med venstre Haand paa egen Plads.
5. Chassé til høire og venstre Side.
6. Quarré.

No. 3. La Poule.

1. De første Par chassere imellem 2det Par og retournerer udenom samme paa egen Plads.
2. Balanceter fire Gange med bas de basque imod vis à vis Parret og gjør halv Skjæde.

3. De opførende Par Quarré og en Tour rundt.
4. Alle Chassé frem og tilbage og queue de chat.

No. 4. La Pastourelle.

1. Chaine des Dames.
2. Chassé til høire og venstre Side og rundt.
3. Første Cavalier chasserer frem og tilbage med Damerne og stiller hende ved den ligeoverfor staaende Cavaliers venstre Side.
4. Anden Cavalier og begge Damer chassere to Gange frem og tilbage.
5. Første Cavalier Solo.
6. Fire rundt, et Chassé tilbage paa modsat Plads, og halv Skjæde paa egen Plads.

No. 5. La Trenisse.

1. Første Cavalier fører sin Dame frem og tilbage, og fører hende over paa modsat Plads, ligesom i forrige Tour, og tilbage paa egen Plads.
2. Cavaliererne dandse et Chassé frem og et omkring, derpaa Glisade til høire og venstre Side, og fører sin Dame paa Pladsen med et lille Chassé. Paa samme Tid dandse Damerne frem imod første Cavalier, krydser hinanden ved to Chasseer og der-

- paa et Chassé med Cavalieren paa deres Plads, med Ansigtet vendt imod hinanden.
3. Chassé til højre og venstre Side og rundt.
 4. *Quen de chat* og halv Skjæde.
 5. Chassé bag sin Dame og balancerer for den Dame man møder.
 6. Tilbage og balanceret for Damen paa venstre Side.

No. 6. La Finale.

Alle rundt og første Par L'Été, fire og fire Molinet og andet Par L'Été, to og to Par *quen de chat* og tredje Par L'Été, fire og fire Skjæde og fjerde L'Été.

Tredie Afdeling.

No. 1. Le Pantaloon.

1. De opførende Par gøre halv Skjæde med vis a vis Parret og bliver paa modsat Plads. Sidepartene samme Tour.
2. De opførende Par *quen de chat* imedens Sidepartene danser en Tour rundt; nu Sideparten *quen de chat* og de Opførende rundt.
3. *Chaine des Dames*.
4. Alle Cavaliererne vende sig til venstre og Damskene til højre Side, balancerer fire

Gange med paa de basques for den fremmede (Dame, Herte) og danser rundt med samme. Nu begynder Sideparten Skjæde o. s. v.

No. 2. L'Été.

1. De to opførende Par danser til hver Side og balancerer for det nærmest staaende Sidepart og
2. Danser en Tour rundt med de fremmede Herrer og Damer.
3. Derefter Chassé til vis a vis Parret, balancerer
4. og gjør 4 rundt heelt omkring.
5. *Quen de chat*
6. og halv Skjæde paa egen Plads.

No. 3. La Poulx.

1. De opførende Par chassers imellem 2det Par og retournerer udenom samme.
2. De opførende Herrer og ligesoverfor staaende Damer gjøre et Chassé frem og tilbage og svinger rundt med højre Haand.
3. Alle 8 Damer gjøre Molinet med højre og venstre Haand, og holde fast i det de glove egen Cavalier højre Haand.
4. Balancerer fire Gange og svinger paa egen Plads.

No. 4. La Pastourelle.

1. De opførende Herrer og vis a vis Damerne et Chassé frem og et over paa modsat Plads i det de vende Ansigtet imod hinanden. Chassé til høire og venstre Side.
2. To Chasseer til egen Plads, med Ansigtet vendt imod egen Dame og Herre. De opførende og vis a vis Parrene Chassé til høire og venstre Side.
3. Første Herrer og ligeoverfor staaende Damer svinger sin (Dame, Herre) til Midten baa lanceter og svinger rundt paa egen Plads med høire Haand.
4. De opførende og vis a vis Parrene Chassé traverser og Chassé entourment med Damerne; det samme tilbage.

No. 5. La Trenisse.

1. Første Dame fører Cavalieren frem og tilbage, frem igjen og Cavalieren gaar over paa vis a vis Damerens høire Side, og 1ste Dame tilbage paa sin Plads.
2. Anden Dame giver begge Hænder til de paa hendes høire og venstre Side staaende Herrer, og alle Tre chassere to Gange frem og tilbage. Cavaliererne have Armeene, der et

bag ved Damerne, over hendes Hoved, og blive saaledes staaende imedens

3. 1ste Dame danser Solo og slutter ved sin Herre.
4. Fire rundt, (et Chassé til høire Side), et Chassé lige tilbage paa modsat Pans Plads, og halv Kjæde.

No. 6. La Finale.

Alle rundt og første Par danser L'Été, Fire og Fire Molinet, og andet Par danser L'Été, to og to Par queu de chat og tredje Par danser L'Été, Fire og Fire Kjæde og derpaa første Par L'Été.

No. 7. La Chassé.

De to Par paa hvert Hjørne vende sig imod hinanden, gjør queu de chat forbi hinanden, balancerer for det Par man møder og gjør Molinet, og saaledes med alle Parrene indtil man kommer paa modsat Plads Alle rundt til venstre og høire Side. Alle Chassé til Midten, to Gange frem og tilbage. Stor Kjæde til man kommer til sin egen Dame, som man svinger, hvormed denne Afdeling af Françaiseerne endes.

