

Les patineuses scandinaves /
pas des patineurs pour piano
* op. 120 / musique de Roger
de Beaumercy / [ill. par] P.
[...]

Beaumercy / Roger de / 18..-1943 / compositeur / 0220. Les patineuses scandinaves / pas des patineurs pour piano * op. 120 / musique de Roger de Beaumercy / [ill. par] P. Borie. [1904].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

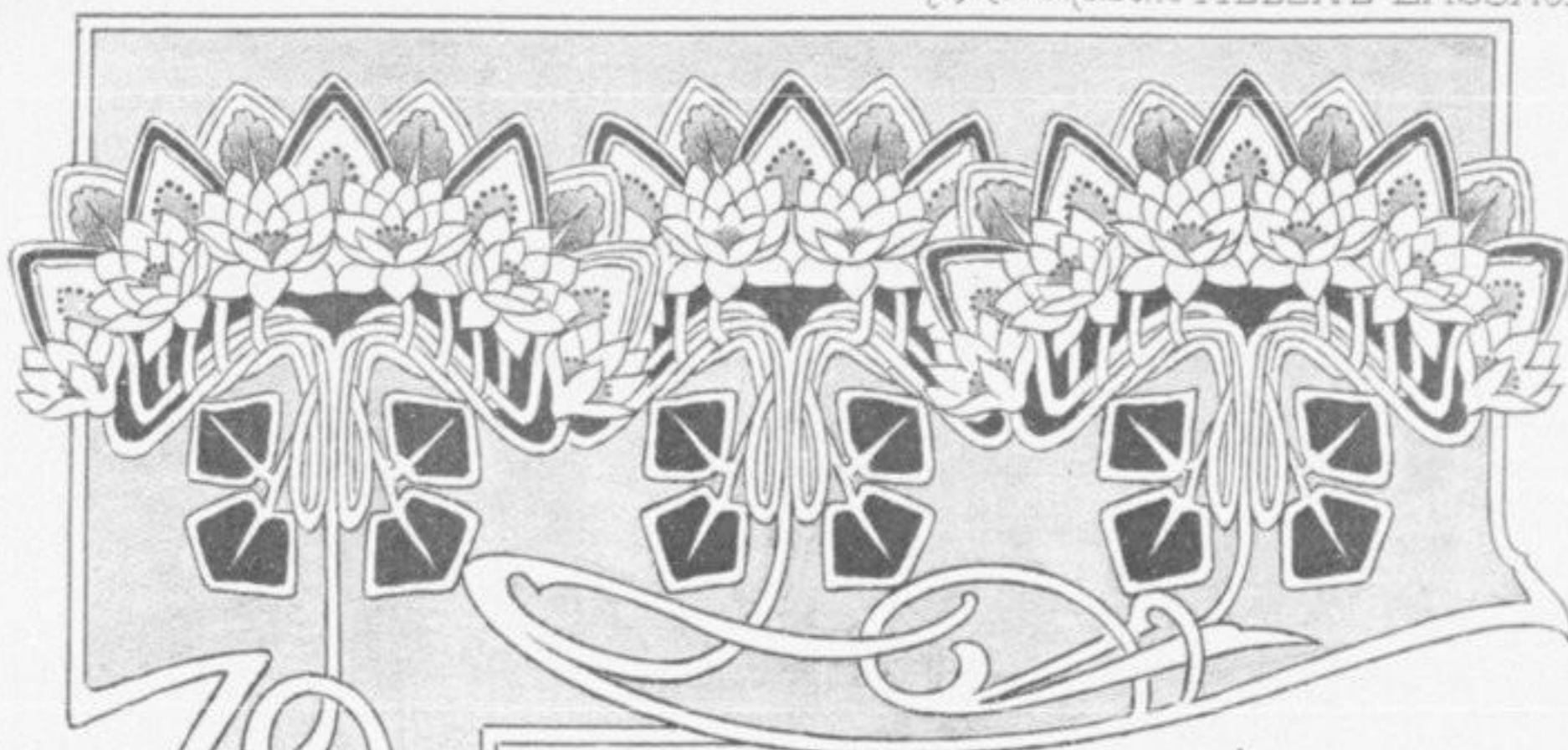
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1904

