

2nd ed.
pp. 7 - 1600

LIBRO
DI GAGLIARDA,
TORDIGLIONE,
Passo è Mezzo Canaro
è Passaggi.

Di Livio Lupi da Carauaggio.

Di nuovo corretti, & con l' Aggiunta.



IN PALERMO,
Per Gio. Battista Marmgo. M:DC.VII.

LIBRO
DI CAGLIA

TORRIONE
di Paggi.

Ti Lino Lapi da C...

Di...



CON...

34
A DON
GERONIMO

DEL CARRETTO.

Mio Signore e Padrone

Osservandissimo

A nobiltà hà tanta forza di obligare gli animi humani, che farà creduto facilmente da ogn'vno, ch'io hò ragioneuolissima causa di dedicare a V. S. Illustrissima queste mie fatiche, ancor ch'ella sia di Età così tenera, essendo nel decim'anno dimostrandosi molto inclinata a questa, e ogn'altra virtù, perche basterà solo dire ch'è nata della Nobilissima

A 2

4
E' antichissima stirpe del CAR-
RETTO, la quale deriuando
dall' Illustrissima Prosapia de Du-
chi di SASSONIA, e vno
de più chiari Splendori delle Prin-
cipal Famiglie d'Italia, così per di-
uersi antichi Dominij, come per la
qualità de gli huomini segnalati,
che da essa son deriuati, talche per
questo rispetto e per la seruitù,
ch'io ho con l'Illustrissimo Signor
Conte di Recanuto Padre di V.
S. Illustrissima non debbo restare
con quel ch'io posso di farle larga fe-
de di esserle diuoto Seruitore. De-
dico dunque a V. S. Illustriss. questa
mia operina di diuerse mutanze de
Gagliarda da me inuente, materia
che

che può apportare molto gusto, e gio-
uamento à chi si diletta di questa
nobile recreatione, seruendo per vno
chiaro effempio da poter apprendere
leggiadrissimo modo in molte Dan-
ze stimare tanto appresso gl'animi
egregij, & maggiormente de gio-
uani, ne i quali il fior de gli anni
suol dare inclinatione à modesti
piaceri. Accettala dunque V. S.
Illustrissima con animo benigno,
poiche con l'acutezza del suo belli-
ssimo ingegno, può cacciarne di mol-
ti vaghi modi di diuersi Balli ch'io
me ne sentirò segnalatamente fa-
uorito de V. S. Illustrissima a cui
bacio con ogni affetto le mani, pre-
gandole dal Signore DIO felicis-
simo.



RICHIESTA d'alcuni miei scolari gl'Anni passati desiderosi d'una cosinobil virtù & esercizio del Ballare fui forzato dar in stampa alcune mutanze di Gagliarda, onde per lor comodità, e per farli essercitar da per loro l'Anno del M. DC. vscirno alcuni pochi libretti in questa Felicissima Città di Palermo doue al presente mi ritrouo. Fu tanta la curiosità d'apportorno che molti di essi ne restorno priui per benchè hauesse dato non sò che di difficoltà ad alcuni, e tutto per la varietà del danzo a nomi nel Ballare. Perciò m'ha parso per beneficio di tutti correggere & emendar di nuouo per quanto sia stato possibile con farlo ristampare aggiuntoui da trcento fra mutanze e passeggi di più con li auertimenti li quali facilmente ogni principiante potrà apprendere & imparare a bell'aggio, sì che potrete queste mie fatiche accettare cortesissimamente, e quelle potranno leggere per vn diporto, & esercizio che mettendoli poi in opera, & in pratica ne restarete sodisfattissimi che nostro Signor D I O le felicit. Da Palermo il dì 1 di Marzo 1607. A

simò corso di vita
In Palermo il dì primo di Marzo.
M. DC. VN.
D. V. S. Illustriss.
Affectionatissimo Seruitore
Linio Lupi da Caraisaggia
A

Leobani

Due ho scritto Zopetto in alcune parti si chiamano tranchi, in luogo di scorsi trito minuto, in cambio di dainetti dicono capriolette spezzate di vn piede al altro, in luogo di vn passo doppio, se intende vn seguito spezzato, in cambio di vn seguito finto, s'intende vn seguito ordinario, che si fanno alle basse, o vero Balletti, tanto e vn sotto piede solleuato in alcune parti se domanda scagia, il Balzetto alcuno lo dimanda scorsa. tanto e vn Balzo di vn piede al altro quanto, e due passi saltati, o vero due dainetti saltati alti. Il giro tanto, e a dir girare quanto voltar se attorno sopra vn piede, o vero zurlo. In luogo del triglio, quanto tremar il piede, o tremolante, o il triglio Canari s'intende sempre battuto, e li Dainetti, s'intendino schisati.

Non me son affatigato in voler scrivere, come se fanno le campanelle, sotto piede Balzetto, Fioretto, punta, e calcagno trango, o ver Zopetto,

capriola, ne capriola spezzata, ne Dainetti, o vero Capriole spezzate, ne Capriola intricata, ne Salto tondo, salto rouerso, salto del fiocco, pche ogn' vno che fa profession di Maltro le saprà fare, ne manco me son curato di dar alla Stampa Balletti, ne Cascarde ch'io ho fatto in questa Citta, & altre se ne ballano, ma solo questo Balletto; & quella cascarda in laude della Illustrissima Donna Maria del Carretto.

Auertendo ancora chi la maggior parte delle mutanze, tanto di gagliarda quanto di Tordiglione, e Passo, e mezzo, che la maggior parte delle fughe sono in contra tempo, e tempi aspettati, & delle mutanze di passo, e mezzo, se ne potranno seruire in far mutanze di pauatiglia, e nella Bassa delle Ninfe, delle mutanze di Tordiglione, tanto de Cavalieri, quanto de Dame, se ne potranno anco seruire in Gagliarda, in cambio di restar con il piede alto faranno la cadentia.

Vltimamente dico, che quello che vorrà fare profession di Ballare bene

10
bene, hà d'hauertire, e star attato d'ha-
uer l'orecchical suono, comportar la
persona dritta, la testa alta l'occhi ne-
bassi, ne alti, ma altri quant'vna perso-
na, e le braccia calate mouendole alcu-
ne volte, e le gambe distese, e la punta
di piede più presto bassa, che alta, e so-
pra tutto le genocchie dritte, non co-
me fan molti, che lo portano in'arcati, e
ballando li cinqui passi fianchiggiarli
alquanto con la spalla, e nel far della ca-
dentia se li darà il suo inchino con le ge-
nocchia alquanto larghe, e così potrà
far ogni sorte de Cadenze, Capriole, e
salti per darli gratia.

DECLARATIONE di alcune cose non intese

da tutti i ballatori

Riuerenza alla Francese.

A Riuerenza ch'io hò posto
in alcune mutanze alla Fran-
cese, se fa in questo modo,
cioè mettendo il piede man-
co dietro al calcagno del dritto calan-
do, & allargando alquanto, le genoc-
chia come viàno la maggior parte di
Francesi.

Fioretto tracociato.

Volendo far il detto fioretto tra-
cociato, con alzar il piede man-
co calandolo con la punta in terra alla
punta del piede dritto, con alzar il pie-
de dritto nell'istesso tempo, se fa come
vn fioretto restando il piede manco
alto.

A 6

72 E MOITAZIA INDO

Fioretto fugato.

FAcendo il fioretto fugato, se fa come, è vn fioretto ordinario, cioè con quel piede che si comincia con l'istesso: farai vna fuga venendo a restar alto il piede istesso.

Fioretto sincopato.

SE fa come vn fioretto ordinario finito inanti con farlo più presto, & in contra tempo.

Delli sincopi.

ALcune sincope che trouereti in alcune mutanze l'intendino in questo modo cioè mouendo il piede manco, ò vero il dritto inanzi, & indietro presto per dritto, ò vero dietro al calcagno, ò ver fiancheggiato.

Finta sincopata.

TRouandosi con il piede in terra, o alto, & alzandosi di terra con fingere

gere con la persona a man manca, e calare alquanto le genocchia, e coli alzandosi a man dritta, con calare le genocchia con aprirle alquanto per darli gratia.

Finta ordinaria.

TRouandosi co'l piede manco alto farai vna cadètia finta a man manca, e con il dritto farai l'istesso a man dritta.

Salto finto.

TRouandosi con la persona voltata a man manca hauèdo il piede dritto inanzi, alzandosi cō la persona in aria con voltarsi a man dritta restando il piede manco innanti per fianco.

Sotto piede sollevato.

Farai vn Dainetta cō il manco, con spingere il piede dritto auanti tirandolo presto a dietro, cō metterlo sotto al manco, restado il piede manco alto.

Sotto piede fiancheggiato.

Volendolo fare alzarai il piede man
co, con metterlo sotto al dritto,
voltandosi con la persona à man man-
ca con calare le genocchia alquanto.

Trabucchetto tracanciato.

Farai come vn trabucchetto ordina-
rio à man manca, con giungere nel
l'istesso tempo il piede dritto vn poco
in disparto tracacciandolo a modo di
fioretto restando il dritto alto, così farai
à man dritta.

Trito minuto à vero scors.

Trouandosi con li piedi vn poco in-
dispari con quello piede che si tro-
ua inanzi farai tre balzetti prest, e mi-
nuti per fianco, o innanti, ò vero farai
vna cadentia con doi scors nell'istesso
tempo.

Groppa.

Pa.

Farai vn Trabocchetto à man māca,
e nell'istesso tepo incrociarai il pie-
de dritto dietro il calcagno del manco,
con passar alquanto le genocchia l'istef-
so à man dritta.

Grosso inuolta, o attorno.

Facendo doi Balzetti à man manca
con il piede dritto che si troua per
fiaco voltandosi à man manca s'incro-
cia con il piede dritto attorno al piede
manco con far vna Cadentia l'istesso à
man dritta.

Fuga.

Farai vn Zoppetto, e con il piede
che si troua alzato calandolo con
prestezza con far doi scors minuti con
la punta delli piedi indispari, volendo
la far tracanciata se fa l'istessa fuga in-
nanzi, indietro presto.

Recacciata.

Se fa vna Campanella dietro con il
manco, e il manco se mette sotto al
drit.

drutto alzandolo nell'istesso tempo in
ri, poi con il drutto farai vna campanel
la indietro mettendolo sotto al mào,
alzandolo nell'istesso tempo il manco
inanti: se ponno fare inanzi adietro, &
attorno secondo, ch'è occorre nelle mu
tanze.

Finta di vita.

Facēdo vna Cadēza à man mào, con
il piede drutto arreto, con voltarsi
con la vita à man dritta trouandosi con
la punta delli piedi in disparo à modo
di cadentia.

Gambata.

Se farà due Zoppetti cō il piede mào
cō in terra, tenendo la gāba dritta al
ta, voltandosi à torno à man mào con
calare il piede drutto in terra, con fare
doi Campanelle, vna à dietro, e l'altra
inanzi, e cadentia con il manco.

Triglio, o tremolante.

Dan.

Tanto l'vno quanto l'altro farai vn
Zoppetto con il drutto, con tremar
il piede inanco, tre volte in aria.

Finta di Riuerenza.

Volendo farla hauendo il piede
mào in alto tirandolo a dietro cō
metterlo dietro al calcagno del drutto,
senza calar altramente le genocchia.

Volendo ballar solo la gagliardi,
farai la Riuerenza con due passi
caminati, & la cadentia, o vero quat
tro passi, e non come fan molti, che van
no passeggiando per la sala, ne si san mai
resoluerre à pigliar la cadentia, dico, che
fatti li doi passi, e cadentia faranno li
cinque passi passeggiandoli in rota à
torno della sala, cōmē faranno in capo
della sala doue principiò la reue
rentia faranno vn tempo de cinque
passi volti à torno alla manga, e l'altro al
la dritta, dopò comincerà la mutanza
con farla à man manca, & à man drit
ta, finita, che farà far il suo passeggio

caminando in torno della sala, e come
sarà ritornato nel suo luoco, doue co-
minciò la mutanza tornerà a far del' al-
tre mutanze se li parerà, se no, finirà cō
far la Riuerenza.

Questo, è il vero modo di ballare,
e non come fanno molti che balla-
no, e non si conosce se fanno mutanze,
o passeggi cominciandoli in vn luoco,
e dopò le vanno a finir in vn' altro, e
quello il quale fa professione di ballare
potrà vscir fuori à far cinque passi diffe-
renti con altre mutanze, e passeggi.

Volendo ballare il Canari solo farà
la Reuerenza con due continen-
zie minime con doi passetti schisati die-
tro con dieci, o dodici sequiti spezzati
schisati in rota cominciandoli con il
manco, e come sarà tornato doue harà
fatto la Reuerenza, farà due sequiti
spezzati schisati inanti, e due passi gra-
ui schisati arreto, con quattro passetti
schisati presto indietro, e due passetti
inanti, e balzetto. Poi comincerà la
mutanza con farla à man manca, & alla
dritta: finita la mutanza, e la ritirata fa-
rà il suo passeggio in rota caminando

attorno la sala, tornerà à far dell' altre,
se gli tornerà comodo, tenendo sem-
pre l'istesso modo come di sopra.

ALTA CARRETTA

*Balletto in lode dell' Illustriss. signora
Donna Maria del Carretto.*

L Cavaliero piglierà la mano
ordinaria della Dama, & fa-
ranno insieme la Riuerenza
grauem poco all' contro, cō
doi passi a dietro vno cō il manco, e l'al-
tro con il dritto, con vn seguito spezza-
to inanti con il manco, e puntata con il
dritto, poi passeggiando insieme faran-
no vna puntata graue con il manco, cō
vn seguito finto à man dritta doi passi,
e seguito spezzato cominciandoli con
il manco, & vn seguito fiancheggiato
à man dritta, seguito spezzato con il
manco, & vn seguito con il dritto, doi
puntate vna con il manco inanzi, e l'al-
tra con il dritto in dietro, con vna con-
tinenza alla manca, doi puntate vna
con il dritto in dietro, e l'altra inanzi

20
co
con il manco con doi riprese alla drit-
ta.

N El secondo tempo passigiando in
sieme faranno vn seguito con il
manco, & vn seguito finto alla dritta,
due passi, & vn seguito spezzato con il
manco con vna puntata con il dritto,
poi faranno vn seguito spezzato con il
manco, & vna puntata con il dritto, si
lasciaranno le mani, il Cavaliere farà
vn seguito fiancheggiato a man manca,
e nell'istesso tempo la Dama ne farà
vn altro scorsò voltandosi a man man-
ca restando in capo della fila: dopoi fa-
ranno due represe alla dritta con fer-
marli alquanto, & vn seguito fianche-
giato alla dritta Riuerenza in sieme, il
Cavaliere farà due passi, & vn seguito
fiancheggiato inanti, & la Dama le fa-
rà dietro, dopò la Dama le farà inanti,
& il Cavaliere indietro.

N El terzo tempo il Cavaliere farà
vna puntata ināzi solo con il mā-
co, la Dama ne farà vn'altra a dietro, il
Cavaliere farà tre passi a dietro solo co-
minciando con il dritto, la Dama le fa-

2
rà inanti, il Cavaliere farà vn seguito
fiancheggiato alla māca solo, la Dama
ne farà vn'altro, il Cavaliere farà due ri-
prese alla dritta solo: l'istesso farà la Da-
ma, dopoi faranno vn seguito scorsò pi-
gliandosi tutte doi le mani, faranno in-
sieme la Reuerenza lasciandoli le ma-
ni faranno due passi fiancheggiati die-
tro, & vn seguito inanti cō il manco,
l'istessi passi, & seguito li faranno con
il dritto.

N El quarto tempo faranno vna re-
presa presto alla manca voltan-
dosi in prospettiva alla dritta faranno
vn seguito spezzato con il dritto, vn
passo con il manco, & vn seguito con il
dritto in rota, dopoi faranno due passi
a dietro, & la Riuerenza con il manco,
torneranno a farla ripre a presto con la
dritta con voltarsi in prospettiva alla
manca faranno l'istesso c'hanno fatto
alla dritta, poi pigliando la man dritta
faranno vna puntata inanti con il drit-
to, vn'altra a dietro cō il manco la-
sciandosi la mano faranno vn seguito
alla

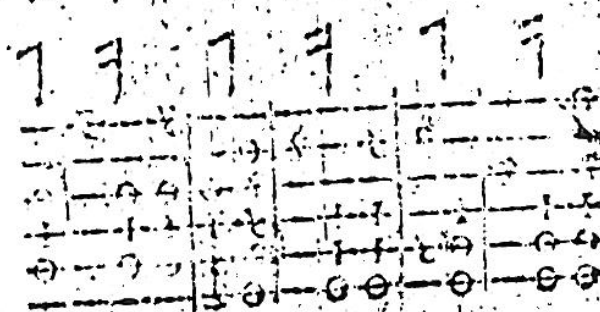
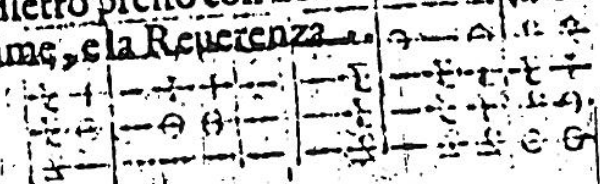
alla manca, torneranno a far l'istesso
con la man manca.

Alla sciolta della Sonata

Faranno doi passi arreto, & Re-
uerentia poi farāno in Rota due
sequiti spezzati, e tre trabuchetti
cominciandoli co'l manco, e
l'istesso torneranno a far con il dritto,
poi farāno doi scambiate vna alla man-
ca, e l'altra alla dritta, con tre sequiti
spezzati inanti, & in dietro, & inanti
con vn passo inanti col il dritto, con-
giunger il manco, poi voltandosi in
prospettiva alla manca faranno vn se-
guito spezzato vn passo co'l dritto fian-
cheggiato a dietro, & vn seguito spez-
zato, & Reuerenza minima con il de-
stro, voltandosi in prospettiva alla de-
stra farāno l'istesso alla dritta, & la Re-
uerenza minima con il manco.

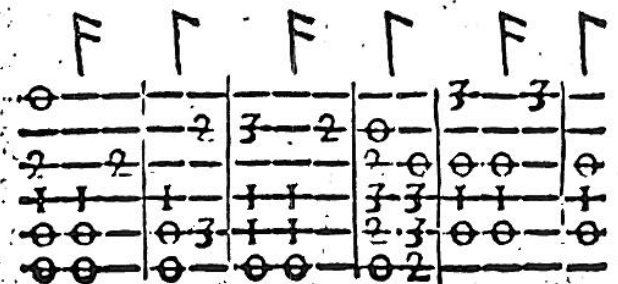
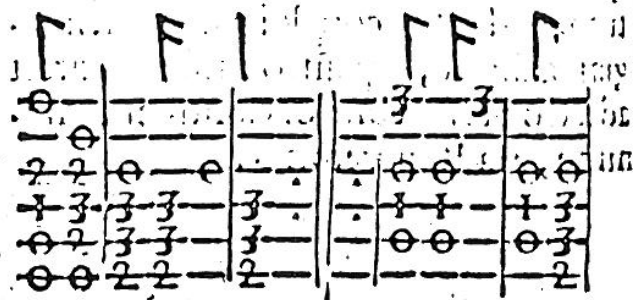
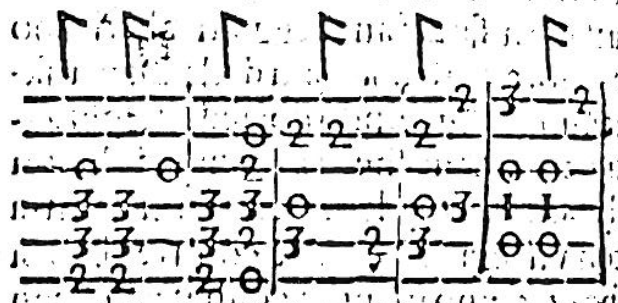
Faranno insieme, il Cavaliere farà
doi sequiti fiancheggiati a dietro alla
manca, e dritta, e la Dama si farà scor-
si fiancheggiati alla manca, e dritta, poi
la

la Dama farà due sequiti scorsi voltan-
dosi attorno alla manca, e dritta, il Ca-
ualiere li farà fiancheggiati all'ultimo
andarà a pigliar la man della Dama fa-
ranno passeggiando doi sequiti spezza-
ti, e tre trabuchetti principiandoli con
il manco, con doi costadetti alla dritta
con vn seguito scorso, con tre sequiti
spezzati vno inanti, & indietro, e inan-
ti con il dritto, con doi passi fiancheg-
giati a dietro, e quattro passetti retirati
adietro presto con doi Continenze mi-
nime, e la Reuerenza.



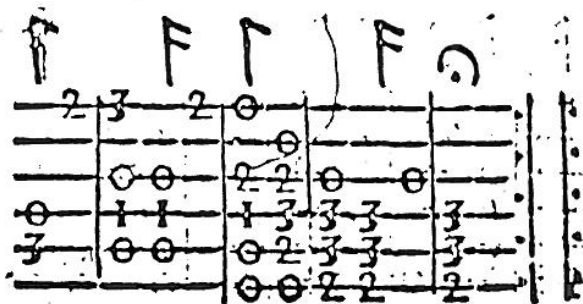
Tauo

Balletto detto Alta Carretta.

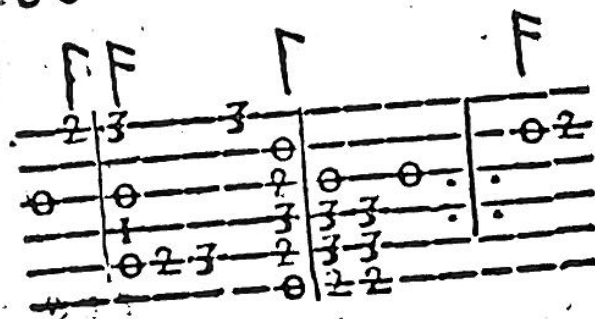
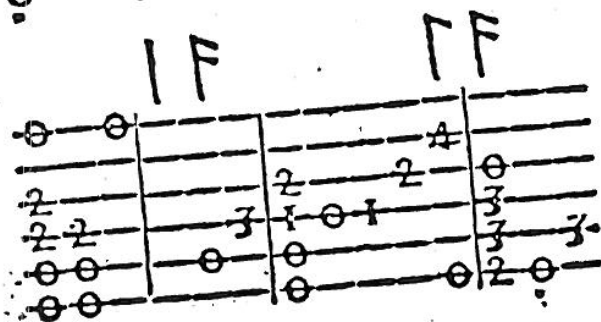
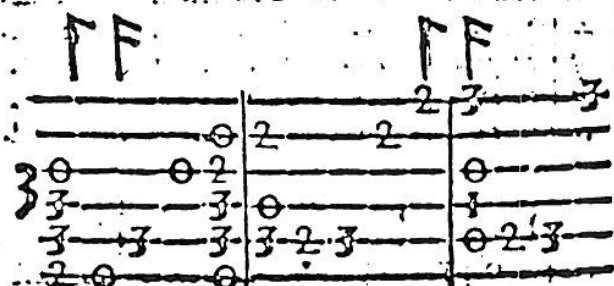


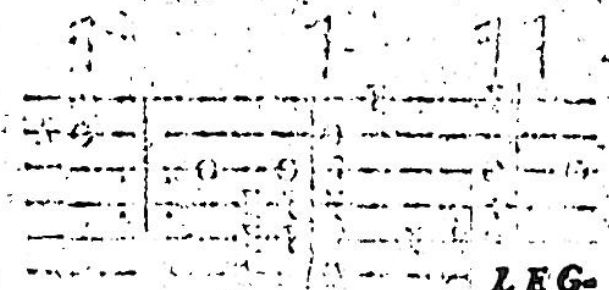
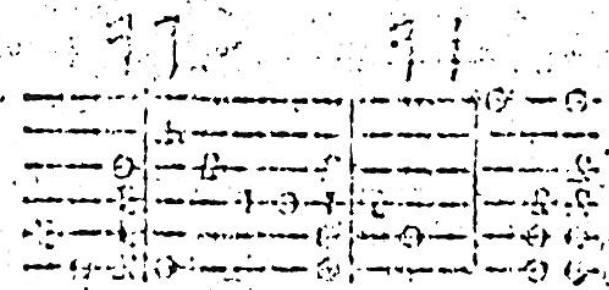
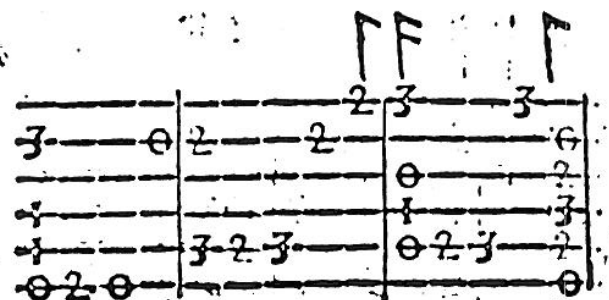
.OHLT





La sciolta della Sonata.





LEG-

29
LEGGI ADRA PARGOLETTA
In lode dell' Illustriss. Sig. Donna Maria del Carretto.



L'Incontro faranno la Reuerentia minima due seguiti spezzati vno inãti, e l'atro indietro, con due seguiti spezzati, volti a torno alla m̃aca con due passetti, e cadentia, vn seguito spezzato in prospettiva alla manca, e Reuerentia minima con il dritto, poi voltandosi in prospettiva alla dritta faranno vn seguito spezzato alla dritta, e la Reuerentia minima con il manco con vna pontata inãti con il manco, e l'altra in dietro con il dritto con vn fioretto a pie puri con il manco, con due passetti, e trabucchetto a pie pari al dritto.

Nel secondo tempo faranno in rota due seguiti spezzati, con doi passetti, & trabucchetto principiandoli con il manco, con due fioretti con il dritto, e manco, cadentia, e balzetto, con passo con il dritto, con doi trabucchetti, vna scambiata al manco, e dritto.

B 3 to,

30
to, con due puntate vna inanti, e l'altra in dietro, fioretto a piè pari con il manco, con due passetti, e trabucchetto a piè pari al dritto.

N El terzo tempo il Cavaliere solo farà la sua mutanza con far due fioretti, e vn passo principiandoli con il manco alla man manca, e cadentia con il dritto, vn passo con il dritto alla manca, l'istesso pie dritto alla dritta, e cadentia cō il manco, tornerà a far l'istessi fioretti, e passi alla dritta cadentia cō il manco, vn passo con il manco alla dritta, l'istesso piede manco alla manca cadentia con il dritto, poi insieme faranno vna battuta di Canari, e Balzetto con il manco, vn'altra battuta, e balzetto con il dritto fiancheggiato a man manca, con tre battute d'vn piede a l'altro, torneranno a far l'istessi battute, e belzetti alla man dritta.

N El quarto tempo la Dama sola farà la medesima mutanza, chi harà fatta il Cavaliere doppo insieme faranno l'istessi battute, e balzetti c'han fatto di sopra.

Nel

N El quinto tempo faranno all'incontro doi seguiti spezzati, pigliando la man dritta faranno tre Trabucchetti cominciandoli con il manco il medesimo faranno pigliandosi la man manca doppo se lasciaranno la mano faranno doi seguiti fiancheggiati arreto, & altri doi in rota cambiando luoco.

N El sesto tempo il Cavaliere solo farà la sua mutanza, con far vn Zoppetto, & vn passo con il manco fioretto con il dritto, sotto piede sollevato cō il manco con due dainetti, e trabucchetto tracciato con il manco, con vn zoppetto con tre scorsi a die con il dritto, e trabucchetto tracciato al dritto, con due passi inanti con il manco, e dritto, giunge il piede, e balzetto poi farà solo vna ripresa schisata con finta di calcagno con il manco, l'istesso farà la Dama popò insieme faranno tre riprese schisate con finta di calcagno alla manca, poi il Cavaliere solo ne farà vn'altra ripresa con il dritto, il medesimo farà la Dama poi insieme faranno tre riprese schisate alla dritta.

B 4 Nel

N El settimo tempo la Dama farà la sua mutanza con far vn fioretto con il manco con tre trabucchetti cominciandoli con il dritto con vn seguito scorso alla manca con vn seguito a torno à man dritta con due fioretti con il dritto, e manco, e trabucchetto a pie pari alla dritta, e dopò tornerano a far l'istessa ripresa, e ripresi, come han fatto di sopra nella mutanza del Cavalier, cominciando la Dama.

N El ottauo tempo insieme faranno vn seguito spezzato con il manco, & vn passo con il dritto, pigliandosi per la man dritta faranno vna Riuerentia presto, vn Zoppetto, e passo con il manco, vna Reuerentia, e Zoppetto presto con il dritto, lasciandosi la mano faranno due seguite fiancheggiati a dietro alla dritta, & alla manca torneranno a far l'istesso seguito spezzato con il dritto, e passi con il manco, pigliandosi la mano manca faranno l'istesso, che hanno fatto alla man dritta.

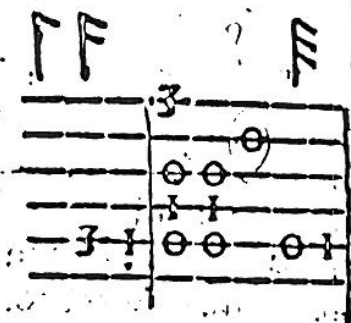
N El nono tempo il cavaliere solo farà due seguiti spezzati, vno in

ti, e l'altro a dietro, la Dama farà il medesimo, poi il Cavalier farà quattro battute de Canari, e balzetto solo, la Dama farà l'istesso, poi il Cavalier farà vna battuta sola con il manco, la Dama ne farà vn'altra poi insieme faranno le quattro battute, e balzetto cominciandoli con il manco, il Cavalier ne farà vn'altra solo con il dritto, la Dama ne farà vn'altra, poi faranno l'istesse battute, e balzetto insieme.

N El decimo tempo faranno in rota vn seguito spezzato, e due trabucchetti li faranno quattro volte, cominciandoli con il manco, dopò faranno vna finta alla manca, e l'altra alla dritta, con vn seguito spezzato attorno alla manca, e cadentia torneranno a far le finte alla dritta, e manca con vn seguito spezzato a torno alla dritta, così finiranno detta Cascarda, con far la Reuerenza in contra tempo.

B 5 — Ita —

Intavolatura di
Liuto dela
Caicarda.



CINQUE PASSI DELLA GAGLIARDA. (e)

- 1 Cinque passi ordinarij.
- 2 Cinque passi cō vn passo inanti chinato.
- 3 Cinque passi cō il passo graue inati.
- 4 Cinque passi in Balzetto.
- 5 Cinque passi con vna sincopa.
- 6 Cinque passi con due scorfi.
- 7 Cinque passi con vna fuga inanti, & dietro presto.
- 8 Cinque passi, & vn fioretto.
- 9 Cinque passi con vn passo schisato in sopra piede.
- 10 Cinque passi con finta de Reuerentia.
- 11 Cinque passi con due dainetti.
- 12 Cinque passi con vna punta di piede.
- 13 Cinque passi con vna Reuerenza.
- 14 Cinque passi con la capriola spezzata.
- 15 Cinque passi con vn triglio in'aria.
- 16 Cinque passi con la capriola con il pic.

B 6 pic.

- piede alto.
 17 Cinque passi con vn salto riuerso.
 18 Cinque passi con la capriola intricata.
 19 Cinque passi con la capriola spezzata, e capriola restando co'l piede alto.
 20 Cinque passi con la capriola attorno il piede alto.
 21 Cinque passi con fioretto tracacciato.
 22 Cinque passi con due trabocchetti.
 23 Cinque passi con vn fioretto fugato.
 24 Cinque passi con vn salto tondo.
 25 Cinque passi con vn groppo attorno.
 26 Cinque passi co'l groppo, e fuga presto.
 27 Cinque passi co'l gruppo, e Reuerentia presto.
 28 Cinque passi con vn zoppetto a dietro.
 29 Cinque passi co'l sotto piede sollevato.
 30 Cinque passi con due campane.

Cinque passi di due tempi.

- 1 Cinque passi con quattro passetti schisati in sopra piede, & cadentia.
 2 Cinque passi con due passi graui inanti chinati, e Cadentia.
 3 Cinque passi con vn fioretto a piedi pari con vn seguito finto; e cadentia.
 4 Cinque passi con due Reuerenze caminate con vn piede vn passo con l'altro, e Cadentia.
 5 Cinque passi con vna fuga inanti, e a dietro capriola spezzata.
 6 Cinque passi con vn fioretto a piedi pari, vn sotto piede sollevato, vn passo, e cadentia.
 7 Cinque passi con vn fioretto contra sopra piedi caminati, e cadentia.
 8 Cinque passi con vn fioretto vn zoppetto, vn passo due passetti inanti, e cadentia.
 9 Cinque passi con due trabocchetti tracacciati con due dainetti, e cadentia.
 10 Cin-

- 10 Cinque passi con due finte sincopate vn sotto piede solleuato, e cadentia.
- 11 Cinque passi con vn fioretto vna recacciata due passi, e cadentia.
- 12 Cinque passi con due cadentie con l'altro piede vn'a dietro, e inanti, e cadentia.
- 13 Cinque passi cō vn fioretto, vn'tremolante vn passo, e cadentia.
- 14 Cinque passi con vn giro sopra vn piede.
- 15 Cinque passi con due salti riuersi al manco, e dritto, con passo, e capriola spezzata.
- 16 Cinque passi, e capriola intricciata salto tondo, e capriola.
- 17 Cinque passi con la capriola vn passo inanti cō la capriola in quinto.
- 18 Cinque passi con vn balzetto, due capriole finte.
- 19 Cinque passi, e tre capriole.
- 20 Cinque passi con quattro capriole a torno in contra tempo.
- 21 Cinque passi cō vn sotto piede fiancheggiato, & vn passo, & vna fuga

- 22 Cinque passi con la capriola cō'l piede alto, con vn sotto piede solleuato, capriola spezzata, e capriola.
- 23 Cinque passi con la capriola spezzata cō'l piede alto, quattro dattelli, capriola spezzata cō'l piede alto.
- 24 Cinque passi vn fioretto a pie parē con l'altro piede, punta, e calcagno, vn zoppetto presto, e cadentia.
- 25 Cinque passi con due scorsi, e due sincope caminate vn passo, e cadentia.
- 26 Cinque passi vn fioretto fugato cō vn zoppetto con due sopra piedi fugati, due passetti, e cadentia.
- 27 Cinque passi con due passi finti cadentia, e capriola.
- 28 Cinque passi con balzetto inanti, & a dietro con vn passetto, e cadentia.
- 29 Cinque passi cō'l piede che resta a dietro giunge al calcagno, & tiralo a dietro a modo di Reuirenza vn

- vn passo graue capriola con vn piede solo restando alto.
- 30 Cinque passi con vna capriola in quattro vna intricciata, & vn'altra in quattro;
- 31 Cinque passi due campanelle vn sotto piede solleuato due dainetti, e cadentia.
- 32 Cinque passi due trabucchetti, due fioretti sincopati, & capriola spezzata.
- 33 Cinque passi con la Reuerentia cō vn zoppetto, & passo arreto, vn passo inanti capriola spezzata, e capriola.
- 34 Cinque passi cō la sincopa vn zoppetto, e capriola spezzata con vn piede capriola spezzata cō l'altro.
- 35 Cinque passi in balzetto cō tre scors, tre trabocchetti psto, e cadetia.
- 36 Cinque passi con vn fioretto a piè pari, vn seguito spezzato, trabocchetti due, e cadentia.
- 37 Cinque passi con il passo graue, vn fioretto a piè pari vn'altro passo graue, e cadentia.

