« Livre de la contredance du roy, présenté » à Louis XIV (1688) et retranscrit pour Louis XV (1721); par « ANDRE LORIN [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

« Livre de la contredance du roy, présenté » à Louis XIV (1688) et retranscrit pour Louis XV (1721); par « ANDRE LORIN ».. XVIIIe siècle.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

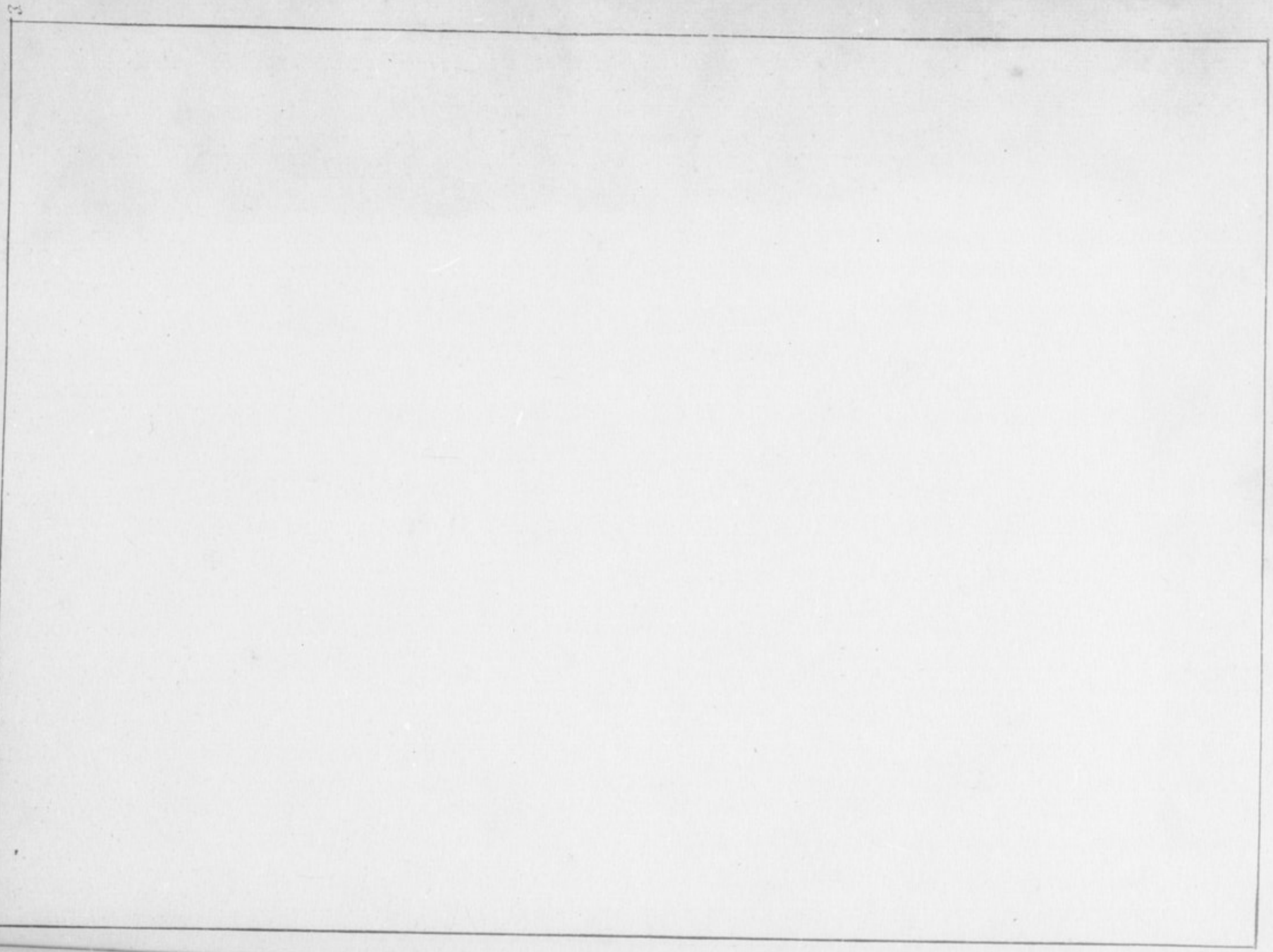
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

FR.

1698

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



4

LO

fig de Versailles n° 87

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Au Roy.

Sire,

Le livre que jay lhonnaur de presenter à Votre Majesté, est le même que jay composé par ordre du feu Roy, qui me marqua sa curiosité de voir executer l'art que jay inventé de metre la dance par écrit.

Ce fut apres un voyage que je fis en Angleterre, pour y choisir les contredances les plus rares, afin de satisfaire l'envie qu'en avoit feu Madame la Dauphine, Princesse de Baviere.

Vous verrez dans ce livre, Sire, la description d'une des plus belles que je dediay au Roy, et Madame la Dauphine vôtre Auguste mere, a qui j'avois l'honneur de montrer; Sur si contente de la position des petites figures qui la representent, qu'elle voulut la danser, et le Roy luy donna le livre.

Apres que Dieu eût disposé de cette grande Princesse, je fis mes diligences aupres de Mad.e la Duchesse du Lude pour le ravoir; et j'ay cru ne pouvoir mieux faire que de le rendre à V. M. que je serois heureux, si dans ses amusemens, il contribuoit à luy donner quelque plaisir.

Je prends la liberté Sire, de vous offrir des danses figurées, et des contredanses que j'ay composées expres pour; V. M. dont les dernieres ont été faites au sujet de la chanson qui dit chantons le jeune Roy qui fait nôtre esperance. j'ay tâché d'en conformer les actions par raport aux sentimens de plusieurs couplets de la chanson, si parmi ces dances. V. M. daigne en choisir une qui soit de son goût, et qu'elle veüille que je la fasse figurer comme celle du feu Roy: j'executeray ses ordres, avec tout le zele, et l'attention possible. Je suis avec un tres profond respect.

Sire,

De Votre Majesté,

Le tres humble, tres obeissant, tres fidelle Serviteur et Sujet,

Andre Lorin.

Second conducteur de l'Academie Royale de Dance.

Au Roy

Louis la gloire de la France;
Dont la valeur; et la prudence
Luy firent meriter par ses Exploits divers
Les Eloges de l'Vnivers:
Dans ses plus doux loisirs aima toujours la dance.
Vous digne Successeur d'un heros si fameux;
En attendant que la Victoire
Vous fasse comme luy par des succés heureux
Placer au temple de memoire:
Aimez aussi la Dance, et recevez mes voeux.

1721

Liure

De La Contredançe du Roy

Presenté

A Sa Majesté

Par

André Lorin l'vn de ses Academiciens pour la Dance.

1688.



C'est cet Illustre Conquerant
Couvert d'vne gloire infinie ;
Qui par les hauts faits de sa Vie
Merite seul le Nom de Grand.

Au Roy.

Sire

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Il y a déja quelque temps que j'eus l'honneur estant a Versailles, de presenter a Vôtre Majeste un Liure des plus belles Contredances d'Angleterre que j'auois choisies pendant un voyage que Je fis dans ce Royaume pour luy faire voir quelque chose de particulier par la maniere que j'ay Inuentée d'écrire la Dance. Vôtre Majeste eut la bonté de me dire qu'elle seroit bien aise d'en voir l'execution, et m'estant attaché depuis à les mettre dans toute leur Justesse, J'ay pris par preference celle qui porte pour Titre Les Cloches Ou Le Carillon pour la Luy presenter comme une des plus belles, souhaittant ardemment qu'elle puisse contribüer au diuertissement de Vôtre Majeste, pour laquelle j'auray toute ma vie un Zele, et une fidelité Inuiolable estant auec un tres profond respect.

Sire

De Vôtre Majeste

Le tres humble, tres obeissant, tres fidele Seruiteur et Sujet

André Lorin, l'un de ses

Academiciens pour la Dance

1688.





Pour Le Roy.

Dans ton auguste Empire on voit fleurir les Arts
Par la Paix et par l'Abondance;
Chacun y vient de toutes parts
attiré par l'honneur, ou par la recompence.
Dans ce concours heureux Je sais tout mon employ
De te marquer Icy mon Zéle
Par vne Inuention nouuelle,
Dont on ne s'estoit point auisé deuant moy.
On n'auoit jamais pû décrire
Cette maniere de dançer;
Je viens de la tracer, et l'on n'aura qu'a lire,
Pour l'aprendre et pour l'exerçer.
Mais Grand Roy quand on sçait qu'vne gloire visible
accompagne tes pas et t'aproche des Dieux,
On sçait que rien n'est jmpossible
Dessous ton Regne glorieux.

Instruction generale,
Pour toutes les Contredances.

La Dance a toujours este regardee comme vn Art necessaire pour l'exercice, et la perfection du Corps; c'est pour cela qu'on s'est fait vn plaisir de l'aprendre, parceque c'est elle qui rend la démarche libre et aisée, et qui donne le bon air; ce qui fait qu'elle est en vsage dans toutes les Cours du Monde.

Cela supposé J'ay crû ne pouuoir mieux faire que d'adjouter à la beauté des Dances françoises celle des Dances d'Angleterre, afin que par la variété des Contredances Je puisse donner dans le genie d'vne Nation, qui est naturellement portée à la diuersité des plaisirs.

J'ay eu d'autant plus de raison de le croire ainsi, que lorsqu'elles commencerent de paroitre à la Cour, elles eurent le bonheur de la diuertir.

C'est dans cette veüe que Je fis il y a trois ans vn voyage en Angleterre, afin d'en choisir dans la méme Ecole où le Sr. Isaac d'Orleans auoit pris celles qu'il auoit aportées en France. Suiuant son exemple Je me suis attaché aux plus belles plustôt qu'a celles qui n'auoient que la seule grace de la nouueauté, et pour connoitre si l'on en observoit l'vniformité partout, Je les ay vû dancer non seulement à la Cour et aux assemblées de Ville, mais encore aux Ecolles et aux Mascarades, au Bal et a la Comédie, aux Musicaux, et a la contrée: J'en ay méme fait composer de nouuelles par les plus habilles Maitres de Londres dans vne rencontre fauorable que j'eus de les employer pour vn Opera françois, duquel la Reyne voulut que j'eusse la conduite.

J'ay adjouté à ces Contredances les pas qui m'ont semblé les plus conuenables pour leur donner de l'agrément.

⌣ lieux publics où l'on dance auec toutes sortes d'Instrumens.

✧ lieux des champs où l'on dance

⊙ lieux publics où l'on monte à dancer.

* lieux publics où l'on entre en masque pour dancer.

Et pour en donner vne parfaite Idée, J'ay fait dessigner dans mes Liures de petites figures, qui par leurs positions et leurs actions differentes instruiront ceux qui voudront bien y Jetter les yeux, des pas, des chemins, et des figures qu'il faudra faire dans chaque Contredance, en suiuant les marques qui sont placées sous la Note. La representation de ces petites figures donnera autant de plaisir que si l'on voyoit dancer les Contredances.

Comme les Anglois ont esté les premiers qui ont jnuenté ces Contredances, J'ay crû deuoir auertir le lecteur qu'ils se seruent du mot de Couple pour exprimer les deux personnes de l'vn et l'autre Sexe qui dancent ensemble, et de celuy d'homme et de femme pour celuy de Caualier et de Dame, dont Je me sers aujourd'huy; quoique J'aye employé celuy de Seigneur et de Dame dans le Liure que J'ay deja eu l'honneur de presenter au Roy.

J'ay mis aussi vne petite Instruction au dessus et au dessous de chaque Planche qui enseigne à tous les Caualiers et à toutes les Dames ce qu'ils ont à faire, afin qu'on ne soit pas jncessament obligé d'auoir recours à la Table qui est a la fin des Liures, ou J'ay mis la signification de chaque marque dont Je me Suis seruy. que Si l'on trouue quelque difficulté à comprendre ce que J'ay eu dessein d'expliquer, on est prié d'auoir recours aux demonstrations de chaque Planche, où l'on trouuera vn entier eclaircissement de ce que J'ay eu Intention de dire.

Les Contredances ordinaires ne sont qu'à deux, à quatre, ou à Six; cependant on y peut faire entrer tel nombre de personnes qu'on voudra, pourueu que ce soit deux a deux.

Les Contredances figurées sont à deux, à quatre, à Six, à huict, a dix, et a douze, lesquelles ne pourront se dancer par vn plus grand nombre de personnes.

Les Contredances qui se dancent en rond, reçoiuent telle quantité de personnes que l'on voudra, pourueu que ce soit deux a deux.

Dans les Contredances qui se dancent Sur vne seule Colomne, on y peut faire entrer aussi tel nombre de personnes que l'on voudra, à la méme condition que j'ay dit cy dessus.

Je parleray de toutes ces Contredances d'vne maniere dont j'espere que le lecteur n'aura pas lieu de s'ennuyer, parcequ'il n'y trouuera rien qui ne soit necessaire pour s'en Instruire.

Je commençeray donc à parler des Contredances à deux, et Je diray qu'on Cavalier et vne Dame peuuent faire seuls les pas et les figures qu'on y doit faire.

Quand on est quatre personnes le premier Cavalier et la premiere Dame apres auoir fait seuls tous les pas et toutes les figures, ils refont la méme chose auec le second Cavalier et la seconde Dame, et lorsque le premier Cavalier et la premiere Dame sont descendus a la queüe et que le second cavalier et la seconde Dame sont montés à la teste, chaque Cavalier auec sa Dame font separement tous les mémes pas et les mémes figures; et c'est ce qui double ces sortes de Contredances.

Lors qu'il y a vne grande quantité de Cavaliers et de Dames, le premier cavalier et la premiere Dame les font tous dancer jusqu'a la queüe, et a mesure qu'il monte vn Cavalier et vne Dame a la teste, ils y font seuls ce que le premier Cavalier et la premiere Dame ont fait auec eux, et apres ils font redancer tous les autres Cavaliers et les autres Dames jusqua la queüe; tellement qu'à proportion qu'ils descendent, le milieu double de quatre en quatre dans le temps que les Cavaliers et les Dames de la teste et de la queüe dancent; c'est ce qui fait voir vn mouuement general de tous les cavaliers et de toutes les Dames, qui doublent les figures depuis la teste jusqu'a la queüe, sans se reposer jusqu'a ce que chaque Cavalier et chaque Dame soient reuenus à leur place, et lorsque le premier Cavalier et la premiere Dame remontent à la teste pour reprendre leur place, ils font en remontant ce qu'ils ont fait en descendant, et tous les autres Cavaliers et les autres Dames en font de méme pour reprendre la leur.

Dans les Contredances à quatre, deux Cavaliers et deux Dames peuuent executer les pas et les figures qu'on y fait, mais auparauant de dancer le Cavalier et la Dame de la teste demandent celle qu'il leur plaist, Ils la commencent conjointement ou Separement auec le second Cavalier et la seconde Dame, et apres que tous les pas et toutes les figures de la Contredance commencée sont faits, ils doiuent auoir changé de place le premier Cavalier et la premiere Dame en descendant et le second Cavalier et la seconde Dame en montant: ils peuuent tous quatre la continüer ensemble parce qu'ils deuiennent successiuement premiers et seconds chacun a leur tour.

Et quand il y aura vne grande quantité de Cavaliers et de Dames, le premier Cavalier et la premiere Dame les font tous dancer les vns apres les autres jusques a la queüe,

Je commenceray donc à parler des Contredances à deux, et Je diray qu'on Cavalier et vne Dame peuuent faire seuls les pas et les figures qu'on y doit faire.

Quand on est quatre personnes le premier Cavalier et la premiere Dame apres auoir fait seuls tous les pas et toutes les figures, ils refont la méme chose auec le second Cavalier et la seconde Dame, et lorsque le premier Cavalier et la premiere Dame sont descendus a la queüe et que le second cavalier et la seconde Dame sont montés à la teste, chaque Cavalier auec sa Dame font separement tous les mémes pas et les mémes figures; et c'est ce qui double ces sortes de Contredances.

Lors qu'il y a vne grande quantité de Cavaliers et de Dames, le premier cavalier et la premiere Dame les font tous dancer jusqu'a la queüe, et a mesure qu'il monte vn Cavalier et vne Dame a la teste, ils y font seuls ce que le premier Cavalier et la premiere Dame ont fait auec eux, et apres ils font redancer tous les autres Cavaliers et les autres Dames jusqua la queüe; tellement qu'à proportion qu'ils descendent, le milieu double de quatre en quatre dans le temps que les Cavaliers et les Dames de la teste et de la queüe dancent; c'est ce qui fait voir vn mouuement general de tous les cavaliers et de toutes les Dames, qui doublent les figures depuis la teste jusqu'a la queüe, sans se reposer jusqu'a ce que chaque Cavalier et chaque Dame soient reuenus à leur place, et lorsque le premier Cavalier et la premiere Dame remontent à la teste pour reprendre leur place, ils font en remontant ce qu'ils ont fait en descendant, et tous les autres Cavaliers et les autres Dames en font de méme pour reprendre la leur.

Dans les Contredances à quatre, deux Cavaliers et deux Dames peuuent executer les pas et les figures qu'on y fait, mais auparauant de dancer le Cavalier et la Dame de la teste demandent celle qu'il leur plaist, Ils la commencent conjointement ou separement auec le second Cavalier et la seconde Dame, et apres que tous les pas et toutes les figures de la Contredance commencee sont faits, ils doiuent auoir changé de place le premier Cavalier et la premiere Dame en descendant et le second Cavalier et la seconde Dame en montant: ils peuuent tous quatre la continüer ensemble parcequ'ils deuiennent successiuement premiers et seconds chacun a leur tour.

Et quand il y aura vne grande quantité de Cavaliers et de Dames, le premier Cavalier et la premiere Dame les font tous dancer les vns apres les autres jusques a la queüe,

Et a mesure qu'vn Cauallier et vne Dame arriuent a la Teste et qu'il en arriue autant a la queüe, ils sont obligés d'y demeurer posés pour attendre qu'vn autre Cauallier et vne autre Dame montent ou descendent jusques a eux pour en acomplir le nombre. Et lorsque le premier Cauallier et la premiere Dame remontent a la Teste pour reprendre leur place, ils font la Fonction que le Second Cauallier et la Seconde Dame ont faite en montant; et il est a obseruer que quelque nombre de personnes qui se trouue pour dancer les Contredances a quatre, ce n'est qu'vne méme chose qui regne et qui est repetée de quatre en quatre personnes, ainsi on n'a besoin que de ce nombre comme j'ay dit cy dessus pour l'execution de ces Dances.

Dans les Contredances à Six, trois Caualiers et trois Dames peuuent executer les pas et les figures qu'on y fait; le premier Cauallier et la premiere Dame choisissent celle qu'il leur plaist de dancer; Ils la commencent conjointement ou Separement auec le Second et troisiéme Cauallier et la Seconde et troisiéme Dame, et apres que tous les pas et les figures de la Contredance commencée sont faits, le Second Cauallier et la Seconde Dame doiuent estre montés à la Teste pour y attendre les autres et dancer auec eux, et le premier Cauallier et la premiere Dame descendus à la place du Second Cauallier et de la Seconde Dame pour continüer auec le troisieme Cauallier et la troisieme Dame. Il est à remarquer que le premier et troisiéme Cauallier et la premiere et troisieme Dame ne sçauroient plus faire le nombre de Six personnes, parceque le Second Cauallier et la Seconde Dame sont restés posés à la teste, c'est ce qui fait que faute d'vn Cauallier et d'vne Dame qui manquent le premier Cauallier et la premiere Dame sont obligés de supposer vne place à la queüe en faisant dancer le troisiéme Cauallier et la troisieme Dame parce que l'ordre des Contredances ordinaires est de descendre de place en place; et quand tous les pas et toutes les figures sont faits, le troisiéme Cauallier et la troisieme Dame sont montés et le premier Cauallier et la premiere Dame descendus à la queüe; Ils peuuent tous Six la continüer toujours, parcequ'ils deuiennent premiers, Seconds, et troisiémes, chacun à leur tour.

Et quand il y aura vn plus grand nombre de Caualiers et de Dames, le premier Cauallier et la premiere Dame les font tous dancer les vns apres les autres jusqu'à la queüe en obseruant toujours la place qu'il faut supposer a la queüe, et a mesure qu'il monte des Caualiers et des Dames a la teste ou qu'il en descend a la queüe deux caualiers et deux Dames sont obligés d'y demeurer poses pour attendre qu'vn autre Cauallier et vne autre Dame montent ou descendent jusques à eux pour acomplir leur nombre; Et lors

que le premier Caualier et la premiere Dame remontent a la teste pour reprendre leur pla ce, ils font la fonction des caualiers et des Dames seconds et troisiemes, et cela en diuera temps; c'est ce qui fait connoitre que quoique la contredance soit a six tous les caualiers et toutes les Dames qui la composent ne sont pas toujours en mouuement, et s'ils restent posés ce n'est que pour attendre le temps de dançer chacun a son tour, et il faut remarquer que quelque nombre de personnes qui se trouue pour dançer les Contredances à six, ce n'est qu'vne même chose qui regne et qui est repetée de six en six personnes, ainsi on n'a besoin que de ce nombre de six pour l'execution de ces Dançes, ainsi que j'ay dit cy dessus.

Entre toutes ces Contredances ordinaires il y en a plusieurs ou l'on fait des figures differentes sous le même Air, et il y en a meme quelques vnes ou l'on en fait jusqu'a vnze, desorte que quand le premier caualier et la premiere Dame commencent a dançer la premiere figure, les autres Caualiers et les autres Dames sont obligés de la continuer jusqu'à la queüe et jusqu'à ce que le premier Caualier et la premiere Dame soient remontes a la teste, où estant arriués ils attendent vn nombre de personnes necessaire afin de commençer vne deuxiéme figure qu'ils dançent encore jusqu'a la queüe dans le meme ordre de la premiere, et quand ils sont de nouueau remontés à la teste ils continüent de la meme maniere et font de suite toutes les autres figures differentes qui sont contenües dans la Contredance qu'on aura commencée. La diuersité de ces figures rend ces Contredances agreables, et d'autant plus qu'on enuoit vn mélange à la teste, au milieu, et à la queüe, à mesure que les Caualiers et les Dames descendent et remontent jusqu'à ce qu'on ait finy de dançer: Il faut remarquer que quand le premier Caualier et la premiere Dame remontent à la teste apres auoir finy tous les pas et toutes les figures, ils s'approchent en arriuant et les autres Caualiers et les autres Dames en font de même les vns apres les autres, et apres que chaque Caualier et chaque Dame sont reuenus à leur place le premier Caualier et la premiere Dame descendent à la queüe, afin que le Caualier et la Dame qui les suiuent puissent dançer la Contredance qu'il leur plaira, et ainsi de tous les autres chacun à leur tour de mesme.

Tous les Caualiers et toutes les Dames qui surniennent pour dancer les contre dançes se placent d'ordinaire à la queüe quelque nombre qu'ils puissent estre pourueu qu'ils se mettent deux à deux, et cela se doit faire ainsy afin que le premier Caualier et la premiere Dame conseruent toujours le droit de primauté, et que par cet ordre étably on puisse euiter les Inconueniens qui pouroient naître par la concurrence des personnes,

estant Seur que le premier Caualier et la premiere Dame, ou le Caualier et la Dame qui leur Seront les plus proches les feront dançer les vns apres les autres. Et comme il auriue aux contredances à quatre et à Six que les Caualiers et les Dames montent à la teste et descendent à la queüe pour y rester posés en attendant leur nombre complet, Je diray seulement quils Se Seruent de ce temps comme d'vn temps de repos a fin quayant dancé Succes Siuement les vns apres les autres, chacun Se repose à Son tour.

Mais comme il peut auriuer Souuent quon Se trouuera en grand nombre pour les dançer et que chacun s'estant placé par deux Sur Sa Colomne il Saudroit vn grand temps pour aller de la teste à la queüe, S'il n'y auoit que le premier Caualier et la premiere Dame qui commençassent; pour éuiter vne longueur qui pouroit estre ennuyeuse, il Seroit bon que le Caualier et la Dame de la teste et de la queüe commencassent en méme temps, et quand les deux Caualiers et les deux Dames qui ont commencé par les deux extremités Se rencontreront au milieu des Colomnes, ils pouront y demeurer ou bien monter à la teste ou descendre à la queüe, jusqua ce quils Soient reuenus à leur place pourueu neantmoins quils y obseruent toujours les pas et les figures necessaires, et pas ce moyen la Dance durera bien moins et Sera plus diuertissante.

Quand on Sera dans vn Lieu Spacieux, et quil y aura beaucoup de personnes qui voudront dançer les Contredances, on poura former des Colomnes a proportion de la quantité des Caualiers et des Dames qui Se trouueront, et faire toujours commençer la Dance par la teste et par la queüe ainsy que Jeviens de dire.

Il en Sera de méme pour les Contredances figurées, puisquon y peut entrer en tel nombre quon voudra, pourueu que ce Soit pour doubler le nombre preSix, car celles qui Sont à deux admettront toujours deux autres personnes pour les dançer. Il en Sera de méme pour celles de quatre, pourueu que quatre autres personnes viennent les doubler; ainsi de celles de Six, de huict, de dix et de douze, ce quil y aura d'agreable, est que non Seulement on y peut multiplier les Colomnes, mais aussi on peut les croiser ainsi quon faisoit autrefois quand on dançoit la Pauane, Et ce quelles ont de different d'auec les autres Contredances est que Sitôt quon les a commencées personne ne change plus de rang, Et quand tous les pas et toutes les figures Sont acheuées, chaque Caualier et chaque Dame Se retrouuent dans leur premiere place pour la recommencer tout de nouueau, ce que Je feray voir dans vne a quatre que J'ay fait faire exprés pour Monseigneur, Et dans vne autre que J'ay eu l'honneur de presenter a Madame La Dauphine, qui est vne des plus belles qui Se puissen-

dançer au nombre de huict personnes.

Pour bien executer les Contredanças en general on n'aura qua Imiter la position des petites figures lesquelles marqueront le nombre des personnes dont la Contredançe sera composée, cèst a dire quón connoitra si elle est à deux, à quatre, ou à Six, elles distingueront le temps où les Caualiers et les Dames dançent, et celuy dans lequel ils se reposent, elles marqueront par le chemin qui sera tracé pres d'elles, si les figures sont simples ou doublées, elles marqueront aussi par leurs actitudes differentes si la Contredançe est figurée, et afin d'en donner vne plus grande facilité Il y aura trois Iuves pour chaque Contredance, le premier representera le corps de la Contredançe, et la disposition generale de son execution auec l'explication necessaire pour les personnes qui la composeront, et les deux autres seront vn detail particulier pour Instruire les Cauallers d'vn coste et les Dames de l'autre de tout ce qüil faudra qüils fassent conjointement ou separement pour la bien executer; le tout sera marqué par demonstration, à Scauoir l'auriuée à l'endroit qui sera destiné pour dancer, la disposition des places, la preparation, la position des personnes, le commencement, le milieu, et la fin, et ce qüil faudra faire apres auoir finy, et generalement l'expression de Toutes les figures, afin quón puisse concevoir aisement et entrer dans toutes les manieres dont on les dance en Angleterre.

Pour euiter la grosseur de mes Iuves et l'embarras ou l'on pouroit tomber par la multiplicité des petites figures, Je n'ay fait que doubler les Contredançes ordinaires, celles de deux Je les ay mises à quatre, celles de quatre à huict, et celles de six à douze, afin que l'on puisse mieux connoitre comme quoy les Caualiers et les Dames restent posés a la teste et à la queüe, et que par la l'on puisse se regler pour vn plus grand nombre.

Cest ce qui a fait aussi que Je ne donneray que la premiere figure de chaque Contre dançe doublée pour seruir de modele aux figures des autres Contredançes ou il se fait plusieurs figures differentes sous le méme Air; et lesquelles Je ne mettray que simples dans vn Lieu separé a la fin de la premiere figure pour ceux qui auront enuie de les dançer.

Dans les Contredançes en rond dont Jay parlé cy dessus on y voit des positions et vn mélange de figures que l'on ne voit pas dans les autres.

Dans celles qui se dançent sur vne seule colomne les Cauaiers et les Dames sont posés face à face, le premier Cauatier à tous les autres Cauaiers derriere luy, et la

premiere Dame a toutes les autres Dames de méme; Mais comme Je n'ay pas veu dançer de ces deux especes à la Cour d'angletevre, Je n'en ay pas voulu prendre, Je me Suis contenté d'en conserver l'Idée pour les mettre au jour en cas qu'on les voulût dançer.

Cependant pour parler des manieres dont la Cour d'e Angletevre a de coutume de prendre le diuertissement des Contredanças, Je diray que Le Roy et la Reyne reglent les Jours qu'ils donnent à ces Sortes de plaisirs dans lesquels on dance jusqu'à ce que leurs Majestés les fassent cesser.

Cette Cour diuise ces diuertissemens en Bals Serieux, et en Bals ozdinaires.

Les Serieux se dançent toûjours dans vn Lieu prepavé, où toute la Cour parroit Superbe et magnifique.

Les ordinaires regardent les Contredanças qu'on dance auec plus de negligence et dans les Apartemens du Roy, où l'on ne va qu'auec les habits ordinaires, afin de dançer auec plus de liberté; et l'on peut dire à la loüange de ceux de cette Nation que comme ils sont les Jnuenteurs de ces Sortes de Dançes, aussi est il bien difficile de les jmiter dans la bonne grace qu'ils ont en les dançant.

Il ne faut donc pas s'estomer s'ils y excellent, puisqu'elle leur est aussi naturelle que les Menüets aux poiteuins, les passepiés aux bretons, la Bourrée aux auuergnats, la Gauotte aux champenois et aux normans, les Branles à ceux de Metz et de Bourges, les Rigaudons aux prouençaux, la Gaillarde aux jtaliens, la Sarabande aux Espagnols, et la Chaconne aux africains.

Ce qu'il y a de particulier aux Contredanças, c'est que les Seigneurs anglois se font vn plaisir d'en composer aussi bien que les maitres et de les dançer selon leur caprice.

Et comme les gens de qualité ont toujours du plaisir à faire valoir ce qui vient d'eux, et que les autres se font souuent vne necessité de bienseance de les jmiter pour leur plaire, Jay bien eu de la peine d'attraper des Contredanças de leur Jnuention;

mais apres en auoir examiné parplusieurs fois les figures et actions, Je les ay trouuées assez Justes et assez reglées nonobstant la bizauerie et la diuersité des pas que chacun y faisoit a Sa fantaisie, et Je me suis attaché à Imiter ceux qui enuoient naturellement dans le mouuement et propre de l'air, et aux actions qui conuenoient le mieux à chaque contredançe.

Mais pour les rendre plus parfaites J'ay crû estre obligé d'y regler vn certain pas, que Je fais regner presque dans toutes les figures de chaque Contredance, auquel J'ose me flatter que ceux qui les voudront dançer se conformeront quand ils en auront veu l'execution parcequion, euite par ce moyen beaucoup de pas et de mouuemens differens faits dans le meme temps, lesquels ne s'accommodent pas auec la maniere françoise lorsquil faut dançer plusieurs ensemble, pau exemple que l'vn ne saute pas ou capriole pendant que l'autre fait vn chassé ou vn couppé.

L'vnion et la Justesse detant d'actions differentes me font esperer que les danseurs et les Spectateurs en seront également satisfaits, et quon ne sera pas surpris Si Je me suis attaché à y faire entrer des pas plus aisés que recherchés, puisquoutre que cela contribüe a l'embellissement des Contredances, c'est que l'on aura encore plus de facilité a les dançer; et les Anglois mémes y connoitront que Je n'ay ny diminüé la beauté de leurs Dances, ny ne me Suis éloigné de leurs manieres.

Je ne m'explique point Sur ces Sortes de pas, ce sont les mémes dont on Se Sert dans les Dances ozdinaires, Je ne m'explique pas nonplus Sur la Methode quon pratique dans nôtre Academie pour en faciliter l'execution, c'est la meme que nos anciens et nouueaux academiciens Suiuent auec beaucoup de regularité (quelque maniere differente que l'on y puisse remarquer par la beauté de leur genie) parceque je Suppose quil faut Sçauoir dançer pour executer les Contredances qui donneront asseurement de l'exercice à tous les Maitres par le desir quion aura de les aprendre, puisque meme plusieurs Maitres à dançer de Londres voyant que Je les auois habillées à la françoise et que cela contribuoit à leur embellissement, Se Sont fort empressés de men demander quelques vnes que Jenay pû leur refuser; m'estant neantmoins reserué toutes celles que j'auois destinées pour le diuertissement de Sa Majesté.

Et pour venir à l'explication de la maniere quon obserue en Angleterre pour la conduite et l'execution de ces Contredances, Je diray que le Roy et la Reyne

estant toujours les chefs des assemblees auant qu'ils y auriuent les Caualiers et les Dames se mettent deux à deux selon l'ordre et nombre que leurs Majestés leur ont prescrit, apres quoy ils vont à la Place destinée pour dancer, et en y auriuant tous les Caualiers et toutes les Dames se font reciproquement la reuerence.

LES Caualiers se placent sur vne méme ligne l'vn deuriere l'autre.

LES Dames en font de méme, les Caualiers se mettent a la gauche des Dames, Et de cette maniere ils forment deux colomnes en lignes parallelles, Ils ont tous le corps tourné vers le lieu principal de l'assemblée et le visage vn peu en dedans comme s'ils vouloient les vns et les autres se conuier a dancer; on attend que le premier Caualier et la premiere Dame demandent la Contredance qu'il leur plaist de dancer; apres quoy les autres Caualiers et les autres Dames qui doiuent commencer la meme Contredance sourient à droite et à gauche sur les aisles de la distance d'vn grand pas, et tournent le corps et le visage en dedans.

IL y a neantmoins des Contredances ou le premier Caualier et la premiere Dame font la reuerence à la compagnie auant que de sourir et se la font reciproquement apres, Et d'autres ou le premier Caualier et la premiere Dame qui commencent prennent la place l'vn de l'autre auant de commencer et la reprennent apres estre auriués a la queüe; les autres Caualiers et les autres Dames suiuent le méme ordre.

LE premier Caualier et la premiere Dame de la teste commencent leur Contredance en faisant dancer les autres Caualiers et les autres Dames qui sourent les vns apres les autres jusques au dernier; si bien qu'ils vont de la teste à la queüe où ils se font la reuerence en auriuant, et y demeurent posés sans rien faire jusqu'à ce que les autres Caualiers et les autres Dames les fassent remonter à leur place, où estant auriués Ils se font reciproquement la reuerence tout de nouueau et se raprochent vn peu ensuite pour estre dans leur premiere Situation. Les autres Caualiers et les autres Dames en auriuant à la teste, à la queüe, et à leur place en font deméme, de sorte que quand chaque Caualier et chaque Dame sont reuenus à leur place la premiere Contredance est finie; apres quoy le premier Caualier et la premiere Dame se font encore la reuerence se donnent la main, se tournent vers les autres Caualiers, et les autres Dames leur font la reuerence, et passent ensuite au milieu d'eux pour aller à la queüe, les autres Caualiers et les autres Dames leur font la reuerence à mesure qu'ils passent, qu'ils

neren dent point, mais ils sen font vne petite reciproque dez qüils sont avriués à la queüe.

LE Second Cauallier et la Seconde Dame demandent la Contredance qüil leur plait dedançer et la dançent dans le méme ordre qüa fait le premier Cauallier et la premiere Dame, les autres Caualiers et les autres Dames en font dememe; desorte qüapres que chaque Cauallier et chaque Dame ont demandé et dançé leur Contredance, tout l'ordre des Contredances finit, et chacun se remet dans sa premiere Situation; apres quoy le Bal se continüe et finit par les Dances françoises.

Mais quoique ce soit l'vsage de la Cour, on en vse Differemment ailleurs, car dans les assemblées publiques le moindre Cauallier va choisir la Dame qui luy plaist pour dançer auec luy, laquelle neantmoins decide toûjours de la contredance qüelle aime mieux dançer.

C'est apeupres l'ordre qüon obserue pour dançer les Contredances dans toute l'Angleterre, Il ne me reste plus qüa faire vn détail de leur composition et de leur agrement.

Elles sont composées de pas des plus belles Dances.

Il y en a de plus Serieux et de plus gays les vns que les autres, mais qui n'empeschent pas que l'on n'y garde toute la modestie conuenable au beau Sexe, et aux gens de la plus haute Qualité.

Les Dames y pourront faire paroitre leur adresse et leur bonne grace, et les Caualiers y trouueront à tous ages de quoy exercer ce qüils auront plus ou moins de viuacité.

Apres quoy J'ose dire hardiment qüen l'estat où J'ay mis les Contredances, elles renferment tout ce qüil y a de plus diuertissant pour ceux qui aiment la Dance.

Nos guerriers mémes admireront dans le grand nombre de ceux qui compo-sent quelque fois ces Contredances les marches, les Contremarches, et la Justesse qui se pratique dans les Exercices militaires.

Ce sont la les auantages des Contredances; Mais comme il y en a de plus agre ables les vnes que les autres, cela ma determine d'en choisir vn nombre des plus belles aus quelles Jay donné tous mes soins pour les accommoder au goust françois, tant pour di= uertir ceux de nôtre Nation, que pour en donner le plaisir aux étrangers qui s'en sont toujours vn fort grand de Sy conformer; et qui auront plus de facilité pour les dan= cer quils n'en ont trouué dans le Pays ou ils les ont veües.

J'Ay mis par ordre plus de cinquante Contredances, et Jen reserue vn plus grand nombre que Je donneray dez que les premieres auront eu le bonheur de plaire. Les Anglois Sçauent quon en danse souuent autant dans vn seul Bal, on en pourra aussi dancer vn pareil nombre quand on le voudra auec dautant plus de facilité que les trouuant par écrit on n'aura qua Jetter vn peu la veüe sur mes Figures pour en rappeller les Idées, et par ce moyen on euitera la peine de les dancer plusieurs fois pour les retenir; aussi bien que le danger de les confondre les vnes auec les autres; ce qui sera connoitre l'vtilité de mon Inuention laquelle soulagera la Memoire qui se pourroit trouuer trop chargée par la multiplicité de ces Dançes.

Je me suis étendu sur toutes ces particularités, afin d'en donner vne Intelli= gence entiere a tous ceux qui verront mes figures, quand méme ils n'auroient qu'vne Simple connoissance de cet Exercice, ce que Je n'aurois pas fait s'ils ne tomboient pas en dautres mains que celles de la Cour.

Et afin quon en sçache les Titres et le Nom des personnes aqui Je les destine, on en verra la Liste a la fin de ce Liure, auec de petits vers sur chaque Contredance, de la méme maniere quon auoit de coutume dén mettre autrefois dans les Ballets du Roy.

Contredance du Roy.



Vn Roy plus craint que Mars, plus aimé que l'Amour,
apres auoir donné le repos à la Terre
aux plaisirs egarés accorde le retour;
on va dancer dans Sa Superbe Cour
Les Contredances d'Angleterre.

Les Cloches, ou Le Carillon.

Contredance du Roy.

Cette Contredance est one de celles quon appelle ordinaires, elle se dance à quatre personnes, et Je la double Icy de quatre a huict, afin que l'on puisse connoitre par la representation des petites figures contenües Successiuement en chaque Planche, les temps et les endroits ou les figures doiuent estre Simples ou doubles, de quelle maniere les Caualiers et les Dames restent posés les vns apres les autres à la teste et à la queüe, et ce qu'il faut qu'ils facent apres que la Contredance est finie.

Les demonstrations qui suiuent representent l'execution entiere de cette Contredance.

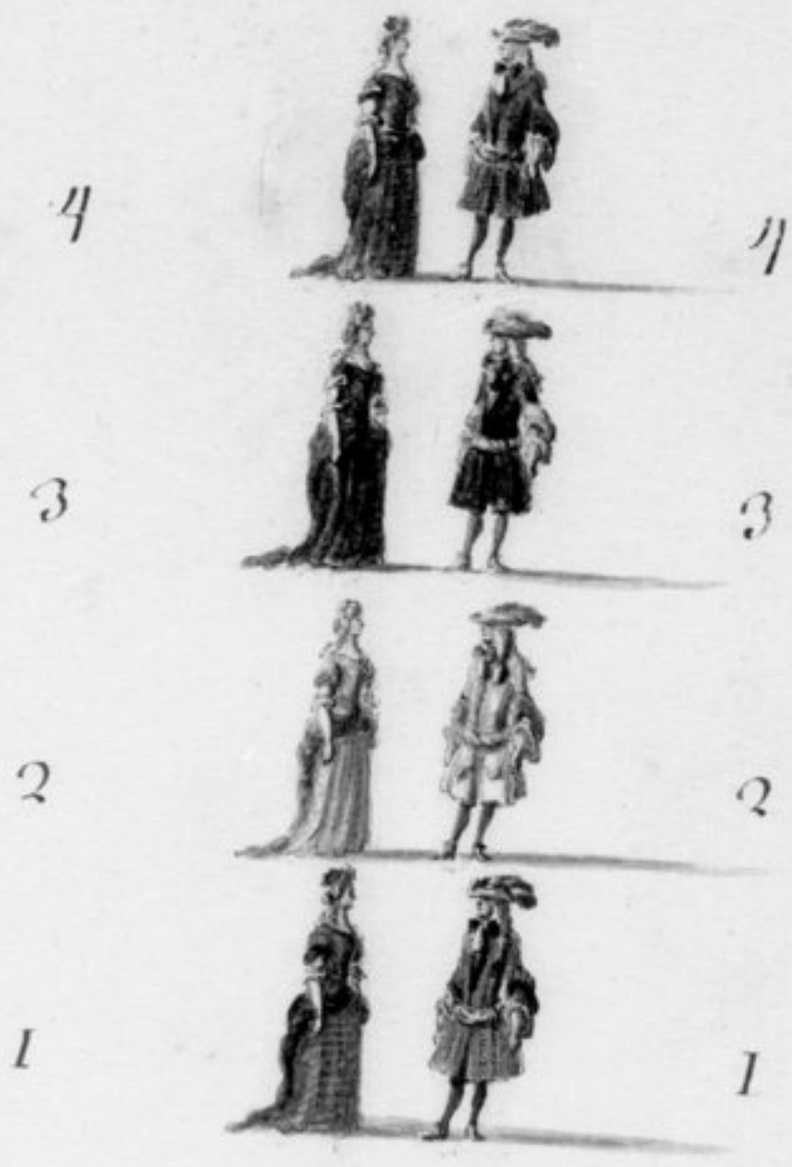
Position
qui marque comme il faut estre en arriuant au lieu destiné pour dançer.



Les Caualiers et les Dames se rendent dans le Lieu destiné pour dançer; ou sestant mis deux a deux sur deux colomnes, les Dames a la droite, et les caualiers a la gauche, Ils se font reciproquement la Reuerence en arriuant.

Position

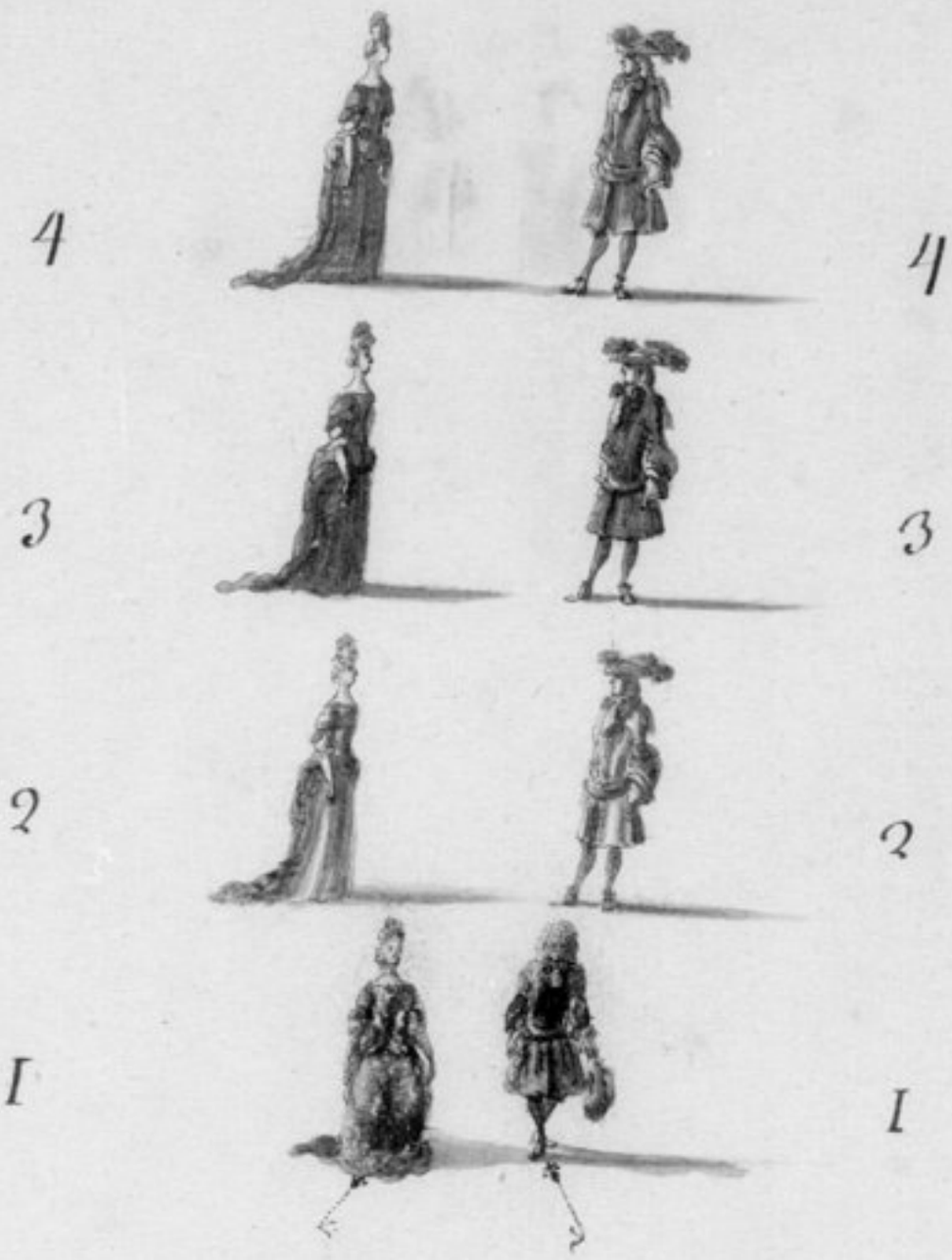
Qui marque comme Il faut estre auant que de commençer



Apres s'estre fait la reuerence les caualiers et les Dames s'aprochent vn peu les vns des autres, et se remettent sur les colomnes en ligne, paralléle, Ils ont le corps tourné vers le lieu principal de l'assemblée, et le visage vn peu en dedans. Le Caualier 1. demande a sa Dame 1. ce qu'elle souhaite dancer.

Position

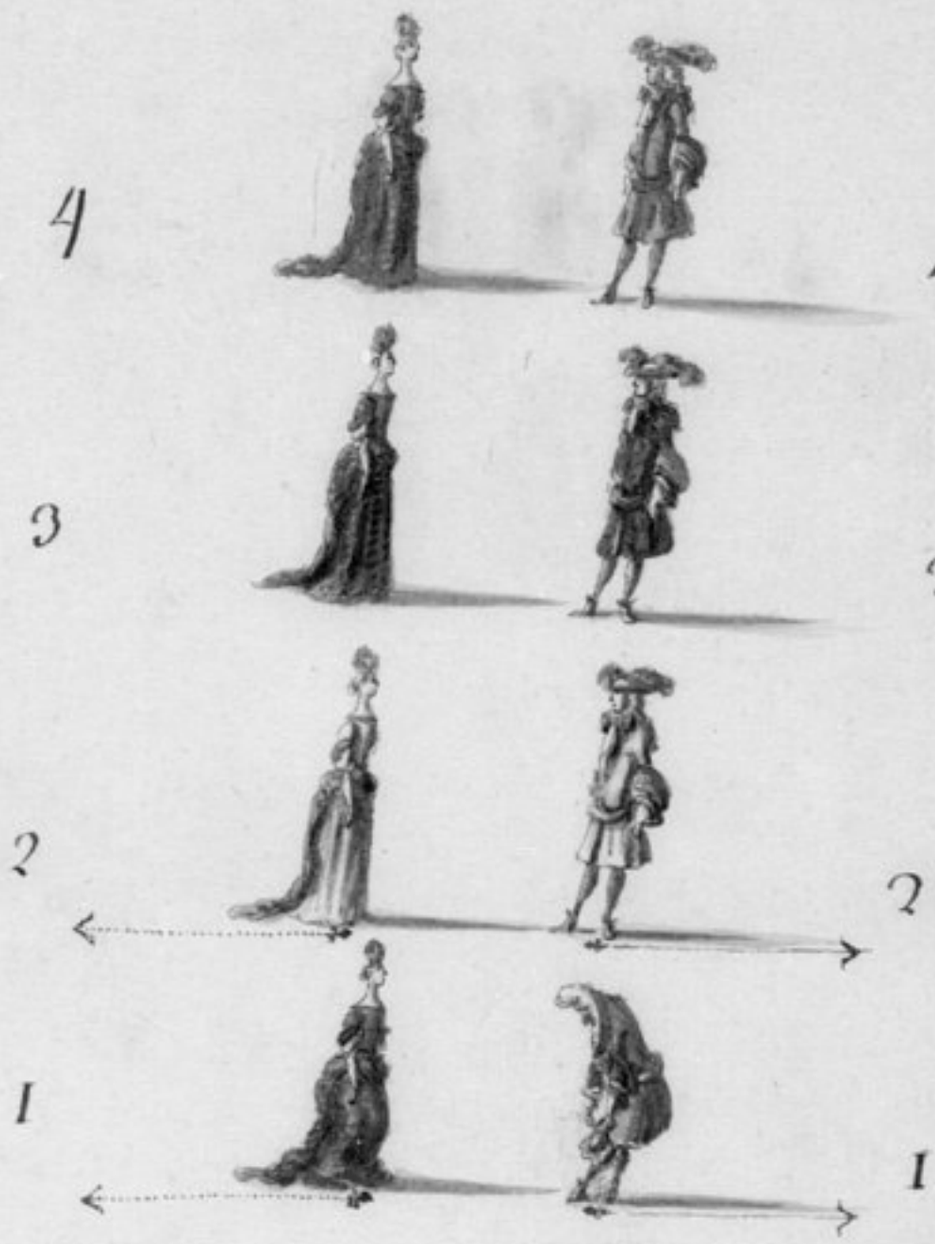
Qui marque comme le Cavalier et la Dame
I. font la reuerence a la Compagnie.



Apres que le Cavalier et la Dame I. ont demandé la contredance
qu'ils sont convenus de dancer; Ils font la reuerence a la compagnie.

Position

Qui marque comme le Cauallier et la Dame 1. se font la Reuerence.



Apres

Apres que le cauallier et la Dame 1. ont fait la reuerence a la Compagnie, Ils se retournent l'vn deuant l'autre et s'en font vne reciproque

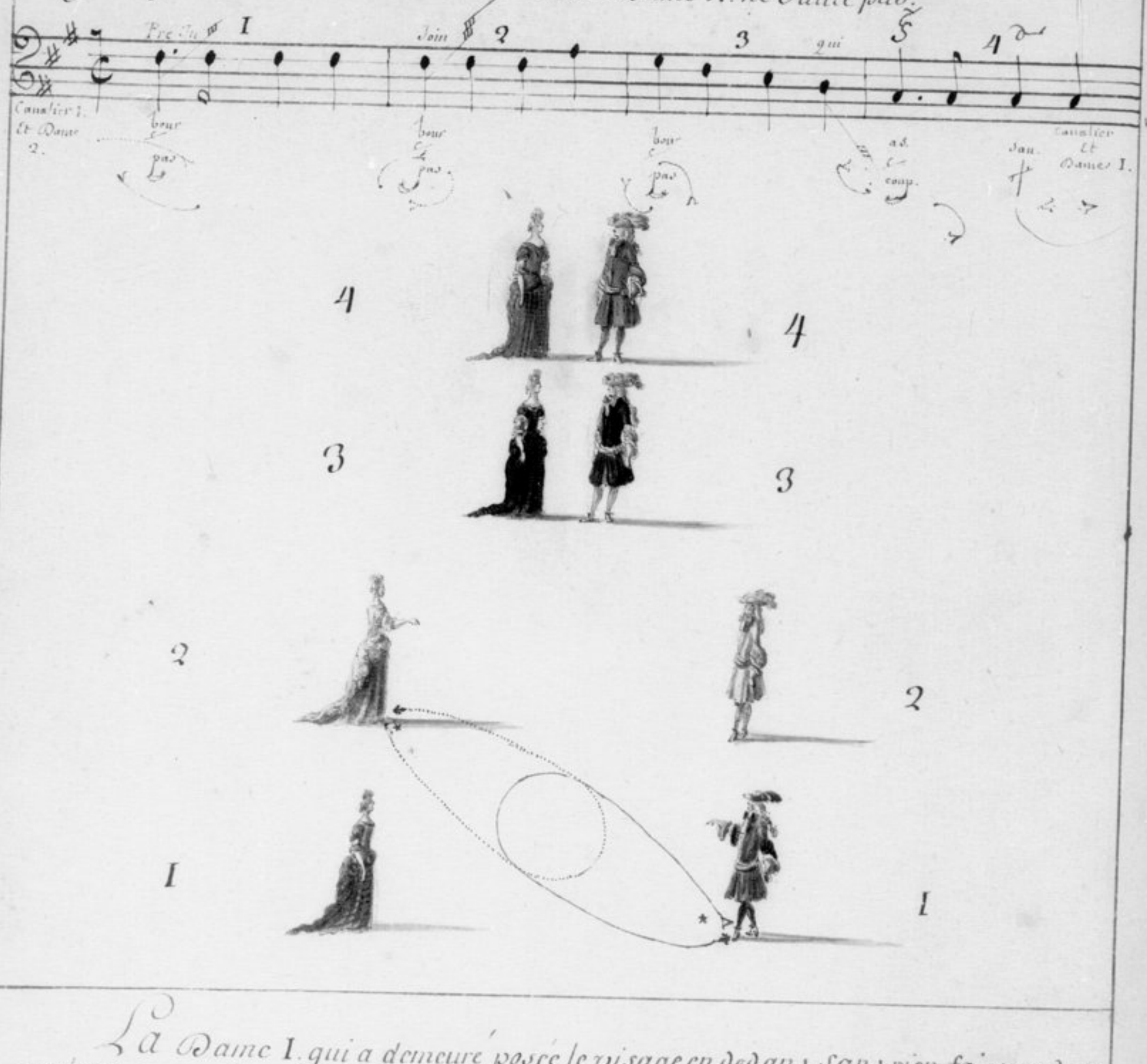
Position
Qui marque comme il faut estre pour se preparer



Le Cavalier et la Dame 1. Sourient et font sourir le cavalier et la Dame 2. en même temps, Ils tournent le corps et le visage en dedans, Et les Cavaliers et les Dames 3. et 4. restent dans leur premiere Situation jusqu'a ce que le Cavalier et la Dame 1. les fassent dançer l'un apres l'autre.

