

Trattato " De la arte di  
ballare et danzare " di  
Domenico da Piacenza.

. Trattato " De la arte di ballare et danzare " di Domenico da Piacenza.. 1401-1500.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.  
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



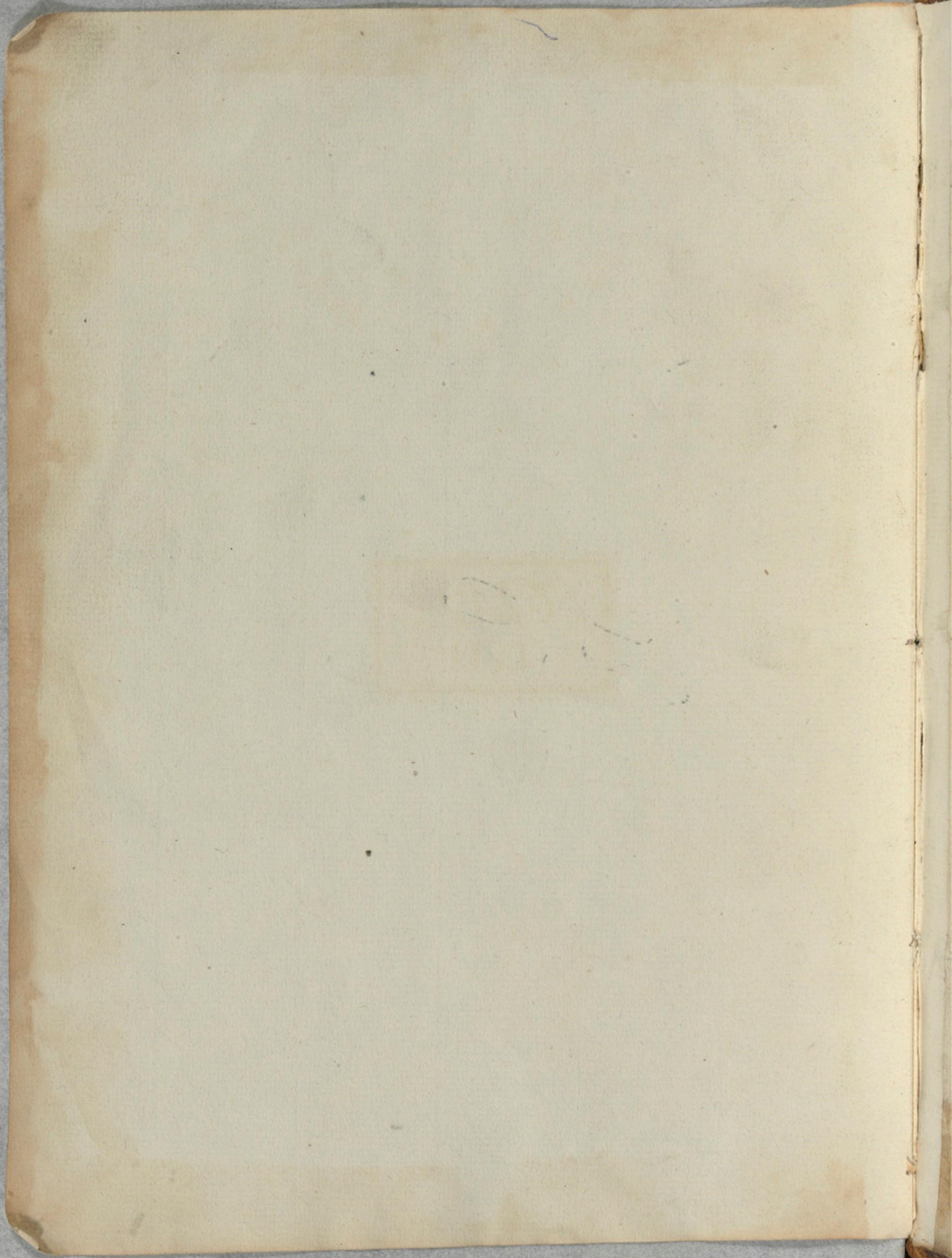
Dux mil ior Papie Anglieor Comys ac Cemone  
dix

ytaliany ~~Talorij~~  
Talorij

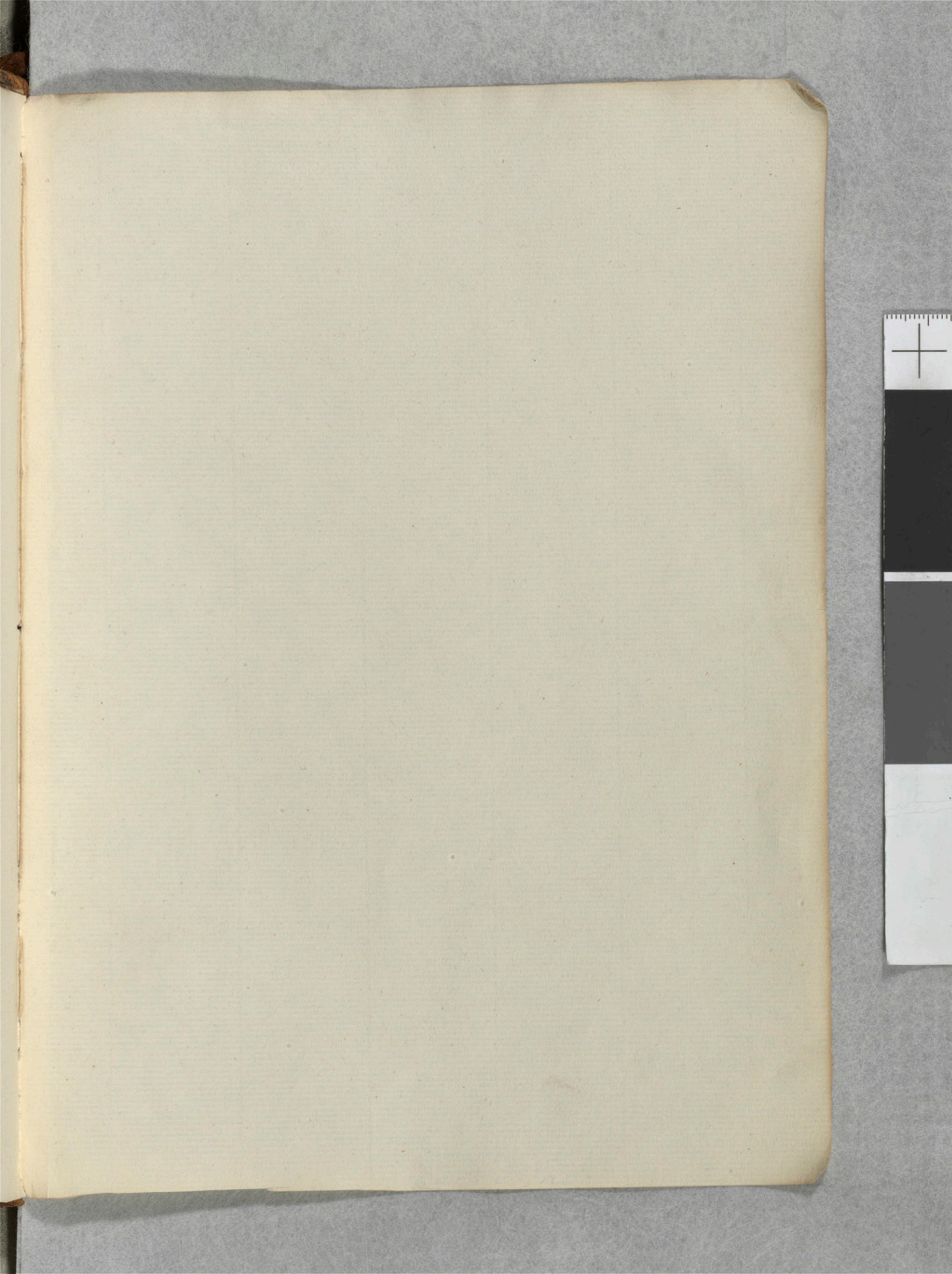
Art: A maniere ou s'ignent a luy de  
beufement ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ tenu  
danser auquel il ya quelqu' chose notee  
en monsigne

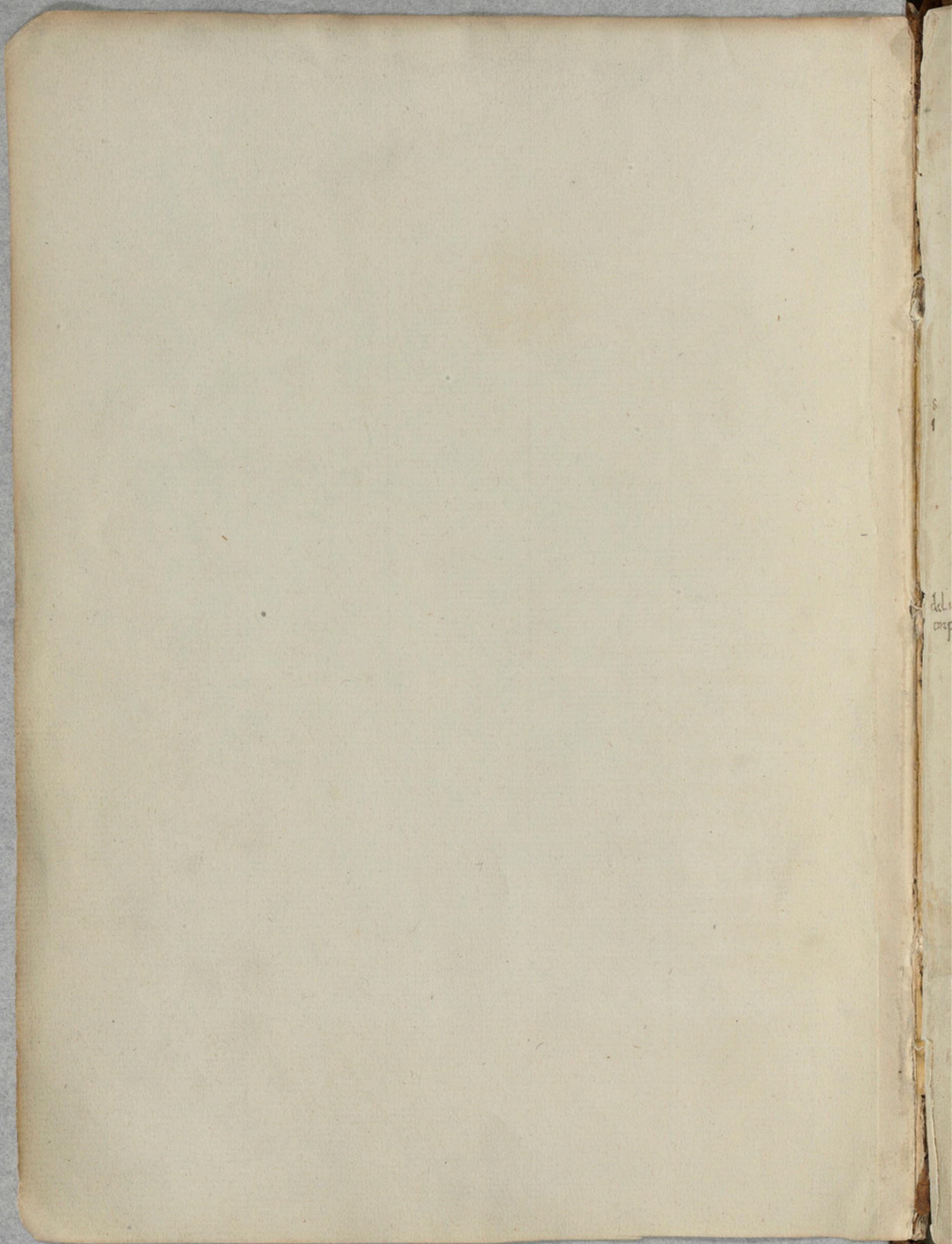
ITAL.

972









ANNO XVI.

De arte saltandi & choreas ducenti

4

De la arte di ballare et danzare /

923

7747.



## RENGRATTIANDO

el grande etruim fante idio del intelecti che p  
gratia da lui sono infusi et alui solo dato li  
sia honore et gloria de tutte le operatione i  
intelectuale e morale. Enogliando el

Specitable e nobele canahero mess Domengino piacentino tra  
star cum grande reverentia impetta a quello che semper p sua sancta  
humanitate se dignato de sotter el dicto operante et tractante de  
questa materia abonsine. E pur uolendo molti opponere a questo m  
oto azele e pelegrino opera do cui grande subtilitate et fatica che sia  
uenerea cde pditio de tempo. Lopante argumēta in lo 2° dellheticha<sup>m</sup> dellhetica  
contra di qsto dicendo lui ch tutte le cosse se corompono e guastase se  
le sono conduse e menate induisse coe p le opatione extreme. El a  
mezanitade conserva. Ebene che lano Aristotel tractasse del motto l<sup>7</sup> Aristotele  
alquanto il lo 2° dellheticha: in altre pte no pote mai cui sua subtilitate  
saper canar el subtile del subtile. de qsto motto corporalle mosso da  
luoco aluoco cui mexura memoria agilitade et maniera. Mexura de  
terreno porzando ainto spirando el corpo p fantaxmate dicendo lui et  
opponendo parimenti boni e ueri es questa arte e demonstratioe zentille  
de tanto intelecto et fatica quanto ritrovare se possa. E nota ti  
uogliando operar qsto motto p modo che tu nol condugi pli extremi dico

questa arte zentille hanere inse buntade natura e molte pavidenzia  
insua operatione.

Ota che nūma creatura creata che habia inse de natura man-  
camenta de questo mosto zentille. capace sia. Digando lui che  
zopi gobi querci de tutti li ministerij aprension sono salvo che de  
questo operandose seria frusta. Adomque li bisogna prosperita  
de fortuna che e belleza: impero dice el proverbio chi idio fece  
bello non fece tutto pouero. Adomque bisogna che La natura  
habia adoptado e scolpido lo operante de questo mestiero da Li  
pedi fino alo capo, digando pero questa belleza non satisfare La  
virtu de questa zentile arte.

3 Ota pdio e non ess' ignorante delo intellecto da dio datto  
che oltra sij adoptado p natura de beleza. Vogliando ti imparare  
e cuare el constructo de questo zentille mestiero: lui dice ch' el  
fondamento de questo sie mexura laquale mexura tutte preste-  
ze e tardeze segondo muxica. Oltra di questo e necessario hanere  
una grande e per fonda memoria laquale e txorera de tutti Li  
motti corporali Naturali e Acidentali. E aptene a tutti li operanti  
segondo la forma de la compositione de le danze. E nota che oltra  
a tutte queste cosse e bisogno hanere una grandissima e zentile azi-  
litade e maniera corporea. E nota ch' questa agilitade e maniera  
p nūmo modo nolle ess' adoperata per li estremi. Ma tenir el mezo  
del tuo mouimento che non sia ni tropo ni poco cum tanta suau-  
tade che pari una gondola che da due rimi spinta sia per quelle  
undicelle quando el mare fa quieta segondo sua natura.  
Alcando le dice de undicelle cum tardeza. Casbalà  
dosse cum presteza. Sempre operando el fondamento y  
de La causa, cioe mexura Laqualle e tardeza Rico-  
perada cum presteza.

2

Ota etiando e apri lo intelecto. Le un'altra mexura laquale  
e composta cum la gratia de la maineta de el deportamento de tutta  
la persona laquale e deseperada dale mexur muxichale dice disop.  
Questa mexura el terreno e mexura legiera e questa e quella ch  
fa tenre el mezo del tuo motto dal capo ali piedi el quale non e  
ni tropo ni poco e fate fugir li extremi segondo ha dicto lui qui disop.

5. Oltra dico ati chi del mestiero nole imparar bisog-  
na danzare p fantasmata e nota ch fantasmata e dona psteza  
corporalle laquale e mossa cum lo intelecto dela mexura di sta  
imprima disopra facendo requia acadauno tempo che pari ha-  
uer neduto lo capo di meduya como dice el poeta cioe ch facto  
el motto si tutto di piedra in quello instante et in instante mitti  
ale como falcone ch p paica mosso sia segonda la riegola disopra  
cioe operando mexura memoria maineta cum mexura de-  
terreno edanare.

6. Presso e necessario ati operando questa causa ch  
segondio motto si buono ptí e p altri cioe ch concordantia de terreni  
ge sia ch sempre ne retrouati segondo lo ess compoito cioe luno  
cum l'altro porzendose aiuto facendo fine ale dance secondo lo  
esser suo.

7. R nosta che uorando prouar ch questo misterio e virtute p  
acidentia El saiuo Aristotele dice in lo z° ch in tutte le cosse e  
alcuna buntade naturalmente e intel'dilecto e alcuno bene.  
adomq fuggendo li extremi e malitia donque e questa iuri facendo  
ricordo che Aristotle in lo z° lauda la utropéia laquale del mezo  
tene la iuri fuggendo li estremi de lo forstero campestre e  
di quello che e gngolatore e ministro operando questo dilecto.

p fugire tristeza e molesta domq e virtu ma non sapiamo noi che  
la mexura e parte de prudentia et e ne le arte liberale No sa  
piamo ch la memoria e madre de la prudentia la quale se aquista  
p lunga experientia no sapiamo ch questa virtu e parte de armo  
nia e de misericordia Ricordando el santo Aristotele nel pmo che  
Ali principi e monarchi e liato hauet suoi piaci piacere guenmeli  
e condescendentie concludendo la operatioe del motto operando lo  
abono fine ess centile pelegreine e nobele hanuto rispetto  
ch de molte parte e adoptato E la mediocritade da te  
galante sia conducta questa virtu singular

R nota ch p satisfare ati lo ess de questo moto  
lui dice ch dediti molti sono in lo perar de questa arte deli  
quali ne caua none naturalli e tri accidentali Li none  
naturalli operati sono in lo pmo e li tri accidentali operati  
sono in lo unodo E pch bene dica el filosophe ch non se po dare  
unodo dico uno modo el tacere e pmo loldire dico uno modo  
tra uno tempo el altro dico pieno innel tempo instanti e  
p conseguente facendo nocto ati la natura e accidentia de qsti  
motti

R intendi e apri li ochi dicendolui ch li soptoscripti sono tutti na  
turali cioè Sempre dopo reprexa continentia reverentia meza  
uolta uoltatonda mouimento Salto dicendolui ch la natura  
insi medemo necessariamente tutti li opera senza mexure li tri  
p accidentia sono li soptoscripti frapamento scorsa e cambiamente  
quisti tri se acquistano p accidentia pch non sono necessarij segondo  
natura

Ora ch dopo reprexa e reverentia dice lui ess de uno tempo  
sempre continentia meza uolta mouimento e salto sono de mezo  
tempo: uoltatonda consiste dni tempi E questo e segondo mo  
rto nero de bassadanza mexurado magore i perfecto Concludendo

3

che frapamento scorsa e scambiamento sono de uno quarto de tempo  
tutt'auolta operandone uno p tempo e non più. E se p intellecto  
tu füssi adoptado de questa uirtu ne poi mettere dui p tempo E  
mettendogene dui contingenza ciascaduno de li chisti uno octavo de  
tempo tuttanolta dicendo lui  $\text{d}^{\text{b}}$  cadauno de li motti naturalli ha  
biano suo ordine de mexure ede manere fazandote ricordo che  
quisti tre motti liquidali se acquistano p accidentia cioè frapamento  
scorsa e scambiamento sono quilli che fano fare uarietade ali  
motti naturalli. E principalmente a questi sopriscripti cioè sem  
pio dopio reprexa uoltatonda. E nota  $\text{d}^{\text{b}}$  lo a frapamento più  
de li altri se adopera pch in tutti questi quattro nominati qui disopra  
s'adopera p tutto resalnando quando dai mezanolta incano de uno  
dopio poi adoperare la scorsa. E nota  $\text{d}^{\text{b}}$  lo cambiamento se adopera  
senon in le compositione de le basse danze segondo uederai sequentemente  
in una laquale e nominata Corona dicendo lui  $\text{d}^{\text{b}}$  ritrovare  
mai non si poterà nūno optimo magistro del mestiero. Salvo  
se da lui non e operato la uarietade de la manera laquale diffe  
alissima e operando pero insieme mexuta soprattutto de laquale  
mexuta alquante demonstratione ne faremo.

