

Idylle sur la paix avec l'Eglogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lully / Jean-Baptiste / 1632-1687 / 0220. Idylle sur la paix avec l'Eglogue de Versailles et plusieurs pièces de symphonie.... 1685.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

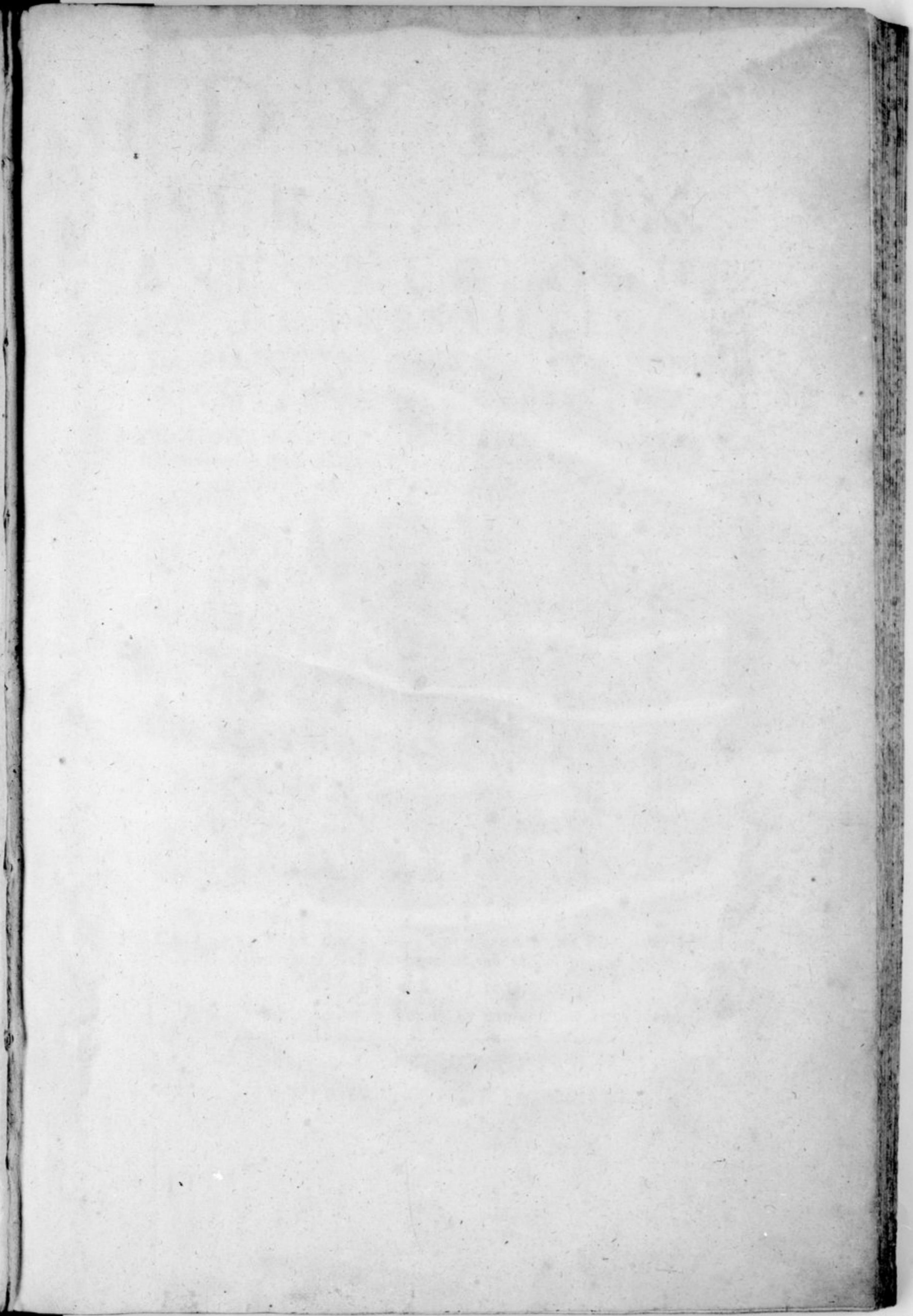
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

TT. 312:



V_m double ~~width~~

517

Ris. V_m^2 . 37

IDYLLE SUR LA PAIX, AVEC L'EGLOGUE DE VERSAILLES, ET PLUSIEURS PIECES DE SYMPHONIE, MISES EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.



Tome par mad^e
de lully aux Aug.
desch. de Louvre
de pavil. en 1689.
par les soins du R^ep.
cherbin

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

EDYLI
SUR LA PISTE
AVEC LE GUIDE
DE MESSINER
ET PRÉPARATION
MISE EN MARCHÉ
PAR MESSINGER
GARANTIE



Le Curé de la vallée de la Mayenne, à l'ordre des

Frères des écoles chrétiennes.

A l'usage des écoliers et des écolières.

AVEC PRATIQUE DE LA MÉTÉO.



A U R O Y.



SIRE.

Je presente à VOSTRE MAJESTE ce petit Ouvrage avec d'autant plus de confiance, qu'Elle a bien voulu l'honorer plusieurs fois de son attention, & m'assurer mesme qu'il luy avoit plu. A la verité, SIRE, il m'eust esté bien difficile de ne pas réussir sur un sujet aussi heureux & aussi propre à échauffer mon genie que les louanges de V. M. On dit que dans la Poësie & dans la Musique, pour bien exprimer une passion, il est nécessaire avant toutes choses de la ressentir soi mesme. Et de tant de passions que j'ay tasché d'exprimer par le chant, y en a-t'il une seule que j'aye si véritablement ressentie, que le zèle, l'admiration, la reconnaissance que les Bergers de cette Idylle tesmoignent pour VOSTRE MAJESTE? Ne puis-je pas dire avec encore bien plus de raison qu'eux, que tout ce que je suis, & tout ce que je possede, ce peu de reputation que je puis avoir, mes biens, ma fortune, sont autant de fruits de vos bien-faits?

En effet, sans parler icy des graces dont vostre liberalité m'a si souvent comblé, ne vous suis-je pas redevable mesme de tout l'empressement que le Public a pour ce que je fais? Oüi, SIRE, on voit que V. M. veut bien quelquefois se délasser à entendre mes compositions. On sc̄ait mesme que si j'ay quelque connoissance & quelque habileté dans mon Art, je l'ay acquise à force d'estudier ce goust excellent que vous avez pour tous les beaux Arts; Et le Public, qui jusques dans les plus petites choses prend soin de se conformer au goust & au jugement de V. M. se fait une espece d'honneur de se divertir aux mesmes choses qui contribuent à vos divertissemens. Voila ce qui le préoccupe si avantageusement en ma faveur. Voila d'où me viennent ces heureux succez qui sont si fort au dessus de mes esperances. La bonté qu'on sc̄ait que vous avez pour l'Auteur, fait le plus souvent tout le merite de l'Ouvrage.

Apres cela, SIRE, que me reste-t'il à faire que de prier le Ciel avec ces mesmes Bergers, qu'il égale, s'il se peut, la durée de vostre glorieuse vie à la durée mesme de l'Univers? Ce sont les vœux que fait tous les jours,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE.

Le tres-humble, tres-obéissant, &
tres-fidèle Serviteur & Sujet,
L V L Y.

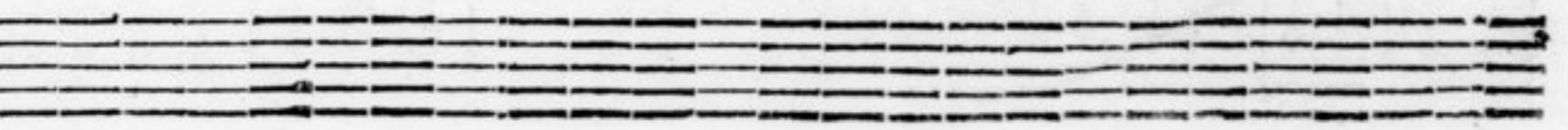
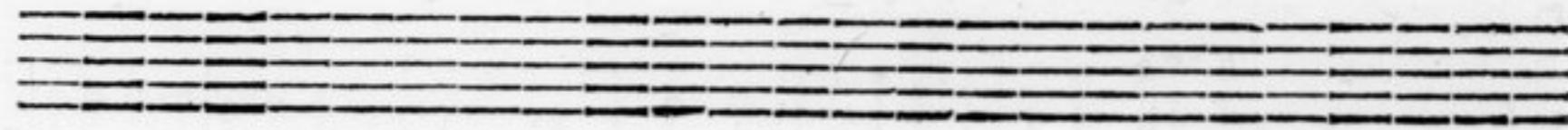


I D Y L L E S U R L A P A I X.

Chanté dans l'Orangerie de Sceaux.

OUVERTURE.

A





A ij





6



Un plein repos favo- rise vos vœux, Peuples, chantez la Paix qui vous

BASSE-CONTINUE.



rend tous heureux. Un plein repos favo- rise vos vœux, Peuples châitez la

BASSE-CONTINUE.

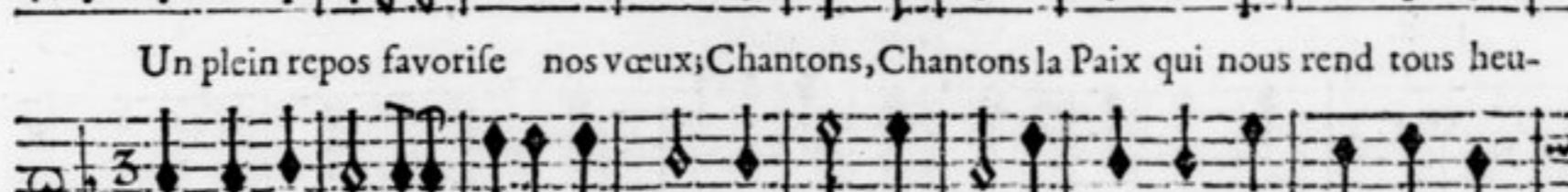
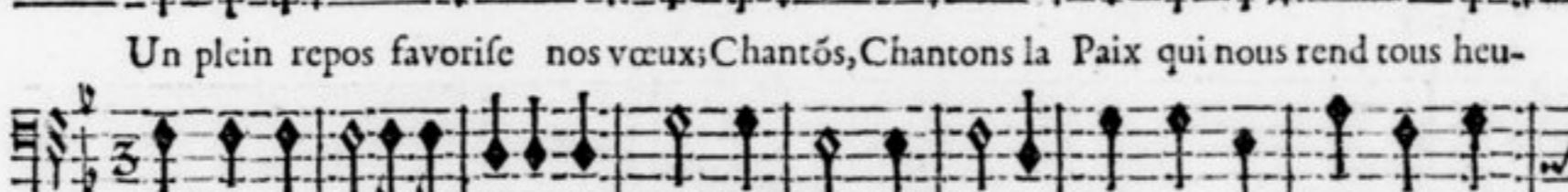
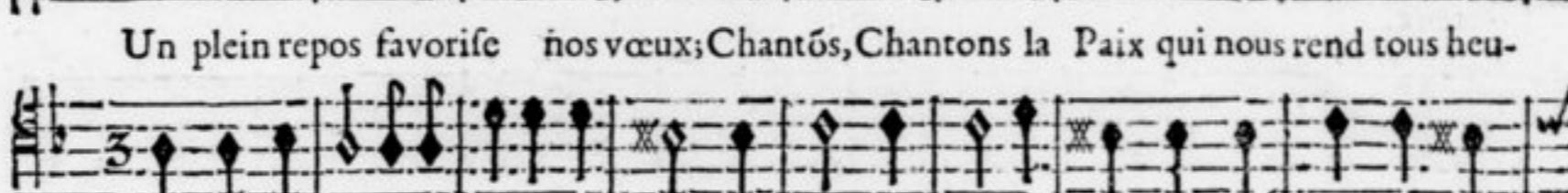


Paix, chantez la Paix qui vous rend tous heureux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

7

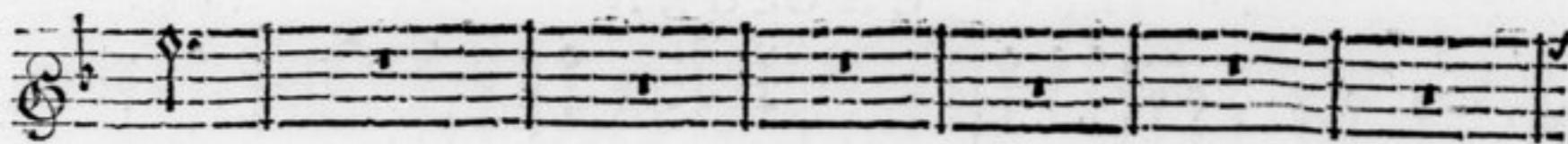


VIOLONS.

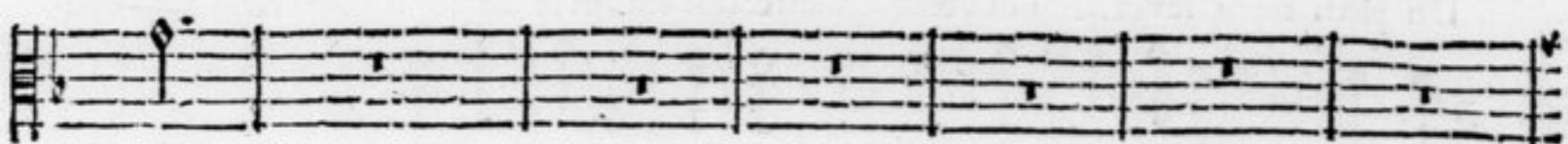


BASSE CONTINUE.

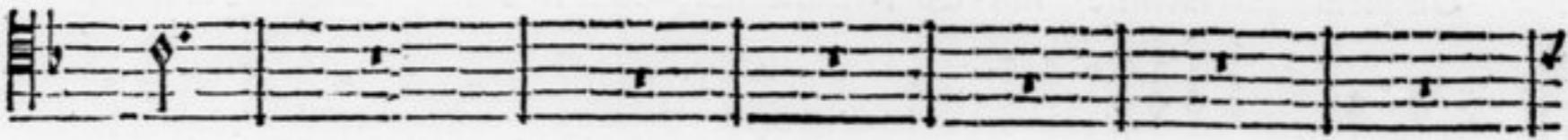




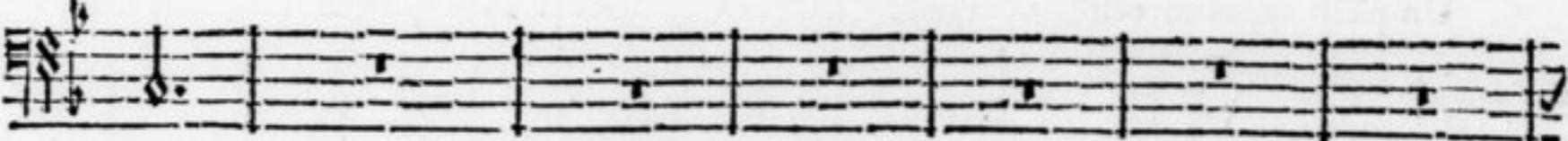
reux.



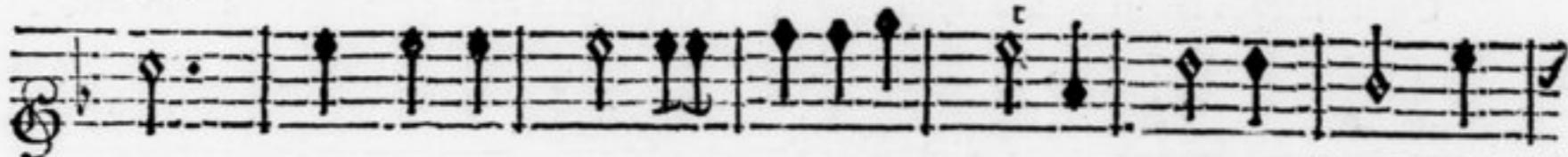
reux.



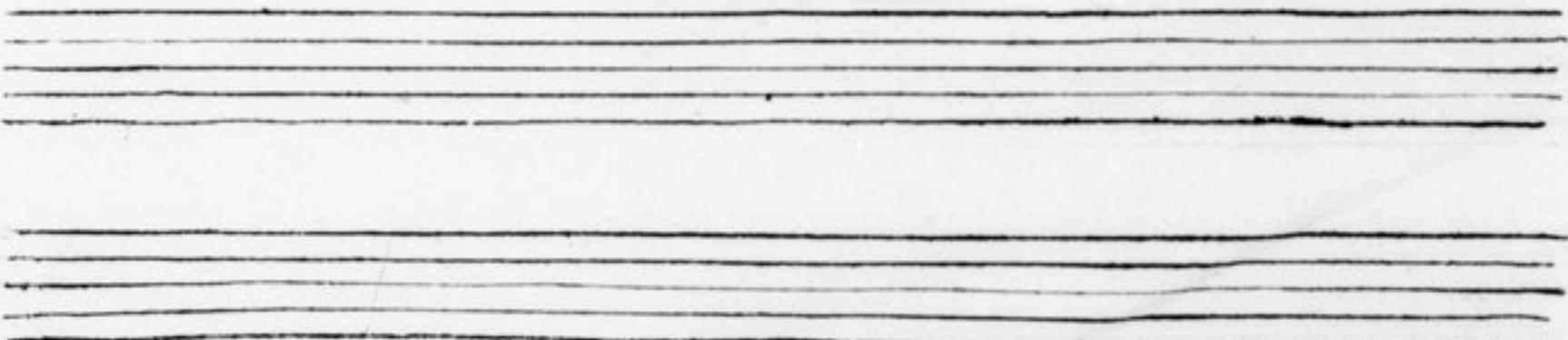
reux.



reux.



BASSE-CONTINUE.



5

Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.

Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.

Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.

Chantons Chantōs la Paix qui nous rend tous heureux.

BASSE-CONTINUE.

TUN.

The musical score consists of ten staves of music. The top three staves are soprano voices, indicated by a soprano clef. The fourth staff is a continuo basso, indicated by a basso clef. The fifth staff is a basso continuo, indicated by a basso clef. The sixth staff is a soprano voice, indicated by a soprano clef. The seventh staff is a continuo basso, indicated by a basso clef. The eighth staff is a basso continuo, indicated by a basso clef. The ninth staff is a soprano voice, indicated by a soprano clef. The tenth staff is a continuo basso, indicated by a basso clef. The lyrics "Un plein re- pos favo- rise nos vœux," are repeated three times across the soprano voices. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The basso continuo part includes markings such as '6' and '6X' above the staff.

Un plein re- pos favo- rise nos vœux,

Un plein re- pos favo- rise nos vœux,

Un plein re- pos favo- rise nos vœux,

BASSE-CONTINUE.

Un plein repos favorise nos vœux; Chan-

BASSE-CONTINUE.



tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



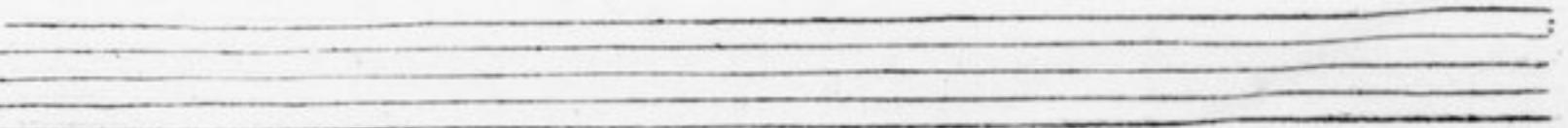
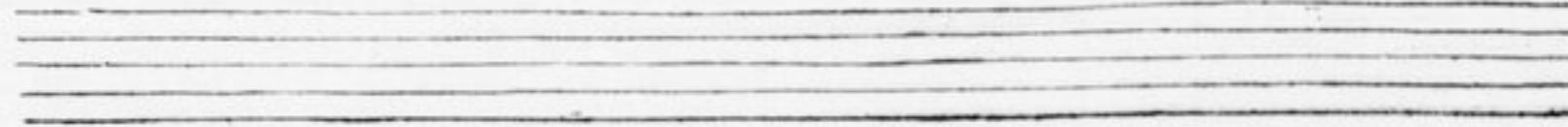
tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



tons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu- reux.



BASSE-CONTINUE.





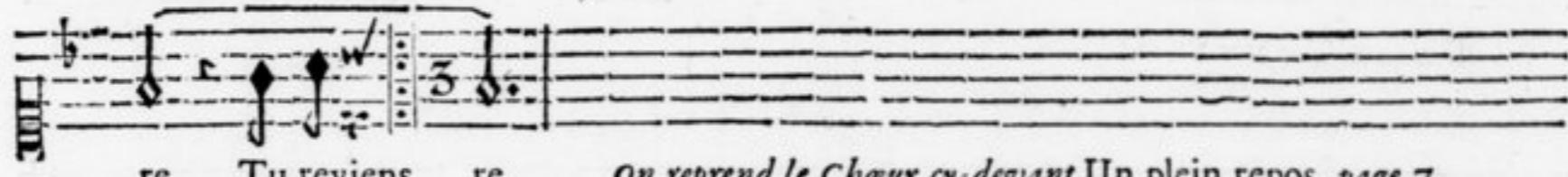
Charmante Paix, delices de la Terre, Fille du Ciel: & mere des Plai- firs, firs, Tu re-

BASSE-CONTINUE.



viens combler nos de- firs, Tu bannis la Terreur & les tristes Soupirs, Malheureux enfâs de la guer-

BASSE-CONTINUE.



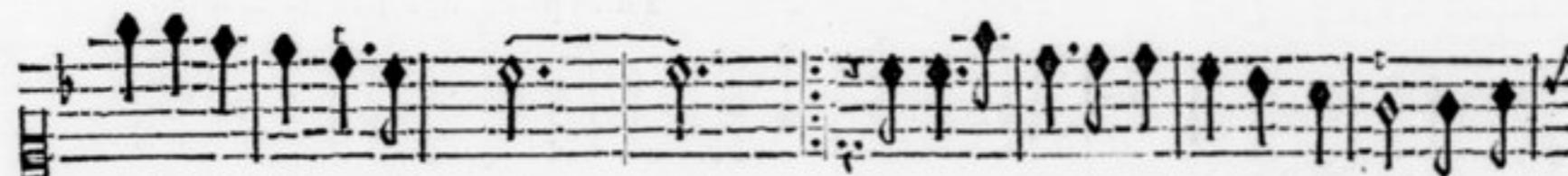
re. Tu reviens re. on reprend le Chœur cy-devant Un plein repos. page 7.

BASSE-CONTINUE.



Tu rôds le Fils à sa tremblan- te Mere, Par toi la jeune espouse espere D'être longtëps u-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



plus desormais qu'une main estragere Moissonne avant le tēps le chāp qu'il a se- mé. mé.



BASSE-CONTINUE.



Tu pares nos Jardins d'une grace 'nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la



BASSE-CONTINUE.



Terre plus belle.

Haut bois & Flute.

