

Elements ou Principes  
de musique mis dans un  
nouvel ordre, très clair,  
très facile et très court, ,  
divisez en trois [...]

Loulié, Étienne (1654-1702). Elements ou Principes de musique mis dans un nouvel ordre, très clair, très facile et très court, , divisez en trois parties : la première pour les enfants, la seconde pour les personnes plus avancées en âge... ([Reprod.]) par M. Lovlie. 1696.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# ELEMENTS

O U

PRINCIPES DE MUSIQUE,  
Mis dans un nouvel Ordre.

Tres-clair, tres-facile, & tres-court,  
& divisez en Trois Parties.

La Premiere pour les Enfans.

La Seconde pour les Personnes plus avancez  
en âge.

La Troisième pour ceux qui sont capables de  
raisonner sur les Principes de la Musique.

Avec l'Estampe, la Description & l'Usage du  
CHRONOMETRE ou Instrument de nouvelle Inven-  
tion, par le moyen duquel, les Compositeurs de Musique  
pourront désormais marquer le veritable mouvement de  
leurs Compositions, & leurs Ouvrages marquez par rap-  
port à cet Instrument, se pourront executer en leur ab-  
sence comme s'ils en battoient eux-mesmes la Mesure.

*Par M. LOVLIE.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,  
au Mont-Parnasse.

Et chez l'AUTEUR.

M. DC. XCVI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

000 17731

6553

20

MT 7  
A 249





A SON ALTESSE  
ROYALE  
MONSEIGNEUR  
LE DUC DE CHARTRES.



ONSEIGNEUR,

*L'Ouvrage que je prens la liberté de presenter à VOSTRE ALTESSE ROYALE, a besoin d'une protection aussi puissante que la vostre, parce qu'il contient des choses nouvelles, & que c'est assez pour meriter la Critique d'un grand nombre de personnes, qui ne manquent jamais de se declarer contre tout ce qui est de nouveau, quelque avantage qu'il en puisse revenir au Public. Tout le monde sçait, MONSEIGNEUR, que VOSTRE ALTESSE ROYALE,*

qui est née avec les sentimens des plus grandes ames, non seulement se fait honneur d'aimer les beaux Arts, mais aussi qu'elle en connoît si bien toutes les finesses, que ceux qui ont la reputation d'y exceller d'avantage, sont étonnez de luy voir acquérir par sa penetration seule, des Talens, qu'ils ne doivent qu'à des travaux & à des veilles de plusieurs années: C'est ce que V<sup>ostre</sup> ALTESSE ROYALE nous a fait admirer, particulièrement dans la Musique, pour laquelle son goût est si exquis, & son genie si merveilleux, qu'il sert de regle aux plus grands Maistres. Souffrez donc, MONSEIGNEUR, que l'Auguste Nom de V. A. R. paroisse à la teste de cet Ouvrage: Comme elle en peut juger par elle mesme, ce sera pour moy un témoignage autentique; & si je suis assez heureux de pouvoir me flater de son Approbation, il n'y aura point de Censeur si rigide qui ne m'épargne, & qui ne se rende à une autorité, qui est encor mieux établie par le merite que par le rang & par la Naissance. Je suis avec un tres profond respect,

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble & tres-obéissant  
serviteur,  
ESTIENNE LOULIE'



## P R E F A C E.



J'AY Composé ces Elements en faveur de tous ceux qui veulent apprendre la Musique, mais particulièrement pour les Enfans.

Mon dessein est de donner au Public la Methode la plus courte pour mettre un Ecolier en état de se passer de Maître.

Je ne me sers d'aucun terme qui ne soit clair par luy même ou que je n'explique.

Je ne dis rien de ce qui regarde l'esprit qui ne se puisse entendre sans le secours d'un Maître.

Pour ce qui regarde la Machine ou les Organnes comme est l'*Isonnation*, la justesse de la *Mesure*, c'est une erreur de croire que cela se puisse bien apprendre sans Maître; Car il est constant qu'une personne qui n'a jamais chanté, quelque esprit qu'elle ait, n'apprendra jamais à chanter un Air par le meilleur *Traité de Musique* sans le secours de qui que ce soit, & qu'un bon Oyseau qui sera bien sifflé l'apprendra en fort peu de temps.

Je n'ay point suivi la coutume ordinaire, qui est de commencer par la *Gamme*, de donner en même temps toutes les *Clefs*, les differents *Signes de Mesure*, & même les *Transpositions*; Ces connoissances sont non-seulement inutiles, mais mesmes embarrassantes pour des Ecoliers qui commencent, particulièrement pour des Enfans;

Je n'ay mis de Leçons dans ce *Traité* qu'autant qu'il en a fallu pour éclaircir les Regles que je donne, afin de ne point trop grossir ce Livre, & parce que je me suis

#### 4. P R E F A C E.

proposé de ne donner simplement que des Principes; Je laisse à la capacité & à la prudence des Maîtres, le soin d'en donner de proportionnées à la portée des Ecoliers: Il est néanmoins de tres-grande conséquence que les Leçons soient de bonne Musique, & bien modulée, afin de ne point gâter par des commencements de Musique sauvage, le bon genie qui se peut trouver naturellement dans de certains Sujets.

J'ay divisé cet Ouvrage en Trois Parties.

Dans la Première Partie qui est principalement pour les Enfans, je donne une Methode tres-facile pour apprendre à chanter en peu de temps à Livre ouvert toutes sortes de Musique naturelle à la seule position de l'*Vt* sur la premiere ligne d'en bas, & à la seule Mesure de quatre temps.

Dans la Deuxième Partie qui est pour les Ecoliers plus avancez, je traite des choses plus difficiles, Sçavoir,

De la *Gamme*, des *Clefs*, de leurs différentes positions, des *Transpositions*, de la maniere de reduire la Musique Transposée à une *Clef naturelle*, des différentes *Mesures*, de leurs *Signes*, le tout d'une maniere nouvelle & tres-methodique; Je finy cette seconde Partie en donnant un moyen pour apprendre à joindre les Parolles aux Notes.

Dans la Troisième Partie que j'ay composée pour ceux qui sont capables de raisonner sur les Principes de la Musique, je traite les choses plus à fond.

Après avoir dit ce que c'est que Musique, ce que c'est que Son, & parlé des differences des Sons; je donne la description & l'usage de l'Instrument qu'on appelle *Monochorde*, par le moyen duquel je montre comment on peut concevoir la distance du *son haut*, au *son bas*.

Je fais voir par la maniere naturelle d'entonner qu'il n'y a que sept Sons naturels, & je donne ensuite un moyen

## P R E F A C E.

5

pour trouver sur le Monochorde ces sept Sons & leurs proportions.

Je fais connoître l'usage de la *Gamme*, j'explique ce que c'est que *Clavier*, pourquoy il est ainsi nommé, ce que c'est que *Partie de Musique*, je parle du *Dieze* & du *Bemol*, des *Sons naturels*, des *Sons alterez*, du *Ton* & du *demy-Ton*; je donne la maniere de trouver sur le Monochorde les Sons alterez, & leurs proportions avec les Sons naturels.

J'explique ce que c'est que *Transposition*, quel en est l'usage, ce que c'est que *Musique naturelle*, ce que c'est que *Musique transposée*.

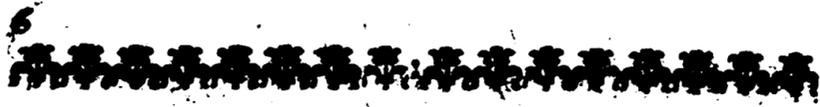
Je dis quelque chose de particulier sur les *Signes de Mesure*, je parle aussi des *Intervalles*, & des *Parties*, tant des *Voix*, que des *Instrumens*, je donne une idée de ce qu'on appelle *Mode*.

Je passe aux agréments du Chant, dont je donne toutes les définitions avec les Exemples.

J'explique plusieurs termes obscurs ou qui ont plusieurs significations; Ce que c'est que *Deconter*, & comment il faut deconter.

Je finis par la description du *CHRONOMETRE*, dont je donne l'Estampe ou la Figure & l'usage.





*Extrait du Privilège du Roy.*

PAR LA GRACE & PRIVILEGE DU ROY DONNÉ À PARIS LE TROISIÈME JOUR DE DECEMBRE 1695. Signé de S. HILAIRE.  
Il est permis au Sieur LOULIE, de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter un Traité de Musique qui a pour titre *Elements ou Principes de Musique*, avec la description & l'usage du Chronometre, comme aussi sous les autres Ouvrages de la Composition, & ce durant le temps & espace de douze années consecutives, à compter du jour que ledit Traité & autres Ouvrages auront esté achevez d'imprimer pour la premiere fois, Et tres-expresses defences sont faites à tous Imprimeurs, Libraires & autres, d'Imprimer ou vendre ledit Traité, sans la permission de l'Auteur, à peine de trois mil livres d'amende & de tous dépens, dommages & interets, comme il est porté plus amplement au Privilège.

Achévé d'Imprimer le Janvier 1696.  
Les Exemplaires ont esté fournis.





# ELEMENTS

OU

## PRINCIPES DE MUSIQUE.

### PREMIERE PARTIE.



LA MUSIQUE est la science des SONS.

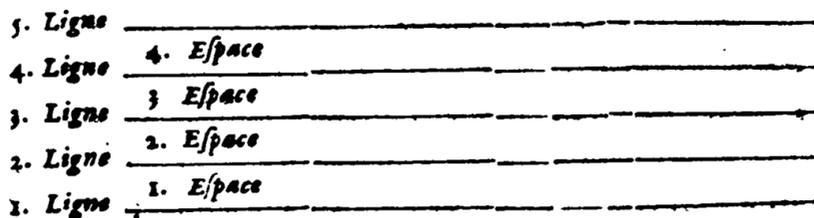
Les Sons se marquent & sont representez par les Notes.

Il y a sept Notes qu'on nomme

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

On les place sur des Lignes ou dans des Espaces.

### LIGNES ET ESPACES.



Je pose icy l'Ut toujours sur la premiere ligne, jusqu'à ce que j'aye establi ce qu'il faut sçavoir pour la connoissance des Clefs. Voyez la 2. Partie.

## ELEMENTS

*Notes placées sur les Lignes & dans les Espaces,  
avec leurs noms, ainsi selon leur ordre.*



Les lignes qui vont de haut en bas, & qui séparent icy les Nottes, s'appellent *Barres*.

La Note est posée sur la ligne dont elle est traversée.

Ainsi la première Note *Ut* cy-dessus est sur la première ligne; parce qu'elle en est traversée.

La Note qui n'est point traversée d'aucune ligne, est dans l'espace.

Ainsi la deuxième Note *Ré* cy-dessus est dans l'Espace, parce qu'elle n'est traversée d'aucune Ligne.

On peut continuer ces Nottes tant en montant qu'en descendant.

*Notes continuées en montant.*



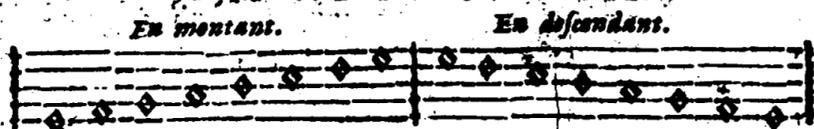
*Notes continuées en descendant.*



Le Maître doit montrer à l'Ecolier à entonner *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut*, tant en montant qu'en descendant, & faire observer l'ordre de ces Nottes, c'est à dire faire remarquer que le *Ré* est au dessus de l'*Ut*, que le *Mi* est au dessus du *Ré* de la manière suivante.

