

Les 1001 nuits : quadrille :  
piano seul. [Fragments du  
ballet de Cléopâtre] /  
Musique de Alexandre Artus,  
... ; [ill. [...]]

Artus, Alexandre (1821-1911). Compositeur. Les 1001 nuits : quadrille : piano seul. [Fragments du ballet de Cléopâtre] / Musique de Alexandre Artus, ... ; [ill. par] P. Borie. 1882.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

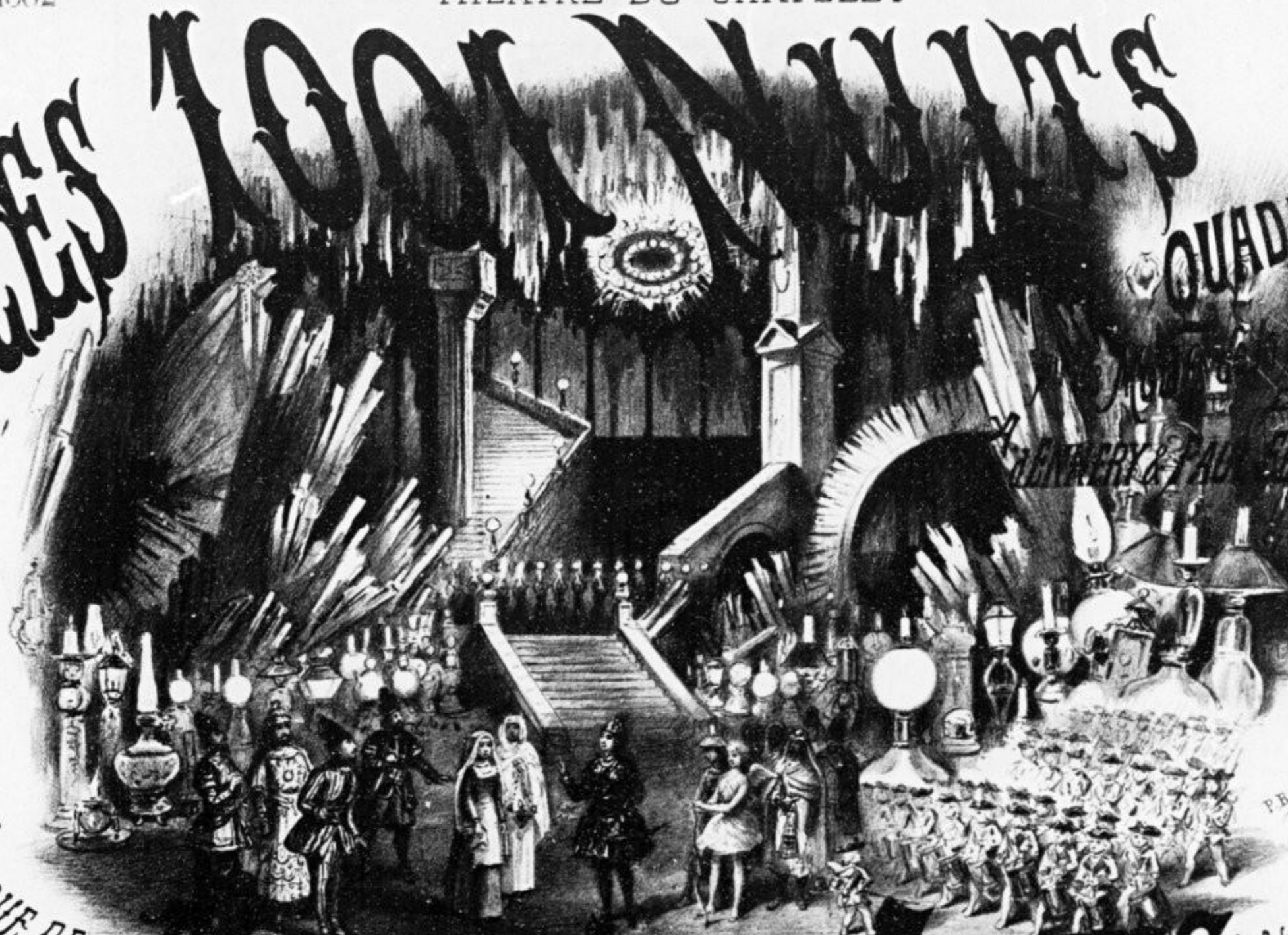
C.1882

THÉÂTRE DU CHATELET

# LES LOUYS

QUADRILLE  
Peerie.

