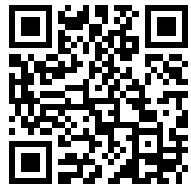

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<http://books.google.com>





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation


Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:


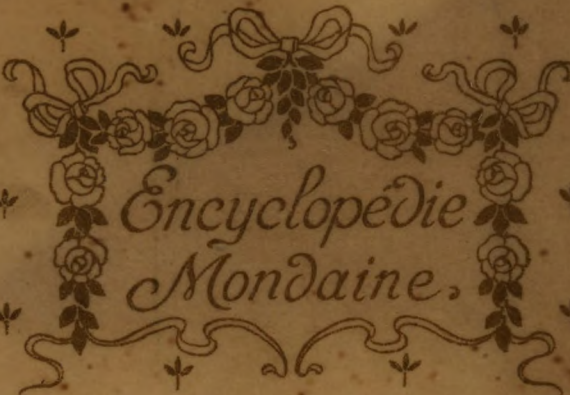
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



*Encyclopédie
Mondaine.*



Encyclopédie Mondaine

et

La Danse

Encyclopédie

Mondaine

Par J. CHÉRON

et

La Danse

Par WASHINGTON LOPP

Ouvrage illustré de 25 gravures.

PARIS

A. LAHURE, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

9, RUE DE FLEURUS, 9

—
1903

PRÉFACE

AUX LECTEURS ET LECTRICES

Le mot « savoir-vivre », que M. Paul Bourget trouve avec raison si expressif, ne doit pas être pris trop au pied de la lettre. On peut être poli, ne jamais parler de corde dans les maisons de pendus, et cependant ignorer les règles souvent minutieuses auxquelles obéit instinctivement l'homme comme il faut. D'un autre côté, telle ou telle personne ferrée sur le protocole mondain pourra, dans la vie privée, se révéler tout à fait désagréable au prochain. Il n'en reste pas moins que la civilité puérile et honnête a ses lois.

Le tout est qu'elle soit plus honnête que puérile. Question d'excès à éviter. Le duc de Coigny, dont parle Saint-Simon, qui se jeta d'un premier étage et se cassa le bras afin d'ouvrir de l'autre la portière de la voiture d'un ambassadeur, auquel il croyait n'avoir pas fait assez de civilités, devait être un homme à fuir dans le privé. De même les Chinois, dont le code de politesse ne compte pas moins de cinq mille articles, sont des modèles à éviter pour la rédaction d'un écrit ayant trait aux cérémonies mondaines.

Ce dernier travail n'a de prix que s'il est exécuté avec discernement et mesure. Il faut qu'il tienne compte à la fois de ce qui, dans les usages de la so-

ciété, est de pure mode, donc transitoire, et de ce qui est au contraire immuable, éternel, comme étant fondé, chez le maître de maison, sur ce principe si justement exprimé par Brillat-Savarin : « Inviter quelqu'un, c'est se charger de son bonheur pendant le temps qu'il est sous votre toit », et qui, chez le visiteur, se résume en ce conseil donné par une femme du siècle dernier à un fils de vingt ans qui s'en allait passer quelques semaines dans un château : « Faites en sorte que votre départ soit regretté même par celui de vos hôtes dont le départ pour l'autre monde sera le moins pleuré. »

Dans tous les peuples, la bonne compagnie pratique à peu près les mêmes maximes de politesse, mais la France a, la première, mérité qu'on ait dit d'elle qu'elle était déjà un salon alors que le reste de l'Europe était encore un camp. Aussi sans revendiquer comme un droit de préséance le privilège de rendre des arrêts en matière de courtoisie, un écrivain français a le droit d'être écouté quand il donne des indications sur les devoirs mondains non seulement à ses compatriotes mais à des étrangers, pourvu bien entendu qu'il le fasse avec compétence.

C'est, je crois pouvoir l'affirmer, le cas de M. Raoul Cheron, auteur du livre que j'ai l'agrément de présenter au public. Ses origines de famille, son éducation, ses relations personnelles, l'ont initié sans effort à la connaissance des questions qu'il a traitées dans ce livre. Sa collaboration déjà d'ancienne date dans un journal auquel les gens du monde sont restés fidèles, beaucoup parce que les bienséances y sont toujours respectées, l'a maintenu dans un milieu d'observations de nature à faire de lui sinon, selon un terme célèbre, l'arbitre des élégances, du moins un conseiller aussi sûr que possible de « ce qui se fait et de ce

qui ne se fait pas », soit dans le domaine immuable de la politesse, soit dans celui plus changeant des usages et surtout de la tenue.

*
* *

Qu'une étude sur le savoir-vivre serve de naturelle avenue à un travail sur la danse, c'est dans la logique humaine depuis Molière et son maître à danser du *Bourgeois gentilhomme*, qui dit au fond des choses très vraies touchant l'importance de cet art au temps où, comme a dit Musset, régna sur nous le menuet gothique. Or aujourd'hui, au siècle des danses tour-nantes, la chorégraphie a gardé tout son prestige, et ce n'est pas peine perdue que d'en rechercher les lois.

Le professeur de danse dont le nom s'inscrit sur la première page de ce volume, M. Washington Lopp, est aussi qualifié que le fut celui du *Bourgeois gentilhomme* pour parler d'un art où il excelle, beaucoup parce qu'il l'aime passionnément, exclusivement, et que sur le parquet d'un salon il est *the right man in the right place*.

M. Washington Lopp se creusa la tête et trouva. Ici je lui laisse la parole :

« Le défaut du boston primitif, c'était qu'on « plongeait », manœuvre brusque, disgracieuse. J'ai pris le parti d'abord de m'écarter de ma danseuse, puis de remplacer le plongeon par l'ondulation, en allongeant le second pas et en dépassant le talon au troisième. Là est toute ma transformation, mais elle est, j'ose le dire, capitale. Elle a du moins été jugée telle, car à peine proposée, elle a été adoptée par un vote unanime. En moins d'une saison le nouveau boston lancé dans le monde brillant des États-Unis y a fait fureur.

Il s'est imposé irrésistiblement à toutes les sociétés, à tous les maîtres de danse. »

De ce jour-là la réputation de M. Washington Lopp a suivi, comme son boston, la plus douce et la plus heureuse des ondulations. Très populaire dans son pays d'origine, le véritable père du boston s'est trouvé tout de suite chez lui à Paris, quand il est venu s'y fixer, non seulement auprès de ses compatriotes, mais dans notre société la plus fermée. Il est l'arbitre désigné pour toutes les questions de son domaine. Aussi quand il a eu la très juste pensée de faire sur les danses le grand travail original d'ensemble publié plus loin, il a pu adresser en toute confiance, sous forme de questionnaire, cinq mille lettres à certains de ses confrères maîtres de danse dans les cinq parties du monde. Tous se sont hâtés de lui envoyer des réponses, souvent accompagnées de remerciements anticipés, car tous soupiraient après la publication d'un livre qui fût pour eux l'analogie de ce qu'est pour des docteurs de province un traité de médecine écrit par un maître, à savoir une réunion de préceptes faisant loi, le code de la danse en ce début de siècle.

Dans ce premier volume il ne sera question que des danses de salon tournantes à deux personnes. Le second traitera du cotillon avec figures originales. Le troisième aura trait au ballet, à la danse de caractère. L'ensemble des trois, étant donnée l'autorité de l'écrivain, constituera une lecture non seulement agréable et utile au point de vue technique, mais instructive pour tous, car il n'y a rien de frivole à parler d'un art honnête qui contribue si pleinement pour sa part à ce qu'on a si justement appelé « la douceur de vivre ».

GASTON JOLLIVET.

LA TOILETTE

TENUE DE LA FEMME

Pour faire les courses le matin le costume tailleur est tout indiqué. De coupe impeccable et malgré cela très simple, car on ne devra jamais avoir l'air *habillée* avant trois heures de l'après-midi. En hiver, la toilette sera en drap avec boléro ou paletot sac de fourrure, accompagné de la toque en fourrure aussi ou en étoffe, velours ou drap, ornée d'une branche de houx ou de gui. Ayez soin de ne porter jamais que des fleurs de la saison. En été, les étoffes chaudes seront remplacées par le coutil, la toile, la batiste et un petit chapeau rond, à la forme du jour, en paille, très fraîchement et gaie-ment garni de fleurs ou de ruban.

La femme élégante saura donner à cette toilette simple un cachet particulier en y ajoutant soit une chaîne de prix ornée de perles, soit une broche au dernier goût du jour, comme par exemple, une hirondelle en émail et brillants, une barrette de diamants dont le centre est une grosse turquoise, un petit éléphant perles et brillants, etc.... Tous les ans, de coûteux bibelots de ce genre se montrent aux vitrines des bijoutiers et la femme élégante s'en pare, les affectionne et les met à son corsage pour les reléguer ensuite au bout de l'année dans le tiroir aux oublis. Donc le bijou fantaisie est permis le matin.

Dans la journée, la femme a le droit d'être plus recherchée. En hiver, les visites donnent lieu de

déployer quelque luxe dans la mise. La fourrure en est la base. Le costume de drap ou de velours anglais là aussi triomphe; mais il sera plus orné, plus *féminisé*. La jaquette de loutre ou le boléro de zibeline entr'ouvert laissera apercevoir une chemisette de guipure ou de satin souple jabotée de dentelle. Le chapeau s'éclairera de paillettes et s'ornera de plumes frisées. Cependant l'on ne devra jamais exagérer la toilette du *dehors* et il sera bon de réserver toute son élégance luxueuse pour celle du *dedans*. En revanche, mesdames, chez vous, vous pouvez vous parer tant que vous voudrez, ou pour mieux parler, tant que vous le pourrez. Tea-gowns, en mousseline de soie claire, robes de velours à traîne, fourreaux de guipure d'Irlande ou de Venise, tout est admis. Et pour compléter la toilette, vous pouvez aussi vider vos écrins de leurs parures et vous couvrir de chaînes, de broches et de bagues, car, sachez-le, les bijoux sont actuellement en vogue. Cependant la femme comme il faut, celle qui n'exagère jamais rien, qui sait se garer de toutes les excentricités, n'aura jamais l'idée de mettre une grosse bague à chacun de ses doigts ni de superposer chaînes sur chaînes autour de son cou.

Les sorties du soir donnent lieu aussi à un grand déploiement de luxe. Voici quelques renseignements au sujet de la toilette à adopter dans les quelques circonstances de la vie vespertine.

Règle générale : on doit toujours être en robe décolletée, sauf pour certains théâtres dont nous parlerons plus loin et avis contraire donné par les personnes qui vous invitent. Donc, pour la moindre invitation à dîner vous devez mettre un corsage décolleté. Si le mot que vous recevez vous dit que c'est dans l'intimité, la toilette que vous choisirez sera peu habillée. De même si l'invitation est sur carte impri-

mée, cela veut dire que c'est pour un grand diner et alors vous n'hésitez plus et vous mettez la toilette d'apparat. Les robes de grands diners et de bals sont les mêmes.

C'est dans ces circonstances-là que l'on déploie toute l'élégance possible et que les perles et diamants se mettent à profusion.

C'est aussi à ces occasions qu'on exhibe les riches et beaux vêtements dits « sorties de bal » qui sont devenus depuis quelques années une des parties les plus luxueuses de la toilette féminine.

Dans tous les autres théâtres on porte le chapeau clair, en tulle, en dentelle, bien brillant, bien pimpant, orné de plumes et d'aigrettes. Comme en général on voit peu la jupe, c'est sur le corsage que doit porter toute l'attention. Corsage de guipure d'Irlande, ou en tulle pailleté, en dentelle garnie de choux de ruban, etc... Le manteau pourra être aussi très élégant, mais en étoffe plus lourde et moins claire que pour les sorties de bal.

Une mention à part s'impose à propos des toilettes que l'on doit faire dans les différentes cérémonies où une femme est conviée.

Le mariage peut être classé en deux catégories : La première c'est quand on est du cortège. Elle exige une toilette spéciale. Robe à traîne élégante, en taille; chapeau richement orné et sans voile. La seconde, beaucoup plus commode, permet la toilette de visite habillée. Gants blancs et voilette. Une observation en passant : on doit toujours porter un voile, à moins d'être du cortège. Le matin la voilette sera plus épaisse que celle de la journée, voilà toute la différence.

Pour une messe d'enterrement, il faut toujours être en noir, gants compris..... Les femmes, du reste,

assistent plus rarement qu'autrefois à ces cérémonies.

Pour une matinée dansante le chapeau est admis, mais très clair et accompagnant une toilette habillée, montante.

Dans les salles communes de restaurant, il est convenu qu'on devra toujours être en chapeau; cependant si vous devez aller ensuite dans un grand théâtre comportant le décolleté, il est parfaitement admis qu'on soit en cheveux.

*
**

Et maintenant voyons ce que recouvrent toutes ces toilettes. La Parisienne doit une partie de sa célébrité d'élégance à ses luxueux « dessous », comme du reste aux soins qu'elle apporte à tous les accessoires de sa mise.

La robe tailleur du matin, par exemple, qui sera soit en drap ou en toile, suivant la température, mais toujours d'une grande simplicité, aura comme accompagnateur un jupon de beau satin garni d'un élégant volant de tulle grec enrubanné de rose ou de bleu ciel. C'est, on le sait, la garniture la plus résistante pour les dames aimant la marche. La bottine ou le soulier sera en cuir jaune l'été ou en noir l'hiver. La chaussure devra toujours avoir l'air d'être neuve, et je conseillerai même à mes lectrices, si leur budget de toilette est assez limité, de ne pas faire d'économies à ce sujet. Il vaut mieux se priver d'une toilette et être toujours bien chaussée.

Dans la journée, pour les toilettes habillées de visites on changera le jupon du matin court et pratique pour un autre plus élégant, plus *froufroulant*. Alors la dentelle, la mousseline de soie feront de charmantes gar-

nitures à de beaux fourreaux de satin damassé; mais, en tout cas, il faut éviter les couleurs criardes et voyantes qui sont toujours mal portées.

Pour le soir, les toilettes de bal et de diners demandent à être accompagnées de jupons aussi élégants que possible, blancs en général, afin que la couleur du dessous ne nuise pas à celle du dessus. Et toujours, dans toutes les circonstances possibles, il convient que le jupon soit d'une fraîcheur irréprochable. La femme élégante doit s'habiller pour elle-même, sans jamais se poser cette question : Qui verra mes dessous? La bottine plus fine, en chevreau et vernis, sera de mise pour les visites. Quant aux toilettes habillées du soir, le soulier découvert à talon Louis XV varie selon la robe. Avec du noir, le satin noir et le vernis noir iront parfaitement. Les toilettes claires très habillées réclament le soulier de satin blanc ou de drap d'or, ce qui est la dernière nouveauté.

Bas de soie noire ou blanche brodés ou ajourés de dentelles.

Les gants seront comme la chaussure l'objet de grands soins, et cela n'est pas une petite affaire, étant donné que le gant blanc se porte toujours beaucoup et qu'il doit être irréprochable. Matin et soir on ne voit que lui, court pour les robes à manches longues, et dépassant le coude pour celles qui n'ont pas de manches du tout.

Le gant de peau de daim foncée ou de chevreau jaune n'est admis que pour les voyages ou le matin pour faire des courses.

Je n'entrerai pas davantage dans les détails de la toilette intime de la femme, chemises, pantalons. Chacune a sa petite manie et ses habitudes qu'elle changerait bien difficilement; cependant je proposerai

comme règle générale ce que j'ai déjà dit: que le dessous doit être aussi soigné que le dessus.

Le choix du corset est encore un point capital. Une femme ne sera jamais bien habillée si le moule n'est pas parfait. C'est encore une partie de la toilette pour laquelle on ne devra jamais faire d'économie. Les personnes qui peuvent se passer toutes leurs fantaisies se font faire un corset par toilette en étoffe assortie. Ceci est une légère exagération, et je conseille fortement à celles qui ont la chance de tomber sur un corset leur allant tout à fait bien, de le porter le plus possible.

Il n'est pas désagréable qu'une femme sente bon, mais il est odieux qu'elle répande autour d'elle, qu'elle laisse derrière elle une odeur de parfum, quelque suave qu'il soit. Rien n'est moins comme il faut. On adopte un parfum, la violette, le lilas, le muguet, etc., etc., dont on imprègne discrètement chaque objet dont on se sert, en évitant de choisir une odeur par trop forte. Il suffit qu'elle soit personnelle et à peine devinée.

TENUE MASCULINE

Nous allons suivre la journée d'un jeune homme de loisir à Paris pour indiquer avec précision, au fur et à mesure, ses toilettes, variant selon les heures.

Réservez pour une autre publication consacrée à la vie à la campagne ce qui touche aux différents sports de force et d'adresse, lesquels réclament un costume de circonstance. Nous ne parlerons ici que de l'équitation; cet exercice étant au moins aussi parisien que rural.

DANS LA MATINÉE

Le costume de cheval se fait en drap de fantaisie, jaquette ou gilet de même nuance, ou bien la culotte en « whipcord » avec veston ou jaquette de couleur foncée. Bottes ou leggings ; petit chapeau.

L'homme du monde qui reste chez lui dans la matinée met, pour faire sa toilette, le pyjama, espèce de saut de lit, ensuite le veston d'intérieur avec larges revers et parements de satin bleu ou marron ; les bandes de côté du pantalon doivent être très larges, de satin semblable. Cette dernière tenue est adoptée par lui quand il déjeune seul.

S'il va déjeuner chez des amis, où s'il se trouve chez lui en compagnie féminine, il adoptera la jaquette et plus solennellement la redingote.

S'il sort le matin, il revêt la tenue suivante : costume complet de même étoffe, veston ou jaquette dont l'épaisseur devra varier selon les saisons. Lorsque la température l'exigera, il mettra un pardessus court dit « over-coat », en été il pourra porter le pantalon de piqué blanc. Comme coiffure, le chapeau de feutre, et pendant les grandes chaleurs celui de paille.

On ne doit jamais mettre le chapeau à haute forme avec le veston. Les chemises de couleur surmontées, bien entendu, du col blanc sont autorisées en été avec la cravate de fantaisie. Il va de soi que les nœuds de cravate ne doivent en aucun cas être achetés tout faits.

DANS L'APRÈS-MIDI

Pour faire des visites, la jaquette ou la redingote sont de rigueur avec le pantalon de fantaisie, qui doit être *cassé*, c'est-à-dire avec le pli bien marqué; des gants clairs et toujours des bottines à boutons, l'habit étant proscrit avant sept heures du soir. Noter qu'en visite dans l'après-midi on doit garder son chapeau et laisser sa canne et son pardessus dans l'antichambre. Même tenue pour assister à une messe de mariage. La tenue du marié mérite une mention spéciale : pour cette cérémonie, l'habit avec cravate et gilet blancs est la seule adoptée. Quelques jeunes élégants mettent le jour de leur mariage l'habit bleu à boutons d'or. Quant aux officiers ils endossent l'uniforme.

Les témoins et garçons d'honneur d'un mariage sont en habit noir.

Une observation à noter pour une mode qui a pris depuis quelque temps, celle des gilets. On a rompu la monotonie ou du tout blanc ou du tout noir, et la plus grande fantaisie est admise; ceux en tapisserie brodée, en chenille, en soie et même en laine, par une main amie, font fureur; ils sont de forme droite montant très haut, les boutons sont d'agate ou d'onyx apparents et non dissimulés par une patte. Un raffinement de bon ton consiste à assortir les couleurs des gilets en tapisserie avec celles de son blason, quand on en a un, ou de son écurie; d'autres adoptent une couleur qui se retrouve sur tous les objets familiers. Pour les petites réunions sportives des environs on peut mettre la tenue que nous avons indiquée pour le matin; quand la température se montre clémente,

il est d'usage de faire de la toilette pour assister aux meetings de Lonchamps et d'Auteuil; de même le jour du Derby de Chantilly.

TOILETTE DU SOIR

Dans toutes les circonstances de la vie, le soir, l'habit noir est obligatoire à Paris.

Pour les grands diners, bals, soirées et certains théâtres, les soirs d'abonnement, la cravate blanche est seule de mise, la noire ne se mettant que pour les diners très intimes et le théâtre, avec le gilet blanc de préférence. Pour les bals costumés nous n'avons pas de conseils à donner : notons seulement que les personnes d'un certain âge qui ne veulent pas se costumer peuvent mettre le classique habit rouge ou le manteau vénitien, tenues toujours acceptées par les maîtres de maison.

La fantaisie qui a présidé à l'invention des gilets pour le jour règne également le soir, mais à l'occasion des grands diners ou bals d'apparat seulement, les gilets, qui sont noirs ou blancs, se font en moire, velours frappé, etc.

Les boutons peuvent être en or sur argent, unis ou bien ciselés, correspondant aux boutons de manchettes, avec système permettant de les ôter comme à une chemise; on les fait également en nacre noire ou blanche avec attache de petites roses taillées en facettes.

A Paris, les smoking-jackets n'ont de raison d'être que pour les très jeunes gens et pour le maître de maison qui reçoit tout à fait dans l'intimité, ou en plein été, et encore pour les diners au restaurant ou

pour les petites réunions. Il se met toujours avec la cravate noire.

Le smoking se porte également dans les sauteries américaines destinées à la jeunesse, qui tendent à se propager en France et qui ont lieu, comme on le sait, de quatre à dix heures du soir, le plus souvent, ce qui ne permet pas de rentrer chez soi se mettre en habit. Le smoking-jacket sert alors de moyen terme.

Il va sans dire qu'avec l'habit on doit toujours porter des souliers vernis ou des bottines vernies sur des chaussettes noires, de fil très fin ou mieux de soie. Les escarpins ne se mettent guère que pour le bal.

L'habit comporte absolument l'usage du pardessus, même en été. En plein hiver, les pelisses tout en loutre, en vison, ou en zibeline, avec col très peu apparent d'astracan ou de loutre, sont les plus de mise.

BIJOUX MASCULINS.

Les épingles de cravate, que l'on porte avec le plastron ou encore avec le nœud marin, doivent être de petite dimension; les plus seyantes sont formées d'une perle noire montée sur or. On en fait aussi de fort jolies tout en or ciselé. Les pierres de couleur sont absolument démodées. La chaîne de montre se fait en or, sans ornements d'aucune sorte, et se porte maintenant avec toutes les tenues, même avec l'habit.

Quant aux bagues, la seule en usage est la chevalière, que l'on met à l'annulaire de la main gauche. Toutes les autres pierres sont tombées en désuétude, sauf peut-être le saphir. Les boutons pour le devant de la chemise en perles sont toujours très en faveur.

On fait aussi de fort jolis boutons plats en or vert ou vieil or ciselé.

Les boutons de manchettes sont assortis à ceux du devant, ou bien ce sont des médailles genre ancien ciselées.

Les cannes les plus usitées pour le matin sont le stick à nœuds noirs avec petite bague d'argent. L'après-midi, la vogue est à la « béquille » de préférence en jonc mâle, la poignée en vieil argent avec feuillage ciselé. La « canne à crochet » est encore de mise avec garniture or uni ou vieil argent ciselé.

Quant aux parapluies la mode est de ne pas en avoir le soir.

LES VOITURES ET AUTOMOBILES

La voiture du matin la plus en vogue parmi les jeunes gens élégants est le « sporting gig », puis le dog-cart à quatre roues : ce dernier peut également être conduit par une femme; le tonneau est toujours très employé comme voiture de promenade.

Pour les coupés, mylords et victorias, la forme ronde est de plus en plus abandonnée : on les fait à présent de forme carrée. La dernière nouveauté est le coupé « extra-léger ». Cette voiture est très gracieuse de forme, mais elle exige l'emploi de chevaux très vites, lesquels sont les plus recherchés en ce moment. On voit encore beaucoup de dorsays, mais leur nombre tend à diminuer. Le classique buggy a toujours beaucoup d'adeptes, c'est en effet la voiture la plus pratique pour un jeune homme. Nous rappelons, pour mémoire, que les roues de toutes les voitures doivent être garnies de caoutchouc. Les couleurs sombres sont adoptées en général; le bleu foncé, presque noir, est la nuance la plus en vogue surtout pour les coupés, mylords et victorias, sauf pour les rayons des roues, que l'on fait généralement peindre d'une couleur tranchante pour relever l'ensemble.

Les chiffres et armoiries du propriétaire de la voiture doivent être dessinés avec le plus grand soin et cependant très peu apparents. Quant aux harnais la note du jour est la simplicité; les plus élégants sont garnis d'une boucletterie noire, le cuivre et le nickel étant prescrits.

Dans les dernières années de l'Empire, l'attelage

dit « à la Daumont » obtint une vogue extraordinaire. L'exemple venait de haut, et il n'en fallait pas plus pour que les favorisés de la fortune le suivissent; mais cette façon d'atteler constitue un luxe des plus coûteux; car les chevaux doivent être d'un modèle parfait, les livrées fort élégantes, les jockeys bien tournés et d'une tenue impeccable. L'attelage à la Daumont est réservé pour de très rares circonstances; quelques privilégiés du sort attellent encore ainsi et parmi eux le chef de l'État, ce sont là des exceptions qui confirment la règle générale.

A l'occasion de quelques récents mariages, il est une ancienne mode que l'on a tenté de rénover : celle des voitures de gala. Ces équipages affectent la forme qu'avaient les carrosses de l'époque de Louis XVI, avec moins de lourdeur et moins d'ornements extérieurs; l'intérieur est en satin blanc capitonné.

Cette résurrection a rencontré peu d'imitateurs et nous nous trompons fort, ou nous croyons que dans peu d'années il ne sera plus question de ces véhicules archaïques, leur reconstitution ayant paru peu heureuse.

L'industrie de la location des chevaux et voitures a pris à Paris une extension très grande à cause de l'augmentation du prix des loyers, des fourrages, des charges de toutes sortes qui pèsent si lourdement sur le contribuable parisien, et par-dessus tout cela des exigences toujours croissantes des serviteurs, toutes raisons qui ont inspiré à beaucoup de personnes la résolution de liquider leur écurie.

Et, en effet, au point de vue pratique, les avantages de la location sont incontestables. Moyennant une somme fixe, arrêtée d'avance, en s'adressant à une maison sérieuse, on est débarrassé de tous les tracassés occasionnés par la direction d'une écurie. L'on n'a

plus à redouter les avaries qui peuvent survenir à votre voiture, la maladie ou la boiterie des chevaux, le mauvais vouloir du cocher.

Le prix de location, chez les grands loueurs, varie pour une voiture (coupé ou victoria, suivant la saison) de sept cents à douze cents francs par mois, selon le nombre de chevaux que l'on désire et selon la durée du service exigé.

*
**

La fabrication des voitures automobiles a pris en France un essor prodigieux depuis deux ou trois ans, et cependant les producteurs n'arrivent pas à satisfaire les commandes qui pleuvent littéralement chez eux. C'est assez dire la place que ce mode de locomotion a conquise dans la vie mondaine.

Les détails techniques ne sauraient trouver place ici; nous nous contenterons d'esquisser à larges traits une description tout extérieure des véhicules les plus modernes.

Ils se divisent en deux catégories bien marquées : les voitures dites de course et celles dites routières, ou de promenade. Dans les voitures de course tout est sacrifié à la rapidité; quelle que soit leur taille, on les allège autant que possible en amincissant l'avant en forme de proue, et les deux ou trois places ménagées pour le chauffeur et ses compagnons sont réduites au minimum.

Les automobiles destinés à la promenade sont pourvus au contraire de tout le confort possible. Leur forme est variable et change suivant le caprice de chacun; il est d'usage d'en arrêter le plan chez son carrossier, sur les dessins que l'on fait établir. Les formes les plus usitées sont actuellement pour les grandes

voitures le « landau-victoria » et le « break omnibus ».

Le prix d'une voiture de ce genre, avec un moteur d'une force de douze à seize chevaux, par exemple, varie de vingt à trente mille francs. Les petits automobiles de promenade sont du genre dit « tonneau ».

Quant à la couleur, autant les nuances sombres sont de mise pour les voitures attelées, autant les couleurs éclatantes s'emploient pour les automobiles; le blanc et le jaune sont le plus en vogue. Le rouge foncé est aussi en usage.

Comme voitures de ville, on emploie beaucoup les coupés ou victorias mus par l'électricité : dans ce cas, et si la voiture est occupée par une dame, un valet de pied en livrée est assis sur le siège à côté du chauffeur. Ce dernier, bien entendu, doit porter une casquette de cuir et être toujours ganté. Il est vêtu de drap. La veste de cuir et la fourrure dite « peau de bique » sont réservées pour les excursions et ne sont pas de mise sur le siège d'une voiture électrique.

LES PRÉSENTATIONS

Les présentations ne sont pas obligatoires lorsque plus de cinq ou six personnes sont réunies, sauf, bien entendu, quand il s'agit d'un dîner ou d'un déjeuner, auquel cas elles doivent toujours s'effectuer pendant les quelques instants qui précèdent le passage dans la salle à manger. Dans une loge de théâtre, elles sont également de rigueur.

On présente en général un homme à une femme, et les personnes les plus jeunes à celles qui sont le plus âgées, à moins qu'il ne s'agisse de quelqu'un occupant une situation tout à fait prépondérante.

Un homme récemment marié doit présenter sa femme aux personnes qu'il connaissait avant son mariage et avec lesquelles il désire rester en relations.

A un certain degré d'intimité, le baiser sur la main est permis. Les tout jeunes gens peuvent le faire à une première présentation.

La poignée de mains est obligatoire entre deux hommes à peu près du même âge présentés l'un à l'autre. On ne doit jamais donner le premier la main à une femme.

Les conséquences des présentations ne sont pas très astreignantes. Entre hommes, on est simplement tenu à un échange de saluts lors de la prochaine rencontre. Quand on a été présenté à une femme, il est d'usage de déposer chez elle une carte et une deuxième pour le mari dans la huitaine.

Dans les cercles, le principe est que le nouveau membre à peine admis soit présenté par chacun de ses

deux parrains à tous les membres que ces derniers connaissent. Également, bien que tous les membres d'un cercle soient censés ne pas s'ignorer entre eux ils n'hésitent pas, quand ils se trouvent dans un groupe où s'engage une conversation à laquelle ils entendent prendre part, à se faire nommer aux interlocuteurs.

Pour les étrangers, une obligation particulière est requise dans les clubs où ils ne sont admis d'abord que comme *temporaires* (le temporariat dure généralement un mois). Il est bon que pendant ce mois ils fréquentent le plus possible les salons du cercle, afin de se faire présenter au plus grand nombre de membres qu'il leur sera loisible. De la sorte ils éviteront de déplaire et ne s'exposeront pas à des boules noires, le jour où de temporaires ils voudront devenir *définitifs*. Cette exigence est rendue plus facile dans les cercles où l'élection se fait par le comité, où par conséquent le chiffre des présentations obligatoires se restreint forcément.

LES CARTES DE VISITE

L'usage d'envoyer au jour de l'an des cartes de visite sous pli ouvert est de plus en plus démodé. On tolère l'envoi sous enveloppe fermée et portant quelques mots affectueux ou aimables, manuscrits.

La carte de visite d'une femme et celle d'une jeune fille ne doivent jamais mentionner l'adresse; il n'en est pas de même pour la carte collective du mari et de la femme.

Il faut se garder d'énumérer trop longuement sur ses cartes ses noms et qualités. Ce n'est pas reçu de les surmonter d'une couronne. A ce sujet, la simplicité est à l'ordre du jour.

Les cartes se font aujourd'hui en bristol très mince, de format assez grand.

Quand on en dépose une pour marquer sa visite, il est d'usage de la « corner » à droite dans toute sa hauteur. Il faut se garder de déposer sa carte chez une dame le jour qu'elle a choisi pour recevoir.

LES VISITES

C'est à partir de janvier que l'on entre dans l'ère des visites. Chaque femme reprend son jour ou son heure et jusqu'à la fin de la saison mondaine on se fait et on se rend des visites.

D'année en année cette coutume semble tomber en désuétude. Les jeunes femmes veulent secouer cette servitude qui les fait rester toute une journée enfermées chez elles et beaucoup s'en affranchissent. On prend un jour par mois, une heure par-ci par-là, et l'on finira certainement par ne plus se voir que dans les différents établissements, de *five o'clock* où l'on trouve du thé et des gâteaux.

Les personnes qui restent esclaves de leur jour, dès la première semaine de janvier, ouvrent leur salon à leurs amis. On ne reçoit guère avant quatre heures. Les salons sont ornés de fleurs; une table, couverte de friandises de toutes sortes, est disposée dans un coin du salon, et la jeune fille de la maison offre à chaque arrivant thé ou chocolat. S'il n'y a pas de jeune fille, il faudra que madame s'accoutume à remplir ce petit office elle-même, car elle doit éviter autant que possible d'introduire un domestique qui pourrait écouter les conversations, et par cela même gêner les interlocuteurs. On n'annonce plus, mais, dans les maisons où il vient beaucoup de monde, un valet de pied est chargé de demander à chacun son nom et de l'inscrire sur un registre. De même, ça n'est pas une obligation de présenter les unes aux autres les personnes qui se trouvent réunies dans le salon. Mais

une maîtresse de maison habile saura par ses allusions et ses questions faire comprendre à chacun avec qui il se trouve.

Madame doit se lever pour tout le monde, sauf pour les jeunes gens et les hommes mûrs. Elle ne reconduit pas jusqu'à la porte du salon. Elle va de l'un à l'autre, de l'une à l'autre, tout entière au soin de ne pas laisser tomber la conversation.

Il n'y a pas de règle générale pour déterminer les visites qu'une femme est tenue de faire. L'usage est de demander à une dame plus âgée quel est son jour. Entre dames du même âge cette demande est faite par la plus empressée.

On reçoit jusqu'à six heures et demie. A partir de ce moment on a le droit de fermer sa porte.

Après un dîner, la personne invitée doit faire une visite dans la quinzaine et remettre des cartes aux personnes qui en ont fait déposer chez elle dans la huitaine, en ayant soin de les faire porter par le domestique un jour qui n'est pas celui de la réception. Les jeunes mariées ne sont pas tenues de faire des visites la première année de leur mariage. Au commencement de la saison ou un mois après la cérémonie, ils font déposer chez toutes leurs relations des cartes cornées. Comme chacun des deux époux a des amis différents, leurs cartes seront accompagnées, s'ils ont encore leur mère, de celle de cette dernière.

LES DINERS

On apprend à recevoir comme on apprend toutes choses. Le métier de maitresse de maison n'est pas si facile qu'on pourrait le croire, et certaines règles sont indispensables pour éviter les mille petites fautes si faciles à commettre.

Voici quelques principes qui aideront les jeunes femmes dans leur tâche :

Les réceptions se divisent en plusieurs parties : les diners, les bals, les soirées de musique.

De ces trois manifestations mondaines, la plus difficile à bien connaître est certainement celle qui regarde les diners. Là aussi nous sommes obligés de faire une distinction entre les petits diners intimes et les grands raouts. Le vrai diner agréable est, en général, de dix à douze personnes tout au plus. La conversation peut être générale, ce qui est un grand charme, et les mets en sont plus soignés, étant forcément en moins grand nombre.

Commençons par parler du petit diner intime.

On invite ses amis, soit verbalement, soit par écrit, quelques jours seulement à l'avance, et l'on a soin d'ajouter que c'est *sans cérémonie*; cela veut dire : petite toilette à peine décolletée.

