

La véritable ostendaise /
polka ostendaise * pour
piano / par Antréassian /
[couv. ornée par]
Aemmerique

Antréassian / Edmond / 18..-1937 / 0220. La véritable ostendaise / polka ostendaise * pour piano / par Antréassian / [couv. ornée par] Aemmerique. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1893

LA VÉRITABLE OSTENDAISE

POLKA OSTENDAISE

POUR PIANO

PAR

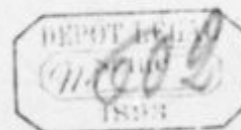
ANTREASSIAN

PRIX: 4^f50

La même pour Grand Orchestre. Prix net: 1^f



Paris, EMILE DEPLAIX, Editeur, ~~50 et 52 Rue des Mathurins~~
 JOURNAL L'ORPHEON E. DEPLAIX, 16, Boul' du Temple PARIS
 Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.
 Orph. 2767



N
926

N. 926

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

LA VÉRITABLE OSTENDAISE.

POLKA.

E. ANTRÉASSIAN.



INTROD: *Largo.* *ff*

OSTENDAISE. *mf* *f* *Piu vivo.*

1^o Tempo. *mf* *f* *Piu vivo.* *al Coda.*

Tous droits de reproduction, de transcription et d'exécution réservés.

Paris, E. DÉPLAIX et Cie Edit^{rs} Imp^{rs} 15 et 17 Rue des Martyrs.
E. DÉPLAIX, 16 Boulevard du Temple PARIS

ORPH. 2767.

Cette Polka est éditée pour Orchestre dans le même ton.

15926

POLKA.

Musical score for Polka, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *ff*. The second system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

OSTENDAISE.

Musical score for Ostendaise, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *Piu vivo.*

1^o Tempo.

Musical score for 1^o Tempo, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and the instruction *1^o Tempo.* The second system includes the instruction *Piu vivo.* and ends with a dynamic marking of *ff*.

POLKA.

f

4

f

⊕ POLKA. Vivo.

CODA.

