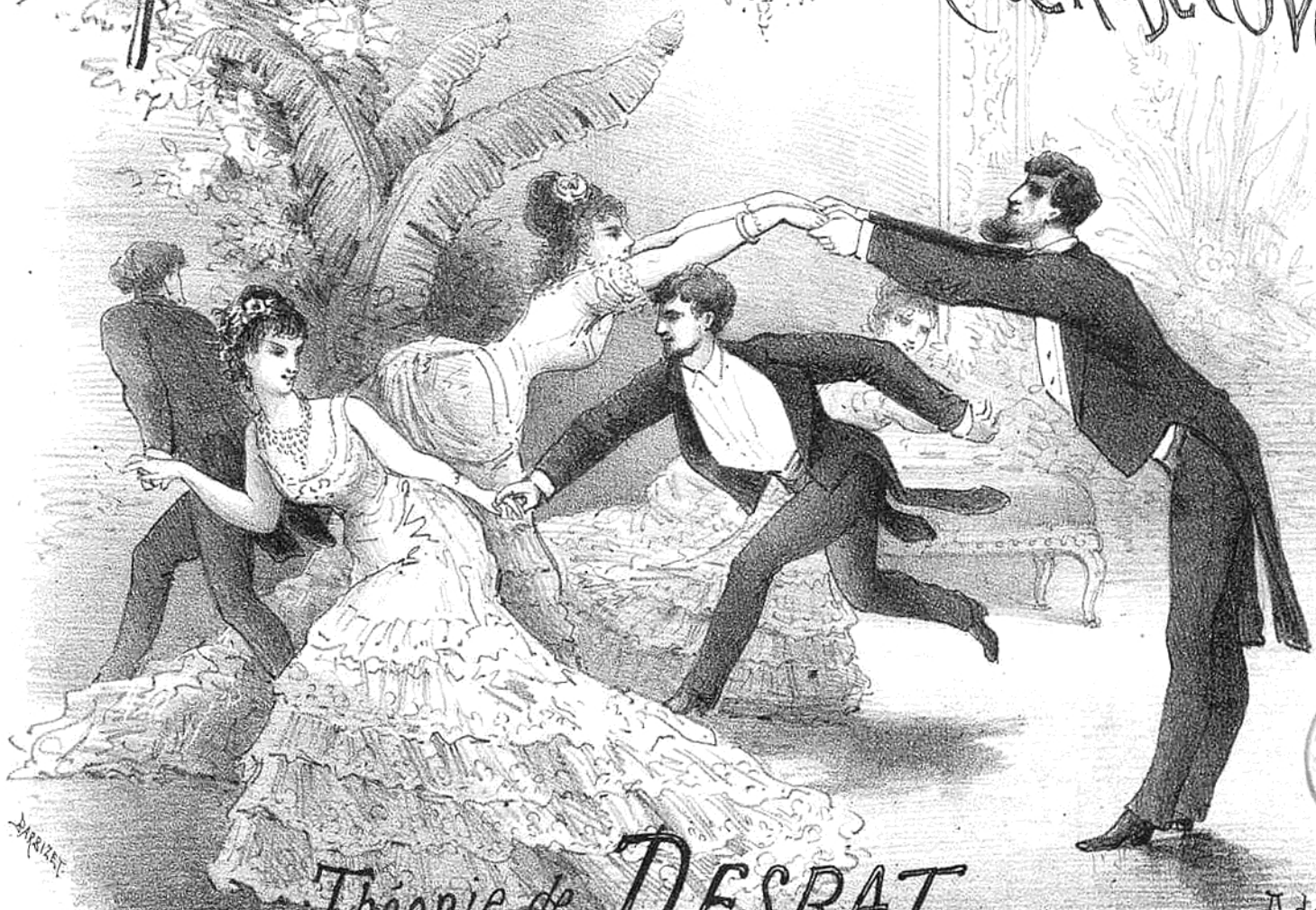


R.

