

Guilielmus Hebraeus
Pisauriensis , De practica seu
arte tripudii

Guglielmo Ebreo (1420?-148.). Auteur du texte. Guilielmus Hebraeus Pisauriensis , De pratica seu arte tripudii. 1463.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



Ex Libr. J. P. G. Chastel et Canges. 1728.

May
1985



AD ILLVSTRISSIMVM PRIN
 CIPEM ET EXCELLENTIS
 SIMVM DOMINVM DOMI
 NVM GALEACIVM VICE
 COMITEM COMITE
 PAPIAE & CAETERA



LORIA SOPRA OGNI GLO
 RIA ALTO SIGNORE
 CVI STUDIO DI PRUDEN
 ZA. & DI VIRTUTE
 TIRA IN TRIUMPHAL CAR
 RO A SOMMO HONORE

Poiché sul più bel fior di giouentute
 va dato il ciel belleza, ingegno, & grata.
 Di quante dote son tra noi uedute
 Io come quel che non già mai si satia
 Seruir sforzeschi in quanto ho possa, & arte.
 Resarcito ho per uoi quel chaltri stratia.
 Dico chel danzar sparso in uarie carte
 Ho colto in questa oretta e i suoi fragmēti
 Chora a uoi mando per faruene parte.

*Federic de langevlo. Regis
 747³.*

MIT-ZAIT.



Assi son stato cogli spiriti attenti
Qual peregrin per le nocturne ualle
Perso il sentier aduien che si sgomenti.

Vedendo a caso poi doppo le spalle
vn Lume dalta torre indi si spiza
Per coniectura dinfallibil calle.

Ne si ditta esce darco vngaro friza
Chomio sentito il raggio di tua fama
Vengho a te: a cui ogni uirtu si driza.

& qual serpente di uersatil squama
Sotto lincantator chel uolge e rota:
Tal ate son se tua bonta mi chiama.

Ma se lopra dormato ui par uota
Pensate che ne idon dun suo seruente
La fede sol del mandator si nota.

Men degna ella e di uoi signor potente
Questo confessò pur io non suspecto:
che mie ragion per pouerta sian uente.

Anzi son certo haura per tal respetto
che siati degnato ad accettarla:
Gloria il mio nome el cuor sommo diletto.

Vedrete adunque ormai quanto ella parla
vari passi misura & come giace
In due, tre, quattro botte a iusta farla.

Ben priego al men salchuna cosa face
Del mio uostra excellenza el ui sia grato



Non uisdegnati a dir questo mi piace.
Ogni uolta non puo pensar si in stato
 In regimenti. in dar lege. & iustitia
 Ne contra glinemici andare armato
Conuiene. et questo e quasi altra militia
 Ad vn giouenil cuor tal hor far danze
 spesso vdir suon. sel debito non uitia.
Amor uiuol la sua parte. et posto ha inanze
 Anoi mortali ogni gentil partito
 Per salda scala delle sue speranze.
Di questo il studio mio ue nha fornito
 Secundo il suo poter. supplischa fede
 sel don non e chome esser puo compito.
Pur chel ui piaccia. el me suma mercede.

Liber augustas Galeaci faustus ad edes
 Teque mei perfer principis ante pedes.
Hic est: anguigero natus q̄ cesare: nome
 Terminet extremi finibus oceanii.
Cuius sydereo natura in pectore fixit
 Quidquid in humanis mentibus esse potest.
Hic est: qui Latiam Laturus ad ethera gente
 Illustres magno nomine tollet auos.
Hunc pete parue liber nostri breue pign' amoris.
 & niueam flexo poplite tange manum.



Dona ferant alijs precioso fulua metallo.
Tinctaque puniceo texta colore uebant.
Non ea nos fortuna iuuat. felixq; facultas.
Quae potes ingenij munera fert libet.
Et tamen hec claris aum virtutib; auget.
Solaque ab humano turbine tuta uret.
Terra prius fruges & stellas exuet ether
& ruet ad fontes unda reflexa suos:
Quicunque pereant artes facundaq; lingue
Gratia. q; uirtus interitura cadat.
Quod si nobilitas excultis tanta Libellis
Non poteras alio dignior esse viro.
Non est conspicuis prestantior artib; alter.
Quemq; magis tantus tollat in astra decor.
Ille manus ad te uultu pretendet amico
Exceptumq; hilari molliter ore legat.
Forbitan & blando mitis sermone probabit
Si nostris aliquis est modo rebus honos.
Fortunate nimis tantum cui cernere lumen
Magnanumq; datur principis ore Legi.
I felix. dominumq; illi committe fidelem.
Deuotum imperijs me sciat esse suis.

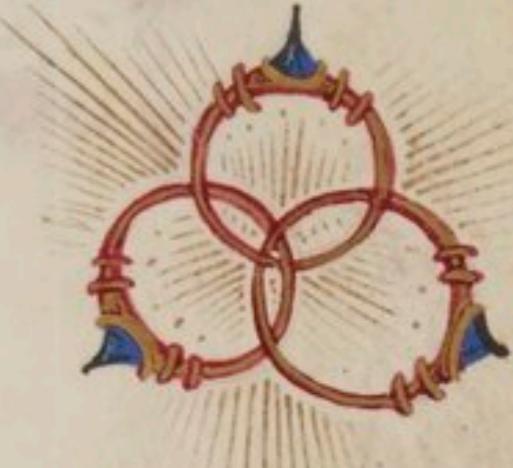




GVLIELMI HEBRAEI PISAV-
RIENSIS DE PRATICA SEV
ARTE TRIPVDII VVLGARE
OPVSCVLVM INCIPIT :

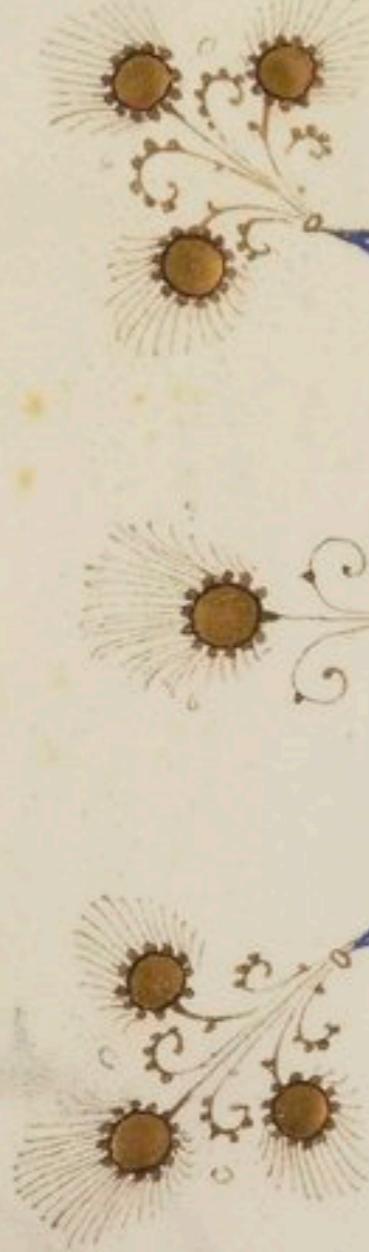


*D*al barmonia suaue il dolce canto
Che per laudito passa dentro al cuore.
Digran dolceza nasce vn uiuo ardore.
Dacui il danzar poi uien che piace tāto.



*P*ero chi di tal scienza uuol il uanto
Conuien che sei partite senza errore.
Nel suo concetto apprenda e mostri fuora
Si come io qui discriuo inseguo. et canto.
*M*isura e prima. & seco uiol memoria.
Partir poi di terren con aire bella.
Dolce mainiera & mouimento & poi
*Q*ueste ne dano del danzar La gloria.
Con dolce gratia a chi lardente stella
Più fauoreggia con gli ragi suoi.
E i passi et gesti tuoi
Sian ben composti et destra tua persona
Con lo intelletto attento a quel che suona.

PROHOEMIUM INCIPIT :~



olte & uarie sono infra gli
humani & diuerse opini-
one nellinuestigare qua-
le antichamente fosse al
mundo della musica in-
uentore. Impero che al-
chuni fermamente tegna-
no Apollo potentissimo idio terreno ha-
uere prima luso della dolce cithara
al secol ritrouato. Altri uogliano che
uno antiquissimo fabro con la dolce co-
sonantia di suoi martelli nellancudine
percotendo prima le concordantie di
tal scienza ritrouasse. Altri di siringa
poeticamente descriueno: La qual al
dolce mormorio delle transcorrente ac-
que una certa melodia & canto for-
masse. Altri dicono di Pan Archadio
pastore: il qual per natural ingegno
congionte insieme certe canne artifi-
ciosamente composte & incerate et
quelle postosi alla boccha facea col fiato
dolce consonanza tal che le sue pa-
scente pecorelle udendo la dolcezza

del suo suaue suono spesse uolte lasciauano
il nutritiuo cibo: & quasi dalla forza di
quella melodia commosse hor in qua hor
in la intorno al suo pastore danzaua-
no saltauano. Così etiandio de infiniti
altri anchora potriamo dire & recor-
dare. Ma qual di questi o altri chi se
fusse prima origine o principio di tal
scienza fu di singular laude & memo-
ria digno. La qual arte intra le sette
non e la minore annumerata. anzi co-
me scienza liberale se mostra sublime
et alta. & da douer seguire come lal-
tre dignissima. et quasi al humana na-
tura più che alchuna dellaltre aptissi-
ma & conforme. Impero che da quat-
tro concordanti & principal uoci for-
mata & composta alle nostre quattro
principal compositioni correspondente
porge ascoltando a tutti nostri sensi sin-
gular conforto. quasi si chome ella fus-
se di nostri spiriti naturalissimo cibo. ne-
par che si ritruouï al mondo alchuna
si cruda & inhumana gente: che al
dolce canto & al suaue suono dalchu-
no ben concordato instrumento con

summo piacere non si commuoua: si co
me del famoso Orpheo degnamente si
scriue: Il quale con tanta gratia la sua
dolce cithara sonando non solamente
gli humani spiriti a dolcezza commo
ueua: m il fiero Plutone & gli infer
nali idij & gli animali bruti et feroci
simi leoni collaltre alpestre fiere, & ifassi
& imonti facea per la sua gran dolcezza
dalla propria sua natura ad altra piu be
nigna transmutare: Similmente si scri
ue dell'antichissimo Amphione: il quale
chome uogliano i poeti alla citta di The
be col uago suono della sua cithara facea
le pietre dagli alti monti scendere: et
quelle per se medesime nella fabricatione
delle alte mura miraculosamente comporsi.
et di molti altri similmente potria narra
re: li quali per la dolcezza & uirtu
di questa uaga & suauissima scienza han
no al mondo fatto singularissimi effetti et
marauigliosi mouimenti: per li quali se
comprende di quella essere alla nostra
natura & alla compositione delli quattro
elementi grandemente colligata. & in
gran parte conforme per la uirtu et

potenza della qual già si commosse il celeste omnipotente idio dagli humani di uotamente pregato: i quali ne i sancti sacrificij con alta melodia cantando & co dolci instrumenti & sancti tripudij dan zando obtegneuano la domandata gra tia: chome già piu uolte si chome si Le ge il sapientissimo Salamone fece quan do contra lui & il suo populo uedeua. Lalto idio turbato. & chome anchora fece il glorioso re Dauid: il quale piu uolte collo suo amorofo & sancto psalterio & agionto insieme il tribulato populo con festeuole & honesto danzare & colbar monia del dolce canto commouea lirato & potente idio a piatosa & suauissima pace. Moses anchora principalissimo patri archa con simil modo placaua L'eterno idio con suaui canti: con li quali spesse uolte il suo errante populo dalla furiosa & diuina uendetta defendeua. Per li quali exempli & molti altri assai chiaramente si manifesta questa tal uirtute & scienza es sere di singularissima efficacia & alla humana generatione amicissima & con seruatiua: senza la quale alchuna lieta

& perfetta uita essere tra gli humani già
mai non puote: si chome noi stessi spesse
uolte prouiamo quando con tanto &
si feruente studio nutricamo nelle no-
stre case iuaghi & lieti uelleiti per
hauere da Loro il dolce & suaue frut-
to di suoi amorosi & deletteuoli canti:
dalla gran maestra di natura in Lor-
creati. Li quali souente porgono agli in-
fermi spiriti & alle contristate menti
leticia singulare. Le qual cose ci mostra-
no la grande excellenza & suprema
dignitate dessa scienza. dalla qual lar-
te giocunda el dolce effetto del danza-
re e naturalmente proceduto. La qual
uirtute del danzare non e altro che
una actione demonstrativa di fuori di
mouimenti spirituali. Li quali si hanno a
concordare colle misurate et perfette
consonanze dessa harmonia: che per
lo nostro auditio alle parti intellective
& a i sensi cordiali con dileitto descende:
doue poi si genera certi dolci commouii-
menti: i quali chome contra sua natura
richiusi si sforzano quanto possano di
uscire fuori: & farsi in atto manifesti.

Il qual atto da essa dolcezza & melodia
tirato alle parti exteriori colla propria
persona danzando si dimostra quello qui
con la uoce & col harmonia congiunta
& concordante che dal accordato et
dolce canto ouero dall'ascoltante et
misurato suono. Ma per che tal arte
e uirtuosa contemplatione facilmente
non si puo sotto breue parole nel humano
intelletto bene imprimere senza qualch
chiara & demonstrativa ragione riducen-
do in praticha et in aperta experienza
tutto quello che all'arte del danzare
& a tale uirtuoso exercitio si conuiene.
Et per tanto io diuotissimo discipulo
& feruente imitatore del dignissimo
caualiero messer Domenico da Ferrara
nell'arte preditta del danzare doctissi-
mo & singulare quanto dalla sua famo-
sa & prestante doctrina possetti raco-
gliere: Auenga che insufficiente et di-
basso ingegno asì alta impresa mi ritruo-
ui non da iactanza ouero da gloriosa
pompa ne ancho da presumptuosa in-
tentione commosso. Ma solamente da
amicabili & domestici prieghi dalchuni

uiſtuosi & honesti giouani della arte prediuia
cupidi & uolontorosi: & quella ſapere et
perfettamente intendere: Li quali a me per
honestiſſima amicicia coniunctiſſimi noſ poſ-
ſendo io per alchun modo a iſuoī persuaſiui
& honesti prieghi contradire: diſpuoſi La-
mente mia quanto alle forze del mio inge-
gno ſi conceder douere allor alto et ho-
nesto deſiderio in parte ſatiſfare: Moſtra-
do io nella compilatione di questa mia
opereta della uiuitute & arte del dan-
zare alchune opportune & neceſſarie
particelle: Le qual intefē & quelle co-
fermo intelletto ben notate & alla ſua
praticha congionte: potra ciaschuno fa-
cilmente & con ſecurita in ogni festiuo
luogho con ſumma laude danzare & tal
uiuitute optimamente exercitare: La q̄le
agliamorati & generoſi cuori et aglia-
nimi gentili per celeſte inclinatione
piu roſto che per accidentale diſpoſi-
tione e amicifſima & conforme: Ma alie-
na in tutto & mortal iniinicha di uitiosi
& mechanici plebei: i quali Le piu uolte
con animo corrotto & colla ſcelerata men-
te la fano di arte liberale & uiuituſa ſci-

enza: adultera & seruile: et molte uolte
anchora alle lor inhoneste concupiscenze
sotto specie di honestate La inducono me-
zana per poter cautamente al effetto dal
chuna sua uoluptate danzando peruem-
re. A i quali quanto piu posso totalmente
La niego loro. ne punto mi curo che alle
sue mani La presente opera peruenga. ac-
cio chio non sia per alchun tempo alle
sue inique & maligne corruptioni effici-
ciente & maxima occasione. Ma solame-
te agl' honesti & casti petti & a chi es-
sa come uirtute & licita scienza La de-
sidera & uuole adoperare con humili-
simo & cordiale affetto La racomando. &
priegho che quella col mio buon uolere
lietamente accettando legia. se in quel-
la alchuna particella tralasciata hauessi:
per La quale meno che perfetta si mostras-
se. sottoponendome sempre alla degna
correctione del mio honorato et dot-
to preceptor: & di ciaschun altro in
La ditta arte peritissimo et experto.
Attenda adoncha et collanimo giocun-
do ben racoglia le sue parti feliceme-
te poi & cu' uirtu danzando ,

CAPITOLO PRIMO & GENERALE

Qualuncha uirtuosamente La scienza & arte del danzare con lieto animo & colla mente sincera & ben disposta seguir uiuole: bisogna che prima con fermo cuore & con speculatamente mente & consideratione intenda in generale che cosa sia danzare: ella uera definitione: che altro non e: che vn atto demostratiuo concordante alla misurata melodia dalcuna uoce ouero suono. Il qual atto e composto et colligato con sei regule ouero particelle x principali. Le qual son queste sequentie: misura. memoria. partit di terreno. aire. mainiera. & mouimento corporeo. Le qual sei parti bisogna particolarmente et perfettamente intendere & nella mente ben racogliere. Impero ch una di queste per alchun modo mancando. non seria l'arte in se perfetta. Vnde per hauer di quella piu piena intelligenza: mostraremo prima chome se intenda ciaschuna delle predite parti. et sua natura: & quello che habia ciaschuna adoperare: Le qual sonno il funda-

mento ella uia, ella uera introductione
a tutta l'arte perfetta del danzare: Dire
mo adunque prima che cosa sia misura.
et pero nota.

CAPITOLO DI MISURA.

Misura in questa parte et all'arte del
danzare apertinente se intende v
na dolce & misurata concordanza
di uoce & di tempo partito con ragione
& arte: il qual principalmente consiste
nello strumento citharizante o altro
suono il qual in tal modo sia concordâ
te & temperato che tanto sia il suo uo
to quanto il pieno, cio e che tanto sia
il tenore quanto il contra tenore, tal
che sia lun tempo misuratamente equa
le all'altro: per lo qual bisogna che la
persona che vuole danzare si regoli
et misuri, & a quello perfettamente si
concordi ne i suoi mouimenti si et i tal
modo che i suoi passi siano al ditto tem
po et misura perfectamente concordan
te & colla ditta misura regulati. et
che intenda et cognosca qual pie deb

bia andare al pieno, & quale al uoto por-
tando la sua persona libera colli gesti suoi
alla ditta misura, et secondo il suono cocor-
dante: La qual ci mostra il tempo di pas-
si sempij et di passi doppij, & di tutti glial-
tri tuoi mouimenti & atti alla ditta arte
condecenti et necessarij, senza la qual mi-
sura serebbero imperfetti, et questo ba-
sti quanto alla misura.

CAPITOLO DI MEMORIA.

Lntesa La misura et nell'intelletto
ben racolta, chome di sopra e det-
to: e di bisogno in questo secundo
luogho hauere una perfetta memoria,
cio e una constante attensione raduce-
dosi alla mente le parti necessarie ad es-
sa memoria, hauendo i sentimenti a se tut-
ti racolti & ben attenti al misurato et co-
cordato suono. Impero che se quello in
alchun modo si mutasse ouero allargasse-
o astringesse che colui che fusse nel dan-
zare introdotto non remanesse per po-
cha auertenza o per manchamento di me-
moria schernito. Cosi etiandio nel muta-

re di tempi & nelle sue misure in qualunque ballo se sia bisogno che a quello sarricordi di supplire colla buona attentione seguendo colla persona i gesti et i passi suoi tutte le misure del ditto tempo ouero suono ad esso concordante. Impero che uolendo seguire l'arte preditta chome molti fanno transportati piu tosto & guidati dalla fortuna che dalchuna ragione o misura: non si ricordando qual sia il principio: il mezzo: o il fine: remaria chome smemorato: el suo danzare servia imperfetto. et questo basti quanto alla memoria.

CAPITOLO DEL PARTIRE DI TERRENO.

Seguita in questo terzo luogho il partire del terreno: il qual summamente e necessario all'arte perfetta del danzare: nel qual fa di bigiogno optima discretione & fermo intelletto in douere considerare il luogho ella stanza dove si si balla: & quella nel suo intelletto ben partire & misurare: Impero che facendo un ballo o una bassadanza e di bigiogno che quando lhuomo si parte dalla donna col

01
suo tempo danzando che con quello medesmo tempo la sappia ritrouare non rompendo il tempo per cagione del terreno ouero per mancamento della stanza: La qual fusse al ditto exercitio breue o stretta doue conuien col proprio ingegno misurare & compartire si & in tal modo il terreno & il luogho doue si balla: che a tutti i tempi colla donna danzando si trovi & che non gliauanzi ne manchi terreno. Impero che altra misura et altro tempo bigiogna alla stanza stretta et breue: che alla grande et sparsa per che il partimento el misurato tempo nel luogho stretto e molto piu artificioso & difficile che non e nel luogho aperto et largho doue si puo racogliere i tempi & facilmente compartire. Bi giogna qui adoncha singular & buona aduertenza. et questo basti quanto al partire del terreno.

CAPITOLO DELLAIERE :

Bi giogna anchora in questo quarto luogho per adimpire et fare piu perfetta l'arte preditta vnaltro

augomento et fauore chiamato aiere: il
qual e vn atto de aieroso presenza et
rileuato mouimento colla propia persona
mostrando con destreza nel danzare
vn dolce & humanissimo rileuamento. Im-
pero che facendo alchuno nel danzare vn
sempio o vn doppio, o ripresa, o continen-
za, o scossi, o saltarello, e di bigiogno fa-
re alchuno aieroso releuamento & sorge-
re destramente nel battere di tempi p.
che tenendoli bassi senza rilieuo & senza
aiere, mostraria imperfetto & fuori di sua
natura il danzare, ne pareria a i circon-
stanti degno di gratia & di uera laude.
Questo atto adoncha di rilieuo e chiama-
to aiere: bigiogna che con ferma discre-
tione a luogho et tempo necessariamente
siadopri & ponga in praticha: et mo-
deratamente quello dimostri nel danza-
re i passi & gesti con destra legiereza
assai piu grati & di piu piacere: Senza
la qual parte seria l'arte preditta sim-
plice & defectiva. Et per tanto a que-
sto ben attenda chi perfettamente
uuol danzare, et questo basti quan-
to all aiere.

CAPITOLO DI MAYNIERA

Anchora nellarte preditta del danzare bigiogna alladornamento et perfectione di quella vnaltro atto oueramente regula chiamata mainiera. La quale bigiogna se adopri insieme con laltri sue parti chome di sopra e ditto. Et questo sintende che quando alchuno nellarte del danzare facesse vn sepio ouero vn doppio, che quello secondo accade ladorni & umbregi con bella mainiera: cioè che dal pie che lui porta il passo sempio o doppio infino chel tempo misurato duratutto se uolti in quellato colla persona & col pie sinistro o col diritto, col quale lui habia a fare il ditto atto adornato & umbregiato dalla ditta regula chiamata mainiera: La quale nella praticha piu largamente si potra comprendere: senza la quale non haueria la ditta arte la sua naturale & necessaria perfectione: Et per tanto noti bene chiunque a quel la peruenire intende: et questo sia a sufficienza quanto a mostrare che cosa sia mainiera.

CAPITOLO DI MOVIMENTO COR-
POREO

N questa sexta & ultima parte si denota un anno necessario & conclusivo chiamato mouimento corporeo: nel quale apertamente si dimostra in atto & in apparenza tutta la perfectione dell'arte & uirtute del danzare; el qual bigiogna che sia in se con ogni perfectioe misurato. memorioso. airoso. et ben partito. & con dolce mainiera si come di sopra habiam mostrato. Le quali cose sonno molto piu facili & suauie a chi dal summo cielo ha la sua natura & complexione gentile a cio disposta & ben proportionata colla sua persona libera. sana. & expedita senza alcuno manchamento di suoi membri. ma giouene. formoso. destro. Legiero. & di gratia bene dottato: in cui tutte le predette parti si possano con piu longa delectatione liberamente exercitando dimostrare; Impero che in persone de suoi membri defectose non possano hauer luogho come sonno zoppi. gobbi. stropiani. et simili genti. perche queste tal parti

uoigliano & consisteno nello exercitio et
mouimento corporale. et cosi hauemo
che cosa sia danzare.