Oti e prie goti uogli aprire la uirtu de lo intellecto ad intender  
che cosa e mexura de motto etiando como soni composti li motti  
sopra le mexur. Mexura generalle segondo canto ouer soni o  
monumento consiste in mexurar el pieno cum lo vnodo mexurar  
el tacere cum lo odic del sono mexurar el monumento del corpo  
cum la prompta del pede altamente non se poteria ritrovare  
principio ni mezo ne fine a questo motto de danzare. E sopra  
a questa mexura generalle sene causa quatro particolare. La  
prima laquale e più larga delle altre Se chiama p nome Basse  
danza de major imperfecto La 2<sup>a</sup> mexura se chiama quaderna  
ria de menor imperfecto Laquale p distantia de tempo e più

streeta de la bassadanza uno sesto. La <sup>3</sup><sup>a</sup> mexura se chiama per  
nome Saltarello de major perfecto voi dir passo borbant e questa me-  
xura pdistantia de tempo e più streeta dela quadernaria uno altro se-  
sto che uene ad ess uno terzo più streeta de la bassadanza. La <sup>4</sup><sup>a</sup> et  
ultima mexura se chiama p lo malgo pina de menor perfecto. Questa  
calla del Saltarello pdistantia de temp uno sesto. Siche adunque  
questa mexura ultima diota pina vene ad ess più streeta de la basse-  
danza tri sesti ch contene la mitade. In queste quattro mexur con-  
siste el motto del danzador e del sonatore più largo e più presto. In  
in questo se conosce tutto lo intelecto e tutta la ignorantia deli sona-  
turi che de bassadanza uno canto sonerano e sempr p pioco itelecto  
strenzerano el canto fino ala fine e poi dirano hauer fatto una me-  
xura dicendo buxia e arano factone tre. Pch el principio del ~~suo~~ sono  
suo stato largo et hanera hauuto lordine de major imperfecto. E tu  
sonatore p pioco intelecto strenzando la mexura del canto de subito  
p pdistantia arriuarai ala quadernaria. Non seria de cano del canto  
p pdistantia de mexura intrato serai in lo Saltarello e questo pro-  
cede che la operatione del corpo e major che quello dello intelecto  
el quale intelecto mette freno ale mani impossente tronano pochi  
de boni pch omni oxello non conosce el grano donde dice el  
proverbio e necessario unir le oche aprono li piaari cioè ch  
li ignorantii mueno apresso le dimitie. Sich habiendo tractado  
la separatione de le mexur uorria alquanto trastar di modi de le  
mexur. E se tu gaudi me dimandi ch differentia de modo  
e tra la bassadanza ela quadernaria in la operatione del danzar.  
Dirotelo. Nota ch la bassadanza la quale e de major perfecto  
se comenza el suo tempo in lo modo e compisse in lo pieno. La  
quadernaria la quale e de menor imperfecto e lo contrario che  
tu principij el suo tempo in lo pieno e compisilo in lo uno modo e  
pronetello. Nota ti sonator quando comenci a sonare una  
mexura de bassedanza sempre comenza el sonarano puntosto che

che la bota del tenor quello sonrano che tu comenci si el uodo e la bo  
ta del tenor sie lo pino. E in la quadernaria la quale e de menor  
imperfecto fara e el contrario che tu sonador sempr recomenzara  
la bota del tenor e quella del sonrano tutto insieme. Aduisan  
dote che la quadernaria sonandola le sii e bote del tenore vano  
piu equale p distantia che quella dela bassadanza altramente  
la canaristi fuera del suo ordine. Ma la bassadanza pche e  
piu larga como e diotto disopra li poi metter le botte del tenore  
como te par e piace pur ch' tengi mexura. E tu danzador nota  
ch quando voi comenzer una bassadanza semp fai uno mouiment  
to inlo tuo ell inanti che lo passo faci la prompta del pede  
Quello mouimento sie el vuodo elo passo cum la prompta delo  
pede sie lo pieno. E in la quadernaria e lo contrario che tu  
recomenci cum lo passo promptando lo tuo pede. E questo e lo pieno  
laltro passo che siegue elo vuodo. Questa e la differentia del  
modo del sonar ed el danzar de la bassadanza ed el quadernaria  
Manca adir el modo del saltarello ed el piva. Nota che  
lo saltarello ha lo suo nascimento dala bassadanza pch se ricomeza  
el suo tempo inlo vuodo como la bassadanza. Ede de mazore e  
perfecto malie differentia de distantia como e diotto disopra e  
piu stretto uno terzo dala bassadanza edala quadernaria uno se  
sto. E nota che la piva che de menore imperfecto e el suo nasci  
mento de la quadernaria pch se comenza el suo motto del tempo  
inlo pieno como la quadernaria. Malie differentia de distan  
tia che questa mexura dicta piva cala uno terzo dala quadernaria  
E dela bassadanza cala tri sesti como ho diotto disopra e viene a  
calare la mitade como vidi qui suso questa carta. La quale  
carta dimostra le distantie delle mexur como se dice sonar edazar  
piu presto e piu largo e p questo modo se fa differente el motto cor  
poreo.

**C**Io sono bassadanca de le me  
corona et in loperare demi  
in dancare lo in sonare ben  
sia data sopra.

**C**Io son misura quadernaria **Sex**  
sonatori mi fano ragione lor  
vno sexto callo da la mia re  
di me se uoglia regere de la bas

**C**Io sono Saltarello chiamato  
da la bassadanca e se gli sona  
partire retrouerano che tengo  
na e della piua.

**C**Io sono piua per nome **me**  
la piu trista per che da gli  
prestega tanto me faccio ina

**Ca** **po**  
scure regina e merito di portar  
poche genti hano ragione e chi  
di me sadopra forza che da li cieli

**to** per nome chiamata e se gli  
retrouerano ch per comptitione  
gina e sd sonatore bono bene  
sadancia e del saltarello tengo il mezo.

**go**  
passo brabante ch due sexti callo  
tori prudenti mi uogliono com  
il mezo de la misura quaderna

**30** chiamata e de le misure son  
villani sono adoperata e permia  
ci che tengo el mezo de la bassadanca

Salta **ter** **go** rello

Quader **Sex** **do** naria

Bassa **ca** **do** danca

Ora e intendi a fine che de ignorantia non me increpi. Ad  
 insegnandote che questa alio intender e subtilissima uogliando lui che  
 tu sapi e reuolui tutte le mexur a tuo modo cum ragione p natura/ori  
 p accidentia. Nota p natura dar el suo ordine aciascaduna  
 mexura de la sua distantia. cioè de largeza e de presteza ditempo  
 p accidentia saper sepetar tutte le mexur cioè de due tempi de pi-  
 na farne uno de bassadanza e de uno tempo de bassadanza tempi  
 due de pua e de due tempi de saltarello uno tempo de bassadanza  
 e de uno tempo de bassadanza due tempi de saltarello e de uno  
 tempo de saltarello uno tempo de bassedanza e de uno tempo de  
 bassedanza uno tempo de saltarello. Nota etiandio mettere la  
 quadernaria in la bassedanza e la bassadanza in la quadernaria  
 el saltarello in la quadernaria e la quadernaria in lo saltarello  
 Mettere la pua cum la quadernaria e la quadernaria cu-  
 la pua. Altramente tutti quilli che se intromettano de qsto  
 misterio anoler ess boni e optimi e frustica se lo intelecto suo no  
 e capace de tutte queste operatione: pchali operanti e necessario  
 haner la mexura de tutte le mexure e questo e el primo  
 fondamento de questo misterio como e dicto disopra in loco  
 terzo uogliando imprima tractar de la mexura de bassadanza  
 laquale e de mazor ipfecto quante mexur soli po operar in lo  
 motto corporeo. lequale mexur hano suo ordine p distantia  
 e quelle non hanno suo ordine. Ma p distantia accidentia de  
 intelecto se ponno operar como e dicto qui disopra.

Ora che la bassadanza laquale e de mazor ipfecto dico  
 se po danzare p modi cinq; de li cinq; due hanno suo ordine  
 p motto de partitione de tempo li altri tri p accidentia  
 lo intelecto li po spartirli e danzarli. Ma pur difficile sono  
 questi altri tri motto che li dicti due impero che li bisogna

metter una grande p̄steza e tardeza a' quilli motti li quali no hanno  
suo ordine p̄che lo intelecto li cana fuora del suo ess. E nota  
che quilli dñi che hanno suo ordine p̄ motto de danzare lo pmo ordine  
de motto sie lo suo ess. cioè che la bassadanza e de maior imperfecto  
questo non se po negar. lo segondo ordine p̄ motto sie la mexura  
de menor pfecto la quale e la p̄ua. E nota como dico disopra in lo  
capito xii che la mexura de la p̄ua cala sesti tri dala bassadanza  
p̄ mitade mettendo ti. Se tu spartirai la mexura de la bassadanza  
p̄ mitade mettendo ti dui tempi de p̄ua in uno de bassadanza  
tu ritrouarai el tuo ordine p̄ motto es il primo che uno tempo de  
p̄ua sie uno dopio metti adonq; dui de quilli dopij in uno de  
bassadanza ritronarai el uero del tuo motto dicendo lui hanerre  
facto expientia grande la quale produce electione. e nota che  
voglio distinre li altri motti tri li quali sono difficili p̄ch non hanno  
suo ordin. el primo chiamato motto quadernario posse danzare  
su la bassadanza el quale motto quadernario ge consiste in suo  
compimento uno dopio cum uno frapamento in uno tempo y  
et ti galante poi metter questo motto in uno tempo de bassadanza  
ma sera alquanto uno poco largo como dico disopra in lo capitolo  
xi ess p̄in stretta uno sexto la quadernaria dela bassadanza. Ma  
a p̄cauar fuera tutte le dubitatione: nota che questo motto q  
uadernario p̄che dico sera alquanto largo et ate pareta presto  
p̄ch uno tempo de bassadanza ha solo uno dopio naturalmente e  
questo ha uno dopio e uno frapamento impero te pare p̄n  
neloce. ma vogli te mostri sera largo: va e fa uno dopio de  
bassadanza e fali uno edui frapamenti uederai chel motto q  
uadernario sera alquanto largo aduisandote ch lo frapamento  
de la quadernaria ponendolo insu la mexura de la bassadanza  
se fa insu el pieno: e quello de la bassadanza cioè lo frapa  
mento se fa nel vnuodo e questa differentia e da luno  
al altro. et hai el primo motto difficile: El segondo

motto difficile e che tu poi danzarā in di modi el motto del saltarello su la bassadanza. el pmo sic che tu poi metterē uno tempo de saltarello in uno de bassadanza ma lo saltarello sera largo pche dico disopra in lo capto xi. ess p'mi stretto el saltarello uno terzo de la bassadanza. imp'ero ponendo uno tempo del saltarello fer in uno de bassadanza sera largo et e difficile afar lo ma e de mazore intelecto. Lo secondo modo d'poi danzare lo saltarello su la bassadanza tu poi metterē di tempi del saltarello in uno de bassadanza. Ma siamo p'sissimi ponendoli di tempi. pch dico qui disopra la piua ess la mitade de bassadanza e lo saltarello e p'm largo de la piua uno sesto. adomq' ponendoli di tempi de saltarello in uno de bassadanza serano p'sissimi ma e de zentile intelecto a saperlo far et hai el quinto modo el quale se po danzarā insu la bassadanza. A domq' resta tractar p quanti moti se po danzarā su la quadernaria.

Ora che la quadernaria dico se po danzarā per modi quattro lo primo modo ha suo ordine. danzando tu uno dopio e uno trapamento dritto alo dopio in uno tempo de quadernaria. el secondo modo tu poi danzarā bassadanza su la quadernaria cioe metterē uno tempo p motto de bassadanza in uno de quadernaria. Ma la bassadanza non hara suo ordine pch in lo capto xi. dico la bassadanza ess p'mi larga de la quadernaria uno sesto. adocq' dansando tu bassadanza su la quadernaria seria la bassadanza alquanto p'sta. e pero non ha suo ordine de motto ma pche se muda prolatione e bello aquit el sa fare. ma no e biana da bagoni. El modo terzo posse danzarā saltarello cioe p mettere uno tempo per motto de saltarello in uno tempo de quadernaria. ma sera lo saltarello alquanto largo pche Lo saltarello in lo capto xi. dico ess p'mi stretto de la quadernaria uno sesto siche non haria suo ordine ricordandote chel motto del saltarello e uno dopio cum uno salteto e quello de la

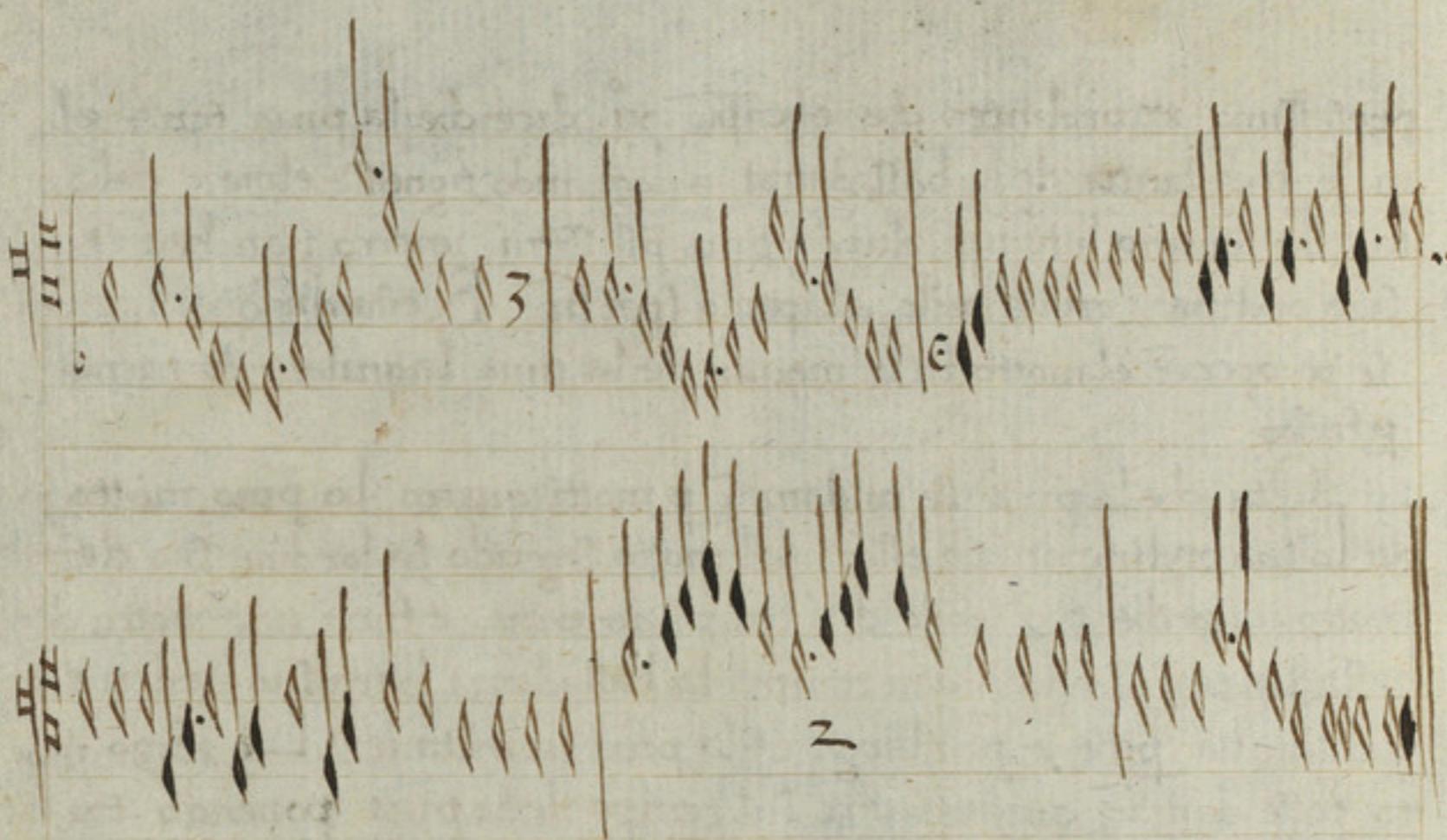
quadernaria / e uno dopio cum uno scapamento che più lungo / co-  
mo edicto disopra in lo caplo. xij<sup>o</sup> / El modo quarto se po dan-  
zar su la quadernaria el motto de la pina / cioè che tu poni due  
motti de tempo de pina in uno de quadernario / ma secatino  
al quanto p̄st̄ p̄c̄ la pina p̄ motto ritrova el mezo de La  
bassadanza e p̄che la quadernaria e più stretta dela bassadanza  
uno sesto non haria dicto motto suo ordine / ma pur spesse volte  
se adopera questo motto su li triumphi quando li feri sono caldi  
dela calura dedio baco ponendo la scia fine al danzare

15  
Ora che el saltarello p̄ motto se po dividere in modi cinq<sup>o</sup>, el  
primo motto ha suo ordine de mazor pfecto in lo suo ess de sua  
mexura: El motto secondo posse danzare bassadanza cioè che tu  
poi pigliare due tempi de saltarello e metterli in uno tempo de  
bassadanza. Aduisandote che è difficile, enone e brada da bagoni  
p̄che è mexuta largissima / impero se cognosce li boni intelechi de  
coloro che mexutano largo eche sano mettere tempi due p̄ uno  
ricordante che lo motto non uene hauerà suo ordine. El terzo  
modo posse danzare ancora el motto de la bassadanza suso lo saltarello  
cioè che tu ponni uno motto de bassadanza in uno tempo de Sal-  
tarello / ma sera p̄fissimo e ueloze dicto motto fazandote ri-  
cordo che in lo caplo xi dico lo saltarello ess più stretto dela  
bassadanza uno terzo impero lo motto de la bassadanza no hara  
suo ordine: El modo quarto se po danzare la quadernaria in  
lo saltarello cioè mettere uno tempo de motto quadernario  
in uno de saltarello: ma lo motto quadernario sera al quanto  
p̄sto ricordante che in lo capitullo xi dico la quadernaria esser  
più larga del saltarello uno sesto adom̄ el motto no hara suo or-  
dine: El quinto modo è ultimo se po danzare el motto de la pina  
de menore perfecto in lo saltarello cioè poner tempi due de  
pina in uno tempo de saltarello: ma lo motto de la pina sera-

16 prestissimo ricordante che el capto xi. dice che la piua tene el  
mezo p distantia de la bassadanza e nigliando tignesse el mezo del sal  
tarello servano li tempi dui de pina p stissimi impero non haria  
suo ordine ma e bello asaperlo spartir Resta dunque quanti modi  
se po operar el motto in la mexura de la piua la quale e de menor  
p festo

Ota de la piua se po danzar p motti quattro Lo primo motto  
ha lo suo ordine insuo esser el motto segondo ha l'ordine suo de  
motto cioè che pigliando dui tempi de pina e farli uno motto de  
bassadanza sulo duchi dui tempi la bassadanza hara suo ordine  
p distantia pche e più larga de la piua la mitade // Lo terzo mo  
tto posse danzar quadernaria sul tempo de la piua ponendo tri  
danzator uno motto quadernario sulo dui tempi de pina Ma  
sera alquanto psto pche como dico disopra la piua e' el mezo de  
la bassadanza e la quadernaria cala uno sexto dala bassadanza  
Non se poteria tuor dui tempi p uno adomiq non haria suo ordine  
// Quarto motto se po danzar Saltarello su la mexura dela piua  
pigliando ti galante dui tempi de pina e farli sulo uno motto  
de saltarello ma lo saltarello alquanto sera largo pche cala  
uno terzo dala bassadanza e la piua e lo mezo de la bassadanza  
impero non haria suo ordine ma e zentile asaperlo fare // Pon  
endo fine alle diche mexur e fazandote noto le fabricatioe  
de le danze

Le infrascripte danze sono composte cusi il canto come le  
parole per lo Spectabile & egregio cauagliero Miser  
domenico da piasecca saluo che il canto de la figliaguid  
mino che e ballatta francesc et sopra esso canto el dico  
cauaglier ha composti i dā balli



Belreguardo im ballo cioè uno homo e una dora.

M prima fano tempi xi de saltarello et afermase facendo  
dupei quattro de bassadanza insieme comenzando al pede sinistro  
e fazendo fine al drito, e poi fano dupij tci siso el pede sinistro  
finiendo siso dicto pede, e poi sempij dui comenzando cū lo pede  
drito e fazendo fine dal sinistro, e fano dupij tci siso el pe- drio  
to, facendo fine daldicto pede, poi fano due represe. Una siso  
el pe sinistro et altra siso el drito, cū uno mouimento e tempi  
dui de saltarello largo, comenzando cum lo pe sinistro e facendo  
fine daldrito, cum due represe una siso el pe sinistro e  
altra siso el drito, e fano uno mouimento cū tempi dui de  
saltarello largo, comenzando dal pe sinistro e facendo fine dal  
drito, cum due represe comenzando sul pe sinistro: e poi fano  
tempi cinq; de bassadanza cioè passi dui sempij comenzando dal pe  
sinistro et uno dopio siso dicto pe cū uno poco di reuerentia, et  
una represe siso el pe drito, e continentie due comenzando y  
dal pe sinistro et una reuerentia siso dicto pe due consiste uno  
tempo de bassadanza. fine.