A Mademoiselle HÉLÈNE LASSAGNE



Les Patineuses Scandinaves

Pas des Patineurs

POUR PIANO

THÉORIE PAR L. GEORGE

MUSIQUE DE

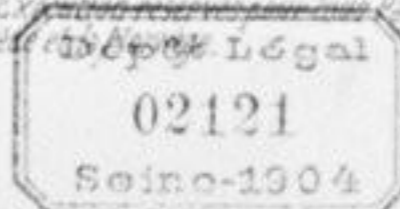
Roger de Beaumercy

OP. 120

Piano seul net. 2f
Orchestre 2f

Paris, E. WEILLER, Editeur, 21, Rue de Choiseul

*Tous Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède en vertu de la Loi*



N. 3754

PAS DES PATINEURS

Théorie de L. GEORGE, Professeur de danse

199^{bis} Boulevard Saint Germain

NOTA - Cette danse excessivement gracieuse doit être exécutée très légèrement. Au 4^e temps le pied levé doit être bien placé, c'est-à-dire que la pointe doit être tournée en dehors et dirigée vers le sol; le jarret doit être tendu.

THÉORIE

-Étant placés à côté l'un de l'autre, dame et cavalier se donnent main droite dans main droite et main gauche dans main gauche.

Tous deux commencent avec pied droit.

PREMIER MOTIF - LES DEHORS

1^{re} MESURE - Ensemble: glisser pied droit à droite, passer en le glissant pied gauche derrière le pied droit; glisser pied droit à droite et sauter légèrement sur pied droit en passant pied gauche devant et levé.

2^e MESURE - Même exécution en commençant avec le pied gauche que l'on glisse à gauche.

3^e ET 4^e MESURES - Sauter sur pied droit et passer pied gauche devant et levé; sur pied gauche et passer pied droit devant et levé; sur pied droit et passer pied gauche devant et levé; sur pied gauche et passer pied droit devant et levé.

SECOND MOTIF - LES TOURS DE MAINS

1^{re} MESURE - Main droite dans main droite, glisser pied droit devant soi; assembler pied gauche; glisser pied droit devant et sauter sur pied droit en passant pied gauche devant et levé.

2^e MESURE - Main gauche dans main gauche, même exécution en commençant avec pied gauche.

3^e ET 4^e MESURES - Main droite dans main droite, 4 pas sautés en tour de mains et en commençant avec pied droit.

TROISIÈME MOTIF - LES DEHORS

Reprise du premier motif en entier.

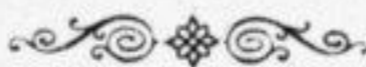
QUATRIÈME MOTIF - LES ÉPAULÉS

Dame et Cavalier se font face et pendant les deux premières mesures, la Dame tient la robe avec les deux mains, le Cavalier place les mains aux hanches.

1^{re} MESURE - Chaque personnage exécute seul l'ensemble des pas de la première mesure du 1^{er} motif. (Les danseurs s'éloignent l'un de l'autre)

2^e MESURE - Même exécution en commençant avec pied gauche. (Les danseurs se rapprochent)

3^e ET 4^e MESURES - Main droite dans main droite, 4 pas sautés en tour de mains et en commençant avec pied droit.



LES PATINEUSES SCANDINAVES

PAS DES PATINEURS

Pour Piano

ROGER de BEAUMERCY.

OP. 420

INTROD.

f *ff*

PAS DES PATINEURS

glissé.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo/mood is marked *scherzando*. The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. The treble part has eighth-note runs, while the bass part provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note melody in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, showing further development of the eighth-note motif in the treble and the accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble part continues with eighth-note patterns, and the bass part has block chords.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