EXPERIMENTUM

Veduto di sopra & pienamente inte-
so quanto sia il principale funda-
mento. elle parti necessarie & ap-
pertinenti all'arte preditta del danzare.
senza le quale chome ditto: non puo al-
chuno di quella hauere perfetta scienza:
ne seria tra gli humani intelligenti di
Laude degna riputata. Hora bigiogna
notare alchun altre particelle summa-
mente necessarie: per le qual piu facil-
mente alla praticha si diuegna. per
che uolendo alchuni fare di se medesmo
aperta experienza in cognoscere segli
intende le sopradette parti: faccia so-
nare la prima o la secunda misura: o
qual si uole dell'altre ballando i bas-
sadanza ouero in saltarello: & pruoui
ben prima il partire delle botte ouer
delle uoci: che questo bene intendendo
cognoscerà da se stesso se fa danzare

o no. pero che seruando bene le ditte misure & quelle sapendo ben partire et mettere in atto: e segno di buona intelligenza et principio della uera praticha al la quale fa di bigiogno con queste proueruero experienze se stesso misurando per uenire le quali danno la uia alluso del La perfectione dellarte preditta se ben saranno chome segue execute.

ALIUD EXPERIMENTUM :

Mnaltra regula ouero experienza si puo pigliare nel uoler per se medesmo alchuno cognoscere quanto lui sia nella ditta scienza ouero arte del danzare scientifico & intelligente in questo modo cio e che pruoui alchuno uoler danzare contra tempo in su la prima ouero secunda misura o in su alchuna dellaltre contra tempo et a tempo & questa pruoua grandemente gioua a chi uuole ben imparare: & fa lintel letto acuto & attento al suono doue poi piu facilmente uiene alla perfectio ne dellarte preditta: pero che se alchu

no saprà con questa experienza ben ballare contra tempo e segno di buona intelligenza. Impero che ben saprà da puoi alle debite misure cogliere il tempo. per che ogni cosa per lo suo contrario si conosce et più perfettamente sintende. et questo basti quanto alla secunda regula.

ALIVD EXPERIMENTVM:

Prossi anchora in vnaltro modo far di se medesmo chiara experienza & optima prouia pigliando questa regula che uolendo alchuno ballare vn saltarello pruoui di ballarlo contra tempo colle debite sue misure. et dall'altra parte il sonatore si sforze et pruoui di uolerlo mettere nel tempo. Ma lui sia tanto cauto & destro che per alchun modo non si lassi cogliere ad intrare nel tempo. La qual cosa facendo sara manifesto segno di buona practica & di destrezza & dessere liberamente signore della sua persona & del suo piede. La quale prouia e molto necessaria et perfetta auolere peruenire alla perfectione del

L'arte preditta del danzare.

et q[uod] n[on] s[unt] p[er] d[omi]n[u]m c[on]siderati q[uod] n[on] s[unt] l[oc]u[m].

A LIVD d[omi]s EXPERIMENTUM

Anchora si puo per lo suo contrario fare vn'altra experienza in quest'altro modo che ballando alchuno uno saltarello a tempo & colle sue misure faccia chel sonatore pruoui con ogni ingegno di uolerlo cauare del tempo. et colui che balla sia tanto proueduto & destro che mai per alchiun modo non si lasci cauare ne uscire del tempo. et questo facendo potra dire hauere piena notitia & buona speranza di saper perfettamente ballare. senza le qual experienze raro si puo saper dazare. et cio basti.

A LIVD d[omi]s EXPERIMENTUM

ENota che tutte queste pruoue ouero experienze consisteno ad intendere perfettamente la misura sopra la quale e fundata tutta l'arte preditta del danzare. La qual misura se impara et mettesi in praticha mediante le

preditte expienze. Et per tanto se
uuole sopra ognaltra cosa questa per-
fettamente intendere: per che e cosa
molto fructuosa & necessaria. et gioua
anchora ad ognaltra scienza alla qual
sapertegna di hauere misura. vnde no-
ta che tanta e la sua uirtute & per-
fectione, che qualucha ha bene la misu-
ra secundo le sue regule che son qua-
tro, cio e perfetto magiore. perfetto mi-
nore. et imperfetto minore. & quater-
nario. et quello tale tochasse il pulso
ad uno amalato o alterato di febre cog-
scera perfettamente si choime il medi-
co in qual grado batta il polso auegna
che non sappia la qualita della infirmi-
tate, per che scienza separata da que-
sta. Ma basta che intedera se le botte so-
no regulate secudo sua ragione o più o
meno. & questo fa la misura. et assotiglia
l'intelletto a moltaltri cose & maxia-
mente all'arte preditta. et questo basti.

CAPITVLVM REGVLARE



Anchora e da notare chome nel so-
nare sonno due chiaue chiamate

B. molle. & B. quadro. et bigiogna quan-
do il sonatore suona che chi uuoL ben dā-
zare o bassadanza o saltarello. o che al-
tro si sia. che quello intenda & cognosca
se suona per. B. molle. o per. B. quadro.
impero che e summamente necessario
che i passi & gesti suoi sano conformi &
concordanti a quelle uoci. dolceze. et
semituoni o sincopare che in quella tal
misura si suona. cio e o per. B. molle. o
per. B. quadro. et quelle ben intendere
et seguir colla persona & colli gesti. et
nota che. B. quadro e molto piu airosa
La sua misura. che quella di B. molle. ma
e alquanto piu cruda & men dolce. Le
qual cose ben intese. & poste in praticha
danno allarte preditta del danzare La
uera perfectione. et porgeno a chi intē
de singular dolceza & contentamento.

CAPITVLUM REGVLARE :

Appresso bigiogna intendere et ben
notare che chi uolesse comporre
vn ballo di nuouo li conuiene haue-
re buona aduertenza in pensar prima

segli el uuoL comporre per B. molle, o per
B. quadro ritrouando prima colla sua fa-
tasia il tenore ouero il suono il qual sia
airoso & di perfetta misura, & habia buo-
tuono. et guardi anchora il partir del
terreno chome di sopra e dinto. et che-
sopra tutto non li sia alchuno mezo tempo-
ne altra falsitate. Impero che non seria
giusto ne bello. Et bigiogna anchora
che sia in tal modo composto et ben misu-
rato con buon aire che lui porgia dimento
& piacere ai circonstanti & a chi d'ital arte
si diletta. & sopra tutto che piaccia alle do-
ne. Impero che tanto si dimostra il danzare
esser piu bello quanto piu piace alla mol-
titudine di resguardanti: i qual danno il
suo giudicio piu tosto secundo il piacimen-
to et secundo il suo appetito che secundo la
ragione ol arte la qual non intendono ne-
fanno. & questo basti quanto alla compo-
sitione del ballo.

CAPITVLVM REGVLARE

A La bassadanza bigiogna similmente
che sia perfettamente misurata per al-
chun modo non ci sia alchuno mezo te-

po. che altramente seria falsa & di pocho di
leno et piacere, si che uolendo alchuno co-
porre bassadanza chome e ditto bigiogna
che prima habia buona fantasia a troua-
re il tenore colle sue parti ben musurate.
et che sopra tutto piazza alla brigata.

CAPITVLUM REGVLARE

Appresso per hauere pii piena cogni-
tione & intelligenza delle predit-
te cose, e da notare si chome diso-
pra nel proemio abbiamo fatto mentio-
ne che l suono ouero canto e principal-
mente fundato & firmato in quattro uo-
ici principali le qual sonno concordante
& conforme alle quattro nostre elemen-
tale compositioni per la qual concordan-
za hauemo lessere el sustentamento del
nostro uigere per tal modo & in tal mi-
sura che quando per alchuno accidente
manchara in noi una di queste quattro su-
stanze: principale chiamate elementi,
de li quali siamo composti et formati:
subito mancharia la propria uita. et qua-
do luna parte fusse dall'altra discordan-
te o superante faria lessere nostro diue-

nire debile. dispiaceuole. & infermo. &
riducere la nostra compositione imper-
fetta. et così similmente le quattro uoci
principali & formatiue della dolce melo-
dia intrando per lo nostro auditu quan-
do hanno le sue debite & misurate con-
cordanze porgero a nostri spiriti di sin-
gular dolceza una nuoua et delecteuo-
le uita. per la quale tutti a giouida
festa pare che si commouano. et non so-
lamente a isani & lieti. ma etiandio ai cor-
pi egri et infermi porge diletto & dol-
ce piacere. Così per lo contrario se al-
chuna delle preditte uoci fusse discordan-
te dall' altre. & non hauesse le debite mi-
sure faria & renderia al nostro auditu
& ai spiriti sensitiui vn mouimento & al-
teratione di dispiacere in modo che quel-
la dolceza che doueria porgere al tuo-
re conforto et noteimento per sua pro-
pia natura si conuerte in recrescimento
& tedio per la discordanza sua. Ma qn
hanno perfectamente la sua compositione
consonante & bene accordata colle de-
bite & natural sue misure fanno aglia-
coltanti commouere tutti i sensi in suauis-

sima dolceza per modo che spesse uolte
stanno essi fermi & attenti ad odire son
no da essa dolceza & melodia constretti
a fare colla persona alchuni mouimenti
demostratiui di fuori significando quello
che dentro sentono. et non e da farne
marauiglia per la ragione sopraditta
si chome si scriue della serena monstro
marino la qual colla dolceza & suaui
tate del suo canto fa per forza inauigan
ti adormentare che non e altro che le
quattro uirtu principali in quello tanto
concordante & conforme ai nostri natu
rali sentimenti che commouono et ti
rano a se ispiriti chome amici naturali
et a se conformi. et non prenda di cio al
chuno admiratione con cio sia cosa chel
danzare sia tratto & originato da essa
melodia chome atto demostratiuo della
sua propria natura. Senza la qual har
monia ouero consonanza larte del dan
zare niente seria ne fare si poria. Impos
che uolendo alchuno danzare senza suo
no o senza alcuna concordante uoce pe
sa che piacer seria o che dileitto porge
ria a chi danzasse ouero a chi ascoltasse

certo nisuno. Anzi pui tosto demonstraria
spiaueoleza et matteria, & cosa contra
sua natura. Et per tanto diremo essa ar-
te et scienza del danzare esser uirtute
et scienza naturale composta & naturalm-
te tratta & cauata della melodia ouer suo-
no d'alchune concordante uoci chome di
sopra habiamo ditto. Et pero che essa col-
l'animò pronto & ben disposto uuole a q[ui]
la peruenire: bigiogna che tutte le predit-
te parti & capitoli ben noti nella sua me-
te ben ricoglia, & quella sopra tutto ui-
tuosamente exercitando. Vnde ci resta
solamente alcuna regula generale ap-
tenente alla conditione & honestate del-
la donna: Le qual saranno nel seguente
capitolo. et poi mostreremo la sua prati-
cha & arte preduta. et questo basti qua-
to alla regula.

CAPITVLVM REGVLARE MULIERVM.

Alla giouene donna & uiirtuosa La-
quale in tale exercitio et arte se de-
leua de apprendere et imparare
segli conuiene hauere regula et modo

con piu moderanza assai & piu honestade
che albuomo. et debia pero tutte le so-
praditte parti & regule & experienze
ben intendere & perfettamente notare. siche
sapia la misura & intenda bene il suono &
poi sia a quello attenta et memoriosa. & co-
gnosca il partire del terreno. el suo andare
sia con debita misura & con honestate airo-
sa. ella sua mainiera sia dolce. moderata. &
suaue: el mouimento suo corporeo uiuole
esser humile & mansuetu con vn portame-
to della sua persona degno et signorile et
legiera in sul pie. et i suoi gesti ben formati.
et non sia cogliochi suoi altiera o uagabun-
da mirando or qua or la chome molte fan-
no. ma honestamente el piu del tempo re-
guardi la terra. non portando pero chome
alchune fanno il capo in seno abasso. ma
dritto suso & alla persona respondent
chome quasi per se medesme la natura in-
segna. & nel suo muouere destra. ligia-
dra. & continente. per che facendo vn
sempio ouero un doppio bigiogna essere
accorta & bene adatta. cosi anchora nel
le riprese. contenenze. riuerenza oscos-
si bigiogna che habia humano. suaue. &

dolce modo collintelletto sempre attento
alle concordanze & alle misure; si che
gliatti suoi eidolci gesti siano a quelle cor-
respondenti & ben composti. et poi nel
fine del ballo lasciata dalhuomo cō dol-
ce riguardo allui tutta riuolta faccia vna
honesta & piatosa riuerenza a quella
del huomo correspondente. et così poi
com modesta attitudine si uada aripo-
fare deglialtri notando gli occorrenti
defetti. e gliatti giusti ei mouimenti per-
fetti. Le qual cose dalla giouene dōna
ben notate & quelle con prudente au-
so da liei ben obseruate serra dell'arte
preditta del danzare laudabilmente
dottata & degna di uirtuosa & cōmen-
dabile fama. & tanto più quanto son
piu rare le donne che tal uirtute et
arte intendino perfettamente. ma più
tosto tale exercitio usano per certa pra-
ticha alla uentura che per scienza al-
chuna che in loria, doue spesse uolte
commettino errore et manchamento
per che nesorino da chi intende biasma-
te. Et per tanto tutti con diuoto ani-
mo persuado & conforto che questa

mia operetta attentamente Legiano.
Impero che quella non sprezando gli por-
gera suauissimo et uirtuoso frutto.

LIBER SECUNDVS INCIPIT :~
ARGUMENTVM DISCIPVLORVM .



vantūcha desiderosi siamo
noi imprendere Larte del
danzare. niente dimeno
inanti che nello exercatio
di quella ce mettessimo. ha-
ueriamo apiacere ghanimi
nostri fussero schiariti dalchune cose che con-
tra essa scienza gli pare intendere. habia-
mo Guiglielmo apieno inteso quanto dif-
fusamente in commendatione della pre-
ditta arte del danzare hai ditto tenen-
do quella essere solenne & uera sciēza
& arte uirtuosissima & naturale: Alla
quale sotto breuita responderemo quanto
in ciò la uerita ci dimostra, di che aper-
tamente intendemo esser loppósito di ql-
Lo dice di sopra cognoscendo tal exer-
citio & arte essere da se indegna et nō
de leteuole a circunstanti chome hai
ditto. Concio sia cosa che ballando senza

suono dimostra essere una cosa dispiace-
uole & confusa. et quelli ballano senza
di quello pareno chome ipetorelle den-
tro La mandra. et pareno tutte essere
auolupate chome uicelli dentro la rete.
& oltra di questo pensa da te stesso quan-
to essa sia maluagia & ria per che dalei
ne descendeno infiniti mali & sollicitu-
dine. di che ogni di ne uediamo aperta
experienza. & non puoi anchora nega-
re che liei non sia mezzana & inducute-
ce alla uoluptate La cui mediante ne-
peruengono grandissimi homicidij. discor-
die & nimicie. Le qual summamente
dispiaceno non solo a idio ma agli morta-
li. Si che adoncha meritamente diremo
non esse degna perfecta ne delecte-
uole chome tu tieni.

R E S P O N S I O G V I L I E L M I :

Breuemente quanto al mio paruo-
lino ingegno sera possibile respon-
dero a quello uoi contra lo exerci-
tio & arte del ballare dicite. et prima
io dico et confermo essa scienza essere
sollenne & uirtuosa chome di sopra

hauete più diffusamente ueduto prouando per uera ragione quella essere cosa naturale & accidentale si chome di sotto intenderete. Et quanto alla prima parte di danzare senza suono : Respo do che siando in un ballo otto o diece persone et ballando quelle coipassi cōcordatamente & misuratamente insieme senza suono e cosa naturale et sonando doppo il sonatore & misurando et cōcordando quelli ballano ilor passi col ditto suono e accidentale essendo tal sci enza di danzare cosa naturale et accide tale adoncha e perfeta & meritamente commendatiua . Quanto alla secunda par te che da li ci ne descendano molti homi ci dij. peccati. et altri mali questo no nie gho & cio quando tal arte e fatta et exercitata da huomini dissoluti. mecha nici. plebei. et uoluptuosi. Alli quali se bene hauete inteso & attentamente let to di sopra gliela prohibischo et niegho. Ma quando e exercitata da huomini ge tili. uiirtuosi. & honesti dico essa scienza & arte essere buona et uiirtuosa et di comendatione & laude digna. et più



che non solamente gli huomini uirtuosi
& honesti fa tornare gentili & pellegrini:
ma anchora quegli sonno male acostumati & di uil condizione nati fa diuenir gentili & d'assai: La qual da apertamente a cognoscere La qualita di tutti . et questo basti.

ARGUMENTVM DISCIPVLORVM.

Hora cognosciamo essere uero che essa scienza sia degna & uirtuosa chome hai ditto. Ma se bene ne ricorda habiamo inteso che in uolere hauer q̄l la perfettamente segli richiede sei cose principali: cio e misura. memoria. partitio di terreno. aiere. mainiera. et mouimento corporeo. et maximamente la memoria et misura: Le qual no pocho tra l'altre sonno necessarie in questo exercitio. Et quanto ne facci i petti nostri rimanere di marauiglia & di admiratione pieni dire nol potriamo: perche dando noi a tempo et faciendo ipsi ordinati & necessarij a quel ballo: et concordanti al suono che ci bigiogna memoria et misura: Ci pareno adoncha,



tutte cose superflue: et senza esse poter-
si perfectamente ballare. a che fine ce-
uuoi aggiongere queste superfluitate.
Le qual summamente dispiaceno ad
ognihuomo.

RESPONSIO AVILIELMI:

Non habiendo uoi La uera intelligen-
za & cognitione della particulari-
tate & sottilita dellarte preditta:
Le qual manchando non e possibile co-
gnoscere quello, in La perfectione dessa
si richiede: Per tanto niente del uostro
dire mi marauiglio: al quale breuemte
rispondo, che glie di necessita a uoler es-
sere Larte perfetta, ci siano tutte le sei
prescritte cose: senza le qual La scienza
non uarebbe nulla: et maxime La me-
moria & misura, Le qual seruino no-
solamente in questarte: ma in tutte
Laltre liberali. Dimme non e cosa cui
dente che ballandosi vn ballo, et non
sapiando cio che deue seguire, quelli bal-
lano non rimagnano tutti confusi: et cho-
me potresti ballare a tempo se non haues-
si La memoria unita al suono: Ecco a-

doncha ce bigiogna et la misura glie necessaria per fare vn passo chome l'altro. et per cognoscere il uoto dal pieno: se za la qual cognitione impossibile e balare a tempo.

ARGUMENTVM DISCIPULORVM

N questo non possiamo contradire. & uediamo essergli nellarte preditta necessarie La memoria ella misura faciendo adoncha ogni cosa misuratamente et colla memoria le altre chome mainiera. aiere. & partimento di terreno che ci bigiognano. Del mouimento corporeo non diciamo nulla. il quale non si puo contradire per che e dato dalla natura.

RESPOSIO GVLIELMI

Vantunq; siete danimo gentili et tutti pellegrini & uirtuosissimi apertamente comprendo uoi non hauere mai gustato la sottilita & dolceza di q- starte: alla quale per manifesta ragione dimostraro quanto segli richieda laire ella mainiera et necessariamente il parti mento del terreno. per che facendose in

vn ballo una cosa prolixia in luogho stretto anchor che sabbia la memoria & misura
 et non si sappia usare buona & optima descritione al partire del terreno per la
 stretteza & breuita desso luogho quelli
 ballano senza tal descritione sempreri
 magneno quasi confusi per che alchuna
 uolta si trouano longe dalla donna et al
 chuna ltra apresso assai presto piu del do
 uere. ecco chome il partir del terreno e
 summamente necessario vogliamo segli
 che ce bigiogna laire ella
 mainiera danzando com memoria misura
 et partimento di terreno. Dico che dan
 zandosi con queste tre cose & manchan
 doci laire ella mainiera parrebbe il da
 zare essere vna cosa cruda et senza alchu
 no bel gesto et gratia le qual mancha
 do non mostrarebbe essa arte ne piaceuo
 le ne anche delectuole. si che ce son
 no necessarie Altramente de degna sa
 rebbe infecta et senza alchuna pfectioe.

ARGUMENTVM DISCIPVLORVM

Gvigliemo noi concedemo le ditte sei
 parti requirenti nellarte del dazare

chome memoria et misura & laltri
delle quale habiamo piu largamente di
sopre parlato esser necessarie in hauer
perfettamente la ditta arte. Voriamo
hora intendere da te a che fine et qual
necessita ci constringe a far di noi experie-
za ballando sempre colle sei prescritte
parti chome ci dimostri. Ne pare questa
experienza essere una cosa inaudita et
fuori di natura et piu tosto di amouere.
La uolunta & alienare l'intelletto di color
uolessero imprendere essa scienza che
indurli a quella si che cipare uogli uscire
del camino della uerita per prouarci et
da scienza degna farla imperfetta.

RESPONSIO GUILIELMI :

Sotto breuita vi rispondo intenden-
do prouarui per exempli & uere-
ragioni come in hauere essa scienza
perfetta segli richiedono et sonno piu ne-
cessarii gli experimenti et fare di uoi
experienza che le sei parti preditte: co-
cio sia cosa che alienandoui & extrahendo
ui il sonatore di saltarello in bassa daza
& di bassadanza in qual si uole altro

ballo sempre saret concordanti a quello
 lui suona. et colle ditte parti non e possi-
 bile fare nisuna di queste prouue: senza
 le qual dico uoi ballati piu tosto p pra-
 ticha che per ueruna intelligenza o ragio-
 ne. Et piu che habiendo in uoi tal pruo-
 ua & experienza potreti perfectamente
 danzare Todescho . grecho . schiauo . et mo-
 rescho . & di qual si uuole altra natione:
 & comporre anche balli . et cosi potrete
 dire hauere la scienza in perfectione . Et
 dato che habiati le sei parti gia ditte . non
 e possibile sapiati fare nisuna di queste co-
 se senza li ditti experimenti . per che
 non ui potrebbe il sonatore si pocho traua-
 gliare facilmente remaneresti con pocho
 honore . et ue acaderia chome al prete
 di contado il quale non sapea legere se
 non al suo libro incominciando sempre
 dal principio . Eccho adoncha chome li
 expimenti gli bigiognano piu che le sei
 parti delle quale habiamo parlato .

CONCLVSIO GVILIELMI

Moglio ognun sapia: & maxie quegli
 nella ditta scienza si dilettano chome

io ho continuato essa scienza o arte anni
trenta, per la cui ho cercato le solenne &
& degne corte & feste d'italia. E prima qlla
dello illustrissimo signore conte France-
scho Sforza duca di Milano, quando
sua illustrissima signoria fu creata du-
cha nella intrata dessa cittade di Milano.
& la dello illustrissimo signore Marche-
se Leonello, cio e nelle sue noze in Ferra-
ra. et quelle dello excelso signore Ale-
xandro Sforza di due moglie in Pesaro.
del signore di Camerino. In Urbino ad
due moglie desso magnifico conte. In Bo-
logna a quelle del magnifico messer Santi
di Bentevogli. & tra l'altre a quella dello
illustre signore ducha de Cleve, qual fe-
fare lo prelibato illustrissimo signore du-
cha di Milano pur in essa cittade non la-
sciando da parte quelle alla citta di vine-
gia. et di moltaltri signori & gentilhuo-
mini d'italia. & anchora non mi pare sap-
pia danzare. & questo dico per che in
esse feste & in assai altri luoghi ho ritro-
uato molti li quali si tengono maestri, et
apena cognoscono il pie dritto dal sinistro
et si credono in tre giorni esser peritissi

mi per tanto chi uuol meritamente esser
nomato maestro di quella gli bigiogna ha-
uere le parti principal preditte in essa sci-
enza requirenti . La quale ho trouato sem-
pre esser commendata da tutti isopraditti
& moltaltri di cuore & animo nobili et
pellegrini . vogli adoncha tu che intendi
mostrarla sforzarti compiacere agliani-
mi di coloro lagustano et negarla a qgli
per la incapacita & ineptitudine loro La-
biasmano & ripruouano . et di cio in uir-
tu desso ne constringo ognun che in
quella intende exercitarsi .

