

Passepied : danse à
quatre : piano seul /
musique de V. Casquil ;
théorie de E. Louis,... ;
[chorégraphie de E. [...]]

Casquil, Victorin (18...-1918). Compositeur. Passepied : danse à quatre : piano seul / musique de V. Casquil ; théorie de E. Louis,... ; [chorégraphie de E. Saint-Louis]. 1898.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Passepied

C. 1898

DANSE A QUATRE

THÉORIE DE

E. LOUIS

Professeur de Danse

MUSIQUE DE

V. CASQUIL

Piano seul, net. 1^f70

Orchestre, net. 2^f

Parties supplémentaires, chaque net. 0.20^c

COMMISSION

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72.

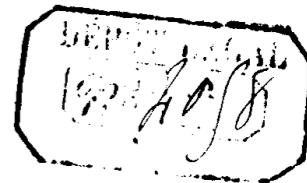
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Déposé pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège selon les traités internationaux

EXPORTATION

Imp. Delaunay, Paris

E. G. 6502.



N. 10215

PASSEPIED

DANSE A QUATRE

Théorie simplifiée par

E. LOUIS

Chorégraphie de

E. SAINT-LOUIS

La cadence du Passepied est à 6 temps, bien que l'air, sur lequel il est dansé, soit à $\frac{3}{4}$ et non $\frac{6}{4}$ ou $\frac{6}{8}$, comme cela pourrait bien être, d'ailleurs.

Le vrai pas de passepied commence toujours du pied droit, mais il est différent suivant qu'on le fait en avant, en arrière ou de côté et prend le nom de passepied ouvert, à droite, de passepied croisé, à gauche. Ce pas demande à être couru légèrement sur les points; on ne doit entreprendre d'en former une figure qu'après s'être bien exercé à le faire avec grâce.

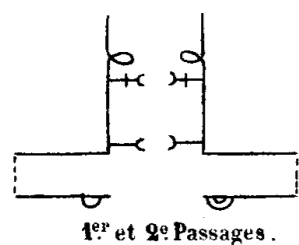
Pour les différents pas du passepied, et les agréments qu'on y peut faire en dansant, nous renvoyons à l'ouvrage de M. LOUIS, VIEILLES DANSES, où ils sont tout au long expliqués, d'après les tracés chorégraphiques, reconstitués par lui, de Feuillet et Dezais (1700)

EXPLICATION DES FIGURES

Il est indiqué le pas d'un couple et pour le chemin à parcourir, voyez le tracé qui accompagne chaque passage.

PREMIER PASSEPIED

Première Reprise—Les deux couples se font face.



1^{er} et 2^e Passages.

1^{er} PASSAGE — La dame fait un pas de passepied à droite, un autre à gauche; l'homme, un pas à gauche et un pas à droite.

2^e PASSAGE — Le cavalier prend la main de sa dame, pour le traversé; ils font deux pas de passepied en avant, au 2^e on tourne un demi tour sur soi-même, de face avec sa dame.

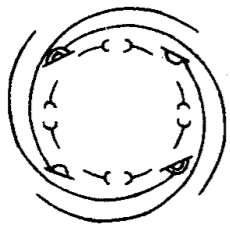
3^e ET 4^e PASSAGES — On recommence tout l'enchaînement, pour rentrer en places.

Deuxième Reprise—**5^e PASSAGE** — Tour de main gauche; on fait



5^e Passage.

un pas de passepied en avant ensuite du pied droit le premier, deux pas et un assemblé courus sur les points, autant en partant du pied gauche.



6^e Passage.

6^e PASSAGE — Demi rond les dames de face, cavaliers de dos, par deux pas de passepied de côté.

7^e PASSAGE — Comme au 5^e.

8^e PASSAGE — Demi rond, comme au 6^e, pour rentrer en places.



9^e Passage.

9^e PASSAGE — Tour de la dame en dehors avec son cavalier, main gauche à main gauche. Sur le trille, le cavalier change de main et fait faire une passe en dehors, à la dame, sous son bras.

Troisième Reprise—**10^e ET 11^e PASSAGES** — Même enchaînement qu'aux 1^{er} et 2^e passages.



12^e Passage.

12^e PASSAGE — Tour de main droite par deux pas de passepied.

13^e PASSAGE — Comme au 4^e ci-dessus.