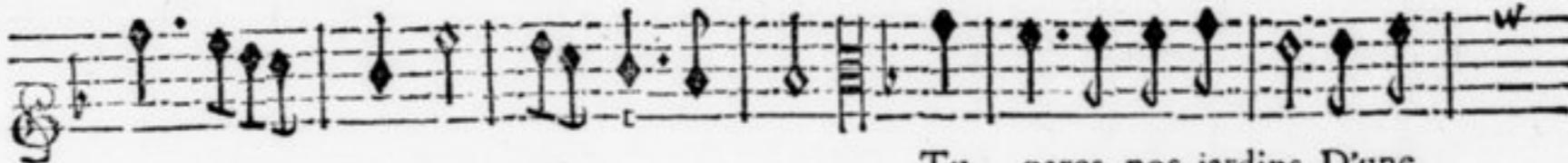


Terre plus belle.

Haut bois & Flute.



BASSE-CONTINUE.



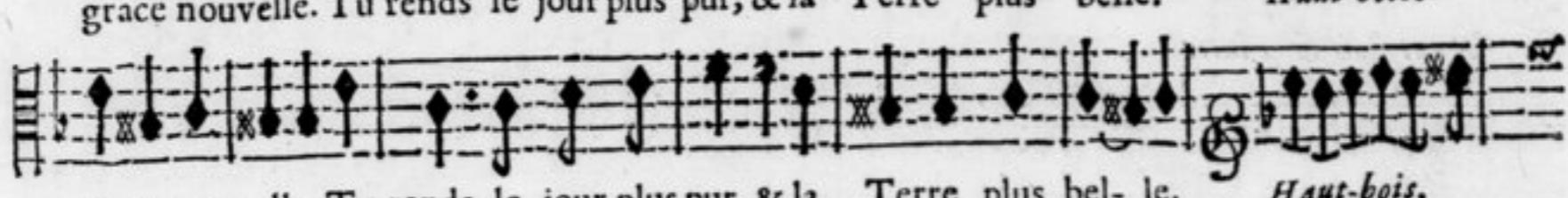
Tu pares nos jardins D'une



Tu pares nos jardins D'une



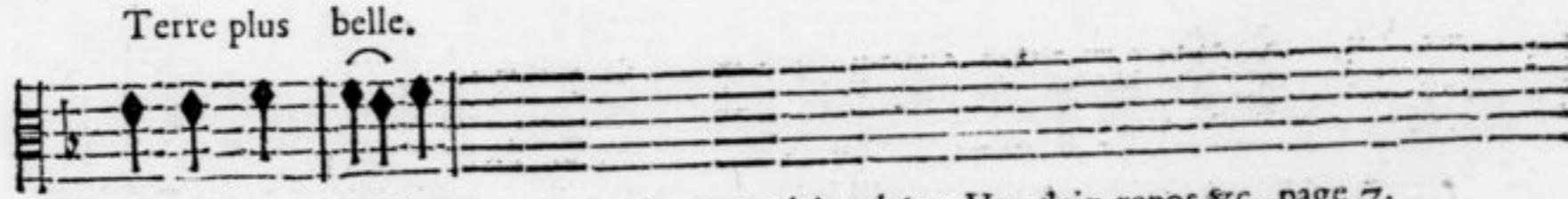
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MENÜET.



Haut-bois & Flutes.



Haut-bois & Flutes.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Mais quelle main puissante & secou-

rable, A r'appelé du Ciel cette Paix ado-



BASSE-CONTINUE.



rable? Quel Dieu sensible aux vœux de l'Univers, A repon-

gé la Discorde aux En-



BASSE-CONTINUE.



fers? Quel Dieu sensible aux vœux de l'Uni-

vers, A repon-

gé la Discorde aux En-

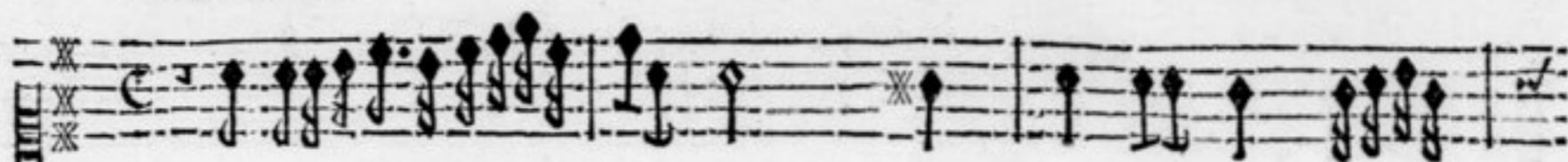
fers?



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



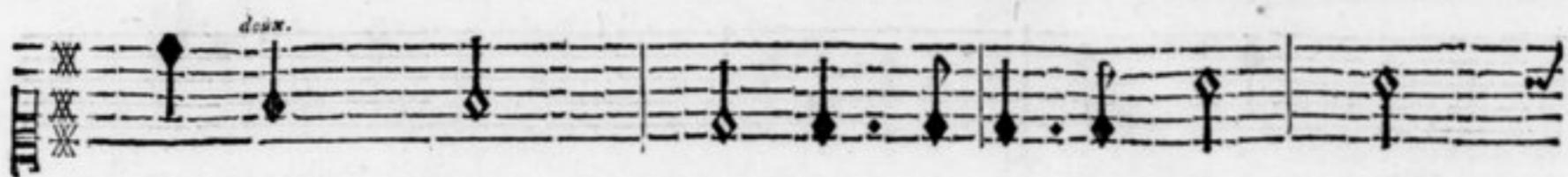
BASSE-CONTINUE.



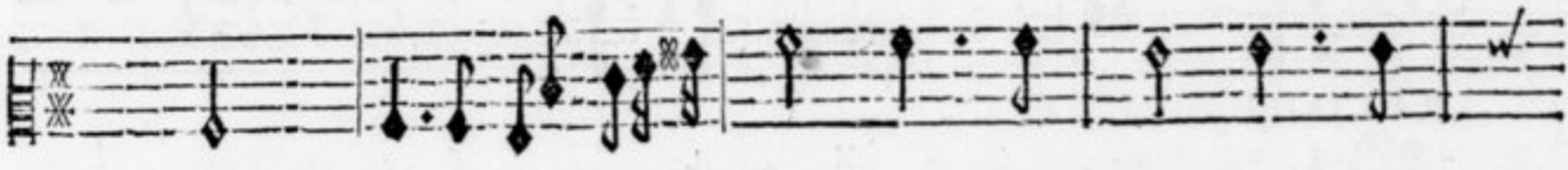
BASSE-CONTINUE.

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The staves are written on five-line staff paper. The first four staves begin with a clef (G, F, C, and F respectively) and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a clef (F) and a key signature of one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The score ends with the text "BASSE-CONTINUE." centered below the fifth staff.

A handwritten musical score consisting of five staves of music, continuing from the previous page. The staves are written on five-line staff paper. The first four staves begin with a clef (G, F, C, and F respectively) and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a clef (F) and a key signature of one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The score ends with the text "BASSE-CONTINUE." centered below the fifth staff.



Déjà grôdoiêt les horribles tonnerres Par qui sont brisez les remparts , Déjà marchoiêt de-



vant les estendarts , Bellone les cheveux épars, Et se flattoit d'éterniser les



Music for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, each starting with a clef (F, C, C, F) and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts consist of eighth-note patterns. The basso continuo part includes vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The lyrics "guerres Que sa fureur souffloit de toutes parts." are written below the vocal staves.

guerres Que sa fureur souffloit de toutes parts.

BASSO-CONTINUE.

Music for violins and basso continuo. The score consists of three staves. The top two staves are for violins, each starting with a clef (F) and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The violin parts show eighth-note patterns. The basso continuo part includes vertical stems and dots. The lyrics "RITOURNELLE," are written above the violin staves.

Violon.
RITOURNELLE,

Violon.
RITOURNELLE.

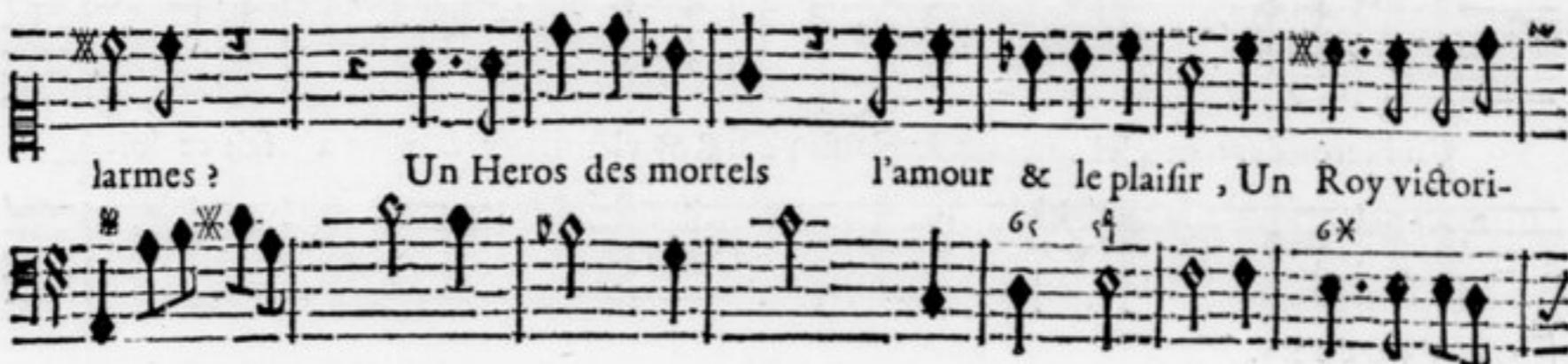
BASSE-CONTINUE.



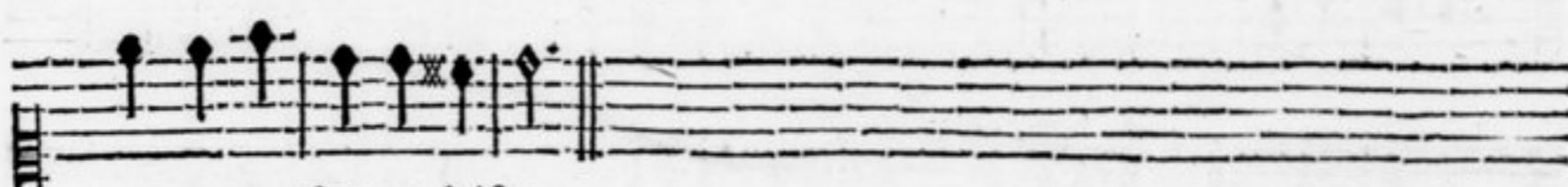
Divine Paix appren-nous par quels charmes Un calme si profond succede à tant d'al-



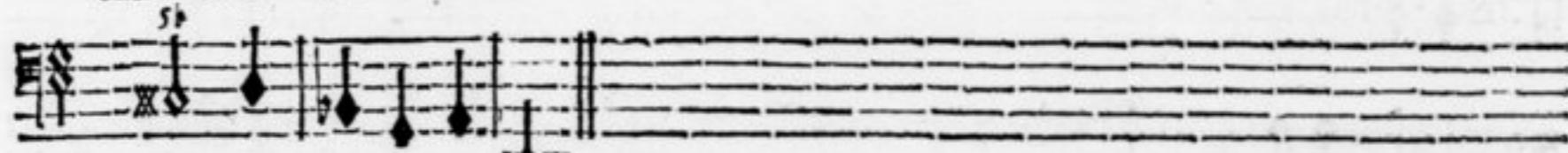
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



eux nous a fait ce loisir.



BASSE-CONTINUE.

C H O E U R S.



Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



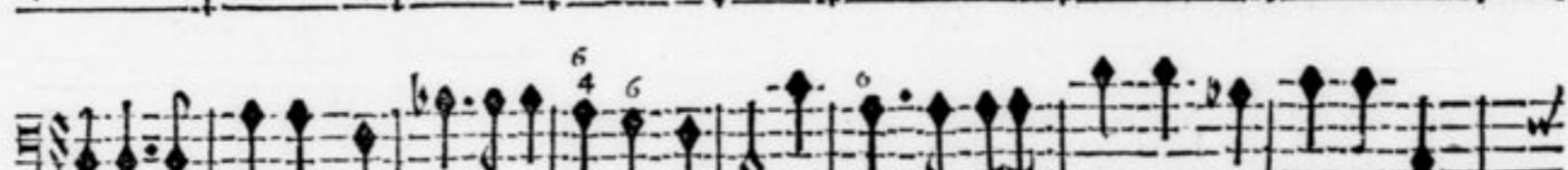
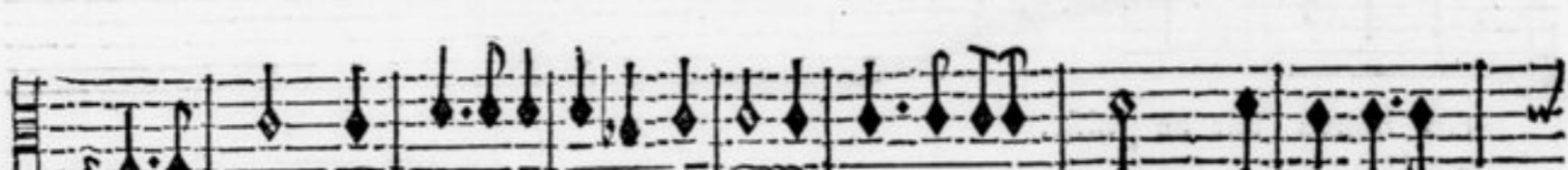
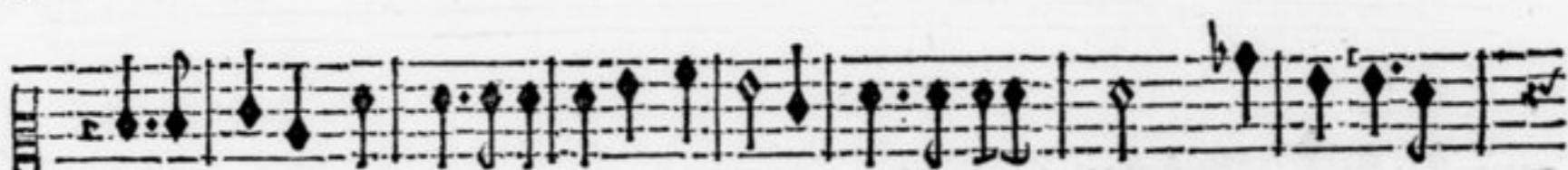
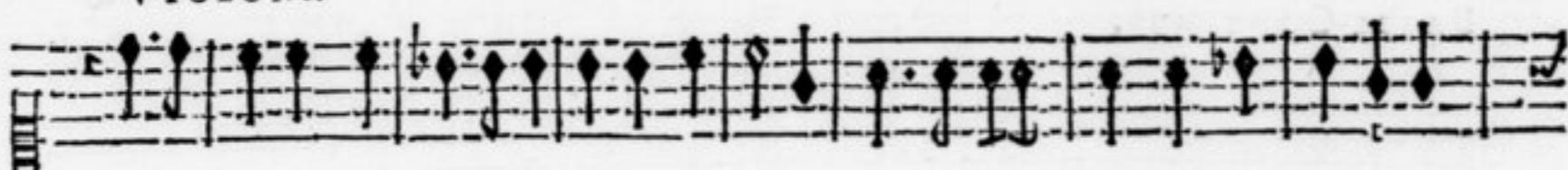
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



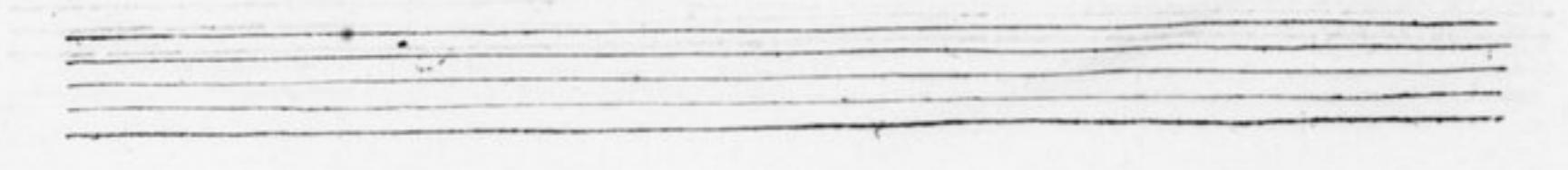
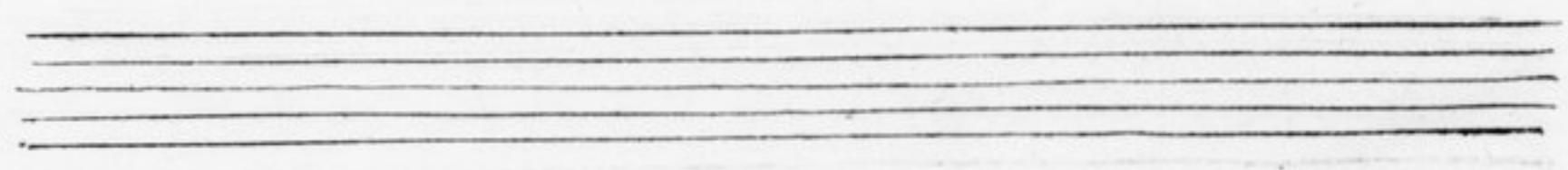
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E .

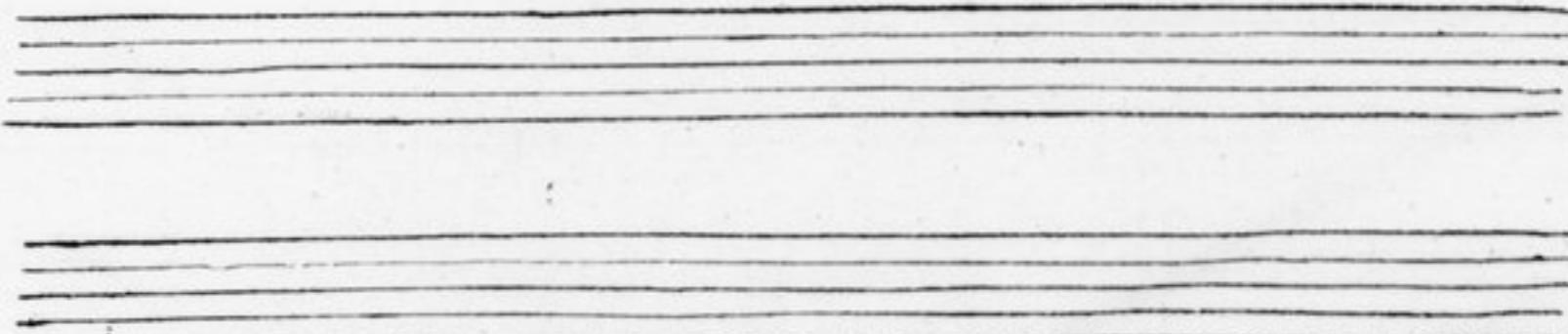


The musical score consists of six staves of music. The top four staves represent the upper manual (right hand) and the basso continuo (bassoon). The bottom two staves represent the lower manual (left hand). The notation uses diamond-shaped note heads for the upper manual and cross-shaped note heads for the lower manual. Some staves begin with a sharp sign (F#) and later change to a flat sign (F). The basso continuo staff features a continuous line of note heads, with specific measures labeled with numbers above them: 6, 5, 4, 3, 6, 76, 76, 4x, and x. The word "fir." appears below the first four staves.

BASSE-CONTINUE.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The top three staves represent the vocal parts, each with a soprano C-clef, an alto F-clef, and a tenor G-clef. The bottom five staves represent the basso continuo, indicated by a basso G-clef and a harpsichord-like symbol. The music is written in common time. The vocal parts sing a repetitive phrase: "Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victorieux". The basso continuo part features sustained notes and simple harmonic patterns.

BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are soprano voices, each with lyrics: "eux nous a fait ce loisir." followed by "Un He-", repeated three times. The fifth staff is a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The sixth staff is a soprano voice with lyrics: "eux nous a fait ce loisir." followed by "Un He-", repeated three times. The seventh staff is a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The eighth staff is a soprano voice with lyrics: "eux nous a fait ce loisir." followed by "Un He-", repeated three times. The ninth staff is a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The tenth staff is a soprano voice with lyrics: "eux nous a fait ce loisir." followed by "Un He-", repeated three times. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated throughout.

BASSE-CONTINUE.

D

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

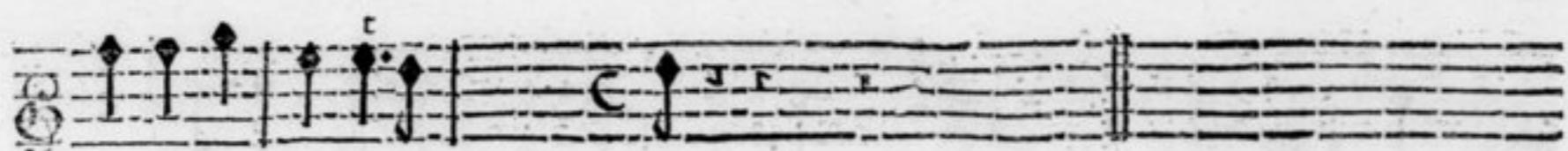
ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

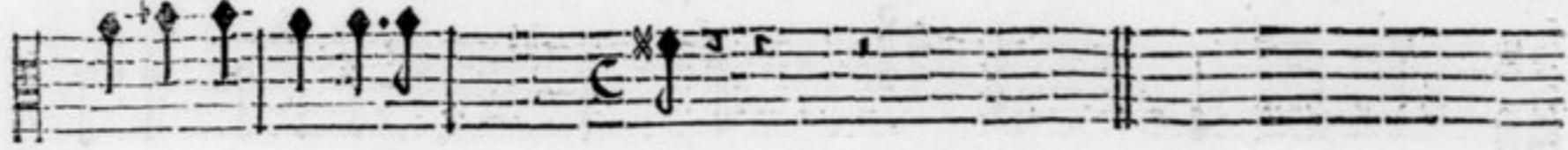
ros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

BASSE-CONTINUE.

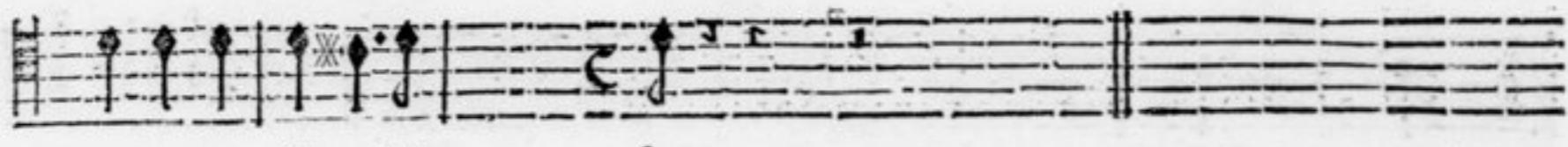
GASSE-CONTINUE.



