

18580 L^o

(8 cuadermillos)

PASCUAL de GAYANGOS

Libro de Danzar de ...
...
Libro de Danzar.
...



Libro de danzar de D. Baltasar
de Rojas Trutaja, compuesto por
el maestro Juan Antonio
Jaque.



- Tabana -

- La entrada -

Quatro pasos superando con el pie izquierdo: bario con el mismo: otros con el derecho: otro con el izquierdo: Campanela: y carrerilla y media: y bario con el derecho: Campanelas: y paso atras con el izquierdo: otro paso atras con el derecho: otro con el izquierdo: otro con el derecho: dos pasos breves y plantos con el izquierdo: cortesía con el mismo.

= Primera muestra =

Floretas con el izquierdo: otra con el derecho: salto atras con el izquierdo: encaje con el derecho: floreta con el

inquiriendo: salto atras con el derecho: eucapi con el inquiriendo: paso con el derecho: planta con el inquiriendo vuelta al derecho: cargado con el inquiriendo: paso adelante con el derecho: cruzar: y paso atras con el inquiriendo: eucapi con el derecho: floreata con el inquiriendo: otra con el derecho: salto atras con el inquiriendo: eucapi con el derecho: rompido con el inquiriendo: carrerilla y media: y dos pasos atras:

= Segunda mudanza =

Salto atras con el derecho: eucapi con el inquiriendo: floreata con el derecho: salto atras con el inquiriendo: eucapi con el derecho: paso adelante con el inquiriendo:

3
bario con el derecho: otro con el inquiriendo: Paso adelante con el derecho: cargado: y dos carrerillas y media con el inquiriendo: llamada y carrerilla y media con el inquiriendo: otra llamada y carrerilla y media con el derecho: salto en vuelta con el inquiriendo: eucapi con el derecho: floreata con el inquiriendo: salto atras con el derecho: eucapi con el inquiriendo: rompido con el derecho: carrerilla y media: y dos pasos atras:

= Tercera mudanza =

Paso adelante con el inquiriendo: otro con el derecho: llamada y salto atras con el inquiriendo: eucapi con el derecho: paso adelante con el inquiriendo: planta a un lado con el derecho: salto en vuelta con el inquiriendo: eucapi con el derecho: reverencia cortada con el inquiriendo: bario



con el mismo: campanela y bario
con el derecho: campanela y sa-
cudido: y paso con el izquierdo:
otro con el derecho: sacudido y
paso con el izquierdo: otro con
el derecho: llamada y paso atrás:
y carrerilla con el izquierdo:
volviendo el cuerpo: carrerilla
y paso con el derecho: salto en
buelta con el izquierdo: campa-
nela: y planta con el derecho:
muelta al descuido: carrerilla
y media: y dos pasos atrás con
el mismo:

= Cuarta mudanza =

Florete con el derecho: salto a
un lado con el izquierdo: cruzar
atrás: y salto a un lado con el
derecho: cruzar atrás: sacudido:

4
campanela: y planta con el izquierdo:
salto en buelta con el derecho: eucapi con
el izquierdo: florete: y paso adelante con
el derecho: cruzar y salto atrás con el
izquierdo: eucapi con el derecho: florete
con el izquierdo: salto atrás con el de-
recho: eucapi con el izquierdo: volviendo
con el derecho: dos carrerillas y media:
y florete con el izquierdo: salto atrás
con el derecho: eucapi con el izquierdo:
volviendo con el derecho: carrerilla y
media: y dos pasos atrás:

= Quinta mudanza =

Sacudido y paso adelante con el izquierdo:
bario con el derecho: paso adelante con
el izquierdo: planta con el derecho: rebe-
rencia cortada con el mismo: planta
cuadrada: buelta de pector: bario con
el izquierdo: otra con el derecho: otro

con el izquierdo: campanela con
el derecho: quedando en el aire:
sacudido: y paso a un lado con
el mismo: batis con el izquierdo:
paso a un lado con el derecho:
buelta al descuido: planta cua-
drada: buelta de pechos por
un lado: planta cuadrada y
buelta de pechos por el otro:
cuadro peado: y paso adelante con
el derecho: cruzar atras: y paso
adelante con el izquierdo: cam-
panela y paso a un lado con el
derecho: salto en buelta con el
izquierdo: encaje con el derecho:
rompido con el izquierdo: can-
terilla y media y dos pasos
atras.

= Sesta mudanza =

5
Floreta con el derecho floreo y paso adelan-
te: con el izquierdo: cruzar atras: y
paso adelante con el derecho: campanela
y paso a un lado con el izquierdo: salto
en buelta: con el derecho: encaje con el
izquierdo: rompido con el derecho: flo-
reta con el izquierdo: floreo y paso ade-
lante con el derecho: cruzar atras: y paso
adelante con el izquierdo: campanela y
paso a un lado con el derecho: salto en
buelta con el izquierdo: encaje con el
derecho: rompido con el izquierdo: cua-
dro peado con el mismo: planta cuadrada
y buelta de pechos: cuadro peado y paso
adelante con el derecho: cruzar atras
y paso adelante con el izquierdo: cam-
panela y paso a un lado con el derecho:
salto en buelta con el izquierdo: encaje
con el derecho: rompido con el izquierdo:

carrerilla y media y dos pasos
atras.

= Sextina mudanza =

Campañela y paso a un lado
con el izquierdo: rumpido con
el derecho: paso a un lado con el
izquierdo: vuelta al descuido:
Campañela y paso a un lado
con el derecho: rumpido con el
izquierdo: paso a un lado con
el derecho: vuelta al descuido: cua-
dropeado con el izquierdo: calri-
ola con el derecho quedando en
aire el pie izquierdo: cuadro-
peado y paso adelante con el
mismo: calriola con el dere-
cho: quedando en aire el pie iz-
quierdo: sacudido y paso adelan-
te con el mismo: tope bello

y salto atras con el derecho: mecate con
vuelta con el izquierdo: cuadropeado y
paso adelante con el derecho: cruce y
atras y paso adelante con el izquierdo:
campañela y paso a un lado con el
derecho: salto en vuelta con el izquier-
do: mecate con el derecho: rumpido con el
izquierdo: carrerilla y media y dos
pasos atras.

= Octava mudanza =

Tres calriolas empujando con el pie derecho:
y queda el pie izquierdo en el aire: sacu-
dido y paso a un lado con el mismo: barru-
con el derecho: paso a un lado con el
derecho: vuelta al descuido: cuadropea-
do: y paso adelante con el izquierdo:
calriola con el derecho: quedando en aire
el pie izquierdo: llamada y paso atras
y dos carrerillas con el mismo: reveren-

cia cortada con el derecho: planta
cuadrada y vuelta de espaldas:
cuatropeado y paso adelante
con el izquierdo: cruzar atrás
y paso adelante con el derecho:
campaneta y paso a un lado
con el izquierdo: salto en vol-
ta con el derecho: encaje con
el izquierdo: ocupado con el
derecho: carrerillo y media
y dos pasos atrás.

— # —

- Gallarda -

- La entrada -

Cuatro pasos atrás superando con el pie
izquierdo: y planta con el mismo ocu-
pando el medio ^{tránsito} ~~un~~ ^{esto} : y la otra mi-
tal con corteza: paso a un lado con el
izquierdo: otro con el derecho: otro con
el izquierdo: volviendo el cuerpo: paso
con el derecho: otro con el izquierdo: plan-
ta con el derecho ⁺ _{n n} sacudido y salto a
un lado con el derecho: encaje con el
izquierdo: vario con el derecho: paso a un la-
do con el izquierdo: planta con el derecho:
volviendo el cuerpo: sacudido y saltos
a un lado con el izquierdo: encaje con
el derecho: vario con el izquierdo: pa-
so a un lado con el derecho: planta con el
izquierdo volviendo el cuerpo: sacudi-
do y salto a un lado con el derecho: encaje

con el izquierdo: vario con el
derecho: paso a un lado con el iz-
quierdo: planta con el derecho:
volviendo el cuerpo: sacudido
y salto a un lado con el izquier-
do: encabe en el derecho: vario
con el izquierdo: floreta con el
derecho: salto en vuelta con el
mismo: encabe con el izquier-
do ¹⁴ sacudido y paso a delan-
te con el derecho: otro paso
con el izquierdo: sacudido y pa-
so adelante con el derecho: otro
paso con el izquierdo: encabe
en vuelta con el derecho: sacudi-
do y paso adelante con el izquier-
do: otro paso con el derecho: sa-
cudido y paso adelante con el
izquierdo: otro con el derecho:

8
¹⁴
encabe en vuelta con el izquierdo ¹⁴
sacudido y paso a un lado con el derecho:
vario con el izquierdo: paso a un lado
con el derecho: salto en vuelta con el iz-
quierdo: encabe con el derecho: sacudido
y paso a un lado con el izquierdo: vario
con el derecho: paso a un lado con el
izquierdo: vuelta al derecho y vueltas
de pecho ¹⁴ floreta con el izquierdo
salto en vuelta con el derecho: sacu-
dir adelante y encabe con el derecho: floreta
y paso adelante con el derecho: cruces abas
y paso adelante con el izquierdo: campana
la y paso a un lado con el derecho: saltos
en vuelta con el izquierdo: encabe con
el derecho: rompiendo con el izquierdo: ¹⁴
floreta con el derecho: salto en vuelta con
el izquierdo: sacudir adelante: y enca-
je con el derecho: floreta y paso adelante

con el izquierdo: cruzar atrás
y paso adelante con el derecho: cam-
pauela y paso a un lado con el
izquierdo: salto en vuelta con el
derecho: eucaje con el izquierdo:
rompido con el derecho: ^{Fr} _{nn} Re-
verencia cortada con el izquierdo:
planta cuadrada y vuelta de
pechos por un lado: planta cua-
drada y vuelta de pechos por el
otro: cuadropeado y paso adelante
con el derecho: cruzar atrás y
paso adelante con el izquierdo:
campauela y paso a un lado
con el derecho: salto en vueltas
con el izquierdo: eucaje con el
derecho: rompido con el izquier-
do ^{Fr} _{nn} Reverencia cortada con
el derecho: planta cuadrada y

9
y vuelta de pechos por un lado: planta
cuadrada y vuelta de pechos por el otro:
cuadropeado y paso adelante con el izquier-
do: cruzar atrás y paso adelante con el
derecho: campauela y paso a un lado
con el izquierdo: salto en vuelta con
el derecho: eucaje con el izquierdo:
rompido con el derecho: ^{Fr} _{nn} Salto
atrás con el izquierdo: eucaje con el de-
recho: Vario con el izquierdo: salto atrás
con el derecho: eucaje con el izquierdo:
planta cuadrada: y vuelta de pechos ^{Fr} _{nn}
salto atrás con el derecho: eucaje con el
izquierdo: Vario con el derecho: salto
atrás con el izquierdo: eucaje con el de-
recho: planta cuadrada y vuelta de
pechos: ^{Fr} _{nn} Floreta con el izquierdo:
Vario con el derecho: campauela sa-
lido y paso adelante con el izquierdo:

Topetillo y salto atrás con el derecho:
eucaje con el izquierdo: paso adelan-
te con el derecho: cruzar atrás:
y paso adelante con el izquierdo:
campanela: y paso a un lado
con el derecho: salto en vuelta
con el izquierdo: eucaje con
el derecho: rampido con el izquier-
do: ⁺_{n n} Floreta con el derecho:
Vario con el izquierdo: campane-
la: sacudido y paso adelante con
el derecho: Topetillo y salto atrás
con el izquierdo: eucaje con el
derecho: paso adelante con el iz-
quierdo: cruzar atrás y paso
adelante con el derecho: campa-
nela y paso a un lado con el
izquierdo: salto en vuelta
con el derecho: eucaje con el ⁺_{n n}

10
Mss 185805
quiendo: rampido con el derecho ⁺_{n n} Flo-
reta abierta con el derecho: otra con el
izquierdo: salto en vuelta con el mismo:
eucaje con el izquierdo: floreo y paso
adelante con el derecho: cruzar y salto atrás
con el izquierdo: eucaje con el derecho:
otro con el izquierdo: otro con el derecho:
rampido con el izquierdo ⁺_{n n} Dos carre-
nillas y media con el derecho hacia ade-
lante: paso atrás con el mismo: otro
con el izquierdo: Cuadro paso y paso
adelante con el derecho: cuadro paso
y paso adelante con el izquierdo: can-
ariola con el derecho: quedando en el
aire el pie izquierdo ⁺_{n n} sacudida
y paso a un lado con el mismo: vario
con el derecho: vuelta al derecho: cabrio-
la con el izquierdo quedando en el aire
el pie derecho: sacudido y paso a un

lado con el mismo: Varío por el
(mismo) izquierdo: vuelta al des-
cuido: vuelta de pechos: y con-
tesia.

- Zancas -

(Cortesía), paso y juntar y cargando en
círculo quedando en planta en el puesto
que se comienza, paso y juntar con el pie
izquierdo y paso y abrir con el propio
audando hasta el auditorio; cargado con
el pie izquierdo, Varío. Varío y llama-
do; esto se repite hasta el sitio donde se
comienza, salto y encaje al lado con el
izquierdo. La mudanza del amolador,
salto y encaje con el derecho y deshacerla,
campanela y quiebro con el izquierdo,
campanela y quiebro con el derecho;
cuadro peado con el izquierdo y sacudir
con el mismo y paso; sacudir con el
derecho y paso en círculo hasta el au-
ditorio; encaje con campanela hasta
el puesto que comienza, dos vueltas,
la una por el lado izquierdo y la otra

por el derecho y con esta misma
muda una salto y encaje con el
pie izquierdo y salto y sacudir
con el derecho. Salto y encaje
con el derecho y salto y sacudir
con el izquierdo, saltar con
el mismo y sacudir con el
derecho, saltar con el derecho
y sacudir con el izquierdo una
vuelta con los pies juntos
y detenerla. La danza de los
grillos pasado el círculo, cua-
tro cargados a un lado con el
pie derecho, otros cuatro car-
gados al otro lado con el izquier-
do, paso y romper y paso y rom-
per con el otro en círculo has-
ta el punto donde se comien-
za, saltar y cruzar, y saltar

12
y cruzar con el otro, sacudirlo y paso y
paseo en una vuelta, quebrar y
encaje y paso en círculo hasta el prin-
cipio, sacudir con el izquierdo y cam-
villa, lo mismo con el otro en círculo
hasta donde se comienza, media flor-
ta en círculo hasta el auditorio salto
y encaje con el izquierdo, florita y sal-
to y encaje y romper con el derecho,
dos carrerillas y media, reverencia
cortada y florco y paso adelante con
el izquierdo, topetillo y salto y encaje
atrás y florita con el derecho, salto y
encaje y romper con el izquierdo, dos
carrerillas y media, reverencia cortada,
florco y paso adelante con el derecho,
topetillo y salto y encaje atrás con el
izquierdo. Cruzar sacudir juntos
y abrir, lo mismo con el otro pie,

reverencia cortada y vuelta
de pecho y cortesia.

— 4 —

- Foliado -

ojo
(En «Folias»)

- La entrada -

- Paso con el izquierdo, otro con el derecho
otro con el izquierdo, vario con el derecho
otro con el izquierdo, paso con el derecho
otro con el izquierdo, otro con el derecho
vario con el izquierdo otro con el derecho
paso con el izquierdo otro con el derecho
otro con el izquierdo, vario con el derecho
otro con el izquierdo, paso a un lado
con el derecho, otro a un lado con el
izquierdo vuelta al descuido.

- Primera mudanza -

Cargado con el izquierdo otro con el dere-
cho saltar a un lado con el (derecho) in-
quiendo cruzar atrás y salto al otro la-
do con el derecho, sacudir con el izquier-
do plantar cuadrado y vuelta de revueltas

Cargado con el derecho otro con el in-
quiere, saltar a un lado con el
derecho, Cruzar atras sacudién-
do y saltar al otro lado con el
inquiere, cruzar atras y sacudién-
do con el derecho planta cua-
drada y vuelta de pecho, esto
se vuelve a repetir
Después de esto se vuelve a re-
petir la entrada.