Pour ces diners toutes les fantaisies sont permises comme décorations de table : nappes en tissu *Liberty* et semis de petits vases tous pareils remplis de boutons de roses. Linge blanc damassé, chemin de table en vieille guipure, surtout en argent Louis XVI, orné d'une glace sur laquelle on dispose des groupes de

porcelaine de Saxe; violettes en guirlandes courant un peu partout, etc.

Quatre plats seront suffisants comme menu. Un potage, un poisson, une entrée, un rôti, un légume, un plat froid et un entremets. Fruits et dessert. Les menus seront écrits à la main et placés entre chaque personne. Le café ne se prend jamais à table. Il est servi dans le salon par deux domestiques, l'un qui tient le plateau sur lequel sont les tasses et l'autre la cafetière.

Le grand diner diffère de l'autre, en ce que les convives et les plats sont plus nombreux. Cependant il y a une tendance marquée maintenant à donner moins de plats. On se contente d'offrir de belles viandes, de grosses poulardes, et l'on délaisse tout à fait les plats montés et compliqués. En aucun cas le dessert ne figure plus sur la table qui ne se couvre que d'argenterie, de porcelaines et de fleurs. Les fruits sont passés au commencement du dessert, après l'entremets, bien arrangés sur un plateau recouvert d'une petite serviette bordée de guipure.

On invite trois semaines ou un mois à l'avance et sur une carte imprimée pour un diner d'apparat.

Grâce à cette grande avance, on n'est pas exposé à ce que le jour soit pris par d'autres. En outre, on a le temps de remplir les vides causés par les non-acceptations fondées sur des raisons de santé, deuil, anniversaire et autres causes sérieuses, car un refus doit toujours se motiver.

La maîtresse de maison organise le service. Le menu une fois arrêté, le maître de maison indique les vins appropriés. Un menu en porcelaine grand modèle est placé sur un dressoir. Les plats et les vins y sont inscrits dans l'ordre voulu. Le maître d'hôtel le consulte et s'y conforme.

L'heure indiquée est huit heures.

C'est une politesse que d'arriver exactement et non en avance.

La maîtresse de la maison présente les invitées les unes aux autres et le maître de maison, après avoir rempli la même formalité pour les messieurs, distribue à ceux-ci une petite enveloppe contenant le nom de la dame à laquelle il doit offrir le bras. La maîtresse de la maison doit s'arranger autant que possible pour que le monsieur qui mènera une femme à table soit placé près d'elle.

Quand le maître d'hôtel prononce le sacramentel : Madame est servie ! le maître de la maison offre son bras à la personne qui doit occuper sa droite et ouvre la marche. Chaque couple le suit, la maîtresse de la maison venant en dernier avec celui qu'elle honore de sa droite.

Le luxe de la table pour les grands diners a dépassé toutes bornes. Les nappes sont toutes en guipure et broderie à transparent de soie, les buissons de roses, d'orchidées, les recouvrent en partie. Certaines maisons ont supprimé les candélabres que l'on trouvait gênants, formant un rempart élevé entre chaque côté de la table.

On compte en général quatre personnes par serveur ; donc, si l'on est douze, il faut trois serveurs.

La maîtresse de la maison ayant eu soin de bien donner tous ses ordres dans la journée devra s'abstenir de toute observation aux serveurs pendant le diner.

Les vins fins ne tiennent plus la place prédominante qu'ils occupaient autrefois. Les estomacs délicats étant en nombre il faut avoir soin de disperser sur la table quelques bouteilles d'eau minérale versée dans des carafes.

Après le potage, on passe le château-yquem, le xérés. Ensuite viennent les vins rouges, bordeaux, bourgogne. Le champagne se donne souvent maintenant dans les petits diners tout le temps du repas.

On sert le café au salon aussitôt la sortie de table. Deux domestiques s'acquittent de cette tâche : le premier tient un plateau avec les tasses et l'autre la cafetière.

Les messieurs vont fumer dans une pièce réservée où il est de bon goût qu'ils ne s'éternisent pas. Vers dix heures et demie on sert du thé et de l'orangeade.

LES PRÉSEANCES

La question des préséances est très délicate. Peu de personnes s'en tirent à la satisfaction de tout le monde car il n'y a pas de code immuable, de règle absolue, sur ce chapitre compliqué. Indiquons cependant quelques règles dont il serait bon de s'inspirer.

Dans le plus grand nombre des cas, c'est l'âge qui est pris le plus volontiers en considération, après la qualité d'étranger. La personne invitée pour la première fois est quelquefois désignée pour la place d'honneur. Enfin dans certaines maisons aristocratiques ou qui se piquent d'imiter les usages aristocratiques les duchesses passent d'abord, après, bien entendu, les princesses de maison souveraine ou jadis souveraines et les ambassadrices ou simples étrangères. Dans ces mêmes maisons, la place d'honneur pour les hommes revient aux ducs. Notons que les évêques, de même que les simples curés, ont aussi très fréquemment une préséance établie.

En France, il n'est pas d'usage de donner le titre aux gens en s'adressant à eux, sauf sur l'enveloppe d'une lettre à eux envoyée ou quand il y a présentation.

Il est fait exception pour les personnes âgées portant le titre de duc ou de prince. Et encore il suffit de glisser cette mention une fois sur deux.

En écrivant à une femme, quel que soit son titre, on commence toujours sa lettre par le mot « Madame ».

Quand on s'adresse à une altesse royale ou impériale, soit verbalement, soit par correspon-

dance, le titre et la « troisième personne » sont de rigueur.

Au théâtre, on ne doit pas entrer dans une loge pour y saluer une femme qui s'y trouve invitée par une personne qu'on ne connaît pas. A la sortie, on doit toujours offrir son bras à une femme dans la loge de laquelle on s'est trouvé.



LES BALS

Un ménage qui possède des jeunes filles est tenu, s'il est en état de le faire, de donner des bals. Voici l'ordre et la marche : Quinze jours à l'avance on convoque son tapissier et son fleuriste. Ces industriels sont en possession du matériel voulu et faciliteront bien des choses. Le premier devra compléter l'éclairage, lequel sera tenu d'être éblouissant. Le second s'occupera de disposer artistement de nombreuses jardinières et des bosquets d'arbres verts dans tous les coins possibles. Ce sont les fleurs et les plantes qui font les plus jolies décorations et on en met à profusion. Les guirlandes de feuillage semées de roses et de pivoines courent autour des rampes de l'escalier, s'enroulent aux colonnettes des portes, enguirlandant les glaces et les lustres; on en met partout et c'est ravissant.

D'autant plus que, comme il faut bien démeubler son appartement, ces fleurs et ces plantes comblent les vides laissés par les bibelots enlevés.

L'intérieur des cheminées sera aussi caché par des fleurs. De grands palmiers savamment disposés décoreront le vestibule et l'entrée. Quant aux meubles qui encombraient les salons, si l'on n'a pas chez soi des remises assez vastes pour les contenir, on peut s'adresser tout bonnement à un garde-meuble quelconque qui se charge de les faire prendre et de les rapporter le lendemain du bal.

Puis on doit songer à la réalisation d'un grave problème : asseoir ses invités sans restreindre par trop

le périmètre exigé par les danses. Dans certaines maisons très élégantes, on répudie les traditionnelles chaises en damas rouge louées au tapissier, ou du moins on les alterne avec un régiment de pliants assortis à l'ameublement des salons et tenus en réserve pour les nombreuses réceptions.

Le strict minimum pour l'orchestre, c'est un piano, un violon et un hautbois, si l'on ne prend pas de tziganes, et il faut avoir soin de les placer dans un endroit où on les entende bien de partout.

Le grand jour arrive. La livrée doit être sous les armes à neuf heures.

Dans les grandes maisons, deux hommes d'écurie en tenue ouvrent la porte du vestibule à tous les arrivants. Ces hommes sont en culotte de peau et en bottes à revers ou en culotte de panne et bas de soie, selon la saison, car ils doivent se tenir dehors. Dans les maisons plus modestes, ce sont tout simplement des hommes commissionnaires, comme ceux que l'on trouve à toutes les entrées des théâtres, que l'on charge d'ouvrir les portières. Les valets de pied sont rangés en haie dans l'antichambre et des femmes de chambre se tiennent au vestiaire prêtes à prendre les vêtements des arrivants. L'organisation du vestiaire doit être parfaite, maintenant surtout que les hommes y laissent leur chapeau; on loue des casiers chez un tapissier ainsi que des numéros et l'on recommande bien aux personnes qui seront préposées d'être polies et soigneuses.

Deux hommes en habit noir se tiennent à la porte des salons. Il est de règle d'annoncer. Cet usage rend un signalé service à la maîtresse de maison hors d'état de mettre tous les noms sur toutes les figures des danseurs invités sur la demande de ses amis. Le maître et la maîtresse de la maison se tiennent à la

porte du premier salon et restent là jusqu'à une heure du matin.

Dans tous les bals on offre à souper. Jusqu'à une heure du matin le buffet est composé de petits gâteaux, de pains au foie gras, de sandwiches, de champagne, d'orangeade, de marquises, de glaces, etc... enfin de toutes sortes de friandises. Une belle corbeille de fleurs et des coupes chargées de fruits servent à l'orner.

Vers une heure on sert du consommé dans des tasses, des viandes froides, de la salade russe, aux personnes qui ne resteront pas pour le cotillon et qui mangent debout.

Le cotillon commençant en général vers deux heures du matin dure à peu près deux heures et, après la figure finale, les danseurs trouvent de petites tables toutes servies de six à douze couverts.

Souvent même on apporte des tables dans les salons.

Les pâtisseries, les glacières se chargent d'organiser ces soupers. Ils envoient tout leur matériel, tables, vaisselles, cristaux, argenterie, linge, ils fournissent jusqu'aux corbeilles de fleurs qui ornent chaque table. La maîtresse de la maison peut ne s'occuper de rien. Ces gens sont tellement habitués à ces sortes d'organisations qu'on peut être parfaitement tranquille, tout ira bien. Le souper se compose généralement d'un consommé, d'un poisson froid à la sauce mayonnaise, de filet froid, de poulets à la gelée, d'une salade russe et de fruits de la saison; comme boisson, vin de Bordeaux et de Champagne dans des carafes frappées.

On envoie ses invitations trois semaines à l'avance et c'est généralement la maîtresse de maison seule qui invite.

*
* *

Les bals costumés sont toujours de mode mais

beaucoup moins fréquents que les bals ordinaires. Afin d'avoir ses salons remplis à souhait, il faut inviter trois fois plus de monde qu'ils n'en peuvent contenir, car vous devez compter sur une bonne moitié de refus. Sur dix personnes que vous invitez, cinq au moins s'excuseront soit par ennui de se travestir, soit par économie.

Lancez vos invitations six semaines à l'avance afin que chacun ait bien le temps de se décider pour le choix de son costume et pour le faire faire.

En principe, un bal costumé ne donne pas beaucoup plus de peine aux organisateurs qu'un bal ordinaire, rien n'étant à changer dans l'ordonnance générale. Un conseil cependant. Ne tentez l'aventure que si vous avez à votre disposition des locaux qui se prêtent à la disposition projetée. Ainsi un bal costumé n'est vraiment tout à fait pittoresque que dans un hôtel et cela parce que l'escalier de cet hôtel, au moment où arrive le flot des invités, est à lui seul une des principales attractions de la fête. Un des souvenirs les plus charmants qu'on emporte d'un bal donné dans un hôtel, c'est le stationnement des curieux étagés le long de la rampe de l'escalier, regardant arriver tout le monde, suivant des yeux l'ascension et la descente de toute cette variété harmonieuse de costumes de toutes les époques.

Eux-mêmes les spectateurs échelonnés forment une mise en scène qui frappe tout de suite agréablement l'œil des nouveaux arrivants.

L'intervention du maître de la maison doit également se signaler pendant la période préparatoire du bal, à un autre point de vue. Le maître de maison aura à sonder habilement les intentions de ses invités afin d'éviter une exhibition trop multipliée de travestissements identiques. Cela fait, les maîtres de maison

n'ont qu'à laisser leur monde s'amuser eux-mêmes le plus possible.

Les serveurs devront être aussi costumés, portant tous le même déguisement.

Il nous reste maintenant à parler de la question du costume à choisir. Imposez-vous la règle de vous travestir à l'air vrai de votre visage. Actuellement, il n'y a pas de genre adopté et quand on est embarrassé on va au musée du Louvre et l'on fait copier par sa couturière un portrait ancien. Les costumes tout blancs ou tout noirs sont ceux qui font le plus d'effet. Ne vous affublez pas d'une perruque. On ne sait pas qui l'a portée avant vous et cela tient bien chaud. Des mèches savamment arrangées suffiront pour assurer l'illusion nécessaire.

Ne vous adressez pas, Madame, pour votre costume à une petite couturière ou encore moins aux ciseaux de votre femme de chambre. Le costume implique le costumier ou la costumière. Seuls, ces artistes mâles ou femelles ont l'expérience et l'habileté voulues.

Une dernière recommandation, cette fois pour le sexe fort. D'abord n'abusez pas des costumes exigeant l'épée ou le sabre. Ils sont encombrants et c'est la mort des jupes de tulle où ils s'empêtrent. Ensuite, si votre costume ne comporte pas de poche, faites-vous en coudre une tout de même, dissimulée. Un homme est trop malheureux de ne savoir où mettre sa clef, son mouchoir, l'argent de la voiture qui le ramène, ou la cigarette qu'il hume à la sortie.

LES ÉTRENNES

C'est dès le commencement de décembre que les gens avisés commencent à faire leurs emplettes pour le jour de l'an. On n'est pas encore bousculé dans les magasins, le choix des objets est plus varié et on se les procure à meilleur compte. Triple raison pour se presser. Mais, au préalable, il est bon de prendre une feuille de papier et d'inscrire sur une liste les noms des personnes auxquelles on a quelque chose à donner. Ce petit travail n'est pas aussi simple qu'il en a l'air. Chaque jour, nous voyons des gens fort embarrassés de savoir si dans tel ou tel cas ils feront bien de donner des étrennes et dans quelle mesure ils doivent pratiquer leurs libéralités.

Ainsi une question délicate est celle de préciser dans cet ordre d'idées les devoirs d'un célibataire vis-à-vis d'une maîtresse de maison chez laquelle il est reçu. Tel ou tel jeune homme, par exemple, se croit tenu d'envoyer des bonbons et des fleurs à une femme pour une unique invitation qu'il a reçue dans le cours de l'année. C'est un peu exagéré. De même on ne doit rien pour une invitation de bal. En réalité, il n'y a d'obligation de cadeau qu'au bout d'une dizaine de repas pris pendant l'année dans une maison, et, dans ce cas, comme nous venons de le dire, un simple envoi de fleurs ou une boîte de bonbons suffit amplement.

Si l'on est intime, si, selon l'expression consacrée, on a son couvert mis chez les gens, le cadeau a le droit d'être plus important. On peut dans ce cas en-

voyer un joli bibelot ou mieux encore des joujoux aux enfants — s'il y en a; — mais il n'est pas admis qu'on fasse un cadeau trop personnel à une femme. Un familier, un commensal habituel fera bien, en outre, de donner, comme on dit vulgairement, la pièce au domestique qui le sert à table au cours de l'année.

Puisque nous voilà sur le chapitre des domestiques, épuisons-le. L'usage est de donner à ses gens un mois de leurs gages, mais c'est un maximum que nous indiquons là, et encore dans le cas où les domestiques sont à votre service depuis un an au moins. Dans les maisons où l'on engage des serviteurs au mois de décembre, on se borne à leur donner une légère gratification au jour de l'an. Autre source de profit pour les domestiques. Quand ils portent chez vous une étrenne, il est d'usage de leur donner un petit pourboire, cinq francs par exemple.

A l'égard des concierges, l'étiage des libéralités est moins fixe. Il monte ou descend selon le degré de services que rend ce fonctionnaire. Tel ou tel célibataire à existence modeste, mais dont le concierge est l'unique serviteur, est forcé de se montrer plus généreux qu'un ménage riche, pour lequel ledit concierge n'est qu'un simple tireur de cordon. En principe, le chiffre de cinquante francs pour un locataire qui a des domestiques est suffisant; mais si ce locataire est médecin, avocat, homme à clientèle, il fera bien, au point de vue de ses intérêts, d'être très large à l'égard d'un homme qui peut trop aisément dire : « Monsieur est sorti! » Ajoutons que dans les maisons à ascenseur, où le concierge accompagne ou fait monter les visiteurs, ce surcroît de travail mérite d'être rémunéré.

Dans les cercles, il y a un tronc où les membres

sont invités pendant huit jours à déposer leur offrande. On donne dix francs en moyenne lorsqu'on passe devant cette boîte que les valets de pied ont soin de placer bien en vue.

Quant aux cadeaux de mari à femme, de femme à mari, de père à fille, d'ami à ami, etc., etc., il n'y a pas, il ne peut pas y avoir de règle absolue. Le cadeau sera toujours subordonné, d'abord, bien entendu à la fortune, ensuite au degré d'affection, et aussi à la façon plus ou moins subtile dont on a surpris tel ou tel désir exprimé.

En dehors de l'argent ou d'un désir soit exprimé, soit deviné, le mari n'a que l'embarras du choix, avec cette réserve, toutefois, qu'en général les femmes aiment que les étrennes soient bien à elles, pour elles seules. Un tableau de prix, destiné à orner le grand salon, fera toujours moins leur affaire qu'un rang de perles de la même valeur.

Nous venons de parler de perles. Tous les maris ne sont pas en état d'offrir un pareil luxe à leurs femmes. Nous pouvons dire que, dans un ordre d'idées moins coûteux, un manteau de loutre, un beau renard argenté, un bel éventail de plumes assorti avec une toilette de bal, seront très bien agréés. En cas d'embarras, nous nous permettons un petit conseil : que les maris n'hésitent pas à acheter des dentelles ou des peaux de zibelines. Il n'y en a jamais trop dans une garde-robe féminine, et c'est bien là un cas où le cadeau peut être proportionné à toutes les fortunes, car pour les dentelles on peut offrir depuis le vieux point de Venise, à quatre ou cinq cents francs le mètre, jusqu'à la simple valenciennes qui coûte dix fois moins et qu'on peut employer à tout.

Une idée, qui a cours depuis quelques années dans certains jeunes ménages, est d'acheter à la naissance

de chaque fille une perle d'assez belle grosseur, puis à chaque anniversaire, à chaque jour de l'an, de faire le même cadeau, de sorte qu'à l'âge d'aller dans le monde, ces jeunes filles auront chacune un délicieux collier de perles.

LE MARIAGE

Quand les projets d'union conjugale ne sont pas débattus entre familles se connaissant, que le concours d'intermédiaires s'impose, une certaine mise en scène est de règle. Les entrevues se font au théâtre, dans le monde, aux expositions sans que la jeune fille ait été prévenue, afin de lui éviter une blessure d'amour-propre si elle n'a pas plu. Après les quelques entrevues préliminaires les fiançailles sont enfin prononcées. Aucune cérémonie ne prélude à ce début d'union. Le jeune homme apporte une bague qu'il passe au doigt de la jeune fille et lui envoie une gerbe de fleurs blanches. Depuis ce jour là, chaque matin, il doit lui faire adresser des fleurs.

Pour la bague de fiançailles, le fiancé consulte le goût de sa fiancée. A partir de ce moment le futur vient dîner tous les soirs dans la famille de sa fiancée, où il est traité comme faisant déjà partie de la famille.

La cour, terme consacré de la période qui s'écoule entre les fiançailles et le mariage, dure généralement six semaines. C'est le temps normal fixé pour le choix et la confection des objets qui composent le trousseau et la corbeille.

Le trousseau est offert par les parents de la mariée et consiste en linge de maison et de corps. Le souci de la corbeille au contraire incombe au jeune homme et c'est une de ses parentes, mère, sœur ou tante qui, d'accord avec la mère de la jeune fille, est chargée de la former. Elle se compose de bijoux, de dentelles, de fourrures, d'éventails, en un mot de tout ce que

pourra donner un mari à sa femme. Puis on retient un appartement, pour le jeune ménage futur et on le meuble sommairement afin de se laisser le plaisir de le compléter ensemble par la suite.

La signature du contrat se fait en général trois ou quatre jours avant le mariage et donne lieu à une matinée chez les parents de la jeune fille où tous les amis des deux familles sont invités à venir apporter leurs vœux de bonheur. C'est ce jour-là aussi qu'a lieu l'exhibition des cadeaux envoyés aux mariés.

La corbeille occupe la place d'honneur. Puis tous les autres bibelots sont exposés sur des tables qui courent le long des murs avec la carte du donateur en vue sur l'objet respectif. Cette mode d'offrir un souvenir à des jeunes époux est tellement répandue que si ces derniers connaissent beaucoup de monde ils reçoivent quelquefois de trois à quatre cents cadeaux. Il suffit d'avoir diné une fois dans la maison pour être autorisé à envoyer un souvenir à la jeune fille qui se marie.

Le mariage à la mairie se fait la veille ou l'avant-veille de celui à l'église et sans aucun éclat. Seule l'assistance indispensable se réunit à la mairie.

Le matin du jour désigné pour le mariage à l'église, les familles se réunissent sous le toit de la fiancée, un peu avant l'heure fixée pour la cérémonie.

La mariée entre à l'église au bras de son père, ou de son frère, ou de son plus proche parent à défaut d'un frère. Derrière vient le fiancé avec sa mère ou celle qui lui en tient lieu, puis la mère de la jeune fille avec le père du jeune homme. Toute la famille suit par rang d'âge ou de situation. On choisit deux demoiselles d'honneur parmi les amies intimes. Elles quêtent avec deux amis du jeune homme, qui les tiennent par la main.

La fonction de garçon d'honneur se résume dans l'obligation d'envoyer, le matin du mariage, un bouquet blanc à la jeune personne qui lui est indiquée comme demoiselle d'honneur.

Après le défilé de tous les amis à la sacristie, le cortège traverse l'église pour sortir dans le même ordre qu'à l'arrivée sauf la mariée qui donne le bras à son mari.

Tous deux montent dans le même coupé pour se rendre à la maison maternelle où un lunch attend tous les invités. La jeune femme va retirer son voile et revient recevoir les félicitations de ses amis.

LES NAISSANCES

On ne fait part de la naissance de son enfant que lorsque la jeune femme est assez remise pour recevoir ses amis. L'envoi du petit carton : M. et Mme un tel ont l'honneur de vous faire part de la naissance de leur fils X... ou de leur fille X... — veut dire : vous pouvez venir me voir. On vous recevra. Alors les amis de défilent auprès d'une chaise longue où trône la jeune accouchée couverte de satin et de rubans, de dentelles, les pieds couverts d'une couverture en chèvre du Tibet, ou en satin brodé. Elle reçoit de deux heures à cinq heures. Un lunch est préparé : chacun se sert à son tour, on y croque des sandwiches et l'on bavarde. De temps en temps la garde vêtue d'une superbe robe de soie qu'il est d'usage de lui donner pour l'occasion apporte le baby qui disparaît sous des flots de dentelle et de broderie.

On met tous les rubans bleus pour un garçon et tous les rubans roses pour une fille. La nourrice emboîte le pas, avec une couronne superbe et des rubans assortis à ceux de son poupon. Quand la maman peut sortir on baptise l'enfant. Cette cérémonie est purement religieuse. Les grands parents sont seuls invités avec les parrain et marraine.

Pour le premier enfant la grand'mère maternelle et le grand-père du côté opposé sont choisis parrain et marraine. A leur défaut on désigne les oncles et tantes. Le parrain offre à la marraine un cadeau ainsi qu'une certaine quantité de boîtes de dragées qu'elle distribuera à ses amis. Une centaine de boîtes est la

quantité habituelle, plus cinquante que le parrain enverra à la maman.

Les parrains et marraines font en plus un cadeau à leur filleul, timbale, couvert d'argent, coquetier, etc.... Ils donnent chacun vingt francs à la nourrice et offrent au curé et aux enfants de chœur qui assistaient au baptême une boîte de dragées à chacun avec une pièce de vingt francs glissée dedans pour le curé et une de cinq francs pour chaque enfant de chœur.

Le soir, les parents donnent souvent un grand diner à leur famille et on amène l'enfant au dessert afin que chacun puisse boire à sa santé. Il est d'usage que chaque amie envoie un petit cadeau à cette occasion ou un petit ouvrage destiné au bébé.

LE DEUIL

Il faut constater que le culte des morts a pris à Paris depuis quelques années une forme à la fois plus gracieuse et plus efficace qu'autrefois. Maintenant toutes les boutiques de fleuristes et même les simples éventaires ont à leur étalage des couronnes de très belles fleurs funéraires prêtes pour le jour des morts. Cet hommage odorant est bien préférable à la classique couronne de perles. Outre que les fleurs naturelles sont plus agréables d'aspect, elles témoignent de soins plus assidus pour la mémoire du mort, puisqu'elles exigent des remplacements réitérés à mesure qu'elles se fanent.

Cet usage est, du reste, la conséquence d'une mode qui s'est introduite depuis quelques années pour les enterrements. Jadis on ne plaçait sur le cercueil que quelques couronnes et quelques bouquets. Aujourd'hui, toutes les personnes en relations intimes avec la famille du défunt croient de leur devoir d'envoyer des fleurs à ses funérailles, en forme de couronnes, de croix, ou de gerbes, à moins que l'on n'ait expressément défendu d'envoyer des fleurs sur le billet de faire part, d'après le désir formel du défunt.

Les femmes vont de moins en moins aux enterrements. On ne mentionne guère plus leur nom dans les faire part. Il arrive souvent que l'on dise à dix heures du matin une messe spéciale pour les femmes et une carte ajoutée à la lettre de faire part en avise les intéressées.

Quant à la durée et à la façon de porter le deuil,

on signale un certain relâchement depuis quelques années. Ainsi pour le deuil de père et de mère on ne porte plus que pour le jour de l'enterrement le grand voile baissé par devant. La robe de laine est bien encore admise, mais elle se plie au caprice de la mode. Les garnitures, les plissés ne sont pas interdits. Quant au grand voile il est rejeté en arrière et les colliers et chaînes de bois mat ont le droit de courir sur le corsage. On éclaircit même ce noir sévère par de petits cols rabattus en crêpe blanc. Ce premier deuil se porte un an; puis il se transforme en soie et jais brillant pour se terminer en demi-deuil à la fin de la seconde année.

Le deuil de veuve est plus austère. On porte le grand deuil deux ans et la troisième année tout entière encore en noir mais plus brillant et sans grand voile de crêpe.

De plus, on a adopté depuis quelque temps le bonnet de veuve. Cette innovation, qui nous vient d'Angleterre, consiste dans une espèce de tour en crêpe blanc adaptée au chapeau par devant.

Un deuil qui ne se portait pas autrefois, c'était celui des enfants en bas âge. A présent, toutes les mères se mettent en noir lorsque ce malheur les frappe. Quant au deuil porté par les enfants, si ces derniers sont tout jeunes on les met tout en blanc avec une ceinture noire.

Pour les frères et sœurs ou beaux-frères ou belles-sœurs, les usages sont les mêmes : six mois de grand deuil laine et crêpe anglais avec grand voile par derrière, trois mois de deuil brillant et trois mois de demi-deuil.

Le deuil se porte trois mois pour les oncles et les tantes et six semaines pour les cousins. Il suffit d'être en noir tout simplement.

Pour les grands deuils il faut veiller à ce que tous les détails extérieurs soient soignés. L'en-tout-cas, le parapluie, le porte-monnaie, le porte-cartes, le livre de messe ont l'obligation d'être noirs. Le papier à lettres et les cartes de visites doivent être bordés de noir. On porte des bijoux de jais brillant pendant le reste du deuil.

Les domestiques sont associés à l'affliction extérieure de la famille. Il est d'usage de donner deux robes noires à chaque femme de service, plus un chapeau et un châle. Le cocher et le valet de pied doivent être en livrée noire, sans bouton de métal, avec crêpe au chapeau. On met aux chevaux le frontail de crêpe noir, tout uni pour les grands deuils. Il est bien entendu que l'on ne fait et ne reçoit aucune visite de cérémonie pendant les premiers six mois d'un grand deuil; on a simplement une heure par semaine pour recevoir ses amis intimes.

AVIS AU LECTEUR

Nous n'avons pas la prétention de traiter à cette place l'ensemble des grands et petits problèmes mondains. Au surplus, deux autres volumes suivront où nous compléterons de notre mieux cette étude. Comme dans la publication présente, cette partie mondaine servira d'entrée en matière à des travaux sur la danse dus à la plume de M. Washington Lopp.

R. C.

A MES CHERS CONFRÈRES,

Si parfois, dans ce petit ouvrage, nous avons omis de citer quelques-unes de vos œuvres, veuillez croire à un simple oubli, que nous nous ferons un véritable plaisir de réparer lors du prochain tirage, si toutefois vous voulez bien nous en procurer le moyen.

G. W. L.

LA DANSE

LES 5 POSITIONS DE LA DANSE



Fig. 1. — 1° Position.
Les talons joints.



Fig. 2. — 2° Position.
Les deux pieds écartés.



Fig. 3. — 3° Position.
Le talon du pied droit
ou gauche à la coupe
du pied.



Fig. 4. — 4° Position.
Un pas en avant ou en
arrière.



Fig. 5. — 5° Position.
La pointe du pied droit
ou gauche contre l'un
ou l'autre.

ORIGINE DE LA VALSE

Jusqu'à ce jour, les maîtres les plus autorisés de la danse n'ont pu se mettre d'accord sur l'origine réelle de la valse. Les uns disent qu'elle nous vient de la France, d'autres prétendent qu'elle est d'origine allemande. Notre conviction personnelle est plutôt pour la première hypothèse.

Sous la dynastie des Valois on dansait assez communément une danse très ancienne, originaire du Pays de Galles, « la Volta » autrement dit « la Voltige ». Cette danse s'exécutait de la façon suivante :

Un cavalier et une dame se faisaient vis-à-vis.

Après quelques mouvements de corps ayant une certaine analogie avec ceux des danses orientales, la dame se précipitait vers son cavalier et lui enlaçait le cou en même temps que le cavalier saisissait sa danseuse par la taille.

Le couple tournait alors plusieurs fois, d'abord à droite, ensuite à gauche, le cavalier soulevant sa dame de façon que les pieds de celle-ci ne touchassent pas à terre.

Cette danse fut importée en Allemagne sous le nom de « Dreher ». On l'appela ensuite « Langaus » en raison d'un très long pas qu'on y faisait (ou qu'on y avait ajouté).

Dans quelques provinces allemandes elle fut baptisée du nom de « Ländler » ou encore « Ländler ». Cette dernière expression, d'ailleurs, subsiste encore pour caractériser certaines valse nationales composées sur des motifs populaires d'origine allemande.

Ce fut seulement en 1787, lorsque le musicien Martin Vincent créa son opéra « Casa rara » que la nouvelle

danse parut sur la scène, interprétée par quatre personnes habillées de rose et noir.

A cette époque prit naissance la valse moderne que l'on appelait alors « Walzer » ou encore « Casa rara » en souvenir de l'opéra qui avait été la cause directe de sa vogue considérable, son succès.

En Allemagne, la propagation de la valse fut due, sans contredit, au talent exceptionnel de Johann Strauss, chef d'orchestre des bals de la Cour, qui mit d'ailleurs tout son talent dans la composition de ses vales.

En Angleterre, où la valse eût pu devenir aussi populaire qu'en France et en Allemagne, lord Byron usa de toute son influence et fit même prêcher dans les églises pour arrêter la propagation de cette nouvelle danse qu'il considérait, croyons-nous, comme un fléau envoyé par l'Allemagne.

Il résulte de ce petit aperçu historique de la valse que l'origine de cette danse est plutôt française, étant donné que le mot « Valse » est certainement une corruption du mot Valois.

LE BOSTON

Tempo 3/4, Métronome (noire) 184.

Les illustrations ci-contre donneront une idée de la position correcte de la valse.

Le couple devra être assez éloigné l'un de l'autre pour éviter tout contact.

Le bras de la danseuse allongé, celui du danseur légèrement plié, presque aussi haut que les épaules.



Fig. 6. — Position de Valse ou Boston.



Fig. 7. — Position correcte de la Valse.

Les bras doivent être tendus et ne jamais bouger.

Les épaules des danseurs doivent toujours être parallèles.

Le couple doit tourner légèrement la tête à gauche regardant au-dessus de l'épaule droite de son partner.

Les mains doivent être tenues comme dans l'illustration très légèrement.

Le danseur doit toujours tenir sa danseuse fermement avec sa main droite.

Le plus grand soin doit être observé pour garder la même distance entre le danseur et la danseuse.

Les talons doivent toucher légèrement toujours quand on glisse le pied.

Remuer le corps aussi peu que possible.

Marquer bien le deuxième pas, en allant en avant ou en arrière.

Prendre toujours le pas en dehors à droite de l'un ou de l'autre avec le pied gauche, le pied droit toujours en avant à côté du pied droit de l'autre.

Les exercices suivants sont très satisfaisants et je prends plaisir à les recommander à mes collègues.

Prendre les deux mains de l'élève pour les exercices N° 1 et N° 2.

Les exercices sont indiqués pour le danseur; si c'est une danseuse, c'est le pied contraire.

EXEMPLE. — Le danseur commence par la première partie de l'exercice.

La danseuse par la deuxième partie de l'exercice N° 1.

EXERCICE N° 1

1^{re} partie :

Position : prendre les deux mains de la danseuse en tenant les bras allongés et légèrement en dehors.

Marcher un pas en arrière à la 4 ^e position avec le pied gauche	Compter 1	} 1 mesure.
Marcher un pas en arrière à la 4 ^e position avec le pied droit	Compter 2	
Ramener le pied gauche en arrière à la 3 ^e position	Compter 3	

2^e partie :

Marcher un pas en avant à la 4 ^e position, avec le pied droit	Compter 1	} 1 mesure.
Marcher un pas en avant avec le pied gauche à la 4 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied droit en avant à la 3 ^e position d'avant	Compter 3	

EXERCICE N^o 2

Même exercice que dans le numéro 1, mais on glisse le



Fig. 8. — Première leçon du Boston. — Un pas en arrière du pied gauche.

pied gauche sur le deuxième et le troisième pas, et, on lève légèrement le pied sur le premier pas.

EXERCICE N^o 3

Ensuite prenez la position de la valse. Le tour à droite.

1^{re} partie :

Le danseur commence en arrière avec le pied gauche entre la 2^e et la 4^e position, le poids du corps sur le pied gauche en faisant un quart de tour. Compter 1

Glisser le pied droit en arrière à la 4^e position, le poids du corps restant sur le pied gauche. Compter 2

Ramener le pied gauche en arrière du pied droit en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied gauche à la 5^e position arrière en dépassant le pied droit. Compter 3

}
1 mesure.

2^e partie :

Faire un pas en avant avec le pied droit, le poids du corps sur le même pied entre la 2^e et la 4^e position en faisant un quart de tour. Compter 1

Glisser le pied gauche en avant à droite, à la 4^e position, le poids du corps sur le pied droit. Compter 2

Ramener le pied droit au pied gauche à la 5^e position en avant en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied droit en dépassant le pied gauche. Compter 3

}
1 mesure.

Lever presque immédiatement le pied gauche et recommencer la première partie de l'exercice numéro 3.