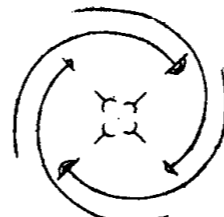
DEUXIEME PASSEPIED

Quatrième Reprise—**14^e PASSAGE** — Deux pas de passepied en a-



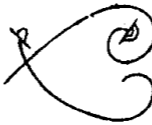
14^e Passage.

vant (pour la figure voyez le trace ci-contre)



15^e Passage.

15^e PASSAGE — On se donne les mains, pour faire un demi moulinet, par deux pas de passepied.

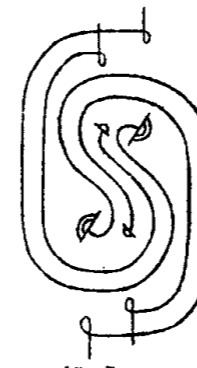


16^e Passage.

16^e PASSAGE — Comme au 14^e, sauf que la dame suit le chemin parcouru par le cavalier et réciproquement.

17^e PASSAGE — Demi moulinet, comme au 15^e passage.

Cinquième Reprise—**18^e PASSAGE** — Les deux couples tournent au-



18^e Passage.

tour l'un de l'autre, l'on fait quatre pas de pas-

sepied en avant; au 4^e pas on tourne d'un demi

tour sur soi-même.

Sixième Reprise — De 19^e, à 22^e PASSAGES mêmes pas et figures qu'aux 14^e, 15^e, 16^e, 17^e passages.

REPRISE DU PREMIER PASSEPIED

On reprend les 13 passages du premier passepied, mêmes pas et figures, jusqu'au trio, exactement comme la première fois.

PASSEPIED

CHOREGRAPHIE DE
E. SAINT-LOUIS

MUSIQUE DE
V. CASQUIL

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the fourth measure.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending bracket and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. It includes a first ending bracket and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It includes a first ending bracket and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

delicatamento.

Musical notation for exercises N°5 and N°6. N°5 is a six-measure exercise in the right hand, consisting of a sequence of eighth and sixteenth notes. N°6 is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. The bass line for both exercises consists of simple chords and single notes.

N°5.....

N°6.....

Musical notation for exercise N°7. It is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

N°7.....

Musical notation for exercises N°8 and N°9. N°8 is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. N°9 is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. The bass line for both exercises consists of simple chords and single notes.

N°8.....

N°9.....

Musical notation for exercise N°9. It is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

Musical notation for exercise N°10. It is a six-measure exercise in the right hand, featuring a melodic line with some grace notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

N°10.....

N°11..... N°12.....

mf cresc. *ff ff ff*

N°13.....

Grazioso

TRIO. *p* *cresc.*

N°14..... N°15.....

p f

N°16.....

poco rit. *ppp*

N°17.....

1° Tempo.

Musical score for measures 18-19. The treble staff contains a melodic line with several trills (tr) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Nº18

Musical score for measures 19-20. Measure 19 includes a 'Ped.' (pedal) marking. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic and features a trill. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Nº19

Musical score for measures 20-21. Measure 20 includes a crescendo (*cresc*) marking. Measure 21 includes a 'poco.' (poco) marking. The treble staff features trills and slurs, while the bass staff has a consistent accompaniment.

Nº20

Musical score for measures 21-22. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains trills and slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

Nº21

Musical score for measures 22-23. Measure 22 includes a 'poco rit' (poco ritardando) marking. Measure 23 includes a pianissimo (*ppp*) marking. The treble staff features trills and slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Nº22

1° Tempo. S



GRANDS SUCCÈS

NOUVELLES DANSES

Avec figures, théorie, musique

par **E. LOUIS**

Artiste-Professeur de Danse à Paris, 30, rue Bergère et à Rennes, 8, rue de Bertrand

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE, ETC.