Contredançe du Roy.

Le Caualier 1. et la Dame 2. se tournent vn peu l'vn deuant l'autre, Ils partent tous deux du pied droit pour faire vn tour ensemble Suiuant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée, et d'vn coupé assemblé. A la premiere mesure de l'air ils se presentent la main droite par vne petite Inclination, A la 2e Ils se Joignent, Et a la fin de la 3e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Caualier 1. fait vn petit Saut deuant la Dame 1. Et la Dame 2. ne Saute pas.



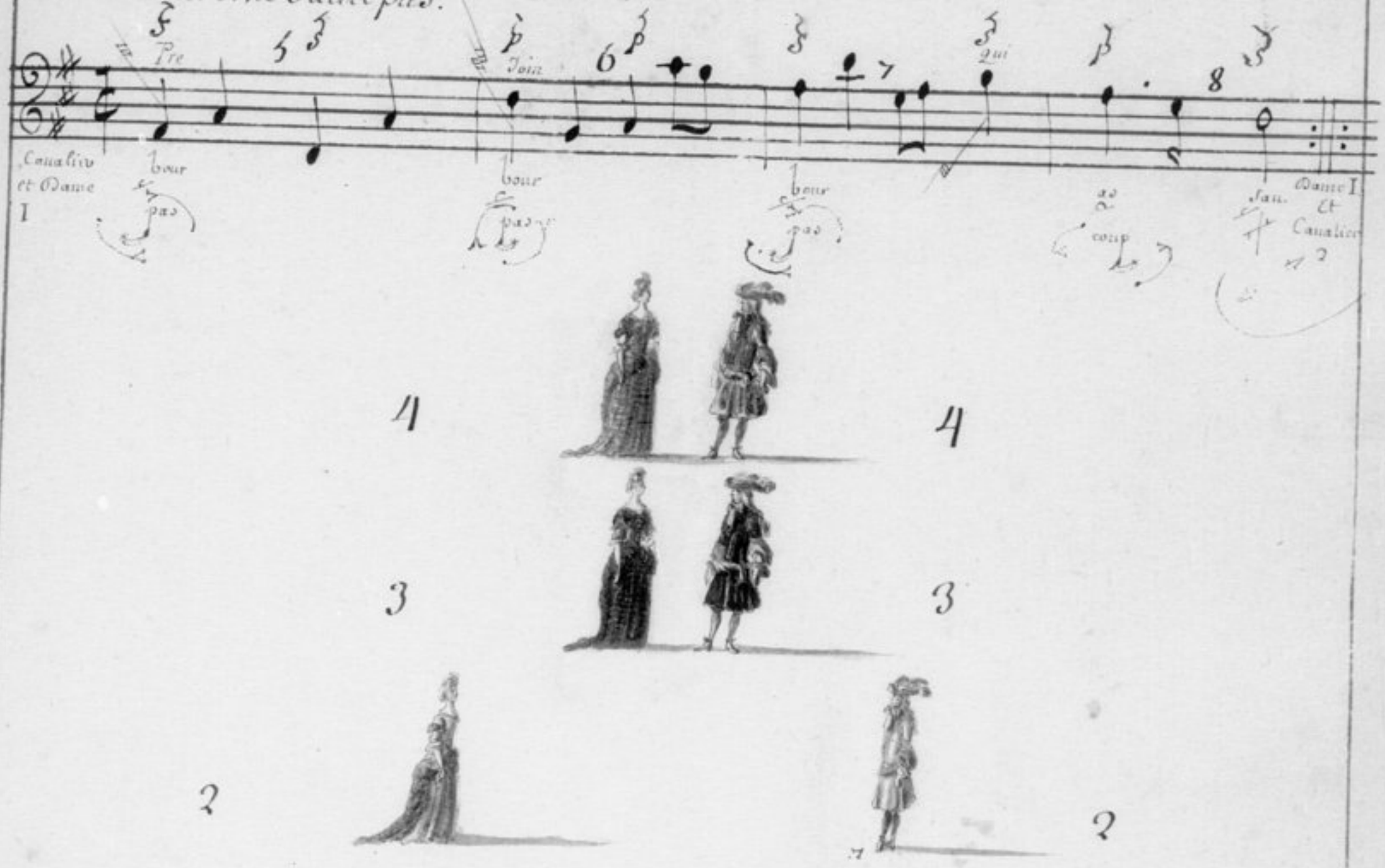
La Dame 1. qui a demeuré posée le visage en dedans sans rien faire pendant que les autres ont dancé, fait aussi vn petit saut dans le même temps que son caualier, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e mesure de l'air.

Le Caualier 2. reste posé le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Dame 1	4 Sau. Dame Et Caualier 0 1

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 1. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de Bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air Ils se présentent la main gauche. A la 6.e ils la joignent, et a la Fin de la 7.e Ils se la quittent pour retourner a leur place, après quoy la Dame 1. fait un petit saut en se tournant vers le Cavalier 2. Et le Cavalier 1. ne saute pas.

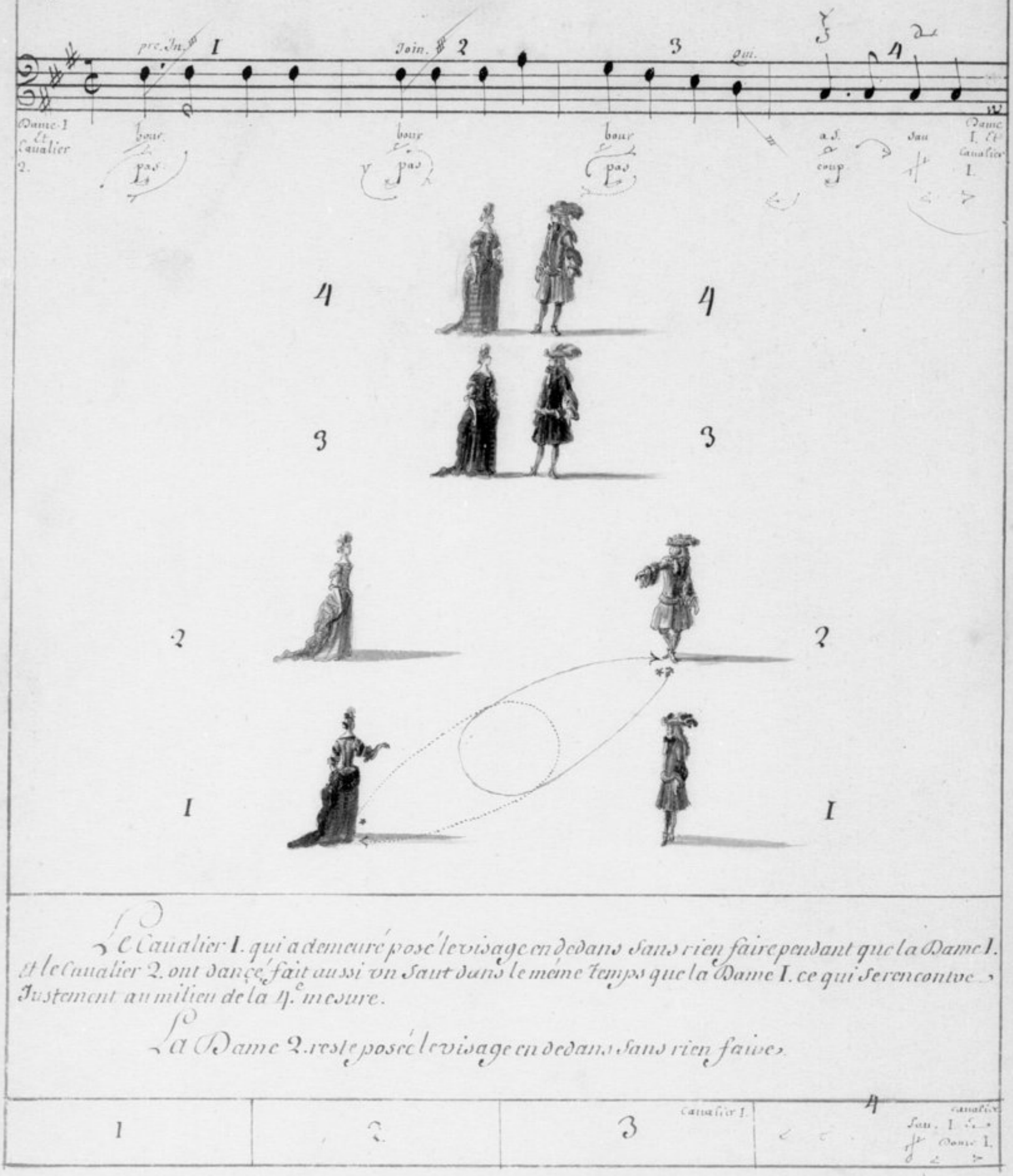


Le cavalier et la Dame 2. demeurent posés le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 1. dancent ensemble, et dans le temps que la Dame 1. saute, le Cavalier 2. se tourne vers elle et saute aussi dans le même temps, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

5	6	7 Cavalier 2.	8 Cavalier 2. Sau. et Dame 1.

Contredance du Roy.

La Dame 1. et le Cavalier 2. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemble. A la 1.ere mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite inclination. A la 2.e ils la joignent, et a la fin de la 3.e ils la quittent pour retourner a leur place. apres quoy la Dame 1. fait un petit saut devant le Cavalier 1. et le cavalier 2. ne saute pas.



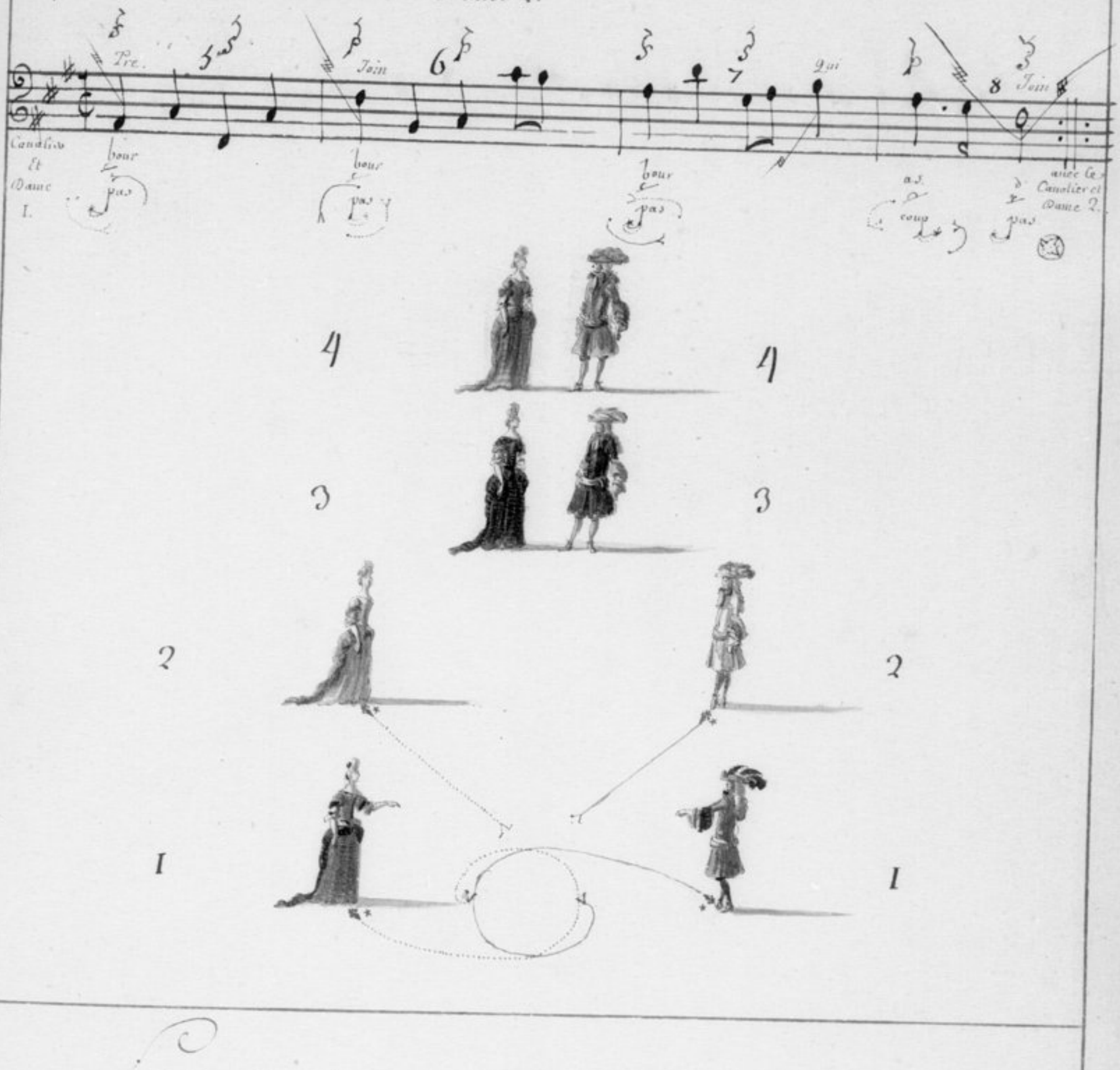
Le Cavalier 1. qui a demeuré posé le visage en dedans sans rien faire pendant que la Dame 1. et le Cavalier 2. ont dancé fait aussi un Saut dans le même temps que la Dame 1. ce qui se rencontre justement au milieu de la 4.e mesure.

La Dame 2. reste posé le visage en dedans sans rien faire.

1	2.	3 Cavalier 1.	4 Cavalier Sau. 1. Et Dame 1.

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Caualier a la Dame I. partent tous deux du pied gauche pour faire vn tour ensemble suiuant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'vn coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy ils font vn degagement du pied gauche a coste afin de se prendre en meme temps les mains auec le Caualier et la Dame 2.



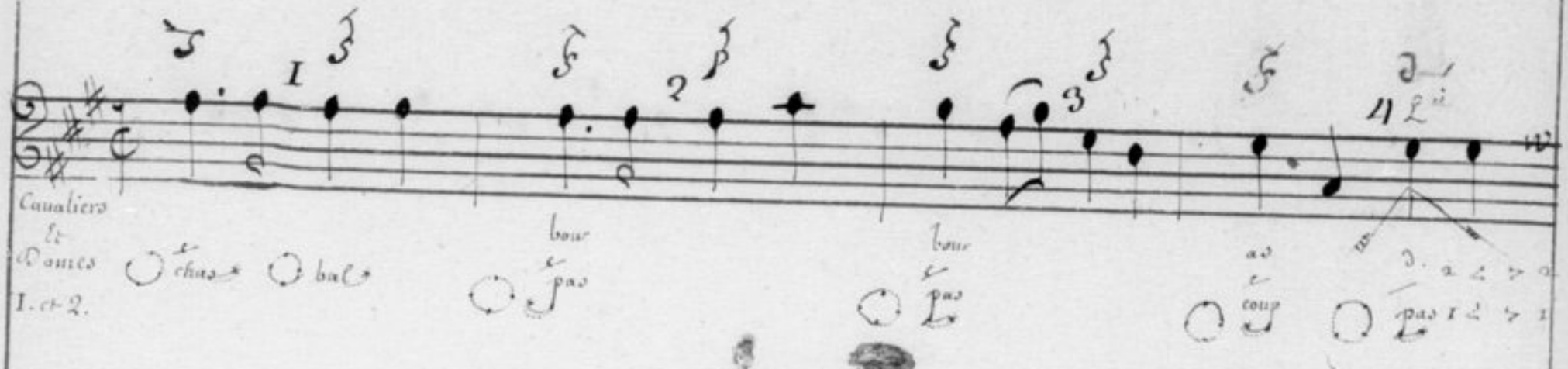
Le Caualier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou ils partent du pied gauche pour faire vn coupé en auant et vn pas a coste afin de se joindre auec le Caualier et la Dame I. et se prendre les mains ensemble Suiuant la demonstration qui suit.



5.	6	7. Caualier et Dame 2.	

Contredançe du Roy.

Les Cavaliers et les Dames se tenans par les mains partent tous 4. du pied droit pour faire un tour ensemble composé d'un chassé et d'un balancement, de deux pas de bourrée, d'un coupé assemblé, et d'un degagement du pied gauche a coste en se quittant les mains.





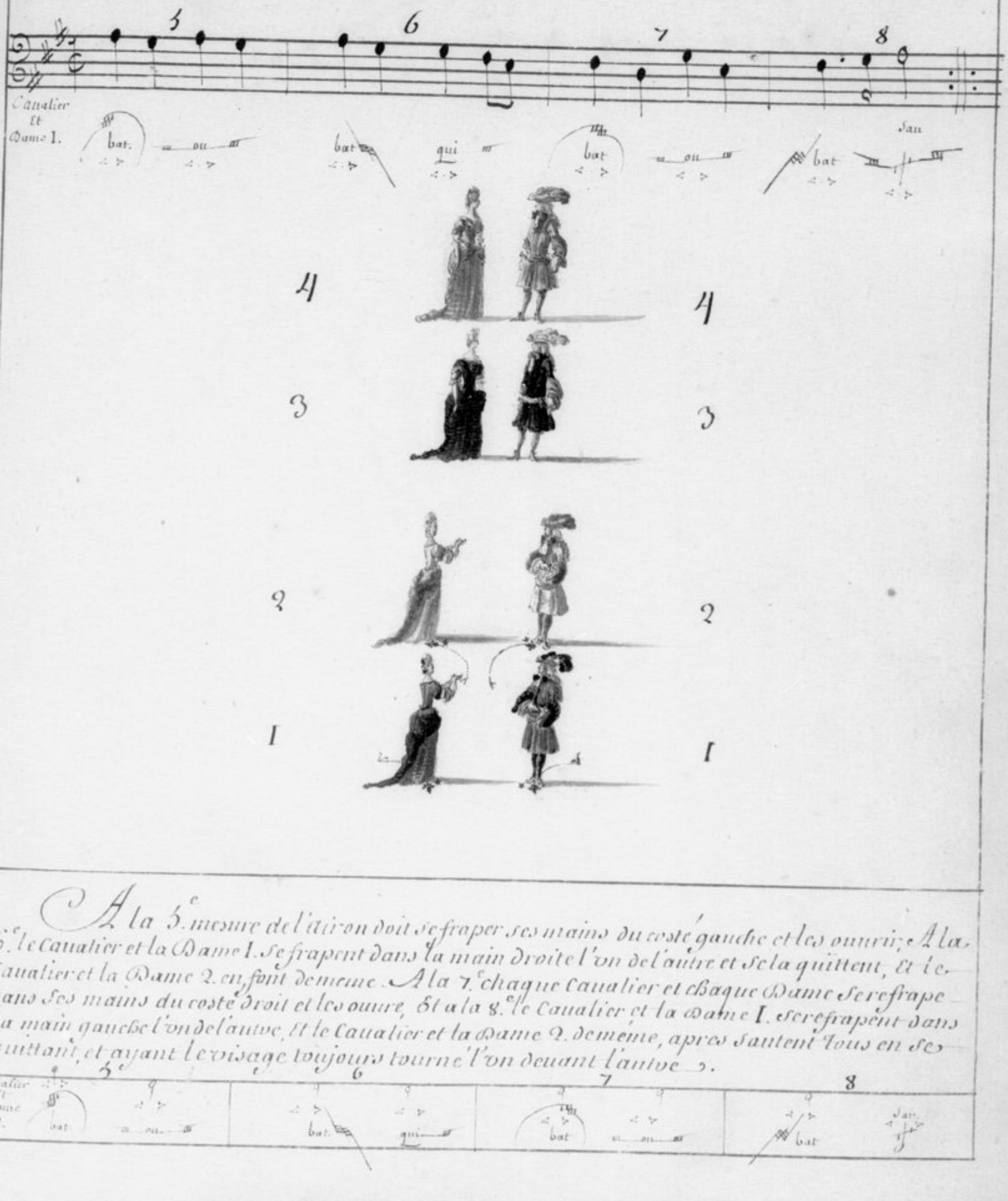


A la premiere mesure de l'air on doit faire le chassé et le balancement, A la 2.e et 3.e les deux pas de Bourrée, Et a la 4.e le coupé assemblé, et le pas dégagé en se quittant les mains.

1	2	3	4

Les cloches. Ou Le Carillon.

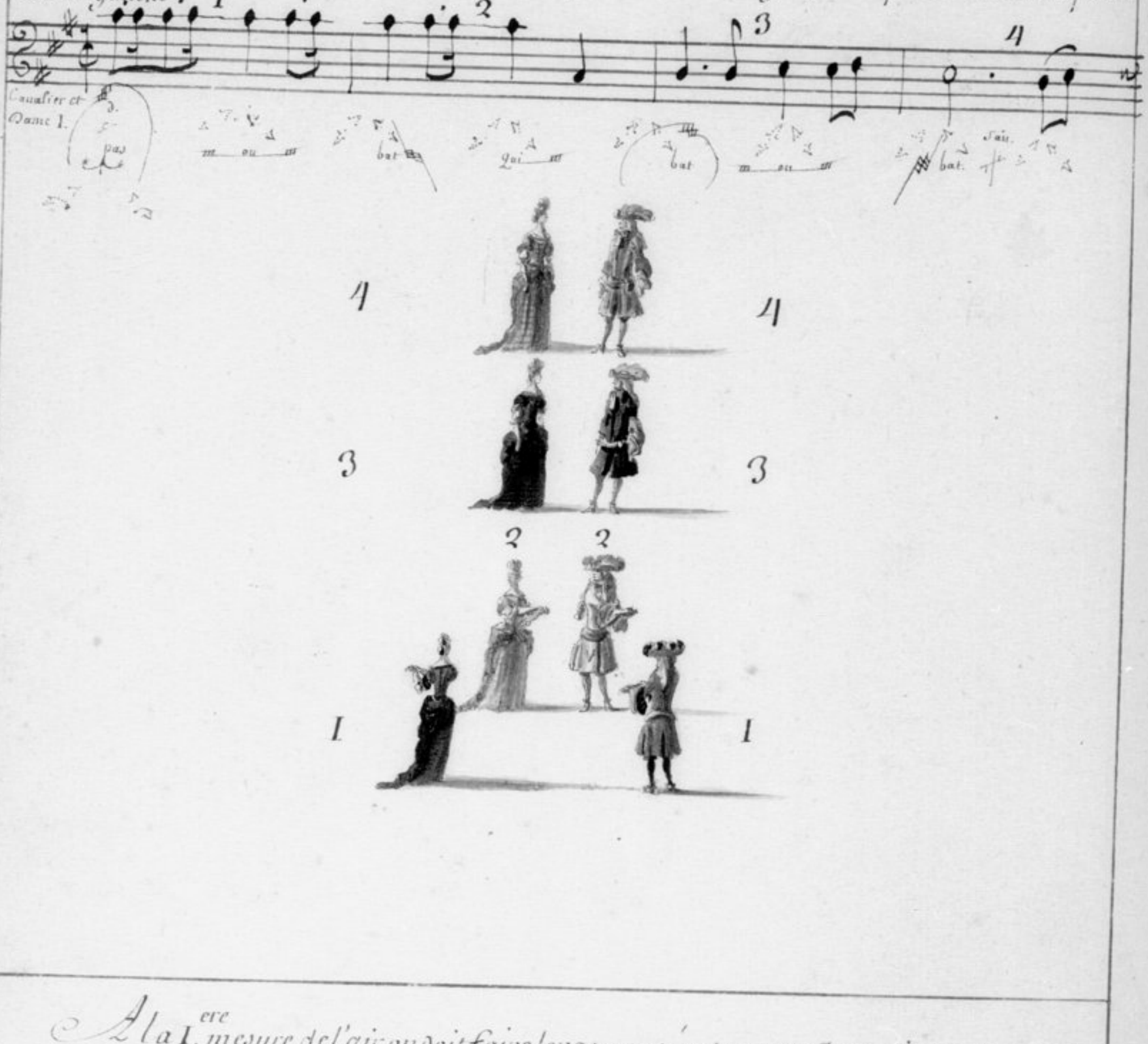
Les Cavaliers et les Dames s'estant quittés les mains, et estant reciproquement tournés l'vn devant l'autre, chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche le Cavalier et la Dame 1. se frapent apres de la main droite dans la main droite l'vn de l'autre, et le Cavalier et la Dame 2. en font demesme, et refont sans discontinuer les memes actions de l'autre coste, et finissent tous a la fois par vn petit saut.



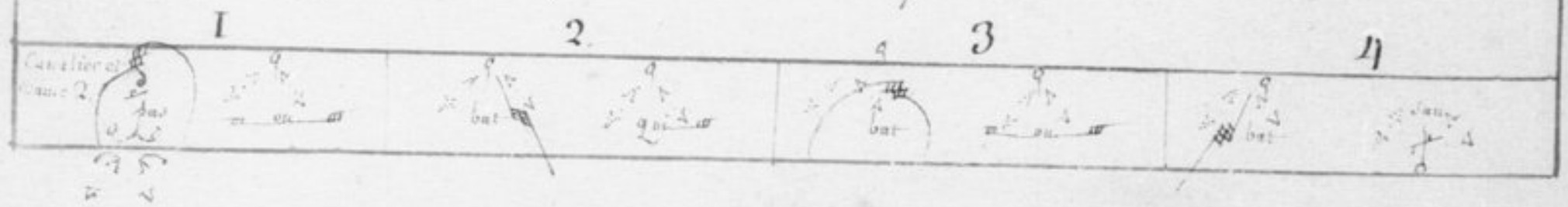
A la 5.e mesure de l'air on doit se fraper ses mains du coste gauche et les ouurir; A la 6.e le Cavalier et la Dame 1. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, et le Cavalier et la Dame 2. en font dememe. A la 7.e chaque Cavalier et chaque Dame se refrape dans ses mains du coste droit et les ouure, Et a la 8.e le Cavalier et la Dame 1. se refrapent dans la main gauche l'vn de l'autre, et le Cavalier et la Dame 2. dememe, apres sautent tous en se quittant, et ayant le visage toujours tourne l'vn devant l'autre.

Contredançe du Roy.

Les cavaliers partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre, les Dames partent du pied gauche pour faire la même chose, le Cavalier et la Dame 1. se tournent tant soit peu en dehors, et le cavalier et la Dame 2. en dedans, et dans le même temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche, et les Cavaliers se frapent après réciproquement dans la main droite, les Dames en font de même et refont sans discontinuer les mêmes actions de l'autre coste, et finissent tous a la fois par un petit saut sans se quitter la main gauche.

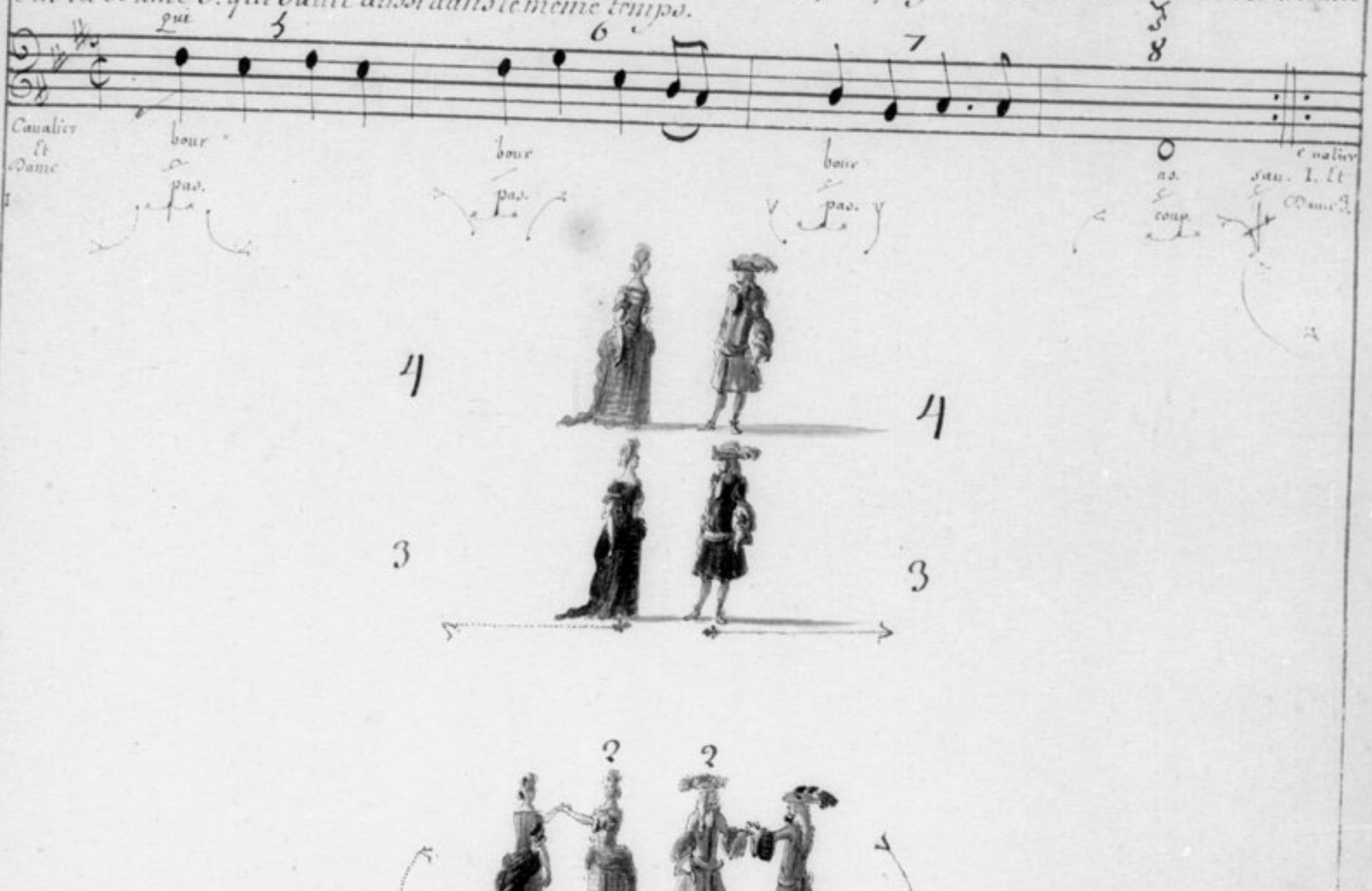


A la 1.ere mesure de l'air on doit faire le pas a coste en tournant tant soit peu fraper chacun ses mains du coste gauche et les ouvrir. A la 2.e les cavaliers se frapent la main droite ensemble et se laquittent, les Dames en font de même. A la 3.e chacun refrape dans ses mains du coste droit et les ouvre, et a la 4.e les Cavaliers frapent de la main gauche dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de même, et après font tous un petit saut sans se la quitter.



Les cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.e mesure de l'air les deux Cavaliers partent du pied gauche, et les Dames du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche, le Cavalier et la Dame 1. font un demy tour en dehors, et le Cavalier et la Dame 2. font la meme chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure, ils font deux pas de bourrée en suivant leur figure, et a la 8.e un coupé assemblé, et de cette maniere le Cavalier et la Dame 1. estans descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 2. qui ont monté a la teste pour prendre la place du Cavalier et de la Dame 1. ou ils se font reciproquement la reverence en arrivant, apres quoy le Cavalier 1. saute en se tournant vers la Dame 3. qui saute aussi dans le meme temps.



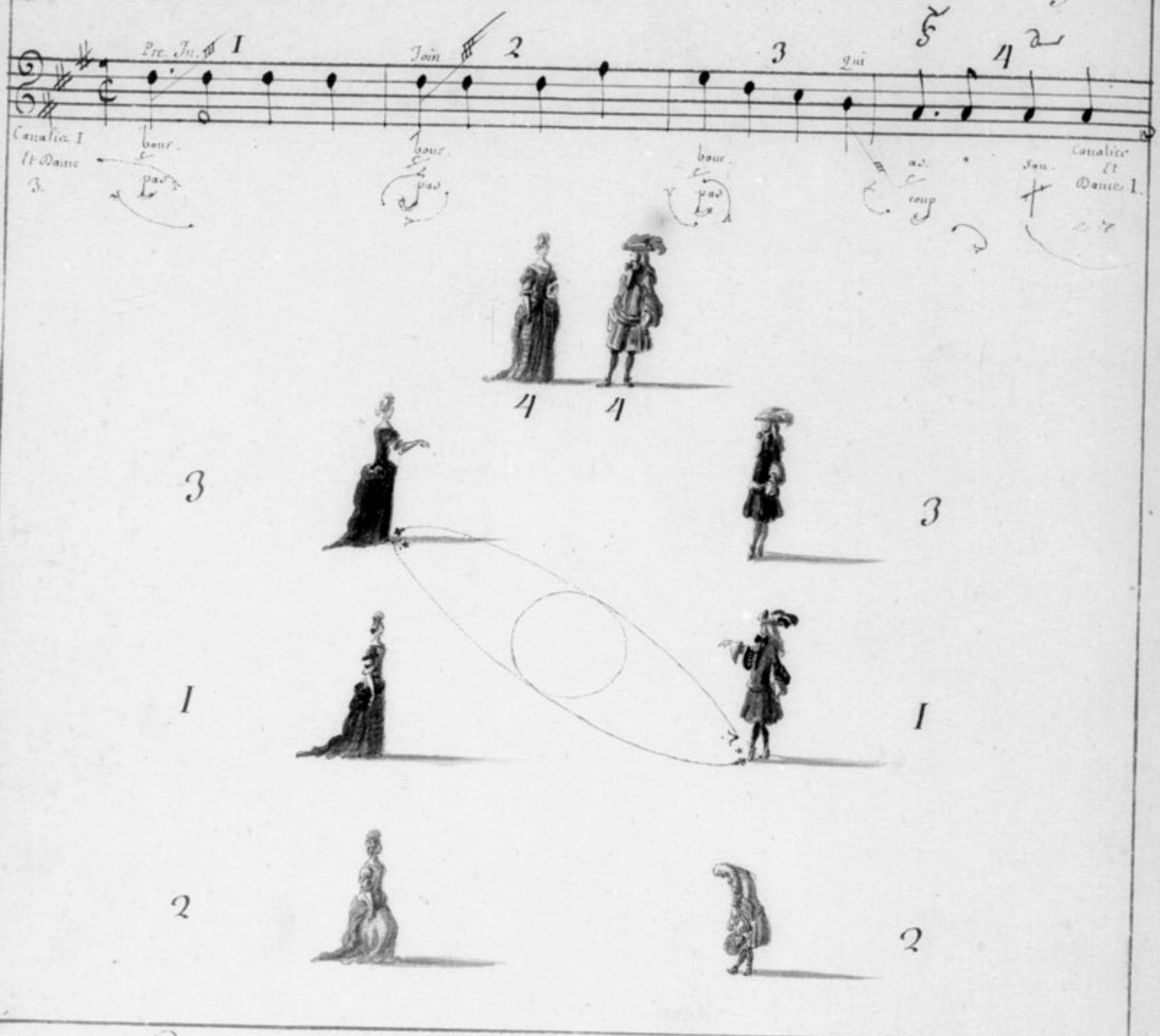
Le Cavalier et la Dame 3. qui n'ont rien fait pendant que le Cavalier et la Dame 1. ont fait dancer le Cavalier et la Dame 2. s'ouvrent sur la fin de l'air et s'avancent pour se mettre sur leur colomne, et dans le meme temps que le Cavalier 1. saute, la Dame 3. se tourne vers luy en faisant aussi un saut, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

Le Cavalier et la Dame 1. estans descendus a la place du Cavalier et de la Dame 2. ils font dancer le cavalier et la Dame 3. suivant la demonstration qui suit.

5	6	7	8
Cavalier et Dame 2. bour pas.	bour pas.	bour pas.	Re. pas.

Contredance du Roy.

Le Cavalier 1. et la Dame 3. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la premiere mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite Inclination, A la 2.e ils la joignent, et a la fin de la 3.e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 1. fait un Saut devant la Dame 1, et la Dame 3. ne saute pas.



La Dame 1. qui a demeuré posée le visage en dedans sans rien faire pendant que le Cavalier 1. et la Dame 3. ont dancé, fait un Saut dans le même temps que son Cavalier, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4.e mesure de l'air.

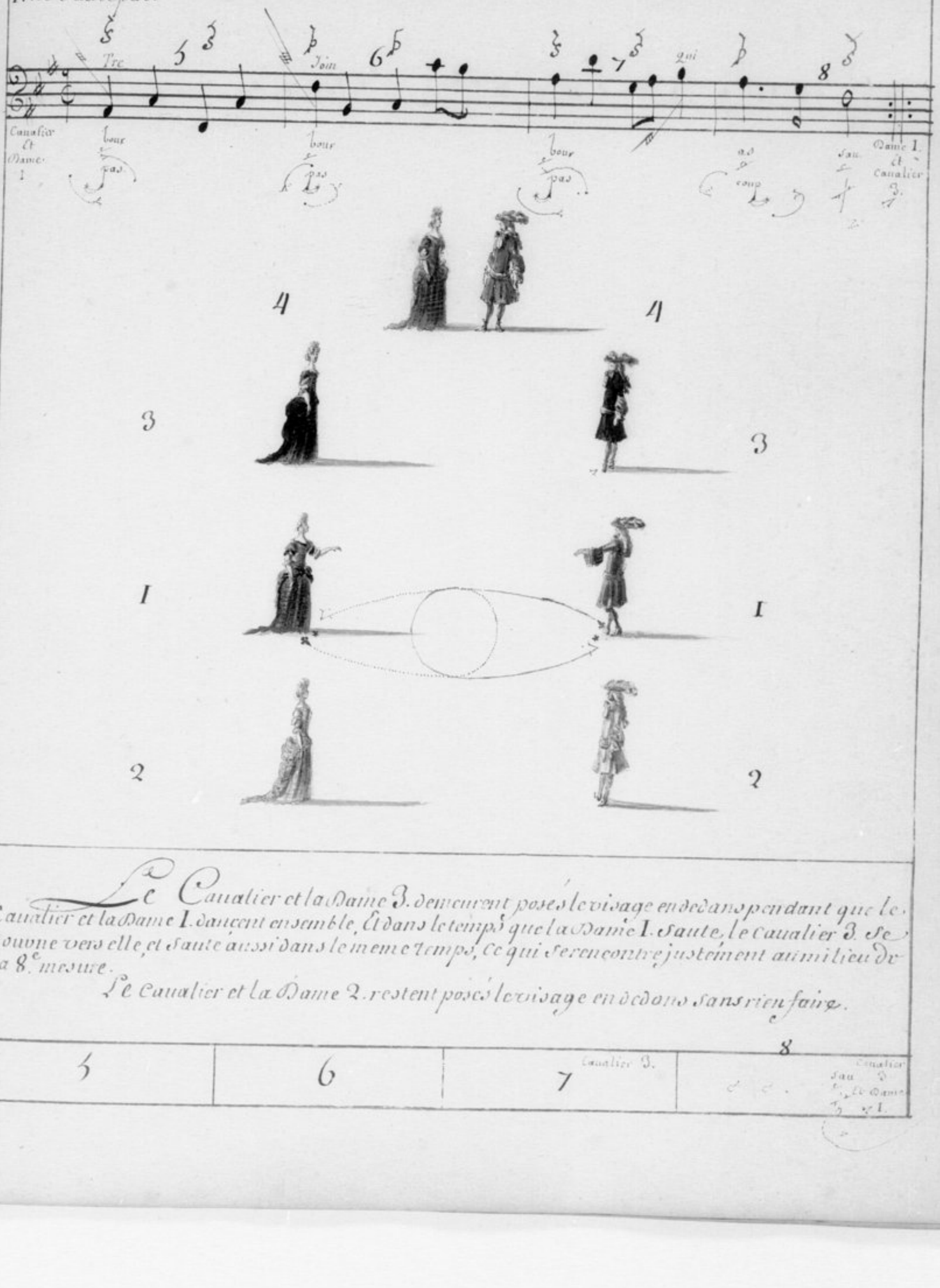
Le Cavalier 3. reste posé le visage en dedans sans rien faire.

Le Cavalier et la Dame 2. apres s'estre fait la reverence demeurent posés le visage l'un devant l'autre suivant la demonstration qui suit pendant tout le temps que les Cavaliers et les Dames 1. et 3. dancent ensemble parce qu'ils n'ont pas leur rombre.

1	2	3 Dame 1.	4 Dame Sau. et Cavalier 1

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 1. partent tous deux du pied gauche pour faire vn tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourree et d'vn coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se prescntent la main gauche, A la 6.e ils la joignent, Et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy la Dame 1. fait vn petit saut en se tournant vers le Cavalier 3. Et le Cavalier 1. ne saute pas.



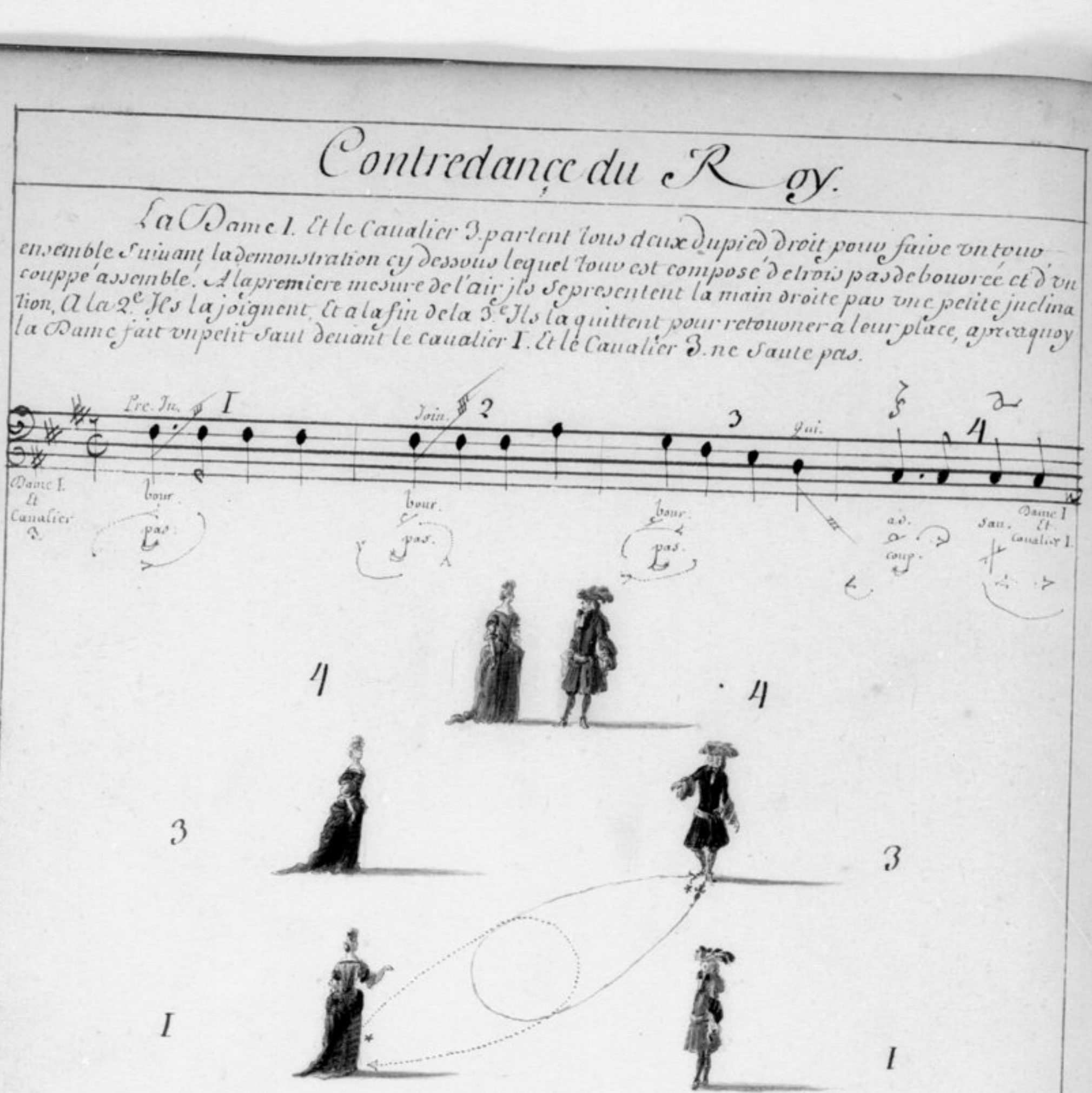
Le Cavalier et la Dame 3. demeurent posés le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 1. dancent ensemble, Et dans le temps que la Dame 1. saute, le Cavalier 3. se tourne vers elle, et saute aussi dans le meme temps, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

Le Cavalier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

5	6	7 Cavalier 3.	8 Cavalier Sau 3. Et Dame 1.

Contredance du Roy.

La Dame 1. Et le Cavalier 3. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble Suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la premiere mesure de l'air ils se representent la main droite par une petite inclination, A la 2e Ils la joignent, Et a la fin de la 3e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame fait un petit Saut devant le Cavalier 1. Et le Cavalier 3. ne Saute pas.



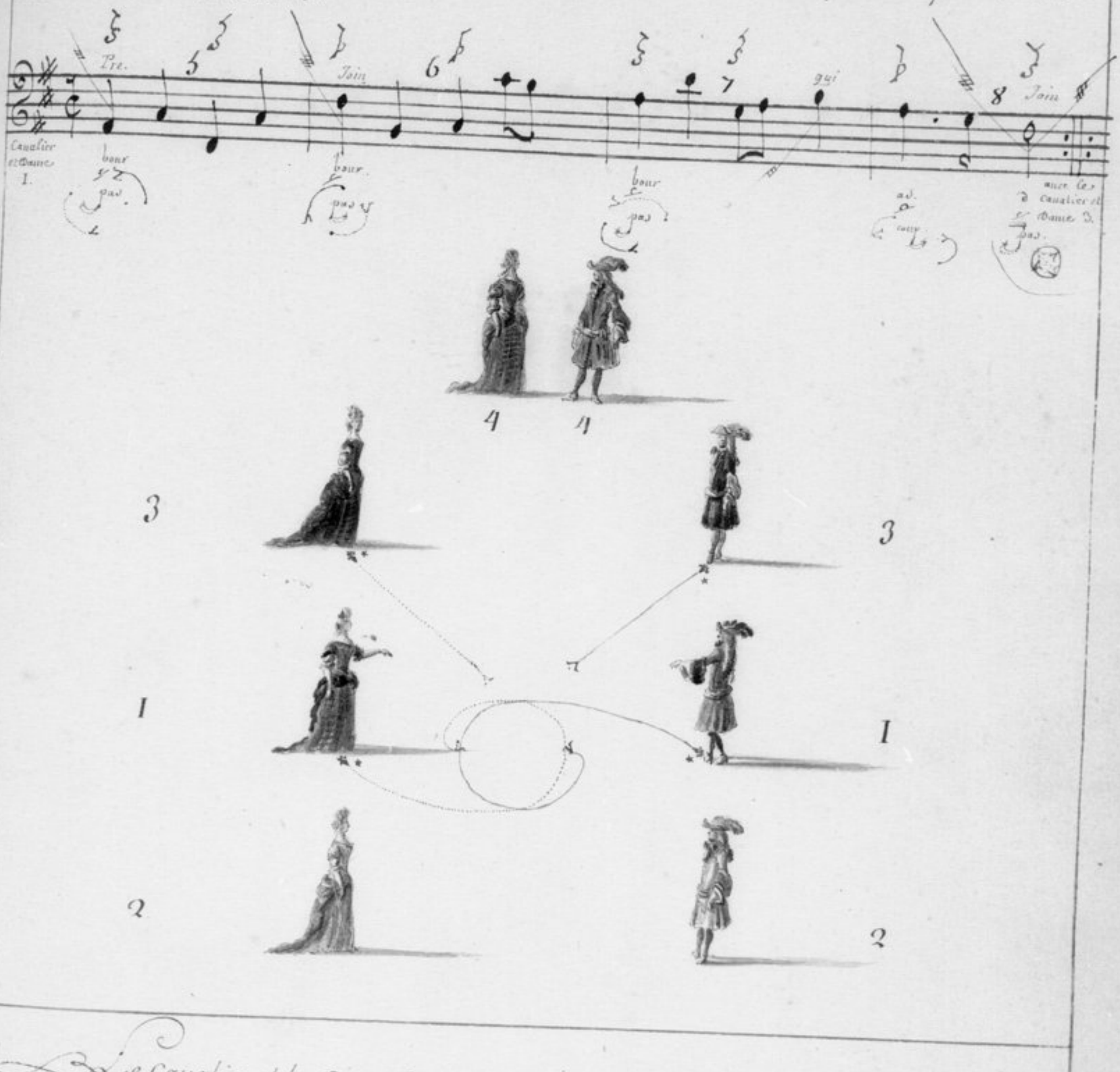
Le Cavalier 1. qui a demeuré posé le visage en dedans sans rien faire pendant que la Dame 1. et le Cavalier 3. dansent ensemble fait aussi un petit Saut dans le meme temps que la Dame, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e mesure.

Le Cavalier et la Dame 2. Et la Dame 3. restent aussi posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Cavalier 1.	4 Cavalier 1 Saut. Et la Dame 1

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cauallier et la Dame I partent tous deux du pied gauche pour faire vn tour suiuant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourree et d'vn coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se prescntent la main, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, auec le Cauallier et la Dame 3.



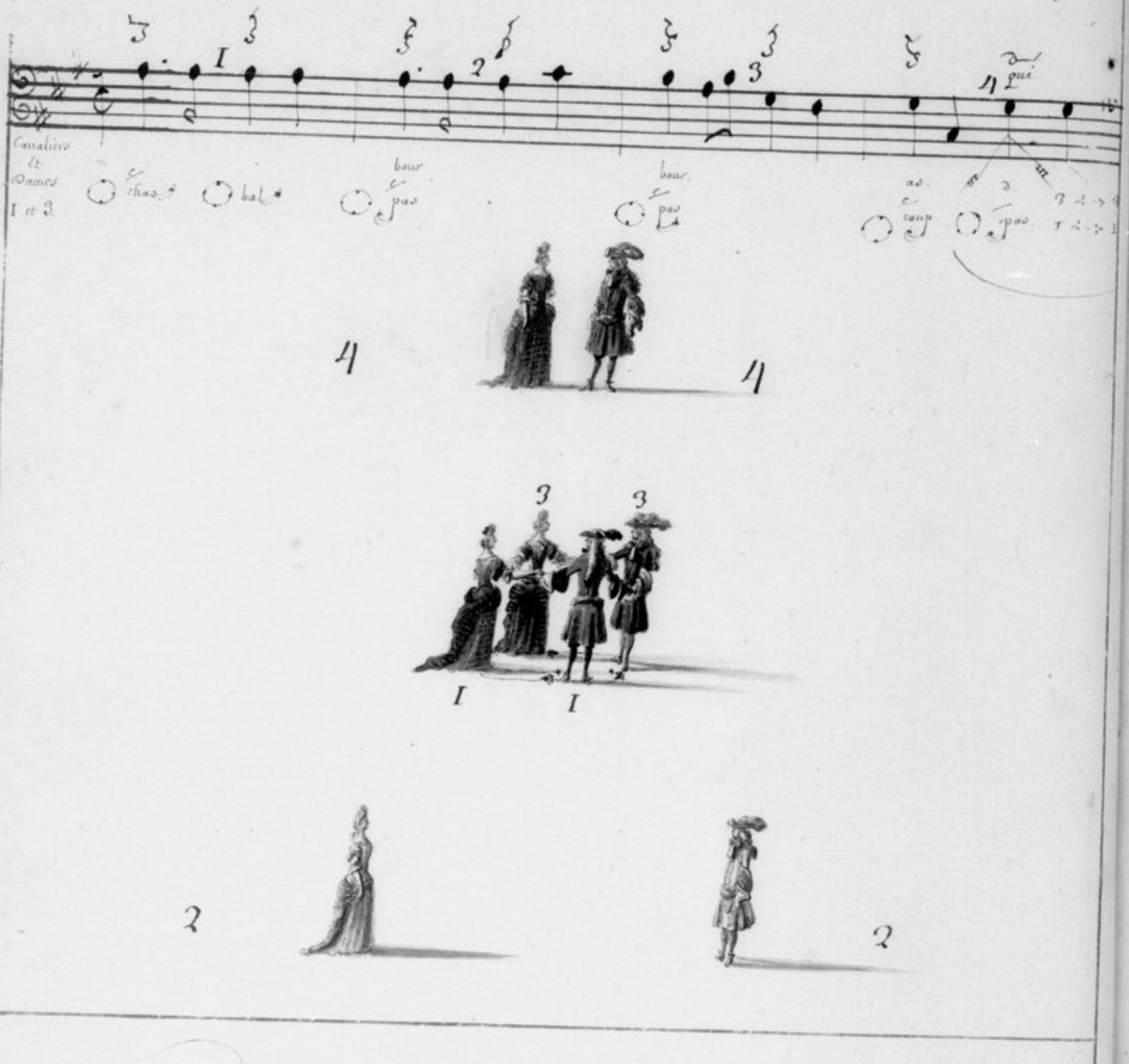
Le Cauallier et la Dame 3. restent posés le visage en dedans jusqua la 8.e mesure ou ils partent du pied gauche pour faire vn coupé en auant et vn pas a coste afin de se joindre auec le Cauallier et la Dame I. et se prendre les mains ensemble suiuant la demonstration qui suit.

Le Cauallier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

5	6	7	Cauallier et Dame 3	8 Join avec les Caualiers et Dame I. coup. pas.

Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. se tenans par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire un tour ensemble composé A la 1re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement A la 2e. et 3e de deux pas de bourrée, et a la 4e. d'un coupé assemblé et d'un degagement du pied gauche a coste en se quittant les mains.

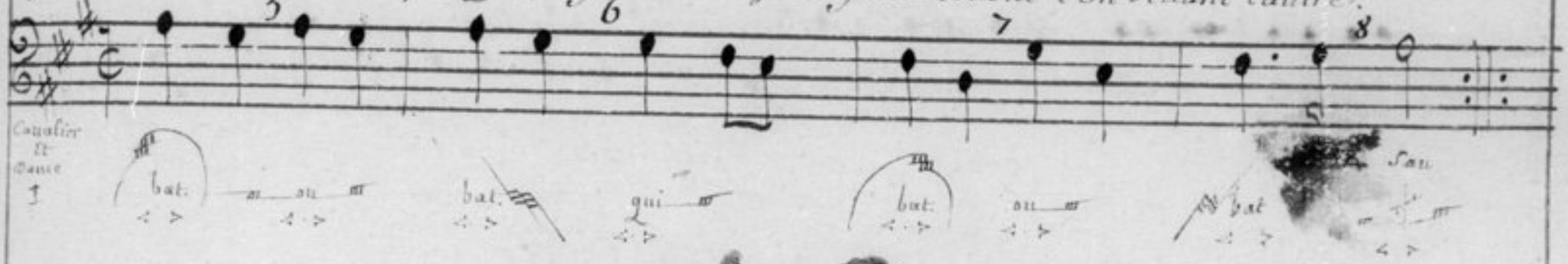


Cavalier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire 2.

