18580 18

(8 evalernillos)

PASCUAL de GAYANGOS

Libro de Manzar.



Libro de danzar de D. Baltasar de Phojos Pantoja, compuesto port el maestro Zuang Antonios Jaque.



-Tabana-

- Laentrado-

Escatro pasos empenando con el piero inquierdo: bario con el mismo: otros con el magniardos: con el derecho: otro con el inquierdos: Campanela: y carrerillaz media: y bario con el derecho: Campanelas: paso atras con el inquierdo: otro paso atras con el derecho: otro con el inquierdo: otro con el inquierdo: otro con el viquierdo: otro con el v

Elloreto p con el inquierdo: otra con el desecho: dalso atras con el inquierdo: encaje con el desecho; floreto con el

© Biblioteca Nacional de España

inquierdo: salto atras con el de recho: encajo con el irquesdo: par to con el derecto: planta con el inquierdo orcielto al descuido; can gado con el singueerdo: paso adelan Le couel derecho: crurar: paso atras con el erquierdo: lu caje como el deveelio: floreta evuel exquier do; otraconel derectio: salto atraz con el inquierdo: energé con el derectio: noupido cerel inquier do: carrenilla y media: zdvo) pasos atras: - Flgunda mudaura = falto atras circel derecho: lucaje con el inquierdo; flireta con el derectio: tallo atras con el un queendo; encaja con el desecho; paro adelante con el inquiento:

bario comeldenecho: otro con elezquesto: paso adelantes correl devecto: cargado: jedoz carrerellas y media coul inquierdo: la maday currevella y media con el exquen dd: otra llamada y carrerellay medias con el dereclio: Lalto en buelta evuel vaguer do: eneaje coul derecteo: floreta coul traquierdo: salso assas could berrelio: encaje con el inquierdo: rompudo conel derectio: correvilla y media! zdos pasog atras:
-toercera mudanna? Taxo adelaute could inqueso of the could derecho: llamada y salto atraspour el Inquierdo: eneage conel derectio: parof abelante com el inquierdo: planta a imp lado cou el derecho: salto en ruelta con el laquierdo; encaje conclderecleo; re beneucia contada com el inquiento; barco

concluences: campanelax bono wel stopelo: Campanelo pta cudido; y paro evuel traquerto: otro con el derecho: sacusido y paso cought inqueendo; otro comp elderelle : llamada y paso atras: zearrevelld ernel vaguerdo! bolviendo el cuerpo: carretella) y pasa cousel derecho: talko eup buella con el inquierdo; campamela: planta conselverectio: Weelto al descuiso: carrenlla z media z dos pasos alvas como el museuo:

= Cuarta mudauxa =

Aloneta con el bereelio; salto as

inclado con el inquierdo; crunar

atras; y salto a un lado con el

bereelio: crunar atras: tacudido;

carepanela: planta could inquiendop: Lalko en vuelto con el derecto encoje comp el l'aquierdo: floreo: ppaso adelante con, el derecho: crurar y salto atraz well saquendo: encaje con el devectio: floretas coul vaquierdo: talko atras couel derecho; encajo con el inquiendo! vouepudo con el derecho: dos carrienllas ¿media: I floreta con el inquierdo: talto atras could derectio : eucaje con el inquierdo; roupido coupeldercelio: carrerella) media i z dos pasos atras: - Ellenta mudaura = Faculedo y paro abelantes concelinquentos bario con el devectio: paro adelante emp l'aquiendo: planta con el de reclio: veber rencia curtada con el mismo i plantas cuadrada: buellade pecher i bareo con

C Biblioteca Nacional de España

con el inquierdo: Campanela comp el deneclio; quedando en el aire: Sacredido: paro a un lado como el enemo: bario conel unquesto! paro à un lado coupel de recleo; buelta al descriso : planta cua drada: buella de peelings por em lado; planta madraday Wieltadeppechosper slotro: cuadropeado: paro adelante cons elderectio: crurar atras: pparo adelante avuel inquierdo: com pauela paso a un lado evuel derecho: Lalto en buelta coupel Vaquiero: encaje con el derecho? Voupuso could inquierdo: Can rerella y media y dos pasos - Fessamusauraz

Thoreta concelderectio flores y paso adelau Le: coul inquierdo: crimaratras; paso adelante con el derecho: campanelos ppaso a emlado comel inquierdo: dals su buella: couel derectio: eneaje couel traquiento: rompido con el derecho: flo. - richa) con el inquiento: flores ppaso ade laute coul dereelio; cruxar atras: paso avelante coul inquiento: campanelay paso a unlado con el derecho: salso en buella coupellyqueerdo! en caje con el derecho: roupido con el inquierdo: cua dropeado com el missuo: plantacuadrada. Z buellade puelios: Chadrogeado y paro adelauxes con el derecho: cruvar atras paso adelaute could inquierdo; cam paciela y paro a un lado coupelderecho: salto en ruello consingueros i lucajos © Biblioteca Nacional de España

carrerella z media z dos paros atrad. - Jekuna mudaura z Campanela y piaso aleulado coulinguesto: rompido coap :eldereclio: pease a suplado couel Orquierdo: Mulha al deseludo: Campanela ppaso almlado coulderectio! raugido coull inquierdo: paro a un lado con el derecho: Wielta al Vescuido; cua dropeado coop el inquierdo: cabriola couel derechof quedando en acre elpré vaquier do! cuadron pearso a paso adelaute coully miseu : calxiola con el dere cho: quedando en aire el pie son quiendo: sacusido y paro adelan Legeonel musico: topetillo

prosesta compelitaquiento; quadropeado y paro adelante com el derecho: cruvano, atras y paro adelante comelinquiento! campanela y paro a un lado comelo derecho: salto en ruelta evuelinquien do : eneaje comel derecho; rompio comel inquiendo: carrerilla y media y don paro atras.

"Tres calriolas emperando conlegie desecto:

¿ queda el pie inquierdo en el aire i sacudido paso a un lado con el mismo: baro.

con el derecho: paso a un lado con el perecho:

denecho: prisella al dereindo: cuadropea

do: paso ad clante con el inquierdo:

calriola von el derecho: quedando en aire

el pie inquierdo: llamada y pasados

el pie inquierdo: llamada y pasados

zdos carrerellas eouel méseuo; reberen

© Biblioteca Nacional de España

cia cortada con el devectio: planta cuasrasa zovuella se pechoa; cualropeado ppaso adelantes con el inquierdo: crunar atras Thaso adelantes conslderello: campanela y paso a un lado coul inquierso: salso eusuelta coupel d'execlio : eneaje coap el inquierdo: roupido coul devedes: carrerella y medea y dospasos atrag.

