

Royal-gardénia / pas de  
quatre pour le piano \*  
op. 71 / par P. Dedieu-  
Peters / avec la  
description de la danse  
\* [ill. [...]]

Dedieu / Paul / 18..-1899 / 0220. Royal-gardénia / pas de quatre pour le piano \* op. 71 / par P. Dedieu-Peters / avec la description de la danse \* [ill. par] L. Denis. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

A Madame E. FEUILLAS-CREUSY.

C.1895



ROYAL-GARDÉNIA  
*Pas de Quatre*

Pour le Piano

PAR

P. DEDIEU-PETERS

Op: 71.

Prix: 5f

Avec la description de la Danse

Le même pour Orchestre (transcrit par L. DÉO)

Parties d'Orchestre complètes (in 8°) 1f net

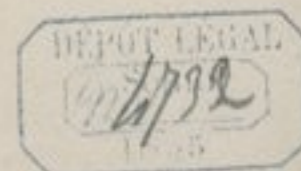
Chaque partie séparée, 0.10° net.

Paris, PH. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres.  
(Ancienne Maison BRANDUS)

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés

Imp. J. B. L. Trévry, Paris



N. 15184

## THÉORIE DU PAS DE QUATRE

---

Le Cavalier, tenant dans sa main droite la main gauche de sa Dame, danse côte à côte avec elle les 4 premières mesures (c'est-à-dire 16 pas). — Le Cavalier commence du pied gauche et la Dame du pied droit.

---

**1<sup>re</sup> Mesure (4 temps).** — Trois pas en avant; puis ramener en avant, en lui faisant décrire un demi-cercle en dehors, le pied qui se trouvait en arrière, et faire en même temps un léger saut sur l'autre pied.

---

**2<sup>me</sup> Mesure (4 temps).** — Recommencer ce qui vient d'être dit pour la 1<sup>re</sup> mesure, mais cette fois en commençant par l'autre pied. — En terminant cette dernière mesure, le Cavalier doit se trouver face à sa Dame.

---

**3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Mesures (8 temps).** — Ils dansent (le Cavalier prenant sa Dame par la taille) ou un pas de Schottisch, ou un pas de Valse, suivant leur fantaisie.

Ces 8 temps terminés, le Cavalier reprend sa Dame par la main pour recommencer aussitôt la 1<sup>re</sup> mesure comme il est indiqué ci-dessus; puis la danse se continue ainsi jusqu'à la fin du morceau.

# ROYAL - GARDÉNIA

PAS DE QUATRE

Pour Piano

P. DEDIEU-PETERS

Allegro moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and contains several chords and melodic lines. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/8 time signature. It contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff, indicating a gradual increase in volume across the system.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and a *marcato* marking. The lower staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with an *a tempo* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Paris, Ph. MAQUET, Éditeur, rue de Londres, 25.

Ph. M 43467

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.



N. 15 184

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a few slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic pattern with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking *f marcato* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The dynamic marking 'mf' is present in the first system. The final system concludes with the dynamic marking 'f marcato'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

TRIO

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic development, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

The third system is divided into two parts by a double bar line. The first part is labeled "1<sup>a</sup>" and the second part is labeled "2<sup>a</sup>". Both parts feature a piano (*f*) dynamic marking. The upper staff shows a melodic line with a trill-like figure in the second ending, and the lower staff provides the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides the accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the previous systems.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The word "marcato" is written above the second measure, and "ff" (fortissimo) is written above the third, fourth, and fifth measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a fermata and the marking "8--" above it, followed by a "poco rit." (poco ritardando) marking. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.



# MUSIQUE DE DANSE

A 2 & A 4 MAINS

Publiée par BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 103, rue de Richelieu, Paris.