1	2	3	4

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. s'estant quitté les mains et estant reciproquement tournés l'un devant l'autre, A la 5.e mesure chaque cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouvre. A la 6.e le cavalier et la Dame 1. se frapent dans la main droite l'un de l'autre et se la quittent, le Cavalier et la Dame 3. en font de même, A la 7.e chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouvre et a la 8.e le Cavalier et la Dame 1. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Cavalier et la Dame 3. en font de même Et apres sautent tous en se la quittant et ayant le visage toujours tourné l'un devant l'autre.





4 4



3 3

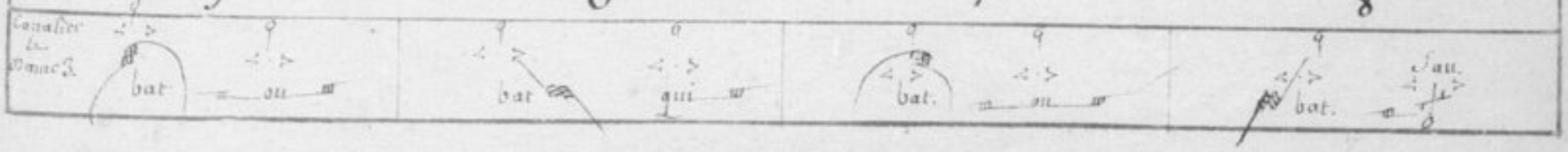
I I





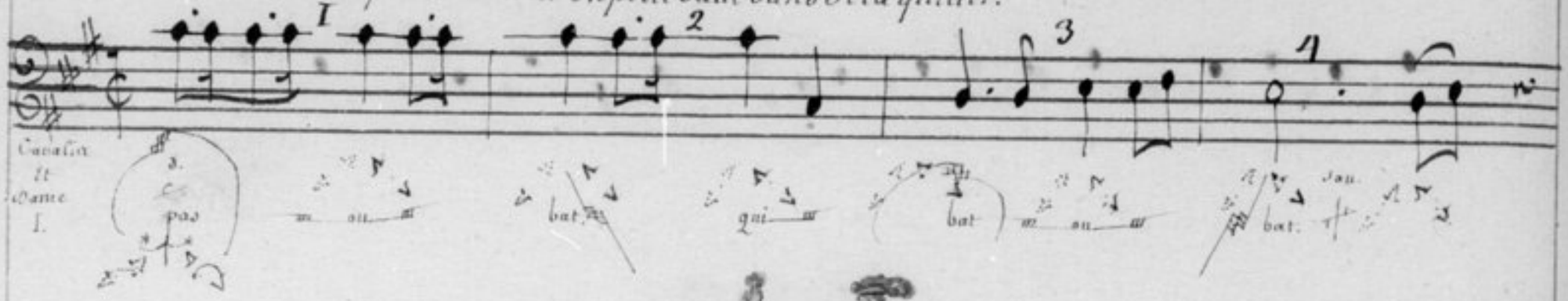
2 2

Le Cavalier et la Dame 2. restant posés le visage en dedans sans rien faire.



Contredance du Roy.

A la 1.re mesure de l'air les Cavaliers 1. et 3. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre. les Dames 1. et 3. partent du pied gauche pour faire la meme chose, le Cavalier et la Dame 1. se trouvent tant soit peu en dehors, et le Cavalier et la Dame 3. en dedans, et dans le meme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouvre. a la 2.e les Cavaliers se frapent de la main droite dans la main droite l'un de l'autre et se la quittent, les Dames en font de même. a la 3.e chacun refrape dans ses mains du coste droit et les ouvre. et a la 4.e les Cavaliers se frapent dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de même et apres font tous un petit saut sans se la quitter.



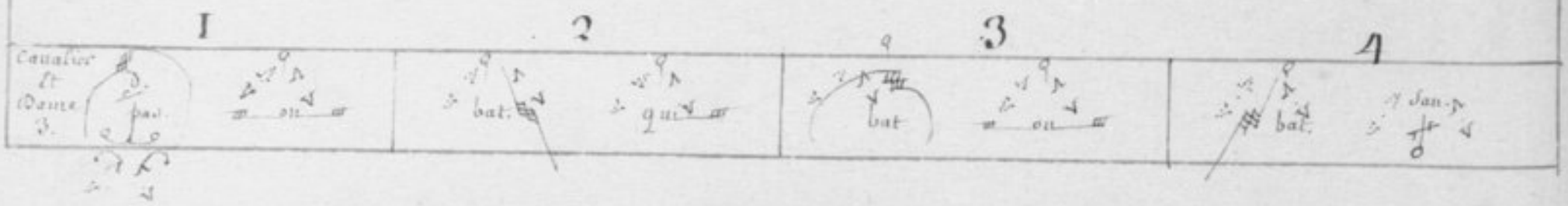






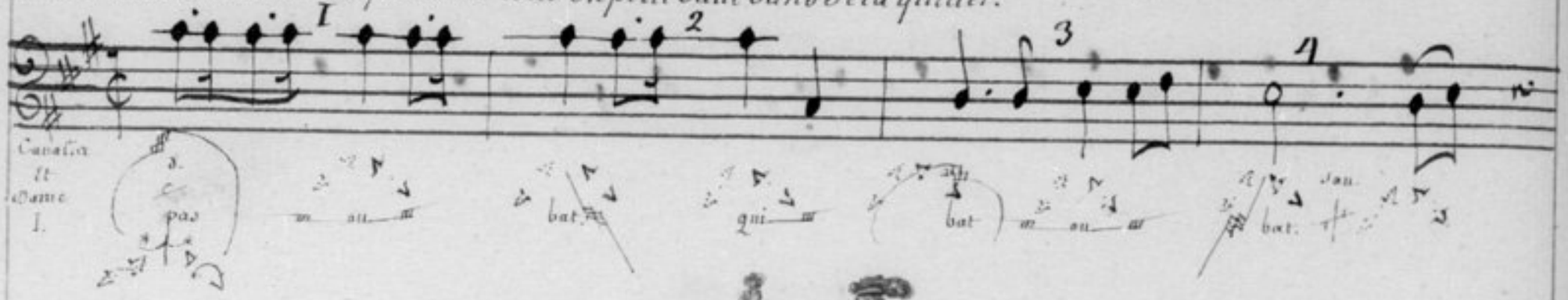


Le Cavalier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.



Contredance du Roy.

A la 1.re mesure de l'air les Cavaliers 1. et 3. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre. les Dames 1. et 3. partent du pied gauche pour faire la meme chose, le Cavalier et la Dame 1. se trouvent tant soit peu en dehors, et le Cavalier et la Dame 3. en dedans, et dans le meme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. a la 2.e les Cavaliers se frapent de la main droite dans la main droite l'un de l'autre et se la quittent, les Dames en font de méme. a la 3.e chacun refrape dans ses mains du coste droit et les ouvre, et a la 4.e les Cavaliers se frapent dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de méme et apres font tous un petit Saut sans se la quitter.

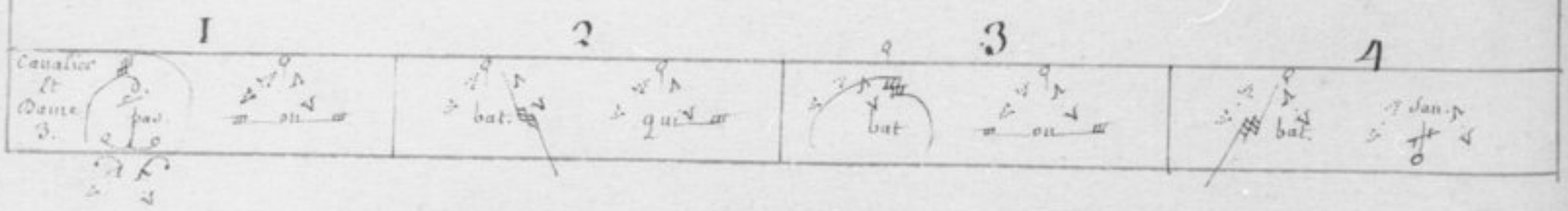








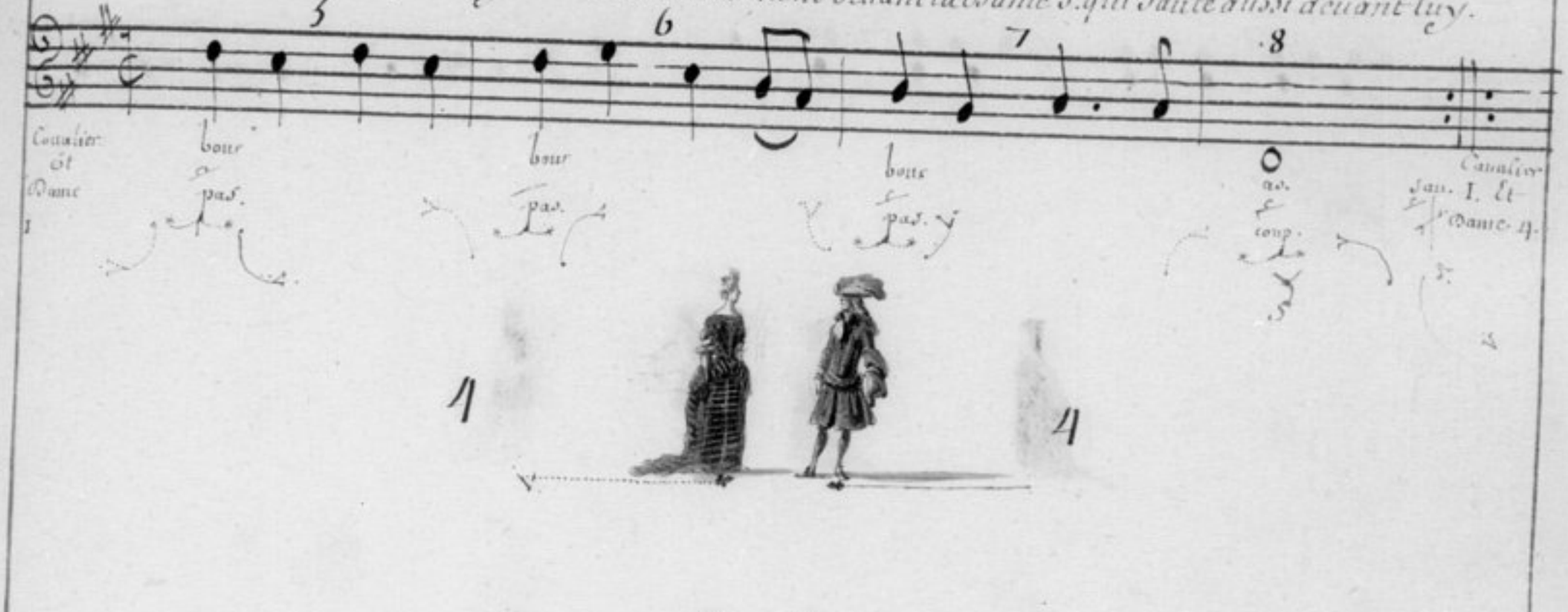
Le Cavalier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

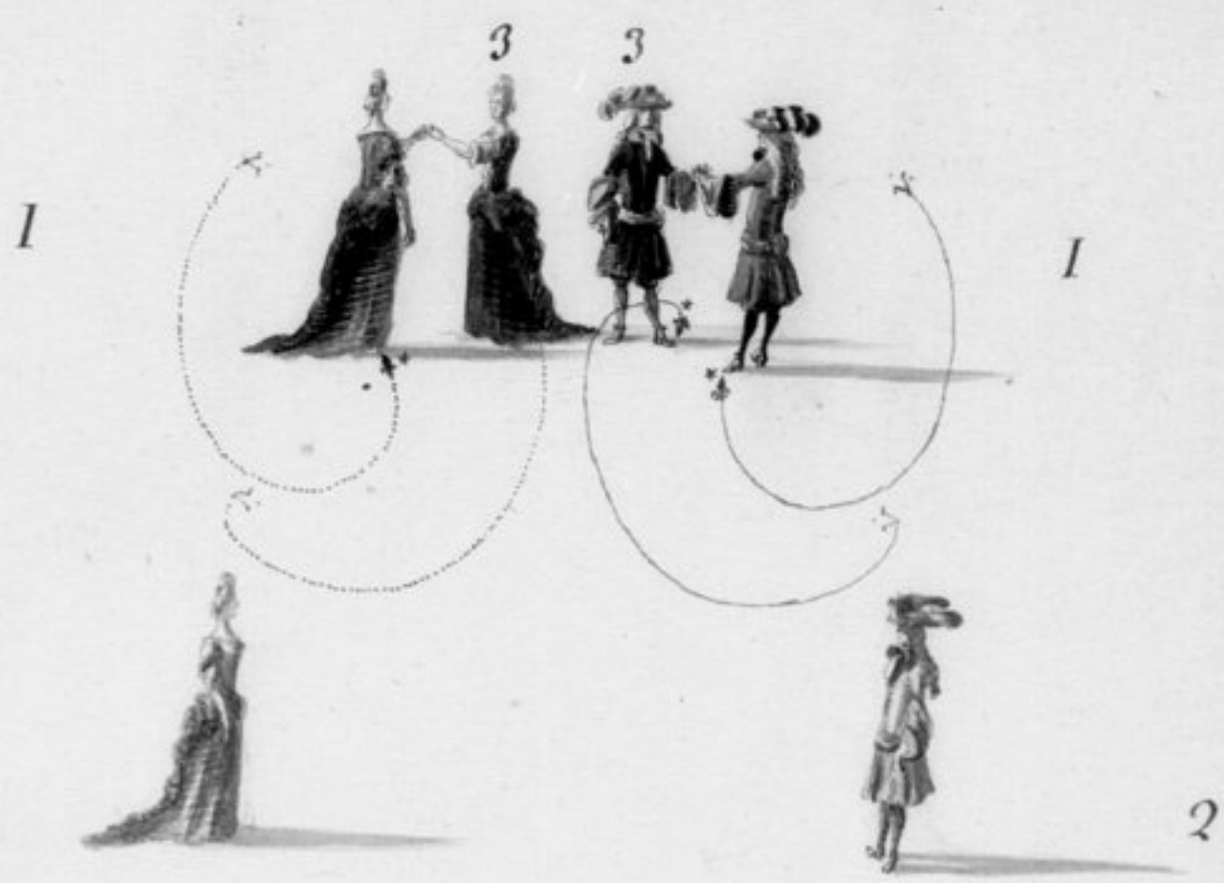


Les Cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.me mesure de lair les Caualiers 1. et 3. partent du pied gauche et les Dames 1. et 3. du pied droit pour faire chacun vn pas debourée en arriere en se quittant la main gauche, le Caualier et la Dame 1. font vn demi tour en dehors, et le caualier et la Dame 3. font la méme chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourree en suiuant leurs figures, et a la 8.e vn couppé a ssemblé, et de cette maniere le caualier et la Dame 1. estans descendus occupent la place du Caualier et de la Dame 3. qui ont monté pour dancer auec le Caualier et la Dame 2. apres quoy le Caualier 1. fait vn petit saut en se tournant deuant la Dame 4. qui saute aussi dans le méme temps.

Et le Caualier 2. fait vn petit saut en se tournant deuant la Dame 3. qui saute aussi deuant luy.

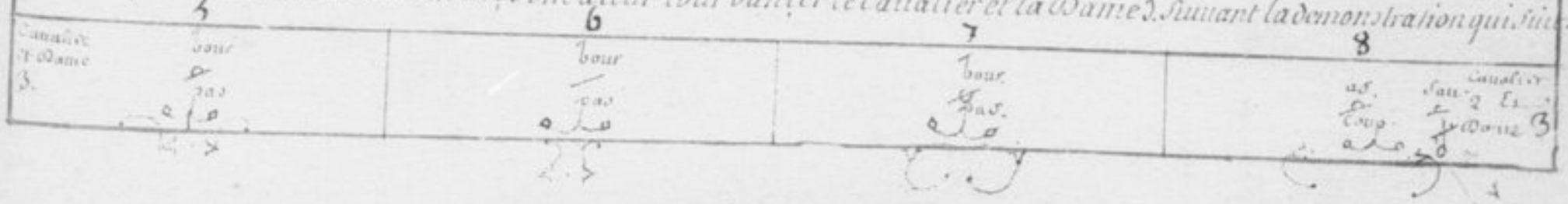




Le Caualier et la Dame 4. qui n'ont rien fait pendant que le Caualier et la Dame 1. ont fait dancer les Caualiers et les Dames 2. et 3. s'ouurent sur la fin de l'air et s'auancent pour se mettre sur leur colomne, et dans le méme temps que le Caualier 1. fait vn petit saut, la Dame 4. se tourne vers luy en faisant aussi vn petit saut.

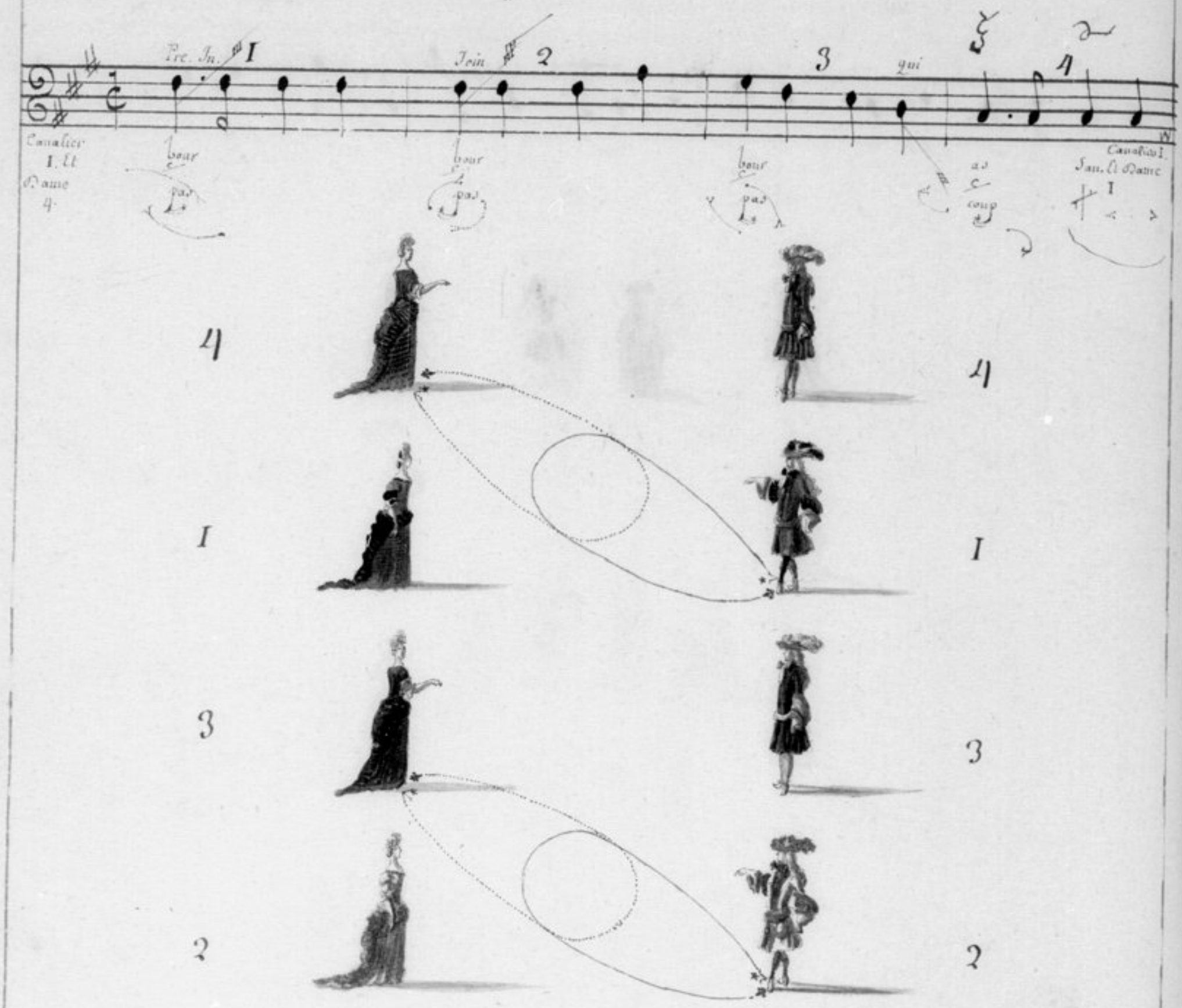
Le Caualier et la Dame 1. estant descendus a la place du Caualier et de la Dame 3. ils font encore dancer les Caualiers et la Dame 4.

Le Caualier et la Dame 2. qui n'ont aussi rien fait a la teste pendant que le Caualier et la Dame 1. ont fait dancer le Caualier et la Dame 3. font a leur tour dancer le Caualier et la Dame 2. suiuant la demonstration qui suit.



Contredance du Roy.

Le Cavalier 1. et la Dame 4. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la premiere mesure de l'air Ils se presentent la main droite par une petite inclination, A la 2e. Ils la joignent et a la 3e. Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 1. fait un petit saut devant la Dame 1. et la Dame 4. ne saute pas.



Le Cavalier 2. et la Dame 3. partent tous deux du pied droit pour faire la même chose que le Cavalier 1. et la Dame 4, et dans le même temps qu'ils font le petit saut, le cavalier 2. le fait aussi devant la Dame 2. et la Dame 3. ne saute pas.

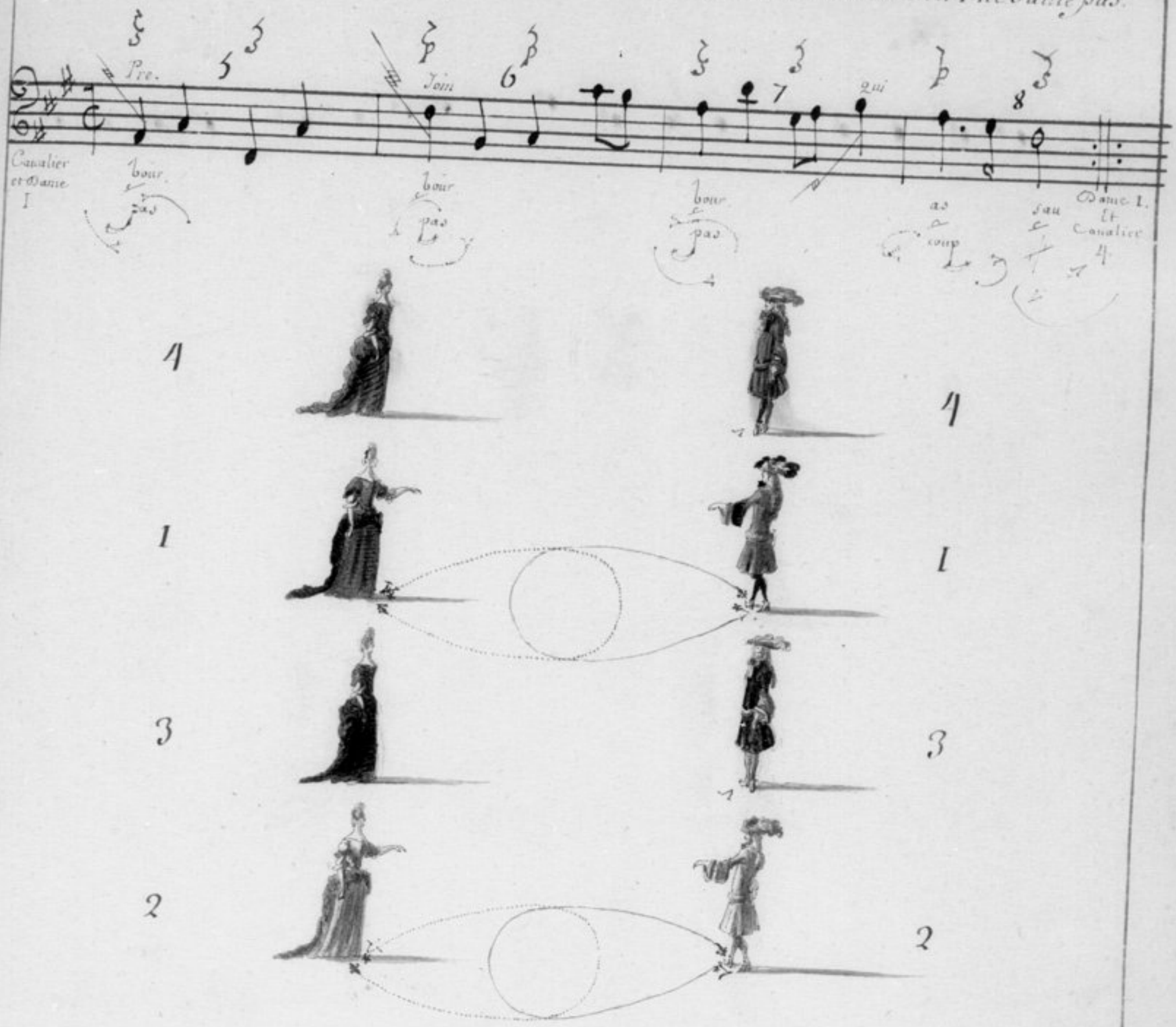
Les Dames 1 et 2. qui ont demeuré posées le visage en dedans sans rien faire pendant que les Cavaliers 1. et 2. et les Dames 3. et 4. ont dancé font chacune un petit saut dans le même temps que leur Cavalier; ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e. mesure de l'air

Les Cavaliers 3. et 4. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Dame 1	4 Dame Sau. Et le cavalier 3 1

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame **I.** portent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. et à la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, a la 6.e ils la joignent, Et a la fin de la 7.e ils se la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame **I.** fait un petit Saut devant le Cavalier 4. Et le Cavalier 1. ne saute pas.



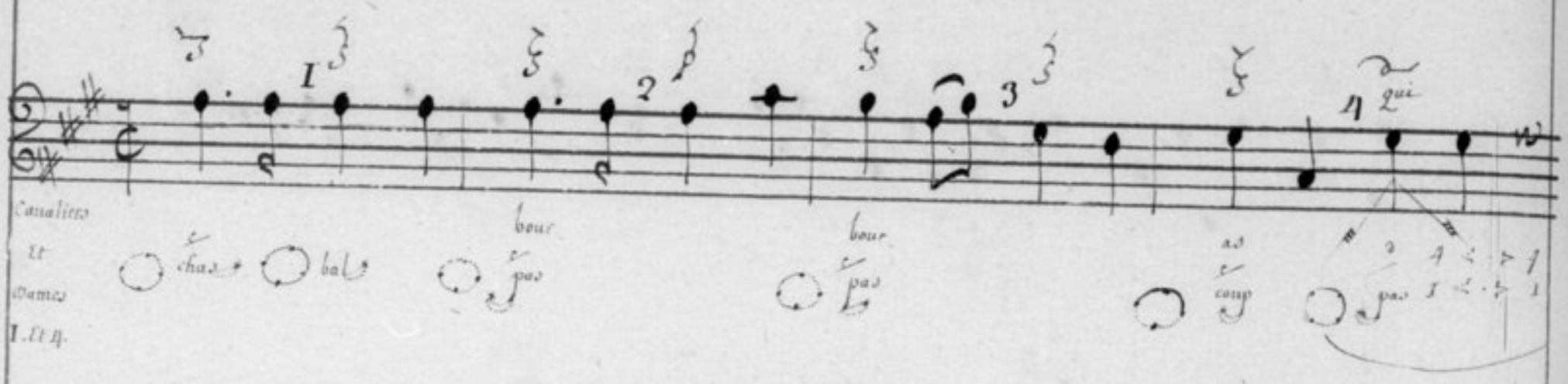
Le Cavalier et la Dame **2.** partent aussi tous deux du pied gauche pour faire la même chose que le Cavalier et la Dame **I.** Et dans le temps que la Dame **I.** fait son petit Saut, la Dame **2.** en fait aussi un devant le Cavalier **3.** Et le Cavalier **2.** ne saute pas.

Les Cavaliers Et les Dames **3.** et **4.** restent posés le visage en dedans pendant que les Cavaliers et les Dames **1.** et **2.** dancent Et dans le temps qu'ils font leur petit saut, le Cavalier **3.** fait le sien en se tournant vers la Dame **2.** Et le Cavalier **4.** en fait de même en se tournant aussi vers la Dame **I.**

5	6	7 Cavalier 4.	8 Saut. Cavalier 4. et Dame I

Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 4. se tenans par les mains partent tous 4. du pied droit pour faire un tour ensemble composé a la 1.ere mesure de l'air d'un chassé, et d'un balancement, a la 2.e et 3.e de deux pas de bourrée, et a la 4.e d'un coupé assemblé, et d'un degagement du pied gauche a costé en se quittant les mains.





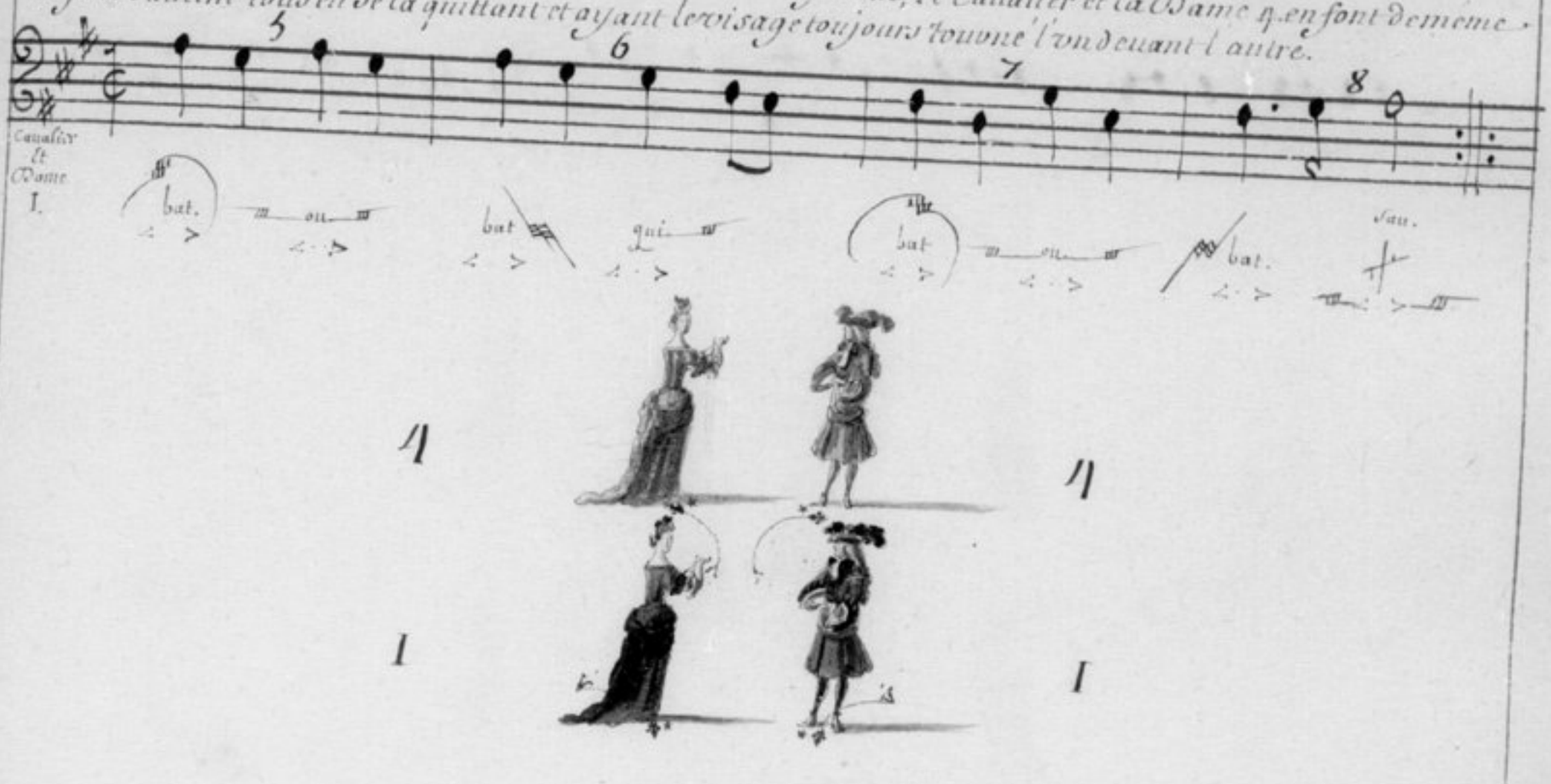


Les Cavaliers, et les Dames 2, et 3, se tenant aussi par les mains partent tous 4. du pied droit pour faire la meme chose que les Cavaliers et Dames 1. Et 4.

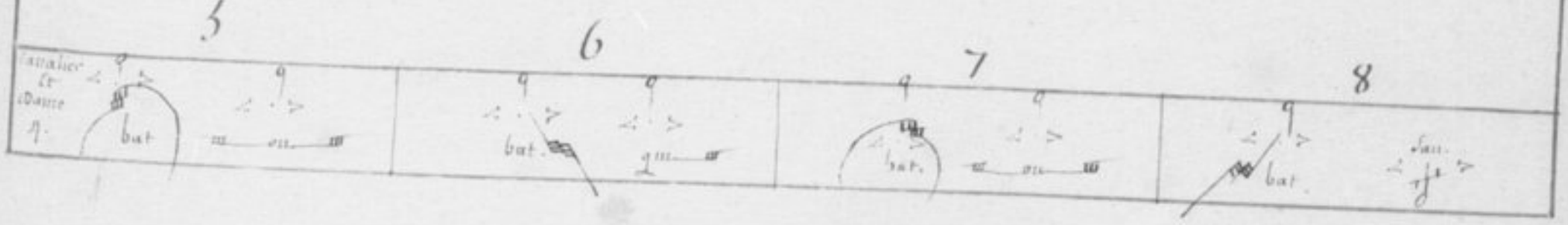
1	2	3	4 qui
Cavaliers et Dames 2. et 3. chas bal	bour pas	bour pas	as coup pas

Les cloches. Ou Le Carillon.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 4. s'estant quitté les mains, et estant reciproquement tournés l'vn deuant l'autre suiuant la demonstration cy dessous, a la 5.e mesure chaque Cavalier, et chaque Dame se frape du costé gauche de sa main droite dans sa main gauche, et les ouure. a la 6.e le Cavalier et la Dame 1. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre, et se la quittent, le Cavalier et la Dame 4. en font de même. a la 7.e chaque Cavalier et chaque Dame se frape du costé droit de sa main gauche dans sa main droite, et les ouure, et a la 8.e le Cavalier et la Dame 1. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Cavalier et la Dame 4. en font de même et apres sautent tous en se la quittant et ayant le visage toujours tourné l'vn deuant l'autre.

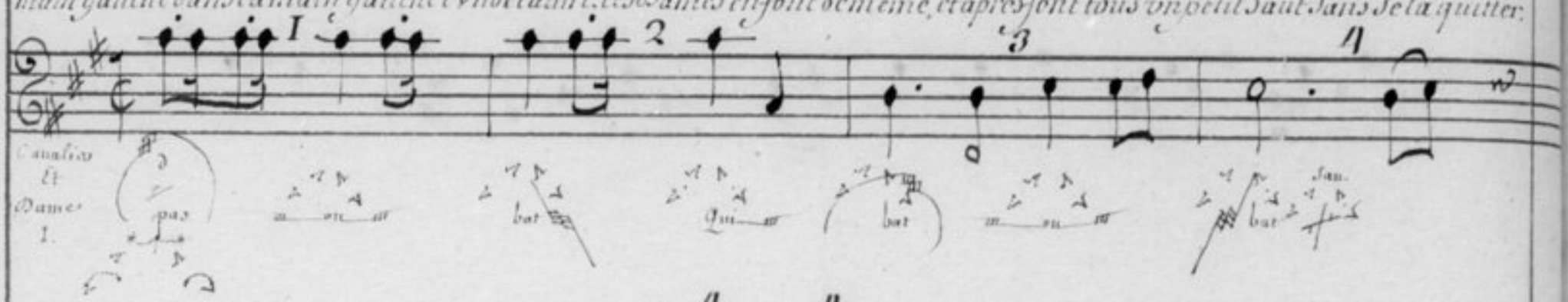


Les Cavaliers et les Dames 2. et 3. s'estant aussi quitté les mains, et estans reciproquement tournés l'vn deuant l'autre suiuant la demonstration cy dessus font la même chose que les Cavaliers et les Dames 1. et 4.



Contredance du Roy.

A la 1.ere mesure de l'air, les Cavaliers 1. et 4. partent du pied droit pour faire vn pas a coste en se tournant l'vn deuant l'autre, les Dames 1. et 4. partent du pied gauche pour faire la méme chose, le Cavalier et la Dame 1. se tournent tant soit peu en dehors, & le Cavalier et la Dame 4. en dedans, et dans le méme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche, et les ouure. A la 2.e mesure les Cavaliers se frapent reciproquement dans la main droite, et se la quittent, les Dames en font de méme. A la 3.e chacun se frape dans ses mains du coste droit de sa main gauche dans sa main droite, et les ouure. Et a la 4.e les Cavaliers frapent de la main gauche dans la main gauche l'vn de l'autre, les Dames en font de méme, et apres sont tous vn petit Saut sans se la quitter.





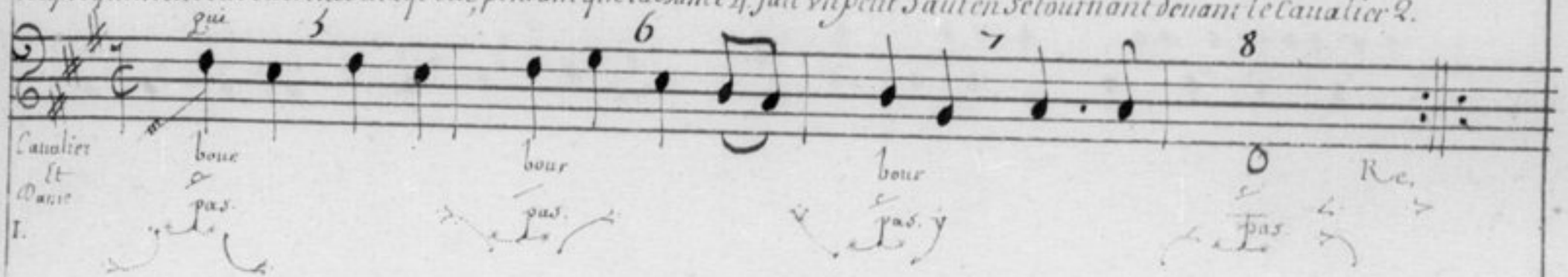


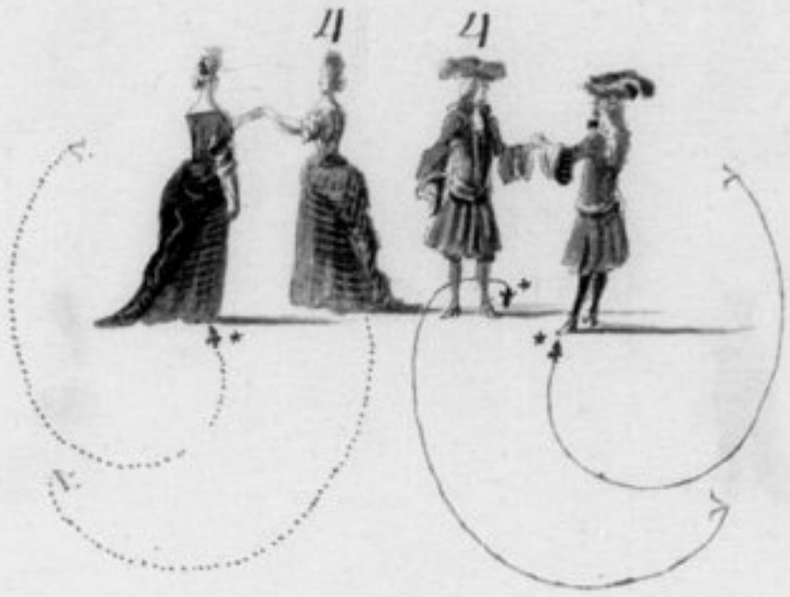
Les Cavaliers 2. et 3. partent du pied droit pour faire vn pas a coste en se tournant l'vn deuant l'autre, Les Dames 2. et 3. partent du gauche pour faire la méme chose, le Cavalier et la Dame 2. se tournent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 3. en dedans, et dans le méme temps font tous la méme chose que les Cavaliers et les Dames 1. et 4. Suiuant la Demonstration cy dessus.

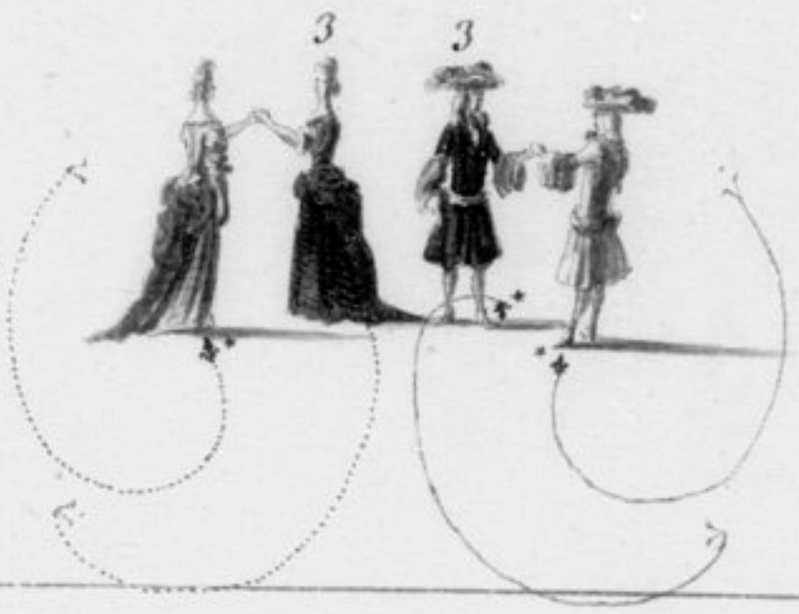
1	2	3	4
Cavaliers et Dames 4. pas.	bat qui	bat	bat Sau-

Les cloches. Ou Le Carillon.

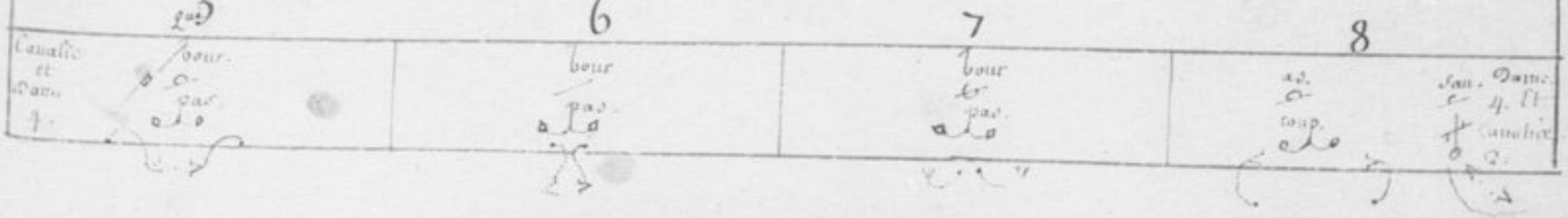
A la 5.me mesure de lair les Cavaliers 1. et 4. partent du pied gauche, et les Dames 1. et 4. du pied droit, pour faire chacun vn pas de Bourée en avriere en se quittant la main gauche. Le Cavalier et la Dame 1. font vn demy tour en dehors, et le Cavalier et la Dame 4. font la méme chose en dedans. A la 6.e et 7.me mesure Ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, Et a la 8.e le Cavalier et la Dame 1. font vn pas a coste, et le Cavalier et la Dame 4 vn coupé assemblé, Et de cette maniere le Cavalier et la Dame 1. estant descendus occupent la plas du Cavalier et de la Dame 4. qui ont monté pour dancer avec le Cavalier et la Dame 2. apres quoy le Cavalier et la Dame 1. se font reciproquement la reverence a laquelle, pendant que la Dame 4. fait vn petit saut en se tournant devant le Cavalier 2.





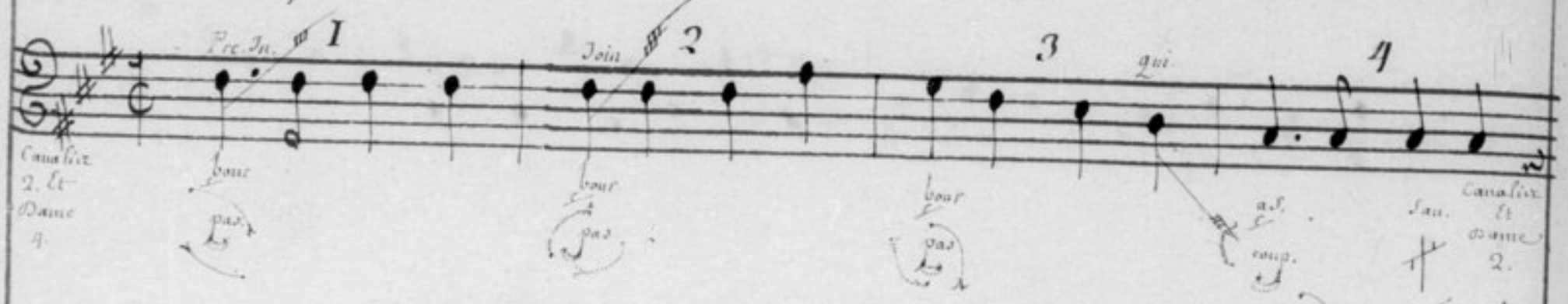


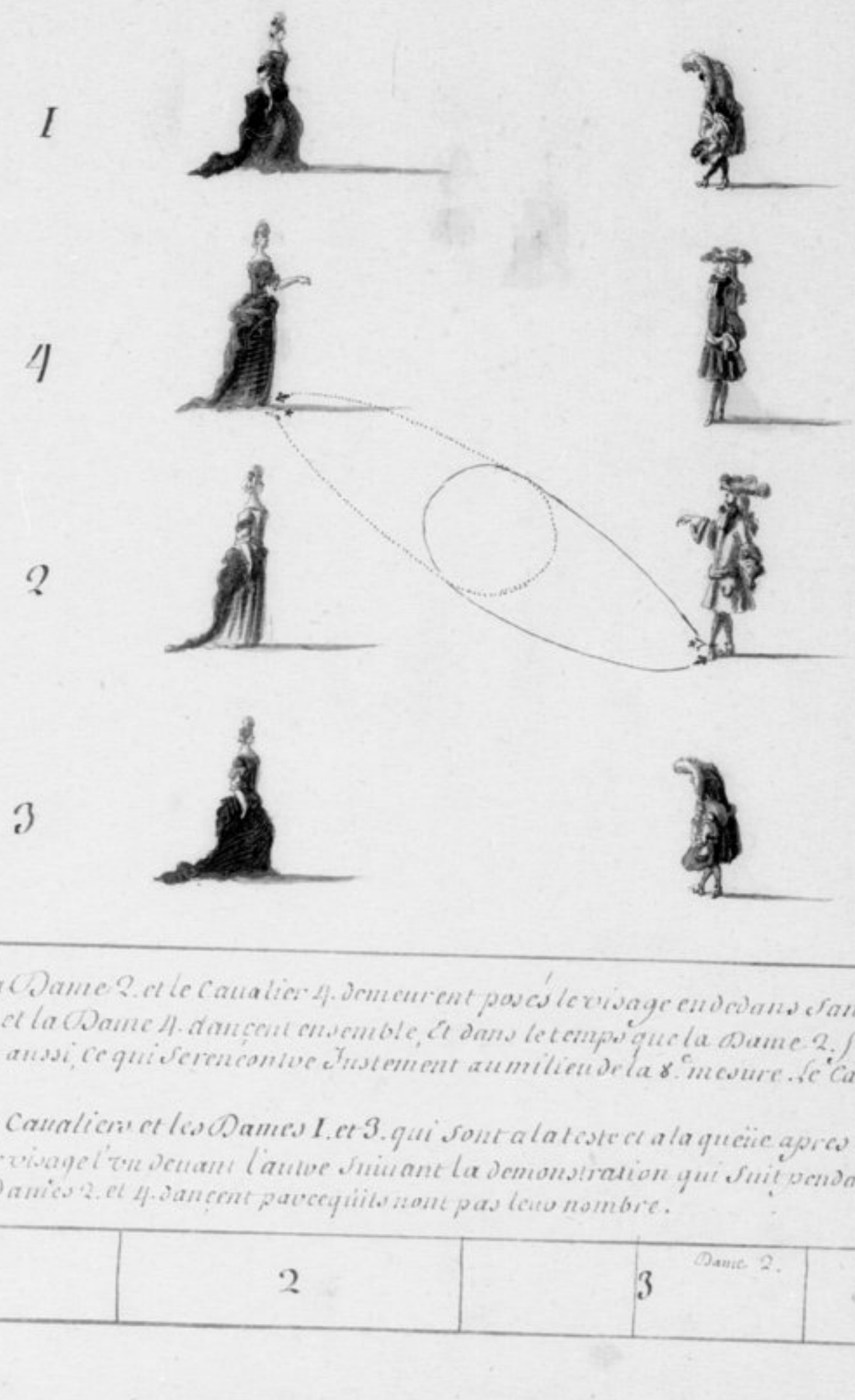
Les Cavaliers 2. et 3. partent du pied gauche et les Dames 2. et 3. du pied droit pour faire la méme chose que les Cavaliers et les Dames 1. et 4. Et de cette maniere le Cavalier et la Dame 2. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 3 qui ont monté, apres quoy le Cavalier 2. fait vn petit saut en se tournant vers la Dame 4. pendant que le Cavalier et la Dame 3. se font reciproquement la reverence a la teste Suivant la demonstration qui suit.



Contredance du Roy.

Le Cavalier 2. et la Dame 4. partent tous deux du pied droit pour faire vn tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'vn coupé assemblé. A la 1.ere mesure de l'air Ils se presentent la main droite par vne petite Inclination, a la 2.e Ils la joignent, Et a la 3.e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 2. fait vn petit saut devant la Dame 2. Et la Dame 4. ne saute pas.





La Dame 2. et le Cavalier 4. demeurent posés le visage en dedans sans rien faire pendant que le Cavalier 2. et la Dame 4. dancent ensemble, Et dans le temps que la Dame 2. fait son petit saut, le Cavalier 2. saute aussi, ce qui se rencontre Justement au milieu de la 8.e mesure. Le Cavalier 4. ne saute pas.

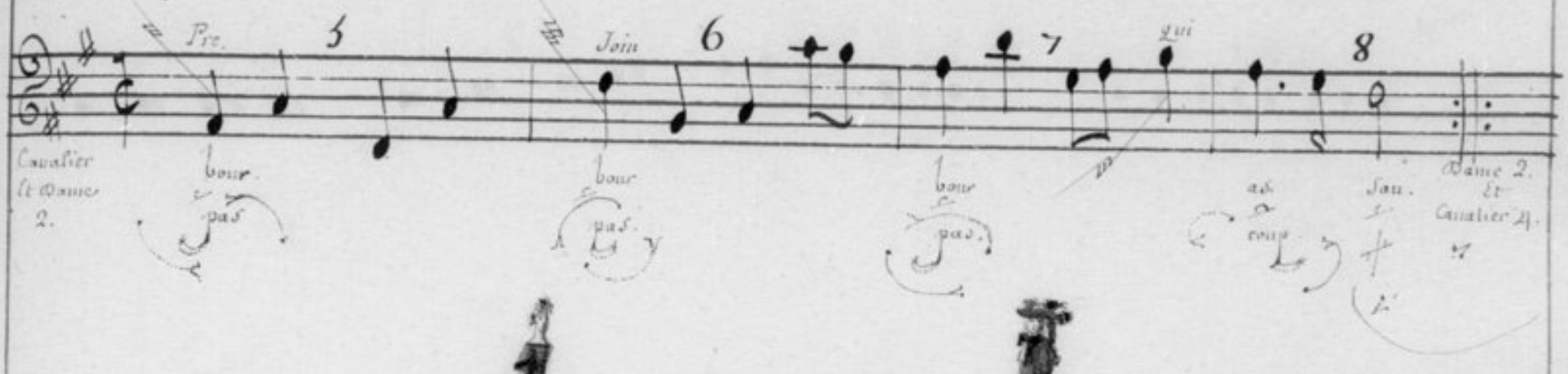
Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. qui sont a la teste et a la queüe apres s'estre fait la reverence demeurent posés le visage l'vn devant l'autre Suivant la demonstration qui suit pendant tout le temps que les Cavaliers et les Dames 2. et 4. dancent parceqüils n'ont pas leur nombre.