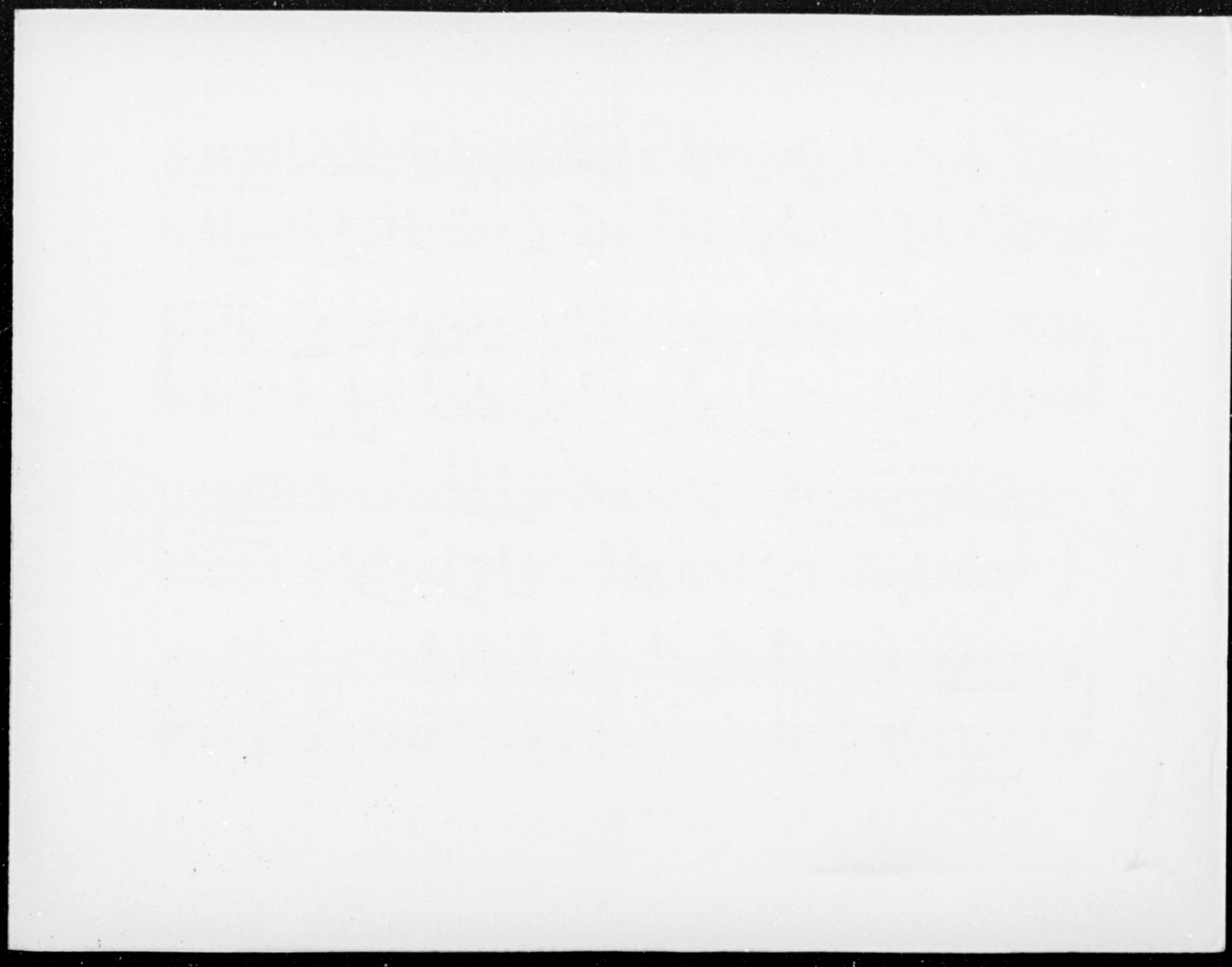
ff

ff

ff

ff







EMILE DEPLAIX

15 et 17, Rue des Martyrs, Paris

JOURNAL L'ORPHÉON E. DEPLAIX, 16, Boui' du Temple PARIS

MUSIQUE POUR PIANO

Prix net, 1 fr. 50. — LES GRANDES VALSES, 2 francs.

Les Titres des Morceaux précédés d'une étoile * sont édités pour Orchestre à cordes dans le même ton. Le prix net de l'Orchestre complet est de 1 fr. — LES GRANDES VALSES, 1 fr. 50.

POLKAS

- * La véritable Ostendaise, polka ostendaise ANTRÉASSIAN.
- * Polka des Tambourins, facile et dansante Ch. F. DUBOIS.
- * Polka des Sapeurs, brillante et facile.....
- * Doux Murmure, facile et gracieux..... FEAUTRIER.
- * Cœur d'or, facile et dansante..... TH. SALOMÉ.
- * Cabotinage, brillante et facile..... F. WIBERT.

GAVOTTES

- * Page Indiscret, gavotte Louis XIV, très gracieuse et facile..... F. WIBERT.
- * Gavotte Watteau, bien rythmée et très gracieuse..... G. WEITGE.

QUADRILLES

- * Les Lanciers de l'Amour, quadrille lanciers très enlevant..... A. BERNIER.
- * Ah ! quelle noce ! enlevant et facile..... Ch. F. DUBOIS.

MORCEAUX DE GENRE

- * Entr'acte et Marche grecque..... Edmond DIRT.
- * Bergers et Bergères, ballade pour hautbois et orchestre, facile et à effet..... F. WIBERT.
- LA MÊME, pour hautbois et piano: 2 fr. 50.....

VALSES

- * Mireille la plus belle, grande valse, très jolie et à effet..... ANTRÉASSIAN.
- * Souvenir de Santiago, grande valse espagnole à grand effet.....
- * Valse des Picadores, valse espagnole, fac. Ch. F. DUBOIS.
- * Valse des Saisons, facile et à effet..... FEAUTRIER.
- * Les Tulipes, o. v. (suite de valse), grand effet Ch. HUBANS.
- * De Burgos à Séville, p. valse bril. très facile F. WIBERT.
- * Souvenir du Tyrol, grande valse très brillante et à effet.....

GALOPS

- * Walk-Over, brillant et facile..... GENTIL FILS.
- * Neptune, très enlevant et très brillant..... Ch. HUBANS.
- * Saute Marquis, brillant et à grand effet.....
- * Marée montante, très brillant..... F. WIBERT.

MAZURKAS

- * Colombinette, très gracieuse et dansante... ANTRÉASSIAN.
- * Jupe courte, polka-mazurka gracieuse..... CHELLEMONT.
- * Les Gitanas, gracieuse et bien rythmée..... Ch. F. DUBOIS.
- * Fleur d'Oranger, facile et gracieuse..... FEAUTRIER.
- * Marsa, bien rythmée très dansante..... GENTIL FILS.
- * Solédad, très gracieuse, bien rythmée..... Ch. HUBANS.
- * Mazurka des Blondines, gracieuse et fac. Th. SALOMÉ.
- * Les Mésange, facile et bien rythmée.....
- * Aurore Boréale, très élégante et facile... F. WIBERT.
- * Lèvres Roses, très dansante, facile.....