DOCUMENTVM GVLIELMI

Quanto piu posso persuado & priegho
tutti quegli intendono seguire lo ex-
ercitio del danzare & tragli altri
gli experti di quello : che ritrouandosi lor
per danzare in qualche luogo : et ma-
ximamente vnde fossero donne di qual
si uuole stato o conditione uogliano es-
sere continent . honesti . & reuerenti . p.
che acchade el piu delle uolte alchuni
uedendosi vn pocho introdotti in esso &
danzare prosumere collanimo dishone-

sto. dissoluto. & corrotto esser prosumptu
osi & temerari oltra il douere. et questi
son quegli che di arte dignissima La fano
ritornar uile & dishonesta, magiormente
non essendo bene doctrinati & acostuma-
ti & honesti nel parlare & sobrii nellor
mangiare & bere, per che La dissolutio-
ne & ebrieta sonno destruttrici dogni
uirtu. Pero dato che hauessero tutte le
degne parti preditte & non obseruasse-
ro questo nuouo precepto non gliuarre-
bono nulla. et cosi facendo seranno ama-
ti. honorati. & reueriti in ogni parte.
et questo basti. Segue adoncha La
praticha.



Lbel danzar che co' uirtu sacqsta
 Per dar piacer all'anima gentile.
 Conforta il cuor & fal piu signoreile.
 & porge con dolceza allegra uista.
El senso natural ch'amor contrista
 Et fal Languendo spesso cangiare stile
 Rinuoua le sue forze & fal uirile
 Lieto danzando in amorosa lista.
Per sua natura il pellegrin ingegno
 Che gusta del sonar la melodia
 Diletto prende & fassi d'honor degno.
Pero chi tal uirtu imparar disia
 Disponga la sua mente el cuor condegno
 Seguendo me che mostro altrui la uia.
 & con quest'opra mia
 Insegno con uagheza di tal arte
 La pratica gentil' elle sue parte.

TAVOLA DI BASSEDANZE .

REALE	a carte	.23.
ALEXANDRESCHA	a carte	.23.
GENEVRA	a carte	.23.
MIGNOTTA	a carte	24
PIETOSA	a carte	24
CUPIDO	a carte	24
PELLEGRINA	a carte	26

PHOEBUS	a carte	.27.
DAPHNES	a carte	.27.
GIOLIVA	a carte	.28
PATIENTIA	a carte	.29.
FLANDESCHA	a carte	.30.
PRINCIPESSA	a carte	.30.
CATERVA	a carte	.31.
TAVOLA DI BALLI		
ROSTIBOLI GIOIOSO	a carte	.32.
DVCHSCHO	a carte	.32.
LIGIADRA	a CARTE	.33.
COLONESE	a carte	.34.
PETIT ROSE	a carte	.34.
LOVE	a carte	.34.
PRESONIERA	a carte	.36.
MARCHESSANA	a carte	.37.
BEL FIORE	a carte	.37.
INGRATA	a carte	.38.
ANELLO	a carte	.39.
GIELOSIA	a carte	.39.
BELRIGVARDO	a carte	.40.
LEONCELLO	a carte	.40.
MERCANCIA	a carte	.41.
GRATIOSO	a carte	.42.
SPERO	a carte	.42.

Q VI COMINCIANO LE BASSE DANZE
DI MESSER DOMENICO ET DI GUILIELMO.
& PRIMA VNA BASSADANZA CHIA-
MATA REALE IN DOL DI MESSER
DOMINICO.

N prima doi sempij & quattro doppii.
cominciando col pie sinistro. una re-
presa in sul pie sinistro & poi uada
con doi sempij & vn doppio cominciando col
pie dritto & poi faccia doi riprese una
sul pie sinistro et l'altra sul dritto. et poi
faccia doi sempii & vn doppio partendo col
pie sinistro. et poi facciano una riuereza
in sul dritto. & poi si tornino in drieto co
doi sempii cominciando col pie dritto. et
poi facciano due riprese una sul sinistro
ell'altra sul dritto. et poi facciano quattro
continenze in sul pie sinistro

BASSADANZA CHIAMATA ALEXANDRE
SCA COMPOSTA PER GUILIELMO.

N prima doi sempii & vn doppio comi-
ciando col pie sinistro. et poi diano
una uolta tonda con vn sempio et vn
doppio cominciando col pie dritto. et poi
diano meza uolta in sul pie dritto tanto

che la donna resti di sopra l'huomo. et poi faciano doi riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi faciano tutto questo un'altra uolta tanto che l'huomo resti all'ugho suo. & poi uadano al tondo Luno diretto all'altro con doi sempii & vn doppio cominciando col pie sinistro. et poi uadano dall'altra mano con doi sempii et vn doppio pur al tondo partendosi col pie dritto. et poi uadano al contrario Lun dell'altro con doi doppii partendosi col pie sinistro. & poi diano meza uolta sul pie dritto. et poi faciano doi riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. et vna riuerenza sul pie sinistro. et poi uadano in contraluno all'altro con doi tempi di saltarello cominciando col pie sinistro. ella donna dia meza uolta in sul pie dritto. et poi si pigliano per mano & facciano due riprese vna sul pie sinistro ell'altra sul dritto con vna riuerenza in sul pie sinistro.

BASSADANZA CHIAMATA GENEVRA IN DOI. DI GUILIELMO
In prima doi sempij et vn doppio. et

vna reuerenza in sul pie dritto comincian-
do col pie sinistro & poi torni in driet-
to con doi sempii & vn doppio cominciando
col pie dritto. et poi dia meza uolta i sul
pie dritto tanto che La donna rimangha
sopra dhuomo. et poi faciano una ripresa in
sul pie sinistro. & poi diano una uolta ton-
da con doi sempij & una ripresa in sul pie-
dritto cominciando col pie dritto & poi fa-
ciano due continenze. & tutto questo che-
e dito di sopra si facia altro tanto fin che
lhuomo ritorni a suo luogho. et poi lhuomo
pigli La man ditta della donna : et uadano
tondi con doi sempij & un doppio comin-
ciando col pie sinistro. et poi se scambia-
no le mani & uadano pur tondi con doi
sempij et un doppio cominciando col pie-
drritto. et poi faciano una riuerenza
in sul pie sinistro. et poi tornino in drie-
to con vn sempio cominciando col pie si-
nistro. et poi diano meza uolta in sul
pie dritto. tanto che rimagneno al con-
trario luno dellaltro. et poi diano vna uol-
ta tonda con doi sempii cominciando col
pie dritto. et poi faciano una ripresa in
sul pie dritto. & uadano al contrario lun-

dell'altro con doi doppij cominciando col pie sinistro. & poi diano meza uolta i sul pie dritto. & faciano due riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi faciano una riuerenza in sul pie sinistro. et poi uegnano in contra luno all'altro con doi sempij & vn doppio cominciando col pie sinistro. et poi diano una uolta tonda co doi sempij & una ripresa cominciando col pie dritto. et faciano vna riuerenza in sul sinistro. & in quel tempo della riuerenza si tocchano la mano luno al l'altro. et poi la donna dia meza uolta in sul pie dritto. et poi si pigliano per la mano. & faciano due riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. & una riuerenza in sul pie sinistro.

BASSADANZA CHIAMATA MIGNOTTA

ALLA FILA DI MESSER DOMINICO

N prima due continenze in sul pie sinistro. et poi faciano doi sempii & doi doppii cominciando col pie sinistro. & due continenze in sul pie sinistro. et poi faciano doi doppij cominciando col pie sinistro. & due continenze in sul pie sinistro.

& due continenze in sul pie sinistro et una ripresa in sul sinistro. et poi faciano vn doppio et un sempio & vn doppio tornando in dietro cominciando col dritto. et poi dia no meza uolta in sul pie dritto con due riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. et due continenze sul pie sinistro. Et poi faciano doi tempi di saltarello cominciando col pie sinistro. et anchora facia no un doppio cominciando col pie sinistro. et poi faciano una ripresa in sul pie dritto. et poi faciano doi doppij insu vn pie cominciando col pie sinistro. et una riuerenza in sul pie sinistro .

BASSADANZA CHIAMATA PIETOSA IN DOI

COMPOSTA PER GUILIELMO

In prima doi passi sempi & uno doppio cominciando col pie sinistro et una ripresa sul pie dritto. ell'huomo facia due continenze sul pie sinistro. et in quel tempo delle continenze la dona uada dalla man di sotto del huomo con duoi passi sempi cominciando col pie sinistro. et poi si pigliano per la mano et faciano due riprese vna sul sinistro ell'al-

sul drutto . & due continenze sul pie sinistro , & tutto questo che e ditto si faccia altrettanto in fin che lhuomo ritorni al suo luogho . et poi faciano una riuerenza in sul pie sinistro . et poi faciano doi tempi di saltarello cominciando col pie sinist . et lhuomo facia una riuerenza in sul pie sinistro . et in quel tempo della riuereza , La donna dia meza uolta : et poi uadano al contrario Luno dellaltro con doi doppij cominciando col pie sinistro . et poi diano meza uolta sul pie drutto . et faciano due riprese vna sul sinistro ellaltra sul drutto . et una riuerenza sul sinistro . et poi uegnano incontro Luno dellaltro con due riprese in galone vna sul sinistro ellaltra sul drutto . et poi si pigliano per La mano , & faciano una ripresa sul sinistro . et poi diano una uolta tonda con doi sempij cominciando col drutto , & una ripresa sul drutto . et vna riuerenza sul pie sinist .

BASSADANZA CHIAMATA CUPIDO AL LA FILA COMPOSTA PER GUILIELMO .

LIn prima doi sempij & doi doppij cominciando col pie sinistro . et poi gli uomini diano meza uolta in sul pie drutt .

to elle donne non si uoltino niente. et poi faciano due riprese vna sul sinistro ellaltra sul dritto. et poi facciano una riuerenza sul pie sinistro. et poi uadino intorno luno allaltro & pigliansi per la man drita. et uadano tondi con doi sempij & un doppio cominciando col pie sinistro. et poi facciano una ripresa in sul pie dritto. Et poi gli huomini uadano al contrario delle donne con doi doppij cominciando col pie sinistro. et in quel tempo le donne con doi doppij cominciando col pie sinistro. et in quel tempo le donne facciano quattro continenze sul pie sinistro. et poi diano tutti meza uolta sul dritto. et facciano due riprese vna sul sinistro ellaltra sul dritto. et una riuerenza sul pie sinistro. et poi uegnano intorno Luno allaltro con doi sempii cominciando col pie sinistro. et lhuomo dia meza uolta in sul pie dritto. et pigliansi per mano. et facciano una ripresa in sul pie sinistro. et poi diano una uolta tonda con doi sempij cominciando col pie dritto. et una ripresa sul pie dritto. et una riuerenza sul pie sinistro.

BASSADANZA CHIAMATA PELLEGRINA
IN TRE FATTA PER GUILIELMO:

N prima doi sempij et doi doppij cominciando col pie sinistro et poi dia una meza uolta insul pie dritto. et faciano due riprese una sul sinistro ell'altra sul dritto: et una riuerenza sul pie sinistro. & poi lhuomo piglia la man ditta della donna & uolgano al tondo con uno sempio & uno doppio cominciando col pie sinistro. et in quel tempo la donna si uolti tonda in quel luogho suo medesimo cioe con quelli passi. et poi piglia man sinistra dell'altra donna. et uoltandosi tondi con doi sempij & un doppio cominciando col pie dritto. et quella donna che resta sola se uolta tonda con doi sempij & vn doppio cominciando col pie dritto. & poi uadano al contrario luno dall'altro con doi sempij & doi doppij cominciando col pie sinistro. et poi diano meza uolta sul pie dritto. et facianosi due riprese vna sul sinistro ell'altra sul dritto. poi uengano luno all'altro con doi sempij & uno doppio. cominciando col pie sinistro. et poi diano una uolta tonda.

con doi sempij cominciando col pie droit
 & una ripresa sul pie droit. et poi
 uengano in contro luno allaltro con doi
 sempj cominciando col pie sinistro. & poi
 le donne diano meza uolta sul pie droit.
 et pigliansi per mano. & faciano una ripre-
 sa sul sinistro. et poi diano una uolta ton-
 da con doi sempij cominciando col pie di-
 ritto. et una ripresa sul pie droit. et una
 riuerenza sul sinistro

BASSADANZA CHIAMATA PHOEBVS IN
 TRE FATTÀ PER MESSER DOMINICO :

Fin prima doi sempij & vn doppio co-
 minciando col pie sinistro et poi una
 ripresa sul droit. et questo facciano
 vnaltra uolta. et in quel tempo della rip-
 sa quella di mezo dia meza uolta sul droit.
 et poi uadano in contrario uno degli al-
 tri con doi doppij partendosi col pie sinist^o,
 & diano meza uolta sul droit con doi ri-
 prese. una sul sinistro ell'altra sul destro.
 et poi uegnano in contro luno dellaltro
 partendosi con doi sempij & doi doppij col
 pie sinistro passando in mezo delle don-
 ne. et poi diano meza uolta sul pie droit
 & facciano due riprese luna sul sini-

stro & l'altra sul dritto. & una reuerenza
sul sinistro. et poi diano doi tempi di sal-
tarello cominciando col pie sinistro pas-
sando in mezo delle donne. et poi dia-
no meza uolta insul dritto. et poi fac-
ciano tre riprese vna sul sinistro ellal-
tra sul dritto. ellaltra sul sinistro. et poi
dia una uolta tonda con doi sempi comi-
ciando col pie dritto & vna ripresa sul
dritto. et poi uengano in contro luno
all'altro con doi sempij cominciando col
pie sinistro. elle donne diano meza uol-
ta sul dritto. et poi si pigliano tutti tre
per mano & facciano doe riprese luna
sul sinistro ellaltra sul dritto. et una ri-
uerenza sul sinistro.

BASSADANZA CHIAMATA DAPHNES IN
TRE DI MESSER DOMENICO

DIn prima la donna facia due continen-
ze sul pie sinistro. et gli huominisca-
biano il luogho cū doi sempij partendo
col pie sinistro. cioe quel huomo che dinā-
zi passi dinanzi dalla donna. et quello che
e da pie passi di dietro dalla donna. et poi
facciano una ripresa sul sinistro. et poi gli

huomini tornino nel luogho suo per la via
che si partirono cominciando col pie druto.
et in quel tempo La donna dia una uolta
tonda con doi sempij partendo col pie drit-
to. et poi faciano una ripresa sul pie
drutto: et una riuerenza sul sinistro. et
La donna sola senza gliomini uada trame-
zando glihuomini aguisa dun. S. co' doi
sempij & quattro doppij. poi si pigliano p
La mano & faciano due riprese Luna sul
sinistro et l'altra sul dritto. et poi faciano
una riuerenza sul pie sinistro. et poi gli
huomini uadano indrieto con due ripre-
se in portogalese larghe. et in quel tempo
La donna uada innanti con doi sempij et
doi doppij & glihuomini si uoltino tondi
partendo col pie drutto. et poi faciano una
ripresa sul pie drutto. ella donna dia me-
za uolta. et faccia due riprese Luna sul
sinistro ell'altra sul destro. & poi uadano
glihuomini incontro alla dona con doi
sempij & doi doppij partendo col pie sini-
stro. ella donna dia una uolta tonda
con quelli medesmi passi. cio e con doi
sempij & doi doppij all luogho suo pur col
sinistro. et poi glihuomini diano meza

uolta sul dritto. et mettano la donna i mezo. & poi tutti faciano due riprese luna sul sinistro ell'altra sul dritto. et quattro continenze sul pie sinistro. et poi uadano Luno dietro all'altro con quattro tempi di saltarello partendo col pie sinistro. et poi diano meza uolta sul dritto. & una ripresa sul sinistro. et anchora uadano Luno dietro all'altro con doi sempij & un doppio partendo col dritto. et poi diano meza uolta sul dritto & una ripresa sul sinistro. et poi diano una uolta tonda con doi sempii partendo col pie dritto. et faciano una ripresa sul dritto: et una riuerenza sul sinist.

BASSADANZA CHIAMATA GOLIVA
IN DOI FATTA PER GUILIELMO.

In prima doi sempij et doi doppij cominciando col pie sinistro. et poi diano meza uolta in sul pie dritto tanto che La donna resti da man di sopra del huomo. et poi faciano due riprese una sul sinistro Laltra sul dritto. et due continenze sul sinistro. et poi La donna uada a torna al huomo con doi sempij et doi doppij partendosi col sinistro. et in quel

tempo lhuomo stia fermo al luogho suo. & poi si pigliano per la mano & faciano due riprese luna sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi lhuomo uada atorno alla donna con doi sempij & doi doppii cominciando col sinistro. et in quel tempo la donna stia ferma al luogho suo. et poi faciano due riprese luna sul sinistro ell'altra sul dritto. et una riuerenza sul sinistro. et poi diano doi tempi di saltarello cominciando col sinistro. et poi diano meza uolta in sul dritto tanto che lhuomo resti di sopra la donna. et poi faciano una ripresa sul sinistro. et poi diano una uolta tonda con doi sempij partendosi col dritto. et una ripresa in sul dritto. et una riuerenza sul sinist.

BASSADANZA CHIAMATA PATIENZA
IN QVATRO DI GUILIELMO.

Non prima doi sempj & doi doppii cominciando col sinistro & una riuerenza sul sinistro. et poi uadano al tondo ognuno colla donna sua con doi sempii & un doppio cominciando col sinistro. et poi uadano pur tondi cioe riuoltandose dall'altra mano con doi sempij et vn dop-

pio cominciaando col dritto tanto che Le donne rimangano al contrario degl'huomini . et poi uadano al contrario luno de l'altro con doi doppij partendo col sinistro . Et poi diano meza uolta sul dritto . et poi faciano una ripresa sul sinistro et una insul dritto & vna riuerenza insul sinist^o . Et poi uengano incontro luno dell'altro cominciando col sinistro faciano quattro tempi di saltarello . cio e tramezando li huomini colle donne . et poi diano meza uolta insul dritto . et faciano due riprese luna sul sinistro & l'altra sul dritto . et vna riuerenza sul sinistro . et poi uegnano incontro lun dell'altro con doi doppij cominciando col sinistro . et poi le donne diano meza uolta insul dritto . et poi si pigliano tutti quattro per mano . et faciano due riprese luna sul sinistro ell'altra sul dritto et due continenze insul sinistro . et poi le donne uadano vna dietro all'altra con doi sempij & quattro doppii alla guisa di un . S. intorno agli huomini et stiano ferme . Et quando le donne sonno tornate al suo luogho pigliansi per mano . et faciano due riprese vna sul sinistro ell'al-

tra sul dritto, & due continenze sul sinistro. et poi il simile faciano gli uomini chome hanno fatto le donne, tanto che gli uomini ritornano al suo luogho. & poi si piglano per mano et faciano una ripresa sul sinistro. et poi diano una uolta tonda con doi sempij comincian do col dritto. et faciano una ripresa sul dritto & una riuerenza sul sinistro

BASSADANZA CHIAMATA FLANDESCA
IN DOI DI MESSER DOMINCO : —

Nella prima doi passi sempij & un doppio cominciando col sinistro, poi una ripresa sul dritto, poi due continenze cominciando col sinistro. et poi quattro continenze cominciando col sinist^o. et poi quattro continenze. et poi quattro tempi di saltarello cominciando col sinistro. et faciano fine dal dritto. et poi una ripresa sul sinistro. et poi doi passi sempij & un doppio cominciando dal dritto. et ritornando indietro. poi faciano due riprese luna sul dritto, ell'altra sul sinistro. et puoi due continenze. et poi tre doppij cominciando dal sinistro.

et facendo fine col sinistro. et poi quattro continenze cominciando col dritto. et facendo fine al dritto.

BASSADANZA CHIAMATA PRINCIPESSA
ALLA FILA FATTA PER GVLIELMO.

LIn prima doi sempij & tre doppij parte dosi col pie sinistro. & poi una riuerenza sul dritto. et da poi tornino indrieto con doi sempij partendosi col dritto. et poi diano meza uolta sul dritto. et una ripresa sul sinistro. et poi diano una uolta tonda con doi sempij cominciando col dritto. et una ripresa sul dritto. et poi faciano una riuerenza sul sinistro. et poi tornino indrieto con un sempio col sinist. et poi uadano luno drieto allaltro con tre riprese portogalese cominciando col dritto. et poi diano una uolta tonda con doi sempij cominciando col pie dritto & una ripresa sul dritto. & poi diano meza uolta sul dritto. & poi una ripresa sul sinistro ellaltra sul dritto. et una reuerenza sul sinistro tanto che lhuomo primo rimanga dinanzi chome lui era. et poi uadano con tre tempi di saltarello to-

descho

descho . & poi facino una ripresa sul dritto
tornando in dritto . & una ripresa sul sini-
stro . et poi diano una uolta tonda co' doi
sempij cominciando col dritto , & una ri-
presa sul dritto . et poi faciano due conti-
nenze sul sinistro . et poi doi tempi di sal-
tarello cominciando col sinistro . et poi
diano meza uolta sul dritto & una ripre-
sa sul sinistro . et poi tornino in dritto co'
un doppio cominciando col pie dritto . et
doi sempij cominciando col sinistro . e poi
diano meza uolta sul dritto . et poi facia-
no doi riprese sul sinistro ell'altra sul drit-
to & una riuerenza sul sinistro tanto
che lhuomo primo rimangha di nanzi
chomeglierà

BASSADANZA CHIAMATA CATERVA
INTRE DI GUILIELMO : —

Han prima doi sempij cominciando col
pie sinistro & due continenze sul si-
nistro & un doppio cominciando col
sinistro . et poi diano una uolta tonda co'
doi sempij cominciando col dritto : et una
ripresa sul dritto vna riuerenza in sul
sinistro . & poi uadano vno dritto l'altro

alla fila con doi sempii & doi doppij co-
minciando col sinistro. & poi faciano v-
na ripresa sul dritto & una riuerenza
sul sinistro et anchora uadano alla fila
vno drieto l'altro con sei tempi di saltarel-
lo todescho cominciando col sinistro fa-
ciano vna ripresa sul sinistro. et i quel
tempo faciendo la ripresa si piglino tut-
ti per la mano & poi faciano tre ripre-
se portugalese sul pie dritto. et poi il
simile sul sinistro. et poi diano una uol-
ta tonda con doi sempi cominciando col
dritto. & una ripresa sul dritto due co-
tinenze sul sinistro quattro tempi di sal-
tarello todescho cio e battendo i tempi
allo inanci et meza uolta sul dritto. &
due riprese vna sul sinistro ell'altra sul
dritto vna riuerenza sul sinistro. et poi
faciano quattro tempi di saltarello comin-
ciando col sinistro. et poi diano meza
uolta in sul dritto vna ripresa sul sinist.
et poi diano una uolta tonda con doi
sempij cominciando col dritto vna ripre-
sa sul dritto vna riuerenza sul sinistro.
FINITE LE BASSEDANZE COMINCIA-
NO I BALLI DE LI PREDITTI

BALLO CHIAMATO ROSTIBOLI GIO
10SO IN DOI COMPOSTO PER
MESSER DOMINICO:

LIn prima due riprese Luna sul sinist^o
ell'altra sul dritto. et poi lhuomo se
parta dalla donna con doi sempij et
doi doppij cominciando col pie sinistro. &
poi faccia due riprese vna sul sinistro el
l'altra sul dritto. et in quel tempo La do
na anchora faccia le riprese insieme co
lhuomo. et poi lhuomo faccia anchora
doi sempij & doi doppij & poi doi ripre
se. Luna sul sinistro ell'altra sul dritto &
lhuom si fermi. et poi La dona faccia tut
to quello ha fatto lhuomo. et poi si piglia
no per mano. & facciano due riprese lu
na sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi
facciano doi sempii & tre doppij comin
ciando col sinistro. et poi diano una uol
ta tonda con doi sempij cominciando col pie
dritto & una ripresa sul dritto. et tutto
questo facciano un'altra fiata. et poi faccia
no sedici tempi di saltarello cominciando
col pie sinistro. et poi si fermano. et lhuo
mo faccia uno schosso. ella donna gli respo
da. et lhuomo uada inanzi co'vn doppio

partendo col sinistro. ella donna faccia vn
scosso et lhuomo gli risponda et uada la
donna apresso lhuomo partendosi col sini-
stro. & faccia un passo doppio et lli schossi
altri tanto con vn doppio chome ditto.