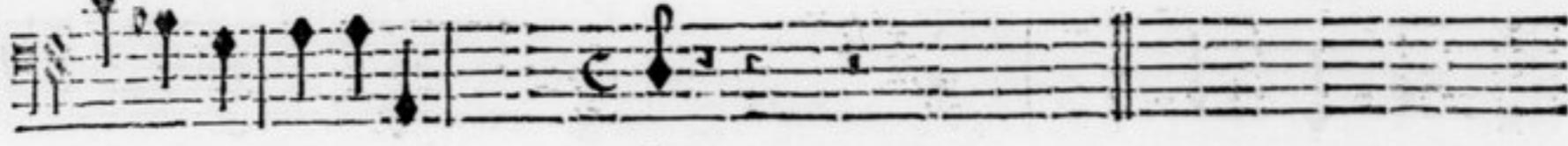
eux nous a fait ce loir.



eux nous a fait ce loir.



eux nous a fait ce loir.



eux nous a fait ce loir.



PRELUDE. Page 17.



BASSE-CONTINUE.

Music score for a vocal piece with continuo basso. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, with the soprano in G-clef, alto in C-clef, tenor in F-clef, and basso in C-clef. The bottom staff is for the continuo basso, indicated by a bass clef and a 'BASSO-CONTINUE' label. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Ses Ennemis offencez de sa gloire Vaincus cent fois, & cent fois supplians, En leur fu-

6

BASSO-CONTINUE.

Music score continuation for the same vocal and continuo basso parts. The lyrics are as follows:

leur de nouveau s'oublians Ont osé dans ses bras irriter la Victoire. Qu'ont-ils ga-

6 * 6 4

BASSO-CONTINUE.



gné ces Esprits orgueilleux Qui menassoiét d'armer la terre entiere? Ils ont veû de nou-



BASSE-CONTINUE.



veau resserrer leur frontiere. Ils ont veu ce Roc sourcilleux De leur orgueil l'espe-



BASSE-CONTINUE.

rance dernière, De nos champs fortunez devenir la barrière.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Menuet. Et en suite le Chœur. Un Heros des Mortels &c. page 22
Haut-bois. page 16.

Son bras est craint du Couchant à l'Aurore. La foudre quand il

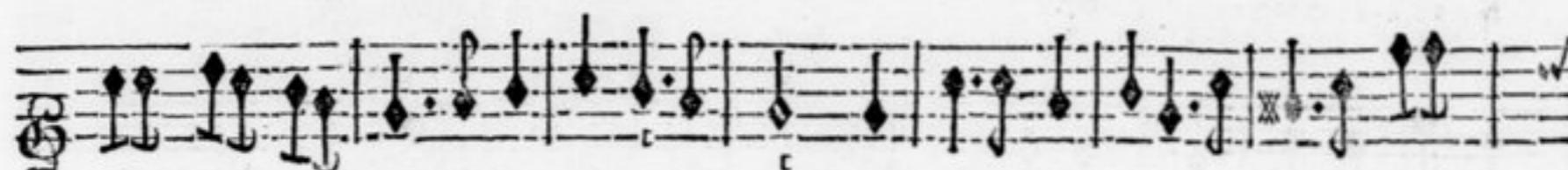
BASSE-CONTINUE.



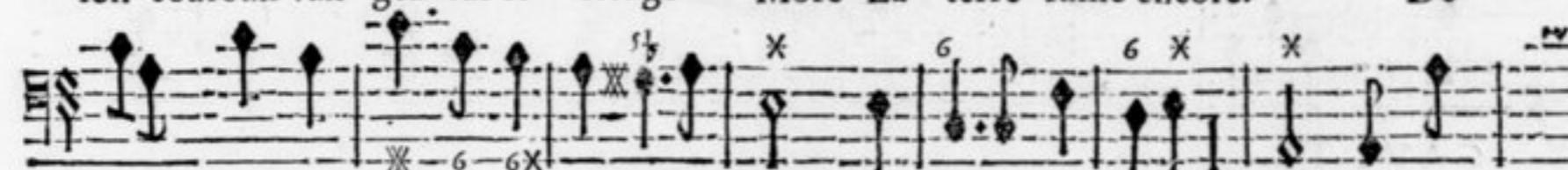
veut tombeaux Climats ge- lez, Et sur les bords par le Soleil brû- lez: lez: De



BASSE CONTINUE.



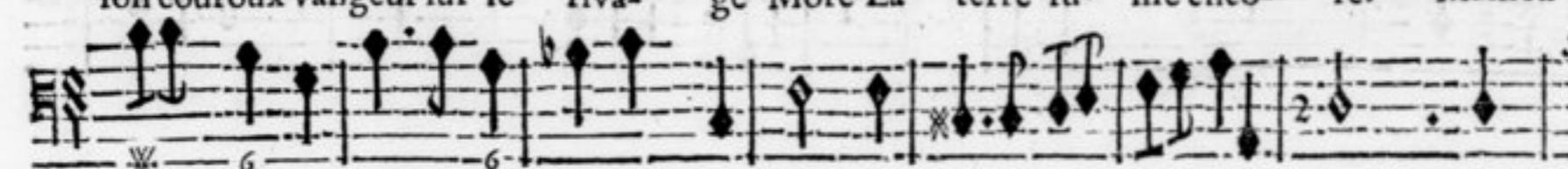
son couroux van- geur sur le rivage More La terre fume encore. De



BASSE CONTINUE.



son couroux vangeur sur le riva- ge More La terre fu- me enco- re. Malheu-



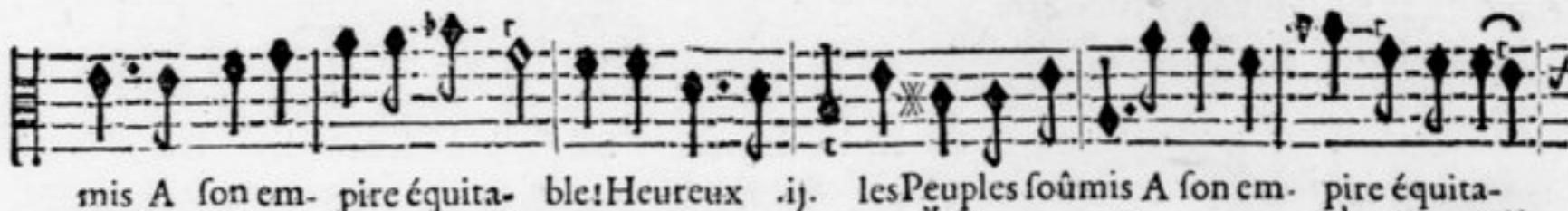
BASSE CONTINUE.



reux les Ennemis De ce Prince redoutable! Malheu- table! Heureux les Peuples sou-



BASSE-CONTINUE.



mis A son em- pire équita- ble! Heureux .ij. les Peuples soumis A son em- pire équita-



BASSE-CONTINUE.



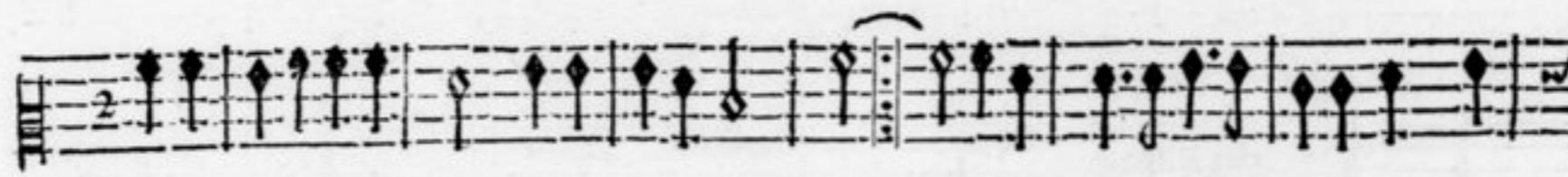
ble! Heureux Heureux les Peuples soumis A son em- pire équita- ble!



BASSE-CONTINUE.



GAVOTE.





Chantons Bergers, & nous réjouissons. Qu'il soit le sujet de nos Festes. Le calme dont

BASSE-CONTINUE.

nous joüissons N'eilt plus sujet aux tempêtes : Chantons Bergers, & nous réjouis-

BASSE-CONTINUE.

sions. Le bonheur dont nous joüissons, Le flate autant que toutes ses Conquestes.

BASSE-CONTINUE.

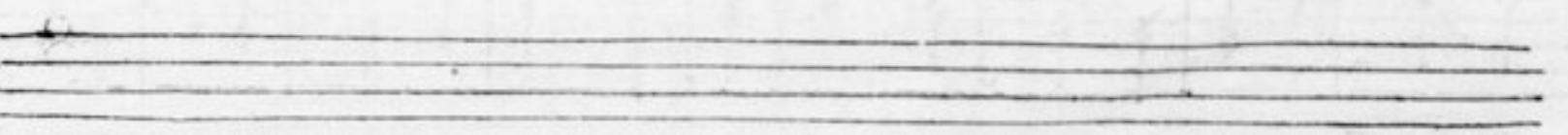
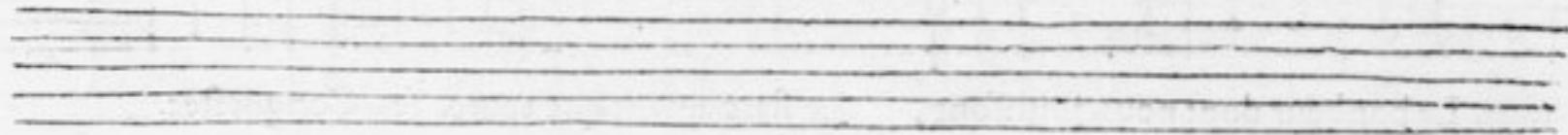
CHOEURS.



VIOLONS.

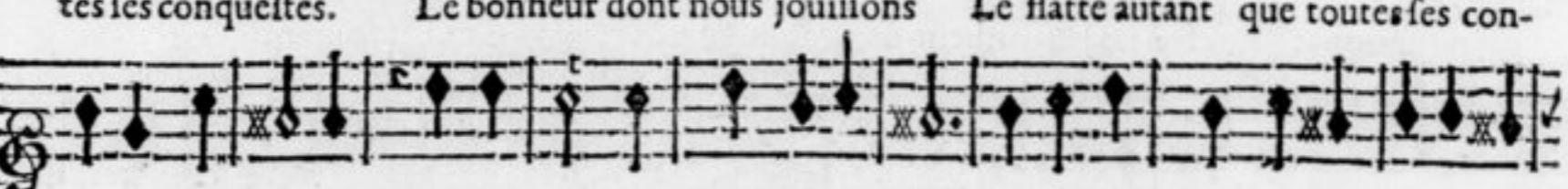


BASSE-CONTINUE.

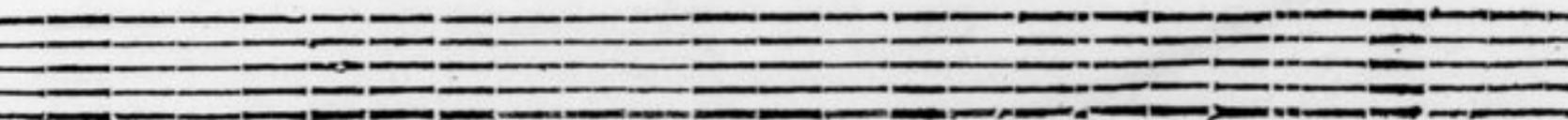
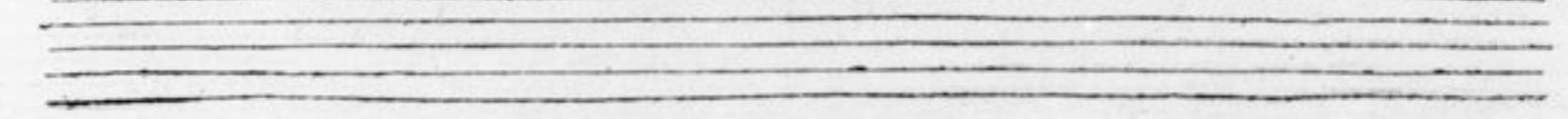


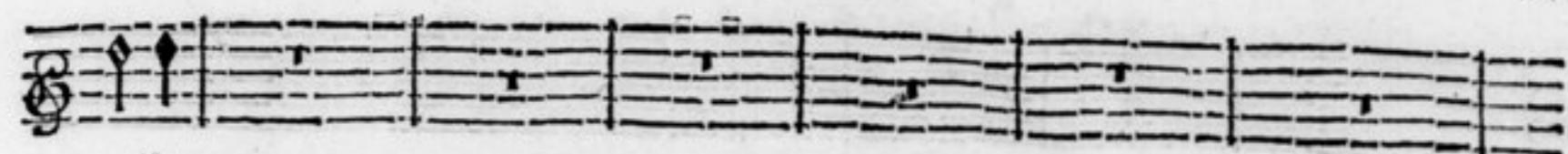
gers, & nous réjouissons. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que tou-
 gers, & nous réjouissons. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que tou-
 gers, & nous réjouissons. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que tou-
 gers, & nous réjouissons. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que tou-
 gers, & nous réjouissons. Le bonheur dont nous jouissons Le flatte autant que tou-

BASSE-CONTINUE.

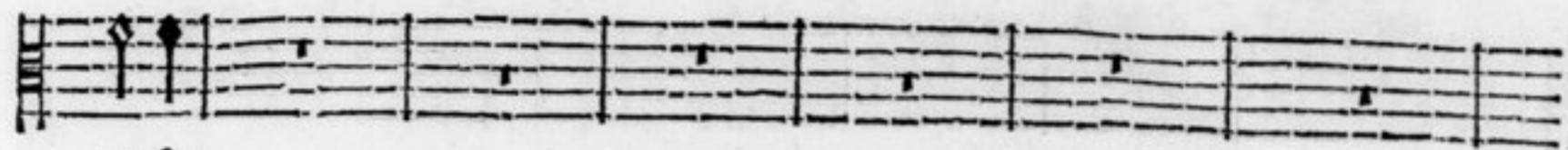


BASSE-CONTINUE.

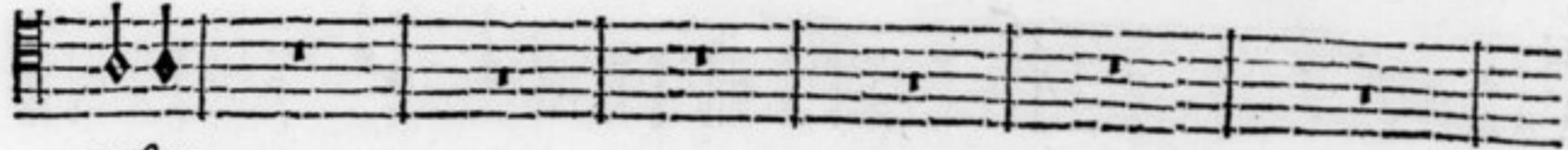




questes.



questes.



questes.



questes.



BASS-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

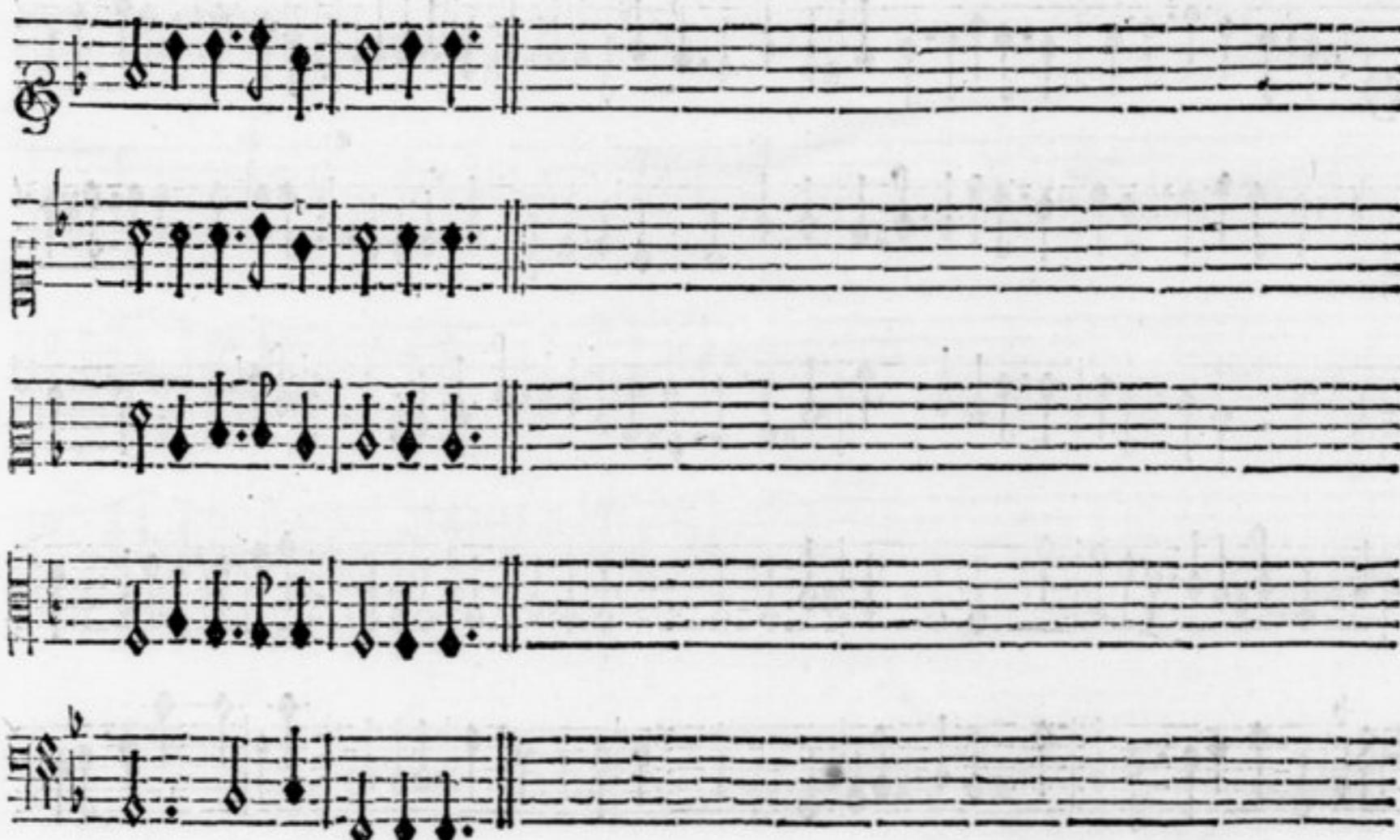
*On reprend le Recit, Chantons Bergers, &c. page 33.
Et le Chœur qui suit.*



Basse-Continuë.

LOURE.







D'ces lieux l'éclat & les attraits, Ces fleurs odorantes, Ces eaux bondissantes, Ces



BASSE-CONTINUE.



ombrages frais, Sont les dons de ses mains bien-faisantes.

De ces lieux l'éclat



BASSE-CONTINUE.



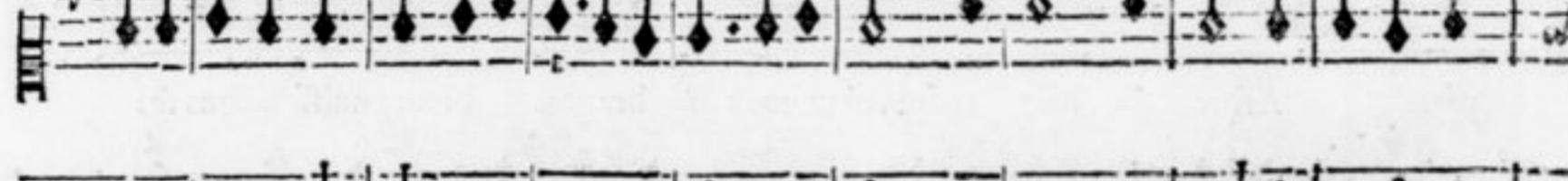
& les attraits Sont les fruits de ses bien-faits.



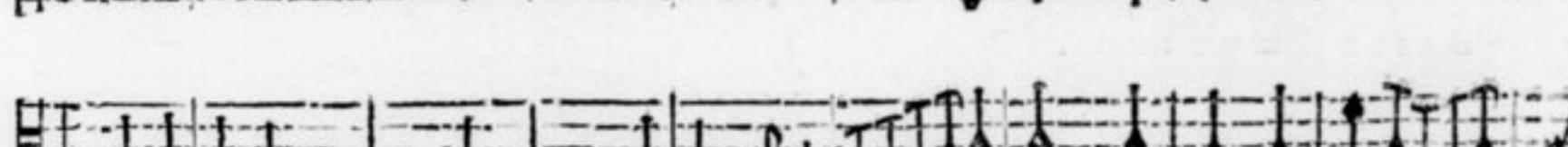
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

F



On reprend l'Air. De ces lieux, &c. page 41. Et immédiatement après on chante ce qui suit.

Il veut bien quelquefois visiter nos bo- cages. Nos jardins ne luy déplaisent

BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redou-blez vos om- brages. Fleurs naïssez sous ses

BASSE-CONTINUE.

pas. Arbres é- pais redoublez vos om- brages. Fleurs naïssez sous ses pas.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



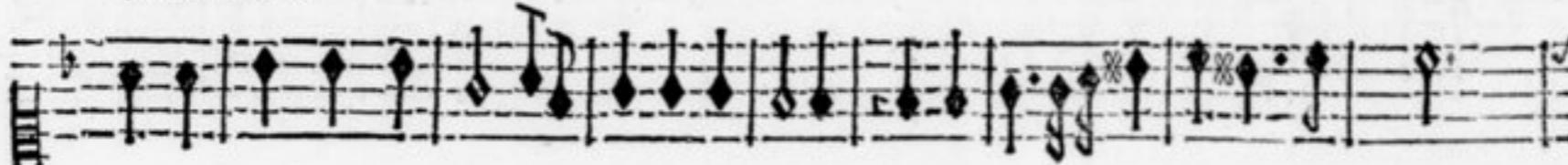
Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



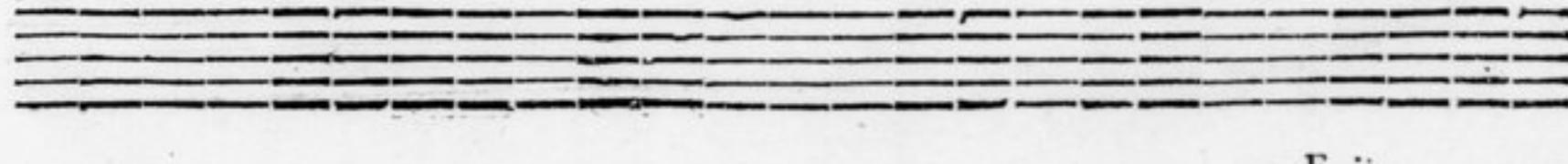
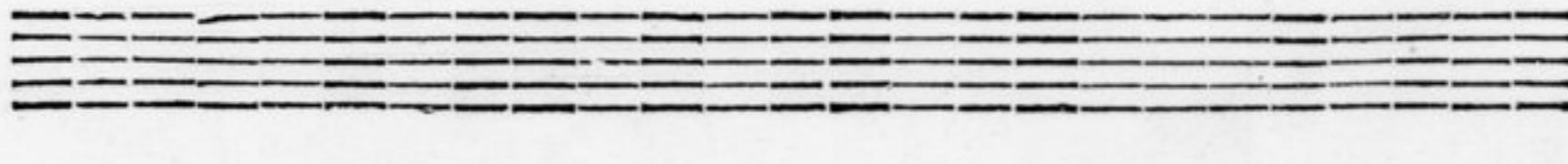
Il veut bien quelque fois visiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaisent pas.



