

Ballet des ballets ,  
dansé devant S. M. en  
son chasteau de S.  
Germain en Laye au  
mois de décembre 1671

Molière (1622-1673). Ballet des ballets , dansé devant S. M. en son chasteau de S. Germain en Laye au mois de décembre 1671. 1671.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

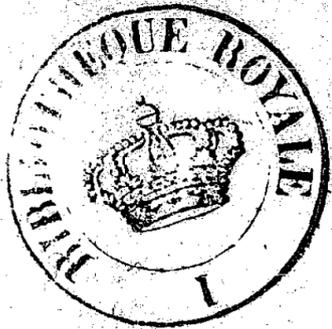
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

numeros 2  
Nombre 2

# BALLET

## DES BALLETS.

Dansé devant Sa Majesté en son  
Chasteau de S. Germain en Laye  
au mois de Decembre 1671.



A PARIS,

Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,  
au Mont-Parnasse.

---

M. DC. LXXI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

(2)

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890



# BALLET

## DES BALLETS.

---

### AVANT-PROPOS.



LE ROY qui ne veut que des choses extraordinaires dans tout ce qu'il entreprend, s'est proposé de donner un Divertissement à MADAME à son arrivée à la Cour, qui fust composé de tout ce que le Theatre peut avoir de plus beau ; Et pour répondre à cette idée,

4  
S A' M A J E S T E' a choisi tous les plus  
beaux Endroits des Divertissemens  
qui se sont representez devant Elle  
depuis plusieurs années; & ordonné  
à Moliere de faire une Comedie qui  
enchânaft tous ces beaux morceaux  
de Musique & de Dance, afin que  
ce Pompeux & Magnifique assembla-  
ge de tant de choses differentes, puisse  
fournir le plus beau Spectacle qui ce  
soit encore veu pour la Salle, & le  
Theatre de Saint Germain en Laye.



PROLOGVE



## PROLOGVE.



LE Theatre s'ouvre à l'agréable bruit d'un grand nombre d'Instrumens, & d'abord il offre aux yeux des Spectateurs une vaste Mer bordée de chaque costé de sept grands Rochers, avec huit Fleuves, accoudez sur les marques de ces sortes de Deitez. Autour desdits Fleuves sont seize Tritons, & au milieu de la Mer quatre Amours montez sur des Dauphins avec le Dieu Æole derriere eux, élevé au dessus des Ondes sur un petit Nuage. Æole commande aux Vents de se retirer, & tandis que les Amours, les Tritons & les Fleuves luy répondent, la Mer se calme, & du milieu des Ondes on voit s'élever

B

une Isle. Huit Pêcheurs sortent du fond de la Mer avec des naces de Perles, & des branches de Corail, & après une Dance agreable; le Chœur de la Musique annonce la venuë de Neptune, qu'on voit paroître au milieu des Ondes, avec les marques de sa Divinité, accompagné de six Dieux Marins, & pendant que ce Dieu dance avec sa suite, les Pêcheurs, les Tritons & les Fleuves, accompagnent ses pas de gestes differents, & de bruit de conques de Perles.

*Æ O L E*, Monsieur d'Estival.

*Quatres Amours*, Iannot, Renier, Pierot, & Oudot.

*Huit Fleuves*, Messieurs Beaumont, Fernon l'aîné, Rebel, Serignan, David, Aurat, Devellois, & Gillet.

*Seize Tritons*, Messieurs Bony, de la Grille, le Gros, Hedouin, Gaye, Donc, Gingan l'aîné, Gingan le cadet, Fernon le cadet, Deschamps, Langez, Morel, le Maire, Bernard, Perchot, & Oudot.

*N E P T U N E*, Monsieur de S. André.

*Six Dieux Marins*, Messieurs Magny, Favre, Favier cadet, Ioubert, Foignard l'aîné, & Foignard le cadet.

*Huit Pêcheurs*, Messieurs Beauchamp, d'Eydieu, Chicanneau, Lestang, Mayeux, Favier, Isaac, & S. André cadet.

---

 RECIT D'ÆOLE.

**V**Ents, qui troublez les plus beaux jours,  
 Rentrez dans vos grottes profondes ;  
 Et laissez regner sur les Ondes  
 Les Zéphirs & les Amours.

Vn Triton.

Quels beaux yeux ont percé nos demeures hu-  
 mides ?

Venez, venez Tritons, cachez vous Nereïdes.

Tous les Tritons.

Allons tous au devant de ces Divinités,  
 Et rendons par nos chants hommage à leurs  
 beautés.

Vn Amour.

Ah que ces Princesses sont belles !

Vn autre Amour.

Quels sont les cœurs qui ne s'y rendroient pas ?

Vn autre Amour.

La plus belle des Immortelles,  
 Nostre Mere, a bien moins d'appas.

8  
Chœur.

*Allons tous au devant de ces Divinitez,  
Et rendons par nos chants hommage à leurs  
beautez.*

Vn Triton.

*Quel noble spectacle s'avance!  
Neptune le grand Dieu, Neptune avec sa Cour  
Vient honorer ce beau jour  
De son Auguste presence.*

Chœur.

*Redoublons nos Concerts,  
Et faisons retentir dans le vague des Airs  
Nostre réjouissance.*



PROLOGUE



## PROLOGUE DE VENUS.

**F**LORE est au milieu du Theatre suivie de ses Nymphes, accompagnée à droit & à gauche de Vertunne Dieu des Arbres & des Fruits, & de Palæmon Dieu des Eaux; chacun de ses Dieux conduit vne troupe de Divinitez, l'une mene à la suite des Dieux Marins, & l'autre des Sylvains.

Vne grande machine descend du Ciel au milieu de quatre autres plus petites, elles sont toutes cinq enveloppées d'abord dans des nuages qui descendent sur le Theatre: On découvre Venus dans celle du milieu, au devant d'une gloire de nuage, avec six petits Amours dans celles qui sont des deux costez, & six autres qui s'envolent en mesme temps que les Machines disparoissent; Apres cela le Ciel se ferme, & le Theatre se change en un agreable boccage pour le commencement de la Comedie: Aussi tost que Flore apperçoit Venus, elle la presse de venir achever par ses charmes les douceurs que la Paix a commencée de faire gouster sur la terre; Et par un recit qu'elle

C

chante, elle témoigne l'impatience qu'elle a de profiter du retour de la plus aymable des Déeses, qui preside à la plus belles des Saisons.

*FLORE*, Mademoiselle Hylaïre.

*Nymphes de Flore qui chantent*, Messieurs Langez, Gingan cadet, Gillet, Oudot, & Iannot.

*Vertumne*, Monsieur de la Grille.

*Palemon*, Monsieur Gaye.