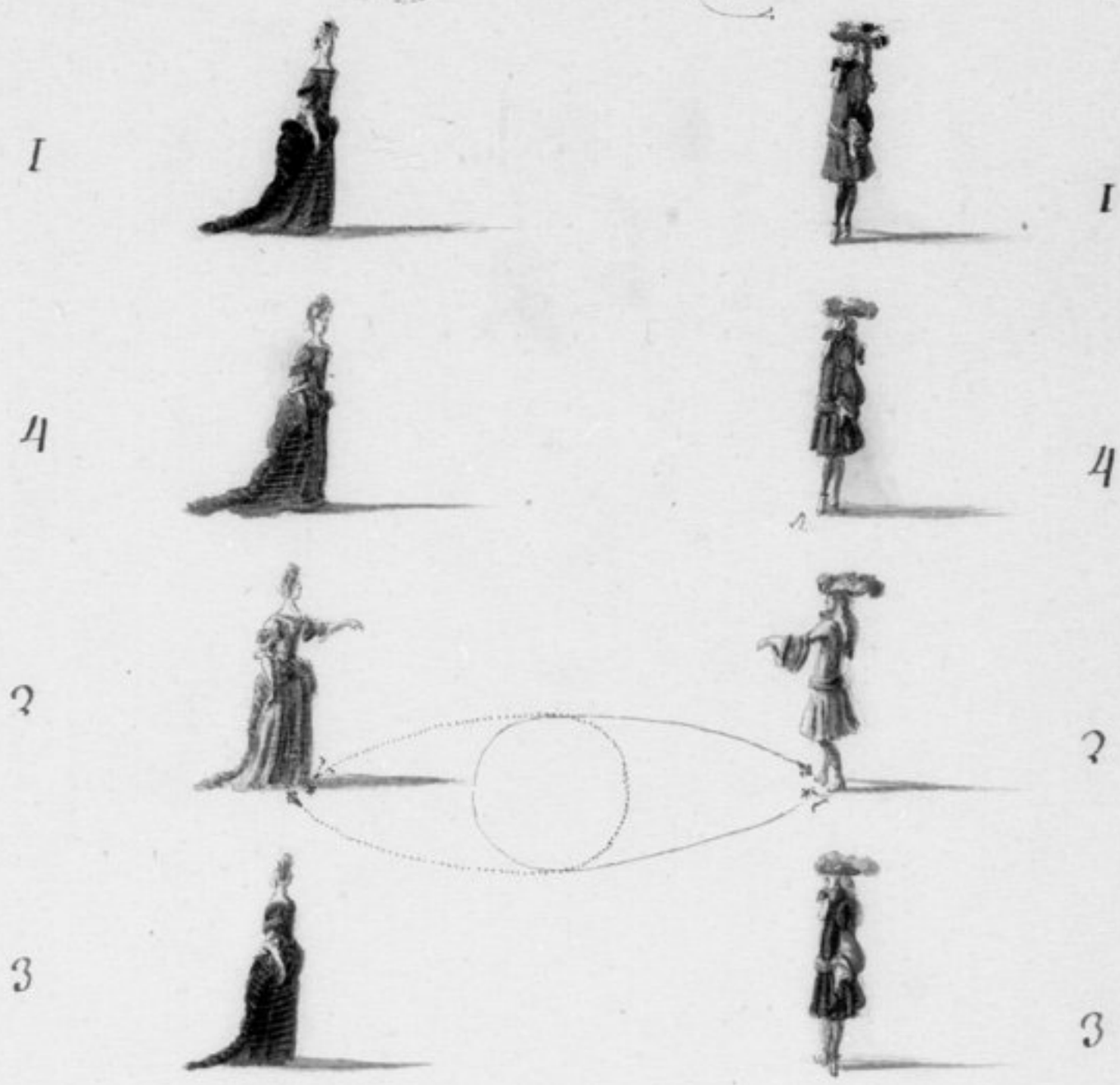
1	2		3	4

Dame 2. Sau. Et Cavalier 2.

Les cloches. Ou Le carillon.

Le Cavalier et la Dame 2. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessus, lequel tour est composé de trois pas de bourree et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, a la 6.e ils la joignent, et a la fin de la 7.e ils se la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 2. fait un petit saut en se tournant devant le Cavalier 4. et le Cavalier 2. ne saute pas.





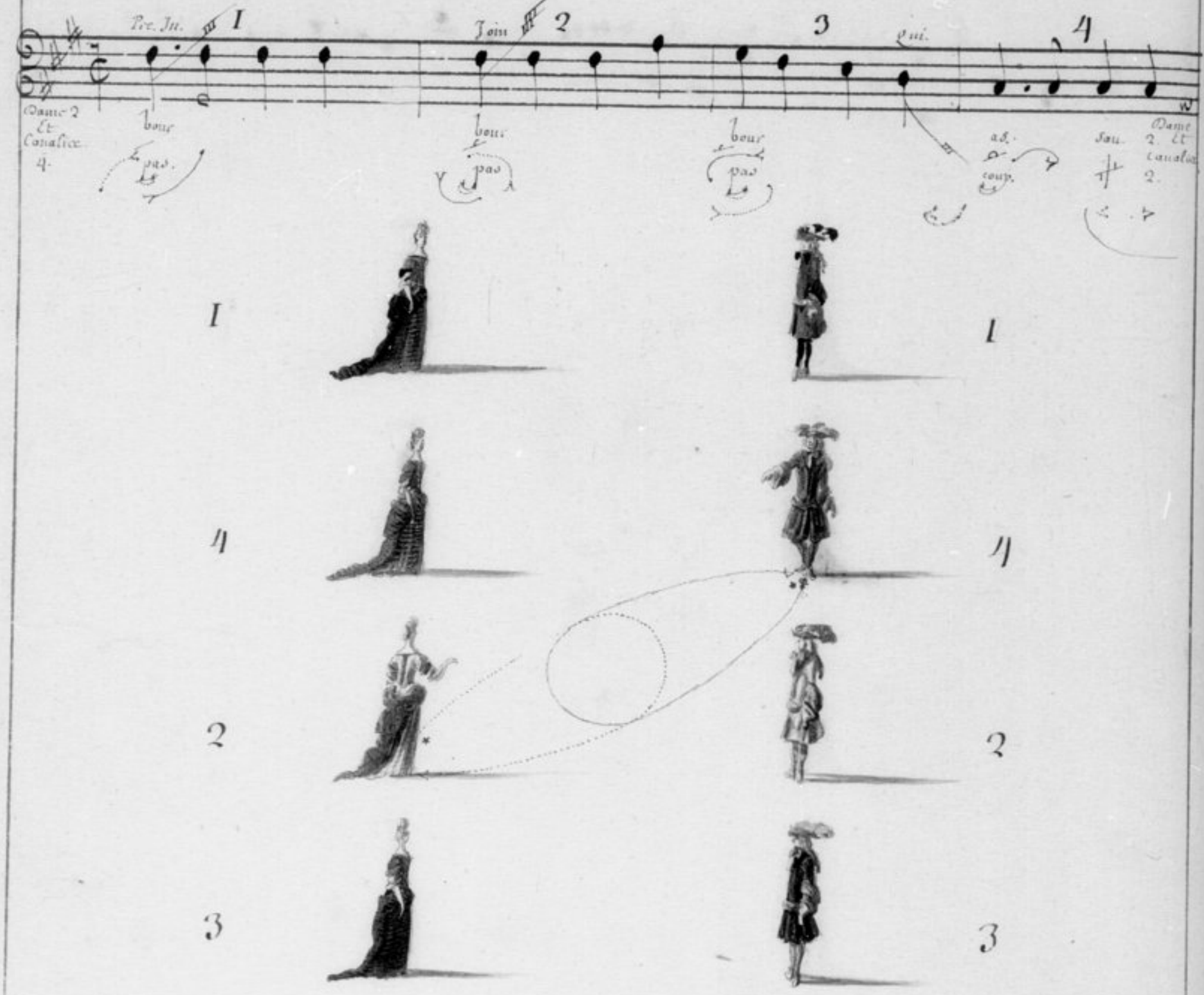
Le Cavalier et la Dame 4. demeurent poses le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 2. dancent ensemble, et dans le temps que la Dame 2. fait son petit saut, le Cavalier 4. se retourne vers elle, et en fait aussi un dans le meme temps, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. restent poses le visage en dedans sans rien faire.

5	6	7 Cavalier 4.	8 Cavalier 4. Et Dame 2.

Contredançe du Roy.

La Dame 2. Et le Cavalier 4. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourree et d'un coupé assemblé. A la 1re. mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite Inclination, A la 2e. Ils la joignent, Et a la fin de la 3e. Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 2. fait un petit Saut devant le Cavalier 2. Et le Cavalier 4. ne saute pas



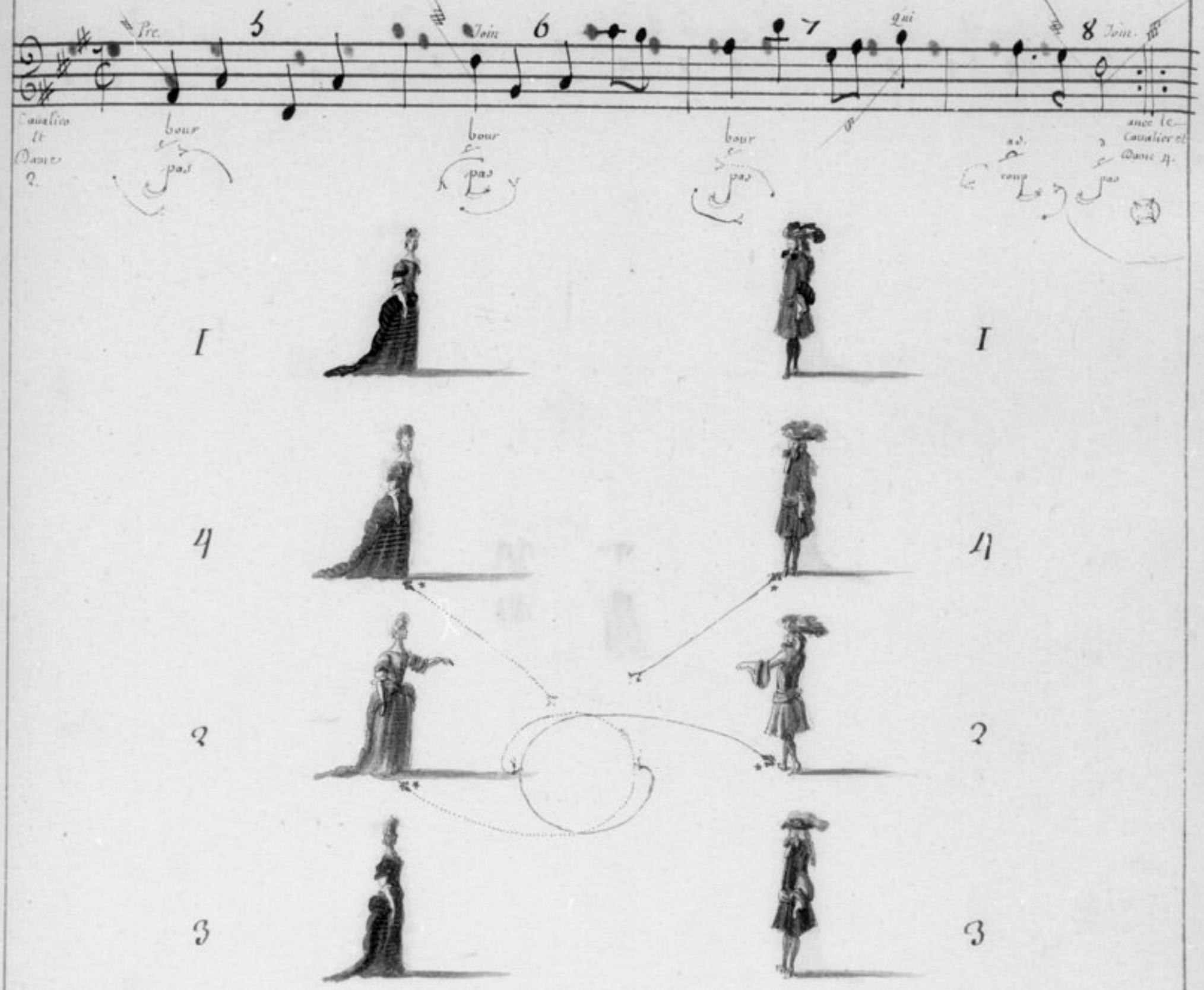
Le Cavalier 2. Et la Dame 4. demeurent posés le visage endedans pendant que la Dame 2. Et le Cavalier 4. dancent ensemble, Et dans le temps que la Dame 2. fait un petit Saut, le Cavalier 2. en fait aussi un, ce qui se rencontre justement au milieu de la 3e. mesure. La Dame 4. ne saute pas.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. restent posés le visage endedans sans rien faire.

1	2	3 Cavalier 2.	4 Cavalier Sau. 2 Et Dame 2

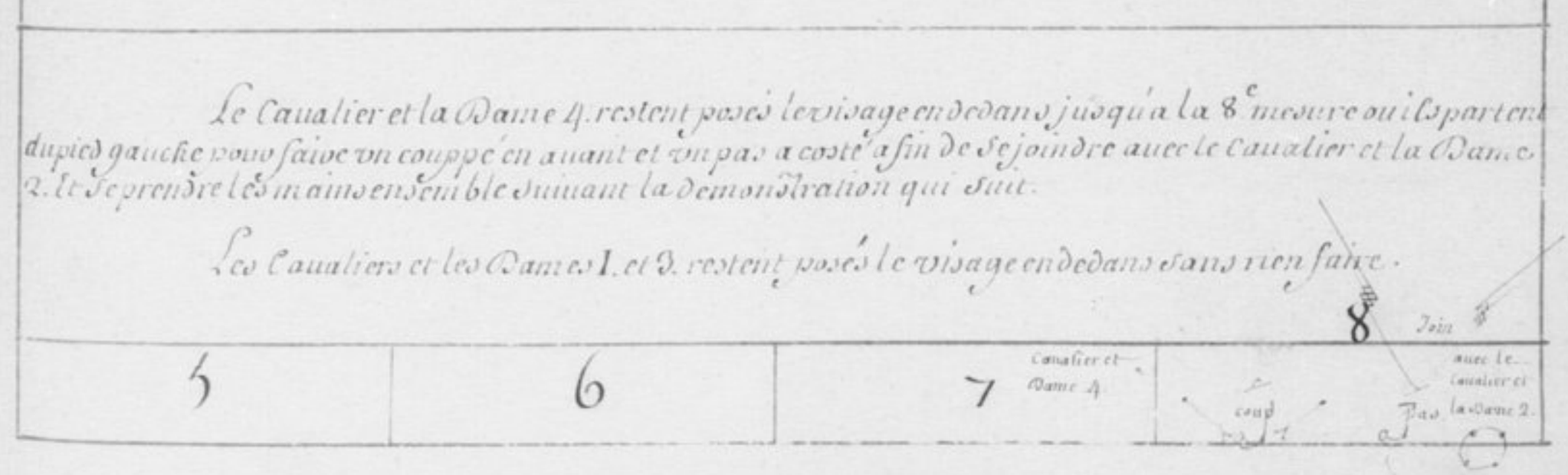
Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 2. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, à la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy ils font un degagement du pied gauche a coté afin de se reprendre en meme temps les mains avec le Cavalier et la Dame 4.



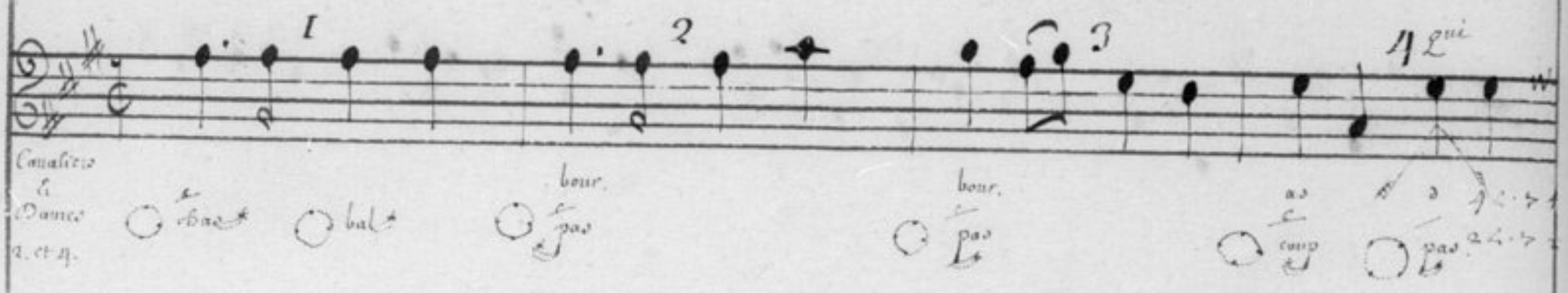
Le Cavalier et la Dame 4. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou ils partent du pied gauche pour faire un coupé en avant et un pas a coté afin de se joindre avec le Cavalier et la Dame 2. et se reprendre les mains ensemble suivant la demonstration qui suit.

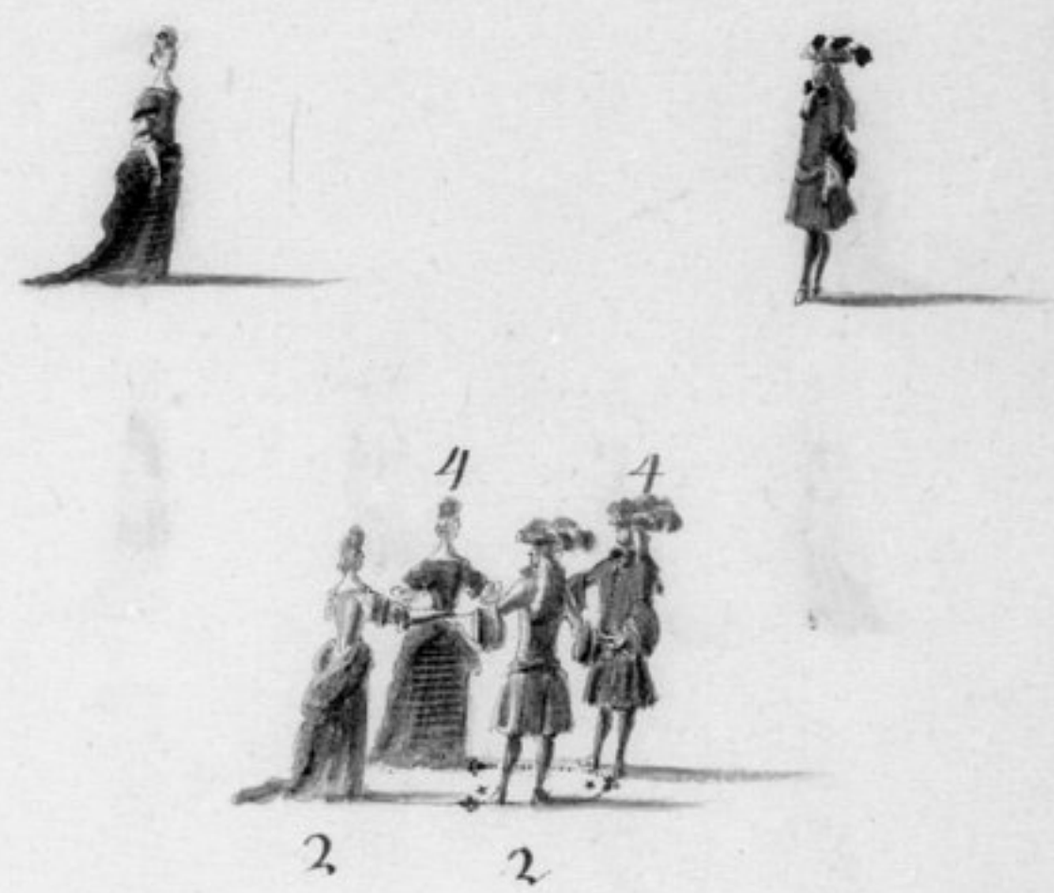
Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. restent posés le visage en dedans sans rien faire.



Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. se tenant par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire un tour ensemble composé A la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, A la 2. et 3.e de deux pas de bourrée, et a la 4.e d'un coupé assemblé et d'un degagement du pied gauche a coste en se quittant les mains.





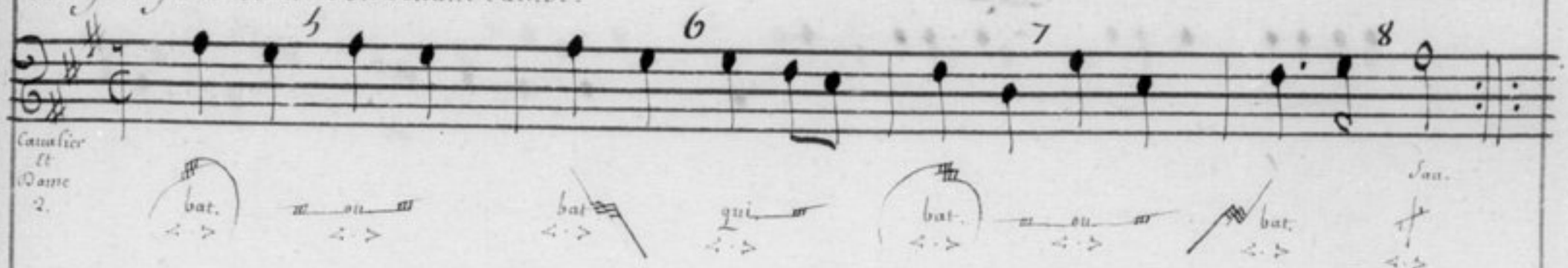


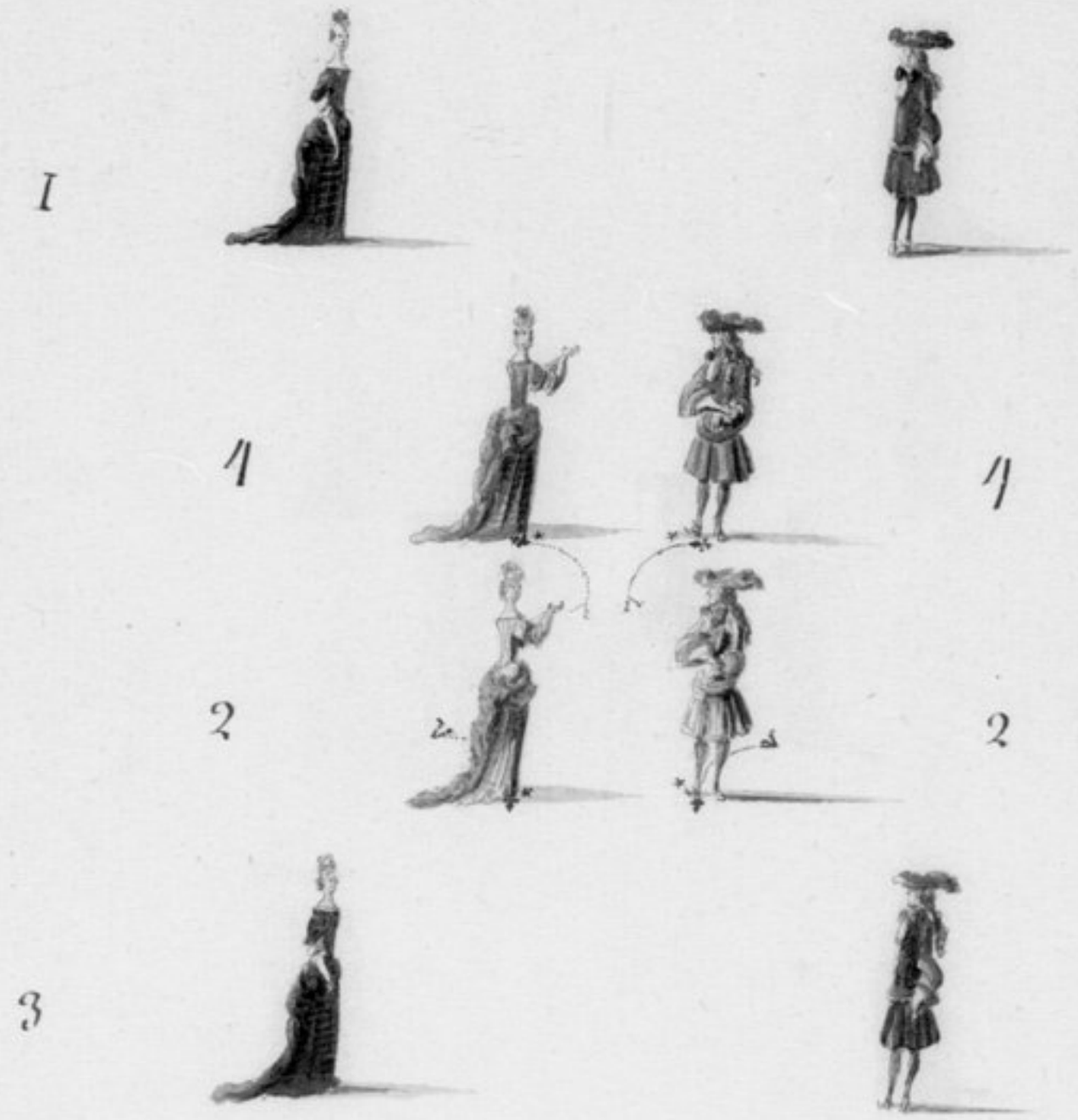
Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3	4

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. s'estant quittés les mains et estant reciproquement tournés l'vn devant l'autre, A la 5.e mesure chaque cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. A la 6.e le cavalier et la Dame 2. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, le cavalier et la Dame 4. en font de même; A la 7.e chaque cavalier et chaque Dame se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure, et a la 8.e le cavalier et la Dame 2. se frapent reciproquem. dans la main gauche, Le Cavalier et la Dame 4. en font de même, et apres Sautent Tous en se la quittant et ayant le visage toujours tourné l'vn devant l'autre.



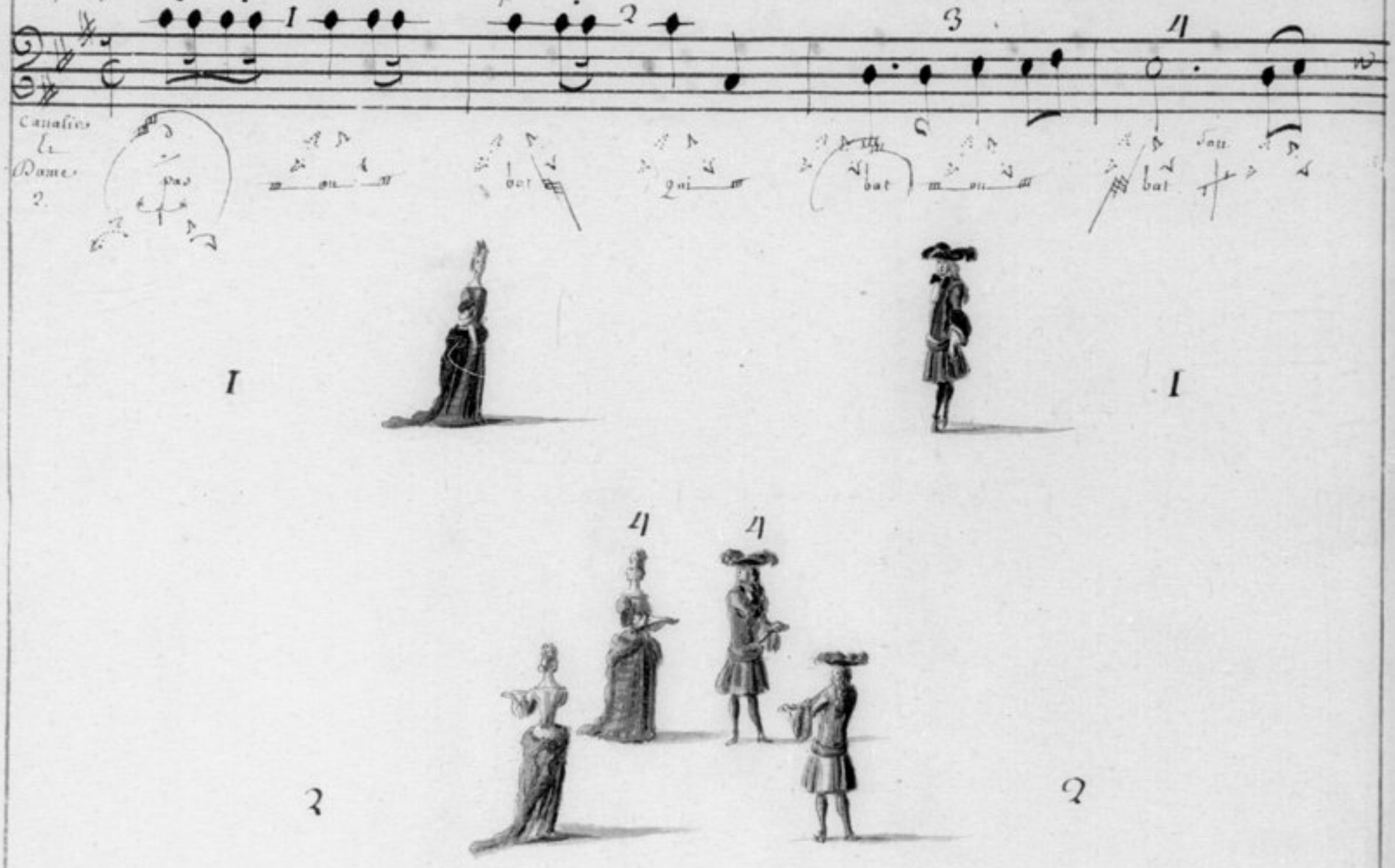


Les Cavaliers Et les Dames 1. et 3. restant posez le visage en dedans sans rien faire.

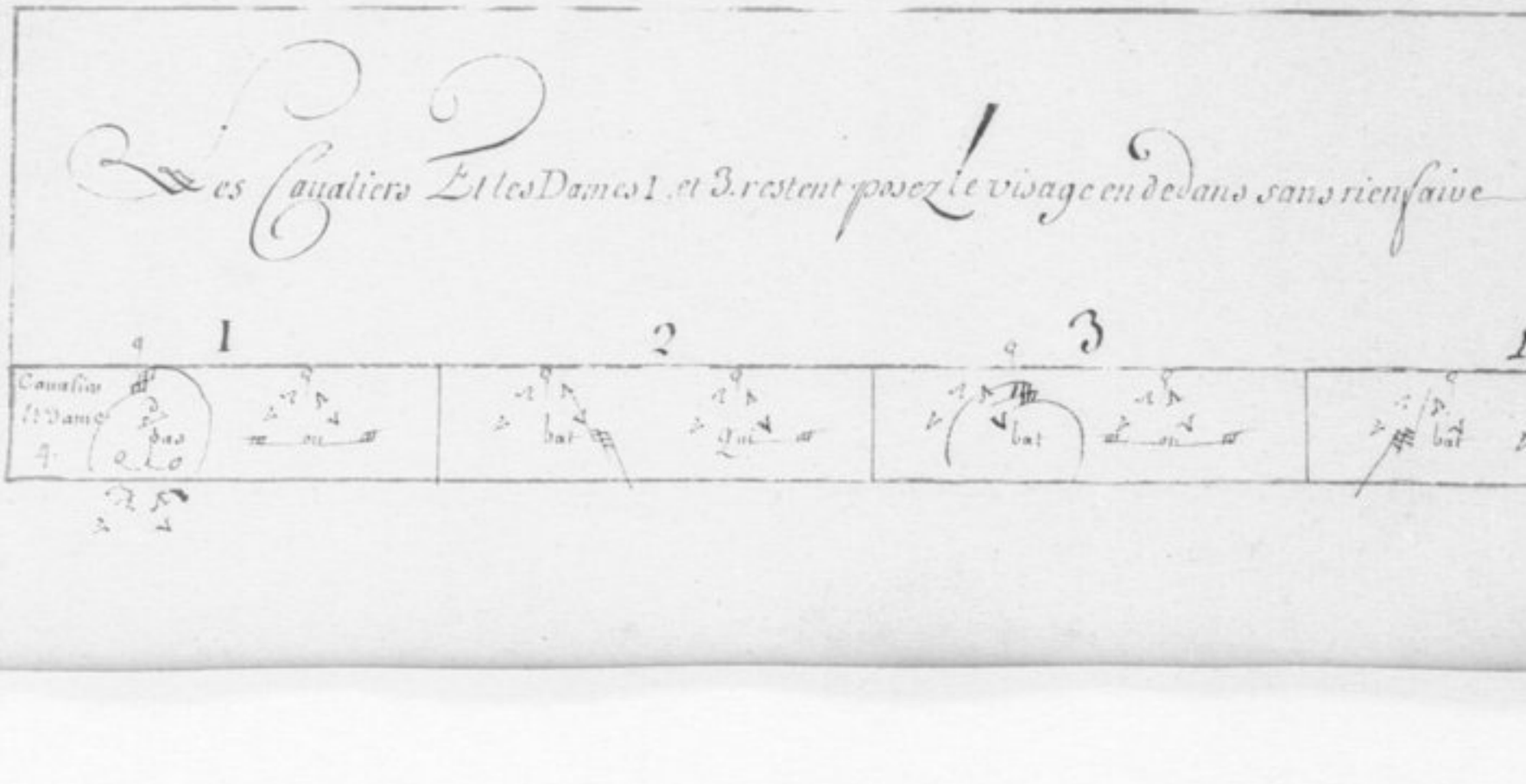


Contredance du Roy.

A la 1. mesure de l'air les Caualiers 2. et 4. partent du pied droit pour faire vn pas a coste en se tournant l'vn deuant l'autre, les Dames 2. et 4. partent du pied gauche pour faire la meme chose, le Caualier et la Dame 2. se tournent tant soit peu en dehors, et le Caualier et la Dame 4. en dedans, et dans le meme temps chaque Caualier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. A la 2.e les caualiers se frapent de la main droite dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, les Dames en font de meme. A la 3.e chacun se frape dans ses mains du coste droit et les ouure, Et a la 4.e les Caualiers se frapent dans la main gauche l'vn de l'autre, les Dames en font de meme et apres font tous vn petit saut sans se la quitter.

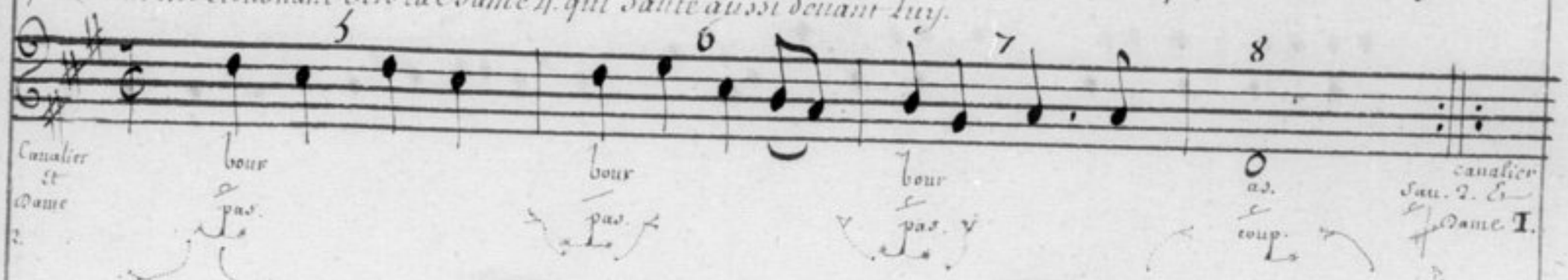


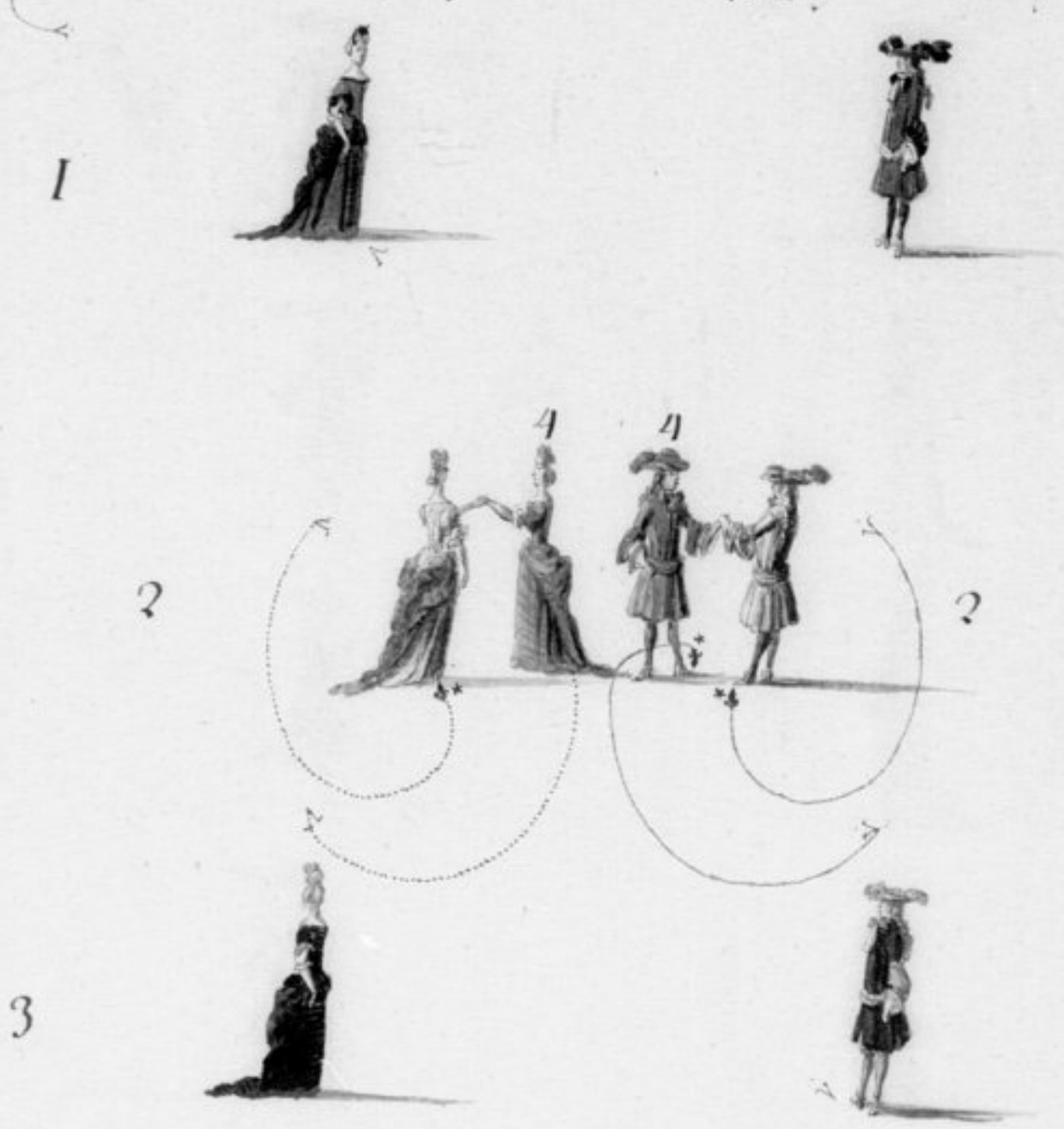
Les Caualiers 2. et les Dames 1. et 3. restent posez le visage en dedans sans rien faire.



Les Cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.e mesure de l'air les Cavaliers 2. et 4. partent du pied gauche, et les Dames 2. et 4. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche. Le Cavalier et la Dame 2. font un demy tour en dehors et le Cavalier et la Dame 4. font la meme chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, et a la 8.e on coupé assemblé, et de cette maniere le Cavalier et la Dame 2. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 4. qui ont monté pour danser avec le Cavalier et la Dame 3. apres quoy le Cavalier 2. fait un petit saut en se tournant devant la Dame 1. qui saute aussi dans le meme temps, et le Cavalier 3. fait un petit saut en se tournant vers la Dame 4. qui saute aussi devant luy.





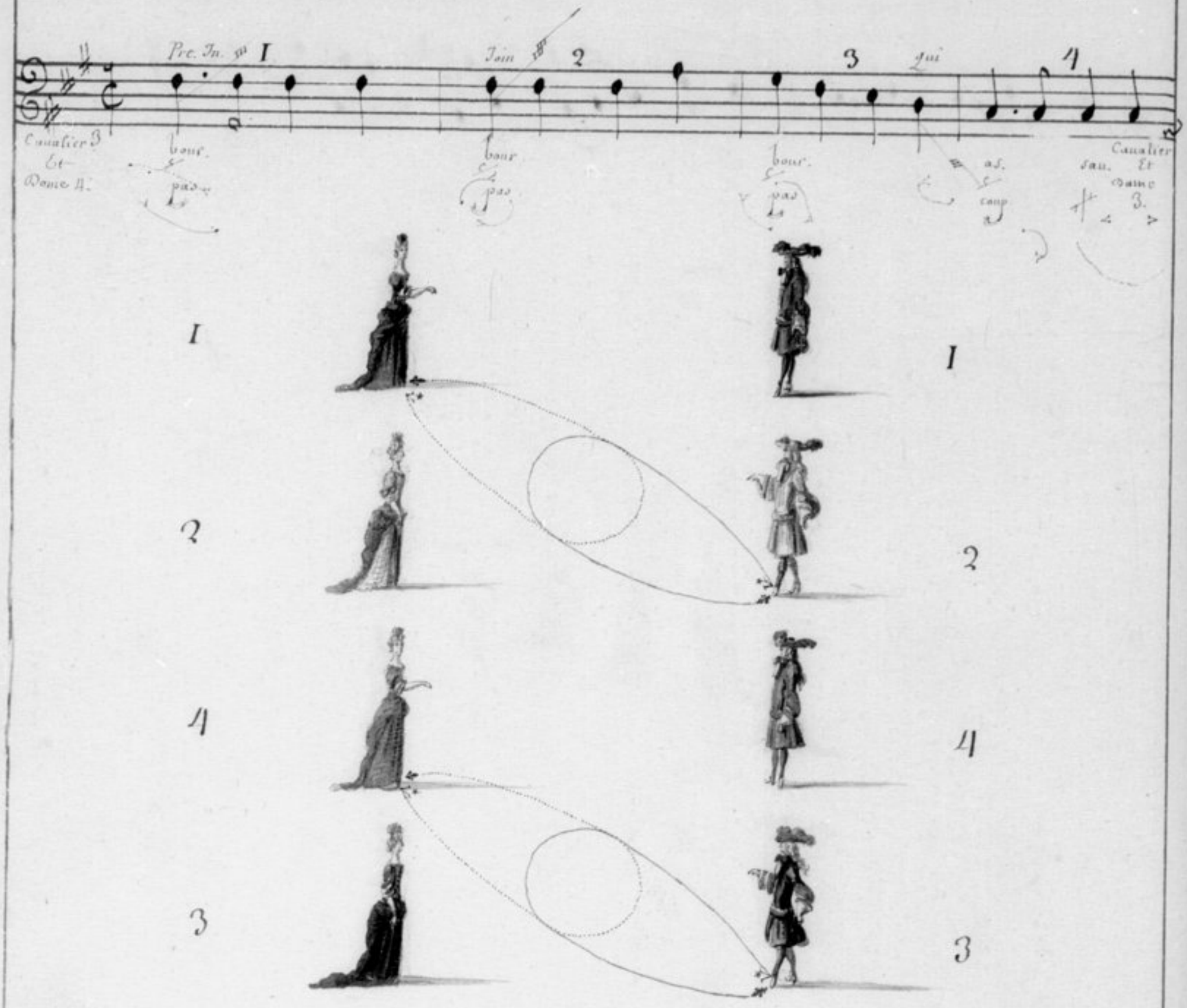
Le Cavalier et la Dame 1. qui ont resté a la queüe se preparent a monter; et quoiqu'ils soient les premiers ils font la figure des Seconds en montant, parceque tous les Cavaliers et Dames qui montent sont toûjours Seconds.

Le Cavalier et la Dame 3. qui n'ont rien fait a la teste pendant que le Cavalier et la Dame 2. ont fait danser le Cavalier et la Dame 4. font danser a leur tour le Cavalier et la Dame 4. suivant la demonstration qui suit.

5	6	7	8
Cavalier Et Dame 4. bour. 1 pas	bour. 1 pas.	bour. 1 pas	as. 1 coup. Sau. Cavalier 3. Et Dame 4.

Contredance du Roy.

Le Cavalier 3. et la Dame 4. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1.ere mesure de l'air ils se presentent la main droite par un petit Inclination, A la 2.e ils la joignent et a la 3.e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 3. fait un petit saut devant la Dame 3. Et la Dame 4. ne saute pas.



Le Cavalier 2. et la Dame 1. partent tous deux du pied droit pour faire la meme chose que le Cavalier 3. et la Dame 4. Et dans le temps que le Cavalier 3. fait le petit saut, le Cavalier 2. le fait aussi devant la Dame 2. Et la Dame 1. ne saute pas.

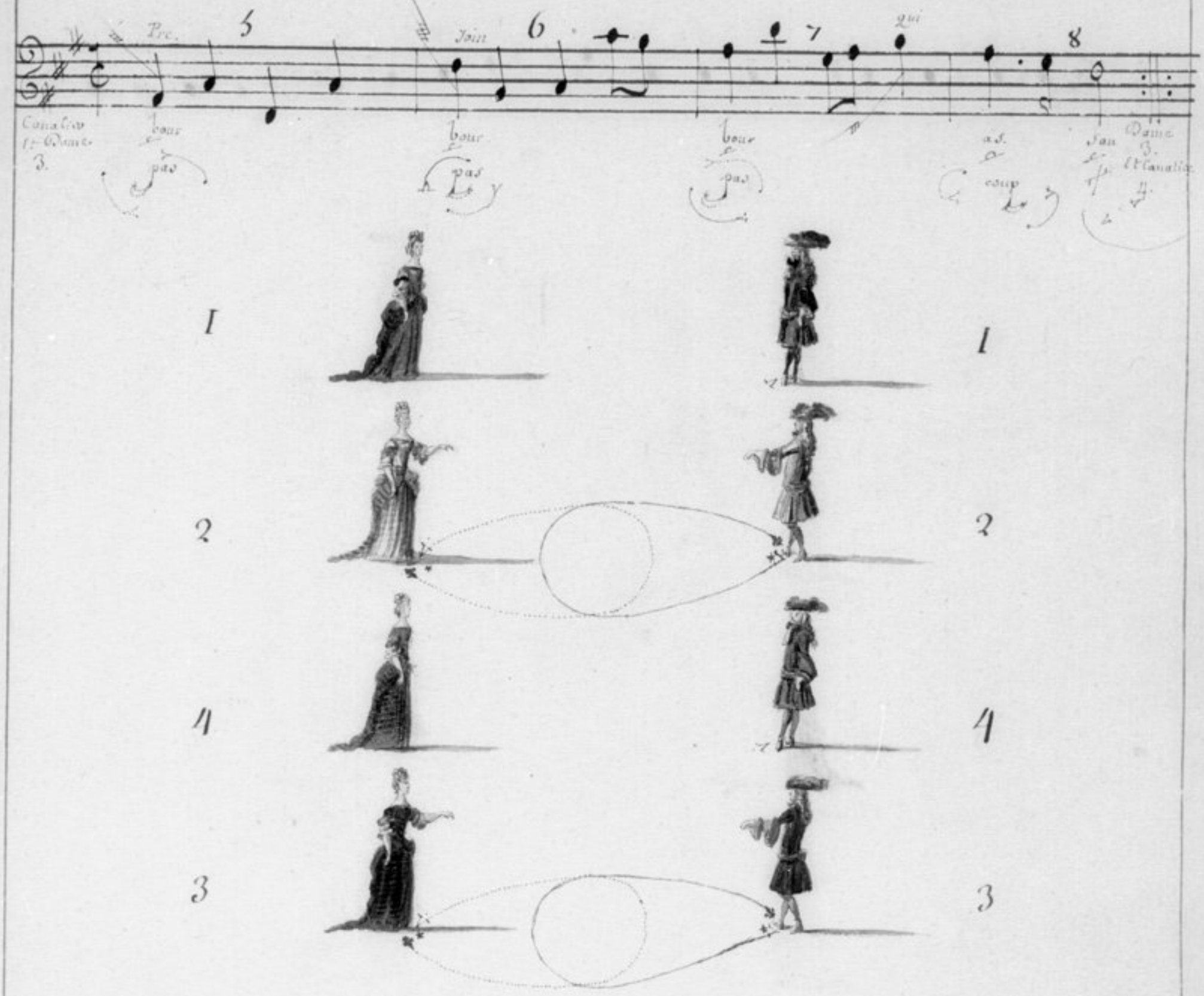
Les Dames 2. et 3. qui ont demeuré posées le visage en dedans sans rien faire pendant que les Cavaliers 2. et 3. et les Dames 1. et 4. ont dancé, font chacune un petit saut devant leur Cavalier, ce qui se rencontre juste en au milieu de la 4.e mesure de l'air.

Les Cavaliers 1. et 4. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Dame 3.	4 Dame sau. Et Cavalier 3.

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 3. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se prennent la main gauche, à la 6.e ils la joignent, et à la fin de la 7.e ils la quittent pour retourner à leur place; après quoy la Dame 3. fait un petit saut devant le Cavalier 4. Et le Cavalier 3. ne saute pas.



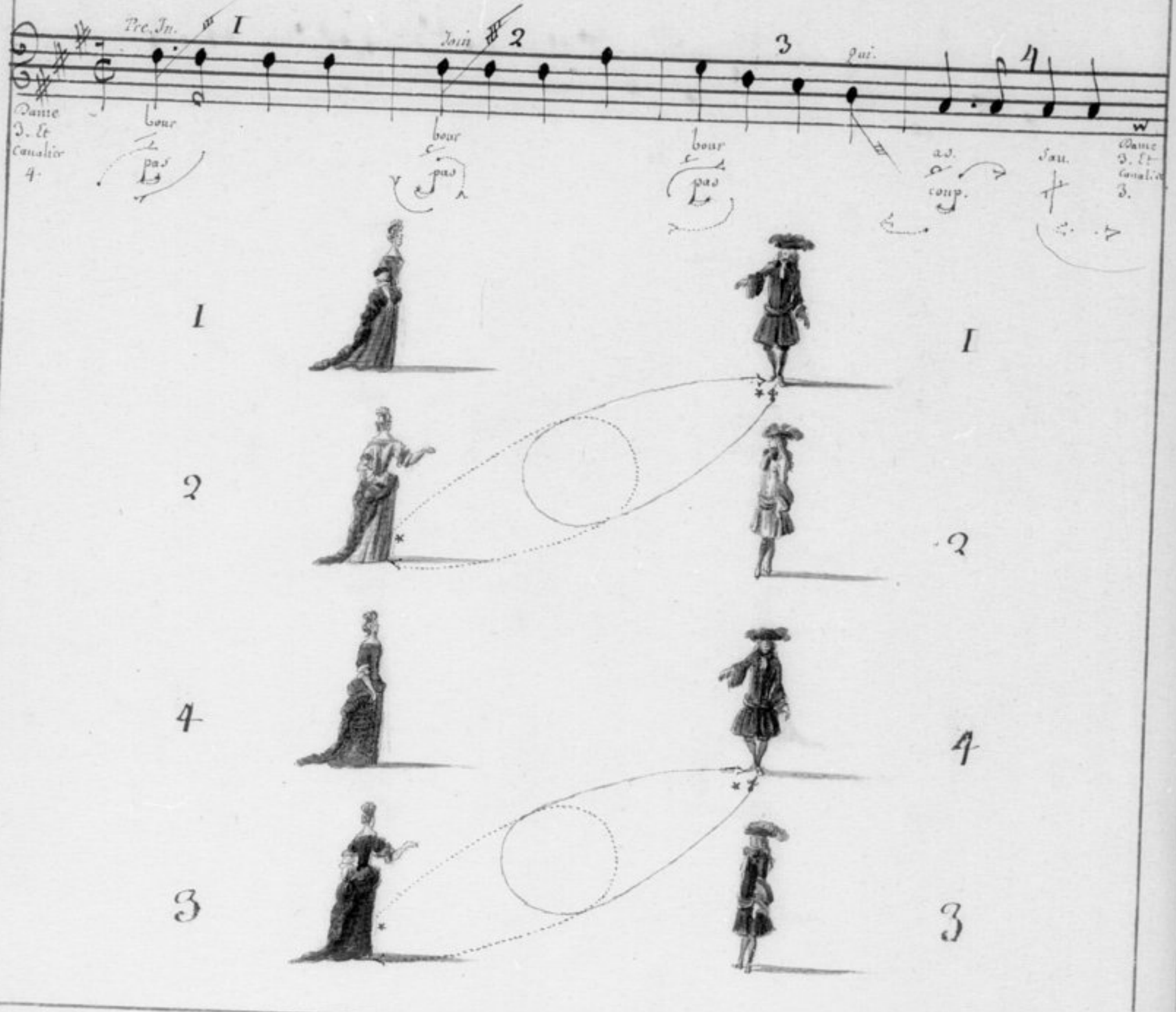
Le Cavalier et la Dame 2. partent aussi tous deux du pied gauche pour faire la même chose que le Cavalier et la Dame 3. Et dans le temps que la Dame 3. fait son petit saut, la Dame 2. en fait aussi un devant le Cavalier 1. Et le cavalier 2. ne saute pas

Les Cavaliers et les Dames 1. et 4. restent posés le visage en dedans pendant que les Cavaliers et les Dames 2. et 3. dansent, et dans le temps qu'ils font leur petit saut, le Cavalier 1. fait le sien en se tournant vers la Dame 2. et le cavalier 4. en fait de même en se tournant aussi vers la Dame 3.

5	6	7 Cavalier 4.	Cavalier 4. fait un petit saut devant la Dame 3.

Contredance du Roy.

La Dame 3. et le Cavalier 4. partent tous deux du pied droit pour faire un tour suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1.re mesure de l'air ils se prennent la main droite par une petite Inclination, a la 2. ils la joignent, et a la fin de la 3.e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 3. fait un petit saut devant le Cavalier 3. Et le Cavalier 4. ne saute pas.



La Dame 2. Et le Cavalier 1. partent tous deux du pied droit pour faire la meme chose que la Dame 3. et le Cavalier 4. Et dans le temps que le Cavalier et la Dame 3. font leur petit saut, la Dame 2. le fait aussi devant le Cavalier 2. Et le Cavalier 1. ne saute pas.

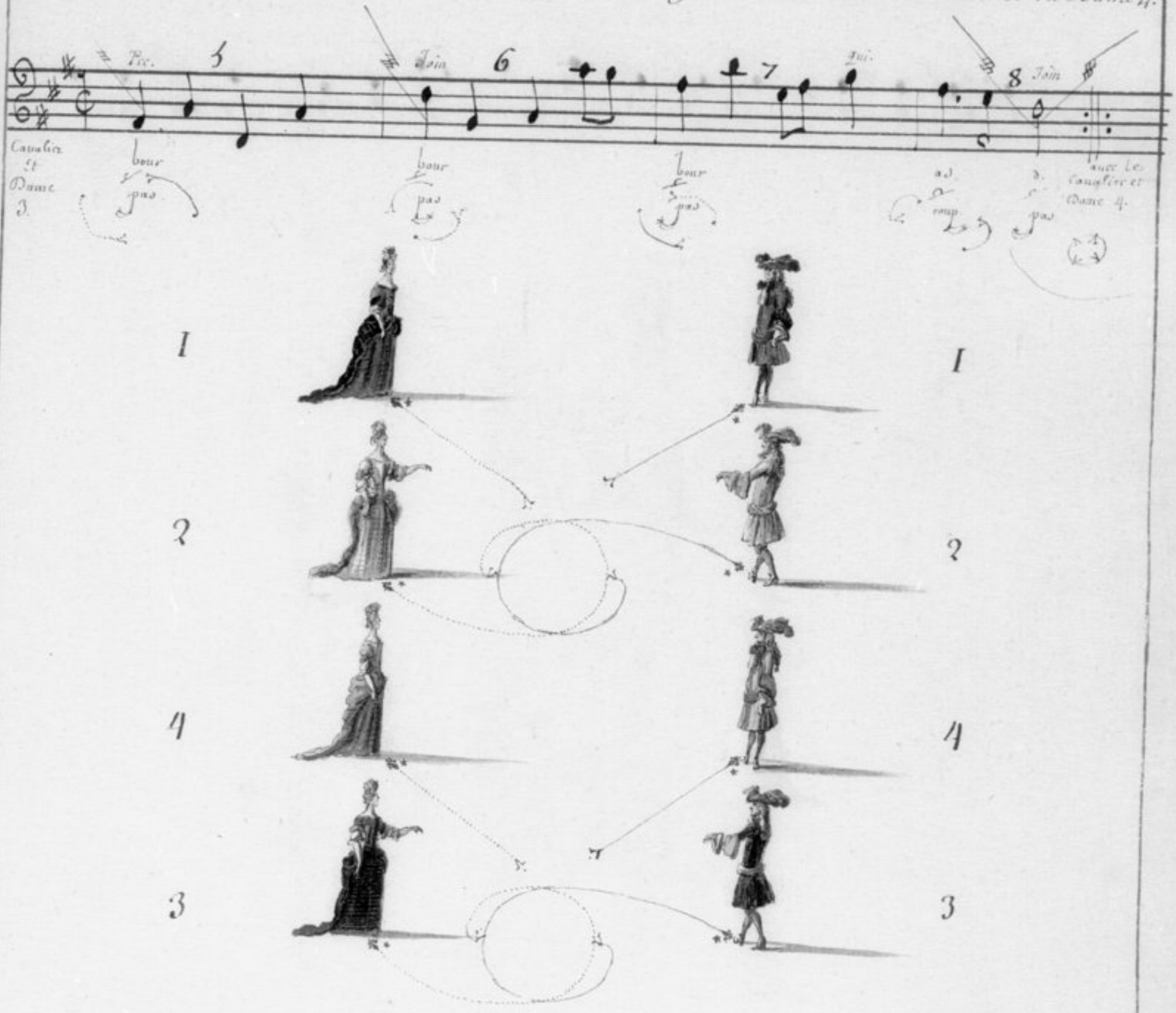
Les Cavaliers 2. et 3. qui ont demeuré posés le visage en dedans sans rien faire pendant que les Dames 2. et 3. Et les Cavaliers 1. et 4. ont dancé font chacun un petit saut devant leur Dame, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4.e mesure de l'air

Les Dames 1. et 4. restent posées le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3	4
		Cavalier 3.	Sau Cavalier 2. et Dame 3.