Bel regnardo nostro e na in homini dui et una dona in mezo e  
balasse sul canto del uechiu

M prima fano tutti tri de compagnia amano tempi xi  
de saltarello et affermase poi la dona e nota ch' tuttidui li homi  
ni se parteno in instante fazendo lo homo de nanci dupij cui  
comenzando cum lo pe sinistro e andagando inanti p mezo la sala  
ala fila e lo homo che dal canto dela mandrita de la dona fa  
dupij dui comenzando cum lo pe sinistro tornando indrieto et  
incapo dedisti dupij se uolta cum lo uolto verso le spale alla  
dona et fano dioti dui dupij dicti homini luno quando l'altro  
cioe luno inanti el altro indrieto

Or nota ch' tutti tri vengono arenanere ala fila luno dritto a  
l'altro ritrouandose la dona in mezo fazendo tutti tri de compagnia  
dupij dui inanti ala fila comenzando cum lo pe sinistro e poi  
fano dupij tri siso el pe sinistro tutti tri pur inanti ala fila et  
dano una mezanolta siso el canto sinistro facendo continentie due  
comenzando siso el pe drito e uanonia tutti tri ala fila cum tri  
dupij siso el pe drito ritornando pero indrieto e dagando una  
mezanolta siso el pe drito fazendo continentie due comenzando sul  
pe sinistro e una rinerentia sul pe sinistro de uno tempo tutti tri

A presso se fano tempi dui de saltarello largo fazendo tutti tri uno  
dedisti tempi inanti ala fila e affermase la dona el dui homini  
fano laltra tempo de compagnia cioe el primo homo da una  
mezanolta sul pe sinistro tornando indrieto cum lo dicto tempo  
de saltarello comenzando cum lo pe drito dagando una mezanolta  
sul dicto pe et affermase equale ala dona dal canto sinistro et  
in questo instante l'altro homo che dedrieto fa dicto tempo de  
saltarello comenzando col pe drito enenendo equale ala dona

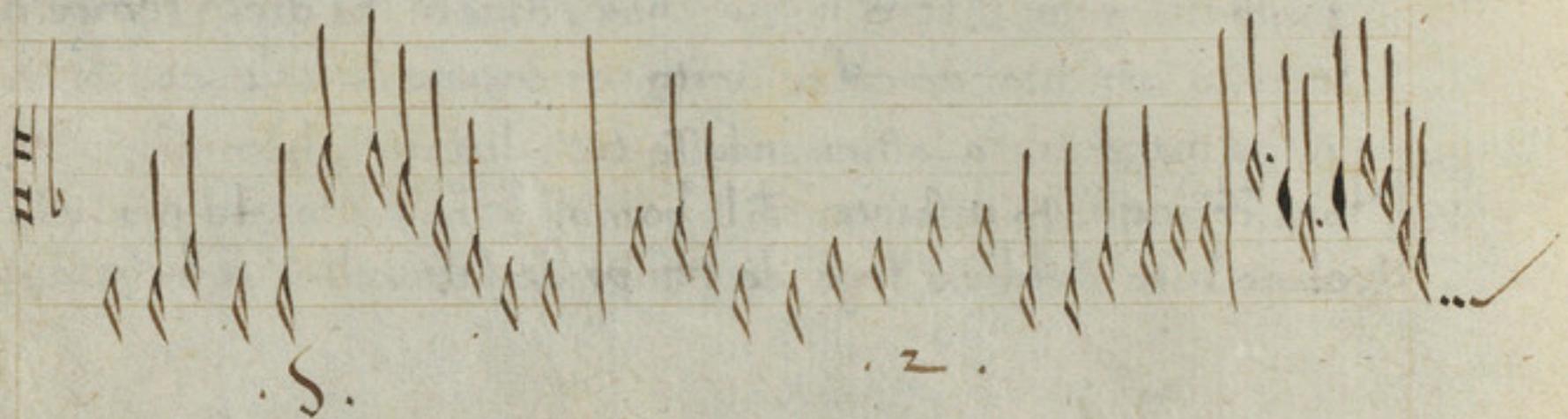
dala sua mane drita affirmandosse tuttidui dicti homini

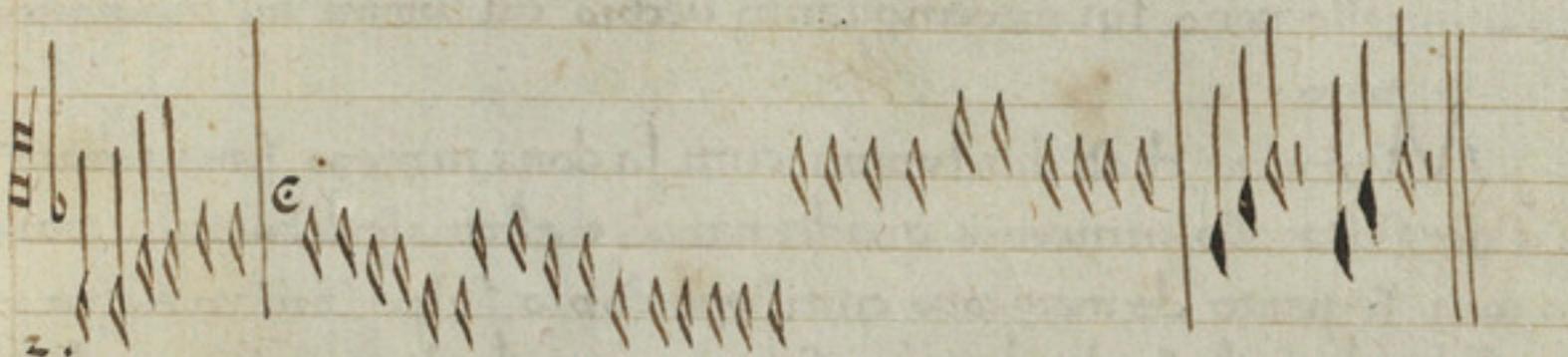
Nota ch' in questo instante ch' li homini han detto et drito el  
dredano boto del dicto segondo tempo de saltarello la dicta dona

fuze cum uno dopio inanti comenzando cum lo pe drito e aferma  
se poi tuttidui li homini se moueno cum uno dopio suso el pe drito  
riteouandosse incapo dedicto dopio tuttidui equali ala dicta dona  
Apresso se fa tempi dui de saltarello largi cie uno dedicti tempi  
tutti tri incompagnia inanti essendo equali poi la dona si se  
aferma e li dicti dui homini se moueno facendo laltra tempo  
cum lo pe drito e scambiando posta cie quello che e dala  
mano sinistra de la dona ua denanci uia ala dona et quello che e  
dala mano drecta ua dedrieto ala dona facendo una mezanolta  
sul canto drito e rimanendo equale ala dona e quello ch passa  
denanti da una uolta tonda suso el canto drito rimanendo equa  
le ala dicta dona facendo tutti tri de compagnia continentie  
due un comenzando sul pe sinistro.

Ancora nota ch se fano tempi sei de bassadanza cie tutti tri  
fano incompagnia dupij dui inanti comenzando cum lo pede  
sinistro poi se aferma la dona e lidui homini se moueno in lo  
instante cie lo horro che dala mane sinistra de la dona fa  
uno dopio sul pe sinistro inanti e laltra homo fa uno do pedo  
susodicto pe indriedo e poi tutti dui ritornano ale poste sine  
cum uno dopio suso el pe drito rimanendo equali ala dona  
facendo continentie due tutti tri incompagnia comenzando  
dal pe sinistro e una riuertentia suso dicto pede de uno tempo  
E nota che quello ch ando inanti nel principio dedicta danza  
rimane dedrieto nel afine e uolendola rifare el compagno va  
denanti fine a questa danza

Leonzello incanto





L<sup>o</sup> ionzello uedio aballo e in uno homo cum la dona  
 M prima fano tutti due amano tempi sei de saltarello co  
 menzando cum lo pe sinistro in mexura quadernaria e affermase  
 poi lo homo fa uno mouimento ela dona li responde cu uno altro  
 et l'homo poi passa denanti ala dona cu uno tempo de saltarello largo  
 comenzando cum lo pe diritto andagando equale ala dona dala sua  
 mano drita dagando una meza uolta e affermase poi la dona ge  
 risponde cum quello medemo tempo di saltarello et meza uolta  
 ritroandose equale ala man drita del suo homo et e tutto qsto  
 soprasspito mexura quadernaria e quest'altra pte seguente

Nota ch l'homo se parte dala dona fazendo passi quattro sempij in  
 anti e uno dopo comenzo cum lo pe sinistro e affermase poi  
 la dona el siegne facendo li simili passi edupi e affermase

A presso nota ch l'homo se parte dala dona e inanti cu dupi  
 tri sul pe sinistro pur in mexura quadernaria e affermase ela  
 dona poi lo siegne cum li simili tri dupi e affermase

Nota ch l'homo se parte dala dona cum tempi tri in mexura de bassa  
 danza fazendo sempij due edupi due comenzo cum lo pede  
 sinistro e poi la dona siegne dicto homo cum quilli medemi sempij  
 edupi a firmandose

Ancora nota che l'homo piglia la dona p mano fazendo insieme  
 tempi septem di bassadanza cio pma represe due comenzo col  
 pede sinistro edupi due e represe due et affermase fazendo l'homo  
 uno mouimento ela dona respondendoge cum un altro lignali mo  
 uimenti sono tempi due in mexura quadernaria fine

**L**ionzello nono sul medesimo canto uechio eua homini dui cu madona  
in mezo.

**M** prima dico dui homini cum la dona in mezo fano tempi  
dui de saltarello in mexura quaternaria e afermase li homini. poi  
la dona se parte de mezo loro cum uno dopio sul pe sinistro e afer-  
mase: **L**i dico dui homini siegueno poi la dona cum uno dopio  
andagando equale alei: poi la dona se parte de mezo loro. e da  
manti cum uno dopio sul pe drito e afermase gli dico dui ho-  
mini la siegueno cum uno dopio sul pe drito andagando equale  
a la dona e afermase: La dona se parte andagando intorno a  
questi dui homini aguisa de uno. **S**. fazendo tempi coto de pma  
de li quali elquarto e lo octavo se fa impassi dui sempj suso el pe-  
drito. e cada uno dederi dui passi se fano in mezo dediti dui homini  
e afermase poi detta dona in mezo loro

**O**r nota ch li homini se parteno tuttidui de compagnia fazendo y  
tempi dui de saltarello comenzando al pe sinistro in mexura quaterna-  
ria cum una uolta tonda comenzando dal pe sinistro unde gli con-  
siste passi tri sempj e una meza represa a firmando se. poi la dona  
li siegue cum tempi dui de saltarello comenzando dal pe sinistro  
e quattro passi sempj. dogando <sup>chq de</sup> indietro quattro passi una meza uolta p  
ritrouar se guardare al contrario deli homini

**A** presso nota che tutti tri se moueno in uno instante e facendo du-  
pij tri sul pe sinistro et in capo del terzo fano una posada suso el drito  
in tempo umodo dagando una meza uolta andagando pero la dona al  
contrario deli homini cioe loro manti e lei indietro ritornando  
dici dui homini et dona cum quelli medemi dico dupi e posada e  
ritrovandose la dona in mezo deli homini guardando al contrario loro

**N**ota ch la dona se parte dari homini arouerso diloro fazendo uno  
dopio sul pe sinistro e afermase li dico dui homini vano manti cum  
uno dopio sul pe sinistro e afermase La dona ua pur ala sua via  
cum uno dopio sul pe drito e afermase poi li dico dui homini

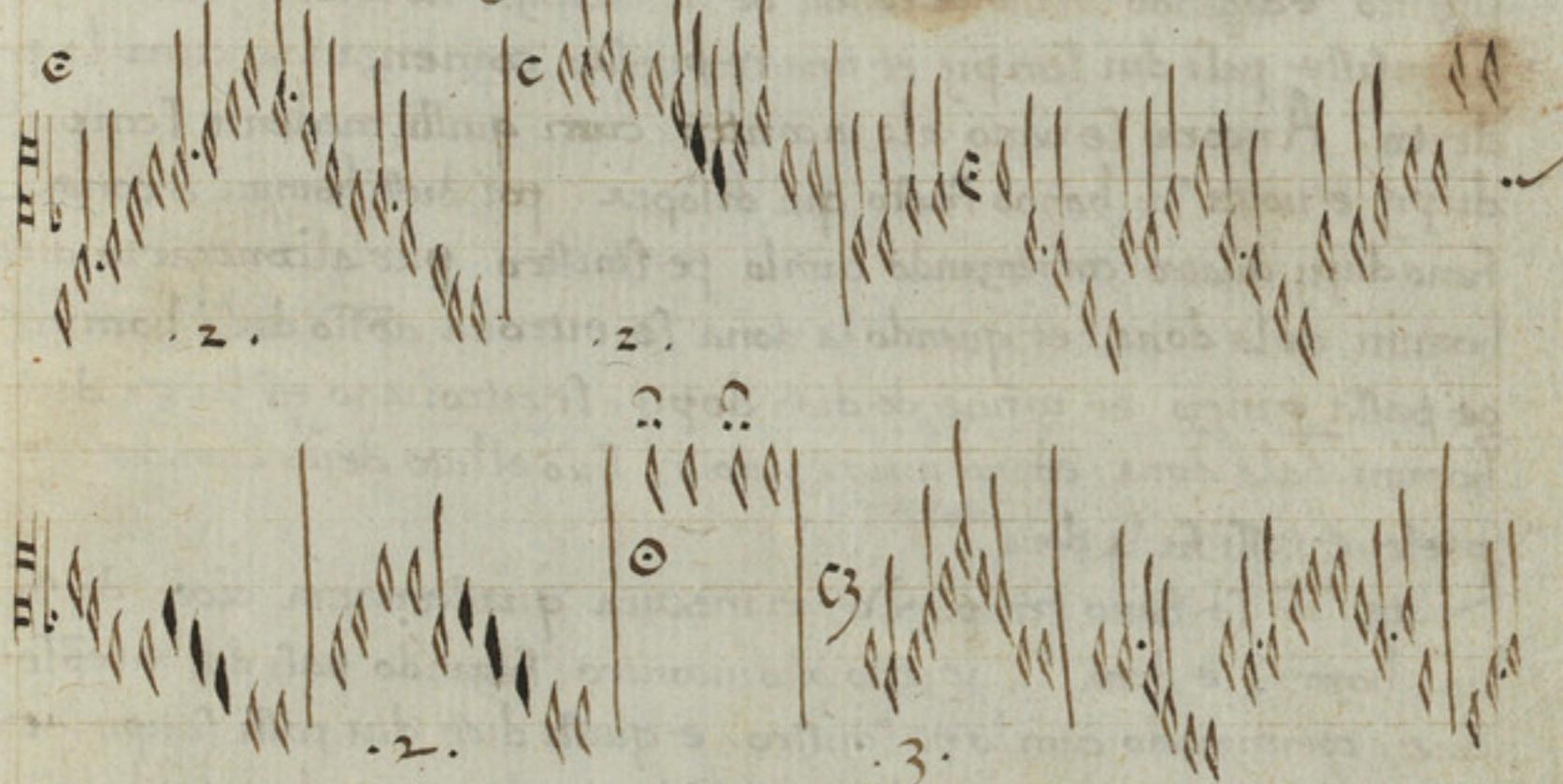
Vano put ala lor uia contrarij de la dona cum uno dopio sul pe drito  
A presso nota ch' in instanti dicti cui homini e dona dano una meza  
uolta sul pe drito riguardandose auolto auolto fazando represe  
due comenzando col pe sinistro continentie due e ruerentia dona  
suso el sinistro afermando se dicti cui homini

Or nota che la dona se minone eua incontra li homini cum uno  
dopio sul pe sinistro e afermase poi li homini vano incontra  
la dona cum uno dopio sul pe sinistro e afermase gla dona

vene incontra li homini cum uno dopio sul pe drito e afermase

Li homini vano incontra ala dona cum uno dopio sul pe dri  
to dagando una meza uolta suso dicto pe e foudandose hanere La  
dona equale in mezo loro fazendo tutti insieme una ruerentia  
sul pe sinistro poi la dona si fa uno mouimento de mezo tempo  
eli homini ge respondeno cum uno altro et e fine

La ingrata incanto



La ingrata a ballo eua homini cui una dona in mezo

M prima fano dicti homini cum la dona in mezo tempi nonne in  
mexura di saltarello e afermase li homini Lasando la dona

Nota che dicta dona ua manti cum passi quattro sempis in mexura

quadernaria comenzando cum lo pe sinistro: poi li dicti homini seguono la dona cum quelli medem qui quattro passi ritrovandose, e quali alei. La dona da una mezzauolta sul lato sinistro: donde gli consiste passi due sempij et uno mouimento che e in dicta mexura guardando al contrario deli homini: e poi tutti tre in uno istante se moueno fazendo tempi quattro di saltarello in sua mexura. Comenzando col pe sinistro: intendandose ch'li homini vadano al contrario dela dona cioe loro manti ela dona indrieto.

A presso nota ch' se hanno afar tempi xvj. de bassadanza: ciee Li dicti homini e dona se peradi uno dal altro dano una mezzauolta sul Lado deito cum due riprese guardandosse nel volto luno laltro.

Or nota ch' dicti due homini e dona se parteno uno instante: ciee li homini aparò aparò: e ueneno contra la dona, e la dona contra diloro: cum passi due sempij et uno dopio comenzando con lo pe sinistro: e dagando unanolta tocchi de bassadanza ne le loro poste coride li consiste passi due sempij et una re presa: comenzando cum lo pe deito: Ancora se vanno alo incontro cum quelli medem qui sempij dupij e nolta ch' hanno facta qui disopra: poi dicti homini e dona fano dupij quattro comenzando cum lo pe sinistro: pur al contrario dicti homini dela dona: et quando la dona se ritroua appo dicti homini de passa p mezo: et infine de dicti dopij: se ritrovano es largi dicti homini dela dona: edano unamezzauolta sul lato deito cum due represe e collsi fa la dona.

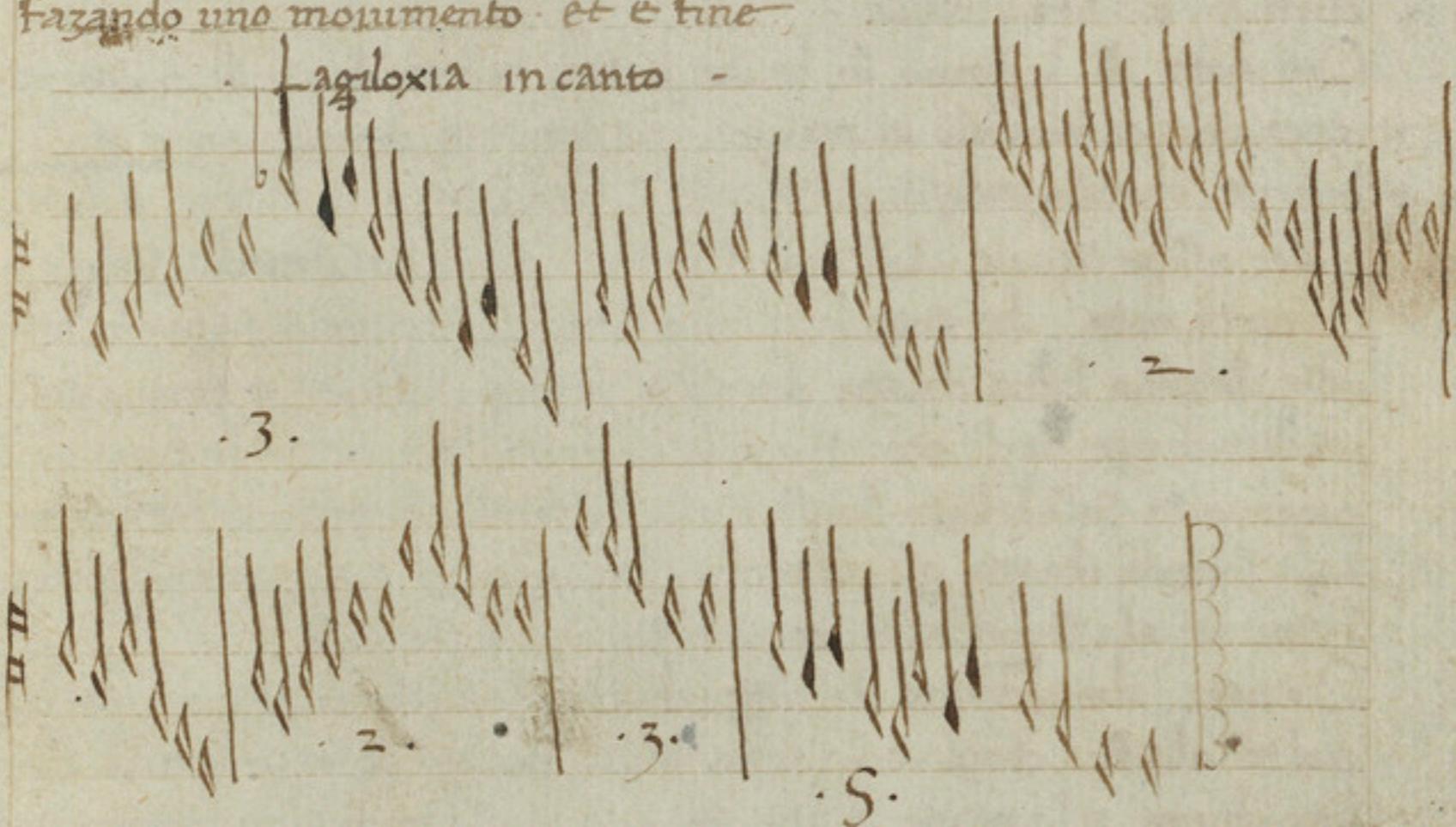
Nota. ch' se fano tempi xvj. in mexura quadernaria ciee dicti due homini e dona se ueneno alo incontro fazendo passi due e repese due: comenzando cum lo pe sinistro: e questi dicti due passi sempij et repese se fano volte tre homini e dona alincontro uno de laltro.