- Gallarda-- La cutrada. Cuatro pasos atras emperando conel pie Vaqueendo; pplanta coupel misuo oeupaudo el medio trasto un esto : y la otra mio tal concertesia): paso a unlato coulp inquierdo: otro coulderecho: otro con el vaquierdo: Ovolviendo el cuerpo: paso couldereelio; who could requierdo; plan ta could derection in tacudida posto of un lado sou el derecho; en caja con esta quierdo: bario con el dere cho: paro a un to do coul inquierdo: planta con el desedo; Bolviendo el cuerpo: tacusido y saltos a un lado cou el inquierdo: encaje con el derecho: Wario coull inquiento: pa to a unlado conelderecho; planta eonel 'Unquierdo Molviendo el enerpo: Facudi. do y dallo asculado con elderecho; lucaje © Biblioteca Nacional de España

con el inquierdo: Mario coull bereelev: paso a emlado coull inquierdo: planta con el dereclo; Nolvienda el energo: taendedos z salto a emlado con elizquem do : eneaje en el derecho: mario coullisquierdo! floreta coul Serectio: talko eurielbacoull Messeevi encape coupel inquier donn sacreledo pparo adelaur begavelderecles: otrapasos Could inquiento: tacudido ppar so adelauxpavuel der celeo; otro paro compelerquiento: en cap en muelta could deredio: tacusido pparo adelacep cuel inquier do : otropato con el desectio; tan elededo y paro adelante con el inquiendo: otro conelderecho?

lucaje en muelha con el enquiento non Sacredido y paro a un lado con el derecho; Wario coul inquierdo: paro a un lados coulderectio: salto eu n'uelta couller quendo: meaje coul derecho: tacudedo pass a unlado con el inquierdo: Nano evueldereclio; paro a unlado coully Prquierdo: Muelta al descudo y mueltos depection in Bloreta coullinguerda tallo en muels develocrecho: facu der adelanteppencaje cunel derectes: flores pparo adelantes con els de reclio: crunas atrag paro adelante compelinquiento: campane la peaso a em lado comelderecho: saltos : lu muella comel inquierdo: en caje cons elderecteo: rompido con el inquiento: n'n floreta coor el dereclio: tallo curruelta coup el l'aquiendo i d'acuder adelante pi pluca Je cou el Sexeclio: floreo poso aselantes © Biblioteca Nacional de España

coullinguiers: cruxar atras pparo adelantepernelderecho: Cam pauela y paso a sulado conel traquierdo; salto en ruelta con el Vereclio: eneaje coull inquiento: rampido cerel derecho; un Per Werencia certada curel inquiero: planta cuadrada y muelta des peeles por emlado: plantacua dravay ruelta de pechos por el ofro; cuadropeado y paro adelanto compel derectio: crunar atras y paro adelantes conel inquento: campanelo ppaso a un lado coulderecho: talkoeurueltap con el inquierdo; encaje con els derecteo: vempedo con el inquien do vitu Os verencia cortada con el derecteo; plantacuadrada y

formella depeling for un lado: plantas cuadrada y muelta depectivo por el otro! cuadropeado pparo adelantepcon el inquier. de crurar atras pepaso adelantes conel derectio: campanela paro alculados con el inquiendo; salso en ruelta comp el devecteo: eneage con el inquierdo: roughdo coul derecleo: un daldop atras couel inquierdo! enege couelder necles: Mario coul inquierdo: talto atras con el dexeelo: sucaje coull inquiento: planta cuadrada: y muella depectios un dallo atras congelderectio: en caje canel exquierdo: Vario con el devecho: taltos afrar evuelinguerdo; le agé evuel de reclio: plantacuadrada y mueltas sop pecleos: un Horetaconel enqueendo? Mario conel desacto: Campanela facer Ido y paro abelantes con el inquieno: © Biblioteca Nacional de España

Topetello y salto atras con el derectio: encape could inqueerdo: paso adelan Les coneldericho: crurar atras; pparo abelante compelinquierdo; campanela: y paso a unladop con elderection & also en muella coulinguierdo; en caje comp eldereeles: rompiés coul inques do: min Moreta considerectio; Navio coul inquierdo; campane la: taccidido pparo adelante como el verecleo: Topekillo z dallo afrag con el inquier do : en eaje con els devecto; paro adelante con el un quiero: Crurar atras procos adelautes con el derecho; campa uelas x paso a sulado circel trequerdo: tallo en ruelta coulderecho: encape coulton

querdo: rompido conel devedeo non bloreta abierta con el derecho: opravonel ingluerdo: tallo en ruella confirmellana luoi encaje coul inquierdo: florenzoso adelante weel dereelo; everaly talko atras con el inquiendo: eneaja con el derecles! otro evuel inquierro: otro coneldencho: sampido con el inquierdo non dos carrer villas ymedia couel derecho hacea ade lautep: paso atras ever el mesero: otro could inquiendo: Elicadropeado pasa abelander con el derecho: cuadropeador Thas a welaute coul inquierdo; can aniola evuel derecho; quedanda enla are el que inquierdo non dacudida Zparo a unlado con el mesero: Vario coulderello: Willaal descuido; Cabrola consteragenerdo quedanda en el aire el pie derecles: tacerdisoppaso a unp © Biblioteca Nacional de España

-Jacaras--Corkesia) paso y juntar geargado eus circulo quedando en planta en el puesto que se concieura, paso y juntar con el fie traquierdo y paso y abrer constpropio andanto hasta el anditorio; cargaso como elpre enqueerdo, Mario, Mario planear da; loko se repideplasta el sistes soude sep conneuxa) salso es encajo al lador const enquendo. La mudaura del amolodoro dallo y sucaje con el dereelio y deshacerto, campacelay quiebro con el inquierro, campanelay quielro con el derechop; Cuadropeado corpel iraquierdo y dacidir concluisens y paso; sacusir conel derectes y paro en circulo hasta el am deterro; encaje con e ampando hartas el puesto que convenza, dos ruelsas, launa por ellado enquendo glastos © Biblioteca Nacional de España

of conver could who, sacredido plasof geampanela un muelta, quebroy encaje paso encerculo hasta el prim cepio, socieder conclinquendo y came villa): la mesere con el otro en esculo hasta doude se comisans a, medias florer has encirculo hastallaudeturo tallo plucaje everel inquierdo, floreta y sal to plugge grouper wuelderealus, dot carrevillas ymedia, revercuesa cortada y florer y paro avelante comp el Vaquierdo, kopetillo z salto y mago atras & floreta could derectio, talkoy encape grouper and inquiendo, des carrevillas je media) re Bereucia curhada) floreo pparo adelante con el derecho, topetillo y salta y encap atraz coull Tragecierdo. Orcerar taceder jeudar gabres, lomeseus con el otro pie,

© Biblioteca Nacional de España

neverencia cortada y muella de pechog y cortexia.

- Holiado - (En «Folias 77)

-Lalutrada-- Paro coul inquierdo. Opro conelvercelo otro conclir quierdo, Mario conclderecho otro coullinguesdo, paro couldercelo etro con el inquerdo, otro con el vercelo Nario evuel inquierdo otro coveldercello paro coul inquierdo otro conelderecho otro coul inquesto, mario conelderecho atro coull inquiendo, paro a un lado evuelderecho, otro a un lado conllow quierdo muella aldescuido.

Cargado coupel inquierdo otro conceldere cho daltar a encelado everelho escelo) in quiendo cruxar atras y salto alotrola do concel derecho, sacusir concelinquim do plantacuadrado y muelto de remates © Biblioteca Nacional de España

Cargado con el derecleo otro con la queento, dallar a un lado couls deresteo, Overar atrag sacudido y talkar al otro lado coulle inquierdo, crurar atrag place ledo conelderecho plantama drada z skuella deremate, esto te villelve a repeter Despues delsko se muelne ane peter la lutrada. - Legenda mudanza-Aloretaceuel inquieros ofracos elderecho dallo atras conella quiendo eucaje curelebercelo re merencia certada con el laquien do plantacuadrada y ornella defection per un lado. Revereneta cirtada concelderceto plan ta cuadrava y oruelta deper

chor por elotro lado = floresa con elderado Ara coul inquiento, salso atras coully derecho, encaje con el vaquiendo revera ca cortado cunel Serecto planta cua drava y ornélia de pechog por un lada reverencia cortada unel inquierdo. blanka enabrada y muelsade pectios for el otro lado : plore sa coullinguiero otra conelderecho salto atras conels · exquierdo encaje con el derecho. Bere renewal contada con el inquierdo, planta cuadrada y muella de pechos for mus lado. Reverencio cortada con el derelo, planta enadrada jarriella de pechoz jur el otro lado, floreta evuel derechy stra coul inquierdo, talso atras coul derecte, encape our el inquierdo, remerencia cortada cumelderecho plan La cuadrada y ovuella de pachos per © Biblioteca Nacional de España

el viquiendo planta cuadrados por elotrola do despuende esto de hacelos lutrados.