- 38 Cinque passi con vn Zoppetto, e due passi, vn fioretto, & vn passo.
- 39 Cinque passi con la capriola spezzata, vn sotto piede fiancheggiato vn passo finto, cadentia, e capriola.
- 40 Cinque passi co'l gruppo con due scorsi d'vna banda, con due passi vn'a dietro, e l'altro inanti, e cadentia.
- 41 Cinque passi co'l gruppo, con vna fuga, vn groppo, e fuga fiancheggiata, all'altro piede vn dainetto, e capriola spezzata.
- 42 Cinque passi con vn zoppetto, & vn passo a dietro, vn zoppetto, & vn passo con l'altro piede, due trabucchetti, e cadentia.
- 43 Cinque passi con vn fioretto a piè pari, vna finta sincopata, vn groppo a torno, e cadentia.
- 44 Cinque passi con due dainetti, vn zoppetto, vna sincopa, & vn passo, e capriola spezzata.
- 45 Cinque passi con vn groppo a torno, vn salto riuerso, e capriola.

46. Cinque passi con due dainetti, due trabocchetti, due dainetti a tor-
no, e cadentia.
47. Cinque passi, con due passi fermi
fiancheggiati a retto con due pas-
setti, e cadentia.
48. Cinque passi con la Reuerentia, co-
vn zoppetto a dietro, tre trabuc-
chetti, & vn fioretto.
49. Cinque passi con due scorsi, vn pas-
so inanti presto con due passettri-
dietro, e cadentia.
50. Cinque passi co'l sotto piede solle-
uato a toro, tre dainetti caden-
tia capriola.
51. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
52. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
53. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
54. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
55. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
56. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
57. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
58. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
59. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
60. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
61. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
62. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
63. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
64. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
65. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
66. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
67. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
68. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
69. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
70. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
71. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
72. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
73. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
74. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
75. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
76. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
77. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
78. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
79. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
80. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
81. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
82. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
83. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
84. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
85. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
86. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
87. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
88. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
89. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
90. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
91. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
92. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
93. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
94. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
95. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
96. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
97. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
98. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
99. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.
100. Cinque passi con due dainetti, due
trabocchetti, due dainetti a toro,
e cadentia.

43
MUTANZE DI GA-
GLIARDA DI SEI,
setti tempi, con li suoi passeggi.



R.V.P.P.O. à man man-
ca, due passetti co'l mā
co, e dritto, vn fioretto
co'l manco vn sotto pie-
de solleuato, & vn pas-
so co'l dritto à man dritta, capriola
spezzata co'l manco, vn sotto piede
fiancheggiato co'l dritto vn zopet-
to, & vn passo co'l māco, trabucchet-
to tracacciato al dritto, vn passo ag-
guato à man manca, due dainetti co'l il
dritto, e manco, capriola spezzata
co'l dritto, con due passi finti à man
manca con il manco, e dritto, caden-
tia con il manco, vn Balzetto inanti
con due capriole con il manco.

Passeggio.

VN sotto piede fiancheggiato
con il manco vn zoppetto, &
vn passo con il dritto fioretto con il
manco, vn sotto piede solleuato, &
vn passo con il dritto, capriola spez-
zata.

zata con il manco.

2 **S** Corsi tre à man manca, vn sotto piede solleuato con il manco, passi, due inanti fermi con il manco, e dritto, due passetti a dietro presto cō il manco, e dritto, tre trabucchetti sotto piede al manco, con due passi con il manco, e dritto cadentia, e balzetto a man dritta, vn passo con il manco, cadentia con il dritto, vn Balzetto inanti, con due passi chinati con il dritto, e manco, due passi fermi fiancheggiati a dietro cō il manco, e dritto, trabucchetti due zoppetti due con il manco, passi due con il manco, e dritto cadentia con il manco.

Passeggio.

1 **F** Inta di Reuerentia con il manco vn passo inanti con il manco con tre scorsi, e due passetti, māco, e dritto, cadentia cō'l manco.

3 **C** Apriola intricciata vn salto tondo, salto riuerso vn giro, e capriola con sotto piede al manco, passo cō il dritto capriola spezzata cō'l

man-

manco, con vn balzo con il dritto, e manco, cadentia a piè pari con vn pirlotto in'aria far tutta la mutanza a torno à man manca.

Passeggio.

C Apriole due con il dritto, vn sotto piede solleuato con il māco, con tre dainetti, vn zoppetto, & vna fuga inanti, & a dietro presto cō'l dritto, capriola spezzata con il manco.

4 **Z** Oppetto, e cadriola spezzata con il manco, campanelle due, Reuerentia due con il dritto, vn passo a dietro con il manco, vno con il dritto inanti, Reuerentia due con il manco, sotto piede, e cadentia con il manco, due passi con il manco, e dritto finta à man manca, due passi con il dritto, e manco, finta à man dritta, balzetto in sotto piede voltato a torno à man manca vn passo con il dritto con due fioretti a piè pare con il manco, e dritto vn gruppo, e cadentia con il manco.

Pas-

Mutanze
Passeggio.

VN sotto piede sbillevato con il manco, con due Riuerenze cō il manco, due passetti con il dritto, e manco, Riuerenze due cō il dritto.
BAlzetto a man manca, con due cainetti, manco, e dritto, fioretto cō il manco, vna recacciata cō il dritto, con due passetti cō il manco, e dritto cadentia cō il manco, vn passo cō il manco inanti, & a dietro con voltarsi a torno a man manca Riuerenza presto cō il dritto, con vn zoppetto, tre scorse a dietro a man dritta, trabucchetti due presto cō il dritto, e manco con due passetti inanti cō il dritto, e manco, vn zoppetto cō il dritto, con voltarsi a torno a man dritta, Reuerentia presto con il manco, vn zoppetto con tre scorse a dietro a man manca, trabucchetti due tracciati al manco, e dritto, gruppo al manco, e cadentia.

Passeggio.

VN zoppetto, e passo con il manco, zoppetto, e passo con il dritto,

di Gagliarda.

to, fioretto cō il manco zoppetto, e fioretto tracciato con il dritto.

VN balzo grande in sotto piede a man manca, vn passo con il dritto fioretto a pie pari cō il manco due zoppetti vn sotto piede, e fioretto con il dritto, vn zoppetto con vn passo a torno a man manca, Reuerenza con il dritto, due passi fermi a dietro con il manco, e dritto, due passetti inanti cō il manco, e dritto, trabucchetti due presto, due altri passetti, manco, e dritto punta, e calcagno d'vn piede, e l'altro, vn sotto piede, e cadentia cō il manco, vn passo a dietro e inanti con il dritto, cadentia a piè pari cō il manco.

Passeggio.

VN zoppetto, & vn triglio cō il manco, con vna fuga inanti, & a dietro capriola spezzata con il dritto, vna fuga inanti, & a dietro vn dainetto cō il dritto, capriola spezzata cō il manco.

VN passo saltato inanti cō il manco, con tre passetti a dietro cō il manco.

minciarli co'l dritto, due fioretta
piè pari manco, e dritto, due balzi
voltati intorno à man manca con il
manco, e dritto, vn zoppetto, & vn
passo à man manca, Reuerentia co'l
dritto, vn zoppetto, e passo à man
dritta Reuerentia co'l mào vn zop-
petto co'l dritto, con due passetti, e
finta à man dritta, vn sotto piede sol-
leuato al manco, con due passi a tor-
no co'l manco, e dritto, cadentia co'l
manco.

Passeggio.

VN balzetto, zoppetto, e fioretto
tracacciato co'l manco, vna re-
cacciata co'l manco, vn zoppetto, &
vn passo co'l dritto, cadentia co'l
manco.

8 **C**Ampanelle due voltate à man
manca vn fioretto con il man-
co, salto riuerso à man dritta, la gam-
bata con le campane à man man-
ca, due finte sincopate vna al mào,
e l'altra a'l dritto, vn pirlotto in'aria
capriola, vn sotto piede voltato con
vn groppo a torno a man manca, vn

fal

salto riuerso vna recacciata con il
manco, vn passo co'l dritto, con due
fioretti, e due passi saltati co'l man-
co, e dritto a torno a man manca, e
cadentia co'l manco.

Passeggio.

VN salto riuerso co'l manco, vn
passo saltato con il dritto, ca-
priola spezzata con il manco alto,
zoppetto, capriola spezzata, e caprio-
la co'l manco.

9 **E**Ina di Reuerentia, & vn passo
inanti co'l manco, cadentia, e ca-
priola co'l dritto, vn balzetto al mào,
passo presto co'l dritto cadentia,
e capriola co'l manco sotto piede
fiancheggiato à man dritta con due
passi co'l manco, e dritto capriola
spezzata co'l manco alto, groppo al
manco con due scorsi à man dritta,
finta di vita presto à man manca vn
passo co'l manco, capriola spezzata
co'l dritto, sotto piede solleuato co'l
manco, con tre trabucchetti, e tre
daietti d'vn piede a l'altro, caprio-
la spezzata co'l manco.

C

Pas-

Passeggio.

VN sotto piede voltato a torno
co'l manco, Capriola co'l drit-
to, con tre dainetti cominciarli con
il maco, capriola spezzata co'l drit-
to alto.

VN giro co'l manco con vn Pir-
loto in aria, con vn sotto pie-
de a torno, vn gruppo: salto riuerto
con due passetti, e due dainetti, man-
co, e dritto, vn fioretto co'l manco,
con due Reuientie co'l dritto a tor-
no, vn balzetto a piè pari, con vn gi-
ro, e capriola a torno, farla tutta in
vna volta a man manca.

Passeggio.

CAmpanelle due vn sotto piede
solleuato, & vn passo a dietro
co'l manco, vn zoppetto, & vn passo
con il dritto, cadentia, e capriola co'l
manco restando il dritto alto.

DVe zoppetti co'l manco, vn sal-
to con la gamba dritta sopra il
manco a torno, capriola co'l dritto,
con quattro passetti a torno alla man-
ca, due fioretti a piè pari co'l manco,
e drit-

e dritto, due passi a dietro, e punta, e
calcagno d'vn piede a l'altro, vn
sotto piede solleuato, trabucchetto
tracciato co'l manco, zoppetti
due a man dritta, con vn balzo co'l
dritto, e manco a torno a man drit-
ta, vn zoppetto con vn passo a dietro
co'l dritto, zoppetto, e passo in an-
ti co'l manco, capriola spezzata co'l
dritto, due passi a dietro, manco, e
dritto, dainetti due cadentia co'l
manco.

Passeggio.

CAdentia con sincopa co'l drit-
to, vn passo inanti co'l dritto,
capriola spezzata co'l manco sotto
piede solleuato, e capriola spezzata
co'l dritto, e capriola spezzata co'l
manco.

Re finte sincopate caminate a
man dritta, cominciarle co'l
manco vn salto tondo a man manca,
vn altro a man dritta, capriola intric-
ciata vn sotto piede solleuato, con
due dainetti, fioretto co'l manco, sot-
to piede solleuato con due dainetti,

e fioretto à man dritta, due passia-
torno con il manco, e dritto, caden-
tia, e capriola co'l manco.

Passeggio.

Z Oppetti due in sopra piede co'l
manco, vna recacciata co'l man-
co vn passo co'l dritto cadentia co'l
manco, vn Balzetto inanti, & a die-
tro dainetti due co'l dritto, e manco,
capriola spezzata co'l dritto alto.

F loretto a piè pari con due passi
fermi a dietro con il dritto, e mā-
co, trabucchetto al dritto, con due
zoppetti sotto piede cadentia à man
manca, con tre zoppetti inanti, &
a dietro co'l manco, sopra il dritto, il
piede manco sotto il dritto, con due
scorsi, e giro à man manca, con
cadentia, e balzetto à man dritta, cā-
panelle due con il dritto, con due
passetti, dritto, e manco, cō due scor-
si à man dritta co'l manco auanti cō
due passetti finti à man manca con il
manco: e dritto, cadentia, e caprio-
la con il manco, restando il dritto
alto.

Passeg-

Passeggio.

G Roppo al manco, cō due scor-
si presto à man dritta, finta di
vita presto à man māca vn passo co'l
manco, capriola spezzata co'l dritto
alto.

S Otto piede fiancheggiato co'l
manco, vn zoppetto, e passo co'l
dritto, cadentia con il manco, vn bal-
zetto al manco co'l dritto inanti, fin-
ta di piede manco sopra al dritto, vn
fioretto co'l dritto, vn passo traghia-
to co'l manco a dietro, due passetti
con il dritto, e manco con tre scorsi
à man manca, campanelli due con il
manco, con tre trabucchetti presto,
e con due Reuerentie caminate con il
dritto, vn passo a dietro co'l manco,
vn zoppetto, e passo co'l dritto, caden-
tia co'l manco, finta di vita co'l man-
co vn passo inanti co'l manco, fioret-
to co'l dritto vn triglio con caden-
tia, e capriola co'l manco.

Passeggio.

B Alzetto co'l manco inanti, vn
passo inanti co'l dritto, balzetto

C 3 co'l

co'l dritto inanti sincopa co'l man-
co, vn zoppetto, & vn passetto co'l
dritto, cadentia con il manco.

15 **P**onti, e calcagno, & vn passet-
to con il manco, cadentia, e ca-
priola co'l dritto restando il manco
alto, sotto piede solleuato co'l man-
co, due dainetti, capriola spezzata
co'l manco, e capriola restando il
dritto alto, due dainetti, capriola
spezzata, e capriola co'l dritto restan-
do il dritto alto, vn sotto piede solle-
uato, vn zoppetto, & vn triglio co'l
dritto, cadentia, e capriola intricciata,
con due passetti presto a dietro co'l
manco, e dritto, vn balzetto a piè pa-
ri inanti, con vn salto tondo vn giro
co'l manco, con vna capriola.

Passeggio.

11 **F**loretto vno co'l manco, vn zop-
petto, e fuga co'l dritto, vn passet-
to co'l manco capriola spezzata co'l
dritto alto.

16 **S**otto piede solleuato co'l mào,
trabucchetto tracacciato co'l mào
co, e dritto, trabucchetti tre presto,

vn

vn passetto co'l dritto Reuerenze,
due co'l manco, vn zoppetto co'l
manco con due passetti inanti, fio-
retto co'l manco a piè pari con due
zoppetti con il dritto sopra il mào,
e vna recacciata co'l dritto, con tre
scorsi fiancheggiati a dietro a man-
co, vn passo a dietro con il drit-
to vn altro con il manco fermo grop-
po con vna Reuerentia vn zoppetto
presto co'l dritto, con due passetti
dritto, e manco, cadentia a man man-
ca, vn balzetto al manco, il piede mào
co a dietro presto, vn zoppetto, &
vn passo con il dritto finto a man-
ca, cadentia co'l manco, salto
finto a man dritta, passi due a dietro
co'l manco, e dritto, cadentia.

Passeggio.

17 **Z**oppetto, e capriola spezzata co'l
manco, trabucchetti due presto
co'l manco, e dritto, e trabucchetto
tracacciato al manco, vn zoppetto a
diietro, & inanti, & vn passo co'l drit-
to, fioretto con il manco.

C

4

Bal-

17 **B** Alzetti due a man manca cam-
panelle due co'l manco, vn fio-
retto finto al manco, e dritto, due
passi inanti manco, e dritto, punta, e
calcagno, passi due a dietro, trabuc-
chetti due co'l manco, e dritto, sotto
piede, e cadentia co'l manco, due pas-
si caminati inanti co'l manco, e drit-
to, Reuerentia ferma co'l manco,
due passetti a dietro co'l dritto, e ma-
co, trabucchetti tre presto, vn sotto
piede a torno a man manca, vn zop-
petto, e passo co'l dritto, cadentia co'l
manco.

Passeggio. **R**euereze due caminate co'l
co'l dritto, con finta di Reuerentia
co'l dritto, vn passo inanti co'l drit-
to co vna Reuerentia, zoppetto co'l
l' manco, due trabucchetti presto man-
co, e dritto, capanelle due co'l man-
co.

18 **Z** Oppetti due, e groppo a man-
manca, cadentia balzetto a man
dritta, vn passo co'l dritto inanti fio-
retto co'l manco, sotto piede al drit-

to, due passetti a dietro co'l dritto, e
manco, fioretto co'l dritto a piè pari
trabocchetti due passetti, due co'l
manco, e dritto, cadentia co'l man-
co, vn balzetto inanti, passetti due a
dietro co'l dritto, e manco, Reueren-
ze due co'l dritto: passetti due inan-
ti co'l manco, e dritto, Riuerentie due
caminate co'l manco, con tre scorsi
fiancheggiate a dietro a man manca,
trabocchetto tracacciato al manco,
dai netti tre cadentia co'l manco.

Passeggio. **P**assi due co'l manco, e dritto:
punta e calcagno co'l dritto sot-
to piede zoppetto, e passo co'l drit-
to, vn zoppetto, & vn triglio caden-
tia co'l manco.

19 **R**euereze vn zoppetto, & vn
passo co'l manco, cadentia co'l
dritto, vn passo co'l dritto a man man-
ca, l'istesso piede dritto a man dritta,
capriola spezzata co'l manco, finta
di vita a man manca, vn Balzetto al
manco, vn passo fermo co'l dritto,
fioretto co'l manco, due passetti co'l

drutto, e manco, cadentia, e capriola
co'l dritto, vna recacciata co'l man-
co, vn zoppetto sotto piede solleua-
to, e capriola spezzata co'l dritto al-
to, con tre passi finti a man dritta, sa-
dentia co'l manco.

Passeggio.

C Rупpo al manco, vn passo sal-
tato co'l manco, capriola spez-
zata co'l dritto alto due fioretti finco
pati dritto, e manco, finti inanti ca-
priola spezzata co'l dritto alto.

20 **C** Adentia, e sincopa co'l dritto,
con due passetti co'l manco, e
drutto fioretto co'l manco, due passi
a dietro dritto, e manco con caden-
tia, e due capriole co'l dritto, grup-
po al manco, vn zoppetto, e fioretto
tracacciato al dritto: cadentia con il
drutto a dietro, salto finto a man ma-
ca, con due passi saltati co'l dritto, e
manco a man dritta vn sotto piede
fiancheggiato con il dritto, vn zop-
petto, & vn passo a dietro co'l man-
co, zoppetto, e passo co'l dritto man
ti cadentia.

Passeg-

S Otto piede fiancheggiato co'l
manco, vn passo fermo co'l drit-
to, trabucchetto tracacciato al man-
co, vn zoppetto co'l dritto, con tre
passetti caminati in sopra piede, ca-
dentia co'l manco.

21 **Z** Oppetto, vno con due sopra pie-
di a man manca, gruppo al ma-
co con tre scorsi a man dritta, grup-
po a torno a man dritta salto rouerso
al dritto, due zoppetti con il dritto,
con due passetti dritto, e manco, fio-
retto a pie pari co'l dritto, vn sotto
piede solleuato co'l manco, con due
passetti manco, e dritto, e due scorsi
inanti co'l dritto, balzetto a dietro,
vna recacciata co'l dritto, zoppetto,
& vna fuga co'l manco, due passetti
presso a dietro co'l manco, e dritto,
daietti due, e cadentia co'l manco.

Passeggio.

S Corsi tre co'l manco inanti, vn
seguito spezzato co'l manco a
dietro, vn altro inanti co'l dritto, vn
zoppetto co'l manco, e trabucchetti

due manco, e dritto.

22. **V**N passo graue co'l manco, con tre scorsi inanti due passetti a dietro manco, e dritto, due fioretti a pie pari gruppo con cadentia co'l manco a man dritta, due passi finti graui a man dritta co'l dritto, e manco, vn zoppetto co'l dritto sotto piede fiancheggiato a man dritta, vn zoppetto, passo co'l manco trabucchetto tracacciato al dritto, due passetti co'l manco, e dritto a man manca, vn zoppetto, e fioretto tracacciato al manco, trabucchetto tracacciato al manco, vn zoppetto co' vn passetto co'l dritto, cadentia co'l manco.

Passeggio.

VN sotto piede a torno al manco, vn altro al dritto, con due passetti vn a dietro co'l manco, e l'altro co'l dritto inanti, cadentia, e capriola co'l manco.

23. **C**Apriola co'l dritto, vn zoppetto, e passo co'l manco, cadentia co'l dritto, e capriola intricciata, sotto

di Gagnara.

to piede solleuato, & vn passo con il manco, capriola spezzata co'l dritto alto, con tre dainetti a man dritta, cadentia, e capriola co'l manco, co' tre finte di vita a man manca presto con il manco, e dritto, quattro capriole co'l dritto, finta di vita a man dritta, cadentia, e capriola co'l manco.

Passeggio.

SEguito spezzato co'l manco, con due passetti dritto, e manco trabucchetto tracacciato al dritto, sotto piede al manco, con due passi saltati a torno co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco.

24. **C**Adentia co'l dritto, gruppo, e cadentia co'l manco, e capriola intricciata, gruppo, e cadentia, e capriola intricciata co'l dritto, zoppetto tre inanti d'vn piede a l'altro cominciario co'l manco, con tre passi tracacciati dietro cominciario co'l dritto, due zoppetti co'l manco, con due passetti, manco, e dritto, finta al manco, salto roverso a man dritta, cadentia, e capriola co'l manco.

Pas.

Passeggio.

CAmpanelle due co'l māco, trabucchetto tracacciato al manco, vn zoppetto, e passo a dietro co'l dritto, vn passo inanti co'l manco, capriola spezzata co'l dritto alto.

Due passetti co'l manco, e dritto, con due balzi a torno, in anco, e dritto, vn sotto piede al manco, vn altro sotto piede a torno a man manca, cadentia co'l dritto, zoppetto, e passo co'l manco, zoppetto, e passo co'l dritto inanti, fioretto co'l manco, sotto piede al dritto, e sotto piede a torno a man dritta, cadentia co'l manco, vn zoppetto, e passo co'l dritto, zoppetto, e passo co'l manco inanti, fioretto co'l dritto con due balzi a torno manco, e dritto vn salto rouerso, e quattro dainetti a torno a man manca, e cadentia.

Passeggio.

Dainetti quattro, capriola spezzata co'l manco, e capriola, vn passo saltato co'l manco, capriola spezzata.

spezzata co'l dritto restando alto, fioretto tracacciato, e dainetti tre al manco, capriola spezzata al dritto alto, dainetti tre al dritto, e capriola spezzata co'l māco alto, salto riuerso a man manca cadentia, e capriola co'l dritto alto, salto riuerso a man dritta cadentia, e capriola co'l manco alto, vn sotto piede, e passo graue co'l manco inanti, vn passo a dietro co'l dritto, vn seguito spezzato inanti co'l manco, restando il dritto alto.

Passeggio.

VN seguito spezzato co'l manco, trabucchetti due co'l dritto, e manco, capriola co'l dritto solo restando alto.

Zoppetti due a man manca, trabucchetti due al manco, e dritto presto, trabucchetto tracacciato al manco, vn zoppetto a dietro, e inanti, & vn passo co'l dritto, fioretto co'l manco, due passetti a dietro co'l dritto, e manco, finiti al dritto vn sotto piede al manco, con due passi spezzati.

mi caminati inanti con il manco, e dritto, Reuerentia ferma con il manco, con tre passi a dietro adaso cominciareli co'l manco, sotto piede al dritto, due passetti dritto, e manco, fioretti a piè pari co'l dritto sotto piede al manco, due passi a dietro, e cadentia.

Passeggio.

V Na finta al manco, con vn passo graue finto inanti co'l manco, due fioretti a piè pari co'l dritto, e manco, passatti due dritto, e manco, finta al dritto.

28 **T** Re scorsi inanti co'l manco, vn passo inanti co'l dritto fermo con due scorsi co'l dritto inanti, con tre passi a dietro cominciareli co'l dritto, due zoppetti al manco con due passetti manco, e dritto, vn zoppetto, e fioretto co'l manco, sotto piede fiancheggiato a man dritta, vn zoppetto, e passo co'l manco cadentia co'l dritto, cō due balzetti a man dritta co'l manco inanti, trabucchetti due dritto, e manco, vna recaccia-

ta

ta co'l dritto con due passetti, fioretto co'l manco, vn seguito finto a man dritta, e cadentia co'l manco.

Passeggio.

V Na recacciata co'l manco, vn zoppetto, e passo co'l dritto, fioretto a piè pari co'l manco, vn sotto piede, e zoppetto, e passo co'l dritto, fioretto co'l manco.

29 **Z** Oppetto a dietro co'l manco, cō tre passetti a dietro finta a man dritta, vn sotto piede solleuato vn zoppetto, e passo a man manca, cadentia co'l dritto, con due zoppetti, & vn passo a torno a man manca, capriola spezzata co'l dritto, con due passi inanti chinati co'l dritto, e manco, cadentia co'l dritto, vn passo inanti co'l dritto, & a dietro con voltar a torno a man dritta, vna capriola spezzata co'l manco, due zoppetti, e trabucchetti al dritto, vn'altra trabucchetto al manco, fioretto finto co'l dritto, vn sotto piede a torno a man manca, cadentia, e capriola co'l dritto alto.

Passeg-

Mutanze.

Passeggio.

Z Oppetto, e fioretto fugato, e passetto a dietro con il manco, con due trabucchetti presto dritto, e manco, zoppetti due al dritto fiancheggiati vn passo co'l dritto, e fioretto co'l manco.

30 V N sotto piede a torno al manco, cadentia, e capriola co'l dritto restando il manco alto, con due balzi co'l manco, e dritto, e salto del fiocco, vn gruppo salto tondo a piè pari due recacciate co'l manco, e dritto, quattro dainetti, vn salto a piè giunti, & vn pirlotto in aria.

Passeggio.

V N sotto piede solleuato co'l manco, con due dainetti, cadentia co'l manco, vn balzetto, e due capriole co'l manco.

31 C Adentia co'l dritto, con tre Recuerentes caminate co'l dritto a man manca, zoppetti due vn sotto piede al manco, con tre scorsi a man dritta a costa il piede manco, due passetti co'l dritto, e manco, due passi in an-

di Gagliarda.

inanti fermi co'l dritto, e manco, due passetti a dietro, cadentia co'l dritto, vn balzetto a man manca, vn passo co'l dritto fioretto co'l manco, due passetti dritto, e manco, a man dritta, vn passo, co'l dritto cadentia co'l manco, vn passo inanti, co'l manco a man dritta, l'istesso piede manco a man manca, cadentia co'l dritto; finita di vita graue a man dritta; cadentia co'l manco.

Passeggio.

C Adentia co'l dritto giugli il piede dritto al calcagno del manco, tirandolo a dietro a modo di Recuerentia con vn passo in sopra piede co'l dritto alto, vna recacciata co'l dritto, capriola spazzata co'l manco.

32 V N balzetto, e zoppetto inanti co'l manco, vn sotto piede solleuato co'l manco, dainetti due manco, e dritto, con tre passi saltati a torno a man manca; caprio a spezzata co'l dritto, vna finca fincopata al manco, vn passo co'l manco finito a man dritta presto, salto finito a man manca,

ca, con fuga à man manca, finta di vi-
ta à man dritta, capriola con il man-
co, fuga al dritto con vna capriola a
torno à man dritta, vn passo a dietro
co'l manco il dritto inanti, vn zop-
petto, e triglio cadentia con il man-
co.

Passeggio.

VN salto rouerio a torno à man
manca, con due Reuerentie ca-
minate co'l manco.

33 **C**Ruppo, e fioretto al manco ca-
dentia co'l dritto, vn tringulo,
fioretto tracacciato co'l manco, vna
finta sincopata co'l manco vn'altra
al dritto, con due passi fiancheggiati
inanti co'l dritto, e manco, con tre
passi fiancheggiati a dietro comin-
ciarli co'l manco, con due passetti
dritto, e manco à man dritta, vn tran-
gulo, è passo co'l dritto, cadentia co'l
manco, vn passo co'l manco à man
dritta, l'istesso piede manco à man
manca, e cadentia co'l dritto, finta di
vita presto al dritto.

Passeggio.

VNa Reuerentia presto, zoppet-
to a dietro co'l manco, contre
trabucchetti inanti.

34 **Z**Oppetto, e capriola spezzata cō
il manco, con due Campanelle
co'l dritto due Reuerentie co'l drit-
to, caminate a torno à man manca,
vn salto riuerso con due altre Reue-
rentie a torno à man manca, vn salto
riuerso a torno al manco vn zoppet-
to, e passo co'l manco inanti, fioret-
to co'l dritto, con due balzi a torno
co'l manco, e dritto, vn salto in sopra
piede a torno a man manca, con tre
dainetti al manco, capriola spezzata
co'l dritto alto, tre dainetti à man
dritta capriola spezzata co'l manco.

Passeggio.

DAinetti due, e trabucchetto co'l
manco, trabucchetto tracaccia-
to al dritto, due altri dainetti al man-
co, e dritto cadentia, e capriola co'l
manco, restando il dritto alto.

35 **B**Alzetto inanti, e salto riuerso à
man manca, vn balzetto a dietro
à man

à man dritta, gruppo a torno à man-
 dritta, capriola co'l mào, vn balzet-
 to a dietro co'l manco gruppo à tor-
 no à man manca capriola co'l dritto:
 vn sotto piede co'l manco due passet-
 ti manco, e dritto, cadentia a piè pari
 co'l manco, vn salto tondo à man drit-
 ta, vn altro à man manca: capriola
 intricciata, con quattro dainetti co-
 minciarli co'l mào, e capriola spez-
 zata co'l manco.

Passeggio.

D Ve scorsi co'l manco inanti, vn
 passetto inanti co'l dritto pre-
 sto con due passetti a dietro, manco,
 e dritto, cò due scorsi co'l dritto inanti
 26 **V** N. passo saltato inanti co'l man-
 co vn altro co'l dritto a dietro,
 con due altri passi saltati a torno co'l
 l'omanco, e dritto vn zoppetto, e fioret-
 to tracciato co'l manco, vn zoppet-
 to, & vn passo co'l manco, e dritto
 l'inanti, due passetti a dietro manco, e
 dritto, fioretto co'l manco, vn zop-
 petto, e trabucchetto co'l dritto a di-
 ietro, due passetti manco, e dritto pun-

finito.

ta,

ta, e calcagno d'vn piede, a l'altro, vn
 sotto piede al manco con tre scorsi à
 man dritta, con quattro passetti a tor-
 no à man mào, cadentia co'l mào.

Passeggio.

V N. zoppetto, e passata dietro
 co'l manco, due trabucchetti
 a dritto, e manco, e due scorsi.

37 **Z** Oppetto, e passo a dietro co'l
 manco, zoppetto, e passo inanti
 co'l dritto, fioretto co'l manco, zop-
 petto co'l dritto, con tre passi cam-
 minati in sopra piede inanti, cadentia
 co'l manco, tre passi a dietro comin-
 ciarli co'l dritto, due zoppetti al mào,
 due passetti manco, e dritto, grup-
 po, Reuerentia, zoppetto al manco,
 due passetti co'l manco, e dritto, con
 due scorsi à man dritta, due passi fin-
 ti a dritto, e manco, cadentia co'l drit-
 to, vn balzetto inanti, due passetti a
 dietro co'l manco, e dritto, trabu-
 cchetto tracciato al manco.

Passeggio.

V N. sotto piede fiancheggiato
 co'l manco, vn zoppetto, & vn pas-

passo co'l dritto, co' due scorsi presto.
 38 **C**adentia con il dritto, due fioret
 ti tracacciati co'l manco a man
 manca, cadentia con il manco, vn
 passo co'l manco inanti, con tre bal
 ozetti a dietro co'l dritto, vn passo
 in dancito co'l dritto tre scorsi co'l dritto
 inanti, due campanelle vn passo co'l
 dritto a dietro, due campanelle, &
 vn passo a dietro co'l manco, due pas
 setti dritto, e manco, cadentia a man
 manca co'l dritto a dietro, finta di vi
 sita a man dritta, zoppetto, e passetto
 co'l dritto, zoppetto, e passetto co'l
 manco, fioretto co'l dritto, vn sotto
 qu piede fiancheggiato a man manca,
 vn zoppetto, & passo co'l dritto, e ca
 dentia.
 39 **P**asseggio.
 40 **Z**oppetto, e passo a dietro co'l
 manco, zoppetto, e passo inanti
 co'l dritto, trabucchetto tracacciato
 al manco, fioretto finto al dritto, con
 due passetti, e fioretto a piè pari.
 41 **A** gambata con due Campanel
 le co'l manco, due recacciate due
 passet-

passetti, due fioretti finti manco, e
 dritto, vn salto riuerso sotto piede a
 torno, fioretti due, passettidue, due
 fintesincopate manco, e dritto, vn sal
 to tondo a piè giunti, cadentia, e caprio
 la co'l dritto, due fioretti, due recac
 ciate manco, e dritto, con due passi
 saltati, cadentia co'l manco, far tutta
 la mutanza intorno a man manca.
 42 **P**asseggio.
 43 **R**e scorsi co'l manco inanti, vn
 gruppo a torno a man manca,
 cadentia co' scorsi co'l dritto inanti.
 44 **V**N sotto piede solleuato co'l mā
 nco, con quattro dainetti vna
 recacciata co'l manco, con due pas
 setti dritto, e manco, cadentia co'l
 dritto, due campanelle co'l manco, e
 due passi fioretto co'l manco, grup
 po co'l manco, vn passo co'l dritto ca
 priola, spezzata co'l manco, e caprio
 la, con finta di vita, dainetti due, fio
 retti due, due passi, cadentia co'l mā
 nco, farla tutta vn volta a torno a man
 manca.
 45 **D** Pas-

Passeggio. **F**loretto fugato co'l manco, con due passetti manco, e dritto, trabucchetto tracciato al manco. **V**N fioretto fugato co'l manco, zoppetto, e passo a torno a man manca Reuerentia co'l dritto, co vn zoppetto, e passo co'l dritto a dietro, vn passetto co'l manco inanti, fioretto tracciato al dritto, due zoppetti, e passo a torno a man dritta, Reuerentia zoppetto presto co'l manco, vn passo saltato co'l manco a man manca, capriola spezzata co'l dritto, finia di vita graue a man dritta, capriola a due co'l manco, finia di vita graue a l' man manca, due capriole co'l dritto, restando alto. **C**Adentia co'l dritto, con vn passo finto inanti, & a dietro co'l dritto sopra il manco, senza posarlo, a capriola co'l dritto solo alto, vn passo co'l dritto, e capriola spezzata co'l manco.

Intà di Reuerentia co'l manco, con due passetti manco, e dritto, con vna Reuerentia, e zoppetto co'l manco, due trabucchetti manco, e dritto fioretto co'l manco, vn sotto piede fiancheggiato a man dritta, vn zoppetto, e passo co'l manco, trabucchetto al dritto, con due zoppetti, e grippo a man manca, cadentia al manco, due balzetti a man dritta, passetti due inanti dritto, e manco fioretto a piè pari co'l dritto, vn sotto piede sollevato co'l manco, con due passi, e due scorsi a man manca co'l dritto inanti, vn passo finto co'l manco sopra il dritto, vn altro co'l dritto sopra il manco, cadentia co'l manco. **V**N passo graue co'l dritto, trabucchetto tracciato al manco, vn zoppetto, e passo a dietro co'l dritto, vn passo inanti co'l manco fer l'omo, trabucchetto tracciato al dritto, **C**Adentia co'l dritto, con Reuerentia, e cadentia inanti co'l dritto.

dritto, vn passo schisato, sopra pie-
 de co'l dritto con tirar vn passo, e bal-
 zatto, e trabucchetto a dietro a man-
 o dritta, due zoppetti inanti, & a die-
 tro co'l manco, con mettere il piede
 a manco sotto il dritto; vn passo co'l
 dritto a man manca; cadentia co'l
 manco, salto finto a man dritta, vn
 passo a dietro co'l manco vno co'l drit-
 to inanti; capriola spezzata co'l man-
 co, vn passo co'l manco a man drit-
 ta, l'istesso piede a man manca, ca-
 priola spezzata, e due capriole co'l
 dritto, con due trabucchetti manco,
 e dritto; cadentia co'l manco a man
 dritta, vn passo co'l dritto, vn passo
 graue finto con il dritto sopra
 il manco, cadentia, e capriola co'l
 manco.
 44 **D** A inetti tre, cominciarli co'l
 manco, capriola spezzata co'l
 dritto alto, sotto piede sollevato co'l
 dritto, capriola co'l dritto solo, e ca-
 priola spezzata co'l dritto alto, vn
 zoppetto a dietro, & inanti, e passo
 co'l

co'l dritto, capriola spezzata co'l mā
 alto, sotto piede sollevato, zoppet-
 to, e passo co'l manco capriola spe-
 zzata co'l dritto alto, vn passo
 a dietro, e dritto. **P**asseggiato, vn
 passo a dietro, e dritto. **R**e passi saltati inanti, & a die-
 tro presto cominciarli co'l man-
 co, salto ruerso a man manca, finta
 di Reurentia co'l manco, con due
 dainetti manco, e dritto capriola
 spezzata co'l manco.
 45 **C** Adentia co'l dritto, giunger il
 dritto al calcagno del manco, e
 ritirarlo a dietro a modo di Reuren-
 tia, vn passo graue inanti co'l dritto,
 e con due scorsi inanti, due passetti a
 dietro dritto, e manco, fioretto finto
 co'l dritto, due sotto piedi sollevati a
 man manca, vn passo co'l manco, ca-
 priola spezzata co'l dritto, finta di vi-
 ta, balzetto, e cadentia, e capriola co'l
 manco a man dritta, balzetto al drit-
 to, finta di vita, e balzetto a man
 manca capriola co'l dritto, vn bal-
 zetto al manco, finta di vita al drit-
 to, capriola co'l manco.