BALLO CHIAMATO DUCHESCO IN TRE
ALLA FILA DI GUILIELMO:

Nella prima quindici tempi di saltarello
cominciando col pie sinistro. et poi se-
fermino. et poi diano vna uolta roda
con doi sempij partendo col pie dritto et
vna ripresa sul dritto et vna reuerenza
sul sinistro. ella donna che e in mezo ua-
da tramezzando gliuomini a guisa dun-
.S. con doi sempij & sei doppij partendo
col sinistro tanto che lei ritorni al suo
luogho. et gliuomini in quel tempo stia-
fermi. et quando la dona e gionta alluo-
gho suo facciano due riprese luna sul sini-
stro ellaltra sul dritto. et una riuerenza
sul sinistro. et poi quel huomo che esdi-
nanci uada incontro alla dona con doi
tempi di saltarello todescho et tocchilla
mano alla donna. et quel huomo che e
di drieto faccia il simile che ha fatto il

primo. egli huomini si fermano. & poi la donna uada tramezando gli huomini con quattro tempi di piua aguisa dun. S. et poi uadano luno drieto all altro. cio e' alla fila con doi sempij et doi doppij partendo col sinistro. et una riuerenza sul sinistro. et poi si fermino. ella donna faccia uno schoffo. & gli huomini respondano. et La donna dia una una uolta tonda partendo col sinistro. et gli huomini faciano vn schoffo. ella donna gli responda. et poi gli huomini diano vna uolta tonda sul sinistro cominciando col sinistro. et poi anche la donna dia una uolta tonda con un doppio partendo col pie sinistro.,

BALLO CHIAMATO LEGIADRA IN
QUATRO DI GUILIELMO : —

N prima sedici tempi di saltarello. et poi si fermino. ella coppia prima dia meza uolta in sul pie dritto et faciano due riprese vna sul sinistro ellaltra sul dritto. et in quel tempo delle ripse la coppia di drieto faciano quattro continenze in sul sinistro. et poi ueganano in contra luno dell altro con doi sempij & doi doppij

cominciando col sinistro, cio e passando
luna coppia nel mezo dell'altra. et poi dia
no meza uolta sul pie dritto. et faciano
due riprese luna sul sinistro ell'altra sul
dritto. et poi facciano quattro conineze
sul sinistro. et poi uadano intorno lun
all'altro con doi sempij & doi doppij par
tendo col sinistro, cio e tramezando luna
coppia dentro Laltra. et poi diano me
za uolta sul dritto. et poi facciano due ri
prese luna sul sinistro Laltra sul dritto.
& poi facciano doi schossi luna coppia siie
me ell'altra gli risponda. et poi uadano
vn huomo incontro la dona del compag
con vn tempo di saltarello todesco comin
ciando col sinistro. et cosi uada Laltra
donna del compagno con quel medesmo.
et poi facciano tre riprese sul dritto. et
poi diano una uolta tonda con vn doppio
cominciando col sinistro, cio e lhuomo ua
da al luogho della donna. ella donna con
quegli passi medesmi alluogho delhuomo.
et tutto questo che e deito facciano laltro
huomo coll'altra donna tanto che ognuno
si ritruouui col suo compagno. et poi gli
huomini uadano atorno le donne condoi

tempi di piua. et poi la donna uada intorno al huomo con doi altri tempi di piua. et poi si fermi Luna coppia & faccia uno schosso ell'altra coppia gli risponda. et diano una uolta tonda cominciando col pie sinistro con vn doppio.

BALLO CHIAMATO COLONESE IN SEI

COMPOSTO PER GUILIELMO :

Hu prima sedici tempi di saltarello et poi si fermano. et quella coppia che di dietro uada con doi sempij et q̄tro doppij partendo col pie sinistro. cioe tramezando le due coppie. tanto che la coppia di dietro si truouï dinanti a tutti. ella donna si truouï dalla man disopra del huomo. et in quel tempo che la coppia di dietro fa questo. quella di mezo uada al tondo con doi sempij et vn doppio partendo col sinistro. cioe pigliandosi colla man dritta ognuno. et poi in quel tempo medesimo uadano pur al tondo con doi sempij & vn doppio partendo col pie dritto. et poi factiano una riuerenza in sul sinistro. et cosi faccia la coppia di mezo chome ha fatto quellultima.

cio e con doi sempij & quattro doppij . et
in quel tempo che quegli di drietuano
La coppia di mezo vada sopra al sicondo
con doi sempij & vn doppio chome e dutto
tanto che le donne si truouano tutte da
la man di sopra / elle coppie si truouano
tutte a soi luoghi chome stauano in prima .
et poi se fermano tutti ad un tempo . et
poi uadano intorno alle donne / loro con
tre tempi di piua . et in quel tempo le
donne stiano ferme / et poi facciano quel
lo hanno fatto gliuomini / cio e quegli
tre tempi di piua . et poi tutti tre gliuomini
facciano vn schosso ad un tempo in
sieme / elle donne gli respondano . et poi
gliuonini elle donne si tirano in drietuano
vn doppio partendo col pie dritto . et poi
uengano in contro luno allaltro con vn
doppio partendo col sinistro / cio e uoltan
dosì tondo tutti quanti

BALLO CHIAMATO PETIT ROSE IN
DOI DI MESSER DOMINICO :

LIn prima sedici tempi di piua , & poi
si fermano . et lhuomo faccia vn schosso /
ella donna gli risponda . et poi

I huomo dia vna uolta tonda cominciando
col sinistro . et similmente faccia la donna.
et possi pigliano per mano et uadano facia
tre doppij cominciando sul sinistro . et per
ogni doppio se ritiri in drieto col dritto.
et poi col sinistro . et poi si fermino . Et poi
I huomo dia meza uolta luno al contrario
dell'altro con doi tempi di saltarello . cio e
chel primo tempo uada di longho . et laltro
si uadano a tocchare La mano .

BALLO CHIAMATO IOVE INTRE
ALA FILA DI MESSER DOMINICO

Hn prima facciano te tempi di saltar
rello todescho cominciando col pie se
nestro . et poi facciano La uolta del gio
ioso . et poi altrotanto quel medesimo . et poi
quel dinanti si uolti uerso La donna tocch
agli la mano dritta con vn passo doppio .
ella donna uada nel luogho del huomo . et
I huomo uada nel luogho della donna sen
za firmarsi . et quel huomo uada con vn
altro passo doppio tocchando La man sini
stra all'altruomo scambiandosi li luoghi .
et poi la donna se riuolta con vn altro pas
so doppio tocchando La man dritta alhuo
mo . & schambiando li luoghi . et chosi

quel huomo di dietro uada innanti uolta
dosi inuerso la donna : & uadala a troua-
re con vn passo doppio . ell a donna il simil
faccia uerso lhuomo tocchandosi la man-
dritta , & schambiandosi li luoghi . et poi
tocchi la man mancha allaltrhuomo . an-
dandolo a trouare con vn passo doppio p
vno schambiandoli luoghi . et poi la donna
se uolti , & uadansi a trouare con vn pas-
so doppio tocchandosi la man dritta . et q
lo chera di dietro uada innanti . et poi
uadano doi altri passi sempj & un doppio .
et poi faciano tre tempi di piua a spina-
pesce tramezandose luno allaltro tanto
che torni ognuno alluogho suo . et poi fa-
ciano vn schosso , & poi quattro tempi di sal-
tarello . cioe gliuomini . ma la donna ne-
facia doi . et stia ferma . et lhuomo din-
ti di quegli quattro ne facia doi innanti et
doi uoltandosi in dietro passando presso a
la donna . & andando alluogho delhuomo
di dietro . & quel di dietro uada a quel di
nanti . andando dallaltro lato della donna .
et poi la donna faccia una uolta tonda nel
suo luogho . et poi faccia altri quattro tempi
di saltarello simili a quelli che hanno fatto

ognuno tornando al suo luogho. et poi lho
mo di nanti faccia meza uolta con vna reue-
renza tocchando la mano alla donna. et poi
la donna si uolti uerso laltehuomo tocchan-
dogli la mano el huomo faciendo una riue-
renza.

BALLO CHIAMATO PRESONIERA IN
DOI DI MESSER DOMINICO.

N prima due continenze incomincia-
do dal pie sinistro. et poi facciano tre
passi sempij & vn doppio cominciando
dal sinistro. et poi faciendo fine dal dritto.
poi vna riuerenza sul sinistro. et questo si
faccia due uolte. poi lhuomo lassi la don-
na faciendo doi passi sempij cominciando +
dal sinistro. et poi faccia doi doppij col sini-
stro uerso la donna. et poi la donna si par-
ta faciendo doi passi sempij cominciando +
col pie dritto & doi doppij col pie dritto.
Poi la donna el huomo si muouino insieme
faciendo doi passi sempij & due continenze
cominciando col simistro. et remanendo la
donna dal canto di sopra dal huomo. et
poi la donna si parta dal huomo con doi pas-
si sempij cominciando dal sinistro. et poi
faccia doi doppij sul sinistro uoltandosi col

uiso uerso lhuomo & fermisi la donna et
poi lhuomo si parta facendo doi passi sem-
pij cominciando dal dritto & poi doi dop-
pij dal dritto. et poi lhuomo ella donna
si mouano insieme facendo doi passi sempij
cominciando col sinistro .et poi facia due
continenze remanendo dal canto di sopra.
et poi si pigliano per la mano facendo quat-
tro tempi di saltarello todescho cio e an-
dando un passo doppio & una ripresa per
tempo di saltarello .& fermansi. et tirando
si poi in dietro lhuomo faccia vn mouimen-
to ella donna gli risponda lasciandosi et
tirandosi in dietro guardandosi per lo ui-
so & facendo tre passetti sul dritto p vno.
& fermansi. et poi La donna faccia vn mo-
uimento elhuomo gli risponda tirandosi
anchora indietro con tre passetti comin-
ciando dal dritto .et al terzo passetto pigli-
se il tempo deL saltarello andando incotro
luno allaltro vn tempo di saltarello comin-
ciando dal sinistro .et piglians per la ma-
no condoi altri tempi di saltarello comincia-
do dal dritto & poi un doppio sul dritto.
BALLO CHIAMATO MARCHESSANA
IN DOI DI MESSER DOMINICO.

Hn prima dodici passi doppi tri per pie cominciando dal sinistro et face do fine sul dritto. da poi lhuomo las si la donna & partisi con doi doppi cominciando dal sinistro. et poi La donna facia il simile apresso lhuomo piglia la donna per mano et faciano insieme due riprese luna sul sinistro ellaltra sul dritto apresso lhuomo Lassi La man sinistra da la donna et pigli la destra uolto con uolto et uadano intorno doi passi sempij & un doppio cominciando dal sinistro. et apresso si lassino la mano drutta faciendo una ripresa sul dritto & poi si pigliano per la mano sinistre faciendo al tondo do passi sempij et vn doppio cominciando dal sinistro. et poi faciano una ripresa sul dritto & uadano da poi al contrario luno dellaltro con doi doppij. et poi tutti doi si uoltano in meza uolta sul pie dritto & faciano due riprese luna sul sinistro laltra sul dritto. et poi faciano quattro continenze cominciando dal sinistro et finiendo dal dritto. et poi lhuomo faccia vn mouimento ella donna gli risponda. et poi faciano vn doppio per uno al incontro sul sinistro apresso La dona facia

vn mouimento et lhuomo gli risponda .
et poi faciano doi doppij sul sinistro luno
incontro laltro . et al terzo se uoltino tut-
ti doi con vn salto sul pie dretto .

BALLO CHIAMATO BEL FIORE
IN TRE COMPOSTO PER MES-
SER DOMENICO : —

Ln prima dodici tempi di piua tutti
tre insieme . et fermisi il primo , et
poi si muoa con vn passo doppio comi-
ciando dal sinistre . et nel fine del passo
doppio riduca il pie dritto al stancho , et
fermasi . et poi cosi facia il secundo et il ter-
zo . et il primo poi facia vn mouimento . et
poi il secundo gli risponda . et il simile il ter-
zo . et poi il primo faccia vna uolta tonda-
cio e vn passo doppio cominciando dal sini-
stro . et il simil facia il secundo & anche il
terzo luno appresso laltro . et il primo poi
si muoa . et faccia doi passi doppii sul sini-
stro . et uno sempio sul dretto andando dal
canto driet de icompagni & truouasi co-
si al paro di sotto di compagni et fermansi .
et il secundo facia il simile . et fermarsi co-
me laltro . et il terzo si muoa co quatt^o
passi doppi sul sinistre pur dal canto di drie-

to. et quello che rimane a presso colui che fa li quattro doppij preditti facia vn doppio dal canto disotto pur di dritto rimanendo pur al pari. et quello che fa i q̄t tro doppii nel fine del quarto uada nel lugho di colui & fermansi tutti doi. & appresso quel di mezo faccia tre tempi di piua et un passo sempio circundando quello dalla man dritta andando dritto & passando p mezo a doi compagni & rimanga disopra.

BALLO CHIAMATO INGRATA

IN TRE DI MESSER DOME

NICO

Nella prima noue tempi di saltarello tutti tre insieme et fermansi. et poi la donna si moua alinanzi con quattro sempii cominciando dal pie sinistro & fermansi. appresso gli huomini faciano il simile. et uadano inanzi al pari della donna. et appresso la donna subito se uolti in meza uolta con doi passi sempii cominciando col pie sinistro & uoltandosi dallato mancho facendo poi quattro tempi di saltarello alinanzi. et gli huomini faciano quel medesimo. et poi si uoltino tutti tre sul pie dritto dagando meza uolta uolto co uol-

to. et facendo due riprese Larghe vna sul
sinistro & l'altra sul dritto. et poi si moua
la donna del suo luogo andando contro a
gli huomini. & il simile faciano gli huomini
contra la donna faciendo doi passi sempij
& vn doppio cominciano col sinistro seq-
tando con vna uolta in bassa danza comin-
ciando a far la uolta col dritto et poi an-
chora faciano doi sempij & un doppio comi-
ciando dal sinistro facendo vna medesma
uolta secundo che di sopra e dutto. A presso
gli huomini et la donna secundo che si ri-
trouano faciano quattro passi doppij comin-
ciando dal sinistro et finiendo dal dritto.
A presso se uoltino tutti ad un tempo: et
rimangano uoltati uolto con uolto uolta-
dosi sul Lato dritto et facendo una ripre-
sa sul sinistro et vnaltra sul dritto, anda-
do poi l'uno contra l'altro, cioe la dona fa-
cendo sei tempi di saltarello ciaschuno cio
e facendo vn doppio sul sinistro et una ri-
presa sul dritto in dritto a guisa di piua:
et poi gli huomini fermino et rimangano
tutti ad essere in tre: et la donna uada cir-
cundando gli huomini con sei tempi di sal-
tarello cominciando col sinistro et finien-

do dal dritto andando prima circundando
quel di sopra cominciando dall'alto di fuo-
ri & intrando poi per mezo et circundi
l'altro compagno. & poi il primo huomo
facia una uolta quando la donna il circu-
da andando dritto allei. et simile facia
il compagno trouandosi tutti al suo luogho.

**BALLO CHIAMATO ANELLO IN QT
TRO DI MESSER DOMENICO :**

An prima otto tempi di saltarello comin-
ciando dal pie sinistro & finiendo dal
dritto. et allultimo tempo cio e fatti
li sette gliuomini lassino le mani alle do-
ne & rimangano in quadro. cio e gliuо-
mini incontro luno all'altro. et il simile
faciano le donne et fermansi. a presso
gliuomini faciano vn mouimento. et le
donne gli rispondeno. et poi gliuominj
si cambieno con doi tempi di saltarello co-
minciando col pie sinistro & dando me-
za uolta dal canto dritto a ricontro luno
all'altro. et poi se trouino in quadro. a p-
so le donne facciano vn mouimento egli
huomini gli rispondino. et poi si scambino
con quel medesimo che hanno fatto gliuо-
mini et pur si trouino in quadro. et poi

tutti insieme faciano vn mouimento: a
presso gli huomini faciano vna uolta ton-
da uoltandosi dall' lato mancho. et poi le
donne facino il simile et fermansi. Ap-
presso gli huomini se partino & uadano drie-
to a suoi compagni con quattro tempi di pi-
ua partendosi col sinistro et finiendo dal-
dritto cambiandosi le poste et ritro-
uansi pur in quadro. et poi le donne fa-
ciano il simile. et truouansi tutte alle lor
poste. Apresso gli huomini faciano vn mo-
uimento. elle donne gli rispondano. et
questo si fa due uolte

BALLO CHIAMATO GELOSIA IN
SEI DI MESSER DOMENICO :

Non prima faciano tutti otto tempi di
saltarello facendo a doi adoi cio e
vn huomo & vna donna per coppia
& fermansi. Apresso lhuomo che di sop
si parta dalla donna sua compagna et ua-
da a trouare la compagnia secunda cio
e quella di mezo con tre passi doppij sul
pie sinistro et una riuerenza tocchan-
do la mano a quella donna. et poi lhuo-
mo suo compagno che in mezo se parta
con vn passo doppio sul pie sinistro et

uada a trouare quella donna che e rima-
sa di sopra. & poi lhuomo primo seguendo
con doi passi uada a trouare sul pie sini-
stro laltra donna che e di sotto alla ter-
za coppia . el huomo che e compagno a ql-
la di sotto se parta con vn passo doppio sul
pie sinistro , & uada a trouare quella di
mezo . et poi quel primo huomo uada
per di driendo da quella donna con doi
tempi di piua cominciando col sinistro
et uada di sotto alla donna . et apresso si
partino tutti insieme con quattro tempi
di piua todescha . et fermansi . et apresso
La coppia di nanci dia una uolta tonda .
ella coppia secunda poi responda . et poi
il simile faccia la terza . et poi fatto q-
sto se piglino per la mano sinistra et fa-
cino doi passi sempj sul pie sinistro / ca-
biandosi posta per posta . et poi si cam-
bino le mani , et faciano anchora il simi-
le . et apresso quello chera il primo sia
driendo . et quello chera driendo sia il secū-
do . et quello chera il secundo sia il primo .

BALLO CHIAMATO BELRIGVAR-
DO IN DOI DI MESSER DOMINICO.
N prima quindici tempi di saltarello

et fermasi . et poi faccia quattro doppij co-
minciando dal pie sinistro . Apresso facia-
no tre doppij sul sinistro & doi sempj dal
dritto . et poi doi riprese luna sul sinist^o
et l'altra sul dritto . Apresso faciano doi te-
pi di saltarello cominciando dal sinistro
con due altre riprese luna sul sinistro
ell'altra sul dritto . et anchora faciano doi te-
pi di saltarello con due riprese luna sul si-
nist^o ell'altra sul dritto . et poi facciano +
doi passi sempj et un doppio comincian-
do dal sinistro et una ripresa sul dritto . et
poi quattro continenze . *Ad hoc usq*ue* in*

BALLO CHIAMATO LEONCELLO IN
DOI DI MESSER DOMENICO :

LIn prima facciano tre passi doppij su
un pie cominciando dal sinistro . et
poi tre altri sul dritto et altri tre
sul sinist^o . Apresso faciano doi mouimenti pri-
ma l'huomo et poi la donna . et poi si par-
ta l'huomo & uada per dinanti alla donna
col pie dretto facendo vn doppio et meza
uolta dal lato dritto . et apresso la donna fa-
cia un mouimento et l'huomo gli rispoda
et poi faccia la uolta . et poi l'huomo si
parta con quattro passi sempj comincian-

?
do dal
2

do dal sinistro & un doppio. et La donna uada atrouarlo con quei passi medesimi. Apresso lhuomo faccia tre doppij su vn piecio e sul sinistro. et poi La donna gli uada drieto con quelli medesimi passi. lhuomo faccia doi sempij & doi doppij cominciando dal sinistro. & poi la donna faccia il simile. et apresso si pigliano per mano & faciano doi riprese Luna sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi faciano doi sempij & doi doppij cominciando dal pie sinistro finiendo dal de rito. et poi due riprese Luna sul sinistro & l'altra sul dritto. et po lhuomo faccia vn mouimento ella donna gli risponda.

BALLO CHIAMATO MERCANTIA

DI MESSER DOMENICO :

MN prima faciano vndici tempi quat tro insieme & uada La donna co vn huomo & glialtri doi insieme. ella donna sia nella coppia di sopra & fermasi. Apresso gliuomini che sonno di drieto si acolgano con sei riprese intrauerso. Luno se alargha aman sinestra ell'altro a manedritta. Apresso la donna dia meza uolta dal lato mancho. el lhuomo suo compagno uada uanti con tre doppij cominciando

dal pie sinistro et la donna uenga a rimanere cogli altri doi huomini in triangolo. et apresso lhuomo che e aman dritta se parta con doi passi sempij & un doppio cominciando col pie sinistro & uada a tocchare la mano alla donna et poi se uolti aman dritta con doi sempij & vn doppio cominciando col dritto & ritorni al suo luogho doue Lui era. Apresso il suo compagno che e aman sinistra faccia il simile. et nota che La donna uuole dare una uolta tonda quando il primo huomo glia tocchato la mano. et cosi faccia quel medesmo al huomo secundo. Apresso quel huomo che e di sopra dia meza uolta dallato dritto. & poi gli huomini che sonno di sotto si piglino per la mano et facciano doi sempij & vn doppio col pie dritto inanti & scambiasi le poste. apresso quel huomo che e di sopra si parta con doi tempi di saltarello cominciando col sinistro et finiendo dal dritto. et uadase apresso La donna. et poi subito la donna se uolti uerso lhuomo et lhuomo gli tocchi la mano convinta riuerenza sul sinistro. et apresso quel medesimo huomo uada da man sinistra della

donna. & uada apigliare lhuomo che da
man dritta con doi sempij & vn doppio co -
minciando col dritto. et quel chera aman
sinistra uada apigliare La donna co' quelli
medesmi passi & rimanga lui colla dona.

BALLO CHIAMATO GRATIOSO IN DOI
COMPOSTO PER G VIGLIELMO :

N prima uadano insieme con tre tempi
di saltarello todescho cominciando col
pie sinistro et poi si fermino. Et poi
lhuomo uada dalla man di sotto ella dona
con vn doppio partendosi col pie dritto. et
in quel mezo La dona stia ferma. et tut -
ta questa parte. et tutto questo medesmo fa -
ciando un'altra uolta tanto che lhuomo ri -
manga al suo luogho et po si fermano. et
poi lhuomo si parta dalla donna con doi
tempi di saltarello todescho et doi sempij
et vn doppio partendosi col pie sinistro
et poi si fermi. et poi la donna uada a ri -
trouare lhuomo con quegli passi medesimi.
et poi si partano insieme con doi sempij et
doi doppi partendosi col pie sinistro cioe
lhuomo uada di longho ella donna uada
intorno tanto che ritorni al suo luogho.
et poi si uoltino con doi riprese luna sul

sinistro ell'altra sul dritto. & poi faciano una continenza. et poi faciano doi sempij et doi doppij partendosi col pie sinistro. cioe l'huomo uada al tondo ella donna uada in uerso l'huomo con quelli passi medesimi. et poi si piglino insieme et faciano due riprese luna sul sinistro ell'altra sul dritto. et poi facciano doi continenze. et poi l'huomo uada intorno la donna con tre tempi di piaua & poi stia fermo. et poi l'huomo dia un scosso. ella donna gli risponda. et poi si tirano indietro con un doppio cominciando col pie dritto. et poi diano una uolta tonda con uno doppio cominciando dal pie sinistro.