Or nota ch' li dicti due homini e dona: se ritrovano intriangolo et quello homo el quale e ala mandrita dela dona: se move in instante cum la dicta dona fazendo tempi tri de pura in dicta mexura andagando la dona de dentro via da lo homo in torno

clo homo tra ala dona.

e lo homo ua ala dona difora uia ritornando dicto homo ala  
posta sua afermando se. et in questo instante la dona se ritequa  
in mezo de dicti due homini. et l'altro homo el quale e stato fermo  
nra dintorno ala dona dentronia. et la dona de fuori ad dicto homo  
façando tempi due de piva. / enota che li dicti homini e dona  
se ritrouano ne le poste loro como erano nel principio dela danza  
façando uno monumento. et e fine.

Fagloxa incanto -



Tiloxia abalo eua in siei zoe homani tri edonez tre.

Aprima se pigliano homo uno et una dona p man tuti siei  
in thiope tre. E fano tempi siei de saltarello largo in mexura qua-  
dernaria chomenando dalpe sinistro e afermarse. intendandosse  
di uagino luna thiopa driendo alaltra. e largo p spathio de pasi tri  
Ora nota di lo homo di se troua denanti. lascia la dona soa fajan-  
do chipi tri luxo elpe sinistro in mexura quadernaria andagan-  
do denanti uia ala soa dona. e ua atochare la man ala dona de  
mezo. cun una ruerientia luxo elpe sinistro e afermarse.  
Lo homo di e apreso la dita dona de mezzo fa uno tempo di bal-

tardo in mexura quadernaria. partandose cun lo pe drito e ua apresò la prima dona. e li se aferma.

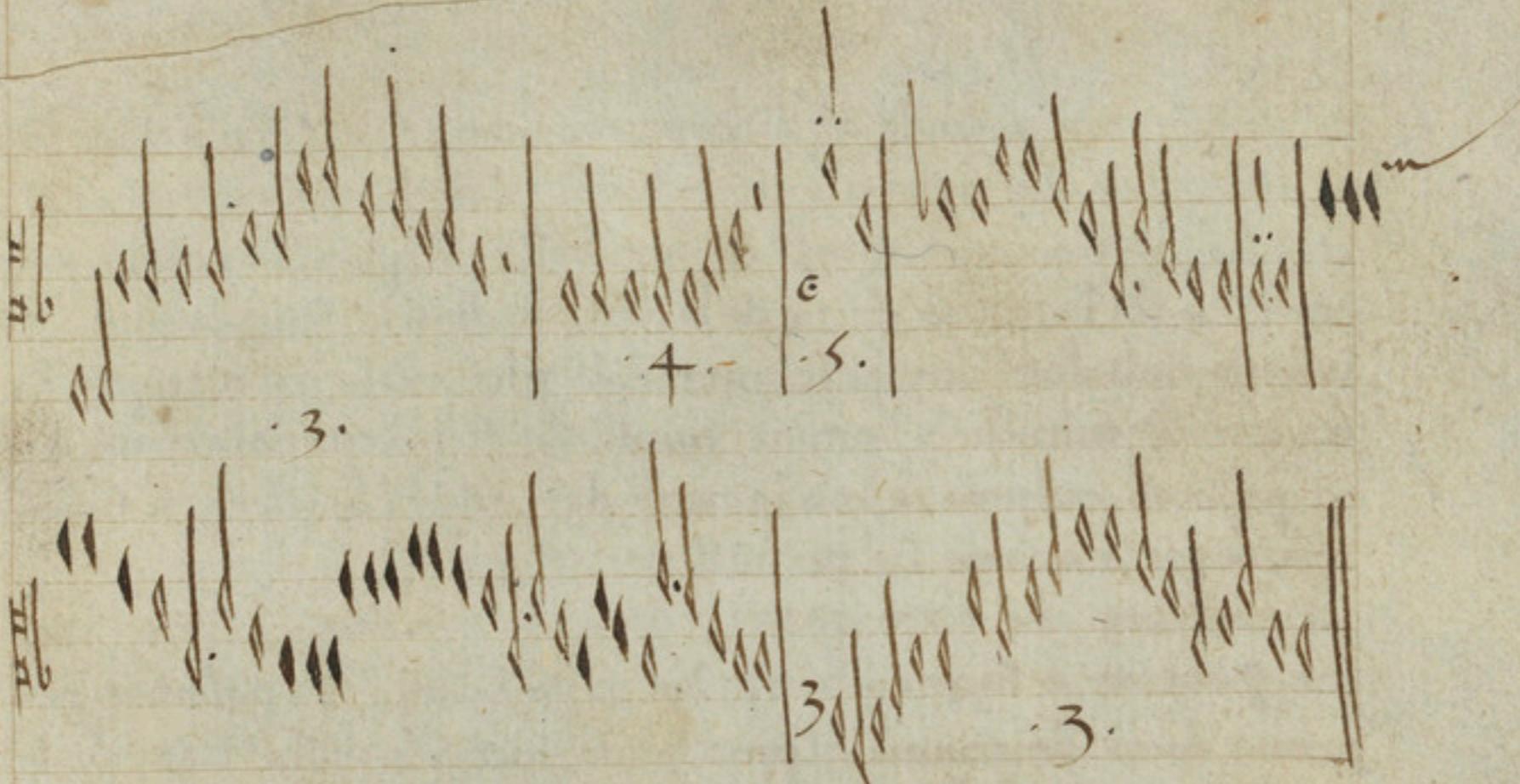
Apresò nota th lo homo th e de mezo alato la man drita de la dona. si se parte epasa de nanti ala dita dona cun dupij tri luxo el pe sinistro in mexura quadernaria. ritrouandose el dito homo apresò la dona de driendo etochandogie la man drita cun una riuenerenthia. e afermase.

Ora nota th lo homo th hauea p man la dita dona de driendo fa tempo uno de saltarello in mexura quadernaria chomencando cun lo equale ala dona de pe drito. et andagando driendo ale spale de la dona de driendo ritrona mezo ala man sua stanci l'homo th se ritrona closer èss ge equale ala mane sua stanci cun lo saltarello pchito a pisse la dona dedre. Ancora nota che tutti homini e done se moueno fazendo tempi

octo de pina luna chiopa driendo alalta p ordine e fermanose le due chiope de driendo. fazendo el primo homo cum la pma dona mezuolta suso lolato sinistro in uno tempo de pina e fermase. La seconda chiopa gli responde fazendo el simele. e poi la terza risponde ala seconda facendo el simele e fermase.

Or nota che cadauno de tutti li homini se ritroua guardar nel volto ala sua dona e la dona alui pigliandose cadanna de loro chiope p la mane drita fazendo passi tri sempj comenzando cum lo pe drito. e scambiendo posta. poi se lassano p la mane drita pigliandose p la sinistra fazendo passi tri sempj començando cum lo pe sinistro ritrouandose ale poste loro. e dagando li homini una mezuolta suso el pe sinistro pigliando le done p mano fiz. Nota th l'homo primo che era denanti nel principio dedicata da za. se ritroua driendo nel afine. e quello che era de driendo se ritroua in mezo e quello de mezo se ritroua denanti. Siche le necesso th di detta danza se faci uolte tre uogliando che cadanno de li homini habino el douer suo.

Pizocchara in canto da sonare



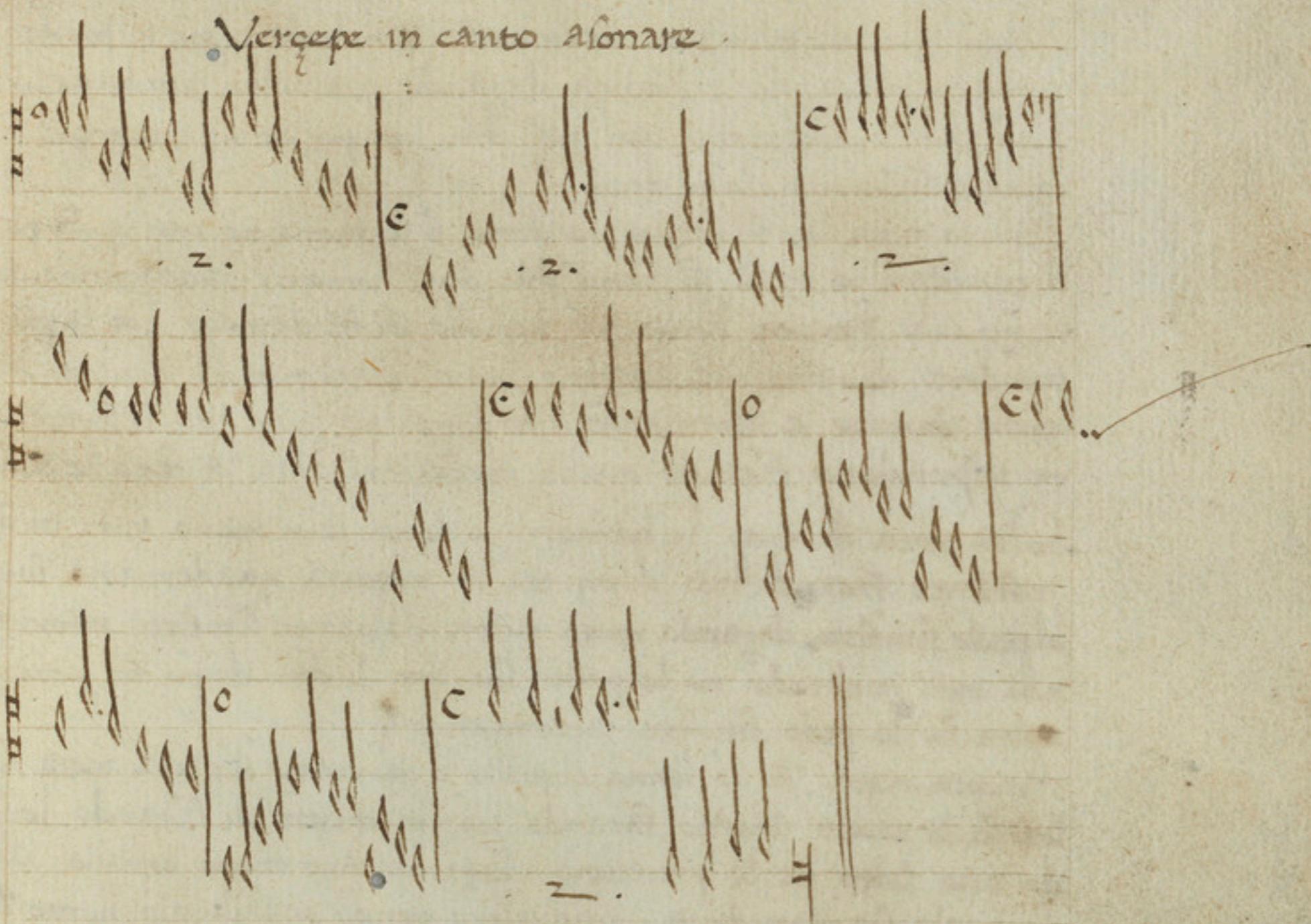
Pizochata a ballo, e uia in homini quattro, e quattro done  
 M prima vano uno homo e una dona p mano che uenerio a ell  
 chiope quattro, e utano large dicte chiope luna da l'altra p spa  
 tio de passi tri, mouandose tutti de compagnia, e fazando tempi  
 xii de piva, poi tutte quattro le done sa fermano luna dritto  
 l'altra: Li quattro homini se moueno fazando tempi quattro  
 de piva dintorno ala dona sua comenzando col pe sinistro e tor  
 nando ale poste sue afermando se. Poi tutte dicte quattro y  
 done se moueno tutte incompagnia fazando altri quattro tempi de  
 piva dintorno ali suoi homini comenzando col pe sinistro tornando  
 ale poste sue afermando se e tuttanolta che se moueno tutti dicti  
 homini e dicte done cum li dicti quattro tempi de piva passino de  
 nanti uia cioe l homo ala dona sua e la dona alo suo homo  
 // Or nota de tutti quattro li homini fano una ruerentia cum lo pe  
 drito indrieto dun tempo de bassadanza tocando la mandrita dicti  
 homini ala sua dona e mouese li homini fazando tempi xii. de  
 bassadanza cioe una represi sul pe drito cum la dona sua amano  
 lasandola poi e fazendo passi sempij diii e dupij xi comenzando

col piede sinistro passando el dicto primo homo denanti ala dona sua  
et andagando dintorno ale altre done insieme cum li compagni y.  
che l' segue p ordine aquisa de una bissa e quando el dicto pmo  
homo e da la mano drita de la dona de dritto sene na drito ai  
lo resto deli dicti duppi seguitandolo p lo simile i compagni ri-  
tronandosse tutti dicti homini equali ala sua dona dala mano dei  
ta pigliando cadauno de loro la mano drita de la sua dona e fazendo  
una represa insieme sul pe sinistro e fermanse li homini

Ancora nota che tutte quattro le done se moneno seguendo la pri-  
ma p ordine e facendo tempi doni de saltarello passando La  
prima dona denanti al pmo homo facendo dicti tempi de sal-  
tarello aquisa de bissa insieme cum le compagnie sequente lei in-  
torno ali homini como fecero dicti homini intorno ad epse ritro-  
uandose nel afine de dicto saltarello ale loro prime poste del  
principio dela danza

Ore nota che lo prime homo e la prima dona se fano represe due-  
suiso uno pede intauiso alargandose cœ l' homo fa dicto represe  
sul pe sinistro e la dona sul drito e poi li altri tri homini cum le  
done se pigliano p la mano fazendo tempi quattro de pina luno  
drieto al altro e passando p mezo la prima chio pa de le dicti tre  
ala prima chio pa che era alargata e afermanse tutte tre chio pe  
poi la prima chio pa de le dicti tre che era passato p mezo la alar-  
gata si se alarga cum quelle due represe suisu uno pede de fecero  
el pmo homo e dona afermando se. Le altre due chio pe passano  
oltra cum tempi quattro de pina passando la pma de le dicti due  
p mezo a quella che se era largata poi se alargi cum quelle due  
represe che fecero le altre due allegate e afermanse. E la quarta  
chio pa passa p mezo la dicta alargata cum tempi quattro de pina  
ritrovandose inanti e pigliandose p mano tutti como de prima re-  
manendo la pma chio pa dedrieto e quella che era apresso quella denanti  
riman apresso quella dedrieto.

Verçepe in canto aionare.



Verçepe abalo eua in homeni tri. e doe done.

M prima ua uno homo in anti una dona driendo poi uno  
homo. poi una dona. epoi uno homo dedriendo. facendo tiempi  
xi. di saltarello cum uno mouimento nel partire. andagando tu-  
ti alafila p hordine largi luno da laltro p spathia de pasi. iuy.  
poi se afermano tutti.

Ora nota th lo homo th e dedriendo e quello th e in meço fano  
tutti chui in seme tiempi quattro e meço debasadança in soi mexua-  
zor dupij chui comencando dalpe sinistro. andagando denanti uia  
aladona th iano denanti ed a lo lato drito de dita dona. e fa-  
ciendo diti chui homeni dupij chui suyo elpe sinistro et una re-  
prexa su lo pede drito faciendo fine dal sinistro tornendo ne

li luoghi suoi de prima e affermansi. Poi le done ghe risponde  
aun tiensi dui de basadanza dagando una uolta tonda neli  
luoghi suoi medexempi aun paſi dui sienpi et una reprexa  
comencando cun lo pe drito

Apreso nota di tute doe le done si se moueno cun quelli paſi  
medesimi e modi di feno diti dui homeni andagando de  
nanti uia al primo homo et aquello di tra de mezo coe la pri  
ma dona denanti uia al primo homo et la seconda denanti a  
quello de mezo e affermansi dite done poi tuti tri li homenj  
ge rispondendo facendo quella medesima uolta di feno le done

Ora nota di tuti li homenj e done se moueno tuti in uno  
instante facendo tuti dupi tri in mexura quadernaria luxo  
el pede sinistro dagando meza uolta dal canto sinistro ritorna  
ndo tuti in driendo ne le poste soe cun li ditti dupi tri e meza  
uolta su lo pede sinistro afermandosse

Ancora nota di lo homo el quale e denanti da una meza uol  
ta su lo canto sinistro facendo tiensi quattro di saltarello leua  
da uno salto ne lo principio dagando uno tempo equalle alla  
dona ala soaman drita uno altro tempo equalle allo homo di  
e in mezo ala soaman sinistra uno altro tempo equalle alla  
dona de driendo alaman drita uno altro tempo ne la posta  
de lo homo de driendo dagando meza uolta Ricordandotz di  
dito homo quando principia diti tiensi quattro di saltarello se  
a amouere cun lo pede sinistro e fare fine cun lo drito

Ancora nota di lo homo el quale e de drie da tuti in qollo  
instanti di elunpagno so denanti piglia quello salto p pigli  
are quelli tiensi quattro di saltarello antedetti se moue  
anchora lui pigliando uno salto in lo luogo so facendo  
tiensi quattro di saltarello andagando ala posta delunpagno  
denanti edagando el primo boto equalle ala fer man drita tra  
de la dona e lo segundo boto equalle ala man drita del ho

de mezo. E lo terzo botto equalle a la man sinistra del'altra dona  
e lo quarto botto se uene atrouare ne la posta del cumpagno  
suo ch' era in anti. e afermansse tuti dui.

Ora nota ch' le done tute do se moueno e fano du-  
pij tri de basadanza andagando ne la posta luna de la  
ltra comencando la dona de nanti diti dupij cu lo pe-  
drito andagando da lo lato de la man drita de lo homo  
ch' e in mezo. E la dona de due comenza cum lo pe si-  
nistro ditti dupij sua dalcanto de la man sinistra de lo ho-  
de mezo. e afermansse tute doe ditte done.

A presso nota che lo primo homo et quello de dritto se moue-  
no facando tempi tri de saltarello intorno ch' han apresso y  
ritornando dicti homini ale loro poste comenzzando llomo de  
nanti cum lo pe drito et andagando da la mano drita de la  
dona. et llomo de dritto comenza cum lo pe drito andagando  
dal canto sinistro de la dona e fermase.

Nota che le done tute doe tornano ale poste sue scambiante ai-  
li dupij tri sospicchi ma la dona di sopra se ha amouer cu lo  
pede drito e quella de driendo cum lo sinistro p quello modo e-  
uia che semosono l'altra uolta come e dicto qui disopra. Afer-  
mandose dicte done.

Ancora nota che llomo che in mezo et ha polato fa tempi tri  
de saltarello pigliando uno salteto nel pmo comenzzando dal  
pe sinistro andagando daclado drito de la dona che lui ha denati  
e ritornando ne la posta sua.

Ora nota ch' tutti tri li homini fano uno mouimento e le done  
ge rispondono como uno altro poi li homini dano una uolta tonda  
tutti tre in mexura de pma comenzzando col pe sinistro donde  
li consiste passi tri sempj fazanda dicta uolta ne la posta  
sua medema. E poi le done fano uno mouimento e tutti  
tre li homini ge rispondono cum uno altro poi le done dano qlla

medem a nolta tonda che deteno li homini fine.  
Ma nota che l'homme che era devant nel principio de dicta  
danza se ritroua de dritto nel aline e vogliando far più d'ista  
danza ha arimanet de dritto

Prexonera incanto da sonare



Prexonera a ballo e ua in uno homo cum la dona.