*Suite de Vertumne & de Palemon.*

*Sylvains*, Messieurs Bony, le Gros, Hedouin, Donc, Gingan l'aîné, Fernon le cadet, Morel, Deschamps, le Maire, Bernard, & Perchot.

*Fleuves*, Messieurs Beaumont, Fernon l'aîné, Rebel, Serignan, David, Devellois, Aurat, & Gillet.

*Six Divinitez marines Dançans*, Messieurs Magny, Favre, Favier cadet, Ioubert, Foignard l'aîné, & Foignard le cadet.

*Huit Sylvains Dançans*, Messieurs Beauchamp, d'Eydieu, Chicanneau, Mayeux, Favier, de Lestang, Isaac, & S. André cadet.

*VENUS*, Mademoiselle de Brie.

*Douze Amours.*

## R E C I T D E F L O R E

Chanté par Mademoiselle Hylaïre.

**C**E n'est plus le temps de la Guerre;  
 Le plus puissant des Rois  
 Interrompt ses Exploits  
 Pour donner la Paix à la Terre:  
 Descendez, Mère des Amours,  
 Venez nous donner de beaux jours.

Les Nymphes de Flore, Vertumne & Palæmon, avec les Divinitez qui les accompagnent, joignent leurs voix à celle de Flore pour presser Venus de descendre sur la Terre.

## C H O E V R

Des Divinitez de la Terre  
 & des Eaux.

**N**Ous goustons une Paix profonde;  
 Les plus doux Feux sont icy bas;  
 On doit ce repos plein d'appas  
 Au plus grand ROY du Monde:  
 Descendez, Mère des Amours,  
 Venez nous donner de beaux jours.

Vertumne & Palæmon font en chantant une maniere de Dialogue pour exciter les plus insensibles à cesser de l'estre à la veuë de Venus & de l'Amour. Les Sylvains & les Divinitez Marines expriment en mesme temps par leurs Dances , la joye que leur inspire la presence de ces deux charmantes Divinitez.

## DIALOGUE

De Vertumne & de Palæmon.

Chanté par Messieurs de la Grille & Gaye.

VERTUMNE.

**R**endez-vous, Beutez cruelles,  
Soupirez à vostre tour:

PALÆMON.

*Voicy la Reyne des Belles  
Qui vient inspirer l'Amour.*

VERTUMNE.

*Un bel Objet toujours severe  
Ne se fait jamais bien aimer.*

PALÆMON.

*C'est la beauté qui commence de plaire,  
Mais la douceur acheve de charmer.*

Ils

Ils repetent ensemble ces derniers Vers.  
*C'est la beauté qui commence de plaire,  
 Mais la douceur acheve de charmer.*

V E R T U M N E.

*Souffrons tous qu'Amour nous blesse ;  
 Languissons, puis qu'il le faut ;*

P A L Æ M O N.

*Que sert un cœur sans tendresse ;  
 Est-il un plus grand défaut ?*

V E R T U M N E.

*Un bel Objet toujours severe  
 Ne se fait jamais bien aimer.*

P A L Æ M O N.

*C'est la beauté qui commence de plaire,  
 Mais la douceur acheve de charmer.*

Flore répond au Dialogue de Vertumne & de Palæmon, par un Menüet qu'elle chante : Elle fait entendre que l'on ne doit pas perdre le temps des Plaisirs ; & que c'est une folie à la Jeunesse d'estre sans amour. Les Divinitez qui suivent Vertumne & Palæmon, meslent leurs Dances au Chant de Flore, & chacun fait connoître son empressement à contribuer à la réjouissance generale.

D

*MENNET DE FLORE*  
Chanté par Mademoiselle Hylaïre.

**E** *St-on sage*  
*Dans le bel âge?*  
*Est-on sage*  
*De n'aimer pas?*  
*Que sans cesse*  
*L'on se presse*  
*De goûter les plaisirs icy bas;*  
*La sagesse*  
*De la jeunesse*  
*C'est de sçavoir jouir de ses appas.*

*L'Amour charme*  
*Ceux qu'il desarme,*  
*L'Amour charme,*  
*Cedons luy tous:*  
*Nostre peine*  
*Seroit vaine*  
*De vouloir resister à ses coups:*  
*Quelque chaîne*  
*Qu'un Amant prenne,*  
*La Liberté n'a rien qui soit si doux.*

Les Divinitez de la Terre & des Eaux,  
voyant approcher Venus, recommencent

15

de joindre toutes leurs voix , & contiüent  
par leurs Dances de luy témoigner le plaisir  
qu'elles ressentent à son abord , & la douce  
esperance dont son retour les flate.

## C H O E V R.

De toutes les Divinitez de la Terre  
& des Eaux.

**N**ous goustons une Paix profonde ;  
Les plus doux Feux sont icy bas ;  
On doit ce repos plein d'appas  
Au plus grand R O Y du Monde.  
Descendez , Mere des Amours,  
Venez nous donner de beaux Jours.

Venus descend du Ciel sur le Theatre avec  
les quatre Amours , où elle fait un petit Pro-  
logue qui jette les Fondemens de toute la  
Comedie , & des Divertissemens qui vont  
venir.

Aprés ce Prologue de Venus les Violons  
joüent une ouverture , en attendant le pre-  
mier Acte de la Comedie.



N O M S  
D E S A C T E U R S  
de la Comedie.

<i>Le Vicomte.</i>	le Sieur de la Grange.
<i>La Comtesse,</i>	Mademoiselle Marotte.
<i>La Suivante.</i>	Bonneau.
<i>Le petit Comte.</i>	le Sieur Gaudon.
<i>Le Precepteur du petit Comte.</i>	le Sieur de Beauval.
<i>Le Laquais</i>	Finet.
<i>La Marquise.</i>	Mademoiselle de Beauval.
<i>Le Conseiller.</i>	le Sieur Hubert.
<i>Le Receveur des Tailles.</i>	le Sieur Ducroisy.
<i>Le Laquais du Conseiller.</i>	Boulonnois.

P O U R L A P A S T O R A L L E.

<i>La Nymphé.</i>	Mademoiselle de Brie.
<i>La Bergere en homme.</i>	Mademoiselle Moliere.
<i>La Bergere en femme.</i>	Mademoiselle Moliere.
<i>L'Amant Berger.</i>	le Sieur Baron.
<i>Premier Pastre.</i>	le Sieur Moliere.
<i>Second Pastre</i>	le Sieur de la Torilliere.
<i>Le Turc.</i>	le Sieur Moliere.



Premier



P R E M I E R   A C T E  
D E   L A   C O M E D I E .

L A   P L A I N T E .

