BnF Gallica

Pas de quatre / pour piano / E. Beïsson,... / [ill. par] E. Rocher

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Beïsson / E. / 18..-19.. / compositeur / 0220. Pas de quatre / pour piano / E. Beïsson,... / [ill. par] E. Rocher. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

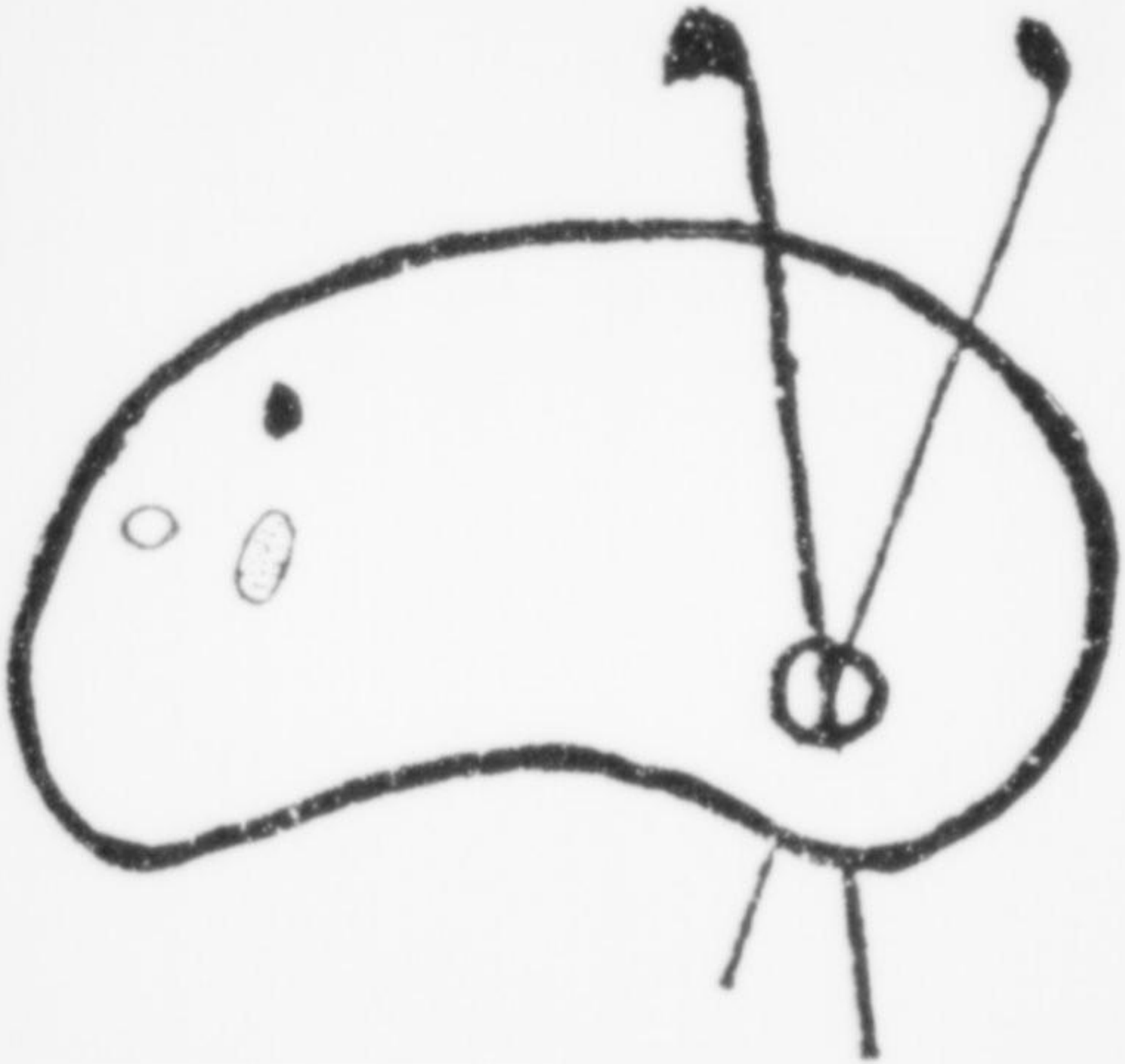
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

