

Cotillon et valse / par M. Baudouin,... / adoptés à l'album de Mr Laborde

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. Cotillon et valse / par M. Baudouin,... / adoptés à l'album de Mr Laborde. [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dépot 1833 - N° 4133.

N° 6

Prix 3! chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Élève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 3.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

N° 6.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M. LABORDE.



à Paris chez JOLY, Éditeur Imp. de Musique, 9, rue de Seine.

Joly

N. 3254 (6)

Handwritten marks at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side, consisting of several small, dark, irregular shapes.

Handwritten marks on the right side of the page, including a large, faint oval shape and two dark, teardrop-shaped marks.

A small, faint handwritten mark on the left side of the page, possibly a number or a symbol.



² LE BON TON NOUVELLES DANSES

N^o 6.

Par BAUDOIN.

COTILLON et VALSE.

à Madame LABORDE.

Risolyto.

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is labeled "INTRODUCTION" and "Risolyto." It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the introduction, featuring a piano (p) dynamic at the end. The third system is labeled "COTTILLON." and begins with a piano (p) dynamic. The fourth and fifth systems continue the cotillon, with various dynamics and articulation marks throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

8^a

And^{te} dans le m^l. de valse.

cres.

f

p

rall.

4^o tempo.

f

VALSE:

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the final measure.

5

8^{va}

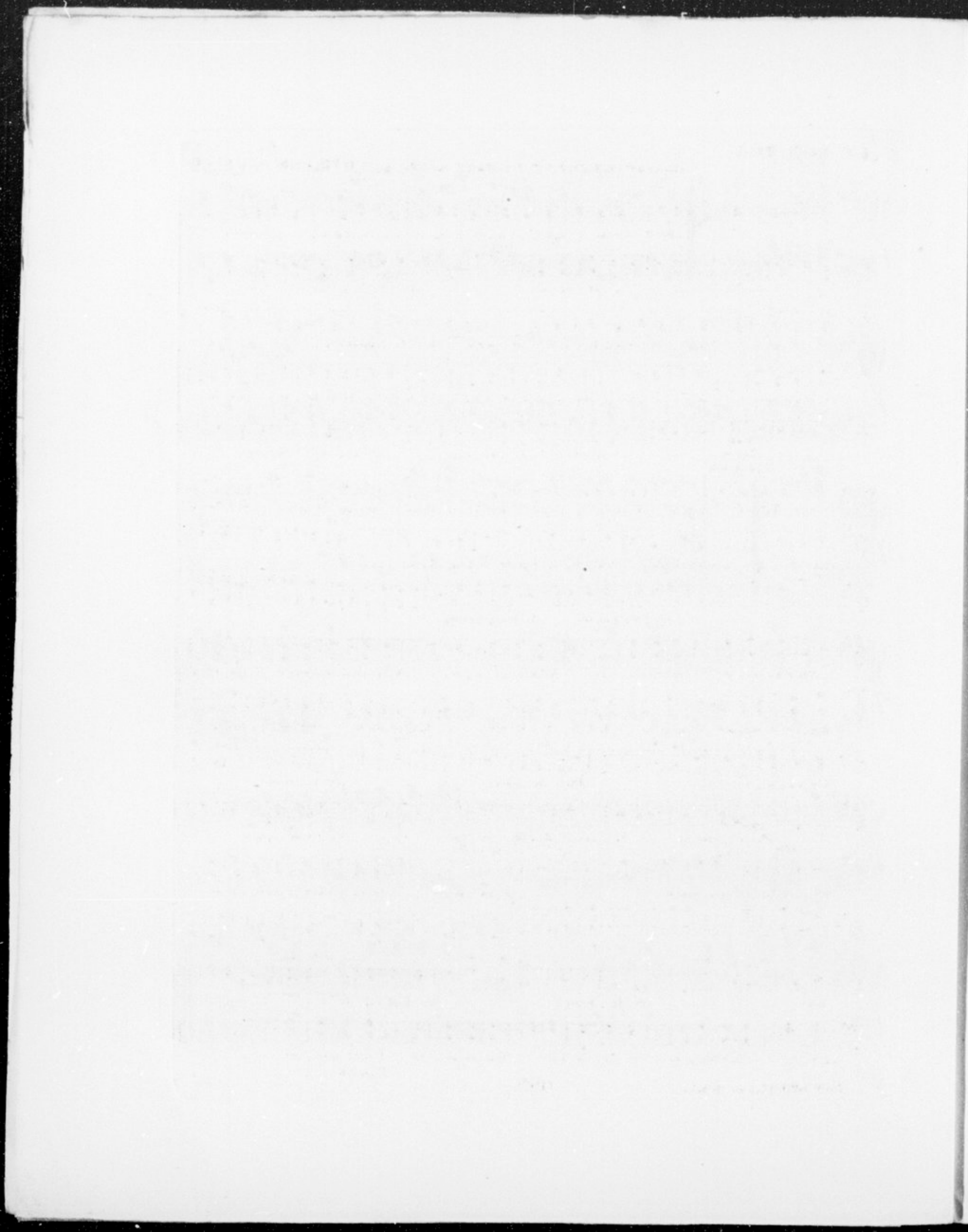
8^{va} b² p f

1. 2. f > >

> > > >

> p p p

f f f f FIN.



LE BON TON.

N° 6.

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum*, COTILLON ET VALSE.

16

Le jo - li cotil - lon vi - te que l'on s'en - vi - te ah ve - nez é - cou - tez son je - veu ca - ri -
 lon quelle i - vres - se o jeu - nes se Qui le bon - heur est là et
 tra la la la la toi char - mante é - lé - gan - te et tra la la la la toujours l'on val - se - ra l'or -
 chestre nous ap - pel - le venez o jou - ven - cel - le au doux signal fi - dé - le l'écho ré - pé - te - ra ra le jo -
 j'entends comprends ce char - mé - li - ci - eux qui résonne en tous lieux

2 voix solo.

VALSE. Valse é - lé - gan - te valse en - trai - nante que ta ca - dance met en dé - mance bel - le tou -
 chante que tu m'en - chante toi dé - li - ran - te l'on val - se - ra
 La jeu - nes - se la ten - dresse
 douce i - vres - se oui tout est là Valse é - lé - gan - te valse en - trai - nan - te que ta ca -
 dan - ce met en dé - men - ce bel - le tou - chante que tu m'en - chante toi dé - li - ran - te
 l'on val - se - ra Bien su - prême joie ex - trême
 douce i - vres - se al - lé - gresse l'on chan - te - ra Valse é - lé - gan - te
 solo. a deux voix.
 valse en - trai - nan - te ta ca - dance ta ca - dance nous char - me - ra
 é - lé - gan - te en - trai -
 nante dé - li - ran - te oui tout est là valse é - lé -
 - gan - te l'on chan - te - ra toi dé - li - ran - te l'on val - se - ra l'on chan - te - ra
 l'on val - se - ra

