



# Ce qui se danse aujourd'hui

AUJOURD'HUI :

## DANS LES SALONS

1/2

Le One Step ∅ Le Tango

La Maxixe Brésilienne

Le Rag-Time ∅ Le Bostang

Le Double-Boston, etc.



MUSIQUES CHOISIES

PARMI LES

PLUS FACILES

AVEC

THÉORIE ILLUSTRÉE

DE CHAQUE DANSE



Des Editions musicales Georges PARMENTIER, Paris

From the collection of Richard Powers





# TABLE

		Pages
	<i>Théories des Danses</i> . . . . .	2
MORISSON	<i>Célèbre One Step: The Red Cowboy</i>	3
J. NIGRA	<i>Gazel-Rag (Rag-Time)</i> . . . . .	6
DORIN	<i>Le véritable Bostang</i> . . . . .	8
JOSÉ VILA	<i>Parana (ex-Irrésistible) Tango</i> . .	10
"	<i>Recuerdos del Chaco</i> " . . . .	12
NIGRA	<i>Christobal</i> " . . . .	14
LEMPERS	<i>Instantané Tango</i> " . . . .	16
JOSÉ VILA	<i>El Retobao</i> " . . . .	18
JACK HARNIG	<i>Estrella, Tango Brésilien</i> . . . .	20
NIGRA	<i>La Valse Brésilienne</i> . . . . .	22
ED. BASTON	<i>Douleur Muette, Double boston</i> . .	26
	<i>Théories (suite)</i> . . . . .	30

Tous ces morceaux se vendent séparément

SI vous vous intéressez aux Danses nouvelles,

Lisez **APOLLO**

journal de la danse et des  
Nouveautés musicales, paraissant  
tous les trois mois.

Numero spécimen contre 0 fr. 60 adressés à la Direction d' « Apollo »  
PARIS - 37, Rue des Mathurins, 37 - PARIS

From the collection of Richard Powers

*Tout Chanteur doit  
dans son intérêt demander une*  
CONSULTATION-LEÇON  
A L'ÉCOLE DE CHANT  
37, Rue des Mathurins, Paris  
RENSEIGNEMENTS AU MAGASIN DE MUSIQUE DE L'ÉDITEUR  
GEORGES PARMENTIER, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DE CHANT



**LES DANSES EN VOGUE****MAXIXE BRÉSILIENNE: PAS LEVÉS****EXPLICATION DES PAS**

**1° - PAS CROISÉS** - Pas du même genre que ceux du Two-step, mais plus lents et en croisant davantage en arrière le pied qui chasse l'autre, la pointe des pieds très en dehors. Les jambes doivent être plus pliées que pour le two-step, le corps plus penché dans ses mouvements de côté. En résumé, c'est du two-step exagéré dont chaque pas porte le danseur plus de côté qu'en avant.

**2° - PAS GLISSÉS** - Le pied gauche en avant, talon à terre, la pointe levée, (\*) avance par petits glissés successifs, poussé par le pied droit, placé perpendiculairement (pas de galop lents et glissés). La danseuse fait le même pas, du même pied ; ce pas ne se fait que pied gauche en avant.

**3° - PAS TOURNÉS** - Pas de polka très allongés en tournant.

**4° - PAS LEVÉS**

1. Temps : Avancer le pied droit.
2. Temps : Porter le pied gauche en avant, le poids du corps sur la jambe droite, seule la pointe du pied touche le sol et ce pied gauche...
3. Temps : se reporte en arrière, bien à plat, fléchissant légèrement la jambe
4. Temps : pour supporter le poids du corps pendant que la jambe droite légèrement pliée, se lève en un mouvement gracieux.

*La Danseuse fait les mouvements contraires.*

(\*) Bien que ce soit un des caractères de la danse, certains professeurs snobs trouvent cela de mauvais goût et font avancer le pied à plat.

Avec une musique aussi caractéristique que **ESTRELLA** la « Matichiche Brésilienne » doit s'apprendre en une leçon.

Renseignements complémentaires et indications de professeurs : 37, Rue des Mathurins Paris.