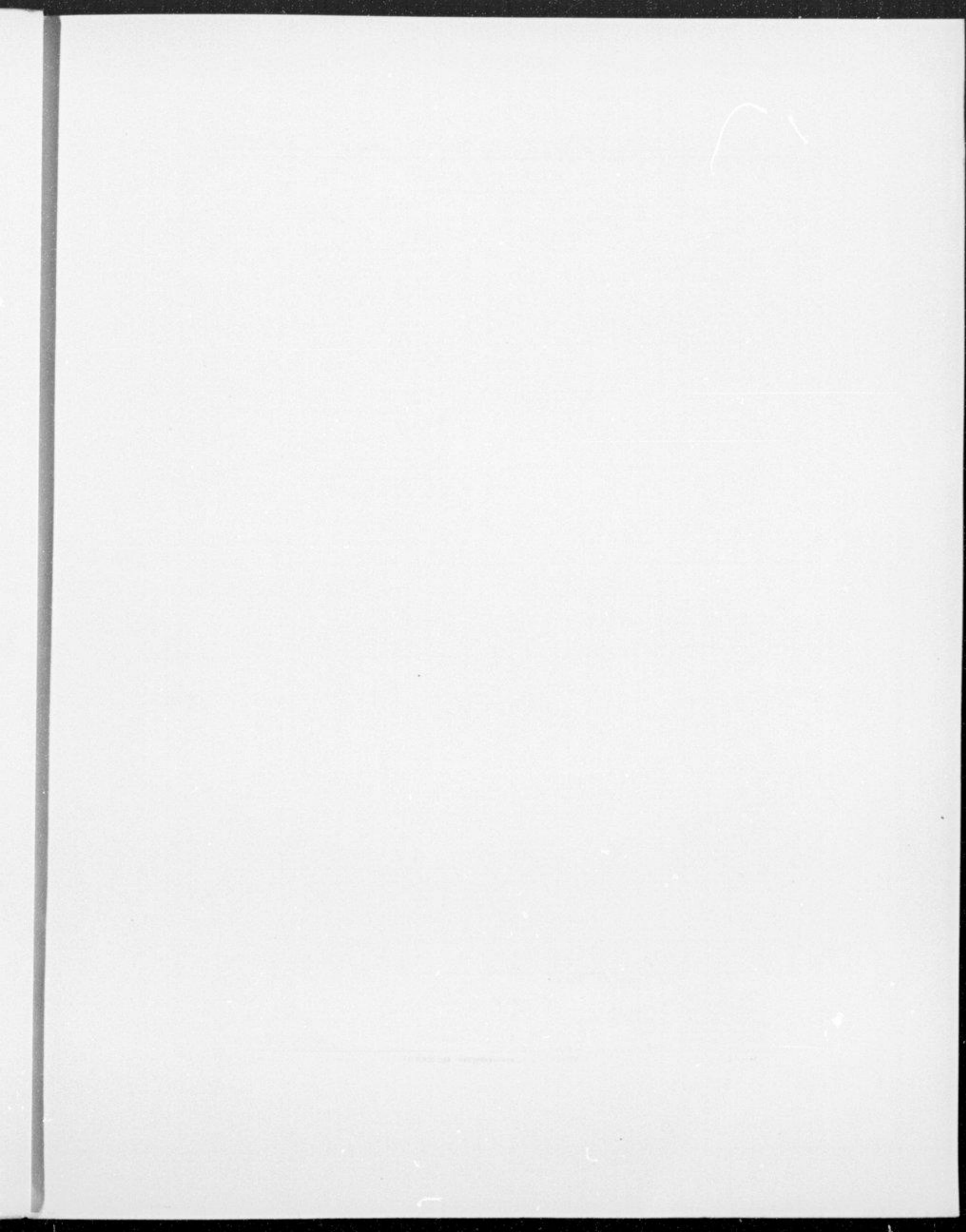
Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes a double bar line in the middle of the treble staff, indicating a section change or a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with chords and notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and an accompaniment in the bass staff.

4



E. WEILLER, Éditeur, 21, rue de Choiseul, PARIS

PIANO SEUL

COLLECTION DES GROSSES NOTES

60 Morceaux extra-faciles pour petites mains et grosses notes pour piano

1^{re} série.

