

Pas de quatre / pour
piano / par Gustave
Dauvin / [ill. par] Léon
Labbé

Dauvin / Gustave / 18..-1902 / compositeur / 0220. Pas de quatre / pour piano / par Gustave Dauvin / [ill. par] Léon Labbé. [1894].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à ses petites filles Blanche et Suzanne

C.1894

PAS DE QUATRE

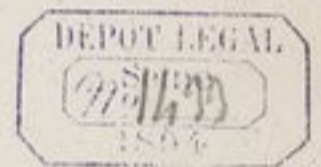


pour PIANO par

Prix 5^f

E. Grise

Imp. E. Thely, Paris



Gustave DAUVIN

LÉON GRUS Editeur, Place S^t Augustin

Tous droits de reproduction réservés



N. 14703

PAS DE QUATRE



GERBAC DAVAIN

A mes petites Filles-BLANCHE et SUZANNE.

PAS DE QUATRE

POUR PIANO

par GUSTAVE DAUVIN.

INTRODUCTION.

M.G.
ff

rf

The introduction consists of two staves of music in G major (one sharp) and 12/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The first measure is marked *ff* and *M.G.* (Moderato). The second measure is marked *rf* (ritardando).

PAS DE QUATRE.

rall.

mf

The first section of the piece begins with a *rall.* (rallentando) marking. It consists of two staves of music in G major and 12/8 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The tempo then changes to *mf* (mezzo-forte).

f

This section continues the piece with a *f* (forte) dynamic. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent left hand accompaniment.

f

The final section of the piece maintains the *f* dynamic and concludes with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a solid harmonic base.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *M.G. f* is present.

Musical notation system 2, continuing the piece. The treble clef features a similar rhythmic pattern to the first system. The bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation system 3, showing a change in the treble clef melody. The bass clef accompaniment continues. A dynamic marking *f* is present.

Musical notation system 4, featuring a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. A first ending bracket is indicated above the treble clef.

Musical notation system 5, concluding the piece. The treble clef melody is more active. The bass clef accompaniment features a more complex pattern of chords. A dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second and third measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* in the first two measures and *f* (forte) in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dashed line above the first two measures, possibly indicating a repeat or a specific articulation. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dashed line above the first two measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dashed line above the first two measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *M.G.* (mezzo-giochi) and *ff* (fortissimo) in the third measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* and a section marked "D.C. al segno" with a double bar line and a 'segno' symbol.

Third system of musical notation, beginning with the word "CODA." in the treble clef. The music concludes with a final cadence.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, featuring dynamic markings of *ff* and a final double bar line.



62565515