**V**NE Troupe de Personnes affligées viennent déplorer la disgrâce d'une beauté condamnée à la mort par les Dieux



*Femme desolée.*

Mademoiselle Hillaire.

*Hommes affligez.*

Messieurs Morel & Langeais.

*Dix Flustes.* les Sieurs Philbert, Descouteaux, Piesche  
fils, Nicolas, Louis, Martin & Collin Hottere,  
Fossart, Duclos & Boutet.

E

PLAINTES EN ITALIEN

Chantée par Mademoiselle Hillaire,  
Messieurs Morel, & Langeais.

Mademoiselle Hillaire.

**D***Eh piangete al pianto mio  
Sassi duri, antiche selue,  
Lagrimate fonti, e belue  
D'un bel volto il fato rio.*

M. Langeais.

*Ahi dolore!*

M. Morel.

*Ahi martire!*

M. Langeais.

*Cruda morte!*

M. Morel.

*Empia sorte!*

Tous trois.

*Che condanni à morir tanta beltà.  
Cieli, stelle, ahi crudeltà.*

*Imitation en Vers François,*

DES PLAINTES EN ITALIEN.

Chantées par Mademoiselle Hylaire , Messieurs  
Morel , & Langeais.

Mademoiselle Hylaire.

**M**Elez vos pleurs avec mes larmes,  
Durs Rochers , froides Eaux , & vous Tigres  
affreux ,  
Pleurez le destin rigoureux  
D'un Objet dont le crime est d'avoir trop de  
charmes.

M. Langeais.

*O Dieux ! quelle douleur !*

M. Morel.

*Ah ! quel mal-heur !*

M. Langeais.

*Rigueur mortelle !*

M. Morel.

*Fatalité cruelle !*

Tous trois.

*Faut-il , hélas !**Qu'un Sort barbare**Puisse condamner au trespas**Vne Beauté si rare !**Cieux ! Astres pleins de dureté !**Ah ! quelle cruauté !*

Mademoiselle Hylaire.

*Rispondete à miei lamenti  
Antri cavi, ascosse rupi,  
Dech ridite fondi cupi  
Del mio duolo i mesti accenti.*

M. Langeais.

*Ahi dolore, &c.*

M. Morel.

*Com' esser può fra voi, ò Numi eterni,  
Chi voglia estinta una beltà innocente,  
Ahi che tanto rigor, Cielo inclemente,  
Vince di crudeltà gli stessi inferni.*

M. Langeais.

*Nume fierto.*

M. Morel.

*Dio severo.*

Ensemble.

*Perche tanto rigor  
Contro innocente cor.  
Ahi sentenza inudita,  
Dar morte à la Beltà, ch' altrui da vita.*

Mademoiselle

Mademoiselle Hylaïre.

*Respondes à ma plainte, Echos de ces Bocages,  
Qu'un bruit lugubre éclate au fonds de ces Fo-  
rests :*

*Que les Antres profonds, les Cavernes sauvages,  
Repetent les accents de mes tristes regrets.*

M. Langçais.

*O Dieux quelle douleur! &c.*

M. Morel.

*Quel de vous, ô grands Dieux! avec tant de  
furie,*

*Veut détruire tant de Beauté?*

*Impitoyable Ciel! par cette barbarie*

*Voulez-vous surmonter l'Enfer en cruauté?*

M. Langeais.

*Dieu plein de haine!*

M. Morel.

*Divinité trop inhumaine!*

Ensemble.

*Pourquoy ce courroux si puissant*

*Contre un Cœur innocent?*

*O rigueur inouïe!*

*Trancher de si beaux jours!*

*Lors qu'ils donnent la vie*

*A tant d'Amours!*

F

# ENTRÉE DES FVRIES ET DES LUTINS.

*Huit Furies.* Messieurs le Chantre, Foignard l'aîné  
Foignard cadet, S. André cadet, Isaac, Favre,  
le Roy, & la Montagne.

*Deux Lutins faisant des saults perilleux.* Maurice,  
& Petit-Jean.

# CONTINUATION DES PLAINTES.

Mademoiselle Hylaïre.

**A** *Hi ch' indarno si tarda,  
Non resiste a li Dei, mortale affetto,  
Alto impero ne sforza,  
Oue commanda il Ciel, l'Uvom cede à forza.*

*Deh piangete, &c. Come sopra.*



# CONTINUATION DES PLAINTES,

Après l'Entrée des Hommes affligés,  
& des Femmes desolées.

Mademoiselle Hylaïre.

**Q**ue c'est un vain secours, contre un mal  
sans remède,  
Que d'inutiles pleurs, & des cris superflus:  
Quand le Ciel a donné des Ordres absolus,  
Il faut que l'effort humain cede.

Meslez vos pleurs, &c. comme cy-dessus.



DEUXIÈME ACTE  
De la Comédie.

LES MAGICIENS.

Cérémonie Magique de Chanteurs &  
de Dançeurs.

*Deux Magiciens Dançans.* Messieurs la Pierre & Favier.

*Six Demons Dançans.* Messieurs Dolivet, le Chantre,  
Saint André, Dolivet fils, Saint André  
cadet, & Lestang.

*Trois Magiciens Assistans & Chantans.*  
Messieurs le Gros, Gaye, & Morel.

Ils chantent.

**D***Eesse des appas  
Ne nous refuse pas  
La grace qu'implorent nos bouches,  
Nous t'en prions par tes rubans,  
Par tes boucles de diamans,  
Ton rouge, ta poudre, tes mouches,  
Ton masque, ta coëffe, & tes gans.*

*O toy? qui peux rendre agreables  
Les visages les plus mal-faits,  
Répens, Venus, de tes attraits*

*Deux*

Deux ou trois dozes charitables  
Sur ce muzeau tondu tout frais.

Déesse des appas  
Ne nous refuse pas, &c.

Ah qu'il est beau  
Le fourvenceau,  
Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau!  
Qu'il va faire mourir de belles:  
Auprès de luy les plus cruelles  
Ne pourront tenir dans leur peau,

Ah! qu'il est beau  
Le fourvenceau!  
Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau!  
Ho, ho, ho, ho, ho, ho.

Qu'il est joli,  
Gentil, poli,  
Qu'il est joli, qu'il est joli,  
Est-il des yeux qu'il ne ravisse?  
Il passe en beauté feu Narcisse  
Qui fut un blondin accompli.

Qu'il est joli,  
Gentil, poli,  
Qu'il est joli, qu'il est joli,  
Hi, hi, hi, hi, hi, hi.

# TROISIÈME ACTE

De la Comédie.