La première et la deuxième partie s'exécutent en faisant un quart au plus, demi-tour à droite.

En commençant à apprendre la danse ne jamais faire plus de deux ou trois tours jusqu'à ce qu'on en ait l'habitude. Après cela on répète *ad libitum*.

Moins on tourne, mieux ça va. Allonger en avant et en arrière.



Fig. 9. — 2^e Pas. Reculez le pied droit à la 4^e position. Comptez 2.



Fig. 10. — Ramenez le pied gauche derrière le pied droit. Comptez 3.

EXERCICE N° 4

Le changement du tour de droite à celui de gauche se fait comme suit :

Le danseur regarde un côté du salon, la danseuse regarde vers le milieu.

1^{re} partie :

Le danseur glisse le pied gauche en arrière à la 4^e position avec le poids du corps sur le même pied. Compter 1

Glisser le pied droit en arrière à la 4^e position en laissant le poids du corps sur le pied gauche fléchissant les genoux. Compter 2

Ramener le pied gauche à la 3^e position derrière le pied droit, en laissant le poids du corps le plus possible sur le gauche Compter 3

} 1 mesure.

2^e partie :

Glisser le pied droit en arrière à la 4^e position, le poids du corps sur le même pied. Compter 1

Glisser le pied gauche à la 4^e position en arrière en laissant le poids du corps sur le pied droit; fléchissant les genoux. Compter 2

Ramener le pied droit à la troisième position en arrière en laissant le plus possible le poids du corps sur le pied droit Compter 3

} 1 mesure.

En changeant du côté droit au côté inverse, le danseur doit toujours aller vers le milieu du salon.

Un couple expérimenté dans la danse doit commencer de tourner sur le deuxième pas de la 2^e partie de cet exercice.

Pour une nouvelle élève il faudrait prendre 6 pas en arrière, et passer toujours le pied en arrière à la 3^e position sur le 3^e pas.

EXERCICE N° 5

Le tour inverse.

1^{re} partie :

Le danseur en commençant avec le pied gauche en avant, prenant un pas un peu à gauche entre la 2^e et la 4^e position le poids du corps sur le pied gauche en faisant un quart de tour. Compte 1

Glisser le pied droit légèrement tendu à la 4^e position le poids du corps presque sur le pied gauche. Compter 2

Ramener le pied gauche à la 3^e position devant le pied droit, le poids du corps restant peu sur le pied gauche. . . Compter 3

} 1 mesure.



Fig. 11. — Avancez le pied droit à la 4^e position. Comptez 1.

2^e partie :

Prendre un pas en arrière avec le pied droit entre la 2^e et la 4^e position le poids du corps sur le pied droit en faisant un quart de tour Compter 1
 Glisser le pied gauche en arrière, le poids du corps restant sur le pied droit. Compter 2
 Ramener le pied droit derrière le pied gauche à la 3^e position en laissant le poids du corps sur le pied droit Compter 3

} 1 mesure.

En faisant le tour à gauche, le nouvel élève ne doit jamais faire plus qu'un tour jusqu'à ce qu'il y soit habitué. Ensuite c'est *ad libitum*.

EXERCICE N^o 6

Changement de la gauche à la droite.

1^{re} partie :

Le danseur commence en avant en glissant le pied gauche à la 4^e position, avec le poids du corps sur le même. Compter 1
 Glisser le pied droit en avant, le poids du corps restant sur le pied droit légèrement tendu à la 4^e position en fléchissant les genoux. Compter 2
 Ramener le pied gauche en avant à la 3^e position, le poids du corps restant le plus possible sur le pied gauche. . . . Compter 3

} 1 mesure.



Fig. 12. — 2^e Pas. Avancez le pied gauche à la 4^e position. Comptez 2.



Fig. 13. — Ramenez le pied droit à la 3^e position. Comptez 3.

2^e partie :

Glisser le pied droit en arrière à la 4^e position, le poids du corps sur le droit Compter 1

Glisser le pied gauche à la 4^e position en arrière, le pied gauche légèrement tendu, le poids du corps sur le pied droit, fléchissant les genoux. Compter 2

Ramener le pied droit à la 3^e position en arrière du pied gauche, le poids du corps restant le plus possible sur le pied droit Compter 3

} 1 mesure.

Ensuite recommencer la première partie de l'exercice N^o 3.

En faisant le deuxième pas en avant ou en arrière, plier légèrement le genou et éviter toujours de sauter, les épaules toujours en arrière et bien droites.

LA VALSE VIENNOISE

Tempo 3/4 ou 3/8. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Le danseur glisse le pied gauche en arrière entre la 2^e et la 4^e position en tournant le talon en dehors. Compte 1

Place le pied droit à la 3^e position derrière Compte 2

Fait une demi-pirouette sur le pied gauche en y laissant le poids du corps, et en s'arrêtant avec le pied droit devant à la 3^e position. Compte 3

Glisse le pied droit en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compte 1

Puis faisant du pied gauche un rond de jambe autour du pied droit la pointe du pied appuyant légèrement Compte 2

Fait un demi-tour, maintenant le poids du corps sur le pied droit jusqu'à ce que ce dernier soit à la 3^e position Compte 3



Pour la danseuse, le mouvement des pieds est le même, sauf qu'elle part du pied droit au lieu du gauche comme son cavalier

Pour la Valse allemande à trois temps, voir la Valse viennoise.

Pour la Valse à deux temps, voir le Galop.

Quand cette dernière valse est dansée sur la musique de valse, le mouvement doit se faire sur le 1^{er} et le 3^e temps de chaque mesure.

VALSE SAUTÉE

Tempo 3/8. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Le danseur partant du pied gauche le porte à la 2^e position, saute sur ce pied et en même temps fait un demi-tour. . . Compte 1, 2, 3. 1 mesure.

Le même mouvement se fait sur le pied droit. Compte 1, 2, 3. 1 mesure.

Cette danse peut se danser en avant et en arrière, mais presque jamais à gauche.

La danseuse commence du pied contraire.

LE BOSTON DIP (VALSE)

Par R. B. WALKER

Tempo 3/4 Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Glisser le pied gauche en biais, le pas très allongé. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Glisser le pied droit en allongeant aussi le pas Compter 1, 2

Tourner à gauche d'un quart de tour que l'on fait sur le talon du pied droit et en traçant un demi-cercle avec le pied gauche. Compter 3

} 1 mesure.

Glisser le pied gauche en avant, le pas très allongé, en fléchissant légèrement sur les genoux. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Prendre un pas de boston en faisant un quart de tour à droite. . Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Reprendre les quatre mesures qui précèdent. 4 mesures.

Puis donner deux mesures de valse en tournant à droite. 2 mesures.

Danser deux mesures du mouvement en arrière. 2 mesures.

Encore deux mesures de valse à gauche. . . 2 mesures.

Et puis deux mesures du mouvement en avant en allongeant bien le pas et en fléchissant légèrement sur les jambes 2 mesures.

Contre-partie pour la danseuse.

LA DOUBLE BOSTON

Par M. G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Partant du pied gauche que l'on porte en arrière, faire un pas de boston en arrière. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Glisser le pied droit à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le pied droit	Compter 2	
Porter le pied droit à la 2 ^e position et en même temps ramener contre le pied droit le pied gauche en y portant le poids du corps	Compter 3	

Puis faire un pas de boston en avant en partant du pied droit. . . . Compter 1, 1, 3. 1 mesure.

Glisser le pied gauche à gauche à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche.	Compter 2	
Porter le pied gauche à la 2 ^e position et aussitôt ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le pied gauche.	Compter 3	

Même mouvement pour la danseuse qui part du pied droit.

LA ONE STEP (VALSE)

Par GRANT et WALKER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

- Faire un pas en arrière en partant du pied gauche, ce mouvement doit prendre une mesure. 1 mesure.
- De nouveau une mesure en faisant un pas en arrière et partant du pied droit 1 mesure.
- En dansant ces deux pas on fait un quart de cercle en arrière. Puis en partant du pied gauche faire un pas en avant 1 mesure.
- Après cela faire une mesure de boston en avant en partant du pied gauche. 1 mesure.
- Reprendre après ceci les quatre mesures qui précèdent. 4 mesures.
- Après quoi faire une mesure de boston en partant du pied gauche. 1 mesure.
- Faire un pas en avant en partant du pied droit durant 1 mesure.
- Puis quatre mesures de boston en partant du pied gauche. 4 mesures.
- Marcher un pas en partant du pied gauche durant. 1 mesure.
- Et une mesure de boston en partant du pied droit. 1 mesure.
- Enfin reprendre le tout.
- La danseuse part du pied droit en faisant le même pas.

LA CARMENCITA (VALSE)

Par A.-C. WIRTH

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position : le danseur faisant vis-à-vis avec sa dan-

seuse, prend de sa main droite la main gauche de sa danseuse.

Puis partant du pied gauche, le porte à gauche à la 2 ^e position.	Compte 1	} 1 mesure.
Fait un demi-tour sur le pied gauche, en même temps porte le pied droit en le tenant légèrement levé à la 3 ^e position et se trouvant dos à dos avec sa danseuse, il garde toujours la main de la danseuse dans la sienne.	Compte 2	
A ce moment le corps étant appuyé sur la pointe des pieds à la 3 ^e position, on le porte sur les pieds reposant à plat.	Compte 3	
Etant dos à dos avec la danseuse, glisse le pied droit à la 2 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Ramène le pied gauche contre le pied droit à la 3 ^e position	Compte 2	
Lève les deux talons et les laisse retomber et	Compte 3	

En même temps, il regarde par-dessus son épaule gauche, en faisant ce mouvement on. Compte 1, 2, 3 1 mesure.

Ensuite glisse le pied gauche à la 2 ^e position.	Compte 1	} 1 mesure.
Ramène le pied droit contre le gauche.	Compte 2	
Lève et laisse retomber les talons.	Compte 3	

Enfin tournant la tête à droite le danseur regarde par - dessus son épaule droite
Compte 1, 2, 3 1 mesure.

Après quoi on reprend au commencement et il se trouve face à face avec sa danseuse.
Compte 4 mesures.

2^e partie.

Prend la position de valse et fait 8 mesures de boston. 8 mesures.

La danseuse du pied contraire.

LA RACKET (VALSE)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Poser pendant un temps	Compter 2	
Ramener le pied droit vers le pied gauche, en portant le poids du corps sur le pied droit et en passant le pied gauche à la 2 ^e position, légèrement levés.	Compter 3	
Ramener le pied gauche vers le pied droit en portant le poids du corps sur le pied gauche et immédiatement glisser le pied gauche à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Un temps de repos.	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le pied droit en mettant le poids du corps sur le pied gauche et en passant le pied droit à la 2 ^e position légèrement levé	Compter 3	

Recommencer le tout en glissant le pied gauche, à côté.
Le contraire pour la danseuse.

LA VALSE DES PATINEURS

Par L. DE BROOKS

Tempo 3/4. Métronome (noire) 192.

Pour cette danse, le cavalier et sa danseuse se font vis-à-vis et se prennent les mains; la main droite de la danseuse dans la droite du cavalier, et la main gauche dans la gauche; de cette façon les bras se trouvent croisés.

Alors les danseurs partant tous les deux du pied gauche, le portent en avant entre la 2^e et la 4^e positions derrière. Compter 1
 Un temps de repos. Compter 2
 Sauter ensuite sur le pied gauche. . . Compter 3 } 1 mesure.

Reprendre le même mouvement en partant du pied droit et cela durant une mesure. . . 1 mesure.

Encore reprendre le tout durant deux mesures 2 mesures.

Prendre après cela la position de valse et faire quatre mesures de boston. 4 mesures.

La danseuse commence du pied droit en faisant le même pas.

LA GAVOTTE GLIDE (VALSE)

Par CHARPENTIER et Ch. MARTEL

Tempo 3/4. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Le danseur partant du pied gauche, le glisse en allongeant le pas à la 2^e position. Compter 1, 2
 Ramène le pied droit en y portant le poids du corps contre le gauche . . . Compter 3 } 1 mesure.

Reprendre le même mouvement pour une mesure. 1 mesure.

Et puis faire deux mesures de boston. . . 2 mesures.

Répéter *ad libitum*.

Le pas de la danseuse est le même que celui du cavalier, toutefois celui-ci partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

PHILADELPHIE GLIDE (VALSE)

Par M. CARPENTIER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Cette danse s'exécute comme le boston; seulement en tournant un demi-tour chaque pas.

Pour la théorie voir le boston.

LA SOCIÉTÉ (VALSE)

Par M.-B. GILBERT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Faire pendant que la musique joue deux mesures, trois mesures de la valse à trois temps. 2 mesures.

Puis une mesure de repos. 1 mesure.

Reprendre le tout.

Le contraire pour la danseuse.

VALSE BOSTONÉE*Tempo 3/8. Métronome (noire) 192.*

Ayant remarqué qu'en France généralement les valseuses se jouant très vite beaucoup de personnes s'en trouvaient gênées de quelque façon, j'ai cherché à remédier à cet inconvénient, et j'ai trouvé que l'on pouvait très bien danser six pas de boston en commençant en arrière du pied gauche et en avant en partant du pied droit pendant que l'orchestre joue trois mesures de valse à trois temps.

LA MÉTROPOLE (Valse)

Par H. FLETCHER RIVERS

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté de la		
2 ^e position	Compter 1, 2	} 1 mesure.
Ramener le pied droit en y portant		
le poids du corps contre le pied gau-		
che	Compter 3	
Après quoi une mesure de boston. . . . 1 mesure.		
Puis reprendre le tout en partant du pied droit.		

Dans la seconde mesure on commence la valse par le pied droit.

La danseuse commence du pied contraire.

LA MADRILÈNE (Valse)

Par M. LUNT

Tempo. Métronome (noire) 192.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la		
2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit en y portant		
le poids du corps contre le pied gauche		
à la 3 ^e position	Compter 2, 3	
Répéter le même mouvement durant une		
mesure.	1 mesure.	
Puis faire le pas de basque en faisant un		
• demi-tour durant deux mesures	2 mesures.	

Reprendre ensuite le tout, en partant du pied droit.
Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

LA FASCINATION (VALESE)

Par D.-B. BRENNKE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

1^{re} partie.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1,2	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche, en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 3	

Prendre le tout pendant une mesure. . . 1 mesure.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1,2	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche et chasser immédiatement le pied gauche à côté à la 2 ^e position. . .	Compter 3	
Ramener le pied droit contre le pied gauche et glisser immédiatement le gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1,2	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche, en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 3	

2^e partie.

Boston pendant 4 mesures 4 mesures.

Ensuite recommencer au commencement. Le pas con-
traire pour la danseuse.

LA REDOWA GLISSADE (VALSE)

Par la Société américaine des Maîtres de danse de New-York.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Glisser le pied gauche de côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gauche à la 2 ^e position en le levant légèrement.	Compter 2	
Ramener le pied gauche contre le droit en y portant le poids du corps tandis que le pied droit reste légèrement levé.	Compter 3	

Reprendre ensuite le tout en partant du pied droit et durant une mesure. 1 mesure.

Puis glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gauche.	Compter 2,3	

Glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche que vous portez à la 2 ^e position en le levant légèrement	Compter 2	
Enfin ramener le pied gauche contre le droit en y portant le poids du corps et lever légèrement le pied droit . . .	Compter 3	

Reprendre le tout en partant du pied droit. La 1^{re} partie se fait en tournant, et les autres se font en allant en ligne directe.

Pas contraire pour la danseuse.

LE ZIGZAG (VALSE)

Par G. WASHINGTON LOPP

*Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.***Position de valse.**

Commencer par une mesure de boston en partant du pied gauche en arrière en faisant un quart de tour à droite 1 mesure.

Puis une mesure en avant en partant du pied droit 1 mesure.

Encore un pas en avant partant du pied gauche et faisant un quart de tour à gauche. 1 mesure.

Une mesure en arrière en partant du pied droit. 1 mesure.

Puis on reprend le tout en zigzaguant autour du salon ; mais jamais on ne tourne sur soi-même.

Contraire pour la danseuse.

LA VALSE DIAGONALE

Par G. WASHINGTON LOPP

*Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.***Position de valse.**

Commencer par deux mesures de boston en tournant et partant du pied gauche . . . 2 mesures.

Ensuite laisser tomber les mains, et faire deux mesures de boston en avant en partant du pied droit. 2 mesures.

Ensuite reprendre en tournant à droite durant deux mesures 2 mesures.

Et puis laissant tomber les mains, faire deux mesures de boston en arrière. 2 mesures.

Reprendre le tout huit mesures. 8 mesures.

Même pas pour la danseuse que pour le cavalier; différence : celui-ci partant du pied gauche celle-là part du pied droit.

LE HAVARD

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo. Métronome (noire) 184,

Même théorie que pour le boston.



Fig. 14. — Position pour le Havard.

LE NEW WOMEN (Valse)

Par HÉROLD SAINT-JOHN

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Pour cette danse le cavalier prend de son bras droit la

taille de la danseuse, et de sa main gauche la main droite de la danseuse tandis que celle-ci appuie son bras gauche sur le droit de son cavalier, et abandonne sa main droite à la main gauche du cavalier, les bras des danseurs doivent être allongés et légèrement pendants; le cavalier et la danseuse regardent droit devant eux et se tiennent de façon que leurs épaules soient sur la même ligne.

Glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 1
 Un temps de repos Compter 2
 Ramener le pied droit contre le gauche. . . Compter 3
 Reprendre le tout durant une mesure . . 1 mesure.
 Ensuite deux mesures de boston. 2 mesures.
 Porter le pied gauche en avant la pointe bien tournée en dehors Compter 1
 Deux temps de repos Compter 2,5
 Répéter encore une fois la mesure qui précède. 1 mesure.
 Deux mesures de boston en avant 2 mesures.
 Ensuite prendre la position de valse et danser deux mesures de boston. 2 mesures.
 Contraire pour la danseuse.

LE MENUET (VALSE)

Par J.-H. DAVIS

Tempo 5/4. Métronome (noire) 184.

Pour cette danse le cavalier et la danseuse étant en ligne et faisant face l'un et l'autre du même côté le cavalier qui est à la droite de la danseuse prend de sa main droite la main droite de la danseuse et alors tous deux, tout en arrondissant le bras, lèvent les mains au niveau du front. Cette position étant prise :

- Glisser le pied droit en avant à la 4^e position Compter 1, 2, 3
- Ramener le pied gauche contre le droit à la 3^e position Compter 1, 2
- Fléchir sur les jambes et se redresser . . . Compter 3
- Glisser le pied gauche en arrière à la 4^e position Compter 1, 2, 3
- Ramener le pied droit contre le gauche à la 3^e position Compter 1, 2



Fig. 15. — Position de la Valse, Menuet, Pas de Patineur, Kermesse, etc.

- Fléchir sur les jambes et se redresser . . . Compter 3
- Puis tenant toujours la danseuse par la main ils tournent en faisant trois pas, un pas pour chaque mesure 3 mesures.
- Les trois pas faits le cavalier salue sa danseuse 1 mesure.

2^e partie.

Prendre la position de valse pour danser
16 mesures de boston 16 mesures.

Ces 16 mesures étant finies, reprendre le tout.

LA KNICKERBOCKER (VALSE)

Par DODSWORTH

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Partant du pied gauche, faire 2 mesures
de boston 2 mesures.

Sauter en arrière de sur le pied droit sur le gauche et aussitôt glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Un temps d'arrêt	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le droit et presque aussitôt glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position	Compter 3	

De nouveau ramener le pied gauche vers le droit et presque immédiatement glisser le pied droit à la 2 ^e position. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Un temps d'arrêt.	Compter 2	
Et ramener le pied gauche vers le pied droit en portant le poids du corps sur le pied gauche.	Compter 3	

Reprendre le tout.

Le danseur partant du pied gauche, la danseuse part du
pied droit.

L'EUGÉNIE (VALSE)

Par JACOB MAHLER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Jeter le poids du corps en sautant, sur le pied gauche, le pied droit en l'air Compter 1, 2

Ramener le pied droit contre le gauche à la 3^e position derrière en portant le poids du corps sur le pied droit Compter 5 } 1 mesure.

Reprendre le même mouvement en partant du pied droit et il faut pour cela une mesure 1 mesure.

De nouveau durant une mesure reprendre en partant du pied gauche. 1 mesure.

Enfin de nouveau partir du pied droit durant une mesure 1 mesure.

2^e partie.

Prendre la position de valse, et faire quatre mesures de boston 4 mesures.

Puis reprendre la première partie.

Départ : le cavalier du pied gauche, et la danseuse du droit.

LA COLLÈGE STEP (VALSE)

Par RUSS B. WALKER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

1^e partie.

On peut commencer par le boston pendant la durée de temps que l'on voudra.

2^e partie.

Cette partie ne comporte pas de tour sur soi-même, les pas se font en ligne directe.

Sauter de sur le pied droit sur le pied gauche Compter 1.

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps vers le pied gauche, celui-ci légèrement levé à la 3^e position Compter 2.

Ensuite laisser tomber le pied gauche en même temps qu'on y porte le poids du corps tandis que le pied droit étant légèrement levé on le porte à la 2^e position. Compter 5.

Ramener le pied droit contre le pied gauche, en même temps porter en le levant légèrement le pied gauche à la 2^e position. . . . Compter 1.

Puis poser le pied gauche à la 2^e position. Compter 2.

Et ramener le pied droit contre le gauche, en y portant le poids du corps, en même temps porter levé le pied gauche. Compter 5.

Ceci fait, répéter à volonté le même mouvement en ayant toujours soin d'aller en ligne droite. Mais prendre bien garde de finir toujours par le boston.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

LA MILITARY TIMES (VALSE)

Par R. WARREN

Tempo 5/4. Métronome (noire) 184.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Le cavalier et la danseuse, partant l'un et l'autre du pied gauche, font un pas en avant. Compter 1

Un temps de repos. Compter 2

Sautent sur le pied gauche, et passent le pied droit en le tenant légèrement levé à la 4^e position Compter 3

} 1 mesure.

Font après cela un pas en avant en partant du pied droit. Compter 1
 Un temps de repos. Compter 2
 Sautent sur le pied droit et passent le pied gauche en le tenant légèrement levé à la 4^e position. Compter 3
 Ceci fait, ils reprennent le tout durant deux mesures 2 mesures.

Après quoi, le danseur prenant de sa main droite la main droite de la danseuse, la lève au-dessus du niveau de la tête; et alors la danseuse tourne autour du cavalier durant quatre mesures, et ces pirouettes se font en avançant devant soi. 4 mesures.

LA REDOWA (Valse)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Porter le pied gauche à gauche et glisser aussitôt le pied droit à la 2^e position. Compter 1
 Un temps de repos. Compter 2
 Ramener le pied gauche contre le pied droit en portant le poids du corps sur le gauche, et en levant le pied droit à la 4^e position. Compter 3
 Ensuite porter le pied droit en avant à la 4^e position, en faisant suivre le poids du corps, et immédiatement ramener le pied gauche à côté. Compter 1
 Un temps de repos. Compter 2
 Ramener le pied droit contre le gauche en portant le poids du corps sur le pied droit, en même temps lever le pied gauche en arrière à la 4^e position. Compter 3

POLKA DOT (Valse)

Par HERMAN STRASSBURG

Tempo 5/4. Métronome (noire) 184.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à la 2^e position fléchissant légèrement le genou droit. - Compter 1, 2, 3 1 mesure.

Ramener le pied gauche contre le pied droit en fléchissant légèrement le genou droit Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Glisser le pied gauche en allongeant le pas à la 2 ^e position et fléchissant légèrement sur les jambes.	Compter 1, 2	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 3	

Puis faire une mesure de boston. 1 mesure.

Après quoi, reprendre le tout en partant du pied droit.

Ceci fait, danser 8 mesures de boston. . . 8 mesures.

La danseuse commence du pied contraire.

LE BOWDOIN (Valse)

Par M.-G. GILBERT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 196.

Position de valse.

En partant du pied gauche, faire une mesure de valse. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Porter la pointe du pied droit à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Un temps de repos.	Compter 2	
Ramener le pied gauche en y portant le poids du corps contre le pied droit.	Compter 3	

Faire un pas de valse en avant.

Compter 1, 2, 5. 1 mesure

Porter la pointe du pied gauche à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Un temps de repos	Compter 2	
Et ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le pied gauche	Compter 5	

Reprendre le tout.

La danseuse commence du pied gauche.

REY (VALSE)

Par A.-C. WIRTH

Tempo 5/4. Métronome (noire) 184

Position de valse.

1^{re} Partie.

Le danseur porte la pointe du pied gauche à la 2 ^e position et en même temps ramène le pied gauche en le levant un peu à la 5 ^e position en arrière.	Compte 1	} 1 mesure.
De nouveau porte la pointe du pied gauche en arrière à la 2 ^e position et en même temps ramène le pied gauche en arrière tout en le levant un peu à la 5 ^e position.	Compte 2	

Ensuite portant le pied gauche à la 2 ^e position et ramenant le pied droit contre le gauche, à la 3 ^e position.	Compte 1	} 1 mesure.
De nouveau porte le pied gauche à la 2 ^e position et ramène le pied droit contre le gauche à la 5 ^e position.	Compte 2	

2^e Partie.

Et faire 16 mesures de valse. . . . 16mesures.

La danseuse part du pied droit.

LE MILITARY BOSTON

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

Position de la polka talon et pointe.

Jetter vivement le poids du corps du pied droit sur le gauche. Compter 1

Un temps de repos. Compter 2

Sauter sur le pied gauche et porter en le levant légèrement le pied droit derrière à la 4^e position Compter 3

} 1 mesure.

Jetter vivement le poids du corps du pied gauche sur le pied droit Compter 1

Un temps de repos Compter 2

Sauter sur le pied droit et porter le pied droit derrière à la 4^e position, levé Compter 3

} 1 mesure.

Reprendre le tout pendant deux mesures. 2 mesures.

Puis prendre la position de valse pour danser quatre mesures de boston.

La danseuse pied droit.

LE PAN AMERICAN (MENUET VALSE)

Par Western Association de l'École normale de Maitres de danse.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 184.

La position est la même que pour la polka militaire.

On glisse le pied gauche en avant à la 4^e position. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Porter la pointe du pied gauche en avant à la 4^e position Compter 1, 2

Ramener le pied droit en le levant légèrement à la 5^e position. Compter 3

} 1 mesure.

On porte le pied droit en avant à la 4^e position. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Puis le pied gauche en avant à la 4^e position devant. Compter 1, 2
 Ramener le pied gauche en le levant légèrement à la 5^e position. Compter 3 } 1 mesure.

Puis on regarde sa danseuse et on glisse le pied gauche à la 2^e position. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Porter la pointe du pied droit devant à la 5^e position. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

On ramène le pied droit à la 2^e position. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Et le pied gauche à la 5^e position devant. Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Contraire pour la danseuse.

Après quoi, le danseur prenant les mains de sa danseuse, tourne avec elle en faisant quatre pas, un pour chaque mesure. 4 mesures

Ceci fait, le cavalier et la danseuse se font un salut réciproque, prennent la position de valse. Ce mouvement prend 4 mesures. . . . 4 mesures.

Et font ensuite 6 mesures de valse. . . . 6 mesures.

ORIGINE DE LA POLKA

L'anecdote suivante, qui a paru dans un ouvrage de M. Brooks, a été tirée d'un autre ouvrage paru en 1845 et dont l'auteur est M. Erevoilskety, professeur de danse tchèque.

« En 1850, une jeune paysanne, du nom de Anna Slezak, née à Elbetenitz, en Bohême, créa le pas de « Polka » sur une chanson inédite. Pulka en langue tchèque signifie « moitié » ou « petit pas ». Un instituteur, Josef Néruda, en collaboration avec la jeune fille, en écrivit la musique. Quelques jours après, il enseignait la nouvelle danse à toutes les jeunes filles de l'école d'Elbeteinitz, à l'occasion d'une grande fête qui devait avoir lieu au village. »

À cette époque, la Polka était encore un mélange de « pas écossais » et du « pas » actuel.

Elle commença à être dansée à Prague en 1835, et à Vienne quatre ans plus tard. Ce fut l'orchestre dirigé par Pergier qui exécuta les premières polkas dans cette ville.

À Paris, Raal, professeur de danse à Prague, la dansa avec succès sur la scène de l'Odéon. C'est alors qu'elle fut quelque peu transformée en danse de salon.

La première polka éditée fut composée par Franz Hilman, maître à Kopidlino.

La polka tremblante, ou scottisch-polka, est une danse bohême qui fut apportée, en 1844, par Cellarius, le renommé professeur français, et ce fut lui qui l'a enseignée pour la première fois.

Ce ne fut qu'en 1845, que les Anglais commencèrent à la danser.

En Amérique, elle fut dansée pour la première fois, le 10 mai 1844, par le professeur Brooks, du Théâtre National, rue Chatham, à New-York. Elle avait été apportée en Amérique par M. de Thier, impresario français et collaborateur du journal *l'Aurora* dirigé par M. Meghan.

LA POLKA SIMPLE

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Théorie explicative.

La polka simple étant le fondement de beaucoup de danses, il me paraît nécessaire de m'y arrêter un peu et de donner la marche à suivre qui m'a paru, jusqu'à présent, excellente pour les débutants. Le mouvement commence par se faire de droite à gauche, d'abord lentement, puis en augmentant progressivement la vitesse jusqu'à ce que l'on soit arrivé au temps normal.

Le maître de danse, étant devant ses élèves, fait trois pas à droite, que répètent les élèves qui, faisant face au professeur, se trouvent faire trois pas à gauche.

Exercice 1^{er}. — Commencez par la 1^{re} position.

Glissez le pied gauche du côté gauche.	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit contre le pied gauche.	Comptez 2	
Glissez le pied gauche à gauche, en même temps levez le pied droit. Comptez 1, 2. 1 mesure.		

REMARQUE. — Quoique la mesure de la polka soit à deux temps, pour simplifier la tâche de l'élève il faut faire compter 1, 2, 3, pour deux mesures.

Exercice 2^e. — Prenez la 1^{re} position.

Glissez le pied gauche en arrière à la 4 ^e position.	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position.	Comptez 2	
Glissez le pied gauche en arrière à la 4 ^e position, en même temps levez le pied droit contre le pied gauche. . . . Comptez 1, 2. 1 mesure.		

Ensuite, répétez le même mouvement en avant, partant du pied droit.

Les deux exercices qui précèdent sont des préliminaires.

LE PAS DE POLKA EN AVANT

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Sautez sur le pied droit, en même temps glissez le pied gauche en arrière à la 4^e position. Comptez X. 1

Ramenez le pied droit contre le pied gauche à la 1^{re} position, en portant le poids du corps sur le pied droit Comptez 2

} 1 mesure.

Levez le pied gauche en penchant légèrement le corps en arrière, et sautez sur le pied gauche en lui faisant supporter le poids du corps. Comptez 1, 2 1 mesure.

Ensuite, reprendre le même mouvement en avant; sautez sur le pied gauche, en même temps glissez le pied droit à la 4^e position en avant. Comptez X. 1

Ramenez le pied gauche contre le pied droit à la 1^{re} position. Comptez 2

} 1 mesure.

Levez le pied droit en portant légèrement le corps en avant; sautez sur le pied droit en lui faisant supporter le poids du corps pour être prêt à reprendre le mouvement en arrière Comptez 1, 2. 1 mesure.

Une longue expérience m'a clairement démontré que l'on obtient plus facilement un bon résultat en faisant une série continue d'exercices en avant et en arrière, surtout pour ceux qui suivent difficilement la musique. Chez ces derniers, l'habitude seule finit par leur faire percevoir la cadence de la danse.

LA POLKA COQUETTE

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

Le danseur part en glissant du pied gauche à la 2^e position Compte 1

Ramène le pied droit vers le pied gauche et en même temps glisse le pied gauche à la 2^e position. Compte 2

} 1 mesure.

Ensuite le danseur ramène le pied droit vers le pied gauche et en même temps glisse le pied gauche à la 2^e position Compte 1

Puis le danseur sautant sur le pied droit en y portant tout le poids du corps ramène le pied gauche en sautant contre le pied droit, tout en faisant un quart de tour, et en portant simultanément le poids du corps sur le pied qui appuie par terre, l'autre levé de 5 à 6 centimètres. Compte 2

} 1 mesure.

Les trois premiers pas se font dans le même sens et en ligne directe, et puis en comptant 4 on tourne.

Le danseur suit en partant du pied droit qu'il glisse à la 2^e position. Compte 1

Ramène le pied gauche vers le pied droit et en même temps glisse le pied droit à la 2^e position. Compte 2

} 1 mesure.

Ensuite le danseur ramène le pied gauche vers le pied droit, en même temps glisse le pied droit à la 2^e position.

Enfin le danseur sautant sur le pied gauche en y portant tout le poids du corps, ramène le pied droit en sautant contre le pied gauche, tout en faisant un quart de tour et en portant simultanément le poids du corps sur le pied qui appuie par terre, l'autre levé de 5 à 6 centimètres

Compte 1
 }
 1 mesure.
 }
 Compte 2

Il est absolument nécessaire de s'en tenir aux règles ci-devant indiquées.

Dès que l'élève peut danser d'une façon normale le pas en avant et en arrière tout seul, il faut prendre les deux mains de l'élève, et lui faire exécuter les pas en avant et en arrière ; ceci fait, commencer en le tenant toujours par la main à tourner, tourner très lentement de façon que le tour prenne de 4 à 6 mesures. A ce moment le maître de danse doit bien surveiller l'élève et l'empêcher de tourner ses regards vers les pieds ; l'élève ne doit pas autant qu'il est possible penser à la position que doivent prendre ses pieds. Car nécessairement les pieds suivent le mouvement tournant du corps. Les théories de danse parues jusqu'à ce jour, et elles sont nombreuses, attirent trop souvent l'attention de l'élève sur la position que doivent prendre les pieds dans l'exécution d'un mouvement de danse. Et certes c'est une erreur, comme je l'ai dit précédemment, le maître de danse doit tout faire pour empêcher son élève de penser à ce que font ses pieds quand il l'apprend à tourner.

Le maître de danse ne doit surtout pas faire tourner ses élèves trop longtemps dans le même sens, car un mouvement continu dans le même sens donne des étourdissements aux élèves ce qui les décourage beaucoup.

Dès le principe le maître de danse doit tout faire pour que son élève sache se guider, et par là éviter les heurts

qui se produisent trop souvent dans les bals. C'est d'ailleurs une affaire de tact; un galant cavalier doit tout faire pour éviter à sa danseuse des rencontres qui sont toujours désagréables.

Dès que l'élève tenu par les deux mains sait tourner lentement, à droite et à gauche, le professeur lui fait prendre la position de valse (voir la gravure) et le fait tourner deux tours à droite, c'est à-dire durant 4 mesures, puis lui fait exécuter deux pas de polka simple en arrière pour le changement de tour; un tour à gauche, c'est à-dire deux mesures, puis deux pas de polka simple en avant, et on reprend à droite.

Mon avis est qu'il faut que le professeur fasse travailler beaucoup la polka simple, qu'il veille à ce que l'élève sache parfaitement faire les changements de tours; tourner à droite et à gauche indifféremment avec la même facilité.

Dans cette polka le pas de la danseuse est le contraire de celui du danseur; quand ce dernier part du pied droit, la danseuse part du pied gauche, et réciproquement.