La Voyage.

Som man kan dandse i hvilken af Afdelingerne man vil imellem La Trenisse og La Finale. Alle rundt. De første Herrer og vis a vis Damerne Chassé frem og tilbage og dos a dos, derpaa balanceres fire Gange med pas de basque for egen (Dame, Herte). De Herrer og Damer, som begyndte, gjør La Voyage udenom hele Quadrillen, og slutter paa sin Plads med Compliment for den fremmede (Dame, Herte) og balancerer fire Gange for samme og foinger derpaa egen (Dame, Herte) med høire Haand. Alle queu de chat omkring om Gulvet, og derpaa begynder de andre Par samme Tour.

Française Royal.

Man staar opstillet som i Fandango.

- 1ste Tour. Det øverste Par paa den ene Side dandser et Chassé imod vis a vis Parret og balancerer for det.
 2den — Chassé tilbage paa sin Plads og balancerer igjen.
 3 og 4 — Det øverste Par paa anden Side samme Trin.
 5te — Alle 4 et Chassé frem og danner en Linie med Ansigterne ned af Quadrillen; derpaa Chassé

igjen og slutter med Ansigtet vende imod det Par man figurerer med paa Siderne.

- 6te Tour. Hver Herte rundt med den fremmede Dame, og de opførende Damer med de fremmede Herrer, og slutter som da de begyndte at dandse rundt.
 7de — De opførende Par et Chassé op ad Quadrillen og de figurerende Par ned paa samme Tid; derpaa et Chassé tilbage.
 8de — 4 rundt og slutter med det første Par. De som begyndte Chasséet til høire Side, dandse rundt til høire, og de som begyndte til venstre, rundt til venstre Side, Saaledes til Enden.

Française Imperiale.

Man staar opstillet som til en Engelsk dandse.

- 1ste Tour. De to øverste Damer Chassé frem og tilbage.
 2den — De to øverste Cavalierer det samme.

- 3die Tour. Det opførende Par et Chassé imellem det andet Par ned ad af Quadrillen. Paa samme Tid dandses andet Par et Chassé op paa første Pares Plads. Nu anses det Par Chassé imellem første Par, og første Par bag ved, og paa sin egen Plads.
- 4de — Begge Par Chassé frem imod hinanden og Balancer.
- 5te — Begge Par Démi Chassé ned af Quadrillen.
- 6te — Pas de basque to Gange, Cavaliererne først til højre og Damerne til venstre Side; derpaa Cavaliererne et Chassé omkring til højre, og Damerne det samme til venstre Side.
- 7de — Démi Chassé op af Gulvet og Skjæde.
- 8de — Saaledes hele Quadrillen igjennem.

Førend jeg slutter vil jeg endnu fremsætte nogle Regler, som hos den dannede Yngling og Pige stedse bør iagttages: Naar man indtræder i et Selskab, da gjøres først Complimenter for Væreen og Værtinden, om disse ere tilstede; siden for det øvrige Selskab, dog ikke for hver enkelt Person, da Complimenten derved vilde blive latterlig.

Naar man sidder paa en Stool maa man passe, at Fødderne ere i tredje Position, da det er den smukkeste Stilling.

Naar man vil forlade et Værelse maa man passe, at man ei vender Ryggen til Selskabet, men træder baglands ud af Døren.

Naar man vandses, maa man passe at holde sin Dame blot med Spidsen af Fingrene.

Førend man begynder at føre ned, da gjør man Compliment, først for sin egen Dame og saa for den som staar ved hendes Side, derpaa for den Cavalier som er ved Siden af; ligeledes gjøres Compliment for Damen, naar man har dandses Quadrillen igjennem, som ogsaa naar man træder ud af Dandsen. Damerne besvare Complimenten ved at nei, naar Cavalieren bukker.

Ingen Dame bør nægte en Cavalier en Dands, naar hun ikke er opbudet, med

mindre der kunde vore Tilfælde, som gjorde det til Pligt for hende at afflaae det.

Naar en Cavalier har en Dame med til Bal, er det hans Pligt at dandse den første Dands med hende, og Verddandsen; har han flere Damer med, kan denne Regel naturlig kun anvendes med en af Damerne; men han maa da dandse Verddandsen med den, som sad over i den første Dands. Galanteriet byder ham at dandse en tredie Dands med sin (eller sine) Damer. Har han ingen Dame med paa Ballet, da bør han ei dandse mere end een Dands med en Dame, men saavidt muligt søge at dandse med alle Damer.

Naar man hilser for en Dame eller Herre i et Vindue, da tages altid Hatten af med den Haand, der er længst fra den man hilser, i det man vender sig lidt imod den man hilser. Det samme gjeldes naar man moder Negen paa Gaden.

For ophoiede eller aldrende Personer, maa Complimenten naturligvis vore mere ærbødig end imod Jevnaldrende og Eigemænd.

Nu har jeg søgt at gjøre min Veiledning nøiagtig; modtag den nu Alls med venlige Høielsen for mig!

Ketteiser.

Fig. 10	Lin. 15	nu ses: nu
—	—	20 Changement l. Changement
—	14	12 Der gjøres l. De gjøres
—	15	16 ordret sig Glisade tilbage. l. tender sig
—	—	14—15 Glisade tilbage. Asembler l. Glisade tilbage uden Asembler,
—	20	11 Dehors l. Horsens
—	20	2 fra Enden: løber ned l. og løber ned
—	21	5 m. l. M
—	22	10 Pat l. Par