

Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie : dansé devant le Roy / [par I. de Benserade]

Benserade, Isaac de (1613-1691). Le ballet de la revente des habits du ballet et comédie : dansé devant le Roy / [par I. de Benserade]. 16...

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

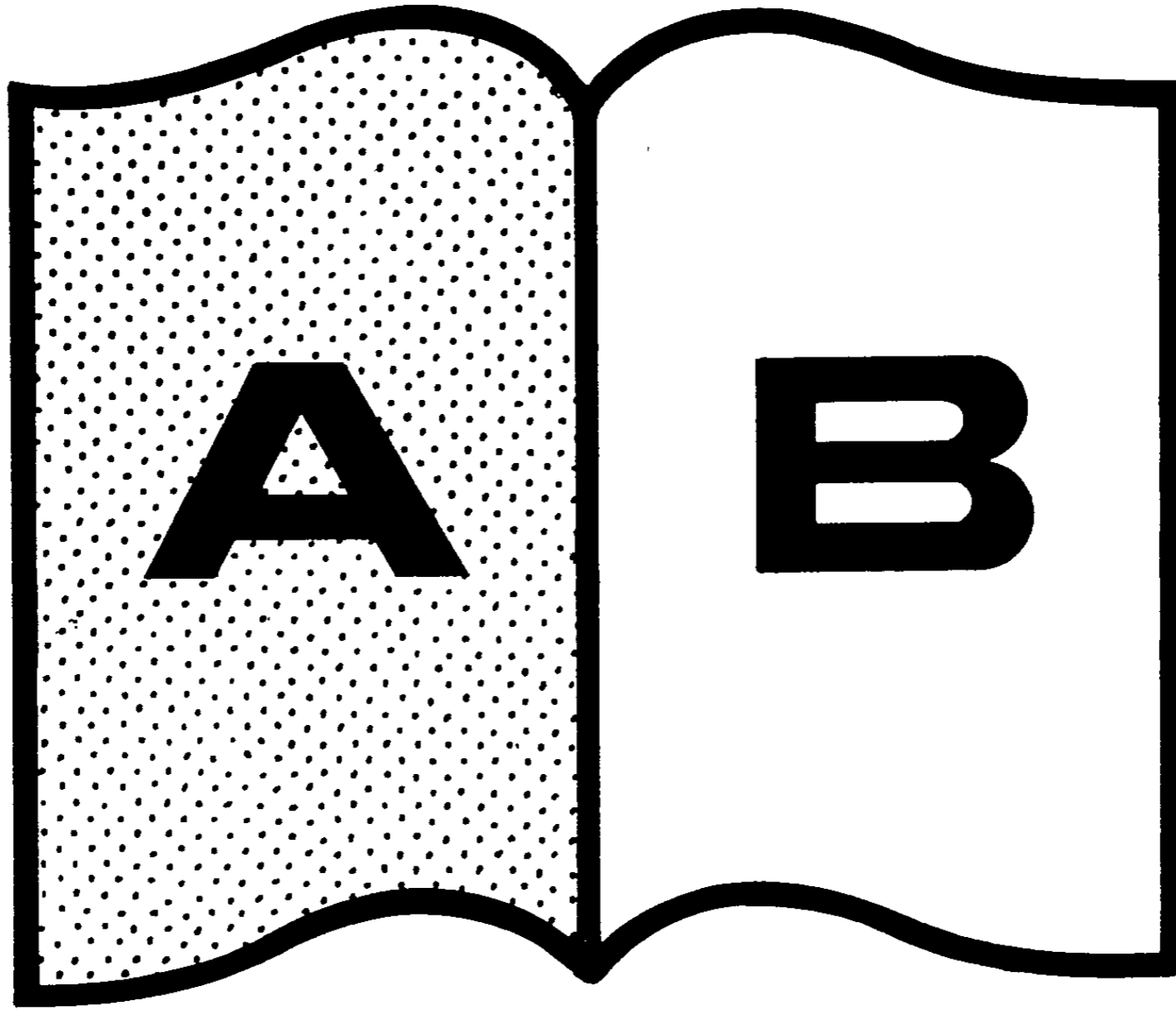
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Contraste insuffisant





LE BALLET

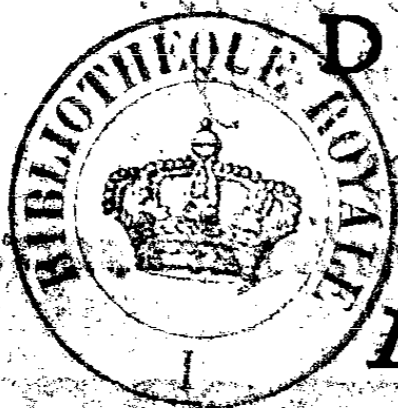
D E

LA REVENTE

DES HABITS

D V BALLET

& Comedie,



Dansé devant le Roy, 1644 donné par M.

Le Cardinal au Palais Royal



PREMIERE PARTIE.



Ne Reuendeuse accompa-
gnée de deux Crocheteurs,
l'un son mary & l'autre son
perc, avec des crochets &
des manes pleines d'habits, fait le Recit.

Yf

A

1133

Recit d'une Reuendeuse.

