TRÈS MOUTARDE

(CECIL MACKLIN)

THEORY OF THE "CASTLE-WALK"-DANCE

by

N. GEORGEVITCH

Amateur-Champion-dancer of Berlin and Brussels.

The "Castle-walk" should be danced in an erect position to a marching rhythm, and with a slight resemblance to the soldiers' way of marching.

The dancers hold each other in the same way as in the "Boston" or "Twostep". At first the gentleman steps forward and the lady backward. Later on they change directions, the number of steps each way not being limited. The foot should always be placed on the floor with the sole (Fig. 1). As soon as the foot has touched the floor the dancers lift themselves on tiptoe with a start

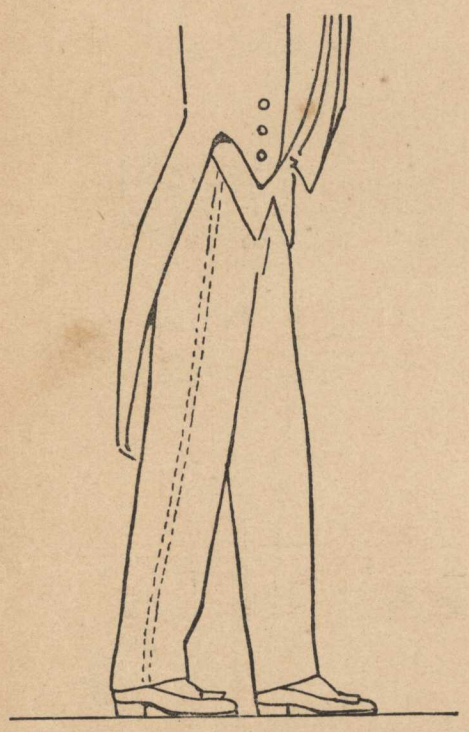


Fig. 1.

(Fig. 2). There must not be any gliding in the "Castle Walk", as sometimes seen in "Boston" or "Twostep".

Another variation of the "Castle Walk" is the glide to the side (chassé). It can be started the moment when the gentleman is weighing on his right foot. The left foot must be stretched and placed sideways to the left, touching the floor this time with the toe only (Fig. 3), and the right foot must join the other immediately (Fig. 4). The lady must stretch and place her right foot to the right and

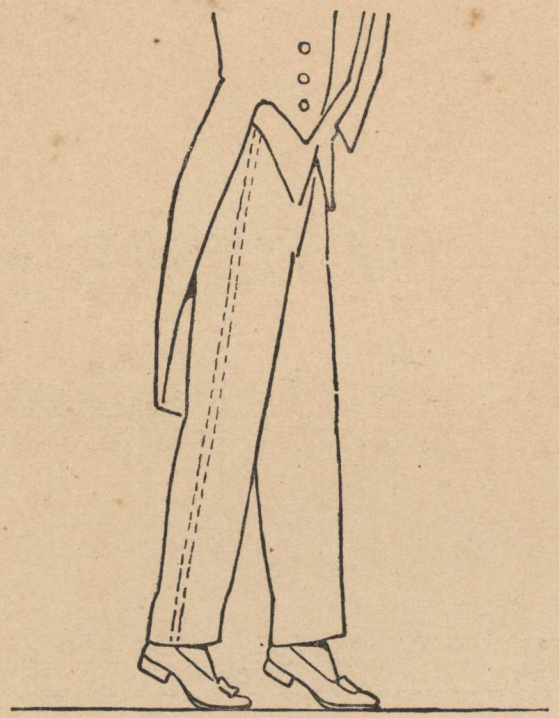


Fig. 2.

Fig. 3.

follow up with her left. This sideway movement has no effect whatever upon the couple holding each other abreast. The number of these sideway steps is not fixed, but rarely exceeds 4 or 6.

