

Havanaise ! Grande valse
bastonnée (pour piano)....,
musique de Alphonse
Lelong,....

Lelong, Alphonse. Havanaise ! Grande valse bastonnée (pour piano)..., musique de Alphonse Lelong,... [1901].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

A nos Éèves



Havanaise

Grande Valse Bostonée

THÉORIE DE

LAZAR PÈRE & FILS

Professeurs de Danse et de Maintien à Bordeaux et aux Casinos de Royan.

MUSIQUE DE

Alphonse LELONG

Chef d'Orchestre du Grand Théâtre de Bordeaux

Prix net : 1. 75

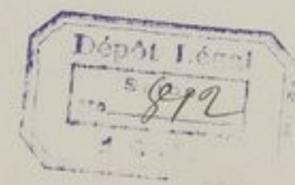
Bordeaux, ANDRÉ DELMOULY AINÉ, Editeur
17, rue Vital Carles, (près l'Archevêché)

En Dépôt :

Paris — LOUIS GREGH, rue d'Anjou.
Royan — GAILLARD-FAVRE, 30, rue Gambetta.
Arcachon — ANDREWS, rue du Casino.

Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

1901



Vm¹² g 81/19

EXPLICATIONS PRÉLIMINAIRES

La Havanaise est une danse qui a été importée par nous en France (*) Cette danse d'une grâce exquise, comme toutes les danses Espagnoles, doit se danser en valse ou en Boston, mais en Espagne ou en Amérique, elle se danse toujours en Boston. On peut danser la Havanaise, depuis deux couples 4 personnes, 2 Dames et 2 Messieurs ainsi de suite jusqu'à un nombre indéfini de couples.

EXPLICATION DU PAS

Tous les couples se donnent la main comme pour la 5^{me} figure du quadrille croisé (la boulangère), tous les cavaliers doivent avoir leur dame à leur droite, tous les couples avancent en avant puis reculent en arrière en faisant le balancé de la (valse ou Boston), ensuite les cavaliers font 2 tours (valse ou Boston) avec les dames qui se trouvent à leur gauche et réciproquement les dames avec les cavaliers qui se trouvent à leur droite. Après ces deux tours (valse ou Boston), cavaliers et dames, sans perdre la mesure ni le pas (*les cavaliers ont mis les dames avec lesquelles ils viennent de tourner à leur droite*), recommencent le balancé (de la valse ou du Boston) en avant et en arrière puis refont 2 tours (valse ou Boston) avec les dames suivantes qui se trouvent à leur gauche; mettent à nouveau après ces 2 tours (valse ou Boston) ces nouvelles dames à leur droite, ainsi de suite, jusqu'à ce qu'ils aient retrouvé leur dame et réciproquement les dames leur cavalier.

(*) MM. LAZAR père et fils apprennent en peu de leçons cette gracieuse danse.

HAVANAISE

GRANDE VALSE BOSTONÉE

Théorie de
MM. A. LAZAR Père et Fils

POUR PIANO

Musique de
ALPHONSE LELONG

Chef d'Orchestre

Mouv! modéré



PIANO

f *dim.* *p*

Mouv! de Valse modéré

p

1^a 2^a

ff

1^a 2^a

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *crescendo* marking is present in the first measure, and a *f* (forte) marking is present in the final measure. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *crescendo* marking. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats, and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *crescendo* and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats, and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *pp subito* (pianissimo subito), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando).

a Tempo

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats, and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats, and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats, and common time signature. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand plays a bass line with a fermata over the first two measures. Dynamics include *sempre ff* (sempre fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first measure. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. It begins with a section marked *ad libitum* (at the performer's discretion) above the treble staff. The music continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in both staves.

EXTRAIT DU CATALOGUE DES PUBLICATIONS MUSICALES

DE LA MAISON

André DELMOULY Aîné

ÉDITEUR DE MUSIQUE

17, Rue Vital-Carles (près l'Archevêché et Quartier Général)