# DU PRINCIPES DE MUSIQUE.

## ORDRE DES NOTTES.



La petite croix  $\text{☩}$  qui est au dessus du Ré à la fin de la Leçon cy-dessus s'appelle *Tremblement*, celle marque qu'il faut trembler, c'est au Maître à faire faire le *Tremblement*.

### ENTONNER.

*Entonner*, c'est passer d'une Note à une autre en chantant.

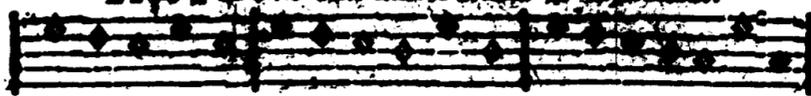
Dans les commencements il ne faut pas que l'Ecolier chante seul, de peur qu'il ne prenne de faux Tons; il doit apprendre à Entonner de l'Ve aux autres Nottes, du Ré aux autres Nottes.

Et c'est ce qu'on appelle *Déconter*. Il dépendra du Maître de donner là dessus autant de Leçons qu'il le jugera à propos.

Voyez à la fin de la Troisième Partie ce que c'est qu'*Entonner*, & ce que c'est que *Déconter*.

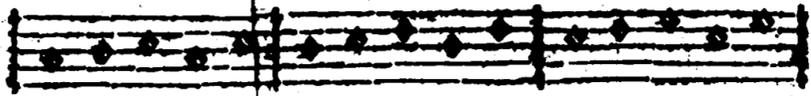
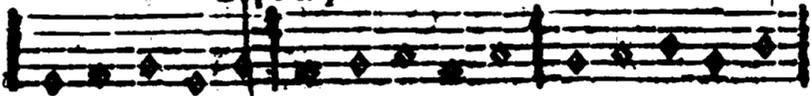
#### LEÇON de l'Ve aux autres Nottes en montant.



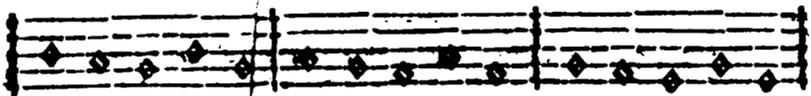
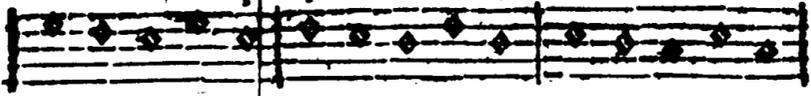
LEÇON de 5<sup>me</sup> aux autres Nottes en descendant.

Le Maître pourra donner aussi des Leçons par Tierce, par Quarte, par Quinte.

LEÇON par Tierce en montant.



LEÇON par Tierce en descendant.



Le Maître exercera l'Ecolier sur plusieurs Leçons telles que sont les suivantes, jusqu'à ce qu'il ait acquis l'habitude de nommer aisément les Nottes, & de les entendre : Il commencera à luy faire battre la Mesure à quatre temps sans chanter

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 211

Il ne faut pas dans les commencements que l'Ecolier batte la Mesure tout seul, de peur qu'il ne prenne de mauvaises habitudes; on luy doit tenir toujours la main jusqu'à ce qu'il ait pris l'habitude de battre la Mesure également tout seul.

### PELITES LEÇONS.



### DIEZE, BEMOL, BEQUARRE.

Le *Dieze* se marque ainsi ♯ & hausse la Note d'un *demey-Ton*.

Le *Bemol* se marque ainsi ♭ & baisse la Note d'un *demey-Ton*.

Le *Bequarre* se marque ainsi ♮ & oste le *Bemol*.

Un *Dieze* ou un *Bemol* mis devant une Note, sert aussi pour toutes celles qui la suivent immédiatement sur le mesme *degré*.

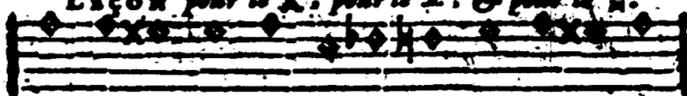
*Degré* est une Ligne ou un Espace.

Le Maître fera concevoir ces Regles par les Leçons suivantes, ou par d'autres semblables. Il sera à sa discretion de faire nommer *Si* ou *Fa*, la Note qui a un *Bemol*. Il taschera aussi de faire sentir la difference du *Ton* & du *demey-Ton*, dont on ne dit rien presentement pour ne point embarrasser.

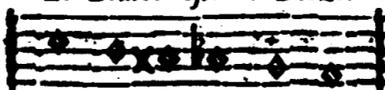
Voyez la Troisième Partie.

## ELEMENTS

Leçon pour le X. pour le 2. &amp; pour le H.



Le Bemol ote le Dieze.



Comme je me suis proposé de donner d'abord tous les Principes de Musique à la seule position de l'*Vs* sur la premiere ligne, je ne parle point icy de toutes les Clefs, je donne seulement la Clef d'*Vs*, parce qu'elle fait à mon dessein.

## CLEF D'UT.

La Clef d'*Vs* se marque ainsi 

Elle est posée sur la ligne qui passe entre les deux petits quarez qui sont à la Clef.

Je l'ay mise icy sur la premiere ligne.

Elle donne son nom d'*Vs* à la Note qui est sur la ligne sur laquelle ladite Clef est posée.

Clef d'*Vs*.      Note.

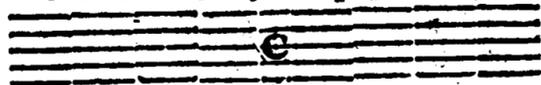
Les Notes sont d'une durée plus ou moins longue, c'est la *Mesure* qui en regle la durée par rapport à leur *Figure*.

Voyez la Seconde Partie.

M E S U R E.

Je ne parle icy que de la *Mesure à quatre Temps*, pour ne point embarrasser l'Ecolier qui entendra plus facilement les autres Mesures dans la Seconde Partie, par l'intelligence de celle-cy.

*SIGNE de la Mesure à quatre Temps.*



Le Signe de la Mesure à quatre Temps est fait comme la lettre C, & on l'appelle du nom de cette lettre.

Le Maître fera concevoir ce que c'est que *Temps*, en faisant battre la Mesure à quatre Temps.

FIGURE & VALLEUR DES NOTTES.

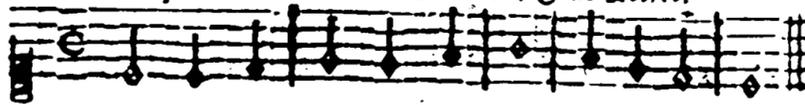
Il y a cinq figures de Nottes,

La Ronde	♩	vaut quatre Noires ou 4 Temps.
La Blanche	♪	vaut deux Noires ou 2 Temps.
La Noire	♫	vaut 1 Temps.
La Croche	♬	vaut la moitié d'une Noire.
La Double Croche	♭	vaut la moitié d'une Croche.

Il ne faut pas que l'Ecolier batte la Mesure d'aucune Leçon qu'il n'en sçache nommer & entonner toutes les Notes sans aucune peine.

Il faut exercer l'Ecolier en luy faisant battre la Mesure, & en luy faisant chanter des Leçons mixtes de Rondes, de Blanches & de Noires.

LEÇON de Rondes, de Blanches, & de Noires.



### LE POINT.

Le Point après la Note en augmente la valeur de la moitié.

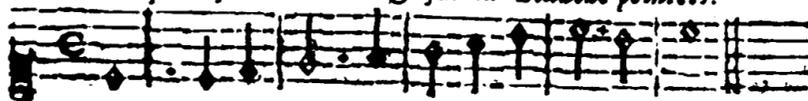
La Ronde pointée ◊ • vaut six Noires.

La Blanche pointée † • vaut trois Noires.

La Noire pointée † • vaut trois Croches.

La Croche pointée † • vaut trois doubles Croches.

LEÇON sur la Ronde & sur la Blanche pointées.



CROCHES

*Croches séparées.*

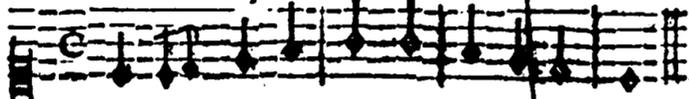


*Croches liées.*



Il faut chanter deux Croches dans un même Temps sans remuer la main.

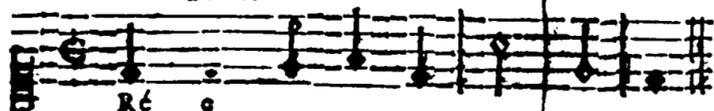
*LEÇON sur les Croches.*



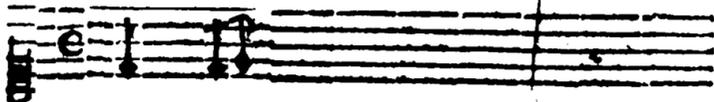
NOIRE POINTÉE.

Le Point de la Noire dans la Mesure à quatre Temps, se conçoit & s'étudie comme une Croche.

*Point.*



*Manière de l'étudier.*



Quand le Point n'est pas du même Temps que la Note qui le précède, il le faut concevoir & l'étudier comme une Note; Voyez à la fin de cette première Partie.

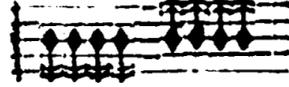
# ELEMENTS

## DOUBLES CROCHES.

*Doubles Croches séparées.*



*Doubles Croches liées.*

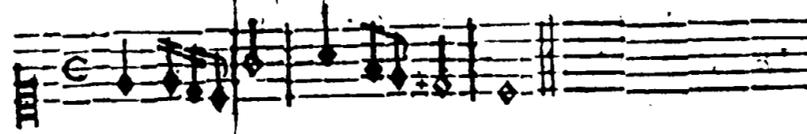
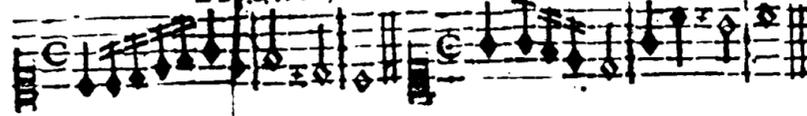


La première & la troisième Double Croche de chaque Temps sont longues.

Il faut chanter quatre Doubles Croches dans un même Temps sans remuer la main.

C'est au Maître à faire concevoir & à faire exécuter ces Regles.

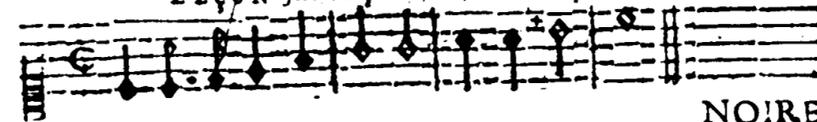
*LEÇONS sur les Doubles Croches.*



## PREMIERE CROCHE POINTEE.

Quand le Point est du même Temps que la Croche qui le précède, il faut tenir en chantant cette Croche un peu plus long temps, & passer vite la Double Croche suivante, dans un même Temps sans remuer la main.