After this variation the original marching step is taken up again, but now, by preference, in the contrary movement to the beginning, i. e. the gentleman takes up the step in the moment he is weighing upon his right foot while he places the left foot backward upon its sole, lifting himself as above, at once on tiptoe. The lady this time moves forward in

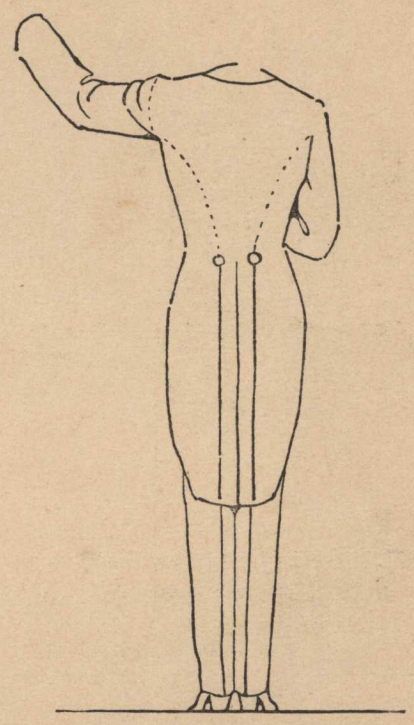


Fig. 4.

the same way the gentleman did in the beginning of the dance.

The "Castle Walk", being a merry dance, should be done with a light expression of face and gay movements; a sour face would scarcely agree with the character of the dance.

The "Castle Walk" can also be danced to the music of "Onestep" or "Ragtime". The original "Castle Walk" music, however, will certainly be best suited to this dance.

N. Georgevitch.

Adolph Fürstner, Paris 9e, 18, rue Vignon.
Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a.

Published by Adolph Fürstner — Berlin W. 10 — Paris IXe

1868

A. 6538 F.

From the collection of Richard Powers

TRÈS MOUTARDE

(CECIL MACKLIN)

THEORIE DES „CASTLE-WALK"-TANZES

von

N. GEORGEVITCH

Amateur-Meistertänzer von Berlin und Brüssel.

Der Castle-Walk-Tanz wird in hochaufgerichteter, gestreckter Haltung im Marschtempo ausgeführt.

Er ähnelt einigermaßen dem militärischen Marsch.

Die Stellung der Tänzer zueinander ist die der Rundtänze (Boston, Onestep).

Der Herr schreitet zuerst vorwärts, die Dame rückwärts, später auch umgekehrt (die Anzahl der Schritte ist nicht beschränkt), wobei der Fuß mit der ganzen Sohle auf das Parkett gesetzt (Fig. 1) wird, und sofort, nachdem dieses geschehen ist, der Körper der Tänzer

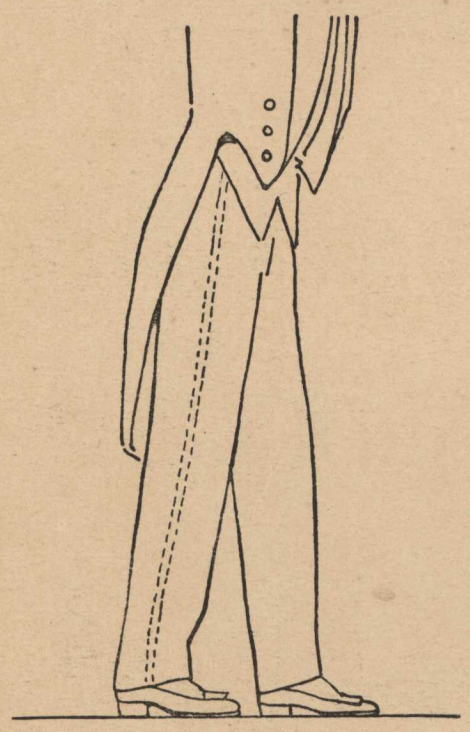


Fig. 1.

in die Höhe schnellt und zwar durch ein ruckweises Erheben auf die Fußspitze (Fig. 2).