**Le Castle-Walk ou Pas du Poisson**

Ce pas est la dernière nouveauté, lancé cet été dans la haute aristocratie anglaise, les journaux en parlèrent pour la première fois à l'occasion d'une fête donnée au château de la duchesse de Manchester, là, les invités désertèrent les salons pour exécuter ce pas, genre de one step, autour du château, d'où son nom Castle Walk ; cette danse est encore connue sous le titre : Fish Walk (danse du poisson) ou la "Très Moutarde". Ce pas se danse sur la *Musique de Lempers* : **Promenade autour du château.**

Le Castle Walk fit son apparition en France en août dernier à Deauville.

Il est assez difficile d'expliquer cette danse caractérisée surtout par l'allure des danseurs : C'est une promenade marchée et glissée un peu vives et les jambes très raides avec un léger haussement d'épaules faisant un peu ressembler les danseurs à des pantins.

THÉORIE APOLLO

LA PLUS CLAIRE . . .  
CELLE LA PLUS GÉNÉ-  
RALEMENT ADOPTÉE . .

# LA MAXIXE

appelée aussi: MATICHICHE BRÉSILIENNE

## OU TANGO BRÉSILIEN

Réglée sur la célèbre musique **ESTRELLA**

« Telle qu'elle fut lancée par certains professeurs parisiens, cette danse relevait plutôt, par ses attitudes, du Music-Hall ou du Restaurant de nuit que de la danse de Salon et il eut été difficile, l'hiver dernier, de donner une théorie précise du Tango Brésilien ou Maxixe.  
« M. Alexandre VLAD, qui fait autorité en matière chorégraphique et le danseur réputé WILSON, nous ont donné une théorie qui réglera désormais le Tango Brésilien tel qu'on le dansera dans les Salons. En effet, les pas que nous allons indiquer sont gracieux et faciles à apprendre.

**CARACTÈRE de la DANSE et POSITION**

La Musique du Tango Brésilien est à deux temps et se rapproche de celle de la polka ; certains pas sont ceux du Two-step, ou à peu de choses près, il n'y a que la position des pieds et la façon de danser qui change.

Comme toutes les danses sud-américaines, le rythme est lent, les mouvements devront être souples et ondulatoires, sans exagération. La position est celle des danses tournantes, les danseurs un peu plus de côté cependant. Les positions de fantaisie données par certaines théories sont de mauvais goût ; exceptionnellement pour les pas glissés, le danseur pourra ad libitum, se tenir derrière sa danseuse, main droite à main droite, main gauche à main gauche, les bras étendus.

Comme dans le Tango, les pas se font sans ordre, mais pour les débutants, c'est là la plus grande difficulté de la danse, surtout avec une musique mal rythmée.

Nous avons donc choisi la plus jolie et la plus facile des Maxixes brésiliennes : **ESTRELLA**, du compositeur Jack HARNIG, pour régler sur sa musique les pas indiqués ci-dessous.

4 mesures d'introduction : Pas levés ou mieux Marche du Tango Brésilien : One step lent en se dandinant : ces pas permettent de gagner le milieu du salon.

14 mesures suivantes, pas croisés et pas tournés } Bis par suite de la reprise de la musique

4 » » 2 pas levés

4 » » pas glissés

16 » » pas croisés (ou pas tournés)