54 V 74 D 3 Pas

D Ainetti tre cominciarli co'l mā
co; capriola spezzata co'l drit-
to alto, sotto piede sollevato co'l
dritto, capriola co'l dritto solo, e ca-
priola spezzata co'l dritto alto.

D Ve zoppetti, e sotto piede mā
manca, con due passi fermi a
dietro manco, e dritto, due passetti
con tre scorsi co'l dritto inanti, zop-
petto, e fioretto tracciato co'l drit-
to, sotto piede fiancheggiato a man-
co, dritta, zoppetto, e passo co'l manco,
trabucchetto al dritto, con due Reui-
rentie caminate co'l manco a man-
ca, vn passo a dietro co'l manco,
zoppetto, e fuga co'l dritto, trabuc-
chetto tracciato co'l manco, passo
a dietro, e inanti co'l dritto fermo ca-
dentia co'l manco.

Passeggio.

Inta di Reuientie co'l dritto,
vn passo inanti co'l dritto, due
scorsi vna recacciata co'l dritto, zop-
petto, e passo co'l manco, trabuc-
chetto tracciato al dritto.

V Na cadentia co'l dritto, balzet-
to a dietro, vna recacciata co'l
manco, zoppetto, e passo co'l dritto,
due fioretti a piè pari manco, e drit-
to, due passetti a dietro, e due trabuc-
chetti presto māco, e dritto, due pas-
si fermi inanti co'l manco, e dritto,
punta, e calcagno, e sotto piede al
dritto, due passi fermi a dietro drit-
to, e manco, punta, e calcagno sotto
piede, e cadentia co'l manco, con
quattro passetti schifati co'l manco
sopra il dritto, due scorsi co'l dritto
inanti, due passi fermi chinati man-
co, e dritto, e cadentia co'l manco.

Passeggio.

C Adentia co'l dritto accosta il
dritto al calcagno del manco, e
tirarlo a dietro a modo di Reui-
rentia, vn passo inanti co'l dritto con
due scorsi.

Inta di vita al dritto, e manco, ca-
priola co'l dritto, due zoppetti
con vn salto in sopra piede a torno a
man manca, vn passo co'l manco, ca-
priola spezzata co'l dritto alto, quat-

tro dainetti a man dritta, vn salto in
sopra piede a man dritta, vn passo
co'l dritto, capriola spezzata, e ca-
priola co'l manco alto, gruppo al mā
co con fuga a man dritta, gruppo al
dritto con fuga a man manca, con
finta di vita.

Passeggio.

D Ve passetti co'l manco, e drit-
to, fioretto fugato, e passo a die-
tro co'l manco fermo, due dainetti
dritto, e manco, due trabucchetti,
zoppetto co'l dritto.

49 **P** Affo graue co'l dritto, cadentia
co'l manco, zoppetto, capriola
spezzata co'l manco con fuga con
vna capriola finta a man dritta, sin-
copa co'l manco, gruppo, e capriola
spezzata co'l dritto alto, tre dainetti,
capriola spezzata co'l manco alto,
con quattro passetti a dietro, & ināti
presso, e cadentia con tre capriole
co'l manco.

Passeggio.

Z Oppetto, e triglio co'l manco,
con due passetti māco, e dritto,
due

due scorsi, passo co'l manco, con due
trabucchetti tracacciati dritto, e
manco.

50 **Z** Oppetto, e passo co'l manco a
torno a man macca, con vna ca-
priola spezzata co'l dritto alto zop-
petto, e trabucchetto a dietro co'l
dritto, zoppetto, e passo co'l manco,
fioretto fugato co'l dritto, con tre
passi saltati a torno a man dritta, ca-
priola spezzata co'l manco, vn zop-
petto, & vn passo co'l dritto, fioret-
to fugato co'l manco, con tre scorsi,
e trabucchetto a dietro co'l manco,
due passetti co'l dritto, e manco ca-
priola spezzata co'l dritto alto, e ca-
priola co'l dritto solo restando alto.

Passeggio.

V N passo schiurato co'l dritto so-
pra il manco, zoppetto, e passo
co'l dritto fioretto, co'l manco, vn
sotto piede solleuato, e capriola spe-
zzata, e capriola co'l dritto in terzo, o
in quinto.

along
D 5 MV.

M. V. T. A. N. Z. E. D. I. G. A.

S. L. T. A. R. D. A. D. L. O. T. T. O.

dieci, e dodici tempi.



LA DENTIA co'l dritto a dietro, vn passo inanti co'l manco, due Reuerentie caminate, inanti co'l dritto, vn passo a dietro co'l manco, vn gruppo al dritto, zoppetti due, vn sotto piede, due trabucchetti vn sotto piede, passi due, cadentia co'l manco, passi due a dietro co'l manco, e co'l dritto, cadentia a man dritta co'l piede manco a dietro, vn passo co'l manco al fianco dritto all'istesso piede manco, a man manca, cadentia co'l dritto, finta di vita, quattro dinetti, gruppo al dritto con tre scorsi al manco, vn passo al fianco manco con il dritto, salto finto a man dritta, vn zoppetto, & vna fuga, trabucchetto tracacciato al dritto, vn zoppetto, & vn passo con vna capriola al manco, vn zoppetto, vn passo a man dritta capriola

di Gagliarda.

capriola spezzata co'l manco, vn zoppetto co'l manco a dietro, con tre passetti a dietro, e cadentia co'l dritto, vn passo graue co'l dritto, cadentia co'l manco, con due passi graui, in finta inanti vno co'l manco, l'altro co'l dritto, vn passo a dietro co'l manco, il dritto inanti, cadentia co'l manco.

VN balzetto inanti, vn zoppetto, e fioretto tracacciato co'l manco, zoppetti due, trabucchetti due, vn sotto piede solleuato al manco, vn fioretto a piè pari al manco, vn sotto piede al dritto, con due passi, e due scorsi a man dritta, volta co'l finta di vita co'l dritto, cadentia co'l manco, sincopa co'l manco, vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, e capriola, passi due a dietro, vna co'l manco, l'altro co'l dritto, e Reuerentie due co'l manco, tre trabucchetti, due Reuerentie co'l dritto, trabucchetti due gruppo al dritto con tre scorsi a man manca, gruppo in volta, salto riuerio a man manca,

ca, vn zoppetto, vn passo co'l manco-
capriola spezzata, & capriola co'l
dritto, Reuerenza co'l manco, vn
passo co'l dritto, & cadentia co'l
manco.

3. **V**N zoppetto, vna fuga co'l man-
co, vn sotto piede solleuato,
gruppo al manco, due passi inanti
vno co'l manco, e l'altro co'l dritto,
con vna punta di piede schisato co'l
manco con tirar vn balzetto a torno
a man manca, vn fioretto co'l man-
co, con quattro dainetti a torno a
man dritta, cadentia finta al dritto,
vn zoppetto, e fioretto tracacciato,
vn passetto a man dritta, cadentia
co'l manco, capriola co'l medesimo,
zoppetti due, campanele due, con
due scorsi a man dritta, quattro pas-
setti saltati a torno a man dritta, due
trabocchetti, e sotto piede al dritto,
due passi, e la cadentia co'l dritto a
dietro, vn balzetto inanti co'l man-
co, due passi a dietro, trabocchetto
tracacciato al manco, restando co'l
piede dritto alto.

4. **V**N sotto piede solleuato con il
manco, due trabucchetti vno al
manco l'altro al dritto con voltare,
vn balzetto a torno al manco, ca-
dentia co'l dritto, & capriole quat-
tro dainetti inanti, capriola spezza-
ta co'l manco, con tirar vn balzetto
a dietro, volto a man manca, caden-
tia co'l dritto, capriola intricata,
vn gruppo a torno a man dritta, con
due capriole restando co'l piede drit-
to alto.

5. **D**Ve sotto piede solleuato co'l
manco, e due passi graui vno a
dietro co'l manco l'altro co'l dritto,
con due passetti vn fioretto co'l ma-
nco, con tre passi a dietro, vn fioretto
finto vno al manco, l'altro al dritto,
con due passi intorno, cadentia co'l
manco, vn passo inanti co'l manco,
& l'istesso piede manco a dietro, vol-
tando a man manca capriola spezza-
ta co'l dritto, vn zoppetto con quat-
tro passetti a dietro, con tre scorsi vn
sotto piede vn trabucchetto a man
dritta, quattro dainetti con comin-
ciarli

ciarli co'l manco a man manca, e cadentia, & capriola co'l manco, due passi vno a dietro l'altro inanti presto, cadentia co'l dritto, capriola intricciata, cinque passi a torno a man manca, con vn zoppetto, vn balzetto a dietro a man manca, trabucchetto al manco, due zoppetti, è vn trabocchetto co'l dritto, vn sotto piede no al manco, e cadentia.

V Napunta di piede co'l manco, due passetti, & cadentia co'l manco, due passi vno co'l dritto l'altro co'l manco, con due scorsi, gruppo al dritto, vn zoppetto, & vn fioretto tracciato al manco, vn sotto piede fiancheggiato co'l manco, vn passo co'l dritto vn fioretto co'l manco, zoppetti due al dritto, con due passetti al manco, la cadentia co'l dritto, vn balzetto inanti co'l manco vn'altro a dietro, gruppo al manco, con tre scorsi a dietro trabucchetto tracciato al manco, vn zoppetto, & vn passo al dritto vn'altro passo co'l manco, fioretto finto co'l dritto

zo, contrarar il piede manco presto a dietro, vn zoppetto, & vna fuga co'l dritto a man manca, con finta di gamba manca sopra il dritto, vn tremolante co'l dritto, con vna fuga vn sotto piede co'l manco, e cadentia

C Adentia con finta di vita al dritto, vn zoppetto, e capriola spezzata co'l dritto, vna sincopa co'l manco, due passetti con due scorsi inanti con il dritto a man manca, finta di gamba manca sopra il dritto, vn fioretto co'l dritto, due passi fiancheggiati a man manca, & fioretto co'l manco, vn zoppetto con tre scorsi a dietro co'l dritto, trabocchetto tracciato al dritto, vn zoppetto co tre sopra piedi caminati a man manca, & cadentia co'l dritto, a dietro vn passo inanti co'l dritto a man manca, finta di vita co'l dritto, cadentia a inan dritta co'l piede manco a dietro, vn passo a dietro graue co'l dritto vn'altro inanti co'l manco, con tre scorsi a man dritta co il dritto inanti, finta di gamba dritta sopra il manco, vn fioretto co'l

co'l manco vn sotto piede fiancheggiato co'l dritto, due passi, e la cadentia.

8. **S** Corsi tre inanti co'l manco, vn zoppetto co'l dritto, fioretto tracciato co'l manco, passi due a dietro vno co'l manco l'altro co'l dritto, Reuirenza co'l manco, & vn zoppetto, Reuirenza co'l dritto, vn sotto piede voltato co'l manco Reuirenza co'l dritto, e zoppetto, Reuerentia co'l manco, vn sotto piede voltato a man dritta, vn zoppetto, e due fughe al manco, cadentia con due capriole co'l dritto, zoppetti due, due trabocchetti a man dritta, gruppo a man dritta: due passetti a dietro, con due cadentie co'l manco inanti, due passetti a dietro co'l dritto, e due cadentie caminate inanti, due passetti a dietro, cadentia.

9. **D** Ve zoppetti, vn sotto piede a man manca, con due passi inanti vno co'l manco l'altro co'l dritto, con due passetti a dietro presto, con tre scori a mandritta, vo sotto piede solle-

solleuato, vn trabocchetto a man dritta, vn zoppetto, & vna fuga, vn passo a man manca, capriola spezzata co'l dritto, vn zoppetto, e fuga, passo a man dritta, capriola spezzata co'l manco, con due passi vno co'l manco l'altro co'l dritto a man manca, cadentia co'l manco a dietro, due passi presto inanti con vn balzetto a dietro a man manca, con voltar la gamba dritta sopra la manca, con Reuirenza con la dritta, vn zoppetto a dietro co'l dritto, due trabocchetti sotto piede, e cadentia, vna fuga, fioretto presto, capriola co'l dritto, due passetti presto a dietro, vna cadentia co'l dritto, e capriola intricciata.

10. **Z** Oppetti due co'l manco, vn passo manco, e co'l dritto, due campanelle, due Reuerentie presto, vn salto riuerso presto a man manca, salto tondo co' due recacciate, due fioretti, due campanelle a torno a man manca, vna finta a man manca, & vna a man dritta, con salto tondo, capriola intricciata, vn sotto piede a torno co'l manco, due

due passi co'l dritto l'altro co'l man-
co, vn fioretto co'l dritto, con quat-
tro passetti, e cadentia, cō far presto,
vn perlatto, e capriola tutta in volta
Vbalzettu, due campanelle à
man manca, tre trabocchetti,
sotto piede al manco, con due passi, e
la cadentia co'l manco a dietro, vn pas-
so inanti, co'l piede manco a dietro,
con vna voltata di gamba dritta so-
pra la manca, con vna Reuerenza,
presto co'l dritto, vn zoppetto a die-
tro co'l dritto, cō due passi, vn sotto
piede con tre scorsi à man dritta, pas-
so a dietro per fianco, cō tre altri
scorsi à man dritta, due passi, e caden-
tia il piede dritto a dietro, finta di
gamba dritta sopra la manca, vn fio-
retto co'l manco, vn sotto piede sol-
leuato à man dritta, vn passo co'l
dritto, capriola spezzata co'l manco
alto, due zoppetti co'l manco, due
balzettu a torno, vno co'l manco l'al-
tro co'l dritto, due zoppetti co'l man-
co, due passetti, e la cadentia a piè
di manco.

12 V Na gambata, con due campa-
nelle co'l manco, salto del fioc-
co restando co'l manco alto, vn salto
riuerso presto vn salto adiala, vn sal-
to riuerso, con le gambe incrociate,
ordinetti quattro, con due finte fino
a pate vna al manco l'altra al dritto,
con due salti tondi a torno.

13 S Corsi tre con vn zoppetto, fiore-
llo tratacciatto à man manca, zop-
petti due co'l manco, con due cam-
panelle, e due Reuerenze co'l drit-
to, tre trabocchetti tre, vna reuerenza,
vn zoppetto co'l manco, vn sotto
piede solleuato à man manca, e caden-
tia, vn belzettu à man dritta, vn pas-
so co'l manco, gruppo al dritto con
due scorsi à man manca, tre passetti
il caminati inanti presto, comincian-
do candelà co'l dritto, vn fioretto co'l
manco, due passi graui a dietro vno
co'l dritto l'altro co'l manco, caden-
tia co'l dritto, vn balzettu à man-
ca manca vn passo graue co'l dritto, fio-
retti due a piè pari co'l manco, e drit-
to, due passetti a dietro, due traboc-
chetti

chettitracacciati vno al manco, e
 dritto, vn sotto piede solleuato, e ca-
 cadentia co'l manco, vn balzetto in an-
 ti co'l piede manco, vn passo
 co'l dritto inanti, due passi a dietro
 vno co'l manco, e dritto Reuerentia
 co'l piede manco alla francese, finta
 di Reuerentia co'l dritto, vn zoppet-
 to, vn passo co'l dritto, fioretti co'l
 manco, zoppetti due co'l dritto, tra-
 bocchetti due, gruppo al dritto, ca-
 dentia, vn balzetto a man manca, vn
 passo co'l dritto, vn balzetto, salto
 finto a man dritta, vn passo co'l man-
 co a dietro vno co'l dritto inanti, ca-
 priola spezzata co'l manco, finta di
 vita, vn balzetto al manco, due pas-
 setti a dietro punta, e calcagno di
 piede manco, e dritto, vn sotto pie-
 de con due scorsi a man dritta, due
 passi vno co'l manco, e l'altro co'l
 dritto, cadentia co'l manco a dietro.
 15 **P** Assi due graui a man manca vno
 co'l dritto, e l'altro co'l manco,
 capriola spezzata co'l dritto, vn zop-
 petto,

petto, e vna fuga co'l manco vn so-
 to piede solleuato al manco, con tre
 scorsi a man dritta, gruppo a torno
 al dritto, vn passo graui finto a man
 dritta, due scorsi, trabocchetto al
 dritto, due passi, gruppo al manco,
 con due scorsi al dritto, cadentia co'l
 manco, capriola finta, e capriola co'l
 dritto, con vna fuga, vn passo, caprio-
 la spezzata co'l dritto.
 16 **V** N balzetto inanti con tre passi
 a dietro, vn fioretto co'l man-
 co, vn sotto piede solleuato al drit-
 to, vn zoppetto co'l dritto, con tre
 sopra piede caminati inanti con vn
 passo, e vn balzetto a man manca,
 trabocchetto tracciato al manco,
 vn zoppetto co'l dritto, sincopa co'l
 manco, vn passo co'l dritto, capriola
 spezzata co'l manco, e capriola, vn
 passo co'l dritto finto sopra il man-
 co, co due scorsi a man manca, grup-
 po al manco, cadentia, e capriola co'l
 manco, vn sotto piede al dritto, due
 passi inanti, due fioretti finti, vno al
 dritto, ed l'altro al manco, due passi a
 dietro.

16. dietro punta, e calcagno co'l piede
manco, vn sotto piede solleuato co'l
o: manco; due passi, e cadentia.

17. **C** Rупpo al manco, vu fioretto
co'l dritto, due passi con caden-
tia co'l manco inanti, vn salto riu-
so a man manca, vn passo a man drit-
ta, capriola spezzata co'l manco, zop-
petti due a man manca con due pas-
setti, e due scorsi al manco co'l drit-
to inanti, finta di gamba manca so-
pra il dritto, fioreto a man dritta,
vn sotto piede solleuato a man man-
ca, vn passo co'l manco, cadentia co'l
dritto, con tre capriole; due passi in-
si vnno co'l manco, e dritto, vn fioret-
to al manco, sotto piede solleuato a
man dritta, passo co'l dritto, capriola
spezzata co'l manco, con far tre ca-
priole co'l manco, restando il piede
dritto alto.

18. **V** N giro co'l piede manco, e ca-
priola, quattro zoppetti in an-
ti, quattro passi tranchiati grua-
le dietro, zoppetti due al manco vn sot-
to piede solleuato co'l manco, e caden-

tia

tia

19. **V** a man dritta, finta di vita al man-
co, zoppetto, e fioretto tracacciato al
manco, due passi a dietro presto vn
co'l manco l'altro co'l dritto vn'al-
tro co'l manco inanti, cadentia, e ca-
priola, co'l dritto restando alto, zop-
petti due al dritto, vn sotto piede, e
cadentia al manco, finta di vita, zop-
petto, e fioretto tracacciato al drit-
to, due passi a dietro, & vno inanti,
capriola spezzata co'l manco, zop-
petto con due passi a dietro, due scor-
si inanti co'l dritto, i due passi saltati
vno co'l dritto l'altro co'l manco, due
scorsi inanti co'l manco hauuti, due
passi a dietro presto vno co'l manco
l'altro co'l dritto, due finte vna al
manco l'altra al dritto, con tre salti
tondi.

20. **V** N balzo grandia man manca,
vno voltato, con vna capriola co'l
dritto, vn zoppetto, & vna fuga in an-
ti, & a dietro co'l manco, capriola
spezzata co'l dritto restando il piede
alto, con far quattro dametti a man-
co dritta, gruppo al dritto, con due scor-

fia

fia

98

Mutanze

man manca, con far due Reuerentie presto co'l dritto, vn sotto piede solleuato, vn gruppo al dritto, con tre scorsi a man manca, cō due passi presto vno co'l dritto, e manco inanti, l' cadentia co'l dritto in dietro, vn passo inanti, & indietro voltandole a man dritta, con due Riuerenze presto co'l manco, due passi inanti vno co'l dritto, e manco, vn fioretto co'l dritto, due recacciate vna al manco l' vn'altra al dritto, due trabocchetti tracacciati al manco, e dritto, vn sotto piede solleuato al manco, cadentia.

32 **C**Adentia, finta di vita al dritto, vn zoppetto, e trabocchetto tracacciato al dritto, gruppo al dritto con cadentia, & vn balzetto al manco, vn passo co'l dritto, vn fioretto co'l manco, vn zoppetto cō tre scorsi a dietro a man dritta, trabocchetto al dritto, vn zoppetto, & vna fuga presto inanti, & a dietro, due passi presto vno co'l manco, e dritto, con due scorsi con il piede dritto inanti, grup-

di Cagliari.

99

vn gruppo al manco, con cadentia, e capriola al manco, sotto piede solleuato al dritto, vn zoppetto co'l dritto, con due passetti a man dritta, cadentia co'l dritto, vn balzetto al dritto, finta di vita a man manca, vn balzetto a man manca, capriola co'l dritto, con due passi graui vno al manco, e dritto, con due scorsi presto, vn passo a dietro co'l dritto vno co'l manco inanti, con due scorsi, vna recacciata co'l manco, vn passo co'l dritto, sotto piede, e cadentia al manco.

33 **S**Corso tre battenti, con vn sotto piede solleuato co'l manco, due passetti graui a dietro, vno co'l manco, e dritto, due passi presto, due scorsi al dritto, vn passo inanti, salto finto a man manca, con quattro passi co'l dritto, e manco presto, gruppo al dritto, con due scorsi al manco, finta di vita vn triangolo, fioretto tracacciato al dritto, vn zoppetto, e due fughe inanti, & a dietro, trabocchetto tracacciato al dritto, con tre dainetti a man manca, capriola spazzata co'l drit-

co' dritto, vn sotto piede fiancheggiato
co' l' manco, con due passi finti, vn
passo co' l' dritto à man dritta, caprio-
la spezzata co' l' manco, vn sotto pie-
de solleuato: co' l' dritto, due passi
vno al dritto, & al manco, vn fioret-
to al dritto, vn sotto piede solleuato
co' l' manco, due passi a dietro vno
co' l' manco, e dritto, due fioretti fin-
ti vno al manco, e dritto, con due pas-
si saltati a torno à man manca, caden-
tia.

24 **V** N zoppetto a dietro co' l' man-
co, con tre passi a dietro, traboc-
chetti tracciati due, vno al dritto,
e manco, due passi a torno à man-
ca dritta saltati, con quattro zoppetti
inanti cominciandoli co' l' dritto, co-
n tre passi a dietro; zoppettini due vn
sotto piede solleuato à man manca,
con due scorsi à man dritta, vn sotto
piede, & vn gruppo à man dritta
a torno, con tre scorsi à man manca,
con due passi, vn trabocchetto al manco,
vn zoppetto, vn passo co' l' dritto, vn
fioretto co' l' manco, due zoppetti

vno

vn co' l' dritto, e manco, vn passo
co' l' dritto punta, e calcagno à man-
ca, vn altro à man dritta, vn sot-
to piede, vn fioretto al manco, con
due passi presta dietro, due caprio-
le, vn salto diuerfo à man manca, vn'al-
tro à man dritta, vn passo co' l' drit-
to, capriola spezzata co' l' manco, tre
dainetti à man manca, capriola spez-
zata co' l' dritto, vn sotto piede solle-
uato a torno co' l' manco, con due re-
tracciate a torno al manco, e dritto,
due passi vn sotto piede a torno co' l'
manco, capriola spezzata co' l' dritto,
tre dainetti à man dritta, capriola
spezzata co' l' manco, vn sotto piede
a torno à man dritta, capriola a tor-
no, vn sotto piede a torno à man
manca, vn passo inanti co' l' dritto, ca-
denta co' l' manco.

26 **Z** Oppetti due co' l' manco, vn sot-
to piede à man manca, con tre
scorsi à man dritta, vn sotto piede, &
vn trabocchetto al dritto, con due

E 3

fo-

fioretti tracciati a man manca; vn
 trabocchetto al manco; vn zoppet-
 to, vna fuga, con due passetti, e due
 scorsi a man dritta; vn sotto piede
 sollevato co'l manco; vn zoppetto,
 vn passo co'l dritto, cadentia co'l
 manco; vn balzetto a man manca
 con il piede dritto inanti; vn passo
 fiancheggiato co'l dritto inanti, cade-
 ntia co'l manco inanti, vn balzetto in-
 anti, due passetti a dietro vno co'l man-
 co, e dritto; cadentia a man dritta
 co'l manco a dietro; vn passo co'l
 manco inanti al dritto, e poi al man-
 co, cadentia co'l dritto; vn passo co'l
 dritto, e manco, e poi al dritto; caden-
 tia co'l manco, finta di vita a man man-
 ca, passi due vno co'l manco, e drit-
 to, cadentia co'l manco a dietro.

27. **V**n balzo grande a man manca
 vn voltato, con due passi fianghia-
 ti a dietro, due passi presto inanti
 vno co'l manco, e dritto; vna Reue-
 rentia; vn zoppetto co'l manco,
 vn trabocchetto presto; Reuerentia,
 zoppetto al dritto, vn sotto piede sol-
 leuato

solleuato al dritto, due scorsi al manco,
 due passi, vn trabocchetto al manco,
 vn zoppetto con tre passetti a man-
 dritta, cadentia co'l manco, finta di
 vita a man manca, vn balzetto al man-
 co, con due fioretti inanti vno co'l
 manco, e dritto, vn zoppetto, vn
 passo graue co'l manco il piede drit-
 to sopra il manco a modo di gruppo,
 vn zoppetto, & vn passo graue a ma-
 dritta con mettere il piede manco
 sopra il dritto, vn sotto piede fian-
 cheggiato a man manca, vn passo
 inanti con il dritto, vn fioretto a piè
 pari co'l manco, due passetti a die-
 tro vno co'l dritto, e manco, vn zop-
 petto, e fioretto tracciato co'l drit-
 to, vn zoppetto, & vn trabocchetto
 co'l dritto, co' due passi saltati a man
 manca, cadentia.

28. **I**nta di Reuerenza co'l manco,
 due passi presto vno co'l manco,
 e dritto, fioretto fugato co'l man-
 co, due passi a dietro presto vno co'l
 manco, e dritto, capriola co'l pie-
 de manco solo restando alto, vn so-

to piede solleuato co'l manico, caprio-
la spezzata co'l manco, e capriola,
vn sotto piede fiancheggiato al drit-
to, vn passo co'l manco, due scorsi a
man dritta co'l manco inanti, vn pas-
so a dietro co'l manco, vn altro co'l
dritto inanti, con due scorsi a man-
dritta, vn passo co'l dritto a dietro,
vno co'l manco inanti, vn traboc-
chetto tracacciato co'l dritto, vn
zoppetto, vn passo con il manco, vn'al-
tro co'l dritto, cadentia co'l manco a
diietro, vn balzetto a man manca, vn
passo co'l manco finiti inanti, caden-
tia co'l dritto, vn balzetto inanti,
due passi a dietro presto vno co'l ma-
co, e dritto, capriola co'l piede man-
co.

29 **C** Adentie due co'l piede dritto,
due passi a dietro presto vno
co'l manco, e dritto, due cadentie
co'l piede manco, passi due a dietro
vno co'l dritto, e manco, cadentia
co'l dritto, con tre passi inanti china-
ti vno co'l dritto, e manco, & vn'al-
tro co'l dritto, zoppettini due co'l
man-

manco, con tre scorsi, vn sotto piede
a man dritta, capanelle due co'l drit-
to, con tre trabocchetti presto, cam-
panelle due co'l manco, trabocchet-
to vno al manco, vn sotto piede al
dritto, con due passi presto vno co'l
dritto, e manco, cadentia co'l dritto,
vn balzetto a man manca, vn passo
co'l dritto, gruppo co'l manco, vna
Reuerentia vn zoppetto, & vn pas-
so co'l manco, trabocchetto tracac-
ciato a man dritta, vn zoppetto, &
vn passo a dietro co'l manco, due pas-
si inanti vno co'l dritto, e manco, ca-
dentia co'l dritto, vn passo a dietro
co'l manco, vn altro inanti co'l drit-
to, cadentia co'l manco.

30 **B** Alzetti due a man manca, due
passi vno co'l manco, e dritto,
trabocchetti due, vn sotto piede al
manco, e con il manco, vn zoppet-
to, e trabocchetto tracacciato, due
zoppettini, vn sotto piede solleuato,
e cadentia co'l manco, vn balzetto, a
man dritta, due passi inanti vno co'l
manco, e dritto, altri due passi vno
E 5 co'l

co'l manco a dietro, & il dritto inanti Reuerentia, vn zoppetto con il manco, con tre trabocchetti, Reuerenza co' zoppetto co'l dritto, co' tre trabocchetti vn passo inanti, & a dietro schisato co'l manco, vn passo inanti co'l dritto, due trabocchetti, tracacciati vno al manco l'altro al dritto, vn sotto piede solleuato, e cadentia co'l manco.

S Corsi due inanti co'l manco, vn passo a dietro co'l dritto, & vno inanti co'l manco, con due Reuerentie caminate inanti co'l dritto, vn passo a dietro co'l manco, vn altro co'l dritto, capriola spezzata co'l manco, voltar co'l piede manco, con vna finta graue a man dritta, con tre scorsi a man manca, due passi, trabocchetto al manco, zoppetti due, con due campanelle a man dritta, cadentia co'l manco a dietro, vn passo co'l manco, volta a man manca, vn passo co'l dritto, co' due scorsi inanti, passi due graui a dietro co'l dritto, e manco, zoppetti due a man dritta, vn trabocchetto al dritto, vn passo

al manco, capriola spezzata co'l dritto, zoppetti due co'l manco, due passi, e la cadentia.

V N passo graue co'l manco a dietro vn altro co'l dritto inante, Reuerenze due co'l manco, trabocchetti tre, Reuerenze due co'l dritto, passi due co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco, finta graue a vita co'l manco, cadentia co'l dritto, vn balzetto, vn gruppo al dritto, tre scorsi, vn gruppo a torno a man manca, due passi finiti a man dritta co'l dritto, e manco, dua fioretti a pie' palestro co'l dritto, e manco, zoppetti due fiancheggiati a torno, vn passo co'l dritto, due campanelle, con due cadentie caminate co'l manco, vn zoppetto, e fioretto tracacciato co'l dritto, vn zoppetto, & vna fuga co'l dritto, due passi a dietro co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco a dietro, finta di piede co'l manco, vn passo inanti co'l manco, cadentia co'l dritto, con far due passi sotto sopra al pie manco, capriola spezzata, co'l dritto

restando alto.

33 **V** N fioretto co'l manco a piè pari, due recacciate a dietro, vna co'l dritto, l'altra co'l maco, cadentia co'l dritto, vn balzetto inanti, vn zoppetto, & vn fioretto tracacciato co'l manco, due passi graui a dietro co'l manco, e dritto, vn fioretto finito al manco à man manca, vn sotto piede slancheggiato co'l dritto, vn zoppetto, & vn passo co'l manco, due scorsi à man dritta co'l piè manco inanti, con tre balzi à man mēca, vn zoppetto, e due fuge inanti, & a dietro co'l dritto, trabocchetto al dritto, vn zoppetto, e due fuge inanti, e dietro co'l manco, trabocchetto al manco, due passi a dietro presto co'l dritto, e manco, finta à man dritta, vn zoppetto, & vna finta sincopata à man manca, vn'altra à man dritta presto, vn passo co'l dritto, finto à man manca, con due scorsi à man manca, con tirar il dritto a dietro presto, vn zoppetto, & vn passo co'l manco, vn sotto piede à man dritta.

-affior

34 Grup

34 **C** Rупpo al manco, con vna Reuerentia, vn zoppetto, & vn passo co'l manco, trabocchetto tracacciato al dritto, tre dainetti à man manca, cadentia co'l dritto, capriola restando il dritto alto, tre dainetti à man dritta, capriola spezzata co'l manco, vn zoppetto, vna fuga al dritto, con finta di fuga à man manca, vn capriola spezzata co'l dritto, vn sotto piede solleuato, cadentia, e capriola co'l manco, vn sotto piede solleuato, con cadentia, e capriola co'l dritto, vn salto riuerso à man mēca, con far vna capriola spezzata co'l dritto a torno à man dritta, con due passi co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco.

35 **V** N zoppetto, cō vn fioretto tracacciato, vn balzetto co'l manco, il piede manco a dietro presto, vn zoppetto con vna fuga inanti, e dietro co'l manco, vn trabocchetto tracacciato al manco, due zoppettini co'l dritto, con sotto piede, vn fioretto finto à man mēca, tre passi à man

man

manca, vn passo co'l dritto, vn bal-
 zetto a man dritta, vn passo co'l man-
 co, vn balzetto a man dritta, co'l pie-
 de manco inanti, vn zoppetto, & vn
 fioretto tracacciato, trabocchetto
 tracacciato co'l dritto, vn zoppetto,
 & vn passo co'l manco, vn zoppetto,
 & vn passo co'l dritto inanti, caden-
 tia co'l manco a dietro, e co'l dritto,
 vn passo a dietro, e inanti presto, vn
 sotto piede fiancheggiato co'l drit-
 to, vn passo co'l manco, vn fioretto
 co'l dritto, finto a man manca, vn
 sotto piede con due passetti due scor-
 si a man manca co'l dritto inanti,
 in due passi finti a man dritta vno co'l
 dritto, e manco, con due scorci, due
 passi finti a man manca co'l manco,
 e dritto, trabocchetto tracacciato co'l
 manco.

36 **V** N sotto piede co'l manco con
 due balzi a corni vno co'l man-
 co, e dritto, vn zoppetto co'l man-
 co, vna sincopa co'l dritto, cadentia,
 & capriola co'l dritto, due zoppetti
 con sotto piede, cadentia co'l man-
 co,

co, vn balzetto a man dritta, vn pas-
 so co'l manco, cadentia co'l dritto,
 vn balzetto fiancheggiato a man-
 manca, vn passo co'l dritto, cadentia
 co'l manco, vn balzo grande a man
 dritta, vn passo co'l manco voltato a
 man dritta, cadentia, & capriola
 co'l manco, vn zoppetto con traboc-
 chetto co'l dritto, due passetti, con
 due scorci a man manca, con tre dai-
 netti a man manca, cadentia co'l man-
 co, vna sincopa co'l manco, vn pas-
 so inanti co'l manco, cadentia co'l
 dritto, sincopa co'l dritto, vn passo
 inanti co'l dritto, cadentia co'l man-
 co.

