

Marche des petits pierrots :
two step (deux pas) nouvelle
danse américaine pour piano
/ théorie de Henri de Soria,
fils [...]

Bosc, Auguste (18..-1945). Compositeur. Marche des petits pierrots : two step (deux pas) nouvelle danse américaine pour piano / théorie de Henri de Soria, fils ; [musique de] Auguste Bosc. 1896.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

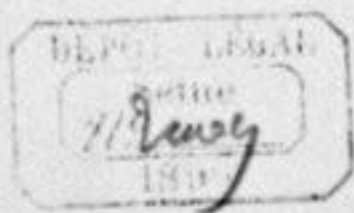
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Bosc

Marche des petits pierrots



N 6570

TWO STEP

(DEUX PAS)

NOUVELLE DANSE AMÉRICAINE.

Théorie de Henri de SORIA Fils.

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.

*Cette danse très facile et agréable à danser
s'exécute sur une mesure en $\frac{6}{8}$ mouvement de marche modéré.*

PAS DU CAVALIER

1^{re} MESURE.

- 1^{er} temps — Glisser le pied gauche sur le côté gauche.
2^e temps — Le pied droit chasse le pied gauche du même côté; le pied gauche se trouve avancé du pied droit de 25 centimètres environ.

2^e MESURE.

Exécuter les mêmes pas à droite.

3^e et 4^e MESURES.

- 4 temps — Glisser quatre pas du pied gauche à gauche.

5^e MESURE.

- 1^{er} temps — Glisser le pied droit sur le côté droit.
2^e temps — Le pied gauche chasse le pied droit du même côté; le pied droit se trouve avancé du pied gauche de 25 centimètres environ.

6^e MESURE.

Exécuter les mêmes pas à gauche.

7^e et 8^e MESURES.

- 4 temps — Glisser quatre pas du pied droit à droite.

Pour continuer, on recommence et ainsi de suite.

Le "PAS DE LA DAME" est le même que celui du Cavalier,
mais se fait inversement.

Henri de SORIA Fils.

Professeur de danse.

Professeur de maintien au Conservatoire.

Paris, 7, Rue Paul Baudry. (Champs-Élysées.)

MARCHE DES PETITS PIERROTS

TWO STEP

(DEUX PAS)

NOUVELLE DANSE AMÉRICAINE

C. 1896

Théorie de Henri de SORIA Fils.

Professeur de maintien au Conservatoire.

POUR PIANO.

AUGUSTE BOSCH.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains four measures of music, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, and contains four corresponding measures.

Gaiement.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff starts with a 'Gaiement' marking above the first measure. It contains four measures of music. The bass staff contains four corresponding measures.

The third system consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It contains four measures of music. The bass staff contains four corresponding measures.

The fourth system consists of two staves. The treble staff contains four measures of music with dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *ff*. The bass staff contains four corresponding measures.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur and several accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". Dynamic markings of *ff* are present in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the word "Gaiement." above the first measure. The system contains several measures of music in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the bass staff.

2^e fois *ff* et 8^e

TRIO. 1^{re} fois *p*

CODA. *f* *p* Gaiement.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *ff*. It also contains first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