VIOLEONS.



BASSE-CONTINUE.



Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîsez sous ses pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîsez sous ses pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîsez sous ses pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naîsez sous ses pas. Arbres épais redou-

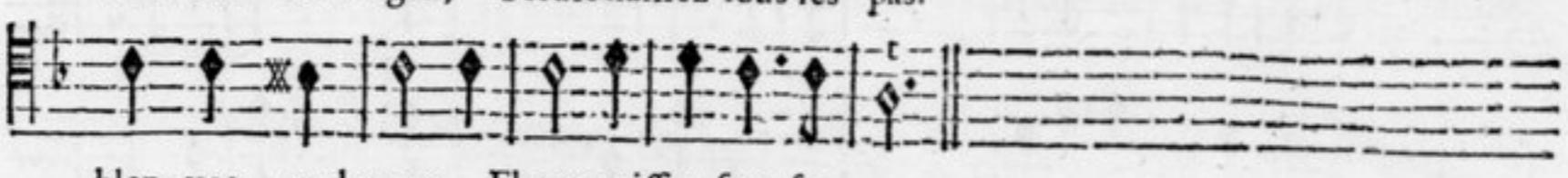
BASSE CONTINUE.



blez vos om- brages, Fleurs naîsez sous ses pas.



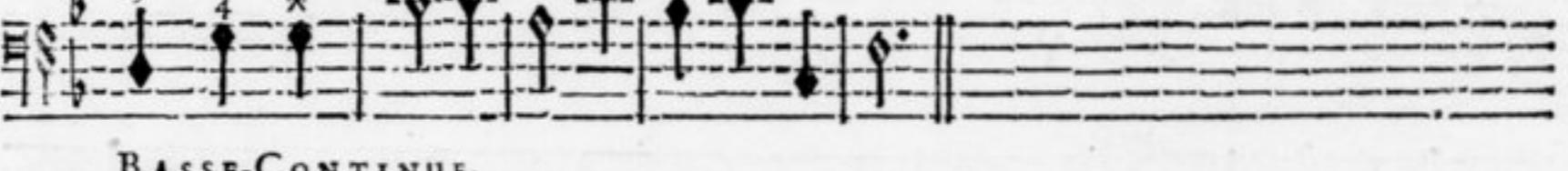
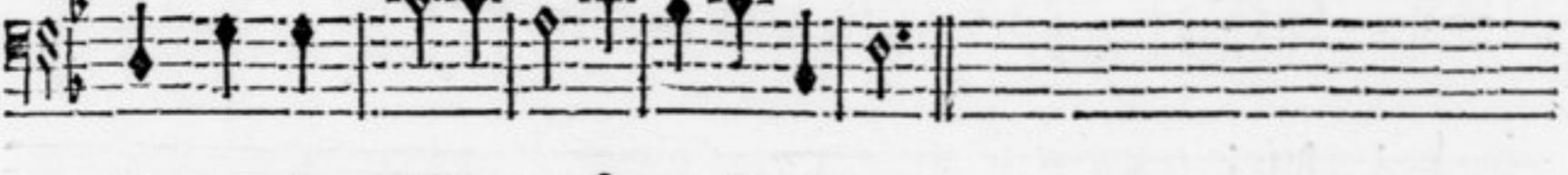
blez vos ombrages, Fleurs naîsez sous ses pas.



blez vos ombrages, Fleurs naîsez sous ses pas.



blez vos ombrages, Fleurs naîsez sous ses pas.



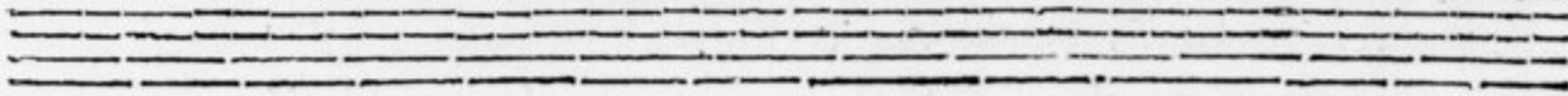
BASSE-CONTINUE.



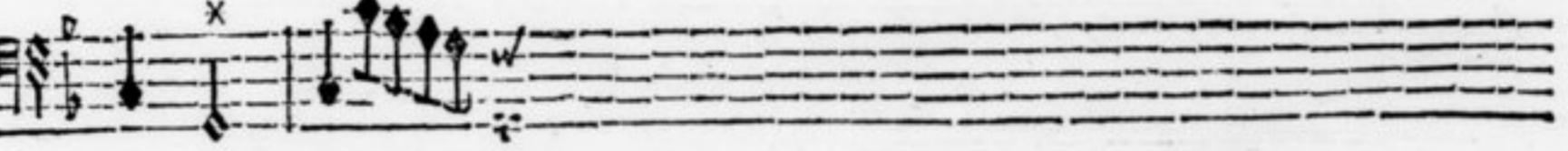
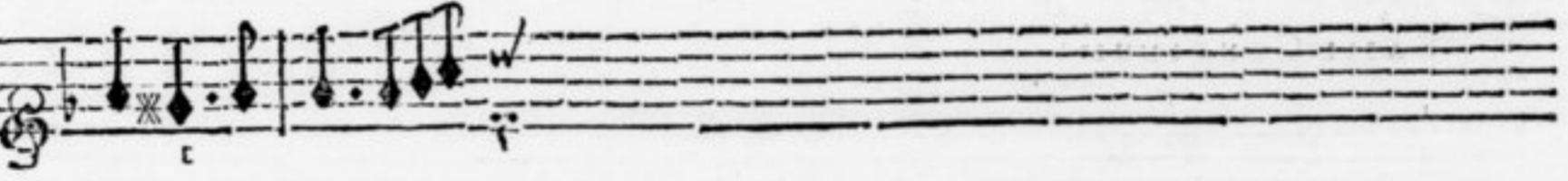
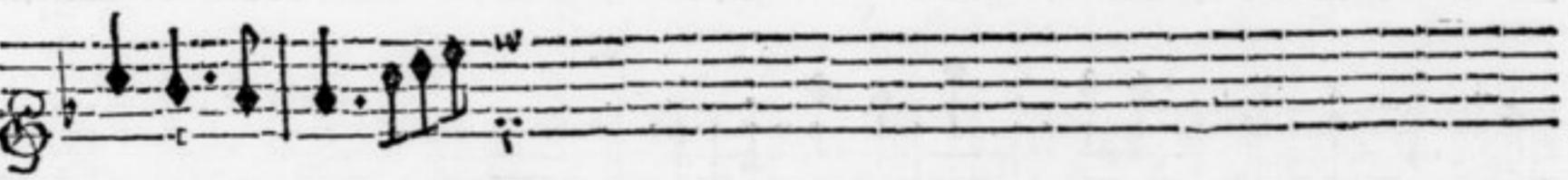
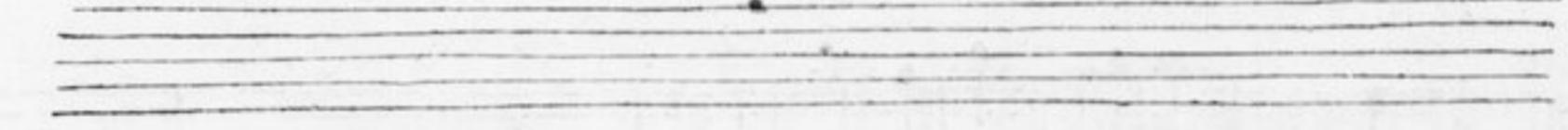
RONDEAU.



BASSE-CONTINUE.

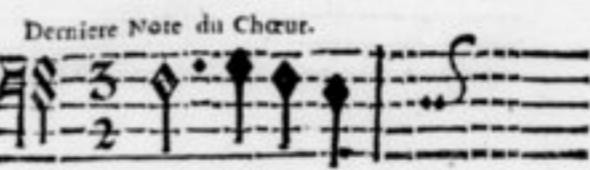


BASSE-CONTINUE.

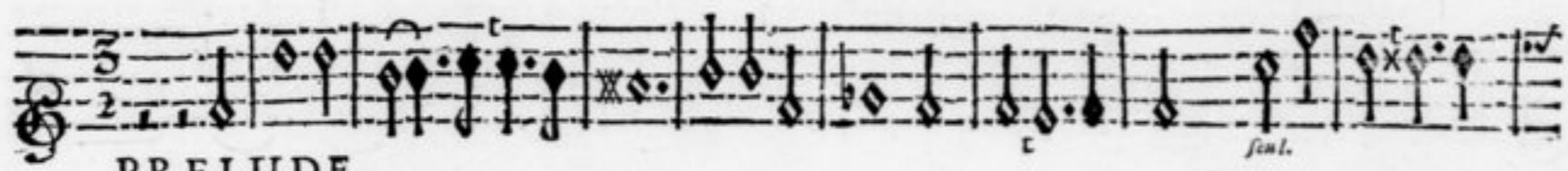
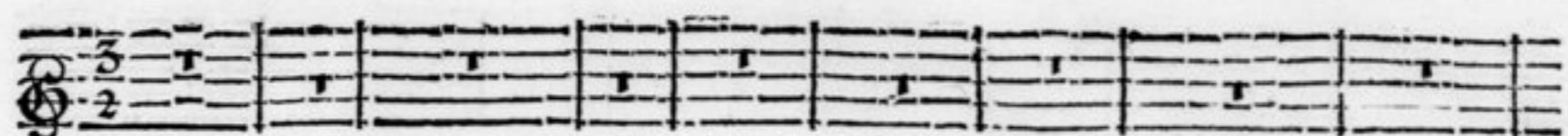


BASSE-CONTINUE.

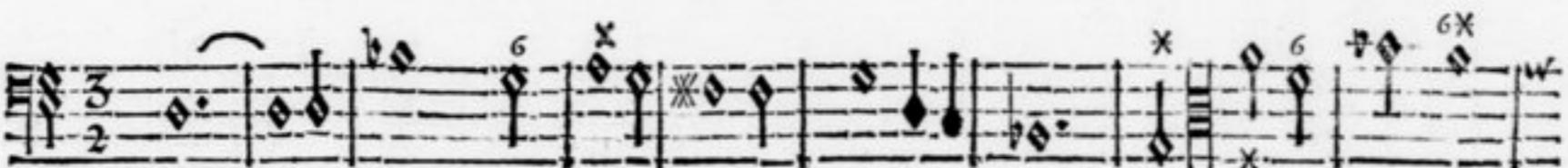
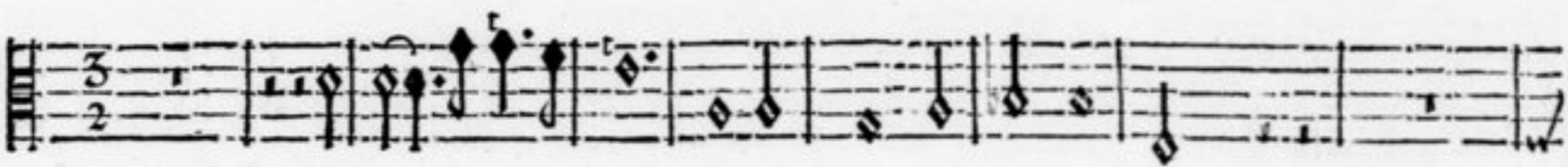
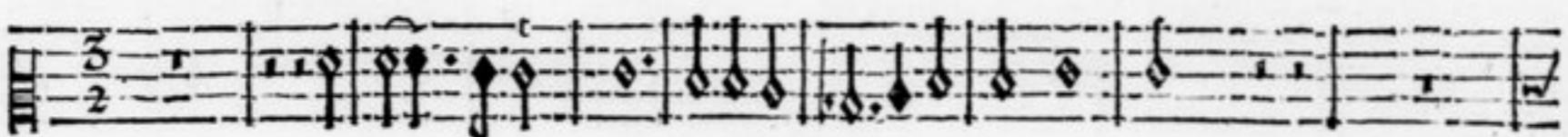
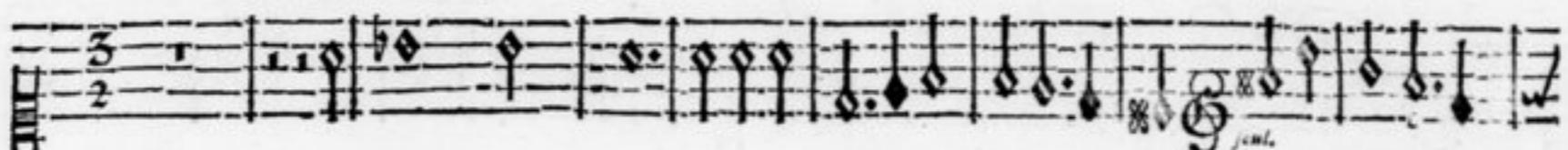
*On reprend le Recit, Il veut bien quelquefois, &c. page 42.
Et le Chœur qui suit.*



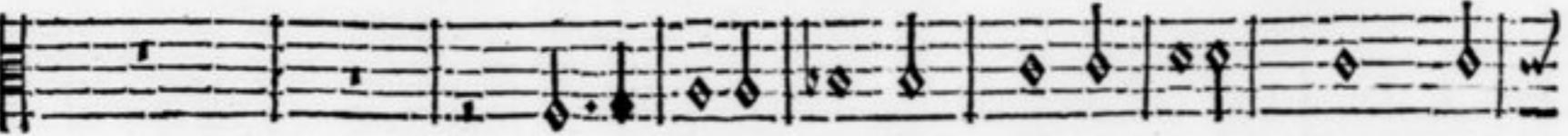
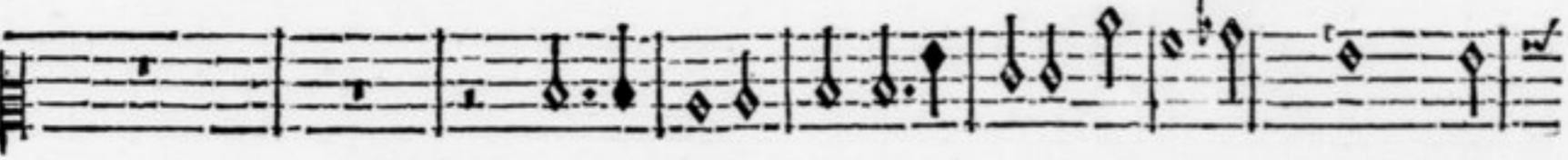
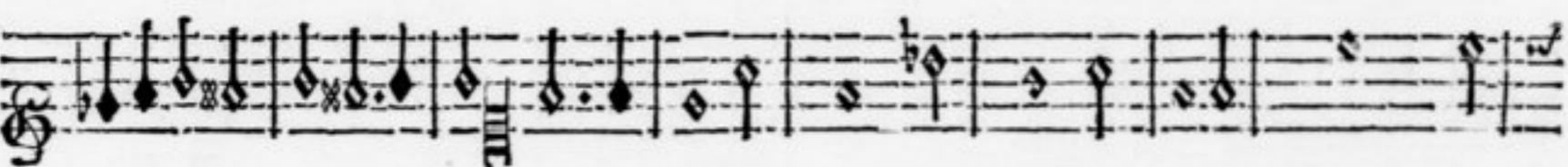
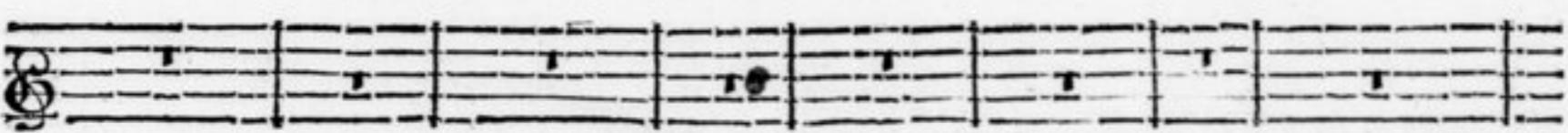
Basse-Continuë.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

finale.

TOMI.

$\frac{7}{4} X \quad \frac{7}{4}$ $\frac{7}{6} 4X \quad 6 \quad 8$ $6X \quad 8 \quad 6 \quad \frac{7}{6} \quad \frac{7}{4}$

BASSE-CONTINUE.

$\frac{7}{6} 4X \quad 6 \quad 8 \quad 6X \quad 8 \quad 6 \quad \frac{7}{6}$

BASSE-CONTINUE.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, and the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts consist of three staves with black note heads and vertical stems. The continuo part consists of two staves, one for basso continuo (c-clef) and one for harpsichord (F-clef). The music includes various rests, including double bar lines and repeat signs.

O Ciel ! ô saintes desti- nées !
doux.

BASSE-CONTINUE.

Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajoû- ter à ses

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo, continuing from the previous page. The vocal parts are in common time, and the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts consist of three staves with black note heads and vertical stems. The continuo part consists of two staves, one for basso continuo (c-clef) and one for harpsichord (F-clef). The music includes various rests, including double bar lines and repeat signs.

BASSE-CONTINUE.

50

anné- es. O Ciel! ô saintes desti- nées! Qui prenez soin de ses jours florif-

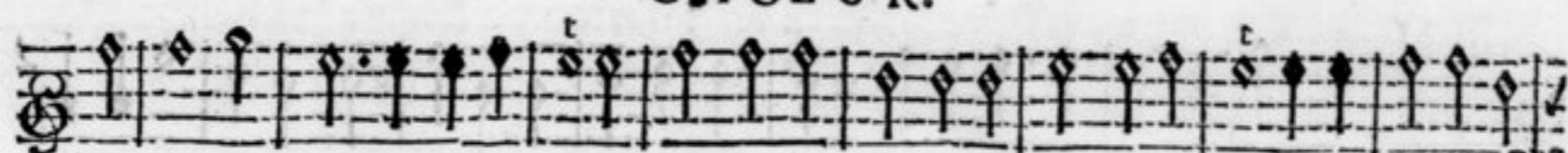
BASSE- CONTINUE.

sans, Retran- chez de nos ans, Pour ajoû- ter à ses anné- es.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR:

51



O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



O Ciel! ô Saintes Destinées! Qui prenez soin de ses jours florissans. Retranchez de nos



BASSE-CONTINUE.



ans Pour ajouter à ses anné- es. Retranchez de nos ans Pour ajouter à ses



ans Pour ajouter à ses anné- es. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses



ans Pour ajouter à ses anné- es. Retranchez de nos ans pour ajouter à ses



BASSE-CONTINUE.

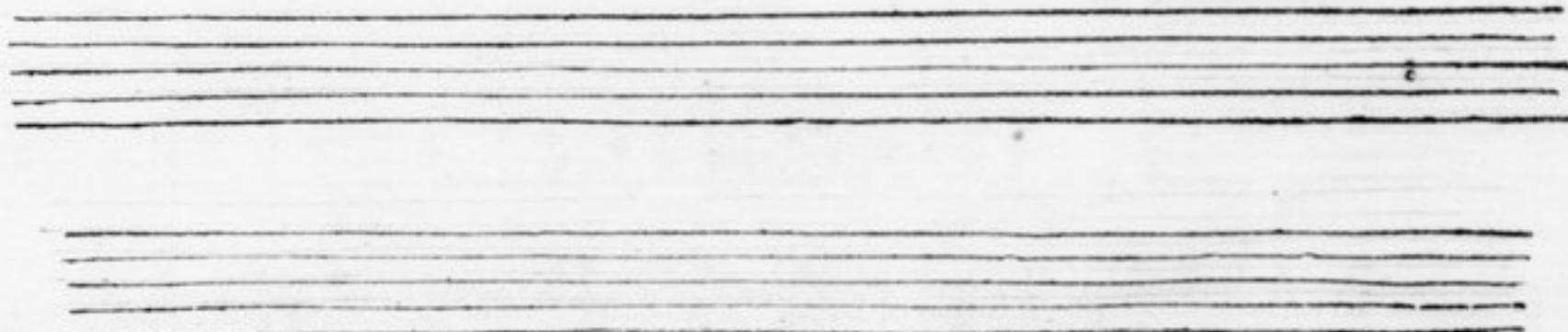
CHOEURS.



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!
 chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!
 chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!
 chez de nos ans Pour ajouter à ses anné- es. O Ciel! ô Saintes Destinées!

BASSE-CONTINUE.



Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajoû-

ter à ses anné-

Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajoû-

ter à ses anné-

Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajoû-

ter à ses anné-

Qui prenez soin de ses jours florissans, Retranchez de nos ans Pour ajoû-

ter à ses anné-

B A S S E - C O N T I N U E .

es.

es.

es.

es.

f

G弦.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

Qu'il regne, Qu'il re-gne ce He-ros; qu'il triomph-

Qu'il regne, Qu'il re-gne ce He-ros; qu'il triomphe, qu'il tri-

Qu'il re-gne ce He-ros; qu'il triomphe, qu'il triomphe tou-

Qu'il re-gne ce He-ros; qu'il triomph-
phe tou-

BASSE CONTINUE.

phe tou- jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe tou-
 om- phe tou- jours. Qu'il regne ce He- ros; qu'il triomphe tou-
 jours. Qu'il regne, qu'il triom- phe tou- jours. Qu'il regne, qu'il triomphe tou-
 jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom- phe tou-

BASSE-CONTINUE.



jours. qu'il triomphe toujours. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire.



jours. qu'il triomphe toujours. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses



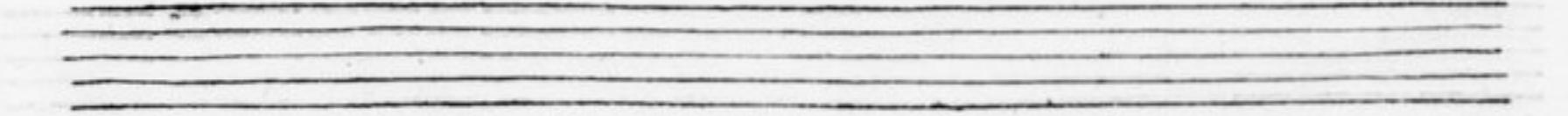
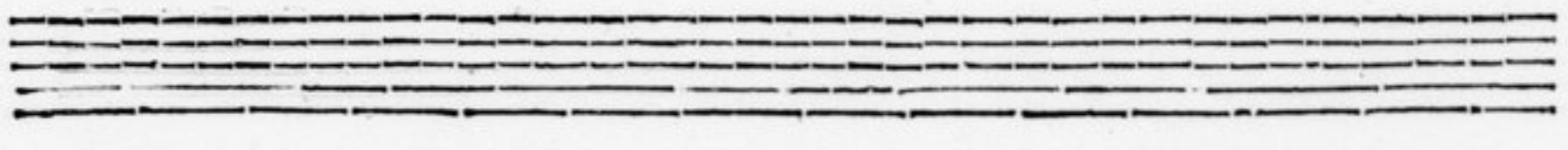
jours. qu'il triomphe toujours. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ses



jours. qu'il triomphe toujours. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire.