Pour la Rush-Polka voir la Polka coquette, et pour la Polka glissarde voir aussi la Polka coquette

LA TROÏKA (POLKA)

Par L. DELAMARE

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

1^{re} Partie (8 mesures).

Glisser du bout du pied droit par deux petits pas chassés du pied gauche, suivis d'un pas de polka du pied droit (4 mesures).

Répéter le même pas du pied gauche (4 mesures).

2^e Partie (8 mesures).

Piqer du talon droit en le posant à terre, la pointe en

l'air. Relever le même pied, sur la pointe, derrière le talon gauche, puis du même pied, exécuter un pas de polka à droite (4 mesures).

Répéter le même pas du pied gauche (4 mesures).

LA BERLINE (POLKA)

Par M. PERRIN

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La position est la même que pour la polka militaire.



Fig. 16. — Position du commencement de la Berline et Polka militaire.

Le danseur fait un pas en avant à la 4^e position avec le pied gauche et porte le poids du corps sur le même. Compte 1

Il ramène le pied droit vers le pied gauche et aussitôt chasse le pied gauche en avant à la 4^e position, le poids du corps sur le pied gauche. Compte 2

} 1 mesure.

Saute sur le pied gauche en même temps, en sautant lève le pied devant à la 5^e position, la pointe du pied tournée en bas.

Compte 1

} 1 mesure.

Saute sur le pied gauche en faisant un demi-tour vers sa danseuse, tout en laissant le pied en l'air, la pointe du pied tournée en bas.

Compte 2

Le danseur reprend ensuite le même pas avec l'autre pied, c'est-à-dire qu'il fait un pas en avant à la 4^e position avec le pied droit tout en portant le poids du corps sur ce pied

Compte 1

} 1 mesure.

Il ramène le pied gauche vers le pied droit et aussitôt chasse le pied droit en avant à la 4^e position, le poids du corps sur le pied droit.

Compte 2

Le danseur reprend et saute sur le pied droit et en sautant lève le pied gauche devant à la 5^e position, la pointe du pied tournée en bas.

Compte 1

} 1 mesure.

Il saute sur le pied droit en faisant un demi-tour vers sa danseuse tout en laissant le pied gauche à la 5^e position en l'air, la pointe du pied tournée en bas.

Compte 2

Ceci fait le danseur prend la position de valse et fait quatre mesures de polka coquette.

Les 2 premières mesures sont en avant, et les 2 secondes à sens inverse.

La danseuse part du pied contraire.

LA POLKA MILITAIRE

Par G. WASHINGTON LOPP.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Préparation à la danse.

Le danseur, prenant de sa main droite la main gauche de sa danseuse, regarde dans la même direction qu'elle.

La danseuse prend sa robe de sa main droite, tandis que le danseur met sa main gauche sur sa hanche.



Fig. 17. — 1^{re} Partie. Polka Militaire, Washington, etc.

Ils commencent du pied qui se trouve en dehors.

Alors le danseur part du pied gauche, tandis que la danseuse part du pied droit.

Le danseur fait un pas en avant à la 4^e position avec le pied gauche, portant le poids du corps sur le même pied.

Compte 1

Il ramène le pied droit vers le pied gauche et aussitôt glisse le pied gauche en avant à la 4^e position, le poids [du corps porté sur le pied gauche.

Compte 2

} 1 mesure.

Il pose le pied droit en avant à la 4^e position, le poids du corps sur le pied gauche

Compte 1

Puis ramène le pied droit derrière le pied gauche à la 5^e position, en faisant un demi-tour, le danseur à droite, la danseuse à gauche, en changeant les mains (le danseur prend de sa main gauche la main droite de la danseuse). . .

Compte 2

} 1 mesure.



Fig. 18. — 2^e Partie. Position de la Polka Militaire.

Après ils recommencent en partant, le danseur du pied droit et la danseuse du pied gauche.

Le danseur fait un pas en avant à la 4^e position avec le pied droit tout en portant le poids du corps sur ce pied . . .

Compte 1

Il ramène le pied gauche vers le pied droit, et aussitôt glisse le pied droit en avant à la 4^e position, le poids du corps porté sur le pied droit.

Compte 2

} 1 mesure.

Puis pose le pied gauche en avant à la 4^e position, le poids du corps sur le pied droit Compte 1

Enfin ramène le pied gauche derrière le pied droit à la 5^e position en faisant un demi-tour, le danseur à gauche et la danseuse à droite, en changeant les mains Compte 2

} 1 mesure.

Ceci fait, les danseurs prennent la position de valse et font 4 mesures de polka Coquette.

La danseuse part du pied droit.

LA BERLINE MONDAINE

Par HENRI DE SORIA fils.

Voir la Polka Militaire.

LA POLKA DUCHESSE

Par H.-A. STRASSBURG.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La position est la même que pour la polka Talon et pointe.

Un pas de polka simple en avant. Compter 1, 2 1 mesure.

Pointer le pied droit en avant à la 4^e position. Compter 1, 2 1 mesure.

Tourner vivement vers la danseuse, comme dans la polka Militaire, reprendre la position de la polka Talon et pointe, et recommencer dans le sens inverse.

Un pas de polka en avant. Compter 1, 2 1 mesure.

Poser le pied gauche à la 4^e position. Compter 1, 2 1 mesure.

Ensuite la position de valse, et 4 mesures
de polka Coquette 4 mesures.

Pour la polka Lorraine, voir la Duchesse.
Contraire pour la danseuse.

L'ESMÉRALDA (POLKA)

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

2 mesures de polka Coquette. 2 mesures.

2 mesures de polka simple. 2 mesures.

POLKA CROISÉE

Par G. WASHINGTON LOPP.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Il faut glisser le pied gauche de côté à la 2^e position,
le poids du corps porté sur le pied
gauche Compter 1

Puis sauter sur le pied gauche, et
immédiatement croiser le pied droit
devant le pied gauche en portant le
poids du corps sur le pied droit. Compter 2

Ensuite sauter sur le pied droit, en
même temps glisser le pied gauche à la
2^e position Compter 1

Enfin ramener le pied gauche vers le
pied droit en portant le poids du corps
sur le pied gauche, et rapporter vive-
ment le pied droit contre le pied gauche,
tandis que vous levez légèrement le
pied gauche. Compter 2

2^e Partie.

Deux mesures de polka Coquette. 2 mesures.

La danseuse commence du pied droit.

LA MILITARY (POLKA)

Par P.-V. CARTIER.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Même position que pour la polka Talon et pointe.

Le danseur glisse le pied gauche en avant à la 4^e position en laissant le poids du corps sur le pied droit. Compte 1

Ramène le pied gauche derrière contre le pied droit à la 1^{re} position, en même temps le cavalier et sa danseuse tournent un peu la tête et se regardent. Compte 2

Une mesure de polka simple en avant
Compte 1, 2 1 mesure.

Pas contraire pour la danseuse.

Et reprendre en glissant le pied droit en avant à la 4^e position, en laissant le poids du corps sur le pied gauche Compte 1

Ramène le pied droit derrière et contre le pied gauche à la 1^{re} position, et en même temps le cavalier et sa danseuse tournent un peu la tête et se regardent. Compte 2

Pour finir, 4 mesures de polka Coquette. . . 4 mesures.
Contraire pour la danseuse.

LA POLKA ALSACIENNE

Par G. WASHINGTON LOPP.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La position est la même que dans la polka Militaire.

Un pas de polka simple en avant. 1 mesure.

- Poser le pied droit à la 4^e position devant Compter 1
- Sauter sur le pied gauche, et en même temps ramener le pied droit derrière le pied gauche, à la 3^e position légèrement levé Compter 2
- En même temps tourner vers sa danseuse.
- Un pas de polka simple en avant. 1 mesure.
- Poser le pied gauche à la 4^e position devant Compter 1
- Sauter sur le pied droit, et en même temps ramener le pied gauche derrière le pied droit, à la 3^e position légèrement levé. Compter 2
- En même temps tourner vers sa danseuse.
- La danseuse commence du pied droit.

PORTLAND (POLKA)

Par L. DE BROOKS.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

- La position est la même que pour la polka Militaire.
- Il faut glisser le pied droit en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compter 1
- Ramener le pied droit derrière le pied gauche à la 5^e position, glisser le pied gauche en avant, entre la 2^e et la 4^e position, en allongeant le bras droit, et le danseur et la danseuse étant dos à dos. Compter 2
- Ceci fait, le danseur ramène vivement sa main droite qui tient la gauche de la danseuse, fait un demi-tour en même temps que sa danseuse (ce qui les remet face à face) et reporte vivement la main droite, toujours tenant celle de la danseuse, à droite.
- Compter 1, 2. 1 mesure.

Le même mouvement que ci-dessus se répète, le danseur partant du pied droit et la danseuse du pied gauche, durant 2 mesures, puis 4 mesures de polka Coquette 4 mesures.

Ensuite on reprend au commencement.

Contraire pour la danseuse.

POLKA CROISÉE DOUBLE

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

1^{re} Partie. — Position de valse.

Il faut glisser le pied gauche de côté à la 2^e position, le poids du corps porté sur le pied gauche. Compter 1

Puis sauter sur le pied gauche, et immédiatement croiser le pied droit devant le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit. . . . Compter 2

Ensuite sur le pied droit en même temps glisser le pied gauche à la 2^e position Compter 1

Enfin ramener le pied droit vers le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit, et rapporter vivement le pied gauche contre le pied droit, tandis que vous levez légèrement le pied droit. Compter 2

On reprend durant 2 mesures, en partant contrairement à la 1^{re} partie, c'est-à-dire du pied droit 2 mesures.

2^e Partie.

Reprendre la position de valse et faire quatre mesures de polka Coquette 4 mesures.

Contraire pour la danseuse.

POLKA AMÉRICAINE (AMERICAN GAVOTTE)

Par J.-D. BROOKS.

*Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.***1^{re} Partie. — Position de valse.**

Glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche, en même temps glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 2

Ramener de nouveau le pied droit vers le pied gauche, en même temps glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 1

Ramener encore le pied droit vers le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit Compter 2

2^e Partie.

Glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche à la 1^{re} position. Compter 2

Glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche, et aussitôt glisser le pied gauche de côté à la 2^e position Compter 2

Prendre ensuite le tout en partant du pied droit.

La 1^{re} partie se danse en faisant le pas en ligne droite, tandis que la 2^e partie se tourne.

La danseuse commence du pied droit.

POLKA RUSSE N° 1

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Porter le pied gauche, la pointe légèrement tournée
en bas à la 2^e position Compter 1
Ramener le pied gauche derrière le
pied droit, à la 5^e position, la pointe
touchant légèrement le sol Compter 2 } 1 mesure.

Une mesure de polka simple 1 mesure.

Porter le pied droit la pointe légè-
rement tournée en bas, à la 2^e position. Compter 1
Ramener le pied droit derrière le
pied gauche à la 5^e position, la pointe
touchant légèrement le sol Compter 2 } 1 mesure.

Une mesure de polka simple 1 mesure.

Puis, glisser le pied gauche à la 2^e position
et chasser en même temps trois fois de
suite le pied droit par le pied gauche.
Compter 1, 2 2 mesures.

Deux mesures de polka en commençant
du pied droit. 2 mesures.

Et reprendre le tout.

Contraire pour la danseuse.

POLKA RUSSE N° 2

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La position de cette danse, d'après la théorie de M. H. de Soria fils est : le danseur derrière la danseuse de sorte que son épaule gauche soit derrière l'épaule droite de la danseuse, laquelle tend ses mains, les bras légèrement pliés, à son cavalier qui les prend ; de sa main gauche, le bras allongé, la main gauche de la danseuse, tandis que de sa main droite le bras à moitié déployé il prend la main droite de la danseuse.

Puis faisant un pas à droite, de la pointe du pied droit	Compter 1	} 1 mesure.
On ramène le pied droit derrière le pied gauche.	Compter 2	

Et on fait après un pas de polka simple,
le danseur allant à gauche et la danseuse à
droite Compter 1, 2 1 mesure.

On reprend enfin en faisant du pied gauche un pas à gauche.	Compter 1	} 1 mesure.
Et on ramène le pied gauche derrière le pied droit	Compter 2	

Et puis un pas de polka simple, la danseuse
allant à gauche et le danseur à droite.
Compter 1, 2 1 mesure.

Pour finir deux mesures de polka Coquette
en avant et à droite. 2 mesures.

Et deux mesures de polka Coquette en
avant et à gauche. 2 mesures.

Il va sans dire que le cavalier et sa danseuse se tien-
nent pendant toute la durée de la danse par les mains, et
partent du même pied ; du pied droit.

NOUVELLE POLKA DANSÉE DE CÔTÉ

Par G. HOFFMANN

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

1^{re} Partie.

Position de valse.

Pointer le pied gauche à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied droit et ramener le pied gauche aussitôt à la 3 ^e position derrière.	Compter 2	
Passer le pied gauche à côté et immédiatement ramener le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Glisser le pied gauche à côté et ramener le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position	Compter 2	

2^e Partie.

Enfin 4 mesures de polka simple. 4 mesures.
 Contraire pour la danseuse.

LA POLKA DAUNTLESS

Par H.-C. DURGIN.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

Glisser le pied gauche de côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et le glisser en même temps de côté à la 2 ^e position	Compter 2	

Ramener le pied droit vers le pied gauche et porter le pied gauche à la 2 ^e position légèrement levé.	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied droit, en même temps porter le pied gauche à la 2 ^e position légèrement levé	Compter 2	
Sauter sur le pied droit et en même temps glisser le pied gauche de côté à la 2 ^e position .	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 2	
Ensuite une mesure de polka simple 1 mesure.		

Et on reprend du pied droit. Le contraire pour la danseuse.

LA POLKA COMBINÉE

Par G. WASHINGTON LOPP.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position : la même que pour la polka Talon et pointe.	
1 ^{re} Partie. — Quatre mesures de polka Talon et pointe.	4 mesures.
2 ^e Partie. — Position de valse, deux mesures de polka Coquette.	2 mesures.
3 ^e Partie. — Deux mesures de polka simple.	2 mesures.
Ensuite reprendre le 1 ^{er} mouvement.	

Le cavalier partant du pied droit et la danseuse du pied gauche.

LA RUCHTER

Par M.-B. GILBERT.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position.

Le cavalier et sa danseuse tournés face à face se prennent les deux mains en faisant légèrement sortir les bras en dehors ; le danseur tenant la main gauche de sa dan-



Fig. 19. — Position de Ruchter Oxford Menuet, etc.

seuse de sa main droite, et de sa main gauche tenant la droite de sa danseuse.

Le cavalier glisse le pied gauche en avant entre la 3^e et la 4^e position, le poids du corps maintenu sur le pied droit. . . Compte 1, 2 1 mesure.

Ramène le pied gauche derrière le pied droit et, simultanément, glisse le pied droit en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compte 1, 2 1 mesure.

Puis ramène le pied droit derrière le pied gauche, et simultanément glisse le pied gauche en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compte 1

Enfin ramène le pied gauche derrière le pied droit, et simultanément glisse le pied droit en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compte 2

} 1 mesure.

Et ramène le pied droit derrière le pied gauche et en même temps glisse le pied gauche en avant entre la 2^e et la 4^e position. Compte 1

Et ramène le pied gauche derrière le pied droit et en même temps glisse le pied droit en avant entre la 2^e et la 4^e position Compte 2

} 1 mesure.

Pour finir, prendre la position de valse pour faire quatre mesures de polka simple. . . . 4 mesures.

Pour cette danse, au lieu de prendre la position ci-dessus, le cavalier peut prendre la taille de sa danseuse, comme pour la polka talon et pointe. Et alors on l'appelle la Marsaïelle.

La danseuse commence du pied droit.

LA VAGUE (THE WAVE)

Par N.-F. MITTMANN.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La position est la même que pour la polka militaire.

Deux mesures de polka simple en avant. . . 2 mesures.

Regarder la danseuse et balancer deux mesures sur place. 2 mesures.

Et pour faire ce mouvement de danse
 balance glisser le pied gauche à gauche
 à la 2^e position, le poids du corps sur le
 pied gauche Compter 1 }
 Ramener le pied droit vers le pied
 gauche à la 1^{re} position. Compter 2 } 1 mesure.
 Glisser le pied droit à la 2^e position à
 droite Compter 1 }
 Ramener le pied gauche vers le pied
 droit Compter 2 } 1 mesure.
 Quatre mesures de polka Coquette.
 En tout huit mesures.
 Contraire pour la danseuse.

MENUET POLKA

Par H.-L. WALKER.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position : la même que pour la polka Militaire.
 Porter le pied gauche à la 2^e position. Compter 1 }
 Et le pied droit en arrière du pied
 gauche tout en fléchissant légèrement
 le genou et en maintenant le poids du
 corps sur le pied gauche. Compter 2 } 1 mesure.
 Puis faire une mesure de polka sim-
 ple en avant, le talon du pied gauche à
 la 2^e position Compter 1 }
 Ramener le pied droit derrière le
 pied gauche à la 5^e position, la pointe
 du pied appuyant légèrement à terre. . Compter 2 } 1 mesure.
 Après quoi faire une mesure de polka sim-
 ple en avant 1 mesure.
 Ensuite quatre mesures d'Esmeralda ou de
 polka Coquette. 4 mesures.
 Le cavalier reprend du pied gauche et la danseuse du
 pied droit.

LA POLKA INTERNATIONALE

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Même position que pour la polka Militaire.

Le cavalier part du pied gauche, la danseuse du droit.

Faire en commençant trois pas de polka simple en avant. Compter 1, 2 1 mesure.

Poser le talon du pied droit en avant à la 4 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit derrière le gauche en faisant légèrement toucher la pointe du pied, en même temps on se tourne vers la danseuse et on change de main.	Compter 2	

Après quoi une mesure de polka simple en avant Compter 1, 2 1 mesure.

Puis poser le talon du pied gauche en avant à la 4 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche derrière le pied droit en faisant toucher légèrement la pointe du pied, et en même temps prendre la position de valse	Compter 2	

Et dans cette position donner deux mesures de polka simple. 2 mesures.

Reprendre le tout en partant, le cavalier du pied droit et le danseuse du gauche.

LA POLKA AUVERGNATE

Par Mme ARDAILLON.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

Sauter sur le pied droit, en même temps poser le talon du pied gauche, entre la 3^e et la 4^e position. Compter 1

Sauter sur le pied droit et ramener le gauche derrière le pied droit, à la 5^e position, en touchant légèrement de la pointe du pied. Compter 2

} 1 mesure.

1 pas de polka simple en avant. 1 mesure.

Sauter sur le pied gauche, en même temps poser le talon du pied droit en avant, entre la 2^e et la 4^e position. . . Compter 1

Sauter sur le pied gauche et ramener le pied droit derrière le pied gauche, à la 5^e position, touchant légèrement de la pointe du pied Compter 2

} 1 mesure.

1 pas de polka simple en avant. 1 mesure.

Contraire pour la danseuse.

LA POLKA BÉBÉ

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

La polka Bébé, une des premières danses champêtres connues, nous vient de la Bohême; mais à quelle époque remonte son origine? On n'en sait rien, elle se perd dans la nuit des temps. C'est en vain que j'ai fait des recherches, nulle trace; seule une tradition que j'ai pu trouver et d'après

laquelle la polka Bébé aurait été composée par une maîtresse d'école qui l'aurait fait danser par ses élèves devant un haut personnage pour fêter son passage.

Mlle Suski, très connue, que j'ai consultée, a bien voulu, et je l'en remercie, m'adresser quelques mots que je traduirai, et qui prouvent que la polka Bébé est essentiellement Bohême; et si j'insiste, c'est parce que je nie la paternité à tous les professeurs qui se la sont appropriée comme étant leur œuvre.

Voici la note jointe aux documents :

Cher Monsieur,

J'espère que vous trouverez dans mon imbroglio quelque chose pouvant vous servir pour votre livre. Cette polka est très connue, très populaire en Bohême; l'air en est connu et aimé de tout le monde; les grand'mères en bercent leurs petits-enfants; et on danse en chantant la polka Bébé dont la mélodie est très goûtée en France.

En voici les paroles :

Sla Nanynka do zeli, do zeli, do zeli.
 Natr hala lupeni lupenicko,
 Prisel na ni Pepicek
 Ros lapal je kosicek
 Ti, ti, ti, ti, ti, ti.
 Fy to musis platiti.
 Iá to platit nebuda, nebuda, nebuda.
 Radsí se dám na vojnu na vojnicku
 Na vojnu se neda vej.
 Smrt rodicum nede lej
 Ti, ti ti, ti, ti, ti.
 Fy to musis platiti.

On commence par danser 16 mesures de polka simple.
 Ensuite 16 mesures de polka Bébé.

Après la polka ordinaire on s'arrête face à face avec sa danseuse.

THÉORIE DE M. F. PAUL

- 1^{re} mesure. { 1^{er} temps. — Porter les mains à plat sur
le côté des jambes.
2^e temps. — Frapper des mains, devant
soi, à la hauteur du menton.
- 2^e mesure. En même temps que les trois premières
croches, frapper trois fois dans les mains
de la danseuse.
- 3^e mesure. Comme la 1^{re} mesure.
- 4^e mesure. Comme la 2^e mesure.
- 5^e mesure. Faire gentiment, sur chacune des trois pre-
mières croches, un petit geste de menace
avec l'index de la main droite.
- 6^e mesure. Mêmes gestes qu'à la 5^e mesure, mais avec
l'index de la main gauche.
- 7^e et 8^e mesures. Faire quatre pas marchés ou quatre
pirouettes sur place, de droite à gauche,
de la 9^e à la 16^e mesure.

Répétition des huit premières mesures expliquées ci-
dessus. Ensuite les danseurs reprennent leurs danseuses
par la taille, refont la polka simple durant seize mesures.

LA POLKA MÉTROPOLITAINE

Par C. CARPENTIER.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position de valse.

3 mesures de galop très allongées.

Ensuite 1 mesure de polka simple en tournant.

En tout 4 mesures.

Le cavalier part du pied gauche, la danseuse du pied
droit.

LA POLKA CARLTON

Par C.-A. CARR.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

1^{re} Partie.

La position est la même que pour la polka Militaire.

2 mesures de polka simple en avant.

Regarder la danseuse. Pas de basque à

droite 1 mesure.

Pas de basque à gauche. 1 mesure.

2^e Partie.

Position de valse, 4 mesures de polka Coquette.

Le cavalier commence du pied gauche et sa danseuse du pied droit.

POLKA TALON ET POINTE (HEEL AND TOE)

Par FOSTER et WILLEMOT.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position.

Le danseur et la danseuse étant sur la même ligne, le danseur appuie sa main gauche sur la hanche, tandis que de son bras droit il entoure la taille de sa danseuse, qui, elle, repose son bras gauche sur le bras droit du danseur à la hauteur du coude, et de sa main droite relève légèrement sa robe.

Sautez sur le pied droit, en même temps posez le talon du pied gauche, à la 4^e position devant.

Comptez 1

Sautez sur le pied droit, en même temps retirez le pied gauche derrière le pied droit, en touchant du pied gauche légèrement à la 5^e position. .

Comptez 2

} 1 mesure.

Un pas de polka simple en avant. 1 mesure.
 Sauter sur le pied gauche, en même
 temps poser le talon du pied droit à la
 4^e position devant. Comptez 1 }
 Sauter sur le pied gauche, en même
 temps ramenez le pied droit en arrière,
 touchant légèrement de la pointe à la
 5^e position Comptez 2 } 1 mesure.
 Un pas de polka simple en avant. 1 mesure.
 Ensuite 4 mesures de polka simple ou de polka Coquette.

Pour la polka Slave, voir polka Talon et pointe.
 Pour la polka Bohême, voir polka Talon et pointe.
 Contraire pour la danseuse.

LA POLKA ASHLAND

Par C.-A. CARR.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

1^{re} Partie.

Pointer le pied gauche à la 2^e posi-
 tion, le talon légèrement levé. Compter 1 }
 Ramener le pied gauche à la 5^e posi-
 tion, derrière légèrement levé. Compter 2 } 1 mesure.
 Polka simple, 1 mesure en avant. 1 mesure.
 Pointer le pied droit à la 2^e position,
 le talon légèrement levé Compter 1 }
 Ramener le pied droit derrière le
 pied gauche à la 5^e position, légèrement
 levé. Compter 2 } 1 mesure.
 Polka simple, 1 mesure en avant. 1 mesure.

2^e Partie.

2 pas de basque. 2 mesures.
 Polka Coquette, 2 mesures. 2 mesures.
 Contraire pour la danseuse.

LE MATELOT POLKA (HORN PIPE POLKA)

Par C. CARPENTIER.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Position comme pour le pas de quatre.

1^{re} Partie.

2 mesures de polka simple en avant . . . 2 mesures.

2^e Partie.

Prenez position de valse, et galop, 1 mesure. 1 mesure.

Ensuite polka simple, 1 mesure, en commençant avec le pied droit. 1 mesure.

Ensuite, recommencer le 1^{er} mouvement.

Le cavalier commence du pied gauche, la danseuse du pied droit.

PATINAGE-POLKA (POLKA)

Par MAURICE RIESTER.

Tempo 2/4. Métronome (noire) 116.

Le cavalier se place à la gauche de sa dame, et sur la même ligne en faisant face en avant. Ils se donnent main droite à main droite et main gauche à main gauche, bras croisés devant eux.

Cavalier et dame partent du pied droit.

Première mesure. — Faire à droite deux glissés obliques du pied droit.

Deuxième mesure. — Glisser en avant le pied gauche en inclinant le buste à gauche, puis, de même le pied droit en inclinant le buste à droite.

Troisième et quatrième mesures. — Répéter à l'inverse,

c'est-à-dire en partant du pied gauche, les glissés des première et deuxième mesures.

Cinquième et sixième mesures. — Cavalier et dame se quittent la main droite, changent de place, en faisant un demi-cercle vers la droite et ils exécutent trois glissés du pied droit. placent la jambe gauche tendue en avant, pointe du pied à 10 centimètres du sol, en inclinant le buste l'un vers l'autre et en se regardant. (La dame soulève légèrement sa robe de la main droite et le cavalier place sa main fermée sur la hanche pour faire les glissés sur les côtés.)

Septième et huitième mesures. — Tous deux se quittent la main gauche et se donnent la main droite pour exécuter un demi-cercle vers la gauche en faisant trois glissés du pied gauche, puis, ils placent le pied droit en avant. Même position du buste et des mains.

La dame fait un demi-tour sur elle-même et donne main gauche à main gauche à son cavalier, pour recommencer avec lui ce qui vient d'être dit.

Répéter ces huit mesures autant de fois que la musique l'indique.

ORIGINE DE LA MAZURKA

La Mazurka ou Mazur, du nom de la ville de Mazuri, en Pologne, est la danse caractéristique de tous les peuples slaves.

On l'appela primitivement Holubin ou Holubiec, ce qui signifie « talons à métal ».

Ce fut Cellarius qui, en 1838, la fit danser pour la première fois à Paris.

Cette danse ne ressemblait alors en rien à notre Mazurka des salons; c'était un ensemble de figures comme dans nos quadrilles et la musique se faisait entendre continuellement comme dans un Cotillon.

La Mazurka fut apportée en Russie par des officiers et en Angleterre par le duc de Devonshire.

En Pologne, pour commencer ou finir une danse, le cavalier prend la danseuse à la taille avec son bras droit et tourne sur place avec elle. Il change rapidement de bras en faisant passer sa danseuse devant lui et tourne alors en arrière.

HOLUPEC

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Levez le pied droit à la 4 ^e position et laissez retomber à la 3 ^e position derrière le pied gauche.	Comptez 1	} 1 mesure.
Pliez les deux genoux	Comptez 2	
Levez le pied droit, étendez la jambe et maintenez-la tendue.	Comptez 3	

Recommencez le pas avec le même pied, mais on laisse tomber le pied droit devant.

MAZURKA

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Souvent on voit des Polonaises ou des Russes, qui, en dansant la Mazurka, tiennent les deux mains derrière ou devant, et elles changent la direction en quittant la main. Mais on devrait danser la Mazurka comme il suit :

Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit vers le pied gauche que l'on porte à la 2 ^e position légèrement levé	Comptez 2	
Sautez sur le pied droit et presque en même temps frappez les 2 talons, l'un contre l'autre	Comptez 3	

Frappez le pied gauche à terre en levant le pied droit, puis frappez le pied droit en levant le pied gauche et de nouveau frappez le pied gauche en levant le pied droit durant 1 mesure. Après quoi on reprend le tout en partant du pied droit 1 mesure.

LA POLKA MAZURKA

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche que l'on porte immédiatement à la 2 ^e position levé	Compter 2	
Sauter sur le pied droit et en même temps ramener le pied gauche derrière le droit à la 3 ^e position, légèrement levé, la pointe du pied bien baissée vers le sol.	Compter 3	

2^e Partie.

Faire une mesure de polka simple très
lente. 1 mesure.

Puis reprendre le tout en partant du pied droit.

Le cavalier partant du pied droit, la danseuse part du
pied gauche et vice versa.

REMARQUE. — La 1^{re} partie se danse en ligne directe,
tandis qu'on tourne à la 2^e partie.

LA GLISSADE AMÉRICAINE (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du
pied droit.

Glisser le pied gauche à côté à la
2^e position Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche
et aussitôt porter le pied gauche der-
rière à la 2^e position Compter 2

Ramener le pied droit contre le
gauche à la 1^{re} position. Compter 3

Prendre la mesure qui précède. 4^{re} mesure.

Puis durant deux mesures faire six pas de
polka Redowa en faisant un tour complet, en
partant du pied gauche en arrière 2^e mesure.

De nouveau on reprend au commencement, en partant
du pied gauche.

La danseuse commence du pied contraire.

LA ZINGARELLA (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la
2^e position Compter 1

Ramener le pied droit contre le pied
gauche à la 3^e position derrière Compter 2

Sauter sur le pied droit, en même
temps ramener le pied gauche à la
5^e position derrière, légèrement levé Compter 3

Sauter sur le pied droit, en même
temps ramener le pied gauche à la
5^e position devant, légèrement levé. Compter 1

Glisser le pied gauche à côté, à la
2^e position. Compter 2

Sauter sur le pied gauche, et en
même temps ramener le pied droit à la
5^e position devant, légèrement levé Compter 3

Ensuite on reprend au commencement, en partant du pied droit.

Le contraire pour la danseuse.

LE NEWPORT (MAZURKA)

Par R. WALKER.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Jeter vivement le poids du corps du pied droit au pied gauche à la 4^e position, en même temps passer le pied droit à côté à la 2^e position. Compter 1

Chasser le pied droit par le pied gauche en y portant le poids du corps. Compter 2

Ramener le pied droit vers le pied gauche et immédiatement porter le pied droit à la 3^e position, en le tenant très légèrement levé. Compter 3

Jeter vivement le poids du corps du pied gauche sur le pied droit à la 4^e position, en même temps passer le pied droit à côté à la 2^e position. Compter 1

Chasser le pied droit par le pied gauche en y portant le poids du corps. Compter 2

Ramener le pied droit vers le pied gauche et aussitôt porter le pied droit à la 3^e position en le tenant très légèrement levé. Compter 3

Reprendre le tout; la contre-partie pour la danseuse.

REMARQUE. — On doit faire tourner principalement sur le 2^e pas, sur les autres on fait simplement 1/4 de tour.

LA MUSERTE (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse .

Glisser le pied gauche à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et vivement allonger le pied gauche à la 2 ^e position, légèrement levé.	Compter 2	
Porter vivement le poids du corps du pied droit sur le pied gauche. . . .	Compter 3	
Ramener le pied droit vers le pied gauche et vivement allonger le pied gauche à la 2 ^e position, légèrement levé.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche vers le pied droit et aussitôt chasser le pied droit à côté à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied droit vers le pied gauche, et vivement allonger le pied gauche à la 2 ^e position, légèrement levé.	Compter 3	

Reprendre le tout en partant du pied droit.

Le départ du cavalier se faisant du pied gauche, celui de la danseuse se fait du pied droit.

L'AMÉRIQUE (MAZURKA)

Par C.-A. CARR.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

1^{re} Partie (Mazurka).

Position : la même que pour la polka Militaire.

Pendant une mesure, faites 3 pas de polka Redowa en avant, en commençant du pied gauche . . . 1 mesure.

- Posez le pied droit à la 2^e position pendant une mesure. 1 mesure.
 Ramenez le pied droit derrière le pied gauche à la 5^e position derrière, pendant une mesure. 1 mesure.
 Polka Redowa en avant pendant une mesure en commençant du pied droit 1 mesure.

2^e Partie.

- Position de valse; et posez le pied gauche à côté à la 2^e position, pendant une mesure. 1 mesure.
 Ramenez le pied droit à la 5^e position derrière pendant une mesure 1 mesure.
 Glissez le pied gauche à côté, à la 2^e position Comptez 1
 Ramenez le pied droit vers le pied gauche, et chassez immédiatement le pied gauche par le pied droit. Comptez 2
 Ramenez le pied droit contre le pied gauche Comptez 3

} 1 mesure.

Ensuite une mesure de polka Redowa en tournant, et commençant du pied gauche. . 1 mesure.
 Et puis on reprend au commencement, en partant en avant, du pied droit.
 La danseuse commence du pied contraire.

LE WESTERN NORMAL NEWPORT (MAZURKA)

Par l'Association de l'École normale
 des Maîtres de danse de l'Ouest.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

- Position de valse.
 Faire trois mesures de Newport 3 mesures.
 Ensuite le cavalier fait trois pas en avant et la danseuse — vu la position — trois pas en arrière, ce qui doit prendre une mesure . 1 mesure.

De nouveau faire trois mesures de Newport, mais les faire à gauche. 5 mesures.

Ceci fait, comme précédemment le cavalier fait trois pas en avant et la danseuse trois en arrière, et cela durant une mesure. 1 mesure.

GITANA (VALSE MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à la 2 ^e position à côté	Comptez 1	} 1 mesure.
Sautez deux fois de suite sur le pied gauche.	Comptez 2, 3	
Répétez le même mouvement en commençant du pied droit, pendant une mesure.	1 mesure.	
Ensuite Mazurka glissée pendant deux mesures	2 mesures.	
Ensuite on reprend le tout.		
On tourne seulement pendant que l'on saute.		
La danseuse commence du pied contraire.		

LOOMIS (MAZURKA GLISSÉE)

Par A.-M. LOOMIS.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Passer le pied droit derrière le gauche en croisant les jambes, et poser à la 4 ^e position.	Compter 2	
Glisser de nouveau le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 3	

Passer le pied droit par-dessus le gauche que l'on porte à la 4 ^e position devant	Compter 1	} 1 mesure.
Poser la pointe du pied gauche à la 2 ^e position	Compter 2	
Et rester dans cette position immo- bile un temps	Compter 5	

Après quoi en parlant du pied droit on reprend le tout.
Et pour finir, danser quatre mesures de
polka-mazurka 4 mesures.

Contraire pour la danseuse.

LA COSKA (MAZURKA)

Par L. DE GARMO-BROOKES

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144

Position de valse.

1^{re} Partie.

Commencer par trois mesures (1^{re} partie)
de la Russe. 3 mesures.
Puis danser en tournant une mesure de
polka-rédowa. 1 mesure.
Faire les quatre mesures qui précèdent,
mais à sens contraire. 4 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse.
Et dans cette position danser huit mesures
de polka-rédowa 8 mesures.