- Segunda mudanza -

Florete con el inquiere otra con
el derecho salto atras con el in-
quiere encabe con el derecho re-
verencia cortada con el inquiere
planta cuadrada y vuelta
de pecho por un lado. Reveren-
cia cortada con el derecho plan-
ta cuadrada y vuelta de pe-

14
chos por el otro lado = florete con el derecho
otra con el inquiere, salto atras con el
derecho, encabe con el inquiere reveren-
cia cortada con el derecho, planta cua-
drada y vuelta de pecho por un lado
reverencia cortada con el inquiere.
Planta cuadrada y vuelta de pecho
por el otro lado = florete con el inquiere
otra con el derecho salto atras con el
inquiere encabe con el derecho. Reveren-
cia cortada con el inquiere, planta
cuadrada y vuelta de pecho por un
lado. Reverencia cortada con el derecho,
planta cuadrada y vuelta de pecho por
el otro lado, florete con el derecho otra
con el inquiere, salto atras con el
derecho, encabe con el inquiere, re-
verencia cortada con el derecho, plan-
ta cuadrada y vuelta de pecho por

un lado se recencia cortada con
el irguiendo planta cuadrada
y vuelta de pecho, por el otro la-
do = Después de esto se hace lo
entrado.

- Tercera mudanza -

Cuadropeado y sacudido con el
irguiendo llamada y paro atrás
y carrerilla con el derecho, sal-
to en vuelta con el irguiendo
eucaje con el derecho, floreta
con el irguiendo, otra con el
irguiendo derecho, salto atrás,
con el irguiendo, eucaje con el
derecho = Cuadropeado y sacudido
con el irguiendo llamada y paro
atrás, y carrerilla con el derecho,
salto en vuelta con el irguien-
do eucaje con el derecho. Floreta

con el irguiendo otra con el derecho, salto
atrás con el irguiendo eucaje con el dere-
cho = Cuadropeado y sacudido con el irguien-
do llamada y paro atrás, y carrerilla con
el derecho salto en vuelta con el irguien-
do eucaje con el derecho, floreta con el
irguiendo otra con el derecho, salto
atrás con el irguiendo, eucaje con el dere-
cho = Cuadropeado sacudido y paro a
un lado con el irguiendo, vuelta de
remate por un lado, salto a un lado
con el irguiendo, campanela y paro
a un lado con el derecho, vuelta de
remate por el otro lado, después
de esto se vuelve a hacer la entrada.

- Cuarta mudanza

Campanela y salto a un lado con el
irguiendo quiebro campanela y salto
a un lado con el derecho, quiebro cam-

pañuela cuadrado sacudido
y paso adelante con el izquierdo,
llamada carrerilla hacia atrás,
con el derecho = Campanula y
salto a un lado con el izquier-
do quiebro campanula y salto
a un lado con el derecho, quiebro
campanula cuadrado sacudi-
do y paso adelante con el izquier-
do llamada y carrerilla hacia
atrás con el derecho = Campanu-
la y salto a un lado con el izquier-
do, quiebro campanula y salto
a un lado con el derecho, quiebro
campanula cuadrado sacudi-
do y paso adelante con el izquier-
do llamada y carrerilla hacia
atrás con el derecho = Cuadropea-
do sacudido y paso a un lado

16
con el izquierdo, vuelta de pecho por
un lado salto a un lado con el izquier-
do, campanula y paso al otro lado con
el derecho vuelta de pecho por el otro
lado y cortesia.



Villano-

- La entrada -

1. Patada con los dos pies abrase en puntas, paso a un lado con el derecho abrase en puntas, paso al otro lado con el izquierdo y abrase en puntas, paso al puesto que comenzó con el derecho abrase en puntas, paso adelante con el derecho otro con el izquierdo floreos con el derecho, paso adelante con el derecho otro con el izquierdo, otro con el derecho, floreos con el izquierdo en círculo hasta el puesto donde se comienza, medias floreos en círculo hasta donde se comienza.

- Primera Mudanza -

Reverencia cortada con el izquierdo planta cuadrada vuelta de pechos y cuatroneado y paso adelante con el derecho, varío con el izquierdo, patada hacia

arriba con el derecho = reveren-
cia cortada con el mismo, plan-
ta cuadrada y vuelta de pecho,
cuadropeado y paso adelante
con el izquierdo vario con
el derecho. Cox arriba con el
izquierdo = Reverencia corta-
da con el izquierdo planta
cuadrada vuelta de pecho, cua-
dropeado y paso adelante con el
derecho vario con el izquierdo,
patada hacia arriba con el
derecho = Reverencia cortada
con el mismo, planta cuadra-
da y vuelta de pecho, cua-
dropeado y paso adelante con
el izquierdo vario con el de-
recho, cox arriba con el iz-
quierdo = Después de esto se

18
mueve a repetir la entrada.

Segunda mudanza -
Cuadropeado y paso adelante con el izquier-
do, calviola con el derecho quedando en aire
el pie izquierdo, sacudido y paso a un lado
con el mismo, campana en vuelta con el
derecho = cuadropeado y paso adelante con
el izquierdo, calviola con el derecho que-
dando en aire el pie izquierdo, sacudi-
do y paso a un lado con el mismo, Cam-
pana en vuelta con el derecho = Cuadro-
peado y paso adelante con el izquierdo,
Calviola con el derecho quedando en aire
el pie izquierdo, sacudido y paso a un
lado con el mismo campana en vuelta
con el derecho = Campana en vuelta con
el mismo paso a un lado con el izquier-
do, campana en vuelta con el derecho,
paso a un lado con el izquierdo, cam-

pausa en vuelta con el derecho,
paso a un lado con el izquierdo,
marco con el derecho. Con arriba
con el izquierdo = Después de esto
se vuelve a repetir la entrada.

Tercera mudanza

Salto atrás con el izquierdo encaje
con el derecho, floreta con el izquier-
do, salto atrás con el derecho enca-
je con el izquierdo, marco con el
derecho. Con arriba con el iz-
quierdo = Salto atrás con el dere-
cho encaje con el izquierdo, flo-
reta con el derecho, salto atrás
con el (derecho) izquierdo encaje
con el derecho, marco con el iz-
quierdo, con arriba con el dere-
cho = Salto atrás con el izquier-
do encaje con el derecho, floreta

con el izquierdo, salto atrás con el derecho
encaje con el izquierdo, marco con el
derecho, Con arriba con el izquierdo =
Salto atrás con el derecho encaje con el
izquierdo, floreta con el derecho, salto
atrás con el izquierdo encaje con el de-
recho, marco con el izquierdo. Con
arriba con el derecho =

— H —



- Las Paradas -

- La entrada -

Se cubre y pase adelante y carrerilla con
el izquierdo. Se cubre y pase adelante y car-
rerilla con el derecho hasta el auditorio,
esto se hace hasta la mitad del taitio y lo
mismo hace la mujer y la otra mitad del
taitio, dan los dos, con llamada y carrer-
illa hacia atrás con un pie y luego con
el otro hasta puesto donde comienza y
luego hacen una vuelta al descuido y corte-
sía. Luego parten los dos a un lado con
la mudanza del amolador hasta la mi-
tad del soup, y la otra mitad hacen los
dos una vuelta de mujer y luego la la-
mujer una vuelta al descuido y el galán
una vuelta de pecho, luego parten los
dos con la mudanza del amolador al otro
lado hasta la mitad del soup y la otra

mitad hace una vuelta y en-
ter y después la mujer una vuel-
ta al descuido y el galán una vuelta
de pecho. Luego parten los dos des-
apostados con pasos y rompidos
hasta el auditorio hasta la mitad
del soup, y la otra mitad van lóndos
con cargados y pasos, y el hombre
ocupa el lugar que deja la mujer
y la mujer el que deja el hombre
quedando de cara al auditorio y
después hace la mujer una vuelta y
media al descuido y el hombre
una vuelta y media de pecho, quedan-
do de cara hacia donde concuer-
ran. Luego parten los dos con
pasos y rompidos hasta donde
concueran hasta la mitad del
soup y la otra mitad truecan