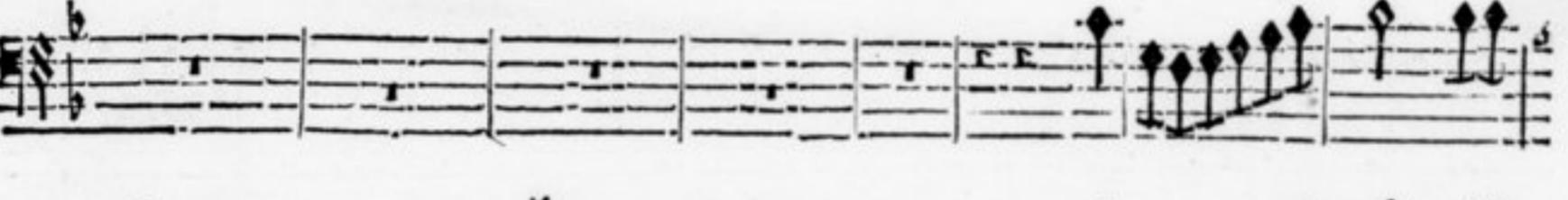
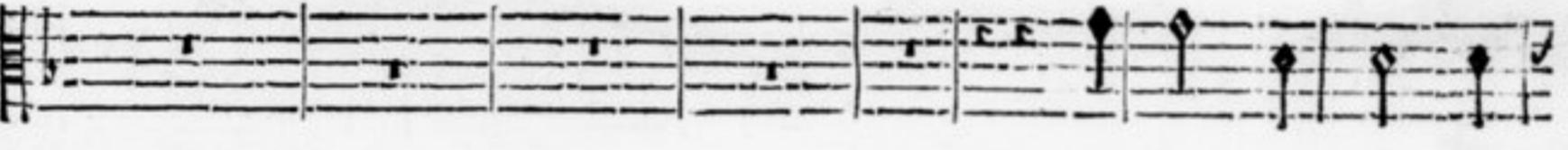
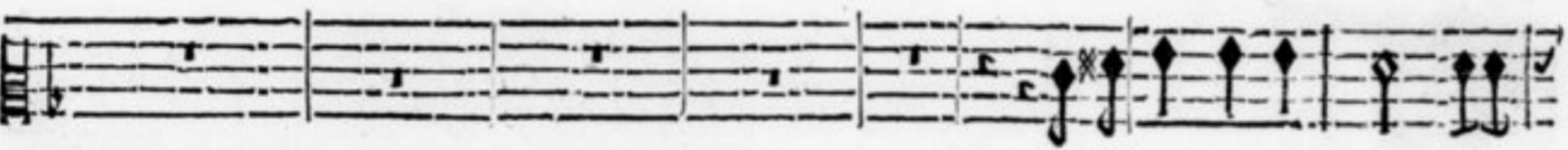
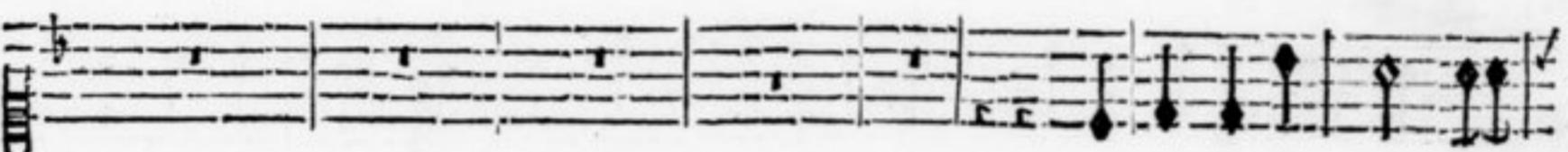
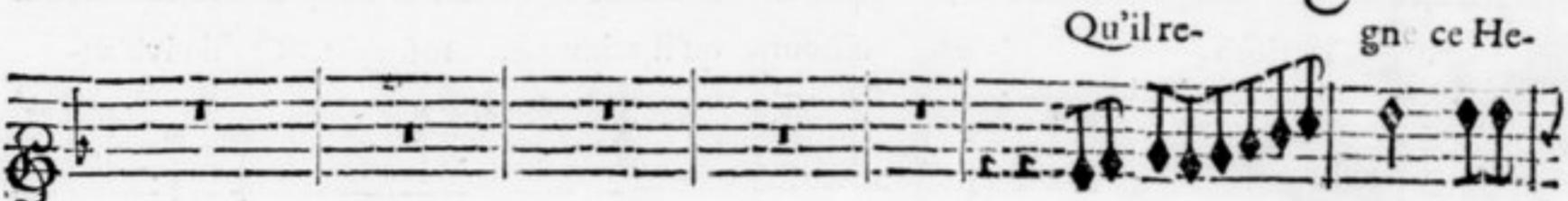
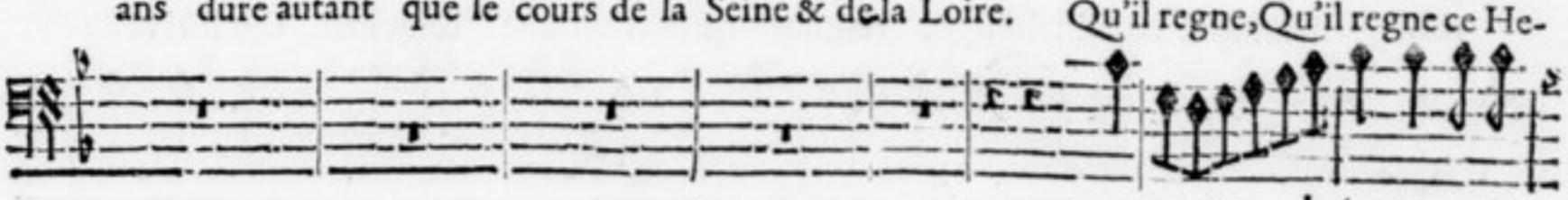
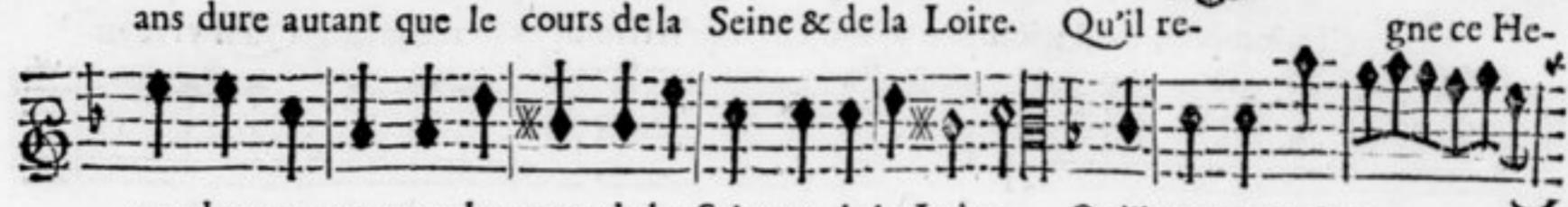
BASSE-CONTINUE.



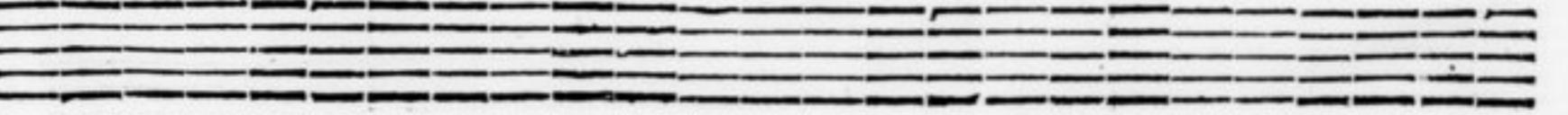
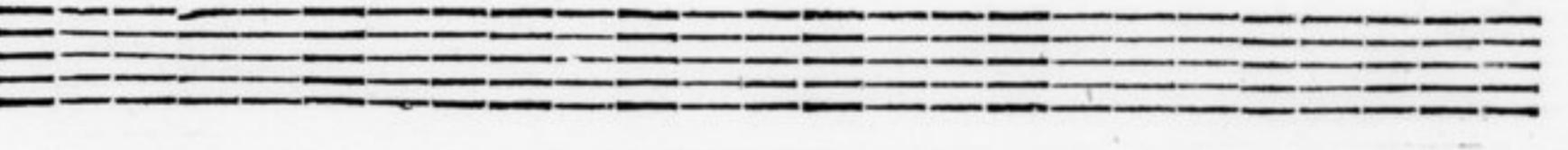
ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Que le cours de ses
 ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Que le cours de ses

BASSE-CONTINUE.

BASSO-CONTINUO.

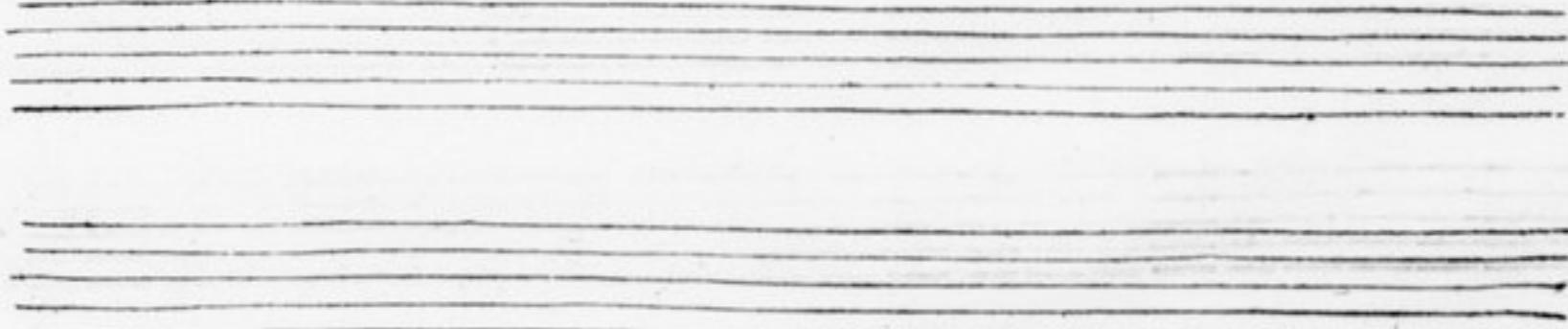


BASSE-CONTINUE.



ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujurs. Qu'il vive au-
gne ce Heros, qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-
ros, qu'il triomphe , qu'il triomphe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-
ros, qu'il triom- phe toujours. qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au-

BASSE-CONTINUE.



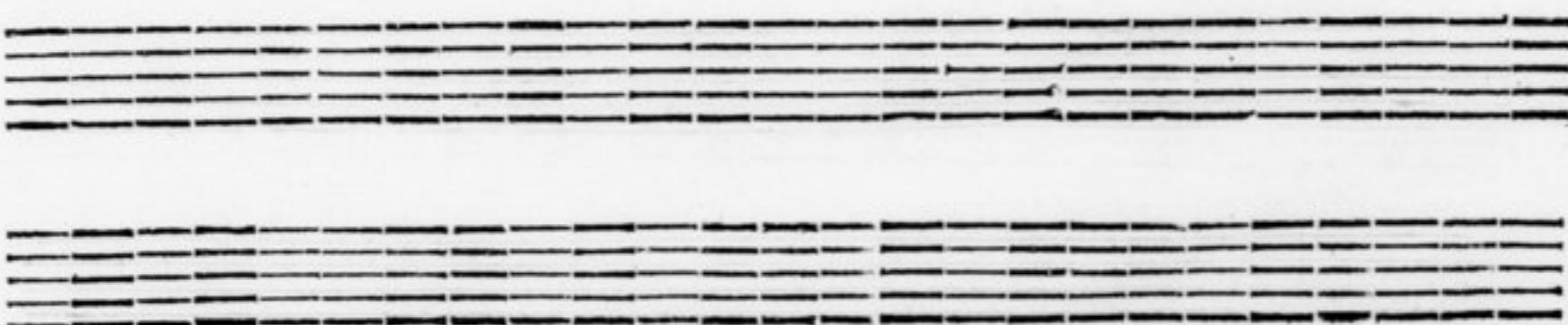
tant que sa gloire.
 re. Qu'il vive, Qu'il vive autant Que sa
 tant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive au- tant Que sa-
 tant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa gloire. Qu'il vive autant que sa
 tant que sa gloire.
 re. Qu'il vive autant que sa

6
 4
 6
 6
 6

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
 Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-
 Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-
 Gloi- re. Qu'avec luy soit toujours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

BASSE-CONTINUE.



ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au tant que sa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au tant que sa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au tant que sa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au tant que sa gloire.

ros, qu'il triomphe toujours. Qu'il vive au tant que sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

re. Qu'il vive, Qu'il vive au- tant que sa gloi- re.

Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloi- re.

Qu'il vive au- tant que sa gloire. Qu'il vive au- tant que sa gloi- re.

re. Qu'il vive au- tant que sa gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il vive au-tant que sa gloire.
re. Qu'il
Qu'il vive au-tant que sa gloire. Qu'il vive au-tant que sa
Qu'il vive au-tant que sa gloire. Qu'il vive au-tant que sa
Qu'il vive au-tant que sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

vive, Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne Qu'il re-

gloire. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne Qu'il regne ce He-

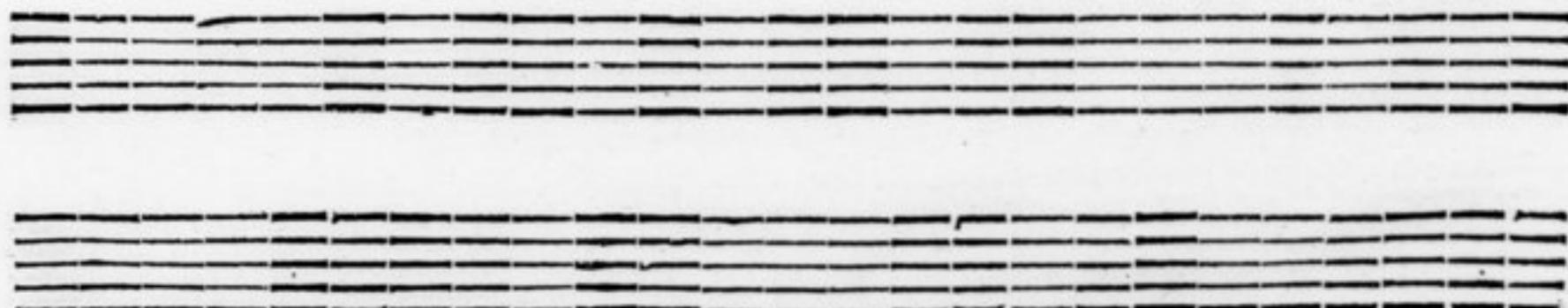
gloire. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

re. Qu'il vive autant que sa gloi- re. Qu'il re- gne ce He-

BASSE-CONTINUE.

gne ce Héros, qu'il triom- phe toujours. Qu'il regne, Qu'il
 ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
 ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-
 ros, qu'il triom- phe toujours. Qu'il re-

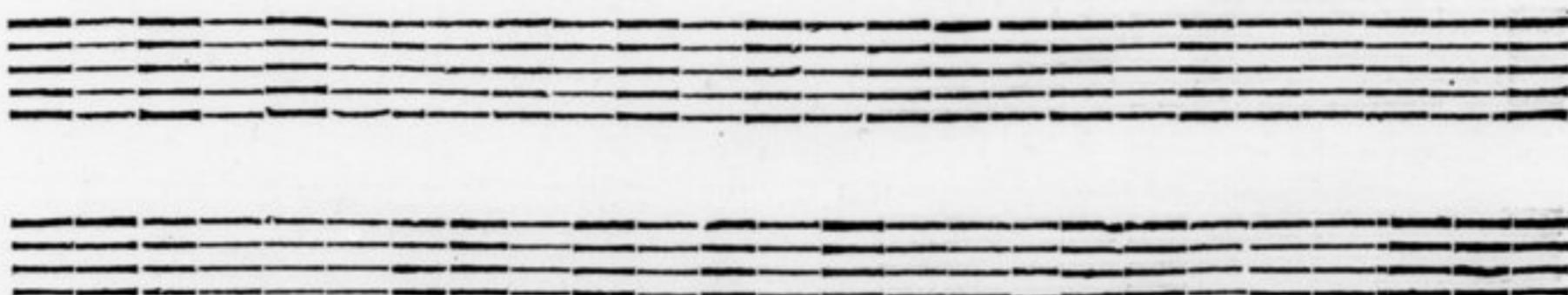
BASSE-CONTINUE.



A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo part consists of two staves: one for the basso continuo itself (cembalo) and one for the organ. The vocal parts sing a repetitive phrase: "re-gne ce Heros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujou...". The basso continuo part features sustained notes and chords.

re-gne ce Heros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toujou...
 ros, qu'il triomphe toujou... qu'il triomphe, qu'il triomphe toujou... qu'il tri-
 ros, qu'il triomphe toujou... qu'il triomphe, qu'il triomphe toujou... qu'il tri-
 gne ce Heros, qu'il triom- phe toujou... qu'il tri-

BASSE-CONTINUE.



o m p h e t o û j o u r s . Q u ' i l v i v e a u - t a n t q u e s a g l o i -
 re . Q u ' i l v i v e , Q u ' i l
 o m p h e t o û j o u r s . Q u ' i l v i v e a u t a n t q u e s a g l o i r e . Q u ' i l v i v e a u -
 t a n t q u e s a g l o i r e . Q u ' i l
 o m p h e t o û j o u r s . Q u ' i l v i v e a u t a n t q u e s a g l o i r e . Q u ' i l v i v e a u -
 t a n t q u e s a g l o i r e . Q u ' i l
 o m p h e t o û j o u r s . Q u ' i l v i v e a u t a n t q u e s a g l o i -
 re . Q u ' i l

4 - 7 - 4 - 6 - 6 - 6 -

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

on reprend la Gigue page 39.

Et ensuitte les Basses de Violon jouent le Prelude qui est avant ce dernier Chœur. page 55.

F I N.



L A G R O T T E
D E V E R S A I L L E S.

CUVERTURE.





K ij

76



SILVANDRE, & CORIDON.

77

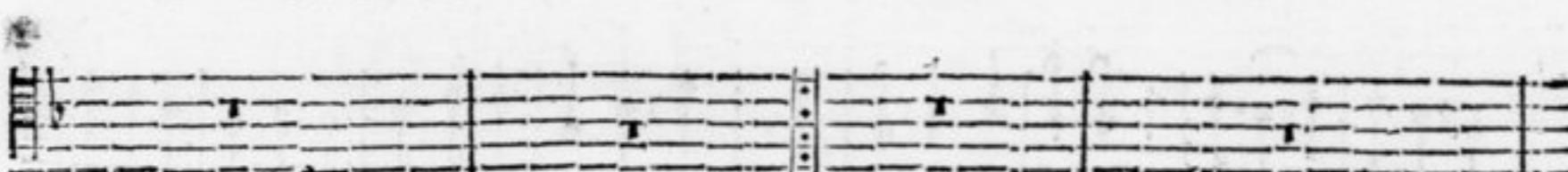
CORIDON.



SILVANDRE.

Allons, allons, Bergers, entrōs dans cēt heureux se-jour. Tout y paroît char-

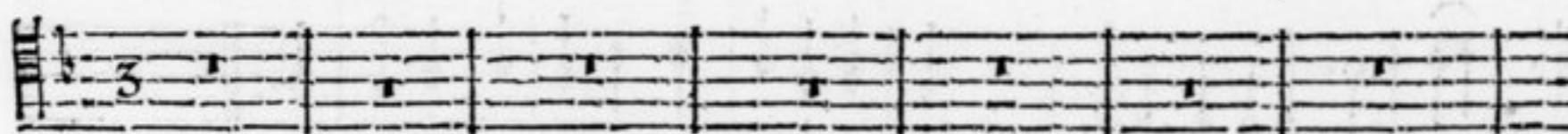
BASSE-CONTINUE.



mant, LOUIS est de re-tour : Al-tour : Il sort des bras de la Vi-étoi-



BASSE-CONTINUE.



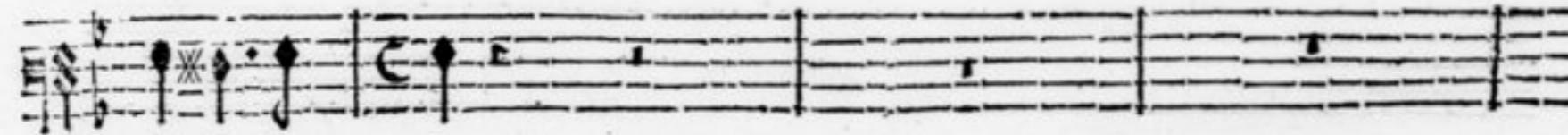
re, Et vient rassembler à leur tour Les Plai-sirs éga-rez dans ces



BASSE-CONTINUE.



IL se plaist en ces lieux à perdre la memoire De la gran-



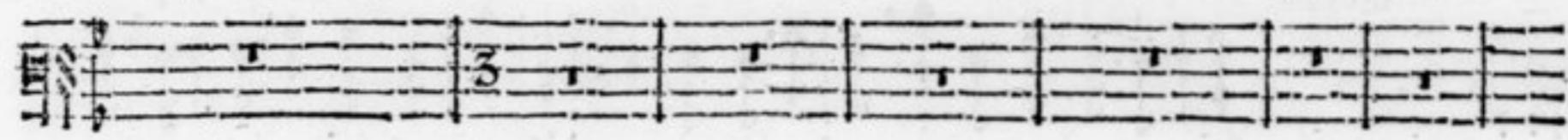
bois d'alen-tour.