- bercera mudaura -Chadropeado pracudido com el p singuerdo llacuada y paso atraz y carrerilla con el dereclio, dal to en ornella conclunquierdo lucaje con el devecto, floretop coul inquiendo, otraconellem quierdo Sereclio, talso atras evu el inquierdo, lixage couel bereches - cuadropeado y saccides coul inquierdo llautordo yeparo atras y carrerilla con el derectio, talto en muella con el vaquien do encaje con el derecho. Horeta

con el inquierdo obra em el dercelo, sols alras coullingueuro encajes conceldere eles = cualrespeado y saccedido con el inquesos do llacuada y paro atras y carrerella cue elderucteo vallo en ruella) con el inquien do encape considercelo, floreta con els Inquierdo otra evuel dereilo, saltop atras coul inquierdo, encaje conclitere cho: Cuadropeada sacudedo paso ap unlado unelinquierdo, ornella dep remake per unlado, talso a un lados evuel enquierdo, campanday pasa a unlado con el Sereclio, orrella dep remake per el otra lado, despeces de esto de ruelveza hacer la cutoda. - Clearla mudawna Campanela y sollo a unlas coul inquierdo quielo campanelo zollo © Biblioteca Nacional de España

pacela cuadropeaso dacudedo pparo adelante per el inquiento, Mariada carrerella hacia atras, could derectes = Campanelay sollo a un lado coull inqueer do quelos campanda y salto a un lado con el derecles, quelos campanela cuadropeado tacusido y paso abelantes con el vageios do Claucadory carrerella hacia afrat could derecho = Campaner la y salso a un lado con el inquer do, quiebro campanela) y saltof a emplado con el derecho, quielm companela chadropeado tacudo do paso adelantes con el inquer do llamaday carrerella hama afras cou el der echo - Cuadropeado sacurles o paso a un lado

con el inquierdo, ruella de perlos por un lado dalho a un lado comelinquier do, campanela y pasa al otro lado come el derecho ruelha de perlos por el otro lado y corhesia.



Willand? - Lalutradal-1 Takada evulos despies alnare en pun-Lorg paro a un lado con el dereche alxara en puntas, piaso al otro lavo con elvaquesdo y alxanse en puntas, paso alpus. to que comeuxo con el derecteo abrarrez lu puntaz paso adelante conlldercalo otro con el inqueento flores con el derecto poso adelache coupelderseles otro coul Traquierdo, opro con el deruello, floreo como el vaqueendo encerculo hasta el puesto donde se comienna, medias floredas

the state of the s

lu circulo hastadondes de connenta.
- Trimera musana.

Reverencia cortada con el inquierdo plan ta cuadrada pruelta de prehos y ena divopeado para adelantepounel derecho, mario con el inquierdo, parada hacia

© Biblioteca Nacional de España

arriba con el derecho = reveren ca certada con el meseno, plan tacuadrasay oriella de pechog, cuadropeado y paso avelantos coullinguierdo Mario coup elderected. Con arribalevuels traquierdo = Ob evercucio corta da con el vaquierdo plantas cualrada mulha befrechog cua Iropeado x paso adelantes conel derecho vario con el inquierdo, parada hacia amilia coull Serecho = Herereucio cortada con el enerono, planta enadra da z miselsa Lepeeling, cua dropeado pparo adelante ever el inquiendo vario con elde vecleo, coxarribacous el un queeno - Despues dels lot es

muelrep a refetir la lutrada. Algunda mudawa-Cradropeado ppaso adelantes conelexques do, cabriola con el derecho que dando en acre elfre enquendo, sacudido paso a enclado conclusiono, campanela en muelto const Senecho = cualrapeado y para abelanto con el Unqueerso, calviola an el Serecho que dando en aire especinquiendo, sacuden do pparo a unlavo consteneseus, Cam -pauela en mulha curp el derecho - Cuadro pearlo x paso adelante every elipsidanto, Calriola conelderecho quedando as acomes el ple inquiero, dacideda y paso a un lado conclinesses campanela envieltos Con el derecho - Campanela envuelta cue al mesuo paro à un la con elenguer Lo, companela en ruelta con el serelo paro a un lado con el inguerro, camo © Biblioteca Nacional de España

-pauela ecerruel ta cuelderectio, paso a unlado conlinguiardo, Nario conelderectio. Coramba conclinguendo - Despues de esto se muelveg a repekir la entrada. -bercera mudanza-Salto atras cou el inquierdo en caje coulderecho, floreta coullinguar do, tallo atras conel dexectio sucar Jecouel inquierdo, mario coull derecteo. Con arriba constir quendo - dallo atras concluereeles lucajo con el enquierdo, florelacou el berecho, ballo atras Con el derechof inquierdo en caje correlderectio, vario constru queeno, con arriba considere cho = dallo atras concluquer do encaje con el derecho, floreta)

du el inquiento, dallo apras con el derecho

lucaje per con el inquiento, pranio con el seteclio, Con arribo con el inquiendo:

Salta atras, con el derecho en caje con el inquiendo, flore sa con el serecho, sollo atras con el inquiendo. en caje con el serecho, sollo atras con el inquiendo. en caje con el se recho pario con el inquiendo. Competendo o con el inquiendo. Competendo o con el inquiendo. Competendo con el derecho -

Mss 185805 - Las Taradehas --Lacutradag-Lacudido peparo delelacito y camerilla como el enquierdo. Lacudido paso adelantegrear resilla con el derectio hasta el auditorio, plesto seliace hasta las mixad del tarios plo musico liace la mujer y la obra mitad del Laterdo, van los dos, con llamada y carren Ma hacia atras cur empie y luego coup el otro hastaspuesta soude comeux aroup Suego hacerpenamueltaal descrieto zevrhe dia, Augsparkenlosdog a unlado com la muedaura del accolador haskalanu! Lead del doup, y la otravillad haceulos doseura sreelsa de mujer pluego da las nueger emanuella al descuido pelgalano Muanuella de pectos, luego parteulos des con la mudaura del accolador al vino Carlo hasta laccidad del trup y la otrap

nutal haceupeura muelfadenue yer jedespues da la nuyer una mul ta al descuido y el galan una vuella defecting. Luga parkentes dos desapartados conpasos y rompidos hasta el acceletorio hastalancidado del soup, ylastranickad neulordas con earg alos x pasos, zelhoudnes occupaellegar que de jalanujer planujer elque deja el liverbres quedanda de cara al auditorio y despues hace la mujer oruellay media al descuido y elloubres necellay med en depection quedan de de cara hacia dout e conseuraroup. Luego parteulos dos como pasor zracupidog harhadoudes weevermanoup hasta lamitad del Loug & la otranicad true can

puestos, con cargados pasos zdespues haces lanunger una recelta al dercicio pel loculre unasveelhade pechus quedando de cara als auditorio, bugael houdre park cous que bros yeneages demedio lado hasta el ausi sorio, y la unifer, lacemesse securpo unas weelta conquiebros y energes hastalami lad del fory y queda de arra alhouelnes, has ofraccional partece los dos conquebros y la caper de lavo por deferente lavo petruscan lugares, y despues hacelanujer marriel sa aldescuido y el homebrecua de pechon Jeguedauminandoses Josedos, Fluegopan kencunquelrog of en cajes de lado ofthe compuestos hastalamitad tel toup yla obramitad da lanunger mua mueltag of houbre lanceur abuscar compassory noupelog y se poue a delado je quedance Contradoz, pluego dan los dos lua suelle © Biblioteca Nacional de España