Reprendre après cela au commencement.

[LA RUSSIE (MAZURKA)

[Par S.-A. CHRISTY

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Même position que pour la polka militaire.

Commencer par faire une mesure de polka-rédowa en avant 1 mesure.

Puis portant le pied droit en avant et le tenant en l'air, sauter en glissant un peu en avant sur le pied gauche et alternativement sur les deux pieds durant une mesure. . . . 1 mesure.

Après quoi faire lentement trois pas en avant durant une mesure 1 mesure.

Ensuite changeant les mains faire un salut à sa danseuse, ce qui doit prendre une mesure. 1 mesure.

Ceci fait, danser les quatre mesures qui précèdent, mais à sens inverse. 4 mesures

Pour finir, prendre la position de valse et danser huit mesures de New Port.

Et l'on reprend le tout.

L'ONDULATION (MAZURKA)

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

Glisser le pied gauche en arrière à la 4^e position en y portant le poids du corps, et en même temps porter le pied droit à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied gauche vers le pied droit et ce dernier à la 2^e position ; le poids du corps reste sur le pied gauche. Compter 2

Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 2^e position. Compter 3

Puis on glisse le pied droit en avant à la 4^e position en y portant le poids du corps, et en même temps porter le pied gauche à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche et porter ce dernier à la 2^e position le poids du corps restant sur le pied droit. Compter 2

Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 2^e position. Compter 3

Ceci fait, reprendre le tout, en changeant le tour de droite à gauche et *vice versa*.

Les pas doivent être très courts, le corps ne bougeant pas.

LA RAQUETTE GLISSÉE (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche et immédiatement glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 2

Ramener le pied droit vers le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit et en passant le pied gauche à la 2^e position en le levant légèrement Compter 3

Ramener le pied gauche vers le pied droit et immédiatement glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche vers le pied droit et aussitôt glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position.	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le droit et, en levant légèrement, porter le pied droit à côté	Compter 3	
Puis, baissant le pied droit, chasser vivement le pied gauche par celui-ci, le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 4	

Et poursuivre le même mouvement que dans la première mesure de cette danse.

Contre-partie pour la danseuse.

LA MAZURKA ESPAGNOLE

Par J. HOFFMAN

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche	Compter 2	
Sauter sur le pied droit, en même temps presser le pied gauche devant à la 3 ^e position, légèrement levé	Compter 3	

Ensuite faire une mesure de polka-rédowa. 1 mesure.
On reprend après cela au commencement en partant du pied droit.

REMARQUE. — Le tour se fait pendant la rédowa.
Le contraire pour la danseuse.

LA RYE (MAZURKA)

Par M.-B. GILBERT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse,

Faire en partant du pied gauche trois pas
en arrière Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Passer le pied droit à côté à la 2^e posi-
tion et immédiatement en y portant le
poids du corps, ramener le pied gauche
contre le pied droit à la 1^{re} position . . Compter 1

Porter le pied droit à côté à la 2^e
position et ramener le pied gauche contre
le pied droit à la 1^{re} position Compter 2

De nouveau, porter le pied droit à
côté à la 2^e position et ramener le pied
gauche contre le droit à la 1^{re} position . Compter 3

Reprendre le tout en partant du pied droit et en
marchant en avant.

La danseuse commence du pied droit.

LA MAZURKA GLISSÉE

Par E.-W. MASTERS

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e
position Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche
et glisser le pied droit à côté à la 2^e
position Compter 2

Ramener le pied droit contre le pied
gauche à la première position Compter 3

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied gauche deux fois. 2 mesures.

Faire une mesure de polka-rédowa pendant laquelle on fait un demi-tour 1 mesure.

Recommencer le tout en partant du pied droit.

Contre-partie pour la danseuse.

Les deux premières mesures se font en ligne droite et le tour se fait sur le pas de rédowa.

LA HARRIET MAZURKA

Par B.-F. M^e DANIEL.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Même position que pour la polka militaire.

Pointer le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 5 ^e position	Compter 2	
De nouveau, porter la pointe du pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 3	
Glisser le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Puis glisser le pied droit en avant à la 4 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 2 ^e position	Compter 3	

Reprendre les 2 mesures qui précèdent en partant du pied droit. 2 mesures.

Prendre ensuite la position de valse, pour danser quatre mesures de polka-rédowa . . . 4 mesures.

Après quoi on reprend le tout.

Contre-partie pour la danseuse.

LA MAZURKA AMÉRICAINE

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche et immédiatement porter le pied gau- che derrière à la 2 ^e position.	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position.	Compter 3	

Reprendre deux fois la mesure qui précède
en partant chaque fois du pied gauche . . . 2 mesures.

Puis danser une mesure de polka-redowa
en faisant un demi-tour 1 mesure.

Après quoi on reprend le tout en partant du pied droit.

Les trois premières mesures se font en ligne directe, on ne fait le tour qu'à la quatrième mesure.

LE YORKE (MAZURKA)

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le cavalier part du pied gauche, la danseuse du pied droit.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à gauche. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener ensuite le pied droit vers le pied gauche, et aussitôt glisser le pied gauche à gauche.	Compter 2	
Retirer le pied droit vers le gauche, porter le poids du corps à droite en levant le pied gauche.	Compter 3	
Sauter sur le pied droit en se diri- geant du côté gauche en tendant la jambe gauche, la pointe du pied baissée et, en maintenant l'écartement, poser les deux pieds à terre	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche.	Compter 2	
Puis glisser le pied gauche à gauche, et étant donné cet écartement porter le poids du corps sur le pied gauche. .	Compter 3	

Et reprendre le même pas qu'au commencement, mais maintenant on se trouve à partir du pied droit au lieu du gauche.

LA NOUVELLE YORK (MAZURKA)

Par CARTIER

Tempo 5/4. Métronome (noire) 144.

Même position que pour la polka talon et pointe.

On danse trois mesures de la polka mazurka en avant. 3 mesures.

Puis on danse, mais très lentement une mesure de polka-rédowa; pendant ces trois pas, les couples changent de position; de sorte que le cavalier se trouvant de prime abord à droite de la danseuse passe à gauche en la regardant et en changeant de bras naturellement. 1 mesure.

Reprendre ensuite le tout, en ayant soin de changer de position, comme il est indiqué ci-dessus après chaque trois mesures 4 mesures.

Contraire pour la danseuse.

LE YORK (MAZURKA)

Par E.-W. MASTERS

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche que l'on ramène immédiatement derrière le pied droit à la 2 ^e position . . .	Compter 2	
Ramener le pied droit vers le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 3	

Sauter sur le pied droit, et glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position . .	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position	Compter 2	
Jeter vivement de sur le pied droit sur le pied gauche le poids du corps. .	Compter 3	

La 1^{re} mesure se fait en dansant en ligne droite et la 2^e mesure se danse en tournant.

Reprendre le tout en partant du pied droit.

La contre-partie pour la danseuse.

LE YORK AMÉRICAIN (MAZURKA)

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4. Métronome (noire).

Pour cette danse, même théorie que la mazurka américaine, à cela près que l'on prend la position de la polka talon et pointe, et que l'on fait trois mesures de mazurka américaine en avant. 3 mesures.

2^e Partie.

Puis une mesure de polka-rédowa : pendant les trois pas, les couples changent de position, de sorte que le cavalier, se trouvant en premier lieu à droite de la danseuse, passe à gauche en la regardant et en changeant de bras naturellement 1 mesure.

Reprendre ensuite le tout ; à la seconde partie, avoir soin de changer de position, comme il est indiqué ci-dessus.

YALE UNIVERSITÉ YORK (MAZURKA)

Par A.-M. LOOMIS

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et immédiatement glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position. . .	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le gauche à la 1 ^{re} position	Compter 3	

Reprendre la mesure qui précède 1 mesure.
 Puis danser deux mesures de polka-rédowa. 2 mesures.

Après quoi en partant toujours du même pied on reprend le tout.

Contraire pour la danseuse.

L'IMPÉRIALE POLONAISE (MAZURKA)

Par C. ELLESWOOD CARPENTER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le danseur partant du pied gauche le glisse à la 2^e position Compte 1

Ramène le pied droit contre le pied gauche à la 5^e position Compte 2

Saute sur le pied droit en y appuyant le poids du corps tandis qu'il ramène le pied gauche derrière le droit à la 5^e position Compte 3

Puis glisse le pied gauche à gauche à la 2^e position Compte 1

Chasse le pied gauche par le pied droit Compte 2

Et ramène le pied droit contre le pied gauche à la 2^e position Compte 3

} 1 Mesure.

} 1 Mesure.

Enfin recommencer en partant du pied droit.

Pour que cette danse soit bien exécutée, le corps doit bouger le moins possible, et les pas doivent être très allongés.

Le pas de la danseuse est le contraire de celui du cavalier; quand celui-ci part du pied gauche la danseuse part du pied droit; d'ailleurs la position des danseurs l'explique naturellement.

LA NEW YORK (MAZURKA)

Par D.-B. BRENNEKE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à côté de la 2 ^e position	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit vers le pied gauche et glissez immédiatement le pied gauche à côté à la 2 ^e position . .	Comptez 2	
Ramenez le pied droit contre le pied gauche en mettant le poids du corps sur le pied droit	Comptez 3	

Faites vivement pendant une mesure trois
pas en arrière, en commençant du pied
gauche. 1 mesure.

La danseuse commence du pied droit.

LA NOUVELLE YORK (MAZURKA)

Par C. CARPENTIER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position, en allon- geant le pas, et en fléchissant sur les genoux	Comptez 1,2	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit vers le pied gauche et immédiatement glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position . .	Comptez 3	

Ramenez le pied droit vers le pied gauche, jet de nouveau, chassez le pied gauche à côté à la

- | | | |
|---|-----------|-------------|
| 2 ^e position | Comptez 1 | } 1 mesure. |
| Ramenez le pied droit contre le pied gauche | Comptez 2 | |
| Glissez le pied gauche à côté . . . | Comptez 3 | |

Puis recommencez le tout, en partant du pied droit.

La danseuse, tout en faisant le même pas, commence du pied gauche.

BELLE (MAZURKA)

Par B.-F. M^c DANIEL.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche en arrière à la 4^e position Compter 1

Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 5^e position. Compter 2

Glisser le pied gauche en arrière à la 4^e position. Compter 3

Poser la pointe du pied droit à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 5^e position derrière. . . . Compter 2

Porter la pointe du pied à la 2^e position. Compter 3

Reprendre le tout en glissant sur le pied droit en avant durant deux mesures. 2 mesures.

2^e Partie.

Puis prenant la position de valse, danser 4 mesures de boston. 4 mesures.

On recommence le tout : la contre-partie pour la danseuse.

LE YORK A 5 PAS (MAZURKA)

Par D.-B. BRENNKE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Pour cette danse, le cavalier et la danseuse se faisant vis-à-vis, le cavalier prend les deux mains de la danseuse, en ayant soin de tenir les bras allongés et légèrement en dehors du corps, comme d'ailleurs il est expliqué dans le Ruchter.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Passer le pied droit devant à la 4 ^e position en croisant les jambes. . .	Compter 2	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 3	
Passer le pied droit devant à la 4 ^e position en croisant les jambes. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Porter la pointe du pied gauche à la 2 ^e position	Compter 2	
Et en restant immobile dans la-même position.	Compter 3	

2^e Partie.

Prendre la position de valse.

Faire quatre mesures de New-York de
Brenneke. 4 mesures.

Pour finir, reprendre le tout en partant du pied droit,
répéter à volonté.

Le contraire pour la danseuse.

LE GALOP A 3 TEMPS (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position.

Compter 1

Chasser le pied droit par le pied gauche Compter 2

Reprendre le 2^e pas. Compter 3

} 1 mesure.

On fait de nouveau le même pas à droite en partant du pied droit durant une mesure. 1 mesure.

L'INDÉPENDANT YORK (MAZURKA)

Par M.-B. GILBERT.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Danser quatre mesures de York de Masters 4 mesures.

2^e Partie.

Dans cette partie, le cavalier et la danseuse se séparent, laissant une petite distance entre eux, tout en restant vis-à-vis. Ceci fait, l'un et l'autre font quatre mesures du York, mais le cavalier à gauche en tournant et la danseuse à droite en tournant aussi. 4 mesures.

Après quoi, reprendre, en même temps que la position de valse, la 1^{re} partie, et la seconde en se conformant à la position sus-indiquée pour cette dite partie.

LA POLKA-RÉDOWA (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Même pas que pour la polka ordinaire, mais à l'allure de la mazurka.

L'ÉCLAIR (MAZURKA)

Par M.-B. GILBERT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position

Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche et passer le pied gauche à la 4^e position derrière légèrement levé. .

Compter 2

Sauter vivement en arrière de sur le pied droit sur le pied gauche, et aussitôt passer le pied droit à la 2^e position.

Compter 3

Ramener le pied gauche vers le pied droit et immédiatement porter le pied droit à la 2^e position.

Compter 1

Ramener le pied gauche vers le pied droit que l'on porte légèrement levé à la 4^e position devant.

Compter 2

Porter vivement le poids du corps de sur le pied gauche sur le pied droit en avant, et immédiatement porter le pied gauche à côté à la 2^e position.

Compter 3

Puis reprendre le tout, mais cette fois en chassant le pied gauche par le pied droit, pour que les pieds ne se trouvent pas ensemble.

Contre-partie pour la danseuse.

} 1 mesure.

} 1 mesure.

LA SAINTARIE (MAZURKA)

Par MM. S.-J. SÉVÉRANCE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Même position que pour la polka militaire.

Glisser le pied gauche en avant à la 4 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche à la 5 ^e position derrière et en même temps glisser le pied gauche à la 4 ^e position.	Compter 2	
Ramener le pied gauche à la 5 ^e position devant, en portant le poids du corps sur le pied gauche et lever ensuite le talon du pied droit	Compter 3	

Reprenre la mesure qui précède 1 mesure.

Puis le cavalier, se tournant vers sa danseuse, glisse le pied gauche à gauche.	Compter 1	} 1 mesure.
Chasse le pied gauche par le pied droit	Compter 2	
Et ramène le pied gauche contre le pied droit à la 5 ^e position.	Compter 3	

Glisser le pied gauche en arrière à la 5 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Passer le pied droit à la 2 ^e position et presque en même temps ramener le pied gauche à la 3 ^e position en portant le poids du corps de sur le pied droit sur le pied gauche.	Compter 2	
Répéter le pas qui précède.	Compter 3	

La dernière mesure se danse sur le pas du New-Port.

Glisser le pied droit deux fois de suite
à côté Compter 1,2 }
Ramener le pied gauche contre le
pied droit. Compter 3 } 1 mesure.

Faire une mesure du New-Port en partant
du pied droit. 1 mesure.

Glisser deux fois de suite le pied
gauche à côté. Compter 1,2 }
Ramener le pied droit contre le pied
gauche. Compter 3 } 1 mesure.

Faire une mesure de New-Port en arrière
en partant du pied gauche. 1^e mesure.

Glisser deux fois de suite le pied
droit à côté. Compter 1,2 }
Ramener le pied gauche contre le
pied droit. Compter 3 } 1 mesure.

Puis une mesure de New-Port en avant en
partant du pied droit 1 mesure.

Enfin reprendre au commencement.
Contre-partie pour la danseuse.

Glisser le pied gauche à côté à la
2^e position. Compter 1 }
Faire un quart de tour sur la plante
des pieds et en même temps porter le
pied droit en appuyant seulement la
pointe en avant à la 4^e position. . . . Compter 2 }
Ramener le pied droit contre le pied
gauche à la 5^e position devant en levant
également le talon Compter 3 } 1 mesure.

Reprendre au commencement en partant
du pied droit et en changeant de main et dan-
ser les 4 mesures. 4 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la		
2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied		
droit.	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le pied		
gauche à la 5 ^e position derrière. . . .	Compter 3	

TZARINE (MAZURKA)

Société académique des Professeurs de danse de Paris (1856).

Tempo 3/4. *Métronome* (noire) 144.

Position de valse :

Assemblez le pied gauche devant en frappant		
légèrement les talons.	Comptez 1	} 1 mesure.
Glissez du côté du même pied. . . .	Comptez 2	
Coupez du pied droit, le pied gauche		
restant en l'air	Comptez 3	

Jetez le pied gauche, le pied droit		
légèrement levé.	Comptez 1	} 1 mesure.
Posez le pied levé, et écartez suivant		
la direction cherchée	Comptez 2	
Rapprochez le pied gauche, et pous-		
sez, par un léger coup de talon, le pied		
droit qui restera levé.	Comptez 3	

2 pas de Holubiec ou pas de basque pendant. 2 mesures.

L'OCÉAN (MAZURKA)

Par W.-F. MITTMAN.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Même position que pour la polka militaire.

Commencer par deux mesures de rédowa en avant. 2 mesures.

Puis prenant la position de valse danser deux mesures de polka-rédowa en tournant. 2 mesures.

Reprendre le tout, en commençant du pied gauche, et en marchant en avant.

Glisser le pied gauche en arrière à la 4 ^e position	Compter 1	}	1 mesure.
Porter le pied droit à côté à la 2 ^e position, et aussitôt ramener le pied gauche vers le pied droit en portant le poids du corps sur le pied gauche. . .	Compter 2		
Rester immobile dans la même position.	Compter 3		

Reprendre le tout en partant du pied droit et en allant en avant, mouvement équivalent à deux mesures. 2 mesures.

Ceci fait, reprendre les quatre mesures qui précèdent 4 mesures.

2^e partie.

Danser deux mesures de polka-rédowa. 2 mesures.

Puis on danse les deux premières mesures de la première partie 2 mesures.

Encore faire deux mesures de polka-rédowa 2 mesures.

De nouveau on danse les deux premières mesures de la première partie. 2 mesures.

Ceci étant fait, on reprend au commencement. Le contraire pour la danseuse.

LA VARSOUVIENNE (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Dans une mesure de polka-rédowa . . . 1 mesure.
 Poser le pied droit à la 2^e position et y
 rester 1 mesure
 Après quoi une mesure de polka-rédowa. 1 mesure.
 Poser le pied gauche à côté à la 2^e position
 et rester immobile dans cette position . . 1 mesure.
 Puis on reprend les quatre mesures ci-
 dessus. 4 mesures.

LE WENTWORTH

Par E. BOURNIQUE.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à la 2^e posi-
 tion Compter 1
 Ramener le pied droit contre le pied
 gauche, et aussitôt porter le poids du
 corps de dessus le pied gauche sur le
 pied droit, en tenant le pied gauche à
 la 2^e position Compter 2
 Ramener le pied gauche contre le pied
 droit et aussitôt porter le poids du corps
 de dessus le pied droit sur le gauche. . Compter 3
 Ceci fait, en faisant un demi-tour, danser
 trois mesures de rédowa. 3 mesures.

} 1 mesure.

LE MANITON

Par R. WARREN

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

1^{re} partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 2	
Passer le pied gauche à côté à la 2 ^e position et immédiatement porter le pied droit contre le pied gauche en met- tant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 3	

2^e partie.

Danser deux mesures de mazurka 2 mesures.

Et puis une mesure de polka-rédowa. . . 1 mesure.

Poser le pied droit à côté à la 2^e position, la
pointe du pied appuyant seule et légèrement
et rester là une mesure 1 mesure.De nouveau deux mesures de mazurka en
partant du pied droit 2 mesures.

Une mesure de polka-rédowa 1 mesure.

Poser le pied gauche à côté à la 2^e position,
la pointe du pied appuyant légèrement . . . 1 mesure.

Puis reprendre le tout. Le contraire pour la danseuse.

LA MARYLANDE VARSOUVIENNE (MAZURKA)

Par W.-E. GREENE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche et aussitôt chasser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 2	
Ramener le pied droit vers le gauche et immédiatement faire un pas en arrière du pied gauche	Compter 3	
Glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche vers le droit et aussitôt glisser le pied droit à la 2 ^e position, la pointe du pied légèrement appuyée	Compter 2	
Dans cette dernière position, un temps de repos	Compter 3	

Reprendre le tout en partant du pied droit et au 3^e temps de la 1^{re} mesure, passer le pied droit en avant, durant deux mesures. . . . 2 mesures.

De nouveau on reprend le tout durant quatre mesures. 4 mesures.

2^e partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied droit.	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 3 ^e position en mettant le poids du corps sur le pied droit	Compter 3	

Répéter la mesure qui précède. 1 mesure.
 Ensuite on danse les deux premières
 mesures de la 1^{re} partie 2 mesures.
 Puis on reprend les 4 mesures de la 2^e
 partie 4 mesures.
 Enfin on reprend au commencement et on danse le
 tout.

LA VARSOUVIENNE EN AVANT (MAZURKA)

Par W.-E. GREENE

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

1^{re} partie.

Même position que pour la polka talon et pointe.
 Commencer par danser une mesure de
 polka-rédowa en partant du pied gauche . . . 1 mesure.
 Poser le pied droit à la 4^e position et rester
 une mesure 1 mesure.
 Puis danser une mesure de polka-rédowa
 en partant du pied droit. 1 mesure.
 Poser le pied gauche à la 4^e position et y
 rester une mesure. 1 mesure.
 Reprendre les 4 mesures ci-dessus. 4 mesures.

2^e partie.

Prendre la position de valse pour danser
 trois mesures de polka-rédowa 3 mesures.
 Poser la pointe du pied droit à côté à la 2^e
 position et y rester une mesure 1 mesure.
 Puis on reprend la 2^e partie en partant du
 pied droit ; le temps de repos se fait sur le
 pied gauche 4 mesures.

On peut varier en dansant la 2^e partie de la varso-
 vienne ancienne au lieu de la 2^e partie ci-dessus.

Contraire pour la danseuse.

NOVITA (MAZURKA)

Par FRANÇOIS PAUL

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Le cavalier et sa dame se placent l'un à côté de l'autre, le cavalier ayant à sa droite sa danseuse, les bras croisés l'un devant l'autre, cavalier bras droit dessus.

1^{re} Figure.

N° 1. — Pied droit de côté, glisser le pied gauche derrière, recommencer une seconde fois pied droit de côté et passer la jambe gauche levée devant en sautant légèrement sur le pied droit.

La même chose se fait également à gauche, ce qui nous donne le pied droit levé devant. Huit mesures.

2^e Figure.

N° 2. — En sautant sur le pied droit, passer la jambe gauche devant. Ce pas se fait quatre fois en changeant chaque fois de jambe. Huit mesures.

Répéter le tout une seconde fois.

3^e Figure.

N° 3. — Prendre la danseuse par la taille et valser huit mesures. Toujours en continuant la valse, le cavalier, de sa main droite, prend la main gauche de sa danseuse et lui fait faire en valsant deux tours sous le bras droit. Ensuite, sans se quitter les mains, ils font tous deux quatre mesures de valse en avant; puis demi-tour et en changeant de main, quatre mesures de valse en arrière.

Prendre ensuite sa danseuse par la taille et continuer la valse jusqu'à la fin de la mesure.

Prendre la position du commencement.

LA MADRILAINE (MAZURKA)

Par Mme MICHAU (de Londres).

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de la valse :

Danseur commence du pied droit, danseuse le contraire.

Glissez le pied gauche à gauche . . .	Comptez 1	} 2 mesures
Pointez le pied droit à droite . . .	Comptez 2	
Ramenez le pied droit contre le pied gauche	Comptez 3	
2 mesures de pas de basque	2 mesures.	
Répétez la première mesure	1 mesure.	

LA NOUVELLE VARSOVIENNE (MAZURKA)

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied droit	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le pied gauche	Compter 3	
Répéter la mesure ci-dessus.	1 mesure.	
Puis danser une mesure de polka-rédowa.	1 mesure.	
Poser le pied droit à côté à la 2 ^e position, la pointe du pied touchant légèrement, et rester là.	1 mesure.	
Reprendre les 4 mesures qui précèdent en partant du pied droit	4 mesures.	

2^e partie.

Danser une mesure de polka-rédowa . . . 1 mesure.
 Poser le pied droit à la 2^e position et
 rester une mesure. 1 mesure.
 Puis, danser une mesure de polka-rédowa 1 mesure.

La danseuse commence du pied droit.
 Poser le pied gauche à côté à la 2^e position
 et rester dans cette position une mesure . . . 1 mesure.

Puis on reprend le tout.
 Contre-partie pour la danseuse.

LE BRISKANE (MAZURKA)

Par MAURICE RIESTER

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

POSITION. — Le cavalier saisit de sa main droite la main gauche de sa dame à hauteur des épaules et place sa main gauche sur la hanche. La dame soulève légèrement sa robe de la main droite.

Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

NOUVELLE MAZURKA. — 1^{er} temps. — Plier sur la jambe droite en glissant le pied gauche en avant.

2^e temps. — Placer la pointe du pied droit derrière le talon gauche.

3^e temps. — Faire décrire à la jambe gauche un demi-cercle pour placer la pointe du pied gauche derrière le talon droit.

4^e temps. — Plier sur la jambe gauche en glissant le pied droit en avant.

5^e temps. — Ramener la pointe du pied gauche derrière le talon droit.

6^e *temps*. — S'enlever sur la pointe du pied gauche en plaçant la jambe droite en avant, la jambe légèrement pliée, la pointe du pied baissée.

Recommencer ce qui vient d'être dit en partant du pied droit (4 mesures).

Le cavalier et la dame se dirigent l'un vers l'autre, le cavalier enlace sa dame comme dans les danses tournantes et exécute avec elle quatre mesures de polka-mazurka.

POLKA-MAZURKA. — 1^{er} *temps*. — Glisser le pied gauche de côté.

2^e *temps*. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3^e *temps*. — Glisser le pied gauche de côté et soulever le pied droit derrière le pied gauche.

Répéter le même pas en commençant du pied droit.

ORIGINE DE LA SCOTTISCH

Comme son nom l'indique, cette danse nous vient de l'Écosse comme d'ailleurs beaucoup d'autres pas très en vogue dans nos salons.

Les Anglais l'appellent « Schottische » et les Allemands « Scottish ».

Le « Barn-dance » ou Pas de Quatre, quoique d'origine américaine, est fondé sur les mêmes principes que la « Scottish ».

Le « Barn-dance » prit d'ailleurs naissance d'une façon très originale :

« Dans une province des États-Unis, un fermier, n'ayant pu trouver assez de bras pour enlever le grain des épis de maïs constituant sa récolte, eut l'idée originale d'épandre ceux-ci dans son grenier et d'inviter tous ses amis à y venir danser la « Scottish ». Au cours de la danse quelques modifications furent apportées à l'exécution des pas et le « Barn-dance » en fut le résultat, sans compter le battage complet et parfait des épis de maïs. »

Tous les autres fermiers imitèrent cette façon de procéder et depuis cette époque en firent une fête d'automne.

LA HIGHLAND SCHOTTISCH
DANSE ÉCOSSAISE

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

Pour cette danse, le poids du corps étant entièrement sur le pied gauche, le cavalier pliant la jambe droite rapproche le pied droit contre le gauche, en appuyant la pointe du



Fig. 20. — 1^{re} Position de la Danse écossaise.

pied par terre, et le talon contre la cheville du pied gauche.

Appuie sa main droite sur la hanche droite, tandis qu'arrondissant son bras gauche il porte sa main au-dessus du niveau de la tête.

La danseuse se mettant en face prend la même position que le cavalier, sauf que le pied est contraire.

1^{re} Partie.

Sauter sur le pied droit, et en même temps pointer le pied gauche à la 2^e position, faisant seulement toucher la pointe du pied. Compter 1

Sauter sur le pied droit, et aussitôt ramener le pied gauche à la 3^e position derrière en levant légèrement le pied. Compter 2

Sauter de nouveau sur le pied droit, et immédiatement pointer le pied gauche à la 2^e position, le talon légèrement levé Compter 3

Sauter sur le pied droit, et ramener le pied gauche devant à la 3^e position, le pied légèrement levé Compter 4

} 1 mesure.

2^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps vers le pied gauche à la 1^{re} position. Compter 2

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position Compter 3

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps vers le pied gauche à la 1^{re} position. Compter 4

} 1 mesure.

Reprendre les deux mesures qui précèdent en sautant sur le pied gauche 2 mesures.

3^e Partie.

Pour cette partie le cavalier et la danseuse se rapprochent, mais tout en faisant face l'un devant l'autre derrière, puis le cavalier, repliant son bras droit derrière au niveau de la taille, prend de sa main droite la main gauche que lui tend la danseuse en croisant les deux bras gauches; après quoi le cavalier prend de sa main gauche la main droite

que lui tend la danseuse en repliant son bras droit à la hauteur de la taille.

- | | | |
|---|-----------|-------------|
| Faire un pas en avant du pied droit | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Sauter sur le pied droit en ramenant le pied gauche devant le pied droit à la 3 ^e position, le pied légèrement levé. | Compter 2 | |
| Faire un pas en avant en partant du pied gauche | Compter 3 | |
| Sauter sur le pied gauche en ramenant le pied droit devant à la 3 ^e position levé | Compter 4 | |
- Prendre cette mesure une fois. 1 mesure.

Ceci fait, laissant tomber les bras, le cavalier et la danseuse font vivement un demi-tour, et croisent les deux bras droits tout en portant l'un et l'autre le bras gauche derrière, l'un prenant de sa main droite la main gauche et *vice versa*; et dans cette position on refait les deux mesures qui précèdent immédiatement en partant du pied gauche 2 mesures.

4^e Partie.

Même position que pour la première partie, le pas seulement change.

- | | | |
|--|-----------|-------------|
| Sauter sur le pied droit et aussitôt poser le talon du pied gauche à la 2 ^e position, tenant la pointe du pied en l'air | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Sauter sur le pied droit et aussitôt ramener le pied gauche à la 3 ^e position, la pointe du pied par terre et le talon un peu levé | Compter 2 | |
| Sauter de nouveau sur le pied droit et aussitôt poser le talon du pied gauche à la 2 ^e position, la pointe du pied levée | Compter 3 | |
| Sauter sur le pied droit et aussitôt ramener le pied gauche à la 3 ^e position, la pointe du pied par terre et le talon légèrement levé. | Compter 4 | |

- Reprendre la 2^e partie durant une mesure. 1 mesure.
- Reprendre cette quatrième partie mais en sautant sur le pied gauche au lieu du droit comme précédemment 2 mesures.
- Après cela reprendre la 5^e partie, en en prenant la position, durant 4 mesures 4 mesures.



Fig. 21. — 2^e Partie de la Danse écossaise.

5^e Partie.

- Sauter sur le pied droit et poser le pied gauche à la 2^e position, le talon légèrement levé. Compter 1
 - Sauter sur le pied droit et ramener le pied gauche derrière à la 5^e position. Compter 2
 - Sauter sur le pied droit et ramener le pied gauche à la 5^e position devant Compter 3
 - De nouveau sauter sur le pied droit et ramener le pied gauche derrière à la 5^e position. Compter 4
- } 1 mesure.
- Reprendre la 2^e partie durant une mesure. 1 mesure.
 - Danser après cela la mesure de la 5^e partie. 1 mesure.
 - Ceci fait, reprendre la 2^e partie. 1 mesure.

Après cela, pendant quatre mesures, danser la 3^e partie, en prenant la position . . . 4 mesures.

Cette danse pourrait encore être prolongée, en y ajoutant encore quelques figures qui font partie de la Highland Fling. Mais nous nous en tiendrons là, pensant que le reste serait superflu.

LA SCHOTTISCH

Tempo 1/4. Métronome (blanche) 76.

Prendre la position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit, glisser le pied gauche à la 2^e position et Compter 1

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le pied gauche à la 1^{re} position. Compter 2

Glisser le pied droit à côté à la 2^e position Compter 3

Et sauter sur le pied gauche. Compter 4

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied droit 1 mesure.

2^e Partie.

Porter vivement le poids du corps de dessus le pied droit sur le gauche Compter 1

Sauter sur le pied gauche Compter 2

Porter vivement le poids du corps de dessus le pied gauche sur le pied droit. Compter 3

Sauter sur le pied droit Compter 4

Reprendre après cela la seconde partie durant. 1 mesure.

REMARQUE. — La première partie se danse en ligne droite, tandis que la seconde se fait en tournant.

Pas contraire pour la danseuse.

LA MILITARY SCHOTTISCH

(PAS DE QUATRE)

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de la polka talon et pointe.

1^{re} partie.

- | | | |
|--|-----------|-------------|
| Faire un pas en avant en portant le pied gauche à la 4 ^e position | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Ramener le pied droit contre le gauche en mettant le poids du corps sur le pied droit | Compter 2 | |
| Porter vivement le poids du corps du pied droit au pied gauche en avant à la 4 ^e position | Compter 5 | |
| Sauter sur le pied gauche, en même temps porter le pied droit en avant à la 4 ^e position | Compter 4 | |



Fig. 22. — Position de l'ancien pas de quatre, de la Polka d'Auvergne.
Heel and toe Polka.

Reprendre le tout en partant du pied droit
et en faire deux mesures. 2 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse pour danser
deux mesures de valse à trois temps 2 mesures.

Enfin reprendre la 1^{re} partie.

Pour le pas de quatre, voir la military schottisch.

Pour le narn dance voir aussi la théorie de la military
schottisch.

Pour le Faust-up toadate, voir la même.

SOMERSET-MENUET-SCHOTTISCH

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position : comme dans la polka militaire.

Le danseur partant du pied gauche le porte à la
4^e position. Compter 1

Ramène le pied droit contre le gauche
à la 5^e position. Compter 2

Et porte le pied gauche à la 4^e posi-
tion, la pointe du pied appuyant légère-
ment. Compter 3

Ramène le pied gauche contre le pied
droit à la 5^e position en le levant légè-
rement. Compter 4

Avance le pied gauche à la 4^e posi-
tion. Compter 1

Ramène le pied droit contre le gau-
che à la 2^e position. Compter 2

Et glisse le pied gauche à la 5^e posi-
tion. Compter 3

Tourner vivement vers la danseuse
comme dans la polka militaire et en
même temps ramener le pied droit à la
5^e position devant. Compter 4

} 1 mesure.

} 1 mesure.

Porter le pied droit à la 4^e position, la pointe du pied appuyant légèrement; en un mot, reprendre le même mouvement dans le sens opposé.

Pour terminer, 8 mesures de schottisch-redowa ou le two-step.

} 1 mesure.

LA GAVOTTE SCHOTTISCH

Par R. WALKER

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche que l'on chasse immédiatement de côté à la 2^e position. Compter 2

Chasser le pied gauche par le pied droit. Compter 3

Remettre les pieds à côté l'un de l'autre. Compter 4

} 1 mesure.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied gauche vers le droit en y portant le poids du corps, vers le droit. Compter 2

Sauter en portant le poids du corps du pied droit sur le pied gauche. . . . Compter 5

Remettre les deux pieds à côté l'un de l'autre. Compter 4

} 1 mesure.

Enfin reprendre le tout. Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

LA SCHOTTISCH ÉTOILE

Par W.-F. MITTMAN

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Même position que pour la polka talon et pointe.

En commençant du pied gauche, faites trois pas précipités en avant. Compter 1, 2, 3

Sauter sur le pied gauche Compter 4

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied droit. 1 mesure.

Puis prendre la position de valse et danser la valse-galop durant deux mesures. 2 mesures.

Après quoi, on reprend le tout.