BALLO CHIAMATO SPERO IN TRE
COMPOSTO PER GUILIELMO:

Nella prima quattro doppij in tedesco batendo il tempo inanti et poi si fermano. et poi quello di mezo si parte dalle donne con doi sempij et un doppio partendo col pie sinistro. et in quel tempo le donne stiano ferme. et poi tutte due le donne uadano a presso l'huomo con doi sempij & un doppio partendo col pie sinistro. et in quel tempo di quel doppio l'hu-

mo si uolti con vn doppio al contrario delle donne cominciando dal pie dritto . et poi uadano al contrario luno dellaltro cō doi tempi di saltarello todescho battendo il tempo in gallone . et poi vegnano in contra luno allaltro con quattro tempi di saltarello partendo col pie sinistro , cioe passando lhuomo per mezo delle donne . et poi diano meza uolta sul pie dritto . et poi faciano due riprese Luna sul sinistro ellaltra sul dritto . poi faciano vna riuerenza sul sinistro . poi si tira indieto con un sempio sul pie sinistro . poi uengano in contra luno allaltro con tre riprese ī portogalese cominiando sul pie dritto . Et poi Le donne diano meza uolta sul pie dritto , et mettano lhuomo in mezo , et faciano vna ripresa sul pie sinistro . poi dano tutti tre una uolta tonda in bassadanza con doi sempij cominciando dal pie dritto . et poi faciano vna riuerenza sul pie sinistro . Et poi quello di mezo piglia la donna che da La man dritta colla man dritto et uadano al tondo con tre tempi di piu a comincian do col pie sinistro . et poi piglia la donna che alla man sinistra et uadano al tondo

con tre tempi di piua partendo col pie-
dritto . et poi lhuomo factia uno schosso et
Le due donne gli respondano insieme . et
lhuomo dia vna uolta tonda con vn doppio
cominciando dal pie sinistro . et poi le due
donne insieme danno una uolta tonda co
vn doppio cominciando dal pie sinistro .

F I N I S

CANZON MORALE DI MARIO PHI
LELFO AD HONORE ET LAUDE DI MA
ESTRO GUILIELMO HEBREO . ~

Poval fama hormai qual gloria fia di Alceo :
De chi Lantiquita tanto ha cantato ?
Del dolce cloma : et claro Timotheo ?
Che se Terpandro fusse ben rinato :
seria da men : se ben quel bon cradia :
De quel : de chi questo uolume e honorato.
Tanto e suave & angelica harmonia
nel dolce suon di Guglielmo hebreo .
Tanto e nel bel danzar La lizadria .
Larme faria riporre al Machabeo .
A Salamon il senno & al re Dauit .
Humiliare il crudel heuristeo .
Faria danzar se ben fusse Iudit .
& socrate & Aristotel con Platone .
& se alchun piu seuer nacque degit .
Faria danzando inamorar Catone .
& inclinar Diana a sua corea .
Lassar La degna impresa a Scipione .
Faria inclinar al suo danzar Panthea
& Tomire orithia con Antiopa .
Collaspra et forte & gran Pantasilea .
Per costui mancha fama al prisco Iopa .

o qualunque altro mai fu sotto il cielo .
In libia o in la grande Asia o nella europa .
Per costui e uinto quel che fu con Belo .
Con Agenor . con cadmo . et quati a thebe .
& saltri hebbe questarte dal gran delo .
Piante non fur mai tante in tutta glebe :
Diuerse in frutti in fronde i seme in fiori .
Tante canne palustre intorno a Bebe :
Quanti son stati triumphanti honori :
Cha riceuuto pel suo bel danzare
Da ri . da duchi . marchesi . & signori .
Che non so chome si potesser fare
Tante harmonie col son : quante co larte
De mano in man costui fa minutare .
Tal non fu Apollo in suon ne i guerra Marte .
Mercurio in Lyra . o Palla in Lanificio :
In caualcar quei che nasenno a parte :
Quant e celebre lui nel exercitio
Dingegno e corpo in musica trouato :
Del qual nasce il danzar per Lopificio .
Qual dicearcho o Aristoxen mai nato ?
O Tamiras . Philamon . o Tirteo .
Qual Phemio mai fu si glorificato ?
Qual di Modoco il dolce corcireo ?
O Polimnesto . o Phitia . o Pericleto ?
Qual biagni al tempo del popul Iudeo ?

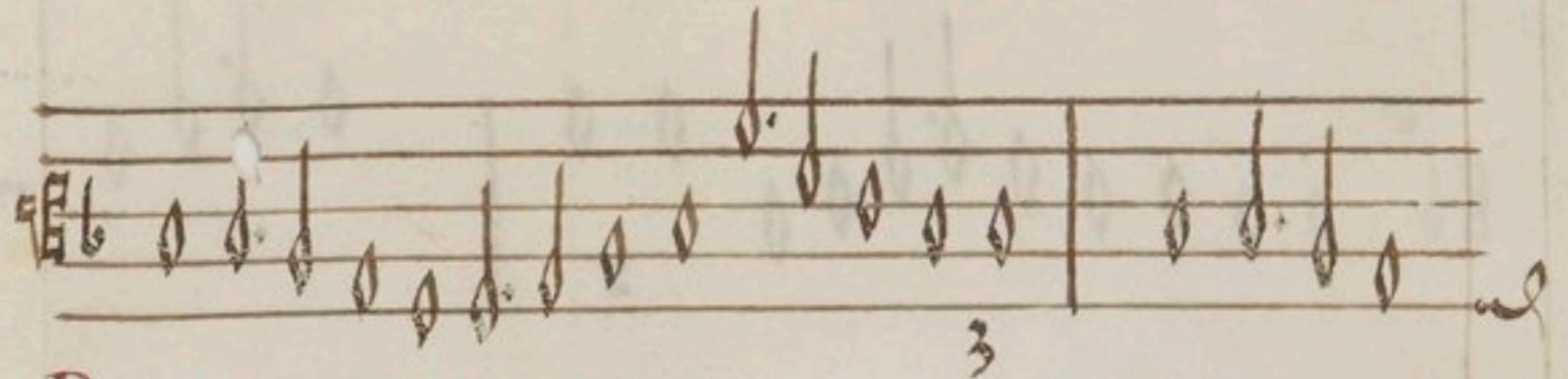
Regula non fu mai d'altro Apotheto
 ne helego ne comarcho ne schemone
 dio. & trimele. & ogni suo epitheto.
 Fata da polinesto ne cepione
 che non habia costui contubernale
 qual Glaucio olimpo o Marsia ol grande baro.
 Iqual per gloria e già fatto immortale.
 & uiuera fin chel mondo lontana.
 Tanto ha fatto in uirtu suo capitale.
 I suo danzar non e d'industria humana
 Ma d'ingegno celeste & saper diuo.
 Senza aparenza simulata et uana.
 Dogni inconueniente non men schiuo:
 Ache citharea de uergini uestali.
 Dogni indecoro passo altiero et priuo.
 Non son si destre laquile in lor ale
 Quanto e lagilita di Guiglielmo.
 Le uirtu cui si pon creder fatali.
 Ma non fu hector si destro soto lelmo:
 Quanto e costui in larte sua excellente.
 Tra gli altri qual fragli altri parashelmo.
 Molte madonne illustre & eminenti
 Di mortale ha fante parer Diane.
 Mia figlia theodora nouamente.
 Che non fur mai ne greche ne romane
 che equipararse possano a coloro

Che porte han per sapere alui le mane.
De per dio donche il nobile lauoro
che se contien nello opera dun tanto
vogliatilo estimare quasi vn thesoro.
E & rimirarlo ben da ogni canto
he quando tutto ben transcorso harete
mai sciese in terra vn huom di simil uato.
Ne mai ne andera alchun che passi lethe.

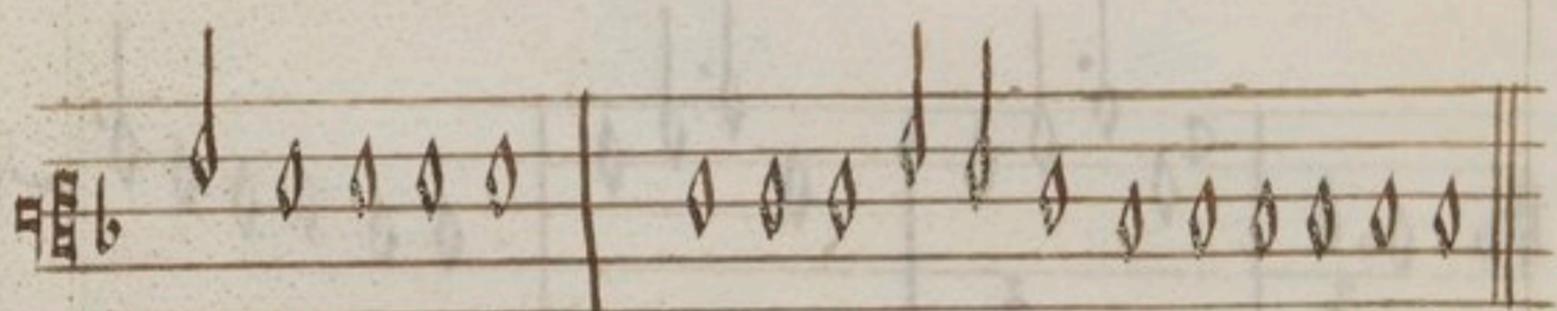
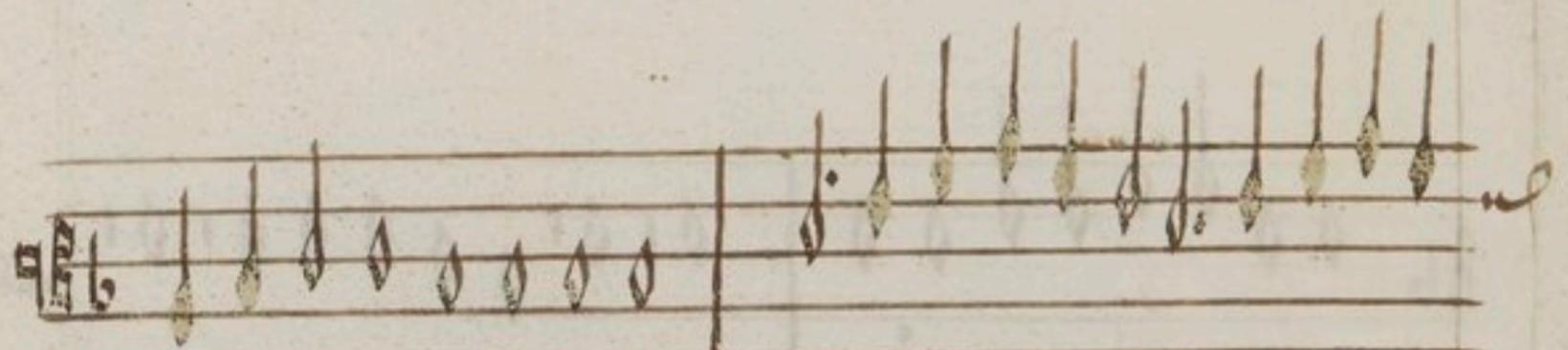
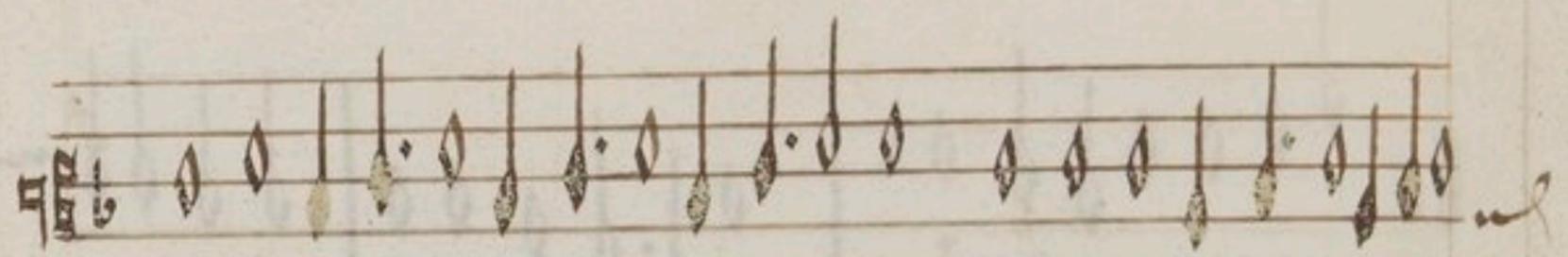
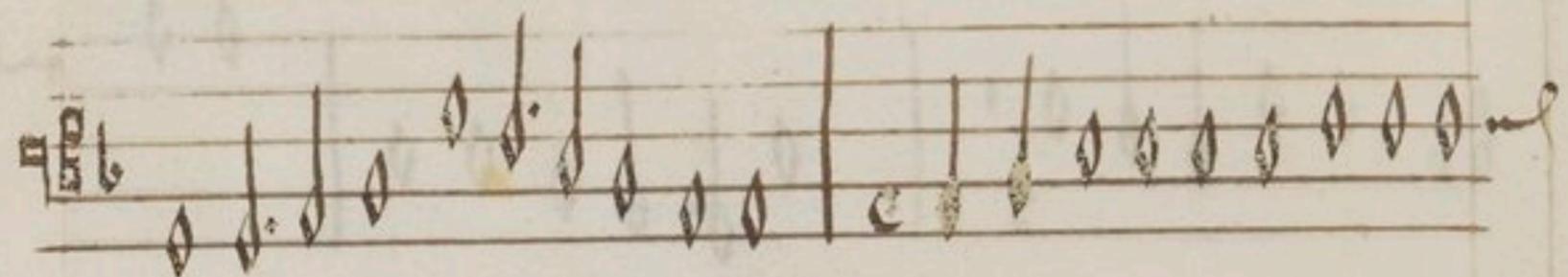
EXCRIPSIT PAGANVS RAVDENSIS N.
NONAS OCTOBRES ANNO A' NATALI
CHRISTIANO MCCCC LXIII MEDIC
OLANI. REGNANTE FRANCISCO SPHOR
TIA MEDOLANENSIVM INCLYTO
DVCE QVARTO. vale qui Legisti.

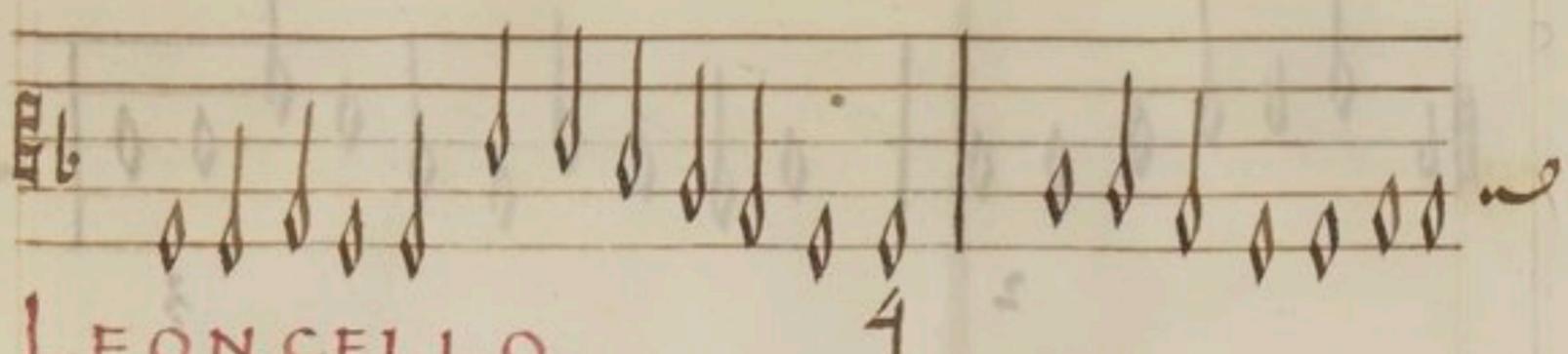
QVI SEQUITANO I BALLI NOTATI

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The key signature is E-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. The music features a single melodic line with quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and various rests. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of staff 6. The title "PRESONIERA" is written in red capital letters above the first staff.



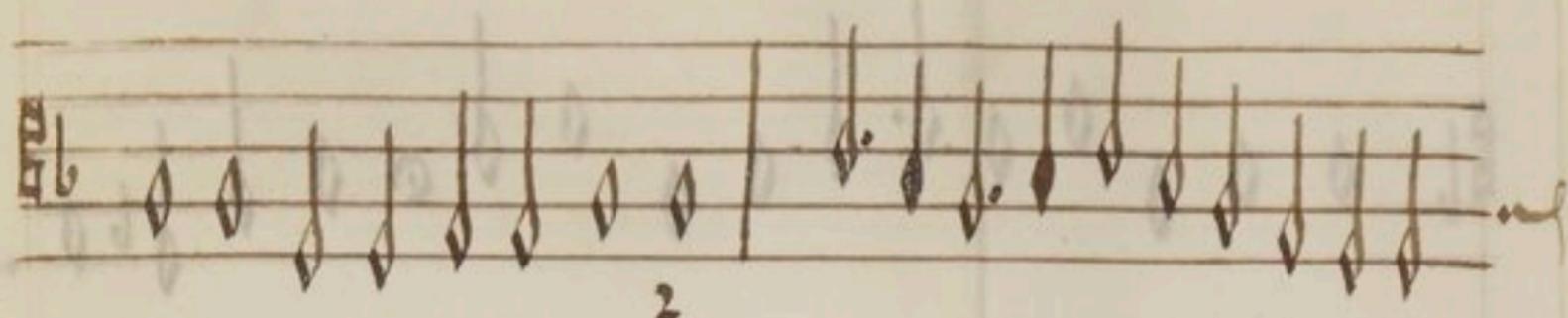
BEL REGVRDO



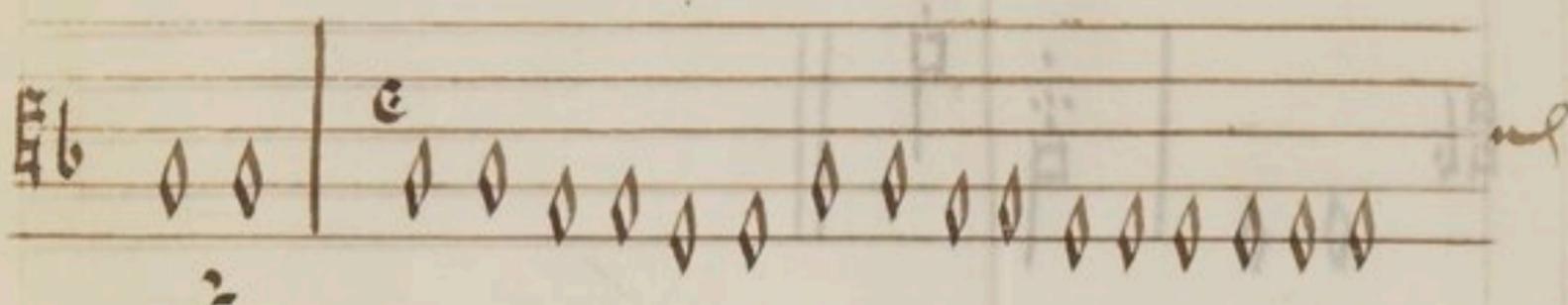


LEON CELLO

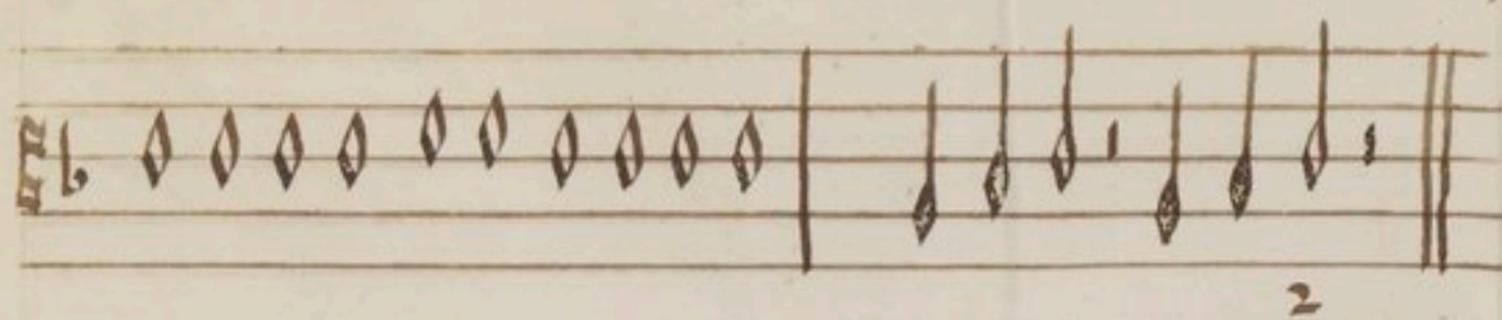
4



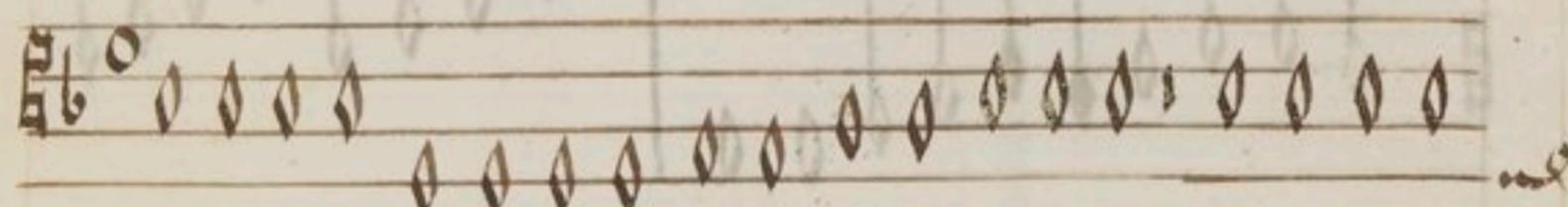
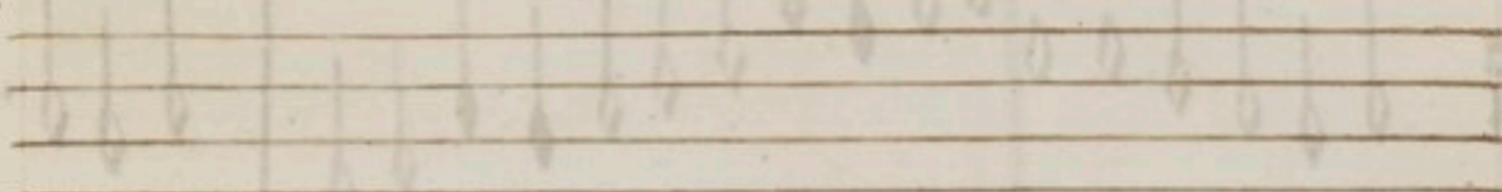
2



