

RÉPERTOIRE FRAGSON

LE "HITCHY KOO."

DANSÉ A PARIS

pour la première fois

A L'ALHAMBRA

✱ ✱ et ✱

*ensuite dans
toutes les Revues*

*par les premiers
Artistes de Paris,*

notamment ✱ ✱ ✱

A LA CIGALE

✱ ✱ par ✱

CAMPTON

RAIMU ✱

✱ ✱ et la ✱ ✱

Troupe JACKSON

A LA SCALA

✱ ✱ par ✱ ✱

MISTINGUETT

Par

FRANCIS SALABERT

Sur les Motifs de

L.F. MUIR et M. ABRAHAM

avec la

THÉORIE DÉTAILLÉE

de cette

NOUVELLE DANSE

SENSATIONNELLE

✱ PIANO ET CHANT ✱

(Paroles de L. BOYER)

✱ ✱ NET : 2 Francs ✱ ✱

CRÉATION FRAGSON

PIANO SEUL : 2 Francs

PIANO+CHANT : 2 Francs

(En Anglais)

Par les mêmes

ROBERT E. LEE

NOUVEAU ONE STEP

✱ ✱ EN VOGUE ✱ ✱

ÉDITIONS ÉDOUARD SALABERT

***** (FRANCIS SALABERT) *****

22 - Rue Chauchat - 22

PARIS

Lorsque MM. Muir et Abrahams, les sympathiques Compositeurs américains, rendus célèbres par l'extraordinaire succès de leur Chanson "Waiting for the Robert E. Lee", donnèrent à leur éditeur de New-York, le manuscrit de "Hitchy Koo", ils ne pensaient sans doute pas que leur musique originale, allait, comme douée d'un fantastique pouvoir, mettre bientôt des millions et des millions de jambes dans une agitation folle. N'est-il pas curieux et amusant de constater l'action de certains rythmes sur l'imagination féconde de ceux qui ont pour mission ici-bas, de régler les mouvements de nos membres inférieurs ? Nous voulons parler des Professeurs de Danse.

C'est ainsi que MM. Muir et Abrahams, qui d'ailleurs ne savent pas danser, ont composé sans le savoir une Danse dont le succès dans le monde entier, allait être absolument sans précédent. La vogue du "Hitchy-Koo" a éclipsé en effet celle du "Grizzly Bear", du "Turkey Trot", du "Pas de l'Ours", et autres inventions nationales américaines.

(DU "NEW-YORK DAILY EXPRESS")

LE "HITCHY KOO"

Théorie détaillée de cette danse, telle qu'elle a été réglée par les professeurs en vogue de New-York et de Londres

Pendant l'introduction (4 mesures) avancer vers son "partner" par 8 pas de marche souple, mais bien marquée, sur la pointe des pieds (). Enlacer ensuite son partner.*

PREMIÈRE FIGURE (réglée sur le premier motif de musique — 28 mesures —)

- 1^{re} Mesure.** — 1^{er} TEMPS : Se jeter sur le pied gauche à gauche.
2^e TEMPS : Se jeter sur le pied droit à droite.
- 2^e Mesure.** — 1^{er} TEMPS : Se jeter encore sur le gauche à gauche.
2^e TEMPS : Réunir le droit en pliant.
- 3^e Mesure.** — Sauter 4 fois sur le pied gauche à gauche en avançant chaque fois vers la gauche.
- 4^e Mesure.** — 1^{er} TEMPS : Se jeter sur le pied droit à droite.
2^e TEMPS : Réunir le gauche en pliant.
- 5^e Mesure.** — Sauter 4 fois sur le pied droit à droite en avançant chaque fois vers la droite.
- 6^e Mesure.** — 1^{er} TEMPS : Se jeter sur le pied gauche à gauche.
2^e TEMPS : Réunir le droit en pliant et quitter son partner.
- 7^e et 8^e Mes.** — Se jeter sur le pied gauche à gauche, sur le droit à droite, sur le gauche à nouveau et sur le droit pour finir. Jeux de bras sur ces 4 temps, puis enlacer son partner.
- 9^e à 16^e Mes.** — Répéter exactement les 8 premières mesures. A la 16^e, ne pas enlacer à nouveau son partner.
- 17^e à 20^e Mes.** — Se jeter 8 fois, successivement sur le gauche, puis le droit, etc... en tournant d'un 1/4 de tour à chaque fois et en frappant dans les mains sur les 4 notes de basses de la main gauche marquées d'un signe sur la musique.
- 21^e à 28^e Mes.** — Répéter les 7 premières mesures et fléchir le corps, les pieds réunis sur le dernier accord de la musique.