LA VALSE GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par J.-S. CHRISTEY

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de la polka talon et pointe.

On débute par deux mesures de schottisch et quatre mesures de valse.

Le pas de schottisch se fait comme suit :

Glisser en avant le pied gauche à la 4^e position. Compter 1

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps vers le pied gauche qu'il faut lever légèrement Compter 2

Porter vivement le poids du corps du pied droit sur le pied gauche. Compter 3

Sauter sur le pied gauche et porter le pied droit en avant à la 4^e position en le levant légèrement. Compter 4

} 1 mesure.

Faire un pas en arrière avec le pied droit.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le pied droit en le levant légèrement.	Compter 2	
Jeter le poids du corps du pied gauche sur le pied droit	Compter 3	
Sauter sur le pied droit et porter le pied gauche derrière en le levant un peu, à la 4 ^e position.	Compter 4	

Après cela, prendre la position de valse, pour danser le boston durant quatre mesures. 4 mesures.

Reprendre le tout que l'on finit en dansant seize mesures de boston. 16 mesures.

LE NOUVEAU CAPRICE (SCHOTTISCH)

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Le danseur part du pied gauche, la danseuse du pied droit.

Glissez le pied gauche à gauche à la 2 ^e position.	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position	Comptez 2	
Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Comptez 3	
Ramenez le pied droit vers le pied gauche, à la 1 ^{re} position.	Comptez 4	
Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Comptez 1	} 1 mesure.
Chassez 5 fois de suite le pied gauche par le pied droit finissant avec le poids du corps sur le pied droit, et le pied gauche à la 2 ^e position.	Comptez 2, 3, 4	

LA ROSITE (SCHOTTISCH)

Par R. WARREN

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Faire quatre mesures de boston 4 mesures.

Que l'on fait suivre par quatre mesures de
New-Port 4 mesures.

Ramenez le pied gauche vers le pied
droit, et chassez le pied droit à la 2^e po-
sition Comptez 1

De nouveau, ramenez le pied gauche
vers le pied droit et chassez le pied droit
à la 2^e position (à la Raquette). Comptez 2

Ramenez le pied droit vers le pied
gauche, et chassez le pied gauche à la
2^e position. Comptez 3

De nouveau, ramenez le pied droit vers
le pied gauche, et chassez le pied gauche
à la 2^e position Comptez 4

} 1 mesure.

Chassez 4 fois de suite à droite le pied droit
par le pied gauche en finissant avec le pied
droit à la 2^e position légèrement levé 1 mesure.

2^e Partie.

Dancez le boston pendant 4 mesures 4 mesures.

Ensuite reprendre au commencement.

LA SCHOTTISCH A 5 PAS

Par E.-W. MASTERS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit contre le pied gauche	Comptez 2	
Jetez vivement le poids du corps du pied droit au pied gauche, à la 4 ^e position	Comptez 3	
Glissez le pied droit à côté à la 2 ^e position	Comptez 4	

Chassez le pied droit par le pied gauche en laissant le poids du corps sur le pied gauche et en allongeant bien le pied droit et en fléchissant bien le genou	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied gauche contre le pied droit à la 3 ^e position	Comptez 2	
Jetez vivement le poids du corps du pied gauche au pied droit à la 4 ^e position	Comptez 3	
Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Comptez 4	

Pour recommencer, chassez le pied gauche par le pied droit. Comptez 1. 1 mesure.

Continuez. Les premiers 2 temps sont faits en ligne directe. Accentuez bien le 3^e temps.

Le pas contraire pour la danseuse.

LE TWO STEP DE 1900 (SCHOTTISCH)

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à la 2 ^e position.	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit à la 1 ^e position.	Comptez 2	
Pointez le pied gauche à la 2 ^e position.	Comptez 3	
Ramenez le pied gauche à la 5 ^e position devant	Comptez 4	
Ensuite répétez les mêmes pas en partant du pied droit. 1 mesure.		
Une mesure de two step. 1 mesure.		
Ensuite 4 pas marchés, en commençant par le pied gauche. 1 mesure.		
Et 4 mesures de two step 4 mesures.		

LA FANCHON GAVOTTE (SCHOTTISCH)

PAR CLARENCE PIRRGUEZ

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1, 2	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied droit.	Compter 3, 4	
Faire vivement quatre pas en arrière pendant lesquels on compte 1, 2, 3, 4. Compter 1, 2, 3, 4. 1 mesure.		

Danser après ceci deux mesures de boston. 2 mesures.

2^e Partie.

Glisser à gauche le pied gauche à la 2 ^e position.	Compter 1, 2	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied droit.	Compter 3, 4	
Marcher vivement quatre pas en avant en partant du pied gauche. Compter 1, 2, 3, 4 1 mesure.		
Puis danser deux mesures de boston. 2 mesures.		

Après quoi, on reprend le tout en partant du pied droit. La contre-partie pour la danseuse.

LA CAPRICE SCHOTTISCH

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 4/4. *Métronomie (blanche)* 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glissez le pied gauche à côté, à la 2 ^e position.	Comptez 1	} 1 mesure.
Ramenez le pied droit vers le pied gauche et en même temps passez le pied gauche à côté, à la 2 ^e position légèrement levé	Comptez 2	
Sautez sur le pied droit, ramenez le pied gauche vers le pied droit et glissez immédiatement le pied gauche, c'est-à-dire le même pied à la 2 ^e position, à la mazurka.	Comptez 3	
Ramenez le pied droit vers le pied gauche et passez le pied gauche à côté, à la 2 ^e position, légèrement levé. . . .	Comptez 4	

Sautez sur le pied droit et en même temps ramenez les pieds ensemble et passez le pied gauche à côté, à la 2^e position Comptez 1

Ramenez le pied droit vers le pied gauche et chassez le pied gauche à côté à la 2^e position Comptez 2

Chassez de nouveau le pied gauche par le pied droit. Comptez 3

Et ramenez le pied droit contre le pied gauche en mettant le poids du corps sur le pied droit. Comptez 4

} 1 mesure.

2^e Partie.

Dancez la valse galop durant 1 mesure . . . 1 mesure.

Chassez 3 fois de suite le pied droit par le pied gauche, en ligne droite. Comptez 1, 2, 3

Ramenez le pied gauche contre le pied droit à la 1^e position en mettant le poids du corps sur le pied gauche. . . Comptez 4

} 1 mesure.

Ensuite on reprend au commencement en partant du pied droit.

La danseuse, tout en faisant le même pas, commence avec le pied contraire.

SPRING (SCHOTTISCH)

Par FRANÇOIS PAUL

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

1^{re} Figure. — Dame et cavalier se placent l'un devant l'autre, les mains sur les hanches; ils commencent tous les deux : pas de côté du pied droit, glisser le pied gauche derrière en fléchissant légèrement sur les deux pieds, recommencer du pied droit de côté, et passer la jambe gauche devant la droite et le bras droit levé au-dessus de

la tête ; refaire la même figure du côté gauche ; puis cavalier et dame se tiennent par la main droite, en ayant toujours le bras gauche en l'air en tournant l'un autour de l'autre, ils font 4 retirés de jambe, le tour complet pour se retrouver en face (8 mesures) ; ceci se répète encore une deuxième fois.

2^e *Figure*. — Le cavalier, toujours en conservant sa dame à sa droite, ayant les bras croisés, refaire le commencement de côté à droite et à gauche, puis faire 4 retirés de jambe en avant (4 mesures). Terminer par 4 mesures de valse, puis recommencer le tout *ad libitum*.

LE MANITOU (SCHOTTISCH)

Par EUGÈNE BOURNIQUE

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Sautez sur le pied droit et pointez le pied gauche à la 2 ^e position	Comptez 1	} 1 mesure.
Sautez sur le pied droit et ramenez le pied gauche à la 5 ^e position devant, le point du pied touchant légèrement .	Comptez 2	
Sautez sur le pied droit et pointez le pied gauche à la 2 ^e position.	Comptez 3	
Sautez sur le pied droit et ramenez le pied gauche derrière le pied droit à la 5 ^e position	Comptez 4	

Reprenez avec le pied droit en sautant sur le pied gauche.

2^e Partie.

On commence par six pas ou deux mesures de boston, en partant du pied droit. 1 mesure.

Ensuite on glisse le pied gauche à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
On chasse le pied gauche par le pied droit	Compter 2	
Encore on chasse le pied gauche par le pied droit.	Compter 3	
Ensuite on saute de sur le pied gauche sur le pied droit	Compter 4	

Après quoi, on fait 2 mesures de boston. 2 mesures.

Puis on glisse le pied droit à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
On chasse le pied droit par le pied gauche	Compter 2	
De nouveau on chasse le pied droit par le pied gauche.	Compter 3	
Enfin on saute du pied droit sur le pied gauche.	Compter 4	

Pour finir, on reprend la 1^{re} partie.

La danseuse commence en sautant sur le pied gauche et en pointant le pied droit.

LA WIRTH SCHOTTISCH

Par A.-C. WIRTH

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Pour cette danse, la position est la même que pour la polka militaire; toutefois, on porte les mains au-dessous du niveau de l'épaule.

1^{re} Partie. (Cette 1^{re} partie se danse sur une musique à 3/4.)

Faire un pas en avant en portant le pied gauche à la 4^e position Compter 1
 Ramener le pied droit derrière le gauche à la 5^e position Compter 2
 Faire un pas en avant en portant le pied gauche à la 4^e position. Compter 3

} 1 mesure.

Ramener le pied droit en avant du pied gauche à la 4^e position en touchant le sol seulement de la pointe du pied, et légèrement Compter 1
 On compte dans cette position sans bouger 2, 3. Compter 2, 3

} 1 mesure.

Tourner la tête et regarder par-dessus son épaule et en même temps porter le pied droit en avant à la 4^e position. Compter 1
 Ramener le pied gauche derrière le droit à la 5^e position. Compter 2
 Faire un pas en avant du pied droit en le portant à la 4^e position Compter 3

} 1 mesure.

Ramener le pied gauche en avant à la 2^e position, la pointe du pied légèrement appuyée et en même temps regarder la danseuse Compter 1
 Le cavalier et la danseuse changent de main, et, restant immobiles, comptent 2, 3. Compter 2, 3

} 1 mesure.

1^{re} Partie.

Reprendre après cela les deux premières mesures 2 mesures.

Puis ramener le pied droit à la 5^e position levé et en même temps faire un petit pas en portant le pied à la 4^e position, et en tournant un peu vers sa danseuse Compter 1

Ramener le pied gauche à la 5^e position derrière. Compter 2

Faire un pas en avant en portant le pied gauche à la 4^e position en tournant légèrement (à la menuet), le cavalier et la danseuse l'un vers l'autre Compter 3

} 1 mesure.

Ramener le pied gauche contre le droit à la 5^e position et en même temps se tourner vers la danseuse. Compter 1

Puis, en comptant 2, 3, faire un salut et une révérence Compter 2, 3

} 1 mesure.

Après cela, reprendre les 8 mesures qui précèdent en faisant les pas dans la même direction mais en partant du pied contraire, et tenant de sa main gauche la main droite de la danseuse 8 mesures.

REMARQUE. — En finissant la première partie, la danseuse se trouve à gauche de son cavalier, car, pour danser les 8 mesures qui précèdent, le cavalier change de main, mais non la danseuse, et passe devant sa danseuse pour revenir à sa place.

Pendant le dernier temps de la mesure qui est un point d'orgue, les cavaliers et leurs danseuses prennent la position de valse, s'ils veulent danser le boston.

Mais, s'ils veulent danser le pas de quatre, alors ils prennent la position de la polka talon et pointe.

2^e Partie. — Cette partie se danse sur une mesure de 4/4.

On danse à volonté 8 mesures de boston ou 8 mesures de pas de quatre; mais, de l'avis de l'auteur, il est préférable de danser les 8 mesures de boston. 8 mesures.

L'ADÈLE GAVOTTE (SCHOTTISCH).

Par ISIDORE BERNSTEIN

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Même position que pour la polka militaire.

1^{re} Partie.

- | | | |
|--|-----------|-------------|
| Faire un pas à gauche à la 2 ^e position. | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Ramener le pied droit contre le gauche à la 5 ^e position et en même temps sauter sur le pied gauche. | Compter 2 | |
| Puis faire un pas à droite en portant le pied droit à la 2 ^e position. | Compter 3 | |
| Ramener le pied gauche à la 5 ^e position entre le pied droit et en même temps sauter sur le pied droit. | Compter 4 | |
| | | |
| Faire un pas en arrière du pied gauche. | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Ramener le pied droit en arrière, en même temps sauter sur le pied gauche. | Compter 2 | |
| Faire un pas en avant du pied droit . | Compter 3 | |
| Ramener le pied gauche contre le pied droit et en même temps sauter sur le pied droit. | Compter 4 | |

2^e Partie.

Prendre la position de valse, et faire deux mesures de valse 2 mesures.

Enfin reprendre le tout en partant du pied droit.

Le contraire pour la danseuse.

LA BAGDER GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par MM. S.-J. SÉVÉRANCE

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Même position que pour la polka militaire.

Faire un pas en avant en portant la pointe du pied gauche à la 4 ^e position	Compter 1	}	1 mesure.
Ramener le pied gauche, le talon légèrement levé contre le pied droit à la 5 ^e position	Compter 2		
Faire un pas en avant du pied gauche.	Compter 3		
Et un pas en avant du pied droit . .	Compter 4		
Ceci fait, se tourner vivement face à face l'un de l'autre et chasser le pied gauche par le pied droit			
	Compter 1	}	1 mesure.
De nouveau, chasser le pied gauche par le pied droit	Compter 2		
Ramener le pied droit à la 5 ^e position derrière.	Compter 3		
Faire un quart de tour sur la demi-pointe à droite et finir en portant le pied droit à la 5 ^e position devant . . .	Compter 4		
Reprendre ensuite le tout, mais en partant du pied droit, et en prenant la main gauche de la danseuse.			2 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse.

Glisser le pied gauche à la 2 ^e position derrière en allongeant beaucoup le pas	Compter 1	}	2 mesures.
Ramener le pied droit contre le gauche à la 1 ^{re} position	Compter 2		
Puis faire deux mesures de boston.	Compter 3		
			4, 5, 6, 7, 8

On reprend la seconde partie en glissant le pied droit 2 mesures.

Le pas de départ de la danseuse est toujours le contraire de celui de son cavalier.

LA LORRAINE GAVOTTE (SCHOTTISH)

Par W. BENGERT

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Pour cette danse, le cavalier et la danseuse étant face à face, le cavalier prend de sa main droite la main gauche de la danseuse, et appuie sa main gauche sur la hanche, tandis que la danseuse de sa main droite relève sa robe.

1^{re} Partie.

Le cavalier, en allongeant le pas, porte le pied gauche à la 2^e position Compter 1

Puis, croisant les jambes, porte le pied droit devant le gauche à la 4^e position *en touchant légèrement le sol de la pointe du pied.* Compter 2

Porte le pied gauche à la 2^e position et aussitôt porte le pied droit à la 3^e position derrière en fléchissant légèrement sur les jambes Compter 3

Allonge le pied droit à la 2^e position en appuyant légèrement la pointe du pied Compter 4

} 1 mesure.

Reprendre le tout en changeant de main et en partant du pied droit.

2^e Partie.

Dans la 2^e partie, le cavalier et la danseuse se donnent les deux mains.

Le cavalier partant du pied gauche et la danseuse du droit.

Ils font huit pas en deux mesures en tournant en rond en finissant, le poids du corps sur le pied gauche pour le cavalier et le droit pour la danseuse et en se faisant vis-à-vis 2 mesures.

Ceci fait, le cavalier et la danseuse, en allongeant le pas, portent le pied droit à la 4 ^e position en appuyant seulement la pointe du pied.	Comptent 1	} 1 mesure.
Ramènent le pied droit à la 1 ^{re} position en laissant toujours le poids du corps sur le pied gauche.	Comptent 2	
Puis en allongeant le pas portent le pied gauche à la 4 ^e position en appuyant seulement la pointe du pied.	Comptent 5	
Ramènent le pied gauche à la 1 ^{re} position contre le pied droit en maintenant le poids du corps sur celui-ci.	Comptent 4	

En allongeant toujours le pas, portent l'un et l'autre le pied droit à la 4 ^e position	Comptent 1	} 1 mesure.
Ramènent le pied droit à la 1 ^{re} position en maintenant le poids du corps sur le pied gauche.	Comptent 2	
Portent le pied gauche à la 4 ^e position en appuyant seulement la pointe du pied.	Comptent 5	
Ramènent le pied droit à la 1 ^{re} position en gardant le poids du corps sur le pied gauche.	Comptent 4	

Le cavalier tenant de sa main droite la main droite de la danseuse et étant en face l'un de l'autre, les bras tendus, font l'un et l'autre du pied droit qu'ils portent à la 4^e position en avant, et en même temps, tout en se regardant, lèvent les deux mains qui se tiennent au-dessus du niveau de la tête. . . . Comptent 1

Et puis pendant les deux autres temps de la mesure restent immobiles. Comptent 2, 3

Puis, laissant tomber les mains, ils se reculent et portent le pied droit à la 1^e position Comptent 4

Après quoi, ils se font un salut et une révérence. 1 mesure.

5^e Partie.

Prendre la position de valse, et puis danser 16 mesures de two step ou de galop à 4 pas 16 mesures.

LA JEANNE D'ARC (SCHOTTISCH)

Par CELLARIUS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

- 1^o Deux fois le pas de quatre.
 - 2^o Un demi-croisé par un pas de quatre. Le cavalier et la dame se retournent en face l'un de l'autre. Salutation.
 - 3^o Quatre pas glissés du pied gauche.
 - 4^o Quatre pas glissés du pied droit.
 - 5^o Changement de place avec sa dame par la main droite par deux fois le pas de quatre.
 - 6^o Salutation, puis se donner la main droite.
 - 7^o Quatre pas de basque sur place; à chaque pas de basque, changer de mains.
 - 8^o Le cavalier fait pirouetter sa dame. Salutation.
- Reprendre le n^o 1 et ainsi de suite.

LES PATINEURS

Par M.-B. GILBERT

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Dans cette danse le cavalier, et la danseuse se mettent sur une même ligne en faisant face du même côté; puis le cavalier, passant la main gauche derrière la taille de la



Fig. 25. — Position du pas de patineurs.

danseuse, prend sa main gauche que celle-ci lui donne en repliant le bras derrière elle. Après quoi, le cavalier, repliant son bras droit derrière, prend la main droite de la danseuse qu'elle lui tend en passant le bras droit par-dessous le bras gauche du cavalier :

1^{re} Partie.

Cette position étant prise, glisser le pied droit, l'un et l'autre, diagonalement entre la 2 ^e et la 4 ^e position en faisant le même pas que pour le patinage	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit derrière en croisant les jambes au delà du pied gauche	Compter 2	
Glisser de nouveau le pied droit diagonalement entre la 2 ^e et la 4 ^e position.	Compter 3	
Sauter sur le pied droit et aussitôt porter le pied gauche à la 3 ^e position, légèrement levé.	Compter 4	

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied gauche. 1 mesure.

2^e Partie.

Faire un pas en avant du pied droit.	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied droit et porter le pied gauche à la 4 ^e position légèrement levé	Compter 2	
Faire un pas en avant en partant du pied gauche.	Compter 3	
Sauter sur le pied gauche et porter le pied droit à la 4 ^e position légèrement levé	Compter 4	

Reprendre la mesure qui précède. 1 mesure.

Après quoi, on reprend au commencement.

LE KNICKERBOCKER (SCHOTTISCH)

Par DODWORTH

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Faire une mesure de valse galop. 1 mesure.

2^e Partie.

Jeter le poids du corps en arrière de sur le pied droit sur le gauche et aussitôt glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied droit par le gauche.	Compter 2	
De nouveau chasser le pied droit par le gauche.	Compter 3	
Et ramener le pied gauche en y por- tant le poids du corps contre le pied droit.	Compter 4	

Reprendre, en faisant une mesure de valse
galop 1 mesure.

Puis reprendre la 2^e partie; après quoi, on jette le poids
du corps en avant, de sur le pied gauche sur le pied droit.

Enfin refaire le tout.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du
pied droit, et *vice versa*.

LE MOUSQUETAIRE (SCHOTTISCH)

Par H. de SORIA fils.

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Première mesure. — Le cavalier, au 1^{er} temps de la mesure, sans sauter, pose le pied gauche à terre; aux 2^e et 3^e temps, il exécute deux pas en avant (pied droit, pied gauche), et, au 4^e temps, il élève le pied droit dans la position qu'avait le pied gauche au commencement, pour faire, une seconde fois, le même pas en commençant du pied droit. Le pas se fait inversement pour la danseuse.

Deuxième mesure. — Mêmes pas. Le cavalier commence du pied droit et la danseuse du pied gauche.

Troisième et quatrième mesures. — Le cavalier prend immédiatement la position de la valse ordinaire, en tenant la main droite de la danseuse. Finir par deux tours de valse, soit un tour ou six temps de pas de valse par mesure, ce qui rend ce pas très précipité. Il est bien entendu que le cavalier commence son pas de valse du pied gauche et la danseuse du pied droit.

Recommencer les pas de ces quatre mesures jusqu'à la fin de la musique.

LA METTLESONE (SCHOTTISCH)

Par H.-F. RIVERS

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Pour cette danse, le cavalier prenant de sa main droite la main droite de sa danseuse, et de sa main gauche la main gauche de sa danseuse, les danseurs croisent les

bras, en les laissant appuyer contre soi; le cavalier et la danseuse se trouvent ainsi regarder dans le même sens.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche en avant par le pied droit.	Compter 2	
Sauter sur le pied gauche, et en même temps lever le pied droit à la 4 ^e position derrière.	Compter 3	
De nouveau sauter sur le pied gauche et ramener le pied droit en avant à la 4 ^e position	Compter 4	

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied droit. 1 mesure.

2^e Partie.

Glisser le pied gauche en avant. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter, en laissant les mains de la danseuse, sur le pied gauche et en faisant presque un tour vers la gauche. . .	Compter 2	
Porter le pied droit vivement devant le gauche à la 4 ^e position en croisant les jambes, en finissant le tour et en maintenant le pied gauche légèrement levé	Compter 3	
Passer le pied gauche à la 2 ^e position en se tenant les mains et aussitôt en y portant le poids du corps, ramener le pied droit contre le gauche à la 1 ^{re} position.	Compter 4	

Reprendre ensuite le même pas en partant du pied gauche.

Enfin reprendre le tout : la danseuse part du pied contraire à celui du danseur.

LA VIENNOISE (SCHOTTISCH)

Par H.-F. RIVERS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Pour cette danse, le cavalier et la danseuse se donnent la main droite et le cavalier fait face à gauche, de même que la danseuse, de sorte qu'ils regardent à sens contraire l'un de l'autre.

1^{re} Partie.

Porter le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gau- che et celui-ci, vous le portez immédia- tement en le levant légèrement à la 4 ^e position	Compter 2	
Faire un pas en avant du pied gauche.	Compter 3	
Sauter sur le pied gauche et aussitôt porter le droit en le levant légèrement à la 4 ^e position	Compter 4	
Faire la mesure qui précède en partant du pied droit	1 mesure	

2^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit, en y portant le poids du corps contre le gauche . . .	Compter 2	
Sauter vivement en arrière de sur le pied droit sur le gauche, et porter le droit à la 2 ^e position	Compter 3	
Ramener le pied droit contre le gau- che, sur lequel vous portez le poids du corps, à la 1 ^{re} position.	Compter 4	

Reprendre la deuxième partie en sautant en arrière de sur le pied gauche sur le droit. 1 mesure.

Enfin, reprendre le tout, la contre-partie pour la danseuse.

LE TIP TOE TWO STEP SCHOTTISCH

Par WALKER

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position : la même que dans la rucher ; le cavalier et la danseuse étant vis-à-vis l'un de l'autre, se prennent les mains, les bras légèrement en dehors.

Porter la pointe du pied gauche à la 5^e position devant.

Compter 1

Sauter sur le pied droit et en même temps lever le pied à une hauteur de 8 à 10 centimètres en le portant à la 2^e position

Compter 2

Ramener le pied gauche derrière le pied droit à la 5^e position en y appuyant le poids du corps.

Compter 3

Glisser le pied droit à droite à la 2^e position en chassant le pied droit par le pied gauche.

Compter 4

} 1 mesure.

Puis reprendre le même mouvement en partant du pied droit 1 mesure.

Ensuite prenant la position de valse faire deux mesures du two step 2 mesures.

Ceci fait, reprendre au commencement.

L'EDIMBOURG (SCHOTTISCH)

Par W.-E. GREENE

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le droit à la 1 ^{re} position	Compter 2	
Glisser le pied gauche à la 4 ^e position derrière	Compter 3	
Ramener le pied droit à la 1 ^{re} position contre le gauche en y portant le poids du corps	Compter 4	

2^e Partie.

Faire deux mesures de Knickierbaker. 2 mesures.

Puis faire les trois mesures qui précèdent 3 mesures.

La contre-partie pour la danseuse.

LA COLUMBIA

Par E.-C. SPINK

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le droit.	Compter 2	
Ramener le pied droit vers le gauche que vous portez aussitôt à la 2 ^e position légèrement levé	Compter 3	
Sauter vivement de sur le pied droit sur le gauche.	Compter 4	

Ramener le pied droit vers le gauche que vous portez aussitôt à la 2^e position Compter 1

Ramener encore le pied droit vers le gauche que l'on porte en le levant légèrement à la 2^e position. Compter 2

Ramener le pied gauche vers le droit que l'on porte à la 2^e position en le levant légèrement. Compter 3

Ramener le pied droit vers le gauche qu'il faut porter légèrement levé à la 2^e position Compter 4

} 1 mesure.

Reprendre le tout en ramenant le pied gauche vers le droit, et celui-ci, le porter à la 2^e position à côté, à la 2^e position, etc...

Enfin, en tournant sur la 2^e mesure, reprendre au commencement. La danseuse part du pied contraire au cavalier.

LE CELTIC (SCHOTTISCH)

Par R. WARREN

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Même position que pour le talon et pointe, faire deux mesures de pas de quatre en avant. 2 mesures.

Ceci fait, tourner vivement, en prenant la danseuse du bras gauche, au lieu du droit, et faire deux mesures de pas de quatre en avant. 2 mesures.

Puis, prenant la position de valse, danser quatre mesures de valse-galop. 4 mesures.

Reprendre enfin le tout.

LA GAVOTTE SCHOTTISCH

NOUVELLE SCHOTTISCH

Par L.-F. SEGALDO

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gau- che.	Compter 2	
Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position.	Compter 3	
Ramener le pied droit contre le gau- che à la 1 ^{re} position.	Compter 4	

Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gau- che, lequel vous chassez de côté à la 2 ^e position	Compter 2	
De nouveau, chasser le pied gauche à côté de la 2 ^e position.	Compter 3	
Ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le gauche à la 1 ^{re} position	Compter 4	

Puis faire une mesure de valse-galop. 1 mesure.

Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser le pied gauche par le pied droit	Compter 2	
De nouveau, chasser le pied gauche par le droit.	Compter 3	
Puis ramener le pied droit contre le gauche à la 1 ^{re} position.	Compter 4	

Reprendre le tout en partant du pied droit, le 3^e cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit et réciproquement.

LA SCHOTTISCH GLISSARDE

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et aussitôt chasser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied gauche contre le droit à la 2 ^e position	Compter 3	
Sauter vivement du pied droit sur le gauche, et immédiatement ramener le pied droit derrière le gauche, à la 3 ^e position derrière en le levant légèrement.	Compter 4	

Reprendre la mesure qui précède en partant du pied droit. 1 mesure.

2^e Partie.

Faire 2 mesures de valse sautée. 2 mesures.

Le cavalier partant du pied gauche; la danseuse part du pied droit.

LE HIGHLAND GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par H. FLETCHER RIVERS

Tempo 4/4. Moderato (blanche).

Position de Valse.

1^{re} Partie :

Sauter sur le pied droit et aussitôt allonger le pied gauche à la 2 ^e position, la pointe du pied tournée vers le sol, tandis qu'on lève légèrement le talon.	Compter 1	} 1 mesure.
De nouveau, sauter sur le pied droit et en même temps porter le pied gauche derrière à la 3 ^e position légèrement levé	Compter 2	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 3	
Sauter sur le pied gauche et ramener le pied droit à la 3 ^e position derrière légèrement levé.	Compter 4	
Reprendre la mesure qui précède mais en sautant sur le pied gauche.		1 mesure.

2^e Partie :

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et porter le pied gauche à la 2 ^e position légèrement levé.	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le droit et aussitôt porter le pied droit à la 2 ^e position	Compter 3	
Encore ramener le pied gauche vers le droit et aussitôt porter le pied droit à la 2 ^e position légèrement levé . . .	Compter 4	

Chasser le pied gauche par le droit.	Compter 1	} 1 mesure.
De nouveau, chasser le pied gauche par le pied droit.	Compter 2	
Encore chasser le pied gauche par le pied droit	Compter 3	
Ramener le pied droit vers le gauche que l'on porte à la seconde position légèrement levé.	Compter 4	

Reprendre après cela le tout.

Tandis que le cavalier part du pied droit, la danseuse part du pied gauche.

LA NOUVELLE GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par A.-M. LOOMIS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Passer le pied droit derrière et à gauche du pied gauche en pliant légèrement les jambes.	Compter 2	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 3	
Porter en croisant les jambes le pied gauche à droite du pied droit.	Compter 4	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche et aussitôt chasser le gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 2	
Reprendre la mesure qui précède.	Compter 3	
Ramener le pied droit contre le gauche en portant le poids du corps sur le pied droit.	Compter 4	

2^e Partie.

Faire deux mesures de valse galop. . . . 2 mesures.

A reprendre le tout; le danseur partant du pied droit, la danseuse du gauche.

SCHOTTISCH GAVOTTE

Par GILBERT

Tempo 3/4. Métronome (blanche) 76.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Le cavalier partant du pied gauche le porte à gauche à la 2 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Ramène le pied droit contre le pied gauche à la 3 ^e position.	Compte 2	
Glisse le pied gauche à côté	Compte 3	
Saute sur le pied gauche et en même temps passe le pied droit devant à la 2 ^e position en le levant légèrement	Compte 4	
On reprend ensuite la même mesure en partant du pied droit	1 mesure.	

2^e Partie.

Il glisse le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Ramène le pied droit vers le pied gauche et porte immédiatement celui-ci à la 4 ^e position	Compte 2	
Reprend le même mouvement.	Compte 3	
Puis ramène le pied droit vers le gauche et immédiatement passe le pied gauche à la 4 ^e position en le levant légèrement.	Compte 4	

Ramener le pied gauche vers le pied droit et immédiatement chasser celui-ci à la 3^e position. Compter 1

Répéter en comptant. Compter 2,3

Puis ramener le pied gauche contre le pied droit, derrière à la 3^e position en portant le poids du corps sur le pied gauche. Compter 4

} 1 mesure.

Ensuite en partant du pied droit, il faut reprendre le tout.

LA SCHOTTISCH A PAS SAUTÉ

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

Même position que pour la polka talon et pointe.

1^{re} Partie.

Porter le pied gauche en avant à la 4^e position Compter 1

Sauter sur le pied gauche tout en passant le pied droit devant à la 4^e position, légèrement levé. Compter 2

Faire un pas en avant en partant du pied droit. Compter 3

Sauter sur le pied droit tout en portant le pied gauche en avant à la 4^e position, légèrement levé. Compter 4

} 1 mesure.

Reprendre enfin le tout en partant du pied droit. Puis dans la position de valse faire 2 mesures de polka sautée. 2 mesures.

LE HAVARD GAVOTTE

Par VEGAS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 72.

Position de valse.

Le danseur glisse le pied gauche en arrière en allongeant le plus possible la jambe à la

4 ^e position.	Compte 1, 2	} 1 mesure.
Ramène le pied droit contre le gauche à la 3 ^e position.	Compte 3, 4	

Ensuite faire durant trois mesures la valse de galop.	3 mesures.
---	------------

Puis reprendre le tout en glissant le pied droit en arrière, au lieu du gauche.

Comme toujours, le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

Chaque fois que l'on reprend on change le sens du tour.

POLKA SCHOTTISCH

Par W.-E. GREENE

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 72.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Faire deux mesures de polka simple en avant, le cavalier partant du pied gauche, la danseuse du droit. 2 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse et faire deux mesures de polka simple. 2 mesures.

Ceci fait, reprendre le tout.

LE BON TON GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par J.-S. CHRISTY

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 72.

Même position que pour la polka militaire.

1^{re} Partie.

Porter le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche en arrière mais en le faisant passer devant la jambe droite et croisant les jambes, et en même temps pencher le buste en avant.	Compter 2	
Faire un pas de polka simple en avant.	Compter 3,4	
Reprendre la mesure qui précède en par- tant du pied droit.	1 mesure.	
Puis, le cavalier tournant vers sa danseuse, reprendre les deux mesures qui précèdent en allant dans le sens contraire.	2 mesures.	
Prendre, ceci fait, la position de valse et danser une mesure de valse sautée.	1 mesure.	
Et une mesure de polka simple en tour- nant.	1 mesure.	
Enfin reprendre la mesure de valse et de polka simple	2 mesures.	

Et reprendre le tout.

LE FOUR STEP SCHOTTISCH

Tempo 4/4. Métronome (4 pas schottisch) (blanche) 84.

Position de valse.

Le cavalier et la danseuse regardent dans la même direction.

La dame part du pied droit, tandis que le cavalier part du pied gauche

Faire une mesure en faisant quatre pas en avant, le cavalier partant du pied gauche . . . 1 mesure.

Prendre ensuite la position de valse et danser ainsi une mesure de two-step. 1 mesure.

Ensuite glisser le pied gauche à côté à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le pied gauche à la 1^{re} position Compter 2

Glisser le pied gauche à la 2^e position. Compter 3

Puis ramener le pied gauche à la 5^e position derrière Compter 4

Enfin faire une mesure de two-step. . . . 1 mesure.

Reprendre le tout.

LA RÉDOWA SCHOTTISCH

Par E.-W. MASTERS

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 72.

Position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gauche à la 1 ^{re} position	Compter 2	
Porter en sautant le poids du corps en arrière à la 4 ^e position de sur le pied droit sur le gauche	Compter 3	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 4	

Ramener le pied gauche vers le pied droit et aussitôt glisser le pied droit à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le droit à la 1 ^{re} position.	Compter 2	
Porter en sautant le poids du corps en avant de sur le pied gauche sur le pied droit.	Compter 3	
Puis glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 4	

Après cela reprendre en partant du pied droit, mais alors, au lieu de glisser le pied, on chasse le pied gauche par le pied droit.

REMARQUE. — Le 1^{er} et le 2^e pas se font sur la même ligne tout en accentuant bien le second pas.

Cette danse est très connue comme schottisch à cinq pas ; mais, au lieu de commencer par les deux pas à côté, on commence par un pas de boston en arrière, et puis l'on fait les deux pas de côté.

L'IMPÉRIAL GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Par A.-T. GRAVES

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le gauche en chassant aussitôt celui-ci pour le porter à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied droit contre le gauche à la 5 ^e position.	Compter 3	
Et puis sauter sur le pied gauche et à gauche et	Compter 4	
Sauter ensuite en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied droit en y portant le poids du corps vers le pied gauche à la 3 ^e position	Compter 3	
Sauter ensuite vivement du pied gauche sur le pied droit.	Compter 4	
Reprendre le tout en partant du pied droit.		

