

Le calédonien / célèbre  
quadrille écossais \* rival du  
quadrille des lanciers / la  
musique arrangée pour piano  
par Henri [...]

Boizot / Henri / 18..-18..? / compositeur et chorégraphe / 0220.  
Le calédonien / célèbre quadrille écossais \* rival du quadrille des  
lanciers / la musique arrangée pour piano par Henri Boizot.  
[1857].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

Dijon 1897 — N° 2919.

LE  
**CALEDONIEN**

CÉLÈBRE

**Quadrille Écossais**

RIVAL DU QUADRILLE DES LANCERS.

avec l'Explication des Figures importé en France et Dansé dans les Salons de M<sup>r</sup>  
**BOIZOT** Père et fils Rue S<sup>t</sup> Honoré, 247.

La Musique arrangée pour Piano,

PAR  
**HENRI BOIZOT**

Se trouve chez les AUTEURS et chez BERTIN, aux Bouffes Parisiens, Passage Choiseul, 65

Prix : 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>



N. 6001



DESCRIPTION DES FIGURES  
DU  
CÉLÈBRE QUADRILLE CALEDONIEN ÉCOSSAIS  
RIVAL DU QUADRILLE DES LAUCIERS

Hommage  
à Monsieur et Madame Dillon  
Consul Général et Chargé d'Affaires à HAÏTI.

Importé en France, et dansé dans les Salons de M. BOIZOT, professeur de danse, auteur de la Mazepa et du quadrille Américain, rue Saint Honoré, 247.

La musique pour Piano,  
arrangée par HENRI BOIZOT.

I. FIGURE, PANTALON.  
MY LOVE SHE'S BUT A LASSIE YET.

Les 4 opposés moulinet à droite et à gauche (8 mesures.) Balancez (4 mesures) tour de mains (4 mesures) les 4 couples en avant et en arrière (4 mesures) les 4 cavaliers présentent la main gauche à leurs dames de gauche, et tournent (2 mesures) reviennent à leurs places en tournant (2 mesures) avec leurs dames respectives. La grande promenade les 4 couples ensemble (8 mesures.)

Contre partie pour les 4 autres.

**2<sup>e</sup> FIGURE, L'ÉTÉ,  
LOGIE O' BUCHAN.**

Le premier cavalier en avant deux fois et en arrière (8 mesures) les 4 dames balancent aux cavaliers à leur droite (4 mesures) et font un demi-tour de mains (2 mesures) avec les cavaliers devant lesquelles elles balancent et un second demi-tour de mains avec leurs cavaliers respectifs (2 mesures) la grande promenade les 4 couples (8 mesures)

contre partie pour les 6 autres.

**3<sup>e</sup> FIGURE, LA POULE,  
BANKS OF THE DEE.**

En avant deux et en arrière (4 mesures) dos-à-dos (4 mesures) les tirés (8 mesures) les cavaliers balancent à leurs dames de gauche (4 mesures) et tour de mains avec leurs dames (4 mesures) le grand rond en se donnant les mains tous les huit (8 mesures)

contre partie pour les 6 autres.

**4<sup>e</sup> FIGURE, LA PASTOURELLE,  
WHEN I PARTED.**

La première dame et le cavalier opposé en avant et cestez (2 mesures) le partner et sa dame la même chose (2 mesures) les 2 cavaliers présentent leurs mains à leurs dames ou les ramenant à leurs places en tournant (4 mesures) les 4 dames changent de place en allant à droite (2 mesures) les 4 cavaliers changent de place en allant à gauche et passent derrière les dames (2 mesures) les 4 dames changent encore de place en allant à droite (2 mesures) les 4 cavaliers changent encore de place en passant derrière les dames (2 mesures) et chaque cavalier se retrouve changé de place avec sa dame respective. Les 4 couples font une demi-promenade à leurs places (4 mesures) tour de mains les 4 couples avec leurs dames (4 mesures)

contre partie pour les 6 autres.

**5<sup>e</sup> FIGURE, DE LA GRANDE PROMENADE,  
GORDON OF LESMOR.**

(8 mesures) d'Introduction

Le premier cavalier et sa dame figurent devant les autres couples (8 mesures) les 4 dames en avant (2 mesures) balancent (2 mesures) en arrière (2 mesures) balancent (2 mesures) les 4 cavaliers en avant (2 mesures) balancent (2 mesures) en arrière (2 mesures) balancent (2 mesures) les 4 couples balancent à leurs dames (4 mesures) tour de mains (4 mesures) demi chaîne plate (4 mesures) à l'instar des Finiers. Promenade les 4 couples à leurs places (4 mesures) chassez-croisez les huit (2 mesures) demi balancé (2 mesures) déchassez à vos places (2 mesures) demi balancé (2 mesures)

Grande promenade les 4 couples (8 mesures)

contre partie pour les 6 autres.

N. Ce Quadrille se danse à 4 cavaliers et 4 dames, à l'instar des Finiers.



Importé par BOIZOT.

Avec gaité.

# MY LOVE SHE'S BUT A LASSIE YET.

Musique arrangée  
Par HENRI BOIZOT.

N° 1.  
PANTALON.

# LOGIE O' BUCHAN

Allegro.

N<sup>o</sup> 2.

ÉTÉ.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a 'Fin' marking above the staff. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

BANKS OF THE DEE .

*Allegretto.*

**N<sup>o</sup>. 3.**  
**POULE.**

*f*

*Fin*

*f*

*p*



# WHEN I PARTED.

Allegretto con maestoso.

N: 4.

LA PASTOURELLE.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto con maestoso'. The first system includes a dynamic marking of *ff* and an 8va... marking. The second system features a *pp* dynamic marking and a 'Fin' marking above the staff. The third system includes an *s* dynamic marking and an 8va... marking. The fourth system concludes with a final cadence and a double bar line. The score is printed on a single page with a white background and black ink.

GORDON OF LISMOR

W. GORDON

N. 5

GRANDE  
PROMENADE

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The melodic line in the right hand shows some rhythmic variation.

The third system continues with two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The melodic line in the right hand continues its development.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The piece ends with a double bar line in the right hand.



## NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

**BOIZOT** Père et Fils.



LA MAZEPPA	( Nouvelle Mazurke	4 50
LA NAPOLEONIDE	( Nouvelle Rédowa	4
LA POLOTZKA	( Nouvelle Mazurke	4 50
LA CAMAÏGA	( Nouvelle Schottisch	4
LA VALÉRIA	( Nouvelle Varsoyiana	4
LE QUADRIE AMÉRICAIN		4 50
LA SCHOTTISCH	( Viennoise	5
LA RÉDOWA	( Mazurke	4 50
SOUVENIR DE LA GRANDE ARMÉE	( Polka militaire	4
PENSEZ-À-MOI	( Polka	2 50

Chez les Auteurs, rue S<sup>t</sup> Honoré, 247.

Et chez BERTIN, M<sup>d</sup> de musique, Commissionnaire aux Bouffes Parisiens, Passage Choiseuil, 65.