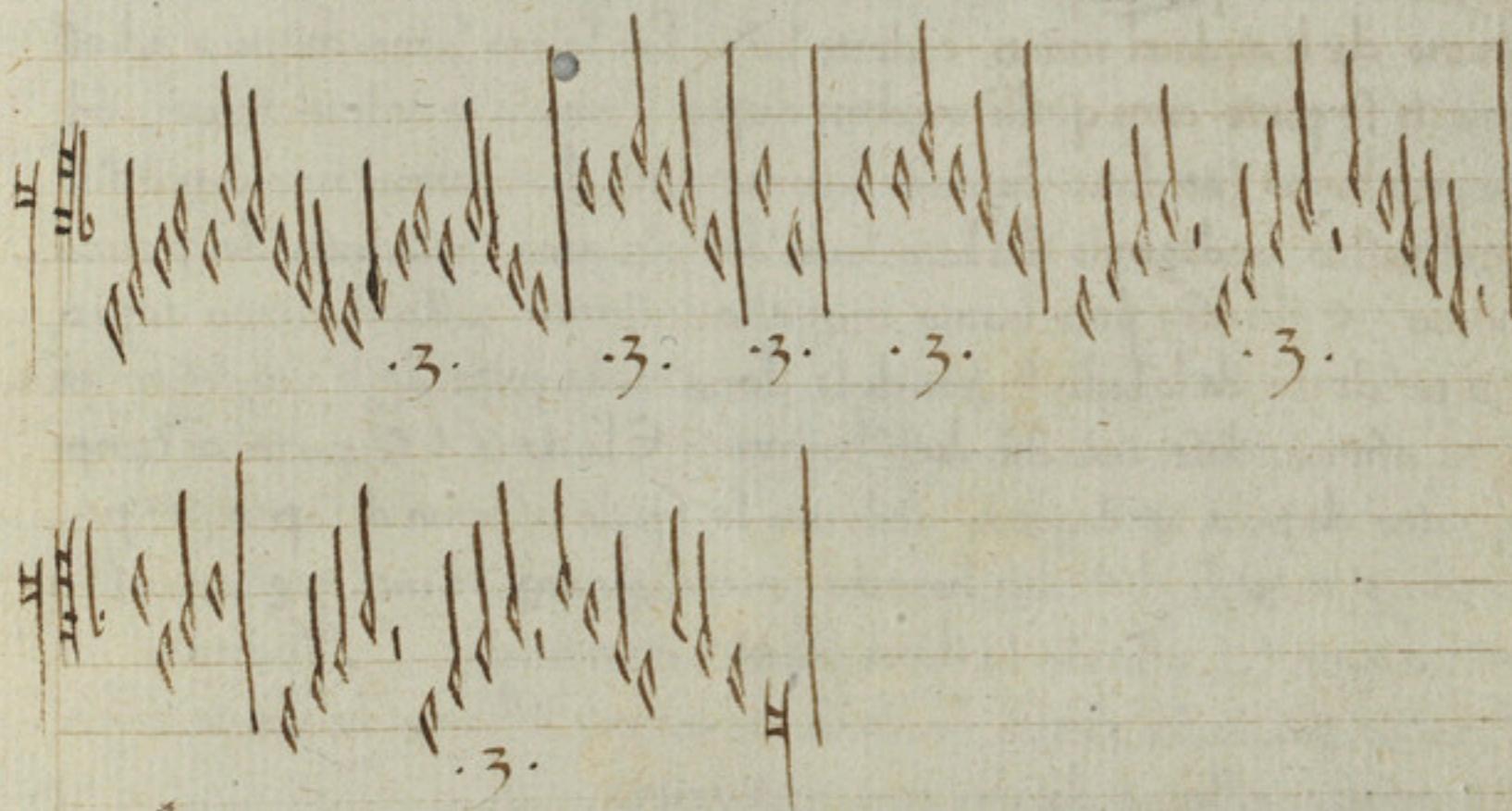
M' prima fano tempi quattro e mezo tutti <sup>dui</sup> amano de bassadanza  
cioe continentie due comenziando col pe sinistro passi tre scivij e  
uno dopo cù una reverentia sul pe sinistro e fano questa pte due  
uolte tuttidue insieme e fermase la dona.

Or nota che l'homme lasa la dona fazendo manti tempi dui e mezo  
de bassadanza cioe dui tempi comenziando col pe sinistro e dui du  
pi suso dico per affirmandose Poi la dona li risponde cum quello  
medemo salmo & la se ha apartir col pe drito fazendo duchi tempi  
e choti dupi sul drito per ritrouandose appresso del hommo e subito  
dicto hommo da unamezanolta sullato drito in lo modo e poi si fa  
tempi dui de bassadanza pasando de sotto da la dona dalcanto de  
nanti e la dona delopea dalui tuttidue muovo instante fazendo

passi dui tempij. comenzando col pe sinistro et una reverentia suso  
dicto pe rimanendo la dona de sopra alo homo. e nota che uogliando  
pigliarse p mano fazendo dicti dui tempij e reverentia se po fare  
a qui el piaze. Ricordante che la dona ha ad andar inanti fazendo  
la parte tutta sopradicta che se l'homio. e lo homo ha a seguire  
la dona fazendo quello che la feze lei ne la pte sopradicta riteo  
uandose equali como nel principio de la danza.

A ncore nota che tutti dui insieme fano tempi octo de pma ala  
firmandose. poi l'homio fa mouimento uno e la dona li responde cu  
uno altro. tirandose largi luno dal altro p traverso passiti quattro. poi  
la dona fa uno mouimento e l'homio li responde come uno altro fazendo  
altri quattro passiti tutti dui sul traverso. E poi dicto homo cum dicta  
dona se moueno in uno instante. cum uno mouimento e tempi y  
quattro di saltarello. comenzando col pe sinistro andando se al incontro  
e nel fine del pmo tempo pigliandose p la mano fazendo li altri y  
tempi tri comenzando dal pe drito et e finita.

Belfiore incanto

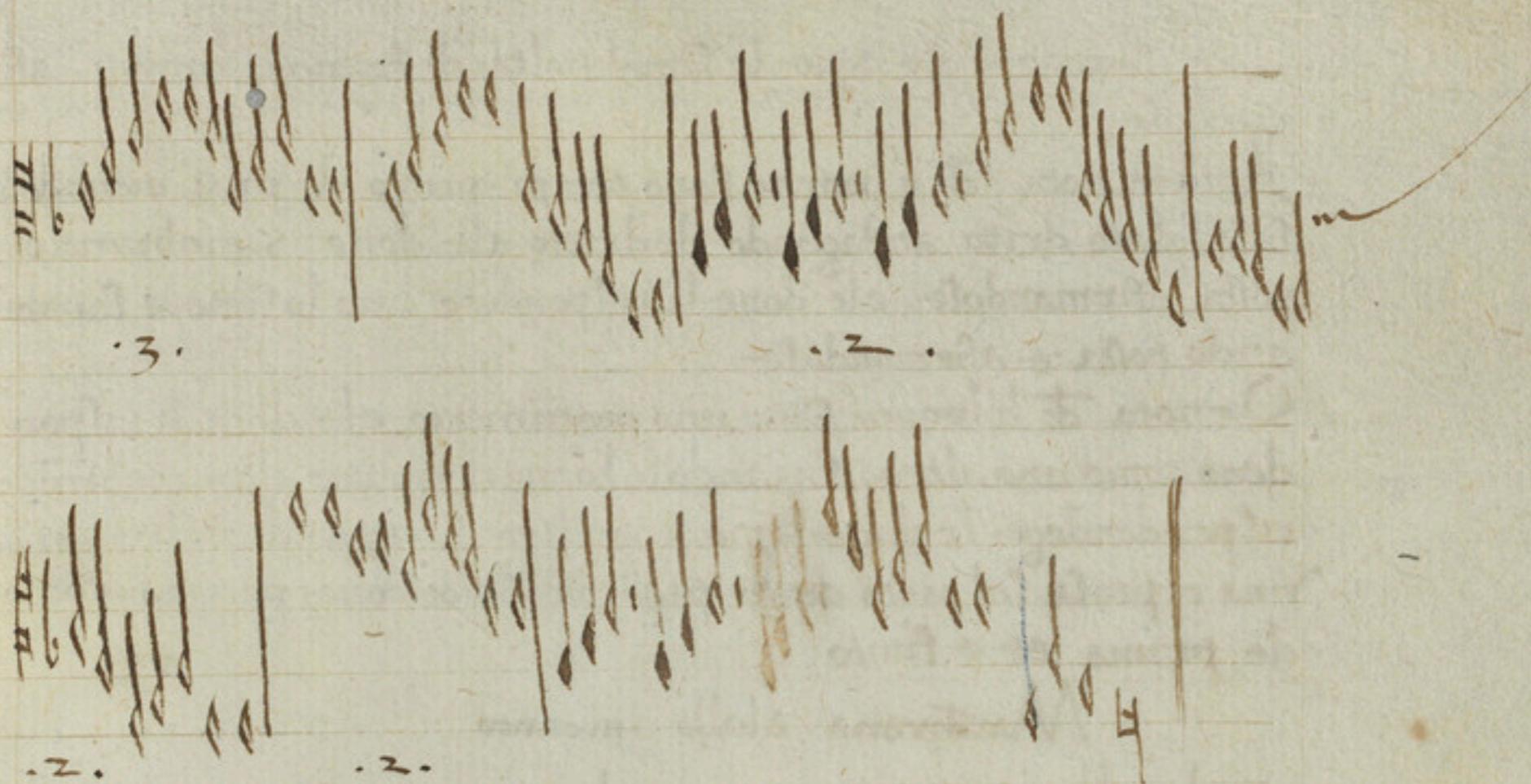


Belfiore aballo e ua in hemmi dui et una dona in mezo.

M prima fano tempi xiij de pma tutti tei insieme in mexura.

quadernaria e affermase. E nota che lo pmo homo fa uno dopio in  
anti sul pe sinistro lassando la dona e fermase poi la dona si lo segue  
andagandoe apresso cum uno dopio sul sinistro pede et affermase y  
poi laltro homo rimasto dedriedo fa uno dopio sul sinistro seguendo La  
dona e fermasi intendandosi en uadino sempre adito filo lmo dritto laltro  
indista parte ricordandoto che dicta pte se fa in mezza quadernaria  
Nota che lhomoe denanti fa uno monumento poi la dona li risponde como  
uno altro e lhomoe dedriedo risponde alla dona como uno altro  
Apresso nota el pmo homo fa una uolta tonda donde li consiste passi  
quattro semplici picoli comenzando col pe sinistro et voltandose suo dritto  
la a firmarose nel luogo suo medemo La dona li risponde poi cum  
una uolta simele a quella firmarose Laltro homo li risponde  
cum una uolta simele a quelle e afermase  
O nota che lpmo homo se uolta suo lo lado drito guardando verso  
la dona et andagandoe dedriedo via alei et alaltro homo cum dupij  
tri sul pe sinistro affirmandosi desotto laltro homo Poi se parte la dona  
fazendo tri dupij p quello modo fece lhomoe a firmarose disotto da  
lhomoe che li andava inanti e drito lui Poi laltro homo che uene ad essi  
inanti se parte cum quelli medemi dupij e modo e ordine fece el  
pmo homo et dona fazendo incontinenti dictu homo uno dopio sul  
pe sinistro andagando dal lato drito dedicta dona nela posta del pmo  
homo e el dicto pmo homo in quello instante passa cum uno dopio  
sul pe drito da lo lado stanco dela dona nela posta dedicto del compa  
gno affirmandose tutti due dicti homini Eli dona si se parte ai tempi  
quattro de piu andagando dedicto le spale alhomoe disotto e pa  
sando p mezo li dicti due homini e andagandoe inanti pigliandole p  
mano tutti tre essendo la dona inanti et finita Ma nota ch  
fazendo piu dicta danza la dona ua inanti elhomoe che era de dritto  
sta in mezzo e lhomoe denanti riman dedicto

Anello in Canto.



Anello abalo eua homini dui edone doe.

M prima fano diti homeni edone moti oto di saltarello  
in mexura de piua andagando in ciope doe large luna dalaltra  
p spacio de pasi quattro cin co de diti tempi li homeni lasa le  
done rimanendo in quadro doe di cascadrino de loro se guardi  
ne lo uolto ecosi le done affirmandose.

Nota. ch tutti dui li homini inistante fano uno mouimento  
ele done ge rispondeno como uno altro poi li homini uano Luno  
contra di laltra fazando tempi dui de saltarello cemenzando col  
pe sinistro finiendo cum lo drito cum meauolta suso dicto per ri  
tenuandose hauer cambato posta affirmandose poi le done fano  
uno mouimento eli homini si res pondeno como uno altro scambi  
andose poi dicta done p quello modo fecero li homini affirm  
andose.

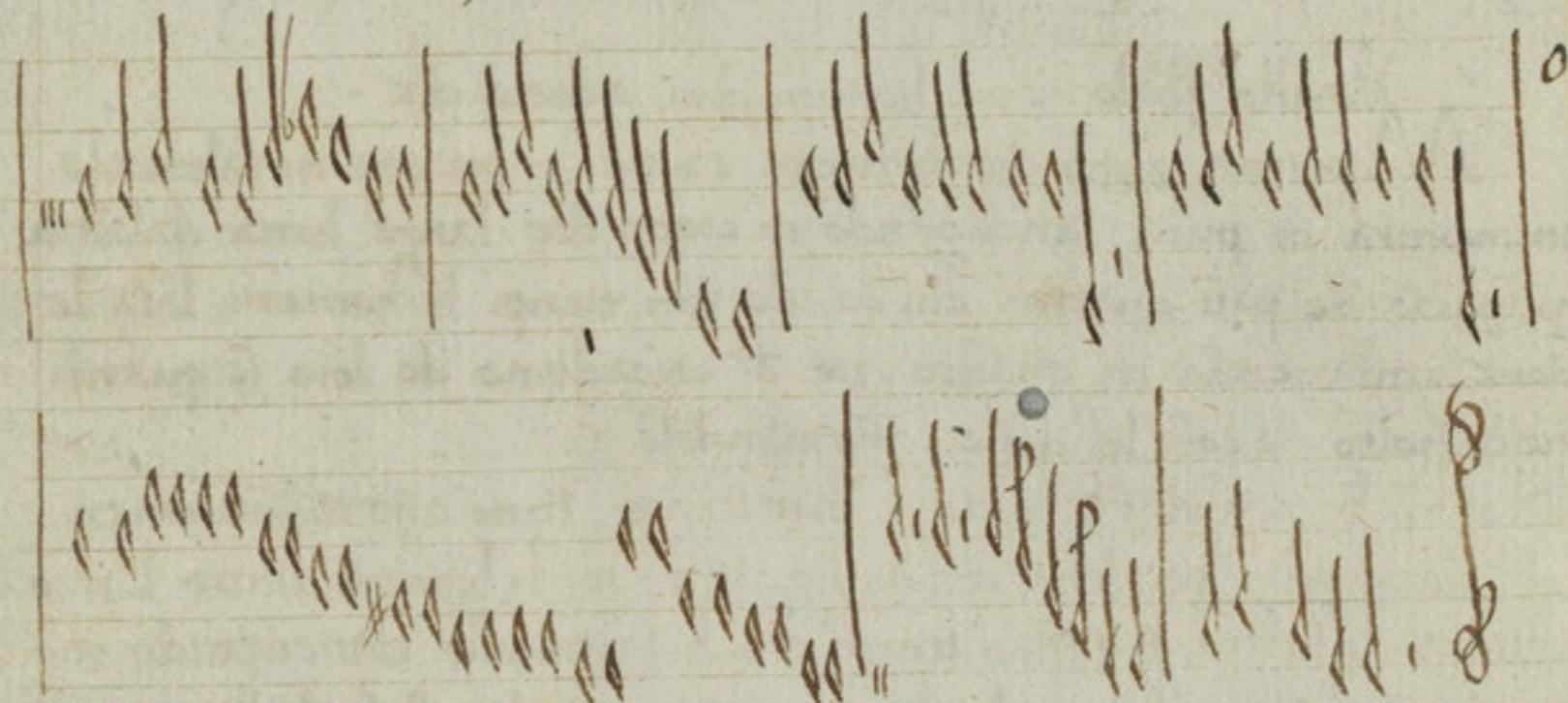
A presse nota do li homini fano uno mouimento e le done  
ge rispondeno como uno altro possa li homini dano una uolta  
tonda neli legi suoi due li consiste uno dopio affirmandose Le  
done fano uno mouimento rispondendo ge li homini como uno

altro facendo dico done la simel uolti di feceno li homini afir mandose

Ancora nota. ch li homini fano tempi quattro de piùu mouadose suso lolato drito andagando dedrieto ale done scambiendo posta afirmando se. ele done li responderio cum lo simole scambi ando posta e afirmando se

Or nota. ch li homini fano uno mouimento ele done li rispondeno como uno altro; fazando li homini pur uno altro mouimento rispondandoge le done como uno altro facendo dico li homini y una ripresa sul canto drito pigliando le lor done p mano como de prima et e finito

Martixana aballo - in canto



Martixana aballo. eua in uno homo e una dona.

M prima fano amano tempi oto de <sup>saltarello</sup> mexura quadernaria come nçado cun lo pe sinistro afirmando se la dona. Elo homo ua in anti cun frapaminti tri de piedi suo elpe sinistro et uno tempo disaltarello facendo fine cun lo pe drito poi la dona sie que dito homo cun quello medesimo afirmando se aplo lui Ora nota di ella afare tempi xij. emezo de basadanza. zee

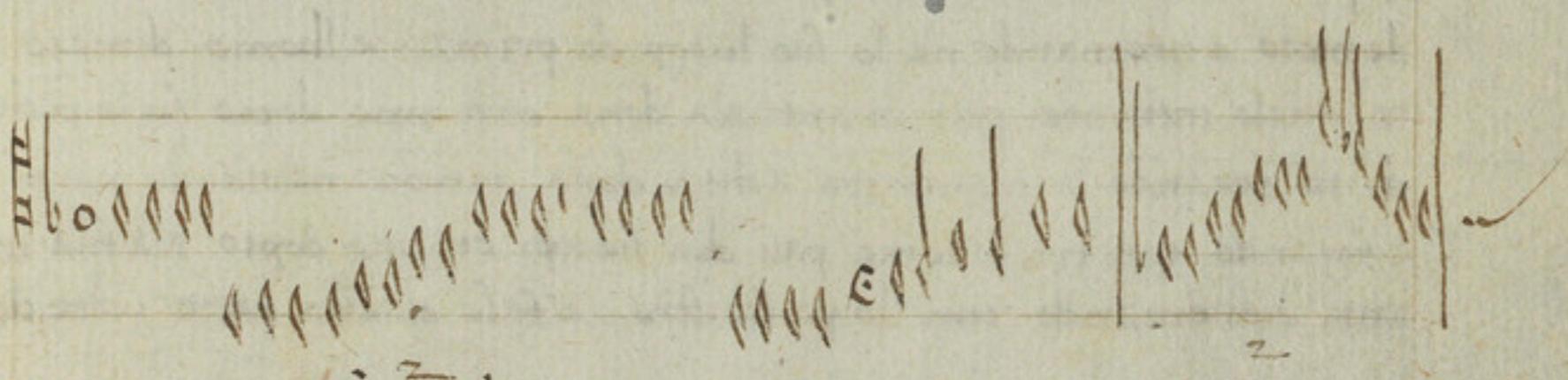
17

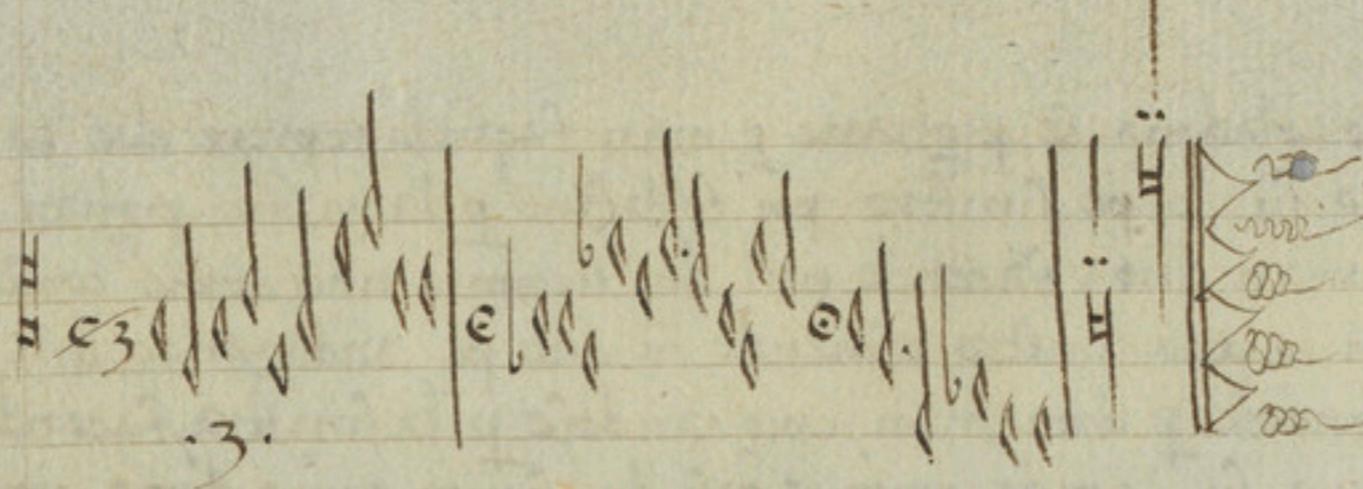
17

di lo homo et donna se pigliano p man facendo reprexe doe comencando su lo pe sinistro poi se lasano p la mano pigliandose p la man drita facendo pasi chi siempi e uno dopio comencando cun lo pede sinistro e finendo cu dito pe andarando din torno. Lasendose p ditta man, e pigliandose p la sinistra, facendo una reprexa su lo pede drito e, pasi chi siempi e uno dopio comencando cun lo pede sinistro andarando pure al intorno. e lasendose per la man facendo paso uno sempio. e lo homo alla uia drita e la donna alla uia de dritto facendo pure alcuntrario luno del altro duppi chi comencando cun lo pe sinistro dagan do una meza uolta suo lo lato drito p guardarsene nel uolto face do, reprexe doe e cumententie doe comencando cun lo pede sinistro firmandose -

Ora nota di questa lie mexura quadernaria, e di lhomo fa uno mouimento ne lo suo luogo. ladona ge risponde cun uno altro facendo poi tuti chi in uno istante uno dopio su lo pe sinistro alo in cuntrio luno al altro affirmandosse. poi la dona fa uno mouimento. lhomo ge risponde cun uno altro andandose pure almcuntrio cun uno dopio suo elpe sinistro ritrouandose apreso e uolto cun uolto. e la donna da lo lato drito de lhomo facendo tuti chi in istante uno dopio su lo pe sinistro, saltando su lo drito facendo una posada et e fine. ritrouandosse et e dito homo e dona alato alato chome nel principio de la danza.