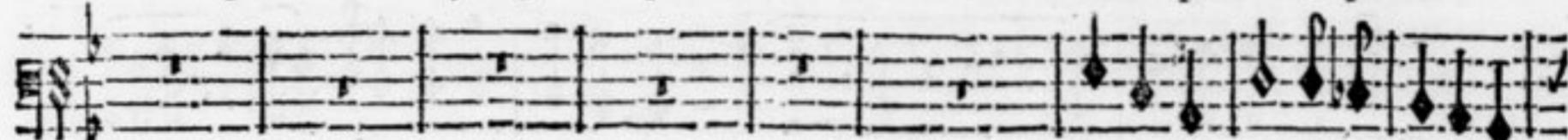
BASSE-CONTINUE.



deur qui brille dans sa Cour. Cessons, Cessons de par- ler de sa gloi- re,

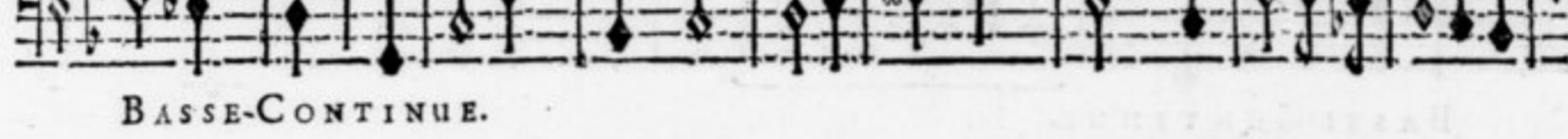


Il n'est permis i- cy de par- ler que d'amour. Cessons, Cessons de parler, de parler de sa

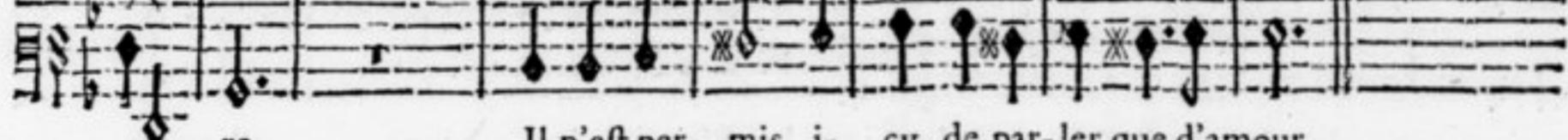


Cessons, Cessons de parler de sa

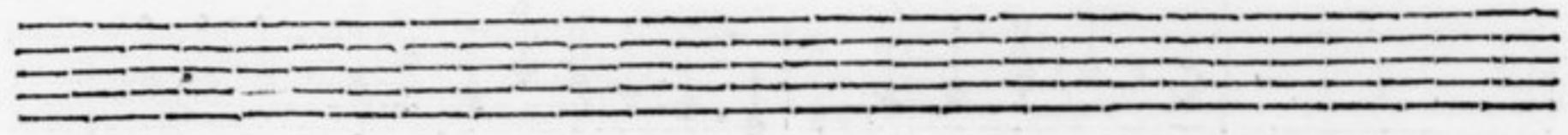
glo- re, Il n'est permis i- cy de par- ler, de parler que d'amour.



glo- re, Il n'est per- mis i- cy de par- ler que d'amour.



BASSE-CONTINUE.



CHŒURS.

75

BASSE-CONTINUE.

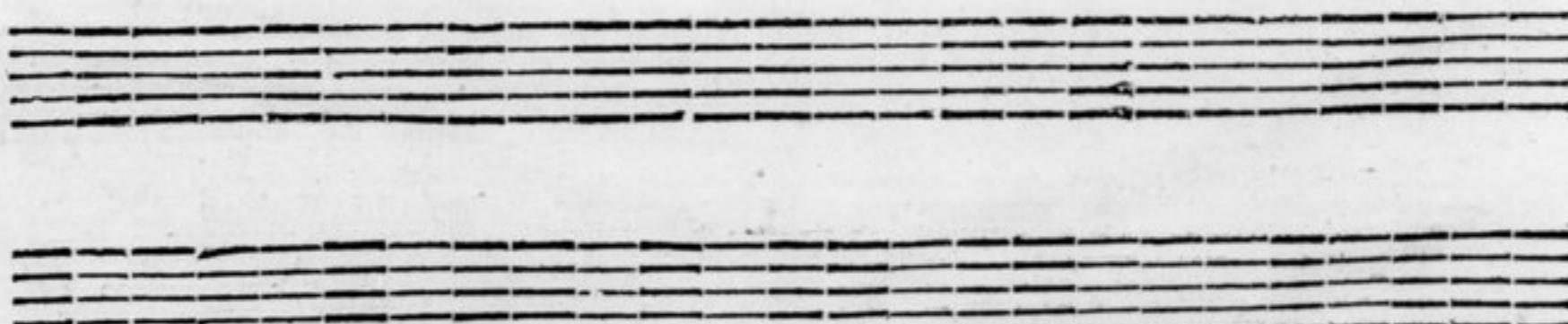
sons, Cessons de parler de sa gloi-re; Il n'est permis i-
 sons, Cessons de parler de sa gloi-re; Il n'est permis i-
 sons, Cessons de parler de sa gloi-re; Il n'est permis i-
 sons, Cessons de parler de sa gloi-re; Il n'est permis i-

BASSE-CONTINUE.

-81-

A page of musical notation for voice and piano. The music is arranged in six staves. The top staff is soprano, followed by two piano staves, then alto, bass, another piano staff, and finally tenor. The lyrics are: "cy de parler, de parler que d'amour. Il n'est permis ici de parler, de par-". The music includes dynamic markings like "seul.", "TRES.", and "fort.". The notation uses various note heads and rests, with some notes having stems pointing up and others down.

BASSE-CONTINUE.



L

TUN.

Ier que d'amour. Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Ier que d'amour. Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'est permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

BASSE CONTINUE.

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes.

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,

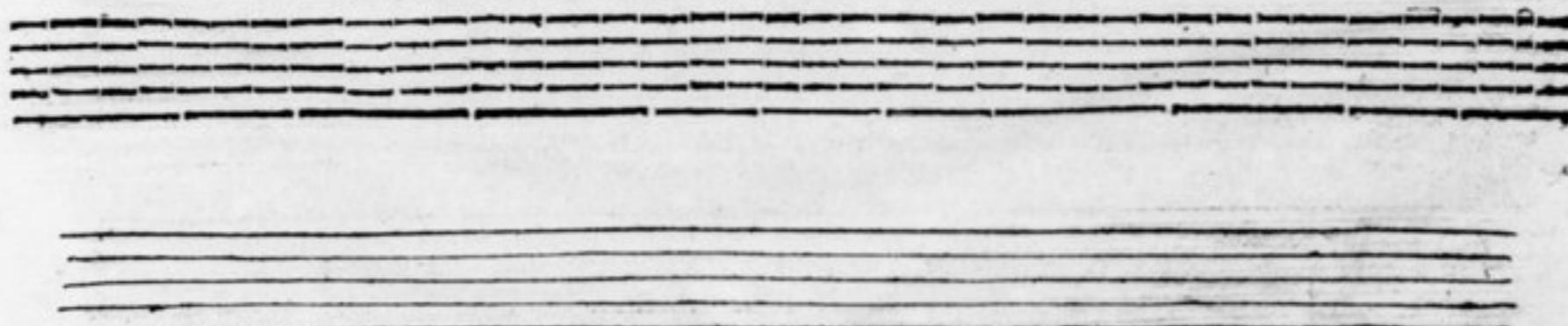
Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,

Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos musettes,

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of six staves. The top four staves represent three voices (two upper voices in soprano range, one middle voice in alto range, and one lower voice in bass range) and a basso continuo part. The voices sing a repeating phrase: "Au ramage des oy-seaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-". The basso continuo staff uses a bass clef and includes a figured bass line with numbers 6 and 6X above certain notes, indicating harmonic changes. The music is in common time.

BASSE-CONTINUE.



mure des eaux. Et chantons nos a- mou- rettes Audoux murmure des eaux.

mure des eaux. Et chantōs, Et chantons nos amourettes Audoux murmure des eaux.

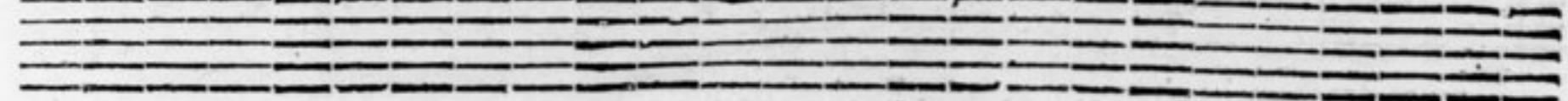
mure des eaux. Et chantōs, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.

mure des eaux. Et chan- tons, Et chantōs nos amourettes Audoux murmure des eaux!

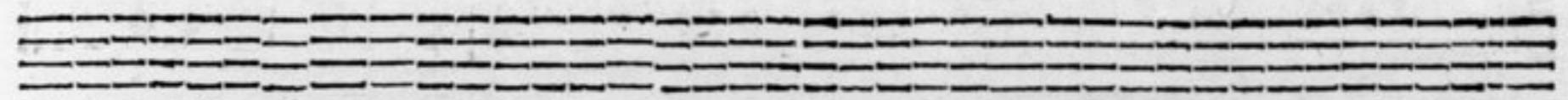
BASSE-CONTINUE.



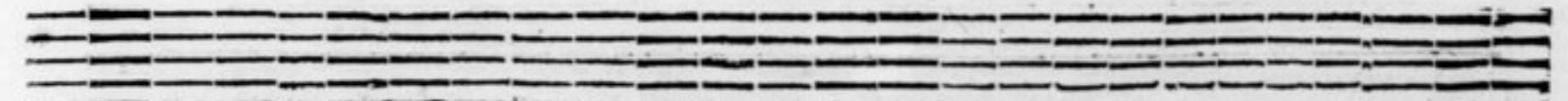
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

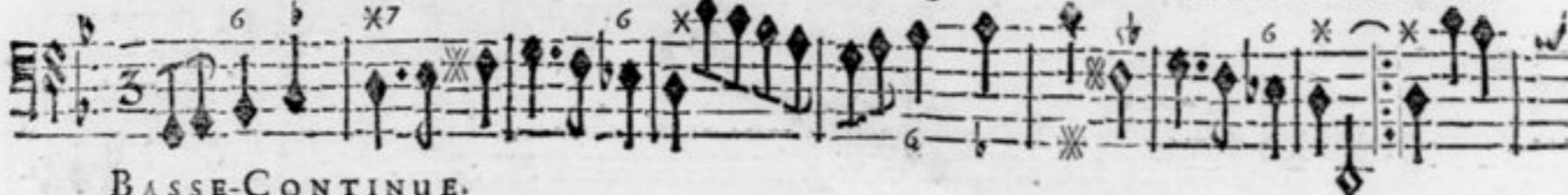




Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de p'aire, Menageons des moments si doux: doux;



Goûtons bien les plaisirs Bergere, Le temps n'en dure pas toujours; jours;
Menageons la saison de p'aire, Menageons des moments si doux: doux;



BASSE-CONTINUE.



La moisson la plus chere Est celle des amours: Elle ne se peut



La moisson la plus chere Est celle des amours: Elle ne se peut



BASSE-CONTINUE.



faire Qu'au printemps de nos jours. jours.



faire Qu'au printemps de nos jours. jours.



BASSE-CONTINUE.

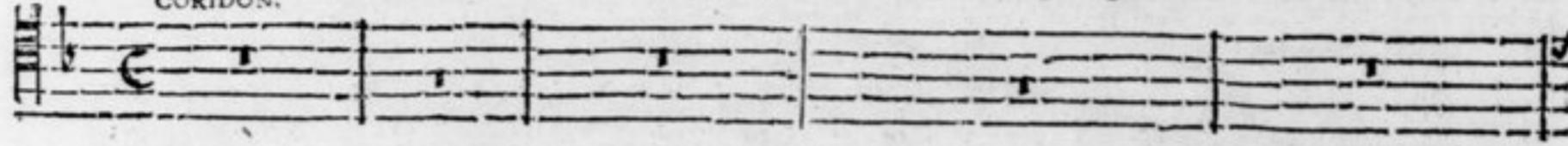
MENALQUE ET CORIDON.

MENALQUE.

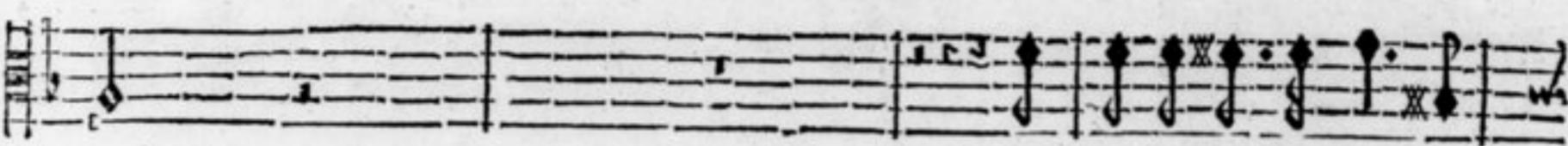


Sortons, Sortons de ces deserts détuornons-en nos
Aimons, Aimons puisqu'il le faut dás ces heureux dé-

CORIDON.



BASSE-CONTINUE.



pas.
ferts.

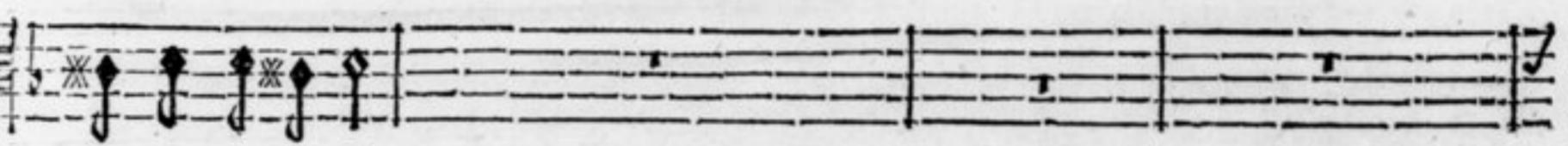
L'Amour est dans ces lieux a-
Il à dequoy payer le



Pourquoy quitter sitost ces endroits pleins de char- mes ?
L'Amour dás ces beaux lieux n'a que d'aimables chaî- nes.



BASSE-CONTINUE.



vec tous ses appas.
repos que je pers.



Ah! qu'il est doux icy de luy rendre les armes , de luy rendre les

Il n'est point de plaisirs si charmants que ses peines, si charmâts que ses



BASSE-CONTINUE.



ar-mes! Où pourrions-nof aller où l'Amour ne fût pas! Où pourtions-no's aller? Où
pei-nes, La liberté n'a rien de si doux que ses fers. La liberté n'a rien La



BASSE-CONTINUE.



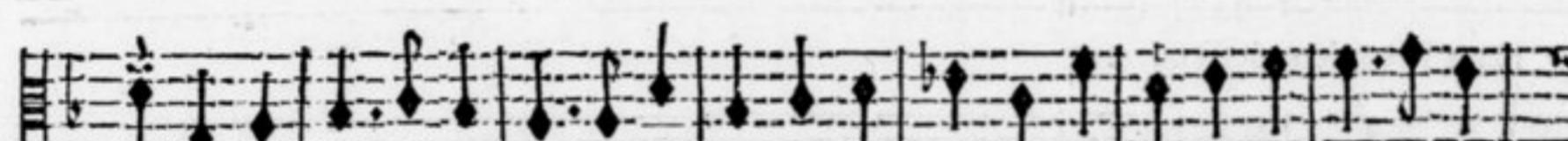
pourrion-nons aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas?
liberté n'a rien de si doux de si doux que ses fers.



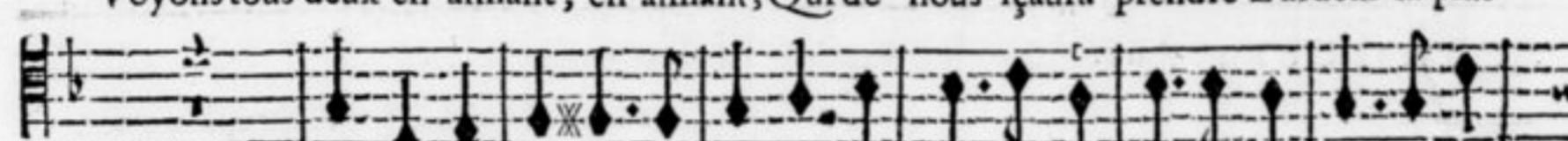
pourrions-nous aller où l'Amour où l'Amour ne fût pas?
liberté n'a rien de si doux de si doux que ses fers.



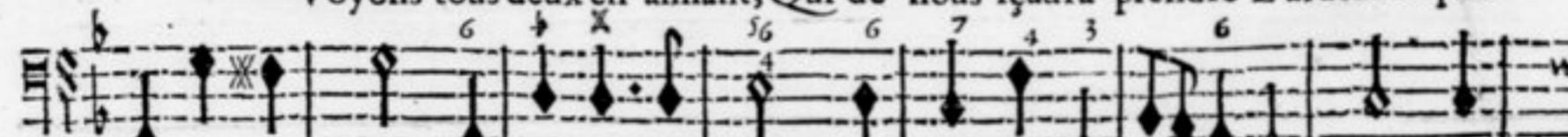
BASSE-CONTINUE.



Voyons tous deux en aimant, en aimant, Qui de nous fçaura prendre L'ardeur la plus



Voyons tous deux en aimant, Qui de nous fçaura prendre L'ardeur la plus



BASSE-CONTINUE.



tendre Et la garder plus constament; Ne craignons point le tourment



tendre Et la garder plus constament; Ne craignons point le tourment



BASSE-CONTINUE.



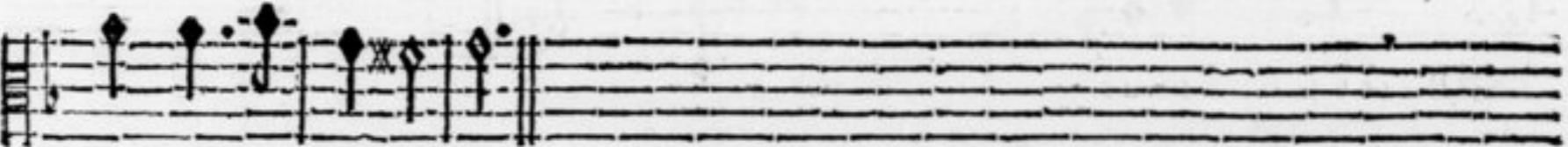
Qu'un cœur amoureux doit atten- dre. C'est un mal trop charmant, C'est un mal trop char-



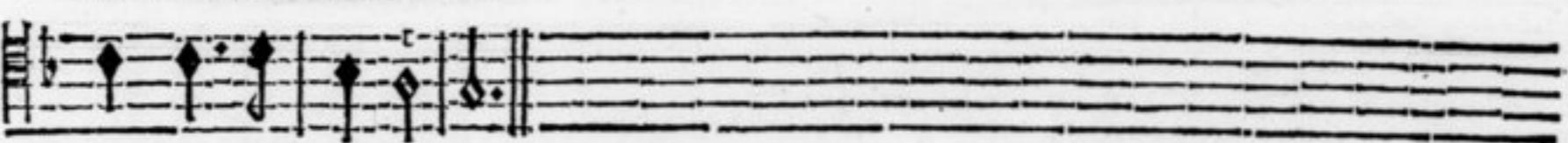
Qu'un cœur amoureux doit atten- dre. C'est un mal trop charmant, C'est un mal trop char-



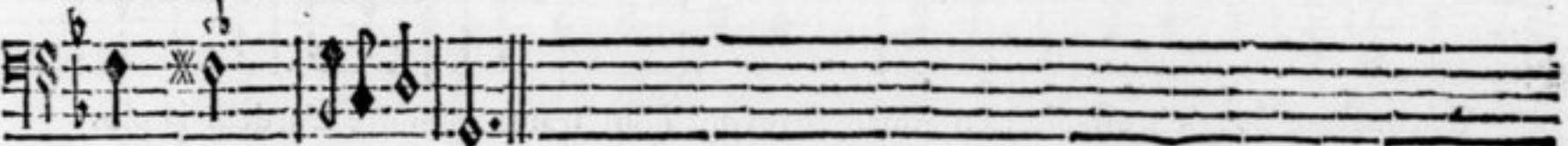
BASSE-CONTINUE.



mant Pour s'en deffendre.



mant Pour s'en deffendre.



BASSE-CONTINUE.

DAPHNIS Chante seul & les Chœurs luy répondent.

51



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



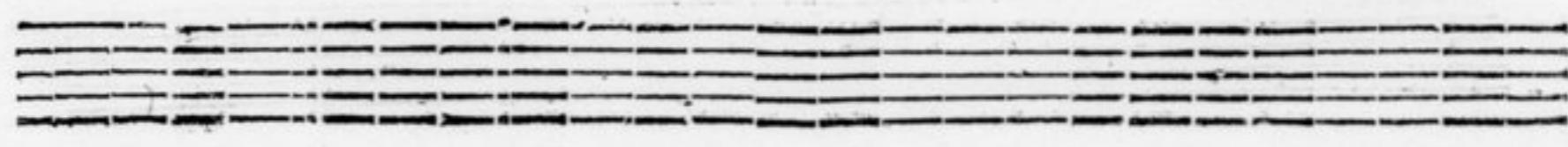
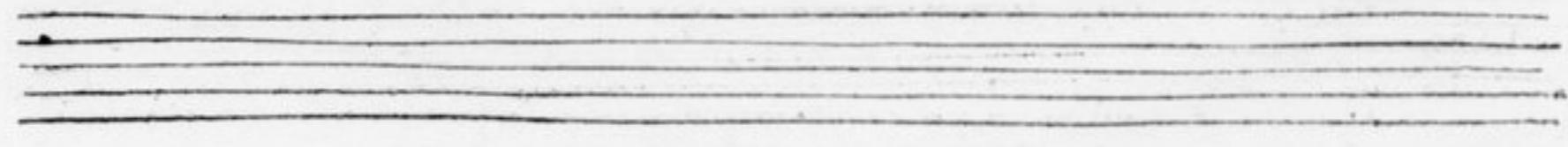
Venez près de ces fontaines, Venez Nymphes qui chassez, Cessez de



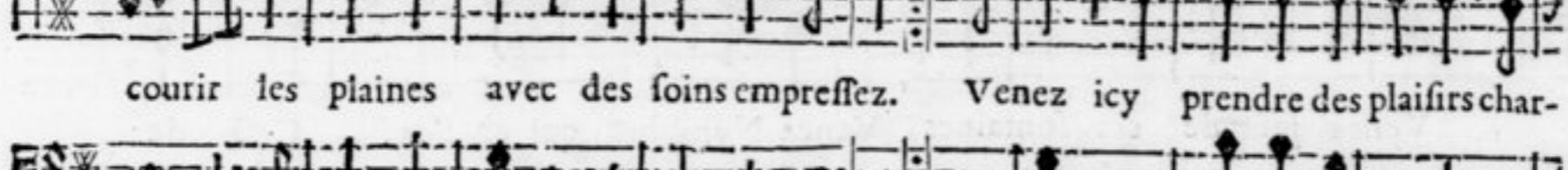
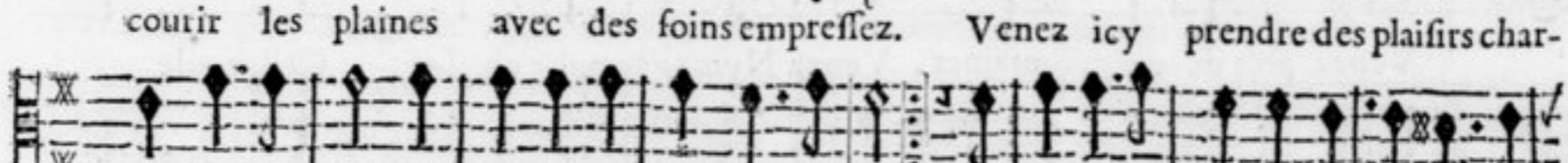
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



M ij.