DEUXIÈME FIGURE (réglée sur le deuxième motif de musique — 12 mesures —)

Les deux partners s'éloignent l'un de l'autre, à droite et à gauche.

- 1^e à 4^e Mes.** — Sur le 1^{er} temps, se jeter légèrement sur le pied gauche à gauche en dégageant le droit en l'air sur le côté droit; sur le 2^e, croiser le droit derrière en pliant. Sur le 3^e, le 4^e, le 5^e et le 6^e, répéter 2 fois ces deux premiers temps. Sur les deux derniers, 7^e et 8^e, sauter 2 fois sur le gauche vers la gauche.
- 5^e à 8^e Mes.** — Répéter ces mêmes pas en avançant sur le droit vers la droite, puis enlacer son partner.
- 9^e à 12^e Mes.** — Se jeter 8 fois, en alternant sur chaque pied, en tournant chaque fois, d'un 1/4 de tour.

Répéter la première figure sur le premier motif de musique.

TROISIÈME FIGURE (réglée sur le trio — 32 mesures —)

Les deux partners s'enlacent et se tournent sensiblement vers le côté gauche du cavalier.

- 1^e et 2^e Mes.** — Faire 4 grands pas en glissant légèrement et en commençant du gauche vers la gauche.
- 3^e et 4^e Mes.** — Se jeter 4 fois successivement en alternant sur chaque pied et en tournant chaque fois d'un 1/4 de tour (soit un tour complet).
- 5^e à 8^e Mes.** — Répéter ces 4 premières mesures.
- 9^e Mesure** — Se jeter (légèrement) sur le pied gauche à gauche en dégageant le droit en l'air et à droite. Sur le 2^e temps, croiser le droit derrière en pliant légèrement.
- 10^e et 11^e Mes.** — Répéter deux fois cette mesure.
- 12^e Mesure.** — Se jeter légèrement sur le pied gauche au 1^{er} temps, le droit restant à terre, et balancer légèrement à droite, puis à gauche pour recommencer les mêmes pas à droite.
- 13^e à 15^e Mes.** — Répéter les 9^e, 10^e et 11^e mesures en se jetant à droite sur le pied droit.
- 16^e Mesure.** — Répéter la 12^e mesure sur le pied droit à droite.
- 17^e à 32^e Mes.** — Répéter ces 16 premières mesures.

Répéter successivement les première, deuxième et encore première figures, quand la musique reprend les 1^{er}, 2^{me} puis 1^{er} motifs.

(Propriété de l'ÉDITEUR SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris — Reproduction interdite.)

(*) Nous nous en voudrions de ne pas rappeler ici une amusante définition de cette marche, définition due à M. Marcel ETIENNE, le distingué et spirituel rédacteur d'**Excelsior** : « Il faut avoir l'air d'un conspirateur nègre en train de marcher sur du verre pilé... » Cette définition a fait fortune dans les cours de danse à la mode où son emploi facilite, paraît-il, les démonstrations des professeurs en vogue.