1. Bonjour Lilli, aubade	P. STELLA.	1 "
2. Petite Bonbonnière, valse	—	1 "
3. Pour jouer à grand-père	G. BACHMANN.	1 "
4. Gentil Baby, mazurka	—	1 "
5. Lilli-Polka, polka	R. DE VILBAC.	1 "
6. Petite Poupée chérie, valse	—	1 "
7. Caresses enfantines, mazurka	—	1 "
8. Les Petits Hussards, marche	J. BRISSAC.	1 "
9. La Chasse merveilleuse	—	1 "
10. Les Petits Moutons blancs	—	1 "
11. Le Chien savant, mazurka	ED. MISSA.	1 "
12. Les Joues roses, polka	—	1 "
13. Je suis Soldat, marche militaire	—	1 "
14. Danse persane, air de ballet	G. MICHEUX.	1 "
15. Berceuse arabe, rêverie	—	1 "

LILLI-CONCERT

16. L'Eclair au Chocolat, mazurka	P. STELLA.	1 "
17. Hanneçon vole, polka	P. STELLA.	1 "
18. La Petite Reine, valse	—	1 "
19. La Chasse au Renard	—	1 "
20. Premiers Joujoux, schottisch	G. BACHMANN.	1 "
21. Danse andalouse boléro	—	1 "
22. Les petits Pantins, valse	P. WILLY.	1 "
23. Chez Petite Mère, menuet	—	1 "
24. Les Cloches enchantées, carillon	—	1 "
25. Sourire et Baiser, valse	ED. MISSA.	1 "
26. A Petits Pas, polka	—	1 "
27. Noël de Lilli, cantique	ARMAND BELL.	1 "
28. La Chatte blanche, valse	—	1 "
29. Lilli au Berceau, berceuse	L. BEYER.	1 "
30. Bonsoir Lilli, galop	—	1 "

1^{re} série.

16. L'Eclair au Chocolat, mazurka	P. STELLA.	1 "
17. Hanneçon vole, polka	P. STELLA.	1 "
18. La Petite Reine, valse	—	1 "
19. La Chasse au Renard	—	1 "
20. Premiers Joujoux, schottisch	G. BACHMANN.	1 "
21. Danse andalouse boléro	—	1 "
22. Les petits Pantins, valse	P. WILLY.	1 "
23. Chez Petite Mère, menuet	—	1 "
24. Les Cloches enchantées, carillon	—	1 "
25. Sourire et Baiser, valse	ED. MISSA.	1 "
26. A Petits Pas, polka	—	1 "
27. Noël de Lilli, cantique	ARMAND BELL.	1 "
28. La Chatte blanche, valse	—	1 "
29. Lilli au Berceau, berceuse	L. BEYER.	1 "
30. Bonsoir Lilli, galop	—	1 "

2^e série.

1. Je commence, valse	P. WILLY.	1 "
2. Ecoute maman, polka	—	1 "
3. Ma première valse, valse	ED. MISSA.	1 "
4. Pour faire danser ma Poupée	—	1 "
5. Ronde de Guignol, ronde	G. MICHEUX.	1 "
6. La Cueillette des Roses, mazurka	—	1 "
7. La petite Chanteuse, polka	ARMAND BELL.	1 "
8. Bébé charmant, carillon	—	1 "
9. Les Friandises, valse	—	1 "
10. Petite Friponne, mazurka	G. BACHMANN.	1 "
11. Pour la fête à Papa, air de ch.	—	1 "
12. Echo du Désert, rêverie arabe	R. DE VILBAC.	1 "
13. Sonnez Clairons, marche milit.	—	1 "
14. Les Papillons roses, valse	P. WILLY.	1 "
15. Le prince Caprice, air de chasse	—	1 "

MIGNON-CONCERT

16. Danse des Polichinelles, maz.	P. WILLY.	1 "
17. Bon petit Cœur, berceuse	L. BEYER.	1 "
18. Le Lever de la Poupée, aubade	—	1 "
19. Les Petits Diables, polka	R. CHARLY.	1 "
20. Portez Armes, marche militaire	—	1 "
21. La dernière Poupée, mazurka	—	1 "
22. Les Mirmidons, valse	ED. MISSA.	1 "
23. Pour jouer à Grand Mère	—	1 "
24. Noël de Bébé, chant de Noël	—	1 "
25. Ha Penitence, polka	B. GOURMA.	1 "
26. La Risette, valse	—	1 "
27. Dansons en rond, scottisch	—	1 "
28. Mon petit Troupeau, pastoral	P. STELLA.	1 "
29. Mignonne, marche	—	1 "
30. J'ai fini Maman, polka	ED. MISSA.	1 "

2^e série.