al descerido. Lenego parten los dos funtog con la mudanza del amola Tor hastalaccital del doug planta mutad hacen la museua mudaura hastall audetorio, y despuestraccup una muella alebremo de forma que queden de cara al puesto dom de comenzavog, Lugo partes ellevulre conquiebros yeuca jeg de lado hasta launtad del tous quedando de cara al puesto soudes concernament lamujer enestem terrup parte conquielros yenca fles dellado hostadouse comenzaroupy quedamirando al andetorio Zdespues hace lanujer maruelsa) descueso y el houdre unavuella defrechos, arego partes el hours al otro lado iou quebros que ajes

de lado, planniger hace toubiens quielros zeneajes, acia el otro lado, jequedan los dos nuvacidoseplu las esquinas lucontrados pdespues da la nueger una vuelta al des cuedo y el hombre una oruella depoelies, lugo parte el hombres conquiebres egen oujes de lado, hasta lamitad del tongy la muyer hace lomismos, z quedans los dos sulad esqueuras encontradas nuraudores, la vira mutad-liace el houdre maskuella aldescuido planniger les Nieues a buscar compasos zrompidas y se pour à sur lado y quedous encontra dog ylugo dans los dos una ruelta al describo luego parteuplos dos puntos conlamusauxa) del accolador astalaj suchad del Lough la obramitad haceap la musura mudawa, z despues dan loz dos una muella al descuido de modos

que queden mirando alandeto Nio. Levego pearkeys los dos como pasos jeuckary cargados Rottop Camitad del Soup z quedanlos Los juntos encuernados, ylastra mitad hacen los dos la mudan nadel accolador of despues dans les des una ruelta al de seudo, de fireua que quede el leombres delautedelamujer mirando al auditione. Levego parteulos dos fundog con sacudido y carrerlla acia em lado mirandoses las caraz plonuseus haced el otro lado ashalamitad del toup, ylavtranio Lad parteuplos dos conquebros plueaper de lado, y la mujer Wadestasuertes acia turnaud derecha y el hourbre aciala un

quierda, quedando mirando al andetorio, of luego das la mujer mua ruelta al descui dog el hombre una de pector, plugajar seu los dos delado con quiebros y encaper Zse skuelveig a juntar hasta lanutal del sous, y queda el hombre delaute de las muyer murando al anditurio yladra metad del soup parteulos dos jentos consecusidos y carrerellas, aciatrino lado merandoses las caras y lomeseno acia el otro lado y despues dan los dos Muarriella al descuido defirmaques quede la ninger delante del hours mi rando al puesto donde comenzarous. Lucyo parkey los dos jentos con sacen dedog y carrerillag mirandoses los rog trog acia em lado y lo mismo Maia el otra lada atta la mutad del sou, ylastrametad parteulos dos conque © Biblioteca Nacional de España

bros y eneajer delado la nuyer haved survano derectio yelleou bre hacia la inquierda y que dan mirando alquesto que co-Meuravoup & despues da la num for emarriella aldescuido, zel houdre una wullta Sepeeleuz. Levego parkenelos dos conquer brose encapes askalamikad dels dow, y se juntasplus dos enlap mitad delatala demodo que quede la mujer delaute del hour breg nurando al puesto dondo concernasoup y la otra metado del tou randordog puntos con Lacudidos y carrerellos a unlaso, mirandoses los rostros ylones mohacia elotro lado peleques dan los dos unasmuelto al dea-

cuido de modo que queden mirando als andetorio. Luego partenlos dos desapar tadoz conquiebros yencajes en rueltos Attalamitad del toup piquedaulos dos toptales mirando de cara alquesto donde concernarous, plastramitad del son Wan los dos com pasos juntary cargo dos, y despues dans sua muelta al descui do desuerte que queden nurando als auditione. Luego haceuplos dos eguales sacudidos opposory camerillas acias sur lado plomeseno al otro, Astalas mutad del soup y la otramutad liceup los dos, carrerilla y media y smelkas descuido por un lado y lo mismopor el Aro gedespues dan los dos una ruellos al descuido demanera que queden sui vaudo al puesto donde comenzaroup. Lucyo parkens lot dos iguales con tacu © Biblioteca Nacional de España

didor paros y carrerillas acio delautos, y lo mismo perselvero lado des talamitad del tomo y la otramitad acemplos dos car revillos prendio y muelto al descuido por mulado y lo mismo por el otro y despuer danqua muelto al descuido de manera que queden mirando al ambiterio y luego ha cen corterior

A una dama en toledo quellevalo lup Notario blanco y siempres semalla manos en elmamesundenenta por exabanada. Decuuas Leccora he mirado el rosario y se se nota damas le lograis devota por no le aver emperado mas yaque en el blanco he dado y was le teneis en fiel. couranou se dira del supofeuder la mendad que pues todo es castedad surdueda quez ettap douell. Le deque or serva questais, la propio nu accorrectenta sumeterue sudanos quanto porque muquuaparais mucho un afecto aumentais

© Biblioteca Nacional de España

que jamas el gusto orciestro
fue de frailes toledassos
porque numa a muestrasmanos
hallegasoun padrennestro

Autres paul hiviere seguna esperaura dellos dellos aquiens evuesta condicions severeis a obesecer el mandato que le imporians clep inlas a over.

Securas para que intentes
darel rato que taveis
nuy presentes me tendreis
como me tengais presentes
teine tratais delcementes
delce será mi renturas
que esperanza segura,
pero la talve horninestra
que anter de esperanza miestra
esta sienepre la dulanza.

Alanuertedes D. Martino Luarende Alara. hijo del Marques de Forres Vedras.

Aunque del fendo demoris exculo DA MA no nació porque nucarracerpudo avra que expriamo nace dudo se esteracer tributadel fue Weoleuto. No, que Marcou se del valor perheuto todo el aliento alhado dio cenerdo elusurparle nunea podra erudo el aliento que colsa con su aliento. Mire a la facual de al obrido muenos este que es des su muerte el houires curlalraler accuser valor prefiere I de nueste a suspier y au Mendida, que ella per el acaba bien se enfrere zqueel prella gozade la mida.

Fintura de imadama meredondillas des pie quebrado.

Tentarte files querria auque a su crueldad sur par no la agrada mas yo queen hacerteppea y asi per fuerra hadeltar puitada. Leva bien que por las calles quell retrato perdudo per eurado porque luego cuando le halles estara muy parecedo el netrato. Debujare hus luceros porqueya Molo medio - susuflujos mas si wo keelong Sueros

© Biblioteca Nacional de España

paraqueme metorgo endebujos. bucabello es un perdudo que su candal ha jugado muy sur duelo y agoraque esta crecido and are decupre arrastrado per el tuelo. De ku freukelaliermosura dices quephace allevulre lesso Lu bellema mas woponesoes figura porque yo en midal visto tal llauera. tous cejas dangrangesar alique en los monges benetos lomaestado por un poderlas gorar. que neuca la tang los bendetos

supoblado. Africa Ojos lodadama per bellos harepulado que es decer que han cobrado buena fama Je wurde de hau elhado a dernuer. Alanaria no me atrevo a decel madalum meda puer hedeces que a no decir lo que Selo sera darema canda de nances. De humefellas handicho serrojas y saudovalez estrevellos mas yo mudo de caprielio pasi digo que las tales Lou carrillos.



