

Les cinq parties du monde :
quadrigle-polka : [piano] :
nouvelle danse des salons /
musique de Emile Köhler, ... ;
[...]

Kohler, Emile (18..-1934). Compositeur. Les cinq parties du monde : quadrille-polka : [piano] : nouvelle danse des salons / musique de Emile Köhler,... ; [théorie] composé[e] par Henri Cellarius neveu. 1876.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

C.1876

REPUBLIQUE
FRANCAISE
1872

CINQ PARTIES DU MONDE

Prix 6^f



CINQ PARTIES DU MONDE

QUADRILLE-POLKA

Nouvelle Danse des Salons.

Composé par:

Henri **CELLARIUS** Neveu

MUSIQUE de Emile KOHLER, Chef d'orchestre.

Propriété de l'Auteur pour la France & l'Etranger.



Imp. J. MARIE, F^o St Denis, 41, Paris.

N. 10576

LES CINQ PARTIES DU MONDE

HENRI CELLARIUS NEVEU
Professeur de danse.

Quadrille Polka (NOUVELLE DANSE DE SALON)

Musique de
ÉMILE KÖHLER.

Mouv^t de Polka. **L' EUROPE** Mouvt de Quadrille
FIN

1^{re} FIGURE.

L'ASIE.

2^{me} FIGURE

Mouv^t de Polka.

Mouv^t de Quadrille

FIN

ff

ff

ff

8

2/4

L'AFRIQUE.

3^{me} FIGURE

Mouv^t de Polka. $\hat{\wedge}$ $\hat{\wedge}$

mf

f

P^r finir. FIN

Mouv^t de Quadrille.

p

f

A

L'AMÉRIQUE.

Mouvt de Polka.

4^{me} FIGURE

p *p* *f* *p*

Mouvt de Quadrille.

p *f* *f*

Mouv^t de Polka. FIN Mouv^t de Quadrille.

5^{me} FIGURE

The first system of music is divided into two parts. The first part is a Polka in 2/4 time, marked 'Mouv^t de Polka.', with dynamics ranging from *pp* to *f*. The second part is a Quadrille in 6/8 time, marked 'FIN Mouv^t de Quadrille.', with a dynamic of *f*. The key signature is B-flat major.

This system continues the musical notation from the previous system, showing the melodic lines in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

8-- Mouvt de Polka.

The second system of music is a Polka in 2/4 time, marked '8-- Mouvt de Polka.', with dynamics ranging from *f* to *pp*. The key signature is B-flat major.

1^a 2^a Mouvt de Quadrille.

This system contains the first and second endings of the Polka, marked '1^a' and '2^a', followed by a Quadrille section in 6/8 time, marked 'Mouv^t de Quadrille.', with a dynamic of *p*. The key signature is B-flat major.

8--

This system continues the musical notation from the previous system, showing the melodic lines in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. It ends with a final chord marked '8--' and a dynamic of *f*.



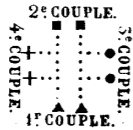
LES CINQ PARTIES DU MONDE

QUADRILLE POLKA NOUVELLE DANSE DE SALON.

THÉORIE.

Ce Quadrille se danse à huit personnes.

Le couple conducteur prend, le N° 1, son vis à vis, le N° 2, celui de droite, le N° 3, et celui de gauche le N° 4.



L'EUROPE.

1^{re} FIGURE. Les quatre couples en rond, en avant, en arrière (4 M.) Les couples N° 1 et 2, en avant, saluent (4 M.) se donner les mains pour faire un quart de rond, traverser, (4 M.) de manière que le couple N° 1, se trouve en face le N° 3, et le couple N° 2, en face le N° 4. Les quatre couples demi-croisés, et s'ouvrent sur deux lignes. (4 M.) Les couples N° 3 et 4, en avant, en arrière, pendant que les cav: N° 1 et 2, font un demi-tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Les couples N° 3 et 4 tour de mains, pendant que les couples N° 1 et 2 font une demi-chaîne des dames. (4 M.) Tour de polka-général, (8 M.) même répétition pour la contre partie (32 MESURES) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

L'ASIE.