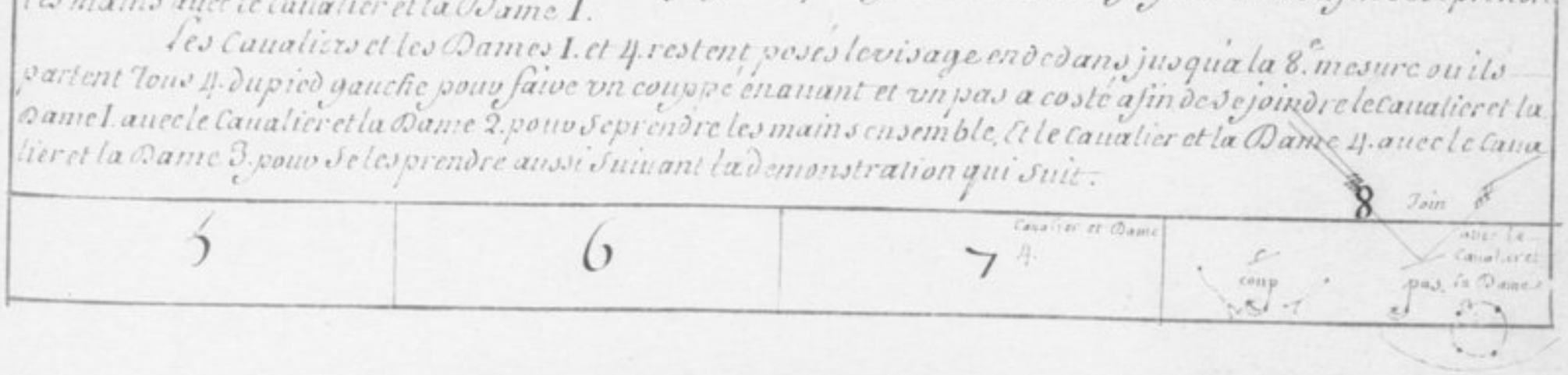
Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 3. partent tous deux du pied gauche pour faire vn tour Suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'vn coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy ils font vn degagement du pied gauche a costé afin de se reprendre en meme temps les mains auec le Cavalier et la Dame 4.



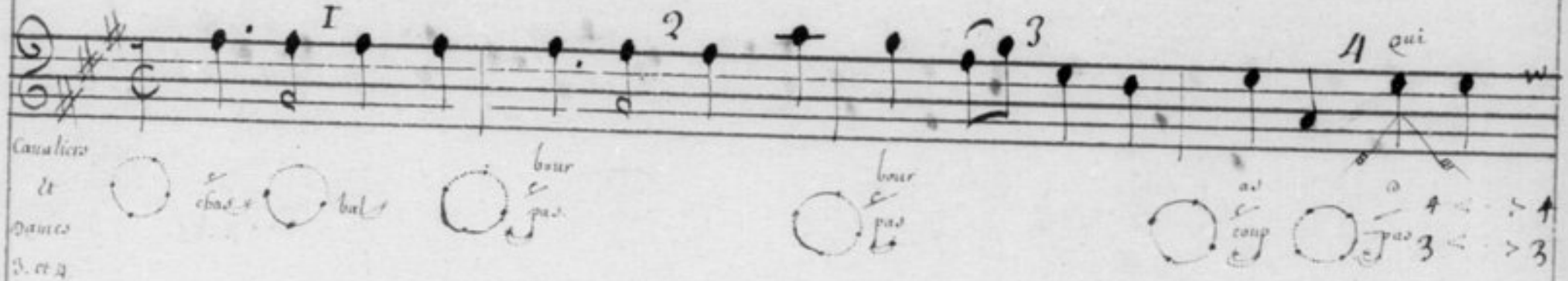
Le Cavalier et la Dame 2. partent tous deux du pied gauche pour faire la méme chose que le Cavalier et la Dame 3. Et dans le temps qu'ils degagent le pied gauche, Ils le degagent aussi afin de se reprendre les mains auec le Cavalier et la Dame 1.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 4. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou ils partent tous 4. du pied gauche pour faire vn coupé en avant et vn pas a costé afin de se joindre le Cavalier et la Dame 1. auec le Cavalier et la Dame 2. pour se reprendre les mains ensemble, Et le Cavalier et la Dame 4. auec le Cavalier et la Dame 3. pour se les reprendre aussi Suivant la demonstration qui Suit.



Contredance du Roy.

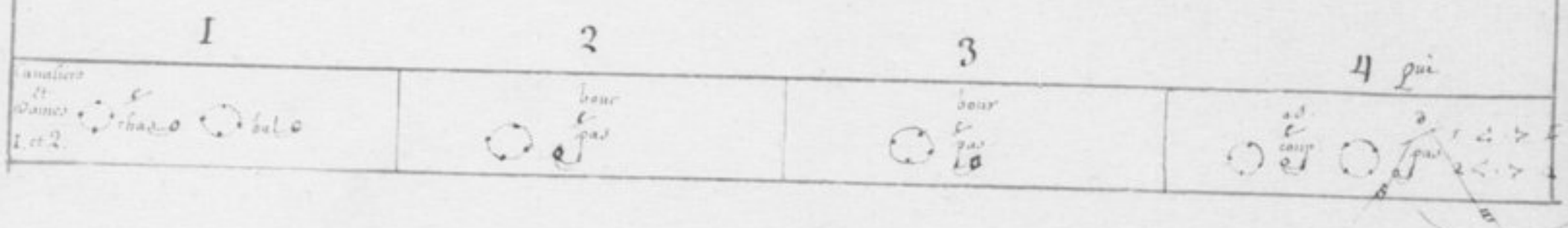
Les Cavaliers et les Dames 3. et 4. se tenant par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire ensemble composé à la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, à la 2.e et 3.e de deux pas de bourrée, et à la 4.e d'un couppé assemblé et d'un degagement du pied gauche à costé en se quittant les mains.





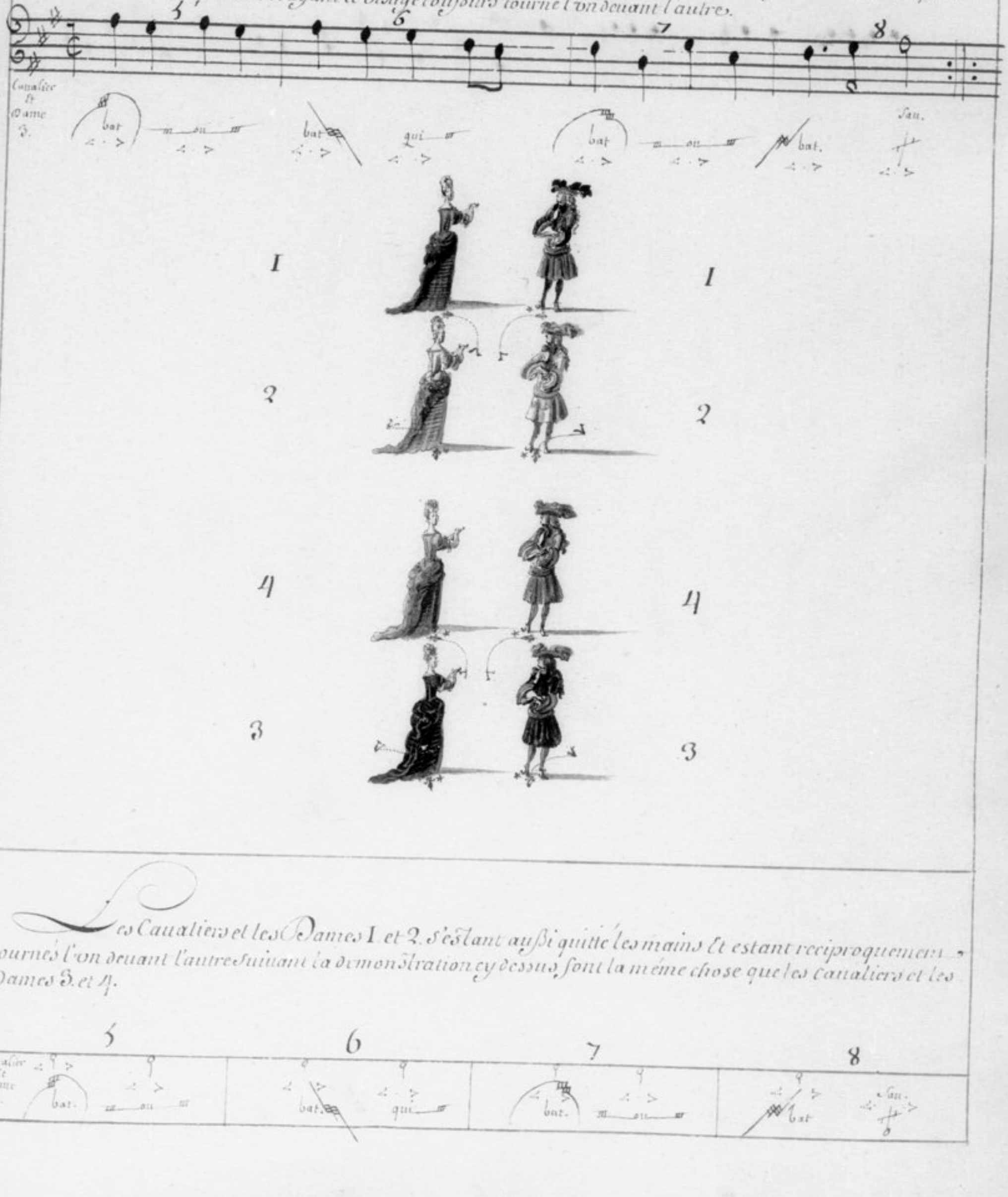


Les Cavaliers et les Dames 1. et 2. se tenant aussi par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire la même chose que les Cavaliers et Dames 3. et 4.



Les cloches. Ou Le Carillon.

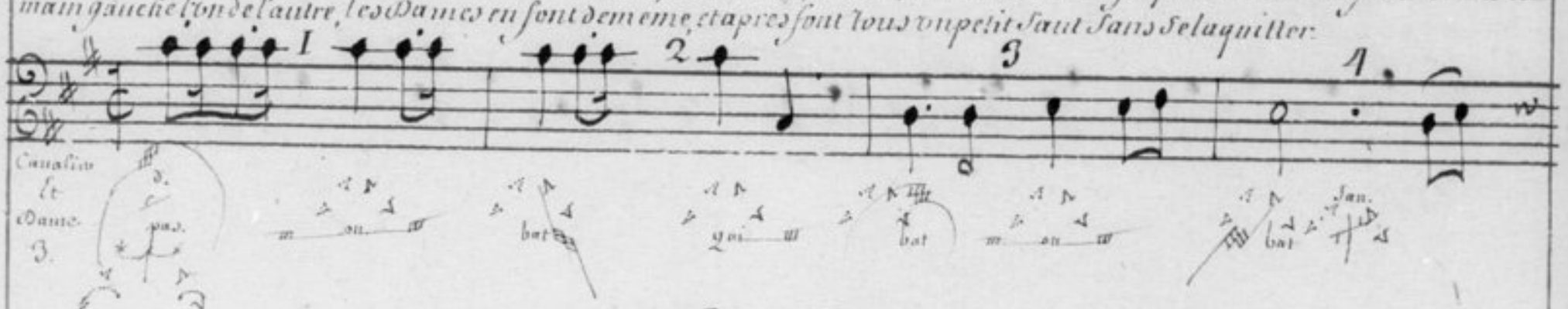
Les Caualiers et les Dames 3 et 4. s'étant quitte les mains et estant reciproquement tournés l'vn deuant l'autre suiuant la demonstration cy dessous. A la 5.e mésure chaque Caualier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. A la 6.e le Caualier et la Dame 3. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, le Caualier et la Dame 4. en font de méme. A la 7.e chaque Caualier et chaque Dame se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure. Et a la 8.e le Caualier et la Dame 3. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Caualier et la Dame 4. en font de méme et aprez sautent tous en se la quittant et ayant le visage toûjours tourné l'vn deuant l'autre.



Les Caualiers et les Dames 1 et 2. s'éstant auſsi quitte les mains et estant reciproquement tournés l'vn deuant l'autre suiuant la demonstration cy dessus, sont la méme chose que les Caualiers et les Dames 3. et 4.

Contredance du Roy.

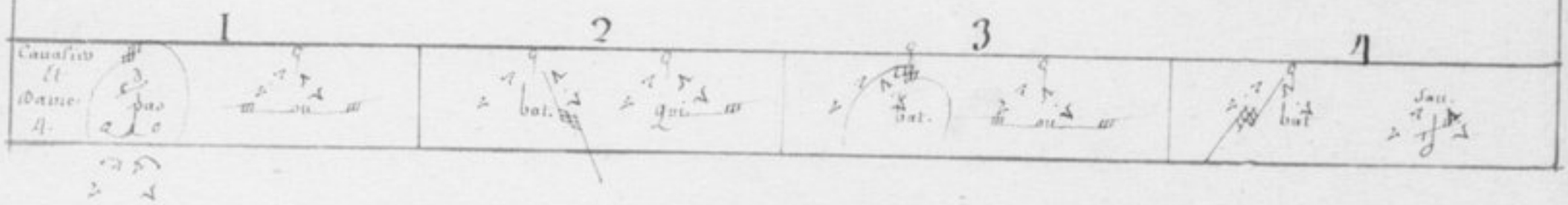
A la 1re mesure de l'air les Cavaliers 3. et 4. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre. les Dames 3 et 4. partent du pied gauche pour faire la même chose, le Cavalier et la Dame 3. se tournent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 4. en dedans, et dans le même temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. A la 2e mesure les Cavaliers se frapent reciproquement dans la main droite et se la quittent, les Dames en font de même. A la 3e chacun se frape dans ses mains du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure, et a la 4e les Cavaliers se frapent de la main gauche dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de même, et apres font tous un petit Saut Sans se laquitter.





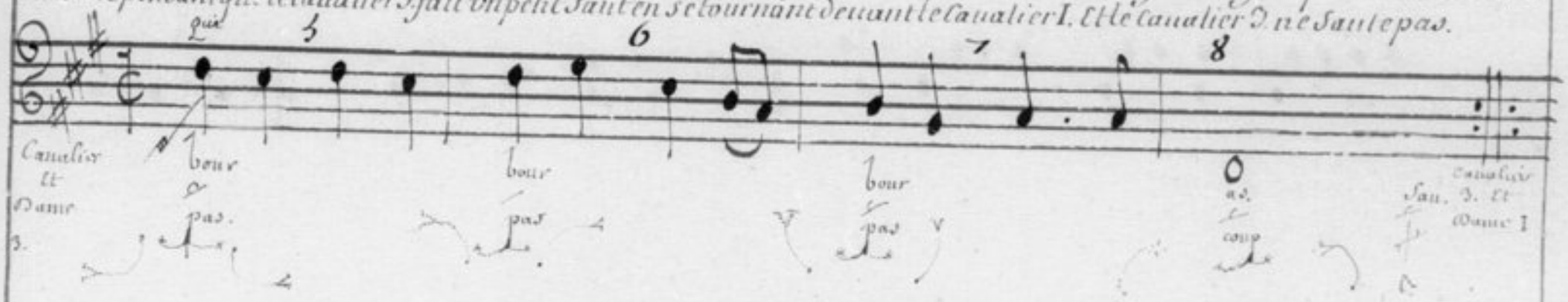


Les Cavaliers 1. et 2. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre, les Dames 1. et 2. partent du gauche pour faire la même chose, le Cavalier et la Dame 2. se tournent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 1. en dedans et dans le même temps font tous la même chose que les Cavaliers et les Dames 3. et 4. Suivant la demonstration ci dessus.

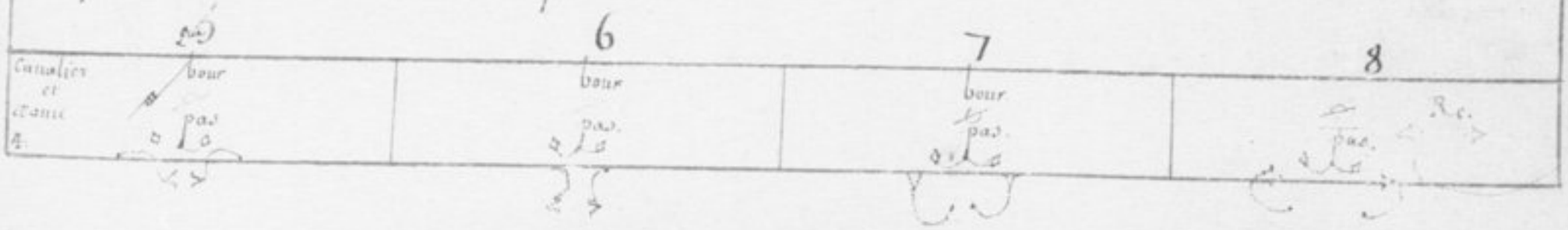


Les Cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.e mesure de l'air les Cavaliers 3. et 4. partent du pied gauche, et les Dames 3. et 4. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche. Le Cavalier et la Dame 3. font un demy tour en dehors et le Cavalier et la Dame 4. font la même chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, et a la 8.e le Cavalier et la Dame 4. font un pas a costé et le Cavalier et la Dame 3. un coupé assemblé, et de cette maniere le Cavalier et la Dame 3. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 4. qui ont monté a leur place, apres quoy le Cavalier et la Dame 4. se font reciproquement la reverence a la teste pendant que le Cavalier 3. fait un petit saut en se tournant devant le Cavalier 1. et le Cavalier 3. ne saute pas.

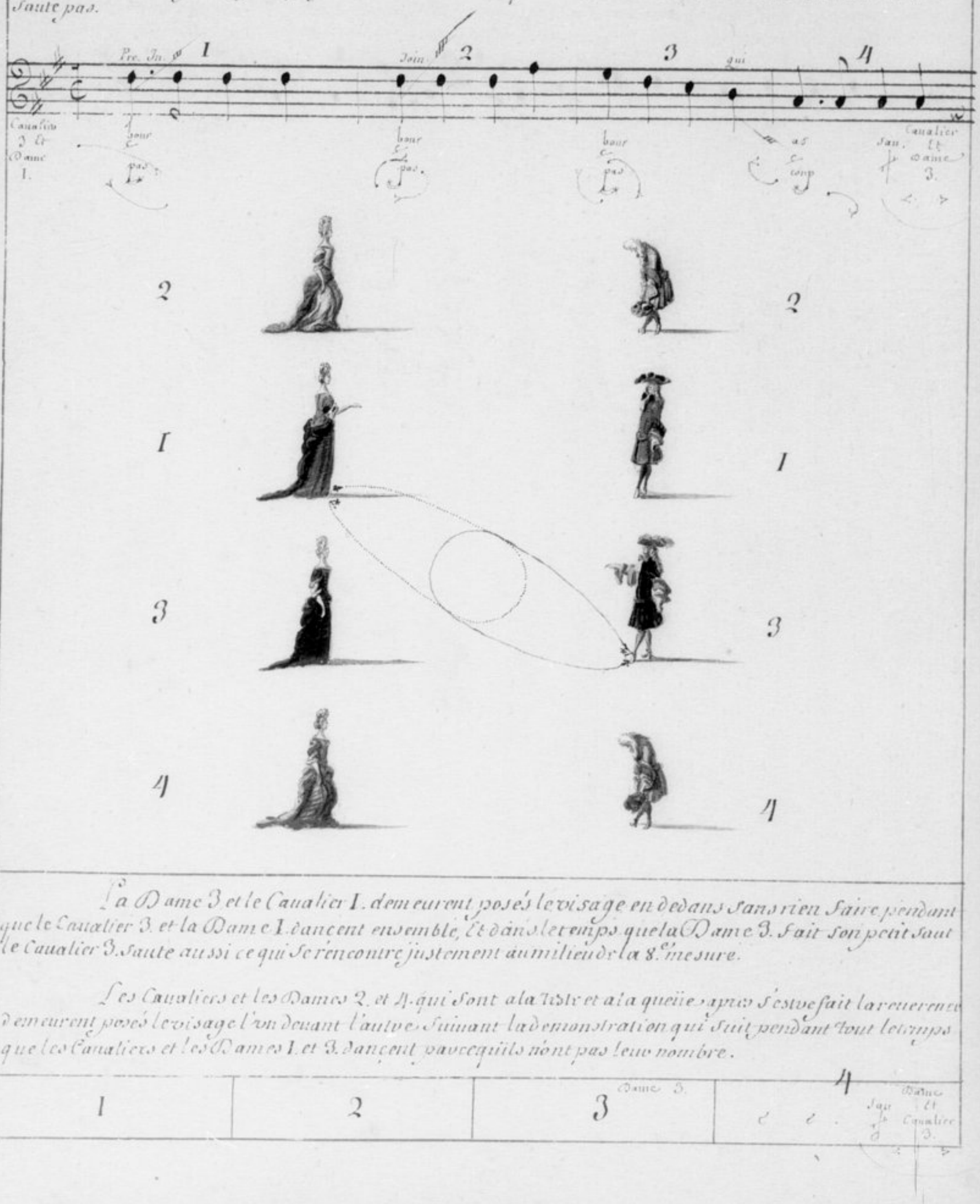


Les Cavaliers 1. et 2. partent du pied gauche et les Dames 1. et 2. du pied droit pour faire la même chose que les Cavaliers et les Dames 3. et 4. Et de cette maniere le Cavalier et la Dame 2. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 1. qui ont monté a leur place, apres quoy la Dame 1. fait un petit saut en se tournant vers le Cavalier 3. pendant que le Cavalier et la Dame 2. se font reciproquement la reverence a la queue suivant la demonstration qui suit.



Contredançe du Roy.

Le Cavalier 3. et la Dame 1. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1.re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite inclination, A la 2.e ils la joignent, et a la 3.e ils la quittent pour retourner a leur place; apres quoy le Cavalier 3. fait un petit saut devant la Dame 3. Et la Dame 1. ne saute pas.



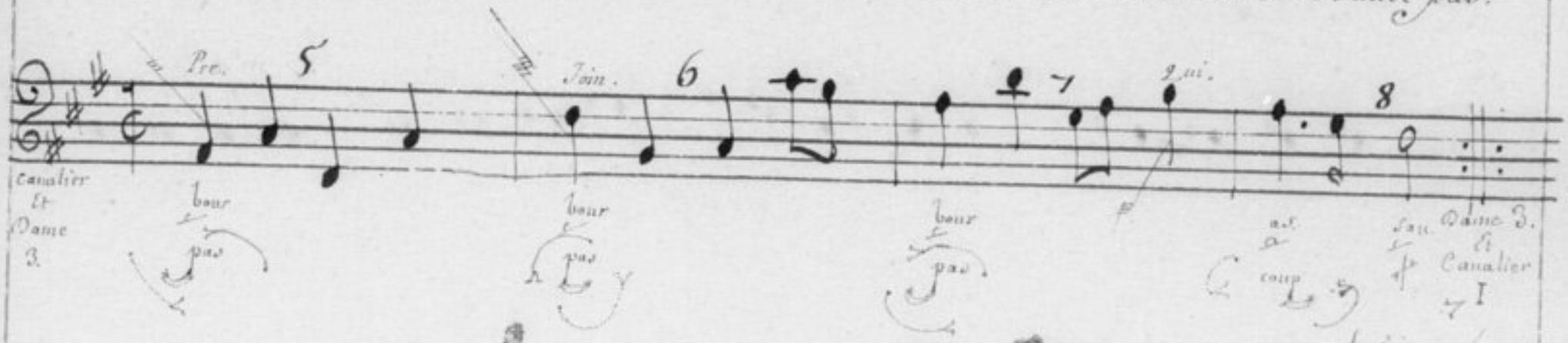
La Dame 3 et le Cavalier 1. demeurent posés le visage en dedans sans rien faire pendant que le Cavalier 3. et la Dame 1. dancent ensemble, Et dans le temps que la Dame 3. fait son petit saut le Cavalier 3. saute aussi ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

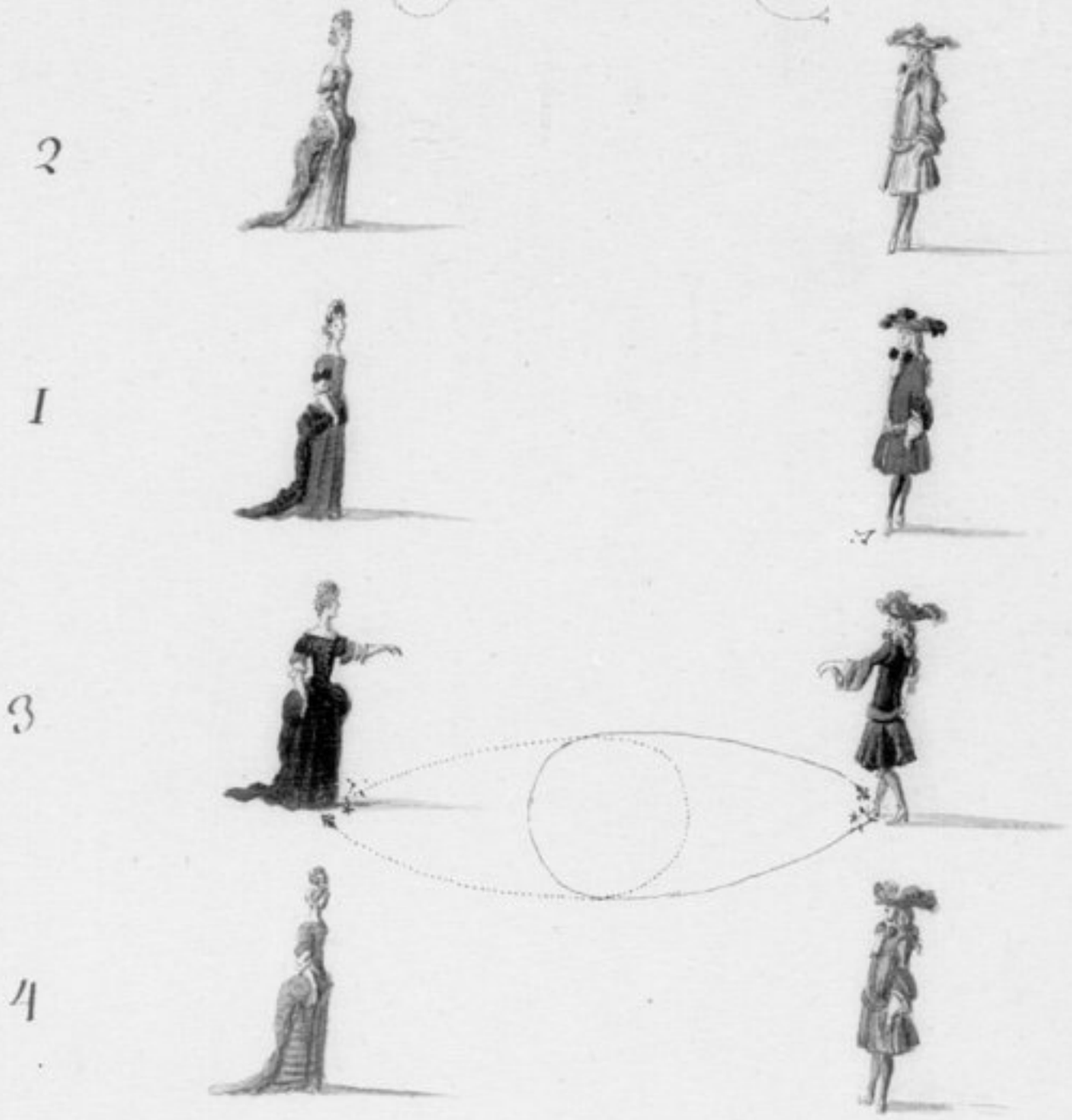
Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. qui sont a la Teste et a la queüe, apres s'estre fait la reverence demeurent posés le visage l'un devant l'autre, Suivant la demonstration qui suit pendant tout le temps que les Cavaliers et les Dames 1. et 3. dancent parcequ'ils n'ont pas leur nombre.

1	2	3 Dame 3.	4 Dame Jan. Et Cavalier 3.

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 3. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, A la 6.e Ils la joignent Et a la fin de la 7.e Ils se laquittent apres quoy la Dame 3. fait un petit saut en se tournant vers le Cavalier 1. Et le Cavalier 3. ne saute pas.





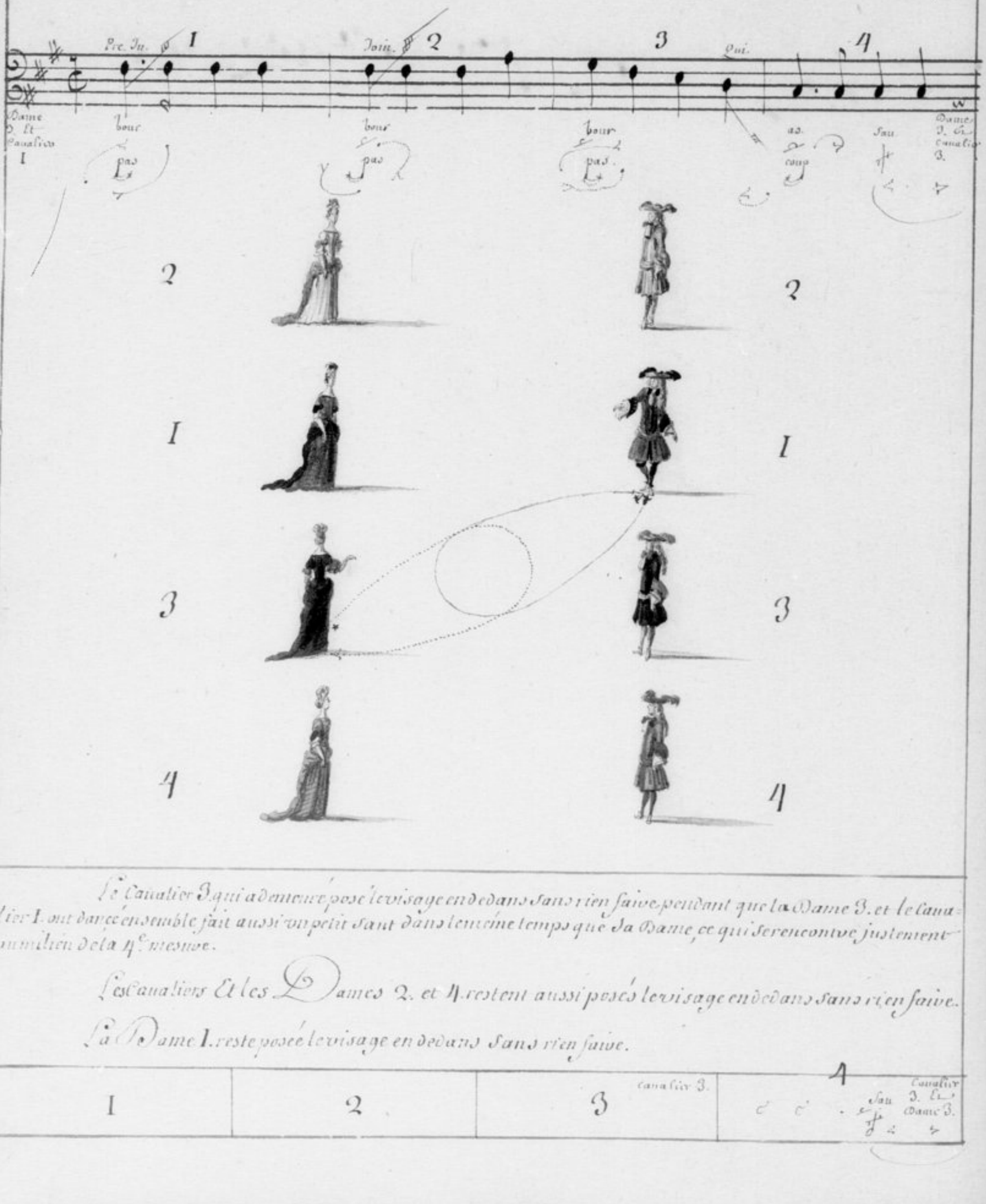
Le Cavalier et la Dame 1. demeurent posés le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 3. dançent ensemble, Et dans le temps que la Dame 3. saute, le Cavalier 1. se tourne vers elle, et saute aussi, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. restent posez le visage en dedans sans rien faire.

5	6	7 Cavalier 1.	8 Cavalier 1. saut Et Dame 3.

Contredance du Roy.

La Dame 3. et le Cavalier 1. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite Inclination, a la 2e Ils la joignent et a la fin de la 3e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 3. fait un petit saut devant le Cavalier 3. Et le Cavalier 1. une Sautepas.



Le Cavalier 3. qui a demeuré pose le visage en dedans sans rien faire pendant que la Dame 3. et le Cavalier 1. ont dancé ensemble fait aussi un petit saut dans le même temps que la Dame, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e mesure.

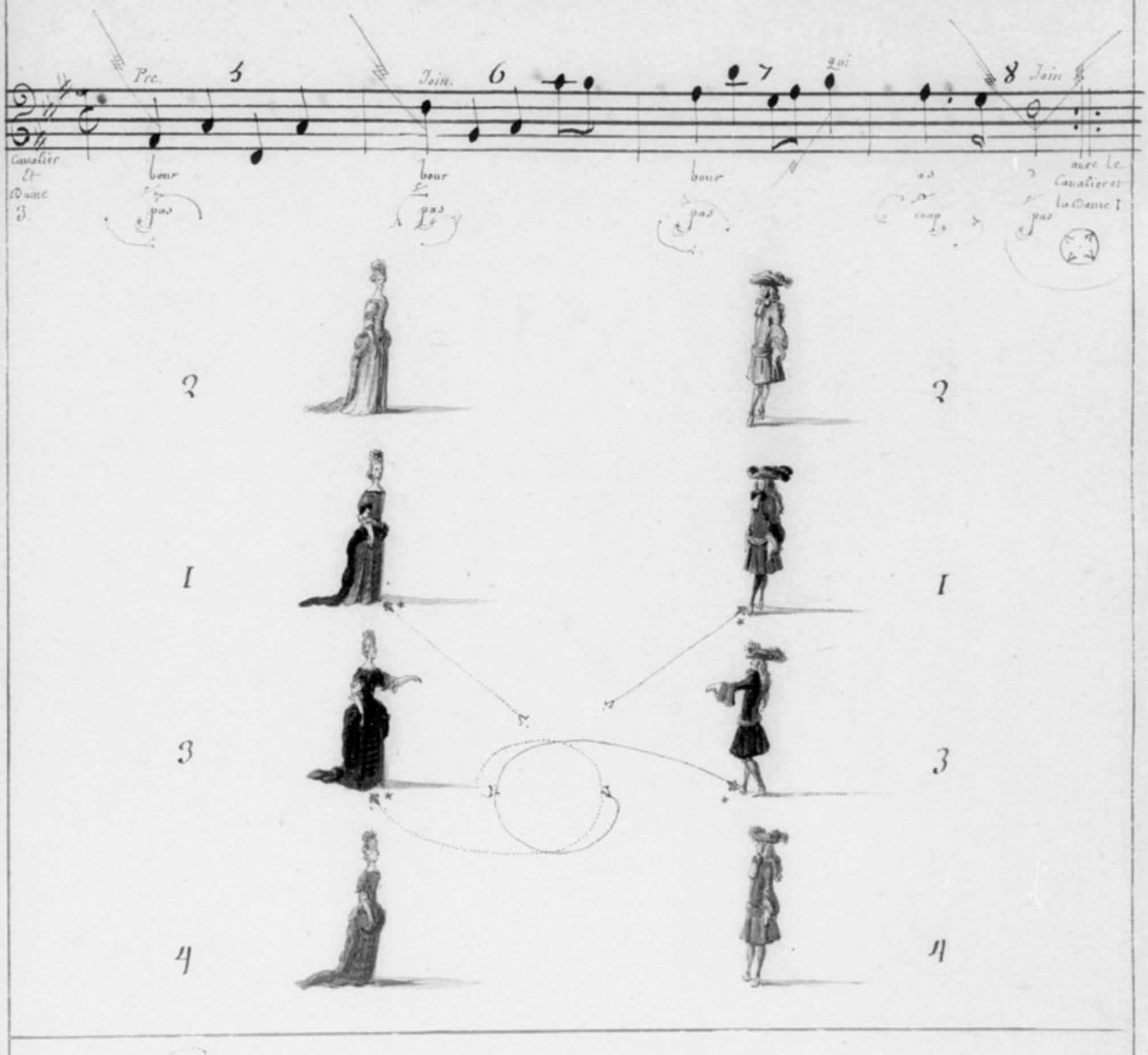
Les Cavaliers & les Dames 2. et 4. restent aussi posés le visage en dedans sans rien faire.

La Dame 1. reste posée le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Cavalier 3.	4 Cavalier Saut 3. Et Dame 3.

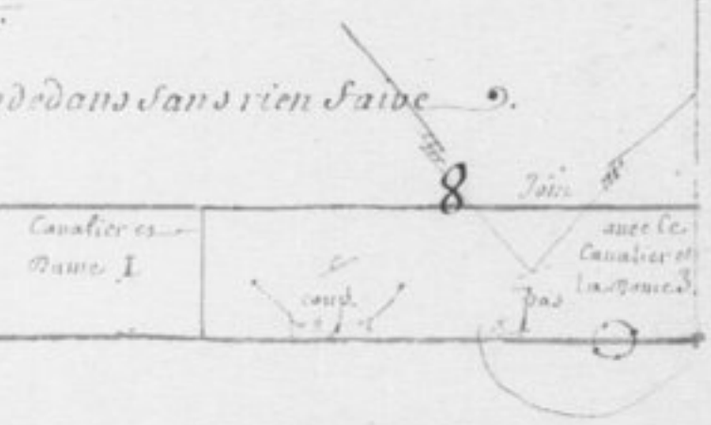
Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 3. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air Ils se presentent la main A la 6.e Ils la joignent et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, après quoy ils font un degagement du pied gauche a costé afin de se prendre en même temps les mains avec le Cavalier et la Dame 1.



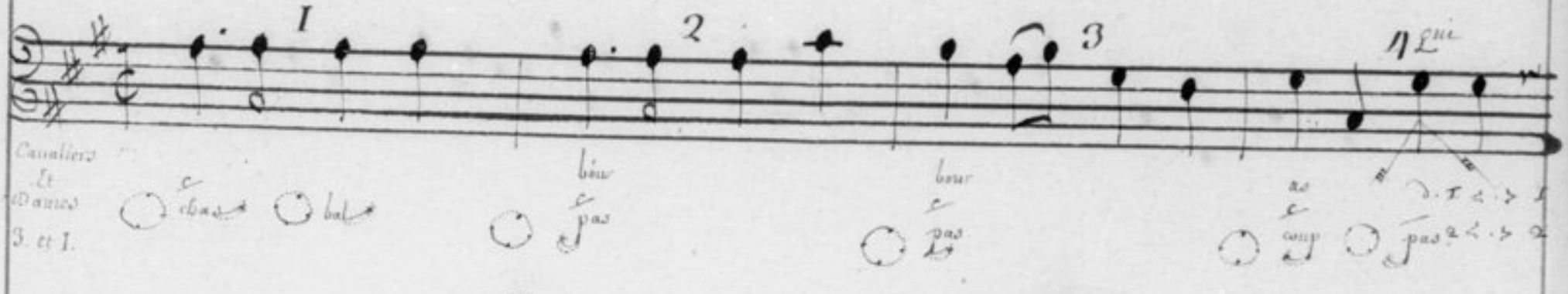
Le Cavalier et la Dame 1. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou Ils partent du pied gauche pour faire un coupé en avant et un pas a costé afin de se joindre avec le Cavalier et la Dame 3. et se prendre les mains ensemble suivant la demonstration qui suit.

Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. restent posés le visage en dedans sans rien faire.



Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 3. et 1. setenans par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire un tour ensemble composé a la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, a la 2.e et 3.e de deux pas de bourree et a la 4.e d'un couppé assemblé, et d'un dégagement du pied gauche a costé en se quittant les mains.





2



2





4



4

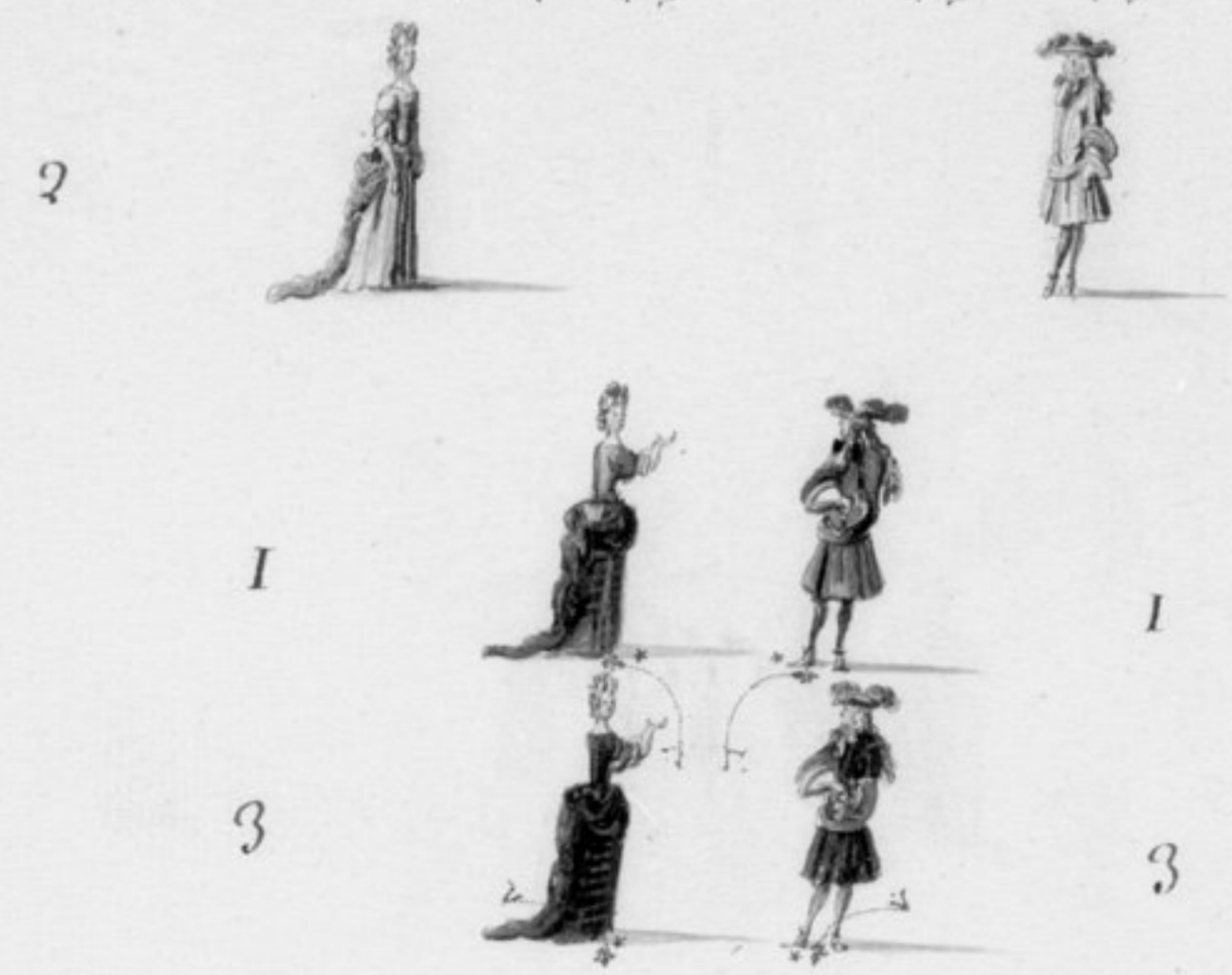
Les Cavaliers et les Dames 2. et 4. restant posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3	1

Les Cloches. Ou Le Carillon.

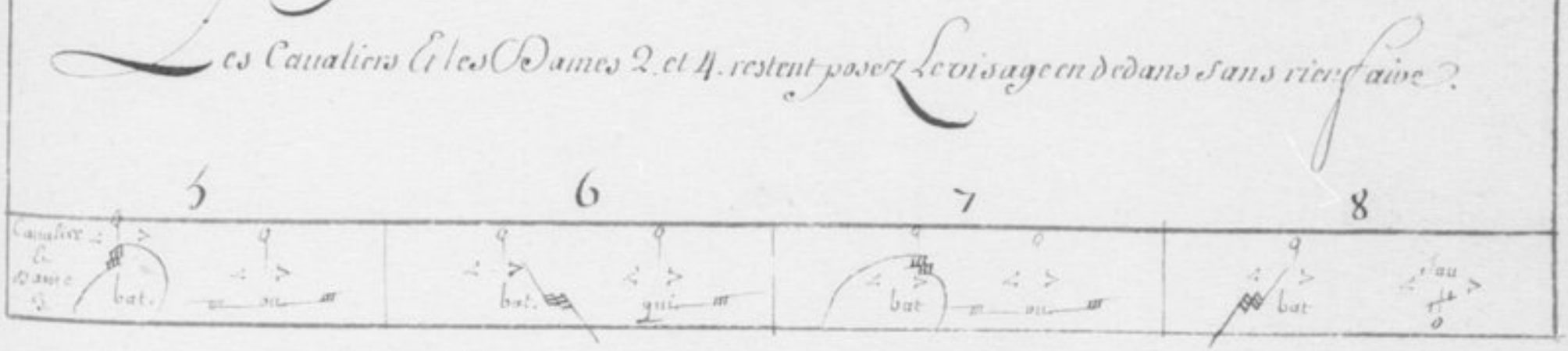
Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. s'estant quitté la main, et estant reciproquement tournés l'vn deuant l'autre a la 5.e mesure chaque Cavalier et chaque Dame se frape du costé gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure A la 6.e le Cavalier et la Dame 3. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se laquittent, le Cavalier et la Dame 1. en font de même. A la 7.e chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure, Et a la 8.e le Cavalier et la Dame 3. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Cavalier et la Dame 1. en font de même, et apres sautent tous en se laquittant et ayant le visage toujours tourné l'vn deuant l'autre.





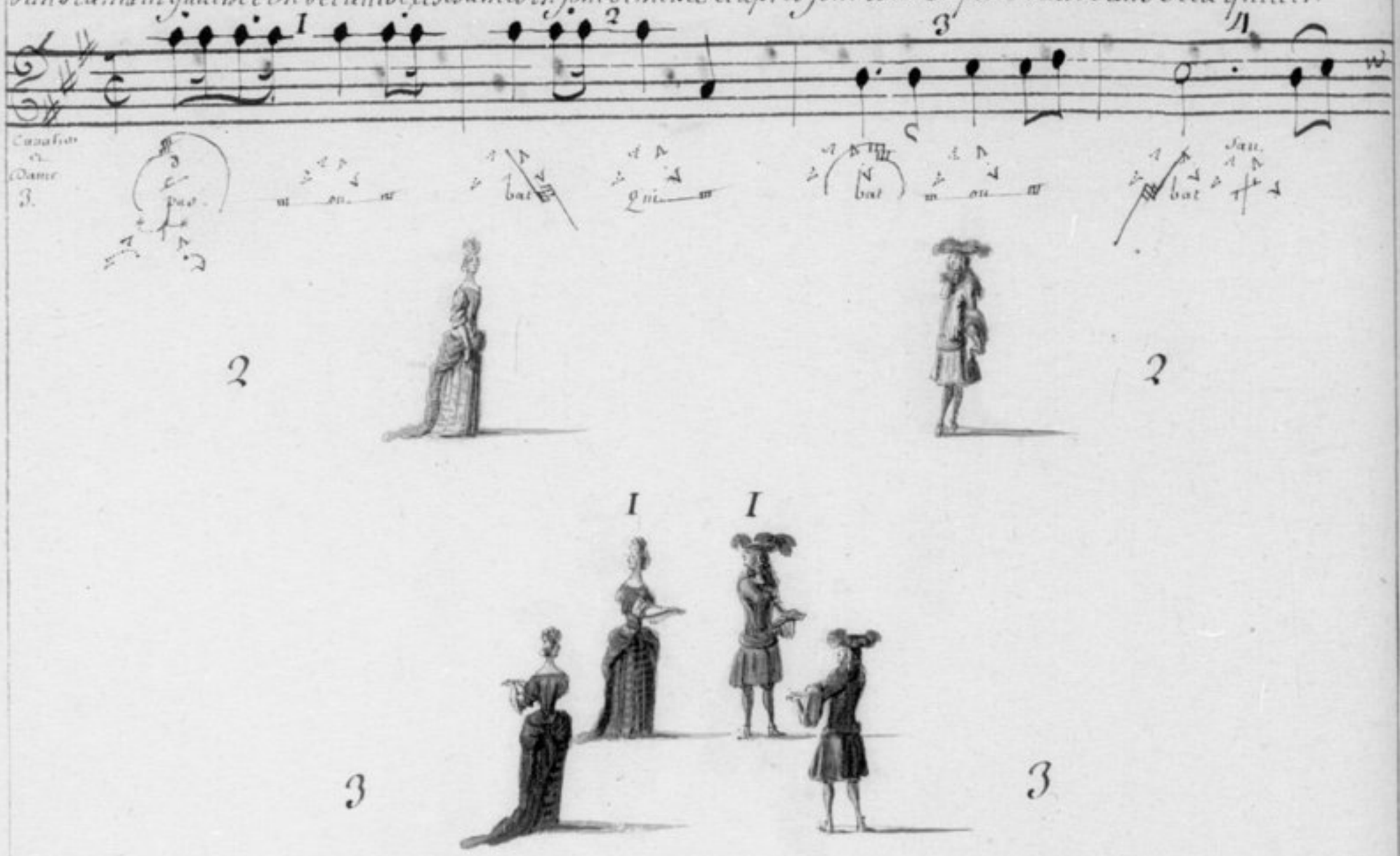


Les Cavaliers & les Dames 2. et 4. restent posez Le visage en dedans sans rien faire.

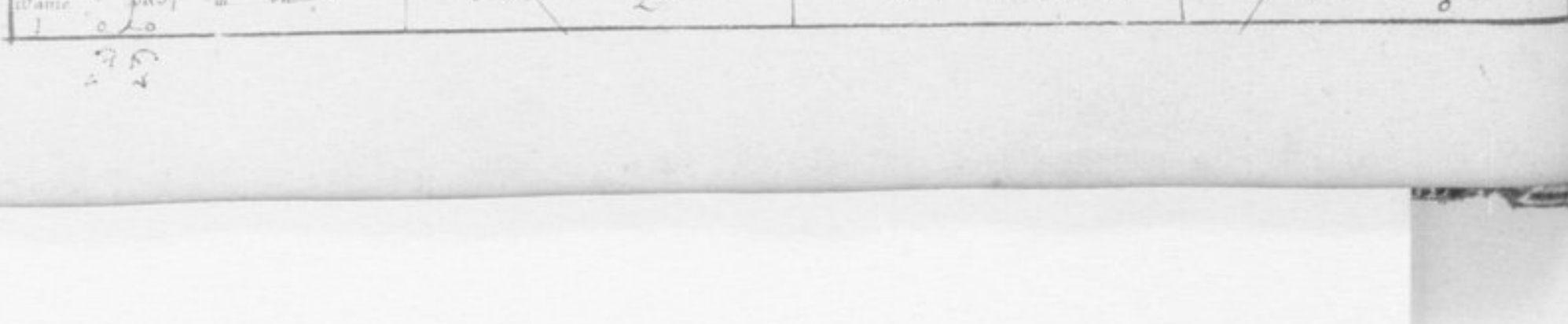


Contredance du Roy.

A la 1re mesure de l'air les Cavaliers 3. et 1. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre, les Dames 3. et 1. partent du pied gauche pour faire la méme chose, le Cavalier et la Dame 3. se tournent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 1 en dedans, et dans le meme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouvre. A la 2e les Cavaliers se frapent de la main droite dans la main droite l'un de l'autre et se la quittent, les Dames en font de meme, A la 3e chacun se frape dans ses mains du coste droit et les ouvre, et a la 4e les Cavaliers se frapent dans la main gauche l'un de l'autre les Dames en font de meme Apres font tous un petit saut sans se la quitter.