Diese Schritte des Castle-Walk schalten jegliches Gleiten (des Boston oder Twostep) aus.

Eine zweite Variation des Castle-Walk ist das seitliche Rutschen (chassé) und wird getanzt, indem der Herr im Augenblicke, wo sein Körpergewicht auf dem rechten Fuß ruht, den linken Fuß (diesmal nur Fußspitze) gespreizt nach links seitlich (Fig. 3) aufsetzt und sofort den rechten Fuß (Fig. 4) nachzieht, wobei die Dame den rechten Fuß seitlich gespreizt nach rechts aufsetzt und den linken Fuß nachzieht, so daß sich das Paar seitlich

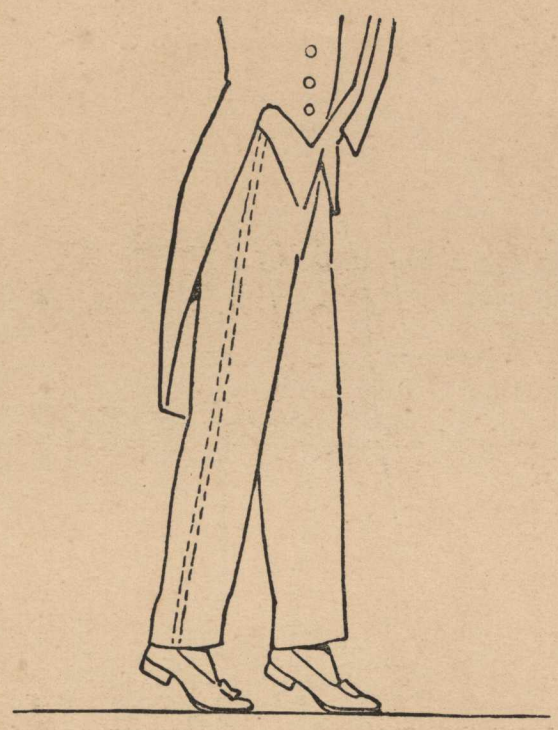


Fig. 2.

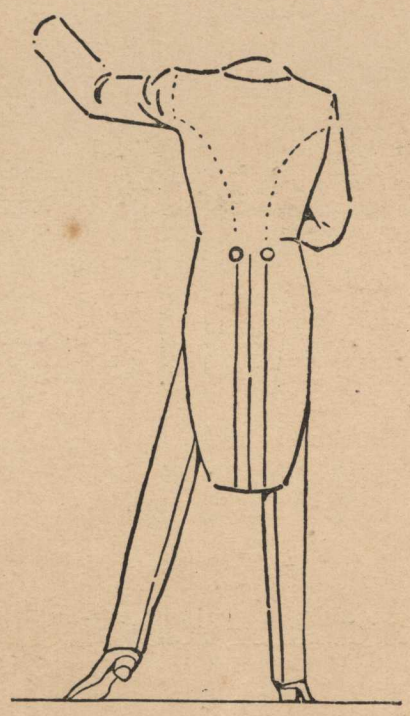


Fig. 3.

zur Tanzrichtung Brust an Brust bewegt. Die Anzahl der seitlichen Schritte ist auch nicht beschränkt, im allgemeinen pflegt jedoch der Herr vier- bis sechsmal den linken Fuß aufzusetzen um den rechten nachzuziehen (die Dame den entgegengesetzten Fuß).