SCHOTTISCHS

- * La Paquerette, facile et bien dansante... Ch. F. DUBOIS.
- * Argentine, très gracieuse et bien rythmée F. Wibert.

MARCHES

POLKAS-MARCHES & ALLEGROS

- * Clopin Clopant, polka-marche, tr. brillante ANTRÉASSIAN.
- * Marche des Dur-à-cuire, enlevante... CHELLEMONT.
- * Bon Souvenir, allegro militaire enlevant... GENTIL FILS.
- LA MÊME, pour Harmonie ou Fanfare, en parties séparées: 1 franc.....
- * La Chaperonne, marche facile et à effet..... F. WIBERT.
- * Sous les Saules, marche funèbre..... Ch. HUBANS.
- LA MÊME, pour violon et piano, 2 fr. 50.....

L'ÉCRIN MUSICAL

Six Morceaux de Danse extrêmement faciles et soigneusement doigtés, brillants et à effet, sans passer le pouce et sans octaves, accessibles aux plus petites mains, par FRANTZ LIOUVILLE

1. Coquetterie, polka-mazurka. | 2. Gaieté, polka. | 3. Candeur, valse. | 4. Franchise, schottisch. | 5. Tendresse, redowa. | 6. Allégresse, quadrille.

Chaque Morceau séparé..... 1 fr. 50. — La Collection complète..... 6 fr.

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

- Méthode de piano, première partie. 4 fr. LECARPENTIER.
- Etudes simplifiées des gammes majeures et mineures..... 0 30 PAUL ROY.
- L'Infanterie anglaise, polka..... 1 50 AUSTIN.
- Flours fanées, valse..... 1 75 P. AVY.
- Toujours en avant, marche très bril. 1 50 —
- LA MÊME, pour musique militaire..... 3 fr. —
- Sérénade pour piano..... 2 fr. BAILLE.
- Brighton Valse..... 1 75 BARON.
- Les Pyrénées, valse..... 2 fr. BOISSOUY.
- Alouettes et Miroirs, fant. imitative 1 50 BORDOIGN.
- La Dieppoise, polka..... 2 fr. BOURGAT.
- La Passerelle, polka-mazurka..... 1 75 —
- Villa Rosina, suite de valse..... 2 fr. —
- La Louisiane, air indien, mazurka de salon..... 1 75 M^{lle} E. CASSAN.
- Pauline, valse..... CLAUZEL DE SAINT-MARTIN-VALOGNE.
- Suzanne, mazurka..... 1 50 —
- Claire, valse..... 2 fr. COMBES.
- Marguerite, polka..... 1 50 —
- Pistonnette, polka avec piston, ad libitum LÉON CONOR.
- Isabella, polka-mazurka..... 1 75 DUCASTEL-LÉVY.

- Romance..... 1 75 DUPASQUIER.
- Fantaisie..... 2 fr. —
- Les Samedis de Garnison, portrait. 1 fr. DUPIRE.
- Dans la grotte de Reclère, rêverie... THEUMA DE CASTELLETTI.
- Toujours gai, quadrille..... 1 50 FISCHER.
- Doux murmure, valse..... 2 fr. —
- L'Antilope, galop..... 2 fr. —
- Jeanneton, valse..... 2 fr. GERDRU.
- La Promesse d'un Autre, fantaisie (de Courcelles) 2 50 GIBERT.
- Tancrède de Rohan, fantaisie sur l'opéra de Ch. de Courcelles..... 2 fr. —
- Pour vous, schottisch..... 2 fr. GIRON.
- La Tour Eiffel, valse..... 2 fr. —
- La Gerbe de Blé, idylle..... 1 75 HITZ.
- En Espagne, boléro..... 2 fr. —
- L'Alérion, galop..... 2 fr. —
- Barcarole..... 2 fr. —
- Soir d'Été, divertissement..... 2 fr. —
- Simplette, mazurka gracieuse..... 1 50 J. LE BAYON.
- Séparation, ouverture..... 2 fr. F. LEROUX.
- Isabelle, berceuse..... 1 fr. DESIRÉ LÉTANG.
- Chaumont-Polka..... 1 75 MARNELLI.
- Piccolo, polka..... 1 75 A. MAURICE.

