

La polka-mazurka / par M. Baudouin,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. La polka-mazurka / par M. Baudouin,.... [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dépot 1859 — N° 419.

N° 2

Prix 3^f chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Élève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 5.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

N° 6.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M^r LABORDE.



à Paris chez JOLY, Editeur Imp^r de Musique, 9, rue de Seine.

Joly

N. 3254(2)



LE BON TON NOUVELLES DANSES

Par BAUDOIN.

N° 2.

1

POLKA MAZURKA.

à Madame Frédéric de CONINCK.

And.^{te} gusto.

INTRODUCTION:

p

POLKA MAZURKA.

cres. *Rall.*

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has an accent (>) over the first note. The third measure has an accent (>) over the first note. The fourth measure has an accent (>) over the first note and the word *dolce.* above it. Dynamics include *p* in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has an accent (>) over the first note. The second measure has an accent (>) over the first note. The third measure has an accent (>) over the first note. The fourth measure has an accent (>) over the first note and the word *dolce.* above it. Dynamics include *p* in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has an accent (>) over the first note. The second measure has an accent (>) over the first note. The third measure has an accent (>) over the first note. The fourth measure has an accent (>) over the first note and the word *dolce.* above it. Dynamics include *p* in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has an accent (>) over the first note. The second measure has an accent (>) over the first note. The third measure has an accent (>) over the first note. The fourth measure has an accent (>) over the first note and the word *dolce.* above it. Dynamics include *p* in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has an accent (>) over the first note. The second measure has an accent (>) over the first note. The third measure has an accent (>) over the first note. The fourth measure has an accent (>) over the first note and the word *dolce.* above it. Dynamics include *p* in the second and fourth measures.

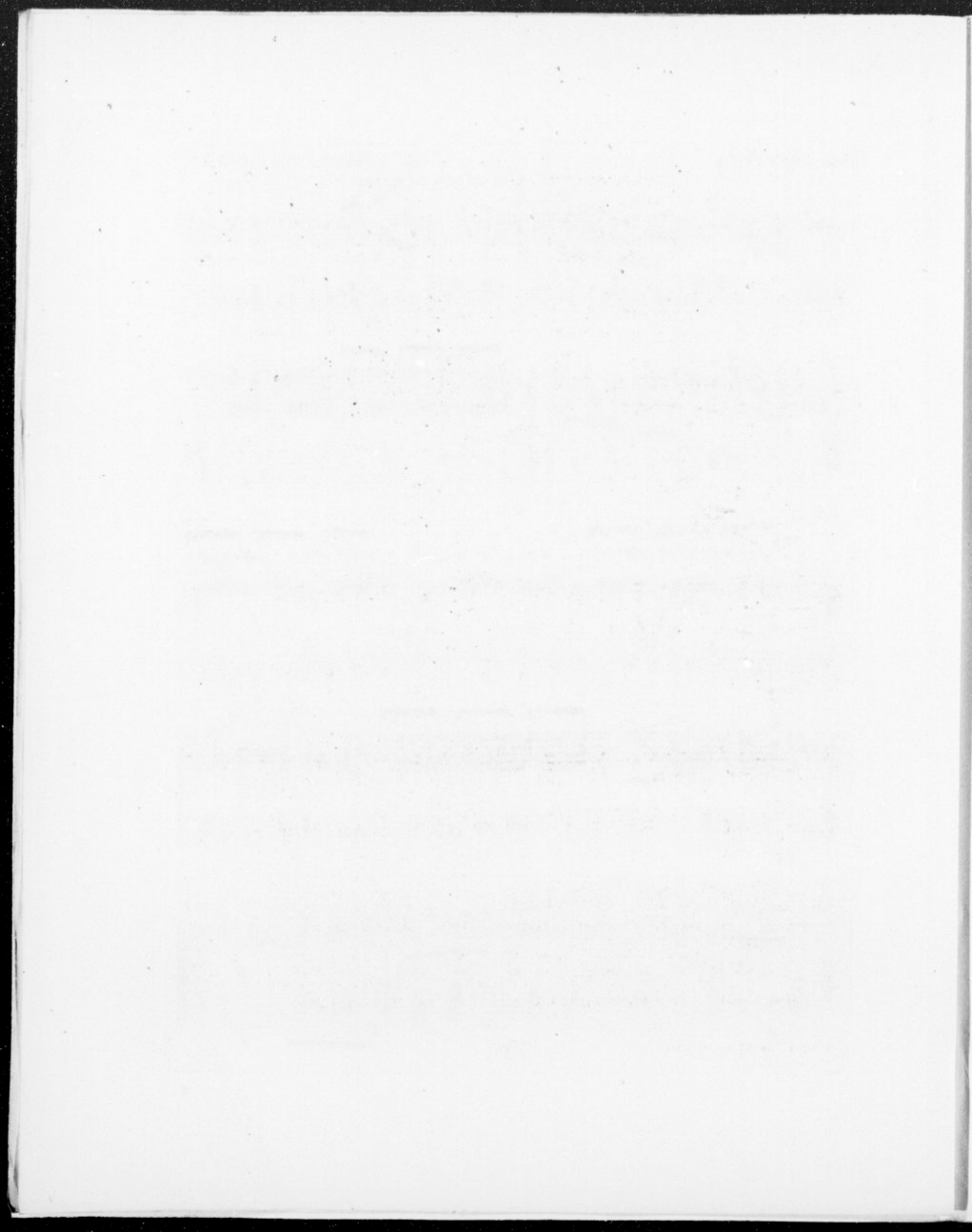
The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line that includes slurs and accents. The word "cres." is written below the staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several dynamic markings and articulations throughout the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A forte dynamic marking "ff" is present in both staves.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system is characterized by a large, sweeping melodic flourish in the treble staff, which spans across several measures. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system of music concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a "FIN" marking at the end. The bass staff ends with a final chord and some grace notes.



LE BON TON

№ 2 POLKA MAZURKA

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum*.

CHANT. **15** Solo.

La Pol-ka Ma-zur-ka oui tou-jours tou-jours nous plaira

DUO.

sa bel-le ca-den - - ce plei-ne d'é - lé - gan - - ce cha-que jour me

char-me-ra me charme-ra a-vec ce re-frain ce re-frain ce refrain

Solo. 2 voix. DUO.

là Dan-se ra-vis - van - - te Et toujours char-man - - te Pour ta mé-lo-

di - - e Je brû-le d'en - vi - - e Ah comble mes dé - sirs Ah charme

D.C. CODA.

mes loi - sirs mes dé - sirs loi - sirs plai - sirs Que cha-cun s'é-

lan - - ce s'é - lan-ce pleinde con-ve - nan - ce Car pour el - le pour el - le mon

cœur pal-pi-te de bon-heur pal - pi - te pal - pi - té de bon-heur Car pour el - le mon

cœur mon cœur pal - pi - te pal - pi - te de bon-heur Coupe en chan-te -

res - se de joie et di - vres - se Chantons ce refrain là ce re-frain là Vi - ve vi - ve

1^a 2^a FIN.

la Ma-zur-ka la Ma-zur-ka Vi - ve vi - ve la Ma - zur - - ka!