37 **V** N fioretto fugato co'l manco,
 due passi a dietro co'l manco, e
 dritto, vn gruppo al manco, vn fio-
 retto finto a man dritta, vn sotto pie-
 de solleuato, vn altro fiancheggiato
 co'l manco, vn passo co'l dritto, tra-
 bocchetto tracacciato co'l manco,
 vn sotto piede a man dritta, due pas-
 si a dietro vno co'l dritto, e manco,
 due passetti inanti, gruppo al dritto,
 due

due Reuerenze co'l dritto, due passi
inanti co'l dritto, e manco, vn fioret
to co'l dritto, due recacciate a dietro
co'l manco, e dritto, due finte a man
maca, e dritta, vn sotto piede con fio
retto a piè pari co'l manco, due passi
inanti co'l dritto, e manco, fioretto a
piè pari co'l dritto, recacciata co'l
manco, zoppetto, e passo co'l dritto,
vn altro passo co'l manco.

38 **V**N balzetto, vn zoppetto, vn
sotto piede co'l manco a man
manca, due passi graui inanti co'l
manco, e dritto, due passi presso a
dietro, cadentia a man dritta, vn bal
zetto, vn zoppetto vn sotto piede a
man dritta, due passi graui co'l drit
to, e manco inanti, due passi a dietro
presso con tre scorsi a man manca,
vn sotto piede fiancheggiato co'l
manco, vn passo co'l dritto, cadentia
co'l manco, vn balzetto inanti, vn
passo inanti co'l manco, vn balzetto
con tre passi finti a dietro cominciar
co'l dritto, zoppetto due co'l drit
to, due passi al dritto, e manco, due

traboc-

trabocchetti co'l dritto, e manco, vn
sotto piede fiancheggiato co'l dritto,
vn passo co'l manco, con due scorsi,
vn sotto piede solleuato a man man
ca, due passi a dietro, e cadentia.

39 **F**inta di Reuerenza, e vna fuga
co'l manco, vn passo co'l manco,
capriola spezzata co'l dritto, vn salto
riuerso a man manca, cadentia, e ca
priola co'l dritto, finta di vita, vn bal
zetto, vn gruppo a torno a man drit
ta, vn passo co'l dritto, capriola spez
zata co'l manco, sotto piede solleua
to co'l dritto, vna fuga presto, e ca
priola intricata, due finte sincopa
te caminate a man manca, salto ton
do al manco, quattro dainetti, e grup
po a man dritta, con due scorsi a
man manca, finta di vita al dritto, ca
dentia, e capriola co'l manco restan
do alto, gruppo al manco, con due
scorsi presto a man dritta, finta di vi
ta al manco, vn passo co'l manco, ca
priola spezzata, e capriola co'l drit
to restando alto.

Accendo li cinque passi, farai due fioretti a piè pari co'l manco, e dritto, due passi inanti, punta, e calcagno co'l dritto, e co'l manco, due passi a dietro vno co'l manco, e l'altro co'l dritto, trabocchetto tracacciato al manco, trabocchetto tracacciato al dritto, sotto piede co'l manco, due finte al manco, e dritto, con due passi saltati a torno, vn fioretto co'l manco, con tre passi a dietro, e cadentia, vn passo inanti, & a dietro co'l manco voltando à man manca, con far Reuerenza co'l dritto, vn passo inanti, e dietro co'l dritto voltandose à man dritta, con due Reuerenze presto co'l manco, vn sotto piede solleuato co'l manco, due passi graui inanti co'l manco, e dritto, due passi a dietro presto, trabocchetto al manco, vn zoppetto, e vna fuga inanti, & a dietro a man dritta, restandoti il piede dritto alto.

Cadentia co'l dritto, con tre passi inanti chinati cominciandoli co'l dritto, due zoppetti a torno co'l

man-

manco, due balzi a torno co'l manco, e dritto, con tre scorsi co'l manco a dietro, vn gruppo, fioretto co'l manco, due passetti co'l dritto, e manco, cadentia co'l dritto, due passi a dietro vno co'l manco, l'altro co'l dritto, cadentia, e capriola co'l manco, restando il dritto alto, vn sotto piede solleuato co'l dritto, vn passo co'l dritto, capriola spezzata co'l manco, restando alto, vn sotto piede fiancheggiato à man manca, vn passo co'l dritto, trabocchetto tracacciato al manco, vn zoppetto vn triglia al dritto, due passetti, & vn fioretto co'l dritto, vn passo a dietro co'l manco, cadentia con due capriole co'l dritto, due passi presto inanti, & a dietro co'l dritto, vn altro passo co'l dritto, e capriola spezzata co'l manco.

Mecampanelle co'l manco, due passi, vn salto riuerso, due fioretti, due passi, vna finta per banda al manco, cadentia, vn salto tondo, vn

fal-

salto riuerso presto, vn sotto piede
voltato, con tre dainetti, vn sotto
piede voltato, vn salto del fioccho,
vn sotto piede sollevato.

43 **V**N zoppetto co'l manco, vn pas-
so a dietro co'l manco, vn pas-
so co'l dritto inanti, capriola spezza-
ta co'l manco restando il piede alto,
vn sotto piede sollevato co'l manco,
con due passi a dietro co'l manco, e
dritto, due passi inanti finti, due al-
tri passetti inanti, con tre scorsi fian-
cheggiati à man dritta, vn passo a
diietro co'l dritto, vno inanti co'l
manco, capriola spezzata co'l dritto,
con far li cinque passi finti à man
manca, con due scorsi, vn passo a die-
tro co'l dritto, & vn inanti co'l man-
co presto, cadentia con due caprio-
le co'l dritto, vn sotto piede fian-
cheggiato co'l manco, due passetti
co'l dritto, e manco, due dainetti, due
altri passetti, due altri dainetti à man
manca, capriola spezzata co'l dritto
restando alto, finta di vita à man drit-
ta, con tre dainetti, cadentia, e caprio-
la

la co'l manco, vn sotto piede
44 **V**Na R euereza, vn zoppetto, vn
passo co'l manco, vn passo co'l
dritto, cadentia, e capriola co'l man-
co restando il dritto alto, vn sotto
piede sollevato co'l dritto, con due
passetti vno co'l dritto, e manco, ca-
dentia, e capriola con il dritto, vn
sotto piede fiacheggiato à man mā-
nca, con vn passo co'l dritto, capriola
spezzata, e capriola co'l manco, vn
sotto piede sollevato à man dritta,
con vn passo co'l manco, capriola spez-
zata, e capriola con il dritto, zoppet-
tini, due co'l manco, con due passet-
tini, e cadentia co'l manco, vn passo
co'l manco à man dritta, vn'altro
passo co'l manco à man manca, cadē-
tia con il dritto, tre passi finti à man
manca, vn zoppetto, con vn passo
co'l dritto, vn'altro co'l manco, ca-
priola spezzata co'l dritto restando
alto, e co'l dritto solo far vna caprio-
la restando alto.

45 **V**N zoppetto, vn passo a dietro
co'l manco, vn zoppetto, vn pas-

passo inanti co'l dritto, con tre scors
 si fiancheggiati a man manca, grup-
 po con vna Receranza co'l manco
 copretto, vn zoppetto, & vn rabbo-
 cchetto al manco, con due passi in an-
 ti vn co'l dritto, e manco, e badetia
 co'l dritto, vn passo a dietro co'l ma-
 nco, vna scoccata co'l dritto, con
 vna cadentia, & vn balzetto a man
 dritta, due passi a dietro presto vno
 co'l manco, e dritto, con due scorsi a
 man dritta, vn passo a dietro co'l drit-
 to, vn altro inanti co'l manco, vn fio-
 retto a man dritta, vn passo a dietro
 co'l manco presto, vn zoppetto, &
 vn fuga co'l dritto, vn passo co'l
 manco finto sopra la gamba dritta,
 e cadentia co'l dritto, vn balzetto in an-
 ti, due altri balzetti a dietro, con zop-
 petto co'l manco, con due sopra pie-
 de inanti, due passetti a dietro, vn fio-
 retto co'l manco, e piè pari, due pas-
 setti inanti vno co'l dritto, e manco,
 fioretto co'l dritto, vn sotto piede
 co'l manco, vn passo a dietro
 co'l manco, due passetti inanti
 vno

vn co'l dritto, e manco, vn fioret-
 to co'l dritto, co quattro passetti schi-
 nati inanti, & a dietro co'l manco so-
 pra il dritto, cadentia co'l manco a
 dietro.

46. **C** Apriola co'l dritto restado co'l
 piede manco alto, con tredai-
 netti a man manca, con vna caprio-
 la spezzata co'l dritto alto, finta a
 man manca, con tre dainetti a man
 dritta, capriola spezzata co'l manco
 restando il manco alto, salto del fioc-
 cato, con sotto piede solleuato co'l ma-
 nco, con cadentia, e due capriole co'l
 manco, vn passo inanti co'l manco,
 vn capriola spezzata co'l dritto restan-
 do il dritto alto, gruppo al dritto, co
 cadentia, e capriola intricciata, vn
 zoppetto con vn triglio, con caden-
 tia, & vna capriola finta a man man-
 ca, restando il dritto alto.

47. **Z** Oppetto, e capriola spezzata,
 co'l manco, vn sotto piede solle-
 uato co'l manco, con tre scorsi a man
 dritta, due passetti a dietro co'l drit-
 to, e manco, due passi graui inanti
 co'l

co'l dritto, e manco, due passetti inanti; cadentia co'l dritto, con balzetto a man manca, vn passo co'l dritto, fioretto fugato co'l manco, con zoppetto, e passo a dietro co'l manco; vn trabocchetto al dritto graue, trabocchetto tracacciato al manco, zoppetto co'l dritto, con tre trabocchetti a dietro; due Reuerenze caminate co'l manco a man dritta, due passetti co'l dritto, e manco, due scorsi, due recaciate co'l manco, e dritto, con Reuerenza; zoppetto presto co'l manco, l'vn'altro co fuga presto co'l manco, due passetti, e due scorsi a man manca co'l piede dritto inanti, vn sotto piede fiancheggiato co'l dritto; vn passo co'l dritto; cadentia co'l manco, vn passo co'l manco inanti, l'istesso sotto piede manco a man manca, cadentia co'l dritto; finta di vita al dritto, e manco, senza saltar li.

48 **C** Adentia co'l dritto, con due balzetti inanti, due altri a dietro, vn zoppetto, & vna fuga co'l manco, vn passo co'l dritto, vn passo

so schifato co'l manco sopra al dritto; con tirar vn balzetto a dietro a man manca, vn zoppetto, & vna fuga co'l dritto, vn passo co'l manco, vn passo schifato co'l dritto sopra il manco, con tirar vn balzetto a dietro a man dritta, vn sotto piede co'l manco, co due passetti vn co'l manco, e dritto, con tre scorsi co'l dritto inanti, giunge il piede manco, vn zoppetto, & vn fioretto tracacciato co'l dritto, vn sotto piede solleuato co'l dritto, con due passi graui tranchiati a dietro, vn gruppo con vna Reuerenza presto co'l dritto, vn gruppo con vna Reuerenza presto co'l manco, vn zoppetto, & vn passo co'l manco vn'altro passo co'l dritto, vn fioretto finto co'l manco, due passi graui finti a man dritta co'l dritto, e manco, fioretto finto co'l dritto sotto piede fiancheggiato co'l manco, vn passo co'l dritto, e cadentia.

49 **V** Nl passo co'l dritto saltato sotto il manco, con tre balzatori

no cominciando co'l manco, con vn
balzetto presto a piè pari, vn salto to-
do, due recacciate, vn passo con vn
giro sopra vn piede co'l manco, sot-
to piede voltato, gruppò a torno, sal-
to riuerso, vn passo con giro sopra
vn piede, capriola in quinto tutta in
volta à man manca.

D Ve passi, due crabocchetti tra-
cacciati à man dritta, e man
manca, vn sotto piede solleuato, con
cadentia co'l dritto, zoppetto co'l
manco, con duo sopraz piedi camina-
tico co'l manco, e dritto, passo co'l man-
co, capriola spezzata co'l dritto, bal-
zetto a dietro co'l dritto, vno inanti
co'l manco, zoppetto, et passo co'l
dritto, gruppò a torno à man dritta,
passo co'l dritto, capriola spezzata
co'l manco, finta di vita al manco,
due zoppetti co'l manco, vn passo
l'voltato à man manca, capriola spez-
zata co'l dritto, finta di Reuerenza
co'l dritto, passo à man dritta, caden-
tia co'l manco, balzetto al dritto, ca-
dentia, e capriola co'l manco, quattro

on

dai-

dai petti à man manca, cadentia co'l
manco, balzetto in sot-

to. piede voltato

man dritta, pas-

sub l'os simo fo co'l manco

so ay con man co, et

co con capriola spezzata, e tre

inanti con capriole co'l manco

e, simo fo, con dritto

con l'ib simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

con l'os simo, con l'os simo

-sub

F

2

PAS-



I N Accademia co'l dritto, vn balzetto, vna cadentia co'l dritto, capriola men passo inanti co'l dritto, cadentia, e capriola co'l manco, finta di Reuerenza co'l manco, vn passo graue co'l manco, due Reuerenze caminate co'l dritto, vn sotto piede sollevato co'l manco, con tre scorsi co'l dritto inanti, giuoco di piede manco, vn zoppetto, e tracacciato co'l dritto, zoppetto due co'l dritto, due trabocchetti presto vno co'l dritto, e manco, due finte sincopate caminate, vn salto tondo a man dritta, capriola co'l dritto, vn zoppetto co'l dritto, con tre sopra piedi caminati, due passi a dietro vno co'l manco l'altro co'l dritto, due passetti inanti co'l manco, e dritto, due trabocchetti tracacciati co'l manco, e dritto.

dritto, vn sotto piede fiancheggiato co'l manco, vn passo co'l dritto, vn fioretto co'l manco, due dainetti co'l dritto, e manco, due scorsi, e due passetti co'l dritto, e manco, capriola spezzata co'l dritto, vn giro co'l manco, e capriola. **P**asseggiato. **V**e Reuerenze caminate co'l manco con vna sincopa, & vna fuga co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, zoppetto due co'l manco, con due passetti co'l manco, e dritto, con due scorsi, vn sotto piede fiancheggiato co'l dritto, vn passo graue co'l manco. **V**N fioretto a piè pari co'l manco, due passi inanti co'l dritto, e manco, finta a man dritta, vn passo finto a dietro, e inanti, cadentia, e capriola co'l dritto, vn sotto piede sollevato co'l manco, vn zoppetto, & vna fuga co'l manco, restando il dritto alto. **V**N zoppetto co'l dritto, tre trabocchetti a dietro, fioretto a

piè pari co'l manco, sotto piede solle-
uato co'l dritto, due passi co'l dritto,
l'ore manco; trabocchetto co'l dritto,
quattro dainetti, cadentia co'l man-
co a dietro.

D Ve scorsi co'l manco inanti, vn
passo co'l manco a dietro, vn'al-
tro co'l dritto inanti, con due scorsi
co'l dritto inanti, due passi chinzi
in sopra piede co'l manco e dritto.

D Ve dainetti co'l manco, e drit-
to, sotto piede solleuato co'l
manco, capriola spezzata co'l man-
co, e capriola restando il dritto alto.

V N zoppetto, vna fuga inanti, e
dietro co'l manco; vn traboc-
chetto tracacciato co'l manco, vn
zoppetto co'l dritto a dietro, con tre
passetti inanti, vn fioretto co'l man-
co.

V Na punta di piede co'l manco,
vna fuga; vn passo presto
co'l manco, cadentia co'l dritto, vn
sotto piede fiancheggiato co'l man-
co, vn zoppetto, vna fuga co'l drit-
to, vn passo co'l dritto presto, caden-

tia

tia co'l manco a dietro.

V Na cadentia co'l manco a die-
tro, giunge il piede manco al
calcagno del piede dritto con tirar-
lo a dietro a modo di Reuerenza, cō
sopra piede co'l manco sopra il drit-
to, vn passo co'l manco, capriola
spezzata co'l dritto, vn balzetto in-
ti, con due capriole co'l dritto.

S Corsi tre co'l manco inanti, giun-
ge il piede dritto, vn zoppetto,
vn fioretto tracacciato co'l manco,
due recacciate a dietro co'l manco, e
dritto, con due passi, e cadentia.

D Ve recacciate a dietro, due pas-
setti inanti co'l manco, e drit-
to, fioretto co'l manco, zoppetto, e
fioretto tracacciato co'l dritto, sotto
piede solleuato co'l dritto.

V Na cadentia co'l dritto, vn pas-
so a dietro inanti co'l manco,
cadentia co'l dritto, balzetto sotto
piede solleuato co'l manco, traboc-
chetto due co'l manco, e dritto, quat-
tro dainetti a torno volta man ma-
ca, cadentia co'l manco.

F 4.

13 Vna

13 **V** Na cadentia co'l dritto, vn bal-
zetto cadentia co'l dritto, e
capriola restando co'l dritto alto, due
dai netti. Vno co'l dritto, e manco,
due Reuerenze co'l dritto, con tre
trabocchetti, Reuerenze due co'l
manco, con due trabocchetti, due
passi co'l manco, e dritto, cadentia
co'l manco.

14 **V** N zoppetto, & vna fuga co'l
manco, con due passetti a die-
tro vno co'l manco, e dritto, vn zop-
petto, e fioretto tracacciato co'l ma-
nco, vn sotto piede solleuato co'l man-
co, con due passetti vno co'l manco,
e dritto, e capriola spezzata co'l ma-
nco.

15 **T** Re scorsi co'l manco inanti, vn
passo inanti co'l dritto, con due
passi a dietro vno co'l manco, e l'al-
tro co'l dritto, con due passetti vno
co'l manco, e dritto, e cadentia.

16 **V** N balzetto, vn zoppetto, e fio-
retto tracacciato co'l manco,
con quattro dai netti cominciandoli
co'l manco, cadentia co'l manco, vn
pas-

passo a dietro, e inazi capriola spez-
zata co'l manco.

17 **V** N zoppetto, & vna fuga co'l
manco, trabocchetti due pre-
sto co'l manco, e dritto, vn traboc-
chetto tracacciato co'l manco, zop-
petto inl due co'l dritto, due campa-
relle, e cadentia co'l manco, vn bal-
zetto inanti, vn passo a dietro co'l
dritto vn altro co'l manco inanti pre-
sto, vn zoppetto fioretto tracacciato
co'l dritto.

18 **V** Na cadentia vna sincopa co'l
manco, passi due inanti co'l ma-
nco, e dritto, con due scorsi, vn sotto
piede fiancheggiato co'l dritto, vn
passo co'l manco, fioretto co'l drit-
to, vn zoppetto, vn passo a dietro
co'l manco, vn passo graue co'l drit-
to, cadentia co'l manco.

19 **S** Corsi tre co'l manco inanti, con
due passi inanti co'l dritto, e man-
co, sopra piede chinati, con quattro
dai netti voltati a tornò a man man-
ca, e scorsi.

20. **V** Na cadentia co'l dritto, giunge il piede dritto al calcagno del manco, con tirar il piede dritto a dietro a modo di reuerenza; vn sotto piede solleuato, vn trabocchetto co'l manco, due passi co'l dritto, e manco finti a man dritta, vn passo co'l dritto, finto a man manca, con tre Reuerenze caminate co'l manco.

21. **C** Adentia co'l dritto, con zoppetto, & vn passo co'l dritto a dietro, due trabocchetti co'l manco, e dritto, due passi graui, vn co'l manco, e dritto, due passetti, punta, e calcagno co'l dritto, e manco, con due passetti, cadentia co'l manco.

22. **V** N sotto piede a torno co'l manco, due passi co'l dritto, e manco, fioretto a piè pari co'l dritto, con quattro dainetti cominciandoli co'l manco, vn fioretto a piè pari co'l manco.

23. **V** N balzetto co'l manco inanti, vn passo co'l dritto, vn balzet-

to co'l dritto, vna recacciata co'l dritto, due passetti vn fioretto fugato co'l manco, passi due a dietro, due trabocchetti tracacciati co'l manco, e dritto, sotto piede solleuato, passi due co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco.

24. **V** N sotto piede solleuato, con due passetti co'l manco, e dritto, cadentia, e capriola co'l manco, restando il dritto alto, due dainetti co'l dritto, e manco, cadentia, e capriola, co'l dritto restando alto.

25. **V** N zoppetto, vn passo co'l manco, fioretto co'l dritto, passo a dietro co'l manco, zoppetto con tre sopra piedi co'l dritto due fioretti a piè pari co'l manco, e dritto, due passi saltati a torno co'l manco, e dritto, vn fioretto co'l manco.

26. **P**asseggio in Mutenza.

27. **V** N sotto piede solleuato, & passo co'l manco, vn altro co'l dritto, due Reuerenze co'l manco, due passetti co'l dritto, e manco, trabocchetto tracacciato co'l dritto, due

dainetti, due passi co'l manco, e dritto, trabocchetto tracacciato co'l manco, vn zoppetto, vn passo co'l dritto, vn altro passo co'l manco, due Reuerenze, co'l dritto, due passetti co'l manco, e dritto, due scorsi, due altri passi co'l dritto, e manco, due fioretti finti, co'l dritto, e manco, due dainetti, co'l dritto, e manco, cadentia co'l dritto, finta di Reuerenza co'l dritto, vn passo co'l dritto, vn zoppetto, & vn fioretto fugato co'l manco, con due cadentia, e finta di Reuerenza co'l manco, vn zoppetto, & vn fuga presto co'l manco, co'l due passetti presto co'l dritto, e manco, cadentia co'l dritto.

27 **V** N sotto piede sollevato co'l manco, due balzi a torno co'l manco, e dritto, due campanelle co'l manco, due passetti co'l manco, e dritto, punta, e calcagno co'l dritto, e co'l manco, vn sotto piede, & vn fioretto co'l manco.

28 **V** Na cadentia co'l dritto, vn balzetto, vn zoppetto, & vn fioretto

retto tracacciato co'l manco, zoppetto, due co'l manco, due passetti co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco.

29 **Q** Vattro dainetti co'l manco, capriola spazzata co'l manco, restando alto, vn capriola co'l piede manco, solo restando alto, vn passo inanti co'l manco, capriola spazzata co'l dritto restando alto.

30 **V** N recalcata co'l manco, vn zoppetto, & vn passo co'l dritto, vn fioretto co'l manco, vn zoppetto, & vn passo a dietro co'l dritto, co'l due passetti co'l manco, & dritto, vn fioretto co'l manco.

31 **V** N zoppetto, con tre scorsi, vn trabocchetto tracacciato co'l manco a dietro, due passi co'l dritto, & e manco, trabocchetto tracacciato co'l dritto, due passi co'l manco, e dritto, con tre scorsi.

32 **V** N fioretto fugato co'l manco, vn sotto piede sollevato co'l manco, vn sotto piede fiancheggiato co'l manco, vn zoppetto, & vn

134

Passeggi

passo co'l manco, vn passo co'l dritto, due scorsis, con passo graue finto co'l manco inanti.

33 **V** Na cadentia co'l dritto, vn passo chinato co'l dritto sopra il manco, vn passo schifato co'l manco sopra il dritto, vn zoppetto, & vna caviglia co'l manco, vn zoppetto a dietro, vn altro inanti, vn passo co'l dritto, cadentia co'l manco.

34 **V** Na zoppetto, & vn fioretto tra- ciato co'l manco, due scorsis, due passi co'l manco, edritto, Reuerentia alla francese co'l manco, due scorsis co'l manco, e dritto, fioretto a piè pari co'l manco.

35 **D** Ve dainetti co'l manco, e dritto, vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, passo co'l dritto co'l manco, l'istesso piede a man dritta, capriola spezzata co'l manco, vn passo co'l manco a mano dritta, l'istesso piede a man manca, capriola spezzata co'l dritto, finta di vita a man dritta.

36 Vna

di Gagliarda.

135

36 **V** Na cadentia co'l dritto, gruppo a poe, fioretto co'l manco, vna recacciata co'l dritto, passi due, fioretto finto a man manca, vn sotto piede solleuato co'l dritto, vn passo co'l manco.

37 **D** Ve balzetti co'l manco inanti, gruppo a torno a man manca, cadentia co'l dritto, finta di Riferenza co'l dritto, vn passo inanti co'l dritto, cadentia co'l manco.

38 **S** Confiere co'l manco inanti, vn passo co'l dritto chinato, due passi fra dietro co'l manco, e dritto, due passi inanti, due trabocchetti tra ciati co'l manco, e dritto, vn passo saltato co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, vn passo graui co'l dritto.

39 **D** Ve dainetti a man manca, cadentia, e capriola co'l manco, e due dainetti a man dritta, cadentia, e capriola co'l dritto, finta al manco, o vn'altra al dritto, salto tondo a man manca.

40 **V** Na cadentia, sincopa co'l dritto, vn zoppetto, & vn passo co'l man-

manco, cadentia co'l dritto, vn passo co'l dritto a man manca, l'istesso piede manco a man dritta, cadentia co'l manco, vn passo co'l manco a man dritta, co'l piede manico, a man manca, cadentia co'l dritto, passi due fin co'l manco, e dritto, cadentia co'l manco, e co'l dritto co'l manco.
 43 **V**ergera e due co'l manco, tra-
 bocchetti tre, Reuerenze due co'l dritto, due trabocchetti co'l dritto, e manco, vn sotto piede voltato a torno a man dritta, vn zoppetto, & vn passo a dietro co'l manco, due passi caminati co'l dritto, e manico.
 44 **V** Na cadentia co'l dritto, vn balzetto, cadentia co'l dritto, a capriola, vn passo inanti, capriola co'l manco, vn passo inanti co'l manco, capriola co'l dritto, vn sotto piede fiancheggiato co'l manco, vn passo co'l dritto, cadentia co'l manco.
 45 **V** Na sotto piede fiancheggiato con il manco, vn passo co'l dritto, vn fioretto co'l manco, sotto piede sollevato co'l dritto, due dritti

co'l dritto, e manco, trabocchetto tracacciato al dritto, vn zoppetto, vn vn passo co'l manco, fioretto a pie compari co'l dritto, trabocchetto tracacciato co'l manco.

44 **V** Na cadentia co'l dritto, fioretto tracacciato co'l manco, vn zoppetto, vna fuga co'l manco, vn zoppetto, con vn triglio presto co'l manco restando alto il manco, vn passo grave inanti co'l manco, vn zoppetto, & vna fuga co'l dritto, capriola co'l dritto solo restando alto.
 45 **V** Na cadentia co'l dritto, con due sopra piedi chinati co'l dritto, e manico, cadentia co'l dritto, vn balzetto inanti, con tre balzetti presto a dietro, vn zoppetto co'l manco, con due sopra piedi presto co'l manco, e dritto, due passetti a dietro co'l manico, e dritto, cadentia co'l manco, con due passi inanti, & oia dietro co'l manco, vn seguito spezzato co'l dritto, cadentia co'l manco.

46 **V**N zoppetto, con tre sopra piede con cominciarli co'l manco, salto riuerso a man manca, v'n altro a man dritta, con tre passi co'l dritto inanti a dietro, & inanti, capriola spezzata co'l manco.

47 **T**Re dainetti co'l manco, vn passo co'l dritto, capriola spezzata co'l manco alto, due altri dainetti co'l manco, e dritto, vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, con tre capriole restando il dritto alto.

48 **V**Na cadentia co'l dritto, vn fioretto a piè pari co'l manco, con due passi vno co'l dritto, e manco, due sinche sincopate al dritto, e manco, vn salto tendo a man dritta, capriola intricciata.

49 **D**ue decorfi, co'l manco inanti, due passetti presto co'l manco a dietro, e co'l dritto inanti, due gruppi al manco, e dritto, vn sotto piede co'l manco, con due passi, cadentia co'l dritto.

50 **P**asseggio in Miltanza.

50 **V**N zoppetto, & vna fuga, & vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, due dainetti, cadentia co'l manco, & capriola, sinha di Reuerenza, vn passo co'l manco, cadentia, capriola intricciata co'l dritto, due passi vno co'l dritto, e manco, con vna sinha a man dritta, vn salto riuerso a man manca, due Reuerenze caminate co'l manco, vn gruppo a torno, triglio a man dritta, vn sotto piede, & vn salto dell'istesso, vn balzetto co'l manco inanti, cadentia co'l dritto, vn salto tendo a man manca, vn fioretto co'l manco, capriola sinza co'l dritto restando alto, tre passi schisati co'l dritto inanti, & a dietro sopra il manco, vn passo co'l dritto, capriola co'l piede manco solo restando alto, due dainetti co'l manco, e dritto, vna sinha sincopata a man manca, vn salto sinza a man dritta, vn giro co'l piede manco, con vn pirlo in aria.

TORADIGLIONE

CON LE MANE

differenti d'un piede all'altro, tanto del Cavaliere, quanto della Dama.

L Cavaliere piglierà la Dama per la mano ordinaria, faranno insieme la Reuenza, e continencia, al manco, & vn seguito tanto a man dritta, poi passeggiando faranno quattro seguiti, & tenendo l'istessa mano faranno con il braccio a modo di mezza luna, voltandosi in cōtro faranno due seguiti vno a man manca, e l'altro a man dritta, due riprese, e trabocchetto al manco, due riprese, e trabocchetto a man dritta, dopo si lasceranno la mano, faranno due seguiti fiancheggiati a dietro vno co'l manco, e l'altro co'l dritto. Il Cavaliere farà due passi a dietro, & vn seguito spezzato co'l manco inanti, & vn passo con il dritto. La Dama nell'istesso tempo farà due seguiti scorsì minuti voltandesi

140

a tor-

di Tordiglione.

a toro a man manca, restando il capo della sala.

Prima intanza del Cavaliere e

passaggio della Dama.

V N zoppetto, e passo a dietro con il manco, zoppetto, e passo con due scorsì con il dritto inanti, due passi fiancheggiati a man cōtra con il dritto, e manco, con due scorsì con il manco inanti, finta di piè dritto sopra il manco, cadenza con il manco, balzetto a man manca con il dritto inanti, con tre passetti cōtra con il manco, fiancheggiati a man manca, alzando il dritto con vn passo con il dritto, con due passetti dritto, e manco, i trabocchetto tracacciato al dritto, zoppetto, e passo con il manco a man manca, fioretto con il dritto, vn passo con il manco sopra il dritto, cadenza con il dritto, con due balzetti fiancheggiati vno inanti, e l'altro a dietro, vn passo inanti con il dritto, restando il manco alto, e vn passo con il dritto.

La

144 Mutanze (il)
 Seconda mutanza della Dama, & del
 passeggio del Cavalier.

VN seguito a torto à man manca,
 & vn seguito finto à man manca,
 con due fioretti, & due trabocchetti à
 mandritta con il dritto, & manco, vn
 passo a dietro con il dritto, vn seguito
 spezzato inanti.

PAssi due caminati inanti con il drit-
 to, & manco, cadentia con il dritto,
 vn passo inanti, & a dietro con il drit-
 to, con voltarsi a torto à man dritta,
 vn passo inanti, & a dietro con il man-
 co, con voltarsi a torto à man manca,
 vn passo a dietro con il manco, con tre
 trabocchetti.

Il Cavaliere in questo tempo, farà il
 suo passeggio come di sopra.

Doi pigliando la man dritta della
 Dama faranno due seguiti, la scian-
 dosi la mano, il Cavaliere farà due altri
 seguiti fiancheggiati a dietro, & la Da-
 ma farà vn minuto grande voltando
 à man manca cambiando luogo.

144

Ter.

di Tordiglione. 145
 Terza mutanza del Cavalier, &
 passeggio della Dama.

VN passo schifato con il manco so-
 pra, e sotto al dritto, zoppetto, e
 passo co'l manco, fioretto fugato con il
 dritto, due passetti con il dritto, e man-
 co, trabocchetto à man dritta, vn zop-
 petto, e passo fermo con il manco à man
 manca, Cadentia con il dritto, vn passo
 con il dritto à man manca, l'istesso pie-
 de à man dritta, cadentia con il manco,
 con finta di vita presto à man manca.

Finta di vita à man dritta, Balzetto,
 e gruppo con il dritto, cò due scor-
 fi à man manca, zoppetto, e fioretto tra-
 cciato, e fioretto fugato con il manco,
 due passetti manco, e dritto, zoppetto, &
 vna fuga con il manco à man manca,
 sotto piede solleuato, e passetto con il
 manco, trabocchetto tracciato al drit-
 to, restando il manco alto.

LA Dama in questo tempo farà il
 suo passeggio.

G

Ter.

Mutanze

Terza mutanza della Dama, &
passeggio del Cavaliere.

Continenza graue à man manca, con due fioretti con il dritto, e mào à mào dritta, vn passo co'l dritto vn seguito fiancheggiato à man mào, vn passo a dietro con il dritto, vn'altro inanti con il manco, con giungere il piede dritto.

VN seguito, scorso inanti cò il dritto, con fermarsi alquanto, vn seguito a torno à man dritta, con due fioretti, e due trabocchetti a dietro con il dritto, e manco, con due passi finti à man dritta, e fioretto con il dritto.

IL Cavaliere farà il suo solito passeggio.

Quarta mutanza del Cavaliere, &
passeggio della Dama.

DVe passetti con il manco, e dritto, gruppo al manco con due Reuerenze caminate con li manco: tre passi fiancheggiati saltati à man dritta, due trabocchetti con il manco, e dritto, con
tre

di Tordiglione.

147

tre passi fiancheggiati a dietro vna recacciata con il dritto, zoppetto, e passo con il manco, fioretto fugato con il dritto.

DVe scorsi con il mào inanti, due passetti a dietro con il manco, e dritto, due altri scorsi con il dritto inanti, vn passo a dietro fermo con il dritto, fioretto tracacciato, e fioretto fugato con il manco, seguito spezzato con il manco a dietro, vn passetto co'l dritto, cadentia con il manco, vn balzetto, e sotto piede fiancheggiato à man dritta, passo con il manco, e fuga co'l dritto, il manco alto.

LA Dama farà il suo solito passeggio.

Quarta mutanza della Dama, &
passeggio del Cavaliere.

DVe riprese, e due trabocchetti, & vn seguito spezzato à man manca Reuerenza con il dritto, riprese due, e due trabocchetti, e seguito spezzato à man dritta, Reuerenza con il manco.

G 2 Se

Seguito finto à man dritta, con vn seguito minuto grande, voltandosi a torno à man manca, con tre fioretta a torno à man manca, tre altri a torno a man dritta.

DOpò pigliaranno la man manca, e faranno come fecero di sopra nel pigliar de la man dritta cambiando luogo.

Quinta mutanza del Cavaliere, & passaggio della Dama.

GRuppo al manco, cadentia, e balzetto a man dritta, finta di vita à man manca, zoppetto, e passo con il manco, vn'altro passetto con il dritto, cadentia con il manco, vn passo a dietro con il dritto, Reuerenza ferma con il manco, vn zoppetto, e passo con il dritto, con due scorsi à man dritta, vn passo a dietro con il manco, alto il dritto.

Trabocchetto tracacciato al dritto, zoppetto, e triglio, e fuga, con il manco à man manca, finta di vita presto

sto à man dritta, balzetto con il dritto inanti due balzetti fiancheggiati a dietro, passo con il manco finto sopra al dritto con due scorsi co'l manco inanti, trabocchetto al manco, zoppetto, e fuga tracacciata inanti, & a dietro con il dritto a man dritta, gruppo al dritto, vn passo a dietro, & inanti presto co'l dritto, alza il manco.

LA Dama in questo tempo farà il suo solito passeggio.

Quinta matanza della Dama, & passaggio del Cavaliere.

Seguito scorso finto à man manca, presto, con fermarsi alquanto, con vn seguito al manco, vn seguito, scorso finto à man dritta presto, con fermarsi alquanto, continenza graue à man manca.

Voltandosi due volte a torno à man dritta, la prima con vn seguito, e l'altra con tre fioretti, con vn seguito, scorso à man dritta, con fermarsi alquanto, & vn seguito finto à man dritta.

Il Cavaliere farà 'il suo solito passeg-
gio.