## QUADRILLES

ARBAN. Les Bavards, d'OFFENBACH	5 »
— La Camargo, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Les Cent Vierges, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Fleur-de-Thé, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (1 <sup>er</sup> quadrille)	5 »
— à 4 mains	6 »
— Quadrille russe à 6 figures	5 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (2 <sup>e</sup> quadrille)	5 »
— à 4 mains	6 »
— Quadrille russe à 6 figures	5 »
— format in-16	net. » 50
— Le Grand Casimir, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— Janot, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Jolie Persane, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Kosiki, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Marjolaine, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Madames de la Halle, d'OFFENBACH	5 »
— Le Pardon de Ploërmel, de MEYERBEER	5 »
— La Périchole, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Mademoiselle, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Quadrille russe à 6 figures	5 »
— Le Pompon, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— Le Testament de M. de Crac, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
DERANSART. La Camargo, de LECOCO	5 »
— Kosiki, de LECOCO	5 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
DESSAUX. La Camargo, de LECOCO (très facile)	5 »
— Les Cent Vierges, de LECOCO (très fac.)	5 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (très fac.)	5 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (très facile)	5 »
— Kosiki, de LECOCO (très facile)	5 »
— La Marjolaine, de LECOCO (très facile)	5 »
— Le Petit Duc, de LECOCO (très facile)	5 »
— La Petite Mariée, de LECOCO (très facile)	5 »
DUFILS. La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Périchole, d'OFFENBACH (sur les nouveaux motifs)	5 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
— Le Pompon, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
FRANCAIS. Angot-Lanciers	5 »
— à 4 mains	6 »
— Giroflé-Lanciers	5 »
— à 4 mains	6 »
LAMOTTE (A.). Le Cheval de Bronze, d'AUBER (nouveau quadr.)	5 »
LUIGINI. La Fille de M <sup>me</sup> Angot (quadrille des Cospirateurs)	5 »
MARX (H.). La Camargo, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Les Cent Vierges, de LECOCO	5 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— format in-16	net. » 50
— Giroflé-Girofla, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— Janot, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Jolie Persane, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Kosiki, de LECOCO	5 »
— Mariée depuis midi, de JACOBI	5 »
— La Marjolaine, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— L'Ombre, de FLOTOW	5 »
— à 4 mains	6 »
— Ondines au champagne, de LECOCO	5 »
— La Périchole, d'OFFENBACH	5 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Fadette, de SEMET	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Mademoiselle, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— format in-16	net. » 50
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	5 »
— Le Réve de M <sup>me</sup> Angot	5 »
MÉTRA (D.). La Camargo, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
MEY (A.). Fleur-de-Thé, de LECOCO	5 »
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	5 »
— Zilda, de FLOTOW	5 »

STRAUSS. L'Africaine, de MEYERBEER	5 »
— à 4 mains	6 »
— L'Ecosais de Chaton, de DELIBES	5 »
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Périchole, d'OFFENBACH	5 »
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— Robinson Crusoe, d'OFFENBACH	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Romance de la Rose, d'OFFENBACH	5 »
VALIQUET. La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (facile)	5 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (facile)	5 »
— La Petite Mariée, de LECOCO (facile)	5 »

## VALES

ARDITI. Kellog, arrangée par Roques	5 »
BOULLARD. La Périchole (sur les nouveaux motifs)	6 »
— Totochez Tata (avec le portrait de M <sup>lle</sup> Céline Chaumont)	6 »
BRITTA (G.). Baccarat	6 »
BULL (G.). Les Cent Vierges, de LECOCO (trans. fac.)	5 »
— format in-16	net. » 50
— Kosiki, de LECOCO (valse mignonne facile)	5 »
BURGMULLER. Les Dragons de Villars	5 »
— à 4 mains	7 50
— Le Pardon de Ploërmel, de MEYERBEER	6 »
— à 4 mains	9 »
DESGRANGES. Le Bal (La Gioia insolita)	6 »
ETTLING (EM.). L'Africaine, de MEYERBEER (s <sup>te</sup> dev.)	6 »
— La Camargo, de LECOCO	6 »
— à 4 mains	7 50
— Les Cent Vierges, de LECOCO	6 »
— Les Dragons de Villars, de MAILLART	5 »
— L'Étoile du Nord, de MEYERBEER	5 »
— à 4 mains	7 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (suite de v.)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Giroflé-Girofla, de LECOCO, op. 156 (suite dev.)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Kosiki, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— L'Ombre, de FLOTOW	6 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	6 »
— La Petite Mariée, de LECOCO, op. 161	6 »
— à 4 mains	7 50
— format in-16	net. » 50
KLEIN (JULES). Autour du lac	5 »
— Y love you	6 »
— à 4 mains	7 50
LECOCO. Les Cent Vierges	6 »
— à 4 mains	9 »
MÉTRA (D.). La Camargo, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— format in-16	net. » 50
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— format in-16	net. » 50
— Le Grand Casimir, de LECOCO (suite de v.)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Janot, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Jolie Persane, de LECOCO (suite de v.)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Kosiki, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Marjolaine, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Le Petit Duc, de LECOCO (suite de vales)	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Petite Mademoiselle, de LECOCO (s <sup>te</sup> dev.)	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Petite Mariée, de LECOCO (suite de v.)	6 »
— à 4 mains	7 50
MUSARD. Les Bavards, d'OFFENBACH	6 »
— Les Deux Aveugles, d'OFFENBACH	4 50
NUYENS. La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (valse des Merveilleuses)	6 »
— à 4 mains	7 50
— Giroflé-Girofla, de LECOCO	5 »
STERN (G.). Ondines au champagne, de LECOCO	6 »
STRAUSS. L'Africaine, de MEYERBEER	6 »
— à 4 mains	7 50
— Le Barbier de Trouville, de LECOCO	4 50
— Fleur-de-Thé, de LECOCO	5 »
— Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	6 »
— à 4 mains	7 50
— Les Horreurs de la guerre, de COSTÉ	5 »
— Lischen et Fritzen, d'OFFENBACH	6 »
— à 4 mains	7 50
— Le Pardon de Ploërmel, de MEYERBEER	6 »
— à 4 mains	7 50
— La Périchole, d'OFFENBACH	6 »
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	6 »
— à 4 mains	7 50
TAVERNIER (M <sup>lle</sup> ). Le Cotillon	4 50
VALIQUET. Les Bavards, d'OFFENBACH (facile)	3 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (facile)	3 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (facile)	3 »
— La Petite Mariée, de LECOCO (facile)	3 »