NOUVELLE DANSE

AMÉRICAINE

DE SIR ROGER DE COVERLEY



Théorie de **DESRAT**

MUSIQUE
DE

PH. STUTZ

Rec. de p. 997 del h. 4

Adoptée dans les
SALONS de PARIS

Pr: 2^f50.

PARIS
AU MENESTREL 2^{is} rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs p^r tous Pays.

Imp. Moucelot Paris.

AU MENESTREL
2^{is} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

NOUVELLE DANSE AMÉRICAINÉ

de

THÉORIE
DE
DES RAT.

SIR RICHARD'S COVERLEY.
ADOPTÉE DANS LES SALONS DE PARIS.

MUSIQUE
DE
PH: STUTZ.

Mouvement vif et accentué.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*PIANO.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *FIN.* marking and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations. The score includes numerous slurs, accents, and repeat signs.

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne.

H. 5727.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

THÉORIE

Français

Les Cavaliers et les Dames, quel qu'soit leur nombre, se placent sur deux lignes parallèles — chaque cavalier vis-à-vis de sa dame — le 1^{er} cavalier et la dernière dame exécutent les figures décrites ci-dessous alternativement avec le dernier cavalier et la 1^{re} dame — 1^{er} premier tour de mains par la main droite — 2^o deuxième tour de mains par la main gauche — 3^o troisième tour de mains par les deux mains — le cavalier et la dame tournent ensemble en passant, dos à dos, l'un derrière l'autre — Ils se saluent et reviennent à leurs places primitives — Le 1^{er} cavalier fait demi-tour à Gauche et marche sur la Gauche suivi de tous les cavaliers, pendant que la dame, faisant demi-tour à Droite, marche sur la Droite, suivie des dames — Tous deux, en se rencontrant à l'extrémité du salon se tiennent par les deux mains et les élèvent pour former une Arche sous laquelle passent les cavaliers et les dames — Le dernier cavalier et la dernière dame se trouvent alors placés les premiers et continuent les figures faites par le premier couple — Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les couples aient fait les figures. —

N.B. En Angleterre on termine cette danse par une chaîne des dames continue — mais la durée et la monotonie de la danse ont fait, chez nous, supprimer cette finale. — Le pas adopté pour cette danse est une espèce de gigue.

Anglais

The Gentlemen and the ladies, whatever their number may be, place themselves respectively on two parallel rows each gentleman being opposite his partner, the first gentleman and last lady, and the last gentleman and first lady go through the figures described below alternately.

Firstly — Chain by the right hand secondly chain by the left hand — Thirdly chain by both hands.

The gentleman and his partner then dance back to back bow to each other and resume their places. The first gentleman then turns round to the left and proceeds to the other end of the room, followed by all the other gentlemen, while his partner turns to the right and is followed by all the other ladies. The two first partners thus find themselves opposite each other, at the other end of the room, where they join hands and hold them up in the shape of an arch beneath which all the gentlemen and ladies pass in succession. The last gentleman and last lady then find themselves the first on the row and go through the figures executed by the first couple. And so on until each couple has gone through the whole.

N.B. In England, the jig is concluded, by a lady's chain; but the length of the dance, in that case renders it monotonous and for this reason, the finale has been suppressed in France.

H.5727.

Imp: Moucelot; 27, r. C^o des P^o Champs.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

MÉTHODE DE DANSE

Par le Professeur DESRAT

Comprendant la théorie des études élémentaires et de perfectionnement de toutes les danses de salon...

LE COTILLON

Indiquant toutes les figures du Cotillon dansé dans les cours, de M. LAZARUS.

DÉCAMÉRON DRAMATIQUE

ALBUM DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Avec quatuorains de MM. Amédée Achard, Émile Augier, Camille Doucet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Gaultier, Arsène Houssaye, Méry, Alfred de Musset et Jules de Prémaray.

