

# Ballet des rues de Paris . Récit aux dames

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ballet des rues de Paris . Récit aux dames.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

©

Yf

983



# BALLET DES RUES DE PARIS.

Recit aux Dames.

**J**E suis cette Reyne du monde,  
Le sejour de la gloire & des iustes plaisirs,  
Le centre des plus beaux desirs,  
PARIS en fin où tout abonde,  
Et de tant de grandeurs vous me voyez sortir  
Pour n'auoir soin que de vous diuertir.

Je ne viens point fiere & pompeuse  
Estaler à vos yeux ces illustres conseils,  
Ny ces foudroyans appareils  
Qui domptent le Rhin & la Meuse,  
De ces nobles soucis vous me voyez sortir,  
Pour n'auoir soin que de vous diuertir.

Les plus plaisantes de mes ruës,  
Par des chemins nouueaux & qu'aucun n'a tenus,  
Vont faire sous des noms connus  
Voir des merueilles inconnuës,  
Je leur quitte la place, elles s'en vont sortir,  
Et n'auront soin que de vous diuertir.

# PREMIERE ENTREE.

## La rue des Francs-bourgeois.

Les Francs-bourgeois aux Dames.

**M** *Algré le desordre & l'abus  
Qui regne en ce siecle confus  
Nous conseruions nostre franchise,  
Mais nous n'auons pas grand ennuy  
De la perdre auiourd'huy,  
Puisque vous l'auiez prise.*

---

# II. ENTREE.

## La rue des mauuais Garçons.

Les mauuais Garçons aux Dames.

**I** *Amais de Fierabras la flamboyante espée  
Aux actes valeureux ne fut tant occupée  
Que la nostre l'est en ce iour,  
Tout se rend, tout subit, tout nous vient faire hommage,  
Nous nous rendons pourtant & cedons à l'amour,  
Contre luy seulement nous sommes sans courage.*

## I L L. E N T R E E.

## La ruë des Jardins.

## LE IARDINIER ET LA IARDINIÈRE.

## Le Jardinier aux Dames.

**O** Serois-je vous presenter  
 Ces fleurs que ie viens d'apporter  
 Pour disposer à vostre vsage,  
 De grace acceptez-les, & souffrez à l'instant  
 Que, pour m'en retourner content,  
 I'en cueille sur vostre visage.

## La Jardinier.

**L** Es Chaleurs du dernier Esté  
 Ont nostre Jardin tout gasté  
 Si bien qu'il n'y croist pas grand chose,  
 Nostre Mestier ne vaut plus rien,  
 Car vn Jardin n'est iamais bien  
 Si sans cesse l'on ne l'arrose.

## I V. E N T R E E.

## La ruë Courtaut-vilain.

## Le Courtaut-vilain aux Dames.

**Q** Ve peut auoir mon nom qui vous soit déplaisant  
 Mes Dames, passons outre, & laissons-là l'escorce,  
 I'ay dequoy vous faire vn present,  
 Où vous trouuerez de l'amorce.

4  
V. ENTREE.

Les ruës d'Anjou, de Bretagne  
& de Poictou.

L'Angeuin & le Poicteuin aux Bretonnes.

**B**Eaux Astres du pays où l'on fait le bon beurre  
Nous venons franchement vous donner le bon jour,  
A quoy bon le cacher, nous sommes pris au leurre,  
Et vos yeux en vn mot nous font mourir d'amour.

Nous sommes de Poictou, de la terre Angeuine  
La Fleur, la Gloire & le bel ornement,  
Regardez nous danser quatre pas seulement,  
Et rendez-vous à nostre bonne mine.

Les Bretonnes au Poicteuin & à l'Angeuin.

**V**Oyez l'infame compliment  
Que font ces Rustres de Prouince,  
De qui l'équipage est si mince  
Que leurs guenilles vont au vent:  
Venez Messieurs à la bonne heure,  
Vos discours sont fort gracieux,  
Et si vous y mettez du beurre,  
Ce n'est qu'afin qu'ils coulent mieux.