## GALOPS

GALL (J.). Steeple-chase	3 »
MEY. L'Africaine, de MEYERBEER	5 »
NUYENS. Giroflé-Girofla, de LECOCO	4 »

ROQUES. La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	4 50
SOLLA (REMY). Train d'Enfer	5 »
STRAUSS. Les Bavards, d'OFFENBACH	3 »
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	5 »

## POLKAS

ARBAN. La Babillard (avec cor et cornet)	4 »
— La Camargo, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (Parade-Polka)	5 »
— format in-16	net. » 50
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (Polka des Pirates)	5 »
— à 4 mains	7 50
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	4 »
— Janot, de LECOCO (Polka des Tambours)	5 »
— La Jolie Persane, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Kosiki, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Lischen et Fritzen, d'OFFENBACH	4 »
— La Marjolaine, de LECOCO (Cocou-Polka)	5 »
— à 4 mains	6 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	6 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
— format in-16	net. » 50
— à 4 mains	6 »
— La Ronde du Brésilien, d'OFFENBACH	4 »
BOULLARD. Polka des Sonnets	4 »
DESGRANGES. La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	4 »
— à 4 mains	5 »
DUFILS. La Petite Mariée, de LECOCO	5 »
GRAZIANI. La Glissade, de LECOCO	4 50
— Les Cent Vierges, de LECOCO	4 »
HERZOG. Cocou et Cricri	3 »
LAMOTHE (A.). Angot-Polka	4 »
LAMOTHE (G.). Coquette sur les Ondines au champagne, de LECOCO	4 »
LEUTHER. Billet doux	3 »
MARX. Les Bavards, d'OFFENBACH	4 »
MEY. L'Africaine, de MEYERBEER	4 »
— à 4 mains	6 »
— L'Ecosais de Chaton, de DELIBES	4 50
— L'Ombre, de FLOTOW	4 50
— La Périchole (Piquillo)	4 50
— Zilda, de FLOTOW	4 »
MUSARD. Deux Vieilles Gardes, de DELIBES	4 »
PASDELOUP. Polka chinoise sur Zerline, d'AUBER	4 »
ROQUES (LEON). La Camargo, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Les Cent Vierges, de LECOCO	4 50
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Fleur-de-Thé, de LECOCO	4 »
— à 4 mains	6 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Grande Duchesse de Gérolstein, d'OFFENBACH	4 »
— à 4 mains	6 »
— Janot, de LECOCO (Parade-Polka)	5 »
— La Jolie Persane, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Judic-polka	5 »
— La Périchole, d'OFFENBACH	4 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Petite Mademoiselle, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Le Pompon, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— Le Testament de M. de Crac, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	7 50
STRAUSS. La Petite Fadette, de SEMET	4 »
— Les Horreurs de la Guerre, de COSTÉ	4 »
VALIQUET. La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO (facile)	3 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO (facile)	3 »
— La Petite Mariée, de LECOCO (facile)	3 »
VIZENTINI. Le Grand Casimir, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »

## POLKAS-MAZURKAS

ARBAN. Giroflé-Girofla, de LECOCO (Ma belle Girofla)	5 »
CROISEZ. Le Testament de M. de Crac, de LECOCO	4 »
DERANSART. Giroflé-Girofla, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
— La Jolie Persane, de LECOCO	5 »
— Le Pompon, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
DUFILS. La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
GRAZIANI. L'Ombre, de FLOTOW	4 50
HUBANS (CH.). La Camargo, de LECOCO	5 »
— Le Petit Duc, de LECOCO	5 »
— à 4 mains	6 »
KLEIN (JULES). Luizita	4 »
— Mariza	4 »
LINDHEIM. La Périchole, d'OFFENBACH	4 »
ROQUES. Kosiki, de LECOCO	5 »
— Mariée depuis midi, de JACOBI	5 »
— La Marjolaine, de LECOCO	5 »
— La Petite Mariée, de LECOCO	6 »
— à 4 mains	7 50
TALEXY (A.). La Fille de M <sup>me</sup> Angot, de LECOCO	5 »
— Giroflé-Girofla, de LECOCO	6 »
— La Princesse de Trébizonde, d'OFFENBACH	5 »
TAVERNIER (M <sup>lle</sup> ). Mazurka de salon	5 »
VIZENTINI. La Petite Mademoiselle, de LECOCO	4 »