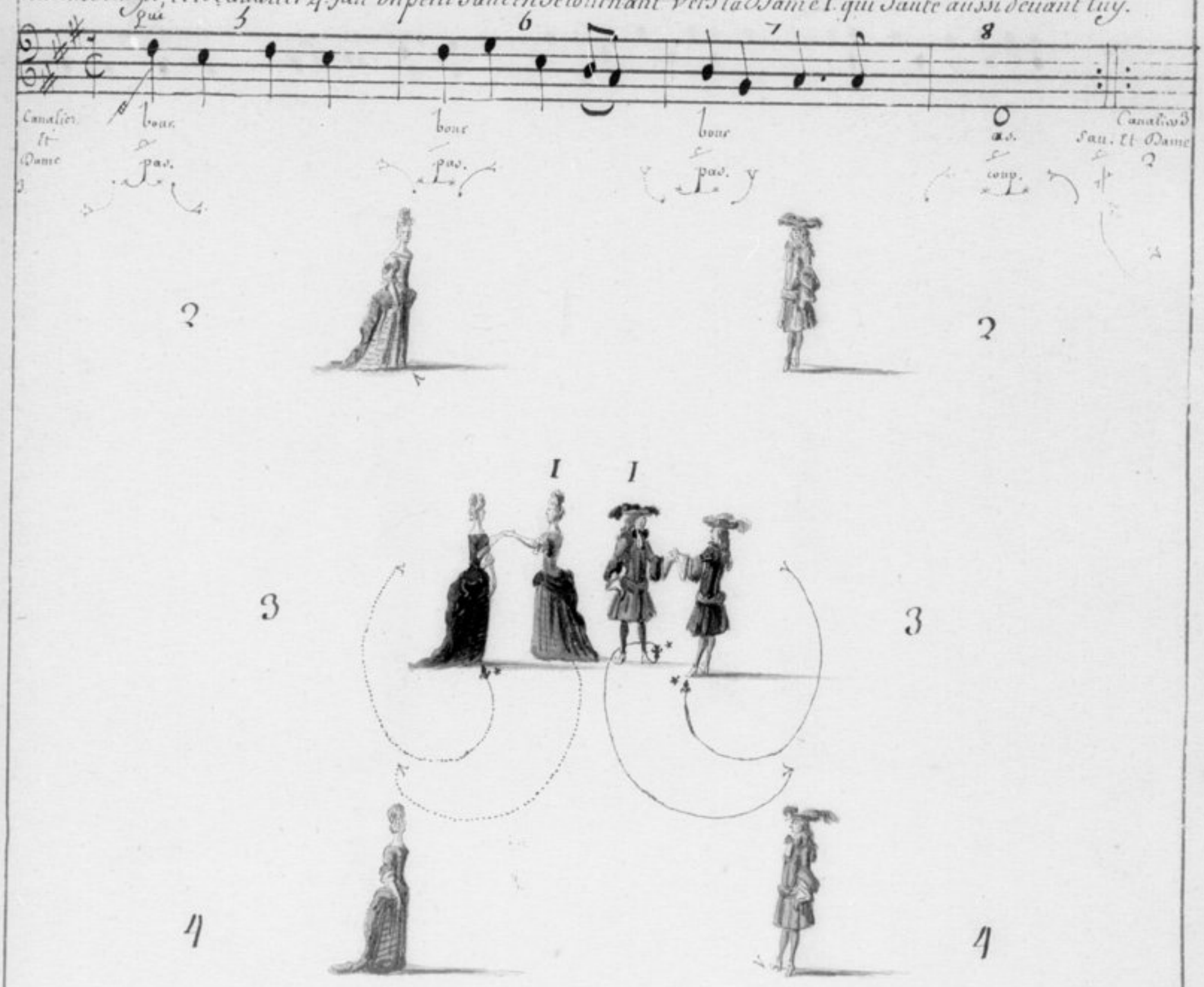


Les Cavaliers & les Dames 2. et 4. restent posez le visage en dedans sans rien faire.



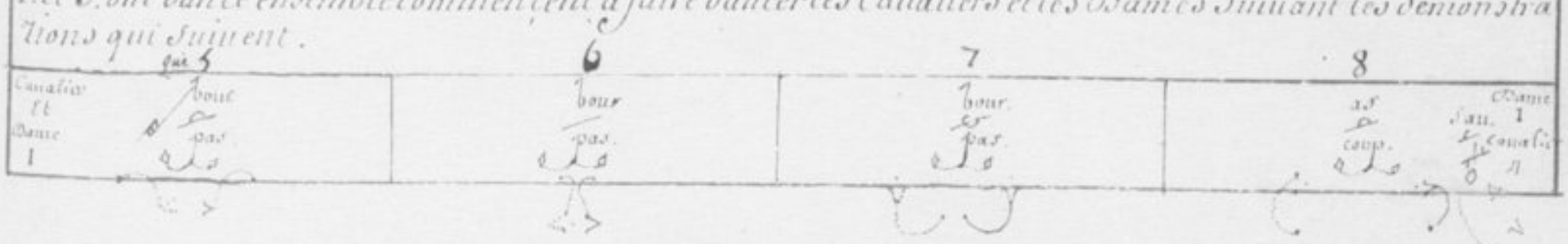
Les Cloches. Ou Le Carillon.

A la 3.e mesure de l'air les Cavaliers 3. et 1. partent du pied gauche et les Dames 3. et 1. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en sequittant la main gauche. Le Cavalier et la Dame 3. font un demy tour en dehors et le Cavalier et la Dame 1. font la meme chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures. A la 8.e on coupe assemble si de cette maniere le Cavalier et la Dame 3. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 1. qui ont monte pour dancer avec le Cavalier et la Dame 4, apres quoy le Cavalier 3. fait un petit saut en se tournant devant la Dame 2. qui saute aussi dans le meme temps, et le Cavalier 4. fait un petit saut en se tournant vers la Dame 1. qui saute aussi devant luy.



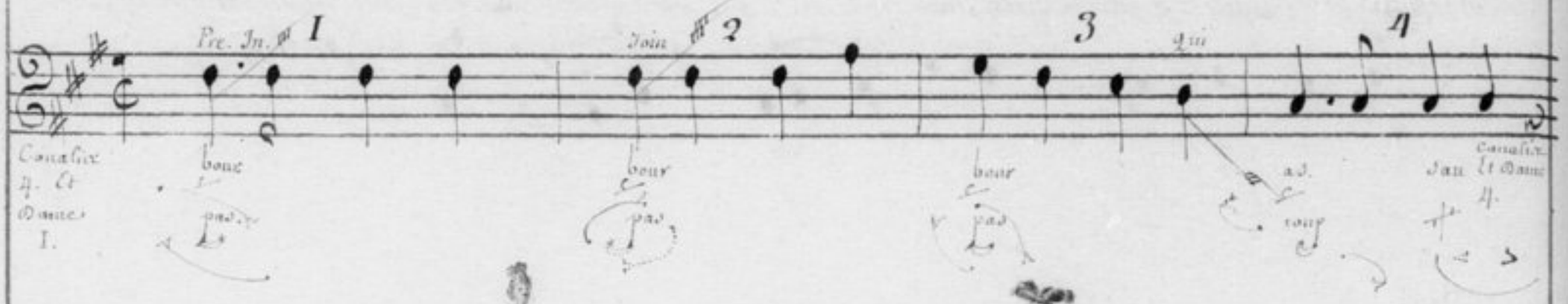
Le Cavalier et la Dame 2. qui ont resté a la queüe parce qu'ils n'avoient pas leur nombre pendant que les Cavaliers et les Dames 1. et 3. ont dancé ensemble se preparent a monter pour aller a leur place

Le Cavalier et la Dame 4. qui n'ont rien fait a la teste pendant que les Cavaliers et les Dames 1. et 3. ont dancé ensemble commencent a faire dancer les Cavaliers et les Dames suivant les demonstrations qui suivent.



Contredance du Roy.

Le Cavalier 4. et la Dame 1 partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. a la 1re. mesure de l'air ils se representent la main droite par une petite Inclination, a la 2e. Ils la joignent et a la 3e. Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 4. fait un petit saut devant la Dame 4. et la Dame 1. ne saute pas.



Le Cavalier 3. et la Dame 2. partent tous deux du pied droit pour faire la meme chose que le Cavalier 4. et la Dame 1. et dans le temps que le Cavalier 4. fait le petit saut, le Cavalier 3. le fait aussi devant la Dame 3. et la Dame 1. ne saute pas.

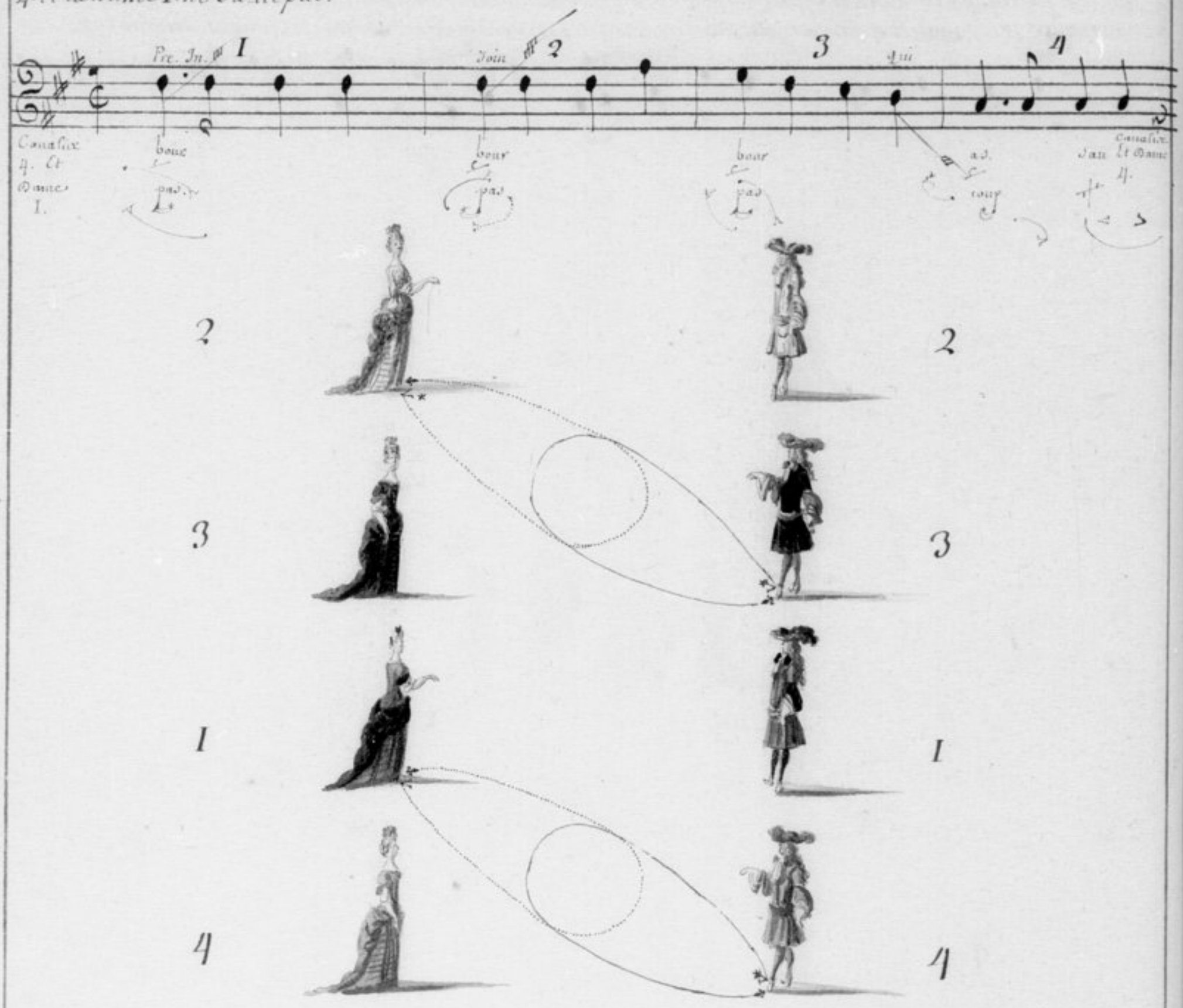
Les Dames 4. et 3. qui ont demeuré posées le visage en dedans sans rien faire pendant que les Cavaliers 4. et 3. et les Dames 1. et 2. ont dancé font chacune un petit saut devant leur Cavalier, ce qui se rencontre Justement au milieu de la 4e. mesure de l'air.

Les Cavaliers 1. et 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Dame 4	4 Dame 4 Sau. Cavalier

Contredance du Roy.

Le Cavalier 4. et la Dame 1 partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. a la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite Inclination, a la 2e Ils la joignent et a la 3e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 4. fait un petit saut devant la Dame 4. et la Dame 1. ne saute pas.



Le Cavalier 3. et la Dame 2. partent tous deux du pied droit pour faire la meme chose que le Cavalier 4. et la Dame 1. et dans le temps que le Cavalier 4. fait le petit saut, le Cavalier 3. le fait aussi devant la Dame 3. et la Dame 1. ne saute pas.

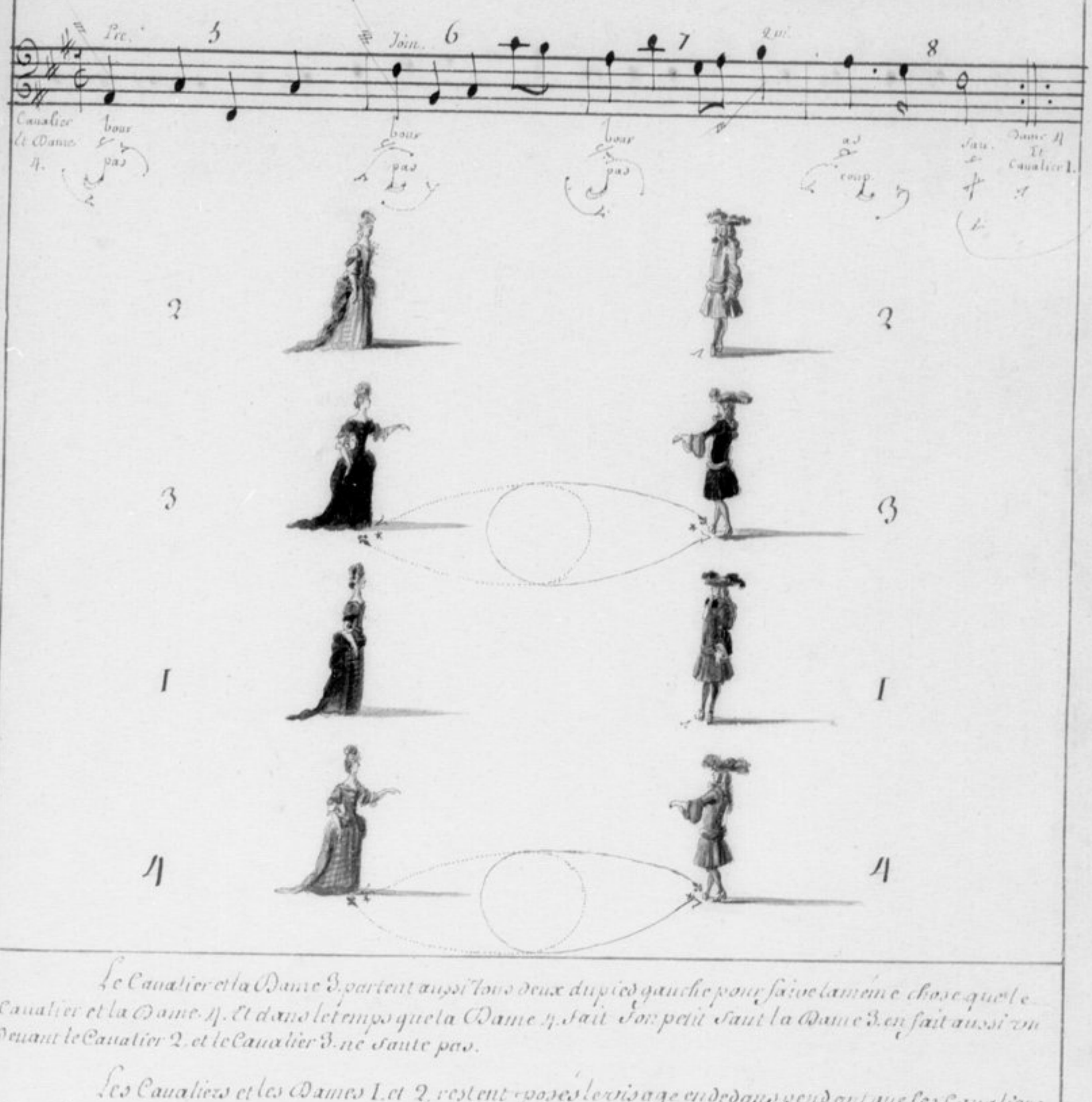
Les Dames 4. et 3. qui ont demeuré posées le visage en dedans sans rien faire pendant que les Cavaliers 4. et 3. et les Dames 1. et 2. ont dancé font chacune un petit saut devant leur Cavalier; ce qui se rencontre Justement au milieu de la 4e mesure de l'air.

Les Cavaliers 1. et 2. restent posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Dame 4	4 Dame 4 Saut Cavalier

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche pour faire en tout ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tout est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, à la 6.e ils la joignent, et a la fin de la 7.e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 4. fait un petit saut devant le Cavalier 1. Et le Cavalier 4. ne saute pas.



Le Cavalier et la Dame 3. partent aussi tous deux du pied gauche pour faire la même chose que le Cavalier et la Dame 4. Et dans le temps que la Dame 4. fait son petit saut la Dame 3. en fait aussi un devant le Cavalier 2. et le Cavalier 3. ne saute pas.

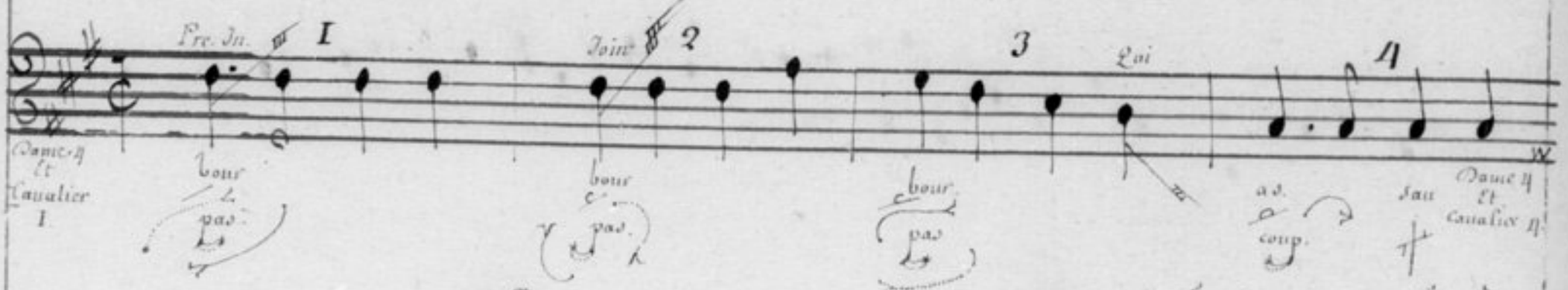
Les Cavaliers et les Dames 1. et 2. restent opposés le visage en dedans pendant que les Cavaliers et les Dames 4. et 3. dansent. Et dans le temps qu'ils font leur petit saut, le Cavalier 1. fait le sien en se tournant vers la Dame 4. Et le Cavalier 2. en fait de même en se tournant aussi vers la Dame 3.

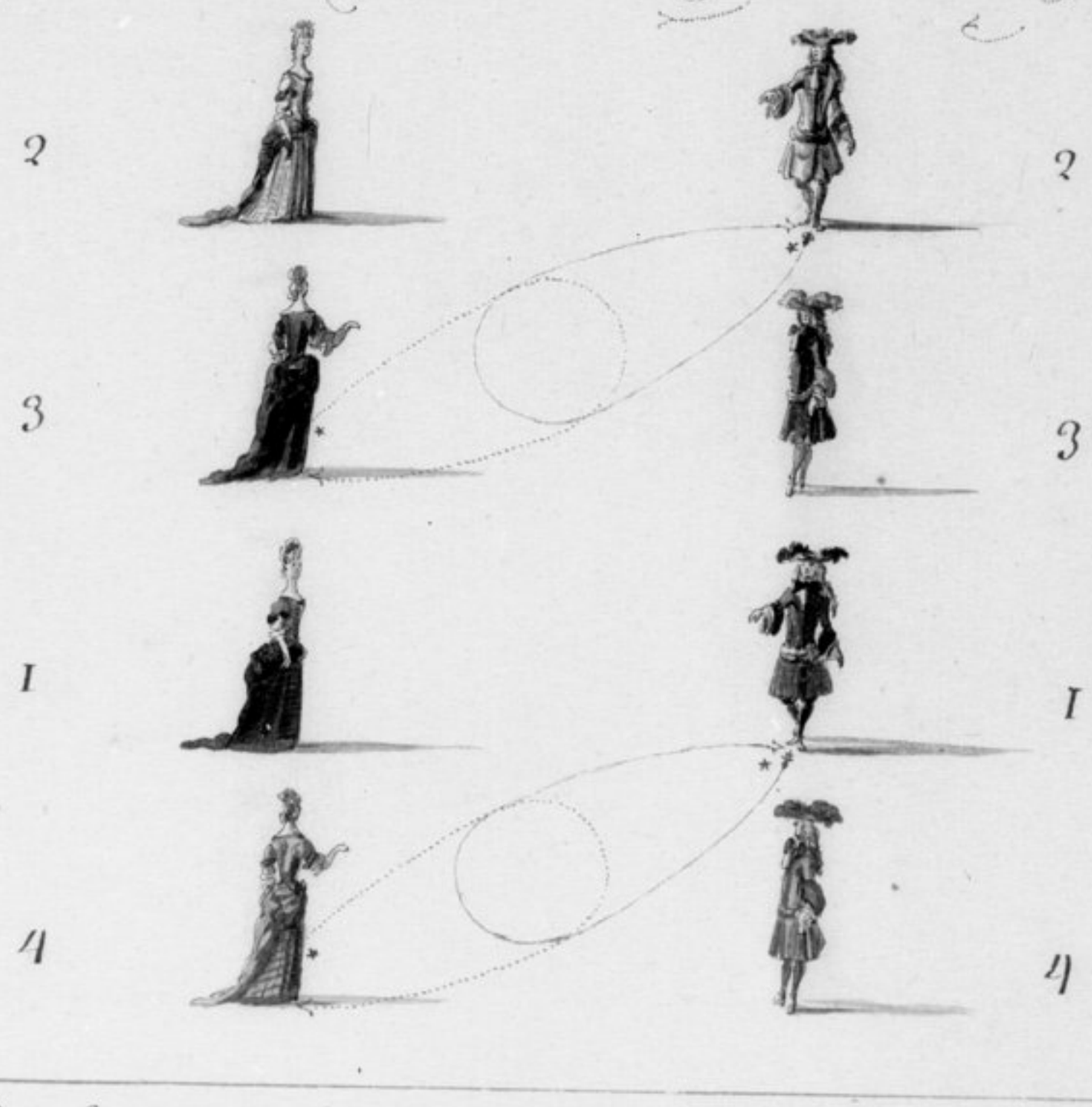
5	6	7 Cavalier 1.	8 Saut de Cavalier 1 Et Dame 4.

92

Contredance du Roy.

La Dame 4. Et le Cavalier 1. partent tous deux du pied droit pour faire un tour suivant la Demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite inclination, a la 2e ils la joignent et a la fin de la B.e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 4. fait un petit saut devant le Cavalier 4. Et le Cavalier 1 ne saute pas.





La Dame 3. et le Cavalier 2. partent tous deux du pied droit pour faire la même chose que la Dame 4. et le Cavalier 1. Et dans le temps que le Cavalier et la Dame 4. font leur petit saut, la Dame 2. en fait aussi un devant le Cavalier 3. Et le Cavalier 2. ne saute pas.

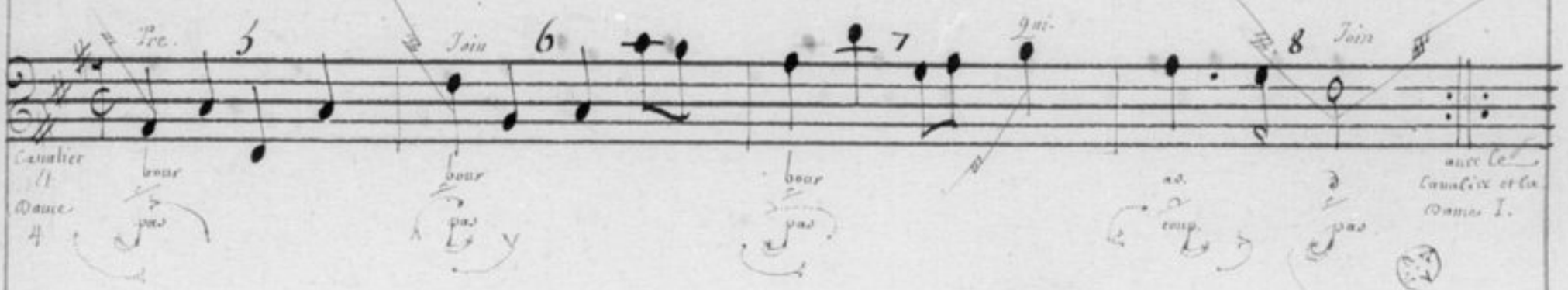
Les Cavaliers 3. et 4. qui ont demeuré posés le visage en dedans sans rien faire pendant que les Dames 4. et 3. et les Cavaliers 1. et 2. ont dancé font chacun un petit saut devant leur Dame ce qui se rencontre Justement au milieu de la 4e mesure de l'air.

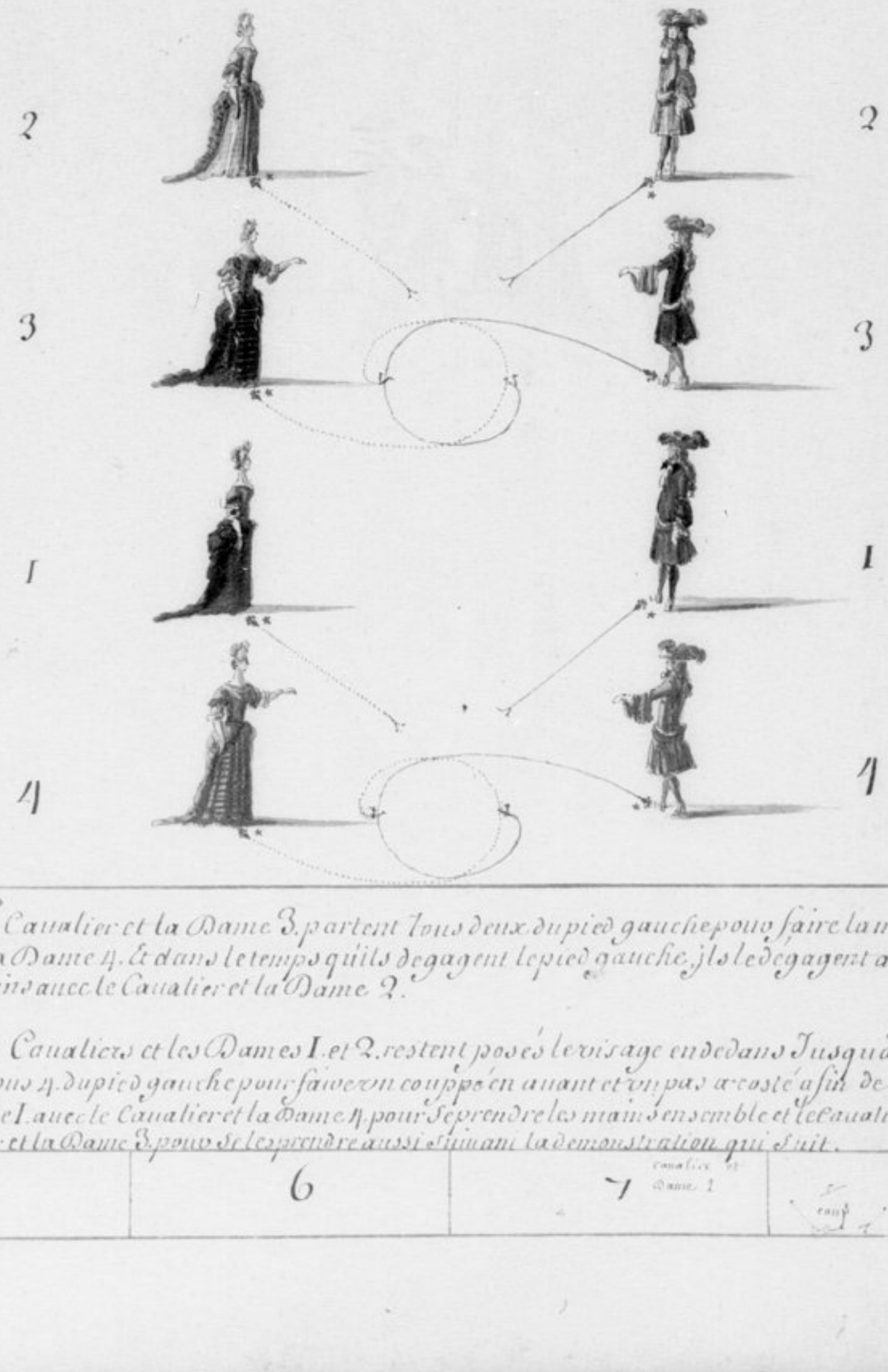
Les Dames 1. et 2. restent posées le visage en dedans sans rien faire.

1	2.	3.	4 Saut. Cavalier 4. Et Dame 4.

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, a la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent apres quoy ils font un degagement du pied gauche a costé, afin de se reprendre en méme temps les mains avec le Cavalier et la Dame 1.



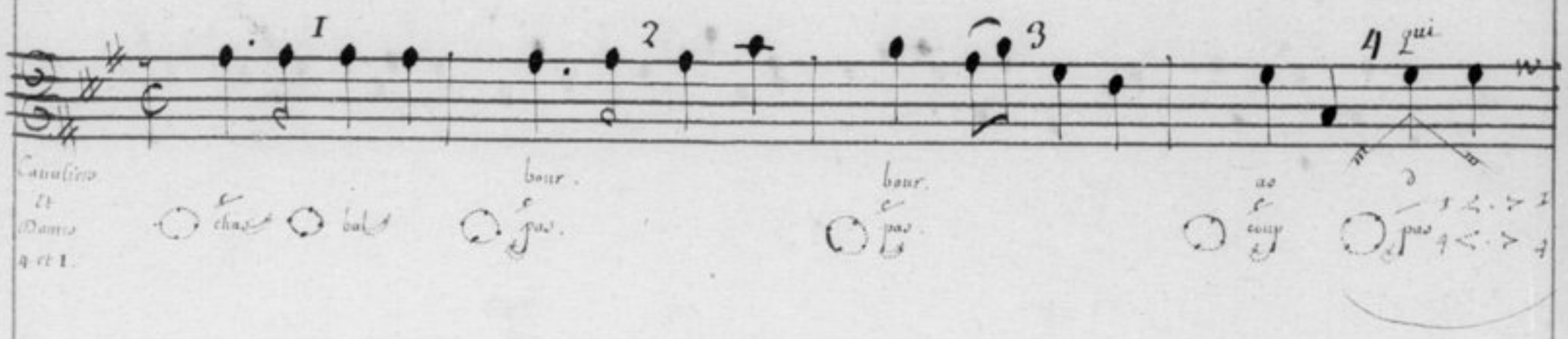


Le Cavalier et la Dame 3. partent tous deux du pied gauche pour faire la meme chose que le Cavalier et la Dame 4. Et dans le temps qu'ils degagent le pied gauche, ils le degagent aussi afin de se reprendre les mains avec le Cavalier et la Dame 2.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 2. restent posés le visage en dedans Jusqu'à la 8.e mesure ou ils partent tous 4. du pied gauche pour faire un coupé en avant et un pas a costé afin de se joindre le Cavalier et la Dame 1. avec le Cavalier et la Dame 4. pour se reprendre les mains ensemble et le Cavalier et la Dame 2. avec le Cavalier et la Dame 3. pour se les reprendre aussi suivant la demonstration qui suit.

Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 4. et 1 se tenans par les mains, partent tous quatre du pied droit pour faire en tout ensemble compose a la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, a sa 2.e et 3.e de deux pas de bourree, et a la 4.e d'un coupé assemble et d'un degagement du pied gauche a coste en sequittant les mains.





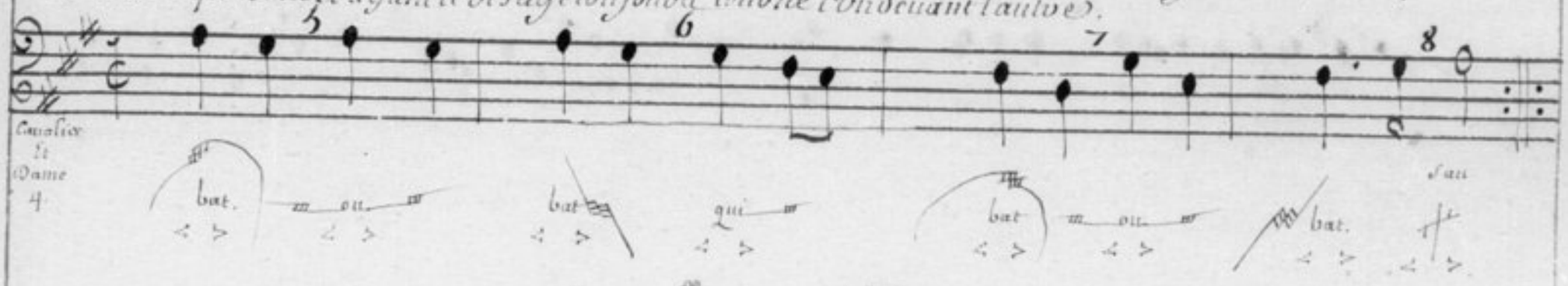


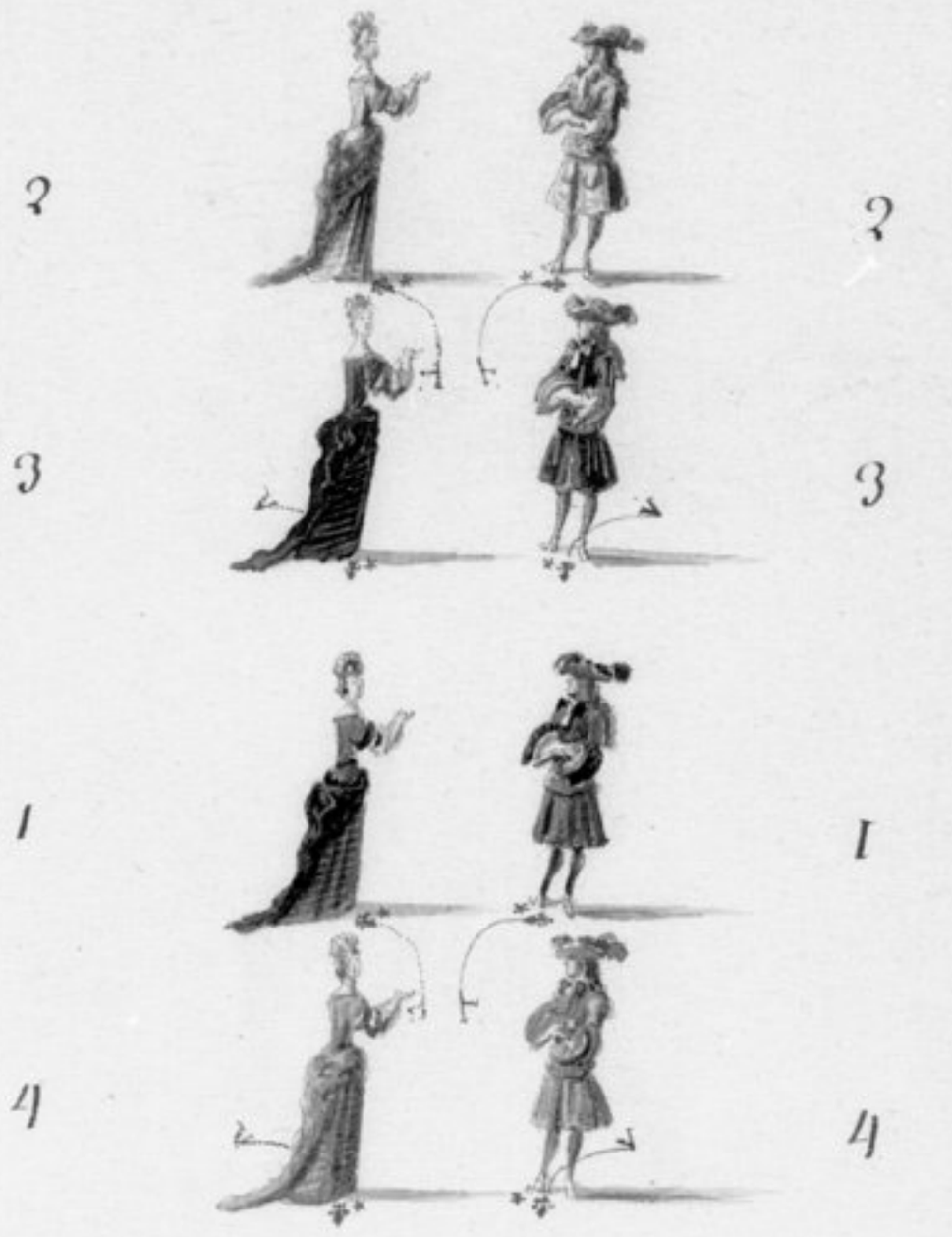
Les Cavaliers et les Dames 3. et 2. se tenant aussi par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire la meme chose que les Cavaliers 4. et 1.

1	2	3	4 1.er
Cavaliers et Dames 3 et 2. chass bal	bour pas.	bour pas	ao coup pas

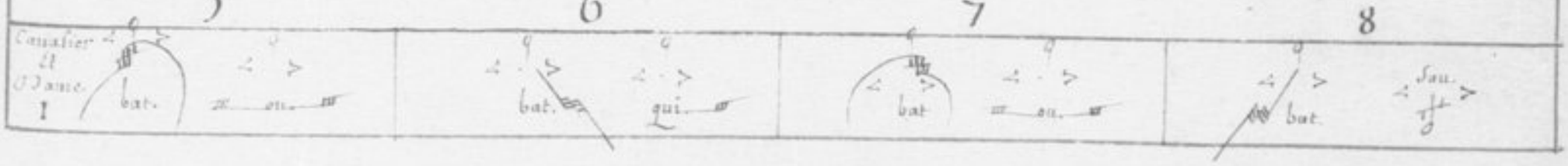
Les Cloches. Ou Le Carillon.

Les Cavaliers et les Dames 4. et 1. s'estant quitté les mains et estant reciproquement tournés l'vn devant l'autre suivant la Demonstration cy dessous. A la 5.me mesure chaque Cavalier et chaque Dame se frape du costé gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouvre, a la 6.e le Cavalier et la Dame 4. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, le Cavalier et la Dame 1. en font de meme. A la 7.e chaque Cavalier et chaque dame se frape du costé droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouvre; Et a la 8.e le Cavalier et la Dame 4. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Cavalier et la Dame 1. en font de meme, apres sautent tous en se la quittant et ayant le vis age toujours tourné l'vn devant l'autre.



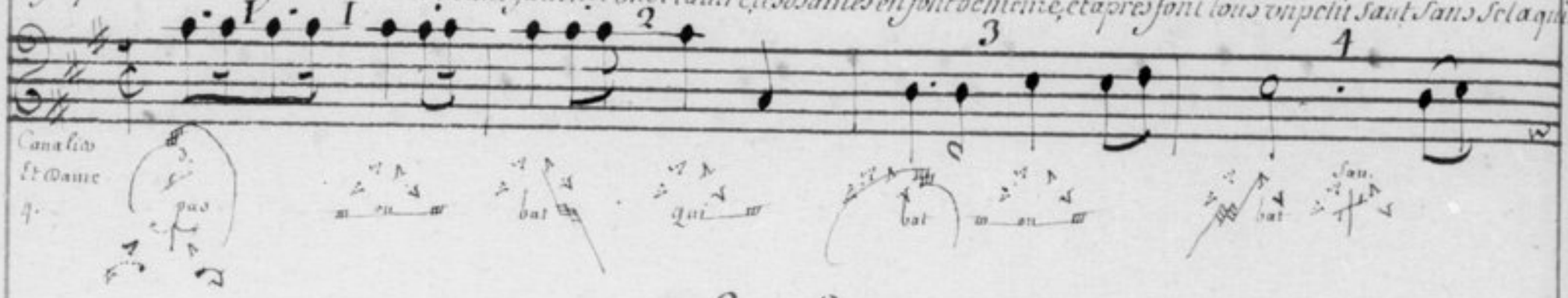


Les Cavaliers et les Dames 2. et 3. s'estant aussi quitté les mains et estant reciproquement tournés l'vn devant l'autre suivant la demonstration cy dessus font la meme chose que les Cavaliers et les Dames 4. et 1.



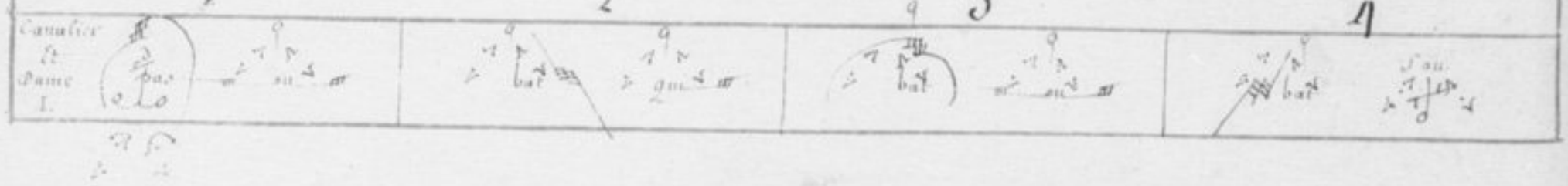
Contredance du Roy.

A la 1re mesure de l'air les Cavaliers 4. et 1. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre, les Dames 4. et 1. partent du pied gauche pour faire la mesme chose, le Cavalier et la Dame 4. se trouvent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 1. en dedans, et dans le meme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouvre. A la 2e mesure les Cavaliers se frapent reciproquement dans la main droite et se la quittent, les Dames en font de meme, a la 3e. chacun se frape dans ses mains du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouvre, et a la 4e les Cavaliers se frapent de la main gauche dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de meme, et apres font tous un petit saut sans se la quitter.



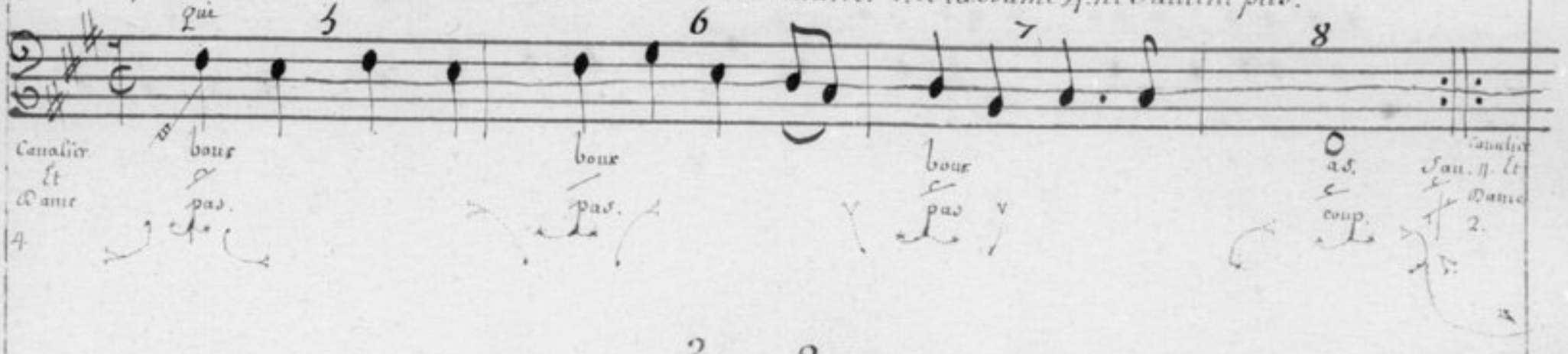


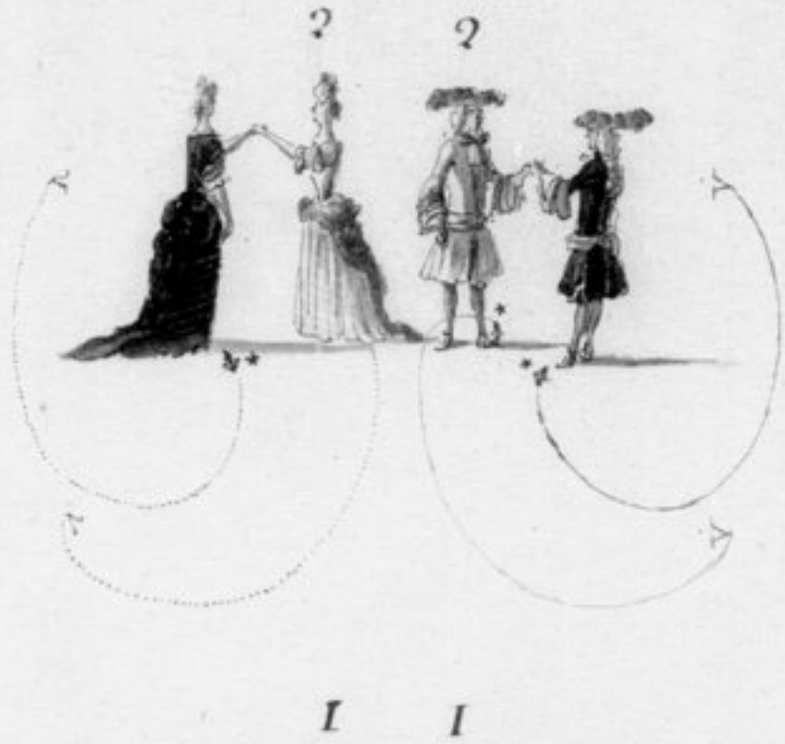
Les Cavaliers 2. et 3. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre les Dames 2. et 3. partent du gauche pour faire la même chose, le Cavalier et la Dame 3. se tournent tant soit peu en dehors, et le Cavalier et la Dame 2. en dedans, et dans le même temps font tous la même chose que les Cavaliers et les Dames 4. et 1. suivant la demonstration cy dessus.



Les cloches. Ou Le Carillon.

A la 3.e mesure de l'air les Cavaliers 4. et 1. partent du pied gauche, et les Dames 4. et 1. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche, le Cavalier et la Dame 4. font un demi tour en dehors, et le Cavalier et la Dame 1. font la même chose en dedans, a la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, Et a la 8.e le Cavalier et la Dame 1 font un pas a coste et le Cavalier et la Dame 4. un coupé assemblé, et de cette maniere le Cavalier et la Dame 4. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 1. qui ont monté, apres quoy le Cavalier et la Dame 1. se font reciproquement la reverence a la teste pendant que le Cavalier 4. fait un petit saut en se tournant devant la Dame 2. Et le Cavalier 2. et la Dame 4. ne sautent pas.





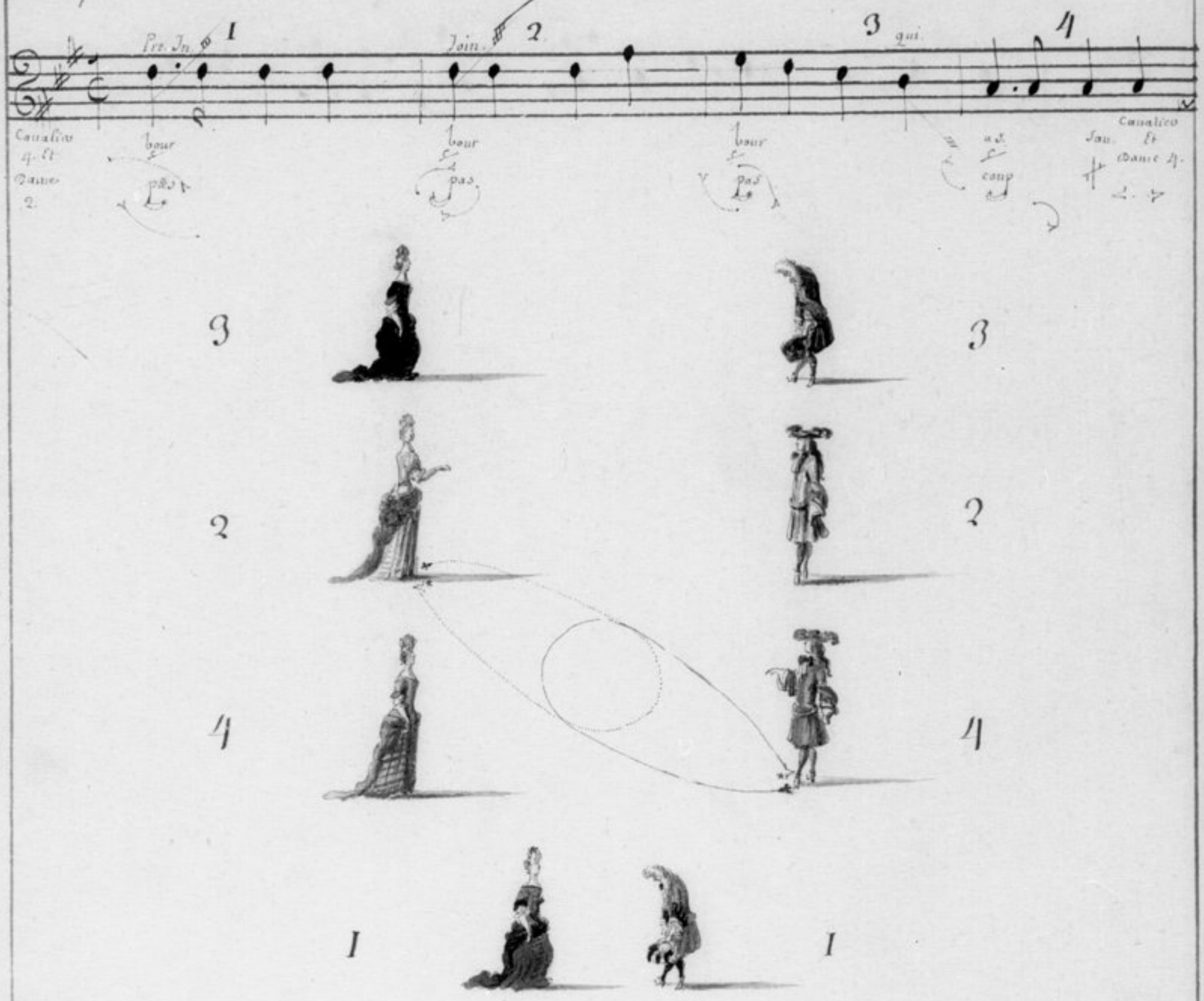


Les Cavaliers 3. et 2. partent du pied gauche et les Dames 3. et 2. du pied droit pour faire la même chose que les Cavaliers et les Dames 4. et 1. Et de cette maniere le Cavalier et la Dame 3. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 2. qui ont monté a leur place, apres quoy la Dame 2. fait un petit saut en se tournant vers le Cavalier 4. pendant que le Cavalier et la Dame 3. se font reciproquement la reverence a la queue. Suivant la demonstration qui suit.

qui 5	6	7	8
Cavalier et Dame 1 — bour, pas.	bour, pas.	bour, pas.	Re. pas.

Contredançe du Roy.

Le Cavalier 4. et la Dame 2. partent tous deux du pied droit pour faire vn tour ensemble suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourree et d'vn coupé assemblé. A la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par vne petite Inclination. A la 2e Ils la joignent. et a la 3e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 4. fait vn petit saut devant la Dame 4. et la Dame 2. ne saute pas.



1	2	3 Dame 4.	4 Sau. Et Dame Cavalier 4

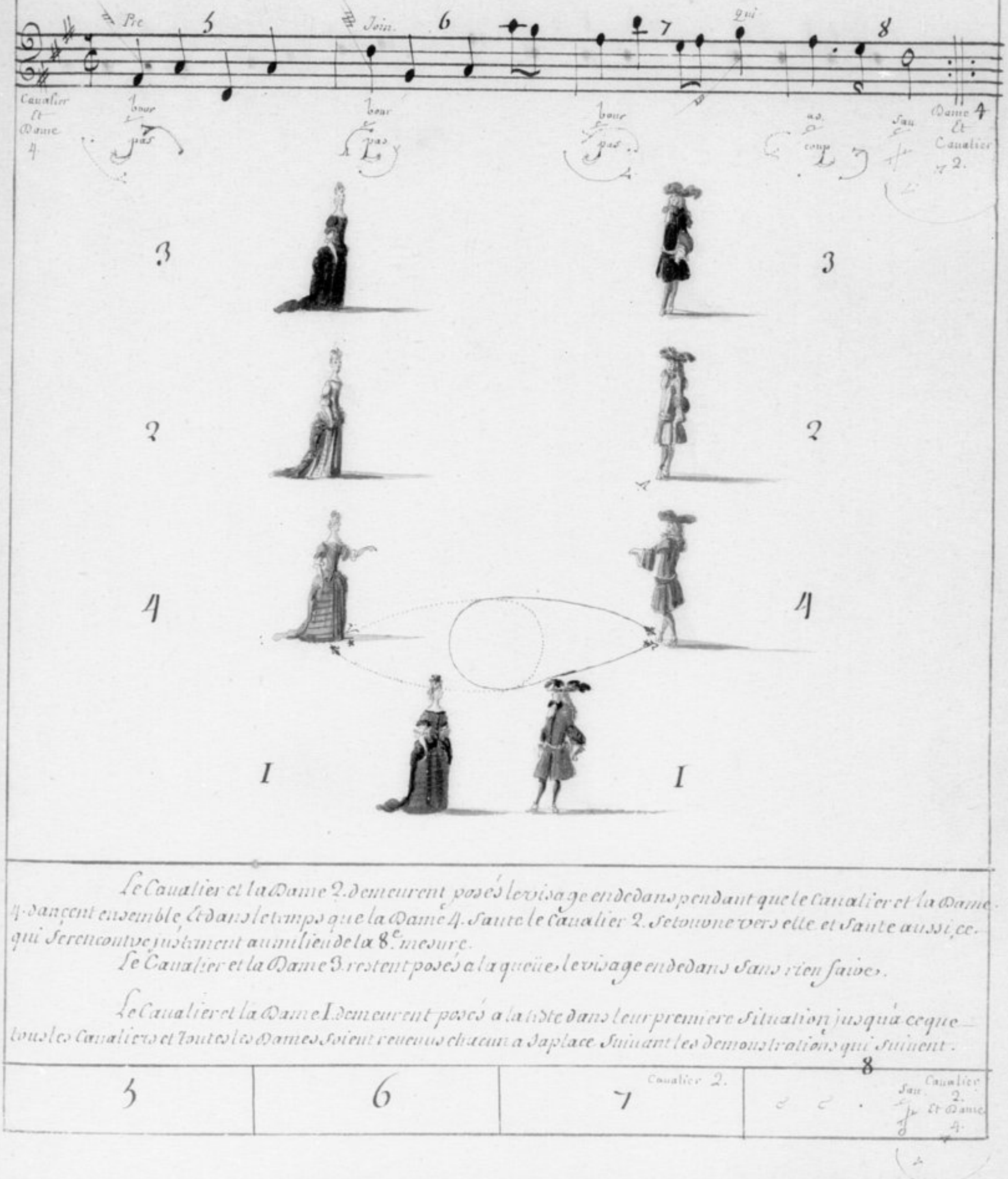
La Dame 4. et le Cavalier 2. demeurent posés le visage en dedans sans rien faire pendant que le Cavalier 4. et la Dame 2. dancent ensemble et dans le temps que le Cavalier 4. fait son petit saut, la Dame 4. saute aussi, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4.me mesure. Le Cavalier 2. ne saute pas.