- Heures de solitude..... A. MANCEAU.
- 1. Reproche d'une Mère..... 2 fr. —
- 2. Sirène-Polka..... 2 fr. —
- 3. Historiette..... 1 75 —
- 4. Impromptu..... 2 fr. —
- 5. Doux entretien..... 1 50 —
- 6. Air de Ballet..... 2 50 —
- 7. Canzonetta..... 1 75 —
- 8. Scherzo..... 1 75 —
- 9. Le Trouble, étude..... 2 50 —
- 10. Le Trille, étude..... 2 fr. —
- Les jeunes Parisiennes, valse..... 1 50 MANNON.
- L'Aurore, valse..... 2 fr. MARCHAND.
- Muguet des Bois, mazurka..... 2 fr. —
- Gavotte Pompadour..... 2 fr. —
- Polka orientale..... 1 75 H. DE MARTIN.
- Marche royale..... 1 50 —
- Favorite de la cour, gavotte..... 1 75 —
- Valse favorite..... 2 fr. —
- Gricourt, marche..... 1 75 M. MEURER.
- Le Réveil des fauvettes, polka..... 1 50 —
- Le Calme, romance sans paroles..... 1 75 MONNOT.
- Polka des patineurs..... 2 fr. NICOLLE.
- Sermaize-les-Bains, valse..... 2 50 PÉRIA.
- Suprême espérance, cantabile..... 1 50 ROUSSELLE.

- Suzanne, mazurka..... CLAUZEL DE SAINT-MARTIN-VALOGNE.
- L'Enfant de troupe, polka..... 1 50 —
- Les Bords du Rhône, valse..... 2 50 SALOMON.
- Sous les tilleuls, suite de valse..... 2 fr. J. SHALLER.
- Imitation tyrolienne des montagnes... 1 fr. —
- Le Parc de récréation, quadrille... 2 fr. —
- La prairie d'assaut, suite de valse... 2 fr. —
- Alice, suite de valse..... 2 fr. —
- La Frère de Chaux, quadrille..... 2 fr. —
- Polka des Timbres chinois..... 1 50 —
- Julia, suite de valse..... 2 fr. —
- Lucie, polka..... 2 50 SECONDA.
- Reconnaisants, valse..... 2 fr. SIFFERT.
- Fantasia..... THEUMA DE CASTELLETTI.
- Tic et Toc, polka..... 1 75 G. DE VALBRY.
- Madeira, valse..... 2 50 VERNAILLE.
- La Meute, quadrille à quatre mains... 2 50 J. VIALON.
- La Berceuse, grande valse..... 2 fr. VIOLETTA.
- Le Premier bonheur, fantaisie agreste. VULLIQUO.
- Dernière pensée musicale..... 1 50 WEBER.
- L'Etrangère, polka fantastique..... 2 fr. ED. YUNG.

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DU PIANO

MAGNIFIQUE VOLUME, RELIURE RICHE, GAUFREE NOIR ET OR, DORÉ SUR TRANCHE, ÉDITION TRÈS SOIGNÉE, CONTENANT 7 LIVRAISONS ET 21 MORCEAUX

- 1^{re} Livr. { 1. Sonate n° 2 (Beethoven).
- 2. Nocturne (Field).
- 3. Rigodon (Rameau).
- 2^e Livr. { 4. Sonatine (C. M. de Weber).
- 5. Ariette (J. Haydn).
- 6. Rondo villageois (Hummel).

- 3^e Livr. { 7. Thème varié (Mozart).
- 8. Cinq pièces célèbres (Searlatti).
- 9. Sonatine (Dusseck).
- 4^e Livr. { 10. Sonate en ut (Haydn).
- 11. Marche turque (Mozart).
- 12. Trois sonatines (Beethoven).

- 5^e Livr. { 13. Sonate (Clémenti).
- 14. Deux gavottes (J.-S. Bach).
- 15. Chaconne variée (F. Haendel).
- 6^e Livr. { 16. Sonatine (Dusseck).
- 17. Douze valse (F. Schubert).
- 18. L'orage (Steibelt).

- 7^e Livr. { 19. Sonate n° 4 (Beethoven).
- 20. Menuet du Boeuf (Haydn).
- 21. Midi, rondeau (Field).

Prix net (franco)..... 10 fr.
Ces livraisons se vendent aussi séparément au prix de... 1 fr.

POUR LA MUSIQUE DE PIANO ET CHANT, CONSULTER LE CATALOGUE GÉNÉRAL QUI EST ADRESSÉ FRANCO SUR DEMANDE