ŒUVRES DANSANTES POUR PIANO

De Jacques OFFENBACH

- 1. Rachel, grande valse, A. Mlle Racour... 5 »
2. Émilie, polka-mazurka, A. Mlle Dumois... 8 75
3. Madeleine, polka villageoise, A. Mme Marthe...

QUADRILLES

Prix du quadrille à 2 ou 4 mains : 4 fr. 50.

ARBAN (M. D.) Fortunio (d'Offenbach)... Geneviève de Brabant (id.)... Orphée aux Enfers (id.)...

BARILLER, Tricouche et Caulet, à 2 et 4 m.
BASTIE (r. v.) Les Tontches blanches à 2 et 4 mains.

BOULENGER (M. D.) Les Petites Polka...
BOUSQUET (M. D.) Les Vieux Gaulois...
BOUSQUET (M. D.) Les Éclairs...

CHARDON (M. D.) Le Géant, quadrille acrobatique.
GRAMER (M. D.) L'Adieu (drame de Dickens).

HEMERY (M. D.) Les Gardes anglaises.
J. CH. HESS (r. v.) Le Coculet... La Fête des Oiseaux...

LÉON LE CARPENTIER (M. D.) Steeple-chase.
ALPH. LEDUC. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains.

ALPH. LONGUEVILLE. Quadrilles faciles à 2 et 4 m.
Les Petits Soldats... Les Petits Soldats...

MARI (M. D.) La Mousquetaire (de Vogel) à 2 et 4 m.
AUG. MEY (M. D.) Mignon (de A. Thomas).

L. MICHEL (M. D.) Les Filles d'Ève
Les Vieux, à 2 et 4 m. (avec chant facultatif).

MUSARD (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :
Les Bohémiens de Paris... Le Brigand catalan...

ALFRED GODDARD (r. v.) Bébé-valses...
Les Brèves... Les Brèves...

FELIX GODEFROID (M. D.) Johannsberg...
GODEFROID (M. D.) Johannsberg...

HENRI HERZ (M. D.) La Carlotta Griç...
La même à 2 m. ou pour piano et violon.

HERVE (M. D.) L'Étoile d'Or...
Rose d'Or... Rose d'Or...

DESGRANGES (M. D.) Polka des Jeux...
Polka des Héroïnes (Mignon)...

E. QUÉLIN (M. D.) L'Étoile d'Or...
Rose d'Or... Rose d'Or...

HERVE (M. D.) L'Étoile d'Or...
Rose d'Or... Rose d'Or...

J. CH. HESS (r. v.) Dragonette...
Valse des Adieux... Valse des Adieux...

R. REVER. Bou-Maza (avec légende), à 2 et 4 mains.
H. ROSELLI. 1er quadrille italien varié, sur des thèmes italiens, à 2 et 4 mains... 7 50

STRAUSS (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :
La Chanson de Fortunio (d'Offenbach).

Les Chansons de Madrid, quadrille espagnol.
Croquer... Croquer...

Le Fiancier et le Sapeur (d'Offenbach).
Geneviève de Brabant (id.), 1er quadrille.

Le Petit Tambour, quadrille français, sur deux airs, avec refrain, par G. Desrat.

Le Quartier latin (chansons de Nauda).
Sémitraie (de Rossini).

Le Petit Faust, suite de valse.
Les Turcs, suite de valse.

CH. NEUSTÉD (M. D.) Lorenza...
Valse des Fenêtres... Valse des Fenêtres...

J. OFFENBACH (M. D.) Louise...
Valse-ouverture du Mari à la porte.

V. VALQUET (r. v.) Les Cris de Paris, grande valse imitative, avec chant ad libitum.

NINA POLAK (M. D.) La Diva...
Dans les Bois... Les Cloches...

H. ROSELLI (M. D.) Esmeralda...
La même à 4 mains... Esmeralda...

J. DUMML (M. D.) Mariquita...
SALOMON, Valse-tyrénienne du 68.

J. SCHAD (M. D.) La Cloche de Chantenoy...
A. SCHMOLL (M. D.) Iselyne... Priantière...

R. FELDMAN (M. D.) La Vie aux Trois...
FRANKE (M. D.) Mignon (de A. Thomas).

Le Fiancier et le Sapeur (d'Offenbach).
Némésis (ballet de Mikouk).