Pigliarà il Cavaliere la mano ordi-
naria della Dama faranno quattro
seguiti, cioè due ordinarij, e l'altri due
scorsi, e fineranno il detto Ballo con-
far insieme la reuerenza.



MUTANZE DI TORDIGLIONE.

differente d'un piede. & l'altro.



ADENTIA con fin-
ta di vita, vn zoppetto,
vn fioretto tracciato,
gruppo al dritto, cō tre-
scorsi à man manca, vn

passo graue al dritto, vn trabocchet-
to al manco, quattro dainetri, & vn
trabocchetto al dritto, con due passi
presto due volte, vn passo co'l man-
co, capriola spezzata al dritto.

Salto finto, capriola, vn passo a
dietro co'l manco presto, vn zop-
petto, & vna fuga al dritto, vn passo
al manco, trabocchetto al dritto; vn
passo a dietro con il manco due passi
presto, con tre scorsi, vn vn sotto pie-
de fiancheggiato co'l dritto, vn pas-
so graue co'l manco, fioretto al drit-
to, restando alto il piede manco.

3 **F**loretto vno inanti co'l manco, passi due; gruppo al dritto, con cadentia, vn balzetto al manco: cadentia co'l dritto, vn passo inanti co'l dritto, l'istesso à man manca, cadentia co'l manco, cō vna fuga a terra; cadentia co'l dritto, capriola restando il dritto alto.

4 **G**ruppo al dritto, fioretto vno; cadentia co'l manco a dietro, passo a dietro co'l dritto, vn'altro co'l manco di canto, con vn fioretto co'l dritto, con tre passi voltati con due scorsi, vn passo graue co'l dritto voltato, con due scorsi, vn salto finito, con tre scorsi, vn passo graue co'l dritto, il piede manco alto.

5 **F**loretto vno a man manca, e scorsì tre al mào, trabocchetto tracchaggiato vno per banda, vn zoppetto, con due passi co'l manco, vna Reuerenza, vn zoppetto co'l man mào, cossì al dritto vn zoppetto, con tre scorsi al dritto a dietro, vn zoppetto, & vna fuga al manco, alto il dritto.

6 **C**apriole tre co'l dritto, vna fuga con capriola spezzata al dritto, quattro dainetti, vna capriola, fuga vna a dietro, & inanti, capriole due, alto il manco.

7 **V**n passo graue co'l mào, gruppo al dritto, cadentia, vn balzetto al manco, vno a dietro, & inanti presto, due passi a dietro presto, vn zoppetto con tre sopra piedi, due dainetti a man manca.

8 **D**ainetti tre a man dritta, vna capriola, vn passo a dietro, & inanti, salto finito a man manca; vn passo a dietro, & inanti, salto finito a man dritta, passo a dietro, & inanti, cadentia, capriola, fughe due, capriola intricciata.

9 **Z**oppetto vno, con vn piede a dietro, & inanti; capriola spezzata co'l dritto, passo vno a dietro co'l mào, passi due caminati, Reuerenza co'l dritto, passi tre al dritto, Reuerenza co'l manco con fuga, Reuerenza co'l manco alla francese.

Mutanze

354
10

VN zoppetto, & vna fuga al dritto, con trabocchetto, con tre dainetti al manco, capriola spezzata al dritto, finta di vita, vn balzetto inanti, & a dietro, tre dainetti, capriola spezzata, trabocchetto tracciato al dritto.

11 **V**N zoppetto con fioretto tracciato, cadentia co'l manco, vn passo co'l dritto a dietro fiancheggiato, vn passo co'l manco, fioretto fugato, zoppettini due co'l dritto, vn sotto piede, vn passo co'l dritto, con due Reuerenze caminate co'l manco, passo a dietro co'l manco, vn zoppetto, & vna capriola spezzata.

12 **L** piede dritto inanti, e dietro, con finta di vita, cadentia, vn passo graue co'l dritto, cadentia co'l manco, il piede dritto a dietro, con vna sincopa co'l dritto, vn zoppetto, & vna fuga, con fioretto tracciato, vn zoppetto inanti spezzato, finta di vita, con zoppetto, & vna fuga.

13 Vn

di Tordiglione.

155

13 **V**N balzetto per fianco con punta di piede, vn zoppetto, vn passo co'l manco, & cadentia co'l dritto, zoppettini due co'l dritto, passi due a dietro, con due scorsi al manco, due altri passi a dietro, cō due altri scorsi al manco, due passetti caminati inanti vno co'l manco, l'altro co'l dritto, vn sotto piede solleuato co'l manco, e salto finito al manco.

14 **S** Alto finto à man dritta, quattro dainetti, e gruppo à man dritta, cadentia, vn balzetto al manco, trabocchetto tracciato al manco, vn zoppetto, & vn passo a dietro co'l dritto, vn passo inanti co'l manco, cadentia co'l dritto, giunge il piede presto, il piede dritto inanti giunge, e cadentia co'l manco, il piede manco inanti, & a dietro, e fuga.

15 **G** Gruppo al manco, scorsi tre al dritto, vna fuga al manco, capriola spezzata al dritto alto, il medesimo a l'altro piede, vn passo

G 6 gra

graue co'l dritto, cadentia, balzetto al manco, con vn passo voltato co'l manco, passo con il dritto inanti graue.

16. **V**N zoppetto, vn sotto piede al dritto, fioretto tracacciato, con cadentia tracacciata, due balzetti inanti, e dietro presto, fughe due a dietro, cō fioretto fugato, con il manco, con tre Reuerenze caminati co'l manco.

17. **V**N zoppetto, con due sopra piede in fuga, con cadentia co'l dritto a dietro, vn passo inanti piegato co'l dritto, due passi a dietro vno co'l manco l'atro co'l dritto, vn fioretto tracacciato per banda, vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, dainetti tre, con capriola restando il piede dritto alto.

18. **V**N zoppetto, con vn triglio a l'aria, con due passi, cadentia con il dritto, vn sotto piede sollevato, cō vna, continentia graue, finta di vita, vn zoppetto cō triglio in'a-

ria

ria con vna fuga di piede, vn zoppetto con due sopra piede di fuga, vn passo graue co'l dritto, il manco alto.

19. **F**inta di Reuerenza co'l manco, punta calcagno, e punta co'l dritto, vn sotto piede, e fioretto tracacciato, vn zoppetto con vn triglio a l'aria, due dainetti, con trescorsi, il piede manco a dietro, vn zoppetto con due passi caminati, con vna sincopa co'l dritto.

20. **C**Apriola, vn salto finto, vn trabocchetto al manco, e cadentia co'l dritto, il piede dritto sopra il manco, il piede manco sopra il dritto, cadentia co'l dritto, dainetti due, sincopa co'l dritto, dainetti due sincopa co'l manco, due passer, e cadentia finta.

21. **V**N passo a dietro con il piede manco presto, vn seguito spezzato inanti con il dritto, trabocchetti due tracacciati vno al manco, e l'altro al dritto, vn zoppetto con tre scorsi a dietro, e trabocchet

to

to al manco, vn passo graue con il dritto, due passetti, e cadentia con il manco, vn passo con il manco a man dritta, e cadentia con il dritto.

22. **V**N passo con il dritto a man manca, e l'istesso piede dritto finta, e cadentia con il piede manco, vn passo a dietro co'l dritto, & vno inanti co'l manco, cadentia con il dritto, vn passo con il dritto, con due scorsi a man dritta, vn passo a dietro con il dritto due passi finti vno con il manco l'atro con il dritto, Reuerenza alla francese, alza il piede manco.

23. **V**Na cadentia con il manco, giunge il piede a modo di Reuerenza, con vn sopra piede, & vn passo con il manco, capriola spezzata con il dritto, vn balzetto presto, con due capriole con il dritto, vn sotto piede solleuato, gruppo al manco, con vna fuga, & vn passo al dritto, capriola spezzata con il manco, dainetti due a man manca, cadentia con il dritto, capriola finta,

ta, restando il piede alto:

24. **V**N salto riuerso a man dritta, con vna fuga inanti, & addietro, con cadentia, e capriola intricata, gruppo al dritto con vna fuga al manco, vn zoppetto con vn tremolante con il dritto, con quattro passi inanti, & a dietro presto cominciando con il dritto, vn giro sopra vn piede, con vn salto tondo.

25. **V**N fioretto a piè pari co'l manco, due passi con due scorsi a man manca, finta di vita, vn balzetto a man dritta, vn passo con il manco, vn balzetto, e trabocchetto con il dritto presto, e cadentia con due cadentie caminate con il dritto a man manca, finta di vita, vn zoppetto con tre scorsi a dietro a man dritta, vn zoppetto, & vn seguito spezzato con il manco, giunge il dritto, vn passo presto con il manco, alza il dritto.

26. **V**N passo puntato graue con il dritto inanti, seguito finto al manco, vn zoppetto, & vn passo a man

man dritta, fioretto a piè pari con
il manco, vn zoppetto, e due passi;
& vn fioretto con il dritto, restan-
do il piede manco alto.

27 **V**N zoppetto, & vn passo a die-
tro con il manco, vn zoppet-
to, & vna fuga con il ditto finta,
con vn passo manco a man dritta,
vn'altro passo inanti co'l dritto, tra-
bocchetto al manco, con tirar vna
punta di piede con il dritto, due
passetti finti a man manca, cadentia
con il dritto, vna punta di piede
con il manco, due passetti a man-
manca, e cadentia con il dritto, con-
tinentia graue con il manco.

28 **V**N trabocchetto graue con il
dritto, vn passo graue con il
manco a dietro, con tre Reueren-
ze caminate, con il dritto a man-
manca, finta di vita a man dritta,
con tre passi finti a man dritta, Re-
uerenza con il manco, vn zoppetto
con il dritto, vn passetto presto con
il manco, Reuerenza con il dritto,
vn zoppetto con il manco, vn pas-
setto

setto con il dritto, & il piede man-
co alto.

29 **G**Ruppo al manco, vn fioret-
to, & vna cadentia con il drit-
to a dietro, due passi presto a die-
tro, con tre scorsi a man dritta, tra-
bocchetto tracciato al dritto, vn
zoppetto, & vna fuga, trabocchet-
to tracciato a man manca, vn
zoppetto con tre passi a dietro con
il dritto, vn zoppetto, & vna fuga
con il manco a man manca, alza il
dritto.

30 **V**N sotto piede solleuato, & vn
trabocchetto a man dritta, vn
passo con il manco, trabocchetto
tracciato al dritto, due passetti
con il manco, e cadentia con il mā-
co a dietro, salto finto a man drit-
ta, con tre sincopi con il manco, vn
passo graui con il dritto, cō tre scor-
si a man dritta, giunge il piede, vn
passo con il dritto, alza il manco,

31 **V**N passo inanti, & a dietro,
con due Reuerenze cō il man-
co, trabocchetti tre, Reuerenze
due

due con il dritto, con due trabocchetti, vn passo, e cadentia à man dritta con il manco a dietro, finta di vita à man manca, vn balzetto al manco, vn zoppetto, e fioretto tracacciato, con il manco, trabocchetto tracacciato al manco.

32. **Z** Oppettini due al dritto, con tre trabocchetti a dietro, cadentia con due scorsi à man dritta, vn zoppetto, & vn fioretto tracacciato à man dritta, con due altri scorsi inanti, con vna fuga a dietro, vn sotto piede fiancheggiato à man manca, con vn passo, & vn fioretto finto, vn zoppetto, vn passo à man dritta, fioretto con il manco, vn zoppetto, & vna fuga il piede manco alto.

33. **V** N fioretto con il manco a piè pari, con due passetti, e due scorsi al manco, con due passi finti, e trabocchetto al manco, vn passo graue à man dritta con il dritto, con due passi presto al dritto, cadentia con il manco a dietro, il passo con

il manco inanti, e l'istesso piede manco à man dritta, cadentia con il dritto, finta di vita, il piede alto.

34. **D** Ve cadentie caminate à man dritta, gruppo, al dritto, con vna cadentia, & vn balzetto al manco, vn zoppetto con trabocchetto tracacciato al manco, zoppettini due con il dritto, con quattro passetti, e la cadentia con il dritto, tirando il piede dritto a dietro à modo di Reuerenza, due passetti vno con il manco, & l'altro cò il dritto, vn fioretto con il manco, vn passo con il dritto, alza il manco.

35. **V** N zoppetto con vna fuga fin copata, vn passo con il manco, e capriola spezzata con il dritto, con fuga inanti, & a dietro, con vna capriola intriciata, gruppo al manco, con due scorsi à man dritta, passi due a dietro, con due scorsi con il dritto, passi due a dietro presto con il manco, con due scorsi, e trabocchetto à man dritta, trabocchetto tracacciato à man manca, il

pie-

pie de alto.

36. **P**Assi due vno con il dritto, l'altro con il māco, gruppo al dritto, con tre scorsi à man manca, gruppo in volta, e salto riuerso con il manco, vn sotto piede fiancheggiato con il manco, vn passo con il dritto, vn'altro con il manco finto, e cadentia con il dritto, tre dainetti al dritto, capriola spezzata con il dritto, e capriola, il piede manco alto.

37. **S**Corfi tre con il manco a dietro, vn trabocchetto al manco, vn passo graue con il dritto, due passetti con due scorsi, vn sotto piede fiancheggiato, vn zoppetto, & vn passo cō il dritto, fioretto vno con il manco, balzetti due a dietro presto con il dritto, vn zoppetto, & vna fuga, sincopa can il manco, il piede dritto alto.

38. **T**rabocchetto graue al dritto, vn seguito finto presto al manco, vn tremolante con il dritto, con fuga a terra, con vn passo a dietro
gra-

39. **C**apriola, dainetti due, & vn passo cō il māco, capriola spezzata con il dritto, dainetti tre à man dritta, e capriola spezzata con il manco, gruppo a torno à man dritta, & vn passo con il dritto, capriola spezzata con il manco, finta, con sotto piede fiancheggiato con il manco à man manca, vn zoppetto, & vna fuga con il dritto, vn passo inanti con il manco, capriola spezzata con il dritto, restando il piede dritto alto.

40. **P**Assi due con il dritto, e con il manco presto, gruppo al dritto, e cadentia, passi due con il dritto, e con il manco, cadentia con il dritto, vn passo con il dritto inanti,

ti, salto finto, vn passo a dietro con il manco l'altro con il dritto presto, con vna fuga a dietro, vn passo con il manco, capriola spezzata cō il dritto, capriola restando con il piede alto.

41 **V**N fioretto fugato inanti, due passi a dietro presto vno con il manco l'altro con il dritto, Reuerenza con il manco, due zoppetti inanti, e due passetti presto, con due scorsi al manco, finta à man dritta, vn sotto piede fiancheggiato con il dritto, vn zoppetto, vn passo, vn fioretto fugato à man dritta, con il piede manco a dietro presto, vn zoppetto cō il dritto, e due fughe à man manca, con finta di gamba manca sopra il dritto, il piede dritto alto.

42 **V**N zoppetto, & vna finta sincopata con il dritto, vn zoppetto, & vna finta sincopata con il manco, vn passo con il manco sopra il dritto, con due scorsi, trabocchetto à man dritta, vn seguito à man

man manca, vn zoppetto, & vn passo a dietro con il dritto, vn zoppetto inanti con il manco presto, vn zoppetto con il dritto, e balzetto, alza il piede manco.

43 **V**Na cadentia con il manco, e balzetto inanti, con vn passo inanti con il manco chinato, due passi a dietro vno con il manco l'altro con il dritto, vn triglio con il manco, con quattro dainetti à man manca, con due scorsi al manco cō il dritto inanti, con vn seguito finto.

44 **S**Corfi tre à man dritta, con vn passo inanti chinato con il manco, vn passo a dietro con il dritto, due passetti, e cadentia à man manca, con il piede manco a dietro, vn balzetto al manco con il piede dritto inanti, con tre passetti finti al dritto, cadentia con il manco, con tre capriole con il piede manco, restando con il piede manco alto.

45 **V**N sotto piede fiancheggiato con il manco, con vn passo cō

il dritto, due cadentie caminate, con il manco, con vna sincopa fuga, e capriola spezzata con il dritto, zoppettini due con il manco, con due passetti, e due scorsi a man dritta, vn tremolante con il dritto, con vna fuga, & due dainetti al dritto.

46 **R** Euerenza presto con il dritto, con vn zoppetto, & vn passo à man dritta, cadentia con il manco, finta di vita, con tre dainetti à man manca, cadentia con il dritto, finta à man dritta, con tre dainetti à man dritta, cadentia con il manco, vn zoppetto con finta sincopata con il manco, vn zoppetto, e finta sincopata al dritto, vn passo con il dritto, alza il manco.

47 **V** N zoppetto con il manco, cō tre passetti a dietro, con cadentia à man manca, con il piede dritto a dietro, finta di vita al dritto, cō vn zoppetto, e vn fioretto tracacciato al dritto, vn zoppetto cō due passi saltati finti à man manca, grup-

gruppo al manco, con due scorsi presto à man dritta, con vn seguito finto al manco, alza il dritto.

48 **R** Euerenza presto con il dritto, con sotto piede solleuato; vn passo graue con il dritto, due passi presto, con due scorsi presto, e trabocchetto à man manca, due passi à man dritta, vno con il dritto, e manco, vn fioretto cō il dritto, con tirar il piede māco a dietro, vn zoppetto, e due fughe cō il dritto à man māca, salto finto, e capriola, restan- do con il piede manco alto.

49 **V** N fioretto a piè pari con il manco, passi due vno con il dritto, e manco, con finta sincopata à man dritta, vn sotto piede solleuato al manco, vn passo saltato con il manco, capriola spezzata con il dritto, vn tremolante con il manco finto à man dritta, con vna fuga presto, vn passo con il manco, cadentia con il dritto, con far tre capriole.

30 **V** salto riuerso à man manca, vn passo con il dritto, e capriola spezzata con il manco, finta di vita al manco, con tre dainetti à man manca, vn passo con il manco, capriola spezzata con il dritto, due passi a dietro presto, & vn'altro inanti, con far vna capriola intricata, due passetti a dietro cō fuga, e capriola finta al dritto, il piede manco alto.

31 **V** N passo con il manco sopra il dritto a dietro, con cadentia, vn passo graue con il dritto, gruppo al manco, e cadentia, con due passi graui fiancheggiati inanti vno con il manco l'altro con il dritto, e con il piede mào far vn passo schisato sopra il piede dritto, con tirar vn balzetto a dietro à man manca, e trabocchetto al manco, vn passo schisato con il piede dritto sopra il manco, con vn balzetto fiancheggiato à mào dritta, vn'altro balzetto a dietro à mào mào, alza il dritto.

32 **V** N passo con vn fioretto tracciato al dritto, con due scorsi à man dritta con il piede mào inanti, trabocchetto al dritto, vn zoppetto, & vn passo, con due scorsi à man manca, finta di vita al dritto, zoppetti due presto, con due passetti à man dritta, con cadentia, con tirar il piede dritto a dietro a modo di Reuerenza, con quattro passetti con il piede dritto sopra il manco, vn zoppetto, & vna fuga co'l dritto presto, alza il manco.

33 **V** N fioretto co'l manco a dietro, con due passi presto à mào manca, e cadentia con il dritto a dietro, con due caprioli finti vna al manco l'altra al dritto, restande co'l piede dritto alto, gruppo al dritto, cadentia, vna finta sincopata à man manca, l'altra à man dritta, con vn giro con il piede manco, e vn sotto piede voltato, vna capriola co'l piede dritto alto.

172
34 **V**N tremolante con il dritto, con vna fuga inanti, & a dietro, capriola spezzata con il manco, vn passo graue con il piede manco inanti, cadentia, e capriola co'l dritto, sincopa co'l dritto, vn passo inanti, cadentia, e capriola co'l manco, vn passo graue co'l manco, capriola spezzata co'l dritto restando co'l pede alto, vn passo co'l dritto presto, alza il manco.

35 **V**N fioretto a pie pari co'l manco, vn sotto piede solleuato co'l dritto, con due scorsi al manco, due passi a dietro vno co'l manco l'altro co'l dritto presto, con due scorsi, gruppo al manco, Reuerzi con il manco, tre trabocchetti, Reueranza co'l dritto, vn trabocchetto al dritto, due cadentie co'l manco, vn passo co'l manco, alza il dritto.

36 **Z** Oppettini due co'l dritto, con due passetti, e cadentia co'l manco inanti, vn balzetto à man manca, vn passo co'l dritto, trabocchetto

chetto co'l manco, vn zoppetto co'l dritto, con tre sopra piede caminati à man dritta, cadentia co'l manco, vn passo inanti co'l manco, con tre scorsi à man dritta, con il piede manco inanti, vn passo con il dritto, il piede manco alto.

37 **C** Rупpo co'l manco, due scoppettini al dritto, vn sotto piede, e cadentia co'l manco inanti, vn balzetto à man manca, vn zoppetto, e fioretto tracacciato co'l manco, vn zoppetto, & vn seguito spezzato, il piede dritto alto.

38 **V**N passo graue co'l dritto, due scorsi co'l manco, vn passo graue co'l manco, due scorsi co'l dritto, vn passo graue co'l dritto, e due scorsi con il manco, vn passo graue co'l manco, e due scorsi co'l dritto, vn passo co'l dritto, alto il manco.

39 **F** Inta di capriola al dritto, vn passo a dietro co'l manco, vn'altro co'l dritto presto, capriola spezzata
 H 3 co'l

co'l manco, finta di vita al manco,
vn zoppeto con due sopra piede,
fugati à man manca, capriola spezzata
co'l dritto, vn salto riuerso à
man manca, vn'altro à man dritta,
vn pirlotto sopra vn piede, cadentia
co'l dritto, capriola intricciata.
60 **D**ainetti quattro al dritto, gruppo
al dritto, vn trabocchetto
tracacciato al manco, con zoppetto
a dietro, due scorsi inanti, il piede
manco a dietro presto, vn sotto
piede sollevato co'l dritto, due dainetti
vno co'l dritto l'altro co'l manco,
vn fioretto co'l dritto, due passetti
presto a dietro co'l manco, e dritto,
con due capriole co'l manco.
61 **V**N zoppetto, vn passo co'l manco,
vn fioretto co'l dritto, cadentia
co'l manco a dietro, salto finito à
man dritta con due passi presto
vno inanti l'altro a dietro, vn
passo vn fioretto tracacciato co'l
dritto, due zoppettini co'l dritto,
tre trabocchetti, sotto piede al manco,
con tre scorsi à man dritta, continen-

tinencia co'l manco.
62 **V**N fioretto tracacciato co'l
dritto, con due passetti l'vno
co'l dritto l'altro co'l manco con
due scorsi, e trabocchetto à man
dritta, vn zoppetto, & vn passo saltato
al manco, capriola spezzata
co'l dritto, vn zoppetto, vn passo saltato
co'l dritto, capriola spezzata
co'l manco, vn passo schifato co'l
manco, sopra il dritto, vn passo inanti
co'l dritto, capriola co'l manco.
63 **P**Assi due co'l manco, & dritto,
gruppo al manco, con tre scorsi
al dritto, vn salto tondo, vn salto riuerso
à man dritta, con zoppetto
vn passo à man dritta, capriola spezzata
co'l manco restando alto, vn
sotto piede sollevato, due passi presto,
fuga, capriola intricciata.
64 **V**N tremolante co'l dritto, vna
fuga al dritto inanti, & a dietro,
trabocchetto al dritto, due dainetti
al manco, capriola spezzata
co'l dritto, e capriola restando il
dritto alto, vn sotto piede fiancheggiato

giato à man dritta, vn passo co'l
manco, fioretto co'l dritto, dainet-
ti due, capriola spezzata co'l man-
co, capriola restando il manco alto.

65 **V**N gruppo al manco, vn passo
co'l dritto, capriola spezzata
co'l manco, zoppetto, & passo a die-
tro co'l dritto, zoppetto, e fuga
inanti co'l manco, trabocchetto al
dritto, zoppetto, e fioretto tracac-
ciato à man manca, zoppetto, &
vna fuga al manco, finta di vita al
dritto, vn passo a dietro co'l dritto,
vno inanti co'l manco a piè pari,
Reuerenza alla francese co'l mào.

66 **Q** Vattro dainetti à man dritta,
cadentia il piede manco inan-
ti, salto finto à man manca, vna sin-
copa, e vn tremolante presto co'l
dritto, capriola à man manca, finta
di vita al dritto, balzetto co'l dritto
à man dritta, vn passo co'l manco,
vn balzetto co'l manco per fianco,
passo co'l dritto, alza il manco.

67 **V**N zoppetto fioretto tracaccia
to finta al manco, e conuolgar

il manco sopra il dritto, fioretto
co'l dritto, sotto piede fiancheggi-
ato co'l manco, vn passo co'l dritto à
man dritta graue, con due cadentic
co'l dritto caminate à man man-
ca, punta di piede co'l dritto.

68 **V**N trabocchetto co'l dritto,
due passetti inanti co'l mào,
e dritto, punta, e calcagno co'l drit-
to, e co'l manco, sotto piede à man
manca due scorsi al dritto, sotto
piede, gruppo, e cadentia co'l drit-
to, vna Reuerenza, zoppetto, & vn
passo co'l manco, trabocchetto tra-
cacciato co'l dritto restado il man-
co alto.

69 **D** Ve fioretti tracacciati camina-
ti à man manca co'l manco,
due scorsi presto al manco co'l drit-
to inanti, vn passo a dietro presto
co'l dritto, finta di vita à man drit-
ta, vn balzetto due passetti, due
scorsi à man dritta, il manco a die-
tro psto, zoppetto vn seguito spez-
zato inanti co'l dritto, due passi chi-
nati inanti co'l manco, e dritto, pas-

178

Mutanze

so a dietro co'l dritto, trabocchetto tracacciato al manco, il dritto alto.

70. **T** Rabocchetto tracacciato al dritto, due passi presto al manco, trabocchetto al manco, passo a man dritta, vn balzetto a man dritta, due balzetti a dietro, vn zoppetto, & vn passo co'l dritto, vn zoppetto, & vn passo co'l manco, fioretto co'l dritto, vn sotto piede fiancheggiato co'l manco, il dritto finto a man dritta, vna punta di piede co'l manco a dietro, & inanti, restando alto.

71. **R** Euerenza zoppetto, & vn passo co'l manco, cadentia co'l dritto, due zoppettini co'l dritto, due passetti, e due scorsi inanti co'l manco, vn passo inanti presto co'l dritto, due passi a dietro graui fiancheggiati co'l dritto, e manco, due foretti a piè pari co'l dritto, e manco, zoppetto, e passo co'l dritto a dietro, zoppetto co'l manco, sinco-
pa co'l dritto restando alto.

72 Vn

di Tordiglione.

179

72. **V** N sotto piede fiancheggiato co'l dritto, vn passo co'l manco, gruppo al dritto, cadentia, finta di vita a man dritta, e manca, balzetto al manco, due zoppettini al manco, due passetti, e cadentia co'l manco, salto finto, con tre scorsi a man dritta co'l manco inanti, passo co'l dritto, alza il manco.

73. **V** Na capriola, balzetto inanti, & a dietro, due passi in dietro co'l manco, e dritto, due Reuerenze co'l manco, trabocchetti tre, Reuerenze dne co'l dritto, cadentia co'l dritto a dietro, Reuerenza co'l manco alla francese.

74. **V** N passo a dietro, & inanti co farlo due volte con cominciar lo co'l dritto, fioretto co'l dritto, passi due finti saltati al manco, trabocchetto al manco, vn sotto piede fiancheggiato a man dritta, passo co'l manco, fioretto co'l dritto, sotto piede solleuato al manco, vna cadentia a man dritta vltando presto a man dritta, con capriola.

H 6 spez.

spezzata a torno co'l dritto, alzando il manco.

75 **G**ruppo al manco, fioretto tracciato à man dritta, due scorsi al dritto co'l manco inanti, salto finto a man manca, sincopa co'l dritto a man manca, vn passo co'l dritto, passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto, due passi co'l manco, e dritto farlo due volte, fioretto co'l manco, gruppo al dritto, due scorsi a man manca, passo finto presto co'l dritto a man dritta, capriola spezzata co'l manco.

76 **V**N passo co'l dritto schisato sopra il manco, a dietro vn balzetto, due balzetti inanti presto, vn passo a dietro co'l dritto, due balzetti inanti a man mēca, vn fioretto finto a man manca, due zoppetti co'l dritto a man dritta, due passi inanti co'l dritto, e manco, fioretto co'l dritto, due passi a dietro presto, con due caprioli co'l manco restando alto.

77 Pud-

77 **P**Vnta, e calcagno co'l manco, e punta co'l dritto, passo a dietro co'l dritto, e fioretto con il manco, due recacciate co'l dritto, e manco, capriola spezzata co'l dritto restando co'l dritto alto, capriola co'l dritto restando alto, due dainetti a man dritto, trabocchetto al dritto, dupplo a man mēca, passo co'l dritto, vn sopra piede co'l manco, cadentia, e capriola co'l manco, co'l dritto alto.

78 **V**N passo co'l dritto finto a man manca, passo co'l manco finto a man dritta, vn zoppetto con, due fughe inanti, & a dietro a man dritta, trabocchetto al dritto, zoppetto, e passo a dietro co'l manco, trabocchetto al dritto, trabocchetto tracciato al manco, con cinque dainetti, il piede manco restando alto.

79 **F**inta di Reuerenza co'l manco, vn passo co'l manco, cadentia co'l dritto, finta di vita al dritto, balzetto sotto piede, e due scorsi a man

man dritta co'l manco inanti, finta di gamba dritta sopra il manco, fioretto co'l manco, vna recacciata a dietro co'l dritto, scorsi tre a dietro a man manca, due passetti presto co'l dritto, e mào, co'l dritto alto.

80. **Z** Oppetti due, sotto piede a man dritta, con tre scorsi a man manca, tirando il piede manco a dietro presto, vn zoppetto, e fuga co'l dritto a man manca, vn passo co'l manco finto a man dritta, passo co'l dritto a dietro, seguito spezzato co'l manco, passo inanti co'l dritto, Reuerenza con zoppetto, & vn passo presto co'l manco, Reuerenza vn zoppetto, & vn passo presto co'l dritto, restando il manco alto.

81. **V** N fioretto a piè pare co'l manco, tre scorsi a man manca trabocchetto al manco, due cadentie a man dritta, co'l dritto, passo a dietro co'l manco, zoppetto, e passo co'l dritto, vn zoppetto e passo co'l manco a man dritta cadentia co'l dritto, sincopa con vn tempo di

L. 1. 1. 1.

cin-

cinque passi, finta a man manca, il piede dritto alto.

82. **V** N sotto piede fiancheggiato al dritto, gruppo, e finta finco pata al dritto, vna finta saltata con tre scorsi a man manca, trabocchetto tracciato al manco, vn tremolante con vna fuga a man dritta, finta di vita, vn tremolante con vna fuga al manco, vn passo finto co'l manco a man dritta, vn zoppetto co'l dritto con tre sopra piedi caminati a man dritta, il mào alto.

83. **V** Na cadentia co'l dritto a dietro, vn balzetto inanti zoppetto, e fioretto tracciato co'l manco, gruppo al manco con scorsi due a man dritta, passo a man manca capriola spezzata co'l dritto, restando alto quattro dainetti a man dritta gruppo al dritto, con tre scorsi al manco, passo a man dritta capriola spezzata co'l manco.

84. **D** Ve fioretti tracciati co'l dritto, a man dritta, cadentia co'l dritto a dietro, vn balzetto in-

inan-

184

Mutanze

inanti co'l manco, vn passo, & vn balzetto co'l dritto inanti, due passi a dietro co'l dritto, e manco, trabocchetto a piè pari à man dritta, sotto piede fiancheggiato al manco, zoppetto, e fuga co'l dritto à man manca, salto finto, capriola à man dritta, alto il manco.

85 **R** Euerenza presto con zoppetto, & passo co'l manco, così co'l dritto presto, sotto piede sollevato al manco con due passi inanti co'l manco, e dritto, fioretto fugato co'l manco, due passi tranghiati a dietro graui co'l manco, e dritto, due passetti presto con due scorsi à man dritta, finta di vita con tre scorsi à man manca, vn passetto a dietro co'l dritto presto, & vno inanti co'l manco, alto il dritto.

86 **V** Na recacciata co'l dritto, due passetti co'l manco, e dritto, gruppo al manco, con tre cadentie co'l manco caminate à man dritta, vn passo co'l dritto a dietro per fianco, due passi à man dritta, e

ca

di Tordiglione.

185

185

cadentia co'l manco a dietro, vn passo co'l manco à man dritta vn' altro co'l manco à man manca, cadentia co'l dritto a dietro, finta di vita al dritto, alza il manco.

87 **V** N fioretto fugato co'l manco, vn sotto piede sollevato al manco capriola spezzata co'l manco, quattro dainetti à man dritta, capriola spezzata co'l dritto, salto finto à man manca, capriola co'l manco, vn passo co'l manco cadentia co'l dritto, vn balzetto à man manca, cadentia co'l dritto, con due capriole il dritto, restando alto.

88 **C** Rупpo al dritto, con tre scorsia dietro fiancheggiati à man dritta, trabocchetto tracacciato al dritto, vn zoppetto, e vna fuga due volte à man manca, trabocchetto tracacciato al manco, zoppetto co'l dritto, due passetti, seguito spezzato inanti, due passi tranghiati graui a dietro co'l dritto, e manco, trabocchetto presto al dritto, capriola co'l manco solo restando alto.

89 Tre

136 Mutanze

39 **T** Re dainetti à man manca, cadentia, co'l dritto a dietro il piede dritto inanti poi finto à man dritta capriola spezzata co'l mào, il piede manco inanti à man dritta, l'istesso à man manca, capriola spezzata co'l dritto, con far tre capriole finte, restando il dritto alto.

40 **P** Assi due graui fiancheggiati à man dritta co'l dritto, e manco, vn passo voltato, trabocchetto à man dritta, due passi graui fiancheggiati à man manca co'l manco, e dritto, trabocchetto al manco, passi due co'l dritto, e manco presto, vn fioretto co'l dritto vn passo a dietro co'l manco, zoppetto, & vna fuga co'l dritto, finta di gamba manca à man dritta, vn passo co'l dritto, alza il manco.

91 **C** Apriola spezzata, e passo co'l manco, capriola spezzata, vn passetto presto co'l dritto, passo presto co'l manco, finta à man dritta, e mào vn'altra à man dritta, capriola a torno à man dritta, salto riuerso

di Tordiglione.

so à man manca, finta di Reuerenza co'l manco, cadentia co'l dritto, a dietro, balzetto a dietro, e due inanti, passo a dietro co'l manco, alto il dritto.

92 **V** N passo a dietro tranghiato co'l dritto, zoppetto, e fuga co'l manco, sincopa co'l dritto, zoppetto, e fuga co'l dritto, sincopa co'l manco, vn salto riuerso à man dritta, finta di Reuerenza co'l dritto, passo co'l dritto, cadentia co'l manco, finta di vita à man manca, capriola co'l dritto, finta di vita à man dritta, capriola co'l manco, vn passo à man manca, capriola spezzata à man dritta, finta di vita à man dritta, alza il manco.

93 **C** Apriola spezzata, e passo graue co'l mào, capriola co'l dritto solo, sotto piede solleuto al dritto capriola spezzata co'l dritto restando alto, e capriola co'l dritto solo restando alto, quattro dainetti finti, due à man dritta, e due alla manca, cadentia co'l dritto, co'l piede

de dritto fa vn sopra piede schifato sopra il manco, cadentia, e capriola co'l piede manco, restando il dritto alto.

94 **D** Ve passi, e trabocchetto tracacciato à man dritta, fioretto tracacciato balzetto, zoppetto, con triglio à man manca, finta di vita, presto à man dritta, zoppetto, e fuga con vna sincopa, e cadentia co'l dritto, sotto piede solleuato co'l manco, capriola spezzata co'l manco restando alto, e capriola co'l piede manco solo, restando alto.