De orejas lo lacer aprecio su'aun el decertas agrada lua arbeja y sou poetas que hablanrecio yasi nunca decenpuada a laureja. Euboca a decir provoca que necesita penden bubaneung que en hu hermosura hubaca que tremaser lo dernenos. Eus dientes congranvalor. hacen padestes evertal con Walientes que des buloca mayor. a fe que podía mostrar Cliedes deceles. The enfolamentica members

cartains, pleotros bienes ·lua parva de hus deveros meliciera porque exestuplaque heurs mefor barba. Lalumana makeralena paramet notable echino Cuaculo calla mas al ferenas he bellona hay de juda p que streuluro de garganta. El peresarte antecepal · las Saluar que souriar vaux Meurano que su le lias de adelantar puesque tu a todas las gauag perlamano. Dequequeme aus tendras me liceste liacer muchos cangos © Biblioteca Nacional de España

enlacalles yo uo dego que seau mag pero Le que soubien largos de kalle, Comme palemo de listous que hu circhura coucheeur hace raucleo of contertal dublasoup auce confiera que la viene muy aucho, Al pie nos vanos alerra rougere aveluos cucoutrado elasuuto porque por Dios Mi seciona que coulto abecces dado enelpunto.

boda flutatus henewseera

publicaus zalarniuperes

con arrojo

que es de Cerpido aradura

pliceus niny biens pues eres

su despojo.

tourada que pidio una estufilla.

Del alrigo cirterano de quieres Celia Waler mas es solo per tener avourse meter lamano apedit tamulumous po megelo mal garrafa masse en eogereres gafa aquese modo, rue alufa pues de du quienez estufa your quiero nivalestafa.

A una dama llamada frena

Herido un acció ensera que peurs congloria alvano peres of langgrande porrono me lipegado, en una pena a lo que el musuo me empero le agradecepour cuidado que estoy could keen hallado cuando por perdenue lucho que quisiera deber nucleo por estar recuprescençación Luctory Wellaco presumo agreeres ella estay esporta porque secura pera la cierto be de taber toear numo en lo que mas me evusumo que de mu aun realler de les Za corresponderte empenas

que sera un accor fan aro que sera un accor fan aro que andara siempre por penas. Ona dama que amaba à un balan dequina eva amada y el recaso la estorbaba el quino ablala dama contantalo-

Hay de he que en aguag anegado el probarlas damas de képernutes Thaceendotop la fruita siempre plembetes ella misma ke es fremo pro bocado. Mas es justa bentencia que le handado que paques el talion de aquel courres mas dy de quienpen penas le compiles soloperque la culpano a al razado. Et el recato merbugo del deser la el hour el que atornental questo ag uefelva que tautalo me veo Jue se al recaso y al leonorme ajusto u læde peder gorar lo que porer u he de poder gonar delo que questo.

a surostro, y le mudo been at bener de suentanto lo que en este cato siento su que la pariou me veura) es que sera derrenqueuna pues saco cons sumudada) ella caraque es verqueura. Luieu se muda Dios le ajuda decermadagio melgar max a recestratio mudar solo le aquida la muida no sera endaurar muy venda puet sale la guep uo aleauna el que sabepte danna que este lo que tabe, es havenuedawadences zella de caramudauna. Agradecela el festejo Ileo le jurgues desdeur © Biblioteca Nacional de España que per pareceste biens quirodar harra el pellejs essolute que el everejo paraparecer herriesa glamana mulagrasa pues la dira quienlavea que se 'auter estaba fea avalitha como una vosa), Detutuerke desdelada echa la culpada Nerous que due que fue o caseous dequeeste Houna alvasada) sudet elljanome agrade) puriendo sur acciones aparta della colclivies pessemiconsego tuma que et novirle Egar a Novema en beenfo Lerrechauvres! Lo que me adminatura

gue have keuer grandedop

se queda kan abladora

guandad aquera demara

que no puede ser livurada

la que está kan de rearada

xanque sea rues tra espesa

se puede creer cualquier evra

de sunjer handerollada

To una dama que abiendola embiado unos seres sea a pleo con nombre de partillas de boca dos bolbio a embiar deciendo que nasija nia aquellas partillas.

Loqueyo lago eskimaions el Mulyo desaine llama que yo Le estimo el der Jama de bournala degestions nuca adecidas borracions porque et cosamuy hourada) no tener demonjamada, Ze alguna wra fuera erael ser para lorriera pero uo parasonada. Transpend meda pensar que levres maldeimportamea puet cota que es de subtancia aun no la puedes tragal

© Biblioteca Nacional de España

Meas lo que debo adecurar ackocando aqueste asunto que la que hampine ele punto nuy been everyo alas nuijeres pheraumal lo dejunes que la muelves luego alpunto. Louker manos suptonomo untodo de perfecciones of parasumentar blasones. las quieres leacer al horno maryo digo per veterno que lu accivistan excelentes a hador hace patentes elquejuegas siserroka comprimer a la pelora pues muelves han lundamente. Como exexter per quien sevo Lu varallo me hace amer y eveno à bueno y tenos

quise ofrecer doualero Mas se reparo la esquero tu uterevuer de clarada que alleque estes necesitado og queeneg contal acceves hacerniche ortentamen deque uo estas alcaurada. Gelando a univartes me asomo te vego sui embarara que heurs bravo tallano aurqueres debuentomo mas muago no se como haces tales desparates deleacerbornes nuneatrates purque nadie à creer se aleur que ayaenshadridenamia enemiga de homates. ch alguer recado molesto purque quel aun le embrara © Biblioteca Nacional de España

of puestalametaltaba como wolviste tampresto пистрасопоко дие адиень es per dances à entender que cuanda ayas nucuester alguna esta prestada porque noteteanegada lo sabestado molner, Lamanoheurs muy suella & sero muy bien que notes que sup mercer yo anotes, ' og me har dade feutil muelka) que se lo shicieres asi quejoso estare de le perque otra cosa resuelvas, deque secupres a un menuelvos su wolvertenunca à lui. Topor cousejo de exercho que no hagas cuentas apasto

pues aurque separ del garto nunca tabe del Jepaque en aquesto es de digo perque de eunicendes Let que a mes mersos ahendes que been el descerso apleca que more has ariano en Soreca pues un recepe no entrembes. Coulda accion que remelves enlo hermoso execes mas que excelled della do vaz pero mejor cuando ruelves de emas palabras me absuelves que yavan empoco embuelhas mas no pareneaux resultas que solo lo que secuso es

the major with the first for it

40

Allengue huir demis auseas la wordeckenkes etquela seempre podraumas mis susperos que sur derdenes Opene. escuchame mirame, atombeme Excella filix hermosa les hernes lauceules dequeuper querertes a kubellerarendedo las senas mitales Le leumano bernuentos tus ofor lucientes rayon acculosmas clados afectos encicadeus zelastor de sus reflejos. alientos betace que a berlog se atroben. No de otrasuerty que al sol de un uniède balle subio vapor lebe que el uflupo que le elaba els la cuerna causa que le deshacece. Regords justos hus luces © Biblioteca Nacional de España

Leveras Mikerians, puer son justadlager que quien a otado robarlas qual prometes textegos tolere Igual un culpa a su culpa) egual me pena a superaprevience que nu coranoup de dia z que de noche cruel atorniente. Aqueste volor terano sera dulcevida sera felira mentes - si derde ku de idad suma mus trester desperos, mis auxas orperes Oyene, aleccudence, nunamo escuchame.