I. — DANSES MODERNES

	PRIX NETS
La Berlino (4 ^e édition), musique de E. LOUIS, piano seul.....	1 fr. 70
La même, pour orchestre, arrangée par V. CASQUIL.....	1 50
La Coquette Bretonne (3 ^e édition), musique de E. LOUIS, piano seul.....	1 70
La Dinardaise, Souvenir de Dinard (4 ^e édition), musique de E. LOUIS, piano seul.....	1 70
Nadège, Mazurk Slave (3 ^e édition), danse chantée, musique de E. LOUIS, paroles de Louis TIERCELIN, piano et chant.....	2 »
Nadiégoda (Espérance) , édition russe, avec paroles.....	2 »
La même, pour grand orchestre à cordes, arrangée par V. CASQUIL.....	2 »
La même pour musique militaire, arrangée par V. CASQUIL.....	3 »
Le Pas-de-Deux (3 ^e édition), musique de E. LOUIS, piano seul.....	2 »
Le même pour orchestre.....	2 »
L'Élegant (3 ^e édition originale), grand quadrille de E. LOUIS, musique de V. CASQUIL.....	3 »
Le même, pour grand orchestre à cordes, par V. CASQUIL.....	3 »
La Sévillane , célèbre danse espagnole réglée sur la grande valse <i>España</i> , de WALDTEUFEL (ENOCH et C ^{ie} , éditeurs).....	2 »

Aux Dames de France " L'ÉLÉGANT " grand quadrille nouveau

De tous les quadrilles, **L'Élegant** est le plus facile. Dansé à deux, trois, quatre, cinq ou mille couples, il n'a pas de variantes. S'il occupe peu de place, c'est qu'on peut le figurer de toutes manières : Danseurs réunis ou par groupes disposés suivant la forme du salon.

II. — VIEILLES DANSES FRANÇAISES

Régées par **E. SAINT-LOUIS**, Maître de Ballet

AIRS DANS LE STYLE ANCIEN DE V. CASQUIL, I. SNEK, ED. JOUVE, G. MOUCHET, DE L'OPÉRA-COMIQUE, E. LOUIS.

Théorie originale simplifiée pour les salons par E. LOUIS

	PRIX NETS
Pavane de la Reyne (avec théorie), musique de E. LOUIS.....	2 fr. »
Gaillarde (avec théorie), musique de I. SNEK.....	2 »
Courante (avec théorie), musique de ED. JOUVE.....	2 »
Sarabande (avec théorie), musique de G. MOUCHET, de l'Opéra-Comique.....	2 »
Passépiéd (avec théorie), musique de V. CASQUIL.....	2 »
Bocane (avec théorie); musique de ED. JOUVE.....	2 »
Chaconne (avec théorie), musique de G. MOUCHET, de l'Opéra-Comique.....	2 »
Passacaille (avec théorie), musique de ED. JOUVE.....	2 »
Allemande (avec théorie), musique de V. CASQUIL.....	2 »
Menuet-Trianon (3 ^e édition) (avec théorie), musique de E. LOUIS.....	2 »
Gavotte (avec théorie), musique de E. LOUIS.....	2 »
Rigaudon (avec théorie), musique de V. CASQUIL.....	2 »
Contredanse (avec théorie), musique de I. SNEK.....	2 »
Les Mignons du Roy Henri , Ballet de Cour dans le style et le goût de l'époque, pour danser dans les salons, musique de E. LOUIS.	
a. Introduction. — b. Adagio, Pas-de-Trois (variation pour trois Dames). — c. Passépiéd (ensemble).....	2 »

Tous ces morceaux sont écrits pour orchestre et font partie du répertoire des principaux concerts. — Piano dans le ton de l'orchestre.

LA DANSE DANS LE MONDE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE, PROGRESSIVE ET TRAITÉ DES DANSES

Ouvrage divisé en cinq livres (nouvelle édition) dont chacun se vend séparément

I. Leçons de Grâce et de Maintien	1 fr. »	*	III. Les Danses des salons	2 fr. 50
II. Éléments de la Danse . — Études et Exercices :			IV. Vieilles Danses : Menuets, Pavanes, Gavottes, Sarabandes, Passépiéd, etc.....	3 fr. »
1 ^o Théorie du mécanisme de la Danse; — 2 ^o Positions fondamentales; — 3 ^o Attitudes; — 4 ^o Arabesques;			V. Le Cotillon avec ses plus jolies figures.....	1 50
— 5 ^o Temps posés; — 6 ^o Temps sautés.....	2 50	*		

Paris, chez l'Auteur, **E. LOUIS**, 30, rue Bergère; et Rennes, 8, rue de Bertrand.

Émile GALLET, éditeur, successeur de COLOMBIER, Paris, 6, rue Vivienne, et galerie Vivienne, de 64 à 72.