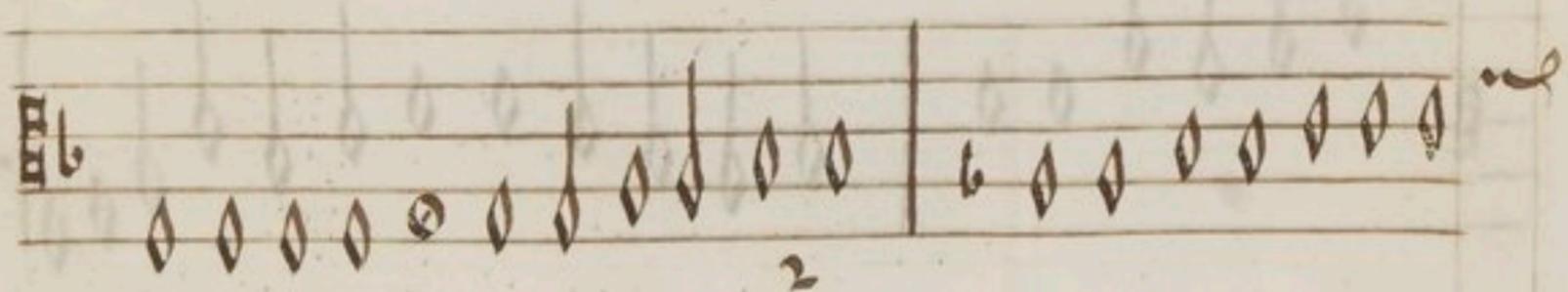
and

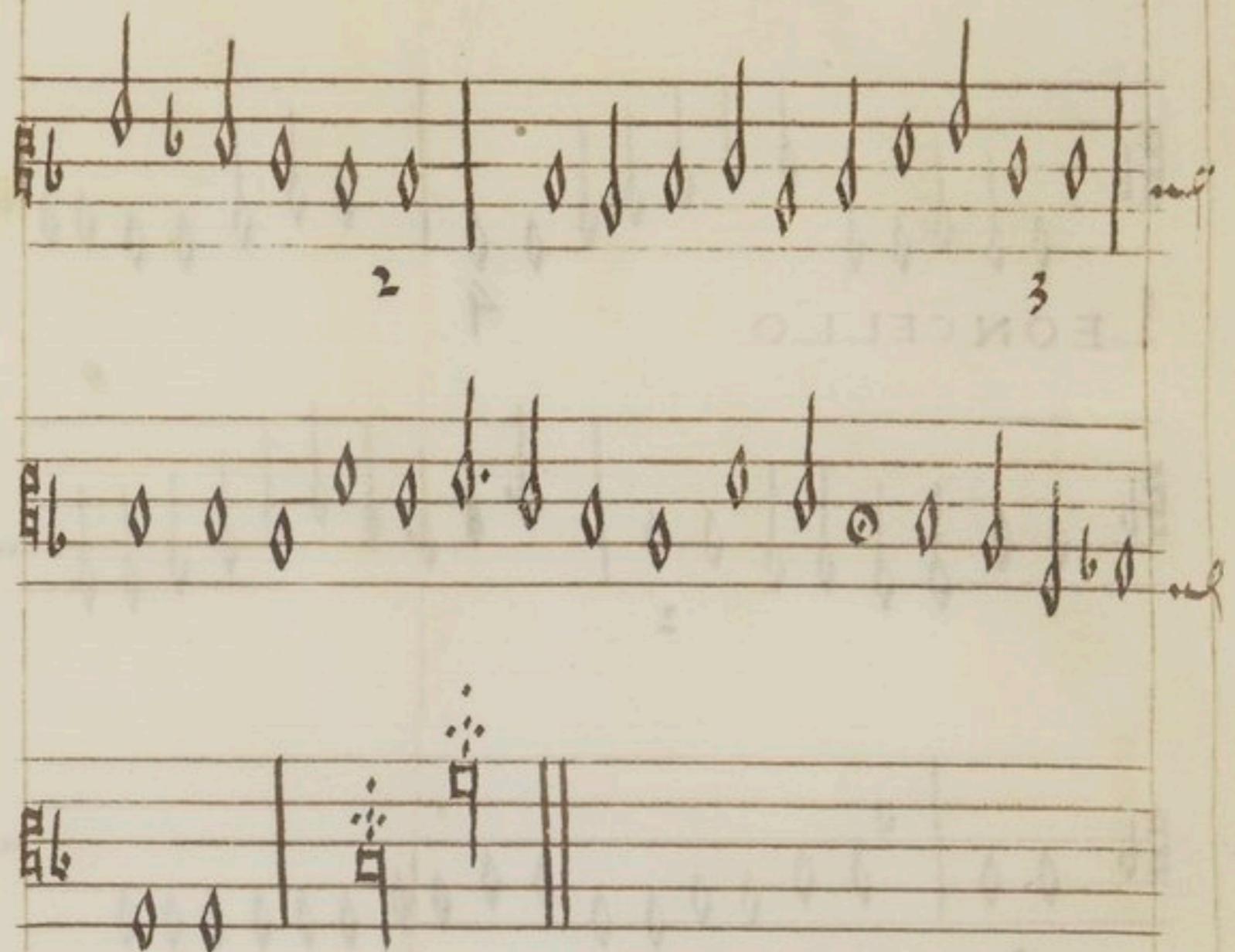


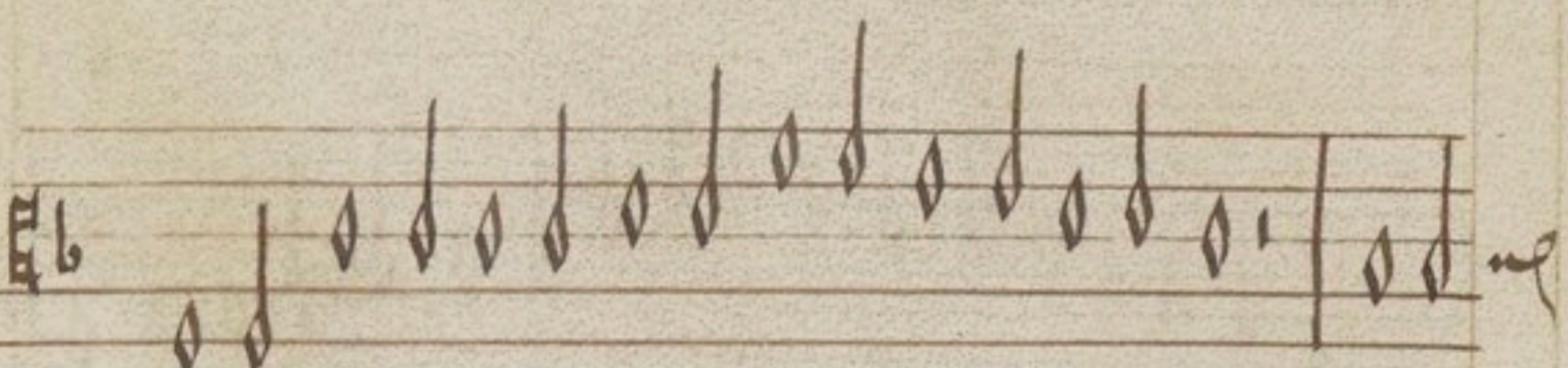
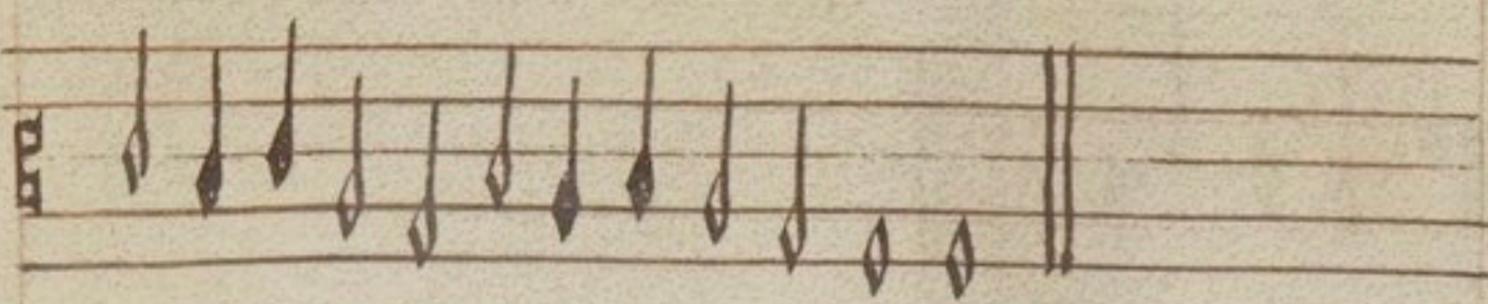
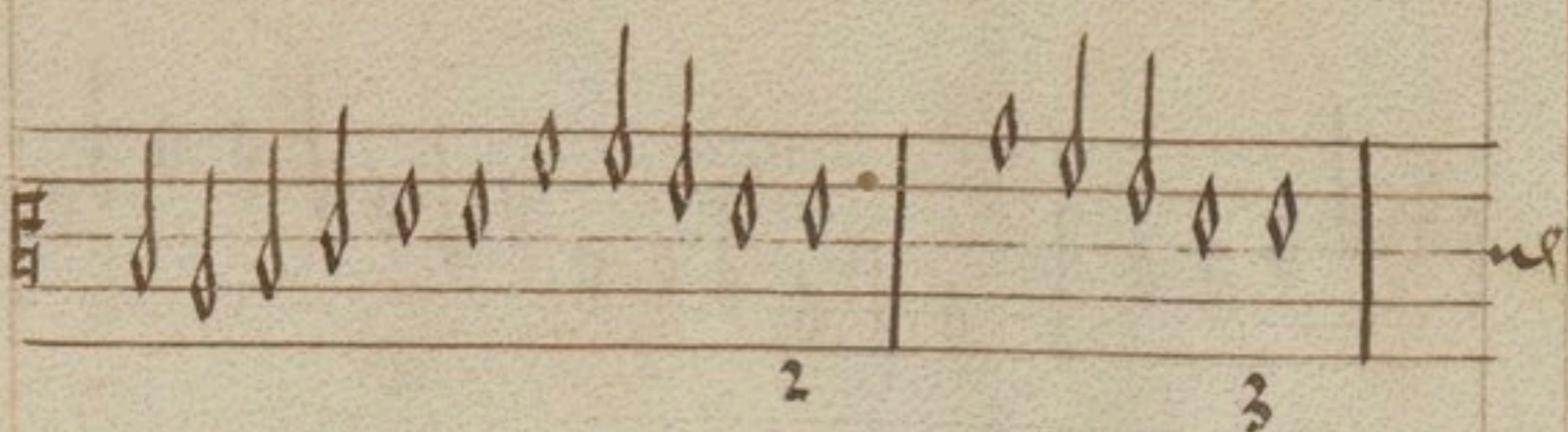
2



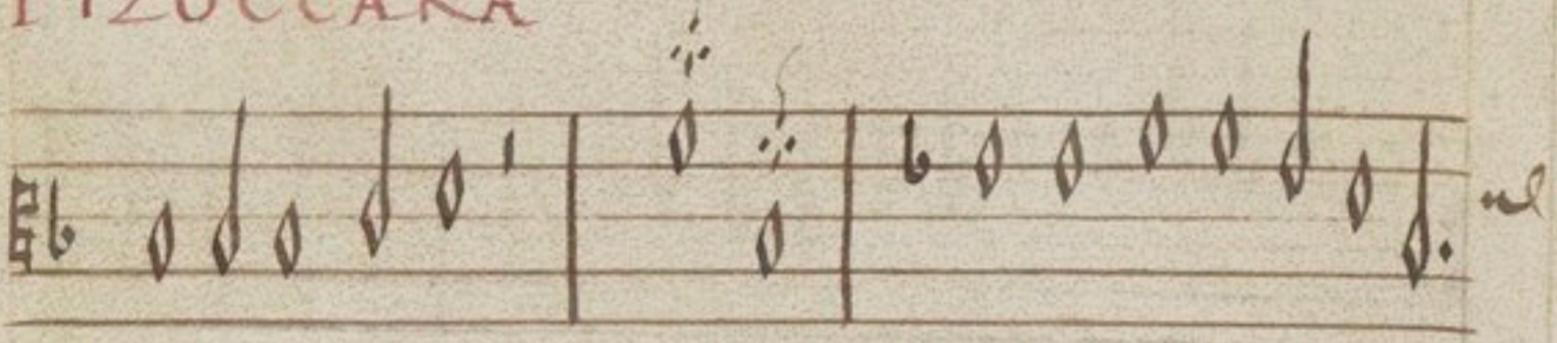
LOVE







PIZZOCARA



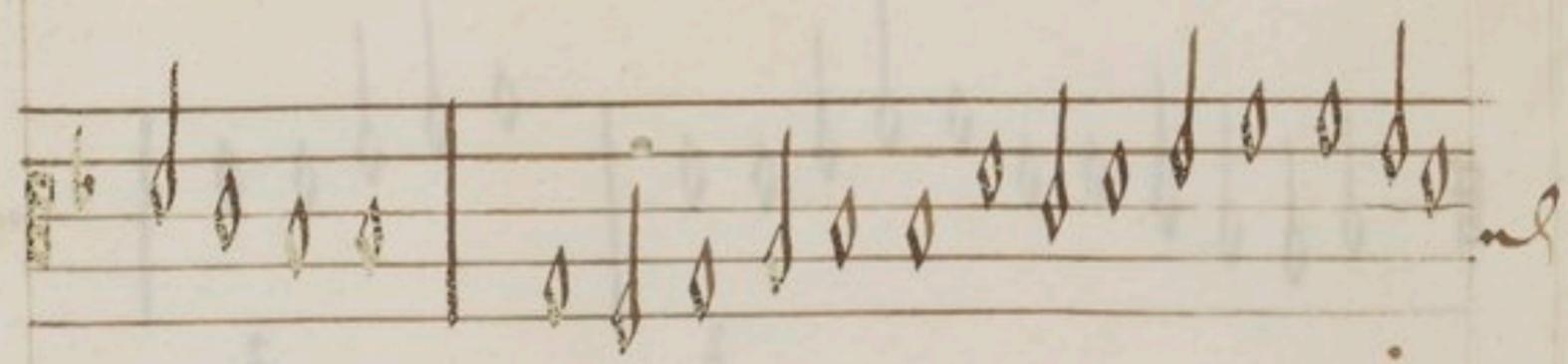
4



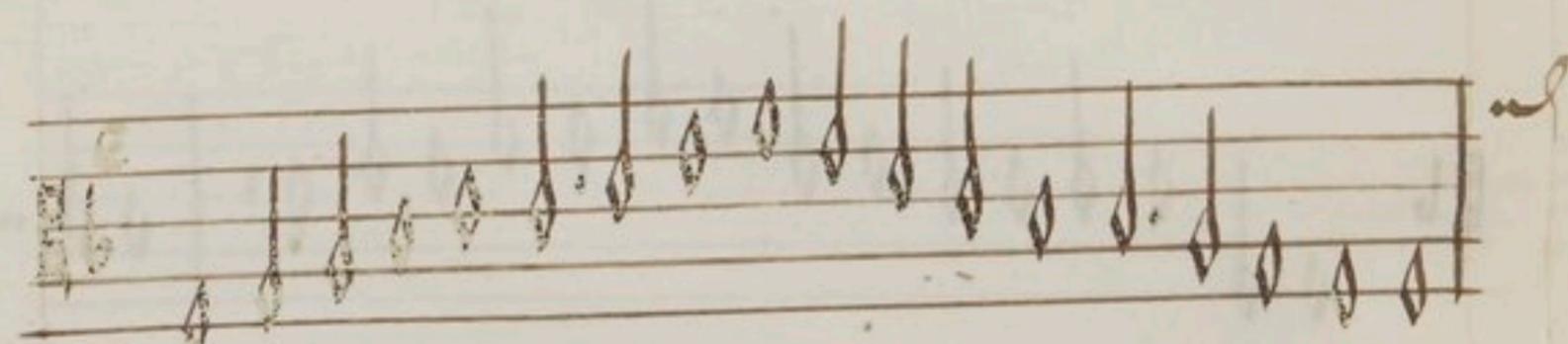
3



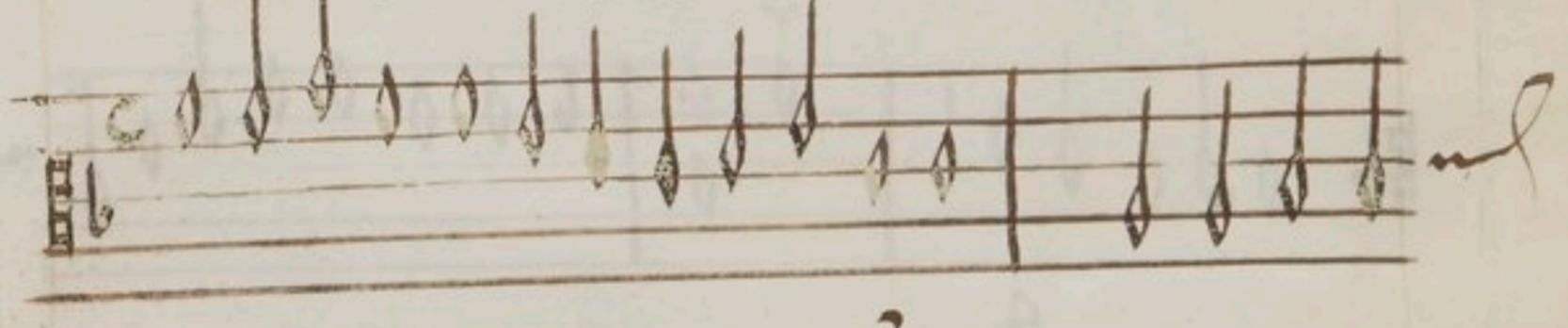
45



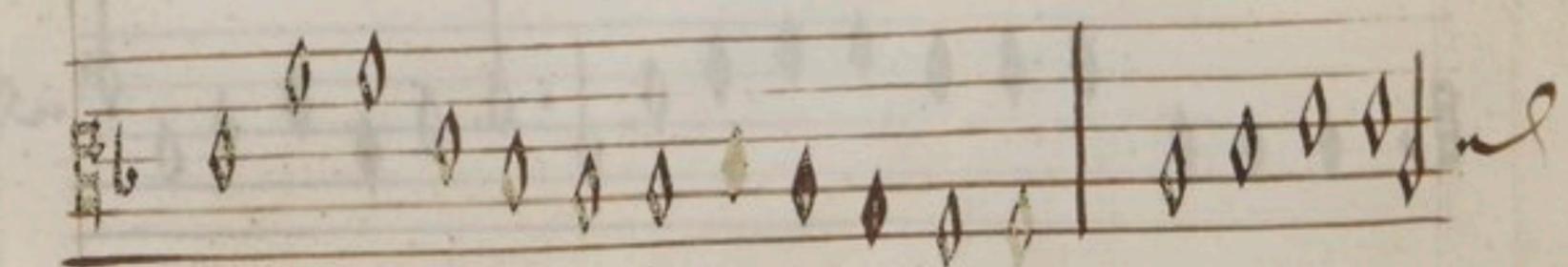
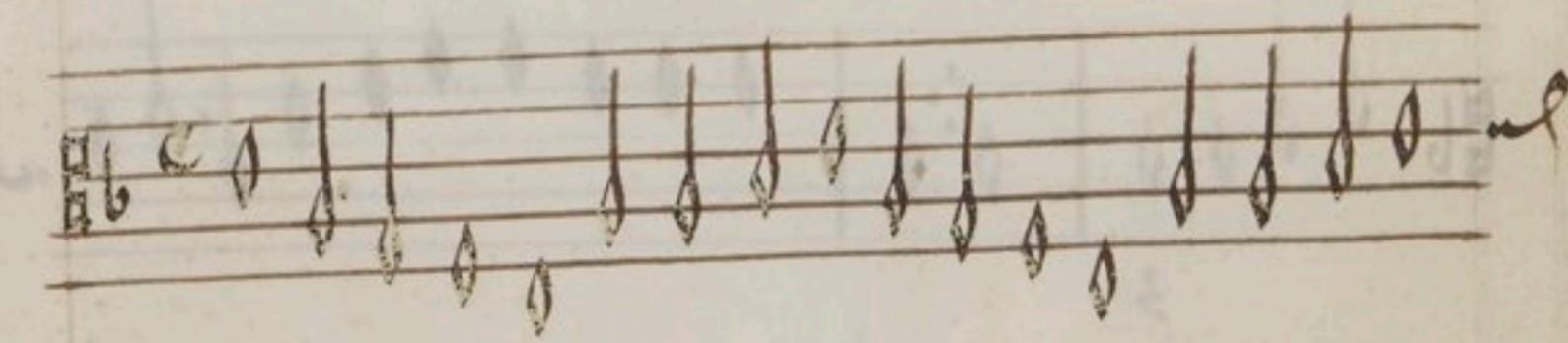
3



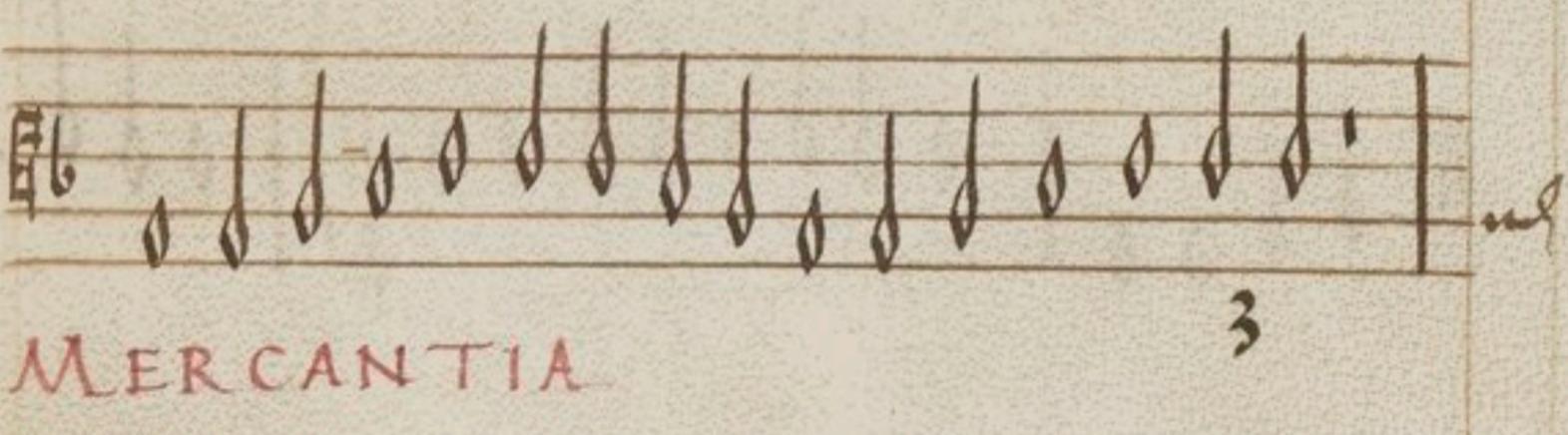
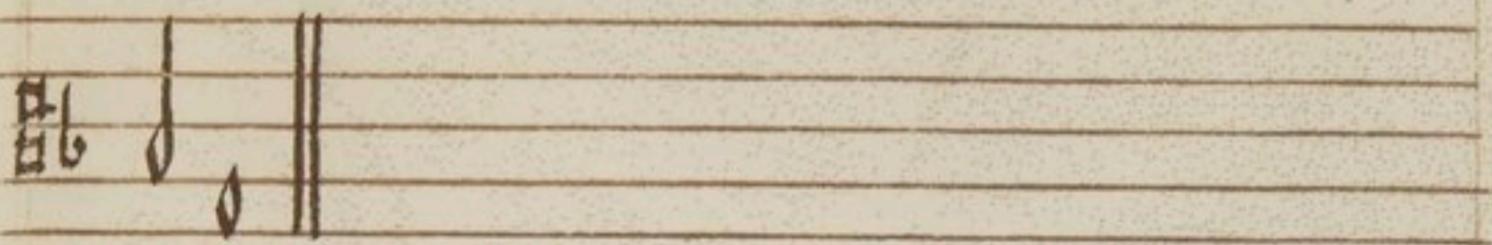
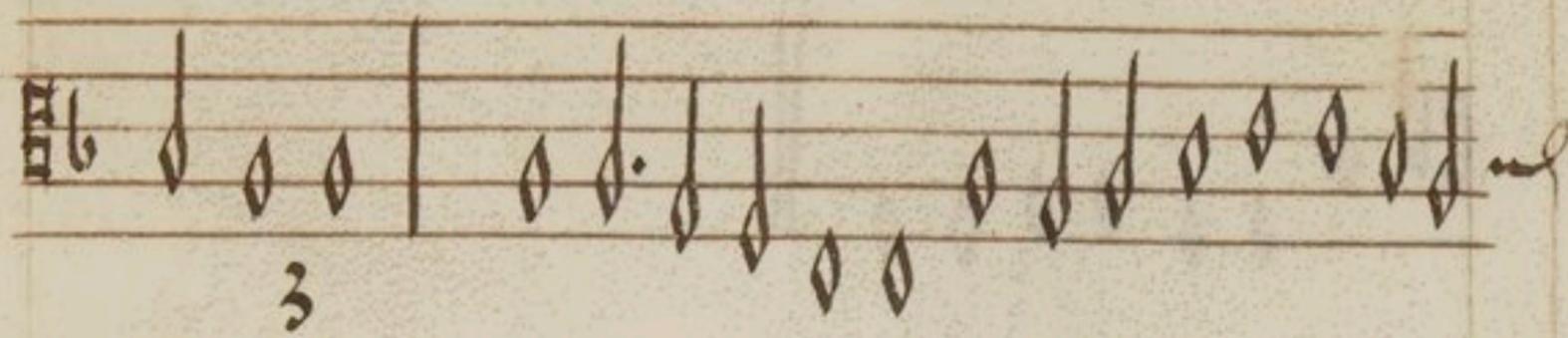
INGRATA