BASSE-CONTINUE.

mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

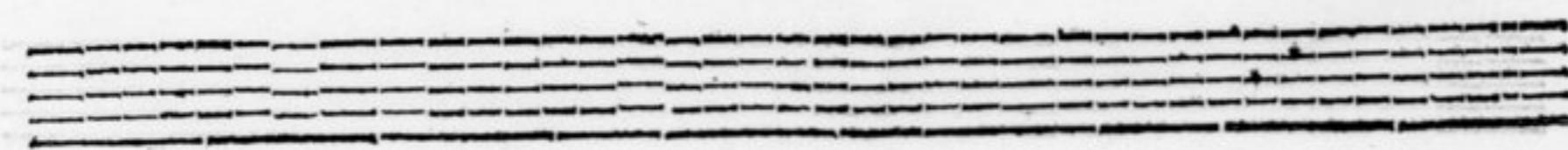
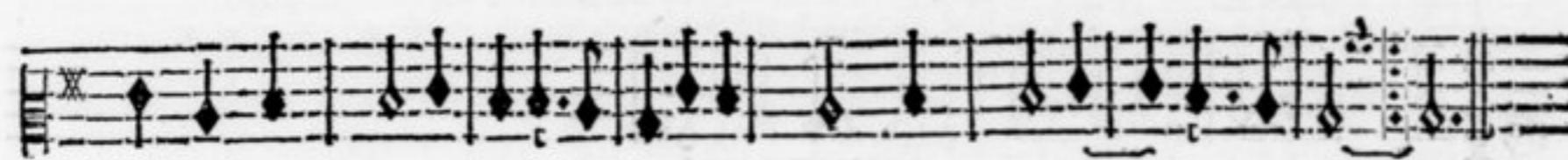
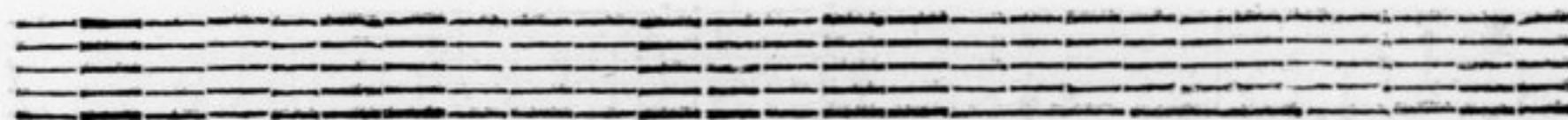
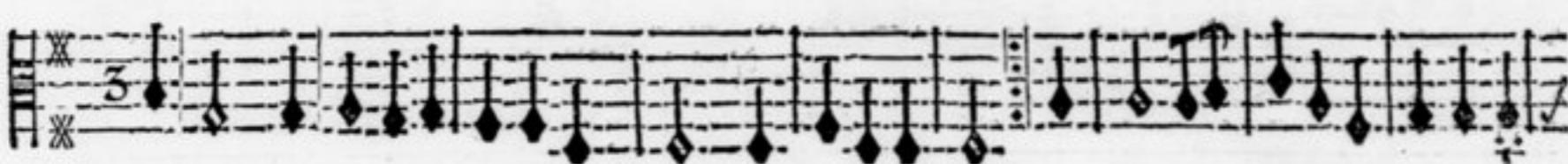
mants. Venez nous entendre, Dansez à nos chants. Venez nous entendre Dan-

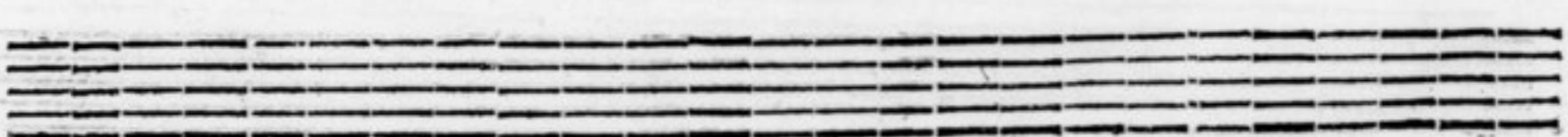
BASSE-CONTINUÉ.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five systems of music, each with a soprano (S) and alto (A) part. The basso continuo part is represented by a single line with dots and dashes, indicating pitch and rhythm. The lyrics "Danzez à nos chants. chants." are written below the vocal parts in each system. The score is set on a five-line staff with a treble clef. The basso continuo part is positioned below the vocal staves. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have specific note heads and stems. The lyrics are placed directly under the corresponding notes in the vocal parts.



MENUET.





IRIS ET CALISTE.



Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
Dans leurs châts ils disent sans cesse Quel l'Amour les blesse D'aimables coups; Dès leurs



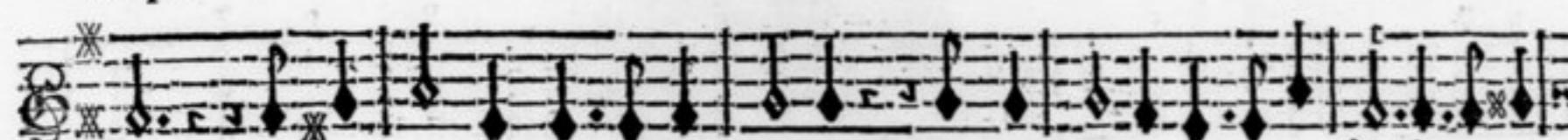
Les oyseaux vivent sans contrainte S'engagēt sans crainte Leurs nœuds sont doux; Les oy-
Dans leurs châts ils disent sans cesse Quel l'Amour les blesse D'aimables coups; Dès leurs



BASSE-CONTINUE.



doux; Tout leur rit,tout cherche à leur plaisir, Nous devons en estre jaloux, La rai-
coups;



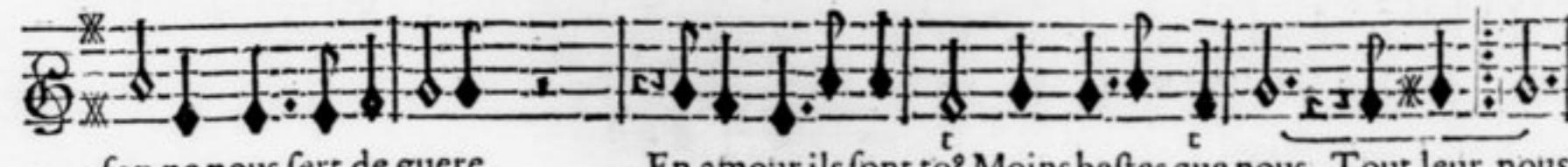
doux; Tout leur rit,tout cherche à leur plaisir, Nous devons en estre jaloux, La rai-
coups;



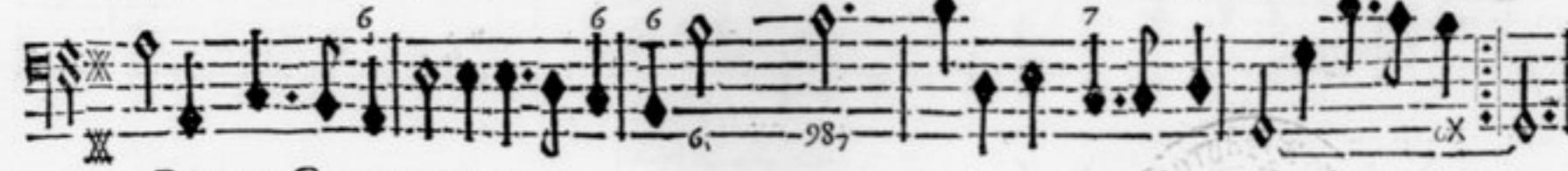
BASSE-CONTINUE.



son ne nous fert de guere, En amour ils sont tous Moins bestes que nous. Tout leur.nous.



son ne nous fert de guere, En amour ils sont to Moins bestes que nous. Tout leur.nous.



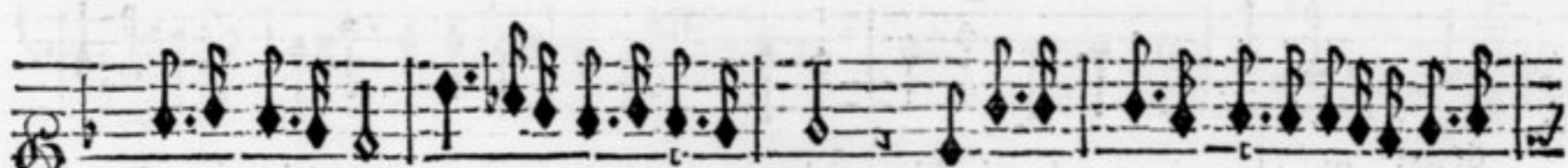
BASSE-CONTINUE.

flutes doves.

RITOURNELLE.

flutes doves.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

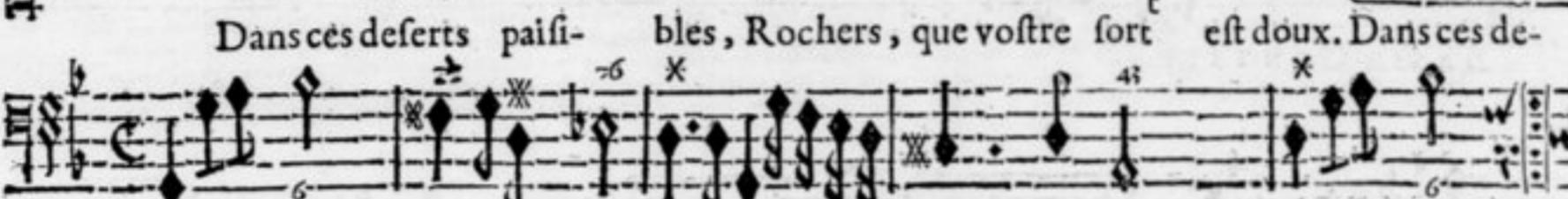


BASSE-CONTINUE.

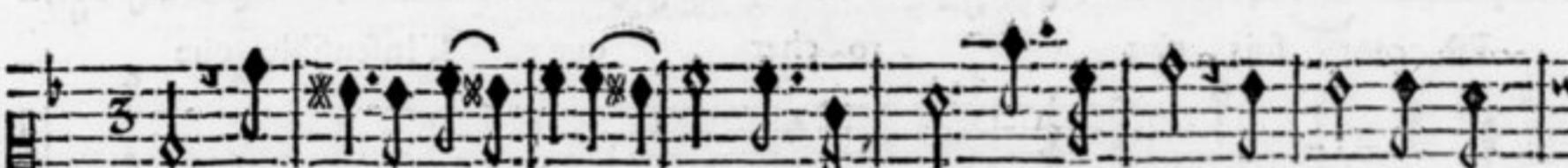


BASSE-CONTINUE.

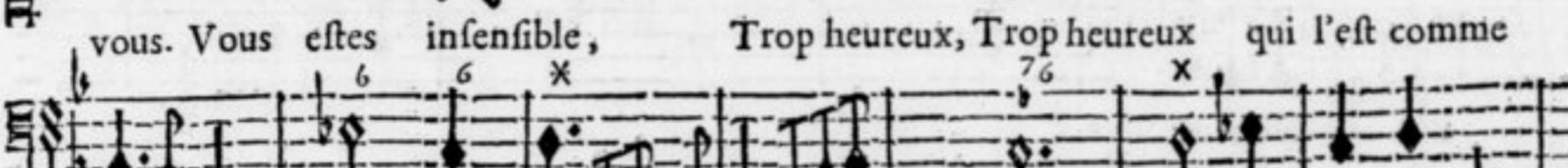
IRIS.



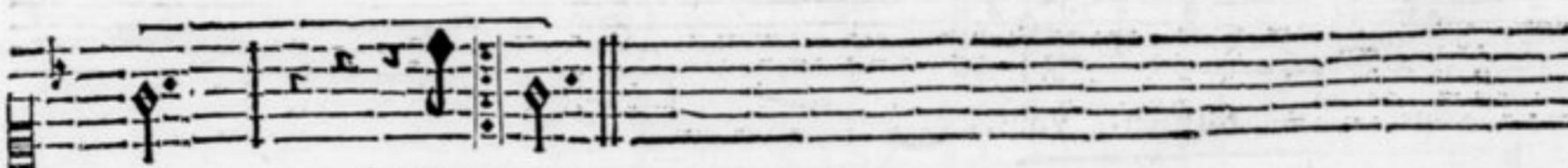
BASSE-CONTINUE.



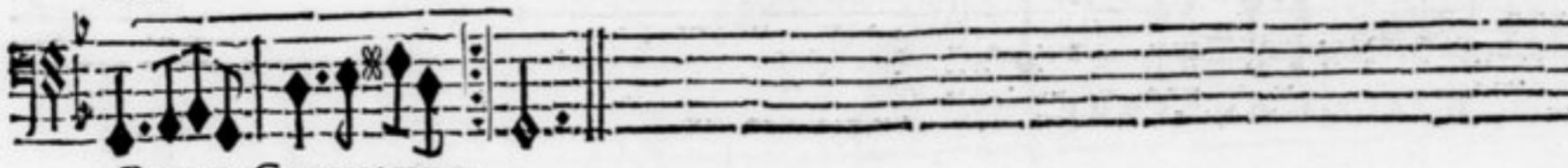
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



VOUS. VOUS. VOUS.



BASSE-CONTINUE.

Nij

SECOND COUPLET.



BASSE-CONTINUE.



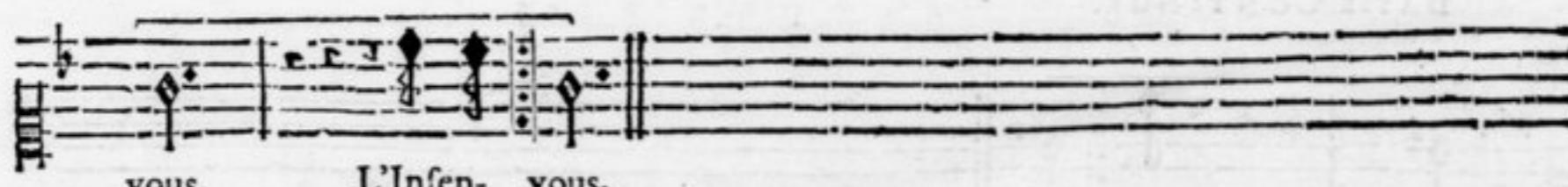
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

IRIS ET L'ECHO.

IRIS.

L'ECHO

Depuis que l'on soupire Sous l'amoureux Empire; De-

BASSE-CONTINUE.

puis que l'on soupire Sous l'Amoureuse loy. De- loy. Hélas! qui fût jamais plus à

BASSE-CONTINUE.

plaindre que moy? Hélas! Hélas! qui fût ja-

moy? doux fort Hélas! doux. fort. Hélas! doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

mais plus à plaindre que moy? Qui fût jamais plus à

Qui fût jamais plus à plaindre que moy?

BASSE-CONTINUE.

pleindre que moy!

Helas! Quelle voix vient i-

Qui fut jamais plus à plaindre que moy!

moy!

BASSE-CONTINUE.

cy se plain- dre?

N'en doutons pl^o, N'en doutons

Quelle voix vient icy fe plain- dre?

BASSE-CONTINUE.

plus, ce sont les Echos d'alentour.

Jusqu'au cœur des ro-

Ce sont les Echos d'alen- tour.

BASSE-CONTINUE.

chers de ce charmant séjour, Leur plainte nous apprend que l'Amour est à crain- dre.

BASSE-CONTINUE.

Que l'A-

doux.

Leur plainte nous apprend que l'Amour que l'Amour est à crain-

mour est à crain- dre.

76 43 X

fort.

6

BASSE-CONTINUE.

dre.

Que l'Amour est à crain- dre.

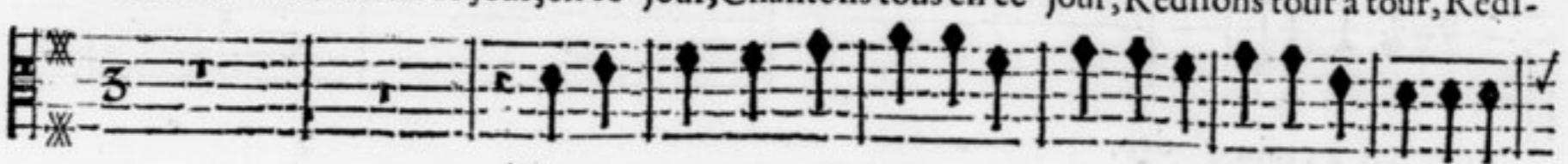
doux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Chantons tous en ce jour, en ce jour, Chantons tous en ce jour, Redissons tour à tour, Redi-



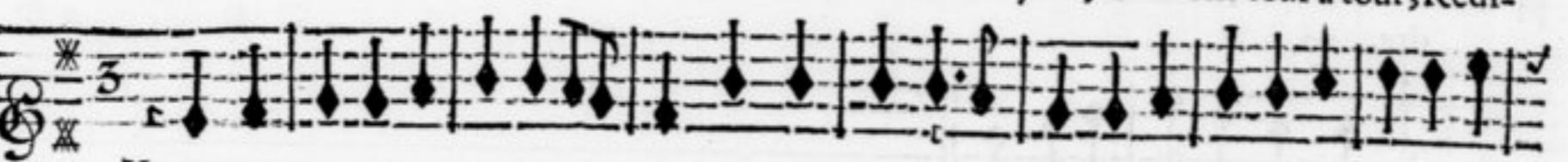
Chantons tous en ce jour, en ce jour, Redissons tour à tour, Redi-



Chantons tous en ce jour, Chantons tous en ce jour, Redissons tour à tour, Redi-



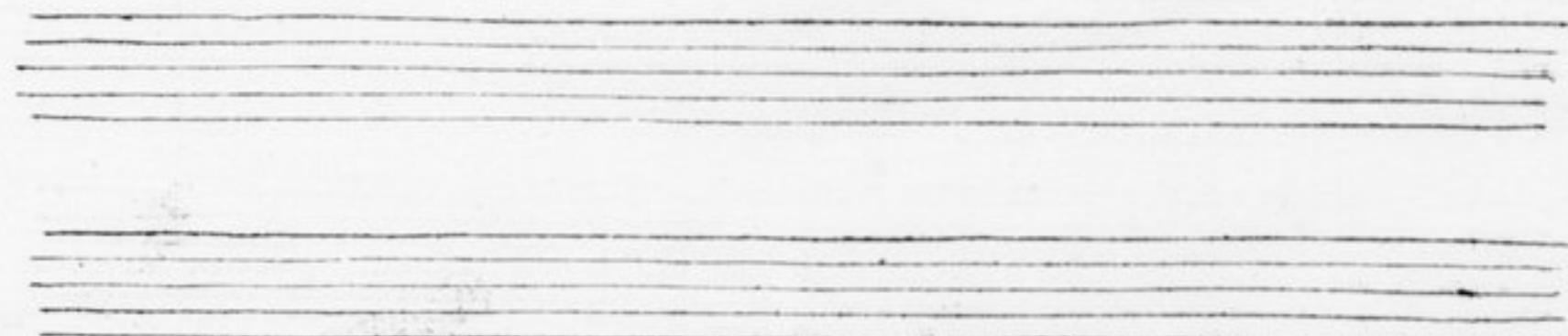
Chantons tous en ce jour, Redissons tour à tour, Redi-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



sons tour à tour.

foul.
son tour à tour, Que le chant des oyseaux nous secon- de.

foul.
son tour à tour, Que le chant des oyseaux nous secon- de.

son tour à tour, Que le chant des oyseaux nous secon- de.

BASSE CONTINUE.

Le chant des oyseaux nous secon-

de.

BASSE-CONTINUE.

fort.

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

doux.

Que l'Echo nous réponde, Que l'Echo nous ré-

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

doux.

BASSE-CONTINUE.

doux.

1. *Soprano:* *ponde. Que l'Echo nous réponde.*

2. *Alto:* *ponde. Que l'Echo nous réponde.*

3. *Bass:* *ponde. Que l'Echo nous réponde.*

Basse-Continuo: *ponde. Que l'Echo nous réponde.*

Dynamics: *fort.*, *doux.*, *f. alt.*

BASSE-CONTINUE.

seul.

fort.

doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

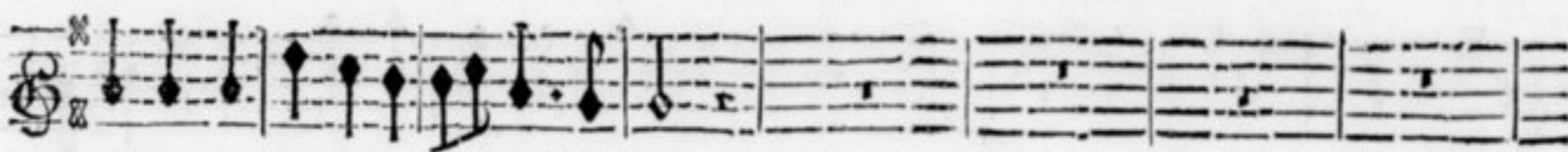
Chantons, Chantōs, qu'il n'est riē dans le

Chantons, Chantōs, qu'il n'est riē dans le

monde Qui soit in- sen- sible à l'Amour. Chantōs, Chantōs, qu'il n'est riē dans le

Chantons, Chantōs, qu'il n'est riē dans le

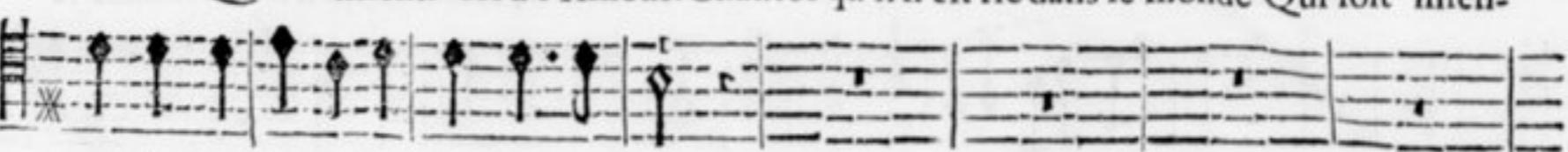
BASSE-CONTINUE.



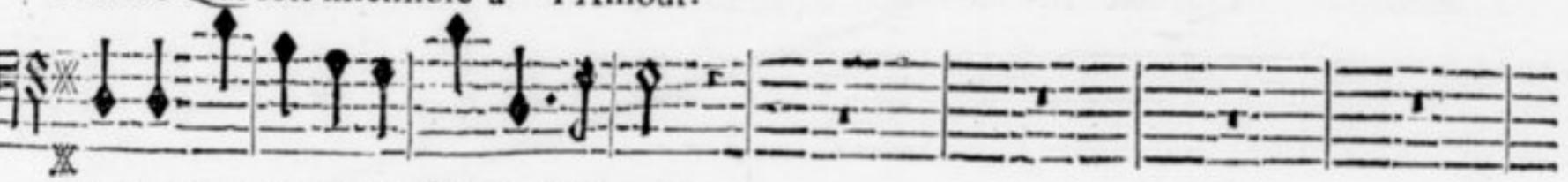
monde Qui soit insensi- ble à l'Amour.