IE ne viens point en qualité
De Nymphé ou de Diuinité,
Tous ces grands noms sont au dessus des nostres:
Qui suis-je donc, à vostre aduis?
Vne Reuendeuse d'habits
Qui chante le Recit tout de mesme qu'un autre.

Chacun fait cas de mon trafic,
Et je rend service au public,
Tout mon plaisir est d'agir pour le vostre:
Et dans l'humeur où je me voy
Le vous apporte icy dequoy
Faire un nouveau Ballet des despoüilles de l'autre.



PREMIERE ENTREE.

Vne Fripiere couuerte d'habits de Masques fait la premiere Entrée & commande à sa seruante de porter les habits derriere la toille pour habiller les Balladins.



 I I. E N T R E E.

Entrée de Vieillards.

LEs quatre fils Emon sur leur cheual ne voulans estre cognus s'habillent en vieux Gaulois, & quatre de leurs enfans ne les cognoiffans plus viennent leur faire forces ruses & malices.

I I I. E N T R E E.

Les contre-fais.

SCaramouche & Triuelin s'estant laissés aller à la tristesse de la mort de Brignel, reprennent cœur en voulant donner à la Comedie dequoy reparer sa perte ; prennent des habits de Ballet semblables, & l'un apprenant des pas à l'autre, esperent en diuertir la Compagnie en se contrefaisant l'un l'autre agreablement & en cadance.



 I V. E N T R E E.

*Deux Amans, & deux Servantes desguisées
en Damoiselles.*

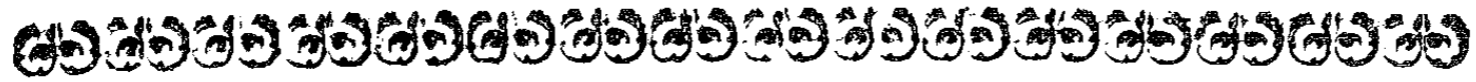
DEux Courtaux de Boutiques n'ayans osé aller à la nopce, se desguisent en Gallands, & habillent les deux Chambrières de leurs Maistres en Damoiselles pour aller danser vne Entrée à la premiere assemblée du quartier.

V. E N T R E E.

Trois Sobres, six Turongnes.

Six Crocheteurs à demy.yures loüent des Shabits de masques pour se res-joüir au Cabaret entr'eux; mais s'estans enyurez sortent & dansent ensemble, chancellans souuent sans tomber ny sortir hors de cadance, tant ils ont parmy le vin l'oreille faite au son des Violons.





SECONDE PARTIE.

Recit Turquesque.

PREMIERE ENTREE.

Entrée des Paysans, & Docteurs.

TROIS Païsans prennent les habits de trois Docteurs, lesquels se voyans sans habits sont contrains de prendre ceux des Païsans ; Et pour ne pas estre cognus font les Païsans joiïans de la fluste, lors que les Païsans font les Docteurs, quoy qu'ils ne sçachent pas lire dans leurs Liures.

II. ENTREE.

Des Adroits, & Mal-adroits.

VN Bourgeois reuolté se picquant de sa belle danse, quoy que le plus mal-adroit du monde est mocqué par deux de ses amis qui l'accompagnent à la danse, par vne adresse incroyable qu'il veut imiter, & dont il est mocqué de tous ceux qui le voyent danser.



 III. ENTREE.

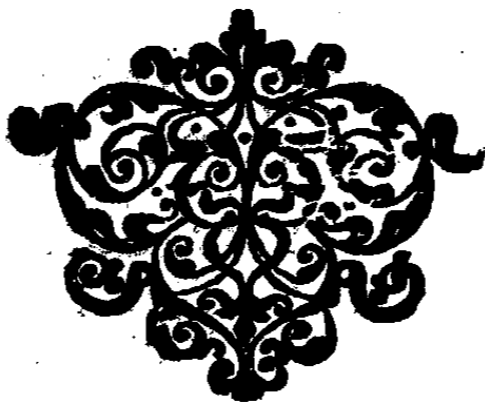
Soldats, & Nottaires.

DEux Goujars du Regiment des Gardes lasses de la seruitude de leurs Maistres, se desguisent en Nottaires pour leur faire prester argent en s'obligeans par corps, pour en suite les faire mettre en prison pour se vanger d'eux.

IV. ENTREE.

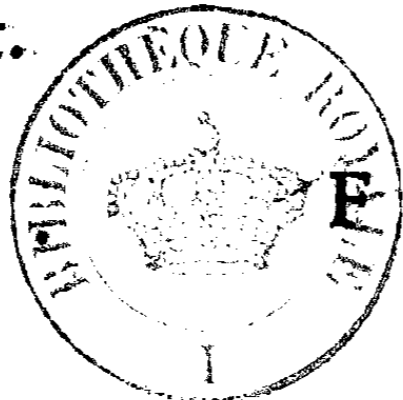
Poltrons & Braues.

DEux Poltrons trauestis en Braues font les Rodomons, contre vn Gascon trauesty en Polichinelle, qui faisant le Poltron en fuyant deuant eux, à la fin les frotte d'importance.



V. ET DERNIERE ENTREE.

DEux vieillards espousent deux jeunes filles qui leur apprennent à danser la Bourée, dont tout le quartier estant aduerty leur fait vn Chariuary en les troublans dans leur diuertissement.



E I N.