95 **V** Na capriola finta, passo co'l manco capriola spezzata co'l dritto, tre scorsi a dietro à man dritta fiancheggiati, gruppo a torno à man dritta, vna capriola intricciata, due dainetti à man manca, e due à man dritta, due fughe a dietro, e inanti sincopate, capriola co'l dritto solo, restando alto.

96 **V** N zoppetto, e capriola spezzata co'l dritto alto, sotto piede solleuato al dritto, cadentia co'l drit-

dritto, passo co'l dritto à man manca, salto finto à man dritta, vn'altro à man manca, caminati, salto tondo à man dritta, zoppetto, e passo co'l dritto a dietro, zoppetto, e passo co'l manco inanti, gruppo con cadentia à man dritta, finta à man manca, salto riuerso à man dritta, capriola spezzata restanco co'l manco alto.

97 **C** Adentia, finta à man manca, zoppetto, e fioretto tracacciato co'l manco, zoppetto, e fuga presto co'l manco, con due trabocchetti tracacciati co'l manco, e dritto, cadentia, e capriola co'l dritto, vna fuga presto, cadentia, e capriola co'l manco, vna fuga presto cadentia, e due capriole co'l dritto, vna fuga presto co'l dritto alto.

98 **V** N sotto piede fiancheggiato co'l dritto, passo co'l manco vn'altro co'l dritto finto sopra la gamba manca, sincopa, e cadentia co'l manco, balzetto à man manca co'l dritto inanti, passo co'l manco

sopra la gamba dritta, cadentia co'l dritto, con giro a torno co'l manco, e capriola.

29 **V**N pruppo à man manca, due scorsi presto à man dritta passo à man manca, capriola spezzata co'l dritto restando alto, zoppetto, e fugainanti, & a dietro presto co'l dritto, capriola finta co'l dritto à man manca restando il manco alto, zoppetto, e fuga inanti, & a dietro à man manca, zoppetto, e fuga co'l manco, il medesimo vn'altra volta passo co'l manco capriola spezzata co'l dritto alto.

300 **V**N sotto piede solleuato co'l dritto, zoppetto, e fioretto co'l dritto finto, quattro dainetti, à man manca, tre scorsi co'l dritto presto inanti due passi finti à man dritta, co'l dritto, e manco, cadentia con quattro capriole a torno à man dritta, co'l manco alto.

301 **F**loretto tracaccito co'l manco, dainetti due manco, e dritto, cadentia co'l manco, sotto pie-

de

de solleuato, capriola spezzata, e capriola co'l dritto, due passetti a dietro co'l manco, e dritto, zoppetto co'l manco, con due passetti, e due scorsi co'l dritto inanti, sotto piede fiancheggiato al dritto, zoppetto, e trabocchetto co'l manco, due altri trabocchetti dritto, e manco, restando il dritto alto.

102 **B**Alzetto, e passo à man dritta, cadentia, e capriola co'l manco alto, vn passo a dietro co'l manco, zoppetto, e passo co'l dritto, capriola spezzata co'l manco alto, gruppo al manco con due scorsi a man dritta, due passetti a dietro dritto, e manco, due altri à man dritta dritto, e manco co' tro scorsi à man dritta co'l manco inanti, passo finto co'l dritto sopra il manco chinato, alza il manco.

103 **S**Otto piede solleuato co'l manco, passo graue co'l manco a dietro, zoppetto, e fuga co'l dritto

to

to, vn'altro zoppetto, e passo à man dritta, capriola spezzata co'l manco, passo co'l manco à man dritta, l'istesso passo à man manca, capriola spezzata co'l dritto, zoppetto, e passo co'l manco, cadentia con due capriole co'l dritto, restando alto.

104 **D** Ainetti tre con due scorsi à man dritta, finta di vita à man manca, due balzetti al manco finta di vita al dritto con due passi dritto, e manco, due fioretti a piè pari co'l dritto, e manco, sotto piede solleuato, e passo co'l dritto capriola spezzata co'l manco alto.

105 **C** Apriola co'l dritto con due finte sincopate vna co'l manco vn'altra al dritto, vn passo co'l dritto finto à man manca, con due scorsi co'l dritto inanti, passo co'l manco, finto à man dritta, con due scorsi co'l manco inanti, salto finto à man manca con fuga inanti, & a dietro, dainetti due dritto, e manco, capriola spezzata co'l

co'l dritto, restando il dritto alto.
106 **S** Eguito finto à man dritta fioretto tracciato à man manca, con due dainetti à man manca, e due scorsi con il dritto inanti, sotto piede fiancheggiato al dritto, due passi à man dritta co'l manco, e dritto cadentia, zoppetto al dritto, con tre trabocchetti restando il manco alto.

107 **S** Otto piede fiancheggiato co'l manco, e fuga à man manca inanti, & a dietro, capriola spezzata co'l manco, salto riuerso à man dritta con fuga, e capriola spezzata co'l dritto, due passetti a man dietro presto dritto, e manco, cadentia, in balzetto con capriola intricciata, due balzettini fiancheggiati a dietro à man dritta, due altri à man manca Capriola co'l dritto, finta di vita presto à man dritta.

108 **C** Apriole due co'l manco, dainetti due dritto, e manco capriola spezzata co'l dritto, salto riuerso

uerfo à man manca, passo co'l dritto, capriola spezzata co'l manco, due passi fiancheggiati a dietro co'l dritto, e manco, balzetto a piè pari inanti con fuga tracacciata al dritto, e manco, due dainetti manco, e dritto, alto il manco.

199. **C** Rappo a torno à man manca con due passetti a dietro manco, e dritto presto, balzetto inanti, e capriola intricciata, salto a piè giunta a torno à man dritta, e dainetti due dritto, e manco, capriola spezzata co'l dritto, sotto piede sollevato, e capriola co'l manco solo alto, salto del fiocco à man manca, gruppo a torno à man dritta con fuga, e capriola a fuga co'l dritto restando alto.

200. **F**loretto fugato co'l dritto à man dritta, vn passo co'l dritto finto à man manca, fioretto finto à man manca, sotto piede a torno à man dritta vn altro sotto piede a torno à man manca passo a dietro co'l dritto, vn altro co'l

man -

man manca inanti, cadentia a piè pari co'l dritto, con tre capriole intricciate, il manco alto.

201. **V** N passo co'l manco con alzar il dritto a dietro con cadentia in balzetto presto à man manca zoppetto, capriola spezzata, e trabocchetto tracacciato co'l manco, due dainetti à man dritta, co'l dritto, e manco, fioretto fugato, e trabocchetto tracacciato al dritto, due finte sincopate co'l manco, e dritto presto, capriola co'l dritto, finta al manco presto con capriola, vn passo co'l manco, capriola spezzata co'l dritto alto.

202. **S**otto piede sollevato, zoppetto, e fugato, e fuga co'l dritto à man dritta, salto riuerso a torno à man dritta, zoppetto, e passo inanti co'l dritto, balzetto a dietro à man manca, con gruppo a torno, e salto, e riuerso à man manca, zoppetto, e fuga co'l dritto, girar con il manco con capriola a torno, restando alto il manco.

I 2 115 Due

113. **D** Ve passi saltati vno co'l man-
co inanti, e l'altro a dietro
co'l dritto trabocchetto tracaccia-
to al mando due zoppetti co'l drit-
to sopra il manco, vna recacciata
co'l dritto, zoppetto, e fioretto co'l
manco con due scorsi inanti, vn
balzetto a dietro, vn seguito spez-
zato inanti co'l manco, zoppetto
co'l dritto, con tre passetti in so-
pra piede caminati inanti, passo a
dietro co'l manco alza il dritto.
114. **F** ioretto due tracacchi a man-
co dritta, con due scorsi co'l man-
co inanti, salto finto a man man-
ca, vn passo a dietro, & inanti co'l
dritto, cadentia a man manca co'l
dritto a dietro, balzetto al manco
finta di vita al dritto, balzetto a
man dritta, sincopa co'l manco,
vn passo co'l manco, cadentia, e
sincopa co'l dritto, vn passo inan-
ti co'l dritto, alza il manco.
115. **R**iglio co'l manco, due passi
saltati a man dritta manco, e
dritto, cadentia, e balzetto a man
drit-

116. **A** dentia, vn passo a dietro co'l drit-
to, passo inanti co'l manco, tra-
bocchetto al dritto, due passetti a
man manca, manco, e dritto fio-
retto co'l manco, passo a dietro
co'l dritto, zoppetto, e seguito
l'co spezzato co'l manco a man man-
ca, calcon due passetti caminati co'l
dritto, e mando, alto il dritto.
117. **A** dentia co'l dritto, vn passo
graué co'l manco a man drit-
to, con due scorsi co'l manco inan-
ti, sotto piede fiancheggiato: co'l
manco, due passetti a man manca
in dritto, e manco, fioretto filgato
co'l dritto, con due passetti a die-
tro dritto, e manco, vn passo fer-
mo co'l dritto inanti, fioretto co'l
manco, vn seguito finto a man
dritta, il manco alto.
118. **E** guito spezzato al man man-
co, co'l manco con giungere il
piede dritto al calcagno del man-
co, tirarlo a dietro a modo di Re-
uerenza, passo graué co'l dritto, e
trabocchetto tracacciato al man-
co.

co, fioretto a piè puri co'l dritto,
due passetti manco, e dritto con
tre scorsi a man dritta, due passi
inanti dritto, e manco, zoppetto,
e capriola spezzata co'l dritto al
manco.

199 **D** Ve Reuerenze caminati co'l
dritto a man dritta trabochet
to tracciato al dritto, vna Reue
renza, e zoppetto co'l manco,
e tre trabocchetti presto d'un pie
nante a l'altro, due passetti co'l dritto
e dietro il manco inanti, due ca
scadentia co'l dritto, due passetti a
cascadentia co'l manco il dritto inanti,
e fioretto fugato co'l manco restan
do alto.

200 **P** Onta di piede co'l manco
zoppetto, e passo, due scorsi a
man manca, due passi finiti saltati
a man dritta co'l dritto, e manco
e trabocchetto al dritto, zoppetto
co'l manco con due trabocchetti
tracciati manco, e dritto, con
tre passi fiancheggiati e dietro re
stando il dritto alto.

R Ecacciata co'l dritto, vn pas
so co'l manco a man manca,
con mettere il piede dritto sopra
il manco, sotto piede a man drit
ta, vn passo co'l dritto con mette
re il piede manco sopra al dritto,
sotto piede sollevato a man man
ca, zoppetto, e passo inanti co'l
manco, fioretto fugato co'l drit
to, passo grave co'l dritto a dietro,
e Reuerenza ferma co'l manco, al
manca il manco.

201 **C** Apriola spezzata co'l man
co, salto riuerso a man dritta,
e capriola co'l manco, gruppo a tor
no a man manca, vn passo co'l
manco, capriola spezzata, e ca
priole tre co'l dritto, con tre scor
si a dietro, e trabocchetto traccia
to al manco, dainetti dritto, e man
co, con due finte sincopate al drit
to, e manco.

202 **S** Corsi tre a man dritta co'l ma
nco inanti, gruppo al dritto con
due balzetti fiancheggiati, a man
manca, gruppo a torno, e salto ri
uerso

uerfo à man manca, capriola co'l dritto, vn passo a dietro, co'l manco, balzetto inanti a piè pari vn giro co'l manco, e capriola restan- do il manco alto.

123. **F**loretto a piè pari co'l manco, con due passetti dritto, e man- lo co; cadentia co'l dritto, passo a die- tro co'l manco, vno co'l dritto inanti con due scorsi à man man- ca co'l dritto innanti, passo co'l manco finto sopra al dritto, fioret- to co'l dritto, con tre passi fian- cheggiati a dietro.

124. **R**abocchetto al dritto, sotto il piede solleuato co'l manco, due scorsi inanti, balzetto a die- tro, dainetti due dritto, e manco, cadentia co'l dritto, vna recaccia- ta co'l manco, zoppetto, e passo co'l dritto à man dritta, cadentia co'l manco, vn passo co'l manco à man dritta, li stesso piede à man manca, capriola spezzata co'l drit- to, finta di vita à man dritta pre- sto, capriola spezzata con il man-

co alto.

125. **C**Apriola intricciata, e dainet- ti tre cominciarsi co'l man- co, a man man manca, copriola spezzata co'l dritto alto vn dainet- to finto al dritto, capriola spezza- ta co'l manco alto, dainetto co'l manco capriola spezzata, e caprio- la co'l dritto alto sotto piede solle- uato al dritto, pruppo con caden- tia, e capriola intricciata a man- dritta, gruppo con cadentia, e capriola intricciata a man man- ca, alto il dritto.

126. **Z**Oppetto, e capriola spezzata, con fuga co'l dritto, con tirare vn passo a dietro co'l manco, e punta di piede co'l dritto, zoppet- to, e triglio, fuga co'l manco con tirar il piede dritto a dietro, pun- ta di piedi co'l manco, due dai- netti manco, e dritto con due scor- si a man manca co'l dritto inanti salto finto à man dritta, con due capriole, vn dainetto co'l dritto, cadentia, e capriola co'l manco alto.

127 **Z** Oppetto, e passo co'l manco, fioretto, fugato co'l dritto, zoppetto, e passo co'l dritto fioretto, fugato co'l manco, fioretto tracacciato al manco, due dainetti manco, e dritto, trabocchetto tracacciato al manco, fioretto fugato co'l dritto, due dainetti dritto, e manco, trabocchetto tracacciato al dritto, daine manco, e dritto, passo graue manco, alza il dritto.

128 **P** Vnta, e calcagno co'l dritto zoppetto, e capriola spezzata co'l dritto, passo a dietro co'l manco vn'altro co'l manco inanti con tre scorsi co'l manco inanti, vn passo inanti chinato co'l dritto, sotto piede fiancheggiato, e trabocchetto tracacciato al dritto, cadentia a man manca con il dritto inanti, vn passo co'l manco, finito a man dritta, cadentia, e sincopa co'l dritto, passo co'l dritto, alza il manco.

129 Pas

129 **P** Affetti due co'l manco, e dritto, con due scorsi, zoppetto, e seguito spezzato inanti, con tre passi fiancheggiati a dietro, zoppetto, e passo co'l dritto vn'altro co'l manco, con due scorsi inanti tre passi fiancheggiati a dietro restando il dritto alto.

130 **R** Euerenze due caminate co'l dritto, con vna fuga d'vn piede all'altro gruppo, e cadentia co'l manco, zoppetto, e fuga co'l dritto, passo pontato a dietro co'l dritto, seguito spezzato inanti co'l manco, co' due riprese al dritto, con finta di vita, alza il manco.

131 **T** Re scorsi co'l manco inanti, passo inanti chinato co'l dritto, due passi a dietro manco, e dritto, con due scorsi finti a man manca co'l dritto inanti, vn passo co'l dritto a man manca, vn'altro co'l manco fermo, cadentia co'l dritto due balzetti inanti, vn'altro a dietro, sotto piede fiancheggiato al manco, alto il dritto.

I 6 132 Zop-

132 **Z**oppetto, e fuga fioretto tra-
cacciato co'l dritto con due
passetti con il dritto a dietro il
manco inanti, con tre scorsi inan-
ti, passo a dietro presto co'l man-
co zoppetto, e passo co'l dritto a
man manca trabocchetto tracac-
ciato al manco, Reuerenza, e pas-
so co'l dritto, Reuerenza, e passo
co'l manco, Reuerenza, e passo
co'l dritto caminati a man man-
ca, alto il manco.

133 **Z**oppetto, e passo co'l manco,
cadentia in balzetto co'l drit-
to, con vn pirloetto in'aria, vn gi-
ro, e capriola a torno a man man-
ca, con due balzi a torno a man
manca co'l manco, e dritto, recac-
ciati, due a man manca, sotto pie-
de a torno con vna capriola intric-
ciata a torno.

134 **F**ioretto a piè pari co'l dritto,
sotto piede solleuato, e fioret-
to fugato co'l manco, due passi a
diietro co'l manco, e dritto, caden-
zia co'l manco, vn balzetto a man
drit-

dritta, passo inanti co'l manco ca-
dentia co'l dritto con far tre ca-
phole vna in quarto vna intreccia-
ta vn'altra in quarto.

135 **I**nta di Reuerenza co'l man-
co, con due passi co'l manco
sopra il dritto inanti, & a dietro
senza toccar terra, zoppetto, e fu-
ga, e sincopa co'l manco, zoppet-
to, e fuga, e sincopa co'l dritto,
due passetti a dietro dritto, e man-
co, zoppetto, e triglio co'l dritto,
capriola co'l manco alto, con tre
dainetti a man manca, sotto piede
solleuato co'l dritto restando al-
to.

136 **C**apriola spezzata co'l dritto
alto, dainetti due dritto, e
manco, sotto piede solleuato co'l
dritto, con due scorsi inanti passo
a dietro co'l dritto presto, zoppet-
to, e dainetto co'l manco, caden-
zia, e capriola co'l dritto, recaccia-
ta co'l manco, zoppetto, e passo a
man dritta, fioretto fugato, e fio-
retto tracacciato, e cadentia co'l
man-

manco, gruppo a torno a man
dritta alzando il manco.

137 **C** Apriola co'l dritto restanco
il manco alto, sotto piede sol
leuato, e capriola spezzata co'l
manco alto, zoppetto, e dainetto
co'l manco, capriola spezzata co'l
dritto, finta di vita al dritto, zop-
petto, e dainetta co'l dritto, caden-
tia, e capriola co'l manco in quin-
to, vn'altra capriola co'l dritto in
quinto, vn passo saltato co'l man-
co, capriola spezzata co'l dritto
alto.

138 **D** Ve dainetti a man dritta co'l
dritto, e manco, cadentia, e
capriola intrecciata sotto piede,
siancheggiato al manco, zoppet-
to, e passo co'l dritto, con due scor-
si a man manca co'l dritto inanti,
passo finto co'l manco sopra al
dritto, con due scorsi a man drit-
ta presso co'l manco inanti, passo
finto co'l dritto, sopra il manco,
con due scorsi a man manca co'l
dritto inanti presso, salto finto a
man

1 **I** man dritta, con due scorsi a man
dritta, salto riuerso a man manca
il manco alto.

139 **V** N giro, e salto tondo a man
manca, salto riuerso a man
dritta, vn'altro a man manca, ca-
nentia co'l dritto, dainetti due
manco, e dritto con due scorsi
manco co'l dritto inanti, passo a dietro
manco co'l dritto, con tre passi saltati a
man torno a man manca, capriola spez-
zata co'l dritto alto.

140 **T** Re passi saltati a torno a man
dritta capriola spezzata co'l
manco, sotto piede solleuato co'l
dritto due dainetti dritto, e man-
manco, fioretto fugato co'l dritto, pas-
so a dietro co'l dritto vn'altro co'l
manco inanti, cadentia in balzer-
to co'l dritto, con due salti rondi,
e pirloetto in'aria a man manca.

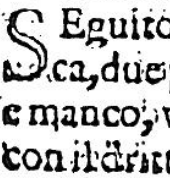
141 **M** V

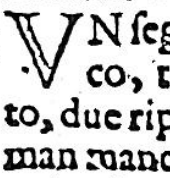
208
MONTANZANO

TORDIGLIONE

non si chiese colà, con la V
man for per Dame.

2.  ASSI due a dietro con
il manco, e dritto, vn se-
guito spezzato inanti
con il manco, con vn se-
guito scorsò inanti con
tre seguiti a torno, tirandosi a ogni
seguito a dietro con il manco dritto,
e manco a torno presto.

3.  Seguito fiancheggiato a man mā-
ca, due passi a dietro con il dritto,
e manco, vn seguito spezzato inanti
con il dritto, continencia con il man-
co, con due passi finti, e due traboc-
chetti a man dritta, con il dritto, e
manco.

3.  VN seguito spezzato con il man-
co, trabocchetto graue al drit-
to, due riprese, e due trabocchetti a
man manca, con tre passi a dietro, se-
guito spezzato inanti con il manco,

con

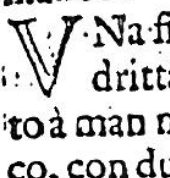
con

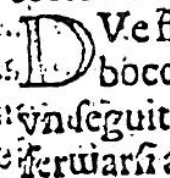
di Tordiglione.

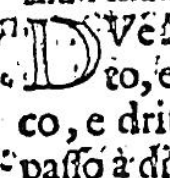
209

209

con due trabocchetti con il dritto, e
manco.

4.  Na finta a man manca, e a man
dritta, vn passo con il dritto fin-
to a man manca, fioretto con il man-
co, con due fioretti a man dritta co'l
dritto, e manco, con dar vn passo a
diietro co'l dritto, con vn seguito,
scorsò a man dritta.

5.  Ve fioretti a dietro, e due tra-
bocchetti manco, e dritto, con
vn seguito scorsò inanti presto con
feruari alquanto, con vna finta al
manco, e dritto, due sotto piedi a
man manca, e trabocchetto.

6.  Ve fioretti finti al manco, e drit-
to, e due passi inanti con il man-
co, e dritto, fioretto con il manco,
passo a dietro con il dritto, con vol-
tarsi a torno presto a man manca, fio-
retti due con il manco, e dritto a mā
manca, e trabocchetto al manco.

7.  VN seguito spezzato inanti co'l
manco, vn altro a dietro co'l
dritto, vn fioretto co'l manco con
due passetti, e cadentia co'l dritto,

vn

vn passo inanti co'l dritto con alzar il manco tirandosi a dietro voltando si a torno à man manca, vn passo inanti co'l manco con alzar il dritto tirandosi a dietro voltandosi à man dritta.

Due fioretti inanti manco, e dritto, due trabocchetti cō due passi a dietro co'l manco, e dritto, cō due finte al manco, e dritto, con due seguiti, scorsi a torno à man manca.

VN sotto piede co'l manco, con due passetti manco, e dritto, fioretto co'l manco, sotto piede al dritto, due passetti dritto, e manco, fioretto co'l dritto, cō vn minuto grande voltandosi a torno à man manca, e man dritta.

VN passo con il manco con due passetti dritto, e manco a man manca, cadentia con il dritto, vn passo, con il dritto a man manca, l'istesso piede dritto a man dritta cadentia con il manco, vn passo co'l manco a man dritta l'istesso piede manco a man manca, cadentia con il dritto

con

con vn seguito finto à man manca.
VN seguito spezzato, e trabocchetto co'l manco a man manca, con vn seguito scorsò a man dritta a modo di mezza luna, vn passo a dietro co'l dritto vn altro co'l manco inanti, fioretto co'l dritto, con vn seguito scorsò a man manca.

Due passi caminati a man manca, e Reuerenza presto co'l manco, due passi caminati a man dritta, Reuerenza co'l dritto, con voltarsi due volte a torno a man manca.

Represe due a man manca con tre trabocchetti cominciarli co'l piede manco, fioretti due a man dritta co'l dritto, e manco, trabocchetto al dritto, due passi a dietro manco, e dritto, con vn seguito scorsò inanti.

Voltar due volte a torno a man manca con sei fioretti, vn passo co'l manco a man manca fermo, cō due passetti con il dritto, e man-

co,

212. Mutanze. 11

cadentia co'l dritto à man manca,
finta di vita à man dritta presto, cō
vn seguito scorsò à man dritta.

15. **V**oltar vna volta a torno con
vn seguito al manco, & vn
seguito scorsò à man manca, con
vn seguito scorsò voltandosi a tor-
no à man dritta, e subito tornarsi a
voltar con due fioretti al manco
con il manco, e dritto, e trabocchet-
to al manco.

16. **B**alzato à man manca vn passo
con il dritto con due fioretti
inanti con il manco, e dritto sotto
piede, e trabocchetto con il manco
con due fioretti, e due trabocchetti
dritto, e manco, vn passo co'l drit-
to, con due passetti co'l manco, e
dritto, cadentia co'l manco.

17. **V**n seguito spezzato co'l man-
co inanti, trabocchetti due
dritto, e manco, con tre passi fian-
cheggiati a dietro, vn seguito spez-
zato cō il manco à man manca Re-
cusaenza presto co'l dritto, vn segui-
to spezzato à man dritta, Reheren-

za

di Tordiglione. 213

za co'l manco.

18. **D**ue fioretti a piè pati, e due tra-
bocchetti fiancheggiati a die-
tro co'l manco, e dritto, vn seguito
scorsò à man manca vn altro segui-
to a torno à man manca con tirar
vn passo a dietro co'l dritto, con
due seguiti spezzati inanti con il
manco, e dritto, trabocchetto al
manco.

19. **D**ue passi graui fiancheggiati à
man manca con il manco, e
dritto, cadentia cō il manco, con
due seguiti scorsò con il dritto inan-
ti, trabocchetto à man manca, con
due seguiti scorsò minuti grandi
voltandosi à man dritta, e tornan-
dosi a voltar à man manca.

20. **T**rabocchetto presto con il ma-
co à man manca, con vn segui-
to scorsò grande a man dritta, due
fioretti a dietro con il dritto, e
manco, trabocchetto al dritto se-
guito scorsò grande à man manca,
con due fioretti a dietro manco, e
dritto, trabocchetto al manco.

21 Pas-

chettia man manca con il manco,
e dritto, con vn seguito finto scor-
to a man manca.

08. **V**oltarsi a torno con vn segui-
to à man manca, con due fio-
retti à man manca con il manco, e
adritto, trabocchetto al manco con
vn seguito scorsio à man dritta, con
due passi a dietro con il manco, e
adritto, trabocchetto al manco.

39 **D**Ve sotto piedi à man manca,
con due fioretti inanti con il
manco, e dritto, due passi à dietro
con il manco, e dritto, cadentia,
con il manco, vn passo inanti, & à
dierto con il manco con voltarsi à
torno à man manca, due fioretti
inanti co'l manco, e dritto, e traboc
chetto al manco.

30. **S** Eguito spezzato inanti con il mā
co, vn altro a dietro con il drit-
to, passo fermo con il manico a man
manca; con due passetti dritto, v
manco, e cadentia con il dritto, vn
passo con il dritto a man manca,
e d'istesso piede dritto alla dritta, ca-
dentia

dentia con il manco, finta di vita
a man manca, con due passet-
ti con il manco, e dritto, il
fioretto con il.

[illegible]

15, 1944
R PAS-

PASSO, E MEZZO IN GAGLIARDA



E comincia in due, stando all'incontro, ma si pò fare in tre, o quattro, starano le perlane in rota, faranno insieme la Reuerenza graue, e continenza à man manca, seguito finto al dritto; poi passeggiando in rota faranno à man manca due passi graui, & vn seguito cominciandoli co'l manco, vn passo graue a dietro con il dritto, con due passetti presto cò il manco, e dritto, trabocchetto al manco, posando il piede dritto in terra, e balzetto à man dritta.

Se torna à far vn'altra volta questo passeggio, e questo ballo quando se fa con due persone si pò passeggiare quando si fa in tre, o quattro non occorre passeggiare.

Prima mutanza del Cavaliere, & passeggio della Dama.

Fio.

di Passo, e mezzo.

Floretto fugato, sotto piede solleuato, e capriola spezzata con il manco, dainetti due con il dritto, e manco, due scorsi con il manco inanti con due passi saltati à man manca, trabocchetto tracacciato con il manco, vn zoppetto, con tre scorsi a dietro, e trabocchetto con il dritto, zoppetto, e seguito spezzato à man manca, due passetti a dietro con il manco, e dritto, trabocchetto al manco due dainetti dritto, e manco, balzetto a piè pari à man dritta.

Nell'istesso tempo che il Cavaliere farà la sua mutanza, la Dama passeggiando farà due passi graui, & vn seguito à man manca, con due passi finti à man dritta, & vn seguito scorso à man dritta, trabocchetto al manco, e trabocchetto à piè pari à man dritta.

Prima mutanza della Dama & passeggio del Cavaliere.

Vn passo puntato graue inanti co'l manco, con vn seguito fiancheggiato à man dritta, con due seguiti scorsi

K 2 fi

si voltandosi a torno à man manca, con due fioretti a dietro con il manco, e dritto, trabocchetto graue con il manco, e trabocchetto a piè pari a man dritta.

Il Caualiere nel istesso tempo che la Dama farà la sua mutanza farà il suo passeggio, con far due passi graui, & vn seguito à man manca, vn passo con il dritto à man dritta con tre fioretti fiancheggiati à man dritta, con due trabocchi dritto, e manco, cadentia, e capriola con il dritto, ò vero in cambio di fioretti potrà fare tre dainetti in cambio di cadentia, e capriola potrà fare due passetti in gagliarda, e trabocchetto a piè pari, e si non vorrà far il trabocchetto, potrà fare vna capriola spezzata.

Seconda mutanza del Caualiere,
& passeggio della Dama

DVe trabocchi tracacciati con il manco, e dritto, passo co'l manco, cadentia co'l dritto, vn passo con il dritto à m^a m^aca, l'istesso piede dritto à m^a drit-

dritta, capriola spezzata con il manco, due passetti a dietro co'l dritto, e manco, gruppo, Reuerenza, zoppetto, e passo con il dritto, fioretto fugato con il manco, sotto piede fiancheggiato à m^a manca, zoppetto, e passo con il dritto, con due scorsi a' man manca con il dritto inanti, sotto piede fiancheggiato à man dritta, zoppetto, e trabocchetto co'l manco, cadentia, e capriola con il dritto.

La Dama farà nell'istesso tempo il suo passeggio solito.

Seconda mutanza della Dama, & passeggio del Caualiere.

DVe fioretti inanti, e due trabocchi con il manco, e dritto, seguito spezzato à man manca, Reuerenza co'l dritto, vn seguito scorso à man dritta con due fioretti inanti con il dritto, e manco, con quattro trabocchi sotto piede, e trabocchetto a piè pari à man dritta.

Il Cavaliere farà il suo passeggio solito.

Terza mutanza del Cavaliere, & passeggio de la Dama.

Reuereza presto, zoppetto, e fioretto tracacciato con il manco, due passi con il manco, e dritto con due scorsi con il dritto inanti, passo graue con il dritto a dietro, zoppetto, e passo fermo co'l manco à man manca, Reuerenza co'l dritto, zoppetto, e passo à man dritta, Reuerenza con il manco, con tre scorsi fiancheggiati a dietro à man manca, trabocchetto al manco, balzetto a piè pari al dritto.

La Dama farà il suo solito passeggio.

Terza mutanza della Dama, & passeggio del Cavaliere.

Due passi con il manco, e dritto, fin ti à man manca fioretto con il manco, due passi con il dritto, e manco fin ti.

ti à man dritta, fioretto con il dritto, vn seguito a torno à man manca, con tre fioretti in torno à man dritta, trabocchetto al manco con due passetti, e trabocchetto a piè pari al dritto.

Il Cavaliere farà il suo solito passeggio.

Passeggio che si fa insieme in rota.

Faranno insieme due passi presto, e due fioretti, li faranno quattro volte in rota all'ultimo faranno vn trabocchetto al manco, sotto piede, e trabocchetto a piè pari con il dritto.

Quarta mutanza del Cavaliere, e passeggio de la Dama.

Due fioretti sincopati finti inanti con il manco, e dritto, capriola spezzata con il manco, sotto piede fiancheggiato, e trabocchetto tracacciato al dritto, fioreto fugato co'l manco, due zoppetti con il manco, con tre trabocchetti, e tre dainetti, d'vn piede a

K 4 l'al-

Identical to
Caroso's Balla-
with some chan-
ge in terminology

l'altro, sotto piede solleuato con il manco, con due passetti co'l manco, e dritto, trabocchetto al manco, gruppo al dritto, zoppetto, e capriola spezzata.

La Dama farà il suo solito passeggio.

Quarta mutanza della Dama, & passeggio del Cavaliere.

VN fioretto con il manco, con due seguiti spezzati con il dritto, e manco vn seguito a torno à man dritta con due fioretti, e continencia à man dritta, due altri fioretti con il manco, e dritto, continencia à man manca, vn passo, e balzetto a piè pari al dritto.

Il Cavaliere farà in questo tempo il suo solito passeggio.

Quinta mutanza del Cavaliere, e passeggio della Dama.

Cadentia con il dritto finta di vita a man dritta, capriola con il manco, finta di vita a man manca, cadentia,

cca-

e capriola con il dritto, due dainetti con il manco, e dritto à man manca, fioretto con il manco, due dainetti à man dritta dritto, e manco, fioretto con il dritto, sotto piede solleuato, due dainetti, e due passetti a dietro, manco, e dritto, due trabocchetti tracacciati al manco, e dritto, vn passo co'l manco cadentia, e capriola spezzata con il dritto restando alto, trabocchetto a piè pari al dritto.

La Dama farà il suo solito passeggio.

Quinta mutanza della Dama, & passeggio del Cavaliere.

Sotto piede al manco, con due passetti con il manco, e dritto, fioretto con il manco, con vn seguito fiancheggiato à man dritta, con voltarsi a torno due volte à man manca co' sei fioretti co' vn seguito scorsio inanti, trabocchetto al manco posando il dritto in terra, balzetto al dritto.

Il Cavaliere farà il suo passeggio solito.

K 5 Se

Sesta mutanza del Cavaliere, &
passeggio dela Dama

TRe scorsi à man manca, passo a dietro con il manco, seguito spezzato con il dritto, passo inanti con il manco, zoppetto, e passo a dietro con il dritto, zoppetto, e passo inanti con il manco, vn passo con il dritto, con tre scorsi à man dritta, passo a dietro con il dritto, seguito spezzato con il manco, due trabocchetti con il dritto, e manco con due Reuerenze, trabocchetto a piè pari con il dritto.

La Dama farà l'istesso passeggio come di sopra.

Sesta mutanza della Dama, &
passeggio del Cavaliere.

Trabocchetto al manco, con due seguiti spezzati a torno à man dritta, due passi inanti con il dritto, e manco, cadentia con il dritto, vn passo inanti con il dritto con alzar il piede manco, e voltarsi a torno à man manca, Reueren-

uerenza presto con il dritto, con due passi a dietro con il manco, e dritto, due finte vna al manco, e dritto, con vn seguito a torno à man manca, trabocchetto a piè pari à man dritta.

Il Cavaliere farà il suo solito passeggio.

Passeggio che si fa insieme in rora.

IL Cavaliere farà due fioretti, e due dainetti, due altri fioretti, e due dainetti con due Reuerenze caminati con il manco, vn passo inanti con il manco, due Reuerenze caminate con il dritto, vn passo inanti con il dritto, trabocchetto al manco, sotto piede, e trabocchetto a piè pari al dritto.

LA Dama farà nell'istesso tempo due fioretti, e due trabocchetti, due altri fioretti, e trabocchetti con il manco, e dritto, due passi, e fioretto con il manco, due passi, e fioretto con il dritto, due passi, e trabocchetto con il manco, trabocchetto a piè pari à man dritta.

Finito che haueranno il passeggio insieme faranno all'ultimo tempo della sonata, continentia con il manco con vn seguito finto à man dritta, due passi a dietro, e Reuerenza.



MVTANZE DI

PASSO, E MEZZO

1.  N passo graue co'l manco inanti, con due passetti cominciandoli co'l dritto, cadentia con il dritto, vn balzetto inanti, vn'altro balzetto a dietro, gruppo co'l dritto, vn zoppetto con fioretto tracacciato co'l manco, con tre passi finti al manco, vn zoppetto con fioretto tracacciato co'l dritto, vn zoppetto, & vn passo a dietro co'l dritto, con due passetti inanti vno co'l manco, e dritto, Reuerenza, vn zoppetto, passo co'l manco, con vn balzetto a piè pari al dritto.
2. **V** Na cadentia co'l dritto, due zoppettini co'l manco, con tre trabocchetti con tre scorsì co'l manco inanti, vn passo inanti co'l dritto, con due passi larghi in dietro co'l manco, e dritto, due fioretti a piè pari co'l manco, e dritto, vn zoppetto co'l

1. co'l mato, Reuerenza co'l dritto, vn
sotto piede solleuato co'l dritto, con
due passetti inanti co'l dritto, e man-
co, due passetti a dietro co'l dritto, e
manco, balzetto a piè pari al dritto.