## LE COMBAT DE L'AMOUR & de Bacchus.

**L**E Theatre represente un agreable Jardin de Cedres & de Mirthes, fermé dans le fonds par une belle Perspective, & aux deux costez, au dessous desdits Cedres, tous les Musiciens & Concertans du Chœur de l'Amour sont assis; & après que le Chœur de l'Amour a chanté quelque temps, la Perspective s'ouvre, & tout le fond du Theatre represente une grande Voûte, sous laquelle sont plusieurs Satyres, Chantans assis sur des Tonneaux de Vin, tenans des Bouteilles & des Verres en main, accompagnez de plusieurs autres des deux costez & derriere eux; & au dessus de ladite Voûte est une grande Balustrade de Flacons, derriere laquelle le reste du Chœur de Bacchus paroist assis sur un Amphitheatre, au dessous d'une Treille ou Berceau de Vigne, pendant que deux Bergers & deux Bergeres chantent un Dialogue

en Musique, & que quatre Bergers & quatre Bergeres, avec quatre suivans de Bacchus, & quatre Bacchantes Dancent leurs Entrées.

*Cloris.* Mademoiselle Hylaire.

*Climene.* Mademoiselle Des-Fronteaux.

*Tircis.* Monsieur Gingan cadet.

*Philene.* Monsieur Gaye,

### Chœur de l'Amour.

*Douze Bergers chantans dans le Chœur de l'Amour.*  
Messieurs Bony, Hebert, le Gros, Donc, Beaumont,  
Feron cadet, Rebel, Longueil, Langez,  
Gillet, Pierrot, & Regnier,

*Vingt-deux Bergers du Chœur de l'Amour, joüans du Violon & de la Flûte.*

Les Sieurs Piesche pere & fils, Philbert, Descouteaux, Destouches, Allais, Marchand, Laquaisse Huguener l'aîné, Huguener cadet, Laquaisse cadet, la Fontaine, Charlot, Martinot pere & fils, le Roux l'aîné & le cadet, Guenin, le Grez, Roullé, Magny & Fossart.

### Chœur de Bacchus.

*Deux Satyres chantans.* Messieurs Estival,  
& Gingan l'aîné.

*Seize autres Satyres chantans.* Messieurs Hedouin, Fernon l'aîné, Deschamps, Aurat, David, Serignan, Oudot, Morel, Duclos, le Maire, Perchot, Bernard, quatre Pages de la Chapelle.

*Autres Satyres joyans du Haut-bois, de la Flûte & du Violon.*

Les vingt-quatre Violons du Roy & dix Flûtes.

### D A N C E U R S.

*Quatre Bergers.* Messieurs Chicanneau, S. André, La Pierre & Magny.

*Quatre Bergeres.* Messieurs Bonnard, Arnal, Noblet & Foignard l'aîné.

*Quatre suivans de Bacchus.* Messieurs Beauchamp, Dolivet, Ioubert & Mayeux.

*Quatre Bachantes.* Messieurs Pezan, la Vallée, la Montagne & Favier cadet.

### C L O R I S.

**I** Cy l'ombre des Ormeaux  
 Donne un teint frais aux Herbettes,  
 Et les bords de ces Ruisseaux  
 Brillent de mille Fleurettes  
 Qui se mirent dans les Eaux.

*Prenez*

*Prenez, Bergers, vos Musettes  
Ajustez vos Chalumeaux,  
Et mêlons nos Chançonnettes  
Aux chants des petits Oyseaux.*

*Le Zephire entre ces Eaux  
Fait mille courses secretes,  
Et les Rossignols nouveaux  
De leurs douces Amourettes  
Parlent aux tendres Rameaux.  
Prenez, Bergers, vos Musettes,  
Ajustez vos Chalumeaux,  
Et mêlons nos Chançonnettes  
Aux chants des petits Oyseaux.*

Plusieurs Bergers & Bergeres galantes  
mêlent aussi leurs pas à tout cecy, & occu-  
pent les yeux tandis que la Musique charme  
les oreilles.

### CLIMENE.

*Ab! qu'il est doux, belle Silvie,  
Ab! qu'il est doux de s'enflammer;  
Il faut retrancher de la vie  
Ce qu'on en passe sans aymer.*

### CLODIS.

*Ab! les beaux jours qu'Amour nous donne;  
Lors que sa flâme unit les cœurs*

H

*Est-il ny gloire ny Couronne  
Qui vaille ses moindres douceurs?*

T I R C I S.

*Qu'avec peu de raison on se plaint d'un  
martyre  
Que suivent de si doux plaisirs.*

P H I L E N E.

*Un moment de bon-heur dans l'amoureux  
Empire  
Repare dix ans de soupirs.*

Tous ensemble.

*Chantons tous de l'Amour le pouvoir adorable,  
Chantons tous dans ces lieux  
Ses attraits glorieux ;  
Il est le plus aymable  
Et le plus grand des Dieux.*

A ces mots toute la Troupe de Bachus arrive , & l'un d'eux s'avancant à la teste chante fierement ces paroles.

*Arrestez, c'est trop entreprendre ,  
Vn autre Dieu dont nous suivons les Liox  
S'oppose à cet honneur qu'à l'Amour osent  
rendre*

*Vos Musettes & vos Voix:  
A des titres si beaux, Bachus seul peut  
prétendre,  
Et nous sommes icy pour défendre ses droits.*

### Chœur de Bachus.

*Nous suivons de Bachus le pouvoir adorable,  
Nous suivons en tous lieux  
Ses attrait glorieux,  
Il est le plus aymable,  
Et le plus grand des Dieux.*

Plusieurs du party de Bachus mélent aussi leurs pas à la Musique, & l'on void icy un combat de Dançeurs contre Dançeurs, & de Chantres contre Chantres.

### C L O R I S.

*C'est le Printemps qui rend l'ame  
A nos champs semez de fleurs;  
Mais c'est l'Amour & sa flâme  
Qui font revivre nos cœurs.*

Vn suivant de Bachus.

*Le Soleil chasse les ombres  
Dont le Ciel est obscurcy,*

*Et des ames les plus sombres  
Bachus chasse le soucy.*

Chœur de Bachus.

*Bachus est reveré sur la Terre & sur l'Onde.*

Chœur de l'Amour.

*Et l'Amour est un Dieu qu'on adore en tous  
lieux.*

Chœur de Bachus.

*Bachus à son pouvoir a soumis tout le monde.*

Chœur de l'Amour.

*Et l'Amour a dompté les Hommes & les  
Dieux.*

Chœur de Bachus.

*Rien peut-il égaler sa douceur sans seconde?*

Chœur de l'Amour.

*Rien peut-il égaler ses charmes précieux?*

Chœur de Bachus.

*Fy de l'Amour & de ses feux.*

Le party de l'Amour.