*LEÇON sur la première Croche pointée.*



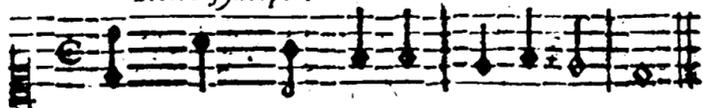
NOIRE

NOIRE SYNCOPÉE ou COUPE'E.

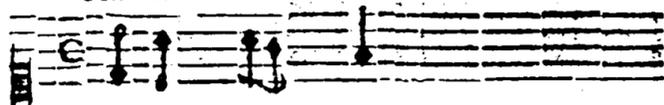
La Noire Syncopée est celle qui n'est point renfermée dans un même Temps.

Il la faut concevoir & l'étudier comme deux Croches, c'est à dire qu'il faut nommer deux Croches au lieu d'une Noire.

*Noire syncopée.*



*Manière de l'étudier.*

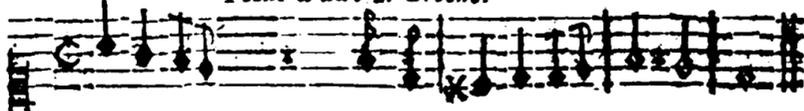


Toute Note syncopée se doit concevoir & s'étudier comme deux Notes; Voyez à la fin de cette 1. Partie.

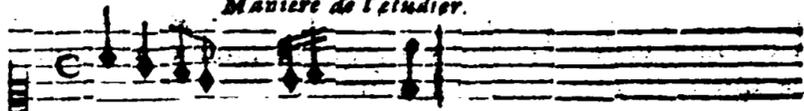
SECONDE CROCHE POINTÉE.

Il faut concevoir & étudier le Point d'une seconde Croche, comme si c'étoit une Note double Croche.

*Point d'une 2. Croche.*



*Manière de l'étudier.*



Le Point de la seconde moitié d'un Temps s'étudie comme une Note. Voyez à la fin de cette 1. Partie.

## SILENCES OU PAUSES.

Comme il y a des Caracteres pour chanter il y en a pour se taire; On les appelle *Silences* ou *Pauses*.

NOMS, FIGURES & VALLEUR  
des *Silences* ou *Pauses*.

Bâton de quatre Pauses.	Bâton de deux Pauses.	Vne Pause.	Une demie Pause.	Vn Soupir.	Demi Soupir ou crochet.	Quart de Soupir ou double crochet.

Une Pause vaut autant qu'une Ronde.  
Le Soupir vaut autant qu'une Noire.

LEÇON sur les *Silences* ou *Pauses*.

*Maniere de concevoir & d'étudier le POINT qui n'est pas du mesme Temps que la Noire.*

Le Point de la Noire dans la Mesure de quatre Temps a quelque difficulté pour ceux qui commencent; Voicy de quelle maniere il faut l'étudier.

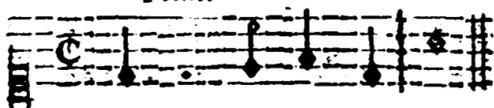
Après qu'on a chanté la Noire, il faut en chantant repeter le nom de cette Noire au lieu du Point, comme

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 19

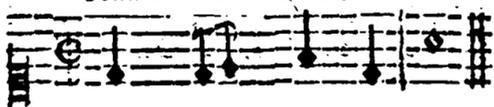
si le Point estoit une Croche, & y joindre la Croche suivante dans un mesme Temps sans remuer la main.

### EXEMPLE.

*Point.*



*Maniere de l'étudier.*



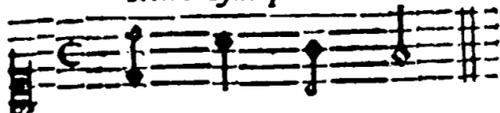
Dans l'Exemple cy-dessus après qu'on a chanté la Note Ré noire, il faut repeter en chantant le nom de Ré au lieu du Point, comme si le Point estoit un Ré croche, & le joindre à la croche suivante qui est un Mi dans le deuxième Temps sans remuer la main : Et après qu'on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer à chanter la Note Ré noire, & repeter en chantant la voyelle de la syllabe Ré au lieu du Point, comme si le Point se nommoit e, & le joindre à la croche suivante dans un mesme Temps sans remuer la main, & s'accoutumer ensuite à chanter le Point sans repeter le nom de Ré ny la voyelle e, mais faire durer le Ré un Temps & demy.

Cela s'appelle concevoir & étudier le point d'une Noire comme si c'estoit une Croche.

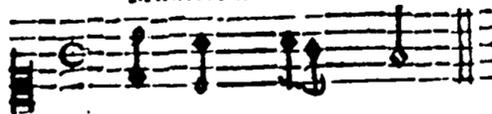
Ce que je dis du point de la Noire dans la Mesure à quatre Temps, se doit entendre de tous les autres Points qui ne sont pas du mesme Temps que la Note, lesquels il faut tenir à proportion de leur valeur.

*Maniere de concevoir & d'étudier la Noire Syncopée dans la Mesure à quatre Temps.*

*Noire Syncopée.*



*Maniere de l'étudier.*



Dans l'Exemple cy-dessus il faut chanter deux Croches, à la place de la Noire syncopée; c'est à dire qu'il faut répéter deux fois le nom de *La* comme il est notté au dessous, en joignant le *Ré* avec le premier *La* dans le premier Temps, & le deuxième *La* avec le *Sol* dans le deuxième Temps. Et quand on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer en nommant *La* en chantant, pour la première Croche de la syncope, & *a* pour la deuxième Croche de la syncope, & s'accoutumer petit à petit à chanter la Noire syncopée sans nommer deux fois.

Cela s'appelle concevoir & étudier la Noire syncopée comme deux Croches.

Ce que je dis de la Noire syncopée qui ne vaut que deux demi-Temps dans la Mesure de quatre Temps, se doit entendre de toutes les autres Nottes syncopées dans quelque autre Mesure que ce soit, lorsqu'elles ne valent que deux demi-Temps.

*Fin de la Première Partie.*





# ELEMENTS

OU

## PRINCIPES DE MUSIQUE; SECONDE PARTIE.

 N met une des sept premieres lettres de l'Alphabet devant le nom de chaque Son ou Note, pour en mieux retenir l'ordre. Ces lettres ainsi jointes aux noms des Sons ou Notes, & disposées selon l'ordre Alphabetique, est ce qu'on appelle *Gamme*.

*GAMME*  
*selon l'ordre des Lettres.*

A		La
G		Sol
F		Fa
E		Mi
D		Ré
C		Ut
B		Si
A		La

*La mesme GAMME*  
*selon l'ordre des Notes.*

C		Ut
B		Si
A		La
G		Sol
F		Fa
E		Mi
D		Ré
C		Ut

La *Gamme* est ainsi nommée du nom de la lettre Grecque *GAMMA*, parce qu'anciennement la Table des Sons commençoit par cette lettre.

C'est par une raison semblable que la Table des lettres se nomme *Alphabet* du nom des premieres lettres Grecques *Alpha Beta*.

J'ay retranché de la *Gamme* qu'on appelle communément *Gamme par Si*, la premiere colonne ou voix de Bemol, parce qu'il n'y a pas plus de raison d'y mettre les voix de Bemol que les voix de Dieze ou de Bequarre, les premieres n'estant pas plus naturelles que les dernieres, & que d'ailleurs elles sont inutiles & embarrassantes, outre que l'explication de ces Colonnes est l'écueil des meilleures Methodes.

J'appelle la *Gamme* telle que je la donne *GAMME SIMPLE*.

Il faut observer que quand le nom de la lettre C est joint avec l'un de ces mots, *Barré*, *Simple*, comme *C Barré*, *C Simple*, il faut entendre un Signe de Mesure; Mais quand il est seul, ou quand il est joint avec le nom d'un son comme *C Ut*, il faut entendre une lettre de la *Gamme*. Voyez la troisieme Partie où il est parlé de la *Gamme*.

---

#### C L E F S.

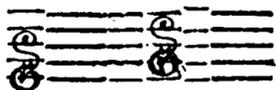
Trois des sept lettres de la *Gamme*, Sçavoir le C, le G, & l'F, s'appellent *Clefs*, parce qu'estant mises l'une ou l'autre au commencement des lignes de Musique, elles donnent l'ouverture pour connoître le nom des Notes.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 25

### C L E F D E G.

Le G se fait ainsi , & s'appelle Clef de G, ou Clef de G *sol*, ou simplement Clef de *Sol*.

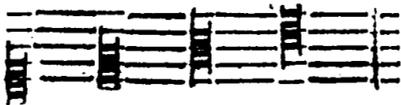
Cette Clef se met sur la première ou sur la deuxième ligne d'en bas, sçavoir sur celle qui traverse le petit cercle qui est au bas de la Clef.



### C L E F D E C.

Le C se fait ainsi , & s'appelle Clef de C, ou Clef de C *ut*, ou simplement Clef d'*Ut*.

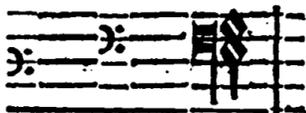
Cette Clef se pose sur une des quatre premières lignes, sçavoir sur celle qui passe entre les deux petits quarrés qui sont à la Clef.



### C L E F D E F.

L'F se fait ainsi  ou , & s'appelle Clef d'F, ou Clef d'F *fa*, ou simplement Clef de *Fa*.

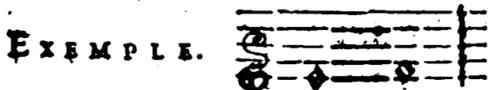
Cette Clef se pose sur la troisième ou sur la quatrième ligne, sçavoir sur celle qui passe entre les deux points ou lozanges de la Clef.



Les Clefs se posent toujours sur une ligne & jamais dans l'espace.

34 **E L E M E N T S**

Les Clefs donnent leur nom aux Nottes qui sont posées sur leur même ligne.



La premiere Notte cy dessus s'appelle *Sol*, parce qu'elle est posée sur la mesme ligne où est posée la Clef de *Sol*.

La deuxieme Notte s'appelle *La*, ainsi des autres, soit en montant soit en descendant, suivant l'ordre des Nottes.

La premiere Notte cy-dessus, outre son nom de *Sol*, s'appelle encore *G*, parce qu'elle est posée sur la même ligne que la Clef de *G*.

La deuxieme Notte cy-dessus, outre son nom de *La*, s'appelle encore *A*, parce qu'elle est posée immédiatement au dessus de la ligne *G* qui est *A*, ainsi des autres suivant l'ordre des lettres.

Il faut observer que par une lettre on doit entendre le nom de la Notte qui dans la Gamme est jointe à cette lettre; Ainsi par la lettre *G* il faut entendre *Sol*, qui dans la Gamme est joint à la lettre *G*; Par la lettre *A*, il faut entendre *La*, ainsi des autres.

Cecy ne doit s'entendre que des Musiques naturelles, dont il est parlé cy-aprés.

