

Le grand Balet de la
Reyne, dancé au
Louvre le 5 mars de l'an
1623 / [par Boisrobert]

Boisrobert, François Le Métel de (1592-1662). Le grand Balet de la Reyne, dancé au Louvre le 5 mars de l'an 1623 / [par Boisrobert]. 1623.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Y. 5992^{me} LE GRAND
BALLET
DE LA REYNE

representant la fete de Junon la Noyvee
Dance au Louvre le 3. de Mars
de l'An 1623.



A PARIS,

Par RENE GIFFART, rue des Carmes.

M. DC. XXIII.

Avec Privilège du Roy.



12
L E S

FESTES DE IVNON

la Nopciere.

BALLET

pour la Reyne.



PAR CE que les Anciens ont fait trois festes remarquables, à l'honneur de Iunon la Nopciere; celles de l'Isle de Samos, les Lupercales & celles d'Elide: nous en celebrerons la memoire par trois Musiques & trois Ballets, entremeslez de diuerses entrées; afin que le tout ensemble, en fasse mieux recognoistre les ceremonies.

A ij

Les Deitez propres à l'amour y
estoyent représentées. Les Matrones
se rendoient les premières au Tem-
ple, où l'Espoux venoit seul avec son
Espouse. L'enchanteur y faisoit
couler quelques noüeurs d'aiguillet-
te: mais Hymen les faisoit bien tost
disparoistre, & laissoit le bon Genie
à sa place. Les rivaux de l'Espoux y
estoyent en inquietude, & tel en ve-
noit iusques à la rage. En Elide on
faisoit les festes, comme d'une Dees-
se qui se marioit, ausquelles Iris alloit
cherchant Junon, accompagnée
d'Harmonie, Deesse des Instrumens,
pour tesmoigner par leurs accords,
ceux du mariage.

Aux Lupercales, les maris battoient
leurs femmes par ceremonie, afin
d'en auoir lignée. Et parce que Pol-
lux & Castor presque tousiours ac-
compagnent Junon, ils y paroif-
sent en signe de bon-heur, & pour
monstrer qu'elle n'est pas esloignée.
Mais celle qui la represente mainte-
nant, & qui la surpasse en toutes cho-
ses, & conduit plusieurs Nymphes, la
pluspart aussi belles, que cette feinte
Deesse.

Musique.
Entree.
Entree.
Entree.
Ballet.
Entree.
Entree.
Entree.
Entree.
Entree &
Musique.
Ballet.
Entree.
Musique.
Grand
Ballet.



ROYAUME DE FRANCE
PAR LE ROY
LE SEIGNEUR DE BOURBON
LE SEIGNEUR DE BOURBON
LE SEIGNEUR DE BOURBON

POUR LE

BALLET DE LA

REYNE.

Recit de Venus, & des Amours.

O Trop heureux! ceux qui de nos traits
Sentent les attraits;

Le temps passe doucement,
A celui qui le perd en aimant.

Aux lieux de la terre, au sein de la mer,
L'air & les monts, la mer & les bois

Esprout nos loix;
On voit adoucir les maux,

Non par l'amour des plus fiers animaux.

Les Rossignols si tost qu'il est jour
Partent sous d'amour;

Des fleurs le mail odorant,
Pour Zephir va l'amour respirant.

De la



Recit d'Harmonie & de sa troupe, exhortant Iris à chercher

Iunon.

Cherchons la plus grande immortelle
Qui regne au firmament
La voicy, ie la voy, c'est elle,
Marchons assurement.

Refrain.

Va donc belle Iris en tous lieux,
Va prompte Deesse
Chercher ta maistresse
La Royne des Cieux.

Voyant Iupiter apres d'elle,
Nous ne pouuons manquer;
Allons donc d'une ame fidelle
Ceste belle inuoquer.

Va donc, &c.

Luy qui nous punit du tonnerre
Ou nous prend à mercy,
Aymé du Ciel, craint de la terre,
Montre qu'elle est icy.



Va donc

Va donc, &c.

Mais non cette grandeur suprême
A plus de Majesté;
Cherchons avec vn soin extrême
Ceste autre Deité.

A



Autre Recit.

Que souvent nostre ame se trompé;
Non ce n'est point l'un qui nous vient de
laisser;
La voicy qui paroist avec plus de pompe
Que celle qui vient de passer.

Refrain.

Venez adorable Puissance,
Quittez les immortels;
Obligez de vostre presence
Ceux qui reuerent vos autels.

Beauté la plus belle du monde,
Grandeur que tous les Dieux font gloire de seruir;
Qui voit vos qualitez où tant de grace abonde,
Voit-il pas son ame ravir?

A



Recit de Junon, accompagnée des
Deitez.

IE ne suis plus ceste Junon
Pleine de gloire & de renom;
Pour deux grandes Princesses
Je perds ma Royauté.

Refrain des Deitez.

L'une de ces Deesses
Vous passe en Majesté,
L'autre en beauté.

Junon.