Le Cavalier et la Dame 3. qui sont a la queüe apres s'estre fait la reverence demeurent posés le visage en-dedans, pendant que les Cavaliers et les Dames 4. et 2. dancent ensemble.

Le Cavalier et la Dame 1. qui sont a la teste apres s'estre fait la reverence s'approchent un peu en tournant le corps vers le lieu principal de l'assemblée et le visage un peu en dedans Suivant la demonstration qui suit, pour y demeurer tout le temps que les Cavaliers et Dames 2. 3. et 4. acheuent de dancer cette Contredançe.

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche, pour faire un tour ensemble. Suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de Bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main gauche, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e ils se la quittent, apres quoy la Dame 4. fait un petit saut en se tournant vers le Cavalier 2. Et le Cavalier 4. ne saute pas.



Le Cavalier et la Dame 2. demeurent posés le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 4. dancent ensemble, et dans le temps que la Dame 4. saute le Cavalier 2. se tourne vers elle et saute aussi, ce qui se rencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

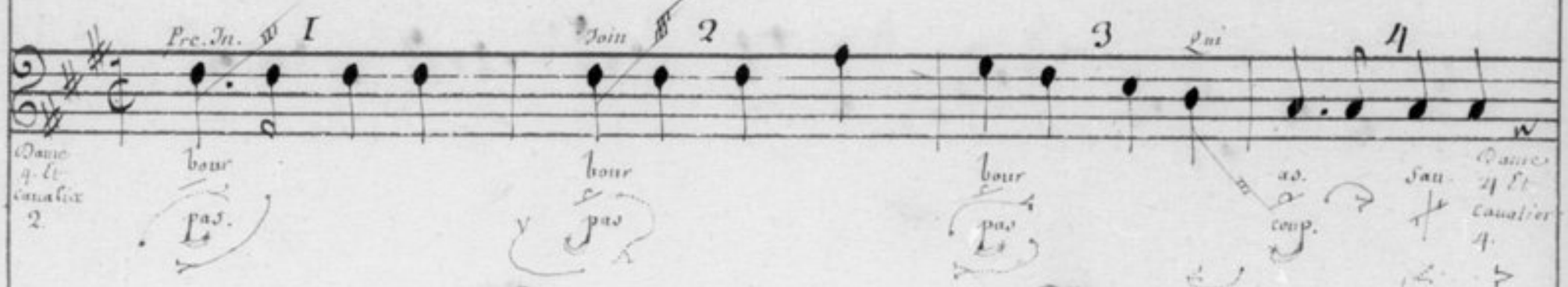
Le Cavalier et la Dame 3. restent posés a la queüe, le visage en dedans sans rien faire.

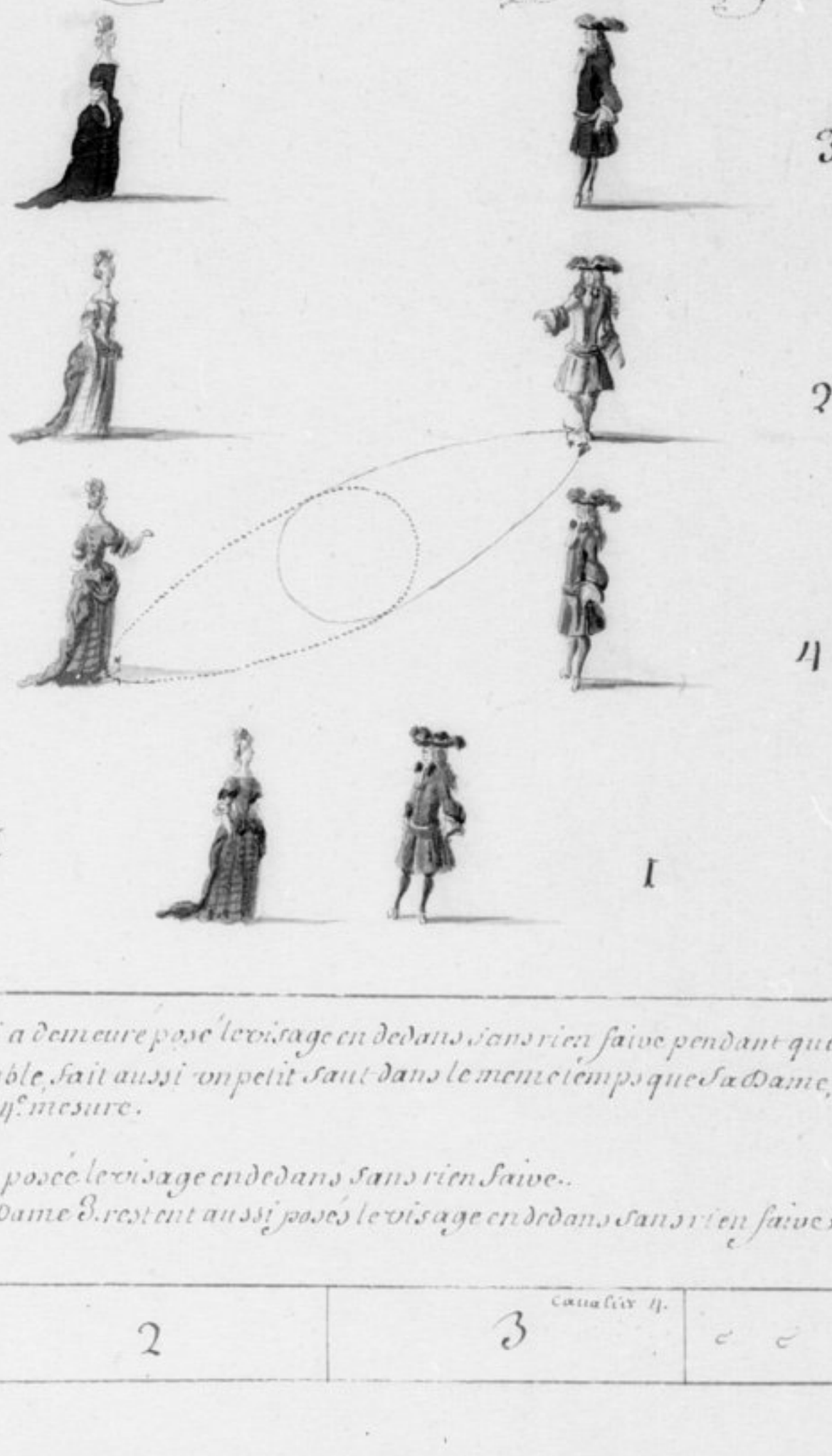
Le Cavalier et la Dame 1. demeurent posés a la tête dans leur premiere situation jusqu'a ce que tous les Cavaliers et Toutes les Dames soient revenus chacun a sa place. Suivant les demonstrations qui suivent.

5	6	7 Cavalier 2.	8 Cavalier Sau de 2. Et Dame 4.

Contredance du Roy.

La Dame 1. Et le Cavalier 2. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite inclination, A la 2e Ils la joignent, Et a la fin de la 3e ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 4. fait un petit saut devant le Cavalier 4. Et le Cavalier 2. ne saute pas.





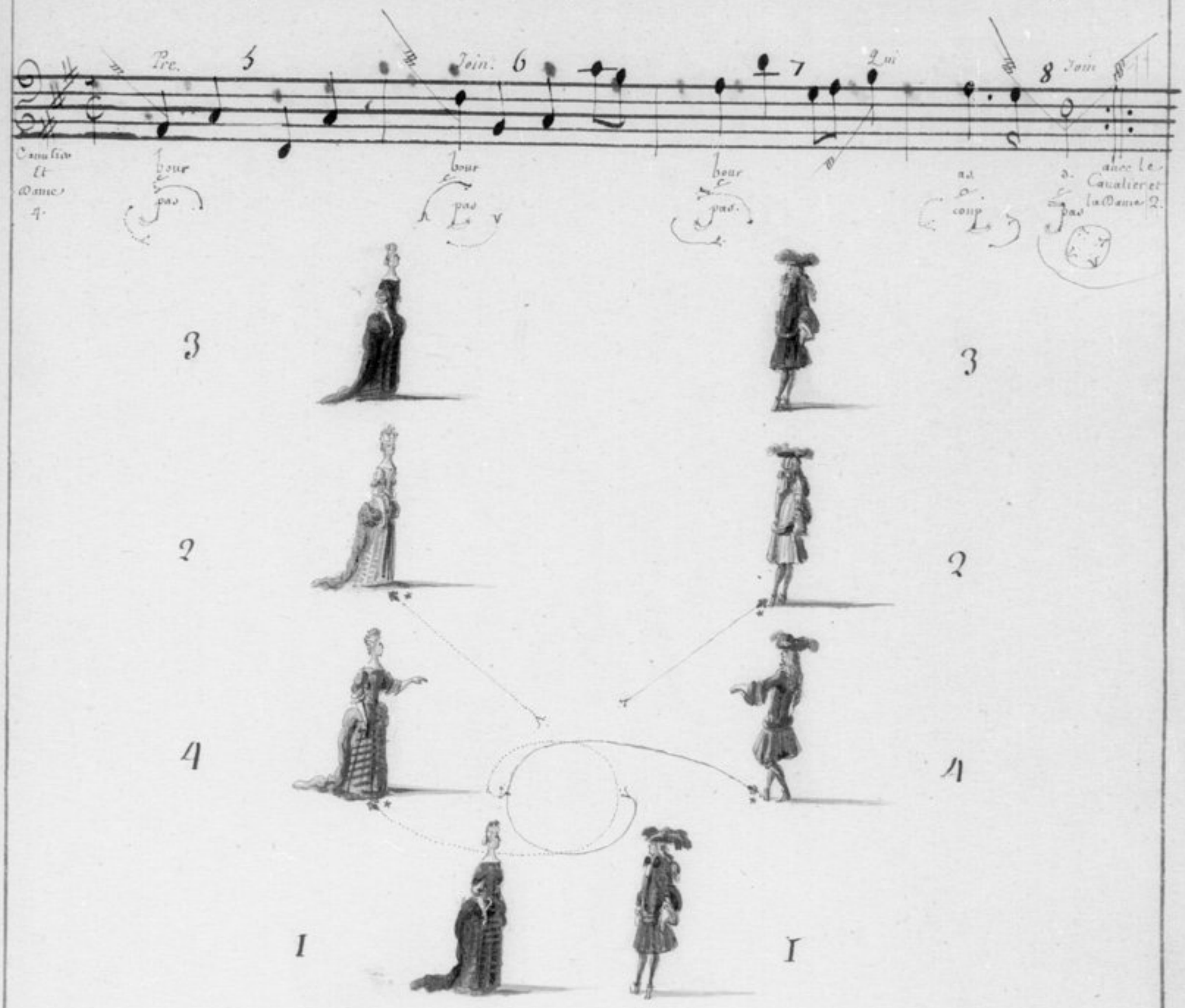
Le Cavalier 4. qui a demeuré posé le visage en dedans sans rien faire pendant que la Dame 4. et le Cavalier 2 ont dancé ensemble, fait aussi un petit saut dans le meme temps que sa Dame, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e mesure.

La Dame 2. reste posée le visage en dedans sans rien faire.
Le Cavalier et la Dame 3. restent aussi posés le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Cavalier 4.	1 Cavalier. Sau. 4. et Dame 4.

Les Cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air Ils se presentent la main, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy ils font un degagement du pied gauche a coste afin de se prendre en même temps les mains avec le Cavalier et la Dame 2.



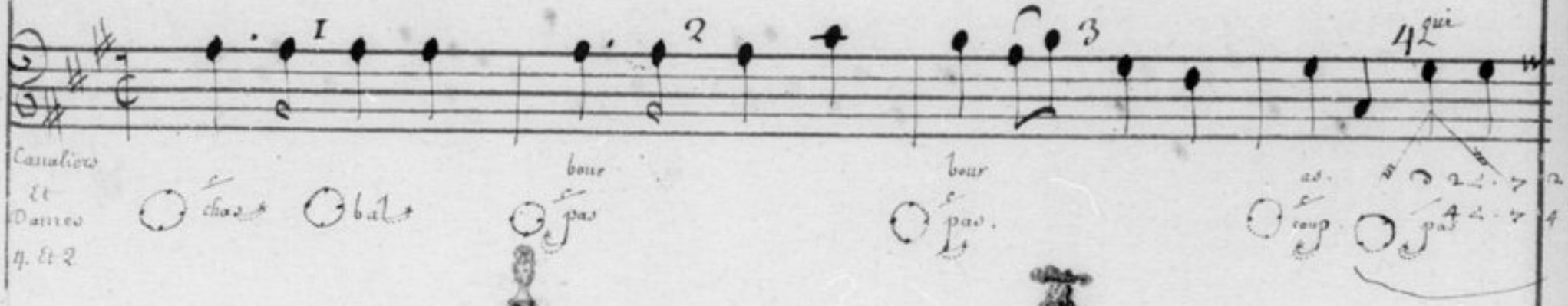
Le Cavalier et la Dame 2. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou ils partent du pied gauche pour faire un coupé en avant et un pas a coste afin de se joindre avec le Cavalier et la Dame 4. et se prendre les mains ensemble suivant la demonstration qui suit.

Le Cavalier et la Dame 3 restent posés le visage en dedans sans rien faire.

5	6	7	Cavalier et Dame 2.

Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 4. et 2. se tenant par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire tour ensemble compose a la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, A la 2.e et 3.e de deux pas de bourree, et a la 4.e d'un coupé assemblé et d'un degagement du pied gauche acosté en se quittant les mains.





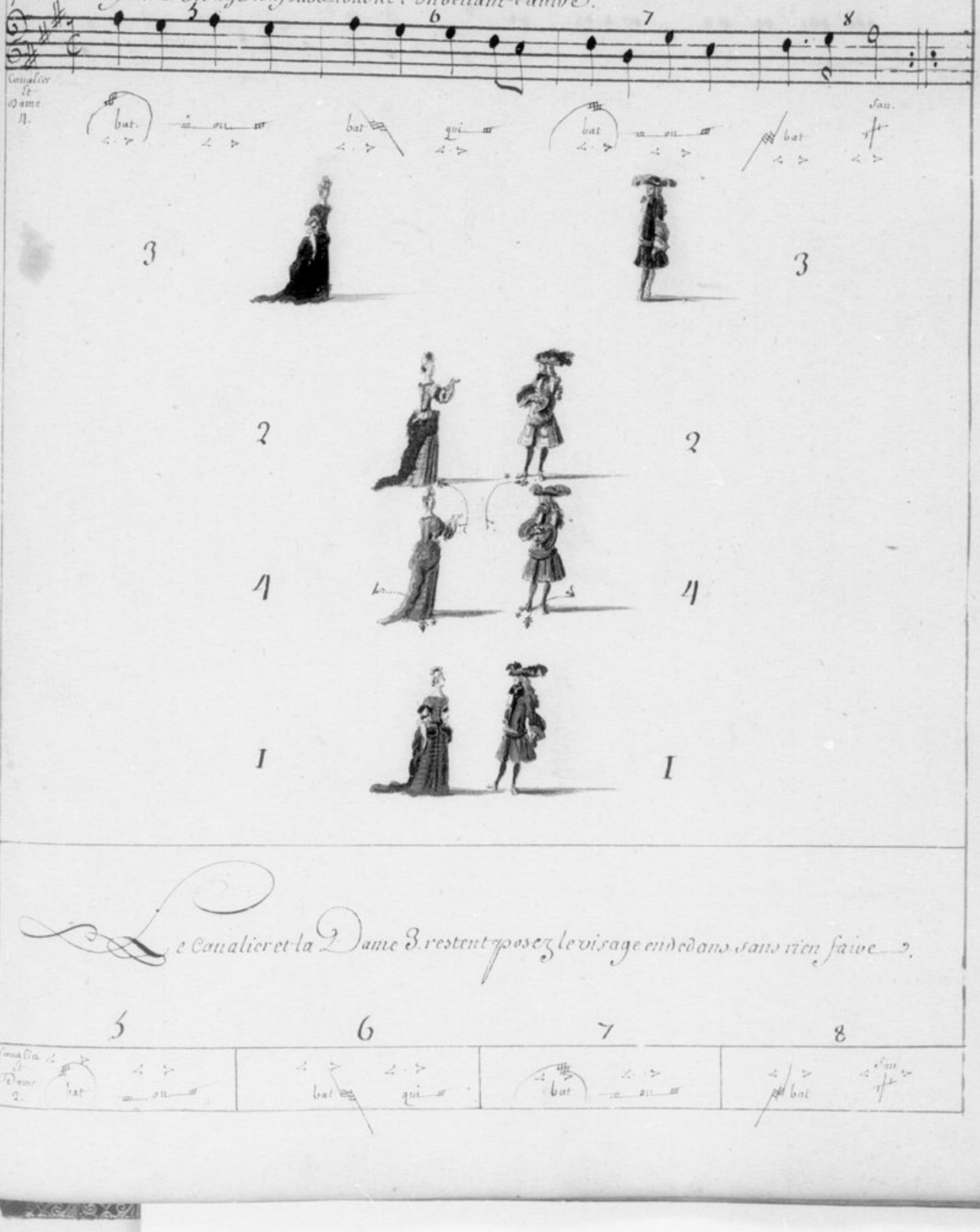


Le Cavalier et la Dame 3. restent posez le Visage en dedans sans rien faire.

1	2	3	4

Les cloches. Ou Le Carillon.

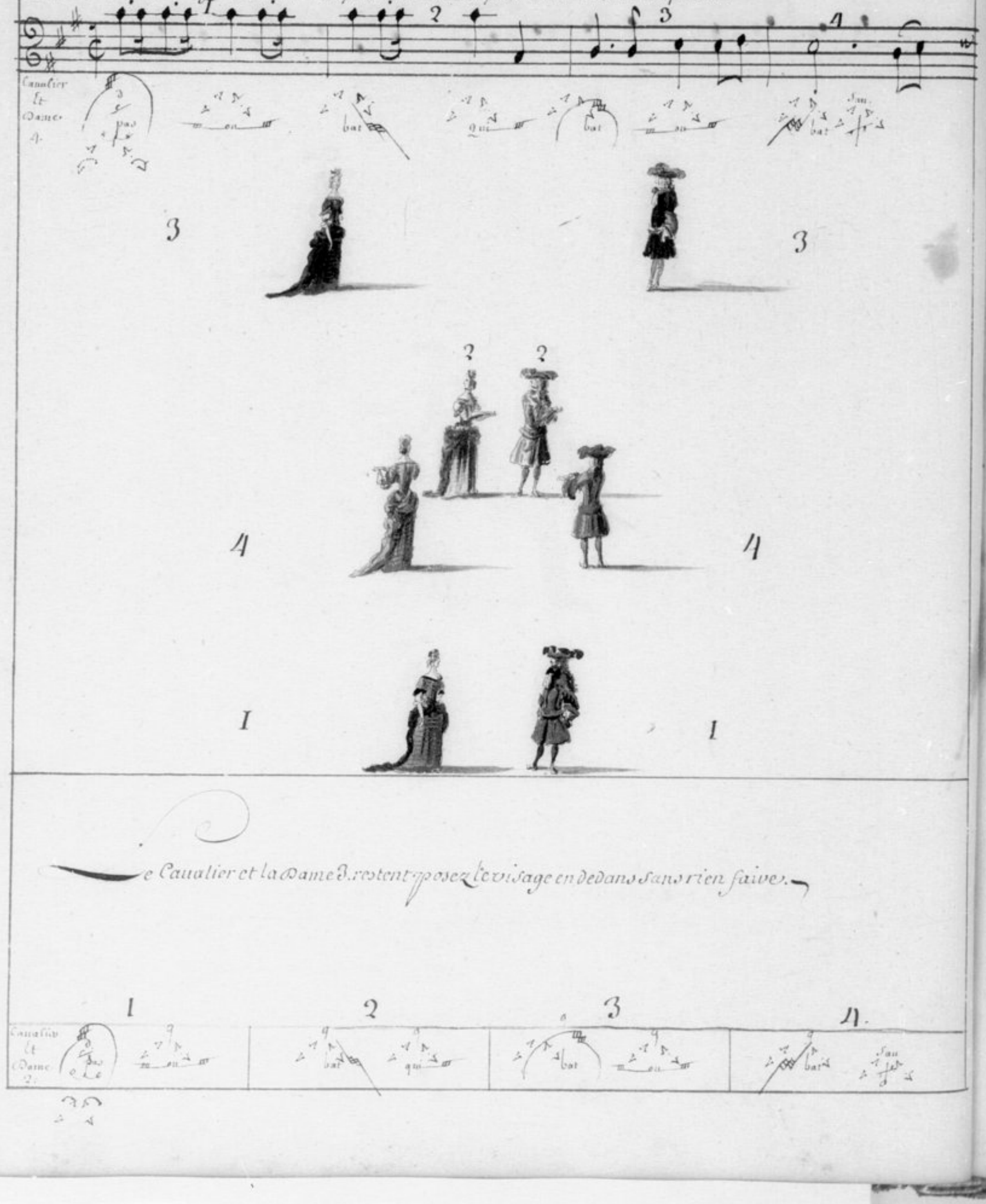
Les Cavaliers et les Dames 4. et 2. s'estant quitté les mains et estant reciproquement tournés l'vn deuant l'autre, a la 5.e mesure chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure, a la 6.e le Cavalier et la Dame 4. se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, le Cavalier et la Dame 2. en font de meme. A la 7.e chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure, et a la 8.e le Cavalier et la Dame 4. se frapent reciproquement dans la main gauche, le Cavalier et la Dame 2. en font de meme et apres sautent tous en se la quittant et ayant le visage toujours tourné l'vn deuant l'autre.



Le Cavalier et la Dame 3. restent poser le visage en dedans sans rien faire 2.

Contredance du Roy.

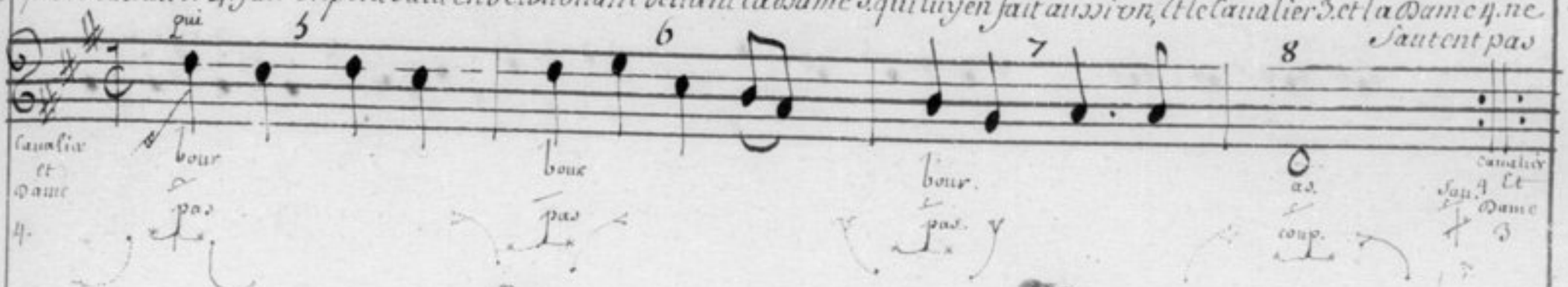
A la 1re mesure de l'air les Cavaliers 4. et 2. partent du pied droit pour faire un pas a coste en se tournant l'un devant l'autre, les Dames 4. et 2. partent du pied gauche pour faire la meme chose, le Cavalier et la Dame 1. se tournent tant soit peu en dehors et le Cavalier et la Dame 2. en dedans et dans le meme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure. A la 2e les Cavaliers se frapent de la main droite dans la main droite l'un de l'autre et se la quittent, les Dames en font de méme, a la 3e chacun se frape dans ses mains du coste droit et les ouure, et a la 4e les Cavaliers se frapent dans la main gauche l'un de l'autre, les Dames en font de méme et apres font tous un petit saut sans se la quitter.

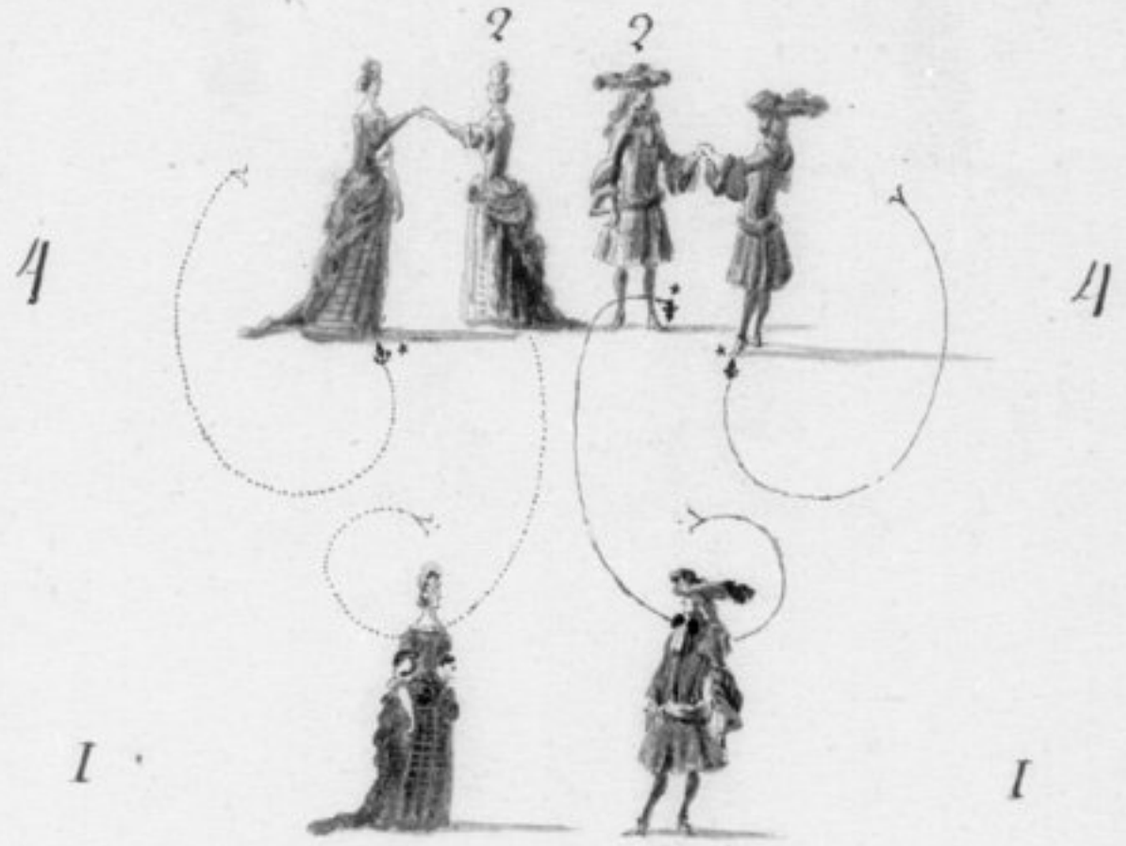


Le Cavalier et la Dame 3. restent posez le visage en dedans sans rien faire.

Les cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.e mesure de l'air les Cavaliers 4. et 2. partent du pied gauche et les Dames 4. et 2. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche. le Cavalier et la Dame 4. font un demy tour en dehors, et le Cavalier et la Dame 2. font la même chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, et a la 8.e le Cavalier et la Dame 2. font un pas a coste, et le Cavalier et la Dame 4. un coupé assemblé, et de cette maniere le Cavalier et la Dame 4. estant descendus occupent la place du Cavalier et de la Dame 2. qui ont monté, apres quoy le Cavalier et la Dame 2. se font reciproquement la reverence pendant que le Cavalier 4. fait un petit saut en se retirant devant la Dame 3. qui luy en fait aussi un, et le Cavalier 3.e et la Dame 4.e ne sautent pas



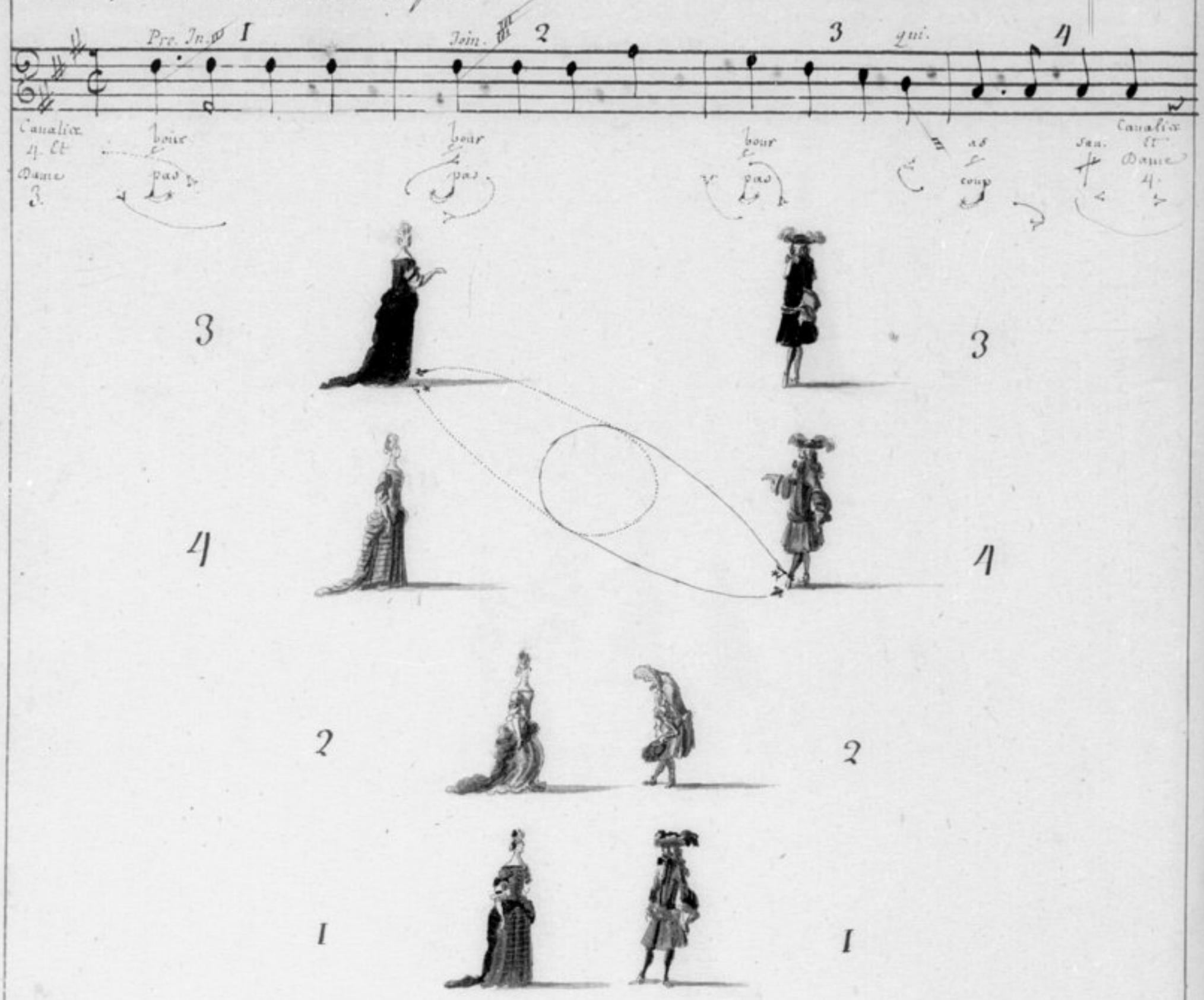


Le Cavalier et la Dame 3. qui ont resté a la queüe parce qu'ils n'avoient pas leur nombre pendant que les Cavaliers et les Dames 4. et 2. ont dancé ensemble se preparent a monter pour aller a leur place

qui 5	6	7	8
Cavalier et Dame 2. bour pas	bour pas	bour pas	c. Re. pas.

Contredançe du Roy.

Le Cavalier 4. et la Dame 3. partent tous deux du pied droit pour faire tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de Bourée et d'un coupé assemblé. A la 1.ere mesure de l'air ils se presentent la main droite pas vne petite Inclination, A la 2.e Ils la Joignent, et a la 3.e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy le Cavalier 1. fait vn petit saut devant la Dame 4. Et la Dame 3. ne saute pas.

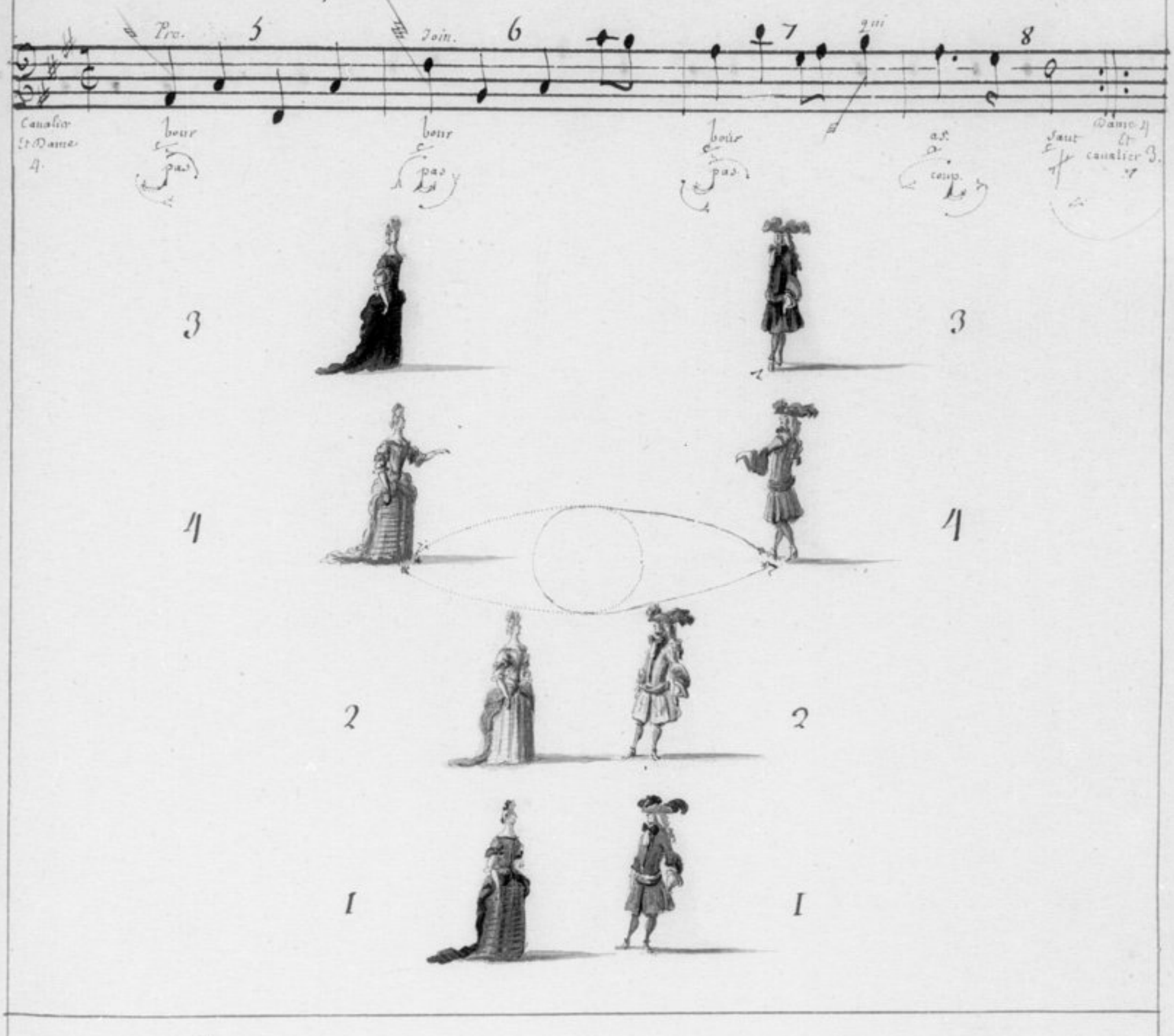


Le Cavalier et la Dame 2. qui sont montés pour retourner a leur place, apres s'estre fait la reverence s'aprochent vn peu l'vn de l'autre et se mettent derriere le Cavalier et la Dame 1. pour demeurer tout le temps que les Cavaliers et les Dames 3. et 4. acheuent de dancer cette Contredance suivant les Demonstrations qui suivent.

1	2	3 Dame 4.	4 Dame Saut Et Cavalier 4.

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche pour faire vn Tour ensemble Suiuant la demonstration cy dessous, lequel Tour est composé de trois pas debourrée et d'vn coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air Ils Sepresentent la main gauche, a la 6.e Ils la joignent et a la fin de la 7.e Ils Se laquittent, apres quoy la Dame 4. fait vn petit Saut en Setournant vers le Cavalier 3. Et le Cavalier 4. ne Saut pas.

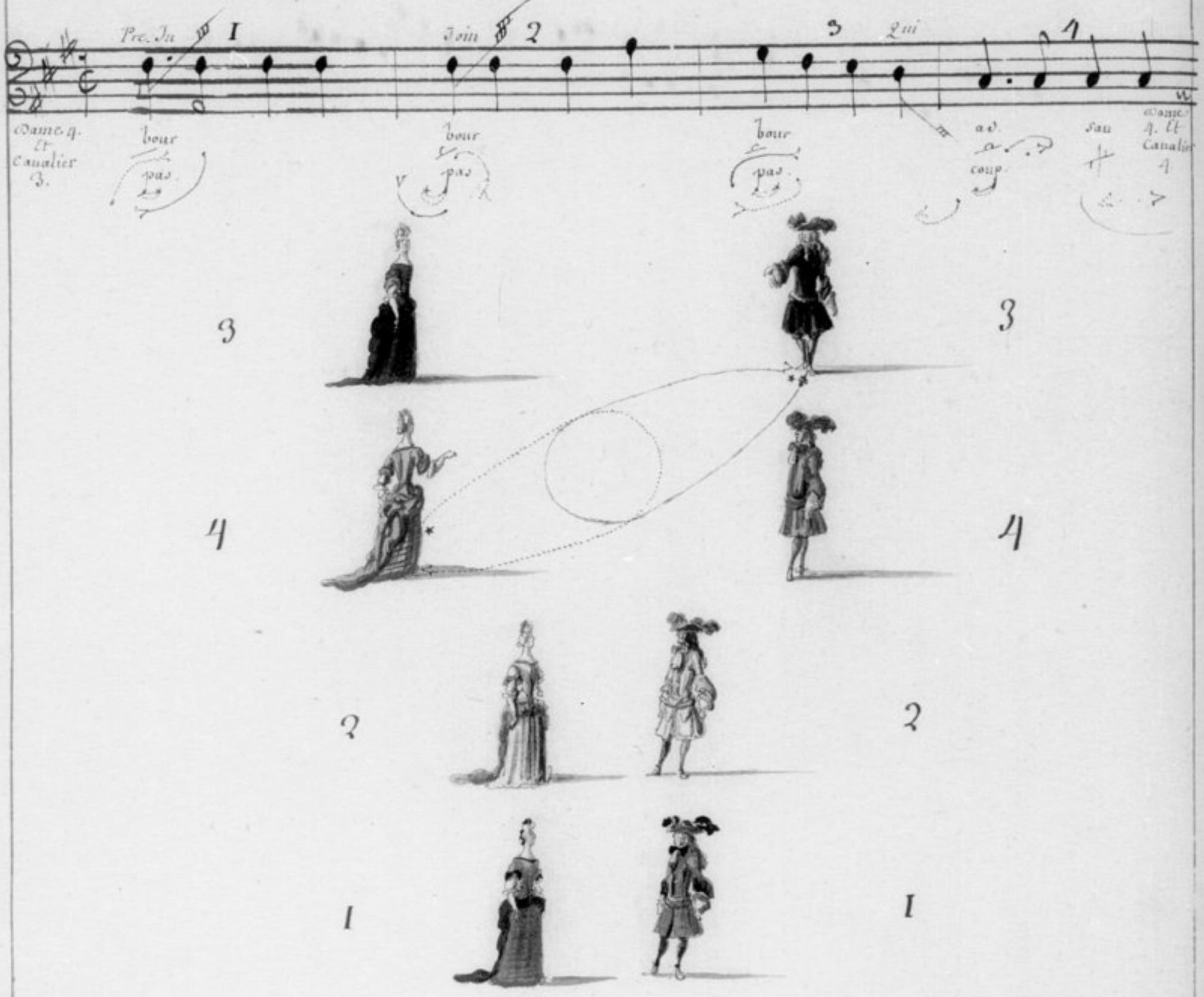


Le Cavalier et la Dame 3. demeurent posés le visage en dedans pendant que le Cavalier et la Dame 4. dançent ensemble Et dans le temps que la Dame 4. Saute le Cavalier 3. Setourne vera elle et Saute aussi, ce qui Serencontre justement au milieu de la 8.e mesure.

5	6	7 Cavalier 3	8 Cavalier Saut. 3 Et la Dame 4.

Contredance du Roy.

La Dame 4. Et le Cavalier 3. partent tous deux du pied droit pour faire un tour ensemble suivant la demonstration cy dessous, lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 1re mesure de l'air ils se presentent la main droite par une petite Inclination, a la 2e ils la joignent, et, a la fin de la 3e Ils la quittent pour retourner a leur place, apres quoy la Dame 4. fait un petit Saut devant le Cavalier 4. Et le Cavalier 3. ne Saute pas.



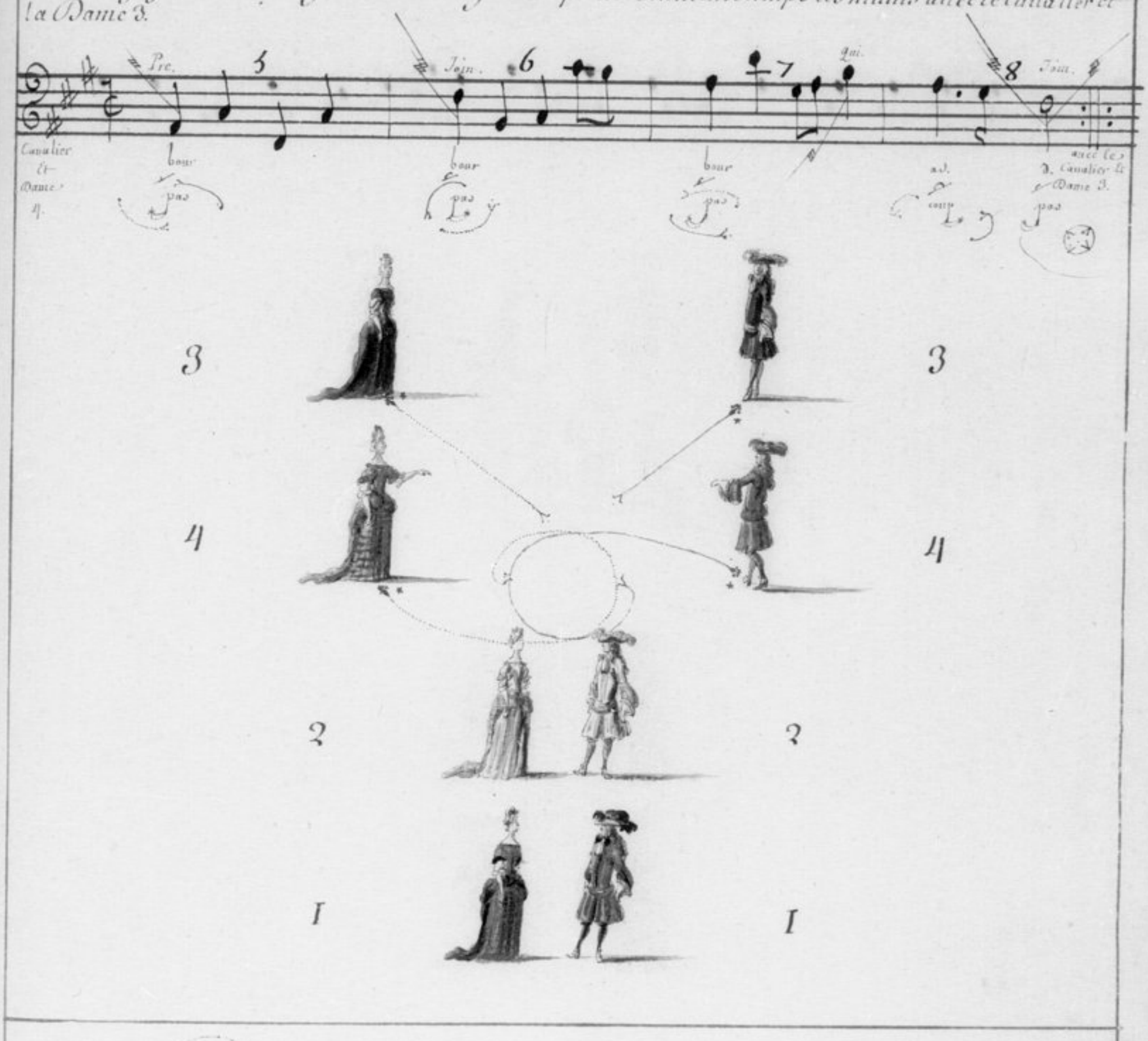
Le Cavalier 4. qui a demeuré posé le visage en dedans sans rien faire pendant que la Dame 4. Et le Cavalier 3. ont dancé ensemble fait aussi un petit Saut dans le même temps que la Dame, ce qui se rencontre justement au milieu de la 4e mesure.

La Dame 3. reste posée le visage en dedans sans rien faire.

1	2	3 Cavalier 4.	Saut 4. Et Dame 4.

Les cloches. Ou Le Carillon.

Le Cavalier et la Dame 4. partent tous deux du pied gauche pour faire un tour suivant la demonstration cy dessous lequel tour est composé de trois pas de bourrée et d'un coupé assemblé. A la 5.e mesure de l'air ils se presentent la main, A la 6.e Ils la joignent, et a la fin de la 7.e Ils se la quittent, apres quoy ils font un degagement du pied gauche a coste a fin de se prendre en meme temps les mains avec le Cavalier et la Dame 3.



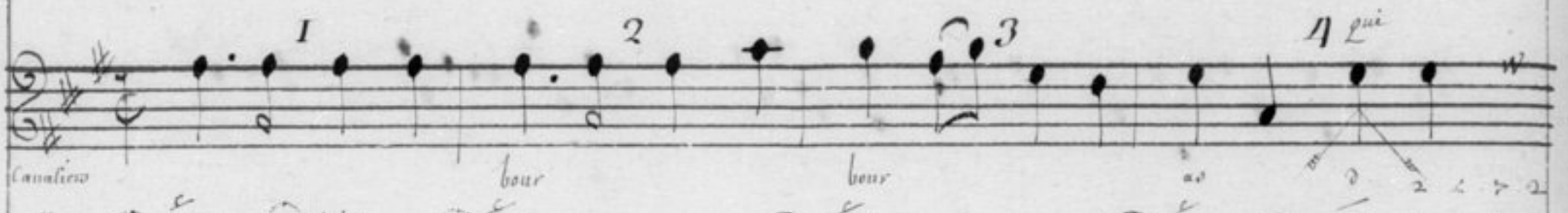
Le Cavalier et la Dame 3. restent posés le visage en dedans jusqu'a la 8.e mesure ou ils partent du pied gauche pour faire un coupé en avant et un pas a coste a fin de se joindre avec le Cavalier et la Dame 4. Et de se prendre les mains ensemble suivant la demonstration qui suit.



5	6	7	Cavalier et Dame 3.

Contredance du Roy.

Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. se tenans par les mains partent tous quatre du pied droit pour faire tour ensemble composé a la 1.re mesure de l'air d'un chassé et d'un balancement, a la 2.e et 3.e de deux pas de bourrée, a la 4.e d'un coupé assemblé et d'un degagement du pied gauche a costé en sequittant les mains.





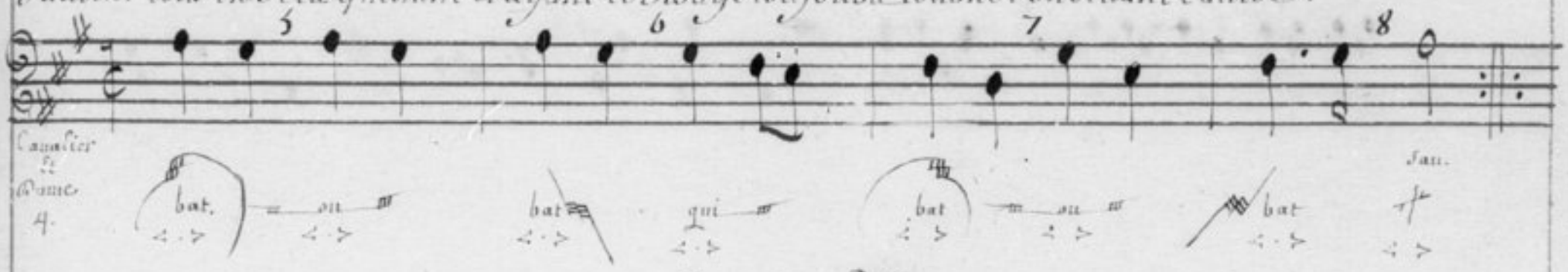


Les Cavaliers et les Dames 1 et 2 restent posés sans rien faire Suivant la demonstration cy dessus.

1	2	3	4

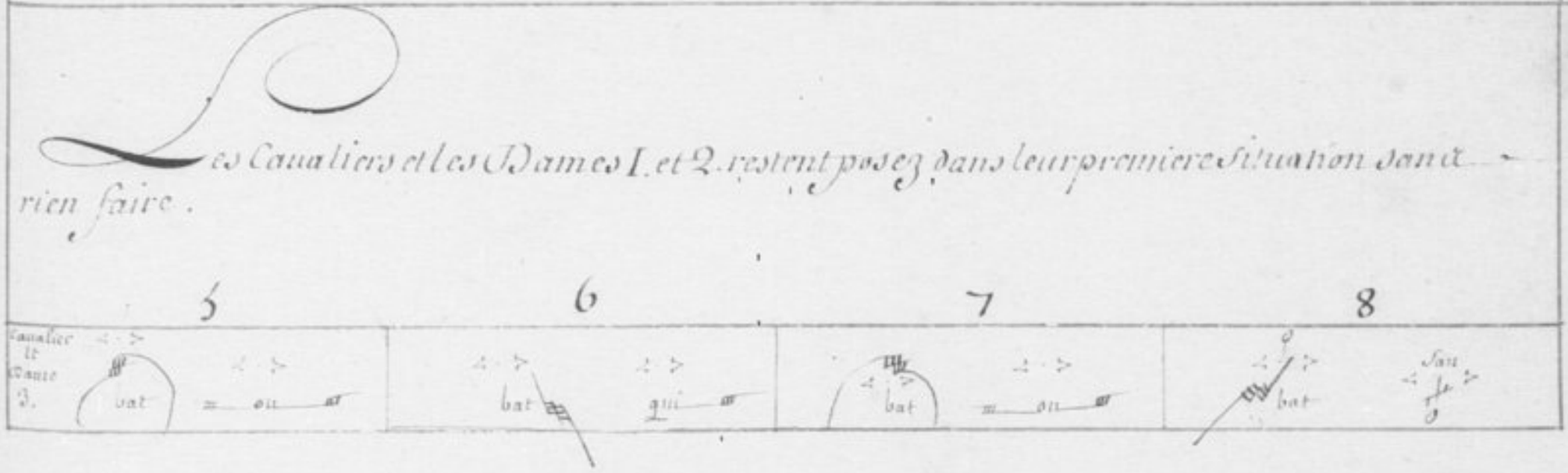
Les Cloches. Ou Le Carillon.

Les Caualiers et les Dames 4. et 3. Sestant quitte les mains et estant reciproquement tourné l'vn deuant l'autre, A la 5.e mesure chaque Caualier et chaque Dame Se frape du coste gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure, A la 6.e le Caualier et la Dame 4. Se frapent dans la main droite l'vn de l'autre et Se la quittent le Caualier et la Dame 3. en font dememe, A la 7.e chaque Caualier et chaque Dame Se frape du coste droit de sa main gauche dans sa main droite et les ouure, Et a la 8.e le Caualier et la Dame 4. Se frapent reciproquement dans la main gauche, le Caualier et la Dame 3. en font dememe et apres Sautent tous en Se la quittant et ayant le visage toujours tourné l'vn deuant l'autre.



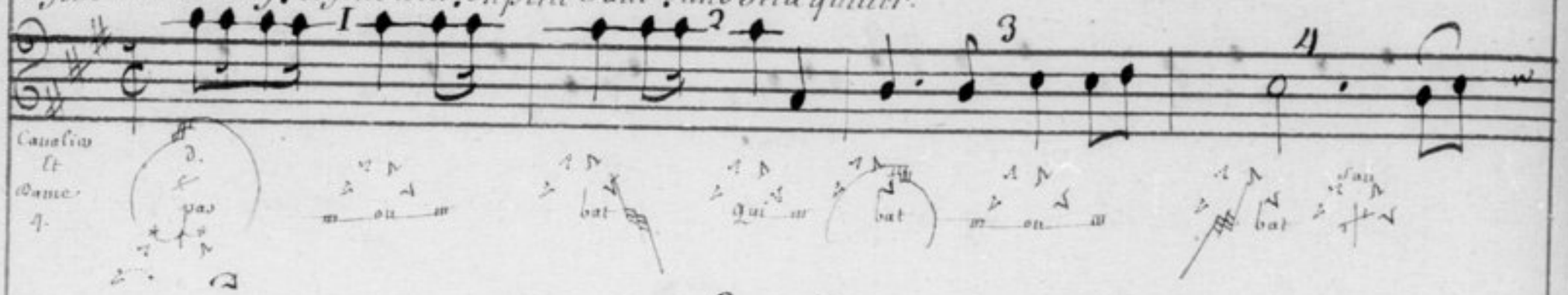


Les Caualiers et les Dames 1. et 2. restent posez dans leur premiere situation Sans rien faire.



Contredance du Roy.

