

La polka / par M. Baudouin,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. La polka / par M. Baudouin,.... [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Depot 1899 - N° 3 = 4.50.

N° 3

Prix 3! chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Elève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 5.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

N° 6.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M. LABORDE.



CONSERVATOIRE
DE METZ
M. BAUDOIN

à Paris chez JOLY, Editeur Imp. de Musique, 9, rue de Seine

Joly
9, rue de Seine

N. 3254 (3)

Handwritten marks and symbols at the top of the page, including several small clusters of dots and a curved line.

8

8

LE BON TON NOUVELLES DANSES

N^o 3. POLKA.

1

Par BAUDOUIN.

à madame LABOUCHÈRE.

INTRODUCTION.

Risoluto All^o
f poco *Vivace.*
Animato.

p

POLKA.

p

cres. *tr*

tr

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *Solo.* marking. The bass clef part includes the instruction *p dolce.* and a *cres* (crescendo) hairpin.

Third system of musical notation. The treble clef part features several trills marked with *tr*. The system concludes with a *Solo.* marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains many slurs and accents. The bass clef part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The bass clef part includes the instruction *p dolce.*

Sixth system of musical notation. The treble clef part features several trills marked with *tr*. The bass clef part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and various articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic passages with slurs and accents. The bass line continues with steady accompaniment.

D.C.

CODA.

Fourth system of musical notation, marked *CODA.* It begins with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The music concludes with a final cadence.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines. It includes various articulation marks and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings of *f* and *ff*, and concludes with a double bar line and repeat signs.

LE BON TON.

N° 3. POLKA.

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum*.

INTRODUCTION. *All. Risoloto.* *Piano.*
 Ecoutons, Ecoutons, la Polka,

POLKA. *Piano.*
 oui! La Polka régnera, quel joyeux dé - li - re! oui, j'entends,
 je comprends, car ce chant m'ins - pi - re. *Piano.* *Piano.*
 Ecoutez bien cette re - pri - se,
 Souffle harmo - nieux de la bri - se. *1^a* *2^a* *Piano.* *Piano.*
 La Polka régnera, quel joyeux dé - li - re
 Pour mon cœur quel bonheur! ah! quel - le m'ins - pi - re. *Piano.*
 et que la lyre, entre vos
 doigts, *Piano.* *Piano.*
 do - cile, ac - compa - gne vos voix. *Piano.* *Piano.* Et
 que la lyre, en - tre vos doigts *Piano.* *Piano.* do - cile, ac - compagne vos voix. *Piano.*
 Et que la lyre entre vos doigts, *Piano.* *Piano.* do - cile, ac - com - pagne vos voix. La Polka
 rè - gne - ra, quel joyeux dé - li - re! oui, j'entends, je comprends, car ce chant m'inspire. O
 vous fils de Bel - lonne! le chant guerrierai - sonne au loin le bronze tonne, le tambour bat le clairon
 son - ne. O sonne. *COPIA.* *Piano.*
 Polka lé - ge - re, toujours si che - res.
 Partoi la vie dans les ha - meaux, est ré - jou - i - e, sous les or -
 meaux. *Piano.*
 Et la Pol - ka dans nos hivers, qui charme - ra tout l'uni - vers, l'on danse - ra, l'on polke - ra.

1877