4 » » pas glissés

**Trio**

4 » » 4 pas levés

16 » » pas tournés ou croisés } Bis par suite de la reprise



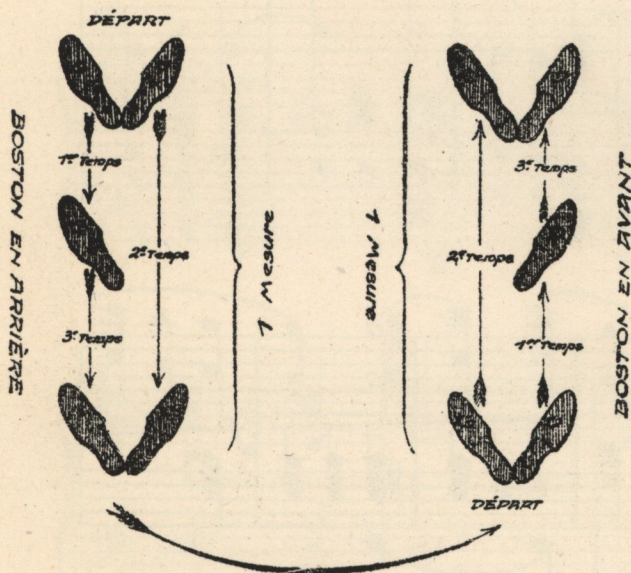
Présenter une théorie de danse est chose ingrate: si le lecteur ne comprend pas il m'accusera de me faire le parrain d'inepties et s'en prendra à moi, aussi j'ai cherché à être précis; j'ai lu beaucoup de théories auxquelles je n'ai rien compris et j'ai voulu que le même reproche ne puisse être adressé aux explications qui vont suivre. Cependant je dois dire une chose à mes lecteurs: Si l'on n'a pas la notion du rythme et de la mesure, même avec la meilleure théorie on ne deviendra jamais bon danseur; c'est absolument comme si un roi nègre du fond de l'Afrique trouvant un chapeau haut de forme et connaissant la réputation de M. de Fouquières lui demandait par lettre, la manière de saluer avec élégance. Donc, cher lecteur, et vous charmante lectrice, je vous conseille de ne pas vous en tenir strictement à cette théorie; en chorégraphie c'est la pratique qui compte et non la théorie; dès que vous aurez compris les explications qui vont suivre, vous aurez fait un grand "pas" dans l'art de Terpsichore; le peu qu'il vous restera à savoir, un professeur vous l'apprendra en 2 leçons, et vous pourriez même apprendre seul si vous avez l'occasion de voir danser, et de pratiquer un peu.

GÉO-GIB.



## LE BOSTON

### Démonstration théorique du "BOSTON"



On ne valse plus c'est entendu, *on bostonne*. A quoi faut-il attribuer la vogue de ce pas qui, d'après certains, vient d'Amérique, mais qu'un savant chorégraphe le professeur Giraudet, retrouve dans la Bourrée, et il le prouve dans son *Traité de la Danse*?

D'abord le *boston* s'apprend très facilement, ensuite ce pas moins fatigant que la valse permet de danser de longues heures sans ressentir la moindre fatigue, enfin ce pas s'adapte à toutes les musiques imaginables même les moins dansantes, seraient-elles la Marche Funèbre de Chopin ou la Danse Macabre de Saint-Saëns. Le tout est de faire ses pas plus ou moins vite d'après le rythme de la musique.

Le croquis ci-contre me dispensera d'une longue explication.

#### BOSTON en ARRIÈRE :

Porter le pied gauche en arrière, 1<sup>er</sup> temps,  
Porter le pied droit derrière le gauche, 2<sup>e</sup> temps,  
Rassembler le pied gauche au pied droit, 3<sup>e</sup> temps, } 1 mesure de valse à 3 temps.

#### BOSTON en AVANT :

Mêmes mouvements en avant en partant du pied droit.

Faire ces pas ensuite en obliquant en tous sens et surtout s'habituer à les faire en mesure. — Pour la danse les faire plusieurs fois, tantôt en avant, tantôt en arrière.

## Le Double Boston



Le *Double Boston* est une fantaisie du boston, il donne à ce dernier plus de grâce et moins de monotonie. Voici la théorie de cette variété du boston telle que l'enseigne M. A. de Mercié dans sa jolie salle du Washington-Palace :

### THÉORIE du DOUBLE BOSTON

1<sup>o</sup>. — *Pas du cavalier* : Partant du pied gauche

en arrière, faire un pas de boston et compter 1, 2, 3 (1 mesure). Glisser le pied droit en arrière, le poids du corps sur ce pied et la jambe gauche en avant et compter sur place, 1, 2, 3 (1 mesure).

Dans cette dernière mesure, pendant que le cavalier glisse le pied droit en arrière, la danseuse glisse le pied gauche en avant en y portant le poids du corps, porte le pied droit à droite et ramène le pied gauche à côté du droit.

2<sup>o</sup>. — Le cavalier ayant la jambe gauche en avant, glisse le pied gauche en avant en y portant le poids du corps (compte 1) }  
Porte le pied droit à droite (compte 2). } 1 mesure  
Ramène le pied gauche à côté du droit (compte 3).