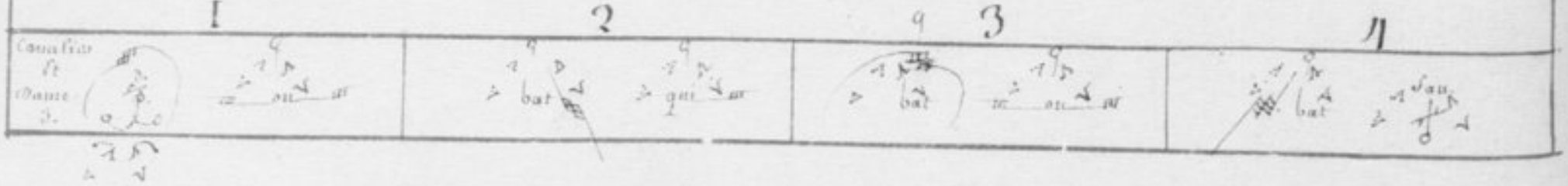
A la 1.re mesure de lair les Cavaliers 4. et 3. partent du pied droit pour faire vn pas a coste en se tournant l'vn deuant l'autre, les Dames 4. et 3. partent du pied gauche pour faire la méme chose, le Cavalier et la Dame 4. se tournent tant soit peu en dehors, et le Cavalier et la Dame 3. en dedans, et dans le méme temps chaque Cavalier et chaque Dame se frape du costé gauche de sa main droite dans sa main gauche et les ouure, a la 2.e les Cavaliers se frapent de la main droite dans la main droite l'vn de l'autre et se la quittent, les Dames en font de méme, A la 3.e chacun se frape dans ses mains du costé droit et les ouure, et a la 4.e les Cavaliers se frapent dans la main gauche l'vn de l'autre, les Dames en font de méme. Et apres font tous vn petit Saut sans se la quitter.





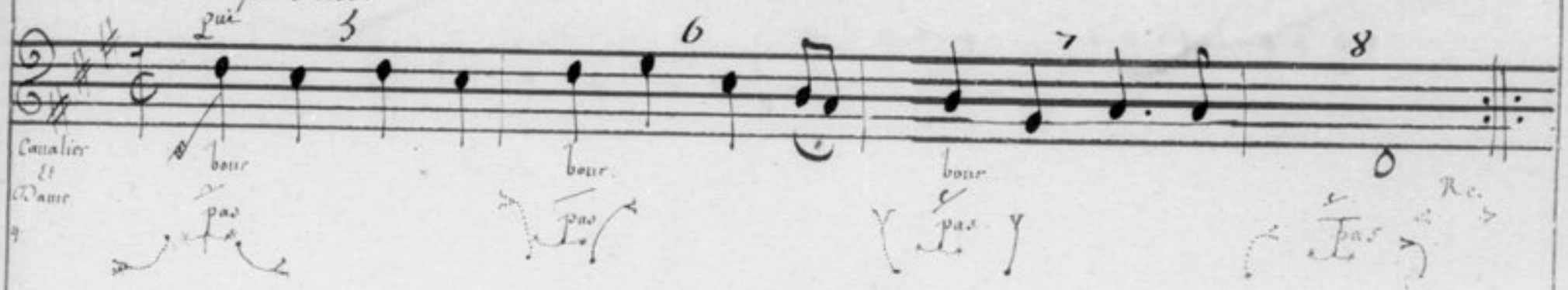


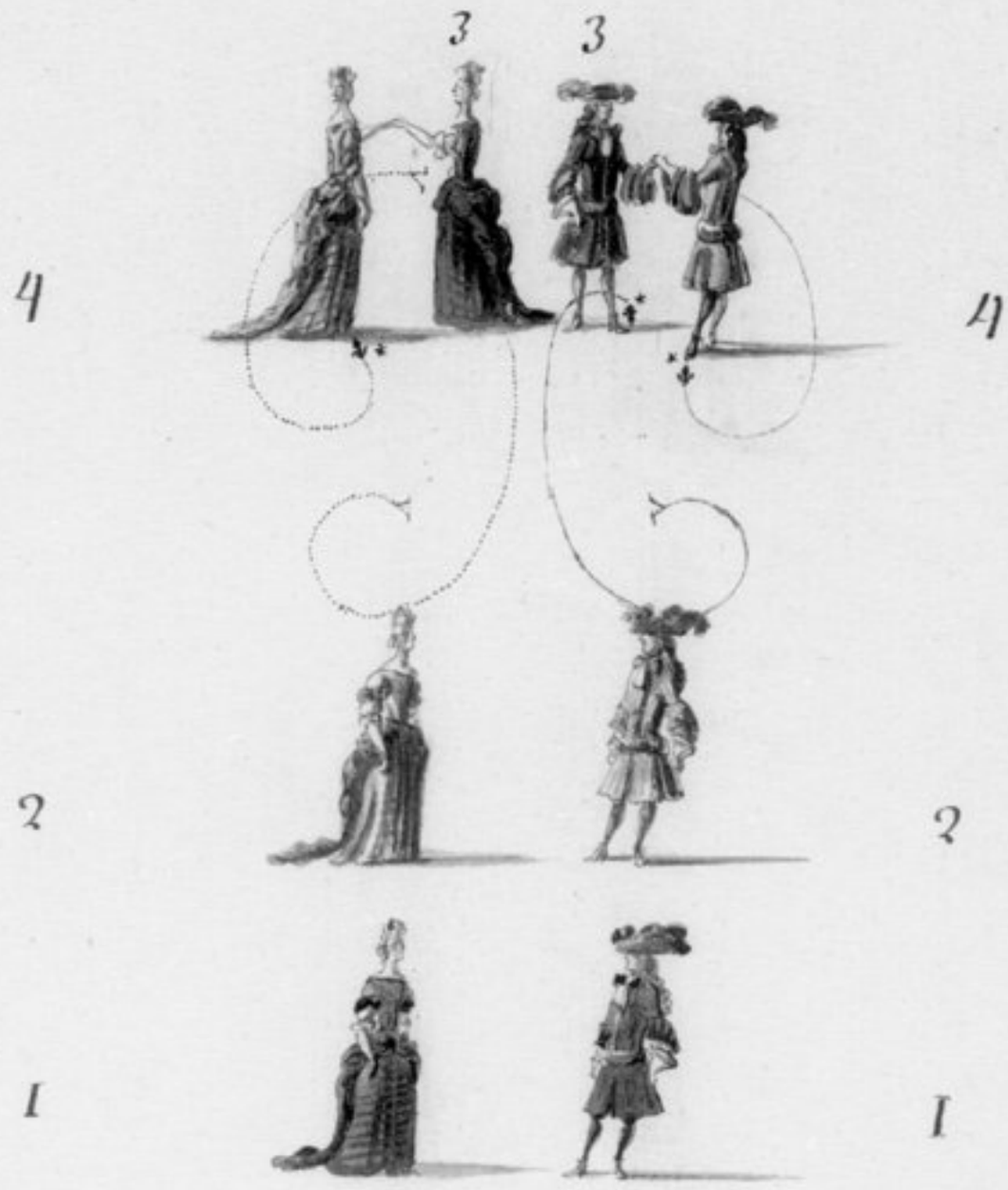
Les Cavaliers et les Dames 1. et 2. restent posez suiuant la demonstration cy dessus.



Les Cloches. Ou Le Carillon.

A la 5.e mesure de l'air les Cavaliers 4. et 3. partent du pied gauche, et les Dames 4. et 3. du pied droit pour faire chacun un pas de bourrée en arriere en se quittant la main gauche, le Cavalier et la D.e 4. font un demy tour en dehors, Et le Cavalier et la Dame 3. font la meme chose en dedans. A la 6.e et 7.e mesure ils font deux pas de bourrée en suivant leurs figures, et a la 8.e ils sont tous un pas a coste Et de cette maniere le Cavalier et la Dame 4. estant descendus se remettent a la Colomne des autres, Et le Cavalier et la Dame 3. estant remontés en font de même apres quoy ils se font reciproquement la reverence suivant la demonstration qui suit.

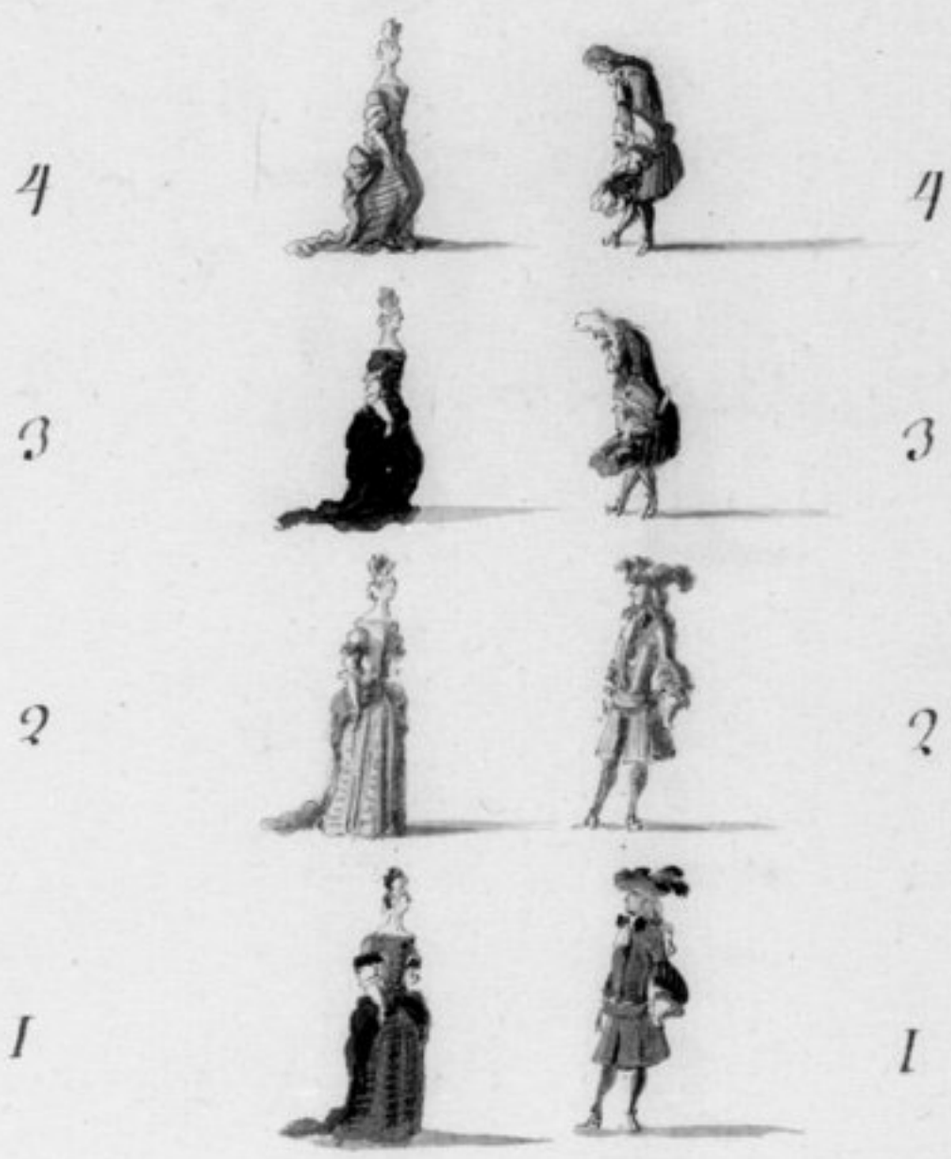




Les Cavaliers et les Dames 1. et 3. restent dans leur premiere Situation.

Qui 5	6	7	8
Cavalier et Dame 3 — bour. pas	bour. pas	bour. pas	Re. pas

Position
qui marque comme il faut estre en finissant



Apres que les Cavaliers et les Dames 3. et 4. se sont fait la reverence Ils se remettent dans la meme situation des autres, et de cette maniere la Contredance est finie.

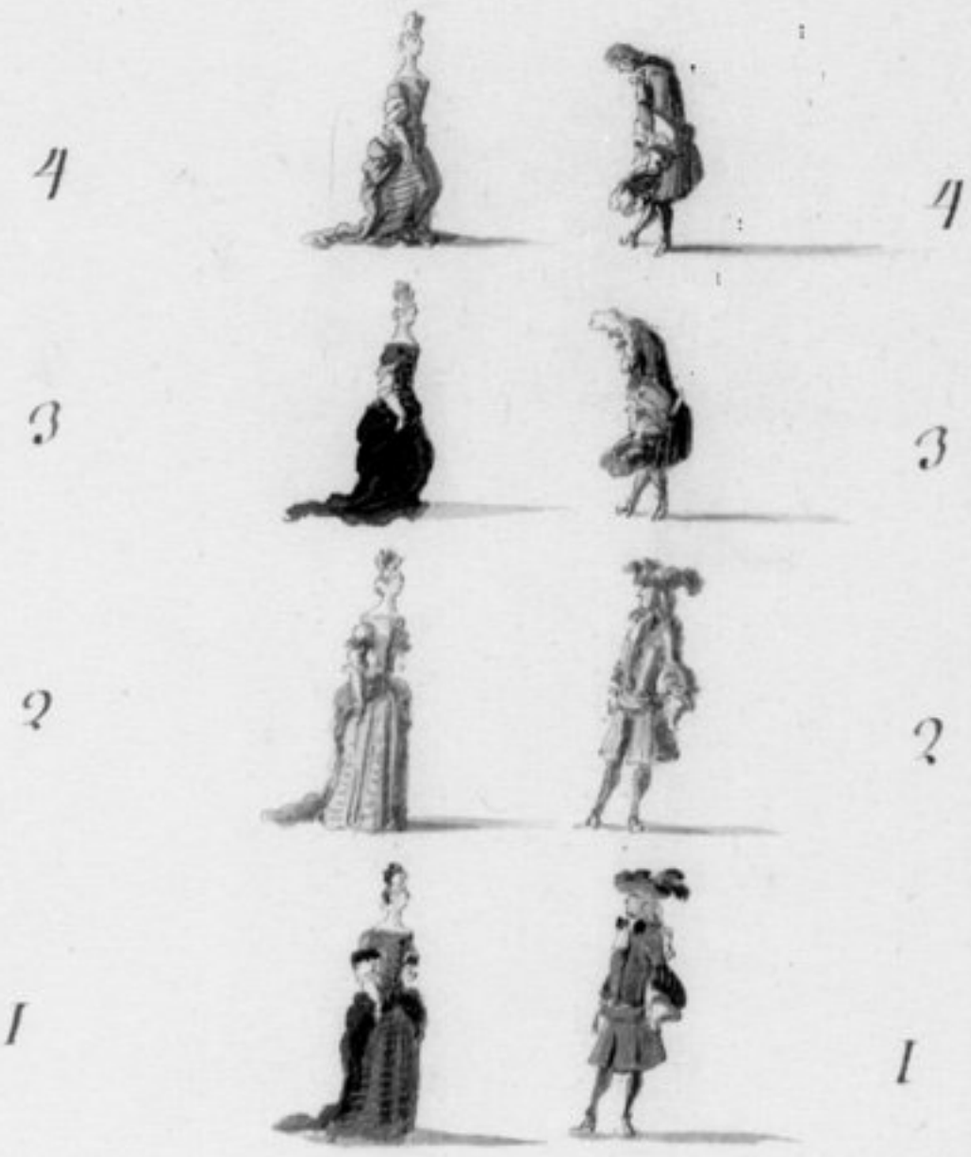
Position

qui marque comme il faut estre apres auoir finy.



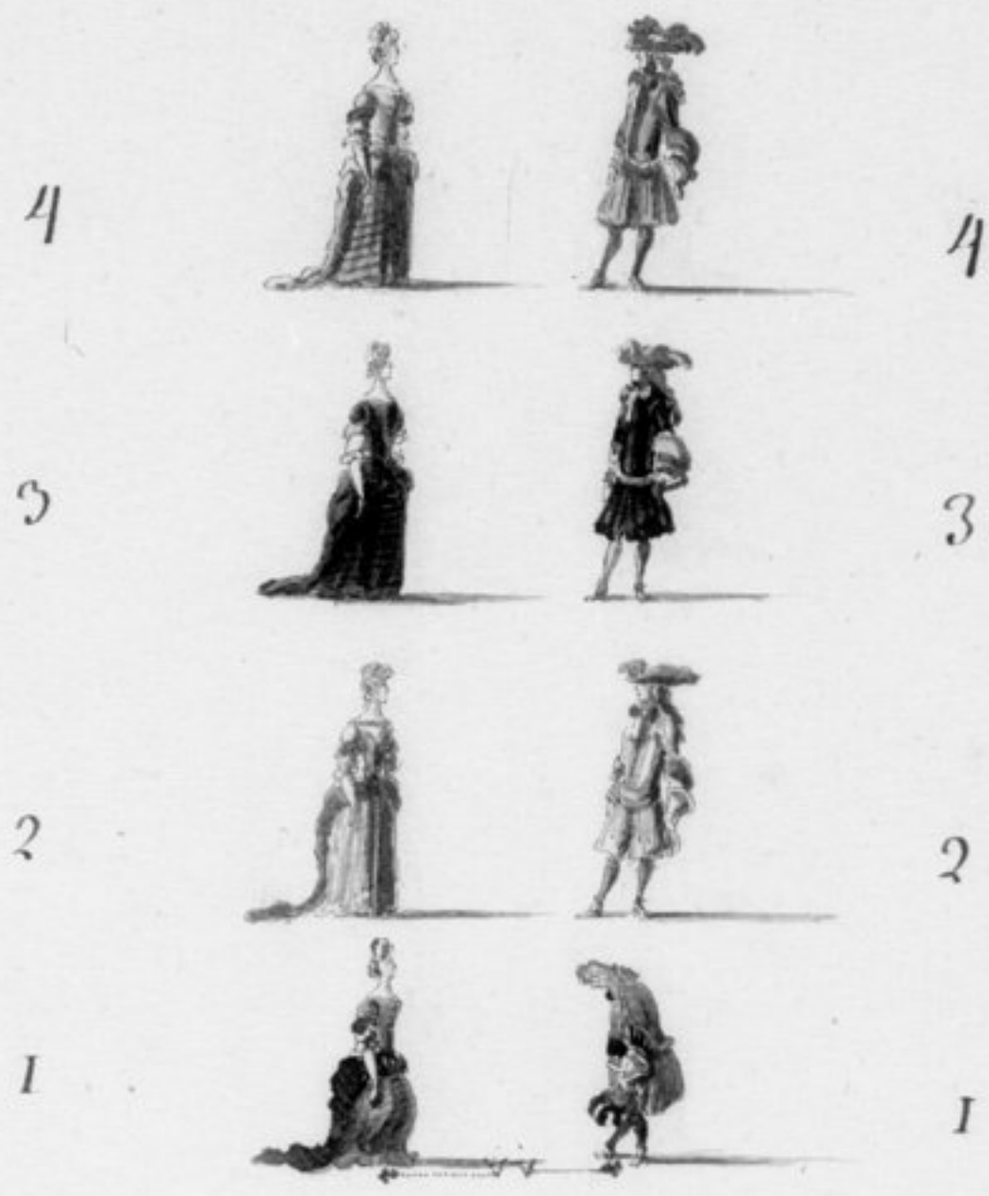
Apres que la Contredance est finie le Cauallier et la Dame 1. Se font reciproquement la reuerence, Et en Sereleuant ils Saprochent Se donnent la main, et Se tournent vers les autres Caualiers et Dames Suiuant la demonstration qui Suit.

Position
Qui marque comme il faut estre en finissant



Apres que les Cavaliers et les Dames B. et H. se sont fait la reverence Ils se remettent dans la meme situation des autres, et de cette maniere la Contredance est finie.

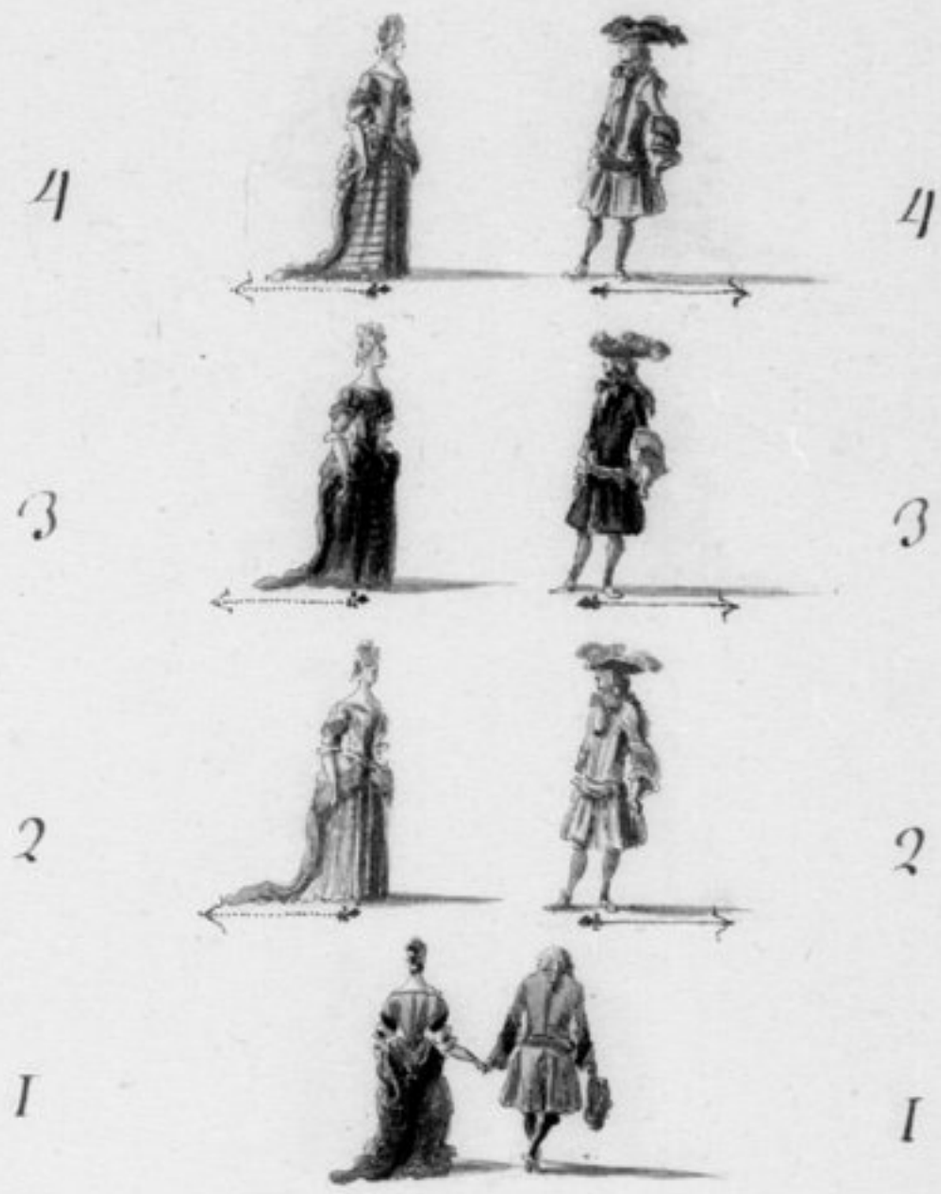
Position
Qui marque comme il faut estre apres auoir finy.



Apres que la Contredance est finie le Cauallier et la Dame 1. Se font reciproquement la reuerence Et en Sereleuant ils Saprochent Se donnent la main et Se tournent vers les autres Caualiers et Dames Suiuant la demonstration qui Suit.

Position

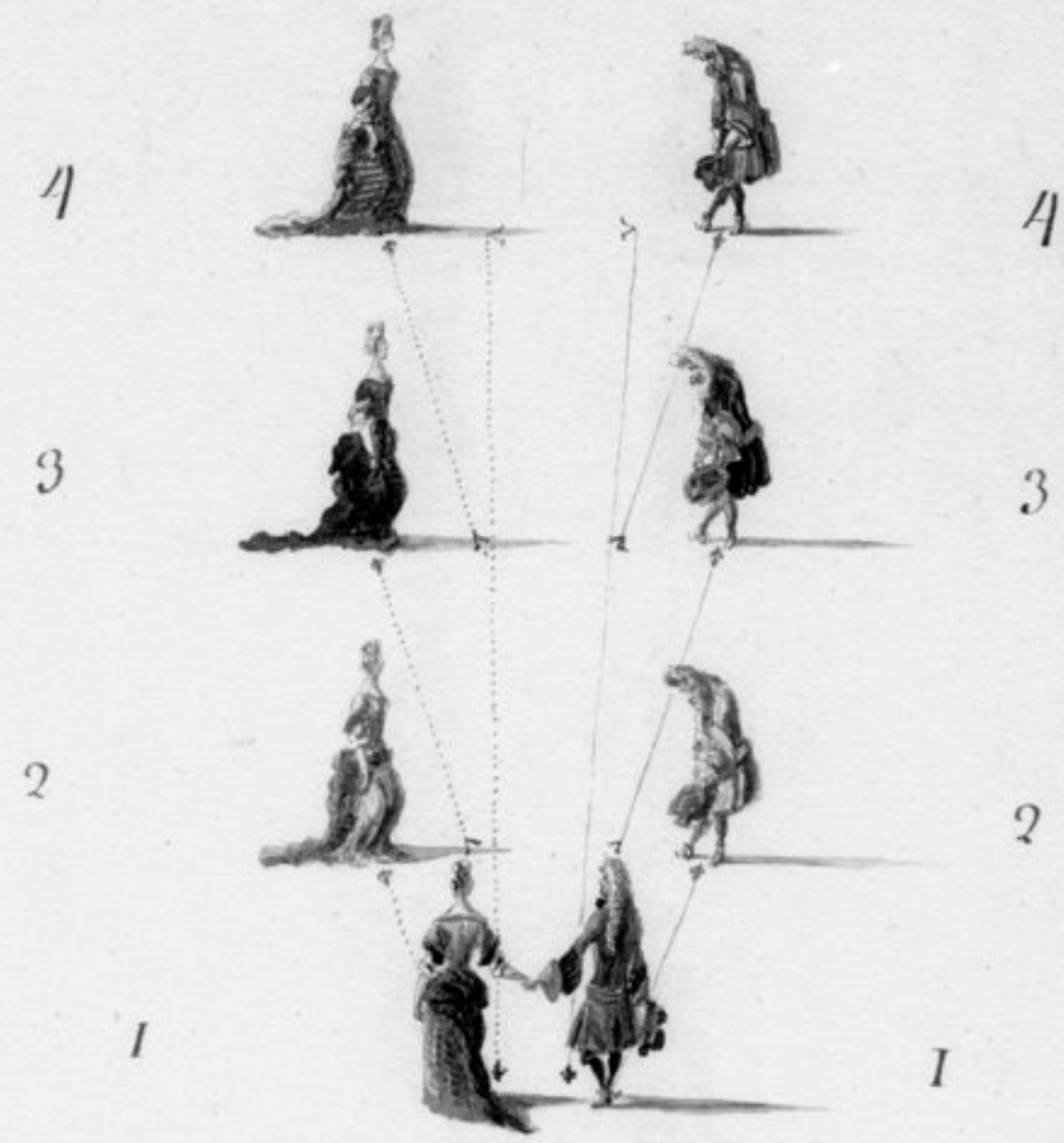
Qui marque comme Il Faut estre dans le temps que Le Cavalier et la Dame I. Se disposent pour descendre a la Queüe



Le Cavalier et la Dame I. apres s'estre reciproquement donné la main font la reverence a tous les Cavaliers et Dames qui s'ouvrent un peu sur les aisles en tournant leur visage en dedans.

Position

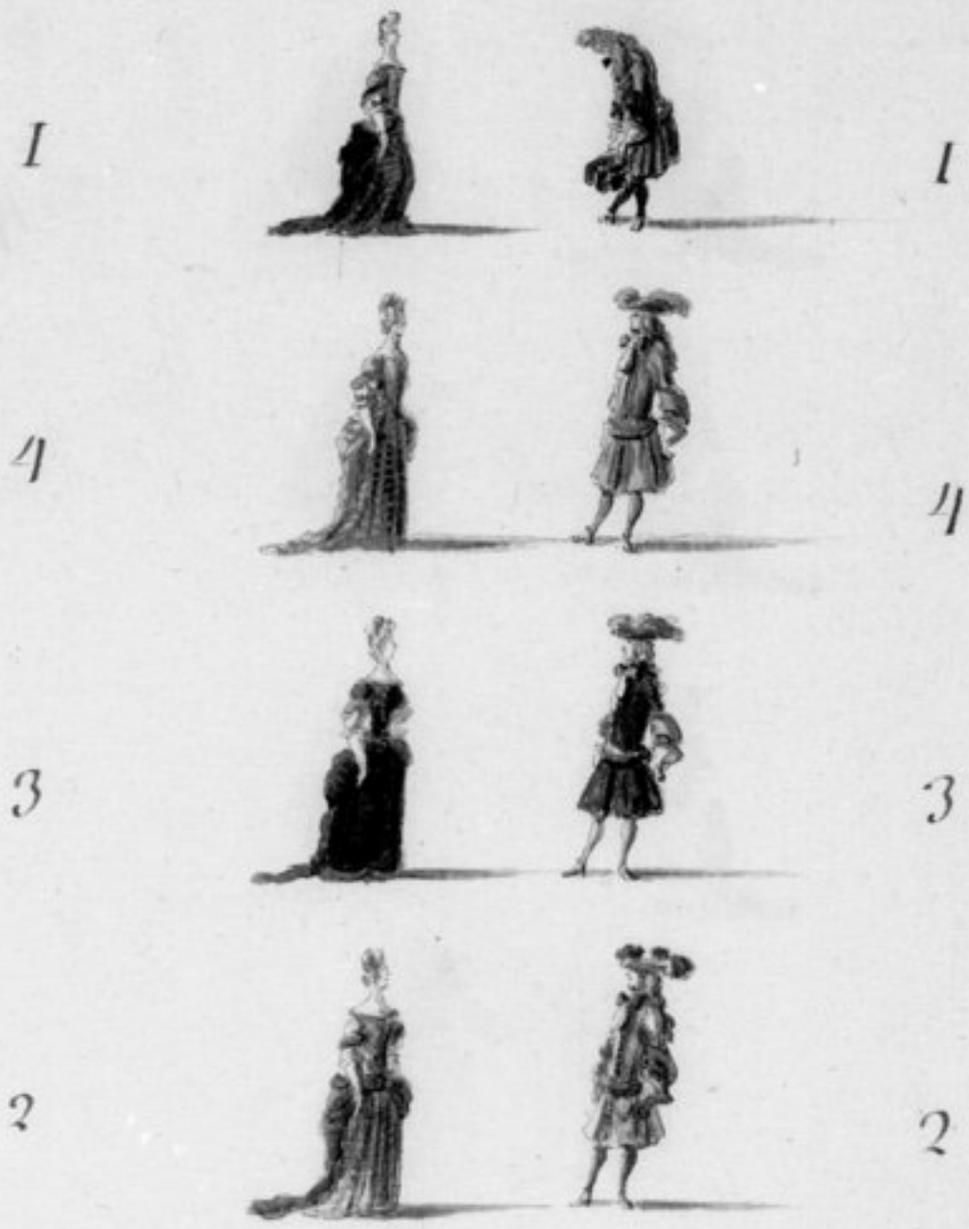
Qui marque comme il faut estre dans le temps que
Le Cavalier et la Dame 1. descendent a la queüe.



Le Cavalier 1 la Dame 1. apres avoir fait la reverence passent au milieu de leur
Cavaliers et des Dames pour aller a la queüe, lesquels leur font la reverence a mesure qu'ils passent,
apres quoy ils se remettent dans leur premiere Situation. Suivant la demonstration qui suit.

Position

Qui marque comme il faut estre dans le temps que Le Cavalier et la Dame I. sont arriués a la queüe.



Le Cavalier et la Dame I. estant arriués a la queüe ils se font reciproquement vne petite reuerence, Et en Seretirant Ils Semettent dans la même Situation des autres, Et de cette maniere la — Contredanse du I.er Cavalier et de la I.ere Dame est finie —.

Voila tout ce que J'ay crû deuoir dire pour donner vne Intelligence generale de toutes les Contredances, Je m'estendray Sur plusieurs autres choses dans mon Inuention vniuerselle Sur la Dance que J'auray l'honneur de presenter au Roy ou le public pourra voir vne maniere facile de composer Sur toutes Sortes de mouuemens d'airs et de nombre de personnes auec la Partition reduite en fort petit espace, comme aussi vn détail de tous les Pas qu'on peut faire Sur les differens caracteres de toutes Sortes de Personnages qui exercent la Dance, Ce qui Sera digne de la Curiosité des plus habilles gens.

Mais quoique les nouueautés plaisent toujours, elles Sont Souuent dangereuses pour ceux qui les Inuentent quelques Soins qu'ils prennent pour les embellir parcequ'elles ne manquent Jamais de censeurs. La Justice qu'on pourra me rendre Sera d'auoüer que l'application extraordinaire que j'ay donnée a cet Ouurage ne Sera point Inutile aux amateurs de la Dance, Et Je Suplie ceux qui excellent dans cette Profession, de me faire le plaisir de m'auertir des defauts qu'ils y auront pû remarquer, parceque J'ay toujours eu beaucoup de déference pour les Sentimens des gens habilles, et de Soumission pour leurs Lumieres.

Nuoy

Pour les Vers

Allez enfans doux et paisibles,
qu'on a veu naître au milieu du repos:
Allez pour delasser le plus Grand des Heros
de ses trauaux penibles.
Et si l'hyuer suspend ses exploits glorieux;
ne perdez pas vn temps si fauorable,
Et montrez à ses yeux
Ce que vous auez d'agreable.

Vers Sur Les Contredanças

Pour Le Roy.

Le Louure.

Qu'on ne me parle plus des Palais enchantés,
que l'on croyoit incomparables;
En vain on les a tant vantés:
C'est vne Illusion, ce ne sont que des fables.
Le Louure offre a mes yeux vn objet plus charmant,
tout répond à l'éclat de Son Auguste Maitre;
Les plaisirs qu'on y prend le font souuent paraitre
Vn veritable enchantement.

Pour Monseigneur Le Dauphin.

Le Menüet nouueau double.

Ce double Menüet adjoûte à sa beauté
Les graces de la nouueauté:

Ses pas, ses mouuemens, tout en est agreable:
Il contenteroit mes desirs,
si par vn Destin fauorable
Il auoit part a vos Plaisirs.

Pour Madame La Dauphine.

La Dauphine

Je porte vn Nom remply de gloire
respecte par tout l'vniuers;
Et par mille charmes diuers
J'eternise Icy ma memoire.
Ce Nom fameux porte par la fille d'vn Roy
adjoute a ma beauté mille beautés nouuelles:
Les Contredances les plus belles
n'oseroient plus se comparer a moy.

Pour Madame La Dauphine.

Contredance nouuelle

On Scait partout Grande Princesse,
que le Ciel fit de vous vn Sage et digne choix;
Et que vous meritez d'vne commune voix
Les faueurs que Sur vous Il versera Sans cesse.
tandis qu'il comble vos desirs,
Et qu'il preuient votre esperance,
donnez vn Nom a cette Dance,
Puisque vous disposez des jnocens plaisirs.

Pour Monseignear Duc de Bourgogne.
Le Meniict anglois.

Vous que le Ciel donna dans vne Paix profonde
Pour combler les desirs d'vn Prince glorieux ;
Beau Rejetton des Demy Dieux ;
Vous deuez faire vn Jour les delices du Monde.
Mais tandis qu'a la Cour les plaisirs jnocens
se meslent aux grands Soins qu'on prend de vostre enfance ;
Souffrez que cette Dance
ait le bonheur d'entrer dans vos amusemens.

Pour Monsieur.
La feste valentine

L'on vous a veu par d'Illustres Conquestes
égaler les plus grands Heros ;
Mais si la Paix Suspend vos glorieux Trauaux,
Souffrez que les Plaisirs soient partout ou vous estes,
Et que dans ce temps de repos
Je vous presente Icy des Dances, et des festes.

Pour Madame
Contredance nouuelle

Aimez Grande Princesse aimez vn peu la Dance,
Joignez ce doux plaisir a celuy de chasser:

Si le transport de l'on va jusqu'a Vous lasser;
l'autre a bien moins de violence.

Pour Monsieur Le Duc de Chartres.

Le Bain nouueau.

Vous voyant appliqué pour remplir l'esperance
de ces Augustes Demi-Dieux,
a qui vous deuez la Naissance;
attendant le temps precieux,
qu'on vous verra marcher Sur leurs pas glorieux;
Je vous presente cette Dançe.

Pour Mademoiselle.

Les Manches vertes.

Vous faites les desirs vous faites l'Esperance
des plus grands Potentats:
Ils voudroient tous vous voir abandonner la France,
pour regner dans leurs Coeurs, et dans tous leurs Etats.

Pour Mademoiselle de Montpençier

La Maison de Plaisance.

Princesse oseroit-on dans vos plus doux loisirs
Vous presenter la Maison de Plaisance?
Ne la refusez pas, elle n'est qu'vne Dançe,
Et ne montre a vos yeux que d'jnnocens Plaisirs.

Pour Madame La Grande Duchesse.
Le Retrousse Chapeau.

Quand on joint comme Vous à l'éclat de ses yeux,
Vne haute Naissance, vne Ame magnanime:
on s'attire aisement les respects, et l'estime
des hommes, et des Dieux.

Pour Monsieur Le Prince Et Pour madame La Princesse.
La Mascarade.

On ne nous parle dans l'histoire,
que des hauts faits de vos ayeux;
on les y voit si pleins de gloire,
qu'vn éclat surprenant vient ébloüir nos yeux:
Prince vous auez l'auantage
de voir tant de vertus vous tomber en partage.

Pour Monsieur Le Duc Et Pour Madame La Duchesse.
Le Château des Plaisirs.

Jeunes, et tendres Coeurs, dont l'hymen et l'amour
conseruent le beau feu par les douceurs nouuelles,
qu'ils vous font gouter chaque Jour:
Je viens Joindre a leurs Soins fidelles
de quoy contenter vos desirs,
En Vous offrant le Château des Plaisirs.

Pour Madame La Princesse Doüairiere De Conty.

Le Jardin de Cupidon

Si l'amour vous faisoit marcher dans ce Jardin,
ainsy que la Deesse Flore,
Sous vos pas Vous feriez éclore
l'oeillet, la Rose, et le Jasmin.

Pour Monsieur Le Prince Et Madame La Princesse de Conty.

Le Jardin des Meures.

Puisqu'on voit que la Paix avec'ste la valeur;
qui vous feroit courir de victoire en victoire:
Puisqu'elle retarde la gloire,
que merite vôtre grand Coeur.
quand on voit que vôtre Jeunesse
Souffre à regret les doux loisirs:
Il est bon que chacun s'empresse
pour vous ménager des plaisirs.

Pour Monsieur Le Duc Du Mayne.

La Sirene.

La Sirene autrefois Sur la Mer de Sicile
Endormoit les passans par Ses tendres chansons.
Mais dans Toutes les Mers il vous est plus facile
de les éveiller Tous au bruit de vos Canons.

Pour Monsieur Le Comte de Toulouze.
Le Jeune Prince.

Par la tendre Jeunesse, et la haute Naissance,
Et par mille charmes puissans,
Vous flattez déja l'esperance
de mille amours naissans:
quand on est dans vôtre bel âge
L'on ne Scauroit former que d'jnnocens desirs;
que Jetrouuerois d'auantage
si cette Dance un Jour entroit dans vos plaisirs.

Pour Mademoiselle De Blois.
L'Anne du Nort.

La Mer d'Amour a ses orages,
L'on y fait de frequens naufrages;
Ses vents jmpetueux nous écartent du Port:
Mais au milieu de ces alaumes
Nos Coeurs Se tournent mieux vers vos yeux pleins de charmes,
que la Boussole vers le Nort.

Pour Monsieur de Vandosme et Monsieur Le grand Prieur.
La Galanterie.

A present que la Paix dans le Sein du repos
permet les doux plaisirs aux plus fameux Heros:
Les tendres Soins, les Jeux, et la Scene charmante,
La Musique, et les Vers Sont vos amusemens;
Et J'y viens adjouter de nouueaux agremens
par vne Dance Si galante.

Pour Madame de Maintenon.

L'Excusez moy.

Quand vos hautes vertus trouvent leur recompense,
dans l'estime d'un puissant Roy:
Pourois Je vous offrir les fruits de mon Employ!
Mais quand Jose à vos yeux presenter cette Dançe,
Si le Don est petit Madame Excusez moy.

Pour Monsieur Le Duc Et Madame La Duchesse de Valentinois.

Le Par hazard.

Ce n'est pas par hazard que l'Epouse est charmante,
que l'Epoux est braue et bien fait;
Et quils trouvent leur noeud parfait
par un Hymen qui les enchante:
Si cette Dançe rend leur plaisir plus complet,
Il ne faut pas que Je m'en vante;
puisque c'est par hazard que ma main la presente.

Pour Monsieur Le Duc de Montauzier.

Le Berger fidele.

Par l'effet de vos Soins, Et de Vôtre Prudence.
Nous voyons un grand Prince estre Sage, et Scauant:
Mille traits de Grandeur dignes de Sa Naissance
remplissent l'esperance
du Monarque leplus puissant.
Mais quand Vôtre vertu merite de la france
l'Estime, et la reconnoissance;
que mon destin seroit charmant,

Si vous vouliez pour un moment
Jetter les yeux Sur cette Dance.

Pour Madame de Montespan.

Le Je Vous prie

Vne beauté Si grande, vn Esprit Si Sublime
meritent de nos coeurs le respect et l'estime;
on admire leur rarete:
et l'on est Si timide,
que pas vn ne decide
Entre l'Esprit, et la beauté.

Pour Monsieur & Madame de Soissons.

La belle Gigue.

Quand vous dancerez cette Gigue,
qui pourra resister à l'éclat de vos Yeux?
Et pour arester vos pas impetueux
Le plus Superbe Coeur ne trouue point de Digue.

Pour Madame De Soubise.

Les Bas verds

Si l'on en croit a la couleur;
que porte le Nom de la Dance;
Si l'on pense a vôtre douceur,
on Se laisse aisement flatter par l'aparence:
Mais on n'en peut tirer qu'vne vaine Esperance,
Puisqu'vn Illustre Epoux remplit tout vôtre Coeur.

Pour Madame de Sully

La gigue du meusnier.

Vous auez de tout temps excellé dans la Dançe;
Et quand ses mouuemens
Vous ont paru vistes, ou lents,
Vous auez toûjours obserué la cadance.

Pour Madame la Princesse de Guimenay.

Le Ie ne t'aimeray plus.

Ie ne t'aimeray plus disoit vne Bergere
au plus tendre de ses amans;
Et le Berger voyant que ses vns languissans
n'adoucissoient pas sa colere:
Luy dit, ah! Si mes Soins sont toûjouva Superflus,
Bergere trop cruelle,
Ie nay plus qua dançer cette Dance nouuelle,
pour te dire a mon tour Ie ne t'aimeray plus.

Pour Mesdames d'Arpajon,

Et Rochefort.

Le gay mon Berger.

Tous les Bergers de nos hameaux
Joüissant d'vne Paix profonde
chantent au Son des chalumeaux
La gloire, et la valeur du plus grand Roy du Monde.

Mais afin de les engager
de joindre a leurs doux chants le plaisir de la Dance,
Mesdames vous pouuez combler leur Esperance.
En disant quelque fois Dancez gay mon Berger.

Les quatre gentilshommes de la chambre.

La belle Cour.

Que c'est vn bonheur Surprenant
d'aprocher d'vn grand Roy Maitre des Destinées:
Et de consacrer Ses années
pour vn Seruice Si charmant.

Pour Madame de Roquelaure.

La Jartiere.

Que vôtre air est charmant, que vous paroissez fiere,
Et lorsque vous dancez que vôtre Port est beau:
Si le hazard faisoit tomber vôtre Jartiere,
on en verroit vn ordre tout nouueau.

Pour Monsieur & madame de La Roche-guion.

La Chaîne.

Lorsque deux tendres Coeurs Sont vnis pour toujours,
Il n'est plus de desirs pour leurs Tendres Amours;
l'Hymen remplit leur esperance
par les plaisirs les plus chaumans:
que je serois heureux Si cette belle Dance
en augmentoit les agremens.

Pour Mesdemoiselles De Coislin.
d'Arpajon, Et destrées.
Le petit Jardin.

Que ce Jardin, ou brille vne jeune verdure
est a craindre pour tous les Coeurs:
puisque l'Amour s'y tient cachè dessous les fleurs,
pour y faire quelque blessüre.

Pour Monsieur le Maréchal d'Humieres.
Le double Irlandois.

Cette Dance se conçilie
auec l'état de vos Emplois,
puisqu'il faut qu'on se multiplie
pour les auoir tous à la fois.
Mais vôtre rare Intelligence
Vous en fait sôtenir le poids et la valeur;
Et Vous Joignez à vôtre experience
tant de courage, et tant d'ardeur;
que Vous pouriez remplir tous les Emplois de France.

Pour Monsieur Le Comte de Duras.
Le Bâton de Maréchal.

Agreez cette Dance, elle a dequoy Vous plaire,
C'est le Bâton de Mareschal;
Il est chez vous hereditaire:
Vous le possederez sans craindre aucun rival
en marchant sur les pas de vôtre Illustre pere.

Pour Mesdemoiselles De Coislin.
d'Arpajon, Et destrées.
Le petit Jardin.

Que ce Jardin, ou brille vne jeune verdure
est a craindre pour tous les Coeurs:
puisque l'Amour s'y tient cachè dessous les fleurs,
pour y faire quelque blessüre.

Pour Monsieur le Maréchal d'Humieres.
Le double Irlandois.

Cette Dance se conçilie
auec l'état de vos Emplois,
puisqu'il faut qu'on Semultiplie
pour les auoir tous à la fois.
Mais vôtre rare Intelligence
Vous en fait sôtenir le poids et la valeur;
Et Vous Joignez à vôtre experience
tant de courage, et tant d'ardeur;
que Vous pouriez remplir tous les Emplois de France.

Pour Monsieur Le Comte de Duras.
Le Bâton de Maréchal.

Agreez cette Dance, elle a dequoy Vous plaire,
C'est le Bâton de Marechal;
Il est chez vous hereditaire:
Vous le possederez sans craindre aucun rival
en marchant sur les pas de vôtre Illustre pere.

Pour Madame la marechale de la motbe.
La Contredance du Branle.

Vous auez merite
par la vertu par la capacite,
que l'on vous confiât l'Enfance
de tous les fils de France:
Mais quand vôtre fidelite
a la gloire pour recompense,
pouuoit on obtenir de vôtre complaisance
que vous jettiez vn peu les yeux sur la beauté
de cette Contredance!

Pour Monsieur et Madame De guiche.
Le Noeud.

Si le noeud de l'Amour vnit vos tendres Coeurs,
et si celuy d'hymen remplit vôtre esperance;
Le Noeud charmant de cette Dance
doit en redoubler les douceurs.

Pour Monsieur et Mademoiselle de châteauneuf.
La Santé de Bellee.

Lorsque vous dancerez la Santé de Bellee,
observez en toûjours la justesse et les pas;
quoique la Dance en soit aisee,
L'on trebuche souuent lorsqu'on n'y pense pas.
mais quand vne belle Jeunesse
est conduite par la raison
Il ne luy faut point de leçon,
elle ne peut tomber dans aucune foiblesse.

Le verre a boire du vin du Rhin.

Pour Monsieur De Richemont.

Ce n'est pas sur les bords du Rhin,
que l'on a nommé cette Dance
Le verre à boire de son vin;
mais c'est dans le Climat ou vous pristes Naissance.
elle a fait des amans, elle à fait des Jaloux.
par sa beauté toute charmante;
Et si Lorin vous la presente,
c'est quil la croit digne de vous.

Pour Mademoiselle Bessola.

La Princesse Allemande.

Aimez cette Princesse, et Vous serez contente;
tous les plaisirs suivront vos pas:
Et quoique vous soyez charmante,
Vous aurez encor plus d'appas.

Pour Mademoiselle De Croissy.

La petite Riie.

Dans l'âge le plus tendre
Vous auez tant d'appas,
qu'on ne voit point de Coeur qui puisse s'en defendre:
cette Dance pourait pretendre,
qu'on en admireroit les pas,
si vous vouliez l'aprendre.

Pour Messieurs d'enrichemont Et De Sully.

Le Boulingrin

Quand on est dans les Boulingrins,
on s'y promene a l'auanture;
on cherche à passer ses chagrins
dans leurs cabinets de verdure.
Mais dans ce Boulingrin nouueau
Les pas que vous ferez sont d'vne autre maniere;
Ils y sont tous reglés, et, pour vn lieu si beau,
Il y faut l'air galant, et la demarche fiere.

Pour l'Ambassadeur d'Angleterre

Le Rigaudon.

J'ay mis pour plaire a nos françois
Les Dances d'Angleterre à la mode françoise:
Et pour donner le change, on doit à vos anglois
vne Dance de france habillée à l'angloise.

Pour Mesdames Les Comtesses de Guelu, De Mailly Et Le Cheualier de Mulée.

Le Marché neuf.

Si le nom de la Dance a de quoy vous surprendre,
tout ce que l'on y fait ne vous surprendra pas;
si vous vouliez l'aprendre,
Vous y feriez briller vos plus charmans appas:
la Justesse y regle les pas,
Et les Muses s'y sont entendre.

Pour Madame La Comtesse de Grandmont.

Les Irlandois.

Ou

Le Trot Irlandois.

Vous que l'on voit briller de mille attraits puissans,
agreez cette belle Dance,
que j'ay choisy par preference,
ne refusez point les presents
du Païs de vôtre Naissance.

Pour Messieurs de Barbesieux, De Souuray, Et de Courtanuaux.

La Marche des Dragons.

Puisqu'vn Illustre Pere ordonne des Armées
par la volonté de son Roy:
La marche des Dragons dans vos jeunes années
sera pour vous vn doux Employ.

Pour Monsieur Et Madame De Chastillon.

La Riielle.

A qui pourois Je mieux presenter la Riielle,
qúa vous tendres amans, jeunes, et pleins d'appas:
puisque la Dance en est si belle,
que vous pouuez à chaque pas
gouter vne douceur nouuelle.

Pour Monsieur le marquis Et madame la marquise de Richelieu.

La Santé de Jeannot.

N'pensez pas que c'est pour boire,
qúon vous presente Icy la Santé de Jeannot,

On vous en feroit trop accroire:
Et Sans vous arrester pour expliquer ce mot,
vous verrez par Ses pas, Ses Sauts, et Sa cadence,
que ce n'est qu'vne Dance.

Pour Le Miloro Stafort.

La Naissance du Prince de galles.

Vous auez celebré cette Illustre Naissance
par tant d'éclat, par tant de feux,
Et par tant de magnificence,
que vous auez Surpris et l'esprit et les yeux:
pour rapeller ce jour heureux;
Stafort, faites dancer quelque fois cette Dance.

Pour Le Cheualier de Saucourt.

Les Joyeux.

En dançant cette Dance vn Berger amoureux
oublie aisement Sa tendresse:
elle jnspire tant d'allegresse,
que les Coeurs les plus malheureux,
(malgré le chagrin qui les presse)
y paroissent toujours Joyeux.

Pour Madame d'Osel

L'Auanture.

Vne vertu Si haute, vn merite Si grand,
ne Sont point faits a l'auanture:
Mais cést vn precieux present
Et du Ciel, et de la Nature.

Pour Monsieur et Madame dantin
La belle Dançe.

Goutez Jeunes amans les plaisirs les plus doux,
que l'Amour vous donne sans cesse:
L'hymen qui vous vnit ainsy que la tendresse,
fait naître envain mille Jaloux.

Pour Madame De Seignelay.
Les fleurs et La Verdure.

Vos beaux yeux qu'on adore
Sçauent charmer autant de Coeurs,
que Zephyre auec Flore
font au printemps naître de fleurs.
Mais d'vn Illustre Epoux causant l'ardeur extrême;
chacun Sçait aujourd'huy,
que vos yeux sont pour luy,
Et Vôtre Coeur de même.

Pour Mademoiselle De Pienne.
La Vienne.

C'est en vain que Le Turc en fremit, en soupire;
La Capitale de l'Empire
a fait échoüer Son Turban:
pour peu que Vous vouliez, trop aimable De Pienne,
attaquer la Dançe de Vienne,
Vous l'emporterez Seurement.

Pour Les quatre Capitaines des gardes.
Le Justaucorps de Buffle.

Toute la France est en repos
de voir que Son fameux Heros
Vous ait confié Sa personne:
pour le prix de vôtre Valeur
Vous avez part a la grandeur
de la gloire qui l'enviironne.

Pour Monsieur De Tonnerre.
Le Coureur.

Vous courez a l'amour, Vous courez à la gloire,
Et Vous partagez Vôtre Coeur
entre la peine, et la douceur:
pour asseurer vôtre victoire,
Je vous presente ce Coureur.

Pour Monsieur le Baron de Beaumarché.
Le bout de la Ville.

Paris est Si delicieux,
qu'on goute Ses plaisirs jusqu'au bout de la ville;
Il nous en offre plus de mille
pour contenter; et les Coeurs, et les yeux;
Je viens Joindre à leur abondance
Des plaisirs Tous nouveaux;
Un Climat etranger m'a fourny cette Dance,
Vous la ferez dancer au Son des Chalumeaux.
Comme les doux plaisirs Sont toujours Prêts a Naître

dans vos tendres amusemens ;
chacun s'empresse pour vous plaire,
et vous en donne à tous momens.

La Maison de Sion.

Pour Monsieur De Brionne, Le Prince Camille, Et Mesdemoiselles d'armagnac et de Lislebonne.

Vn fameux heros de lorraine
Envangeant le Saint Siege éternisa son Nom ;
Et le Cid couronna sa peine
par la conqueste de Sion.
afin que la méme esperance
Vienne exciter ses descendans,
Et pour s'en souvenir en tous lieux en tout temps
Je leur ay donné cette Dance.

Pour Monsieur et madame De la meilleraye.

La Rente de Marécha l.

Dans vôtre aimable Jeunesse
l'hymen vous fait passer de bienheureux momens :
Et vous surpassez en tendresse
Les plus parfaits amans.

A toute La Cour.

Sur Les Contredances.

Que cest vn Spectacle charmant
de voir regner Sur la Terre, et Sur l'onde
Vne Tranquillité profonde
par l'ordre Souuerain d'vn fameux Conquerant
Le Ciel qui finit nos alarmes
veut que cent Peuples fortunés
Joignent leurs coeurs, quittent Leurs armes,
pour rendre heureux les Jours, qu'il nous a destinés.
on a toujous crû Sur la Terre,
que Louis le plus grand des Rois,
(Arbitre de la Paix Arbitre de la Guerre)
forceroit l'vniuers à receuoir Ses Lois.
Pour vous Superbe Cour, heureuse, et triomphante
par ce Roy toûjours glorieux,
qui tient le premier Rang parmy les Demi-Dieux;
Vous estes de nos Jours la Cour la plus charmante.
Vous goutez à loisir les douceurs de la Paix.
a l'ombre des Lauriers d'vn vainqueur inuincible,
Et lors que Mars par Luy cesse d'estre terrible,
Vous faites que l'amour brille de mille attraits.
Joüissez desormais d'vn Sort Si plein de gloire,
en attendant que vos Heros
Interrompent ce doux repos
par quelque nouuelle Victoire.

BIBLIOTHECÆ REGIÆ