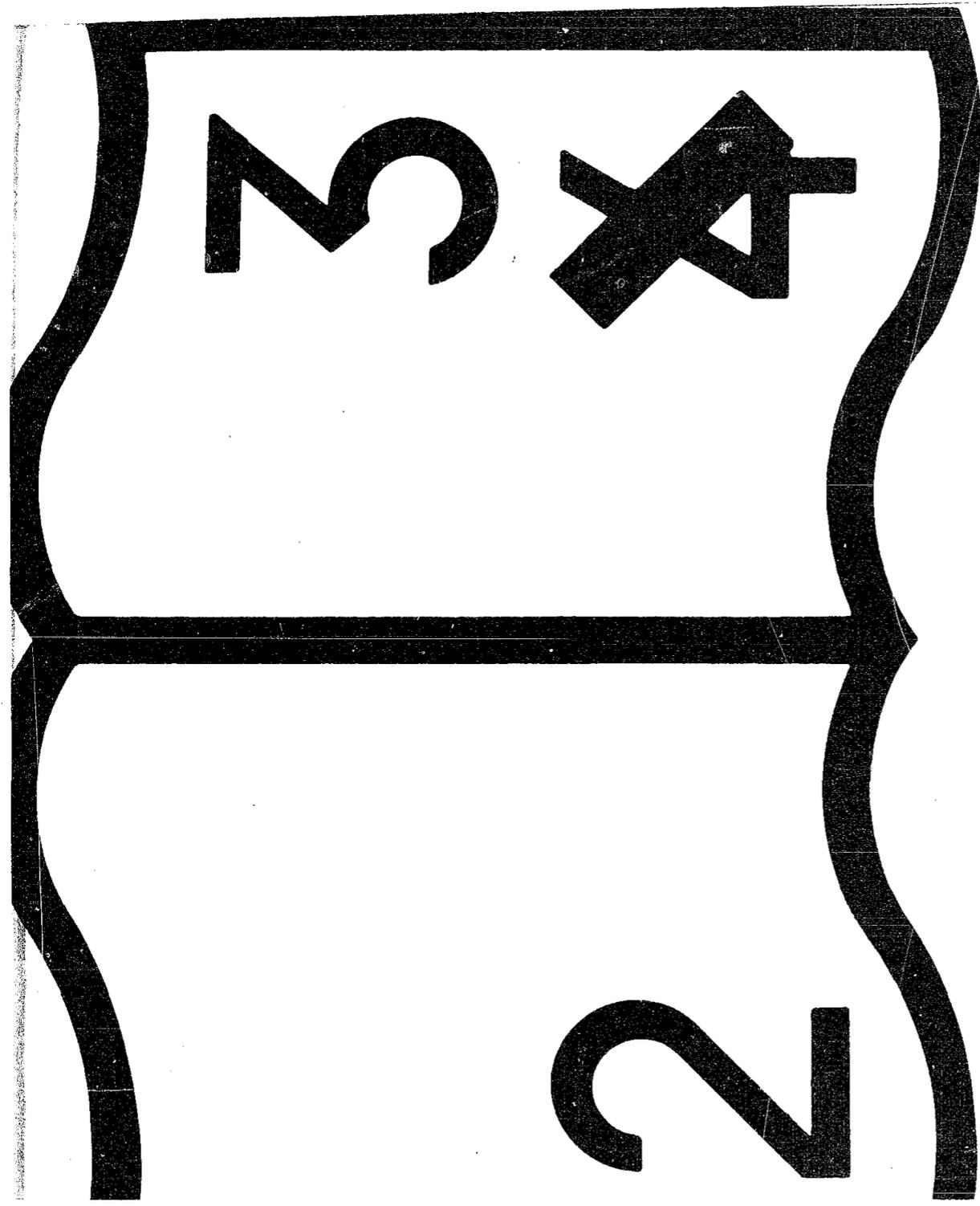
L'une a fait le plus grand des Roys,
L'autre le tient dessous les loix.
Pour vous grande Princesse, &c.

Je n'ay rien veu dedans les Cieux
Qui peust s'esgaler à vos yeux:
Pour vous, &c.

Le foudre ardent de mon Espous
N'est pas si redouté que vous:
Pour vous, &c.

Elle fuit quand vous paroissez,
Parce que vous la surpassez;
Et deuant vous Princesse,
Par qui tout est dompté,
La plus grande Deesse
N'a plus de Majesté
Ny de beauré.

BOISROBERT.



Pagination incorrecte — date incorrecte

NF Z 43-120-12



V E R S
 DE LA REYNE
 REPRESENTANT IVNON.

A V R O Y,
 S O N N E T.

Grand Roy, l'honneur du monde & l'effroy de
 de la guerre,
 Je suis vostre Iunon qu'on adore en tous lieux,
 Et vous ostez le nom à ce maître des Dieux,
 Qui fut jadis braué par les fils de la terre.

Vous lancez de vos mains plus de coups de tonnerre

Que de traits enflammez ne partent de mes yeux;
 L'orgueil de nos Tirans qui menaçoient les Cieux,
 S'est contre vos efforts brisé comme du verre.

Tous ces Dieux qu'on a feins & qu'on a reuerez,
 Ont moins esté que vous des hommes adorez;
 Et ie tire de là ie ne scay quel augure,

Qu'un iour vostre valeur à la posterité
 Sera le sens moral, & la verité pure
 Des fables qu'inuenta toute l'antiquité.



AVTRES VERS
DE LA REYNE
A LA REYNE
MERE DV ROY.

Vous m'ostez ma gloire & mon nom,
Grande & faorable lunon,
Qui presidez au mariage;
Puis que c'est de vos mains que ie tiens mon Espous:
Ce bon-heur assure portera resmoignage,
Qu'il n'est point icy bas d'autre lunon que vous



AVTRES VERS
DE MADAME
 REPRESENTANT IRIS
 POVR LA REYNE,
 SA MERE.

Q'on ne s'esmerueille pas
 De voir en moy tant d'apas;
 Si l'on y veut prendre garde
 J'ay comme Iris emprunté
 Mes couleurs & ma beauté
 Du Soleil qui me regarde,

BOISROBERT.