LA HIGHLAND GLIDE (SCHOTTISCH)

Par C.-A. CARR

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Position de valse.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et porter le pied droit à la 2 ^e position légèrement levé	Compter 2	
Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 3 ^e position	Compter 3	
Passer le pied gauche derrière, légèrement levé à la 3 ^e position	Compter 4	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche en mettant le poids du corps sur le pied droit	Compter 2	
Porter vivement le poids du corps de sur le pied droit sur le gauche	Compter 3	
Sauter sur le pied gauche	Compter 4	
Reprendre les deux mesures qui précèdent en partant du pied droit		2 mesures.

2^e Partie.

Danser enfin quatrè mesures de valse-galop 4 mesures.

LA GAVOTTE STÉPHANIE (SCHOTTISCH)

Par GILBERT

Tempo 4/4. Moderato (blanche) 76.

Pour cette danse, le cavalier et la danseuse se faisant vis-à-vis, le cavalier prend de sa main droite la main gauche de la danseuse, et de sa main gauche la main droite de la danseuse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied droit à côté, à la 2^e position.

	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener aussitôt le pied gauche contre le droit.	Compter 2	
Puis faire un salut et glisser le pied gauche à côté, à la 2 ^e position. . . .	Compter 3, 4	} 1 mesure.
En même temps les deux se donnent la main droite.	Compter 1	
Ramener le pied droit contre le pied gauche, à la 5 ^e position derrière, tout en fléchissant légèrement la jambe gauche.	Compter 2	} 1 mesure.

Reprendre les deux temps qui précèdent en partant du pied droit . . . Compter 3, 4. 1 mesure.

2^e Partie.

Prendre la position de valse, et faire vivement quatre pas en arrière en partant du pied gauche. 1 mesure.

Ramener le pied gauche vers le droit, et immédiatement chasser le pied droit, à la 2^e position Compter 1

Reprendre le temps qui précède et	Compter 2, 3	} 1 mesure.
Ensuite ramener le pied gauche contre le droit, et ramener immédiatement celui-ci de côté, à la 2 ^e position légèrement levé.	Compter 4	

Ceci fait, reprendre le tout mais en partant du pied gauche, en faisant un mouvement de droite à gauche ; et reprendre la même position.

REMARQUE. — Dans cette danse au quatrième temps on fait un léger mouvement tournant et les autres temps se font en ligne.

LA KNICKERBOCKER (SCHOTTISCH)

Par E.-W. MAESTRES

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

Position de valse.

On commence par une valse galop durant
une mesure. 1 mesure.

Puis on fait une mesure de pas new port
en faisant quatre pas 1 mesure.

Reprendre le tout *ad libitum*; mais alors le cavalier
part du pied gauche et la danseuse du droit.

DANSE DES PATINEURS (SCHOTTISCH)

Par de SORIA

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

La dame se place à la droite du cavalier, main droite à
main droite, et main gauche à main gauche.

Le pas de la dame est le même que celui du cavalier et
ils partent tous les deux du même pied.

Première mesure. — 1^{er} Temps. — Glisser le pied droit
à droite.

2^e Temps. — Rapprocher le pied gauche contre le droit.

3^e Temps. — Un pas à droite du pied droit.

4^e Temps. — Glisser le pied gauche à droite en l'élevant
devant la jambe droite.

Deuxième mesure. — Exécuter à gauche les mêmes pas.

Troisième et quatrième mesures. — Quatre pas en avant
en commençant du pied droit.

1^{er} PAS. — 1^{er} Temps. — Poser le pied droit à terre.

2^e Temps. — Soulever le talon droit, le laisser reposer et porter le pied gauche en avant.

2^e PAS. — Exécuter les mêmes pas du pied gauche.

3^e et 4^e PAS. — Exécuter les deux premiers pas.

Cinquième et sixième mesures. — Le cavalier et sa dame se quittent la main gauche et élèvent la main droite pour exécuter un balancé; ils se quittent aussitôt la main droite au 1^{er} temps pour se donner la main gauche en se faisant vis-à-vis et exécutent les pas de la première mesure, puis se quittent la main gauche et se donnent la main droite pour continuer la deuxième mesure.

Septième et huitième mesures. — Le cavalier fait faire une pirouette à sa dame, il lui prend la main droite et la fait tourner à gauche.

Pour continuer on recommence les mêmes pas.

PAS DES PATINEURS (SCHOTTISCH)

Par WILLEMOT

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 76.

Le cavalier tient sa dame par la taille comme dans les danses tournantes ou par les mains : main droite main droite, main gauche main gauche.

1^{er} PAS. — Glisser le pied droit à droite, glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser de nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la *jambe bien tendue* en comptant deux 2 mesures. Exécuter le même pas à gauche en comptant deux 2 mesures.

2^e PAS. — En allant vivement en avant tenant toujours la dame par la taille : poser le pied droit en avant, sauter

dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue : compter deux. Poser le pied gauche en avant, sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue. Quatre fois ce pas dont deux du pied droit, deux du pied gauche en alternant deux mesures.

Reprendre le premier pas et ainsi de suite.

VARIANTE. — Sans perdre la mesure, le cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1^{er} pas à droite ce qui les éloigne, puis à gauche ce qui les rapproche.

Ils se prennent la main droite, font le 2^e pas en tournant autour l'un de l'autre.

Recommencer *ad libitum* soit le 1^{er} pas ou la variante.

N. B. — Lorsque le cavalier tient la dame par la taille ou par les mains, le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite lorsqu'on va à gauche ; ce qui donne un caractère d'élégance à cette danse.

LE PAS FRANÇAIS (SCHOTTISCH)

Par CLAUDIUS MOUNIER

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

1^{re} Partie (8 mesures).

En levant le pied gauche le glisser en avant : 1^{er} temps. Rapprocher le pied droit derrière le gauche : 2^e temps. Glisser de nouveau le gauche en avant et rapprocher le droit derrière le gauche : 3^e temps. Jeter ou poser le pied droit en levant le gauche derrière : 4^e temps. Jeter le pied gauche en tournant et lever le droit derrière : 5^e temps. En changeant de main (cette fois-ci, cavalier main gauche, dame main droite), exécuter les mêmes pas en partant, le cavalier du pied droit, la dame du pied gauche (4 mesures). Prendre sa danseuse à la taille, glisser quatre fois le pied gauche de côté en le chassant avec le droit et tourner un

demi tour au dernier glissé. Répéter les mêmes glissés du pied droit en tournant un demi-tour au dernier glissé (4 mesures).

2^e Partie (16 mesures).

Cavalier et dame exécutent quatre mesures de valse, puis le cavalier fait passer, en valsant sur place, sa dame sous son bras gauche sans perdre la mesure; la dame, à son tour, fait passer son danseur sous son bras droit (8 mesures). Reprendre la valse et les passades une fois. En tout 16 mesures.

N.-B. — Il est bien entendu que les pas sont les mêmes pour la dame, mais elle commence toujours du pied opposé à celui de son danseur. Les pas de valse sont à deux ou trois temps, ou boston, à la volonté des danseurs.

LA FRANCO-RUSSE (SCHOTTISCH)

Par E. GIRAUDET

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

1^o 2 pas de marche ordinaire, en se tenant par la main, le cavalier main droite et la dame main gauche à hauteur de l'épaule; puis un pas de polka en changeant de main, autrement dit, le cavalier, en faisant ce pas de polka, passe de la gauche à la droite de sa dame, en passant devant elle.

2^o Répéter une deuxième fois de l'autre pied ce qui est précité, puis le cavalier fait passer sa dame devant lui pour l'enlacer.

3^o 4 mesures de valse (4 tours).

Recommencer le tout autant de fois que la musique le joue.

Cette danse est grave et doit être marchée majestueusement d'un pas lent, le cavalier la main sur la hanche, le

corps droit et souple, et la tête haute (genre russe). Les dames tiennent légèrement leur robe de la main droite.

PAS DES MOUJIKS

Par MAURICE RIESTER

Tempo 4/4. Métronome (blanche) 84.

Première mesure. — 1^{er} temps : un pas à droite en avant sur le talon du pied droit; 2^e temps : un pas en arrière sur la pointe du même pied.

Deuxième mesure. — 1^{er} et 2^e temps : un pas de polka à droite.

Troisième mesure. — 1^{er} temps : un pas à gauche en avant sur le talon du pied gauche; 2^e temps : un pas en arrière sur la pointe du pied gauche.

Quatrième mesure. — 1^{er} et 2^e temps : un pas de polka à gauche.

Cinquième mesure. — 1^{er} et 2^e temps : deux pas glissés à droite.

Sixième mesure. — 1^{er} et 2^e temps : un pas de polka à droite.

Septième mesure. — 1^{er} et 2^e temps : deux pas glissés à gauche.

Huitième mesure. — Un pas de polka à gauche.

VARIANTE. — Pendant les deux premières mesures le cavalier enlace la taille de la danseuse du bras droit et part du pied gauche, pendant qu'elle part du pied droit, ensuite ils se retournent du côté opposé à celui qu'ils viennent de parcourir, et, pendant les deux mesures suivantes, le cavalier enlace la taille de la danseuse du bras gauche, en partant du pied droit, pendant qu'elle part du pied gauche, et ainsi alternativement après chaque deux mesures, en se retournant toujours du côté opposé.

TWO STEP ET THREE STEP

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Cette danse beaucoup plus récente que le galop lui ressemble beaucoup, mais l'allure est plus modérée; les pas en sont plus allongés et les pieds doivent glisser sur le parquet.

La position est celle de la valse.

Le danseur part du pied gauche et la danseuse du pied droit.

Théorie: premièrement, tour à droite.

Glissez le pied gauche à gauche, à la 2^e position.

Ramenez le pied droit vers le pied gauche, et en même temps glissez le pied gauche en arrière, à la 4^e position. Écartez les pieds et portez le poids du corps sur le pied gauche.

Glissez le pied droit à droite à la 2^e position.

Et ramenez le pied gauche vers le pied droit et immédiatement glissez le pied droit en avant.

Comptez 1	}	1 mesure.
Comptez 2		
Comptez 1	}	1 mesure.
Comptez 2		

Ce mouvement fait à deux ou trois reprises, changez de droite à gauche, et faire le même pas que précédemment mais en commençant par le pied contraire, et répéter *ad libitum*.

LE TRILBY TWO STEP

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Même position que pour la polka militaire.

Commencer par deux mesures de two step en avant.

2 mesures.

Puis faire trois pas en avant, et poser le pied droit en même temps, regarder la danseuse.

2 mesures.

Recommencer les trois pas en revenant pendant

4 mesures

2^e Partie.

Prendre la position de valse pour danser deux mesures de two step

2 mesures.

Faire en partant du pied gauche trois pas de galop en ayant soin de finir sur le pied gauche.

2 mesures.

Maintenant en partant du pied droit, danser deux mesures de two step

2 mesures.

Trois pas de galop à droite en finissant sur le pied droit

2 mesures.

Reprendre enfin le tout.

La danseuse part du pied contraire à celui du cavalier.

BATTERY D. TWO STEP

Par SCHAKNE

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Le danseur part du pied gauche, la danseuse du pied droit.

D'abord porter le pied gauche en avant, à la 4^e position, la pointe légèrement appuyée par terre, le poids du corps maintenu sur le pied droit. Compter 1

Ensuite ramener le pied gauche contre le pied droit à la 5^e position Compter 2

} 1 mesure.

Et refaire encore une fois le même mouvement et. Compter 1, 2 1 mesure.

Après quoi prendre la position de valse et danser le two step durant deux mesures. . . 2 mesures.

Et on reprend, ceci fait, au commencement.

LE KLONDIKE TWO STEP

Par H.-N. GRANT

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position comme dans la polka talon et pointe.

Le danseur commence du pied gauche, fait deux pas marchés en avant.	Compte 1,2	} 1 mesure.
Pointe le pied gauche à la 4 ^e position, ramène le pied gauche derrière le pied droit en touchant légèrement de la pointe	Compte 3,4	
Commence encore une fois du pied gauche en faisant 2 pas marchés en avant	Compte 1,2	} 1 mesure.
Ensuite prend la position de valse, glisse le pied gauche à la 2 ^e position	Compte 5	
Ramène le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position	Compte 4	

Ensuite deux mesures de two step. . . . 2 mesures.

Recommencer la 1^{re} et la 2^e mesure. . . . 2 mesures.

Ensuite 1 mesure de two step 1 mesure.

Glisse le pied gauche à côté, à la 2 ^e position.	Compte 1	} 1 mesure.
Ramène le pied droit contre le pied gauche, à la 1 ^{re} position.	Compte 2	
Glisse le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compte 3	
Ramène le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position, en portant le poids du corps sur le pied droit . . .	Compte 4	

Ensuite 8 mesures du two step et recommence le tout. 8 mesures.

Pour la coda, on finit en faisant un tour de valse.

Dans cette danse, au troisième temps de la seconde mesure, au 3^e temps de la sixième et aux 1^{er} et 3^e de la huitième mesure, les danseurs tout en allongeant légèrement le pas fléchissent un peu sur les jambes.

LA DEL MONTE

Par E. BOURNIQUE

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied droit contre le pied gauche et passer le pied gauche en le levant un peu à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le pied droit, et en même temps en le levant légèrement passer le pied droit à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit en le levant un peu contre le gauche à la 3 ^e position	Compter 2	

Reprendre ensuite le tout en partant du
 pied droit 2 mesures

2^e Partie.

Faire deux mesures de boston ou de two
 step 2 mesures.

Et continuer en glissant le pied droit à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Chaser le pied gauche par le pied droit.	Compter 2	
De nouveau chasser le pied gauche par le droit.	Compter 1	} 1 mesure.
Et tout en sautant changer le poids du corps de sur le pied droit sur le pied gauche	Compter 2	

Pour la danseuse même pas que pour le danseur; la
 différence est que, tandis que le danseur part du pied
 gauche, la danseuse part du pied droit.

LA VICTORIA

Par W.-F. MITTMAN

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire). 120.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Poser la pointe du pied gauche en avant à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 3 ^e position derrière légè- rement levé	Compter 2	
Jetter vivement le poids du corps sur le pied gauche et passer aussitôt le pied droit en avant à la 4 ^e position, la pointe du pied appuyant seule. . .	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit derrière le gauche à la 5 ^e position	Compter 2	

Reprendre les deux mesures qui précèdent 2 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse pour danser
quatre mesures de galop à quatre pas. . . . 4 mesures.
Reprendre le tout — contre-partie pour la danseuse.

Remarque. — Pour la reprise de la 2^e partie, il faut jeter vivement le poids du corps sur le pied droit, et aussitôt passer le pied gauche à côté à la 2^e position.

LA BRONCO

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position de valse.

Jeter vivement le poids du corps en arrière du pied droit au pied gauche à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Jeter vivement le poids du corps en arrière du pied gauche sur le droit à la 4 ^e position	Compter 2	
Faire de nouveau le mouvement du temps qui précède.	Compter 1	} 1 mesure.
Passer le pied droit à la 2 ^e position et aussitôt ramener le pied gauche contre le pied droit.	Compter 2	
Passer de nouveau le pied droit à la 2 ^e position à côté et aussitôt ramener le pied gauche contre le droit	Compter 1	} 1 mesure.
Jeter vivement le poids du corps en avant à la 4 ^e position de sur le pied gauche sur le droit	Compter 2	
Passer le pied gauche à côté à la 2 ^e position et immédiatement ramener le pied droit contre le gauche	Compter 1	} 1 mesure.
Répéter de nouveau le mouvement qui précède	Compter 2	

Puis on reprend le tout, contre-partie pour la danseuse.

LE ROCKAWAY

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Jeter vivement le poids du corps de sur le pied droit sur le pied gauche en arrière. Compter 1

Jeter vivement le poids du corps en arrière de sur le pied gauche sur le pied droit à la 4^e position. Compter 2 } 1 mesure.

Danser trois mesures de galop à trois pas. 3 mesures.

Reprendre ensuite le tout en partant du pied droit.

De nouveau, ceci fait, reprendre au commencement.

Contre-partie pour la danseuse.

LE RÊVE

Par C.-H. RIVERS

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position Compter 1

Chasser deux fois de suite le pied gauche par le pied droit. Compter 2

Ramener le pied droit contre le pied gauche. Compter 2 } 1 mesure.

Porter le pied gauche à côté à la 2^e position Compter 1

Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 3^e position derrière. . . Compter 2 } 1 mesure.

Sauter de côté à la 2^e position et en même temps ramener le pied droit contre le gauche à la 5^e position, légèrement levé. Compter 1

Sauter sur le pied gauche et ramener le pied droit devant le gauche à la 3^e position. Compter 2 } 1 mesure.

Reprendre le tout en partant du pied droit.
 Le tour doit se faire sur le premier et le deuxième temps
 de la quatrième mesure.
 Ce tour doit se faire sur la plante des pieds.
 Contre-partie pour la danseuse.

LA MARJOLAINE

Par E.-W. MASTERS

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Même position que pour la polka talon et pointe.
 Porter la pointe du pied droit à la
 4^e position. Compter 1 }
 Porter la pointe du même pied à la }
 4^e position derrière. Compter 2 } 1 mesure.
 Glisser le pied gauche en avant à la }
 4^e position Compter 1 }
 Ramener le pied droit vers le pied }
 gauche et aussitôt glisser le pied gau- }
 che en avant à la 4^e position Compter 2 } 1 mesure.

Reprendre ces deux mesures en partant du
 pied droit 2 mesures.

2^e Partie.

Prendre la position de valse et dans cette
 position danser quatre mesures de galop
 glissé à quatre pas. 2 mesures.

Puis reprendre le tout
 Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du
 pied droit.

LE DÉTROIT

Par H.-A. STRASBURG Jeune

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position la même que pour la polka talon et pointe.

Porter le pied gauche en avant à la		
4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche derrière à la		
4 ^e position.	Compter 2	
Faire trois pas en avant en courant, ce qui		
prend une mesure		1 mesure.
Reprendre les deux mesures qui précèdent		
en partant du pied droit.		2 mesures.

2^e Partie.

Dans la position de valse, danser quatre
mesures de polka coquette 4 mesures.

REMARQUE. — Il est bien entendu que, quand le cavalier
ou la danseuse portent le pied en avant, le corps doit être
porté en arrière, et si le pas est fait en arrière le corps
doit être penché en avant.

LA SICILIENNE

Tempo 6/8 ou 2/4. Métronome (noire) 120.

Position de valse.

Sauter sur le pied droit et ramener en même temps le		
pied gauche à la 3 ^e position derrière lé-		
gèrement levé.	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied droit et passer le		
pied gauche en avant à la 3 ^e position,		
levé.	Compter 2	

Sauter sur le pied droit et passer le pied gauche à côté à la 3^e position en appuyant seulement la pointe du pied. Compter 1

Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 3^e position légèrement levé Compter 2

} 1 mesure.

Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit vers le gauche et chasser aussitôt le pied gauche à côté à la 2^e position. Compter 2

} 1 mesure.

Reprendre le même pas Compter 1

Ramener le pied droit contre le gauche à la 2^e position Compter 2

} 1 mes.

Ensuite reprendre le tout en partant du pied droit.

THE THREE STEP (MAZURKA)

Par H.-N. GRANT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Le danseur glisse le pied gauche à gauche à la 2^e position. Compte 1

Ramène le pied droit vers le pied gauche et glisse immédiatement le pied gauche à la 2^e position. Compte 2

Ramène le pied droit contre le pied gauche et glisse immédiatement le pied gauche à la 2^e position Compte 3

} 1 mesure.



Puis faisant un demi-tour sur le pied gauche, le talon légèrement levé, il glisse le pied droit à la 2^e position. Compte 1

Ramène le pied gauche vers le pied droit et aussitôt glisse le pied droit à la 2^e position. Compte 2

Ramène le pied gauche contre le pied droit et aussitôt glisse le pied droit à la 2^e position. Compte 3

} 1 mesure.

2^e Partie.

Le danseur fait un demi-tour sur le pied droit, le talon légèrement levé, et glisse le pied gauche à la 2^e position. Compte 1

Ramène le pied droit contre le pied gauche. Compte 2

Et glisse le pied gauche à gauche en faisant le pas très court. Compte 3

Puis glisse le pied gauche à la 2^e position. Compte 1

Ramène le pied droit contre le pied gauche. Compte 2

Et fait un pas très court du pied gauche. Compte 3

} 1 mesure.

La dernière mesure se fait sans tourner, le cavalier et sa danseuse vont en ligne directe, et font trois petits pas à droite.

La danseuse fait le contraire du danseur.

CAPITAL THREE STEP (MAZURKA)

Par G. BRUTTING

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position, la même que pour la polka militaire.

Le danseur partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

On commence par un tour de three step, en faisant un demi-tour on se trouve dos à dos avec sa danseuse . . . Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Ensuite reprendre le pas du three step en faisant un demi-tour pour se retrouver face à face avec sa danseuse . . . Compter 1, 2, 3. 1 mesure.

Après cela on glisse le pied gauche à la 2^e position Compter 1

Croise le pied droit derrière le gauche Compter 2

Et allonge le pied gauche à la 2^e position Compter 3

On croise le pied droit devant le gauche Compter 1

Et on porte le pied gauche à la 2^e position Compter 2

Enfin ramener le pied gauche derrière le pied droit à la 2^e position Compter 3

} 1 mesure.
} 1 mesure.
} 1 mesure.

Les pas de la dernière mesure se font sans tourner, c'est-à-dire en ligne droite.

2^e Partie.

On prend la position de valse et danser la three step ou la redowa durant 4 mesures . 4 mesures.

LE DEWEY THREE STEP (MAZURKA)

Par H. GRANT

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Commencer par une mesure de three step à gauche 1 mesure.
Et une mesure de three step à droite . . . 1 mesure.

De nouveau une mesure à gauche 1 mesure.

Ceci fait, le cavalier et la danseuse étant en position pour la valse, avec cette différence que le danseur doit avoir les deux pieds en dehors du pied droit de la danseuse, son épaule droite au niveau de l'épaule droite de la danseuse.

Alors, étant donnée cette position, la danseuse fait trois pas en avant, de même le cavalier qui se trouve presque à reculer, et ces trois pas prennent une mesure 1 mesure.

Puis, reprendre le tout en quatre mesures. 4 mesures.

LA RUSSE (MAZURKA)

Par la Société des Professeurs de danse de New-York.

Tempo 3/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche et ramener immédiatement le pied gauche à côté à la 2 ^e position. . .	Compter 2	
Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 1 ^{re} position	Compter 3	

2^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position.	Compter 2	
Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position en même temps lever légè- rement le pied droit	Compter 3	

Remarque. — Le tour se fait à la seconde mesure.

On reprend le tout.

La danseuse commence du pied droit.

ORIGINE DU GALOP

La Valse à deux temps ou à proprement parler la Valse à deux pas a été empruntée au « Galop ». Elle nous est venue d'Allemagne en 1800 et fût dansée seulement pour la première fois à l'Opéra, en 1832, par tout le corps de ballet, à l'occasion des fêtes du Carnaval. Six mois après, on la dansait à Baden-Baden. Elle passa alors au rang des Danses de salon, surtout à Saint-Pétersbourg d'où elle fit ensuite le tour du monde.

GALOP ET DANSES DIVERSES

LE GALOP

Tempo 2/4. Presto. Métronome (noire) 144.

Le galop comme théorie ressemble beaucoup au two step, seulement le mouvement des pieds se fait bien plus vite. Et le cavalier et sa danseuse, au lieu de glisser les pieds entièrement à plat contre le sol et très lentement, appuient, dans le galop, seulement la pointe du pied, et suivent le mouvement de la musique qui est précipité.

Pour l'explication des mouvements et la place des pieds, voir le Two step.

Position : la même que pour la polka militaire.

LE NIAGARA

Par ISIDORE SAMPSON

Tempo 2/4. Métronome (noire) 144.

Le danseur glisse le pied gauche en avant à la 4 ^e position, ramène le pied droit contre le pied gauche à la 3 ^e position derrière . . .	Compte 1	}	1 mesure.
Il plie sur les genoux et se redresse en comptant	Compte 2		
Glisse le pied droit en arrière à la 4 ^e position	Compte 1	}	1 mesure.
Porte la pointe du pied gauche à la 5 ^e position devant	Compte 2		
Porte ensuite le poids du corps sur le pied gauche	Compte 1	}	1 mesure.
Et le pied droit en avant à la 4 ^e position	Compte 2		

Porte le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Et porte la pointe du pied droit à la 4 ^e position	Compte 2	
Le cavalier et la danseuse, se tenant toujours la main, font un demi-tour chacun de son côté, ce qui les met dos à dos ; ils glissent, l'un le pied droit, l'autre le pied gauche à la 2 ^e position et ramènent le pied gauche à la 3 ^e position derrière .		
	Compte 1	} 1 mesure.
Fléchissent les genoux et se redressent	Compte 2	
Glissent l'un le pied gauche, l'autre le pied droit à la 2 ^e position	Compte 1	} 1 mes.
Pointer le pied droit à la 2 ^e position .	Compte 2	
Ceci fait, le cavalier reprend la position de la polka militaire en se retournant.		
	Compte 1	} 1 mesure.
Font un pas en avant à la 4 ^e position.	Compte 2	
Puis, portent le pied droit en avant à la 4 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Puis, faisant un quart de tour sur le pied droit le talon légèrement levé, les danseurs se regardant, porte la pointe du pied gauche à la 1 ^{re} position. . . .	Compte 2	

2^e Partie.

Ceci fait, on prend la position de valse et on danse 8 mesures de two step 8 mesures.

LE JERSEY

Tempo 2/4 allegro et 3/4 Mazurka.

Faire deux mesures de galop. 2 mesures.
 Puis deux mesures de new-port. 2 mesures.

LE RIPPLE GALOP

Tempo 2/4. Moderato.

Position de valse.

Commencer par deux mesures de Newport en ayant bien soin de faire les pas à côté et en droite ligne 2 mesures.

Puis reprendre le même mouvement en partant du pied gauche, durant deux mesures 2 mesures.

LA RAQUETTE

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 2/4. Métronome (noire) 120.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Le danseur glisse le pied gauche à la 2^e position en allongeant bien le pied en portant le poids du corps sur le pied droit. Compte 1

Rapproche le pied droit vers le gauche en maintenant le poids du corps sur le pied droit, et chasse en le tendant bien le pied gauche à la 2^e position. Compte 2

Ramène le pied gauche en y portant le poids du corps, vers le pied droit qu'il glisse immédiatement en le tendant bien à la 2^e position. Compte 1

Enfin rapproche le pied gauche qui supporte toujours le poids du corps vers le pied droit, qu'il y glisse immédiatement tout en tendant bien le pied à la 2^e position Compte 2

Pour cette première partie on fait un quart de tour.

2^e Partie.

Ensuite rapprocher le pied droit qui soutient le poids du corps vers le pied gauche, et glisser celui-ci aussitôt à la 2^e position. Compter 1

De nouveau rapprocher le pied droit qui soutient le poids du corps vers le pied gauche que l'on glisse en le tendant bien à la 2^e position. Compter 2

Une troisième fois rapprocher le pied droit que soutient le poids du corps vers le pied gauche; glisser aussitôt celui-ci en tendant bien le pied à la 2^e position. Compter 1

Une quatrième fois rapprocher le pied droit qui supporte le poids du corps, vers le pied gauche, et glisser aussitôt celui-ci en le tendant bien à la 2^e position. Compter 2

Recommencer ensuite le premier mouvement en partant du pied droit; et comme après la deuxième partie on se trouve les pieds écartés, alors au lieu de glisser on chasse le pied droit par le pied gauche; et l'on reprend le tout.

LE GALOP A 4 TEMPS

Tempo 2/4. Presto (noire) 144.

Position de valse.

Le cavalier glisse le pied gauche de côté à la 2^e position. Compter 1

Et chasse trois fois de suite le pied gauche par le droit. Compte 2-1, 2

Reprendre ensuite du pied droit.
Contre-partie pour la danseuse.

LA RAQUETTE A 3 PAS

Tempo 2/4. Presto,

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compter 1	} 1 mesure.
Chasser deux fois de suite le pied gauche par le droit.	Compter 2-1, 3	
Ramener le pied gauche contre le pied droit qui, celui-ci, doit être ra- mené à la 2 ^e position légèrement levé.	Compter 2	

Reprendre en partant du pied droit.
La danseuse part du pied droit, tandis que le cavalier part du gauche.

LA VALSE GALOP

Tempo 3/4. Métronome (noire) 192.

Cette danse n'est autre chose qu'un galop dansé sur la musique de valse.

LA PURITAN GALOP

Par E.-W. MASTERS

Tempo 2/4. Allegro.

1^{re} Partie.

Même position que dans la polka talon et pointe.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit. Faire quatre pas en avant en faisant un pas par mesure. 4 mesures.

Ceci fait, prendre la position de valse, et
 danser quatre mesures de valse galop . . . 4 mesures.
 Reprendre le tout, ce qui fait huit mesures. 8 mesures.

2^e Partie.

Faire 16 mesures de valse galop en dansant
 quatre mesures à droite et quatre mesures
 à gauche 16 mesures.

Reprendre la 1^{re} partie.

LE POLONAIS GALOP

Par M.-B. GILBERT

Tempo 2/4. Allegro.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Portez le pied gauche à gauche en y jetant le poids du	Compter 1	} 1 mesure.
corps.		
Sauter sur le pied gauche en faisant	Compter 2	} 1 mesure.
taper les deux talons.		

Reprendre la mesure qui précède. 1 mesure.

2^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la	Compter 1	} 1 mesure.
2 ^e position.		
Chasser le pied droit par le gauche.	Compter 2	} 1 mesure.
Reprendre, chassant le pied gauche	Compter 1	
par le droit.		
Sauter sur le pied gauche	Compter 2	

Reprendre le tout en partant du pied droit.

LA GAITÉ (GALOP)

Par G. WILSON

Tempo 2/4. Allegro.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche, et celui-ci le relever immédiate- ment et le porter derrière à la 2 ^e posi- tion levé	Compter 2	
Ramener le pied gauche vers le pied droit et relever aussitôt celui-ci en le portant à la 2 ^e posi- tion levé	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied gauche et en même temps ramener le pied droit devant à la 3 ^e position	Compter 2	
Reprendre les mesures qui précédent, mais en partant du pied droit au lieu de partir du gauche. 2 mesures.		

2^e Partie.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche tandis que vous portez celui-ci derrière à la 2 ^e position levé.	Compter 2	
Sauter sur le pied droit et immédiatement glisser le gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche que vous portez aussitôt der- rière à la 2 ^e position levé	Compter 2	
Reprendre cette mesure . . Compter 1, 2. 1 mesure.		

Ramener le pied gauche vers le pied droit et porter celui-ci derrière à la 2 ^e position levé	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gauche à la 3 ^e position légèrement levé . . .	Compter 2	

Reprendre le tout en partant du pied droit.

LA NAWAGAUSSETT PIER (GALOP)

Par W. GREENE

Tempo 2/4. Presto.

Position de valse.

Commencer en partant du pied gauche que l'on porte en arrière Compter 1, 2 1 mesure.

Puis continuer du pied droit. Compter 1, 2 1 mesure.

Faire ensuite deux mesures pas de basque de côté en partant du pied gauche 2 mesures.

Reprendre le tout en partant du pied droit et en faisant les pas en avant au lieu de les faire en arrière comme dans la 1^{re} partie.

LE WAVE GALOP

Par HOWE

Tempo 2/4. Presto.

Position de valse.

Cette danse est une combinaison du galop à quatre temps et de la valse à deux temps.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

Pas de galop à quatre temps durant une mesure. 1 mesure.
 Puis faire une mesure de valse à deux temps 1 mesure.

Ces deux mesures étant faites en partant du pied gauche, les reprendre en partant du pied droit.

L'HECLA GALOP

Par G. WILSON

Tempo 2/4. Allegro.

Position de valse.

Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche que l'on porte de côté à la 2 ^e position	Compter 2	
Ramener le pied droit en y portant le poids du corps contre le pied gauche .	Compter 1	} 1 mesure.
Porter vivement le poids du corps du pied droit sur le pied gauche	Compter 2	

Reprendre en partant du pied droit.
 Tourner pendant la dernière mesure.

LE GALOP A PAS SAUTÉ

Tempo 6/8. Métronome (noire) 144.

Même danse que la valse sautée, dansée sur la musique du galop à pas sauté.

L'ÉCLAIR

Par M.-B. GILBERT

Tempo 2/4. Presto.

Position de valse.

- | | | |
|--|-----------|-------------|
| Glisser le pied gauche à côté à la 2 ^e position | Compter 1 | } 1 mesure. |
| Ramener le pied droit contre le gauche en y portant le poids du corps, et en levant légèrement le pied gauche. . | Compter 2 | |
| Jetez vivement le poids du corps en arrière de sur le pied droit sur le pied gauche et aussitôt glissez le pied droit à la 2 ^e position . . | | |
| Ramener le pied gauche vers le droit et immédiatement glisser le pied droit de côté à la 2 ^e position. | Compter 1 | } 1 mesure. |
| | Compter 2 | |
| De nouveau ramener le pied gauche vers le droit et immédiatement glisser le pied droit de côté à la 2 ^e position | | |
| Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 1 ^{re} position en portant le poids du corps sur le pied gauche et en relevant légèrement le pied droit. . | Compter 1 | } 1 mesure. |
| | Compter 2 | |
| Porter vivement le poids du corps du pied gauche sur le pied droit, et presque aussitôt glisser le pied gauche à la 2 ^e position | | |
| Ramener le pied droit vers le pied gauche et aussitôt glisser le pied gauche de côté à la 2 ^e position | Compter 1 | } 1 mesure. |
| | Compter 2 | |
| Pour reprendre, ramener le pied droit à côté à la 2 ^e position, et ainsi de suite. | | |
| Dans cette danse on ne tourne qu'au moment où on porte le poids du corps d'un pied sur l'autre. | | |

Quand on fait cette danse en arrière, il faut sauter en arrière du pied gauche sur le pied droit, et en avant du pied droit sur le pied gauche.

LE MILITARY GALOP

Tempo 2/4. Presto.

Même position que pour la polka talon et pointe.

Faire un pas en avant en partant du pied gauche.	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied gauche et porter le droit devant en le levant légèrement à la 4 ^e position.	Compter 2	
Faire un pas en avant en partant du pied droit.	Compter 1	} 1 mesure.
Sauter sur le pied droit et porter le pied gauche en le levant un peu devant à la 4 ^e position.	Compter 2	

Reprendre ensuite les deux mesures qui précèdent. 2 mesures.

Puis prendre la position de valse et danser quatre mesures de galop valse. 4 mesures.

LA FÉE

Par W.-F. MITTMAN

Tempo 2/4. Vivo.

Même position que pour la polka militaire.

Glisser le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit contre le gauche à la 5 ^e position derrière.	Compter 2	

Après cela, faire une mesure en partant du pied droit 1 mesure.

Ceci fait, portez la pointe du pied en avant à la 4^e position. Compter 1

Ramener le pied gauche en le levant légèrement derrière le pied droit à la 5^e position Compter 2

Sauter vivement du pied droit au pied gauche. Compter 1

Sauter sur le pied gauche Compter 2

Puis prenant la position de valse, on danse quatre mesures de galop.