Il est bon que l'Ecolier qui commence à chanter aisément à la Clef de *C* ne posée sur la premiere ligne, ait une idée de toutes les autres Clefs; mais il ne faut pas qu'il s'attache à les étudier toutes à la fois, il suffira qu'il s'exerce sur la Clef de *C*, & sur la Clef de *G* posées sur la premiere ligne, jusqu'à ce qu'il y soit fort, & alors il pourra s'exercer sur toutes les autres positions de Clefs que j'ay mises icy.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 13

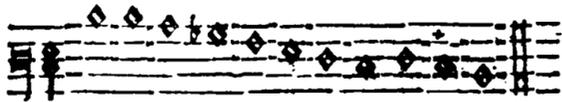
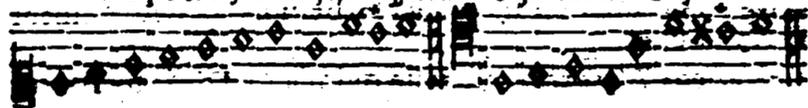
### DIFFERENTES POSITIONS DES CLEFS.

Il n'y a que sept manieres de poser toutes les Clefs.



Les Clefs cy-dessus s'appellent *Clefs Naturelles*.

*LEÇONS sur les sept différentes positions des Clefs.*



Il n'y a point de Musique qui ne se reduise à l'une des sept positions cy-dessus dans quelque *Transposition* que ce soit.

Observez que le mot de *Musique*, qui signifie la *Science des Sons*, est employé par les Musiciens pour signifier encore toutes sortes de Chants nottez, & c'est dans ce dernier sens qu'il le faut prendre icy, & qu'il le faudra prendre dans la suite de ce *Traité*.

## LE E L E M E N T S

### TRANSPOSITION.

*Transposer*, c'est détacher ou déplacer le nom d'*Ue* de la lettre C à laquelle il est naturellement attaché dans la Gamme, & le transposer, ou le placer avec une autre lettre; Voyez dans la troisième Partie, l'endroit où il est parlé de la Transposition.

Par le mot de *Transposition* on peut aussi entendre l'art de réduire la Musique qui est Transposée, à une Clef Naturelle.

*Musique Transposée*, est celle qui a un ou plusieurs Diezes, ou bien un ou plusieurs Bemols immédiatement après la Clef.

*Musique Naturelle*, est celle qui n'a ny Dieze ny Bemol immédiatement après la Clef.

*Clef Transposée* est celle immédiatement après laquelle il y a un ou plusieurs Diezes ou Bemols.

*Clef Naturelle* est celle immédiatement après laquelle il n'y a ny Dieze ny Bemol, telles que sont celles dont on a donné cy-devant les différentes Positions.

Dans la Musique naturelle il faut nommer les Notes par rapport à la Clef, comme il a été enseigné.

A l'égard de la Musique transposée, il faut s'y prendre de la manière suivante.

### M E T H O D E

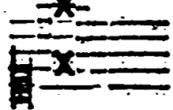
*Pour réduire la Musique Transposée à une Clef naturelle.*

Quand il se trouve deux Diezes ou deux Bemols posés immédiatement après la Clef, au huitième degré, c'est à dire à l'Octave l'un de l'autre, les deux ne sont contez que pour un.

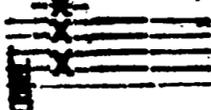
Degré est une ligne ou un espace.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 17

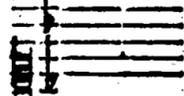
Ces deux Diezes ne sont comptez  
que pour un.



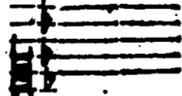
Ces trois Diezes ne sont comptez  
que pour deux.



Ces deux Bemols ne sont comptez  
que pour un.



Ces trois Bemols ne sont comptez  
que pour deux.



Toutes les Regles pour reduire la Musique transposée à une Clef naturelle, se peuvent rapporter aux deux suivantes.

1. REGLE. *Le dernier Dieze est une Clef de Si.*
2. REGLE. *Le dernier Bemol est une Clef de Fa.*

C'est à dire que le degré où est posé le dernier Dieze se nomme *Si*, comme si ce dernier Dieze estoit pour ainsi dire une Clef de *Si*; Et que le degré où est posé le dernier Bemol se nomme *Fa*, comme si ce dernier Bemol estoit une Clef de *Fa*.

Pour connoître quel est le dernier Dieze ou quel est le dernier Bemol, il en faut sçavoir l'ordre, c'est à dire connoître le 1. le 2. le 3. &c.

Quand il n'y a qu'un Dieze ou qu'un Bemol, il est le premier & le dernier.

Quand il n'y a que deux Diezes ou que deux Bemols differents, c'est le deuxième qui est le dernier.

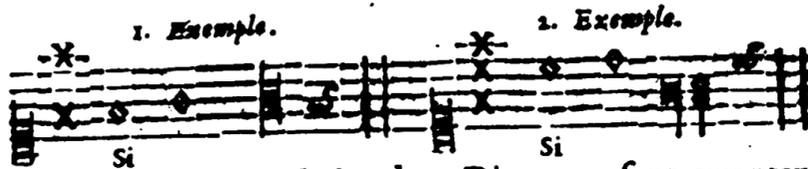
Quand il n'y a que trois Diezes ou que trois Bemols differents, c'est le troisième qui est le dernier.

Ainsi de quatre, de cinq, & de six.

## ORDRE DES DIEZES.

Les Diezes qui sont immédiatement après la Clef, doivent être posés au cinquième degré l'un de l'autre, c'est à dire de quinte en quinte en montant, ou ce qui est la même chose, de quarte en quarte en descendant.

Le 1. Dieze doit être posé toujours sur l' F.	
Le 2. . . . .	sur le C.
Le 3. . . . .	sur le G.
Le 4. . . . .	sur le D.
Le 5. . . . .	sur l' A.
Le 6. . . . .	sur l' E.



Dans le 1. Exemple les deux Diezes ne sont comptés que pour un.

Ce Dieze est posé sur l' F, il est le premier & le dernier.

La première Note se nomme *Si*, parce qu'elle est posée sur le même degré que le dernier Dieze. La seconde Note est un *Re*.

Il faut concevoir & chanter un Air qui seroit notté à la Clef de C sur la première ligne avec un Dieze immédiatement après la Clef, comme s'il estoit notté à la Clef de C naturelle posée sur la 3. ligne; & cela s'appelle réduire la Musique transposée à une Clef naturelle.

Dans le 2. Exemple les trois Diezes ne sont comptés que pour deux.

Le deuxième Dieze est posé sur le C.

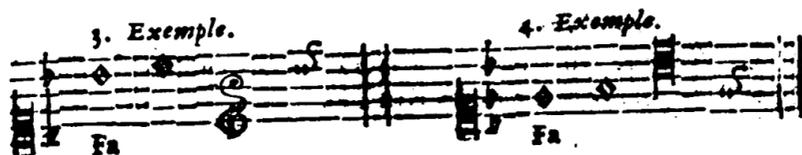
Ce deuxième Dieze est le dernier.

La première Note se nomme *Si*, ainsi des autres.

ORDRE DES BEMOLS.

Les Bemols qui sont immédiatement après la Clef, doivent être posés au quatrième degré l'un de l'autre, c'est à dire de quarte en quarte en montant, ou ce qui est la même chose de quinte en quinte en descendant.

- Le 1. Bemol doit être posé toujours sur le B.
- Le 2. . . . . sur l'E.
- Le 3. . . . . sur l'A.
- Le 4. . . . . sur le D.
- Le 5. . . . . sur le G.
- Le 6. . . . . sur le C.



Dans le troisième Exemple les deux Bemols ne sont comptés que pour un.

Ce Bemol est posé sur le B.  
Il est le premier & le dernier.

La première Note se nomme *Fa*, parce qu'elle est posée sur le même degré que le dernier Bemol, & la deuxième Note se nomme *Sol*.

Dans le quatrième Exemple les trois Bemols ne sont comptés que pour deux.

Ce deuxième Bemol est posé sur l'E.  
Il est le dernier.

La première Note est un *Fa*, ainsi des autres.

---

**FIGURE ET VALEUR**  
 DES NOTTES.
 

---

Les Nottes sont d'une durée plus ou moins longue les unes que les autres, c'est la Mesure qui en règle la durée par rapport à leur figure.

On a donné dans la première Partie la figure & la valeur des Nottes, excepté de celles-cy.



La *Maxime* vaut huit Rondes.

La *Longue* ou quarrée à queue vaut quatre Rondes.

La *Quarrée* vaut deux Rondes.

La *Triple Croche* ne vaut que la moitié d'une double Croche.

Les trois premières Nottes cy-dessus ne sont d'usage que dans les Ouvrages de Musique des Anciens ou des Estrangers.

La Triple Croche n'est guere d'usage que dans la Musique pour les Instruments.

---

**M E S U R E.**

La *Mesure* est un nombre de Battements égaux qui servent à régler la durée des Sons.

C'est à dire que la Mesure sert à faire demeurer sur les Nottes plus ou moins de temps à proportion de leur valeur.

*Battement* est un petit mouvement du pied ou de la main, qui se fait de bas en haut.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 38

Le Battement qui se fait en bas s'appelle *Frapper*.

Le Battement qui se fait en haut s'appelle *Lever*.

Il y a deux *Frappers*.

1. FRAPPER.      2. FRAPPER.

Il y a deux *Levers*.

1. LEVER.      2. LEVER.

Le Battement s'appelle encore *Temps*.

Le *Temps* est proprement la durée d'un Battement jusqu'au commencement d'un autre Battement.

*Mesure* se prend encore dans un autre sens, pour la durée des *Temps* depuis un premier frapper, jusqu'à un autre premier frapper.

*Mouvement* est la vitesse ou la lenteur des Battements.

La *Mesure* & le *Mouvement* sont des choses différentes, Nous en avons un exemple dans le *Menuet* & dans la *Sarabande* qui sont de même *Mesure* de trois *Temps*, & qui neantmoins sont de mouvements différents; les *Temps* du *Menuet* étant bien plus vistes que ceux de la *Sarabande*.

Il y a six sortes de *Mesure*, sçavoir.

De deux *Temps*.

De trois *Temps*.

De quatre *Temps*.

De six *Temps*.

De neuf *Temps*.

De douze *Temps*.

Toutes ces six différentes *Mesures* se marquent chacune par différents *Caracteres* qu'on appelle *Signes de Mesures*, & qui se mettent après la *Clef*.

## SIGNES

De la Mesure à deux Temps, avec leurs noms.

Deux.

C Barré.

Deux quatre.

2



2

4

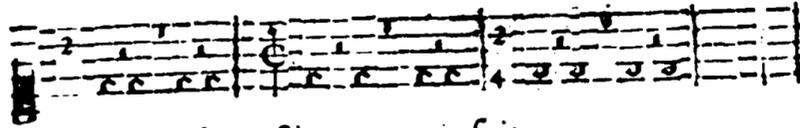
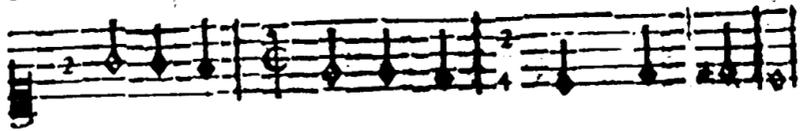
La Mesure à deux Temps ne se bat que d'une manière,  
Un *Frappé*, & un *Lever*.

Le 1. & le 3. quart de chaque Temps sont plus longs  
que le 2. & que le 4. quoy qu'ils soient marquez égaux,  
dans quelque Mesure que ce soit.