HITCHY KOO

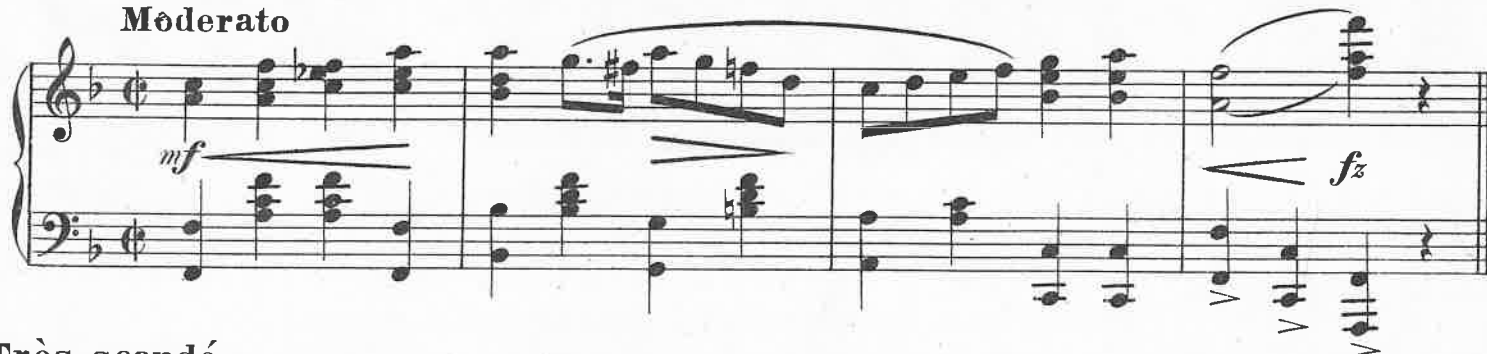
GRAND SUCCÈS AMÉRICAIN

de LEWIS F. MUIR et Maurice ABRAHAMS

Arrangé en NOUVELLE DANSE

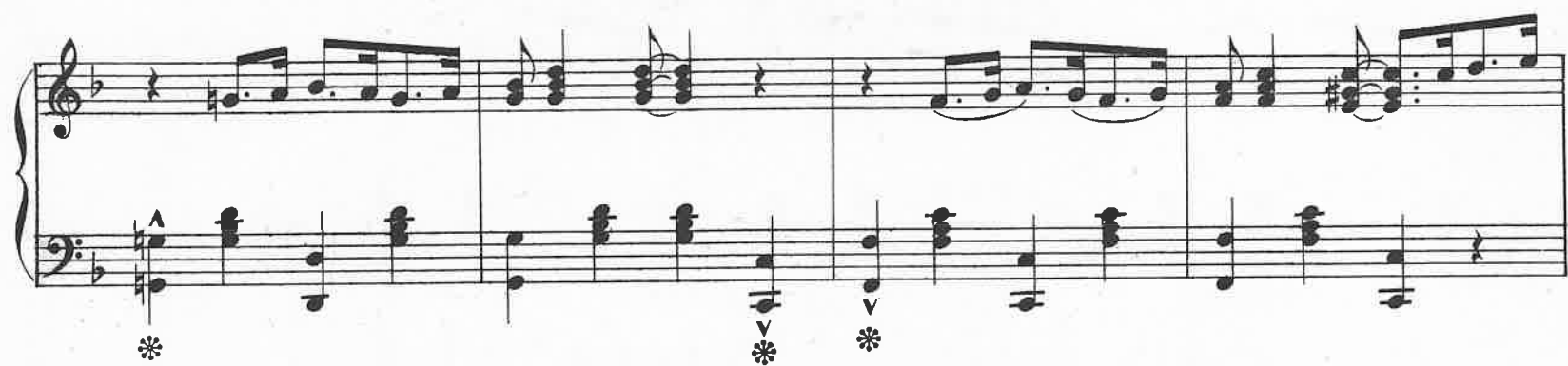
par Francis SALABERT

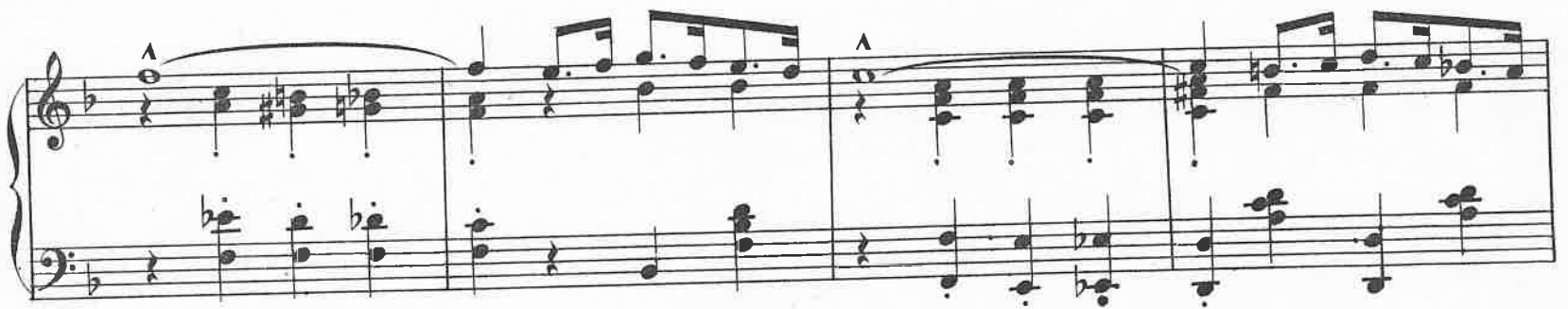
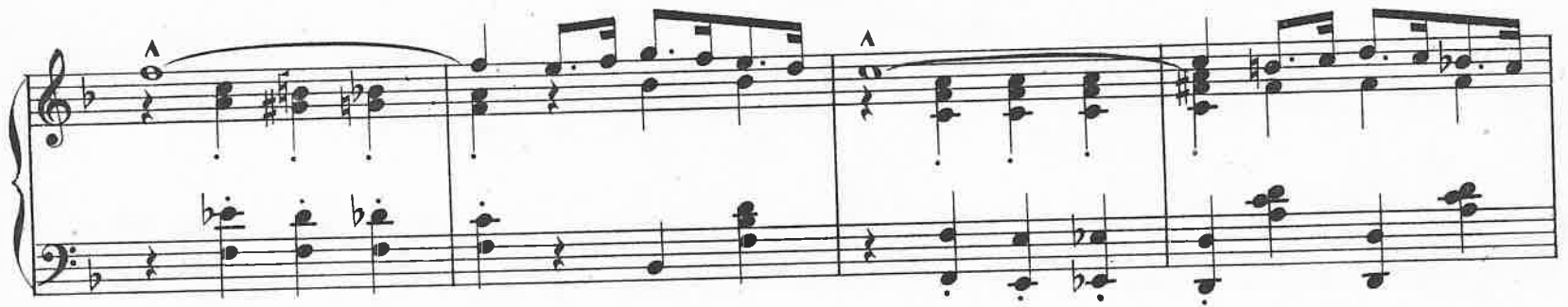
Moderato



Très scandé







First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Three asterisks (*) are placed below the left hand staff at measures 1, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with a series of eighth notes, some marked with accents (^). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic phrase ending with a double bar line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The word "FIN" is written at the end of the system.

TRIO
Bien rythmé

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a *fz* (forzando) dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *fz* marking and a note with a flat (b) in measure 19. A double bar line is at the end of the system.