Hierauf folgt wieder die Marschbewegung und zwar meistens nun der Herr nach rückwärts, indem er aus dem seitlichen Chassé, im Augenblicke, wo sein Körpergewicht auf dem nachgezogenen rechten Fuß weilt, den linken Fuß mit voller Sohle nach rückwärts aufsetzt, um sofort durch Erheben auf die Fußspitze emporzuschnellen. Hierbei bewegt sich die Dame nach vorwärts in der oben für den Herrn geschilderten Weise. —

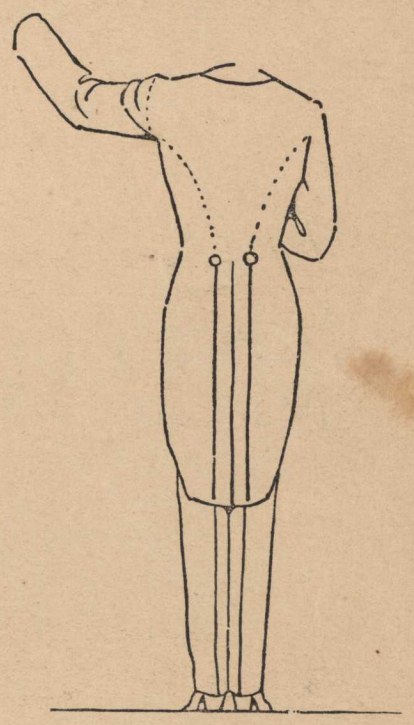


Fig. 4.

Die gesamten Bewegungen des Castle-Walk sind flott und lustig; da der ganze Tanz fröhlich ist, wäre den tanzenden Herrschaften dabei ein heiterer Gesichtsausdruck sehr zu empfehlen, weil ein ernstes Gesicht nicht zur Charakteristik des Tanzes passen würde.

Zur Musik des Castle-Walk kann auch Onestep (oder Ragtime) getanzt werden, doch paßt natürlich zur Castle-Walk-Musik am besten der Castle-Walk.

N. Georgevitch.

Adolph Fürstner, Paris 9e, 18, rue Vignon.
Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a.

Verlag von Adolph Fürstner — Berlin W. 10 — Paris IXe —

1868

A. 6538 F.

Très Moutarde

Nouvelle Danse de Cecil Macklin.

Editeur-Propriétaire pour l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, l'Espagne, la France et ses Colonies, la Hollande, la Principauté de Monaco, le Portugal, la Russie, la Scandinavie et la Suisse.

Pour piano seul ..... Frs 2.— M. 1.60 net netto
Pour chant et piano ..... Frs 2.— M. 1.60 net netto
Pour Harmonie ..... Frs 2.50 M. 2.— net netto
Pour Fanfare ..... Frs 2.— M. 1.60 net netto