Amaule Manna alarma que el rapar y cego accer paratriumfar delas redas Cedio sus ofos Devuv. Auxidor alerta alerta of barajad compression porqueeno ay queen serensta quando frienfais de mayer. Descurso quedito quedo nural que escu crega error pelisar escapar las ridas, su huir su agudo arpou. Aflector parito paro que al ardid delstetractor concebo lan apacibles los religos desenuelo. Volencias aferego a firego Local que en el coraraves se a Mhrudebello elle uccudeo

sui saber per doude entro:

Cuentario que el ainor es muio & que lieur por iquelos los cours Le los que las dacuar no lukendemos. 6 Hribello Juegas Klerilla. Bato no juego como de burlas de amos y de celos cye ysalrasto, dewelopresto como le buerlas de amor y de celos, Cuentan que alqueros los Camano Caselescos lisoujeros pues lloran de lo que mataux plubende lo que han nuesto. duegas flerilla Tenentanque con sur padres se terang como uno persos, deber un nuo su padnep de lucos belos que sou suegros duegas © Biblioteca Nacional de España

Theo que mayor disparates paralaprision del puelelo deluataup y te publicaup y hacer la misuro encerbeertog. duegas todor lor que su imajinas disparates de supellupero souleges ariall carries y area la vanou tropietos Juegas Corque es mus per jigantes hijo ppadre de los celos que pasadel mada al hodo zeullegando al hodo la menos Megas Lase flora aska que leugas, de un amor conocimiento callagrie mientrat yo Morando a decer te buello

Estrivello Al solio de legrana bengaenorabuena la que como en reglos en Alerias reena bengalus aberena to? Coplas Benderdad al facro Alaanas doude mas muero amos le espera Conojos perques los keyos abrestedos le alumbrane y suo cuegan, Deidad weny hur unperior llegeren doudel Solnollega pues hus arumadas luces Sorracuay mas being nas dufluencias. New lucielle lux Derma douder ernejor primabera flores con almake jureus for absoluta y generosa Rema, Ben ferrip donde ot referring © Biblioteca Nacional de España

remere olerosa ognera en superles y su enelsuyo siendo en rinnero dos un fesin sea. Benalque puro acceante lano dondo su blanda Mesal cadena les establemendel sheestra curan la exclarecida les francesa. Benderdad puesters imperior Le a rayonal sol los quesnos enlos terminos deldia congajados los nucceeros telstrection. Deneselso hermoso salio deveno eg norado emblenca, Le propuesto desceprado de lu secupro profunda deidad Regia.

Saugraroua Celia herrewsa) la benque enfermo de Dania peuberla saugre corneda) quedo la mere ficado. Labendaque aprelo elbraro quedo a subellera axada porque enles brazos de ducor mucho aprie da proco abarca. La Purpura arrajo al cillo que poco diskauto estaba Luisudo Laubuseurs brazos quemucho subalanalta. Eubranos deg Kalekurora estabanny bien allada puespara sacarla dellog a sido a puntadelaura, Ellaquisiera Wolver a Laudichosa Morada mas como esa sangrefra © Biblioteca Nacional de España Lieue Malpleiko Lucukrada.

I biendo que es tan deseado

diche a que es tan deseado

dice Alerando y lo a y lo

a Deor comba colorada.

Al cielo muhorror se terrere

y así Celia soberana

recibid aquesta latras

que entra com dangre a esas plantas.

Elinguisian maine

Noemadalo que le accade a sudonaire Belilla hermoura y pocos ay es una mineria, Desubelleva agraciado herwood bellaqueria falla para mueleas fear, to que sobra muelas lendas. My quiens dega besuloca que es una cosa de rusa connexaler nadie quepueda decir esta boca es mia. Leve se meda a un Se enanto sus ofuelos garros pungaus si a besta delos deseos, es todo una picardea. Dero I de une das y hautos que se conoce en la vesta es porque la bi mis ofos © Biblioteca Nacional de España no hiener mas de una niña.

Kileta a quien wies caricias llaman convarious cruel pues tratas como deleto renducientes be una fe. Love no paquet uns carriers culpa en hu deidad tro es que un pagaema beidad los fendos que una nunjer. Consulience de culpo y see ella noposnes pues solvando al vendar dalharal agraduel. Taxenal, se decidad eux jungas recombenimes no extreme enque te agrader cal culto que me debes ofrecer. Le como a dal me veneras hu sacrificio no fue mas que wickena precisa © Bibliotéca Nacional de España Cousigo cumple el que grato con la bellena es cortes por mi la que haces por el.

Aleve el compas mullanto of alperado motrumento de la caderra deera conte un anos sus yerros. Amademies glorias si exgloria de un suemo I fere govar dormido parallerar dequesto. Alrio mi alma sur fuentes por que luviere dego del largo llauto mio Znusero alimento, Levero caudas-nus peras Jameque quiero nopuedo; geomo de estabonar por doude acaro emprero. Ben)

Le que pretendes que a los cielos televanta mura que soberbio buela Je falta fuerra a kus alas. Los imposibles que empreudes à Lemenidades parang of de Teara atrevido los kashigos de alleccaraco. Laber que merespondes, con anenwsa palalra que a les osados ferhema los favorece y alcauxa.

Moal herido se queja

un desdichado jovens.

de las ingratisticos

de las bellas

Porque tirana dios

hiras de his arpones

sanduramente enques

toupocadicha sienen los farves.



To no me quejo a ellap
que es mujer y mudosep
tolo me quejo a le

Dios falso, Rey injusto znino torpe.
Presenes mino bastap
que en eso se conocep
pues me quitas la bichia

Just a darrela a quien mola uno ce.

Pueseres Dios y Rey

bengane porque logres

per aquella birana

padener cual padeneo su sus rigores.

cantara dellico

a' solas en un muntes

al sonde en cua ruentes

al sonde en cua ruentes

con mas dolor que

rusus ranousa.

Juin

Mss 185805 O delle mariposa que viega à lucertantes lassombras del bullicio la ilustracion te embarga. Esta egladiellera que me que esas terspitealfumera que me abrasas Telasotras & luamantes anwres (agui) alientas mi esferanza. I para wurayrantes a lux kau tolerana no, como mareposa di como balamandra. Merraque mequenas do. ¿ Allua ciega maxiposa de entanta lux abrasada No has dep water como femos deme paraque le abratas? Meira que mes quemas &? De las ciegas inquietudes © Biblioteca Nacional de España

que encendes con lo que apagas sinoremuncias believas deme paraquelas ausias? Miraquemequeuras &? Novepitas lantas buellas puesamenos origilancea puedes encurrar las orisa paraquebuscas la llacca? Merra que me quemas 60. No de fier en huberelo puer aunque en bolar noparas te las alastes despenais deme para que de matas? Mera que une queneas 400 de cousistes su bullices enlas accorosas llaccas, que amandoke no reputas deine paraque te causas? · Miraqueme quemas &?

No apurada le apariones

pues sinclur lan soberana

embidiando esta el incendio

el incendio de sus alas.

Mira que me quemas &?