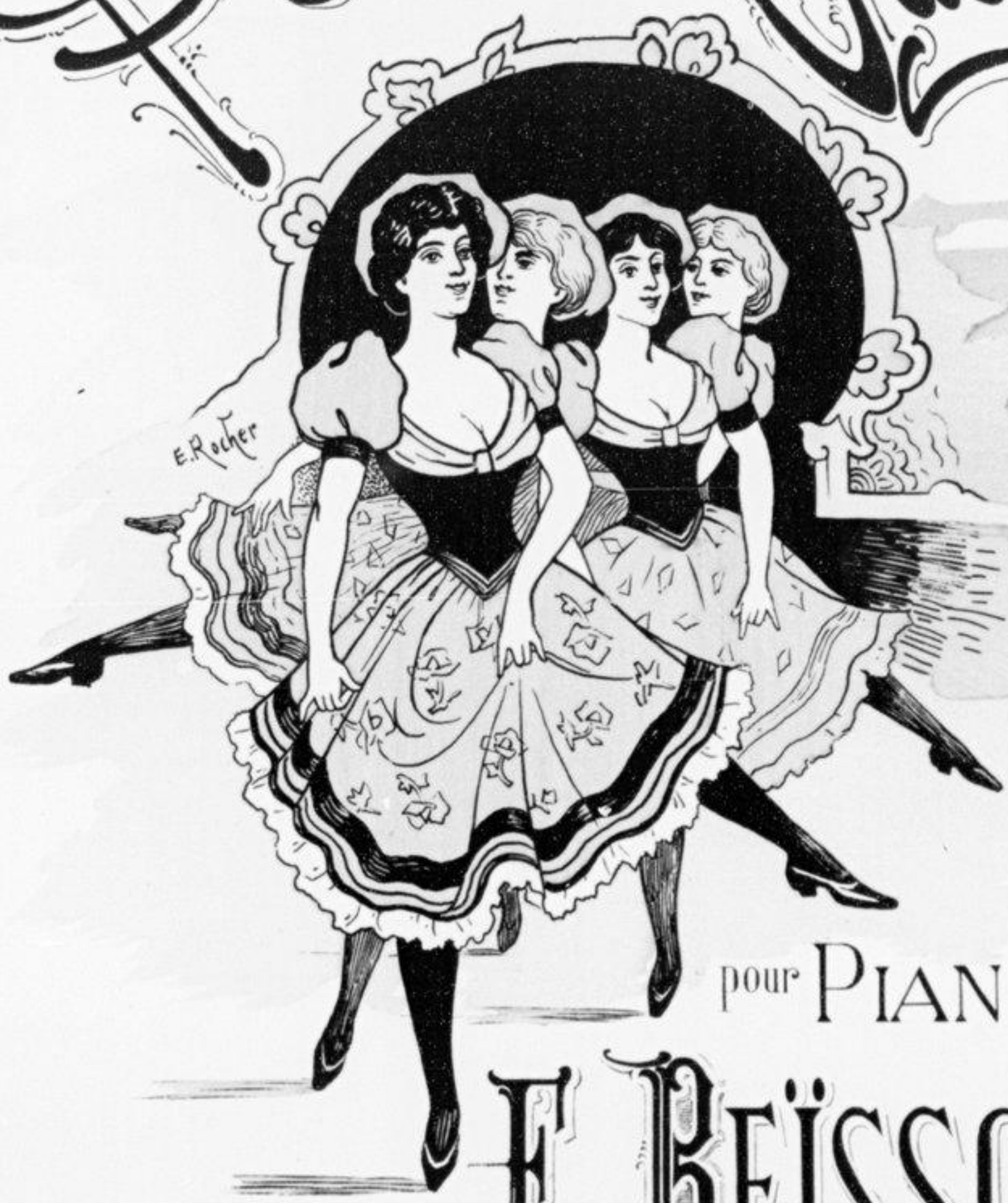


ORIGINAL EN COULEUR
NF Z 43-120-8

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A mes Elèves

Pas de Quatre



pour PIANO

E. BEÏSSON

Membre de l'Institut Populaire de France

PRIX: 5f

Paris, H. THAUVIN, Editeur, 36, Boulevard Saint Michel

Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris l'Suède

6311

N. 4065

THEORIE DU PAS DE QUATRE

d'après les professeurs de danse du cours Jeanne BAUBY.

Cette danse se divise en deux parties, comportant chacune 2 mesures à 4 temps.

Le danseur soutient de sa main droite la main gauche de sa danseuse.

Le cavalier place sur sa hanche sa main gauche fermée, et la danseuse de sa main droite soutient sa robe.

L'un et l'autre se trouvent ainsi sur la même ligne se dirigeant droit devant eux.

Décomposition du pas.

1re Mesure. (1er *temps*) Glisser le pied gauche en avant.
(2me *temps*) Rapprocher le droit derrière.
(3me *temps*) Glisser encore le gauche en avant.
(4me *temps*) Puis passer la jambe droite en avant, en la maintenant soulevée, la pointe du pied basse placée devant la jambe gauche, sautant en même temps sur l'autre pied.

2me Mesure. Répéter ces 4 pas en commençant de la jambe droite.

2me Partie.

3me et 4me Mesures. Exécuter les 4 pas de sauteuse comme dans la Schottisch, ou deux pas de Valse.

Puis on reprend la 1re Partie.

La dame exécute les mêmes pas, en commençant du pied contraire.

THEORY OF THE PAS DE QUATRE

This dance is devided into two parts each containing two bars in compound common time.

