

La schottisch / par M. Baudouin,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. La schottisch / par M. Baudouin,.... [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Paris 1858 - N° 4198.

N° 1

Prix 3^f chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Élève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 5.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

N° 6.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M^r LABORDE.



Paris, chez M^r Bessier, 274, N^o 274.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
NATIONAL

N. 3254 (1)

Handwritten marks or scribbles at the top of the page.

0

(6)

LE RON TON NOUVELLES DANSES.

N^o 1. SCHOTTISCH.

Par BAUDOIN.

à madame Cecile DELARUE.

Allegro. *Lento.*

INTRODUCTION

SCHOTTISCH.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is labeled 'INTRODUCTION' and contains two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings 'Allegro.' and 'Lento.' are placed above the first and last measures of this system, respectively. The second system is labeled 'SCHOTTISCH.' and also contains two staves. It features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *p*. The score includes several slurs, accents, and dynamic hairpins. The third, fourth, and fifth systems continue the piece with similar notation and dynamics, ending with a final flourish in the fifth system.

Variante pour jouer avec le chant.

detache.

PIANO SEUL.

2. Fois PP. 8^a

CODA.

Ben marcato cres

- cen - do

LE BON TON.

№ 4. SCHOTTISCH.

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum.*

CHANT.

O toi la plus jo - li - e Schot - tisch oui pour la vi - - - e a - -
 vec ta mé - lo - di - e tou - jours tu char - me - ras dan - - se si gra - ci - eu - se pen - -
 sée dé - li - ci - eu - se mu - sique harmo - ni - eu - se oui par - tout tu plai - ras Viens
 donc mé - lo - di - eu - se di - - vi - - ne ra - di - - eu - - se trans - porte ta dan - seu - se l'é -
 cho ré - pè - te - - ra O toi la plus jo - li - e Schot - tisch oui pour la vi - - - e re -
 que dans ma pa - tri - e le plaisir y se - ra tra la la la la la tra la la la la
 com - me l'on s'a - gi - te vi - te vi - te et sans - ces - se l'on se pres - se pour dans - ser chan - ter ce
 re - frain la tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la
 Et l'on dan - se - - ra et l'on dan - se - ra la ha O D.C.

Piano 8^a - - - - -

CODA. Solo.

toi la plus jo - li - e que tu charmes ma vi - e re - que dans ma pa - trie le plai - sir y se -
 ra tra la la la la tra la la la la tout bas l'on m'in - vi - te vi - te l'on in - sis - te tout s'a - gi - te
 rien ne vaut ce plaisir la ce gai re - frain l'on chan - te - ra et que l'é - cho ré - pè - te - ra rien ne vaut ce plaisir
 la ce plai - sir la rien ne vaut ce plaisir la non rien ne vaut ce plai - sir la

FIN.