LENNERY & PAUL HERRIER



BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE  
B.N.

P. Borne

MUSIQUE DE

# Alexandre ARTUS

Chef d'Orchestre  
du Théâtre du Châtelet

N  
1352

Marche de Cléopâtre  
la même

Piano seul 6f  
Orchestre net 1.50  
Piano seul 5  
Orchestre net 1

Paris. LE BAILLY, Editeur 6, Rue Cardinale et 2<sup>bis</sup> Rue de l'Abbaye

Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés

Scheerazade, Poika Mazurka  
Dinarzade  
la même  
Alchimiste-Poika  
la même

Piano seul 3f  
Orchestre net 1  
Piano seul 3  
Orchestre net 1

N. 1352



# THÉORIES

Réglées par G. DESRAT, Professeur de Danse



## QUADRILLE FRANÇAIS

### PREMIÈRE FIGURE

**Pantalon.** — 8 mesures. *Chaîne Anglaise*: les quatre danseurs changent ensemble de place en se séparant au milieu, et reviennent à leurs places en se séparant une seconde fois. 8 mes: *saluts* à 8 mes: *Chaîne des dames*: les deux dames changent de place en se touchant la main droite et tournent par la main gauche, avec le cavalier de vis-à-vis; elles reviennent tourner avec leur premier cavalier en se touchant une 2<sup>me</sup> fois la main droite. 8 mes: Demi-queue du chat et demi-chaîne anglaise. Les quatre danseurs traversent ensemble sur leur droite et reviennent à leurs places en se séparant au milieu.

### DEUXIÈME FIGURE

**Été.** — 8 mesures. Un cavalier et la dame de vis-à-vis avancent et reculent 2 fois en marchant 4 pas en avant et 4 pas en arrière. 8 mes: ils changent de place et avancent une fois. 8 mes: tous deux reviennent à leurs places. 8 mes: *saluts*. Le second cavalier et la seconde dame recommencent la même figure.

### TROISIÈME FIGURE

**Poule.** — 8 mesures. Un cavalier et la dame de vis-à-vis traversent et reviennent en se tenant par la main gauche; ils donnent ensuite la main droite à leurs partners. 8 mes: Balancé; les quatre danseurs changent de place par vis-à-vis. 8 mes: le 1<sup>er</sup> cavalier et la 1<sup>re</sup> dame avancent et reculent 2 fois. 8 mes: les quatre danseurs avancent ensemble une fois et reprennent leurs places primitives comme dans la Chaîne Anglaise. Dito pour le 2<sup>me</sup> cavalier et la 2<sup>me</sup> dame.

### QUATRIÈME FIGURE

**Pastourelle.** — 8 mesures. Un couple avance et recule, puis le cavalier conduit sa dame de vis-à-vis. 8 mes: le cavalier de vis-à-vis avance avec les deux dames puis les reconduit au 1<sup>er</sup> cavalier. 8 mes: les quatre danseurs tournent en rond et reviennent à leurs places primitives. Dito pour le 2<sup>me</sup> couple.

### CINQUIÈME FIGURE

**Finale.** — 3 modes sont usités.

1<sup>o</sup> la *Boulangère*: les cavaliers tournent sur leur droite avec toutes les dames alternativement et s'arrêtent après avoir rencontré leurs dames.

2<sup>o</sup> la *Corbeille*: les dames forment un rond au milieu d'un second rond formé par les cavaliers autour d'elles; tour de main pour chaque couple, puis le rond des dames est remplacé par celui des cavaliers; les dames encadrent alors le rond autour des cavaliers. Tour de mains final.

3<sup>o</sup> le *Moulinet*: les dames forment un moulinet en se tenant par la main droite; elles se retournent pour former un second moulinet par la main gauche. Les cavaliers recommencent ces moulinets à la place des dames. Tour de mains finale.

N. B. La musique ci-contre peut servir indifféremment pour danser le Quadrille Français ou le Quadrille Américain.

## QUADRILLE AMÉRICAIN

### PREMIÈRE FIGURE

**La Promenade.** — Les quatre cavaliers conduisant leurs dames par leur bras droit font une promenade circulaire et s'arrêtent quand ils sont revenus à leurs places. Les quatre dames font la chaîne des dames double, main droite et main gauche. — Nouvelle promenade. — Nouvelle chaîne des dames double.