- Jupiter in canto asonare -





Jupiter abalo eua in homeni cui e una dona.

M prima va uno deli homini manti e la dona li un drieso y  
el alio homo ua drieso ala dona andagando largi luno dal altro  
adrito filo passi tri.

O rnota che tutti insieme ala fila fano tempi tri de saltarello <sup>moto</sup>  
in mexura quadernaria faziendo dicti tri tempi cun passi tri et uno  
afripamento uno peccio intrancioso comenzando dal pe sinistro e poi  
tutti tri insieme dano unaolta tonda de bassadanza in lo luogo suo  
medemo donde li consiste passi cui sempij et una represa de tempi  
cui e tutta questa parte sopradicta se due uolte in compagnia.

A presse nota che lhomio che manti si retorna in drieso cun uno  
dopio comenzando dal pe drito piando la man drita de la dona e  
andagando ne la posta sua et in quello instante la dita dona ua  
ne la posta de lo dito homo cun uno dopio su lo pe drito afi-  
rmandose - poi tuti cui li homeni se moueno andagandose alo  
incuntra cun uno dopio su lo pe sinistro piliandose per laman si-  
nistra dianbiando posta riseruando di quello di arnia de di-  
re da una meza uolta affirmandose - equalo di . e . in mezo  
e la dona di . e . in anti semoueno tuti cui fazendo la dona  
dopio uno in drieso con lo pe drito tocando laman drita alo ho-  
de mezo e ritornando ne lo suo luogo de prima . e lhomio dimezo  
in quello instante pasa in anti ala dona cun uno dopio su lo pe drie-  
sto tocando la man drita a ditta dona ritrouandose de nanti  
e fazendo tuti tri insieme passi cui sienpi et uno dopio ala fila in  
anti comenzando cun lo pe sinistro . e fasi questa parte uolte due

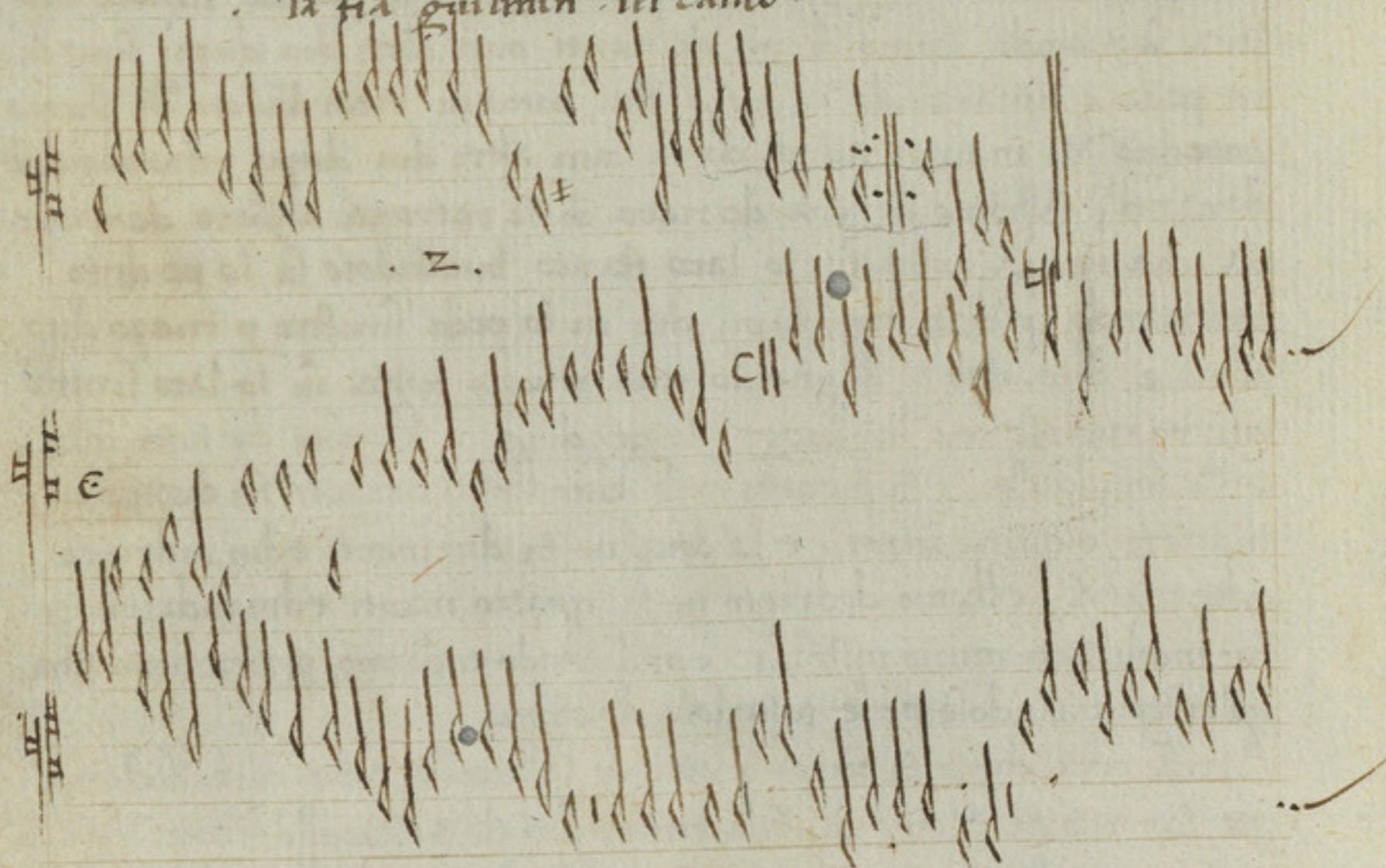
dunde che cunsiſte tienpi dixer de basſedanza zoe cinque p uolta  
ritrouandose tuti tri ale poste ſoe de prima in lultima uolta  
Nota di poi ſe fano tienpi noue de prima butandose tuti ſu lo pe-  
driu dagando lhomu denanti meza uolta ne lo uodo efaian-  
do dupij cui preſto ſu lo pede ſinistro andagando p mezo aladōa  
elhomu di ge erano de drie e in queſto instanti dita dona e ho-  
de drie uagino in anti zoe ladona dupij cui elhomu dupij ui-  
ſu lo pede ſinistro e ritrouandole lhomu de prima de rieto dagando  
una meza uolta ſu lo lato ſinistro butandole ſu lopede drito ſeq-  
uendo laltro homu cun dupij cui ſu lo pede ſinistro et in inst-  
ante la dona da una meza uolta ſu lo lato ſinistro butandole  
ſu lopede drito tornando indrie p mezo li homeni cun dupij cui  
ſu lopede ſinistro dagando pure unaltra meza uolta ſimele ala-  
lta ſequendo lhomu di ge de nanti cun altri cui dupij ſuxo chi-  
to pede e rimanendo in mezo diti homeni ricordadote di lhomu  
antedito va in anti adita dona cun altri cui dupij ritrouandole  
denanti. Elhomu di era de rieto di ſe retroua alpnte de nanti  
da una meza uolta ſu lo lato ſanco butandole ſu lo pe drito  
etornando indrie cun dupij cui ſu lo pede ſinistro p mezo dito  
homu e dita dona dagando una meza uolta ſu lo lato ſinistro  
aſirmandole ne lo luogo ſo de drie. E nota de tutta qſta  
parte ſopradieta ſe fa p queſto modo cioè lhomu denanti fa dupij cui  
indrieto e quattro inanti e la dona ne fa due inanti edue indrieto  
e due inanti elhomu dedrieto ne fa quattro inanti edue indrieto e  
fazandoli tutti in uno instante e andagando cadauno p mezo loro una  
uolta ritrouandole ne le poste loro de prima.

Apresso nota che ſe fa tempi quattro de saltarello e cui de basſedanza  
cioe fanno tutti in ſieme ala fila tempi cui de saltarello inanti co-  
menzando colpe ſinistro poi ſe aferma la dona. Et lhomu che de-  
nanti da una meza uolta in lo ſegundo tempo dedrieto saltarello fazadone  
due altri indrieto uno e quale ala mane drita de la dona e laltro

nella posta del compagno et in quello instante el dico suo compagno  
ne fa dui inanti uno equale ala mane sinistra de la dona e l'altro  
ne la posta del compagno suo e affermanse tutti dui dichti homini  
poi la dona da una volta tonda de bassedanza comenzando cun lo te-  
drito e fasse dichta parte uolte due ritrovandosse cadano alle  
sue poste como de prima

Nota de el primo homo da una meza volta sul laco pmo drichto tocado  
la mane drita ala dona elia dona alii como una ruerentia sul  
pe simistro poi la dona se nolta sul lacho drichto tocando la mane y  
al homo de drichto el homo alei p quello modo che feze cun l'altro  
poi l'homo devant e dichta dona daro una meza volta ritornando  
nelli luogi sin primi et e fine.

la fia gulin in canto





Questa è una dança chiamata la fraguelmina. La quale fu  
facta el canto suo infanza e suo chisto canto mess domenego  
oli fece balli dui del quali questo ne uno e via impone quattro i  
chiope due cioè uno homo et una dona.

M prima fano tempi dui aquisa de saltarello immexura qua  
dermaria cioè l'omo cum la dona p mano e fano chisti dui tempi  
cum passi quattro p tempo comenzando dal pe sinistro e dagando el  
boto sul pe drito poi fano dupi tri sul pe sinistro e una rinerentia  
E fano questa pte uolte due stagando large luna chiopa da  
l'altra passi quattro insino al fine de chista danza

Or nota che fano tutti immexura de bassadanza uno sempio &  
uno doppio comenzando dal pe sinistro affirmandose tutti o spatio  
de mezo tempo

A presso nota che qui se fano tempi osto de bassadanza cioè tutti  
quattro insieme fano una rinerentia poi li homini lassano le done  
fazendo sempij dui e dupi quattro comenzando dal pe sinistro  
e passando cadauno chiloro denantiua alla sua dona ritrovandose  
nel fine de chisti sempij e dupi ess equali ale done e habiendo  
cambiato dona cioè quello denanti de drito e quello de drieito  
denanci pigliando le done p mano facendo passi dui sempij et  
uno doppio comenzando dal pe sinistro

Ancora nota che qui se fa mexura quadernaria in la quale li  
homini ele done incontinentse se butano sul pe drito i tempo  
uoclo lassandose p mano facendo chisti homini manti passi  
dui sempij comenzando al pe sinistro e una reprela in anti  
sul galeno sinistro et le done in instanti tornano indriedo

cum quello medemo che fecero li homini manti: poi in instante  
dicti homini e done tornano ali lor logi indicata mexura. tornan-  
do dicti done comonno tempo aquila de saltarello e fermarse  
et li homini tornati che siano cum quello medemo dano dona meza  
nolta sul pe drito essendo equali ale done

Nota ch in dicta mexura incontinenti li homini dano una meza  
nolta sul canto sinistro ritrovandose quardar li homini inde retro et  
le done manti poi la dona che devant fa uno mouimento soleta  
de uno tempo de quadernaria et la dona dedrieto li responde como  
un altro simile a quello

Or nota che poi tuttidui li homini se moueno in uno instante i  
dicta mexura cie lhomio che disopta va como uno tempo de  
saltarello comenzando col pe drito in lo luogo del compagno de  
sotto zetandose sul pe sinistro como dona meza nolta. Et Lo  
compagno de sotto cie de driteto passa drietouia ala dona  
equale alii cum quello medemo tempo facto p lo compagno  
incomenzando col pe sinistro e zetandosse sul drito equale. A  
la dona ritrovandosse la dona dedrieto in mezo deli dicti due  
homini. et altra dona se ritrovii manti passi quattro soleta  
Apresso nota ch li dicti due homini e dona dedrieto se moue-  
no in instante cie dicta dona na equale aquella devant  
ala sua mano sinistra et li homini se strenuono cum represe tre-  
siso uno pede cie quello disopta sul drito e quello disopto  
sul stanco

Ancora nota ch incontinenti la dona ch e alamane drita de  
laltra et cosi lhom ch e ala man drita del altro. fano uno mo-  
uimento et uno tempo di saltarello cie dicta dona passa de-  
nanti alaltra equale alei e dicto homo in instante passa dedrieto  
al altro homo e fermarse equale alii facendo fine p lui. Ma  
dicta dona se aferma tanto ch laltra homo che dedrieto fa uno  
salto de mezo tempo de piua e mouesse lui et dicta dona

che li guardala nella faza. fazando tempi tri de pina. cioè llo  
mo che decricto va ritrovare la sua dona che denanti et  
la dicta dona nene aritrouar lhomio suo che decricto. Ri-  
cordante ch lhomio e la dona che nel principio de dicta danza  
era denanti se ritrovano nel fine ess decricto. et e necessario  
nogliando seguire dicta danza. ch quilli se ritrovano ess denanti  
facino p quello modo ch feceno quilli ch li andono de prima e  
quilli ch sono decricto facino p quello modo. che feno quilli li  
andeno decricto. como e descripto qui desopra. fine

L'altra sia guelmina. e ua indui cioè homo uno gla dona

M prima se moueno de compagnia amano. fazando i me-  
xura quadernaria passi tri sempij e due continentie comen-  
zando col pe sinistro in lo primo tempo. e in lo segondo tri altri  
passi sempij e dues continentie comenzzando dal pe drito. Lasci-  
andosse p la mano et andagando lhomio inanti cum dui passi sem-  
pj e dona represa in galono sul canto sinistro e comenzzando dicti  
passi sul pe sinistro et in instante la dona torna indrieto cum  
quello medesimo ha fatto lhomio. poi dicto homo e dona ter-  
nano neli luogi suoi cum passi tri sempij comenzzando al pe-  
drito. risuando ch lhomio da una meauolta sul lato drito  
pigliando la dona p mano p fare una tenuolta tutto lo sopra  
scripto insieme cum la dona e nel fine de dicta pte dicto ho-  
mo da una uolta tonda fuso lo lato drito p guardar nel uolto  
ala dona. et e tutta mexura quadernaria la soprasspta pte.

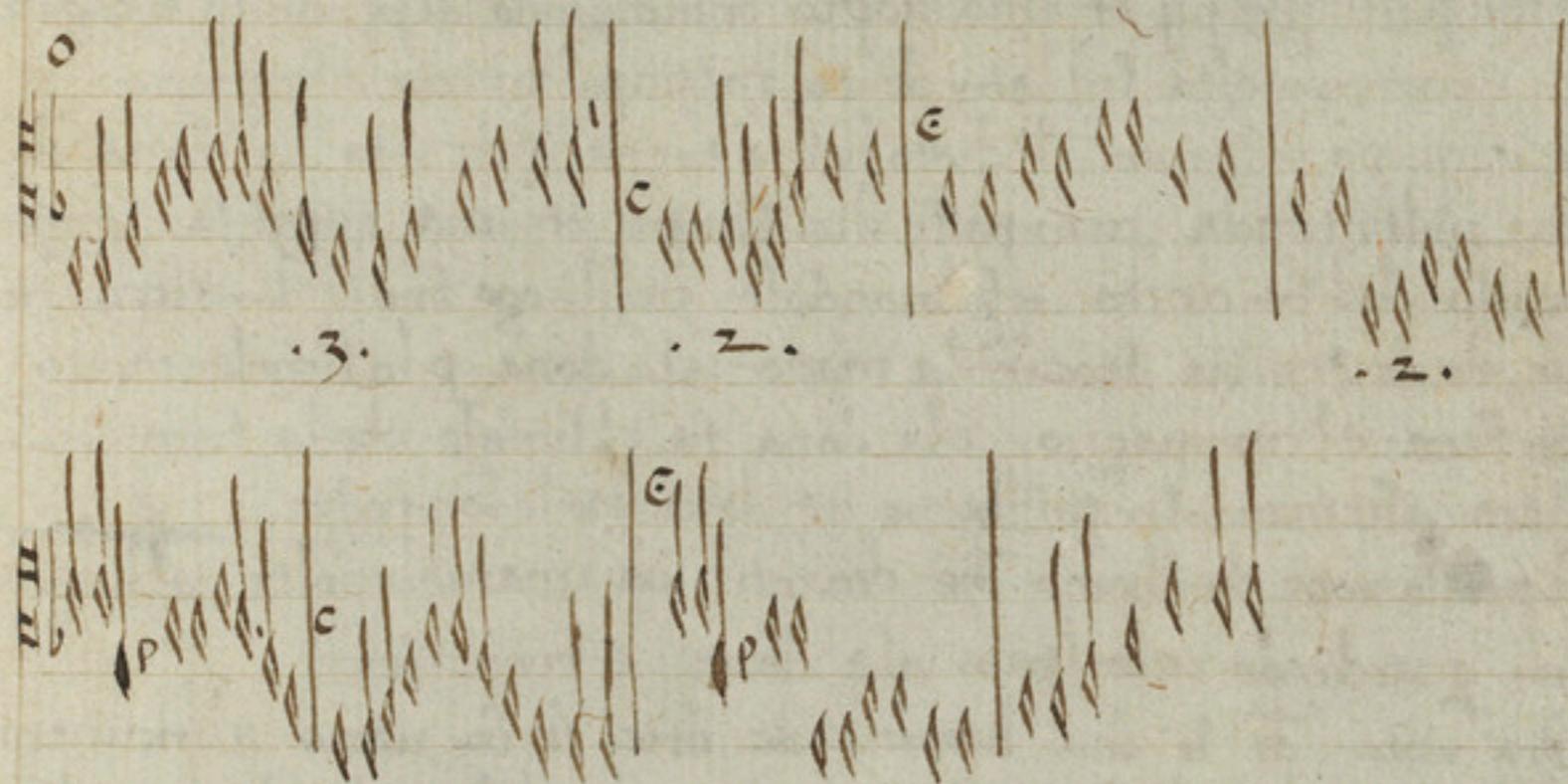
Or nota ch fano tempi dui de bassadanza pigliandose p la mano  
drita. e fazendo passi dui sempij comenzzando dal pe sinistro.  
como una ruerentia sul dicto pede passando cadauno diloro  
dal canto dilaltro e riguardando lhomio indrieto e la dona  
inanti

A presso nota ch fano tempi octo de bassadanza in instante  
tutti dui andagando lhomio indrieto e la dona inanti cum passi

drii sempij e dupij dui començando dal pe sinistro voltandose tutti dui sul canto drito como una mezanolta e una ripresa sul pe sinistro guardandose nel volto: Poi se rivoltano sul canto sinistro como una mezanolta e una ripresa sul pe drito andagando tuttidui cum dui dupij cioè l'homo indrieto e la dona inanti començandoli dal pe sinistro e rivoltandose poi sul canto drito cum una mezanolta fazendo una riuertentia sul pe sinistro e guardandose nel volto

Apresso nota ch tutta questa parte scrittaspia se fa in exua quadernaria cioè la dona se mone et l'homo sta fermo facendo cheta dona uno dopio como uno poco de mouimento començando dal pe sinistro andagando alo incontro del homo e fermase L'homo li risponde cum quello medemo e fermase poi La dona li risponde como un altro dopio simile a quello affirmadose et l'homo ge risponde como uno passo sempio començando col pe sinistro retirandose apresso el drito e afermase La dona li risponde cum quello medetho <sup>afre</sup> poi l'homo se moue fazendo vonalota tonda in lo luogo suo in la quale li consiste passi tri sempij cum uno salteto començando dal pe sinistro affirmadose La dona li risponde cum tempi tri de piua facendo una uolta tonda al quanto grande ritornando nel luogo suo e fermase fatto ch l'homo habi preso uno salteto poi se moneno tuttidui in instante venendosi alo incontro como uno tempo de piua començando dal pe drito e uno passo sempio col pe sinistro retirandose apresso el drito poi l'homo se aferma tanto ch la dona habi fatto uno mouimento mouandose poi tutti dui in instante cum tempi dui de piua començando dal pe drito e uno passo sempio andigando intorno l'homo dalla mane drita de la dona et la dona dalla mane drita dell'homo trouandose tuttidui equali alilogi soi como nel principio dela danza et e fine

Mercatia in canto -



Mercatia aballo eua in quattro. cioè homini tei e dona  
 una vno homo e una dona inanti p mano e li due homini ge uano  
 driendo p mano largi luta chiopa talaltra passi quattro. fazando  
 nel principio tutti insieme tempi xi de saltarello como vno  
 monumento nel principio. poi se aferma lhomo e la dona denanti  
 E li due homini de dretto se alargano cum riprese sei suse vno  
 pe intranesso cadano diloro al contrario uno dilaltro. cioè lhomo  
 disoperi sul pe drito e quello dala mano stanca sul pe simistro e  
 fano dicte riprese immexura quadernaria affirmandose.  
 Or nota che lhomo e la dona denanti fano tempi quattro de ba-  
 ssadanza. cioè la dona se moue sola dagando un amezzanolta  
 in lo luoco suo de uno tempo e riguardando verso li homini  
 de driendo e fermansene. poi lhomo ch' lie alato se parte e ua  
 inanti cum dupij tri començando dal pe simistro affirman-  
 dose.