21
puestos, con cargados y pasos y después hace
la mujer una vuelta al descuido y el hombre
una vuelta de pecho quedando de cara al
auditorio. Luego el hombre parte con que-
bros y encajes de medio lado hasta el audi-
torio, y la mujer, hace en este tiempo una
vuelta con quebros y encajes hasta la mi-
tad del soup y queda de cara al hombre. La
otra mitad parten los dos con quebros y en-
cajes de lado por diferente lado y truecan
lugares, y después hace la mujer una vuel-
ta al descuido y el hombre una de pecho,
y quedan mirándose los dos. Y luego par-
ten con quebros y encajes de lado y true-
can puestos hasta la mitad del soup y la
otra mitad de la mujer una vuelta y el
hombre la viene a buscar con pasos y
rompidos y se pone a su lado y quedan en-
contrados, y luego dan los dos una vuelta

al descuido. Luego parten los dos
juntos con la mudeza del anciano
por hasta la mitad del son, y la otra
mitad hacen la misma mudanza
hasta el auditorio, y despues hacen
una vuelta al descuido de forma
que queden de cara al puesto son
de comenzar. Luego parten
el hombre con quiebros y enca-
jes de lado hasta la mitad del son
quedando de cara al puesto son
de comenzar y la mujer en este in-
terio parte con quiebros y enca-
jes del lado hasta donde comen-
zan y quedan mirando al auditorio
y despues hace la mujer una vuelta
descuido y el hombre una vuelta
de pechos, luego parten el hombre
al otro lado con quiebros y encajes

22
de lado, y la mujer hace tambien quiebros
y encajes, acia el otro lado, y quedan los dos
mirandose en las esquinas encontrados
y despues da la mujer una vuelta al des-
cuido y el hombre una vuelta de pechos,
luego parten el hombre con quiebros y en-
cajes de lado, hasta la mitad del son y
la mujer hace lo mismo, y quedan
los dos en las esquinas encontrados
mirandose, la otra mitad hace el hombre
una vuelta al descuido y la mujer lo
mismo a buscar con pasos y compidas
y se pone a su lado y quedan encontra-
dos y luego dan los dos una vuelta al
descuido luego parten los dos juntos
con la mudeza del anciano hasta la
mitad del son y la otra mitad hacen
la misma mudanza, y despues dan los
dos una vuelta al descuido de modo

que queden mirando al auditorio.
Luego parten los dos con
pasos juntos y cargados hasta
la mitad del soup y quedan los
dos juntos encontrados, y la otra
mitad hacen los dos la mudan-
za del anolador y despues dan
los dos una vuelta al descuido,
de forma que quede el hombre
delante de la mujer mirando al
auditorio. Luego parten los dos
juntos con sacudido y carrerilla
acia un lado mirándose las caras
y lo mismo hacia el otro lado ha-
sta la mitad del soup, y la otra mi-
tad parten los dos con quiebras
y encajes de lado, y la mujer
va de esta suerte hacia su mano
derecha y el hombre hacia la iz-

quierda, quedando mirando al auditorio,
y luego dan la mujer una vuelta al descui-
do y el hombre una de pectos, y luego par-
ten los dos de lado con quiebras y encajes
y se vuelven a juntar hasta la mitad
del soup, y queda el hombre delante de la
mujer mirando al auditorio y la otra
mitad del soup parten los dos juntos
con sacudidos y carrerilla, acia un
lado mirándose las caras y lo mismo
acia el otro lado y despues dan los dos
una vuelta al descuido de forma que
quede la mujer delante del hombre mi-
rando al puesto donde comienza el soup.
Luego parten los dos juntos con sacu-
didos y carrerilla mirándose los ros-
tros hacia un lado y lo mismo hacia
el otro lado hasta la mitad del soup,
y la otra mitad parten los dos con quie-

bro y encajes del lado la mujer
hacia su mano derecha y el hom-
bre hacia la izquierda y que-
dan mirando al puesto que co-
municarons y despues da la mu-
jer una vuelta al descuido, y el
hombre una vuelta de espaldas.
Luego parten los dos con quie-
bro y encajes asta la mitad del
sop, y se juntan los dos en la
mitad de la sala de modo que
quede la mujer delante del hom-
bre mirando al puesto donde
comunicarons y la otra mitad
del sop van los dos juntos con
sacudidos y carrerillos á un lado,
mirándose los rostros y lomi-
no hacia el otro lado y despues
dan los dos una vuelta al des-

24
cuido de modo que queden mirando al
auditorio. Luego parten los dos desapa-
rados con quiebro y encajes en vueltas
asta la mitad del sop y quedan los dos
iguales mirando de cara al puesto donde
comunicarons, y la otra mitad del sop
van los dos con pasos juntos y caga-
dos, y despues dan una vuelta al descui-
do de suerte que queden mirando al
auditorio. Luego hacen los dos iguales
sacudidos y pasos y carrerillos á un
lado y lo mismo al otro, asta la
mitad del sop y la otra mitad hacen
los dos, carrerillo y media y vueltas
descuido por un lado y lo mismo por el
otro y despues dan los dos una vuelta
al descuido de manera que queden mi-
rando al puesto donde comunicarons.
Luego parten los dos iguales con sacu-

15
dados pasos y carrerillos acia
delante, y lo mismo por el otro
lado hasta la mitad del soup
y la otra mitad accuplos dos car-
rerillos y media y vuelta al
descuido, por un lado y lo mismo
por el otro y despues daus una
vuelta al descuido de manera
que queden mirando al audi-
torio y luego hacen cortesias

25
A una dama en toledo que llevaba un
rosario blanco y siempre tenia la mano
en una misma cuenta y no habia nada.

Diciunas

Ahora he mirado
el rosario y si se nota
damos le lograis ser nota
por no le aver superado
mas ya que en el blanco he dado
y vos le teneis en fiel
cuanto se dira del
sin ofender la verdad
que pues todo es castidad
sin duda que estor doncell.
Si de que os sirva gustais
lo propio mi amor intenta
sin meterme en daros cuenta
porque ninguna pasais
mucho mi afecto aumentais



cuando reconozco sierto
que jamas el gusto vuestro
fue de frailes toledanos
porque nunca a vuestras manos
ha llegado un padre nuestro

26
A unas niñas que ofrecieros regalar con
dulces y que tuviese segura esperanza de ellos
duno a quienes con esta condicion se ofrecia
a obedecer el mandato que le imponian de
irlas a ver.

Señoras para que intentes
dare el rato que taveis
muy presente me tendreis
como me tengais presente
si me tratais dulcemente
dulce sera mi ventura
y mi esperanza segura
pero la tal ventura nuestra
que antes de esperarla nuestra
esta siempre la dulce.

A la muerte de D. Martin Suarez de Alarcon
hijo del Marqués de Torres Vedras.

Aunque del feudo de morir exento
no nació, porque nunca nacer pudo
aora que espirando nace dueo
si este nacer tributa el fin violento.
No, que el Mar con si del valor portentoso
todo el aliento alzado dio cuando
el sus parte nunca podra erudo
el aliento que cobra con su aliento.
Mire a la fama si al olvido muere
este que es de su muerte el homicida
con tal valor aun su valor profiere
Y si muerte a sus pies pae mendida,
que ella por el acaba bien se empieze
p que el por ella goza de la vida.

—H—

Pintura de una dama en redondillas y
pée quebrado.

Quitaré filis guerrina
aunque a tu crueldad sin par
no la agrada
mas yo quiero hacerte pía
y así por fuerza ha de estar
pintada.

Sera bien que por las calles
que el retrato perdido
por un rato
porque luego cuando lo hallas
estara muy parecido
el retrato.

Dibujaré tus luceros
porque ya Apolo me dio
sus influjos
mas si no te doy sueros

para que me meto yo
en dibujos.

Lucabello es un perdido
que su caudal ha jugado
muy sin duelo

y ahora que esta crecido
audaz siempre arrastrado
por el suelo.

De tu frente la hermosura
dice que hace al hombre listo
su bellera

mas no por eso es figura
porque yo en mi vida e visto
tal llavera.

Tus cejas dan gran pesar
alque en los munges beuited
toma estado

por no poderlas gozar
que nunca estan los beuitedos

en poblado.

A tus ojos toda dama
por bello ha reputado
que es decir

que han cobrado buena fama
y en eso se han echado
a dormir.

Amanarix no me atrevo
a decir nada en mi vida
pues tu dices

que a no decir lo que se ha
sera dar una caida
de narices.

De tus mejillas han dicho
ser rojas y saudorales
estrivillos

mas yo mudo de capricho
pase digo que las tales
son carrillos.