Toutes ces musiques américaines, d'une originalité charmante et d'un rythme joyeux et sur lesquelles on danse les amusantes créations des Professeurs à la mode, ont créé dans nos salons une atmosphère nouvelle d'entrain et de gaieté.

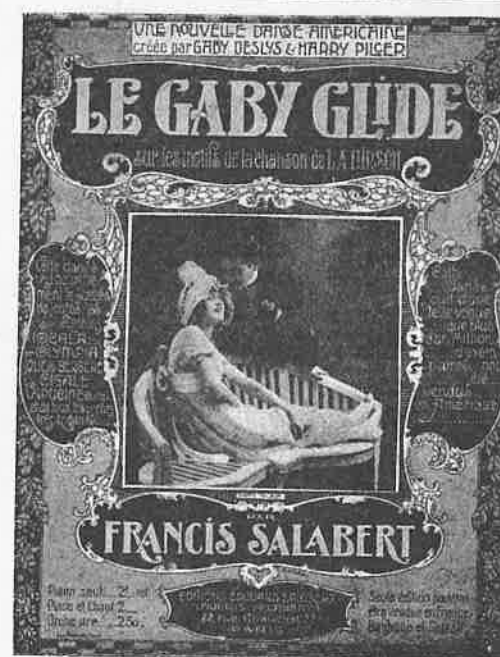


Irving BERLIN **EVERYBODY'S DOING IT** Danse américaine Piano 2f.
Moderato Piano et chant 2f50



L.A. HIRSCH & F. SALABERT **THE GABY GLIDE** Nouvelle Danse
Moderato

Piano 2f. Piano & Chant 2f.
Orchestre 2f50



Lancées sur les scènes parisiennes par les meilleurs artistes et adoptées par les orchestres tziganes, on en comprend le succès sans précédent. Elles sont éditées par la maison SALABERT 22, rue Chauchat, Paris à qui vous pouvez les commander si votre marchand habituel n'a pu vous les procurer.