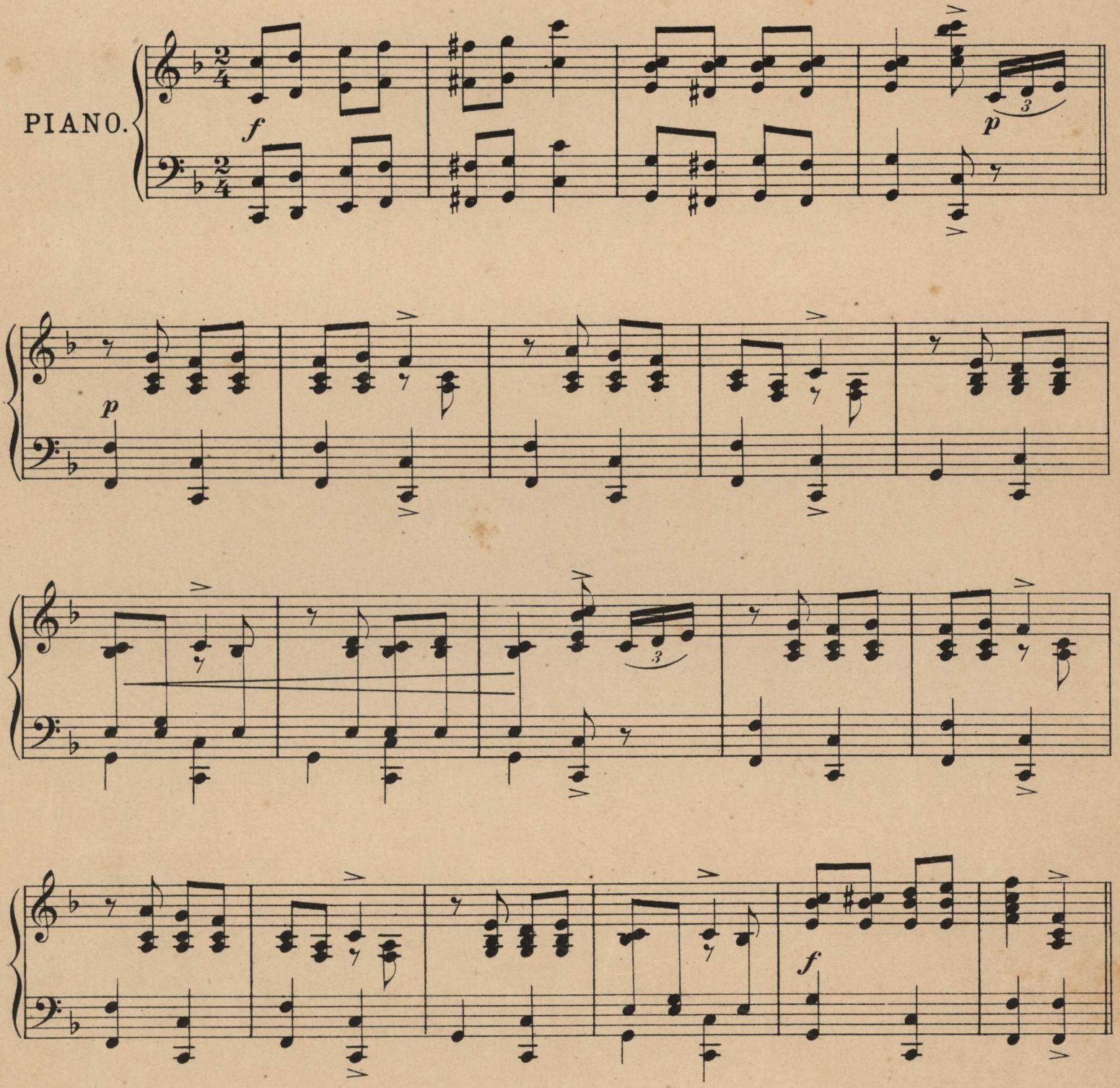
Berlin W. 10. **Adolph Fürstner** Paris IXe
Pour les autres pays,
Cary & Co., London. - Ed. Schuberth & Co., New York.
Copyright 1911 and 1913 by Cary & Co.
Перепечатка воспрещается (Российскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)
Pour orchestre complet (Tavan.) .. Frs 2.50 M. 2.— net
Pour petit orchestre (Tavan.) ..... Frs 2.— M. 1.60 net
Pour Sextuor (Tavan.) ..... Frs 1.50 M. 1.20 net
Parties séparées ..... Chaque ... Frs —.25 M. —.20 net

Musical Emporium
Vda. de J. M. Llobet
BARCELONA - Rbla. Canaletas

Très moutarde.

CECIL MACKLIN

PIANO.



Copyright 1911 by Cary & Cº
Adolph Fürstner, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin, W. 10. Victoriastraße 34a

A. 6538 F.

Tous droits d execution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

mf

f

p

f

p

f

Fine.