Frinz

Cono serios

Dusco recuedio a sui mal y solo el merir ementro que tal terapmi dolevices si exclusivir miremedio. Lucareis coranou acuachep que per lang allo el duero Il hablar sera delilo gelcallar sera tomeuto. Padecel, por sermas fino con la prend del dilencio que ase lograre de amandes lo quede feliro me pierdo. Hablar per correspondence et lisouja del desso marablan ringesperaura es gloria del sufrimento. Lolo merece ique acua

aung superperar el premio

porque la desconfianta

eshija del rendimiento,

eshija del rendimiento,

eshija del rendimiento,

eshija del rendimiento,

pues que a la causa surpudo

que como est fuego mi achaque

se ariba mas con el viento,

Trins

Letra devie quep. Lewengmuere de auvor ragales quiende auvrnuriendo esta quien orivedelo que nucere que hava para descausar? Tenar, Ander, Morer y Callar. elstribello) To bien se que amas sur premo exclberdadero acción queer la volembad grossra It pasaderrolecutad. de esespiritupelamos dicho de esta que seras Le more a Vel deser Wewder la experitual, Aller que mira accidentes mols auvor de mucha ledad Lino muo que arumarses © Biblioteca Nacional de España

a menester para andar. Torque en en afecto grande que no mira a lo brelgar los branos son lo Serveros, Jel auver es lo de mas. To rucero de assor hagalez quien de aucor nuriendo estas queenpleine de la que nuero que hara parades causas. Genar, Ander, Moris y Callar

Es desuhermosura. by mecousagroenel templo ppido que une evuruelano styre, Aqua) Fierray Greego. Le dices que en arrestad me debes mas quepte devo porque en airsencia sus curas; miro, estino, avoro y quiero. A & Hallas, a Lol, m' a Lound no piento peder remedeo porque eres su mes ejos Tol, Estrella, Luna y Rielo. Keale yadepmusistes ese déaccauteur perho que en derrera rivlerquala pero, manual, brouce y hierro. Estate excrebe su aurantes cerrada cun ferma y sella la fechals de talen

tuo, dia, mes y keempo.

la flotta six il daller

Tella adorado Africado desdellia feler que nure tuliernosura me enagene de mi. Exklegallando pelo monke en que me perde de cuyas ondas negras me quisierasaler. Ether canded freuts posido del jarning lucuy argual fragancia dalir, yeutrar, molie.

Louder cejas dos arcus

que aures por eso Cupido

Al res her beller of og

de lauignalherer

despara desse ay;



Zacero de su imany.

los nuevo per overer. Proporcious beengertraced Offecto humaring Lemplando en hus megillas la dichadel Carming, 6 spectose bubocap pues en ella adverti deperlas y coralez unido su confine. Columno es tu gargantas deperfecto maker pueseuella se votenta lo que yareferi. Dos blancas arucenas Louker many a few de queplusus ojas puedas Lus trumpes localers. of lasterdad hetalles yal berle landukely

deje uvlepde quebrar pero adelgarar se. Derde he talle paro ton Lewer feweril, que ay peligro enlo estrecho se sellega a adberker. tell pie, nadade punto medaquedecir yse le degarnada fijo enelpuntade, Estals be kubelland copira lierenosa y jentel lamina del coranous doublatingrem. Frian

Aunque el mal que paderne ke adovarni fee prosque ofende à un despreció Istory malcoul. My Sergenen per ficiena quisiena defarde queerer. Donde el expresso degaume per ques Lacrificios du ruego ofreder al derdeup. My degueup. Le? To, no enheudo este afecto amarello pues me coul deserpen m'espera courél, My be given to? Le es victeoro su su afecto que en courigue un breup yolo toy pues le logro euel padecer. · My sequieu Biblioteca Nacional de España

· Committee of the comm

Mafea, que hermosa querapla puches sen menterag haver queenos lo que mepide. Et supelo taulargo que al suelo llega get que hasado con todo du cuerpo en hierra Lu frenches evuocida por lisa y lland - pues no hay obracult mundo . Lau secualada. Loudes of or hermoros Lau recogidos que viveu rehirailos for no servidos. Lauarin Corromea su serromana fere el aus del catarro

laceas sociala. Bocay maver fue tou de bellera susmarices oventanos, subocalopuenta. Los decutes de suboca Lounny iquales pues no siene muques clieve ne grandes, Lux mejellas son rojas y de apelledo Muallaman quejada y otra carrello. Es oxistal de garganta Lau claro y heleo que como estransparcules Le reules hussog. Qua capalusus manos derieve re alla

quese sumano nura demere escapa. El juntar supre corto no me exbedado pues metermelous puedo you surrapato. Lo Semashirt your la he visto mas bien de que es sau bereno como lo dieleo.

MSS 485805 De un profundo lesargo despuerta of a hudasparker nura buscamose así mismo prosemementro. True dulce sueno lukes dece y casi creyera pororendad Lado quanto formo la pantasia alla enla idea. Lonalia que se hallaba Marques de Wellasierra Grande de primera clases Mayor Caballerina delas Relusa. Cambieux que la embajada no quise de Meneria poem baston iglosuro de General hacia pocacuenta. Lecestaba aposecitado everg ran magnificancia) del Principe en el cuarto © Biblioteca Nacional de España

dando como Walido la Mudiencia. Del Bey y Beina Onmado Jane wu Rebereura me u calan la vodilla de arquestos veinos la primer noblera. Leve el orome sobraba los diamantes y perlas las preciosas alajas, je que goralea y a copiosa recela. Dosibles et que fue sueus, y que merdad nosea Roude estal Muinutes que tanto ase queroba un grandena. Toue de livro el Evudestables Aguilar doude queda) que con sup requiecuto mu forkeura a firmalia ser eterna. Doube se fue el de Askerga) Askellano que espera

of consustandencientos udiques aumentatadmi soberbia. Veregaque sonaba me ensenarla experiencea que no temiendo el dia a un perar el allame desprestas I Mederia dedocuras llevandonep a Consuegra que mulles à donnir dieny pues que me herreup galacamalchas him

fiamar estember, se amar excallar go solo se solo ser que examonf. Louis nuevo sur decer quando orno enno explicas y solo pondra en union estas distancias munual. To solo seg solose que es amar. · El sileurio en pasecer a su cielo ha de obligar mucho es salvara el careco moner y no confesar. Fosolode solo se, que es armar. Estaufina mi pasions que si el llegarla a lograr medierdelfavor ferrar este premio por callar. do solo se, solo se que es arrar Empleo de conseguer

cuando le lengo en amas la penasing posesions la gloria en la wolenta. To solo se, solo se que es acuar delplacer derversep Mendida a kantadenad Juneara de mo decer lo que la rida le das To tolo se, tolo se que es auar. Tourentre el selenewy laqueja solo la leugua dalras el camino de volver lapena a sulugar. To solo se tolo se quelsamar.

Eulas batallag Seamor Mence mas el mas renderso perque el museu cautevero es malor del albedrio. La variou siempre obedeces lo que mandang, los senteros conocelaterania mas reconoceel donneno. Jun eulo Moleculario Labe encontrar lopreciso haciendo ley de violencia la presuncion del canino. Dollier huges de aller cobardes del musur amor conducido a binarrias medrosas alienta el semor al brio. Hin

Amariles Amariles porque mu nueste Selatas, dejame haver Amariles fueras dem desgracia? Les malientes bu hernosuras paraque soip las expadas Ziernoble enquepley called el novemer cara a cara.

do no se a que memoria del suemo me rende dernis auxias bolviendo de nuevo a repeter. En suspensions de un succeso de aquellos que auxes mi memorias y tropeos de un arrior adalis. Leve deutro de me pecho he wisho introducer de una ingrata bellad lo herrioso y lo fentil. Naciendo de un'alma) elblanco para herer y no haciendo la herida) lake llegado a Seudir. Tero tambulcamentes Neugo della o mores

© Biblioteca Nacional de España

no quiero mas ovinir.