*Ab! quel plaisir d'aymer.*

Le party

Le party de Bachus.

*Ab! quel plaisir de boire.*

Le party de l'Amour.

*A qui vit sans amour, la vie est sans appas.*

Le party de Bachus.

*C'est mourir que de vivre, & de ne boire pas.*

Le party de l'Amour.

*Aymables fers.*

Le party de Bachus.

*Douce victoire.*

Le party de l'Amour.

*Ab! quel plaisir d'aymer.*

Le party de Bachus.

*Ab! quel plaisir de boire.*

Les deux partis.

*Non, non c'est un abus,*

*Le plus grand Dieu de tous.*

Le party de l'Amour.

*C'est l'Amour.*

## Le party de Bacchus.

*C'est Bacchus.*

Vn Berger se jette au milieu de cette dispute, & chante ces Vers aux deux partis.

*C'est trop, c'est trop, Bergers, hé pourquoy  
ces débats?*

*Souffrons qu'en un party la raison nous assemble,  
L'Amour a des douceurs, Bacchus a des appas,  
Ce sont deux Deitez, qui sont fort bien ensemble,  
Ne les separons pas.*

Les deux Chœurs ensemble.

*Meslons donc leurs douceurs aymables,  
Meslons nos voix dans ces lieux agreables,  
Et faisons repeter aux Echos d'alentour  
Qu'il n'est rien de plus doux que Bacchus &  
l'Amour.*

Tous les Danceurs se meslent ensemble à l'exemple des autres, & avec cette pleine réjouissance de tous les Bergers & Bergeres finit le divertissement du Combat de l'Amour & de Bacchus.

---

# QUATRIÈME ACTE

De la Comédie.

LES BOÉMIENS.

**L**E fond du Theatre se change en une Grotte de Vulcain, avec une Forge pour les Cyclopes, & auparavant cette entrée on voit paroître une Egyptienne qui dance & chante, accompagnée de douze Danceurs joüans de la Guittarre.

*Ægyptienne.* M. Noblet qui dance & chante.

P R E M I E R    A I R.

**D'**Un pauvre cœur  
Soulagez le martyre,  
D'un pauvre cœur  
Soulagez la douleur;  
J'ay beau vous dire  
Ma vive ardeur,  
Je vous voy rire  
De ma langueur:  
Ha! cruelle j'expire  
Sous tant de rigueur,

D'un pauvre cœur  
Soulagez le martyre,  
D'un pauvre cœur  
Soulagez la douleur.

S E C O N D A I R.

**C**Royez-moy, hastons-nous ma Sylvie,  
Usons bien des momens precieux,  
Contentons icy nostre envie,  
De nos ans le feu nous y convoie  
Nous ne sçaurions vous & moy faire mieux:  
Quand l'Hyver a glacé nos guerets,  
Le Printemps vient reprendre sa place,  
Et ramene à nos champs leurs attrais,  
Mais hélas! quand l'âge nous glace,  
Nos beaux jours ne reviennent jamais.

Ne cherchons tous les jours qu'à nous plaire,  
Soyons-y l'un & l'autre empressez,  
Du plaisir faisons nostre affaire,  
Des chagrins songeons à nous défaire;  
Il vient un temps où l'on en prend assez.  
Quand l'Hyver a glacé nos guerets,  
Le Printemps vient reprendre sa place;  
Et ramene à nos champs leurs attrais,  
Mais hélas! quand l'âge nous glace,  
Nos beaux jours ne reviennent jamais.

Quatre

*Quatre Boëmiens joiïans de la Guitarre.* Messieurs  
Beauchamp, Chicanneau, de Lorge  
& la Valée.

*Quatre Biscayens joiïans des Castagnettes.* Messieurs  
La Pierre, Saint André, Magny  
& Foignard cadet.

*Quatre Biscayennes.* Messieurs Bonnard, Joubert,  
Pezant & Favier cadet.

## V V L C A I N.

Entrée des Ciclopes & des Fées.

*Six Ciclopes.* Messieurs la Montagne, le Chantre,  
Desmatins, Saint André cadet, Isaac  
& le Roy.

*Six fées.* Messieurs Magny, Favre, de Lorge,  
Bertau, le Febvre & Chauveau.

## CHANSON DE VVLCAIN

Chanté par Monsieur de la Forest.

**D**Espechez, preparez ces Lieux,  
Pour le plus aymable des Dieux:  
Que chacun pour luy s'interesse,  
N'oubliez rien des soins qu'il faut;

K

*Quand l'Amour presse  
On n'a jamais fait assez tost.*

*Servez bien un Dieu si charmant,  
Il se plaist dans l'empressement :  
Que chacun pour luy s'interesse,  
N'oubliez rien des soins qu'il faut ;  
Quand l'Amour presse  
On n'a jamais fait assez tost.*

Vulcain fait travailler les Ciclopes en diligence.

### AUTRE RECIT.

**L'***Amour ne veut point qu'on differe,  
Travaillez, hastez-vous,  
Frapez, redoublez vos coups ;  
Que l'ardeur de luy plaire  
Fasse vos soins les plus doux.*



## CINQVIÈSME ACTE

De la Comédie.

## LA CEREMONIE TURCQUE.

VN Bourgeois voulant donner sa Fille en Mariage au Fils du Grand Turc, est annobly auparavant par vne Ceremonie Turcque, qui se fait en dançant & en chantant.

Il se void une petite Decoration dans le fonds du Theatre, avec un Portique au milieu d'un Iardin, & au travers on voit un autre Iardin en éloignement.

*Les Acteurs de la Ceremonie sont,*

VN MVFTI, représenté par le Seigneur Chiacheron.

*Douze Turcs Musiciens assistans à la Ceremonie. Messieurs le Gros, Estival, Faussart, Gingan l'aîné, Hedouin, Rebel, Gillet, Fernon cadet, Bernard, Deschamps, Langez & Gaye.*

*Quatre Dervis. Messieurs Morel, Gingan cadet, Noblet & Philbert.*

*Six Turcs dançans. Messieurs Beauchamp, Dolivet, Chicanneau, Foignard cadet, Bonnard, & la Pierre.*

LE MUFTI invoque Mahomet avec les douze Turcs, & les quatre Dervis après, on luy amene le Bourgeois auquel il chante ces paroles.

Le Mufti.

*S* *Eti sabir*  
*Ti respondir*  
*Se non sabir*  
*Tazir tazir.*

*Mistar Mufti*  
*Ti quistar ti*  
*Non intendir*  
*Tazir tazir.*

Le Mufti demande en mesme langue aux Turcs assistans de quelle Religion est le Bourgeois, & ils l'asseurent qu'il est Mahometan. Le Mufti invoque Mahomet en langue Franche, & chante les paroles qui suivent.