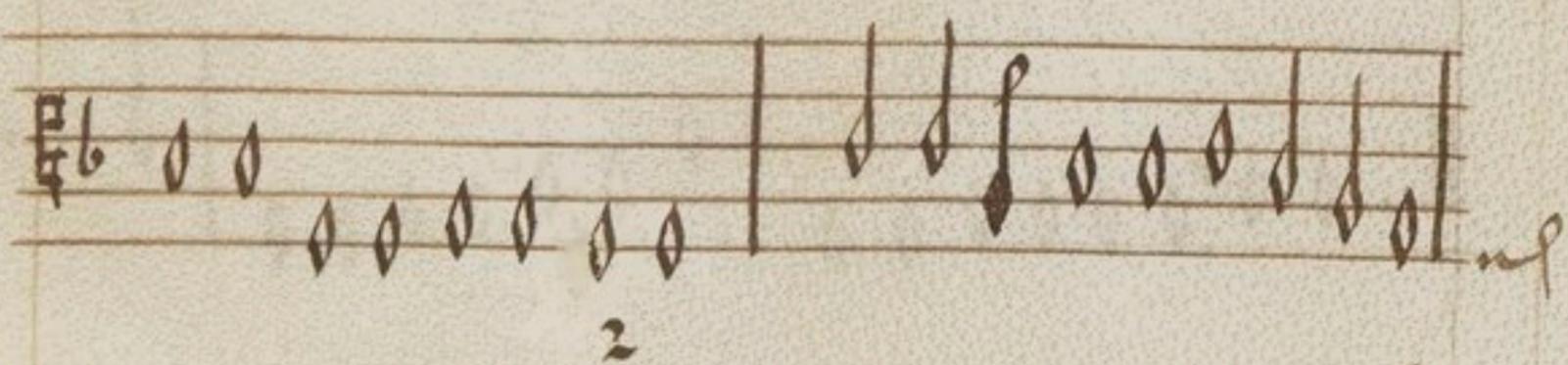
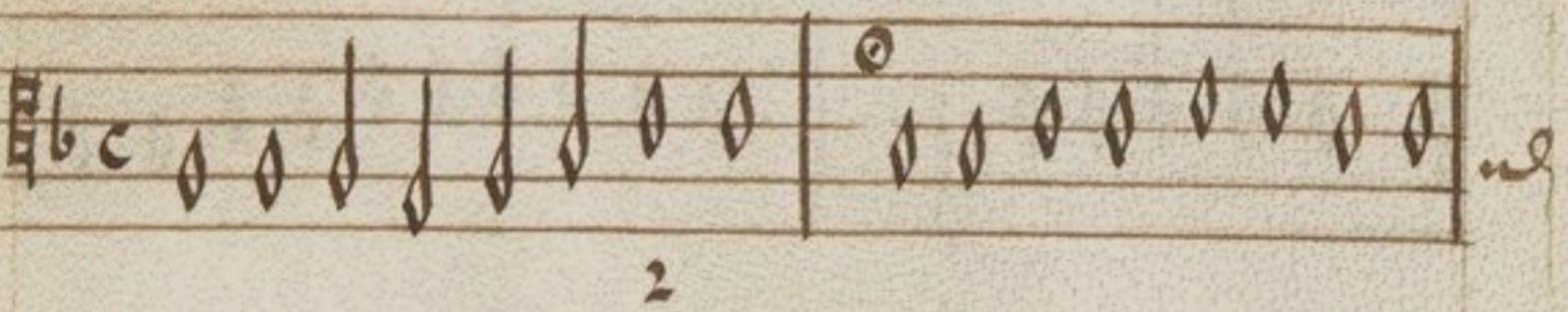
2

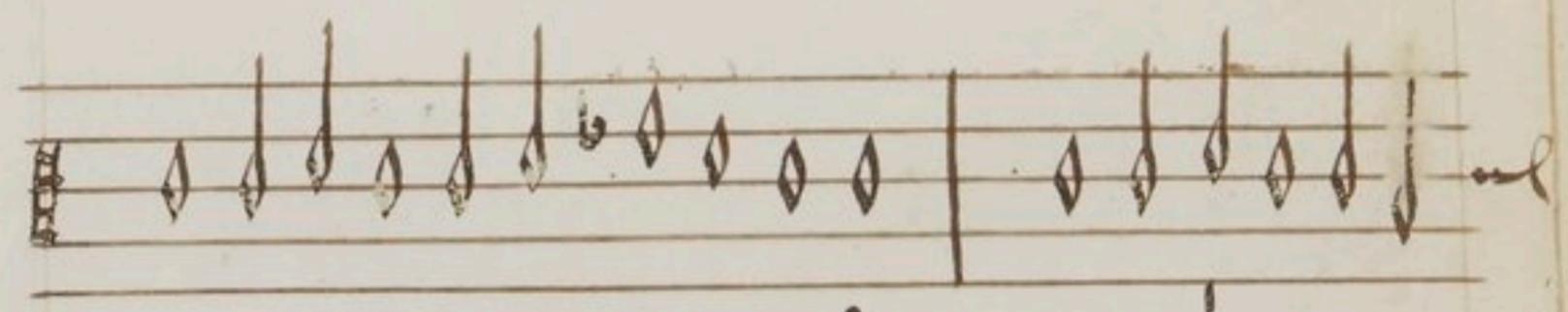
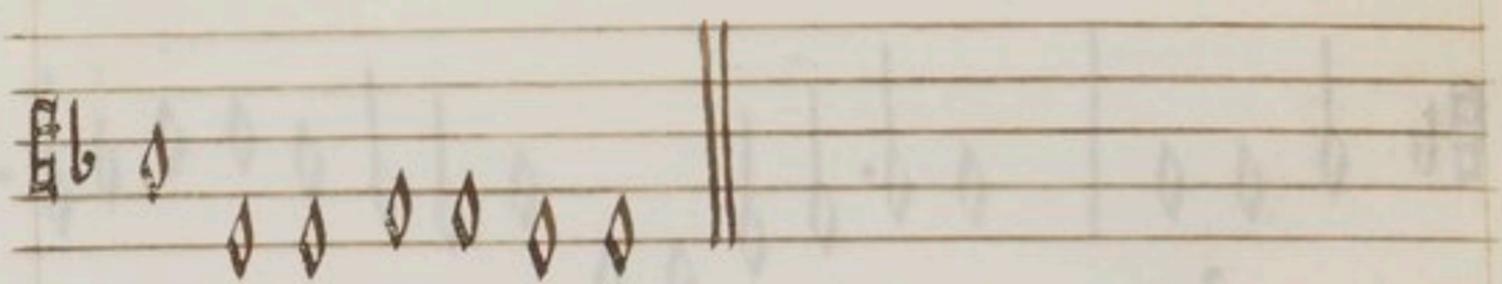
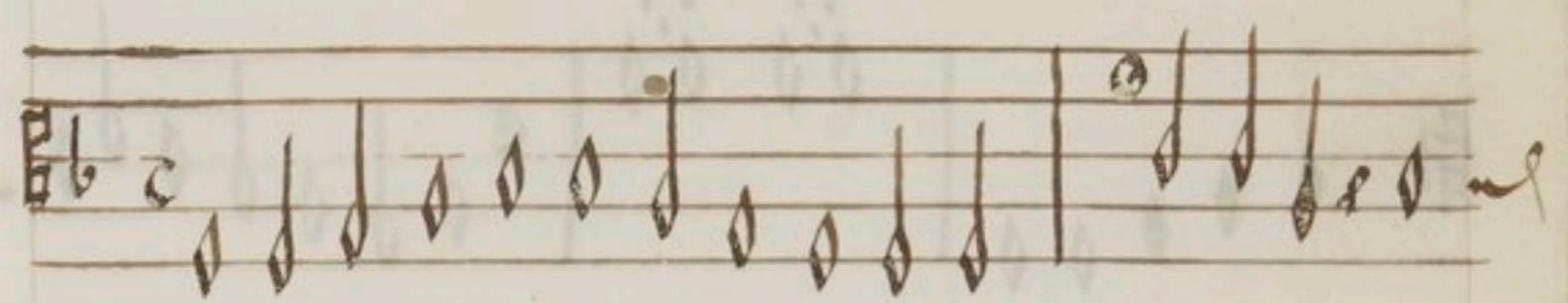


49:

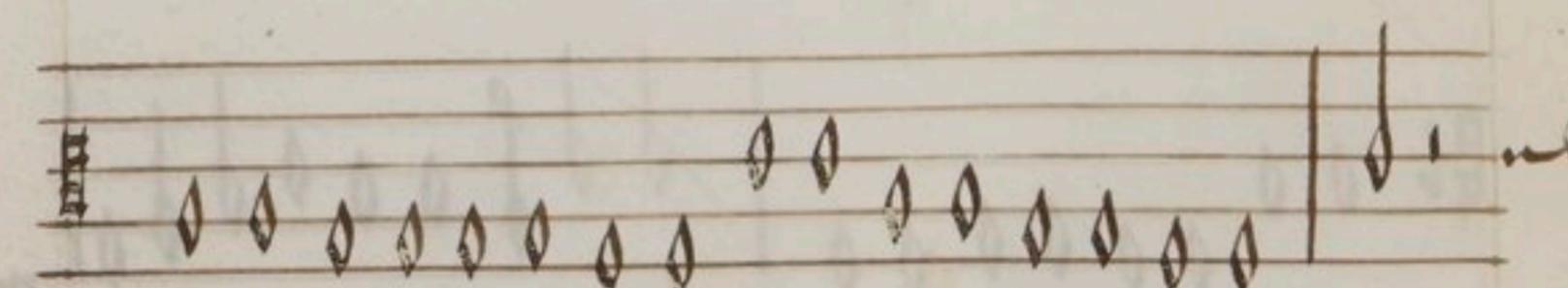
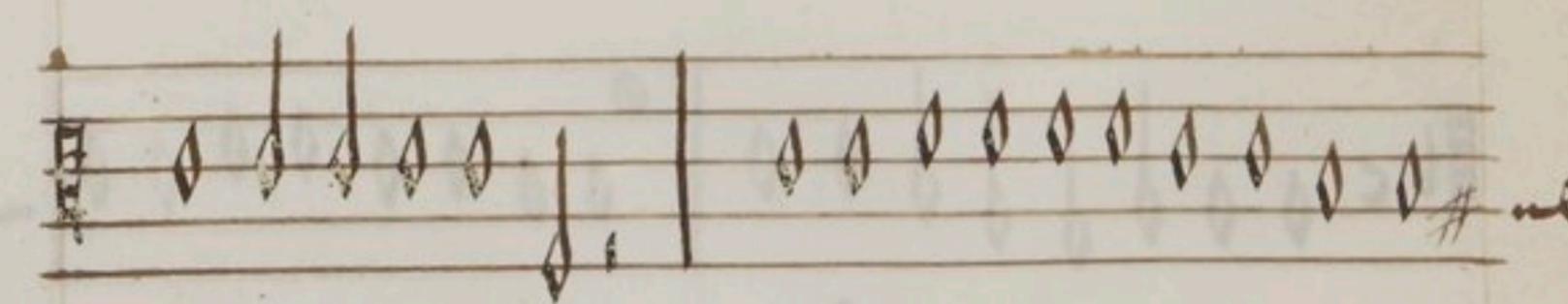
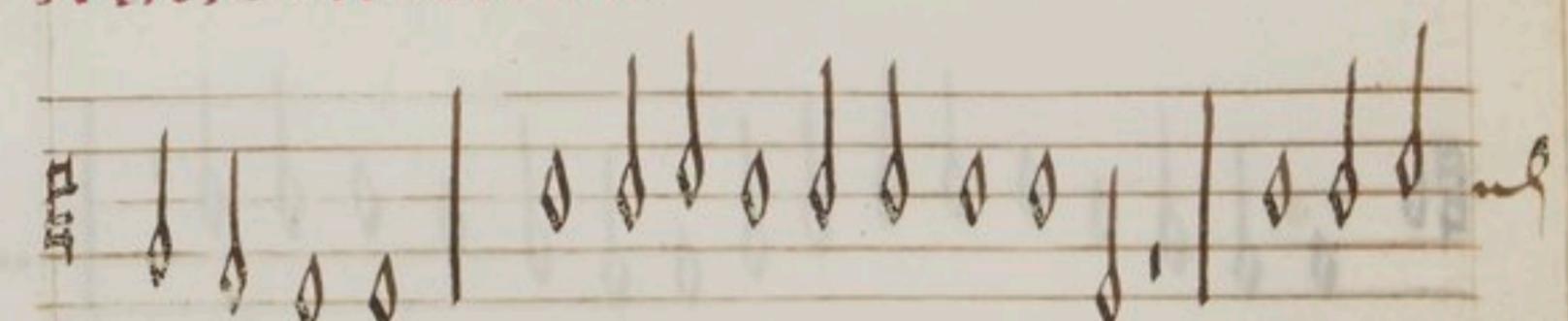


MERCANTIA





MARCHESANA



30

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of two parts: a soprano part on the top staff and an alto part on the bottom staff. The soprano part begins with a whole note followed by a half note, then continues with a series of eighth notes. The alto part begins with a whole note followed by a half note, then continues with a series of eighth notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure.

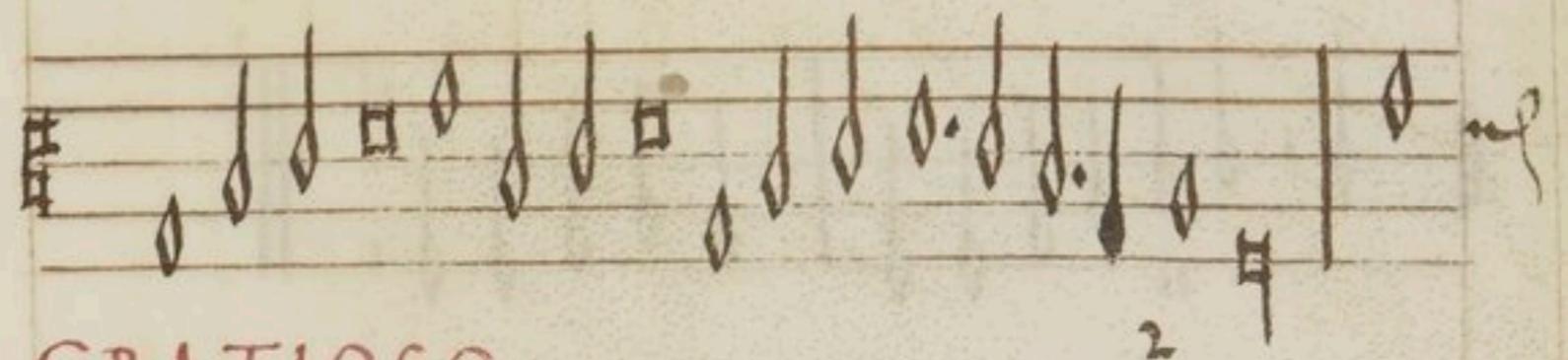
A handwritten musical score for soprano voice. The score consists of two systems of music. The first system begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melody primarily composed of eighth notes and sixteenth notes. The second system begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. This section includes a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, as well as harmonic indications such as 'G' and 'F#'. The score is written on five-line staff paper.

SPERO .

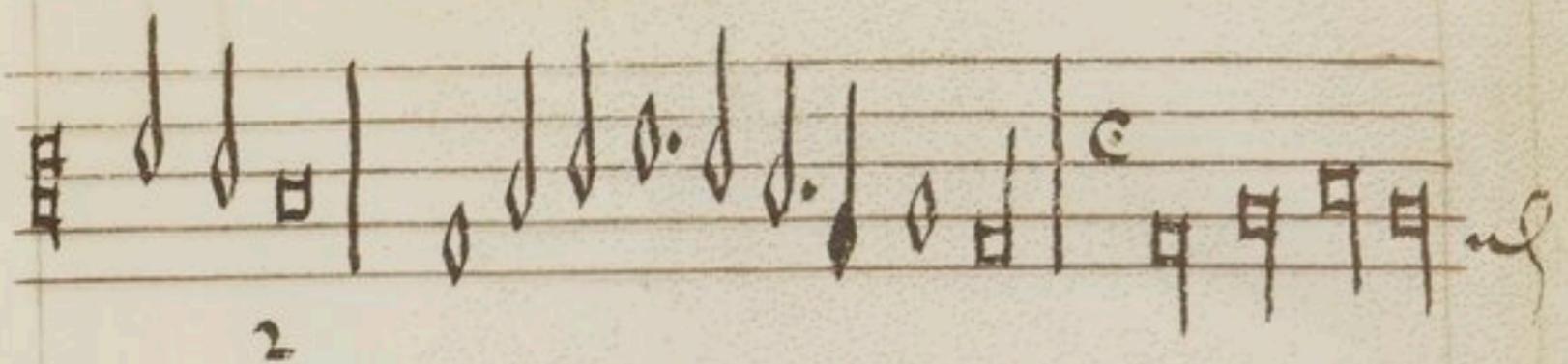
A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, an 'E' key signature, and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a double bar line. The second system begins with a bass clef, a 'B-flat' key signature, and a common time signature. It contains eight measures of music, ending with a single bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of two measures of music. The first measure contains six eighth-note strokes. The second measure contains seven eighth-note strokes. There is a vertical bar line followed by a repeat sign with a circled '2' above it, indicating a repeat of the previous section.

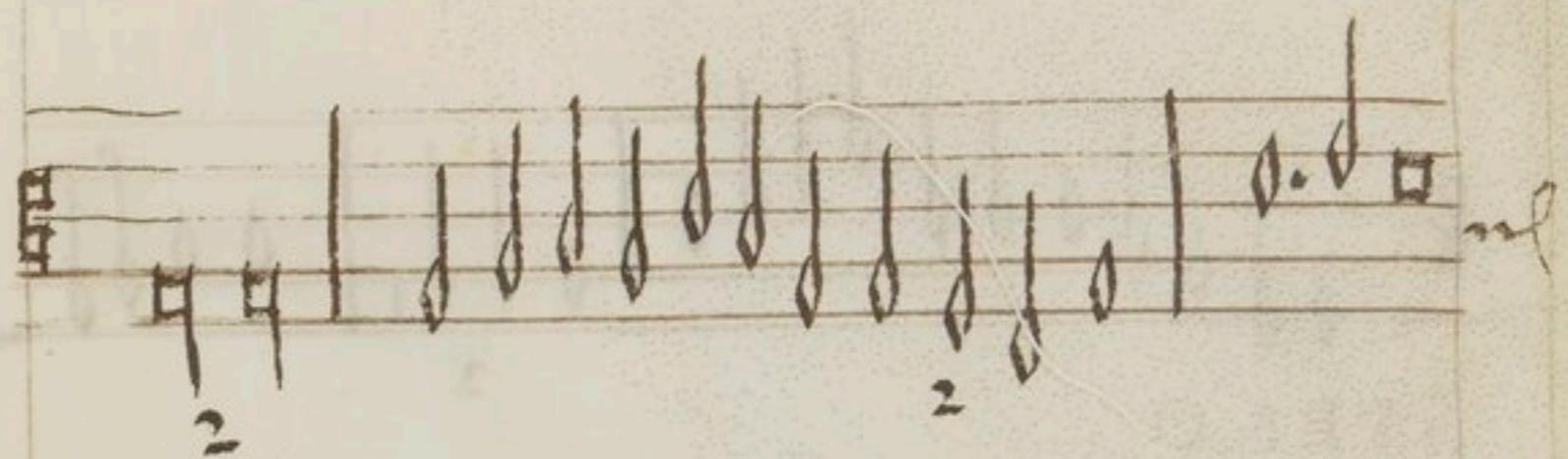
A handwritten musical score on four-line staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of a single measure containing six eighth notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six eighth notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five eighth notes. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains five eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.



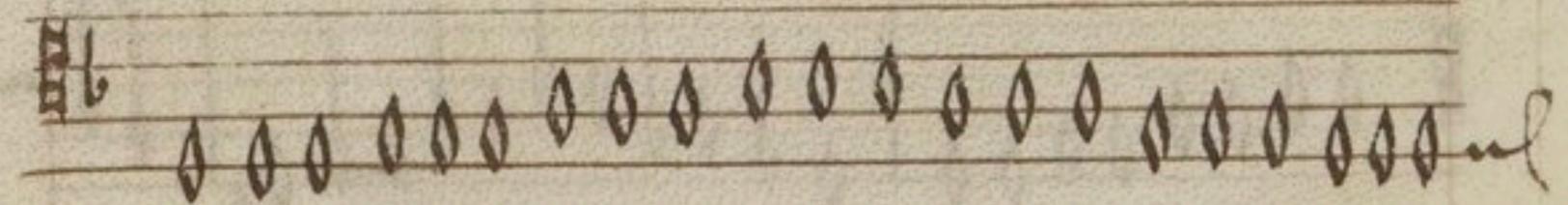
GRATIOSO.