Glisse le pied droit en arrière en y portant le poids du corps la jambe gauche en avant, et compte 1, 2, 3 (1 mesure). Dans cette dernière mesure la danseuse a glissé le pied gauche en avant, porté le pied droit à droite et ramené le pied gauche au pied droit.

3<sup>o</sup>. — Le cavalier glisse le pied gauche en avant, le poids du corps sur ce pied et compte : 1, 2, 3 (1 mesure). Ensuite exécute un pas de boston en avançant le pied droit (1 mesure).

(La danseuse même pas du pied contraire).



## Le Triple Boston

Un autre agrément, une figure nouvelle de Boston, pleine de caractère et amusante à danser. Comme le double boston, le *Triple-Boston* n'a pas de musique spéciale, cependant certaines valse conviennent mieux que d'autres; nous citerons notamment :

*Si jolie* (Yebar-Ener), *Tes jolis yeux* (Van der Zanden), et *l'Amour est fait d'un rien* (R. de Beaumercy). Ce dernier morceau donne la théorie du triple-boston du grand professeur parisien A. Perrin qui est le créateur de ce pas.

Messieurs Villemot et Riester les professeurs bien connus et beaucoup d'autres enseignent la théorie qui suit et qui plaira car elle est facile à apprendre :

Arrêt net du Boston sur le pied droit.

1<sup>o</sup>. — Porter à gauche le pied gauche en soulevant le droit, en comptant 1, 2, 3 (1 mesure).

2<sup>o</sup>. — Poser à droite le pied droit en soulevant le gauche, en comptant 1, 2, 3, (1 mesure).

et croiser le pied gauche devant le pied droit en faisant légèrement face à droite (1 mesure).

3<sup>o</sup>. — Faire face en arrière, par un demi tour à gauche sur la pointe du pied gauche. (1 mesure)

4<sup>o</sup>. — Dans cette position (fig. 4), en partant du pied gauche, exécuter 6 petits pas en avant (2 mesures).

(Certains professeurs ne font que 3 pas, 1 mesure).

La cavalière fait exactement les mêmes pas du pied opposé à celui du cavalier. Au n<sup>o</sup> 3, les danseurs sont épaule gauche à épaule gauche et épaule droite à épaule droite au n<sup>o</sup> 4 (position du one-step fig.)

### MUSIQUE RECOMMANDÉE POUR LES BOSTONS

ROUX..... Vol d'amour  
YEBAR ENER... Les vagues  
" .. Parfum d'amour

ED. BASTON... Douleur muette  
TERNOVEANO... Ma mie  
MOREAU..... Femées du matin





PAS MARCHÉS

alternativement un pied devant l'autre. **Pas pliés** : consistant à porter alternativement une jambe en arrière, le poids du corps sur cette dernière légèrement pliée.

Voici la Théorie de M. RIESTER, professeur de Danse de l'Ecole militaire de Saint-Cyr et des Principaux Lycées de Paris.

1°. — 6 pas marchés, puis 2 glissés du pied gauche en avant en faisant un demi-tour pour se retrouver le poids du corps sur ce pied la jambe légèrement pliée, le pied droit en avant.

2°. — Dans cette position, compter 2 temps.

Faire un pas en arrière du pied droit en prenant point d'appui sur la jambe droite.

Faire le mouvement contraire sur la jambe gauche (recommencer les 2 pas ci-dessus).

3°. — 4 pas croisés à gauche (en partant du pied gauche), pivoter par un demi-tour à droite sur la pointe du pied droit pour refaire de ce côté 4 pas croisés.

4°. — 8 pas croisés en avant.

5°. — 2 pas assemblés. Le cavalier exécute à gauche, un pas du pied gauche et porte le talon droit le pied très ouvert, en face la pointe du pied gauche (1 temps). — Même pas à droite.

Le corps ne doit pas suivre le mouvement des pieds mais au contraire se tourner du côté opposé.

6°. — 4 pas glissés à gauche, 4 à droite le corps penché en avant.

7°. — 4 pas croisés en cercle, en tournant sur la gauche, pivoter sur le pied droit et 4 autres en tournant à droite.