16. Danse des Polichinelles, maz.	P. WILLY.	1 "
17. Bon petit Cœur, berceuse	L. BEYER.	1 "
18. Le Lever de la Poupée, aubade	—	1 "
19. Les Petits Diables, polka	R. CHARLY.	1 "
20. Portez Armes, marche militaire	—	1 "
21. La dernière Poupée, mazurka	—	1 "
22. Les Mirmidons, valse	ED. MISSA.	1 "
23. Pour jouer à Grand Mère	—	1 "
24. Noël de Bébé, chant de Noël	—	1 "
25. Ha Penitence, polka	B. GOURMA.	1 "
26. La Risette, valse	—	1 "
27. Dansons en rond, scottisch	—	1 "
28. Mon petit Troupeau, pastoral	P. STELLA.	1 "
29. Mignonne, marche	—	1 "
30. J'ai fini Maman, polka	ED. MISSA.	1 "

Les deux séries en deux albums, chaque, 5 francs.

PIANO SEUL

Alary (J.). — Légende scandinave	2 "
— Brise printanière, valse caprice	2 "
— Sérénade de Pierrot à Colombine	1 50
Bachmann (G.). — En garnison, air de chasse	1 50
Bébi (Armand). — Villanelle-valse, facile	1 50
— Le bon roi Dagobert, valse	1 50
— Impérial Menuet	1 50
— Le Tourlourou, aubade	1 50
— Jota Aragonaise	1 50
Bergé (I.). — Gerbe de roses	2 "
Blum (E.). — Fête au village suisse	2 "
Carman (M.). — Réveil des roses, rêverie-rédowa	2 "
— Jolis vallons d'Alsace, valse	1 75
— Réve azuré, rêverie	2 "
— Les Lanciers, célèbre quadrille	1 75
— Le petit Poisson rouge, valse facile	1 50
Converset (H.). — Rose blanche, valse	2 "
Cottin (A.). — Perles et Diamants, valse	2 "
Durand (P.). — Le Palais enchanté, 2 p.	1 75
Frérot (Blanche). — Brise d'avril	2 "
Godard (J.). — Sonnez trompettes, fanf.	1 50
— Retraite aux flambeaux	1 50
Herrmann. — Helvetia, 2 pièces faciles	1 75
Kessler-Weyler. — Valse étrange	2 "
— Valse caprice	2 "
Laporte (L.). — Marche des Demoiselles	1 75
Landry (A.). — Valse des sources	2 "
— Cloches lointaines	1 50
— Révérences et Baisers, nouv. danse	2 "
— La Pas de la Marquise	2 "
— Pour rire un peu, marche gaie	1 75
— Le petit Five O'clock, polka	1 75
Le Conte (A.). — Valse galante, valse tzig.	2 "
— Tendresse d'automne, valse tzigane	2 "
— Babil d'enfants, polka	1 70
— Royale habanera	2 "
— Retour d'Espagne	1 75
Mascagni (Pietro). — Gavotte des poupées	1 75
Michoux. — Le petit Caporal, berceuse	1 50