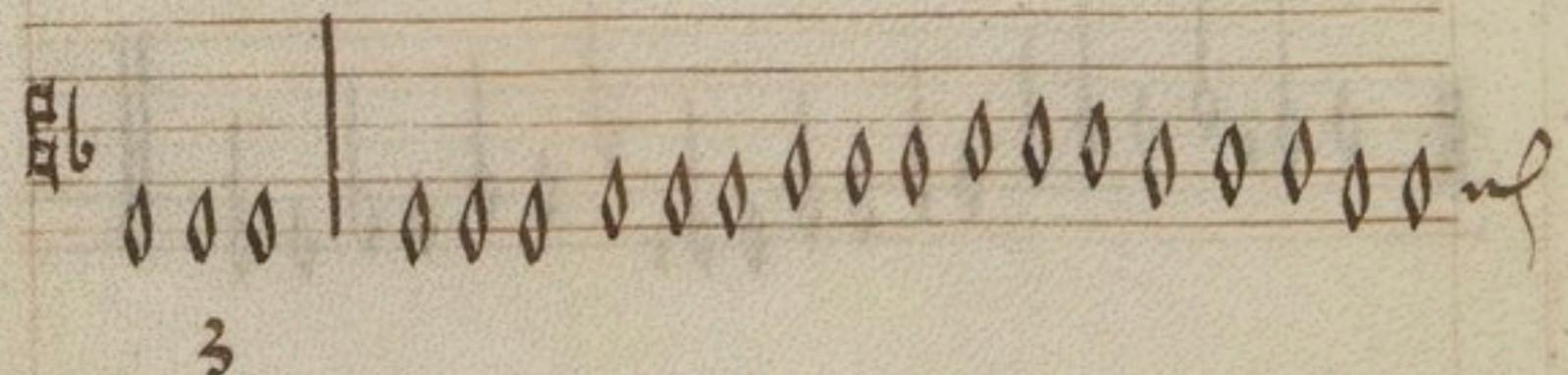
2



2



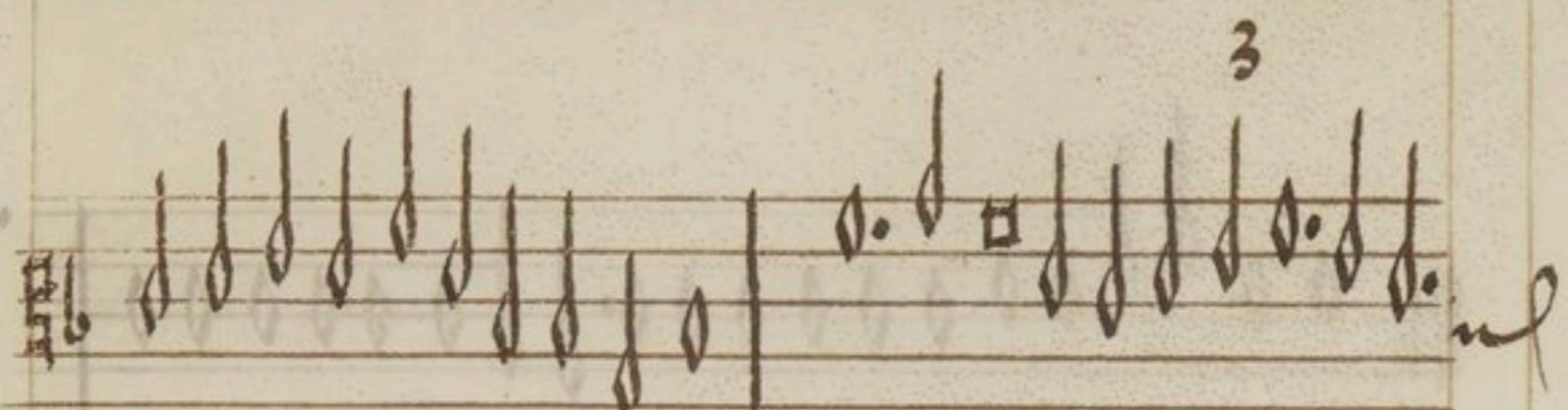
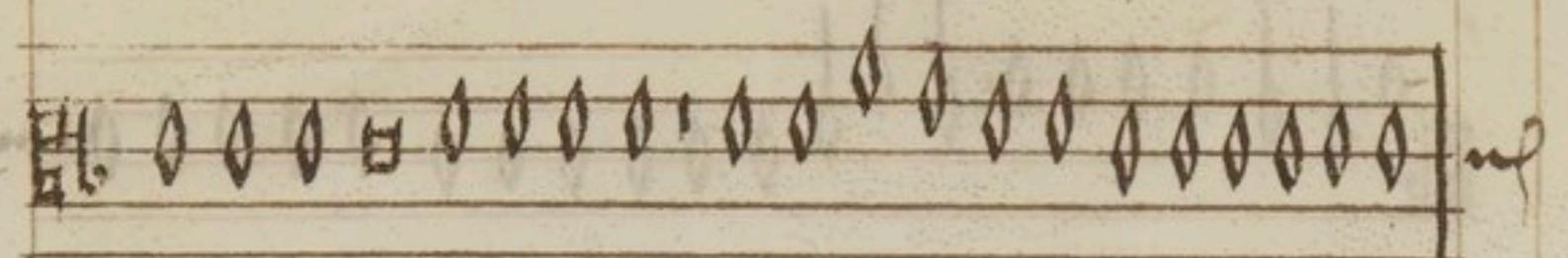
COLONNESE



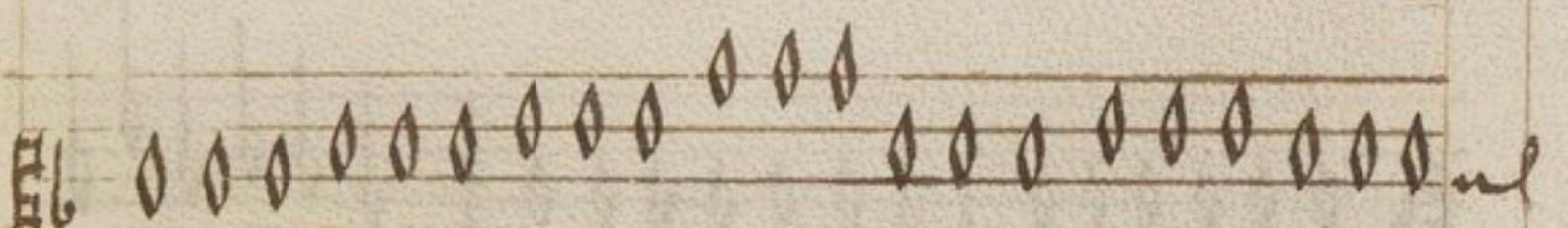
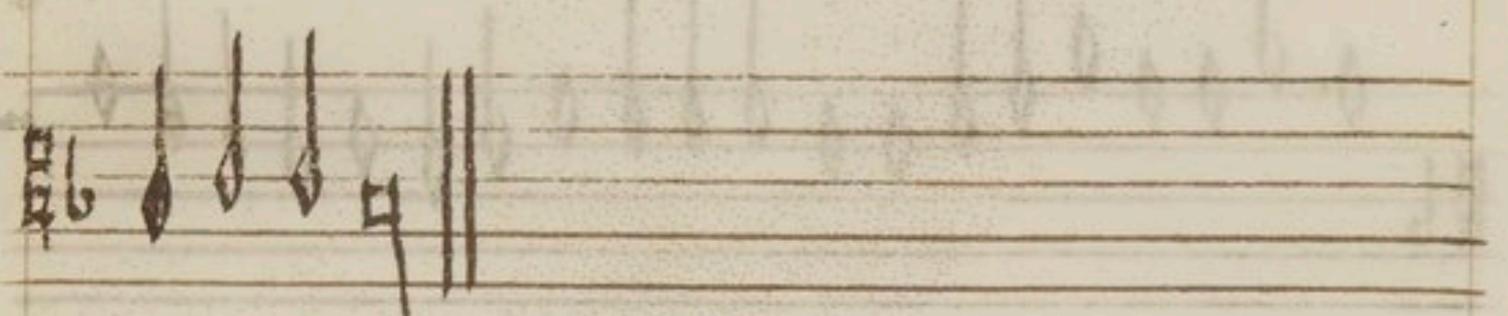
3

31.

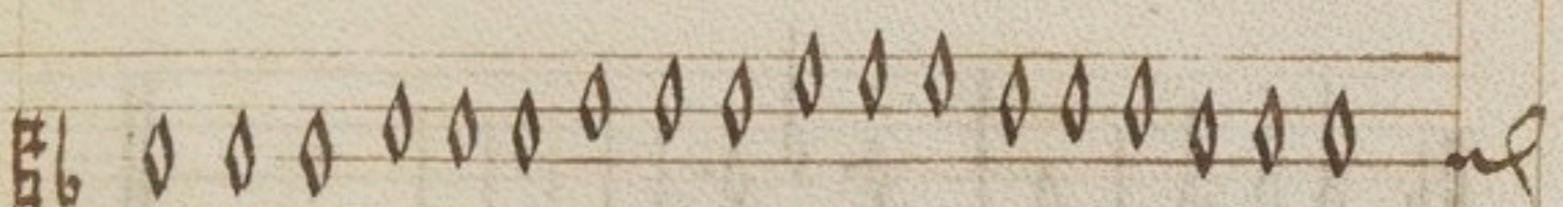
53

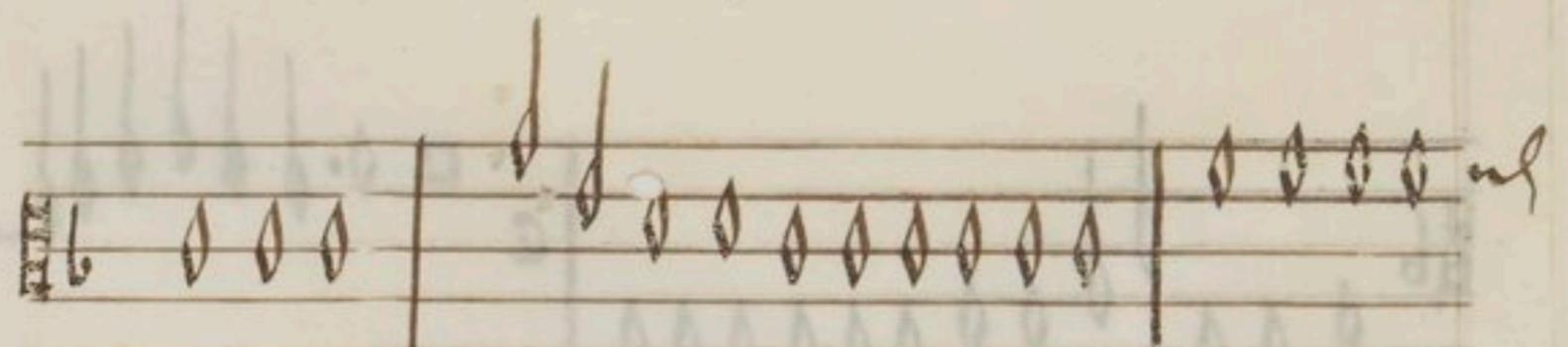


2

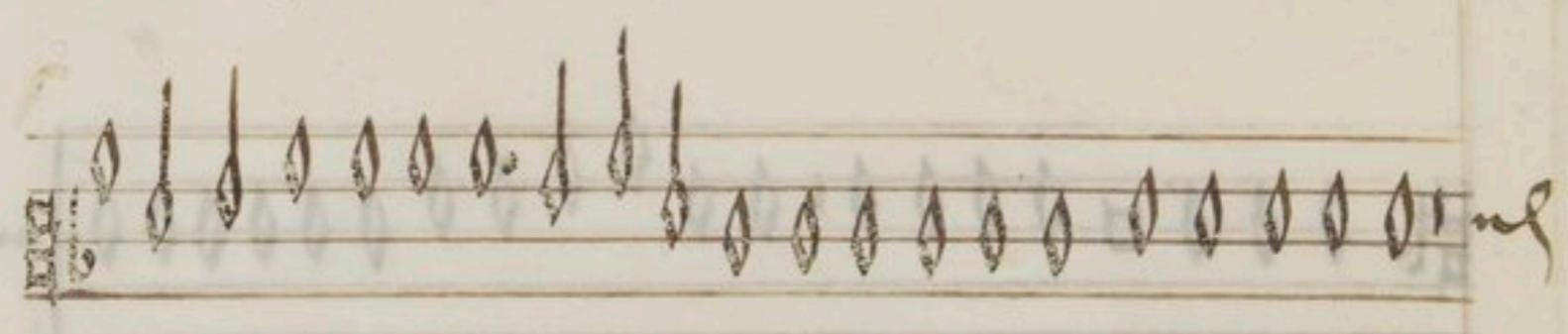


LIZADRA

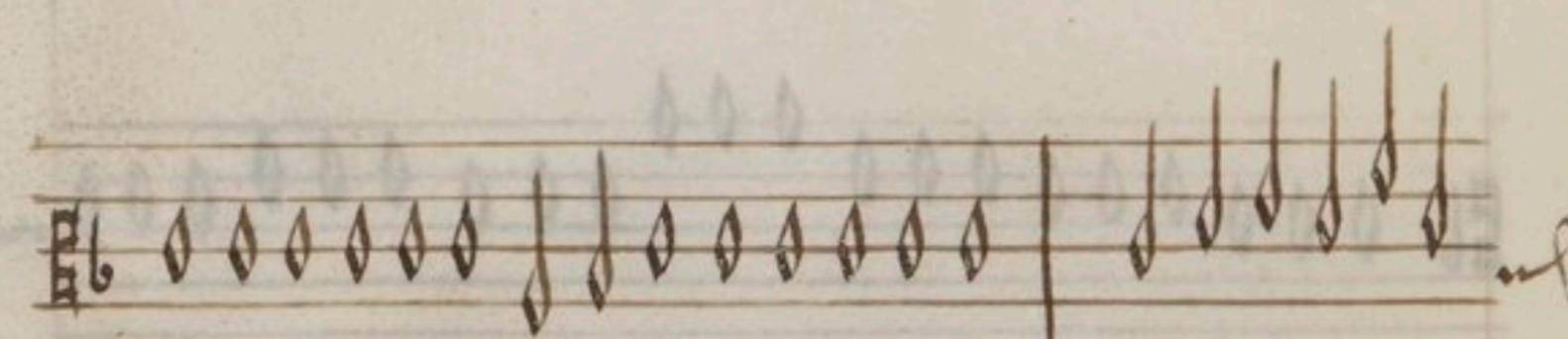
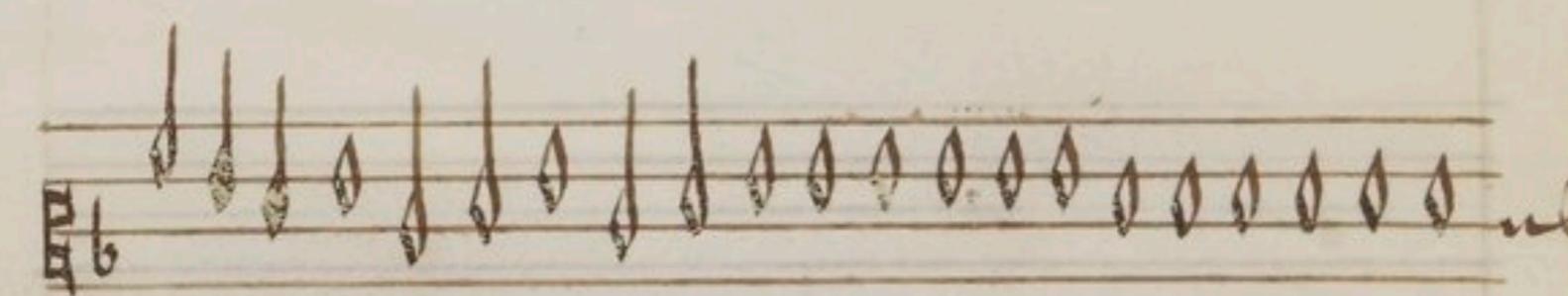




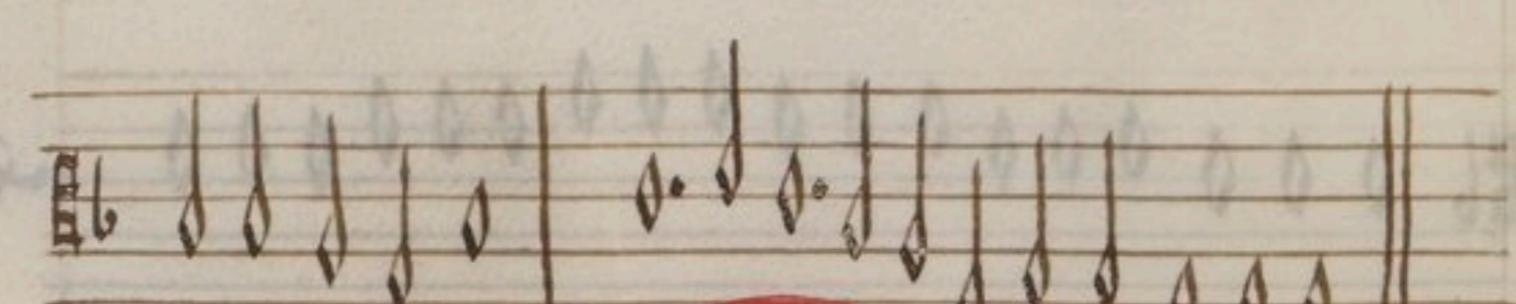
3



2



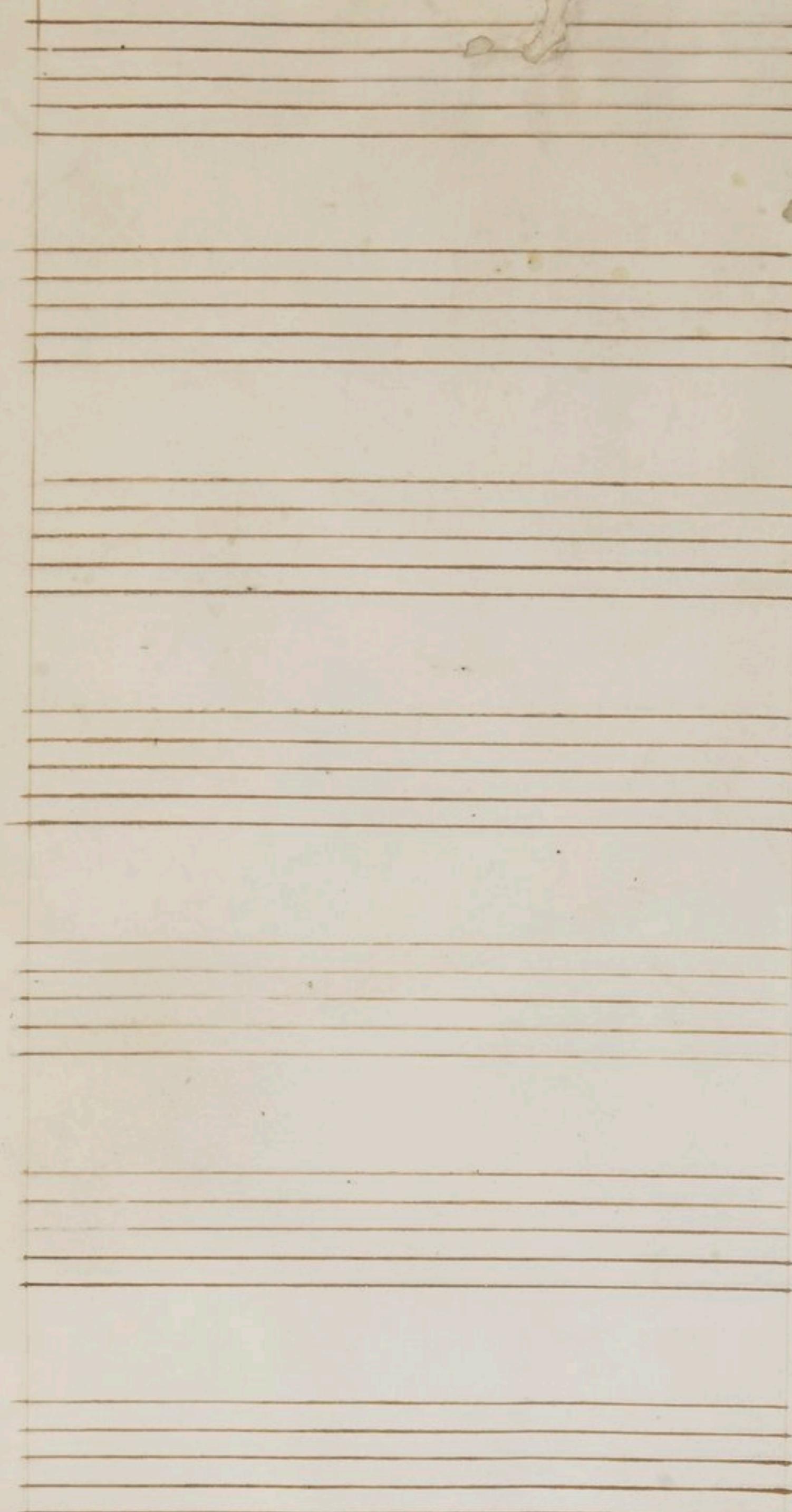
2

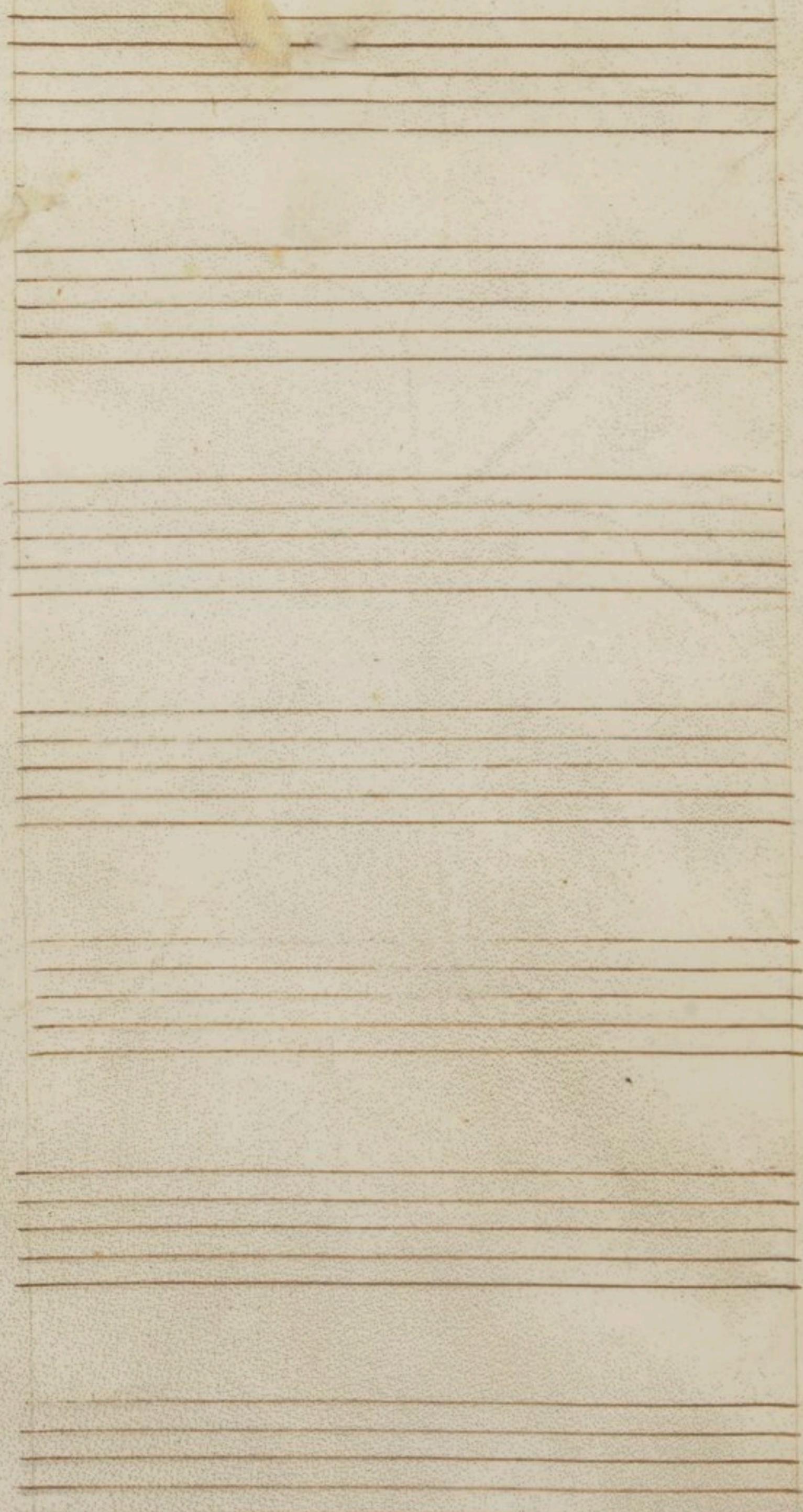


2



52





F. 111.