Quand le Signe est coupé par une Barre, cela mar-  
que qu'il faut battre la Mesure plus viste.

Le *C* Barré est proprement le Signe de quatre Temps  
vistes, & néanmoins l'usage veut qu'on s'en serve pour  
le Signe de deux Temps lents.

J'ay mis les Silences ou Pausés au dessous des Notes  
dans tous les Exemples, afin qu'on en puisse mieux  
connoître la valeur.



Dans quelque Signe que ce soit,

Le Soupir  $\text{E}$  vaut toujours une Noire.

Le Demy-Soupir  $\text{Z}$  vaut toujours une Croché.

Le Quart de Soupir  $\text{A}$  vaut toujours une Double Croc.

Le Triple Crochet  $\text{L}$  vaut toujours une Triple Croc.

L

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 33

La Pause  $\tau$  vaut toujours une Mesure excepté dans le  $\frac{3}{4}$  où elle ne vaut qu'un Temps; & dans la Mesure à douze Temps où elle ne vaut qu'une demie Mesure.

### S I G N E S

*De la Mesure à trois Temps, avec leurs noms.*

Trois un.	Trois deux ou Triple double.	Trois quatre	Trois huit.	Trois seize.	Triple simple.
3	3	3	3	3	3
1	2	4	8	16	

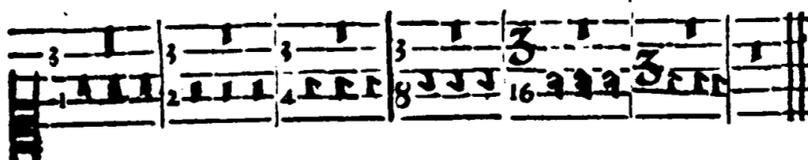
Le Triple simple est la même chose que le  $\frac{3}{4}$

La Mesure à trois Temps se bat de trois manières.

- 1° Deux Frappers & un Lever pour les mouvements lents.
- 2° Un Frapper qui vaut deux Temps, & un Lever pour les mouvements plus vistes.
- 3° Un Frapper qui vaut trois Temps pour les mouvements tres-vistes.

La seconde maniere de battre la Mesure à trois Temps, semble n'estre pas conforme à la définition de la Mesure, qui porte que *la Mesure est un nombre de battements égaux*. Neantmoins il n'y a point de contradiction, car il faut concevoir que ce Frapper vaut deux Battements ou Temps, dont chacun est égal au Lever; Si on ne les marque pas distinctement, c'est pour une plus grande commodité; Cicy se doit entendre aussi de la troisième maniere de battre la Mesure à trois Temps, où le Frapper renferme trois Temps, aussi bien que des Mesures à 6, à 9, & à 12. Temps.

C



Dans quelque Signe de Mesure que ce soit,  
Les Battements doivent estre plus ou moins lents, à  
proportion de la valeur de chaque Temps.

Par exemple, le  $\frac{3}{4}$  se doit battre plus lentement que  
le  $\frac{3}{8}$ , parce que dans le  $\frac{3}{4}$  les Temps sont des Rondes,  
& que dans le  $\frac{3}{8}$  les Temps ne sont que des Noires.

Dans quelque Mesure que ce soit particulièrement  
dans la Mesure à trois Temps, les demy-temps s'exécute-  
rent de deux manieres différentes, quoy que marquez  
de la même maniere.

1° On les fait quelquefois égaux.

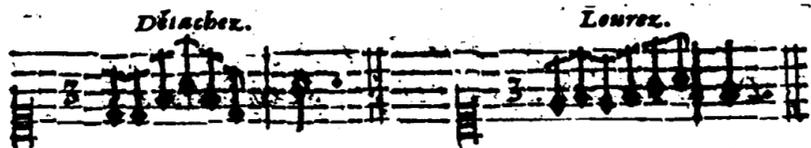
Cette maniere s'appelle *détacher les Noites*, on s'en  
sert dans les chants dont les sons se suivent par Degrez  
interrompus.

2° On fait quelquefois les premiers demy-temps un  
peu plus longs.

Cette maniere s'appelle *Lourez*. On s'en sert dans  
les chants dont les sons se suivent par Degrez non in-  
terrompus.

On appelle *Degré interrompu* lorsqu'un son est suivy  
d'un autre son qui est au 3. ou 4. degré & plus du 1.  
soit en montant, soit en descendant, comme ré, la, fa.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 37



Il y a encore une troisième maniere, où l'on fait le premier demi-temps beaucoup plus long que le deuxième, mais le premier demi-temps doit avoir un point.

On appelle cette 3. maniere *Piquer*, ou *Pointer*.  
Voyez la troisième Partie.

### S I G N E S

De la Mesure à quatre Temps, avec leurs noms.

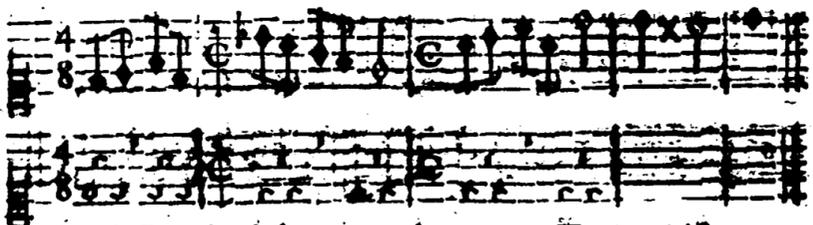
C Simple.

C Barré.

Quatre huit.



La Mesure à quatre Temps ne se bat que d'une maniere, deux Frappers, & deux Levers.



Le C Barré est le Signe de quatre Temps vistes.

L'on a dit qu'on se sert aussi du C Barré pour le signe de deux Temps lents.

Remarquez que le  $\frac{4}{8}$  se bat en deux Temps, deux Croches pour chaque Temps pour une plus grande commodité, mais toutes les Croches en sont égales, à la différence du 2 où la 1. & la 3. Croches, sont plus longues que la 2. & que la 4.

C ij

## SIGNES

*De la Mesure à six Temps, avec leurs noms.*

<i>Six quatre.</i>	<i>Six huit.</i>	<i>Six seize.</i>
6	6	6
4	8	16

La Mesure à six Temps se bat de deux manieres.

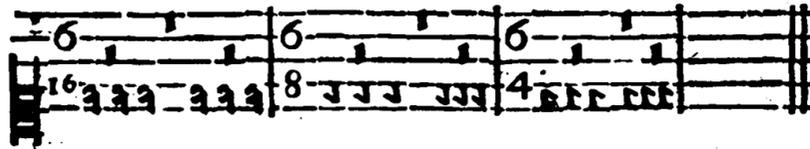
- 1° Un 1. Frapper qui vaut deux Temps.  
 Un 2. Frapper qui vaut un Temps.  
 Un 1. Lever qui vaut deux Temps.  
 Un 2. Lever qui vaut un Temps.

Cette maniere de battre est pour les Airs lents.

- 2° Un Frapper qui vaut trois Temps.  
 Un Lever qui vaut trois Temps.

Cette maniere de battre est pour les Airs vistes.

Comme cette Mesure est composée de deux Mesures à trois Temps, les Ecoliers peuvent la battre à trois Temps en faisant deux Mesures d'une seule.



Dans les Signes de la Mesure à six Temps, la Pause vaut une Mesure, & la demie Pause vaut une demie Mesure.

S I G N E S

De la Mesure à neuf Temps, avec leurs noms.

<i>Neuf quatre.</i>	<i>Neuf huit.</i>	<i>Neuf seize.</i>
9	9	9
4	8	16

La Mesure à neuf Temps ne se bat que d'une maniere.

Un premier Frapper qui vaut trois Temps.

Un deuxième Frapper qui vaut trois Temps.

Un Lever qui vaut trois Temps.

La Mesure à neuf Temps est composée de trois Mesures de trois Temps.

Elle se peut battre à trois Temps, trois Mesures pour une seule.

The image shows four staves of musical notation. The first two staves illustrate the 9/4 and 9/8 time signatures. The first staff shows a sequence of notes with stems pointing up and down, representing a 'frapper' (strike) and a 'lever' (lift). The second staff shows a sequence of notes with stems pointing up, representing a 'frapper' (strike). The third and fourth staves illustrate the 9/16 time signature. The third staff shows a sequence of notes with stems pointing up and down, representing a 'frapper' (strike) and a 'lever' (lift). The fourth staff shows a sequence of notes with stems pointing up, representing a 'frapper' (strike).

Dans les Signes de la Mesure à neuf Temps, la Pause vaut une Mesure, c'est à dire neuf Temps. La demie Pause vaut un Frapper ou un Lever, c'est à dire trois Temps.

## SIGNES

*De la Mesure à douze Temps, avec leurs noms.*

<i>Douze quatre.</i>	<i>Douze huit.</i>	<i>Douze seize.</i>
12	12	12
4	8	16

La Mesure à douze Temps ne se bat que d'une manière.

Un premier Frapper qui vaut trois Temps.

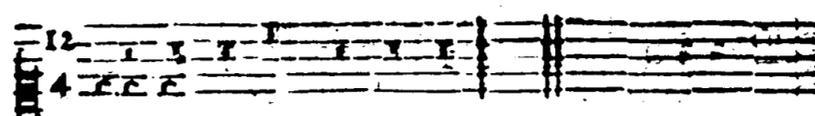
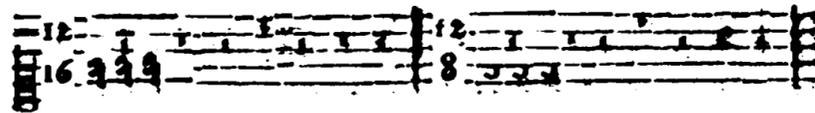
Un deuxième Frapper qui vaut trois Temps.

Un premier Lever qui vaut trois Temps.

Un deuxième Lever qui vaut trois Temps.

La Mesure à douze Temps est composée de quatre Mesures à trois Temps.

Elle se peut battre à trois Temps ; quatre Mesures pour une seule.



Dans les Signes de la Mesure à douze Temps, le Bâton de deux Pauses vaut une Mesure, c'est à dire douze Temps.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 39

La Pause vaut deux frappers ou deux levers.

La demie Pause vaut un frapper ou un lever

Dans les signes composez de deux chiffres, le chiffre d'en haut est proprement le signe de la Mesure, & marque en combien de Temps il la faut battre, & le chiffre d'en bas marque la valeur du Temps.

Exemple. Dans le signe  $\frac{3}{4}$  le chiffre d'en haut qui est 3 marque que la Mesure se doit battre à trois Temps, & le chiffre d'en bas qui est 4 marque que chaque Temps vaut un quart, c'est à dire une Noire. Car

La Ronde est une entiere & se marque par le chiffre 1

La Blanche est un demi & se marque par le chiffre 2

La Noire . . est un quart & se marque par le chiffre 4

La Croche . est un huit & se marque par le chiffre 8

La double Croche est un seize & se marque par le chiffre 16

Ces cinq chiffres 1. 2. 4. 8. 16. qui représentent la valeur des cinq Notes, se mettent sous les Signes de Mesures 2, 3, 4, 6, 9, 12.

Voyez ce qui est dit de la Mesure dans la 3. Partie.