### DEUXIÈME FIGURE

**Le Moulinet.** — Les quatre couples forment un premier rond en se donnant les mains et tournant sur leur droite. — Second rond tournant sur la gauche. — Les cavaliers, donnant le bras droit au bras gauche de leurs dames, se tiennent par la main gauche en formant un moulinet; ils tournent sur la droite et changent alternativement de dames, jusqu'à ce qu'ils aient retrouvé la leur. Les danseurs se placent une seconde fois en rond et tournent une fois sur la droite, une seconde fois sur la gauche. — Retour à ses places pour finir.

### TROISIÈME FIGURE

**Les Chevaux de bois.** — Les quatre dames forment un rond, et les quatre cavaliers forment autour d'elles un second rond; les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre. Les cavaliers prennent leurs dames à la taille avec leurs bras droits et se placent en moulinet, en se tenant par la main gauche. Ils changent alternativement de dames en tournant sur la droite en arrière, sans se quitter la main gauche, au centre du moulinet. Cette figure du changement des dames se répète souvent plusieurs fois.

### QUATRIÈME FIGURE

**La double Pastourelle ou Passe.** — Un couple passe sous les bras des trois autres couples. — Revenu à sa place, le second couple continue, et ainsi de suite pour les deux autres. Les quatre dames forment un rond en se tournant chacune vis-à-vis de son cavalier. Les quatre cavaliers forment un rond autour des dames. Les deux ronds tournent en sens opposé l'un à l'autre, et la figure est terminée par un moulinet des quatre couples.

### CINQUIÈME FIGURE

**La Corbeille et les Chevaux de bois.** — Les quatre dames forment un rond, et les cavaliers, se plaçant chacun derrière sa dame, forment un second rond autour d'elles. Les deux ronds tournent à gauche, puis les cavaliers, élevant les bras, enlacent dans leur rond le rond des dames. — Le double rond tourne à droite, et les cavaliers, prenant leurs dames à la taille avec le bras droit, forment un moulinet en se tenant par la main gauche; ils exécutent les changements de dames plusieurs fois et reviennent pour finir, à leurs places primitives.

THÉÂTRE DU CHATELET

# LES MILLE ET UNE NUITS

A Madame ZULMA BOUFFAR

Féerie  
de

A. D'ENNERY et P. FERRIER.

Quadrille.

Musique  
de

ALEXANDRE ARTUS.

Chef d'orchestre du théâtre du Chatelet.

FRAGMENTS DU BALLET DE CLÉOPÂTRE.



№ 1  
PANTALON.

CODA.

*mf*



RONDEAU DES LAMPES

♩ 2  
ÉTÉ.

*f*

DC.

SOUFFLONS AVEC RAGE .

Op 3  
POULE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and includes a trill. The second system features triplets. The third system is marked **CODA** and *ff*. The fourth system is marked *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



LA CHASSE INFERNALE.

Op. 4  
PASTOURELLE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with a forte dynamic 'D'. The second system is marked with a piano dynamic 's'. The third system continues the piece. The fourth system is marked with a forte dynamic 'D' and ends with a double bar line and repeat dots. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.



PAS REDOUBLÉ DES PETITS SOLDATS .

№ 5  
FINALE .

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first two systems are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system is marked with a forte (f) dynamic. The fourth system includes a section marked '2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> fois. col 8<sup>va</sup> ad lib.' with a repeat sign and a dynamic of mezzo-forte (mf). The fifth system begins with a measure marked with an '8' above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes triplet markings in several places.