8°. — 4 pas en carré. Le cavalier fait deux glissés en arrière du pied gauche et prend point d'appui sur cette jambe, la jambe droite en avant, plie sur la jambe gauche et pivote sur la pointe du pied pour faire face à droite et exécuter deux glissés en avant sur le pied droit, jambe gauche allongée en arrière. Il pivote sur la pointe du pied droit, plie sur la jambe pour faire face à droite et continue encore 2 fois le même pas pour terminer le carré.


PAS CROISÉ  
DU PIED DROIT

Cette Théorie, réglée sur le Tango de la Féria, convient surtout pour les familles ou pour les Cours de danse de jeunes gens.



(FIG. 1)

Dans les Salons parisiens où l'on s'amuse se sont les véritables figures du Tango Argentin qui sont adoptées : Quelques-unes nous ont fort aimablement été communiquées par le professeur réputé A. de MERCIÉ, directeur de l'Académie Américaine de Danse du Washington-Palace. Ces figures s'exécutent sans ordre, soit plusieurs fois de suite, soit en les réunissant par des pas croisés, pas marchés, ou par des pas de boston valse ou two-step.

1° figure : Le cavalier glisse le pied gauche sur le côté gauche, rapproche le pied droit, glisse à nouveau le pied gauche et place le pied droit bien en arrière. (Fig. ci-contre). — Même mouvement à droite.

2° figure : Le cavalier place sa dame légèrement de côté et tous deux en avançant et du pied contraire exécutent le pas suivant : Avancer le pied gauche, croiser le pied droit devant le gauche. Dans cette position le cavalier pivote sur le pied droit et exécute le même pas de l'autre côté.

3° figure : LE TEMPS FRAPPÉ (IL PASEO CON GOLPE), Marchant de côté le cavalier avance le pied gauche, ensuite le pied droit, avance à nouveau le pied gauche et pose le pied droit derrière le gauche en relevant ce dernier; continuer en commençant toujours par le pied gauche (Pied contraire pour la danseuse).

4° figure : LA RUEDA (La Roue). Le cavalier, après avoir exécuté 2 fois le temps frappé, enveloppe sa jambe gauche de sa jambe droite et tourne de droite à gauche. La dame tourne par petites glissades.

5° figure : MEDIA LUNA (Demi-lune). Le cavalier avance le pied droit en avant, place le pied gauche sur le côté gauche, le talon tourné légèrement en dehors et chasse le pied gauche par le pied droit, place ensuite le pied gauche en arrière, le pied droit à droite et chasse le pied droit par le gauche.

6° figure : LE VOLTEO. En marchant de côté, le cavalier croise le pied droit devant le gauche, pose le pied gauche à gauche, croise ensuite le pied droit derrière le gauche en posant le pied gauche à gauche et recommence le pas en croisant le pied gauche devant.



PAS CROISÉS EN AVANT

## MUSIQUES RECOMMANDÉES :

CLO-CLO  
(Nigra)

TANGODE LA FERIA  
(Lempers-Berki)

TANGO RIGOLO  
(Dick Stone)

BOSTON-TANGO  
(Nigra)

Los GUAGIROS  
(de Anduaga)

Gratuits, Renseignements complémentaires sur cette théorie, tous les jours de 6 à 7 h. : 37, Rue des Mathurins, Paris

Copyright by Georges PARMENTIER, Droits de reproduction réservés.





## La Danse de l'Ours

Je ne mentionne ici cette danse qu'à cause du succès de curiosité qu'elle a eu l'hiver dernier par suite de sa musique fort gaie. Imiter un ours qui danse lourdement en dandinant la tête et en sautant deux fois sur chaque pied (fig 5), faites avec cela du one-step, du two-step, du cake-walk pas trop prononcé, et toutes les fantaisies que vous voudrez, à moins que vous ne préfériez danser purement et simplement la schottisch et vous serez dans la note. Comme le cake-walk de jadis, la Danse de l'Ours donne de la gaité et de l'entrain à une salle de bal. La véritable Danse de l'Ours ne se danse que sur la musique **The Joyous Bear** (l'Ours Joyeux), de JACK-HARNIG, vendue avec la théorie illustrée et détaillée de la danse.

