

La varsoviana / par M. Baudouin,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Baudouin / A. / 18..?-18.. / compositeur / 0220. La varsoviana / par M. Baudouin,.... [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(10) 132

Dépot 1855 - N° 5 - H. 132.

N° 5

Prix 5^f chaque.

N° 1.
La Schottisch.

N° 2.
La Polka-Mazurka.

N° 4.
La Redowa.

LE BON TON

Collection de Danses nouvelles

Schottisch, Polka, Polka-Mazurka, Varsoviana, Cotillon et Valse

Pour Piano seul

ou avec accompagnement de deux Voix (ad libitum)

Composées par

M. BAUDOIN,

Élève du Conservatoire Impérial de Musique,
Ancien chef d'Orchestre de la Cour de France.

N° 5.
La Polka.

N° 5.
La Varsoviana.

N° 6.

Cotillon et Valse.

Adoptés à l'Album de M^r LABORDE.

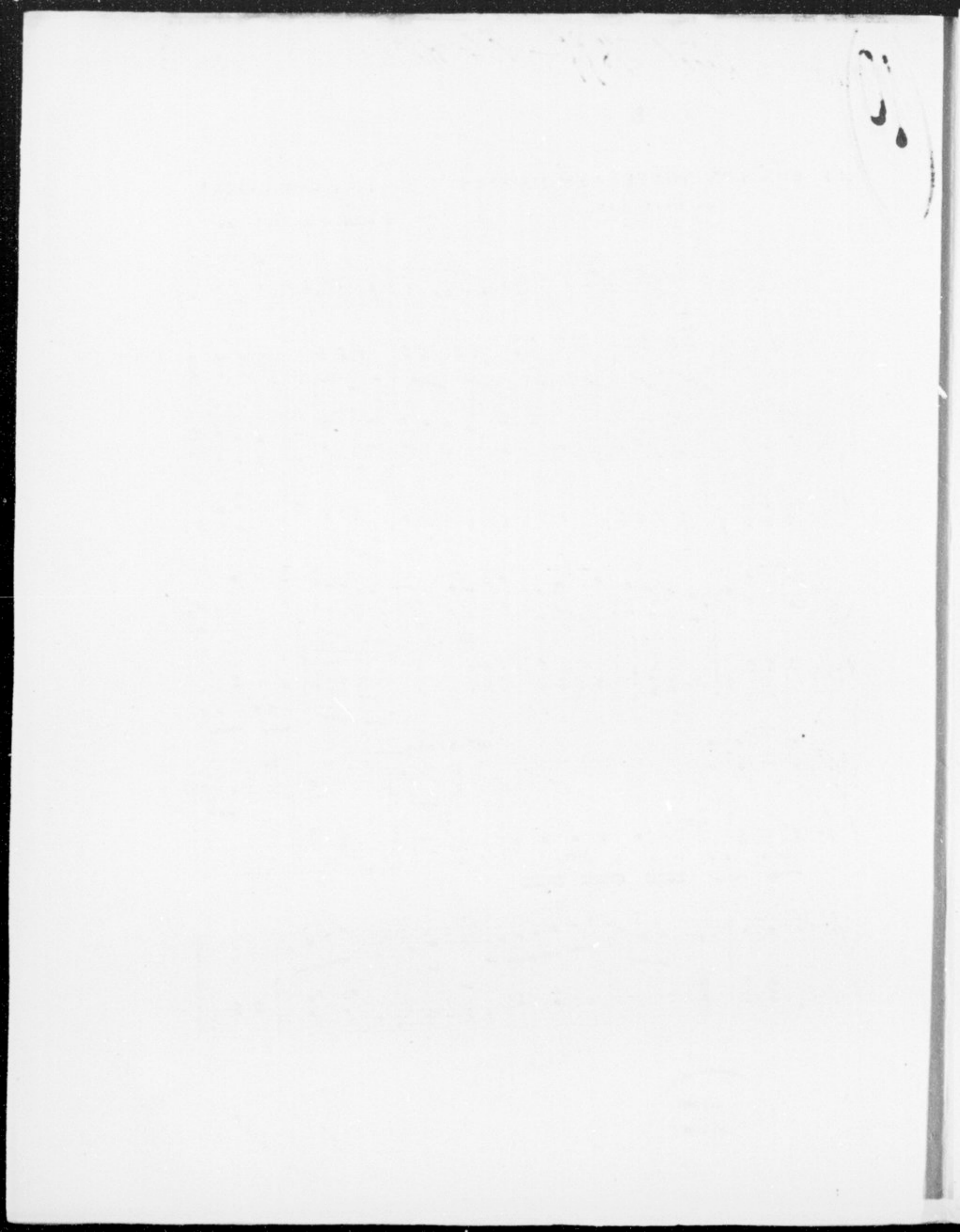


CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
ET DE DÉCLAMATION

à Paris chez JOLY, Éditeur Imp^r de Musique, 9, rue de Seine.

Joly
G. rue de Seine

N. 3254 (5)



10

LE BON TON NOUVELLES DANSES.

Op. 5. VARSOVIANA. 1

Par BAUDOUIN.

à madame de NOWISKI

PIANO.

Sostenuto.

f

rall.

f

VARSOVIANA.