2^{me} FIGURE. Le cav: N° 1, tourne au centre du quadrille, en face de sa dame, en se saluant mutuellement (4 M.) Le cav: N° 2, en fait autant. (4 M.) Le cav: N° 3 conduit sa dame à la dame N° 2, salut les deux dames, et revient donner les mains aux cav: qui se trouvent dos-à-dos, main droite au cav: N° 2, et main gauche au cav: N° 1 (en ayant soin de lever les bras) (4 M.) même répétition pour le cav: N° 4. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant révérence, former un rond, autour des deux cav: qui se trouvent dos-à-dos, (4 M.) tour entier et en place (8 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition pour la contre partie (40 MESURES) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

L'AFRIQUE.

3^{me} FIGURE. Les couples N° 1 et 2, en avant, en arrière (4 M.) en avant les cav: donnent les mains à leur dame partner, (font un tour de main pour changer de place) en prenant la main de la dame qui se trouve à leur gauche. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) traverser, donner les mains aux cav: (4 M.) Balancer, 4 pas à droite, 4 pas à gauche. (4 M.) Les cav: font pirouetter les dames sur elles-mêmes, demi-rond à trois, (lever les bras pour faire passer la dame de droite) (qui va rejoindre son cav:) (4 M.) Les couples N° 1 et 2 en avant, se donnent les mains, demi-rond en place (4 M.) Tous les cav: tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Former un grand rond, tourner à gauche (4 M.) tourner à droite. (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition pour la contre partie (48 MESURES) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

L'AMÉRIQUE.

4^{me} FIGURE. Le cav: N° 1 change de place, avec la dame N° 2, en se donnant la main droite (4 M.) Le cav: N° 3, en fait autant avec la dame N° 4. (4 M.) Les cav: N° 3 et 4 et les dames N° 3 et 4, en avant, en arrière, (4 M.) revenir en avant, les dames, passent au milieu des deux dames N° 1 et 2, font une volte-face et se mettent derrière (et se trouvent par conséquent placées deux par deux) Les cav: N° 3 et 4 en font autant et en même temps que les dames (4 M.) Les cav: N° 1 et 2 et les dames vis-à-vis, avancent et se donnent les mains de manière à former un rond, tour entier; les cav: lèvent les bras et laissent passer les deux dames. (8 M.) Lesquelles dames vont retrouver les autres cav: N° 3 et 4, forment un rond, tour entier, les cav: lèvent les bras et font passer les deux dames, qui se mettent en ligne, pendant que les cav: N° 1 et 2 en font autant et en même temps avec les dames suivantes N° 3 et 4 (8 M.) Les cav: N° 3 et 4 et les dames N° 3 et 4 forment à leur tour un dernier rond, tour entier, les cav: lèvent les bras pour laisser les deux dames qui vont en se séparant, retrouver les deux premières, les cav: en font autant (8 M.) ainsi placés: les cav: se trouvent d'un côté, les dames de l'autre, en avant, en arrière (4 M.) revenir en avant, les cav: retournent à leur place en emmenant les dames qui se trouvent devant eux, par un tour de main, et qui se trouvent être leur dame partner (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition, pour la contre partie (56 MESURES) (Cette deuxième fois on se retrouve avec sa dame) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

L'Océanie

5^{me} FIGURE. Tous les cav: font un tour de main avec leur dame, (4 M.) saluer la dame de gauche, (qui répond au salut) (4 M.) Croisez-huit, tour de main droite, (4 M.) tour de main gauche avec sa dame; lesquelles dames, viennent se former, au centre du quadrille, pour former le moulinet, sans quitter la main de son cav: (4 M.) Moulinet à huit, en entier (en marquant le pas de la Polka) (8 M.) changement, les cav: font tourner leur dame sans quitter les mains et se trouvent eux-mêmes à former le moulinet, tour entier, (8 M.) les dames quittent les mains de leur cav: et rentrent à leur place. Les cav: font faire un tour de main gauche, avec la dame de gauche (en marquant toujours le pas de la Polka) revenir en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante, en moulinet (4 M.) revenir à sa place sans tourner. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant une 2^{me} fois et se tournent dos-à-dos, en carré, pendant que les cav: viennent prendre les mains des dames, ce qui forme le soufflet. (4 M.) Balancez sur place (4 M.) retour en place (4 M.) tour de Polka-général (8 M.) (72 MESURES) (NOTA) Cette Figure ne se joue qu'une seule fois.

HENRI CELLARIUS NEVEU.

Professeur de danse.