Apresso nota che se fano tempi otto de bassadanza cioè  
 lhomo dedretto che e ala mano stanca del compagno suo. Non  
 atocar la mano drita ala dona cum passi dui seripij et vno

dopio comenzando dal pe- sinistro tornando alluogo suo cum due  
altri passi sempij et uno dopio comenzando al pe- drito e dagan-  
do unamezauolta sul lato drito in tempo vuodo affirmandole  
et in questo instante ch' dico homo torna indrieto la dona da  
una uolta tenda cum passi due sempj et una represa come-  
cando dal pe- drito affirmandose nel luogo suo: L'altro ho-  
mo de drieto na atocar la mano ala dona p lo simile modo  
che fece el compagno. elia dona fa el simile che la fece alo-  
altra affirmandose poi lhomo et dona ne le lor poste  
Apresso nota che lhomo che denanti da unamezauolta nel luogo  
suo guardando in le spale ala dona e fermase

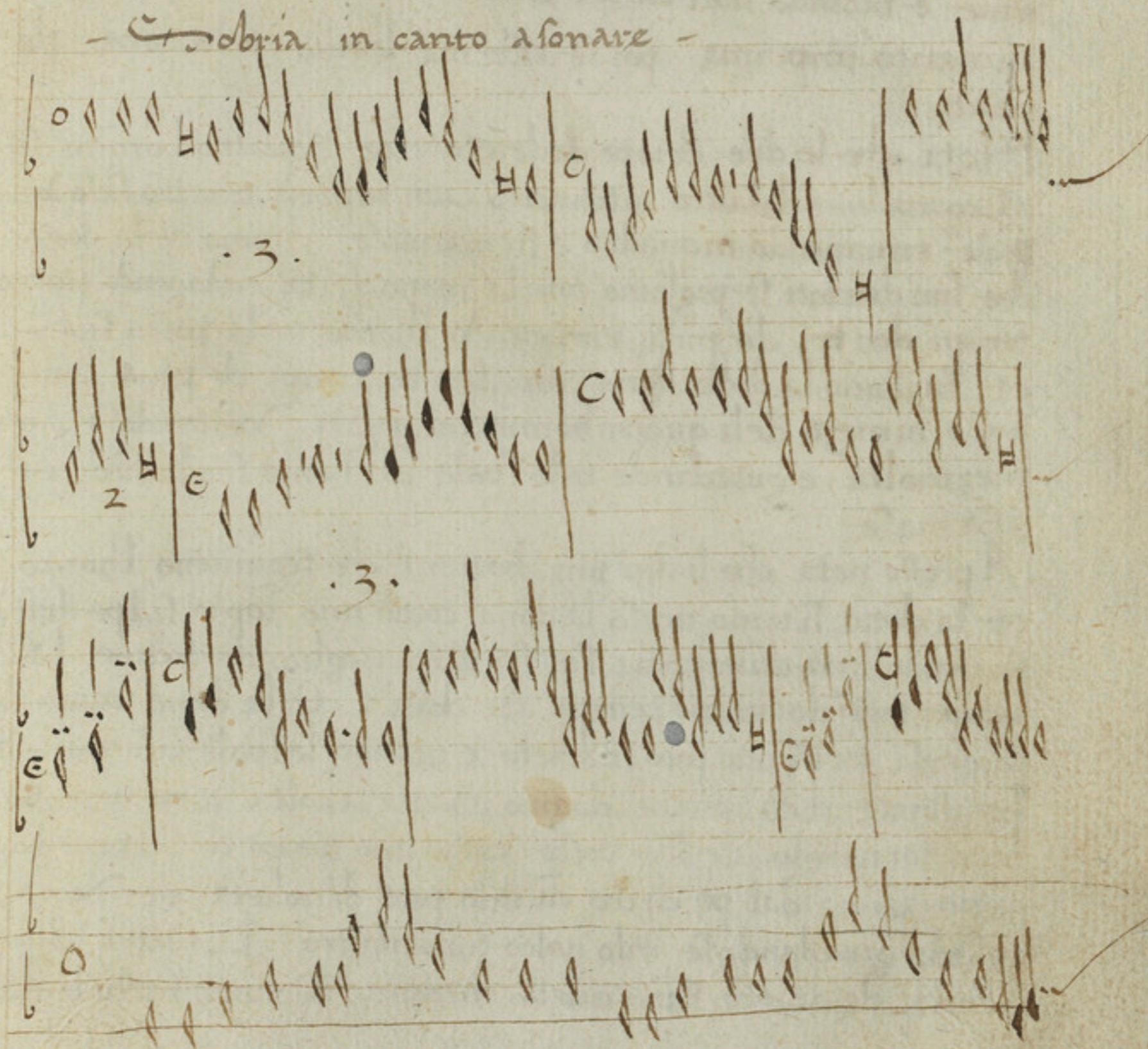
Ora nota ch' li due homini de drit si se uano al incontri  
cum tienpi due di saltarello comencando dalpe sinistro epiglia-  
dose p la man drita andagando quello di sopra di sota e qello  
di sota di sopra firmandosse tuti due equalli

Apresso nota ch' quando li diti due homini se afermono  
lhomo ch' se troua in anti piglia uno salto in lo dito segu-  
do bote di saltarello facendo tienpi due di saltarello ritrou-  
andose ale spale de la dona dalcanto sinistro e facendo uista  
di guardarla chome p schirço fatto qsto la dona da una me-  
za uolta su lo suo lato drito guardando lhomo et in qlloi-  
stanti dito homo se ge aprexcanta denanti cum una repre-  
xa in trauerso su lo pede drito.

Ancora nota ch' se fano tienpi quattro di basadanca tocha-  
do lhomo la ma ala dona esaciendo tuti due in sema una  
rueuiciencia su lo pede sinistro dunde cunsite tempo uno di  
basadanca fatto questo tuti quattro fano cumententie doc ne  
li luogi suoi comencando dalpede drito. alora lhomo ch' e-  
a pso la dona si ua ne la posta de lhomo de drie ch' e p  
meco lui. elui uene in la soa apresso la dona. facendo diti due  
homini passi due sempj e uno dopio comencando dalpe drito

reseruando  $\frac{1}{2}$  l'homo  $\frac{1}{2}$  na de drie da una meça uolta su  
 lo lato drito et instanti la dona e l'altro homo dano una  
 uolta tonda ne li luogi suoi dunde ge cunsiste pali dui  
 sienpi et una reprexa chomencando dal pe drito. fine.  
 Na nota di lo cunpagno di se retroua nella fin de ditta  
 dança apreso la dona sie quello di anca p man elcunpa-  
 gno de drie. Enorando di ditta dança sia ben fata e ne-  
 cielo di se faci tutta uolte tre. in pero di accadauno deli  
 tri homini ge toca amenare la soa uolta la dona,

- Cembria in canto a sonare -



Sobria ab ballo e na in homini anq; et una dona  
M prima vano inchiope tre cioè uno homo et una dona a  
mano manti et li homini li vano dritto amano inchiope due  
andagando diete chiope large luna dalaltra. passi quattro e p or  
dine e facendo tutti tempi xiiij. de saltarello como uno mo  
mento imprimia poi se afferma lhomio et la dona de  
nanti

Nota che le due chiope dedrieto cioè li quattro homini se  
alargano luno dalaltro intraverso cum represe quattro fuso uno  
pede rimanendo inquadro e firmando se. lhomio et la dona  
che sun denanti se pigliano cum la mano drita andagando intorno  
tempi elui tri de pina rimanendo lhomio ne la posta suo  
et suzando la dicta dona cum altri tri tempi de pina arin  
ando in mezo deli quattro homini alargati. voltandose cum  
mezanolta e guardando in le spale alo homo suo lasado et  
affirmase.

A presso nota che li due pmi homini che seguivano lhomio  
et la dona si uano verso la dona como uno dopio sulpe drito  
fazando una reverentia sul sinistro uogliando tocure la  
mane tutti dui in uno tempo ala dona. E la dona como de  
sideriosa tirisi uno poco indrieto e uolti ge le spale affirmadose  
finistante dicti homini dagino una mezanolta como uno sal  
teto tornando ale sue poste como uno tempo di saltarello  
comenzando dal pe drito cu uno poco di uolteta et dona  
posada guardandose inlo uolto luno alaltro. Li altri dui  
homini de dritto fano quello medemo ch hanno facto li altri

et simelmente la dona li risponde affirmando se dicti quattro homini in quadro ne le lor poste

Apresso nota ch l'homo denanti solo se uolta verso la dona venendo incontro alei e la dona in contra alui in uno instante dui passi sempj et uno dopio comenziando dal pe sinistro como una ruerentia picola et presta tocandose la mano e tornadose cui dui duppi mili luogi suoi comenziando dal pe drito Resuando ch la dona guardi verso li homini de dritto e firmise dicta dona et homo denanti

Nota che li dui homini denanti se vano incontro luno alalteo cum tempi tri aguisa de saltarello in meura quadrangular et incapo deli dui tempi deli dicti tri se trouino hauere cambiato posta e lo terzo tempo se trouino tutti dui dritto alle spale de la dona eendo equali e uno de loro cioe quello che se ritroua a mano sinistra cigni cum la mano drita alto compagno che digi coele alla dona e l'altro cumpagno cigni alui cum la man stanca uorando ch el faci quello ch no a uoluto fare lui

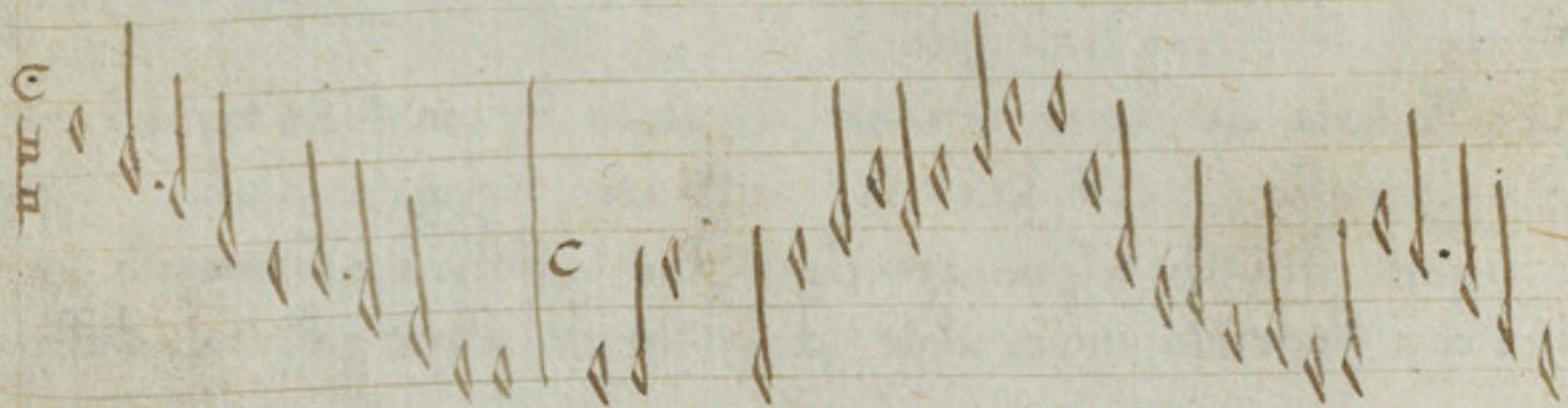
Nota ch la dona sentandose el movimento de drie dicti homini da una meza uolta cum una cieta tutata bata uoltandose li dicti dui homini in quello instante che se uolta la dona tornando in le poste loro contrarie cui uno salteto e uno tempo de saltarello comenziando dal pe drito cui meza uolta et una possa affirmandose Poi li altri dui homini fanno questo medemo ch hanno facto li dicti dui ritrovandose hauere cambiato le lor poste como li altri dui e la dona fa lo simile cui qsti dui che la fece cum li altri dui

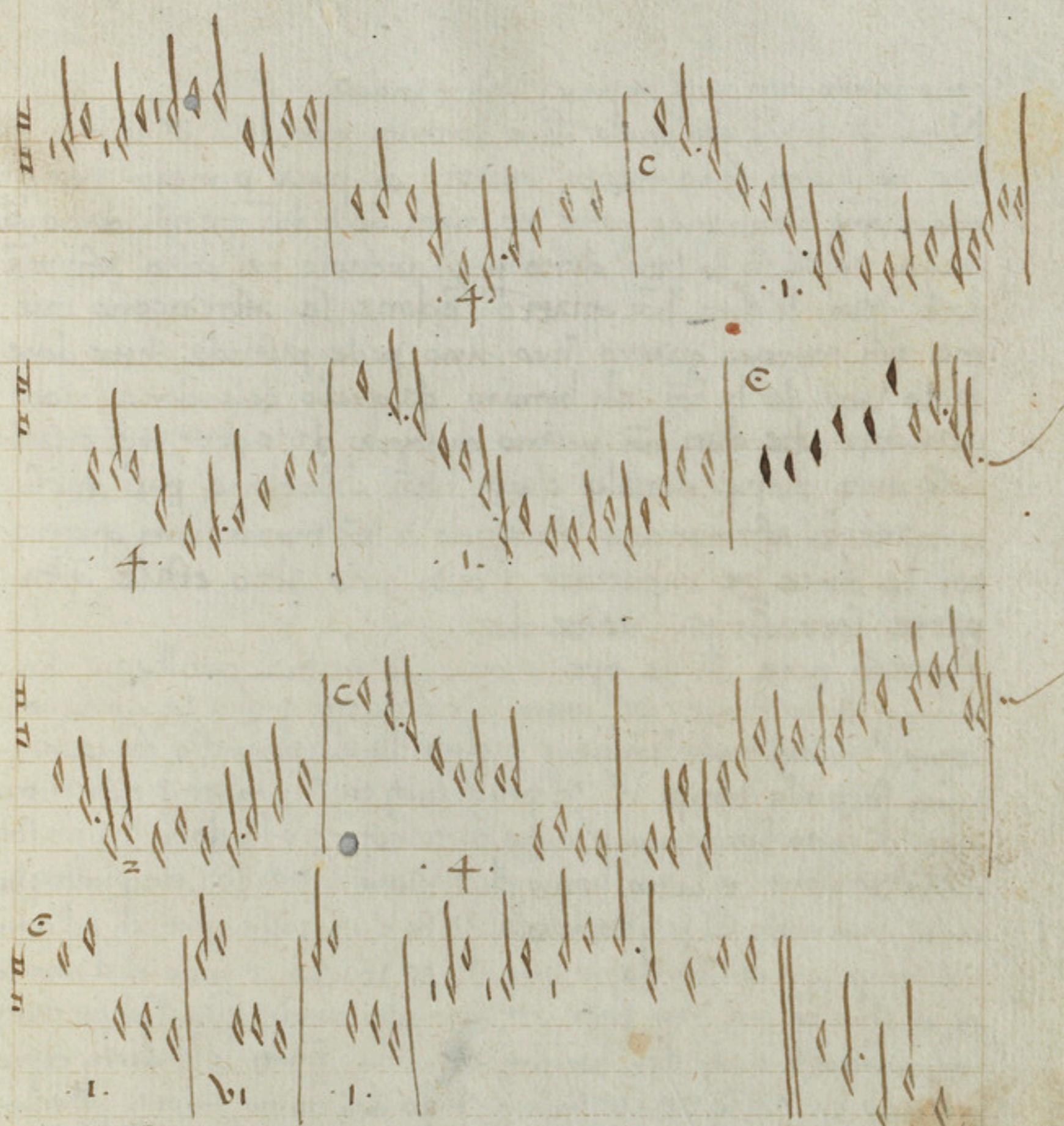
Apresso nota che l'homo denanti che stato fermo si fa tempi x de saltarello e cosi la dona in instante andagando l'homo intorno aquilli dui che li sono appresso Et la dona via dintorno ali altri dui e dritto mouandose dalo lato de la mano drita dicto

homo e dicta dona andagando la dona de sopra dal primo homo  
intorno aginsta de uno. S. e così al altro homo ge uadi intorno  
e l'omo faci el simile andagando disotto dal suo pmo homo ricor-  
dandosene di de questi tempi x de saltarello che fano dicto homo  
e dona de co deli colto se ritrovino tuttidui in mezo del quadro  
de li quattro homini che sun stati firmi tocandose la mano p'lo faràdo  
la dona li altri due tempi in una uolta tonda rimanendo in la posta  
sua cioè in mezo deli quattro homini. E l'omo sent torna cum li  
altri due tempi di saltarello in lo luogo suo inanti

Or nota che tuttianq li homini se moueno inistante facendo el  
primo homo devanti tempi quattro de p'na in una uolta tonda nel  
luogo suo. e li altri quattro homini ne fano altri quattro l'uno contra  
l'altro scambiando posta. poi se moueno tuttianq homini e dona  
inistante facendo li dicti quattro homini altri tempi quattro de  
p'na ritrovandose quelli dedretto devanti e quelli devanti dedretto  
e lo primo homo na aritrona la dona in mezo doli quattro homini  
cum quelli medem' tempi de p'na e dicta dona inistante da una  
uolta tonda cum quelli medem' tempi de p'na in mezo li dicti  
quattro homini ritrovandosege l'omo apresso. poi se moueno tutti  
sei. cioè li quattro homini p' p'dicti se s'etano aduio. cum riprese  
quattro intraverso. e l'omo piglia la sua dona inistante menadola  
fuori de li dicti quattro homini cù tempi quattro de p'na presti  
p' paura che li dicti quattro homini non lo ascerino et e fine

Tesara in canto a sonare





Telara aballo eua in homini sici edone quattro in chropie  
quattro grec uno homo et una dona p man. chi altri due ho-  
mini ne ua uno in anti adite chropie el altro de drie a  
dagando large luna chropia del altro pasi tri boni e portā  
do chaduna di le dite chropie p anxielli due in mano  
M prima fano tun in cunpagnia tiempi oto di saltarello ala-  
fila p ordine asfirmandose poi le dite chropie quattro se aslar-

gano presto cun una reprexa affirmandose -  
Nota ch li homi coe quello ch e denanti e de drie ch se guardano nel uolto fano tiempi quattro de puma p mezo ditz quattro copie scambiando poste et inde de li diti tiempi dano una meza uolta su lo lato drito p guardarsene nel uolto affirmadosse poi li ditti homi quattro edone se astrencono inse me cun reprexe quattro siues uno pede pasando ditz done da lo lato de li homi chi homini da quello de le done riaho rindandote che ditti homi pasano di sopra da le done ritrouandose ditz copie equale largi li homi dale done pali chi su lo transverso affirmandose facendo li homi mouimenti quattro poi le done ge rispondeno cun uno altro etase qsta parte soprascrita uolte doe -