Le Mufti.

*Mahametta per Giourdina*  
*Ni pregar sera é mattina*  
*Voler far un paladina*

*Dé*

*Dé Giourdina, dé Giourdina  
Darturbanta é edar scarcina  
Con galera é brigantina  
Per deffender Palestina.  
Mahametta. &c.*

Le Mufti demande aux Turcs si le Bourgeois sera ferme dans la Religion Mahometane, & leur chante ces paroles.

Le Mufti.

*Star bon Turca, Giourdina.*

Les Turcs.

*Hi valla.*

Le Mufti.

*Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.*

Les Turcs, *répetent les mesmes Vers.*

Le Mufti propose de donner le Turban au Bourgeois, & chante les paroles qui suivent.

Le Mufti.

*Ti non star Furba.*

Les Turcs.

*No no no.*

Le Mufti.

*Non star furfanta.*

Les Turcs.

*No no no.*

*Donar Turbanta, donar Turbanta.*

Les Turcs repetent tout ce qu'à dit le Mufti pour donner le Turban au Bourgeois. Le Mufti & les Dervis se coëffent avec des Turbans de ceremonies, & l'on presente au Mufti l'Alcoran, qui fait une seconde invocation avec tout le reste des Turcs assistans, apres son invocation il donne au Bourgeois l'espée, & chante ces paroles.

Le Mufti.

*Tistar nobilé é non star fabola  
Pigliar schiabbola.*

Les Turcs repetent les mesmes Vers.

Le Mufti commande aux Turcs de bastonner le Bourgeois, & chantent les paroles qui suiuent.

## Le Mufti.

*Dara dara  
Bastonnara bastonnara.*

Les Turcs repetent les mesmes Vers.

Le Mufti après l'avoit fait bastonner luy dit en chantant.

## Le Mufti.

*Non tener honta  
Questa star ultima affronta.*

Les Turcs repetent les mesmes Vers.

Le Mufti recommence une invocation, & se retire après la ceremonie avec tous les Turcs, en dançant & chantant avec plusieurs Instrumens à la Turquesque.



## SIXIÈSME ACTE

de la Comédie.

## LES ITALIENS.

**V**Ne Musicienne Italienne fait le premier recit dont voicy les paroles.

*La Musicienne Italienne. Mademoiselle Hylaïre.*

**D***I rigori armata il seno  
 Contro amor mi ribellai,  
 Ma fui vinta in un baleno  
 In mirar duo vaghi rai,  
 Ah che resiste puoco  
 Cor di gelo a stral di fuoco.*

*Ma si caro è l'mio tormento  
 Dolce é si la piaga mia,  
 Ch' il penare è l'mio contento,  
 El sanarmi é tirannia.  
 Ah che più giova, é piace  
 Quanto amor é più vivace.*

Après l'air que la Musicienne a chanté,  
 deux Scaramouches, deux Trivelins, & deux  
 Harlequins,

Harlequins , representent une nuit à la maniere des Comediens Italiens en cadence.

*Les deux Scaramouches.* Messieurs Beauchamp,  
& Mayeux.

*Les deux Trivelins.* Messieurs Foignard l'aîné,  
& Foignard cadet.

*Les deux Harlequins.* Monsieur la Montagne,  
& le Seigneur Dominique.

Vn Musicien Italien se joint à Mademoiselle Hylaïre , & chante avec elle les paroles qui suivent.

*Le Musicien Italien.* Monsieur Gaye.

*Bel tempo che vola  
Rapisce il contento,  
D'amor ne la scola  
Si coglie il momento.*

*Mademoiselle Hylaïre.*

*Infin che florida  
Ride l'età  
Che pur tropp' horrida  
Da noi sen vâ.*

M

Tous deux.

*Sù cantiamo,  
Sù godiamo,  
Nebei di, di gioventù:  
Perduto ben non si racquista più.*

Monsieur Gaye.

*Pupilla che vaga  
Mill' alme incatena,  
Fà dolce la piaga  
Felice la pena.*

Mademoiselle Hylaire.

*Ma poiche frigida  
Langue l'età.  
Più l'alma rigida  
Fiamme non hà.*

Tous les deux.

*Sù cantiamo, &c.*

Après le Dialogue Italien, les Scaramou-  
ches & Trivelins dançent une réjouïssance.



---

# LES ESPAGNOLS.

*Espagnols chantans.*

Messieurs la Grille, Morel & Gillet.

M. Morel.

**S**E que me muero dé amar  
Y solícito el dolor.

*A un muriendo de querer  
De tanbuen ayre adolezco  
Que es mas de loque padezco  
Loque quiero padecer  
Y no pudiendo exceder  
Amidesco el rigor.*

*Se que me muero dé amor  
Y solícito el dolor.*

*Lisonficame la suerté  
Con piedad tan advertida,  
Que mé assegura la vida  
En el riesgo de la muerté  
Vivir de Lugolpe fuerte  
Es de mi salud primor.*

*Se que me muero de amor  
Y solcito el dolor.*

*Trois Espagnols dançant. Messieurs Dolivet,  
le Chantre & Joubert.*

*Trois Espagnolles dançant. Messieurs de l'Estang,  
Bonnard & Isaac.*

*Trois Musiciens Espagnols.*

*M. Morel, Espagnol chantant.*

**A** *Y que locura, contanto rigor  
Quexarse de amor  
Del nino bonito  
Que todo es dulçura  
Ay que locura,  
Ay que locura.*

*M. Gillet, Espagnol chantant.*

*El dolor sollicita,  
Et que al dolor se da  
Y nadie de amor muere  
Sino quien no sabe amar.*

Messieurs

Messieurs Morel & Gillet, *Espagnols.*

*Dulce muerte es el amor  
 Con correspondencia ygual,  
 Y si esta gozamos oy,  
 Porque la quieres turbar?*

Monfieur Morel feul.

*Alegrese Enamorado  
 Y tome mi parecer  
 Que en esto de querer  
 Todo es hallar el vado.*

Tous trois ensemble.

*Vaya, vaya de fiestas,  
 Vaya de vayne,  
 Alegria, alegria, alegria,  
 Questo de dolor es fantasia.*



## S E P T I E S M E

## ET DERNIER ACTE

## DE LA COMEDIE.

**L**E Theatre se change en une grande Decoration celeste, & les deux costez sont remplis de quatre Divinitez avec leurs suites; Sçavoir Apollon, accompagné des Muses & des Arts; Bacchus de Silene, des Egypans & des Menades; Mome de la Raillerie, avec une Troupe enjouée de Polichinelles & de Mathafins, & Mars à la teste d'une Troupe de Guerriers, suivy de Timballes, de Tambours & de Trompettes, avec un grand nombre de Concertans assis sur des nuages au dessus d'une Mer flottante qui est dans le fond du Theatre, & au dessous d'une gloire fort éloignée, où l'on voit toutes les Deitez celestes assis par petits plotons sur des nuages.