2. **D**ue passetti vno co'l manco, e
dritto, vn fioretto co'l manco,
con tre balzi a torno à man dritta,
vn sotto piede voltato à man man-
ca, vn fioretto a piè pari co'l dritto,
vn salto riuerso à man manca, vn
zoppetto co'l manco, vna sincopa
co'l dritto, capriola co'l dritto, finta
di uita, vn balzetto à man dritta, ca-
dentia, e capriola co'l manco, due
passetti a dietro presto co'l dritto, e
manco, cadentia, e capriola intriccia-
ta, con due passetti, cadentia, e ca-
priola a piè pari co'l dritto.

3. **V**al cadentia co'l dritto, vn bal-
zetto co'l manco vn fioretto co'l
manco, con due passetti a dietro, e
cadentia con due capriole co'l drit-
to, vna recacciata co'l manco, vn
zoppetto, e vn fioretto co'l dritto,
due passetti a dietro co'l manco, e
drit-

dritto, cadentia con due capriole
co'l manco, restando il dritto alto,
vn sotto piede solleuato co'l dritto,
con due dainetti co'l dritto, e man-
co, con due trabocchetti presto, ca-
dentia, e capriola co'l dritto, restan-
do alto, vn balzetto a piè pari à man
dritta.

4. **V**N fioretto a piè pari co'l man-
co, vn sotto piede fiancheggiato
co'l dritto, vn zoppetto, e vn pas-
so co'l manco, trabocchetto tracac-
ciato al dritto, vn passo a dietro co'l
manco presto, vn zoppetto, e vn pas-
so doppio co'l dritto, vn passo finto
grauo co'l manco sopra il dritto, con
tre scorsi inanti, vn zoppetto, e vn
fioretto tracacciato co'l manco, vn
sotto piede solleuato co'l manco,
due passetti a dietro co'l manco, e
dritto, trabocchetto al manco, con
due cadentie co'l dritto, passo graue
co'l manco, vn balzetto a piè pari al
dritto.

5. **P**assetti due a dietro presto, vno
con il manco, e dritto, vn balzet-
zetto

232 Mutanze

a piè pari inanti presto, due passetti
a dietro presto, con cadentia in bal-
zetto inanti con il dritto, e capriola
intricciata, con vn salto tondo, ca-
priola con il dritto, vn giro sopra vn
piede con il manco, vn salto riuerso
à man manca, vna recacciata con il
manco, vn sotto piede voltato a tor-
no à man dritta, con due fioretti a
torno à man dritta, con due passi sal-
tati a torno à man dritta, cadentia a
piè pari con il dritto, vn salto tondo
à man manca, vn'altro à man dritta.

VN fioretto fugato con il man-
co, due passi a dietro vno con il
manco, e dritto, gruppo al manco,
con due scorsi à man dritta, finta di
vita à man manca, vn zoppetto, &
vna fuga inanti, & a dietro presto,
vn passo con il manco, capriola
spezzata con il dritto, due
passi inanti vno con il manco, e drit-
to, con due scorsi con il dritto inan-
ti, vn sotto piede fiancheggiato con il
dritto, vn passo con il manco, caden-
tia con il dritto, vn balzetto, vn pas-
so

di Passo, e mazzo.

so con il dritto finto sopra il manco,
cadentia con il manco, vn passo fin-
to cò il manco sopra il dritto, caden-
tia con il dritto, vn balzetto inanti,
due passetti a dietro vno con il man-
co, e dritto, vn balzetto al dritto a
piè pari.

VN zoppetto, & vna finta à man
manca, vn zoppetto, & vn pas-
so con il dritto, vn'altro passetto con
il manco, finta à man dritta, vn sotto
piede fiancheggiato à man manca,
vn zoppetto, & vn passo con il man-
co, cadentia con il dritto, vn passo
inanti con il dritto à man manca,
lo stesso piede dritto à man dritta, ca-
dentia con il manco, finta di vita à
man manca, vn balzetto, vn zoppet-
to, vn fioretto tracacciato con il man-
co, vn passo graue con il manco inan-
ti, vn passo a dietro con il dritto, vno
inanti con il manco presto, vn sotto
piede, & vn balzetto al dritto.

GRuppo al manco con due scorsi
à man dritta, vn passo a dietro
con il dritto, vn zoppetto, & vn pas-
setto

setto con il manco vn'altro con il dritto, Reuerentie due con il manco trabocchetti tre, cō due passi inanti vna con il dritto, e manco, Reuerenze due con il dritto, vn zoppetto con il dritto, con tre scorsi a dietro à man dritta, vn zoppetto con il manco fiancheggiato, con tre scorsi à man manca, vn trabocchetto al manco, con due passetti, e balzetto a piè pari al dritto.

10 **V**N fioretto tracciato cō il manco, vn zoppetto, vn fioretto tracciato al manco, cadentia con il manco, vn salto finto à man dritta, con due passi vno al manco, e dritto, con due scorsi, e trabocchetto tracciato al dritto, vn sotto piede fiancheggiato al manco, vn zoppetto, & vn passo con il dritto, vn fioretto al manco, con due recacciate vna dritto, e manco, vn passo con il dritto inanti, vn trabocchetto al manco, due passetti a dietro, vn balzetto a piè pari al dritto.

11 **D**Ve passi schifati con il manco sopra il dritto, vn zoppetto, & vn passo, & vna fuga con il manco, vn salto riuerso à man manca, finta di Reuerenza con il manco, vn passo al dritto, cadentia, e capriola con il manco, vn passo con il manco à man dritta, capriola con il dritto, vn passo con il dritto, capriola con il manco, vn gruppo a torno à man dritta, finta di Reuerenza al dritto, vn passo à man manca, capriola spezzata con il dritto, e capriola, finta di vita, due capriole con il manco.

12 **D**Ve campanelle finte al manco, & vn fioretto, due campanelle finte al dritto, e fioretto vn sotto piede voltato a torno à man manca, cadentia, e capriola con il dritto, stando il dritto alto, vn sotto piede voltato a torno à man dritta, cadentia, e capriola con il manco, restando il dritto alto, due dainetti vno al dritto, e manco, vn fioretto al dritto, dainetti due vno al manco, e dritto, vn fioretto con il manco, due dainetti a dietro

di dietro, & vn giro con il manco, e capriola.

13 **V**N passo graue cō il manco inanti, vn'altro passo graue al dritto a dietro, Reuerenza con il manco, vn sotto piede con il dritto, e cadentia, finta di vita con il dritto vn balzetto à man dritta, giunge il piede manco, trabocchetto al dritto, quattro dainetti à man manca, due passetti inanti vno al manco, e dritto, Reuerenza con il manco, vn zoppetto, & vn passo con il manco, cadentia con il dritto, e capriola intricciata.

14 **V**Na cadentia con il dritto, con giungere il piede dritto al calcagno del manco, e tirarlo in dietro a modo di Reuerenza, con due passetti vno con il manco, e dritto, cadentia con il manco, con far con il manco quattro passetti schisati sopra il dritto, cadentia con il manco, vn passo schisato, con il dritto sopra il manco, con vn balzetto fiancheggiato à man dritta, vn balzetto inanti con il manco, vn zoppetto, & vn fioret-

fioretto tracacciato con il manco, vn sotto piede solleuato, & vn fioretto a piè pari con il manco, vn sotto piede fiancheggiato con il dritto, con due passetti vno con il manco, e dritto, trabocchetto al manco vn sotto piede, balzetto al dritto.

15 **D**Ve passi caminati vno cō il manco, e dritto, & vn gruppo al manco, con tre scorsi à man dritta vn gruppo a torno à man dritta, vn salto riuerso presto à man dritta, con due Reuerenze caminate con il manco à man dritta, vn zoppetto, & vn fioretto tracacciato con il dritto, vn sotto piede voltato al dritto, vn salto riuerso à man manca, vn passo con il manco, cadentia, con due capriole con il dritto, finta di vita al dritto, due capriole con il manco.

16 **Z**oppetto, e capriola spezzata cō il manco, con due dainetti vno con il manco, e dritto, vn fioretto cō il manco, vn zoppetto, & vn triglio con il dritto, con due dainetti vno al dritto, e manco, vn fioretto cō il dritto,

to, con due passi graui inanti, cō vna
finta à man manca, vn'altra à man
dritta, con due passetti a dietro con
vn trabocchetto tracacciato al man
co, vn'altro al dritto, vn zoppetto, &
vn passo con il manco, capriola spez
zata con il dritto, due passetti a die
tro presto, capriola spezzata con il
manco, e capriola con il manco in
quinto.

17 **D**Ve passi, con due scorsi fiancheg
giati à man manca presto, due
passi, con due scorsi fiancheggianti à
man dritta, vn sotto piede sollevato
à man manca, con due dainetti vno
con il manco, e dritto, vn fioretto cō
il manco, due dainetti à man dritta,
vno con il dritto, e manco, vn fioret
to fugato cō sotto piede fiancheggia
to con il dritto, vn zoppetto, & vna
fuga inanti con il manco, vna recac
ciata con il manco, vn zoppetto, &
vna fuga con il dritto, con tre scorsi
a dietro fiancheggianti à man manca,
il gruppo al manco, vn sotto piede sol
levato, e balzetto al dritto.

18 **V**N zoppetto, e fioretto tracac
ciato con il manco, vn zoppet
to con tre sopra piedi caminati inan
ti, cominciandoli con il manco, vn
fioretto con il dritto, con vn sopra
piede con il manco schifato sopra il
dritto, con vn passo, & vn balzetto a
di dietro à man manca, vn passo schifa
to con il dritto sopra il manco, con
vn passo, e balzetto à man dritta, due
passetti con due scorsi al manco, vn
passo con il manco finto sopra il drit
to, cadentia con il dritto, vn balzetto
inanti con tre balzetti a dietro, vn
trabocchetto al manco, due passetti
con il dritto, e manco, vn balzetto al
dritto.

19 **D**Ve passetti vno con il manco,
e dritto, cadentia con il manco,
e due passi vno con il dritto, e manco
à man dritta, con due scorsi, finta di
gamba dritta sopra il manco, caden
tia con il manco, vn balzetto à man
manca, con il dritto inanti, vn passo
inanti con il manco, cadentia con il
dritto, vn balzetto inanti, due passi a

dietro vno con il manco, e dritto, e
uerenza, vn zoppetto, & vn passo cō
il manco, balzetto a piè pari con il
dritto.

S Corsi tre inanti con il manco, vn
passo inanti con il dritto, con tre
passi a dietro con tre dainetti al drit-
to, capriola spezzata con il manco,
dainetti tre à man manca, capriola
spezzata con il dritto, finta di vita al
dritto, vn passo con il dritto, caprio-
la spezzata con il manco, finta di vi-
ta al manco, vn zoppetto, vn passo
con il manco, capriola spezzata con
il dritto, e capriola restando con il
dritto alto, vn sotto piede solleuato
con il dritto, e balzetto al dritto.

F fiorito vno a piè pari con il ma-
nco, con due scorsi, à man manca,
vn trabocchetto tracacciato al man-
co vn'altro al dritto, vn passo con il
manco, capriola spezzata con il drit-
to, vn zoppetto, & passo, cadentia
con il dritto, e capriola restando con
il dritto alto, trabocchetti due vno
con il dritto, e manco, cadentia con
il

il dritto, con vn balzetto al manco,
vn sotto piede solleuato con il man-
co, vn passo graue con il manco inan-
ti, vn passo a dietro cō il dritto vn'al-
tro inanti con il manco, vn fioretto
a piè pari con il dritto, trabocchetto
al manco, vn sotto piede fiancheg-
giato con il dritto, capriola restandō
il dritto alto, vn balzetto al dritto.

V N salto del fiocco, vn sotto pic-
de solleuato con il manco, vn
salto riuerso à man manca, con tre
capriole con il dritto, restādo il drit-
to alto, vn salto riuerso à man dritta,
cadentia con il manco, cō tre caprio-
le con il manco alto, con tre dainet-
ti, cadentia con il dritto, con due ca-
priole intricciate.

D Ve passi con il manco, e dritto,
con due scorsi cō il dritto, inan-
ti, due passi fiancheggiati à man drit-
ta, vno con il dritto, e manco, con ca-
dentia cō il dritto, vn balzetto inan-
ti, vn passo con il manco, con caden-
tia al dritto, vn balzetto à man man-
ca, vn zoppetto, & vn fioretto tra-

L cac-

cacciato con il manco, due dainetti vno con il manco, e dritto, vn fioretto con il manco, con tre scorsi fiancheggiati in dietro con il dritto, vn trabocchetto con il manco, vn sotto piede, & vn balzetto a piè pari con il dritto.

34 **V**N sotto piede solleuato con il manco, cō due trabocchetti tracciati con il manco, e dritto, vn zoppetto, e passo vno con il manco, capriola con il dritto, vn zoppetto con il manco, sincopa con il dritto, gruppo con il manco, vn sotto piede solleuato con il manco, e trabocchetto, vn zoppetto, & vna fuga cō il dritto, vn passo finto cō il manco sopra il dritto, cadentia con il dritto, vn balzetto inanti vn'altro in dietro, Reuerenza con vn zoppetto, vn passo con il manco, vn balzetto a piè pari a dietro.

25 **Q**Vattro dainetti due à man manca, e due à man dritta, vn passo con il manco, capriola spezzata con il dritto, vn sotto piede voltato a tor

no

no à man manca, vn passo con il dritto capriola spezzata con il manco, vn sotto piede solleuato con il dritto, due passi inanti vno con il dritto, e manco, trabocchetto tracciato al dritto, due passi a dietro vno con il manco, e dritto, vn fioretto a piè pari con il manco, vn zoppetto, & vn passo con il dritto, trabocchetto tracciato con il manco, cadentia, e capriola con il dritto.

26 **Z**oppetti due con il manco, con due passi a dietro vno con il manco, e dritto, cō due scorsi à man dritta, due altri passi a dietro con il manco, e dritto, cō due altri scorsi à man dritta, vn passo a dietro con il dritto vn'altro inanti con il manco, vn trabocchetto al dritto, vn zoppetto cō il dritto con tre sopra piedi caminati à man manca, cadentia con il dritto, vn passo inanti con il dritto, l'istesso piede dritto à man dritta, cadentia con il manco, finta di vita al manco, doi passi a dietro, trabocchetto al manco, vn sotto piede, balzetto al dritto.

L 2

27 Vn

27 **V**N sotto piede solleuato con il manco, due balzi a torno vno con il manco, e dritto, vn zoppetto con due scorsi, vn trabocchetto tracacciato al manco, vn zoppetto con tre scorsi à man dritta, vn zoppetto, vn fioretto tracacciato con il dritto, vna cadentia con il dritto, vn balzetto inanti, vn sotto piede fiancheggiato con il manco, vn passo con il dritto, vn fioretto cō il māco, due passetti vno con il dritto, e manco, capriola con il dritto.

28 **C**Apriola, vn zoppetto, & vn passo con il manco, vn'altro con il dritto, cadentia con il manco, vn balzetto à man dritta, vn passo cō il māco, trabocchetto con il dritto, vn passo graue con il manco, cadentia con il dritto, vn passo a dietro con il manco vn'altro con il dritto inanti, due scorsi con il dritto inanti, vn passo a dietro con il dritto, vn'altro con il manco inanti, con due scorsi con il manco inanti, vn passo a dietro cō il manco vn'altro con il dritto fiancheggiato,

giato, vn trabocchetto al māco, due passetti, & vn balzetto.

29 **V**N fioretto con il manco, vn sotto piede solleuato, con capriola spezzata, con il dritto restando alto, dainetti tre, cadentia, e capriola con il manco, due recacciate vna con il dritto, e manco, cadentia con il dritto, vn zoppetto, & vna fuga inanti, & a dietro con il manco, vn zoppetto con il manco, & vna sincopa con il dritto, trabocchetti tre al manco, dainetti due capriola spezzata con il dritto.

30 **P**Vnta, e calcagno cō il manco, vn zoppetto, & vn triglio all'aria cō vna fuga, vn trabocchetto tracacciato con il manco, con vn zoppetto cō tre scorsi fiancheggiati a dietro à man dritta, vn zoppetto con il dritto, con tre sopra piedi caminati à man dritta, capriola spezzata con il manco, vn sotto piede solleuato con il dritto, con due scorsi à man manca, vn zoppetto, e fioretto tracacciato cō il manco, con due scorsi con il dritto

inanti, trabocchetto al manco, cadentia, e due capriole con il dritto.

31 **P**asso, saltato inanti co'l manco, vn'altro co'l dritto a dietro, vn'altro co'l manco, salto riuerso à man manca, far il medesimo à man dritta, zoppetto, e passo cō cadentia, e quattro capriole co'l dritto, zoppetto, e passo co'l dritto, cadentia, e quattro capriole co'l manco, balzetto a man dritta.

32 **T**rabocchetti due co'l manco, e dritto, due passetti a dietro co'l māco, e dritto, trabocchetti due, sotto piede al manco, cō due scorsi inanti, zoppetto cō tre scorsi a dietro co'l dritto, zoppetto, e fuga inanti, e trabocchetto tracacciato co'l manco, gruppo al dritto, fioretto tracacciato al māco, con due passetti finti māco, e dritto, trabocchetto al māco, sotto piede, e balzetto al dritto.

33 **C**apriola co'l dritto, finta diuita, e capriola co'l manco, con due passetti manco, e dritto, due fioretti sincopati finti inanti, capriola spezzata

spezzata co'l manco, due passi a dietro dritto, e māco, gruppo al dritto, con due scorsi al manco presto, passo finto, saltato al dritto, capriola spezzata co'l māco alto, gruppo al māco con due scorsi à man dritta presto, passo finto saltato à man manca, capriola spezzata co'l dritto alto, dainetti due co'l dritto, e manco, cadentia, e capriola.

34 **C**apriola intrecciata, gruppo a torno à man manca, salto riuerso à man dritta, due dainetti manco, e dritto zoppetto, e capriola spezzata co'l manco, passi due dritto, e manco, cadentia co'l dritto, con due altre cadentie sincopate co'l māco, e dritto, con tre capriole finti vn passo co'l manco, balzetto a pic pari salto tondo, e capriola.

35 **Z**oppetto, e capriola spezzata co'l manco, passo finto al manco, e capriola co'l dritto, passo finto co'l dritto à man manca, capriola spezzata, e capriola co'l manco, passo finto

co'l māco à man dritta, capriola spezzata, e capriola co'l dritto, passo finito co'l dritto à man manca, capriola spezzata, e capriola co'l manco, passo a dietro co'l dritto, balzetto a piè pari inanti con vn giro co'l manco.

36 **Z** Oppetto, e triglio co'l māco, cō quattro passetti in sopra piede caminati inanti cominciarli co'l manco con tre passi fiancheggiati a dietro, cominciarli co'l manco, due passi dritto, e manco, finta à man dritta, due passi manco, e dritto, finta à man manca, passo co'l manco con due scorfi co'l manco inanti, due passetti a dietro māco, e dritto, due scorfi co'l dritto inanti, con tre trabocchetti a dietro.

37 **C** Apriola spezzata co'l manco, e dritto, due dainetti co'l manco, e dritto cadentia, e capriola co'l manco, due dainetti co'l dritto, e manco inanti, cadentia, e capriola intricciata, passetti due a dietro manco, e dritto, cadentia, e capriola intricciata, passetti due inanti co'l dritto, e man

co.

co, cadentia, e capriola co'l dritto, tre scorfi a dietro à mā dritta, e capriola.

38 **P** Assò saltato inanti co'l manco cō tre passetti a dietro cominciarli co'l dritto, fioretto, e sotto piede sollevato, e fioretto fugato co'l dritto, recacciata co'l dritto, zoppetto, e passo co'l manco, cadentia co'l dritto, balzetto inanti co'l manco passo, e balzetto inanti co'l dritto, cō tre passi fiancheggiati a dietro comincian-doli co'l dritto, zoppetto con due sopra piede co'l māco, e dritto, trabocchetto tracacciato co'l manco, gruppo, e balzetto al dritto.

39 **P** Assò co'l manco con alzar il dritto a dietro con balzetto al manco, finta di vita al dritto, due passetti dritto, e manco, trabocchetto tracacciato co'l dritto, zoppetto, e dainetto co'l manco, due capriole spezzate co'l dritto, zoppetto, e dainetto co'l dritto, due capriole spezzate co'l māco, balzetto a dietro à man manca, con vn gruppo a torno à man manca, zoppetto con due scorfi a dietro

L 5 à man

à man dritta, e gruppo a torno à m^a dritta, e due capriole spezzate.

40 **F**loretto a piè pari con il manco, con tre scorsi, e trabocchetto tracacciato à man manca, zoppetto, e fuga tracacciata inanti, & a dietro à man dritta, e trabocchetto al dritto, con due passi finti à man m^aca, e fioretto tracacciato con il manco, due passetti a dietro con il manco, e dritto, Reuerenza, zoppetto, e passo cò il manco, trabocchetto a piè pari à man dritta.

41 **S**eguito spezzato co'l manco, tre trabocchetti comiciarli co'l dritto, con tre passi fiancheggiati a dietro cominciandoli co'l manco, sotto piede fiancheggiato à man dritta, vn'altro à man m^aca, zoppetto, e passo co'l dritto, zoppetto, e passo co'l m^aco fioretto, co'l dritto, zoppetto, fioretto fugato, e trabocchetto tracacciato con il manco, tre scorsi, e trabocchetto a piè pari à man dritta.

42 **F**loretto finto à man manca, sotto piede voltato a torno à man dritta,

ta Reuerenza, e zoppetto presto co'l m^aco, sotto piede a torno à man m^aca, Reuerēza, e zoppetto presto co'l dritto, due passi saltati a torno à man dritta co'l dritto, e manco, fioretto co'l dritto, due passi saltati a torno à man manca manco, e dritto, fioretto co'l m^aco, capriola spezzata a torno co'l dritto, capriola spezzata co'l m^aco a torno a man m^aca, dainetti due dritto, e manco, gruppo, e cadentia, capriola intrecciata, e capriola co'l dritto, balzetto al dritto.

43 **R**ecacciata co'l m^aco, sotto piede solleuato co'l dritto, due passetti, fioretto co'l dritto, sotto piede fiancheggiato à m^a m^aca, passo co'l dritto, due scorsi à man m^aca co'l dritto inanti, salto finto à m^a dritta, vn passo a dietro, e inanti co'l m^aco per fianco, salto finto à man manca, vn passo co'l dritto a dietro, & inanti per fianco, sotto piede fiancheggiato al dritto, zoppetto, e passo co'l manco, due passetti a dietro, due fioretti a piè pari dritto, e manco, balzetto al dritto.

44 **D**ainetti due manco, e dritto, for
 co, gruppo, cadentia, capriola col
 dritto a man dritta, zoppetto al man
 co con tre sopra piedi con fuga inan
 ti cominciarli co'l māco, due passet
 ti a dietro dritto, e māco, due scorsi a
 man manca, due altri passetti, e due
 altri scorsi a man māca, dainetti due
 manco, e dritto, due scorsi a man
 dritta, trabocchetto tracacciato al
 manco, gruppo, e trabocchetto a pie
 parial dritto.

45 **C**apriola cō il dritto restādo il mā
 co alto, zoppetto, capriola spez
 zata, e capriola cō il manco, zoppet
 to, e capriola spezzata, cō tre caprio
 li cō il dritto, due passi graui, cō due
 fioretti sincopati cō il manco, e drit
 to, e capriola spezzata con il manco,
 dainetti due, cadentia con due ca
 prioli, con il dritto.

C.A.

C.A. A. R. I. C. O. D.

DE MUTANZE DEL

Cavaliero, e della Dama.

L Cavaliero pigliarà la Dama
 per la mano ordinaria, & in
 sieme faranno la Reuerenza
 minima con due continentie
 minime vna alla māca, e l'altra alla drit
 ta con due passetti schisati a dietro, do
 po passeggiando farāno sei seguiti spez
 zati schisati cominciandoli con il man
 co, poi lasciandosi la mano faranno al
 tri quattro seguiti spezzati schisati vol
 tandosi a man manca trouandosi vno
 in capo della sala, e l'altro dell'altro fa
 ranno due passi graui schisati a dietro, e
 due presto inanti, e balzetto.

Prima mutanza del Cavaliero.

Due passetti schisati a dietro con fu
 ga tracacciata da vna banda a l'al
 tra, cō batter due volte a piedi pari in'a
 ria,

ria, zoppetto, e fuga tracacciata inanti,
& a dietro farla due volte à man m̃ca,
capriola spezzata co'l dritto, il medesi-
mo zoppetto, e fuga tracacciata à man
dritta, capriola spezzata co'l manco, sei
dainetti schifati, e passetti finti à man
manca l'istessi dainetti, e passetti finti à
man dritta, due battute dritto, e manco
tre riprese inanti co'l manco cō batte-
re cō la punta del piede dritto al calca-
gno del manco, due battute manco, e
dritto, e l'istesse riprese con battere la
punta del piede manco al calcagno del
dritto, battute due dritto, e manco, vn
passo schifato a torno à man dritta, fu-
ga, battute due manco, e dritto, passo
schifato a torno à man manca, fuga, e
battuti tre d'vn piede a l'altro.

La ritirata passo schifato a torno co'l
manco, cō fuga tracacciata, all'vna ban-
da, e l'altra, due battuti il medesimo à
man dritta farlo due volte per banda.

Mutanza della Dama.

NEl principiarla farà due passi schi-
fati a dietro con voltarsi a torno al
la

la manca due volte prima con due segui-
ti spezzati schifati, e l'altra senza segui-
ti presto, poi farà due battuti vna con
il manco, e l'altra con il dritto, & vn se-
guito battuto cō il m̃co, poi farà l'istef-
si battuti, e seguito principiando li con
il dritto, e li farà due volte dopò farà
quattro recacciati battuti, tirandosi a
dietro per dritta linea senza metter il
piede sotto come qlli che si fanno nel-
la gagliarda, con tre battuti d'vn piede
a l'altro, e balzetto principiando con il
manco tornerà a far l'istessa mutanza,
con il piede dritto.

La ritirata con far tre ripresi schi-
fati fiancheggiati a dietro, e traboc-
chetto al manco l'istesso farà alla dritta
con farli due volte, due passi a dietro
presto, passo inanti, e balzetto.

Seconda mutanza del Cavaliere.

DVe battuti co'l manco, vna battu-
ta co'l dritto, e manco, battuti due
co'l dritto, vna co'l m̃co, e dritto, con
tre coruetti à man manca co'l piede m̃
co

co alto, battuti tre d'un piede a l'altro, con tre altri coruetti a dietro, due battuti dritto, e manco, sei dainetti schifati a torno à man manca, tre ripresi schifati a dietro co'l dritto, e manco, due battute dritto, e manco, con otto coruetti a torno à man dritta, co'l dritto alto, e l'altro a terra, due battute, e due passetti schifati a dietro, fuga tracacciata, e farla due volte.

La ritirata due battute vna al manco, e dritto, con tre scorsi a dietro, e trabocchetto tracacciato al manco, far l'istesso à man dritta, e farlo due volte.

Seconda mutanza della Dama.

Due passi a dietro schifati, e passi inanti, e balzetto con fermarsi alquanto dopò fara tre riprese schifati, e trabocchetto fiancheggiato a dietro alla manca l'istesso farà alla dritta, poi voltandosi a torno alla manca farà vn seguito spezzato schifato, e due trabocchetti schifati, li farà quattro volte, pigliando nel voltarsi il campo largo, co quattro

tro battute caminate inanti con il manco, con tre passi schifati a dietro, poi farà l'istessa mutanza alla dritta, cominciando delle riprese.

La ritirata co due seguiti battuti manco, e dritto, con farli due volte, tre battute d'un piede a l'altro, e balzetto.

Dopò andandosi a pigliar la mano dritta faranno vn seguito spezzato schifato, e due trabocchetti schifati li faranno quattro volte, dopò lasciandosi la mano faranno quattro seguiti spezzati schifati cambiando luoco, vno di vn capo della sala, e l'altro a l'altro con far due passi graui schifati a dietro, e due passi presto inanti, e balzetto.

Terza mutanza del Cavaliere.

Passo schifato a torno à man manca, con tre battute d'un piede a l'altro, due coruetti a dietro manco, e dritto co finta battuta al manco, due coruetti a dietro dritto, e manco, con finta battuta à man dritta, tre passetti schifati a dietro, battute due manco, e dritto, co far fu-

fughetti ināti cō li piedi stretti d'vn piede a l'altro, schisati due a dietro presto dritto, e manco, far altre fughetti inanti con i piedi stretti, due passetti schisati a dietro presto, capriola tracacciata.

La ritirata coruetti due a dietro dritto, e manco, con vna finta battuta à man dritta, cō far da sei sincopi a dietro co'l dritto, far l'istesso à man manca, e farlo due volte.

Terza mutanza della Dama.

Due battute vna con il manco, e l'altra con il dritto, con due finte battute con il manco, e dritto, con voltar, se due volte a torno alla manca, la prima con due seguiti spezzati schisati, e l'altra presto senza seguiti, con tre riprese schisati inanti con il manco, e tre altri con il dritto a dietro, con due passi inanti, e cadentia.

Poi farà l'istessa mutanza con il dritto, la ritirata con due finte battute alla manca, e dritta, e farli due volte ritirandosi sempre a dietro, con due passi inanti, e cadentia.

Quar-

Quarta mutanza del Caualiere.

FVga tracacciata al manco, e dritto, vna battuta ferma al manco, e dritto, due battute vna al manco, e dritto, due seguiti battute manco, e dritto, vna battuta per piede seguito battuto saltato al manco, battute due, e seguito battuto saltato co'l dritto, due battute manco, e dritto, due passi schisati a dietro, & inanti co'l manco sopra il dritto, due balzetti schisati a dietro à man manca, con sei battute di punta, e calcagno co'l dritto inanti, l'istesse battute, e passi schisati co'l dritto sopra il manco, due balzetti a dietro à man dritta, con sei battute di punta, e calcagno co'l manco, battute due dritto, e manco, cō far sincopi inanti, battute due manco, e dritto, e sincoppe co'l manco, con tre battute d'vn piede a l'altro.

Retirata vn passo fermo schisato a dietro co'l dritto, con far con la punta del piede, dritto, tre ripresi senza camminare, il medesimo co'l manco con farle due volte.

Quar-

Quarta mutanza della Dama.

VN seguito spezzato schifato inanti, e due trabocchetti schifati con il manco, vn'altro seguito spezzato, e trabocchetto a dietro con il dritto, con quattro battute d'vn piede a l'altro, cominciareli cō il manco, vna ripresa schifata graue con il manco, vn'altra con il dritto, con tre passetti schifati a dietro cō quattro battute d'vn piede a l'altro cominciareli con il dritto, con vn seguito spezzato schifato a torno a man manca, passo, e balzetto, l'istessa mutanza la farà con il dritto.

La ritirata con due seguiti spezzati schifati a dietro, e tre battute d'vn piede a l'altro, e balzetti cominciandoli cō il manco, l'istesso tornerà a fare con il dritto.

Dopò pigliandosi la man. manca faranno l'istesso c'hanno fatto nel pigliarsi con la mano dritta, cambiado luoco.

Quinta mutanza del Cavaliere.

VNa battuta per piede, vn seguito battuto per piede battuti due con il

il dritto, vna battuta con il manco, vn zoppetto, & vn fuga rebattuta con il dritto, vn zoppetto, vn volta, vn zoppetto battuto al dritto, vn volta, vn schifato a man manca, vn zoppetto, vn volta, vn schifato rebattuto, con tre passetti schifati a dietro cō due battuti, t.e ripresi schifati con il piede spianato con finta di calcagno con il manco, tre ripresi con il dritto.

La ritirata vna battuta con il dritto, e rebatter con il manco, e far il medesimo con il manco con vna battuta cō il dritto, e manco, con vna battuta di campanella saltata in dentro con il dritto, e così con il manco, con due passetti schifati a dietro, con vn passo, e balzetto inanti a piè pari.

Quinta mutanza della Dama.

Voltarse due volte a torno vna alla manca, e l'altra alla dritta con tre battute d'vn piede a l'altro, e balzetto principiarli con il dritto, con fermate alquanto dopò farà cinque riprese camminate

minate inanti fiancheggiati con il manco, cinque altri ne farà fiancheggiati inanti con il dritto, poi ne farà altri cinque fiancheggiati a dietro cō il manco, con volta se a torno presto alla manca, con far'altre cinque ripresi fiancheggiati a dietro con il dritto, con voltarle a torno presto alla dritta, con due battute vna con il manco, e l'altra con il dritto, e vn seguito battuto cō il māco, due altre battute dritto, e māco, seguito battuto con il dritto, tornerà a far l'istessa matanza cominciarla con il dritto.

La ritirata farà vna battuta, e balzetto cō il māco, vn'altra battuta, e balzetto cō il dritto fiancheggiato a dietro alla māca cō tre battute d'vn piede al'altro, il medesimo farà alla dritta, dopò si volterà due volte alla māca, cō due passi a dietro, e due inanti presto, e cadentia.

Dopò il cavaliere pigliara la man ordinaria della Dama, e faranno otto seguiti spezzati schisati con tre passetti a dietro, e due inanti con far la Reueren

za. *Il nome di questa danza è Mutanze.*

262

MY-

M V T A N Z E D I C A N A R I.

 N A battuta co'l dritto, e māco, vna battuta cō vn triglio co'l dritto, vn seguito battuto co'l māco, due battute, vna co'l dritto, e māco, vn seguito battuto a dietro cō il dritto, due battute vna al māco, e dritto, vn seguito battuto co'l manco a dietro, vna battuta, co'l dritto, due battute co'l māco, vna co'l dritto, cō vn zoppetto co'l māco con vna fuga tracciata inanti, & a dietro, cō tre coruetti a dietro comincirli co'l māco, due battute, vna co'l dritto, e manco cū cinque battute caminati co'l dritto inanti retornādo in dietro, cō sei battute di punta, e calcagno co'l māco, vna recacciata cō il dritto cō due scorsi battuti presto, due campanelli schisati co'l dritto, vna finta battuta co'l dritto, due cāpanelli schisati cō il manco, vn trabocchetto rebattuto co'l

1 co'l manco, cō cinque dainetti a man dritta, con tre passetti schisati a dietro, e due battute.

La ritirata vna battuta co'l dritto e manco, vna battuta co'l triglio, co'l dritto, vna battuta co'l manco, e dritto, e battuto co'l triglio co'l manco farlo due volte d'vn piede a l'altro.

VNa schisata cō finta di calcagno co'l dritto, ferma vn'altra co'l manco, cō due battute vna cō il dritto, e manco, cō batter la punta del piede dritto dētro; e di fora al calcagno del manco, vna battuta p piede co'l manco, e dritto; cō batter cō la punta del piede manco al calcagno del dritto dētro, e fora; con due battute vna co'l dritto, e manco, due co'l dritto, vna cō il manco, vna punta di piede schisata cō vna fuga co'l piede spianato a terra a man dritta, e rebattuta cō vn seguito battuto co'l dritto, con due battute vna co'l manco, e dritto, con tre passetti a dietro schisati, con la punta di piede, cō due battute vna co'l dritto, e manco, con batter co'l drit-

co dritto al calcagno del manco dentro, e fuori.

La ritirata due schisati cō finta di calcagno fermi vna co'l dritto, e manco, e due battute vna co'l dritto, e manco, con batter da quattro volte cō la punta di piede del calcagno a l'altro, e piede d'vn piede a l'altro.