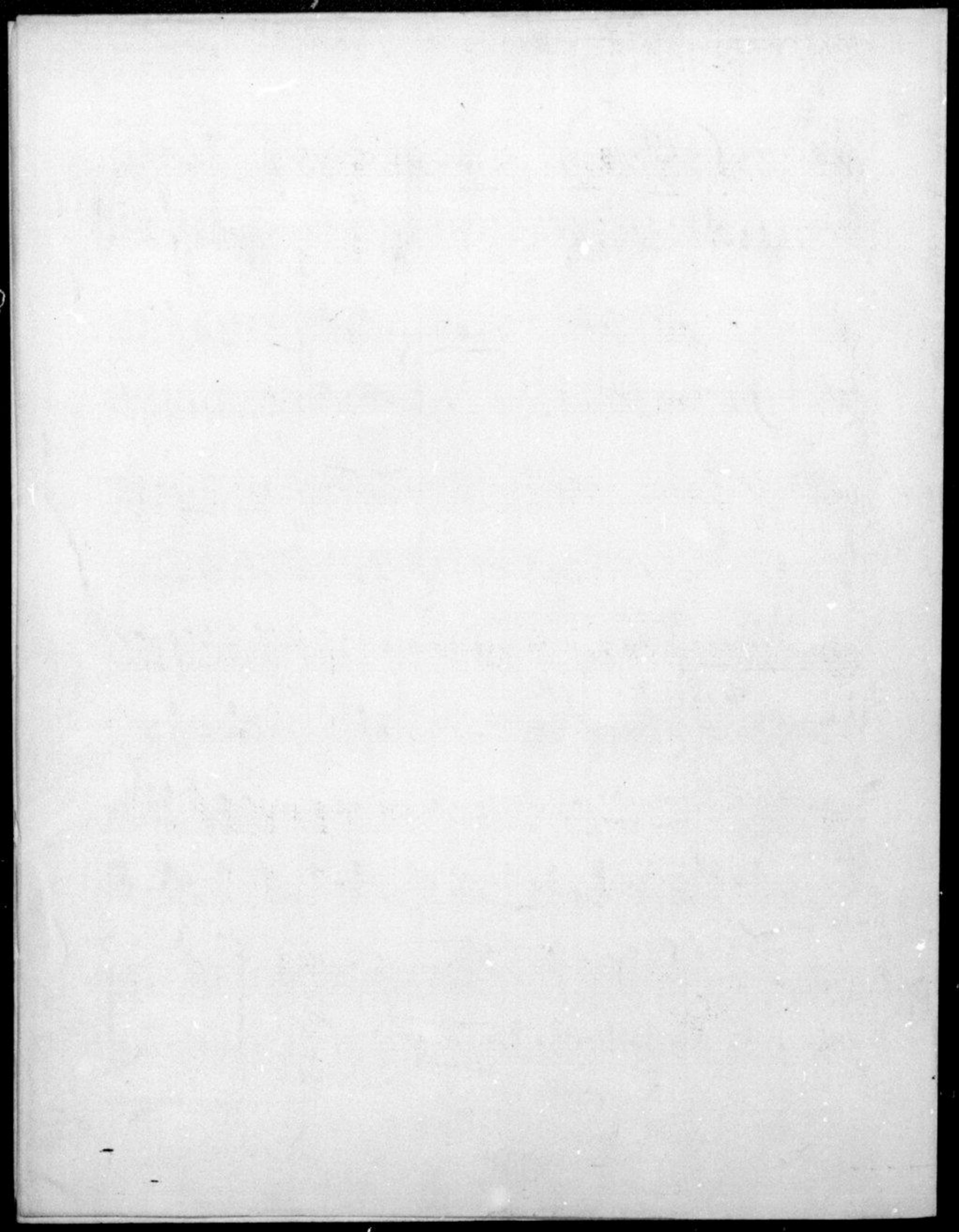
Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *ff*.

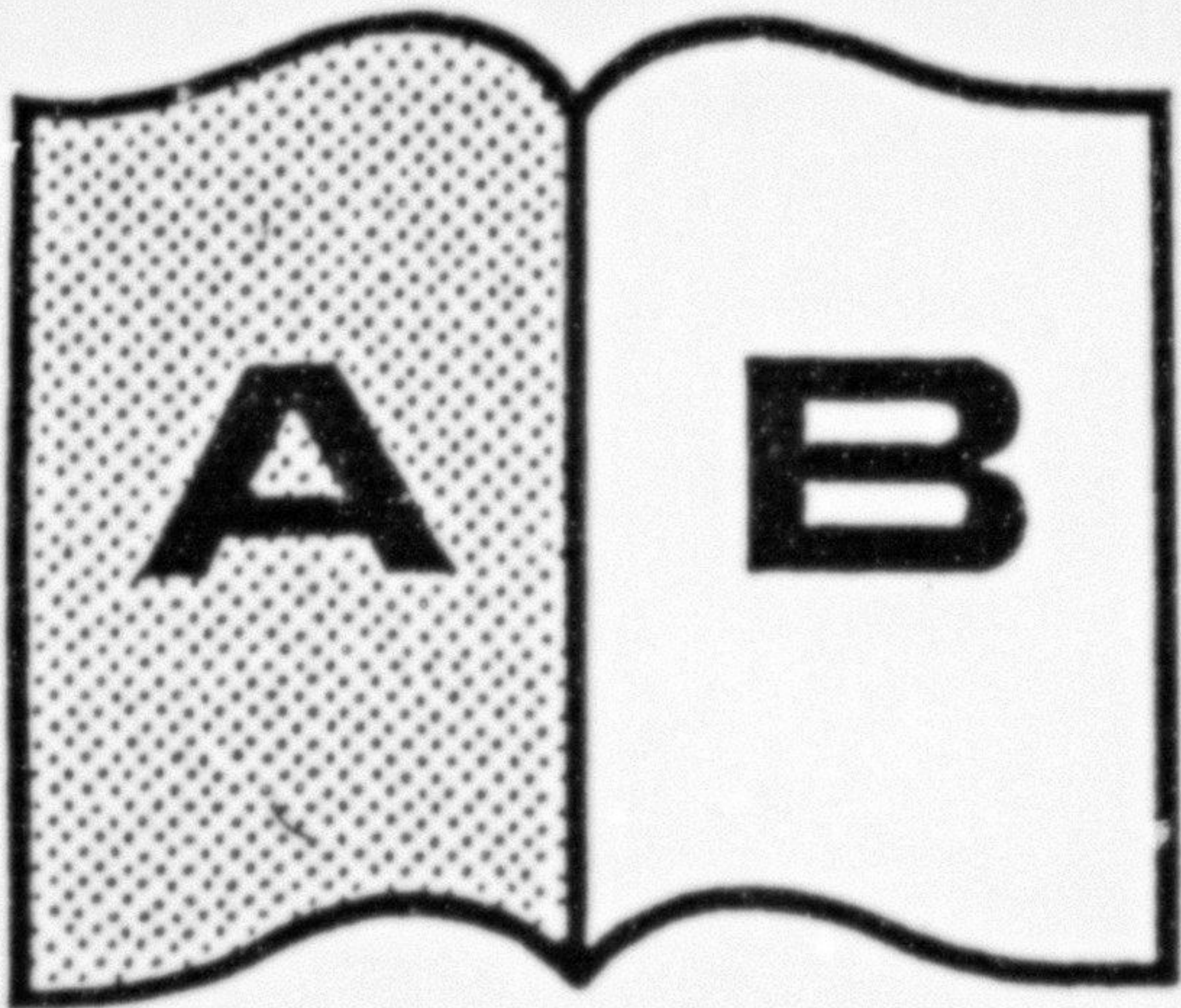
Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *ff*. It also contains first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *ff*.