---

### DIFFERENTS CARACTERES

*Dont on se sert dans la Musique,  
pour marquer diverses choses.*

Le Guidon se fait ainsi  $\text{||}\text{}$ . Il se met à la fin des lignes de Musique, & marque le degré où doit estre scituée la premiere note de la ligne suivante.

La Separation ou grande Reprise  $\text{||}\text{}$  ou  $\text{||}\text{}$  se met au milieu d'un Air, & marque la fin de la premiere Partie; Quand la Separation est ponctuée, il faut recommencer

## E L E M E N T S

la premiere Partie de l'Air ; quand elle n'est pas ponctuée, il ne faut pas recommencer.

La petite Reprise  $\text{v}$  montre qu'il faut reprendre à la Note qui en est marquée.

Le Point d'Orgue  $\text{w}$  ou  $\text{w}$  marque qu'il faut demeurer.

La Liaison  $\text{~}$  ou  $\text{~}$  qui renferme deux Notes sur le mesme degré, marque qu'il ne faut pas repeter le nom de la deuxième Note, mais tenir la voix autant que valent la premiere & la deuxième Note.

Le Cercle pour passer est une Liaison qui se met sous la Separation ou grande Reprise, pour marquer qu'il faut passer à la 2. fois, tout ce qui est compris depuis le commencement du Cercle jusqu'à la Separation.

L'Usage & la Pratique enseigneront mieux ces choses, que tout ce qu'on en peut dire.

\*\*\*

## M E T H O D E

### *Pour apprendre à chanter les Parolles.*

Après avoir donné tous les Principes qui peuvent servir à apprendre à chanter les Notes de toutes sortes de Musique, il ne reste plus qu'à marquer comment il s'y faut prendre pour étudier les Parolles.

Quoy qu'il y ait plusieurs observations à faire sur la maniere de chanter les Parolles, je me borne à donner seulement celles qui sont les plus necessaires, & sans lesquelles on'auroit peine à apprendre à les joindre aux Notes en chantant.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 41

Quand un Ecolier sçait chanter aisément à Livre ouvert, c'est à dire sans avoir prévu, les Notes sur les Clefs Naturelles de C & de G posées sur la premiere ligne, de quelque Musique & de quelque Mesure que ce soit, & qu'avec cela, il sçait les Transpositions, & qu'il est capable de chanter seurement, après avoir prévu, toutes sortes de Musique à quelque Clef que ce puisse estre, Naturelle ou Transposée, on peut à coup seur le mettre aux Parolles.

Il ne faut pas donner dans les commencements des Leçons de parolles que sur de la Musique aisée & naturelle, & choisir la Clef où l'Ecolier ait le plus d'habitude, afin que son esprit ne soit occupé que des parolles; Les Trio à chanter de Monsieur de Lully & routes les autres Musiques de ce style, sont très-propres pour cela; Ainsi il faudroit remettre à la Clef qu'on auroit choisie, toutes les Leçons qui seroient sur une autre Clef.

Il faut que l'Ecolier chante les Notes de la Leçon toute entiere dont il veut étudier les parolles, d'un bout à l'autre, devant que de commencer à joindre les Parolles aux Notes; Quand il en est seur, & qu'il n'y a aucun endroit qui puisse l'arrester il s'y prendra de la maniere suivante.

Supposons qu'un Ecolier veuille étudier les parolles de la Leçon suivante, qui est le commencement d'un Air imprimé le mois de Janvier de cette année 1696.

*Tournez.*



Il chantera les Nottes *Ré La Ré* de la premiere Mesure jusqu'à la 2. lentement & sans battre la Mesure, comme si ces Nottes estoient des Blanches; ensuite il chantera les parolles, *Que vos jours* au lieu de *Ré La Ré*: Il chantera ensuite les Nottes *Mi Fa Mi*, & puis les parolles *sont charmants*, il recommencera à chanter de suite les Nottes *ré la ré mi fa mi*, & les parolles *Que vos jours sont charmants*: il continuera à chanter les Nottes *mi fa ré* & les parolles *trop aimable*, & achevera *ré mi ut ut*, & les parolles *blé jeunesse*, il reprendra les Nottes *mi fa ré ré mi ut ut*, & les parolles *trop aimable jeunesse*. Le tout sans battre la Mesure & le plus lentement qu'il pourra ayant seulement attention aux Tons; Si quelqu'un de ces petits morceaux luy fait de la peine pour les Tons, il faut qu'il en chante les Nottes, & immédiatement après les parolles, autant de fois qu'il en sera nécessaire, jusqu'à ce qu'il en chante les parolles sans peine, après quoy il pourra chanter de suite les parolles, *Que vos jours sont charmants trop aimable jeunesse* toujours lentement, & sans battre la Mesure jusqu'à ce qu'il soit seur des Tons; Il pourra ensuite chanter en battant la Mesure mais bien lentement. En observant cette methode, il acquerera l'habitude de chanter les parolles.

Quand il y a deux, trois ou plusieurs Nottes liées, la syllabe qui vient sur la premiere des Nottes liées, sert aussi pour toutes les autres comprises sous la même liaison.

*Fin de la Seconde Partie.*



E L E M E N T S  
O U  
P R I N C I P E S D E M U S I Q U E ,  
T R O I S I È M E P A R T I E .

A Musique est la science des Sons, comme  
l'Arithmétique est la science des Nombres.

Le Son par rapport à la Musique est un bruit  
harmonieux, comme le Son de la Voix ou des  
Instruments; Dans ce sens le bruit du Tonnerre, le bruit  
des Eaux, le bruit des mairis & tous les autres bruits qui  
n'ont rien d'harmonieux ne sont pas des Sons.

Le Son peut estre

AIGRE OU DOUX.  
FORT OU FOIBLE.  
HAUT OU BAS.

Le Son de la Trompette Marine est différent du Son  
de la Flûte, parce que le premier est *Aigre*, & que le  
deuxième est *Doux*.

Les Sons de deux Flûtes d'Echo sont différents, parce  
que l'un est *Fort*, & que l'autre est *Foible*.

Le Son d'une Voix qui est tout en bas est différent du  
Son de la même Voix qui est tout en haut, parce que  
l'un est *Bas*, & que l'autre est *Haut*.

## 71 E L E M E N T S

Les Sons de deux voix d'Enfans, qui chantent ensemble la même chose, sont le même.

On n'a égard dans la Musique qu'aux Sons *Hauts* & aux Sons *Bas*; Et quand on dit qu'un Son est différent d'un autre Son, on doit entendre qu'il est plus haut ou plus bas; Et quand on dit que deux Sons sont le même, on doit entendre que l'un n'est ny plus haut ny plus bas que l'autre.

Quoy que l'Oreille puisse sentir la difference du Son bas & du Son haut, on ne peut neantmoins démontrer cette difference que par le secours des Instruments propres pour cela, comme peut estre le Monochorde qui n'a point d'autre usage dans la Musique que pour les Demonstrations. Il est bon d'en donner la Description.

---

### DESCRIPTION DU MONOCHORDE.

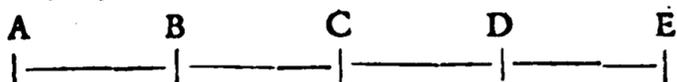
Le *Monochorde* est un Instrument fait comme une Epinette quarrée un peu longue. Aux deux bouts sont attachez deux Chevallets immobiles de la hauteur de huit à neuf lignes, & coupez en dedans à Angles droits. On tend une ou plusieurs cordes sur ces Chevallets, lesquelles on bande tant & si peu que l'on veut, par le moyen des chevilles qui sont à un des bouts du Monochorde. On trace une ligne sur la Table du Monochorde, & le long de la corde; On marque les Divisions dont on a besoin sur cette ligne, & l'on arreste le Son de la corde à l'endroit des sections, avec un autre Chevallet mobile; C'est sur cet Instrument que se font toutes les Demonstrations de Musique, par le moyen de ces Divisions, qui donnent generally toutes les proportions des Sons.

## DU PRINCIPES DE MUSIQUE. 41

Chevallet mobile est un petit morceau de bois ou d'autre matiere fait à peu près comme les Chevallets des Instruments à Archet, qu'on promene le long de la corde & qu'on arreste où l'on veut.

### *De quelle maniere on peut concevoir la distance du Son bas au Son haut.*

Il est constant que le Son d'une corde tendue de telle longueur déterminée qu'on voudra, par exemple d'un pied A, E,



est plus bas que le Son des trois quarts B E de la même corde, c'est à dire de la même corde dont on a retranché le quart A B, ou telle autre portion qu'on voudra.

Ce retranchement se fait en arrêtant le Son à l'endroit de la section B, avec le Chevallet mobile.

Cela supposé.

Il faut concevoir une espece de distance du Son bas au Son haut, plus ou moins grande, selon que la portion qu'on retranche est plus ou moins grande.

Ainsi l'on doit concevoir que la distance du Son de la corde entiere A E, au Son de la moitié C E, est plus grande, que la distance de la même corde entiere A E, au Son des trois quarts B E, parce que la moitié A C qu'on retranche est une portion plus grande que le quart A B, & ainsi des autres.

## ELEMENTS

*Qu'il n'y a que sept Sons Naturels.*

Quand la voix d'un Son bas se porte à des Sons plus hauts, en montant de la manière que la Nature l'enseigne, on doit remarquer que le huitième Son semble à l'oreille estre le mesme que le premier, & que le neufvième semble estre le mesme que le deuxième quoy que plus hauts, de la mesme manière à peu près que le huitième jour d'un mois est le mesme que le premier; C'est ce qui a donné occasion de n'abmettre que sept Sons Naturels qu'on nomme

UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

On les appelle *Naturels*, parce que c'est la Nature qui les enseigne.

*METHODE pour trouver les Sons Naturels sur le Monochorde.*

En cherchant sur le Monochorde les Sons que forme naturellement la Voix, on trouve qu'il faut retrancher de la corde entiere

		Ut.
$\frac{1}{10}$	pour avoir	Ré
$\frac{1}{5}$	pour avoir	Mi
$\frac{1}{4}$	pour avoir	Fa
$\frac{1}{3}$	pour avoir	Sol
$\frac{2}{5}$	pour avoir	La
$\frac{7}{15}$	pour avoir	Si
$\frac{1}{2}$	pour avoir	Ut

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 43

Ces retranchements se font ainsi.

On divise la ligne qui est tracée sur la Table du Monochorde, en soixante parties égales, & avec le Chevallet mobile, on arrête le Son de la corde à l'endroit des sections dont on a besoin.

### *PROPORTION des Sons Naturels.*

En comparant les différentes portions de la corde dont on tire les Sons, les unes aux autres, on trouve que la corde *VT* est à la corde *RE*, comme 10 à 9. c'est à dire qu'une corde entière *UT* doit avoir dix parties, & la corde *RE* retranché doit en avoir 9.

Ut	à	Ré	comme	10	à	9
Ré	à	Mi	comme	9	à	8
Mi	à	Fa	comme	16	à	15
Fa	à	Sol	comme	9	à	8
Sol	à	La	comme	10	à	9
La	à	Si	comme	9	à	8
Si	à	Ut	comme	16	à	15

Ces Sons se marquent sur le papier par des Caractères ou Nottes, faites à peu près comme la lettre *O*, qui étant placez plus haut ou plus bas, sur des lignes & dans des espaces disposez pour cela, representent par leurs différentes situations, tous les Sons de la Musique, & par leurs différentes figures la durée de ces mêmes Sons.