## VI. ENTREE.

## La ruë de la Sauatterie.

## Les Sauettiers aux Dames.

**N**ostre Mestier est sans repos,  
 On y racoustre, on y decrotte,  
 Et mesme en sifflant la Linotte.  
 Nous tenons tousiours le fil gros,  
 Rares Beutez qui manquez de chaussure  
 Sans tournoyer venez à nous tout droit,  
 Et nous laissez prendre vostre mesure  
 Car nous auons celle qu'il vous faudroit.

## VII. ENTREE.

## La ruë des Lauandieres.

## Les Lauandieres.

**S**i tost que le iour est venu  
 Nous allons battre à la Riuere,  
 Et passons la journée entiere  
 A sauonner gros & menu,  
 Nous nous diligentons sur tout  
 Quand nous approchons du Dimanche,  
 Et nous mettons, pour en venir à bout,  
 A toute heure la main au manche.

## VIII. ENTREE.

## La ruë des Singes.

Le Gouverneur des Singes.

**M**A Grandeur seroit sans seconde  
 Si ie pouuois esgallement  
 Tenir soubs mon Gouvernement  
 Tous les Singes qui sont au monde,  
 Chaque jour nous apperceuons  
 Que tout est plein de singerie,  
 Et les Singes & les Guenons  
 Font vne grande Confrerie.

## IX. ENTREE.

## La ruë Geoffroy l'Asnier.

Geoffroy l'Asnier.

**Q**ue mon Asne me fait de mal,  
 Il marche d'un pas inégal,  
 C'est sa paresse costumiere,  
 Te hasteras-tu pas ? marche donc gros vilain,  
 Car j'enrage d'estre au Moulin  
 Pour baiser la Meusniere.

# La rue des Chantres.

## II. Recit aux Dames.

**N**ostre rue est toute de voix,  
 Mais tous les Chantres qui l'habitent  
 N'en ont pas assez toutes fois  
 Pour exprimer les vœux que vos beautés méritent,  
 Aussi, diuins objets, le moyen de parler  
 Si vous voyant il faut brusler.

Vous estes les Charmes des cœurs,  
 C'est pour vous que chacun soupire,  
 Et d'un seul trait vos yeux vainqueurs  
 Vous font sur les esprits un souverain empire,  
 Donc, ô Diuins objets, le moyen de parler  
 Si vous voyant il faut brusler.

### X. ENTREE.

## La rue Poupée & la rue des Marmouzets.

Les Marmouzets à la Poupée.

**L'**Amour qui nous a surmontez  
 Nous fait donner à vos Beautés  
 Nostre volonté toute entiere,  
 Si nous ne paroissions que peu,  
 C'est merueille qu'un si grand feu  
 Esclatte en si peu de maniere.



La Poupée aux Marmouzets.

**A** Moureux Marmouzets i'accepte vostre offrande,  
 Je sçay qu'aux petits corps la force est bien plus grande,  
 Vne honneste Poupée & de beaux mirmidons  
 Pourront peupler Paris de petits Cupidons.

XI. ENTREE.

La rue des Menestriers.

Les Menestriers aux Dames.

**P**our vous donner des Serenades,  
 Nous aprestons nos Instrumens  
 Aux despens des pauvres Amans  
 Que vous avez rendus malades,  
 Si vous daignez nous écouter  
 Nos peines ne sont pas perduës,  
 Et nous aurons le soing pour vous mieux contenter  
 De tenir nos cordes tenduës.

XII. ENTREE.

La rue des bons Enfans.

Les bons Enfans aux Dames.