BORDEAUX

Anglade Gaston . . .	Marche des Echassiers 2 m. net	1.50	O. Delrieu.	Doux souvenirs	
	» 4 m. net	1.75		T. F. <i>petite valse</i> net	1 »
	Soir de Printemps		J. Eymond	Boléro de Concert	1.50
	M. F. <i>grande valse</i> net	1.50		<i>pour mandoline et piano</i>	
	Casabianca		Cuénaud	Mois de mai . . . <i>romance</i> net	1.50
	M. F. <i>grande valse</i> net	1.50	G. Gaudin.	Prière au Vatican	
	Sous les Tropiques			M. F. <i>méditation religieuse</i> net	1.50
	M. F. <i>mazurka</i> net	1.50	Gaillard	Genève M. F. <i>grande valse</i> net	2 »
	Charmeuse . . M. F. <i>polka</i> net	1.50	L. Laversanne	Honneur aux Boërs F. <i>polka</i>	
	Valse des rêves			<i>marche</i> net à 2 m. 1.50 à 4 m.	1.75
	M. F. <i>grande valse</i> net	2 »		Valse des amours	
	Voix Célestes			M. F. <i>grande valse</i> net	1.60
	M. F. <i>nocturne</i> net	1.50		Valse des amours à 4 mains . .	
	Aubade matinale.			M. F. <i>grande valse</i> net	2 »
	M. F. <i>aubade</i> net	1.25		Inconstance M. F. <i>mazurk</i> net	1.50
	Marchande de sable			Folle Brise . <i>grande valse</i> net	1.75
	<i>romance</i> net	1.50	A. Ladoux	Arlequins et Pierrettes	
	Marinette aimons-nous			M. F. <i>mazurk</i> net	1.50
	<i>mélodie valse</i> net	1.50		Rose et Papillon <i>romance</i> net	1 »
	Sous les lilas <i>grande valse</i> . net	1.75		Illusion <i>mélodie</i> net	1 »
	Vous me faites bien rire.			Nocturne pour piano, violon et	
	<i>chansonnette</i>	3 »		violoncelle net	1.50
	Invocation <i>chant religieux</i> . net	1.50	Lodoïs Lataste.	L'Elégant. . <i>pas de quatre</i> net	1.50
	Tout en vidant mon verre.		Sully Lursière.	Les Pêcheresses. <i>grande valse</i>	6 »
	<i>chanson à boire</i>	3 »	Mathieu Mario	Frissons de Harpe	
	petit format	1 »		M. F. <i>mazurk</i> net	1.50
	Hermione la Bohémienne.			Aubade d'oiseaux <i>romance</i> net	1.50
	<i>chanso boléro</i>	5 »		Je ne sais pas mentir	
	petit format	1 »	Monestés Emilio.	<i>romance</i> net	1.25
	Marche des St-Cyriens			Mon Papillon <i>bluette</i> net	1 »
	<i>duo comique</i>	3 »	Maury Xavier.	Amer Picon <i>polka</i> net	1.50
	petit format	1 »	Randier	Ode à Cassandre . <i>romance</i> net	1.50
J. Aubert.	Notre père			Orientale Gavotte . <i>gavotte</i> net	1.25
	<i>chant religieux à 2 voix</i> net	1.25	Semop Ariena.	Marche des Hovas <i>marche</i> net	1.25
Bastin fils	Pour une qui ne sait pas aimer.			Pour oublier. <i>valse</i> net	1.50
	<i>mélodie</i> net	1.25		Il était une fois. . <i>romance</i> net	1.25
	Yvonne. T. F. <i>valse</i> net	1 »	Stevens Marius	Ritournelle. <i>mélodie</i> net	1.75
	Germaine. T. F. <i>polka</i> net	1 »		Vous souviendrez-vous	
	Odette. T. F. <i>mazurka</i> net	1 »		<i>mélodie</i> net	1.25
	Joyeux bataillon.		Simon-Simon	Aubade <i>mélodie</i> net	1.50
	<i>petite marche</i> net	1 »		6 Mélodies pour piano et violon	
Casamayor de Planta.	Herrico Orhizapena			<i>moyenne force</i> net	1.50
	<i>grande valse</i>	6 »	Tourman Eugène	Salut à Madrid . <i>boléro chanté</i>	3 »
Corrigeux.	Frédérica <i>mazurk</i> net	1.25		petit format	1 »
E. Darolle.	Balancelle M. F. <i>barcarolle</i> net	1.25		D. Tirailleurs Sénégalais	
	Rêve sur l'eau D. <i>barcarolle</i> net	1.75		petit format	1 »
Duhamel, Nell.	Boléro brillant. . . D. <i>boléro</i> net	2 »	Vernet		
	Tarentelle . . D. <i>tarentelle</i> net	2 »	Marie-Louise		
	Berceuse Rose. . <i>romance</i> net	1.25		Dans un rêve A.D. <i>nocturne</i> net	1.50
				Tarentelle . . D. <i>tarentelle</i> net	2 »

Pour recevoir *franco* envoyer le prix indiqué plus 0. 10 cent. par morceau.

ABRÉVIATIONS. — M. F. moyenne force, T. F. très facile, D. difficile.