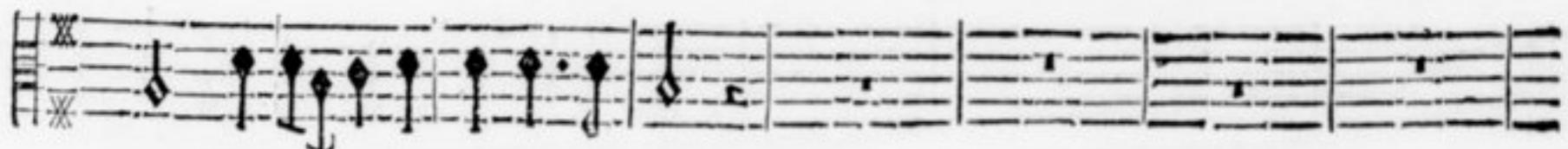
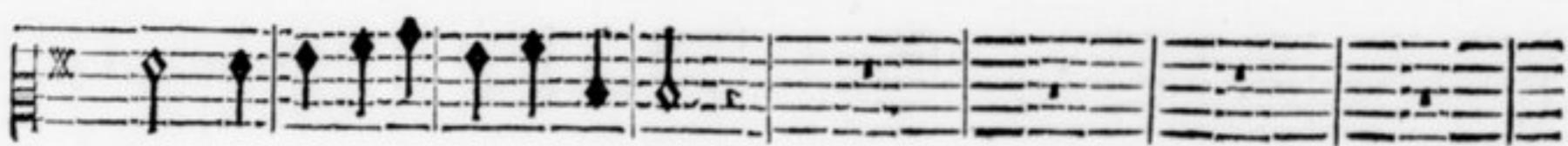
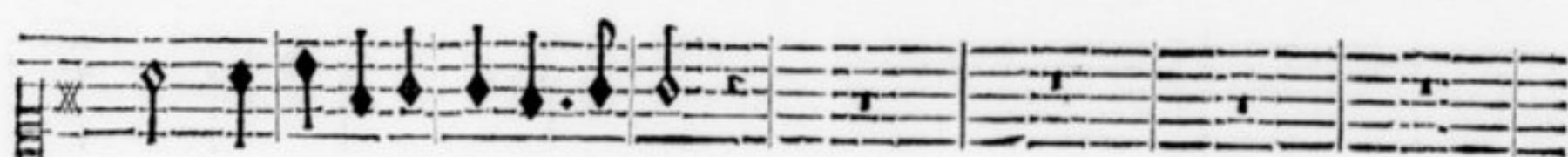
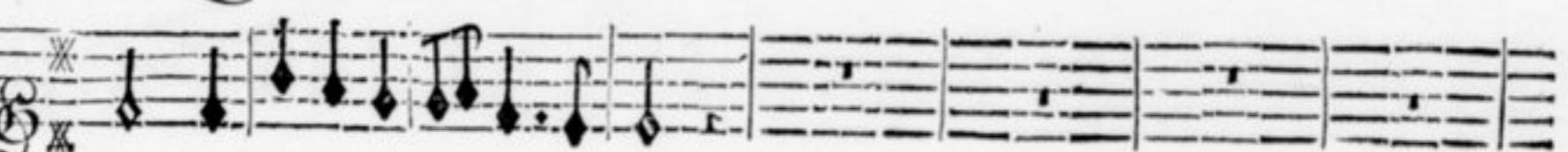
monde Qui soit insensi-ble à l'Amour. Chantōs qu'il n'est rié dans le monde Qui soit insen-



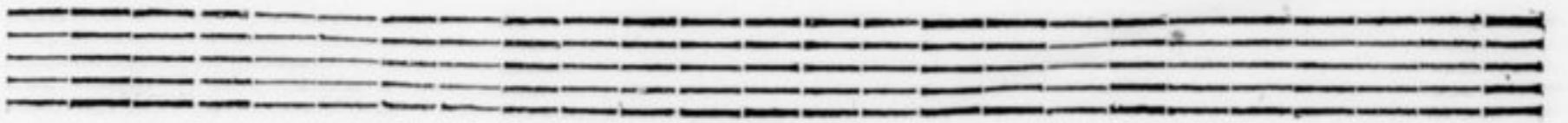
monde Qui soit insensible à l'Amour.



monde Qui soit insensible à l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



fable à l'Amour.

seul.

Chantons, Chan- tons qu'il n'est rié dans le monde Qui soit in- sen-

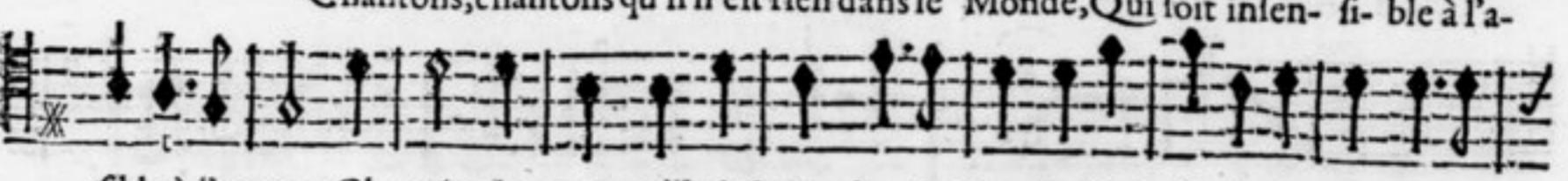
BASSE-CONTINUE.



Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-



Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-



sible à l'amour. Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-

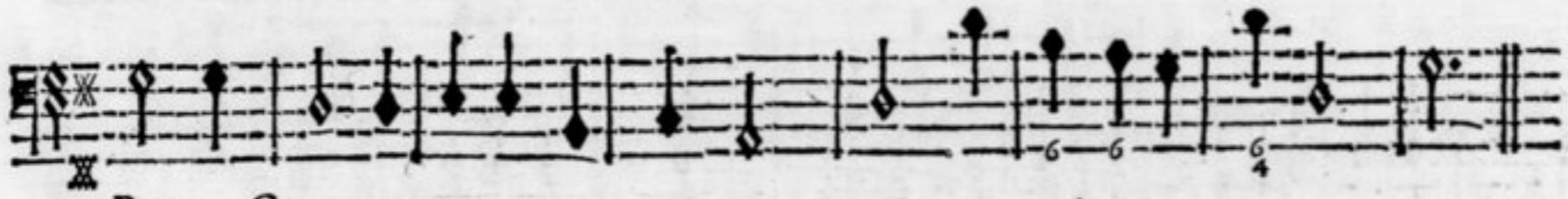
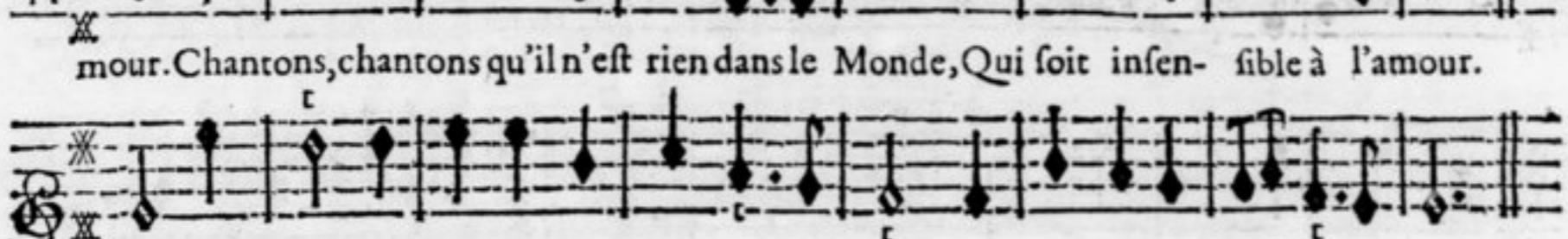
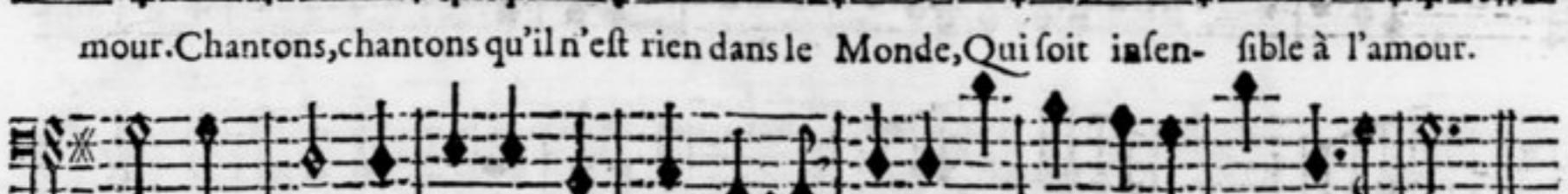


Chantons, chantons qu'il n'est rien dans le Monde, Qui soit insen- si- ble à l'a-

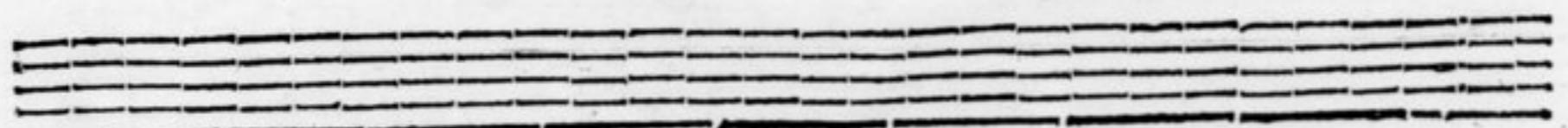
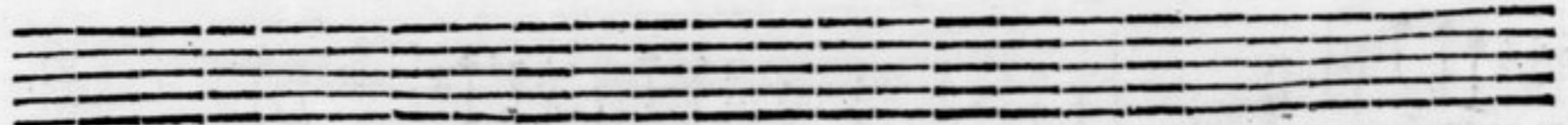


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



AIR DES ECHOS.



A handwritten musical score for a three-part instrument, likely organ or harpsichord. The score consists of six systems of music, each with three staves. The top staff of each system begins with a clef (G, F, or C) and a key signature (d, f). The middle staff begins with a clef (F) and a key signature (d). The bottom staff begins with a clef (C) and a key signature (f). The music is written in common time. The notation includes various note heads (solid black dots) and stems (vertical lines), some with horizontal dashes indicating pitch. Measures are separated by vertical bar lines. The score is written on five-line staves.

120



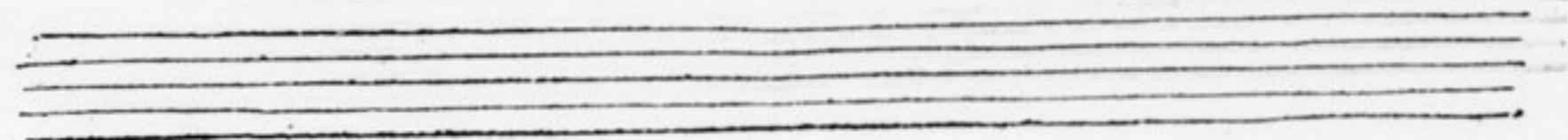
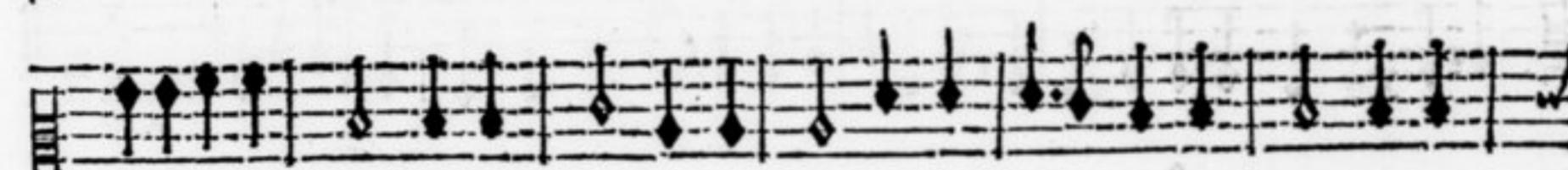
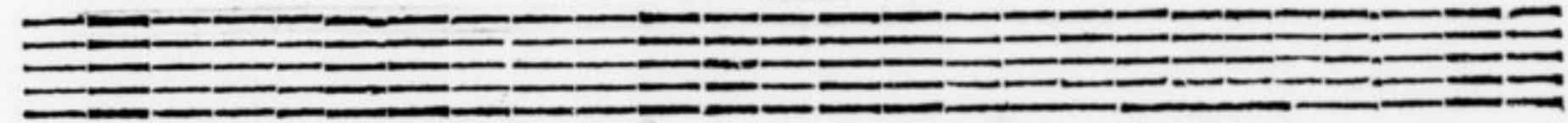
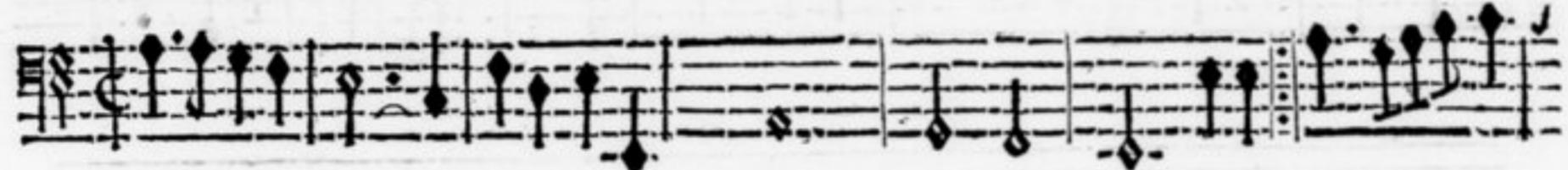
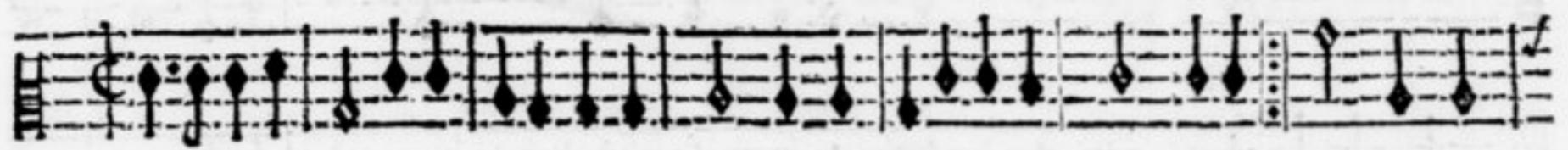
F I N:

AIRS POUR MADAME LA DAUPHINE.

NOUCE DE VILAGE.



PAVANE.

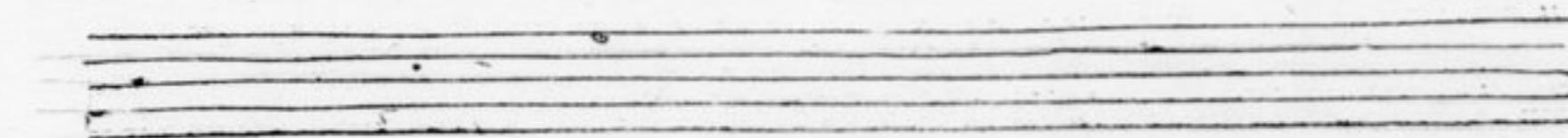


Q





GIGUE.

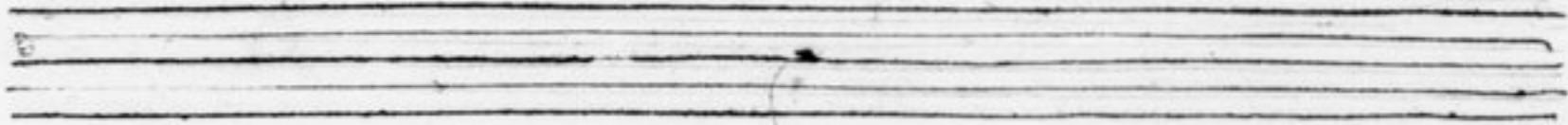
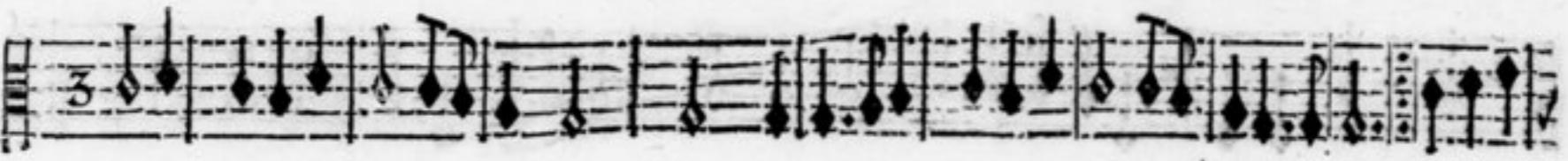






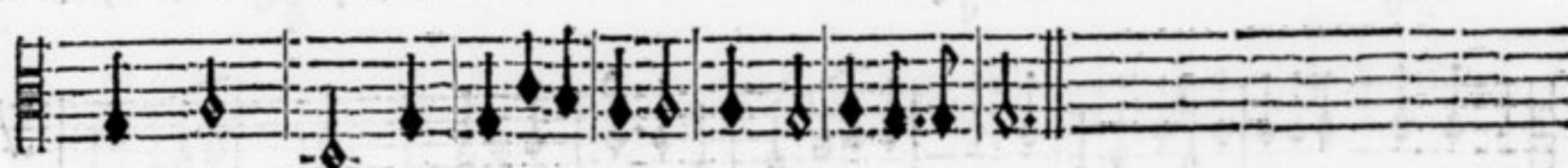
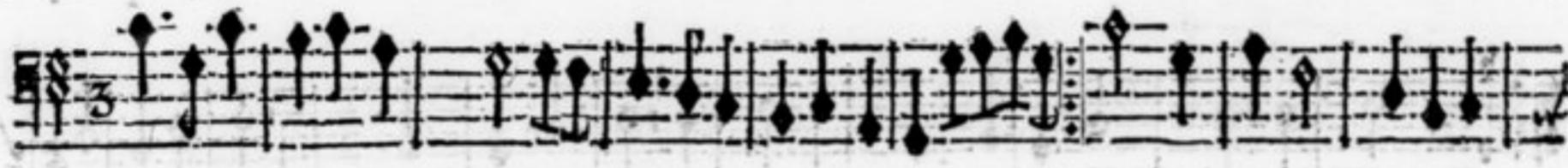


MENUE T.





MENUET.



CHA CONNE pour Madame la Princesse de Conty.

VIOLENS.

The musical score consists of ten staves of handwritten music for two violins. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, solid white), stems, and beams. The first staff begins with a solid black note head followed by a hollow black note head. The second staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The third staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The fourth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The fifth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The sixth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The seventh staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The eighth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The ninth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head. The tenth staff begins with a solid black note head followed by a solid white note head.





The image displays a page of musical notation for a three-part setting (SATB). It consists of ten staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C'), while the subsequent six staves are in 6/8 time (indicated by a '6/8' symbol). The notation uses black note heads and vertical stems. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The music is written on five-line staff paper.

$$R_{ij}$$





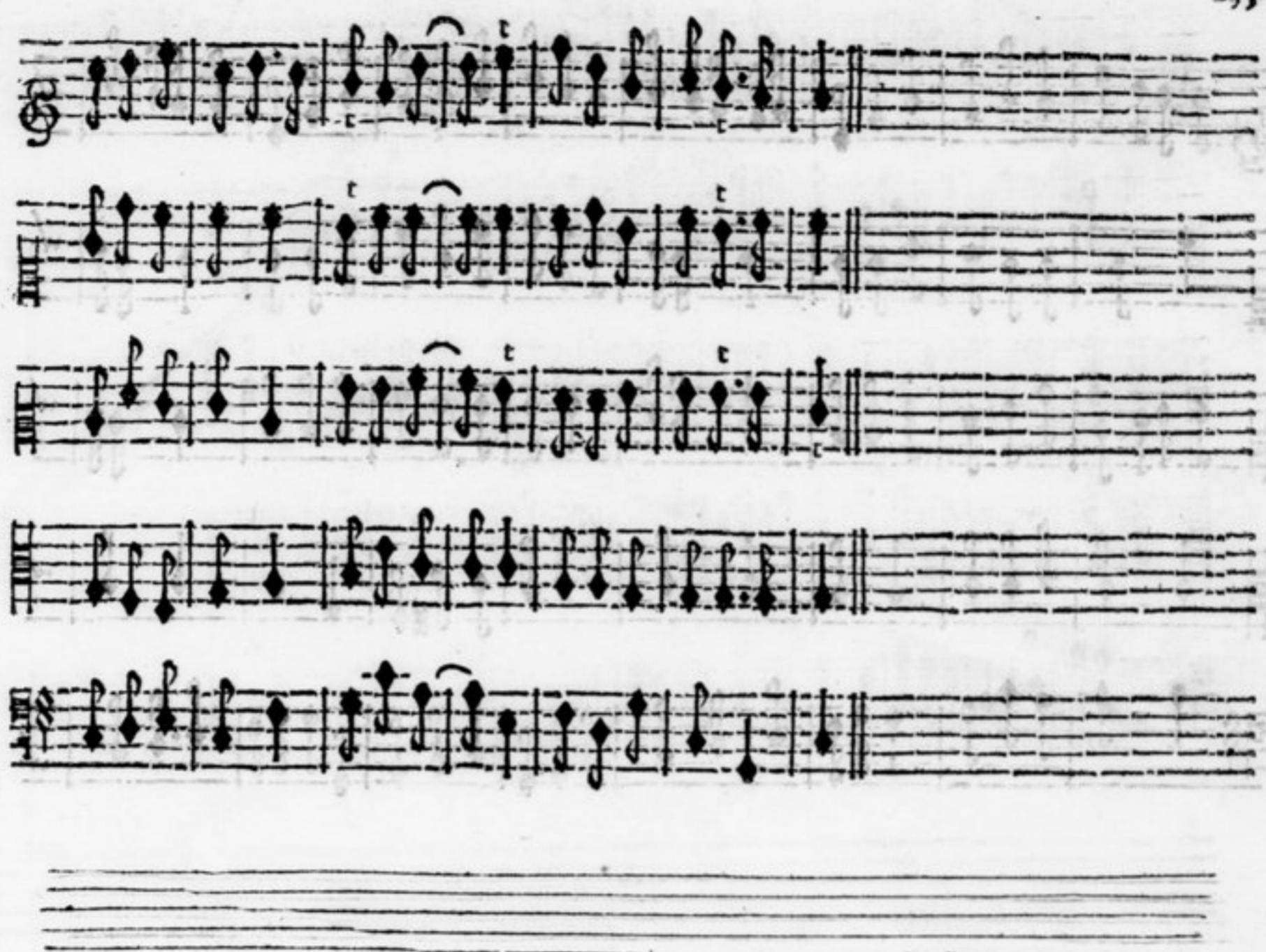












PASSEPIED.

A handwritten musical score for a Passepied, consisting of five staves. The time signature for all staves is 3/8. The music is written in black ink on white paper. The notes are represented by small dots, and there are various rests and beams connecting the notes.

240



PASSEPIED.



F I N.