A. 6538 F.

Imp. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

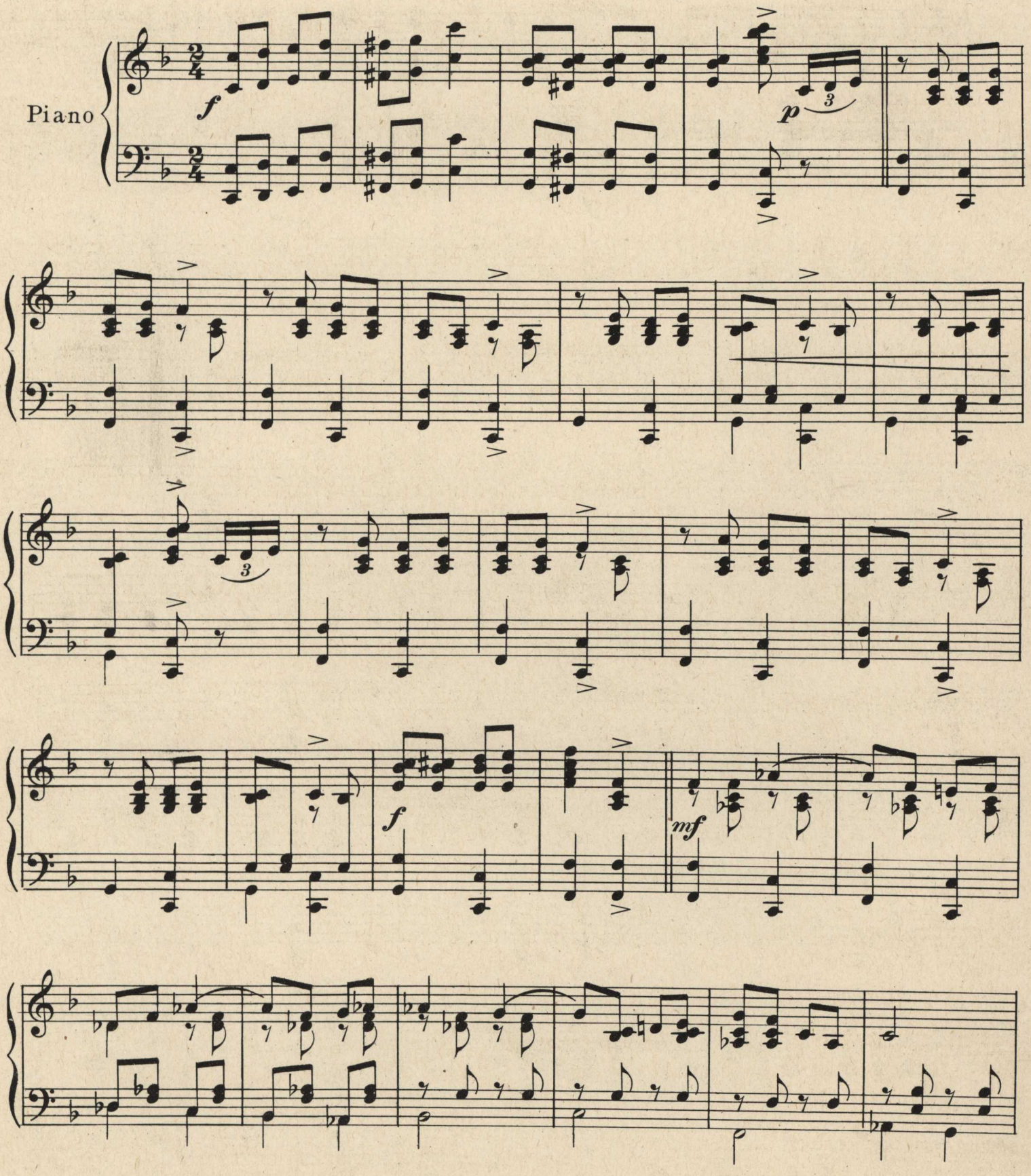
Pages 5 and 6 were missing from that sheet music, so here is a complete version of the tune.

TRÈS MOUTARDE

(Too much Mustard)

ONE OR TWO STEP

CECIL MACKLIN



Copyright, MCMXI by Cary & Co.

7271 - 4

New York. EDWARD SCHUBERTH & Co., 11 East 22nd Street.

f

p

p

f

Trio.

mf *p* *mf*

f *mf*

1 2

f

f *p*

f

mf

f

p

f

Fine.