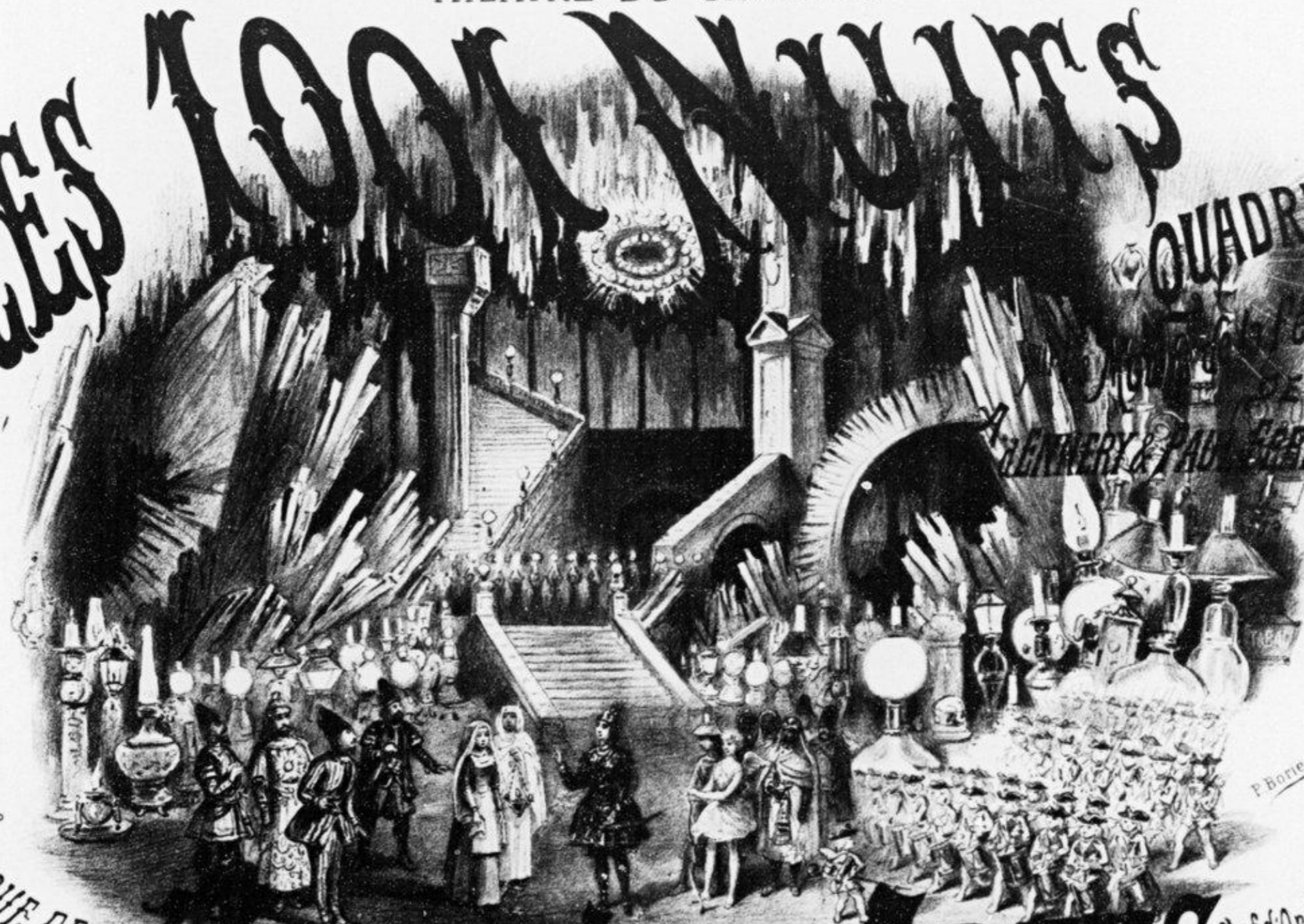


THÉÂTRE DU CHATELET

# LES BOULEVARDS

QUADRILLE

LENNERY & PAUL HERRIER



MUSIQUE DE

# Alexandre ARTUS

Chef d'Orchestre  
du Théâtre du Châtelet

imp. Berthel, Maurel Gouffé Paris

|                     |               |                |
|---------------------|---------------|----------------|
| Marche de Cléopâtre | Piano seul    | 6 <sup>s</sup> |
| la même             | Orchestre net | 1.50           |
| Quadrille           | Piano seul    | 5              |
| la même             | Orchestre net | 1              |

Paris. LE BAILLY, Éditeur. 6, Rue Cardinale et 2<sup>bis</sup> Rue de l'Abbaye

Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés

|                            |               |                |
|----------------------------|---------------|----------------|
| Scheerazade, Polka Mazurka | Piano seul    | 3 <sup>s</sup> |
| la même                    | Orchestre net | 1              |
| Alchimiste, Polka          | Piano seul    | 3 <sup>s</sup> |
| la même                    | Orchestre net | 1              |