Voyez la première Partie depuis le commencement jusqu'à l'endroit où il est parlé du Dieze.

Voyez la seconde Partie depuis le commencement jusqu'à l'endroit où il est parlé de la Transposition.

## G A M M E.

Quand la Gamme à trois Colomnes qui est la Gamme des Muances, commença à s'établir il y a près de cent ans, quelques Musiciens de ce temps-là qui avoient appris par la *Gamme* ou *Eschelle Generale*, qu'on apelloit aussi *Main Harmonique*, s'éleverent contre cette prétendue innovation & crurent que la Musique alloit perir, parce que, disoient-ils, on en sappoit les principaux fondements; Neantmoins la *Gamme par Muances* toute difficile qu'elle estoit ne laissa pas de s'établir par tout, parce qu'elle étoit moins difficile que la *Main Harmonique*.

Quand la *Gamme par Si* commença à s'établir il y a trente à quarante ans, la plupart des Musiciens qui avoient appris par la *Gamme des Muances*, s'éleverent pareillement contre la *Gamme par Si*, qui neantmoins n'a pas laissé de s'établir par toute la France, parce qu'elle est bien plus aisée que la *Gamme par Muances*.

Selon toutes les apparences, bien des Musiciens attachés à leur maniere, ne manqueront pas de trouver mauvais que de mon autorité particulière, j'oze entreprendre de retrancher de la Gamme, une Colonne dont elle est en possession depuis plus de trente ans, & rompre ainsi les chemins & les voix de Bemol.

Mais comme on ne se sert de la Gamme que pour connoître les Nottes, quoy que ce ne soit pas là son principal usage, & que la *Gamme Simp'e* telle que je l'ay donnée dans la seconde Partie, est plus facile, plus courte, & moins embarrassante que la *Gamme par Si*, je ne doute point que dans la suite on ne la prefere à toutes les autres.

Cependant

**OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 49**

Cependant parce que les Musiciens d'aujourd'huy en parlant de Musique. se servent de la *Gamme par Si*, Il est bon que ceux qui veulent parler avec eux, sçachent cette Gamme. La voicy.

**G A M M E P A R S I.**

E	Si	Mi
D	La	Ré
C	Sol	Ut
B	Fa	Si
A	Mi	La
G	Ré	Sol
F	Ut	Fa
	BEMOL.	BEQUARRÉ.

*Quel est le véritable usage de la Gamme.*

On peut fort bien connoître les Nottes; les chanter & chanter mesmes toutes sortes de Musique sans connoître la Gamme, ainsi ce n'est pas là à quoy elle sert.

Le véritable usage de la Gamme est de marquer par les Lettres, un Son fixe & déterminé. Par exemple,

Si je veux faire connoître jusqu'à quelle hauteur de son la voix de Monsieur N. monte, & quelle étendue elle a, je diray qu'elle monte jusqu'au G au dessus de la Clef de G. & qu'elle descend jusqu'à la Clef de C. & c'est là le véritable usage de la Gamme.

D

10. ELEMENTS

CLEFS.

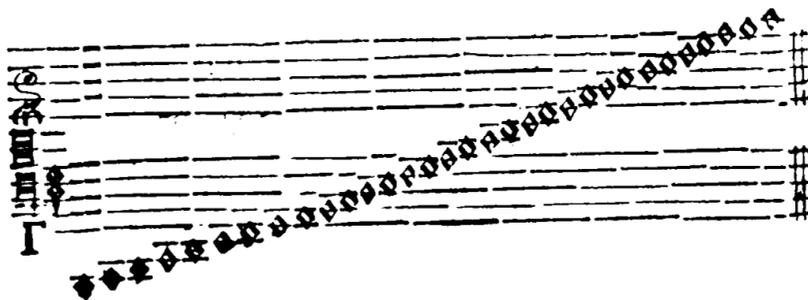
Parce que les trois Clefs se mettent à la Table generale des Sons, on appelle cette Table du nom de Clavier.

CLAVIER

ou

TABLE GENERALE,

*Qui comprend tous les Sons Naturels tant des Voix que des Instruments les plus hauts & les plus bas, selon leur ordre.*



La Table cy-dessus comprend l'étendue de toutes les Voix & de tous les Instruments les plus hauts & les plus bas. Et sur le Clavier ordinaire de nos Clavecins, ces Sons se trouvent sur les Touches ou Marches qui sont moins élevées & en égale distance.

Mais comme une seule Voix n'a pas besoin de toute cette grande étendue, & qu'elle n'a ordinairement que

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 51

dix ou douze Sons Naturels; On a divisé cette grande Table en plusieurs Parties, pour la commodité de chaque Voix & de chaque Instrument, qui s'appellent à cause de cela *Parties*, parce que leur étendue particulière n'est qu'une partie de l'étendue générale.

Chaque Partie a un nom particulier qui marque sa situation dans la grande Table. Voyez à la fin.

Cette Table commençoit autrefois par la lettre Grecque *Gamma*, à l'endroit où cette lettre est mise dans la Table générale au septième degré au dessus de la Clef d'*F*, ce qui luy donna le nom de *Gamme*.

Cette Table générale contient trente deux Sons naturels, sçavoir quatre Octaves depuis l'*Ut* au dessous du *Gamma*, & outre cela *Sol La Si* au dessous du *Gamma*.

Toutes les lettres de la Gamme des Anciens s'appelloient *Clefs*, & celles sur lesquelles ils commençoient leur Hexachordon, c'est à dire *Ut Ré Mi Fa Sol La*, s'appelloient *Clefs marquées*.

Il y en avoit trois, sçavoir l'*F*, le *C*, & le *G*, qui sont nos trois *Clefs*.

Dans nostre Musique l'*Ut*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, *Ut*, peut commencer sur toutes les lettres.

# ELEMENTS

This page contains ten musical staves for guitar, each representing a different chord: C, G, D, A, E, B, F, Bb, Ab, and G. Each staff is divided into two measures. The first measure shows the chord's fingering with diamond symbols on the strings and 'x' marks for fretted notes. The second measure shows the chord's sound with a treble clef, a common time signature, and a single note on the treble staff. The notes are: C (C4), G (G4), D (D4), A (A4), E (E4), B (B4), F (F4), Bb (Bb4), Ab (Ab4), and G (G4). The page is titled 'ELEMENTS' and numbered '52'.

DIEZE, BEMOL & BEQUARRE, ou  
*Origine du Dieze, du Bemol, & du Bequarre*

Quand la Voix passe successivement par les Sons Naturels, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut; les Intervalles qui se trouvent entre un Son, & celui qui le suit immédiatement ne sont pas égaux; Il y en a deux sçavoir de *Mi* à *Fa*, & de *Si* à *Vt* qui sont plus petits que les autres. Il est aisé de le démontrer.

Suivant les proportions des Sons Naturels qu'on a données cy-devant, *Vt* est à *Ré* comme 10 à 9; Et *Mi* est à *Fa* comme 16 à 15; Or si vous prenez deux chordes d'une mesme longueur, & que vous mettiez l'une au son *Vt*, & l'autre au son *Mi*, il faut retrancher la  $\frac{1}{10}$  partie de la chorde *Vt* pour avoir *Ré*, & il ne faut retrancher que la  $\frac{1}{16}$  partie de la chorde *Mi* pour avoir *Fa*; Or la  $\frac{1}{16}$  partie n'est pas une si grande portion que la  $\frac{1}{10}$  partie, par conséquent le *Fa* n'est pas si éloigné de *Mi* que *Ré* l'est d'*Vt*.

Ce qu'on démontre de *Mi* à *Fa* à l'égard d'*Vt* *Ré*, se peut démontrer à l'égard de *Ré* *Mi*, de *Fa* *Sol*, *Sol* *La*, & *La* *Si*.

On peut faire la mesme démonstration de *Si* *Vt*, à l'égard des mesmes Intervalles *Vt* *Ré* &c.

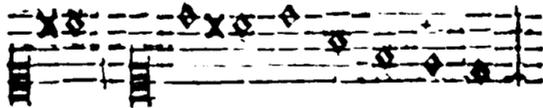
Les Intervalles de *Mi* à *Fa*, ou de *Si* à *Vt* sont donc chacun plus petits que chacun des Intervalles d'*Vt* à *Ré*, ou de *Ré* à *Mi*, ou de *Fa* à *Sol*, ou de *Sol* à *La*, ou de *La* à *Si*.

Chacun des petits Intervalles *Mi* *Fa*, ou *Si* *Vt* s'appelle *Demi-Ton*, & chacun des autres plus grands s'appelle *Ton*.

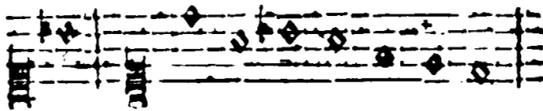
## ELEMENTS

Ces deux petits Intervalles ou *Demi-Tons* qui se sont trouvez naturellement dans la Voix, ont donné occasion de diviser chacun des grands en deux petits, ce qu'on a fait en élevant l'*Ut*, le *Fa*, & le *Sol* d'un demi-Ton, & en baissant le *Si*, & le *Mi* pareillement d'un demi Ton.

Et pour marquer qu'un Son est élevé, l'on se sert d'un Caractere fait à peu près comme une double x ainsi x qu'on appelle Dieze, qui estant mis devant la Note, marque qu'il la faut chanter un demi-Ton plus haut.



Et pour marquer qu'un Son est baissé, l'on se sert d'un autre Caractere fait à peu près comme la lettre b ainsi b qu'on appelle Bemol, qui estant mis devant la Note, marque qu'il la faut entonner un demi-Ton plus bas ainsi.



On se sert encore d'un autre Caractere fait ainsi □ qu'on appelle Bequarre, il se met devant la Note pour marquer qu'il la faut entonner naturellement.

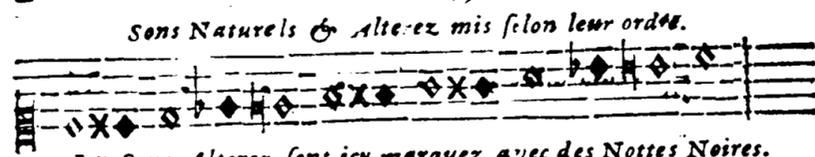
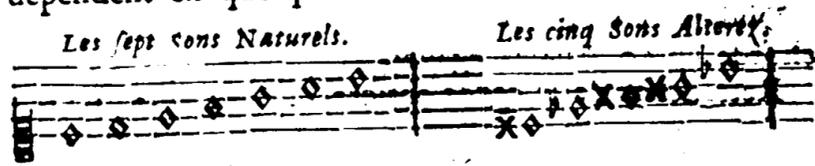
On appelle *Son Naturel*, celui qui n'a ny Dieze ny Bemol ou qui a un Bequarre, c'est à dire qui n'est ny haussé ny baissé.

On appelle *Son Altéré*, celui qui a un Dieze ou un Bemol, c'est à dire qui est haussé ou baissé.