## Le Bostang

Voici cette fois une danse bien française; créée en juillet son nom est déjà sur toutes les lèvres et sous peu, il n'y aura pas de bal où le **Bostang** ne revienne deux ou trois fois. **Le Bostang** est en effet un pas charmant, gracieux au possible et extrêmement facile, puisque c'est une variété du two-step; par sa musique, tour à tour vive et langoureuse, par l'entrain et les attitudes gracieuses de ses figures, le bostang plaît autant aux danseurs qu'aux spectateurs.

En voici l'explication théorique :

- 1<sup>o</sup>. — 8 pas de two-step lent (fig. 1).
- 2<sup>o</sup>. — Arrêt du mouvement tourné par pas de two-step sur le côté, la jambe droite (cavalier), légèrement levée (position du n<sup>o</sup> 5 à danse de l'Ours); le cavalier quitte la taille de sa dame, tous deux posent à terre le pied qui était levé et par un pas de two-step en dehors, prennent la position de la fig. 2.
- 3<sup>o</sup>. — Ils exécutent un pas de two-step du pied qui est en dedans pour se placer face à face (fig. 3) et un pas de two-step pour prendre la position de la fig. 4.
- 4<sup>o</sup>. — Ainsi placés ils exécutent 4 pas de two-step en tournant; pendant le 4<sup>e</sup> pas, sur le ralenti de la musique, le cavalier fait pirouetter sa danseuse (fig. 5), pour reprendre le two-step ordinaire (fig. 1).

On peut supprimer la pirouette et reprendre la position n<sup>o</sup> 1 de la façon la plus logique c. a. d. en quittant la main gauche de la dame pour lui prendre la taille

## La Valse Brésilienne (Tango-Boston)

La Valse Brésilienne, que par erreur on a appelé Bostang, est un heureux mélange de boston (ou valse) et de tango. En effet, à moins d'être dansé d'une façon parfaite avec une grande variété de figures, le tango devient monotone; dans le tango-boston les reprises de tango n'étant que de 16 mesures (32 au plus) cela devient pour les danseurs un véritable repos pendant lequel ils peuvent ne faire que les figures faciles du tango, des pas marchés et croisés, ou même continuer un boston beaucoup plus lent réglé sur les principes du tango. La musique de cette danse tantôt langoureuse, tantôt saccadée forme avec la valse lente des contrastes fort agréables. Il est à souhaiter que le boston-tango recueille la faveur des snobs, les rallyes-bostons en deviendront moins monotones.

## Le One-Step

Pour fixer l'attention du public on a attribué au **One-step** une origine étrangère, et cependant cette danse n'est rien autre qu'un pas en avant, en arrière ou de côté suivant le principe de la marche ordinaire. Ainsi tout comme M. Jourdain faisait de la prose sans le savoir, vous faites journellement du one-step sans vous en douter: one-step en avant, lorsque vous marchez dans la rue, one-step en arrière lorsque vous reculez pour ne pas être éclaboussé par "Clichy-Odéon", one-step de tous côtés, Mademoiselle, lorsque vous affrontez la foule des Magasins les jours d'exposition.

**Le One-step peut se définir:** Marche molle et élastique en avant, en arrière, de côté, les genoux fléchis et en soulevant le moins possible les pieds de terre.

**Pas croisés à droite:** Croiser le pied gauche derrière le droit, porter le pied droit à droite, recroiser le pied gauche devant le droit, porter le pied droit à droite et ainsi de suite; faire le contraire pour aller à gauche.

(La dame fait les pas contraire. Position: Epaule gauche à épaule gauche, les jambes en dehors. Evitez de balancer le corps de côté en dansant).



POSITION POUR  
LE ONE-STEP

## Le Two-Step

**Two-Step** devrait se traduire littéralement par «deux pas», cependant cette danse se compose de deux demis-pas; tous ceux qui ont été soldat ont exécuté sans s'en douter un pas de two-step, lorsqu'on leur a commandé «changez le pas». Comme mes charmantes lectrices n'ont pas, je suppose, été à la caserne, je vais expliquer ce pas plus clairement: Glisser le pied gauche en avant, le chasser immédiatement par le pied droit, en avançant ce dernier, la pointe près du talon gauche et un peu sur le côté (la dame fait le pas contraire, c'est-à-dire part du pied droit). Le two-step est en quelque sorte un pas de polka «en long».