DVe passetti schisati a dietro, presto co'l manco, e dritto, cō vna si fuga a terra, con vna capriola traçata, cō due battute vna con il manco, e dritto, con due seguiti spezzati fingendo d'andar inanti, e tornar indietro, con due battute, vna co'l manco, e dritto, vna finta battuta a man manca; due campanelle co'l dritto, con vn passo schisato co'l dritto, con due altri passetti presto, con due battute, con due altre battute fermi co'l dritto, sei battuti caminati a man dritta co'l dritto, con vna battuta per piede con il dritto, e manco; con tre sopra piedi battuti, con vna finta battuta a man dritta, due campanelli co'l manco battuti, vn passo co'l manco, M con

cō due altri passetti schifati prestò cō
vna battuta, due battuti fermi schifa-
ti cō'l manco, con sei altri battuti ca-
minati à man manca, con sei dainet-
ti à man manca, e quattro battuti.
La ritirata, due passetti schifati
dietro p̃sto, cō vna ribattuta schifata
inanti, cō vna finta battuta a m̃a m̃ca,
tornerà far il medesimo à man drit-
ta, con farlo due volte per banda.
Z Oppetto, e due fughe tracaccia-
te inanti, & a dietro cō'l manco,
capriola spezzata cō'l dritto, il me-
desimo à man dritta, battuti tre d'vn
piede a l'altro, cō sei battuti camina-
ti a dietro cō'l manco, cō sei altri bat-
tuti caminati inanti cō'l dritto, fuga
tracacciata, e batteri due volte i piedi
pari in'aria, fuga tracacciata, passo
cō'l m̃co schifato a torno à man m̃a
ca, con tre battute d'vn piede a l'al-
tro, vn passo schifato a dietro cō'l
manco, due scorsì, e ribattuta, passo
schifato, scorsì, e ribattuta, trabo-
chetto tracacciato al m̃co, quattro
coruetti à man dritta, due battute, e

fu-

fuga schifata inanti, e batter tre vol-
te spiedi l'vn sopra l'altro.
La ritirata, triglio battuto cō'l
dritto, fuga con punta di piedi inan-
ti, & a dietro, capriola spezzata cō'l
manco con tre battute d'vn piede a
l'altro, il medesimo à man manca.
V Na battuta ferma per piede col
dritto, e manco, cō due altre bat-
tute vna p piede, due recacciate bat-
tute, tre battute d'vn piede, e l'altro,
due coruetti inanti, tre altre battute
d'vn piede a l'altro, cō vna finta bat-
tuta per banda, con quattro coruetti
a torno, cō quattro campanelli schi-
fati a torno con vna battuta per pie-
de, cō vna fuga schifata, e capriola
spezzata con il dritto, fuga, e caprio-
la cō'l manco.
La ritirata, due recacciate, due
battute vna cō'l manco, e dritto, tre
riprese con finta de calcagno, e bat-
tuta cō'l manco, & il dritto, cō quat-
tro battute caminate con il dritto, e
il medesimo al piede dritto.
M 2 6 Due

6 **D**Ve recacciate co'l manco, e dritto, con tre ripresi di calcagno, & vna battuta à man manca, due battute co'l dritto, e manco, con cinque battuti caminate co'l piede dritto, vna battuta co'l inanco, due passetti schisati co'l dritto, con due battute vna co'l manco, e dritto, con tre passetti a dietro con punta di piede schisati cō il manco, battute due al dritto, e manco, con vn seguito battuto saltato indietro cū il dritto, due altre battute con vn seguito battuto saltato in dentro con il māco, vn zoppetto, & vna battuta con sincopa farla quattro volte à man dritta con tre recacciate à man manca, con due battute con sette dainetti a torno à man dritta, e battuta.

La ritirata cō due recacciate, con tre scorsi battuti inanti presto farla da quattro volte d'vn piede a l'altro.

7 **D**Ve battute co'l dritto, vn seguito battuto co'l manco, con tirar vn passo a dietro schisato co'l māco, con tre scorsi battuti à man manca, con

con due finti battuti vna al manco, e dritto con vn passo schisato a torno presto con il manco, cō due battute co'l dritto, e manco, vn passo a torno presto co'l dritto, con tre battute d'vn piede a l'altro, con vn sotto piede a torno battuto co'l manco, con tre battute d'vn piede a l'altro, vn sotto piede saltato rebattuto a torno co'l dritto con due battute, vna co'l dritto, e manco, con seguito battuto saltato in dentro co'l dritto, con due battute co'l manco, e dritto vn seguito battuto co'l manco, con due battute, vna co'l dritto, e manco, vn seguito battuto co'l dritto.

La ritirata, battute due co'l dritto con vna rebattuta a terra, con vna finta battuta à man dritta, con due battute, vna co'l manco, e dritto, con voltarsi à man manca, e far l'istesso à man manca, cō farlo due volte d'vn piede a l'altro.

8 **V**Na recacciata co'l manco, zoppetto, & vna fuga tracacciata co'l dritto, due campanelle schisate,

M 3 con

con due scorsi battuti presto, con cinque battute di punta, e calcagno, così al manco caminati inanti, con tre battute d'un piede a l'altro, così una punta di piede così al manco, così una fuga, e una rebattuta a man manca, così due altre rebattute, con un trabocchetto battuto così al manco così le battute di punta, e calcagno, caminati così al dritto a man dritta, con quattro battute.

La ritirata, far quattro battute col piede manco, e trabocchetto battuto in dietro così al manco, così al dritto con farlo due volte.

Due battute una con il manco, e dritto un seguito battuto con il manco, con tre passetti schisati a dietro, con due coruetti inanti, una battuta così al manco, e dritto, due così al manco, così schisar la punta del piede a dietro, con tre scorsi presto battute, e rebattute a man manca, due battute, una al manco, e dritto, due passi schisati inanti, e a dietro così al manco sopra il dritto con schisar prima così la punta, e poi così al calcagno con un passetto schi-

schisato così punta di piede battute in agendo di andare a man manca, e alla dritta, e poi per il contrario della dritta alla manca, così due battute d'un piede a l'altro, una battuta schisata inanti, con un batter tre volte di punta di piede l'un sopra l'altro in aria.

La ritirata, così far due battute una al manco, e dritto, e rebattuta, e batter sopra il piede l'un con l'altro, e farlo due volte.

VN zoppetto, con una fuga rebattuta inanti, e a dietro con una fuga così al manco capriola spezzata col dritto schisato l'istesso zoppetto, e fu al manco così al dritto capriola spezzata così al manco, due battute una al dritto, e al manco, un seguito battuto così al dritto, con due battute, una al manco, e al dritto, con una fuga inanti, e a dietro tracciata, facendo dieci coruetti a torno a man manca con alzar il piede manco alto, e il dritto a terra con due recacciate, due fughe presto inanti, le recacciate, e fughe farle tre volte d'un piede a l'altro, con dieci

dainetti a torno a man dritta, e due
passetti schifati, e battuta tracaccia-
ta, e capriola tracacciata.

La ritirata con tre dainetti schifa-
ti a man manca, e capriola rebattuta,
& il medesimo a man dritta, farlo
due volte per piede.

V Na schifata inanti, & a dietro
presto, cō batter due volte i pie-
di a piè pari in aria, con due battute
vna cō'l mào, e dritto, & andare ca-
minando con dieci battute, frette
inanti, & a dietro sempre caminan-
do inanti con due battute, e rebattu-
to a batter due volte i piedi pari in a-
ria, due altre battute al manco, e drit-
to, cō vna punta di piede mào schi-
fata, con tre scorsi battuti a man m-
anca vn'altra volta la punta di piede
schifato, e le scorsi battuti al manco,
tirandosi a dietro per fianco, vn tra-
bocchetto battuto cō il mào, vn'al-
tro trabocchetto battuto cō'l dritto,
e due battute vna al manco, e dritto,
e vn seguito spezzato, con due emboc-

ch-

chet-

cheti schifati cō il manco, con due
passetti schifati a dietro presto con
vna fuga tracacciata, e battere con la
punta del piede sopra l'altro in'aria.
La ritirata, vna battuta per piede,
vna fuga battuta, e batter il piede m-
co sopra il dritto, vn'altra volta si fa
cō'l dritto con batter sopra il mào,
vn'altra fuga, e batter tre volte d'vn
piede, a l'altro in'aria.

V Na battuta cō'l dritto, con re-
batter il manco, vna battuta cō'l
manco cō rebatter il dritto, con due
battute vna cō'l dritto, e manco, vna
battuta cō'l dritto rebatter cō'l man-
co due battute vna cō'l manco, e drit-
to, cō tre passetti finti schifati al man-
co, con due battute, vna cō'l dritto, e
mào, cō quattro coruetti cō'l piede
alto a mào dritta, cō due battute vna
cō'l dritto, e mào con due coruetti
inanti, cō due battute, vna cō'l dritto,
e manco caminar cō'l manco inanti,
e far sincopa con il dritto, vna recac-
ciata battuta a dietro con il manco
con far sincopa cō'l manco, tirando-

M S fi

274 Mutanze
in dietro, cō tre battute d'un piede
a l'altro, e balzetto saltato a piè pari.

La ritirata, vna battuta co'l drit-
to, e batter co'l manco, vna battuta
co'l manco, e rebatter co'l dritto cō
due battute vna per piede farlo due
volte d'un piede a l'altro.

13 **P**unta, e calcagno battuto sopra il
dritto, con vn passo co'l manco
torno presto, cō due battute, vna col
dritto, e manco, sei battute di punta,
e calcagno caminate cō il piede drit-
to inanti, sei altri in dietro co'l māco
inanti, cō due battute, vna co'l drit-
to, e māco, cō quattro ripresi schisati
co' batter il piede cō il calcagno
del māco cō vna battuta al manco, e
dritto, cō tre battute cō la punta del
piede a man māca, trabocchetto ri-
battuto al māco, vn zoppetto, e due
fughe tracciate inanti, & a dietro,
due volte a man dritta, cō battuta al
dritto, e manco, due co'l dritto, vna
battuta al manco, e dritto, due co'l
māco, vna battuta al dritto, e māco,
con tre ripresi schisati, e battuta a
man

275
man manca, riprese tre a man
schisati, e battuta, due passetti schisa-
ti a dietro, due passi, e balzetto.

La ritirata cō due battute vna per
piede al dritto, e māco, cō tre battu-
te di punta, e calcagno co'l dritto, cō
due altre battute, e battute di punta,
calcagno a man māca farlo due volte.

14 **V**na battuta per piede co'l drit-
to, e manco, due battute cō vn
triglio battuto cō il dritto, due bat-
tute vna co'l māco, e dritto, due bat-
tute cō il manco, cō vn triglio battu-
to, due battute vna co'l dritto, e man-
co, con vn seguito battuto saltato in
dietro, battuta co'l māco, e dritto, se-
guito battuto saltato a dietro con il
māco, vna finta battuta a man drit-
ta, due campanelle schisate co'l mā-
co, finta battuta a man māca, cō due
campanelle co'l dritto, con tre battu-
te d'un piede a l'altro, con vna schisa
ta con finta di calcagno ferma, con
tre riprese con finta di calcagno pre-
sto a man dritta, cō tre dametti a mā-
manca schisati, e tre battute d'un pie-
de

de a l'altro, altri tre dainetti, e battute tre, con tre passetti a dietro schisati, con due seguite battute con il dritto, e manco, e tre battute d'un piede a l'altro.

La ritirata con due battute, vna co'l dritto, e manco, co' vna finta battuta a man dritta, due capanelle schisate co' il manco, con tre battute d'un piede a l'altro, con vna finta battuta a man manca, due capanelle co'l dritto schisati, e battuta farlo due volte.

VN seguito battuto per piede col dritto, e manco, vna battuta col dritto, con vna pūta co' scorsi battuti a man manca presto, e rebattute con due battute vna co'l manco, e dritto, con vna campanella battuta in dentro co'l manco, con due battute dritto, e manco, con la campanella indietro co'l dritto, con due battute, vna al manco, e dritto, con vna fuga tracacciata a terra d'vna mano a l'altra, con due battute manco, e dritto, con cinque coruetti co'l manco fiacheggiati inanti co' vn piede a terra, e l'altro

a l'altro alto, due battute vna co'l dritto, e manco, due co'l dritto, con cinque coruetti con il dritto a dietro fiancheggiati al dritto, con due altre battute, e fuga rebattuta con due passetti schisati a dietro, con vn passo inanti, e balzeretto. La ritirata, vn seguito battuto col manco, e rebattuto, co' vn seguito battuto con il dritto, e rebattuta, farlo due volte per banda con battuta.

DVe battute vna con il manco, e dritto, due co'l manco, vna battuta co'l dritto co' tre scorse battute, e rebattute co'l manco, e dritto, con l'due finte battute al manco, & al dritto, vn salto riuerso con vna fuga tracacciata, co' due altre recacciate vna co'l manco, e dritto, co' due altre battute manco, e dritto, e due seguite battute al manco, e dritto, con due battute, sei dainetti, co' tre battute d'un piede a l'altro, & vn giro co'l manco a l'altro torno tracacciato, questa mutanza farla tutta in volta a man manca.

La ritirata due recacciate, vna col manco, e dritto, M 7. man-

278
Mutanza
 1. manco, e dritto con due campanelle
 battute co'l manco, con tre battute
 d'un piede a l'altro, l'istesso a man
 dritta farle due volte.
 2. **V** Na recacciata co'l manco, con
 vna finta battuta co'l dritto, co'
 due coruetti vno al manco, e dritto,
 vna finta battuta a man mēca vna re
 cacciata co'l dritto, vn zoppetto con
 due fughe inanti, & a dietro co'l mā
 co, co' due capriole, traqiate co'l drit
 to, vna battuta in balzotto co'l mā
 co, vn'altra co'l dritto, & vn'altra col
 māco, cioè tutte due le battute in bal
 zotto, vn arabeschetto rebattuto al
 māco, cinque battute camminate co'l
 dritto inanti, co' tre battute in dietro
 co' la pūta del piede, due battute vna
 al dritto, e manco vn seguito battu
 to co'l dritto, vna ripresa co' finta de
 calcagno co'l māco, vn'altra co'l drit
 to, co' tre battute d'un piede a l'altro.
 3. La ritirata, vna battuta co'l māco
 in balzotto, vn'altra al dritto, vn'al
 tra a man mēca, vn'altra al dritto fā
 lo cheggiādo in dietro a man mēca, &
 a man

di Canari.
 279
 1. **R** Al presa vna con finta di calcagno
 al māco, e dritto ferma, con due
 battute vna al māco, dritto, due cor
 uetti inanti, due altri a dietro co'l mā
 co alto, & a terra, vna battuta al drit
 to, e manco, due coruetti inanti, & a
 dietro, co' il dritto alto, due battute,
 vna al māco, e dritto, vn seguito bat
 to tutto a dietro co'l māco, vn'altra co'l
 dritto, vna battuta co'l manco, vna
 battuta con vn taglio co'l dritto, co'
 due battute, vna al manco, e dritto,
 vn seguito con quattro campanelle a torno a man
 mēca, solitate, con tre battute d'un
 piede a l'altro, quattro campanelle
 a torno a man dritta con tre battute
 in d'un piede a l'altro, vn zoppetto, &
 vna fuga schifata, co' cinque co'l mā
 co, farlo due volte, vn passo a dietro
 vn grande schifato co'l manco, con due
 balzetti a man manca, due battute,
 vn'altra al dritto, e manco, con vn passo a
 dietro grave, e due balzetti a dietro
 co'l dritto, con quattro battute, co
 minciando co'l dritto.
 M 8 La

La respirata, due riprese cō scia di
 a calcagno, vn al manco, e dritto scia
 ma, con due riprese presto, & vn tra-
 a bocchetto rebattuto al maco, cō due
 battute vna al dritto, e manco, il me-
 o desino a vn dritta cō farlo due volte.
 89 Vna battuta ferita per piedi cō
 il dritto, e maco, vna battuta col
 dritto, con vna schisara battuta y vn
 zoppetto, & vna fuga tracacciata; cō
 due battute schisate a mā dritta, vna
 recacciata cō l manco, vn passo to l
 dritto, cō due battute al maco, e drit-
 to, cō set battute spūta, e calcagno
 vn cō l manco, caminate a man manca,
 cō tre passetti finti schisati al maco,
 quattro dainetti finti a dritto, tre pas-
 setti finti al dritto, quattro dainetti
 al manco, cō due battute, vna al drit-
 to, e manco, con tre riprese schisate,
 & vna battuta cō l dritto, e ribatter
 cō l manco, tre riprese a man mēca, e
 battuta cō l manco, e rebatter con il
 dritto, con due battute al dritto, e
 manco, con quattro coruetti inanti,
 e tre battute d vn piede a l'altre

La respirata, con tre dainetti schisa-
 ti al dritto, e manco, con tre passetti
 schisati, tre altri dainetti al manco, e
 dritto, con tre passetti schisati, con
 quattro battute.
 90 Vna battuta con il dritto, rebat-
 ter cō l manco, vna battuta cō l
 maco, e rebatter cō il dritto, con due
 battute, vna cō il dritto, e manco, cō
 tre schisari di piedi spianati con due
 battute vna cō l dritto, e manco, con
 tre coruetti con vn piede alto, e l'al-
 tro a terra cō l dritto, con tre battu-
 te d vn piede a l'altro, cō tre altri cor-
 uetti con il piede maco a dietro con
 il piede alto, cō due battute vna cō l
 dritto, e manco, due cō l dritto, con
 otto coruetti a torno a man manca,
 con vn piede alto, & a terra, con vna
 battuta al dritto, e manco, con tre ri-
 prese inanti con il manco, cō batter
 la punta del piede dritto al calcagno
 del manco ad ogni ripresa, con due
 battute vna al manco, e dritto cō tre
 riprese cō il dritto a dietro, con bat-
 ter sempre con la punta del manco

al calcagno del dritto, con tre battute d'un piede al'altro con due passetti schisati a dietro, vn passo inanti, e balzetto a pie giunti.

La ritirata, riprese à man manca con batter ogni ripresa con il dritto al calcagno del manco, con tre battute d'un piede a l'altro, far l'istesso à man dritta, con due passi a dietro, e balzetto a pie pari.

VNa schisata con finta de calcagno vna con il manco, e dritto ferme, quattro schisate a dietro presto con trabocchetto battuto con il manco, con due battute vna al dritto, e mào, cò cinque battute camitate co'l dritto à man dritta, cò due passetti schisati a dietro presto farlo due volte, cò due battute vna al dritto, e mào, cò due sopra piedi schisati, col dritto sopra la gamba manca, cò vn passo schisato a torno al dritto, con due battute dritto, e manco, con fughe, e sincope battute inanti, & a dietro con passi schisati a dietro, e battuta con due capriole tracacciate.

La ritirata

La ritirata, con due battute vna al dritto, e mào, con due passi schisati co'l dritto sopra il mào, cò tirati vn passo a dietro, & vn balzetto, cò tre battute d'un piede a l'altro, al medesimo a l'altra banda farlo due volte.

VN seguito spezzato co'l mào, con due trabocchetti schisati al dritto, e manco, vn passo schisato, e due balzetti cò il dritto a dietro, vna battuta co'l manco, e dritto, vna battuta con vn triglio co'l manco, e due balzetti schisati inanti con il manco, con vna battuta al manco, e dritto, cò due recacciate caminate a dietro co'l manco, e dritto, con due battute, vna al manco, e dritto, cò cinque recacciate caminate à man dritta, per fianco, con due battute vna co'l dritto, e manco con due recacciate caminate inanti a torno à man dritta, con vna battuta al manco, & al dritto, con tre punte di piede mào schisati a dietro, due battute vna al dritto, e manco, vna battuta con vn triglio con il dritto, vn zoppetto, & vna

una fuga tracciata co'l manco, due
coruetti a dietro, manco, e dritto, tre
battute d'un piede a l'altro.

La ritirata, vn seguito spezzato a
di dietro, con due trabocchetti schia-
ti co'l manco due battute co'l manco, e
dritto, vna battuta con vn triglio
con il manco, il medesimo a man drit-
ta, e farlo due volte.

33 **Q** Vattro coruetti a torno a man-
manca, con vna battuta con il
dritto, e manco, con quattro seguite
battute inanti, con due battute vna
con il dritto, e manco, con vna cam-
panella battuta in dentro, due altre
battute co'l manco, e dritto co' vna ca-
panella battuta in dentro, vna battu-
ta co'l dritto, e manco, quattro cappa-
pelle a torno a man dritta, con quat-
tro battute al manco, e dritto vn salto
riuerso tracciato a man manca, co'
quattro battute co'l dritto, e manco
vn salto riuerso tracciato a man-
dritta, due battute vna co'l manco, e
dritto, co' due riprese inanti co'l ma-
nco, e altre riprese con il dritto, e

bat-

e battuta, due battute d'un piede a l'al-
tro, e riprese d'un piede a l'altro in-
anti, & a dietro, con tre battute in-
anti. La ritirata con due seguite battu-
te, vna al manco, e dritto, trabocchetti
con battute vn co'l manco, e dritto con
tre battute d'un piede a l'altro il me-
desimo al dritto, con due passetti a
l'odietro schisati, vn passo, & vn balzet-
to a dietro a piè pari.

34 **V** Na battuta co'l dritto in bal-
zetto, vn'altra con il manco in bal-
zetto, con due battute, vna al dritto,
l'odietro, due trabocchetti e battute
vna al dritto, e manco, con quattro
cappiole spezzate a torno a man drit-
ta con il dritto, e manco, e dritto, e
manco, con tre battute d'un piede a
l'altro, con quattro passetti a torno a
man manca, con due battute vn co'l
manco, e dritto, co' tre battute a re-
tre caminate inanti, & a dietro, con
due battute, due passi graui traghia-
ti schisati a dietro al manco, e dritto,
con tre passi schisati fermi, con due
battute al manco, e dritto, due segui-

te

se battere vna al manco, e dritto a die-
tro vn battuto co'l manco, due co'l
dritto, vna con il manco, co' vna pun-
ta di piede con il dritto con due scor-
se con fughe con la punta di piede a
man dritta, e manca, con tre battute
due passi a dietro, vn passo inanti,
e balzetto a piè pari.

La ritirata, due battute, vna co'l
dritto, e manco, con quattro caprio-
le spezzate a man dritta co'l dritto, e
manco a torno, con tre battute da vn
piede a l'altro, con quattro capriole
spezzate battute a man manca s'ol
trattate, con quattro battute a v-
na. **D**ue passi presto schisati a die-
tro co'l dritto, e manco, vna bat-
tuta co'l dritto, e manco, con tre ri-
prese inanti co' batter il piede dritto
al calcagno del manco, co' batter ad
ogni ripresa il piede, due battute,
vna co'l dritto, e manco, co' quattro
passi schisati co'l dritto sopra il man-
co, con tirar vn passo a dietro, & vn
balzetto a man dritta, battute due,
vna co'l manco, e dritto con quattro

pal-

passi schisati co'l manco sopra il drit-
to, con tirar vn passo, & vn balzetto
a dietro a man manca, battute due
vna co'l dritto, e manco, con due se-
guite battute vna al dritto, e manco
due battute, vna al dritto, e manco,
con vna punta col dritto presto, con
tre scorse battute, e ribattute a man
dritta presto, con tre battute d'vn
piede a l'altro.

La ritirata, con far quattro caprio-
le tracciate al dritto, e manco, re-
tirandosi sempre in dietro, fin te al
dritto, e manco.

Vga tracciata co' capriole tra-
cacciata con il dritto, zoppetto, e
fuga tracciata sincopata inanti, &
a dietro, e capriola spezzata co' il man-
co, vna finta tracciata a man drit-
ta, vna recacciata battuta con il man-
co a dietro, zoppetto, e fuga trac-
ciata, e capriola spezzata schisata co'
il dritto, vn'altra con il manco con
tre passi schisati a dietro, e tre bat-
tute d'vn piede a l'altro, e balzetto
La ritirata, con far quattro caprio-
le

man

1. man m̃ca, e capriola spezzata schifata con il dritto, tre dainetti schifati a m̃a dritta, e capriola spezzata schifata cō il m̃co farla due volte p b̃da.

2. **V** Na battuta cō il manco, cō metter il piede dritto al calcagno del m̃co, vna battuta cō il dritto, cō metter il piede m̃co al calcagno del dritto fiancheggiati, due battute cō il manco, e dritto, e trabocchetto tracacciato al m̃co, cō passetti schifati inanti cō il piede dritto. 2 battute cō il dritto, e m̃co. 2 cō il dritto, vn seguito battuto cō il manco, vn'altro cō il dritto due altri battuti cō il pĩco, e dritto, due battute cō il m̃co, cō vn passetto, et tre scorsi schifati a dietro, e rebbattuta cō il m̃co, cō tre battute d'vn piede a l'altro, e balzetto.

3. La ritirata, vna battuta cō il manco cō metter il piede dritto al calcagno del m̃co, vna battuta cō il dritto con metter il piede m̃co al calcagno dritto, cō 2 battute cō il m̃co, e dritto, e trabocchetto tracacciato al m̃co fiancheggiato, farlo due volte.

1. **V** N seguito spezzato cō il manco, con due trabocchetti schifati, e due battute, con il dritto, e manco, con vn triglio battuto con il dritto, cō due coruetti a dietro col manco, e dritto, con tre battute d'vn piede a l'altro.

2. **V** Na battuta cō il dritto, e manco, cō due ribattute d'vn piede a l'altro presto, con vn trabocchetto tracacciato battuto con il manco, cō due battute dritto, e manco con tre riprese cō il manco, con batter il piede dritto al calcagno del manco, con tre battute caminate con il dritto, cō due passetti presto schifati a dietro.

3. **D** Ve battute cō il manco, e dritto, e due seguiti spezzati cō m̃co, e dritto inanti, & a dietro presto schifati con due battute cō il manco, e dritto, e ribattuta con dainetti quattro.

iedi calcagno co'l manco, con cinque battute caminate a man dritta con il dritto, con due battute, vna con il dritto, con vn seguito saltato battuto co'l dritto, e l'altro co'l manco.

VNa battuta in balzetto co'l manco vn'altra co'l dritto, con due battute co'l manco, e dritto, con vn trabocchetto racacciato co'l manco.

DVe battute co'l dritto, con due battute, vna co'l manco, e dritto con vn sotto piede saltato a torno al manco rebattuto, con due battute vna co'l manco, e dritto, con tre punte di calcagno battute co'l manco, e battuta co'l dritto.

VN seguito spezzato col manco, vn'altro co'l dritto, fingendo di andar inanti, e tornar in dietro, con quattro battute caminate con il manco, altre quattro caminate co'l dritto, con vn trabocchetto rebattuto al manco, con due seguiti battuti co'l dritto, e manco.

PAssi due a dietro schisati presto, con due battute, vna co'l manco, e drit.

Tro schisati con due altre battute, a ribattuta con batter due volte i piedi pari in'aria.

BAttute due, vna co'l dritto, e manco, due battuti col dritto, vna col manco, vna punta co'l dritto schisata con tre scorsi, e rebattuta co'l dritto, con battute d'vn piede a l'altro.

VNa ripresa schisata, con finta di calcagno con il manco, vn'altra co'l dritto fermo, con tre riprese caminate con finta di calcagno, vna battuta co'l manco, con ribatter co'l dritto, con due battute co'l dritto, e manco con vna finta battuta a man dritta, vn salto riuerso a man manca, & vna ribattuta per banda.

DVe battute vna con il manco, e dritto, con due seguite battute due altre battute, con tre battute co la punta del piede schisati con il manco a dietro, con due battute, e sei dritti a torno a man dritta, e battuta.

DVe battute col manco, e dritto, con due coruetti con due battute con tre riprese caminate con finta di

1. e dritto, con vna rebattuta inanti,
2. con quattro dainetti con vna batta-
3. ta al manco, e dritto, con tre coruet-
4. ti a man manca, con vn piede alto,
5. & atterra.

12. **T** Re battute d'vn piede à l'altro
13. con due coruetti inanti, con due
14. battute dritto, e manco, con due so-
15. pra piedi schifati co'l dritto sopra il
16. manco, con vn passo schifato a torno
17. à man dritta, con due battute dritto,
18. e manco, vna battuta con il dritto
19. co'l triglio due battute manco, e drit-
20. to, vna battuta con vn triglio vna re-
21. battuta, con vna capriola tracac-
22. ciata.

23. **T** Re riprese con finta di calcagno
24. co'l manco, & vna battuta, e re-
25. batter con il dritto, con quattro bat-
26. tute caminate co'l dritto à man drit-
27. ta, con due passetti schifati presto,
28. e con vna rebattuta tracacciata d'vna
29. banda, e l'altra.

30. **V** Na battuta co'l manco, dritto
31. due con il manco, vna co'l drit-
32. to vna punta co'l manco con tre scor-

33. e se battute con due coruetti co'l man-
34. co à man inanca, coruetti due a die-
35. tro co'l manco, e dritto, tre passi schi-
36. fati con il manco inanti, con due bat-
37. tute co'l manco, e dritto, con tre bat-
38. tute di punta, e calcagno con il man-

39. **V** N zoppetto, & vn coruetto cò
40. il manco, quattro dainetti schi-
41. fati co'l dritto, con due recacciate
42. con due scorsi fugati con il dritto,
43. due altre recacciate con il manco, e
44. dritto, con due scorsi fugati co'l man-
45. co, due battute vna con il manco, e
46. dritto, vna ripresa con il manco con
47. quattro sincopet.

48. **D** Ve battuto co'l manco, e drit-
49. to, con due coruetti con otto
50. battute strette andarle caminando
51. inanti, con due battute dritto, e man-

52. **V** Na battuta co'l dritto, e rebat-
53. ter co'l manco, cò finta di calca-
54. gno, vna battuta co'l manco, e rebat-
55. ter co'l dritto, con finta di calcagno,
56. con due battute con il dritto, e man-

co, & vna battuta co'l dritto, con
re batter il manco, con finta di calca-
gno.

VNa battuta con il dritto, &
vna co'l manco, con vna fuga
aracciata de vna banda, e l'altra,
con due passetti schisati a dietro pre-
sto, con vna fuga rebattuta presto,
con vna capriola spezzata co'l drit-
to, battuta, e schisata vn'altra co'l
manco battute due vna co'l manco,
e dritto.

Due battute, vna co'l dritto, e
manco, con batter con la punta
del piede dritto al calcagno del man-
co, dentro, e fuora, con due riprese al
dritto inanti, con due battute man-
co, e dritto, con riprese a man man-
ca, e batter con la punta del piede
manco sopra la punta del dritto in
aria, & il medesimo con il manco.

Due battute col dritto, e manco,
due co'l dritto, vna co'l manco,
con cinque passetti schisati a dietro
a man dritta, con due battute con il
manco, e dritto, con sei dappetti, tre
finti

finti a man manca, e tre finti a man
dritta, e battuta.

BAttute due co'l dritto, e manco,
con due caruetti inanti, con
due battute in sopra piede schisati co
il dritto sopra il manco, vn passo
schisato a torno co'l dritto, con vn
zoppetto, e due fughe battute, e
capriola spezzata co'l dritto, e caprio-
la tracciata.

VN seguito spezzato co'l man-
co, con due battute con il drit-
to, e manco co due seguiti battuti con
il dritto, e manco, con tre battute di
vn piede a l'altro con vna finta battu-
ta al manco, e due trabocchetti schi-
sati co'l dritto, e manco.

Due passetti schisati presto con
il dritto, e manco, con vna fuga
inanti schisata con vna capriola, e
aracciar d'vn piede a l'altro, con
due battute dritto, e manco, & vna
battuta co'l taglio co'l dritto.

Seguiti due battuti vna co'l drit-
to, e manco, con due battute co'l
dritto, e manco, con quattro caprio-
le.

le spezzate a torno a man dritta co' il dritto, e manco con tre battute d'un piede a l'altro, con quattro coruetti a torno a man manca, con due battute al manco, e dritto.

35 **P**asso schifato a torno a man manca, con due battute vna co' il manco, e l'altro co' il dritto, battute due co' il manco.

36 **R**ecacciata co' il dritto, zoppetto, e fuga tracacciata inanti, & a dietro farla due volte co' il manco, vn passo schifato a dietro co' il manco, due balzettini schifati co' il dritto inanti, tre battute d'un piede a l'altro.

37 **D**ve coruetti inanti manco, e dritto, due battute co' il manco, e dritto, due battute co' il manco, e seguito battuto co' il dritto, e manco.

38 **T**riglio battuto co' il dritto, due battute co' il manco, e dritto, due scorsi battuti co' il dritto inanti, vn coruetto a dietro co' il dritto, zoppetto, e fuga co' il manco, capriola spezzata co' il dritto.

29 **C**apriola tracacciata, con fuga tracacciata d'vna banda a l'altra due dainetti schifati, vn battere con li piedi pari in'aria due volte, con tre battute d'un piede a l'atro.

30 **V**na battuta con il manco, con metter il piede dritto al calcagno del manco, battuta con il dritto, con metter il piede manco al calcagno del dritto, con due battute vna co' il manco, e dritto trabocchetto tracacciato al manco, capriola spezzata co' il dritto, trabocchetto tracacciato co' il dritto, e capriola spezzata schifata co' il manco.

31 **V**n seguito spezzato con il manco inanti, vn'altro con il dritto a dietro schifati, con far tre battute d'un piede a l'altro, tre sincope caminate co' il dritto, con due battute vna co' il dritto, e manco, e due passetti schifati, e fuga schifata inanti, farle due volte, con quattro battute d'un piede a l'altro cominciarli co' il dritto.

32 **T**re riprese schifati caminati con finta di calcagno con il manco,

E capriola spezzata schifata con il dritto, tre battute d'un piede a l'altro; tre altre riprese schifate caminare il, con finta di calcagno con il dritto, capriola spezzata con il manco, con tre battute d'un piede a l'altro.

Capriola tracacciata, con tre battute di punta, e calcagno con il manco, e tre battute d'un piede a l'altro, con tre battute caminare con il dritto, e fuga tracacciata d'una banda a l'altra schifata.

VNa finta tracacciata a man manca, vn'altra a man dritta, con vna recacciata con il manco battuta a dietro, zoppetto, fuga inanti con il dritto, e capriola spezzata con il manco.

DVe passetti schifati a dietro co'l manco, e dritto, e due battute co'l manco, e dritto, con due passetti schifati con il manco sopra al dritto, trabocchetti due tracacciate al manco, e dritto, vna battuta con il manco, con due capriol tracacciati con il dritto.

Pas-

Passaggio, e mutanza.

VNa battuta co'l manco, e rebatter co'l dritto, vna battuta co'l dritto, e rebatter co'l manco, con due battute, vna co'l manco, e dritto, tre coruetti inanti con due battute con il dritto, e manco, con tre da netti, con vna fuga tracacciata, e capriola battuta, con due battute co'l dritto, e manco, con vn seguito battuto saltato con il dritto, coruetti due a dietro co'l manco, e dritto, vn zoppetto co'l manco con quattro fincopi co'l dritto, con quattro battute caminate con il dritto, con due battute co'l manco, con vna finta battuta a man dritta, con vn trabocchetto, rebattuto a man manca, con quattro punte, e calcagno caminate co'l dritto, e recacciate co'l dritto, e manco, con scorse battute, vna battuta co'l manco, & vna battuta co'l taglio con il dritto, con tre riprese caminate co'l manco, con finta di calcagno,

con

300. Passeggi di Canari.

con due battute vna con il manco, e
dritto con due passi schisati co'l man-
co sopra il dritto, sotto, e sopra, con
vn seguito spezzato co'l manco, con
due trabocchetti schisati co'l dritto,
e manco, con tre battute d'vn piede
al l'altro, con tre riprese co'l dritto co
batter il piede manco al calcagno
del dritto, ad ogni ripresa batter il
piede, con due battute co'l manco, e
dritto, con tre coruette co'l piede al-
to, e l'atro a terra, con due passetti
schisati presto con vna battuta schi-
sata, con batter il piede l'vn con l'al-
tro in'aria con tre battute, & vn gi-
ro co'l manco.

and others, doubtless, will
attend to **L.L.R.I.N.E.** for