Missa (Ed.). — Royale-Espagne, valse	2 "
— La Hollandaise, valse	2 "
— A toi toujours, valse tzigane	2 "
— Prière d'amour, valse lente	2 "
— Vision d'Alsace, rêverie	2 "
— Le militaire, pas de quatre	1 75
— Escadron mignon, valse facile	1 50
— Le pas des lanciers, mazurka	1 50
— La Sentinelle, mazurka	1 50
— Le Carrousel	1 50
— Les chansons de France, quad. fac.	1 70
— Le palais de la danse, 2 pièces	1 75
— La porte monumentale, 2 pièces	1 75
— La Paloma, chanson espagnole	1 50
Molokowski. — Le Pont Alexandre, 2 p.	1 75
Prévost. — Rose bleue, valse	1 75
Stella (P.). — La Diane, valse facile	1 50
— Gentil bataillon, schottisch facile	1 50
— Les cuirassiers, mazurka	1 50
— Le vieux Paris, 2 pièces	1 75
Streabog. — Le pas de quatre parisien, Op. 340, n° 1	1 50
— Berline bleue	2 "
Strauss (E.). — Le petit clairon, polka fac.	1 50
Sutter (Eug.). — Retraite triomphale	2 "
— Marche impériale ahabite	2 "
Vilbac (R. de). — La petite garde, polka	1 50
Wachs (Paul). — Les poulx du voisin	2 "
— Marche Pompéienne	2 "
— Marche Assyrienne	2 "
— Pastiche Louis XV	1 75
— Les mille fleurs, valse	2 "
— Algues marines	2 "
Weiller (Ernest). — Eternel poème, int.	2 "
— Le même, simplifié	2 "
— La tulipe rouge, intermezzo-valse	2 "
— Joyeux nocturne, marche lente	2 "
— La Bostonnaise, nouv. danse amér.	1 75
— Rose pourpre, intermezzo	2 "
— Danse des Phalènes	1 75
Willy (P.). — Valse des pionniers, facile	1 50
Ziehrer. — Nouveau siècle, nouvelle vie, v.	2 50

CHANT & PIANO

Bacchini (R.). — Fleur troublante	1 75
Berger (Irénée). — Ecoutez chanter les pinsons	1 75
Dalcroze (Jacques). — Chansons populaires romandes	4 "
— Chansons et Rondes enfantines	4 "
Kessler-Weyler. — Vous êtes venue	1 75
— La Source et la Mer	1 75
Landry (A.). — Valse des Sources	1 75
— Ronde bretonne	1 "
— Le petit Five O'clock	1 "
Labotaria (B. de). — Diable de la Feria	1 50
Le Conte (A.). — Valse galante	1 75
— Royale Habanera	1 50
— Tendresses d'automne	1 75
Missa (Ed.). — Le baiser volé	1 75
— Fémina	1 75
— Saison, Manon, Ninon	1 75
— Le grain de sel, chanson enfantine	1 "
— La petite oreille	1 "
— La consultation de Bébé	1 "
Sutter (Eug.). — Vierge divine, invocation	1 75
— Réve de Noël	1 75
— La chanson de Yana	1 50
— A la santé des gas, chanson	1 50
— La fiancée d'Alain	1 50
— Le bâton de Maréchal	1 75
— Par devant, Par derrière, chanson	1 50
— Oies et Canards, chanson	1 50
— A Juliette, chanson gavotte	1 75
— Le cocher de fiacre, chansonnette	1 "
— Salade russe, chansonnette	1 "
— Je n'ai qu'un bouquet, chanson	1 75
Weiller (Ernest). — Eternel Poème, valse chantée	1 75
— L'Enjoueuse, valse chantée	1 75
— La Tulipe rouge, valse chantée	1 75
— Rose pourpre, valse chantée	1 75
— Yonah, chanson espagnole	1 75
— Habanera Catalane	1 75
— Edet de lune, chanson	1 "

VOISIN & VOISINE

Six morceaux extra-faciles à 4 mains, pour enfants de même force par Ed. Missa.

1. Je commence, valse	P. WILLY.	1 70
2. Ma première valse	ED. MISSA.	1 70
3. Les Cloches enchantées, carillon	P. WILLY.	1 70
4. La Chasse merveilleuse, air de chasse	J. BRISSAC.	1 70
5. Chez petite Mère, menuet	P. WILLY.	1 70
6. Danse andalouse	G. BACHMANN.	1 70

Sautez Enfants

20 rondes enfantines nouvelles et faciles

pour chant et piano

par

Eugène SUTTER

Prix net : 2 fr. 50.

PRIX NETS

Extrait du Catalogue général

PRIX NETS