De orejas no hacen aprecio
ni aun el decir las agrada
una arveja
y son poetas que hablan recio
y así nunca dicen nada
a la oreja.
En boca a decir provoca
que necesita perder
su barreno
que en tu hermosura de boca
que viene a ser
lo de nuevo.
En dientes con gran valor
hacen poderse contar
con malientes
que decir tu boca mayor
a fe que podría mostrar
cien dientes.
Si en Salamanca vendiera

4/ MSS 185805 30
castaños, y de otros bienes
una parva
de tus dineros me hiciera
por que eres tu la que tienes
mejor barba.
La humana naturaleza
para mi es notable echino
cuando calla
mas al finuar tu bellera
hay de puta y que bien hira
de garganta.
El pensarte anticipar
las salmas que son mas raras
es en vano
que tu te has de adelantar
pues que tu a todas las ganas
por la mano.
De que quince años tendras
me hiciste hacer muchos cargos

en la calle
 yo no digo que sean mas
 pero se que son bien largos
 de talle.

Con un palmo de liston
 que tu cintura contiene
 hace vaquero
 y con ser tal su blason
 aun confiesa que la viene
 muy ancho.

Al pie nos vamos ahora
 con que a venos encontrado
 el asunto
 porque por Dios me temo
 que con esto abrenos dado
 en el punto.

Toda junta tus hermanas
 publican por las mujeres
 con arroyo
 que es de Cupido a adura
 y dicen muy bien pues eres
 su despojo.



Aluna da que pidió una estufilla.

Del abrigo curteano
 le quieres Celia valer
 mas es solo por tener
 al verte meter la mano
 a pedir tan intimo
 po me gelo en la garrafa
 mas si en cogerere gafas
 a que se mudo me atufa
 pues si tu quieres estufa
 po no quiero ni una estufa.



A una dama llamada Petia

Herido mi amor en su casa
 que penas con gloria abrano
 por el tan grande porano
 me el pegado, en una pena
 a lo que el mismo me empena
 le agradece mi ciudad
 que estoy con el tan hallado
 cuando por perderme mucho
 que quisiera deber mucho
 por estar siempre empenado
 Que soy de ella presumo
 y que es esto estoy esperto
 porque de una pena es cierto
 he de saber sacar humo
 en lo que mas me consumo
 que si mi amor no desdienta
 ya correspondo a su pena

como se le vea reparo
que sera un amor tan raro
que andara siempre por penas.

~

Una dama que amaba a un talio de quien
era amada y el recato la estorbaba el gusto
abla la dama con Tantalos.

Hoy de ti que en aguas navegado
el probar las damas se te permiten
y haciéndotes la fruta siempre plumbites
ella misma te es freno y no bocado.
Mas es justa sentencia que te han dado
que pagues el talio de aquel curvites
mas ay de quien en penas te conviertes
solo porque la culpa no a alvarado.
Es el recato merdugo del deseo
es el horror el que atormenta el gusto
ay infelicia que Tantalos me veo
fue si al recato y al horror me ajusto
ni he de poder gozar lo que pareo
ni he de poder gozar de lo que gusto.

a su rostro, y le mudo
 bien al tener de sentimiento
 lo que en este caso siento
 sin que la pasión me venza,
 lo que será de vergüenza
 pues saco con su mudada
 una cara que es vergüenza.
 Pues se muda Dios le ayuda
 dice un adagio vulgar
 mas a su extraño mudar
 solo le ayuda la muda
 no será en darna muy ruda
 pues sabe lo que no se auna
 el que ^{mas} sabe se dauna
 que este lo que sabe, es
 hacer mudanza de nes
 y ella de cara mudanza,
 agradece el festejo
 y no le jura que desdenga



que por parecerse bien
quiso dar hasta el pellejo
esolente fue el consejo
para parecer hermosa
y la mancha vil agrasa
pues la dirá quien la vea
que si antes estaba fea
ahora es como una rosa.
De su suerte desdichada
echa la culpa á veros
que dice que fue ocasión
de que este Roma abrasada
su culpa no me agrada
por viendo sus acciones
aporta della conclusion
y este mi consejo tumba
que es morir llegar á Roma
en tiempo de mutaciones.
Lo que mas me admira ahora

36
que hace tener grandezas
como con pueras mudas
se queda tan ablastada
cuando a questa secura
que no puede ser honrada
la que está tan desecada
y aunque sea vuestra esposa
se puede creer cualquier cosa
de mujer tan desollada

A una dama que abriendo el pecho me
 riales se a oído con nombre de pastillas de
 boca de bolbío a cambiar diciendo que nasien
 via aquellas pastillas.



Lo que yo hago estimación
 el muelgo de aire llama
 que yo te estimo el ser dama
 de tan mala digestión
 nunca aducitas bonacitas
 porque es cosa muy honrada
 no tener de mujer nada,
 y si alguna cosa fuera
 era el ser para tornera
 pero no para sonada.
 Gran pena me da pensar
 que tienes mal de importancia
 pues cosa que es de sustancia
 aún no la puedes tragar

mas lo que debo admirar
al tocando a questo asunto
que lo que ha espumado junto
muy buen cuerpo a las mujeres
y tu aun mal lo dijieres
que lo vuelves luego al punto.
Son tus manos sin toro no
metido de perfecciones
y para aumentar blasones
las quieres hacer al torno
mas yo digo por retorno
que tu accion tan excelente
a todos hace patente
el que juegas si se nota
con primos a la pelota
pues vuelves tan lindamente.
Como eres tu por quien vivo
tu vasallo me hace amor
y como a bueno y bonito

38
quise ofrecer donativo
mas si reparo lo esquivo
tu intenciones declarada
que aunque estes necesitada
oy quieres con tal accion
hacer mucha ostentacion
de que no estas alcaunada.
Quando a mirarte me atomo
te digo sin embarazo
que tienes bravo tallano
aunque no eres de buen tono
mas ni ayo no se como
haces tales disparates
de hacer los mas numerados
porque nadie a creer se atreve
que ay a en Madrid una niña
su amiga se tomates.
A algun recado molesto
juzgue que el amor te cubiera

y puesta la mesa estaba
como volviste tan presto
mas ya como que a questo
es por danos a entender
que cuando ayas menester
alguna cosa prestada
porque no te sea negada
lo sabes todo volver.
La mano tienes muy suelta
y sera muy bien que notes
que si me merezco yo a notes
y me has dado fevil suelta
que si lo hiciéres así
quejoso estare de ti
porque otra cosa vuelvas
de que siempre a mi me vuelvas
sin volverte nunca a mi.
Por consejo te escribo
que no hagas cuentas a parte

39
pues aunque sepa del gatto
nunca sabe del
y ya que en aquesto es
te digo porque te comunicas
si es que a mis versos atiendes
que bien el discurso aplica
que no te has criado en Viteca
pues un recipe no entiendes.
En esa accion que vuelves
en lo hermoso exces mas
que eres linda cuando vas
pero mejor cuando vuelves
si unas palabras me abuelves
que ya van un poco abueltas
mas no parecen muy nuevas
que solo lo que siento es



—H—

Aunque huir de mis ansias
 la voz cantante
 esquivo siempre
 podran mas mis suspiros
 que tus desdenes
 Oye me, escuchame, mirame, atendeme
 Escucha filis hermosa
 los tiernos lamentos de quien por quererte
 a tu belleza rendido
 las senas vitales de humano ser viviente
 Tus ojos lucientes rayos
 aun los mas clados afectos encienden
 y el amor de sus reflejos
 alientos desace que a berlos se atreven.
 No de otra suerte que al sol
 de un umilde valle subio vapor lebe
 que el influxo que le daba
 es la misma causa que le desbance.
 Rigoras justos tus lices

Severas intimas, pues son justas leyes
que quier a osados barlas
qual prometes castigos tolere
Igual mi culpa a tu culpa
igual mi pena a tu pena previene
que mi corazón se dia
y quede noche en el atormento.
A questo dolor tirano
sera dulce vida sera feliz muerte
si de te he deidad summa
mis tristes suspiros, mis ansias oyes
oyeme, atencidme, mirame, escuchame.

