

Sicilienne / op. 133 n° 6  
\* pour piano / par J. L.  
Battmann / [ill. par] A.  
Barbizet,...

Battmann / Jacques-Louis / 1818-1886 / 0220. Sicilienne / op. 133 n° 6 \* pour piano / par J. L. Battmann / [ill. par] A. Barbizet,.... [1861].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

(77) 522

Dijon 1861 — No 522

A MADAME LESCAMELA PROFESSEUR DE PIANO

C. DE M.  
N°

# LES VIOLETTES

6  
PETITES FANTAISIES  
très faciles

POUR PIANO PAR

## J. L. BATTMANN



- N°1 Valse.....
- 2 Polka.....
- 3 Bolero.....
- 4 Rec sans paroles.
- 5 Gondoline.....
- 6 Sicilienne.....

N° 6

OP. 155.

CHAQUE: 4<sup>f</sup>

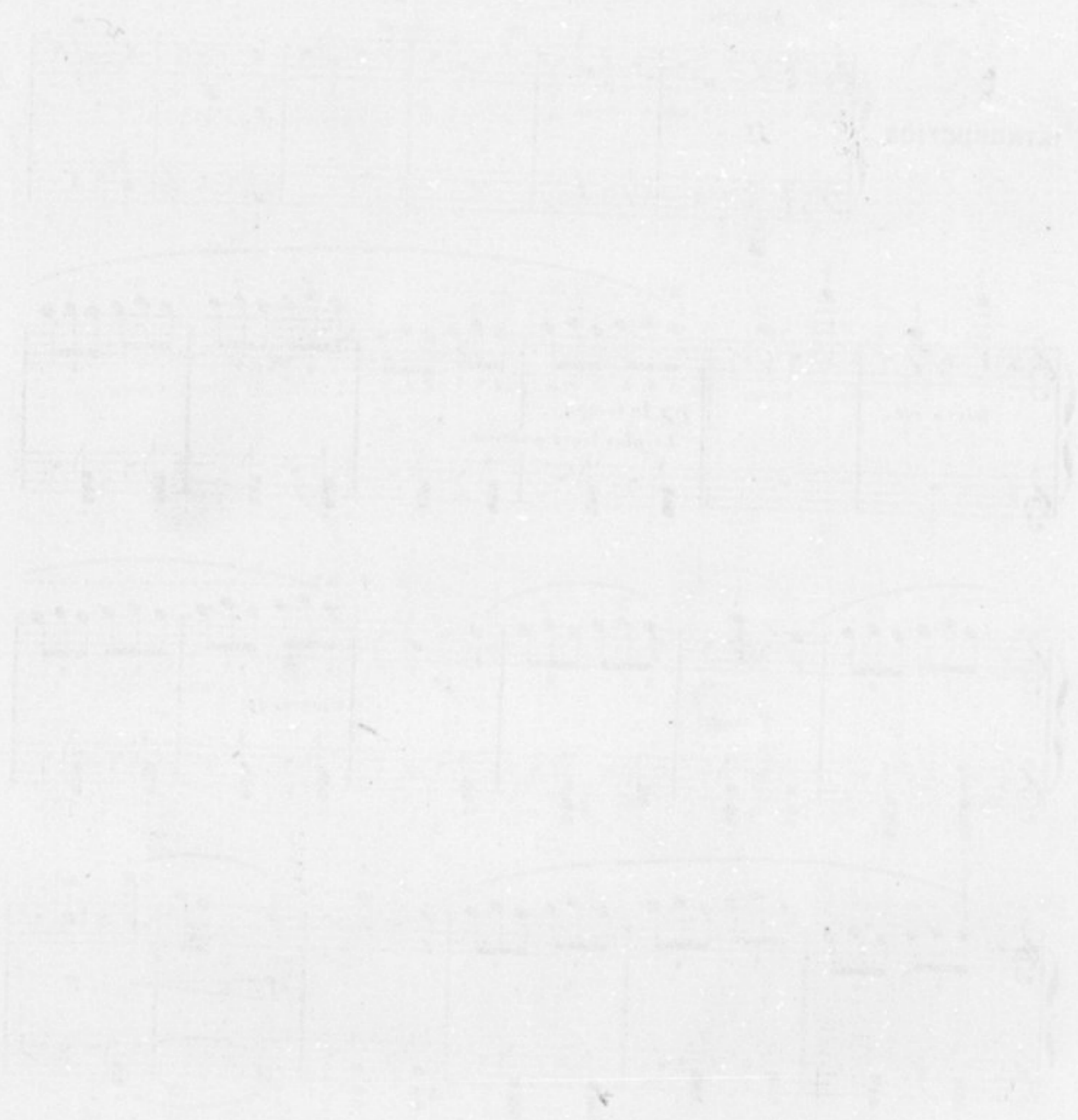
Paris, COLOMBIER Editeur 6, rue Vivienne au coin du Pass. Vivienne  
Propriété de tous pays

N. 3391 (6)

Copy sent to Mr. [unclear]

11

(77)



# LES VIOLETTES

## 6 PETITES FANTAISIES.

№ 6.  
SICILIENNE.

J. L. BATTMANN.  
Op. 133.

Allegro.

INTRODUCTION.

*ff*

*Dim e rit.*

*pp* In tempo  
*Le plus léger possible.*

*Crescendo.*

*f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Allegro' and 'ff'. The introduction consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The introduction ends with a double bar line. The main piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a 'Dim e rit.' marking. The first few measures feature a melodic line in the right hand with fingerings 5, 1, 5, 1. This is followed by a section marked 'pp' and 'In tempo' with the instruction 'Le plus léger possible.' This section contains several measures of sixteenth-note runs with fingerings 3 4 3 2 4 3 and 2 4 3 2 4 3. There are also measures with fingerings 3, 3, 3, 3. A section marked 'Crescendo.' follows, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a dynamic marking of 'f' followed by 'p'.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (4, 4, 4, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and fingerings (3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The left hand has a dynamic marking of *Crescendo.* (Crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and fingerings (4, 4, 4, 4). The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and fingerings (3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur and fingerings (4, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The left hand has a dynamic marking of *Crescendo.* (Crescendo).



5

*f* *ff* *Presses*

*pp* *Grazioso.*

*pp*

*p* *f* *pp* *f*

*pp* *f*

*ff*