L'Appartition, valse des Monténégriens...
Valse du Couronnement... Valse du Couronnement...

Valse de Yonran... Boucador...
Ces mêmes valse à 4 mains, chaque... 7 50

Le Mari sans le savoir... Encore une valse!
Suzanne au bain... Encore une valse!

Clants du ciel... Lille... Stuttgart...
Mourmures du Bal... Teresa, etc., etc.

JOHANN STRAUSS, de Vienne (M. D.) Les Feuilles de Mattia (Morgenblätter), célèbre valse allemande.

La même à 4 mains, par DESGRANGES... 7 50
JOSEPH STRAUSS, de Vienne (M. D.) Les Enfants de Vienne (Wiener Kinder).

Les Violons du Roi (Die Vorgeiger)... 6 »
C. STAMATTY (M. D.) Valse des Oiseaux...

Op. 48. Bittelles... 6 »
PH. STUTZ (M. D.) Julietta... 6 »

La même à 4 mains... 7 50
Les Jeunes Valseurs (facile)... 3 »

L'Ôie du Caïre... Bergers de Prague... 3 »
Jeanne... Francine... La Lèvre...

La Fée Printemps... Tallion-valse... 6 »
Les échos de Madon... Astrea-valse... 6 »

France!... Premières Feuilles... 6 »
Fleurette, etc., etc... 2 50

J. CH. HESS. Croquer (d'Offenbach)... 2 50
Je danserai ou je bouderais... 5 »

Mignonette (sans octaves)... 4 50
TH. LECUREUX (M. D.) Fanny... 4 50

L'Églantine... Les Pères du Valais... 5 »
Valse allemande... Le Quetzal... 3 »

ALPH. LEDUC (r. v.) La Quetzale... 2 50
La Journée d'une Jolie Femme... 4 50

La même en feuille... Fidella... 2 50
LEFÈBRE-WELY (M. D.) Valse des Sylphes... 6 »

La Pille du Ménétrier... 5 »
La même en feuille... 2 50

A. LONGUEVILLE. La Belle Capricieuse... 5 »
Tra la la, valse de Gomorrah... 5 »

Bouton de Rose... Elle et Lui... 5 »
MARCAILLON. Deux valse enfanteries :
No 1. La Fête à Grand-Papa... 3 »

No 2. La Fête à Grand-Maman... 3 »
Indiana... Le Tourant... 6 »

G. MATHIAS (M. D.) Les Parisiennes, à 4 m... 7 50
BENNECHET DE BARVAL. La marquise de...

Pressé, valse brillante... 6 »
OLIVIER NEYRA (M. D.) Mignon... 6 »

Le Petit Faust, suite de valse... 6 »
Les Turcs, suite de valse... 6 »

A. MEY (M. D.) L'Écho du Printemps... Venise... 6 »
L. MICHEL (M. D.) Les Castagnettes... 4 50

La Roche qui pleure... 4 »
A. LA GALLE... La Coupe enchantée... 5 »

Rose d'Alsace... Fleurs et Bouquets... 4 50
J. MIKEL (M. D.) Mathilde... 5 »

La Rosearia, valse de Trouville... 6 »
MUSARD (M. D.) Orphée aux Enfers... 5 »

La même à 4 mains... 7 50
Sémitraie... 5 »

Geneviève de Brabant... 2 50
La même en feuille... 4 50

Le Fiancier et le Sapeur... 4 50
Valse des Fenêtres... 6 »

CH. NEUSTÉD (M. D.) Lorenza... 6 »
Valse des Fenêtres... 6 »

Valse des Fenêtres... 6 »
J. OFFENBACH (M. D.) Louise... Rachel... 6 »

Valse-ouverture du Mari à la porte... 5 »
Valse de la Basse-Cour (Pavlova redige)... 4 50