~

41
1
Amante Alma alma
que el rapaz y ciego amor
para triunfar de las vidas
cedió sus ojos beovos.
Sentidos alerta alerta
y barajad con priuros
porque no ay quien se resista
quando triunfays de mayor.
Discurso que dito quedo
mirad que es un ciego error
pensar escapar las vidas
sin buir su agudo arpon.
Afectos pasito paso
que al ardid de este traidor
con cebos tan pacibles
los riesgos disimuló.
Potencias a fuego a fuego
focad que en el corazón
se a intrudido un incendio



sin saber por donde entro:

—#—

Cuentan que el amor es niño
y que tiene por ijuelos
esos como te los
que las damas no entienden.

Estribillo

Juegas florilla. Pato no juego
como te burlas de amor y de celos,
cye y sabraslo, dime lo presto
como te burlas de amor y de celos.

Cuentan que algunos los llaman
basiliscos lisovijeros
pues lloran de lo que matan
y biben de lo que han muerto.

Juegas florilla

Cuentan que con sus padres
se tiran como unos perros
deber un niño sin padre
de unos hilos que son negros.

Juegas

Pues que mayor disparates
para la prisión del pueblo
se matan y se publican
y hacen lo mismo encubiertos.

Juegas,

Todos los que te imaginas
disparates de sup. imperio
son leyes ária el camino
y ária la rama y tropezos

Juegas,

Porque es más peregrino
hijo y padre de los celos
que pasa del nada al todo
y en llegando al todo es nuevo

Juegas,

San' flora asta que teugas
de un amor conocimiento
calla y rie mientras yo
llorando a decir te vuelvo

+
Estrivillo

Al solio de España
bengalucorabucua
la que como en siglos
en olivas reina bengalucorabucua 80.

Coplas

Reinidad al sacro Alcázar
donde un nuevo amor te espera
Con ojos porque los tuyos
advertidos le alumbran y no ciegan,
Reidad ven y tus imperios
lleguen donde el sol no llega
pues tus animadas luces
son raras mas benignas influencias.
Reu luciente luz divina
donde es mejor primavera
flores con alma te juren
por absoluta y generosa Reina,
Reu fenix conde otro fenix



numerosa olerosa agüera
en tu pecho y tu en el seño
siendo en número dos un fiero sea.
Benal que puso a un ante la no
dando en blanda Nealcadena
los estabones del Austria
citan la esclavida lis francesa.
Ben Seidad pues tus imperios
si a rayos el sol los quenta
en los remiños del día
congojados los números se estrechan.
Ben esculso hermoso sabio
divino ignorado emblema,
si propuesto descifrado
de tu siempre profunda Seidad Regia.

—

44
L
Sanguaron a Celia hermosa
la ben que enfermo se da una
pues ber la sangre corrida
queda la rieta picada.
La benda que apretó el brazo
quedo a su bellera atada
porque en los brazos de duos
muchos aprieta y poco abarca.
La Púrpura arrojó al cello
que poco distante estaba
viviendo tan buenos brazos
que mucho se iba tan alta.
En brazos de tal hora
estaba muy bien allada
pues para sacarla de los
a sido a punta de la una.
Ella quisiera volver
a la dichosa morada
mas como esa sangre fría

tiene mal pleito su entrada.
Y siendo que no consigue
dicha que estau desada
dice llorando xto á xto
á Dios con la colorada.
Al cielo un horror se abre
y así Celia soberana
recibí aquesta letrop
que entra con saugre á las plantas.

~#~

45
I
No es nada lo que le atañe
á su donaire Belilla
hermosura y pocos
ay es una niteria.
De su belleza agraciado
hermosa bellaqueria
falta para muchas feas,
lo que sobra muchas lindas.
Ay quien diga de su boca
que es una cosa de risa
con no saber nadie que pueda
decir esta boca es mia.
Leue se meda á mi se cuenta
sus ojuelos garros y vagans
si á vista de los deseos,
es todo una picardia.
Pero si se me das y tantos
que se conocen en la vista
es porque labi mis ojos



no tieneis mas de una nitua.

44

L

46

¡Dile a quien mis caricias
llaman con varas cruel
pues tratao como delito
reconocimiento de culpa fe.

Que no pagues mis caricias
culpa en tu vida no es
que no pagues tu vida
los feudos que una mujer.


Con tu licencia de culpo
y si ella no pudiese
pues sobrando al olvidar
saltas al agradecer.

Pascual, si vida me juegas
reconocimiento no es bien
en que te agradezca el culto
que me debes ofrecer.

Si como a tal me veneras
tu sacrificio no fue
mas que víctima precisa

alucenito de un ser.
Consigno cumple el que grato
con la bellena es corte,
y yo agradecerme debo
por mi lo que haces por el.
Fin.

47
Lleve el compas mi llanto
y al pesado instrumento
de la cadena deera
cante un ayes sus yerros.
Vivian mis glorias
si en gloria de un sueño
y fue gozar dormido
para llorar despierto.
Alivio mi alma sus fuentes,
por que vivieseiego
del largo llanto mis
y misero alimento.
Quiero cantar mis penas,
y aunque quiero no puedo;
y como se es la bonanza
por donde acaro empiezo.
Fin



¿Se que pretendes
 que a los cielos te levanta
 mira que soberbio buela
 y falta fuerza a tus alas.
 Los imposibles que emprendes
 a temeridades pasas
 y de loco atrevido
 los castigos te amuestras.
 Sabeo que me respondes
 con animosa palabra
 que a los orados fortuna
 los favorece y alcanza.
 J. M.

L
 Me al herido se queja
 un desdichado joven
 de las ingraticitudes
 y de las bellas

Porque tirano Dios
 tiras de tus arpones
 tan duramente en quienes
 tan poca dicha tienen los favores.



Solo me queja a ellas
 que es mujer y mudos
 solo me queja a ti
 Dios falso, Rey injusto y niño torpe.
 Pues eres niño bastos
 que en eso se conviertes
 pues me quitas la vida

para serle a' quien nola conoce.
Pues eres Dios y Rey
vengame porque lo eres
Ver aquella tirana
padecer cual padeces en sus rigores.
cantara bellio

a' solas en un monte
al son del cupido instrumento
con mas dolor que

casos raros.

Finis
11

O dulce mariposa
que ciega a' luz tanta
las sombras del bullicio
la ilustracion te cubreza.

Mira que me quemas
mira que me abrasas
pluamales aureos
alientas mi esperanza.

Esta copia de
enfrentes
terrefite al fin
de cada una
de las otras
como vos
aqui

Y para consagrarte
a' luz tan tolerana
no, como mariposa
si, como salamandra.

Mira que me quemas L.²
y alma ciega mariposa
si en tanta luz abrasada

no has de nacer como fenix
dime para que te abrasas?

Mira que me quemas L.²
De las ciegas inquietudes



que incendes con lo que apagas
sin renunciás tibiezas,
diime para que las ansias?

Mira que me quemas &?
No repitas tantas bueltas,
pues o ménos orixilancia
puedes encontrar la vida
para que buscas la llama?

Mira que me quemas &?
No te fies en tu vuelo
pues aunque en bolar no paras
si las alas te suspensas
diime para que te matas?

Mira que me quemas &?
Si consistes tu bullicio
en las amorosas llamas,
que aunque te no reposas,
diime para que te causas?
Mira que me quemas &?

No apresurada te aparienes
pues sin luctar tan soberana
embulliendo esta el incendio
el incendio se sus alas.

Mira que me quemas &?
Fin



Como serios

Bueno remedio a mi mal
 y solo el morir encuentro
 que tal será mi dolencia
 si es el morir mi remedio.
 Que antes corazon amante
 que por tanto alto el ducio
 el hablar será delito
 y el callar será tormento.
 Padece, por ser mas fiado
 con la pena del silencio
 que así lo grane de amante
 lo quede feliz me pierdo.
 El hablar por correspondencia
 es lisonja del desso
 mas ablar sin esperar nada
 es gloria del sufrimiento.
 Solo merece quien ama

amor sin esperar el premio
porque la desconfianza
es hijo del resentimiento.
Al aire digo mis ansias
pues que a la causa no puedo
que como el fuego mi' achaguer
se arriba mas con el viento.

Finis
#

L.
Letra serie quep.
#

Quien muere de amor y a quien
quien de amor muriendo está
quien vive de lo que muere
que hara para descausar?
Penas, Arder, Morir y Callar.

