

La redowa / par M.
Baudouin,...

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. La redowa / par M. Baudouin,.... [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

Dijon 1859 — N° = 4131.

N° 4

Prix 3! chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Élève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 3.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M^r LABORDE.



Paris-Lith. Massard, r. St Honoré, 278.

à Paris chez JOLY, Éditeur Imp^r de Musique, 9, rue de Seine

Joly
rue de Seine

N. 3254 (4)

[Faint, illegible markings]

[Faint, illegible markings]

9

2
LE BON TON NOUVELLES DANSES

№ 4. REDOWA.

Par BAUDOIN.

à Madame ANCEL.

Andante.

INTRODUCTION.

REDOWA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of music consists of two staves. A dynamic marking 'p' (piano) is placed in the middle of the system. The notation continues with chords and notes in both staves.

The third system of music consists of two staves. A dynamic marking 'f' (forte) is placed in the middle of the system. The notation continues with chords and notes in both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains the lyrics "deces - - - cen - do." written below the notes. A dynamic marking 'f' is placed in the middle of the system. The notation continues with chords and notes in both staves.

The fifth system of music consists of two staves. A dynamic marking 'f' is placed in the middle of the system. The notation continues with chords and notes in both staves. At the end of the system, the instruction "D.C." (Da Capo) is written.

CODA.

f *p*

cres - cen - do.

f

f

dolce.

f

f

LE BON TON.

Op. 4. RÉDOVA.

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum*.

CHANT. 

8

Ré_dova char-man-te que ta-voix tou-chan-te a mon âme ai-

man-te plait par ta dou- - ceur o toi que j'ai-me que j'ai-me plus que moi

dolce. a deux.

mê-me quel bien su-prê-me pas-se dans mon cœur Que ce chant ra-vissant

a deux.

souve-nir de ma pa-tri-e pour toujours entraînant charme-ra tou-te la vi-e

Ré-do-va char-man-te plait par ta dou- - ceur que ta-voix tou-chan-te

Solo. a deux.

e-ni-vre mon cœur ah ah ah ah ah ah ah que ce chant ra-vissant

hommage à la plus jo-li- - e pour toujours entraînant charme-ra tou-te la vi-e DC.

CODA.

Piano. Ré-do-va char-man-te que ta-voix tou-

chan-te que ton chant ra-vis-sant charme-ra tou-te la vi-e Ré-do-va

dolce.

tu plai-ras com-me plait la plus jo-li-e Ré-do-va tu plai-ras com-me plait la plus jo-

li-e sou-ve-nir sou-ve-nir sou-ve-nir de ma pa-tri- - e