Lonabaque poura del Setdeup la cibil peulo heroico de auur transformannes pentel. Hauendo de misbraros caderag mas deril paprisionando a ellas me la continado a nui. Annearie mas hermoso de hurospro el carming de kunifilla y labios macileuro aleli, · fy demi ely demi que nue mato lo lugrato de aquello que fueje,

Le puede o no puede Apeles pintar a Herrisa que se puedes pueses dellana picitada per lenda. Le puede o nopuedes elpelo makar cuando teliena que se pues pues rayos por piedros convoudag le kera. de puede o no puede al cielo Lever con embidia que puedo pues alla es sufrentos denoche zdesia. Le puede of nopuede arpones folchar cuando nura que si puedes pues arcos las cejas sustrumper publican. di puede o surpuede a rayon Calvarde suresta

que se puede pues con surpertanos las bordang survivas dipuede o noquede una mayo ser cadamejella que de puedes pues muestra unaflores que son maravella. de puede o surpuede pertas, su boca enculvirlag que se puede pued concho es la seua de ser peregricas depuede o noquede dejes decer ellamisma que se puedeppues firma sumano de cristal las igas. Le puede o respuedes acces crecer combelicias que se puede pued solo à suspectiva el auer seeria, Le puede o respuede el halle

makar han de presa que si puede pues muere end aire quien suptable nuva Le puede o nopuede verses desupie la enigma que se puede pues solo sudos puedos consiste sucifra Le puede o nopuede milez llacuar sus basquesias que se puedes puesentre las faldas relacepagos cria. Him

Moreua de esto auranares que bien sabes obridar y agradecer las ficionas, de mes surperos que mal ay ay ay ay que el ser agradecido parece fealdad. bus alerosos of nelos nome dejaupreposar con los suerios que me quelaux por los celos que me dans paraque soma el touto lo que le hacep mal. Detu ugrada condicions Occaso el regor estas que pues menuero por le zalumi no hay mas que mala. © Biblioteca Nacional de España que riuguus de ruiere de estad.

Counci carino me entierreus

no contrese desteal

que xa que ruiero apeterno morir per mi moluntade

ay ay ay ay

Riorir per mi pogusto logro sera

puatame per fuerta fatalidad.

Están

Mespender rapiary unico el ciego unquelso vapudo conquerruelas untrepuso solicito el escaudalo? de a factoute fereco conquestaves magnanino ardientes Nayos tremulos Le lchaudelpinaculo Li auclores solicito no siendo justo el abbetro senteras conlos ceferos injunias de los abregos. Melewertas ruelo acerreluo bajando al nota deafano of James hallas probedog herrios afectos lauguidos. Haltor deserviers believes Sup recelo depobstaculo Jurque accedeup sumento

© Biblioteca Nacional de España

Lug desprojos de paraccios. Bajate Holo y templates seras Leauvor oraculo adquere coulo colobres elernidad eu cautieux. O auticipates lagrinas Travael suceso trajico que aunque vias democrito no le audentas de Coracletop. Cauvros metricas clausulas, lutrinsicas pelias mitegliens conlagrinas.

Leve dectors forauntristes que por ovor morto se obres si como lequereis mal quesorais quenerles being. Estille. le le perlactiena fe ile le que bus le de touar plushede querer le le que nou poso mais le le que me morrire le le le le. Maining en bosas lembraxas lembrailes lui meux martires en lubo ton destembrado que nau poso facir 180. · le le perla mina fe Xo. Le ollando una fermosura fico seu mida esem alma quemais morrerme podeiro quando alguna fera ollara. quein for ollarmes se morres nam sem que server o inferno © Biblioteca Nacional de España pois tem el alma nos oblog
eux oblor temen o ceo.

Si quereis agoa minima
os oblos os la doravam
que teminalinda funte
na raia do coraravam:

le le per la mina fe to:

Kin

1 *

A ferera que sale filis Loda bellera se quardes la gala se prongadencobro The se describe el donaire. Africa que baja al vio confiadal y arragante abasallando hermosuras rendicudo las libertades. Hermosofackonke files fredende que en sus cristales te labe el carro del tol y lot carallos se banen. De su florida rivera la miray muchas deidales Semerosa bamas bella la mas airosa cobarde. Case al transoutar eldia fal cerrar la noche cade

este sol recien nacido no admike neutralidadea. De cuento desnudallio se mistery advinal marjens llaueraque el sistio admite milagros que el hiempo hace. Tais de plandes ameno fermansus deversidades en enyo dibujo hermoso parece que no hay mas plandes. Legunda-Thosogos de filis que alcampo solop requiebros les dice y alagog les hace perque son depla aurora la bella imagen. - Trimera)-Teulamano de len tauces de un ruiseur las que jas rompenel aire. Lorcera

Cantasuares muelanelogo todo plumay todo bors mas citara y meuos abe,



Estribello. Agan como Serves que les presento de jaearella muela tomeles muero. Merren que brabate ofrece la jaquetona del questo fuego enella) y conque aine esqueme las puntas de luemo. Leas zquederepentes z dolope se presenta y de un arrello conla falsa resa arrastraj Locarronamente el numdo. deriva y a aquando augel excliche que la deliujo ouga diga que en un rasgo e de pagarla el vasquisso. El balieuxe negro en plandez supelo en ninos menudos

fuesto en arjung atrabiesa de parte a parte lo rubio. Mas retratarla mo quiero que estay ronco y lo renuncio pues me acadarro la niebe porque enfrente seme puso. Sobre blanco cejas negras, natural bellena at usof flechas de peliete arroja en ares de calambuco? No es nada carriculares Lou dus you pase es muelo que esteug en flor sur megillag terrendo a su svista el julio. La gravir que al admirames responde de la preguntos que para ser celebrada du famoso medio lubo. deutel baskeda es suboca

der que los diamantes brutos con la saugre de sur labios de an puedo al tope mas puros. Por lo baliente y lo quapo senis con la boca excuso for ser contrami to seego hocer el aliento suyo. Tues la garganta aque estroya coull carion del discusso con su pollera eloquestes desprara levos agudos. Toder de amor conla espalda o que arrogante la jurigo que amque la buella nosales corgada subuelo ninguno. Jaramedias donnuy buenoz Luspier pues d'esens algunos que a orecute acces que los tras zmenca outerido puntos. © Bibliotecá Nacional de España Tentar lo demas quisiera mas por avrano es justo perque senia metermes leura. Leura. Leura.

Alla dama que pidio un remedio para chacerse premada - Nemerius eficaces. A quanto pedis desevoa nunuisanoses desmegla que es la ober seuria for nosa aunque pudais una cosa que ba han fuero de regla Maas no homeis pesaveunbreg que os digaparael suceso que vos jamas me per lumbres pedais nada, que con eso perdereis orcestra cospernones. Comer ollaes nexesario mas mas depastadel todo aunque al questo sea contrario porque tolo de exercido os faltara el ordenaño. Ties de remedies of lleur

© Biblioteca Nacional de España

paraque alque de saques pieros que nuneas esteis al serenas para no bener achaques.

Lue seais corrientes meagrada para que prulla no os reuna ni hagais oros casa se nada paraque así de overquenta nunea os pongais colorada.



My para cutre los dos guero dansotro medio que es extelente por Deus Jet que fuera grantemedio hakeros prenada sos. di et que con ruestra vienna alguna colera or da Lea sup sangre la molina : per que grandano of hava ser colerica danquia. Ist el mes os have dans perque de vos sep desmiembros Le alguno tences ogano fened el mes de dexiembre

que es el postrero del ario. Onesto mi musa hourrada) calla con solo denir que quedanney consolada de que ha podido eccuplir em antojo de premada.