**Q**ue nostre bonté vous conuie  
 Beauté, délices de la vie,  
 A bannir ces dures rigueurs  
 Qui nous desrobent vos faueurs,  
 Pauvres Enfans à la banette  
 Nous auons la langue muette,

Et courrons vne affection  
Auectant de discretion,  
Que nous montrans hommes pour faire  
Nous sommes enfans pour nous taire.

XIII. ENTREE.  
La rue de l'Homme armé.

L'Homme armé aux Dames.

**C**Heres Beutez chassez la peur,  
Ce n'est pas contre vous que j'esprouue mes armes,  
Puisque vos victorieux charmes  
Triomphent desia de mon cœur,  
Vn seul de vos regards dont mon ame est frappée  
Est plus à redouter que mil coups d'espée.

XIV. ENTREE.  
La rue Michel le Comte, & la rue  
Comtesse d'Artois.

Michel le Comte à la Comtesse d'Artois.

**N**E pensez pas que vostre orgueil  
Me puisse conduire au cercueil  
Trop altiere Comtesse.  
Je quitteray vos cruantez  
Et j'iray parmy ces beautez  
Faire vne autre Maistresse.

La Comtesse d'Artois à Michelle Comte.

**V**A, mon pauvre Michel le Comte  
 Change n'en aye point de honte,  
 Peut-estre trouveras tu mieux,  
 Ces beautez valent bien que l'on les considere,  
 Mais ie cognois bien à leurs yeux  
 Que tu ne leur plais guere.

---

XV. ENTREE.

La rue des Juifs.

Les Juifs aux Dames.

**Q**ue nostre nom ne vous estonne  
 Beautés qui nous sçavés charmer,  
 Nostre loy n'est-elle pas bonne  
 Puis qu'elle nous permet d'aymer?  
 Accordés à nostre souffrance  
 La legitime recompense  
 Par un traitement qui soit doux,  
 Et vous entendrés bien tost dire  
 Qu'il n'est homme qui ne desire  
 De devenir Juifs comme nous.

---

XVI. ENTREE.

La rue Pierre au Lait.

Les Laictieres.

**N**ostre liqueur est excellente,  
 Elle a le blanc, elle a le doux,

II

Chacun s'en vient fournir à nous,  
Et pas vn ne s'en mécontente,  
Nous la soufflons au chalumeau,  
Nous en faisons vn doux meslange,  
Et par vn agreable eschange  
Nous donnons du laict pour du beau.

---

XVII. ENTREE.

La rue des cinq Diamans.

Les cinq Diamans aux Dames.

**Q**ue nostre ruë est precieuse  
On n'y voit que des Diamans,  
D'une main superbe & pompeuse  
Elle nous charge de brillans,  
Nous perdons toutesfois en approchant ces lieux  
Le prix de la beauté dont vostre esclat nous frustre,  
Et nos joyaux n'ont plus de lustre  
S'ils ne l'empruntent de vos yeux.

---

XVIII. ENTREE.

La rue du Heros.

Le Heros demy-Dieu.

**L**oing d'icy troupe sacrilege  
De mortels effrontez,  
Il n'appartient qu'aux Dieux le rare privilege  
De servir ces Beutez,

Le respect vous le doit deffendre,  
 Tout Heros que ie suis ie ne l'ose entreprendre,  
 Et ie m'en vay perdre en ce iour  
 D'un immortal les diuins auantages,  
 Car en voyant ces beaux visages  
 Il faut que ie meure d'amour.

XIX. & derniere Entrée.

## La rue des Mores.

Les Mores aux Dames.

**S**ortans des terres alterées  
 Où les viues chaleurs ont noircy tous nos traits,  
 Nous venions pour trouuer le frais  
 Dans ces Regions temperées.  
 Mais nous demeurons bien trompez  
 De penser nous estre eschapez,  
 Puis qu'une autre ardeur nous deuore,  
 Et vos visages sans pareils.  
 Tandis que nous fuyons les esclars d'une Aurore,  
 Nous monstrent autant de Soleils.

F. I. N.