P

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include accents (v) and a forte marking (f). A repeat sign is present in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include accents (v) and a forte marking (f). A repeat sign is present in the middle of the system.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (v) and a forte marking (f). A repeat sign is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (v) and a forte marking (f). A repeat sign is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation concludes the piece on this page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (v) and a forte marking (f). A repeat sign is present in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

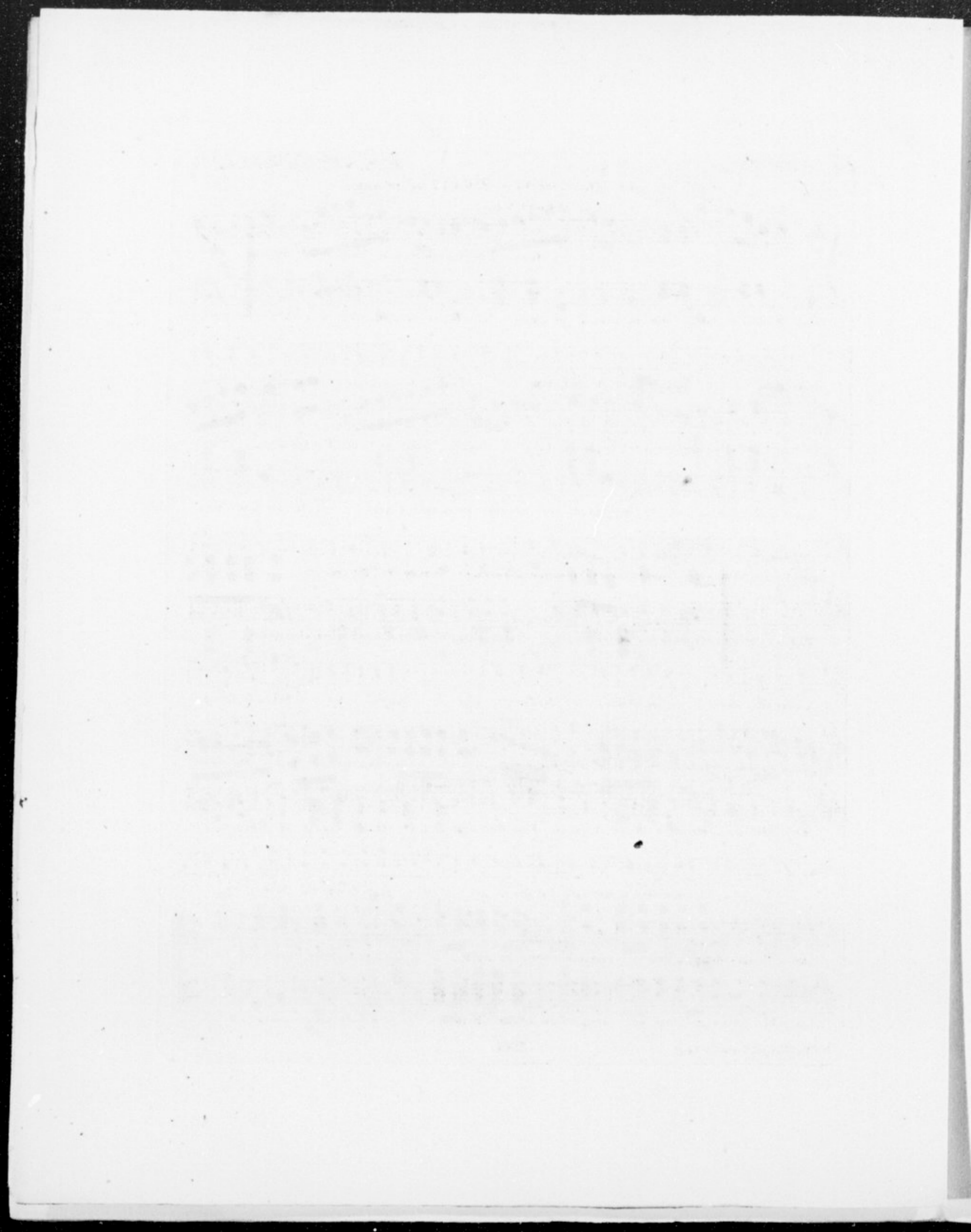
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *sfz* and *f*. The bass line features a prominent chordal accompaniment.

CODA.

Third system of musical notation, beginning with a double bar line and the word "CODA." above it. It includes dynamic markings *p* and *f*. The music concludes with a final chord in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *sfz*. The music ends with a final chord in the bass line.



LE BON TON.

Op. 5. VARSOVIANA.

ACCOMPAGNEMENT de CHANT *ad libitum*.

Moderato. *Piano* *Chant Solo.*

Doux ac_cord enchan_teur o toi mon seul bon_heur o

doux accord sen_sible que ma pen_sé pé_nible ef_fa_ce de mon cœur mes chagrins ma dou_

_leur ra_mè-ne le bon_heur Jo_lie var-so-via-na dans no_tre bel-le

France toujours l'on dan-se - ra ta plus dou-ce ca_dan_ee l'on ne peut l'ou_bli - er ce chant

plein d'al_lé_gres-se et tu ne peux ni - er nos trans-ports notre i_vres-se Jo_lie var - so - via -

-na règne dans notre France toujours l'on dan-se - ra cet-te dou-ce ca_dan_ee Jeunes fil -

les et berge - ret - les de ces ha - meaux venez chan - ter venez dan - ser sous les hormeaux

tendre dé - sirs o doux plai - sir chante avec moi toujours à toi o bel - le mé - lo -

-di - e tu plais par ta douceur o cé - leste har - mo - ni - e que tu charmes mon cœur jo_lie var - so - via -

na dans no - tre belle France toujours l'on dan - se - - ra cet - te dou - ce ca - dan - ce

CODA. Ton chant plein de dou_leur fait bat_tre no_tre cœur règne dans no_tre Fran - ce

bel - le var - so - via - na com_ble notre es_pé - ran - - - - ce toujours tu nous plai - ras

com_ble notre es_pé - ran_ - ce rei_gne dans no_tre France bel - le var - so - via - - na