(Atribillo)

Lo bien se que amar sin premio
es el verdadero amor

que es la voluntad grossera
si para de voluntad.

Si es espíritu el amor
dicho se esta que sera
si moria del deseo

Mueren lo espiritual,

Amor que mira accidentes,

no es amor de mucha lealdad

Sino mudo que anima y esp



à meester para aitar.

Porque en un afecto grande
quero mira a lo vulgar
los brazos son lo de nuevos
y el amor es lo de mas.

Lo nuevo de amor ragazze
quien de amor muriendo está
quien vive de lo que muere
que hara para descausas.

Peuar, arder, Morir y Callar

Finis
—

Es de su hermosura

y me consagro en el templo
pido que me consuelen
aire, agua, tierra y fuego.

Si dices que en amistad
me debes mas que te debo

porque en ausencia tus cosas
miro, estimo, adoro y quiero.

A Estrellas, a Sol, ni a Luna
no puedo pedir remedio
porque eres tu mis ojos
Sol, Estrella, Luna y Cielo.

Acabe ya de rendirse
ese diamantino pecho

que en dureza rivaliza
piedra, marmol, bronce y hierro.

Está te escribe tu amante

cerrada con firma y sello

la fecha es de salud

Tus, día, mes y tiempo.
 Siempre
 #

Bella adorada, hermosa
 desde el día feliz
 que nuncié tu hermosa
 me enagene de mí.
 Es tu gallardo pelo
 monte en que me perdí
 de cuyas ondas negras
 me quisiera salir.
 Este cándido frente
 prosito del jarnius
 en cuya igual fragancia
 salir, y entrar, nobi.
 Son tus cejas dos arcos
 de tan igual herir
 que aun por eso Cupido
 disparó desde ay;
 Al ver tus bellos ojos
 al punto me oreci,
 y acero de su imay



los miro por vivir.
Proporcióna bien extraña
Ostea tu nariz
templando en tus mejillas
la dicha del Carnius.
Es protoso tu bocap
pues en ella adverti
de perlas y corales
unido su confius.
Columna es tu garganta
de perfecto matir
pues en ella se ostenta
lo que ya referi.
Dos blancas araucenas
son tus manos afius
de que en sus ojos puedan
sus triunfos escribir.
Es la verdad tu talles
y al verte tan sutil

56
dije no te quebrar
pero al garrar si.
Desde tu talles paro
con temer femenino,
que ay peligro en lo estrecho
si se llega a advertir.
Ella pie, nada se punto
meda que decir
y si le digo nada
fijo en el punto di.
Esta es de tu bellena
copio hermoso y gentil
la mina del corarous
doub la imprimi.

Gria
"

Aunque el mal que padecemos
 se aborramos
 porque ofende a un desprecio
 estoy mal con él.

Ay de quien por finera quisiera dejar de querer.
 Donde el es preciso

digame por que
 sacrificios sin ruego
 ofendes al desdén.

Ay de quien de? -

Yo, no teniendo este afecto
 amaré lo que
 me con el desprecio
 ni espero con él.

Ay de quien de?

Le es dichoso en su afecto
 quien consigue su bien
 y lo soy pues lo logro
 en el padecer.

Ay de quien de?  Biblioteca Nacional de España

Una fea, que hermosa
 quiere la pinta
 sin mentiras hacer quiere
 lo que me pide.
 Es su pelo tan largo
 que al suelo llega
 y es que habado con todo
 su cuerpo en tierra.
 Su frente es conocida
 por lisa y llana
 pues no hay otra en el mundo
 tan señalada.
 Son sus ojos hermosos
 tan recogidos
 que viren retirados
 por no ser vistos.
 La nariz borromea
 sin ser romana
 fue el año del catarro

la mas sonada.
Doca y marina fue
son de bellera
sus narices ventanas
su boca estpuerta.
Los dientes de su boca
son muy iguales
pues no tiene ningunos
chicos ni grandes.
Sus mejillas son rojas
y se apellida
una llaman quipida
y otra carrillo.
Es cristal su garganta
tan claro y bello
que como es transparente
se ven los huesos.
Una capa en sus manos
se viene se alla

59
que si su mano mira
se viene escapa.
El pintar supie como
no me es bedado
pues meterme bien puedo
y de su rapato.
Lo de masas.
y como lo he visto
mas bien se que es tan bueno
como lo dicho.

Kim
H



De un profundo letargo
 despierta
 y a todas partes mira
 buscando así mismo y no encuentra.
 Que dulce sueño tuve
 dice y casi creyera
 por verdad todo cuanto
 formo la fantasía a la idea.
 Sonaba que se hallaba
 Marques de Villacierva
 Grande de primera clase
 Mayor Caballero de las Ordenes.
 Tambien que la empujaba
 no quise de Peruvia
 y de un baston glorioso
 de General hacia poco cuenta.
 Que estaba aposentado
 en gran magnificencia
 del Principe en el cuarto

dando como Valido la Audiencia.
Del Rey y Reina enrrado
y que con Reberencia
me incabau la rodilla
de aquestos reinos la primer nobleza.
Que el oro me sobraba
los diamantes y perlas
las preciosas alajas
y que gozaba ya copiosa renta.
Posibles es que fué sueto,
y que verdad no sea
dónde esta el Almirante
que tanto aseguraba un gran dora.
Que se hizo el Condestable
Aguilar donde queda
que con sus regimiento
mi fortuna afirmaba ser eterna.
Dónde se fue el de Astorga
Astillano que espera

y con sus regimientos
indignos aumentaba mi soberbia.
Pero ya que sobraba
me enseñaba la experiencia
que no teniendo el día
a un pesar el alba me despertaba.
Y Medina Sidonia
llevandome a Consuegra
que vuelta a dormir diés
pues que me tienen ya la cama echada.
Fin



I

Si' amar es sentir, si' amar es callar
 y solo se solo se que es amar.

Se me muere sin decir
 quando vivo en un explicon
 y solo pondra' en univis
 estas distancias minimal.
 Lo solo se solo se que es amar.
 El silencio en padecer
 a su cielo ha de obligar
 mucho es salvarse el carino
 morir y no confesar.
 Lo solo se' solo se, que es amar.
 Estan finas mi' pasiones
 que si el llegarla a' lograr
 mediara el favor ferias
 este premio por callar.
 Lo solo se, solo se que es amar
 Cumples de conseguir

cualdo le tengo en amor
la pena sin posesión
es gloria en la voluntad.
Solo se, solo se que es amar
del placer de verse
ruidida a tanta deidad
y muera de no decir
lo que la vida le da.
Solo se, solo se que es amar.
Que entre el silencio y la queja
solo la lengua salga
el camino de volver
la pena a su lugar.
Solo se solo se que es amar.

Fin
#

63
En las batallas se amor
vence mas el mas ruidido
porque el mismo cautiverio
es valor del albedrío.
La razón siempre obedece
lo que manda y los sentidos
conoce la tiranía
mas reconoce el dominio.
Amor en lo voluntario
sabe encontrar lo preciso
haciendo ley de violencia
la presunción del canino.
Quien huya de amor cobarde
del mismo amor conducido
a baxarrias medrosas
alienta el temor al brío.

Fin
#



Amarilis Amarilis
 que es esto que por mí pasa
 que cuando te han visto mis ojos
 y a los tuyos me mataban.
 Si yo e de morir se verbes
 porque mi muerte dilatas
 de jame hacer Amarilis
 ¡fuieras de mi desgracia!
 Si es valientes tu hermano
 para que sup las espadas
 y si es noble en que ley cabe
 el no venir cara á cara.

Fin

Lo no se a' que memoria
 del sueño me recué
 de mis ansias volviendo
 de nuevo a' repetir.
 En suspensivos de mi sueño
 de aquellos que antes mi
 memorias y trofeos,
 de un amor adalid.
 Que dentro de mi pecho
 he visto introducir
 de una ingrata beldad
 lo hermoso y lo feo.
 Naciendo de un alma
 el blanco para herir
 y no haciendo la herida
 la he llegado a' sentir.
 Pero tan dulcemente
 vengo della a' morir



que si 'a questo es matar
no quiero mas vivir.

Fin
#

66
Sonaba que ponía
del serpens locibil
pelo herico de amor
transformar en feutil.
Haviendo de mis brazos
cadenas mas de mil
y prisionando a ellas
me ha cautivado a mi.
Nunca vi mas hermoso
de su rostro el carmin
de su mejilla y labios,
macilento albi.