V. VALQUET. Les Cris de Paris, grande valse imitative, avec chant ad libitum... 6 »

NINA POLAK (M. D.) La Diva... 6 »
Dans les Bois... Les Cloches... 4 50

Camille, grande valse brillante... 5 »
La même en feuille... 2 50

H. ROSELLI (M. D.) Esmeralda... 6 »
La même à 4 mains... Esmeralda... 7 50

J. DUMML (M. D.) Mariquita... 6 »
SALOMON, Valse-tyrénienne du 68... 4 50

J. SCHAD (M. D.) La Cloche de Chantenoy... 6 »
A. SCHMOLL (M. D.) Iselyne... Priantière... 6 »

PAUL GIORZA (M. D.) Dorina-polka... 4 50
Polka des Folies (rep. italienne)... 4 50

A. GODDARD. Bébé-polka (très-facile)... 2 50
Les Brèves (r. v.) — Ba Route... 3 »

Cosmopolita-polka... 4 50
GRUBER. Echo du Château des Fleurs... 2 50

G. HEINSGORFF (M. D.) Pfiff-polka (sifflet-polka) reproduction allemande... 4 50

CH. HESS. Suzette... Croquer... 2 50
L. DE BEAUVAIS. Les Talons rouges... 4 50

LUCIEN LAMBERT (M. D.) La Parisienne... 6 »
La Péruvienne... La Havanaise... 6 »

A. LE CARPENTIER. Mirette (très-facile)... 3 »
La Bohémienne... Joannita... 3 »

LEFÈBRE-WELY (M. D.) Le Pavillon du Roi... 3 »
3 polkas : 1. Pomponnette — 2. Fleurette... 3 »

3. Mariaetta, rém. à fr. 50, ch. sup. 5 »
La Rocooca, grande polka (Vieux airs)... 4 50

La même en feuille... 2 50
MERZ. Le Fiancier et le Sapeur... 3 50

A. MEY (M. D.) Polka des Oiseaux... 5 »
La même à 4 mains... 7 50

Anita... 4 50
Polka du Jardin (Petit Faust, d'Hervé)... 4 50

L. MICHEL (M. D.) L'Adrienne... L'Amazonne de Grèce... 6 »

Polka des Bacchantes... The Night-tergale... 4 50

Cette dernière à 4 mains... 5 »
La Carnaval des Noces... Polka des Clochottes... 6 »

Les Noces de M. François... La Reine des Alpes... Les Enfants du troupeau... 3 75

Cette dernière à 4 mains... 4 50
Le clairon des Zouaves... 3 »

La même à 4 mains... 5 »
Le Tournoi... 5 »

CH. NEUSTÉD (M. D.) Les Petites Bavardes... 5 »
J. OFFENBACH. Polka des Tambours... 4 50

Polka des Bravi... 4 50
NINA POLAK (M. D.) La Bavarde... 4 50

Polka des Oiseaux... Louise et Annelie... 4 50
H. POTIER. Rafalina... 2 50

STRAUSS. Le Mariage aux Lanternes... 3 75
Geneviève de Brabant (La Palestrina)... 4 50

La même à 4 mains... 6 »
Aunt-polka... 2 50

Les Jolis Pantalons... La Bohémienne... 3 75
Sémitraie... La Romka... 3 »

Cette dernière à 4 mains... 4 36
Mignon... Némésis... Polka indienne... 3 50

Polka du Padischah (Les Turcs)... 4 50
La même à 4 mains... 6 »

Polka des Pages et Officiers (Humlet)... 4 50
Les Deux Hommes d'Armes (Geneviève)... 4 50

JOSEPH STRAUSS, de Vienne. Moulinet-polka... 4 50
La même à 4 mains... 6 »

Le Message de Pierrot (Les Masques)... 4 50
PH. STUTZ (r. v.) Léa... 4 50

La même à 4 mains... 6 »
Polka des Clochettes (Blüte enchantée)... 4 50