Apollon Dieu de l'Harmonie commence le premier à chanter pour inviter les Dieux à se réjouir.

RECIT · D'APOLLON

Chanté par M. Langeais.

**V** Nissons Nous, Troupe immortelle;  
Le Dieu d'Amour devient heureux  
Amant,

Et Venus a repris sa douceur naturelle  
En faveur d'un Fils si charmant;  
Il va goûter en paix après un long tourment,  
Une félicité qui doit être éternelle.

Toutes les Divinités Celestes chantent  
ensemble à la gloire de l'Amour.

CHOEUR DES DIVINITEZ CELESTES.

**C**elebrons ce grand Jour;  
Celebrons tous une Feste si belle:  
Que nos Chants en tous lieux en portent la  
nouvelle;

Qu'ils fassent retentir le celeste séjour:  
Chantons, repetons, tour à tour  
Qu'il n'est point d'ame si cruelle  
Qui tost ou tard ne se rende à l'Amour.

Bachus fait entendre qu'il n'est pas si dan-  
gereux que l'Amour.

---

RECIT DE BACHUS

Chanté par Monsieur Gaye.

**S***I quelquefois  
 Suivant nos douces Loix,  
 La raison se perd & s'oublie,  
 Ce que le Vin nous cause de folie  
 Commence & finit en un jour ;  
 Mais quand un Cœur est enivré d'Amour,  
 Souvent, c'est pour toute la vie.*

Mome déclare qu'il n'a point de plus doux  
 employ que de médire, & que ce n'est qu'à  
 l'Amour seul qu'il n'ose se jouer.

RECIT DE MOME

Chanté par M. Morel.

**J***E cherche à médire  
 Sur la Terre, & dans les Cieux ;  
 Je soumets à ma Satyre  
 Les plus grands des Dieux.  
 Il n'est dans l'Univers que l'Amour qui m'é-  
 tonne,*

*Il est le Seul que j'épargne aujourd'huy;  
Il n'appartient qu'à Luy  
De n'épargner personne.*

Mars avouë que malgré toute sa valeur, il  
n'a pû s'empêcher de ceder à l'Amour.

## R E C I T D E M A R S

Chanté par Monsieur Estival.

**M***Es plus fiers Ennemis vaincus ou pleins  
d'effroy  
Ont veu toujourns ma Valeur triomphante,  
L'Amour est le Seul qui se vante  
D'avoir pû triompher de Moy.*

Tous les Dieux du Ciel unissent leurs  
voix, & engagent les Tymbales & les Trom-  
pettes à répondre à leurs Chants, & à se mé-  
ler avec leurs plus doux Concerts.

Chœur des Cieux, ou se messent les Trom-  
pettes & les Tymbales.

**C***Hantons les plaisirs charmants  
Des heureux Amants.  
Respondez-nous Trompettes,  
Tymbales, & Tambours:*

○

*Accordez-vous toujours  
Avec le doux son des Musettes,  
Accordez-vous toujours  
Avec le doux chant des Amours.*

---

ENTRÉE DE LA SVITE  
D'APOLLON.

*Suite d'Apollon.*

*Les neuf Muses.* Mademoiselle Hylaire, Mademoiselle Deffronteaux, Messieurs Gillet, Oudot, Descouteaux, Piesche, Marchand, Laquaisse cadet & Mercier.

Les Arts travestis en Bergers Galants pour paroître avec plus d'agrément dans cette Feste, commencent les premiers à danser. Apollon vient joindre une Chanson à leurs Danses, & les sollicite d'oublier les Soins qu'ils ont accoustumé de prendre le jour, pour profiter des Divertissemens de cette Nuit bien-heureuse.

ARTS TRAVESTIS EN BERGERS  
Galants.

*Six Bergers Gallants.* Messieurs S. André, Chicaneau, Magny, Foignard l'aîné, Foignard cadet & Favre.

# CHANSON D'APOLLON

Chanté par M. Langtais.

**L**E Dieu qui nous engage  
 A luy faire la Cour,  
 Deffend qu'on soit trop sage.  
 Les Plaisirs ont leur tour,  
 C'est leur plus doux usage  
 Que de finir les soins du Jour;  
 La Nuit est le partage  
 Des Jeux, & de l'Amour.

Ce seroit grand dommage  
 Qu'en ce charmant Sejour  
 On eust un Cœur sauvage.  
 Les Plaisirs ont leur tour,  
 C'est leur plus doux usage,  
 Que de finir les soins du Jour;  
 La Nuit est le partage  
 Des Jeux, & de l'Amour.

Au milieu de l'Entrée de la Suite d'Apollon deux des Muses qui ont toujours évité de s'engager sous les Loix de l'Amour, conseillent aux Belles, qui n'ont point encore aimé, de s'en deffendre avec soin à leur exemple.

---

## CHANSON DES MUSES

Chantée par Mademoiselle Hylaïre, & par Mademoiselle Deffronteaux.

**G** Ardez-vous, Beutez, severes,  
 Les Amours font trop d'affaires,  
 Craignez, toujourns de vous laisser charmer:  
 Quand il faut que l'on soupire,  
 Tout le mal n'est pas de s'enflamer;  
 Le martyre  
 De le dire,  
 Couste plus cent fois que d'aymer.

### Second Couplet des Muses.

On ne peut aymer sans peines,  
 Il est peu de douces chaines,  
 A tout moment on se sent allarmer;  
 Quand il faut que l'on soupire,  
 Tout le mal n'est pas de s'enflamer;  
 Le martyre  
 De le dire,  
 Couste plus cent fois que d'aymer.

ENTRÉE

*ENTRÉE DE LA SVITE*  
DE BACHUS.

*Suite de Bachus.*

*Concertans.* Messieurs de la Grille, le Gros, Gingan l'ainé, Bernard, la Forest, Regnier & Jeannot.

*Violons.* Messieurs du Manoir pere & fils, Balus pere & fils, Chaudron fils, le Peintre, Lique, le Roux, le Grais, Varin, Joubert, Rafié, Desmatins, Leger, l'Epine, & le Roux cadet.

*Bassons.* Les Sieurs Colin Hottere & Philidor.

*Hautbois.* Les Sieurs Duclos & Philidor cadet.

Les Menades & les Ægipans viennent d'aller à leur tour. Bachus s'avance au milieu d'Eux, & chante une Chançon à la loüange du Vin.