Ceci fait, reprendre le tout en partant du pied gauche.

LE BEAU

Par C.-A. CARR

Tempo 2/4. Allegro.

Position de valse.

1^{re} Partie.

Porter le pied gauche à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 5^e position en le levant légèrement Compter 2

Glisser le pied gauche de côté à la 2^e position. Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche, et passer celui-ci en le levant légèrement à côté à la 2^e position. . . Compter 2

On reprend ensuite les deux mesures qui précèdent 2 mesures.

2^e Partie.

Faire quatre mesures de galop.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du droit.

LA VALSE A 5 PAS

Tempo 5/4. Métronome (noire) 144.

Position de valse.

Un pas de mazurka à gauche durant une mesure.

	Compte 1, 2, 3	} 1 mesure.
Jetez vivement le pied gauche en arrière.	Compte 4	
Sautez sur le pied gauche et rame- nez le pied droit à la 5 ^e position devant, légèrement levé.	Compte 5	

Reprendre au commencement, en partant du pied droit.
Le contraire pour la danseuse.

L'ÉLÉGANTE (MARCHE ET VALSE)

Par M. GIRAUDET

ABRÉGÉ.

52 mesures de valse, 8 mesures de promenade, 1 point d'orgue pour le salut et la révérence, et reprendre à la valse.

THÉORIE COMPLÈTE.

Cette danse s'exécute sur une mesure à 3 temps pour les 52 mesures de valse et sur une mesure à 4 temps pour les 8 mesures de promenade qui comportent 16 pas marchés; le cavalier, donnant le bras à sa dame, s'arrête sur le point

d'orgue en lui quittant le bras. Salut et révérence (cavalier et dame).

Recommencer le tout. Cette danse se répète au moins 5 fois.

LA NOUVELLE VALSE A 5 PAS

Tempo 5/4. Métronome.

Position de valse.

Glissez le pied gauche à côté à la 2 ^e position.	Compte 1	} 1 mesure.
Chassez le pied gauche par le pied droit.	Compte 2	
Ramenez le pied droit contre le pied gauche à la 1 ^{re} position en mettant le poids du corps sur le pied droit. . . .	Compte 3	
Jetez vivement le poids du corps du pied droit au pied gauche, en arrière à la 4 ^e position.	Compte 4	
Sautez sur le pied gauche, et ramenez le pied droit devant, à la 5 ^e position devant légèrement levé.	Compte 5	

Recommencez le tout en commençant du pied droit.
La contre-partie pour la danseuse.

LE BALANCÉ

Par J. MOLINA DA SILVA

ABRÉGÉ.

Cette danse renferme 8 mesures à 3 temps et se divise en 2 parties :

1^{re} partie : 4 balancés (4 mesures);

2^e partie : 2 tours de valse (4 mesures).

LA VALSE CADET

Par L.-W. VIZAY

Tempo 3/4 Mazurka et 3/4 Boston.

Position de valse.

1^{re} Partie.Glisser le pied gauche à côté à la 2^e position.

Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche, et immédiatement porter le pied gauche à côté à la 2^e position. . .

Compter 2

Ramener le pied droit vers le gauche, et porter le pied gauche à la 2^e position en appuyant seulement la pointe du pied.

Compter 3

Ramener le pied gauche vers le pied droit et immédiatement chasser le pied droit à côté à la 2^e position.

Compter 1

Répéter le même mouvement.

Compter 2

Ramener le pied gauche vers le pied droit et porter le pied droit à côté à la 2^e position, la pointe du pied appuyant légèrement

Compter 3

} 1 mesure.

} 1 mesure.

2^e Partie.

En commençant du pied droit et en tournant à droite, danser quatre mesures de boston. 4 mesures.

Après quoi on reprend la 1^{re} partie; la fin de la 2^e partie, laissant le pied droit légèrement levé à la 2^e position, pour continuer on chasse le pied gauche par le droit, etc. Quand on en arrive à la 2^e partie, on danse le boston en arrière et en partant du pied droit.Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit et *vice versa*.

FANDANGO BASQUE

Par HENRI RINCK

*Tempo 3/8. Métronome (noire) 192.**Premier pas.* — 3 pas à droite et 3 pas à gauche.*Deuxième pas.* — Un pas en avant en posant légèrement la pointe du pied droit, puis le pied gauche et ainsi successivement.*Troisième pas.* — Continuer en faisant un pas à droite, un tour complet sur place, un pas à gauche, autre tour sur place et ainsi de suite.*Quatrième pas.* — Croiser les pieds d'un côté et de l'autre, tourner, et recommencer 3 pas à droite, tourner 3 pas à gauche. Dans ces quatre pas, on fait claquer les doigts.

LA VALSE GAVOTTE (SCHOTTISCH)

Tempo 4/4. Moderato (noire) 144.

Position. La même que pour la polka talon et pointe.

Glisser le pied gauche en avant à la 4 ^e position	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied droit vers le pied gauche en mettant le poids du corps sur le pied droit, et en levant légère- ment le pied gauche à la 3 ^e position devant	Compter 2	
Porter vivement le poids du corps de sur le pied droit sur le gauche. . . .	Compter 3	
Sauter sur le pied gauche et en même temps porter le pied droit en avant à la 4 ^e position légèrement levé.	Compter 4	

Faire un pas en arrière du pied droit	Compter 1	} 1 mesure.
Ramener le pied gauche contre le pied droit à la 3 ^e position derrière, et en levant légèrement le pied droit. . .	Compter 2	
Sauter vivement de sur le pied gauche sur le pied droit, en arrière.	Compter 3	
Sauter sur le pied droit et en même temps porter le pied gauche en avant à la 4 ^e position légèrement levé.	Compter 4	

Prendre la position de valse.

Dans cette position, danser 4 mesures de boston. 4 mesures.

Après quoi on reprend le tout, les deux mesures de schottish et les 4 mesures de valse 6 mesures.

2^e Partie.

Danser 16 mesures de boston. 16 mesures.

Puis reprendre le tout.

Le cavalier partant du pied gauche, la danseuse part du pied droit.

TRIN-TRIN

Par HENRI-GUSTAVE RINCK

Tempo 3/8. Métronome (noire) 192.

THÉORIE.

Plusieurs petits pas précipités identiques aux premiers pas du fandango, mais sautillés, exécutés progressivement vite, puis de plus en plus vite comme un galop, changeant de place avec sa danseuse, et faisant des voltes sur place, chacun pour son compte.

THE WASHINGTON

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 3/4 Mazurka et 2/4 Polka.

Le danseur commence avec le pied gauche, la danseuse avec le pied droit.

Le danseur prend la main gauche de sa danseuse et tous les deux regardent dans la même direction.

La danseuse tient sa robe avec la main droite, le danseur a la main gauche sur la hanche.



Fig. 24 — 2^e partie du Washington.

Un pas en avant avec le pied gauche en 4 ^e position.	Compter 1
Le pied droit en avant en 4 ^e position.	Compter 2
Le pied gauche en avant en 4 ^e position (3 pas marchés).	Compter 3
Allonger le pied droit en avant en 4 ^e position, le poids du corps sur le pied gauche.	Compter 1, 2, 3

- Ramener le pied droit à droite en 2^e position et en même temps faites vis-à-vis à votre danseuse, les deux mains étendues. Compter 1
- Croiser le pied gauche devant le pied droit, la pointe du pied appuyée légèrement 4^e position. Compter 2, 5
- Un pas à gauche avec le pied droit, le poids du corps sur le même pied. Compter 1
- Croiser le pied droit devant le pied gauche, la pointe du pied appuyée légèrement 4^e position. Compter 2, 5
- Un pas à droite avec le pied droit en 2^e position, le poids du corps sur le même pied. Compter 1
- Croiser le pied gauche devant le pied droit en 4^e position. Compter 2, 5
- Glisser le pied gauche à gauche, en 2^e position. Compter 1
- Ramener le pied droit à gauche, en même temps glisser le pied gauche en 2^e position. Compter 2
- Rapprocher le pied droit vers le pied gauche en 1^e position. Compter 5
- Glisser le pied gauche, en 2^e position, à gauche Compter 1
- Ramener le pied droit vers le pied gauche et immédiatement glisser le pied gauche en 2^e position. Compter 2
- Rapprocher le pied droit vers le pied gauche en 1^e position. Compter 5
- Laisser tomber les deux mains. Le danseur salue; la danseuse fait une révérence; la danseuse tenant sa robe avec les deux mains Compter 1, 2, 5

Avancer et prendre le position de la valse.

Ensuite, 16 mesures de la polka-coquette.

LA COMUS VALSE

Par J. PATRILLE

Tempo 5/4 Mazurka et 3/4 tempo Boston.

Position de valse.

Le cavalier part du pied gauche et sa danseuse du droit,
On peut commencer par danser deux me-
sures de new-port. 2 mesures.

Que l'on fait suivre de quatre mesures de
boston. 4 mesures.

Après le Boston reprendre le tout et on le danse à
volonté.

THE DANISH DANSE

LA DANSE DANOISE

Par G. WASHINGTON LOPP

Tempo 2/4 lent et 2/4 tempo Polka.

Cette danse est très connue en France, mais sous le
nom de « l'Ostendaise » que certains mattres de danse ont
donnée comme étant de leur composition.

Or cette danse existe de longtemps et est d'origine
purement danoise, où elle est très en honneur parmi le
peuple et elle a nom : « Klap final ».

Les danseurs placés en rond, les cavaliers en dehors et
les danseuses en dedans faisant vis-à vis à leur cavalier;
et tout en passant devant chacun, frappent des mains et
dansent avec chacun d'eux seize mesures de polka. Le
klap final, comme le nom l'indique d'ailleurs, clôturé la
soirée. Le klap final est même de nos jours très goûté en
Danemark, et c'est, d'après moi, la danse qui a donné
l'idée de l'Ostendaise.

Je donne tous les renseignements qui précèdent, car je

les tiens d'une dame Lemoig-Fog dont le nom est très connu.

Position de valse.

Théorie (pas du danseur).

Glisser le pied gauche à la 2^e position, portant le poids du corps sur ce pied. Compter 1

Ramener le pied droit vers le pied gauche à la 1^e position en portant le poids du corps sur le pied gauche. Compter 2

Et répéter le même mouvement encore trois fois pour faire en tout quatre mesures. 3 mesures.

Ceci fait, glisser le pied gauche à gauche à la 2^e position et rapidement, tout en plaçant le poids du corps sur le pied gauche. Compter 1

Et chasser le pied gauche par le pied droit tout en portant le poids du corps sur le pied droit. Compter 2

Reprendre le mouvement en chassant le pied gauche par le pied droit à cinq reprises, c'est-à-dire en tout six fois, ensuite ramener le pied droit vers le pied gauche, en tout trois mesures. . . 3 mesures.

De nouveau on reprend au commencement en partant du pied droit en faisant les huit mesures. 8 mesures.

Enfin seize mesures de polka simple. . . . 16 mesures.

BERLINE DE LA COUR

Par E. GIRAUDET

16 Mesures à 2/4 lent. — Cavalier et dame se donnent main droite à main droite en se faisant vis-à-vis et partent, cavalier du pied gauche et dame du pied droit ;

cavalier un pas de polka du pied gauche, passer le pied droit devant et derrière le pied gauche, en conservant la même position du corps (sans tourner) (2 mesures). Répéter ces deux mesures en commençant de l'autre pied. Répéter ces 4 mesures.

Puis cavalier et dame s'enlacent, position de la polka ordinaire, et font 8 pas de polka en glissant et en tournant (8 mesures). Reprendre au commencement, etc.

La dame fait les mêmes pas, du pied opposé au cavalier.

N.-B. — Lorsque le cavalier et la dame passent le pied devant et derrière, ils doivent se regarder mutuellement, les yeux suivant la direction des yeux, le rayon visuel passant dessous les mains en l'air des danseurs.

LE CREAM CITY MENUET

Par A.-C. WIRTH

Tempo 3/4 Boston et 2/4 tempo de Polka.

Même position que pour la polka militaire.

1^e Partie.

Pour cette première partie la mesure est un 3/4 et on fait le même pas que dans le menuet.

Partir du pied gauche en le portant à la 2 ^e position.	Compter 1	} 2 mesures.
Puis porter le pied droit en avant à la 5 ^e position.	Compter 2	
Faire un pas du pied gauche en le portant à la 4 ^e position.	Compter 3	
Porter la pointe du pied gauche à la 4 ^e position et en s'arrêtant dans cette position.	Compter 4, 5, 6	

Faire un demi-tour en changeant de main et en faisant ainsi face au côté opposé; et en même temps faisant un pas en avant du pied gauche que l'on porte à la 4 ^e position.	Compter 1	} 2 mesures.
Porter le pied gauche en avant à la 4 ^e position.	Compter 2	
Puis le pied en avant à la 4 ^e position.	Compter 3	
Poser ensuite la pointe du pied gauche à la 4 ^e position et compter 5, 6 dans cette position.	Compter 5, 6	

Après s'être tourné vers la danseuse on glisse le pied gauche à la 2 ^e position.	Compter 1	} 2 mesures.
Ramener le pied droit derrière le gauche à la 5 ^e position.	Compter 2	
Glisser le pied gauche à la 2 ^e position.	Compter 3	
Porter le pied droit en allongeant le pas à la 4 ^e position en se donnant les deux mains droites.	Compter 4	
Dans cette position, au repos.	Compter 5, 6	

Porter le pied droit à droite en faisant un pas à la 2 ^e position.	Compter 1	} 2 mesures.
Faire, en laissant tomber les deux mains, une pirouette en portant le pied gauche devant le pied droit.	Compter 2, 3	
Faire un salut et une révérence pendant lesquels vous comptez 5, 6.	Compter 5, 6	

2^e Partie.

La mesure de la 2^e partie est un 2/4.

Toujours dans la position de la polka militaire on danse ladite polka durant 16 mesures. 16 mesures.

Après cela reprendre le tout en partant du pied gauche.

La danseuse part toujours du pied contraire à celui du cavalier.

LA POLKA IMPÉRIALE

Par J.-C.-H. VANCE

Tempo 4/4 Schottisch et 2/4 Polka.

Position de valse.

1^e Partie.

- | | | |
|--|--------------------------|-------------|
| Glisser le pied gauche à côté à la | 2 ^e position. | } 1 mesure. |
| | Compter 1 | |
| Ramener le pied droit contre le gau- | | |
| che à la 2 ^e position | Compter 2 | |
| Glisser le pied gauche à côté à la | | } 1 mesure. |
| 3 ^e position | Compter 3 | |
| Ramener le pied droit contre le pied | | } 1 mesure. |
| gauche à la 3 ^e position derrière | Compter 4 | |
| Glisser le pied droit à côté à la 2 ^e po- | | |
| sition | Compter 1 | |
| Ramener le pied gauche vers le pied | | } 1 mesure. |
| droit et immédiatement chasser le pied | | |
| droit à côté à la 2 ^e position | Compter 2 | |
| Répéter le temps qui précède | Compter 3 | |
| Ramener le pied gauche contre le | | } 1 mesure. |
| pied droit à la 3 ^e position derrière en | | |
| mettant le poids du corps sur le pied | | |
| gauche | Compter 4 | |
| Puis reprendre le tout en partant du pied droit. | | |
| Temps de polka. | | |

2^e Partie.

- | | | |
|--|-----------|-------------|
| Porter la pointe du pied gauche à la | | } 1 mesure. |
| 3 ^e position | Compter 1 | |
| Ramener le pied gauche contre le | | } 1 mesure. |
| droit à la 3 ^e position derrière | Compter 2 | |
| Danser une mesure de polka simple 1 mesure. | | |
| Reprendre les deux mesures de la 2 ^e partie. 2 mesures. | | |

Puis danser quatre mesures de polka-coquette 4 mesures.

Reprendre encore la 2^e partie et danser les huit mesures 8 mesures.

Enfin reprendre au commencement.

Le contraire pour la danseuse.

AMERICAN MEDLEY

Par GRETCHELL

Tempo 2/4 marche et tempo Boston 5/4.

Le danseur et la danseuse se saluent et se font une gracieuse révérence. Après quoi, se plaçant à côté l'un de l'autre et regardant dans le même sens, le danseur prend de sa main gauche la main droite de sa danseuse et la maintient à peu près à la hauteur de la taille, le bras légèrement allongé et partant du pied gauche la danseuse doit partir du pied droit

} 2 mesures.

Le danseur glisse le pied gauche directement en avant Compte 1

Chasse le pied gauche par le pied droit. Compte 2

De nouveau chasse le pied gauche par le pied droit. Compte 1

En posant la pointe du pied droit en avant à la 4^e position Compte 2

Ensuite chasse le pied droit par le pied gauche. Compte 1

De nouveau chasse le pied droit par le pied gauche. Compte 2

Encore une troisième fois chasse le pied droit par le pied gauche Compte 1

Et, tout en regardant la danseuse, il tourne et porte le pied à la 2^e position. Compte 2

} 1 mesure. 1 mesure. 1 mesure. 1 mesure.

Il prend après cela la position de valse, et glisse le pied gauche à gauche à la 2 ^e position	Compte 1	} 1 mesure.
Chasse le pied gauche par le pied droit.	Compte 2	
De nouveau chasse le pied gauche par le pied droit.	Compte 1	} 1 mesure.
Tourne sur le pied gauche en levant à peine le talon et en même temps pose le pied droit à la 2 ^e position	Compte 2	
Recommence avec le pied droit, en le glissant à droite	Compte 1	} 1 mesure.
Chasse le pied droit par le pied gau- che.	Compte 2	
Encore chasse le pied droit par le pied gauche.	Compte 1	} 1 mesure.
Et fait un demi-tour sur le pied droit et porte le gauche à la 2 ^e position. . .	Compte 2	

Il reprend du commencement, va jusqu'à la fin, après
quoi il fait seize mesures de valse ou Boston. 16 mesures.
De nouveau il reprend tout et remplace les seize me-
sures de Boston par seize mesures de two step.

REMARQUE. — Le salut et la révérence ne se font que la première fois.

EN TANDEM

Par MAURICE RIESTER

Tempo 2/4. Métronome (noire) 120.

POSITION. — Le cavalier, de son bras droit, enlace la taille de sa dame et lui donne main gauche à main gauche à hauteur des épaules (comme dans les danses tournantes).

Première et deuxième mesures. — Exécuter deux pas de polka ordinaire en tournant, le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.



Troisième et quatrième mesures. — Exécuter quatre glissés sur le côté.

Cinquième et sixième mesures. — Recommencer les pas de polka en tournant, partant du pied opposé (cavalier pied droit, dame pied gauche).

Septième et huitième mesures. — Recommencer les quatre glissés sur le côté; en allant toujours dans la même direction.

Recommencer ce qui précède autant de fois que la musique le demande.

PUEBLA

Par GUSTAVE DAVID

Tempo 3/4 Redowa et 2/4 Polka.

Cette danse se compose de quatre mesures de redowa et de quatre mesures de polka, mélange fort gracieux et original, c'est-à-dire :

Première mesure. Pas en avant, comme la mazurka.

Deuxième mesure. Pas en arrière.

Troisième mesure. Pas en avant.

Quatrième mesure. Pas en arrière.

C'est donc tout à fait la redowa.

N. B. (Les personnes qui le désireraient pourraient danser la mazurka pendant ces quatre premières mesures, c'est-à-dire 2 pas en avant et 2 pas en arrière). Le pas de redowa est préférable, comme il est expliqué plus haut.

Après ces quatre premières mesures, on danse la polka pendant les quatre dernières; du reste la musique de cette danse indique fort bien le changement de mesure.

LA DELANNOYENNE

PAR E. GIRAUDET

Cette danse se compose de 42 mesures, dont 8 à 4 temps suivies d'un point d'orgue de 2 mesures et 32 mesures de valse à 3 temps.

THÉORIE

Le cavalier tient dans la main droite la main gauche de sa danseuse, les mains élevées à hauteur d'épaule, et les bras arrondis. La dame tient sa robe de la main droite et le cavalier place sa main gauche sur la hanche.

Ainsi placés, ils partent ensemble, la dame du pied droit et le cavalier du pied gauche. Faire deux pas marchés et un pas de polka.

Répéter quatre fois; puis cavalier et dame se quittent les mains et se font face en faisant : cavalier un grand salut et dame une révérence prolongée. Ensuite, le cavalier enlace sa dame pour les 32 mesures de valse.

LA GALOPADE (GALOP ET POLKA)

Par GIRAUDET

Tempo 6/8 Galop et 2/4 Polka.

1° Le cavalier ayant sa dame à sa droite, lui prend la main gauche de sa main droite, puis ils élèvent leurs mains à la hauteur de l'épaule, les bras arrondis. Le cavalier place sa main gauche sur la hanche, la dame de la main droite tient légèrement sa robe, et ils font ensemble 3 pas de polka en avant; le troisième pas se fait sur place, en faisant un demi-tour sur soi-même, cavalier à droite et dame à gauche, pour changer de côté et de mains; face en arrière.

2° Le cavalier ayant sa dame à sa gauche, et dans sa main gauche la main droite de sa dame, fait 3 pas de polka comme ci-dessus ; au troisième il l'enlace pour faire :

3° 2 pas de galop et 1 dé polka, cavalier pied gauche, dame pied droit.

4° 2 pas de galop et 1 de polka, cavalier pied droit, dame pied gauche.

5° Comme le 3°.

6° Comme le 4°.

7° 2 pas de polka ordinaire en tournant, pour terminer : cavalier du pied gauche et droit, dame du pied droit et gauche ; et on recommence le tout.

LA BERNAYENNE (REDOWA ET MAZURKA)

Par M. GIRAUDET

Tempo 3/4.

La Bernayenne est composée de 16 mesures en mouvement de redowa, suivies de 16 en mouvement de mazurka. On recommence ces 32 mesures avec d'autres motifs pour reprendre da capo et ensuite coda à volonté.

MIGNON-COQUETTE (MAZURKA ET POLKA)

Par F. BAYRON

Tempo 3/4. Mazurka et 2/4 Polka.

Position des danseurs. — Le couple prend la position du *Pas-de-Quatre* et, dans cette tenue, va droit devant lui en faisant les pas indiqués ci-dessous. Les pas sont les mêmes pour les deux danseurs : le cavalier commence du pied gauche, la dame du pied droit, tant pour le pas de *Mignon* que pour celui de la *Coquette*.

THÉORIE

Première mesure. — 1^o Glisser le pied gauche en avant ; 2^o rapprocher, en se soulevant un peu sur les pointes, le pied droit du pied gauche ; 3^o reposer les talons sans frapper.

Deuxième mesure. — Même pas qu'à la 1^{re} mesure ; le cavalier commence du pied droit, la dame du pied gauche.

Troisième mesure. — Polka (pied gauche, pied droit, pied gauche).

Quatrième mesure. — Passer la jambe droite presque tendue devant la jambe gauche la pointe du pied touchant le parquet, porter en même temps les bras en avant (droit pour le cavalier, gauche pour la dame), pencher le corps en dedans et se regarder par-dessus les bras ; temps d'arrêt pour les 2^e et 3^e temps de la mesure. Pour les 5^e, 6^e, 7^e et 8^e mesures, mêmes pas qu'aux 1^{re}, 2^e, 5^e et 4^e mesures ; le cavalier commence du pied droit, la dame du pied gauche. A la 8^e mesure, porter les bras un peu en arrière et se faire presque vis-à-vis. Le couple prend ensuite la position de la polka et danse quatre fois la *Coquette*, deux fois à gauche et deux fois à droite en alternant. La *Coquette* s'exécute en faisant deux glissés-chassés et un pas de polka pour changer de pied. Après ces huit mesures de *Coquette*, on recommence *Mignon*, et ainsi de suite.

FIN



TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.	1
La Tenue de la femme.	5
La Tenue masculine.	10
Dans la Matinée.	11
Dans l'Après-Midi.	12
Toilette du Soir.	15
Bijoux masculins.	14
Voitures et Automobiles.	16
La Présentation.	20
Cartes de visites.	22
Les Visites.	25
Les Diners.	25
Les Préséances.	29
Les Bals.	51
Les Étrennes.	56
Le Mariage.	40
Les Naissances.	45
Le Deuil.	45
Origine de la Valse.	55
Origine de la Polka.	89
Origine de la Mazurka.	121
Origine de la Scottisch.	157
Origine du Galop.	225

LES VALSES

Le Boston (par G. Washington Lopp).	55
La Valse Viennoise.	65
Valse Sautée.	66
Le Boston Dip (par R. B. Walker).	66
Le Double Boston (par G. Washington Lopp).	67
La One Step (par Grant et Walker).	68
La Carmencita (par A. C. Wirth).	68

La Racket.	70
La Valse des Patineurs (par L. de Brooks).	70
La Gavotte Glide (par Charpentier et Ch. Martel).	71
Philadelphie Glide (par Carpentier).	72
La Société (par M. B. Gilbert).	72
Valse Bostonée.	72
La Métropole (par H. Fletcher Rivers).	73
La Madrilène (par Lunt).	73
La Fascination (par D. B. Brenneke).	74
La Redowa Glissade (par la Société américaine des Maitres de Danse de New-York).	75
Le Zigzag (par G. Washington Lopp).	76
Le Havard (par G. Washington Lopp).	76
La Valse Diagonale (par G. Washington Lopp).	76
Le New Woman (par Hérold Saint-John).	77
La Knickerbocker (par Dodsworth).	80
L'Eugénie (par Jacob Mahler).	81
La College Step (par Russ. B. Walker).	81
La Military Times (par R. Warren).	82
La Redowa.	85
Polka Dot (par Hermann Strassburg).	84
La Bowdoin (par M. G. Gilbert).	84
Rey (par A. C. Wirth).	85
Le Military Boston (par G. Washington Lopp).	86
Le Pan American (par Western, Association de l'École normale de Maitres de Danse).	86

LES POLKAS

La Polka Simple.	90
Le pas de Polka en avant.	91
La Polka Coquette.	92
La Troïka (par L. Delamare).	94
La Berlino (par M. Perrin).	95
La Polka Militaire (par G. Washington Lopp).	97
La Polka Duchesse (par H. A. Strassburg).	99
La Berlino Mondaine (par H. de Soria fils).	99
L'Esmeralda.	100
Polka Croisée (par G. Washington Lopp).	100
La Military Polka (par P. V. Cartier).	101
La Polka Alsacienne (par F. Washington Lopp).	101
Portland (Polka) (par L. de Brooks).	102
Polka Croisée Double.	103
Polka Américaine (par J. D. Brooks).	104
Polka Russe (n° 1).	105
Polka Russe (n° 2).	106
Nouvelle Polka dansée de côté (par G. Hoffmann).	107
La Polka Dauntless (par T. C. Durgin).	107
La Polka Combinée (par G. Washington Lopp).	108

TABLE DES MATIÈRES.

259

La Ruchter (par M. B. Gilbert).	109
La Vague (par M. F. Mittman).	110
Menuet Polka (par H. L. Walker).	111
La Polka Internationale.	112
La Polka Auvergnate (par Mme Ardaillon).	115
La Polka Bébé.	115
La Polka Métropolitaine (par C. Carpentier).	115
La Polka Carlton (par C. A. Carr).	116
Polka Talon et Pointe (par Foster et Villemot).	116
La Polka Ashland (par C. A. Carr).	117
Le Matelot Polka (par C. Carpentier).	118
Patinage-Polka (par Maurice Riestler).	118

LES MAZURKAS

Holupec.	122
Mazurka.	122
Polka (Mazurka).	125
Glissade Américaine (Mazurka).	125
La Zingarella (Mazurka).	124
Le Newport (Mazurka) (par R. Walker).	125
La Musette (Mazurka).	125
L'Amérique (Mazurka) (par C. A. Carr).	126
Le Western Normal Newport Mazurka (par l'Association de l'École normale des Maîtres de danse de l'Ouest).	127
Gitana (Mazurka).	128
Loomis (Mazurka glissée) (par A. M. Loomis).	128
La Coska (Mazurka) (par L. de Garmo-Brooks).	129
La Russie (Mazurka) (par S. A. Christy).	150
L'Ondulation (Mazurka) (par G. Washington Lopp).	150
La Raquette Glissée (Mazurka).	151
La Mazurka Espagnole (par J. Hofman).	152
La Rye (Mazurka) (par M. B. Gilbert).	155
La Mazurka Glissée (par E. W. Masters).	155
La Harriet (Mazurka) (par B. F. M ^c Daniel).	154
La Mazurka Américaine (par G. Washington Lopp).	155
Le Yorke (Mazurka) (par G. Washington Lopp).	155
La Nouvelle-York (Mazurka) (par Cartier).	156
Le York (Mazurka) (par E. W. Masters).	157
Le York Américain (Mazurka) (par G. Washington Lopp).	158
Yale University York (Mazurka) (par A. M. Loomis).	158
L'Impériale Polonaise (Mazurka) (par C. Elleswood Carpentier).	159
La New-York (Mazurka) (par D. B. Brenneke.	140
La Nouvelle-York (Mazurka) (par C. Carpentier).	140
Belle Mazurka (par B. F. M. Daniel).	141
Le York à 5 pas (Mazurka) (par D. B. Brenneke).	142
Le Galop à 5 temps (Mazurka).	145
L'Independant York (Mazurka) (par M. B. Gilbert).	145
La Polka Redowa (Mazurka).	144
L'Éclair (Mazurka) (par Gilbert).	144

La Saintarie (Mazurka) (par M ^{me} S. J. Sévérance)	145
Tzarine (Mazurka) (Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, 1856)	147
L'Océan (Mazurka) (par W. F. Millman)	148
La Varsoviennne (Mazurka)	149
Le Wentworth (par E. Bournique)	149
Le Manitou (par R. Warren)	150
La Marylande Varsoviennne (Mazurka) (par W. E. Greene)	151
La Varsoviennne en avant (Mazurka) (par W. E. Greene)	152
Novita (Mazurka) (par François Paul)	155
La Madrilène (Mazurka) (par Mme Michau de Londres)	154
La Nouvelle Varsoviennne (Mazurka)	154
La Briskane (Mazurka) (par Maurice Riestler)	155

LES SCHOTTISCH

La Highland Schottisch	158
La Schottisch	162
La Military Schottisch	165
Pas de quatre	165
Somerset Menuet-Schottisch	164
La Gavotte Schottisch (par R. Walker)	165
La Schottisch Étoile (par W. F. Millman)	166
La Valse-Gavotte (Schottisch) (par J. S. Christy)	166
Le Nouvel Caprice (Schottisch) (par G. Washington Lopp)	167
La Rosita (par R. Warren)	168
La Schottisch à 5 pas (par E. W. Masters)	169
Le Two Step de 1900	170
La Fanchon Gavotte (par Clarence Pirrguelz)	170
La Caprice Schottisch (par G. Washington Lopp)	171
Spring Schottish (par François Paul)	172
Le Manitou (par Eugène Bournique)	175
La Wirth (par A. C. Wirth)	174
L'Adèle Gavotte (par Isidore Bernstein)	177
La Badger Gavotte (par M ^{me} S. J. Sévérance)	178
La Lorraine Gavotte (par W. Bengert)	179
La Jeanne d'Arc (par Cellarius)	181
Les Patineurs (par M. B. Gilbert)	182
Le Knickerbocker (par Dodworth)	184
Le Mousquetaire (par H. de Soria fils)	185
La Mettlesome (par H. F. Rivers)	185
La Viennoise (par H. F. Rivers)	187
Le Tip Toe two step Schottisch (par Walker)	188
L'Édimbourg (par W. E. Greene)	189
La Columbia (par E. C. Spink)	189
Le Celtic (par R. Warren)	190
La Gavotte Schottisch (Nouvelle Schottisch) (par L. F. Se- gardo)	191
La Schottisch Glissarde	192

TABLE DES MATIÈRES.

261

Le Highland Gavotte Schottisch (par H. Fletcher-Rivers).	195
La Nouvelle Gavotte Schottisch (par A. M. Loomis).	194
Schottisch Gavotte (par Gilbert).	195
La Schottisch à pas sauté.	196
Le Havard Gavotte (par Vegas).	197
Polka Schottisch (par W. E. Greene).	197
Le bon ton Gavotte (par J. S. Christy).	198
Le Four Step Schottisch	199
La Redowa Schottisch (par E. W. Masters).	199
L'Imperial Gavotte (par A. F. Graves).	201
La Highland Glide (par C. A. Carr)	201
La Gavotte Stéphanie (par Gilbert).	202
La Knickerbocker (par E. W. Masters).	204
Danse des Patineurs (par de Soria).	204
Pas des Patineurs (par Willemot)	205
Le Pas Français (par Claudius Monnier).	206
La Franco-Russe (par E. Giraudet).	207
Pas des Moujiks (par Maurice Riester).	208

LES TWO STEP ET LES THREE STEP

Two step	209
Le Trilby two step.	210
Battery D. two step (par Schakne).	210
Le Klondike two step (par H. N. Grant).	211
La Del Monte (par E. Bournique).	212
La Victoria (par W. F. Mittman).	213
La Bronco.	214
Le Rochaway.	215
Le Rêve (par C. H. Rivers).	215
La Marjolaine (par E. W. Masters).	216
Le Détroit (par H. A. Strasburg jeune).	217
La Sicilienne.	217
The three step (Mazurka)	218
Capital three step (par G. Brutting).	219
Le Dewey three step (par H. Grant).	220
La Russe (par la Société des Professeurs de Danse de New-York)	221

LES GALOPS ET DANSES DIVERSES

Le Galop.	224
Le Niagara (par Isidore Sampson).	224
Le Jersey	225
Le Ripple Galop.	226
La Raquette (par G. Washington Lopp).	226
Le Galop à 4 temps.	227
La Raquette à 5 pas.	228
La Valse Galop.	228
La Puritan Galop (par E. W. Masters).	228
Le Polonais Galop (par M. B. Gilbert)	229
La Gaité (par G. Wilson).	230
La Narragansett Pier (par W. Greene).	231
Le Wave Galop (par Howe).	231
L'Hecla Galop (par G. Wilson).	232
Le Galop à pas sautés.	232
L'Éclair (par M. B. Gilbert).	233
Le Military Galop.	234
La Fée (par W. F. Mittman).	234

TABLE DES MATIÈRES

265

Le Beau (par C. A. Carr).	235
La Valse à 5 pas.	256
L'Élegante (par M. Giraudet).	256
La Nouvelle Valse à 5 pas.	257
Le Balancé (par J. Molina da Silva).	257
La valse Cadet (par L. W. Vizay).	258
Fandango Basque (par Henri Rinck).	259
La Valse-Gavotte	259
Trin-trin (par Henri-Gustave Rinck).	240
The Washington (par G. Washington Lopp).	241
La Comus Valse (par J. Patrille).	245
The Danish Dance (par G. Washington Lopp).	245
Berline de la Cour (par E. Giraudet).	244
Le Cream City Menuet (par A. C. Wirth).	245
La Polka Impériale (par J. C. H. Vance).	247
American Medley (par Gretchell).	248
En Tandem (par Maurice Riester).	249
Puebla (par Gustave David).	250
La Delannoyenne (par E. Giraudet).	251
La Galopade (par Giraudet).	251
La Bernayenne (par M. Giraudet).	252
Mignon-Coquette (par F. Bayron).	252