Ay de mi ay de mi
que me mato lo ingrato
de aquellos que fui.

Fin
#

Si,
 Si puede o no puede. Apetez
 pintar a Heriisa
 que si puedes pues es bellaena
 pintada por lienda.
 Si puede o no puedes el pelo
 matar cuando echivna
 que si pues pues vapoo por piedras
 con ondas el tira.
 Si puede o no puedes al cielo
 tener con envidia
 que puedes pues alba es su frente
 de noche y de día.
 Si puede o no puede arpones
 flechar cuando mira
 que si puedes pues arcos las cejas
 sus triunfos publican.
 Si puede o no puede a rayos
 calvarse su vista



que si' puede pues con sus pestañas
las bordas sus niñas
Si' puede ó no puede un mayo
ser cada mejilla
que si' puede pues muestra una flor
que son maravilla.
Si' puede ó no puede perlas
suboca encubrir las
que si' puede pues concho de la arena
deser peregrinas
Si' puede ó no puede decir
decir ella misma
que si' puede pues forma su mano
de cristal las igas.
Si' puede ó no puede amor
crescer con delicias
que si' puede pues solo a sus pedras
el amor se cria.
Si' puede ó no puede el tallo

68
matar tan de prisa
que si' puede pues muere en el aire
quien su tallo mira.
Si' puede ó no puede verter
de su pie la enigma
que si' puede pues solo en dos puntos
consiste su cifra.
Si' puede ó no puede ruidos
llamar sus basquinas
que si' puede pues entre las falda
relampagos cria.

Fin
4

Morena de espavanzos
que bien sabes olvidar
y agradecer las finezas
de mis suspiros que mal

ay ay ay ay
que el ser agradecido
parece fealdad.

Tus alerosos ojuelos
no me dejan reposar
con los sueños que me quitan
por los celos que me dan

ay ay ay ay
para que toma el tonto
lo que le hace mal.

De tu ingrata condición
ocioso el rigor estás
que pues me muero por ti
ya en mí no hay mas que matar

ay ay ay ay



que ninguno se muere
de esa enfermedad.

Con mi corazon me entiendo
no contuse de leal

que ya que muero apetezco
morir por mi voluntad

ay ay ay ay
Morir por mi gusto logro sera
y matarme por fuerza fatalidad.

Fin
"

70
Mss 185805
Suspende rapaces unico
el ciego impulso rapido
con que vuelas intrepido
solicito el escandaloso

Si a factou te ferico
conquistares magnanimo
ardientes rayos tremulos

te echas del pinaculo

Si a velas solícito
no siendo justo el arbitro
sentiras con los cepiros

injurias de los abregos.

Reunidas vuelo acercando

bajando al nota diafano

7 janas hallas prohibidos

tiernos afectos languidos.

Altos desivios belicos

sin recelo de obstaculo

porque accedes sin merito

sin despojos de paravos.
Bajate todo y template
seras de amor oraculo
adquiere con lo celestial
eternidad en canticos.
O anticipate lagrimas
para el suceso tragico
que aunque vias semocrato
no te ausentas de la cithara.
Cantos metricas clausulas
intrinsicas penas mitigue con lagrimas.

Fin
H

Que deitoso fora un triste
que por ora morto se des
si como le quereis mal
quisorais quereis beins.
^{Estimulo} le le por la cithara fe
le le que bus le deitmas plus le de quereis
le le que non poso mais
le le que me morrire le le le le.
Mimina en bosas lembranças,
lembranças loi meus martirios
eu libro tan deslebrado
que non poso facer iso.
le le por la cithara fe 2.^a
Si ollando una fermosura
fico sem vida e sem alma
que mais morrer me poderia
quando alguna fera ollara.
que in por ollarme se morre
nam tem que temer o inferno



pois tem el alma nos obloz
euz ollos temen o' ceo.

Si quereis agoa minima
os ollos os la doraom

que tem una linda fonte
na raia do coraom.

le le por la minima fe to?

Fin

A fuera que sale filis
toda bellera se guandep
la gala se ponga en cobro
no se descubre el donaire.

A fuera que baja al rio
confiada y arrogante
abasallando hermosuras,
vindicando las libertades.

Hermosa fuente filis
pretendes que en sus cristales
se lave el carro del tol
y los cavallos se bañen.
De su florida riberas
la mira y muchas deidades
temerosa la mas bella
la mas airosa cobarde.
Casi al transcurtar el dia
pal cerrar la noche casi

este sol recién nacido
no admite neutralidades.
De cuanto desnuda el río
se viste y adorna el marjeus
llanura que el sitio admite
milagros que el tiempo hace.
País de flandes ameno
formansus diversidades
en cuyo dibujo hermoso
parece que no hay mas flandes.

- Segunda -

Los ojos de púis que al campo sale
requiebros les dice y alagos les hace
porque son de la aurora la bella imagen.

- Primera -

Seu la mano de un sauces
de un ruiseñor las quejas
rompen el aire.

- Tercera -

Canta suaves muela melos
todo pluma y todo bors
mas citara y meuos abe,



Estribillo.

Agau como señores
que les prescuto
de jacarilla-mueba
tonillo nuevo.

Apirens que braba se ofrece
la jaquetona del gusto
fuego mella y con que aire
esprime las puntas de humo.
Heas y quederepantes y dole
se prescuto y de un arrullo
con la falta risa arrastras
sacarrouamente el mundo.
Senora ya aguardo aijel
esclache que la dibujo
oiga diga que en un rasgo
e de pagarla el rasguño.
El baliute negro en flandez
su pelo en rinos menudos

74
puesto en arpones atrabiesa
de parte a parte lo rubio.
Mas retratarla no quiero
que estoy ronco y lo renuncio
pues me acatarra la nieta
porque enfrente se me puso.
Sobre blanco cejas negras,
natural bellena al uso
flechas de pebete arrojadas
en arcos de calambruco.
No es nada canicular
son sus ojos y así es mucho
que esten en flor sus mejillas
teniendo á su vista el julio.
La oración que al admirarme
responde de la preguntaf
que para ser celebrada
un famoso medio tubo.
Jusé bostida es su boca

75
diz que los diamantes brutos
con la sangre de sus labios
se han puesto al tope mas puros.
Por lo baliente y lo guapo
venir con la boca escuro
por ser contra mi toriego
hacer el aliento seco.
Pues la garganta aquí estroja
con el canon del discurso
con su polvora eloquente
dispara tiros agudos.
Poder de amor con la espalda
o que arrogante la jirga
que aunque la buelba no sales
cargada en suelo ninguno.
Taramellas son muy buenos
sus pies pues dicen algunos
que á veinte años que los trae
y nunca han tenido pruntos.



27
Putar lo demás quisiera
mas por aora no es justo
por que seria meterme
leuora. en siluioa.

Fin
"

76
+
A una dama que pidió un remedio para
hacerse preñada = Remedios eficaces.

A quanto pedis desevsa
ni nusa no se desregla
que es la obediencia por cosa
aunque pidais una cosa
que ba tan fuera de regla
Mas no tomeis presuimbre
que os siga para el suceso
que vos jamas ni por lumbrer
pidais nada, que con eso
perdereis vuestra costumbre.
Comer olla es necesario
mas vos de pabla el todo
aunque al gusto sea contrario
porque solo de ese modo
os faltara el ordinario.
Pues de remedios os lleuo

para que alguno se saque
juízo que será muy bueno
que nunca esteis al sereno
para no tener achaques.

Que seais corrientes me agrada
para que si pulla no os veuna
ni hagais vos caso de nada
para que así de overqueuna
nunca os pongais colorada.

Aquí para entre los dos
quiero daros otro medio
que es excelente por sí
pero que fuera gran remedio
haceros prenada vos.

Si es que con vuestra vecina
alguna colera os da
sea sin sangre la molina
porque grandateo os hara
ser colérica sangünea.

Si el mes os hace dato
porque de vos sep desmiembres
si alguno tieneis organo
tened el mes de diciembre



que es el postre del año.
Con esto mi misa borrarada
calla con solo decir
que queda muy consolada
de que ha podido cumplir
su antojo de prenada.

Fin