Apreso nota ch le tre copie de prima cun homo ch e dinanzi stano ferme et homo ch e de detto piglia la credana copia andaghando imgo e pigliando el panecotto da cadauna man facendo tempi. 12. ch puma tuch tu i istante p questo modo cioe ch dicto homo ua p mezo dicte copie e la dona va di sop da latte done; e laltro homo ch e niente va di sop da gli altri homini ma nota ch p questo modo se fa dicta puma cioe ch ad ogni tre tempi gh cosiste copio uno sul pe senesio tirado el dritto appreso el senesio con una posa et fazanda una repsa sul pe dritto retrouadossi dichi dij homini et dona ianti a le dictie copie p spacio de passi tre et fermassi lo dico homo et dona ch erano i sieme co el dicto homo ch gli coodusse e qdlo homo ch gli ha conducti fattempi dij de puma pigliando p la mano lhomu dinanzi sb compagno andaghando atorno i istante o gli dichi dij tempi de puma remanendo lhomu ch ha menata la dicta copia i la posta del qpagno suo dinanzi et fermadossi et lo dicto so compagno fugr pmezzo ditz copie i tempi tre ch pum aruado i la posta de la compagno ch e remasto i la sua ricordandosi ch aruato

et na di detto piglia la dettana copia facendo qlo medesimo  
fece lalteo suo compagno andagando ianci a tucte copie et  
fermadossi et lo dicto suo compagno torna i lo loco suo p nexo  
le dicte copie con tempi tte de pma. OR nota. Et poj se fano  
tempi 12. dì saltarello, cise ch lhomu et e de detto da le dicte  
copie piglia p gh pauxelli la copia et detto facendo tpi tq de  
saltarello et 9duetola dinanzi da lalteo tte, et fermadossi etta  
opia, ma lhomu ch lha coducta piglia p nemo lhomu dinanti si  
compagno facendo tempo q. dì saltarello alo ritorno et fermado  
dossi dicto homu et qlo ch ea dinanti fuge, et tempi duj dì salta  
rello p nexo le copie. i la posta del compagno suo rimasto di  
naci pigliando gli pauxelli p mano et la copia ch se retcoua et  
detto et andagando p nexo latte copie p qlo medesimo modo  
fere el spagno suo aruendo dinanti, et pigliando el spagno suo  
ch e dinanti p mani facendo tempo q. dì saltarello allo ritorno  
et rimanendo i la sua posta ferme, et lo dico suo compagno  
fuge con tempi duj dì saltarello p nexo tuct le copie anda  
gando ne la posta qui dì detto et fermadosse. Ancora nota  
ch si fano tempi 16. dì pma cise la prima copia et qlla  
et detto, et qlla di detto se mouono i istante pigliando lo  
pauxello e la mano dritta, et stambiano posta con uno do  
pio sul pede dritto e meza volta et fermadossi dicto durco  
pio ne gli loro loghi. poj lhomu dinanti et qlo dì detto passa  
ch sotto a gli pauxelli co uno dopio suso el pe sciuistro facen  
do una posa su lo pe dritto, e fermadossi intendendo ch llo  
uno primo dinanti passa ch sotto ala copia ch gh e apissi, et  
qlo dr detto passa ch sotto a qlla ch gh e apissi. poj le  
due copie dinexo se stambiano p qlo modo ch fano latte  
due passando li due duj homini dì sotto un a gli pauxelli  
p qlo simile modo ch fano latte duj retcouandossi dicti duj  
homini apissi uno allalteo, cise alo dentro, et fermadossi

apresso le due due copie d' meco se cambiano una altra volta  
p quello simile modo E' fecino fermadosse et gli dichi due homi  
ui passano di sotto uia a gli paneselli p qdlo simile modo ch' fecino  
andando qdlo d' detro ianq, et qdlo dinari d' detro, et fermadosse  
poi laltri due copie cose qlla dinari et qlla d' detro se stambia  
no pur p qdlo simile modo ch' feno prima affermadosse, et poi  
gli dichi due homini passano sotto uia a gli paneselli p qdlo me-  
desimo modo ch' fecino retorquendosi llhomio dinari d' detro, et  
qdlo d' detro dinari guardandosi nel volto, et neguandosi a  
lo incotto q tempi q d' pua in istante p meco tutte copie  
sotto uia a gli paneselli, arriuando ciascheduno d' loro uella  
posta sua et guardandosi nel volto et fermadosse. poi tutte  
quattro li homini dano una meza volta sul cato sinistro in uno  
tempo d' pua. Ora nota ch' q se fa tempi ib' d' saltarello  
mouandosi in istanti la dicta copia e lomo dinari d' qdlo d' detro  
farendo la dona de la dicta copia tempi quattro d' sal-  
tarello, midaghando a guisa d' bissa p mezo lalte dona, e  
dagando el primo botto al lato de la man dritta de la dona  
ch' gli e ianq, e lo secundo alo lato de la man stancha de lalte  
dona, et lo terzo allo lato dritto de lalte dona, et lo quarto  
dinari a le dicte donne affirmadosse, et lo copagno de la  
dicta dona fa in istante dicti tempi quattro d' saltarello p mezo li  
homini p lo simile modo ha fatto la dona sua fermadosse, et  
llomio d' detro fa in istanti dicti tempi quattro d' saltarello, el  
primo botto alo lato d' li mā sinistri della dona ch' glie ianq  
et lo secundo al lato de la man dritta de lalte dona, et lo terzo  
alo lato de la man stancha de lalte dona, et lo quarto dinari  
a la prima copia, et laltro homio dinari fa dicti tempi qua-  
tre d' saltarello tornando d' detro a guisa d' bissa p mezo gli  
homini, daghando el primo botto dal cato sinistro de llomio

primo, et lo secondo botto dal cato dritto dell'altro homo, et lo terzo  
dal canto sinistro dell'altro homo, et lo quarto p mezo la copia  
di detto ricordandoij ch' stmp lauora li duj homini cioè qlo  
dimangi et qlo di detto, nissuno ch' sono fuchi deth temp i 16  
di saltarello p lo drito modo et ordine et cusp lauora l'homo  
et la dona. Et trouua et detto p lo drito modo et ordine. Et ha  
fatto la ditta copia tantj et facendo cusp trouccaj ch' ciastha  
duna copia se sera monesta la sua volta staghandom scmp  
ferme tie et trouciasssi ciasthaduno ale loro poste i capo et  
gli ditti temp i 16 di saltarello facendo tuch gionini istanti  
uno novineto respondendogli la dona e uno altro poi tuchi  
gionini dano meza volta tonda sul cato sinistro, et le donne  
gli respondendo meza altra sul cato sinistro et e fine.

Amico in tej cioè duj homini et una dona in mezo. In pri  
ma fano doe coanticie in instanti cominciendo col pe  
senestro poj gh duj homini se cambiano di posta con dui pas  
si scmp, et una represa cominciendo col pe senestro et face  
do fine dal dritto, andagando qlo da mā senestra de  
la dona dimangi ala dona, et quello da mā ditta de  
detto retroviandossi equali. poj ritornano alle loro poste ro  
duj passi scmp et una represa cominciendo col pe dritto et fa  
gando fine dal senestro. poj i instanti la dona i senei co  
costoro fari una volta tonda onde diste duj passi scmp  
et una represa cominciendo col pe dritto, et facendo fine dal  
senestro i la sua posta medesima. poj i instanti fano tutti  
tej una reuientia sul pe senestro. poj se partono tuchi tie i po la dona  
stante, cioè facendo la dona duj passi, et duj doppi co sba se pre  
mizando col pe senestro et facendo fine dal dritto facendo duj  
passi scmp, et  
quattro doppi com  
cando dal dritto  
a guisa de S.  
facendo tuchi tie  
stante dar re  
pse una sul pe  
senestro latice sul  
dritto.

et i instanti turchi dui gli homini fano i detti tre represe come  
cano col pe' senestro i traus, cioe linea sul gallone senestro,  
l'altra sul dritto, et l'altra sul senestro. Ancora i instanti se  
mouono turchi tre, cioe gli omini dano una volta toda onde  
gli consiste dui passi et una repsa comincando col pe' dritto  
et i qsto instanti la dona da meza volta facendo una repsa  
sul pe' senestro, et una altra sul dritto. Ancora i instanti se  
mouono turchi tre, cioe ch' gli omini vanno identica ala dona co  
dui passi sempri et dui doppi comincando col pe' senestro, et faro  
do fine dal dritto, et i qsto instanti la dona da una volta  
tonda largha onde gli consiste dui passi sempri et dui doppi  
comincando col pe' senestro, et facendo fine dal dritto ritroua  
dossi la dona in mezo de gli duchi dui homini daghanto una  
meza volta gli omini sul lato senestro, et now la dona facendo  
turchi tre dar repse una sul senestro, et l'altra sul dritto retro  
uadossi lomo di sop di sotto, et lalteo di sotto di sop da la  
dona, poi fano dur' gittate turchi tre i instanti andando linea  
dritto allalteo, et separati i quattro tenori ch' saltarello comenza  
do col senestro, et facendo fine dal dritto co uno doppio sul  
pe' senestro facendo qsto, et ritornando ale sue poste di prima  
poi fano una meza volta sul lato dritto nel uodo de la bassa  
danza facendo dui passi sempri et uno doppio comincando col  
pede dritto, et facendo fine dal dritto, poi se uolano uno  
nel uodo sul lato senestro facendo dui sempri et uno doppio  
comincando dal senestro e finendo dal senestro, poi dano turchi  
tre i instanti una volta toda in cui consiste dui passi sempri  
et una repsa comincando col pe' dritto, et facendo fine dal senestr  
co, una reuectia sul pe' senestro turchi tre, et fine.

<sup>vedria</sup>  
<sup>M</sup> Ignotta e bassadanza ch' si fa a la fila in quarti si uole  
in prima doe continetie comincando col pe' senestro.

poj due tempi e due dopi comincando col pe senestro, e facendo fine dal dritto. Appresso due continue comincando col pe senestro. poj due dopi comincando col pe senestro. poj 2 continue continue comengando col pe senestro. poj una represta sul pe senestro in transo. poj due passi tempi comincando col pe dritto tornado i detto. poj una dopio sul pe dritto tornado pure i detto con una meza uolta sul lato dritto e repete una sul pe senestro et una sul dritto. poj due continue comincando col pe senestro. poj uno dopio all'indietro col pe senestro. poj uno passo tempi sul pe dritto nel uedo con uno dopio mangi sul pe senestro. poj uno passo tempi col pede dritto con una posata col pe senestro appresso al dritto et poj uno dopio sul pe senestro. Ancora una posada sul pe dritto con una posada col pe senestro. poj 2 gittate comincando col pe senestro. poj una Renuetia sul pe senestro et finis.

m Ignotta noua pura alla Ala. p. 2. gittate comincando col senestro. poj 2 passi et uno dopio comengando col senestro, poj uno passo tempi in detto e una posada col senestro. poj uno altro tempi in detto con una posada col pe dritto appresso del senestro. poj uno dopio mangi col pe dritto. poj 2 gittate col senestro. poj 2 dopi comengando col senest et finito dal dritto poj 2 gittate comengando col pe senestro. poj una represa uolta sul pe senestro. poj uno dopio tornado i detto col dritto e uno tempi nel uedo col pe senestro. quno dopio sul pe dritto pur per qella uia. Appresso uno tempi in detto col pe senestro e una posa col dritto a per di qello. et un altro col dritto i detto con una posada col pe senestro a per del dritto. poj uno passo dopio col senestro et una represa i transo sul pe dritto. Appresso 2 continue comengando col pe senestro con 2 tempi di saltarello danni comengando col pe senestro et finito dal dritto e uno passo do-

pio sul pe senestro di mezo tempo. poi 12 tempi comincando col pe  
dritto, poi ter dopi sul pe dritto et una reueentia sul senest.  
et finis.

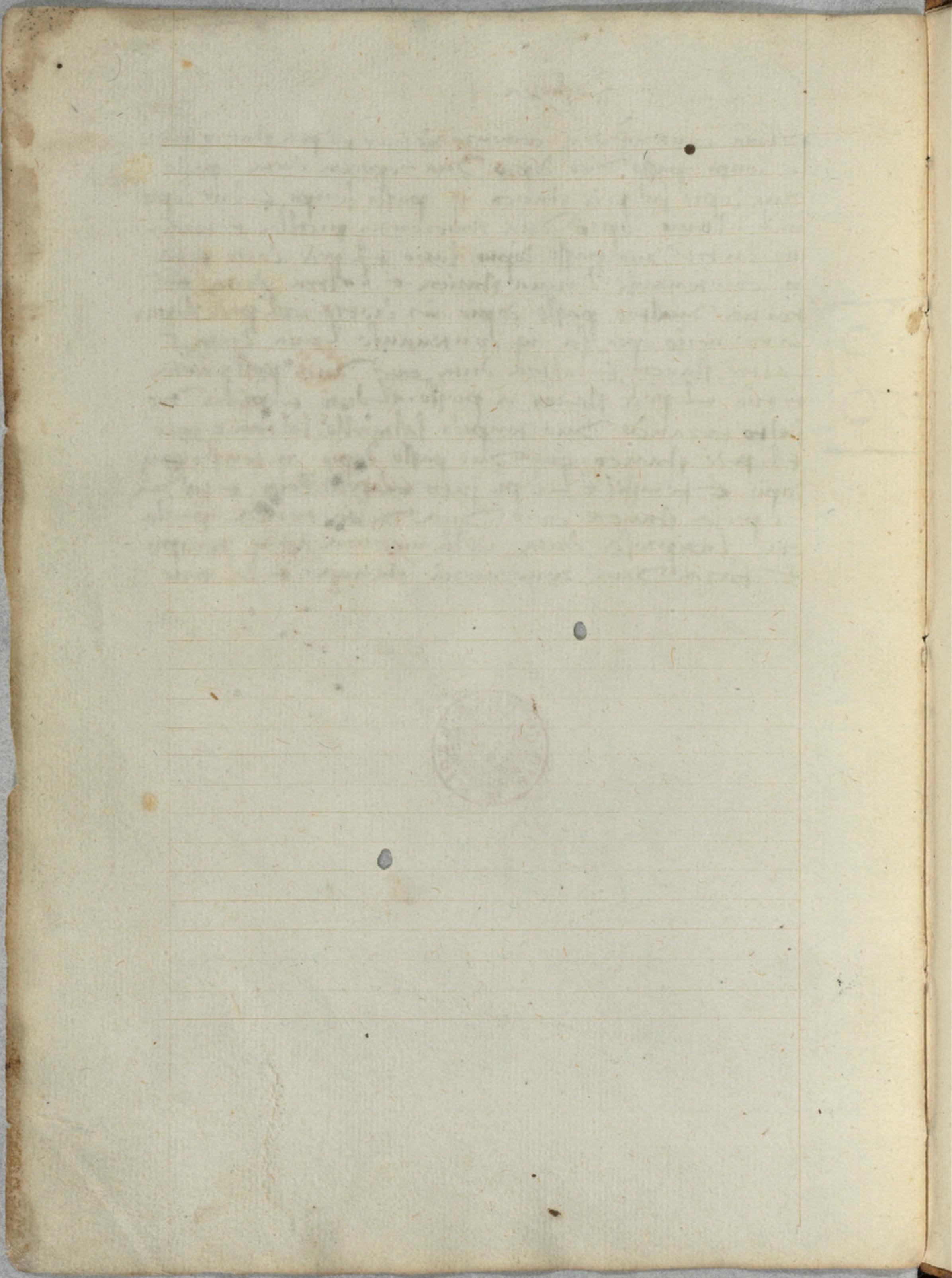
**C**orona bassadanga si fa a la fila. prima due passi tempi co  
menzando col senestro. poi uno cambiamento comincando col  
senestro, poi con due doppi sul pe dritto, appresso uno dopio sul  
pede senestro. Appresso uno cambiamento comincando col pe  
dritto con uno dopio sul senestro, con uno sempio sul dritto  
che e compimento del tempo. poi si da meza uolta sul cato  
senestro con uno passo sempio sul pe senestro nel uodo,  
saltando sul dico pe, et tornando indietro et facendo uno  
dopio sul pe dritto dagando meza uolta su quello pede  
medesimo, et facendo due represe luna sul senestro et  
l'altra. Appresso uno cambiamento comincando col pe senes-  
tro con due dopi sul pe dritto, dagando una meza  
uolta sul pe dritto, facendo uno dopio sul senestro  
et uno altro sul dritto. Appresso uno cambiamento co-  
menzando col pe senestro, gittandosli sul pe dritto  
dando una meza uolta dal canto dritto, facendo q-  
uattro quadernari in misura di bassadanga, daga-  
do una meza uolta tonda sul lato dritto con una represa in  
traverso sul pede senestro tornando i detto, poi una meza  
uolta sul lato senestro con una represa sul pe dritto in  
traverso tornando in detto. Appresso due continentie come-  
cando col senestro l'altra sul dritto, saltando sul pe senestro  
nel uodo con uno dopio sul pe dritto con una represa sul pe  
senestro in traverso in manu. poi uno passo sempio nel uodo  
col pe dritto gittandosli su quello et facendo una represa  
sul gallone senestro in manu. Appresso una uolta tonda  
con una reueentia et finita

# Zogheba f

28

prima contuansie y començando subo el pede stanco passi  
y tempi passo duo dopis Una repreza dura passo  
duo dopis sul pede stanco y passi tempi e dury coppi  
in Lultimo dopio Una reverenzia picolla e toza  
in dietro duo passo dopio subo el pede drito e fu  
y contuansie Una stanca e l'altra dura e  
toza duetra passo dopio in dietro col pede stanco  
in rra verso por fu y contuansie Una dura e  
l'altra stanca e l'altra dura con una passa dura  
e tempi el pede stanco a presso al dure e piglia due  
salti fazendo duo impedi saltarello saltando subo  
el pede stanco con duo passo dopio y tempi y  
dopij e tempi e l dopio subo el pede drito e fu una  
repreza stanca con Una dura ronda presta  
con lazipresa dura nela meatura de y tempi  
e faza Una reverenzia stanca e del gire





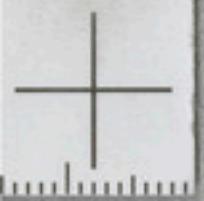
29

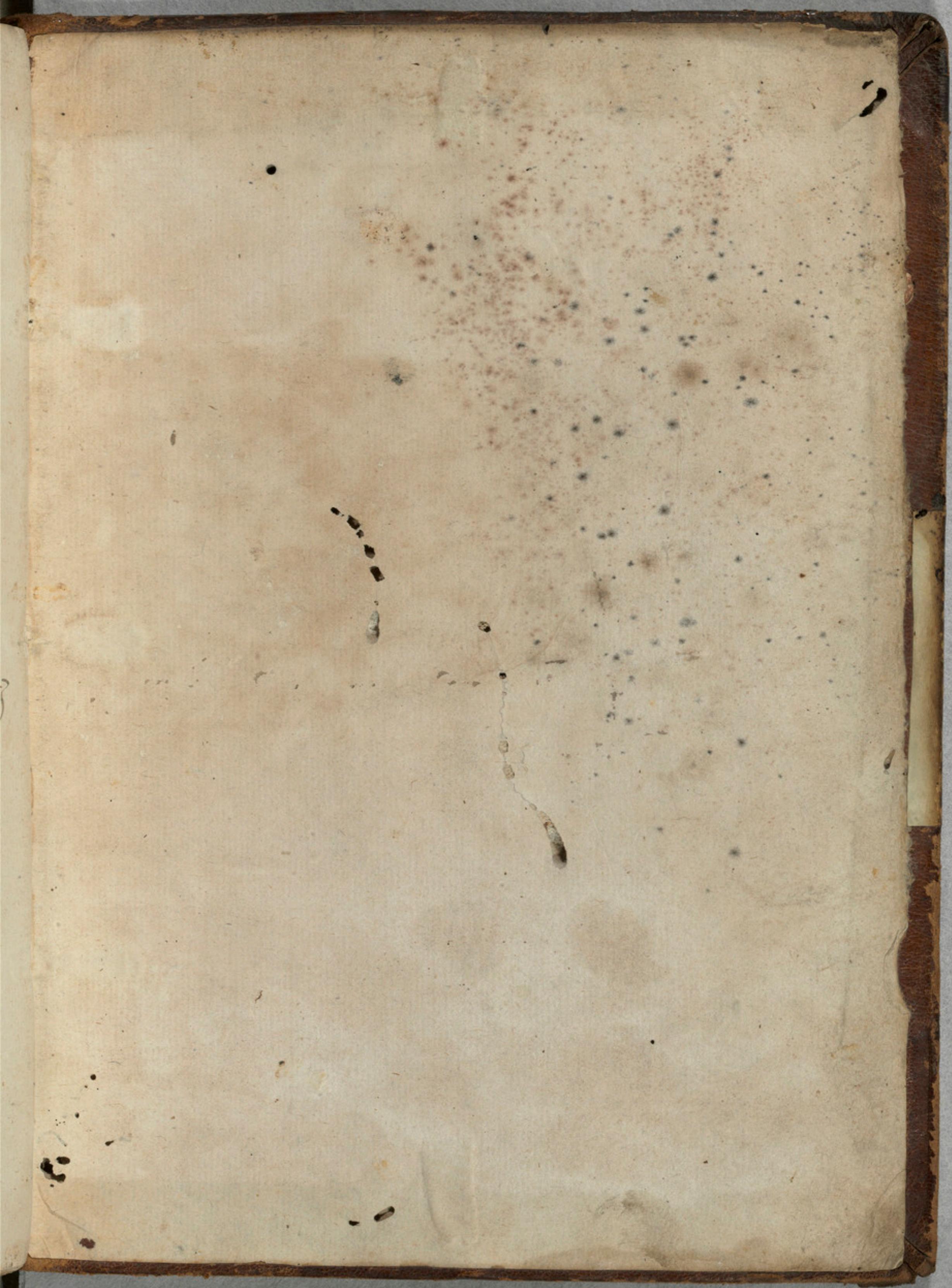






 En 200 / vintimes de deux onz  
de 200







+