*Quatre Menades.* Messieurs Dolivet fils, Bretau, Joubert & Dufort.

*Quatre Ægipans.* Messieurs Dolivet, le Chantre, saint André cadet, & Isaac.



## CHANSON DE BACHVS

Chanté par M. Gaye.

**A**dmirons le Jus de la Treille :  
 Qu'il est puissant ! qu'il a d'attraits !  
 Il sert aux douceurs de la Paix,  
 Et dans la Guerre il fait merveille :  
 Mais sur tout pour les Amours,  
 Le Vin est d'un grand secours.

Silene Nourricier de Bachus paroist monté sur un Asne. Il chante une Chanson qui fait connoistre les avantages que l'on trouve à suivre les Loix du Dieu de Vin.

## CHANSON DE SILENE

Chanté par M. Gingan cadet.

**B**achus veut qu'on boive à longs traits ;  
 On ne se plaint jamais  
 Sous son heureux Empire :  
 Tout le jour on n'y fait que rire,  
 Et la nuit on y dort en paix.

Second Couplet.

Ce Dieu rend nos vœux satisfaits ;  
 Que sa Cour a d'attraits !  
 Chantons y bien sa gloire :  
 Tout le jour on n'y fait que boire,  
 Et la nuit on y dort en paix.

Deux Satyres se joignent à Silene, & tous trois chantent ensemble un Trio à la loüange de Bachus, & des douceurs de son Empire.

Trio de Silene, & de deux Satyres.

Messieurs de la Grille, Gingan cadet & Bernard.

*Voulez-vous des douceurs parfaites?  
Ne les cherchez qu'au fonds des Pots.*

Un Satyre.

*Les Grandeurs sont sujettes  
A cent peines secrettes.*

Second Satyre.

*L'Amour fait perdre le repos.*

Tous ensemble.

*Voulez-vous des douceurs parfaites?  
Ne les cherchez qu'au fonds des Pots.*

Un Satyre.

*C'est-là que sont les Ris, les Jeux, les Chan-  
sonnettes.*

Second Satyre.

*C'est dans le Vin qu'on trouve les bons mots.*

Tous ensemble.

*Voulez-vous des douceurs parfaites?  
Ne les cherchez qu'au fonds des Pots.*

Deux autres Satyres enlevent Silene de dessus son Asne, qui leur sert à voltiger, & à former des Jeux agreables & surprénants.

*Deux Satyres Voltigeurs.* Messieurs de Meniglaife,  
& de Vieux-Amant.

---

*ENTREE DE LA SVITE  
DE MOME.*

*Suite de Mome.*

*Concertans.* Messieurs Beaumont, Fernon l'aîné,  
Fernon cadet, Gingan cadet, Deschamps, Aurat,  
la Montagne & Pierrot.

*Violons.* Messieurs Marchand, Laquaisse, Hugue-  
net, Magny, Fossart, Huguenet cadet, Broüard,  
Destouches, Guenin, Roullé, Charpentier Ar-  
delet, la Fontaine, Charlot, Martinot pere & fils.

*Bassons.* Messieurs Nicolas & Martin Hottere.

*Hautbois.* Messieurs Piesche pere, Plumet & Louïs  
Hottere.

Vne Troupe de Polichinelles & de Ma-  
tassins vient joindre leurs plainsanteries &  
leurs badinages aux Divertissemens de cette  
grande Feste. Mome qui les conduit chante  
au milieu d'Eux une Chanson enjouée sur le  
sujet des avantages & des plaisirs de la Rail-  
lerie.

*Quatre Matassins dansant.* Messieurs de Lorge, Arnal,  
Pezan & Favier cadet.

*Six*

*Six Polichinelles. Messieurs Girard, la Vallée, Des-  
matins, la Montagne, Chauveau &*

*CHANSON DE MOME*

*Chanté par M. Morel.*

*F* *Olastrons, divertissons Nous,  
Raillons, Nous ne sçaurions mieux faire,  
La Raillerie est necessaire  
Dans les feux les plus doux.  
Sans la douceur que l'on gouste à médire,  
On trouve peu de plaisirs sans ennuy;  
Rien n'est si plaisant que de rire,  
Quand on rit aux despens d'autruy.*

*Plaisantons, ne pardonnons rien,  
Rions, rien n'est plus à la mode,  
On court peril d'estre incommode  
En disant trop de bien.  
Sans la douceur que l'on gouste à médire,  
On trouve peu de plaisirs sans ennuy;  
Rien n'est si plaisant que de rire,  
Quand on rit aux despens d'autruy.*



*Q*

*ENTRÉE DE LA SVITE*  
DE MARS.

*Concertans.* Messieurs Bony, Hedouin, Serignan, le Maire, Desvelois, David, & Perchot.

*Violons.* Messieurs Masuel, Thaumin, Chicanneau, Bonnefons, la Place, Regnault - Passe, Dubois, du Vivier, Nivelon, le Jeune, du Fresne, Allais, Dumont, le Bret, d'Auche, Converse, & Rouffelet fils.

*Flutes.* Philebert & Boutet.

Monsieur Rebel Conducteur.

*Tymbalier.* Daicre, Sacqdebout, Ferrier.

*Trompettes.* Duclos, Denis, la Riviere, l'Orange, la Pleine, Pelissier, Pétre, Rouffillon & Rodolfe.

Mars vient au milieu du Theatre suivy de sa Troupe Guerriere, qu'il excite à profiter de leur loisir, en prenant part au Divertissement.



---

CHANSON DE MARS.

Chanté par M. d'Estival.

**L** *Aissons en paix toute la Terre,  
Cherchons de doux Amusements;  
Parmy les Feux les plus charmants,  
Meslons l'image de la Guerre.*

*Trois Enseignes.* Messieurs Beauchamp, la Pierre  
& Favier.

*Quatre Piquiers.* Messieurs Eydiou, Chicanneau,  
Isaac, & l'Estang.

---

DERNIERE ENTRE'E.

**L** Es quatre Troupes differentes, de la  
suinte d'Apollon, de Bachus, de Mome, &  
de Mars, après avoir achevé leurs Entrées par-  
ticulieres, s'unissent ensemble, & forment la  
derniere Entrée, qui renferme toutes les au-  
tres. Vn Chœur de toutes les Voix & de tous  
les Instrumens se joint à la Dance generale, &  
termine la Feste.



## C H O E V R.

**C**Hantons les Plaisirs charmants  
 Des heureux Amants :  
 Respondez-nous Trompettes,  
 Tymbales, & Tambours ;  
 Accordez-vous toujours  
 Avec le doux son des Musettes ;  
 Accordez-vous toujours  
 Avec le doux chant des Amours.

F I N.