The gentleman holds the lady's left hand with his right.

He places his left hand closed, on his hip.

The lady lifts her dress with her right hand

Both are thus on the same line, going straight before them.

Decomposition of the step.

1st Bar. (1st *beat*) Slide the left foot forwards
(2nd *beat*) Bring the right foot backwards
(3rd *beat*) Slide the left foot forwards a gain
(4th *beat*) Pass the right leg forwards keeping it up, the point of the foot being placed before the left leg, jumping at the same time on the other foot.

2nd Bar. Repeat the four steps, beginning on the right foot.

2nd Part.

3rd and 4th Bars. Dance the four steps hopping as in the Schottisch, or two waltz steps.

Then recommence the first part.

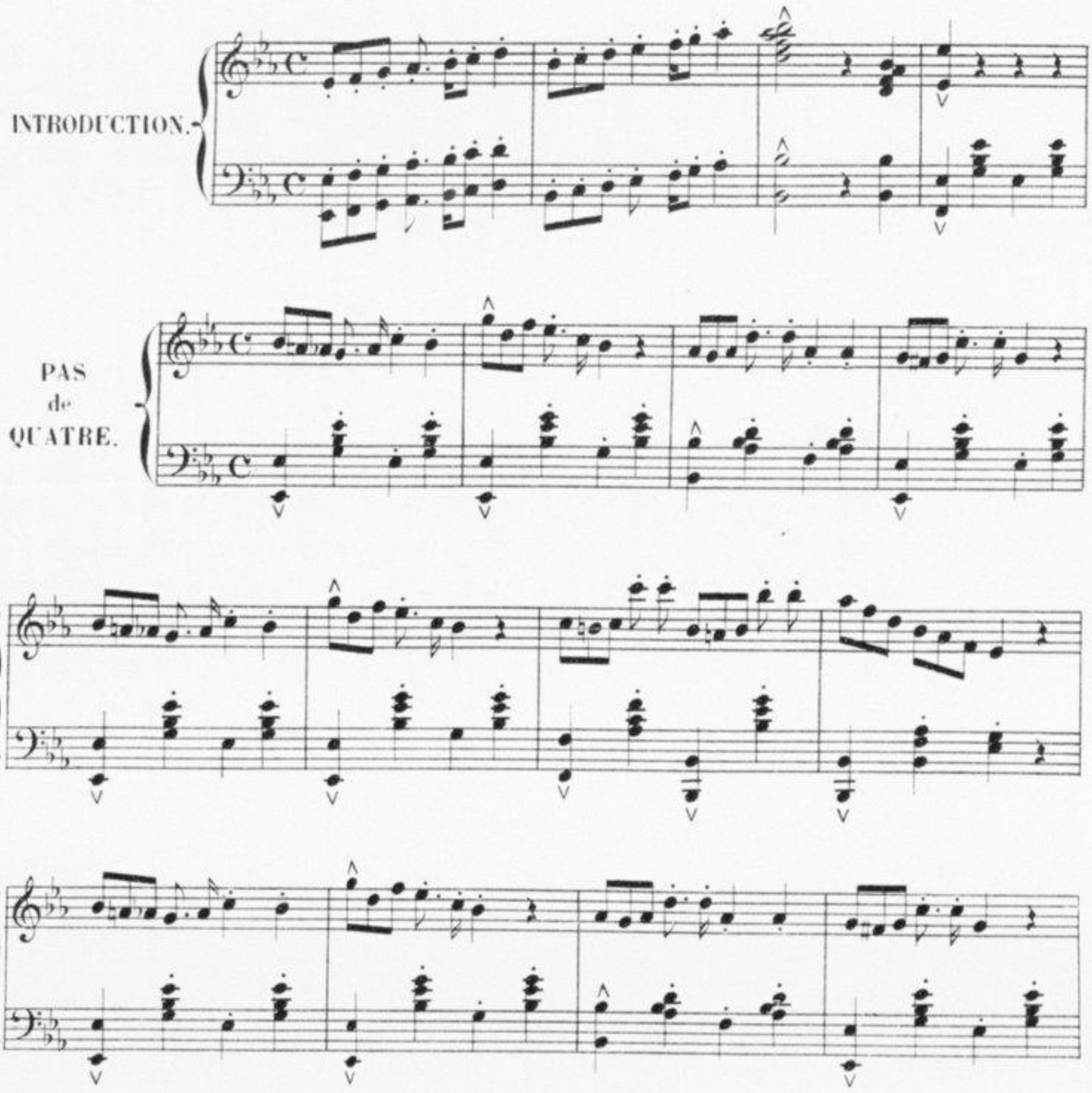
The lady does the same thing, beginning on the other foot.

à mes Elèves.

—

PAS DE QUATRE

POUR PIANO par **E. BEISSON.**



Paris, H. THAUVIN Editeur, 36, Bd St Michel. H T 396.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.