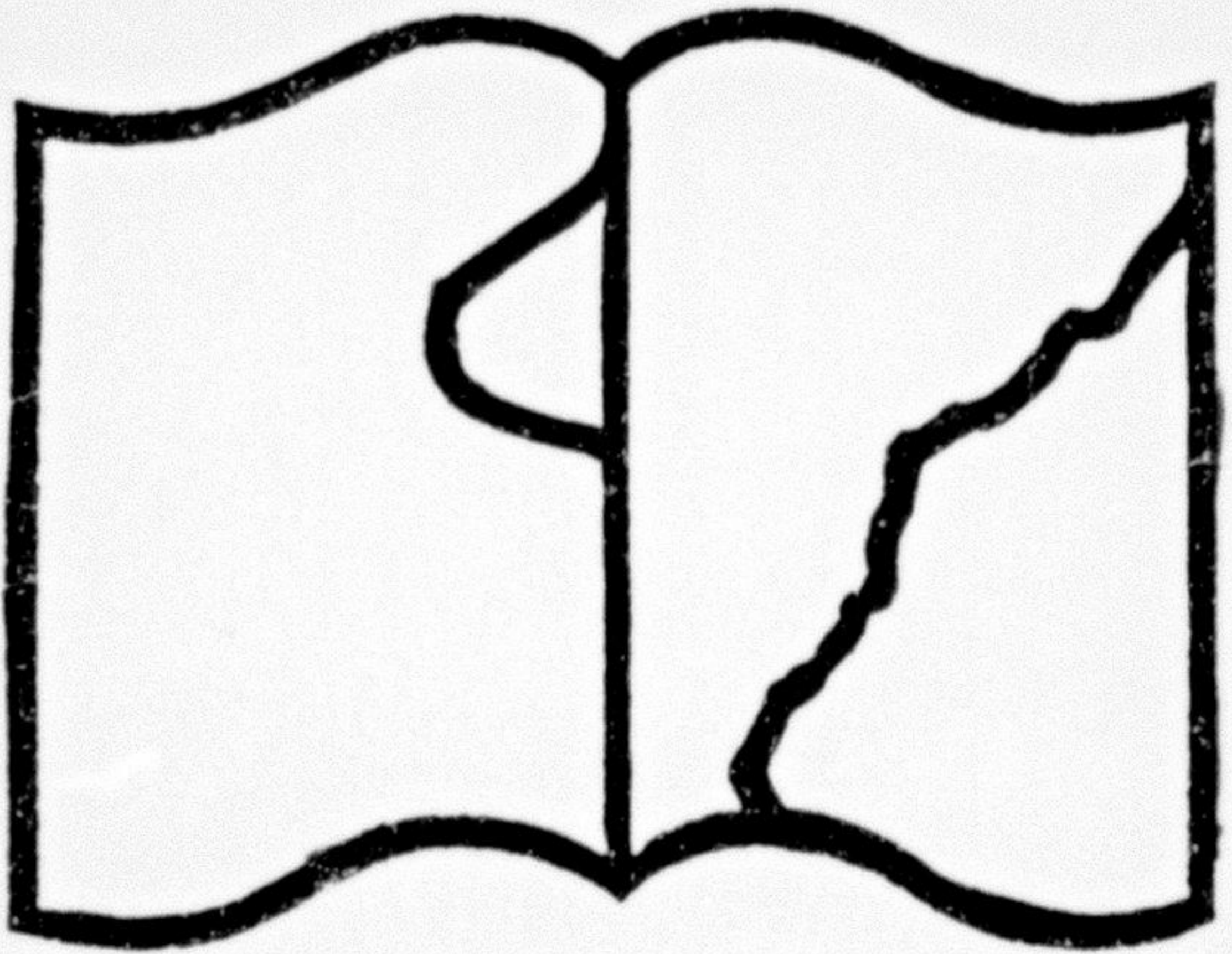






Contraste Insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte d'étérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11