Outre les sept premiers Sons enseignez par la Nature, on a donc encore cinq autres Sons, qu'on pourroit nommer *Artificiels*, puisque c'est par le secours de l'Art qu'on les connoit; On les nomme *Altérez*.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 33

Dans la Musique Naturelle les cinq Sons Alterez se nomment *Accidentels* ou *Dépendants*, à cause qu'ils portent le même nom que les Sons *Naturels*, & qu'ils en dépendent en quelque maniere.



Les Sons Alterez sont icy marquez avec des Nottes Noires.

Les sept Sons Naturels, & les cinq Sons Alterez avec le huitième Naturel, disposez selon l'ordre cy-dessus est ce qu'on appelle *Diapason*, ou étendue d'une Octave qui comprend douze Demi-Tons.

La connoissance des Diapasons est d'un secours tres-considerable, pour l'explication & l'intelligence de ce que les Musiciens dans la Composition appellent *Mode*.

En cherchant sur le Monochorde les Sons Alterez, on trouve qu'il faut retrancher de la corde entiere

.	.	.	.	Ut
$\frac{1}{25}$	pour avoir	Ut	X	
$\frac{1}{6}$	pour avoir	Mi	♯	
$\frac{7}{25}$	pour avoir	Fa	X	
$\frac{9}{25}$	pour avoir	Sol	X	
$\frac{4}{9}$	pour avoir	Si	♯	

## METHODE

Pour trouver les Sons Naturels & Alterez  
sur le Monochorde.

Divisez la ligne qui est tracée sur la Table du Monochorde en 60 Parties égales.

Retranchez de la corde entiere . . . . . Ut

$\frac{1}{25}$  c'est à dire deux parties &  $\frac{2}{5}$  vous aurez Ut X

$\frac{2}{20}$  vous aurez . . . . . Ré

$\frac{1}{6}$  . . . . . Mi ♯

$\frac{1}{5}$  . . . . . Mi

$\frac{1}{4}$  . . . . . Fa

$\frac{7}{25}$  c'est à dire 16 Parties &  $\frac{4}{5}$  . . . . . Fa X

$\frac{1}{3}$  . . . . . Sol

$\frac{9}{25}$  c'est à dire 18 Parties &  $\frac{2}{5}$  . . . . . Sol X

$\frac{2}{5}$  . . . . . La

$\frac{4}{9}$  c'est à dire 24 Parties &  $\frac{2}{5}$  . . . . . Si ♯

$\frac{7}{15}$  . . . . . Si

$\frac{1}{2}$  . . . . . Ut

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 57

### PROPORTIONS DES SONS Naturels & Alterez.

Ut est	à	Ut X	comme	25	à	24
Ut X	à	Ré	comme	16	à	15
Ré	à	Mi ♯	comme	27	à	25
Mi ♯	à	Mi	comme	25	à	24
Mi	à	Fa	comme	16	à	15
Fa	à	Fa X	comme	25	à	24
Fa X	à	Sol	comme	27	à	25
Sol	à	Sol X	comme	25	à	24
Sol X	à	La	comme	16	à	15
La	à	Si ♯	comme	27	à	25
Si ♯	à	Si	comme	25	à	24
Si	à	Ut	comme	16	à	15

## TRANSPPOSITION.

Pour bien entendre ce que c'est que *Transposition* en Musique, il faut sçavoir que le *C ut* a esté déterminé des premiers commencemens de la Musique à une certaine hauteur de Son, que les Musiciens appellent *C ut*, ou *C sol ut*.

Tous les Instruments, particulièrement les Orgues & les Clavecins, sont faits suivant cette première Détermination, en sorte que le *C ut* de tous ces Instruments est ordinairement à cette hauteur déterminée.

Or il arrive que quand on veut faire exécuter un Air par une Voix & par un Instrument ensemble, si le *C ut* de l'Instrument est trop haut ou trop bas pour la Voix, l'Instrument est obligé de prendre l'*Ut* un degré plus bas c'est à dire sur le B, ou un degré plus haut c'est à dire sur le D.

Un Exemple éclaircira cecy.

Si l'on veut faire exécuter l'Air suivant qui monte jusqu'au C, par une voix dont le Son le plus haut soit un B  $\frac{1}{2}$  & par un Instrument ensemble.



Comme le chant cy-dessus monte jusqu'au C, & que l'on suppose que la Voix dont on doit se servir ne sçauroit monter que jusqu'au B  $\frac{1}{2}$ , il faut que l'Instrument prenne l'*Ut* un degré plus bas c'est à dire sur le B  $\frac{1}{2}$ , afin de s'accommoder à la Voix.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 39

Et pour marquer sur quelle lettre il faut que l'Instrument prenne l'Ut, on écrit l'Air un degré plus bas que naturellement il n'auroit esté écrit, c'est à dire que l'Ut qui dans la Gamme est attaché à la lettre C, se trouve icy transposé sur la lettre B  $\sharp$ , & c'est là ce qu'on appelle *Transposition*, L'on marque immédiatement après la Clef, les degrez où se trouvent les *Demi-Tons naturels Mi Fa & Si Ut*, ou avec des Diezes ou avec des Bemols selon le besoin : icy on a eu besoin de Bemols.

Les Airs ou Ouvrages de Musique où l'Ut est sur une autre lettre que le C, s'appellent Musique Transposée; & cela se connoît lorsqu'il y a un ou plusieurs Diezes, ou un ou plusieurs Bemols immédiatement après la Clef.

Et lorsqu'on conçoit & qu'on chante la Musique Transposée comme si elle estoit écrite à une Clef naturelle; Par exemple, si l'on conçoit & que l'on chante l'Air cy-dessus qui est notté l'Ut sur le B  $\sharp$ , comme si c'estoit une Clef de G sur la premiere ligne, afin de remettre l'Ut sur la lettre C, sans changer la situation des Nottes, cela s'appelle *reduire la Musique Transposée à une Clef naturelle*.

On a donné dans la 2. Partie la maniere de reduire la Musique transposée, à une Clef naturelle.

Observez que pour abreger on dit reduire le Transposé au Naturel, ou simplement, reduire au Naturel.

Le C sur les Instruments se doit toujours nommer Ut dans quelque Transposition que ce soit.

## MESURE.

Voyez la Seconde Partie.

De tous les Caracteres ou Signes de Mesures, les uns sont connus seulement dans la Musique, & les autres sont des chiffres tirez de l'Arithmetique.

Les Signes de Musique particuliers à la Musique sont.



Tous ces Signes de Mesures estoient en usage chez les Anciens qui en avoient plus de trois douzaines dont ils faisoient de grands misteres. Les Etrangers en ont conservé quelques-uns dans leurs Ouvrages, mais la pratique n'en est pas bien certaine, les uns s'en servent d'une maniere, les autres d'une autre. Ce qui est de constant, c'est qu'on ne sçauroit les expliquer comme il faut, qu'on ne sçache de quelle maniere les Anciens s'en servoient.

On ne se sert en France que du C Simple & du C Barré.

Le C Simple & le C Barré sont employez chacun à deux usages.

On se sert du C Simple pour le Signe de la Mesure à quatre Temps; On s'en sert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Mesures, pour marque que les Battements ou Temps en sont aussi lents qu'à quatre Temps lents. Ainsi



On se sert du C Barré pour le Signe de la Mesure à quatre Temps vistes, ou deux Temps lents; On s'en sert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Mesures, pour marquer que les Battements en sont aussi vistes qu'en quatre Temps vistes. Ainsi

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 61



Les autres Signes dont il est parlé assez au long dans la 2. Partie, sont deux chiffres ou nombres disposez selon les Regles de l'Arithmetique, l'un au dessus comme *Numerateur*, & l'autre au dessous comme *Dénominateur*, pour marquer combien & quelles parties il faut de la Note qu'on appelle *Entiere*, c'est à dire de la Ronde, pour la durée d'une Mesure.

Ainsi le Signe  $\frac{3}{4}$  marque qu'il faut trois quarts pour la durée d'une Mesure, c'est à dire trois Noires, parce que la Noire est le quart de la Ronde ou entiere.

Les Etrangers ont encore deux autres Signes de Mesure sçavoir,

*Le Triple Noir, & le Triple Blanc.*

Le Triple Noir est une Mesure dans laquelle ils ne se servent point de Nottes Blanches, & c'en est la le Signe.

Le Triple Blanc où ils ne se servent point ou tres-rarement de Nottes Noires.



S'il se rencontre des Nottes Noires dans le Triple Blanc, elles vallent autant que si elles estoient Blanches.

La raison pourquoy dans le Triple Blanc les Nottes Noires vallent autant que si elles estoient Blanches, est tirée des Regles des Anciens, qu'il seroit trop long de déduire icy.

Mais il faut avouer qu'il y a plus de caprice que de raison dans la plupart de ces Signes.

La seconde maniere de battre la Mesure en six Temps est particuliere & propre pour certains Airs de Danse, comme Gigue, Canaries & autres de cette Mesure.

Dans cette Mesure le *Frappor* s'appelle *Bon Temps*, & le *Lever* s'appelle *Temps Faux*; Et c'est là la seule raison pourquoy l'on se sert du  $\frac{6}{4}$  au lieu de deux fois  $\frac{3}{4}$ , parce que dans le  $\frac{3}{4}$  le *Bon Temps* n'est pas distingué du *Temps Faux*, & c'est pour cette mesme raison que les Danseurs battent le Menuet en  $\frac{6}{4}$  quoy qu'il ne soit marqué qu'en  $\frac{3}{4}$ .

Les Mesures à neuf Temps & à douze Temps sont communes dans les Ouvrages de Musique des Estrangers, mais elles ne sont guere d'usage en France; Elles sont pourtant fort commodes, en ce qu'elles fatiguent bien moins le bras, parce qu'on n'est obligé de le lever que de trois en trois, ou de quatre en quatre Mesures.

On avoit oublié de dire dans la 2. Partie en parlant des Signes de Mesures de trois Temps, que les premiers demi-Temps s'exercent encore d'une quatrieme maniere, sçavoir en faisant le 1. plus court que le 2. Ainsi.



INTERVALLE.

INTERVALLE est la distance d'un Son bas à un Son plus haut, comme d'*Ut* à *Sol*.

Le plus petit de tous les Intervalles c'est le *Demi-Ton*.

*Demi-Ton* est la distance d'un Son à un autre Son plus prochain, c'est à dire qui le suit immédiatement comme d'*Ut* à *Ut* X, ou d'*Ut* X à *Ré*.

TON est la distance d'un Son à un troisième Son, comme d'*Ut ut* X à *Ré*.

Le Ton & le *Demi-Ton* servent à mesurer tous les autres Intervalles, c'est à dire que les Sons d'un Intervalle sont plus ou moins éloignés l'un de l'autre, à proportion qu'il y a plus ou moins de Tons ou de *Demi-Tons* entre deux.



Degré ou Lettre de Musique, est une Ligne ou un Espace. Il y a huit Intervalles y compris l'Unisson.

L'Unisson est un même Son repeté.

La Seconde est une Note au deuxième degré.

La Tierce est une Note au troisième degré.

La Quarte est une Note au quatrième degré.

La Quinte est une Note au cinquième degré.

La Sixte est une Note au sixième degré.

La Septième est une Note au septième degré.

L'Octave est une Note au huitième degré.

La Neufvième est l'Octave de la Seconde.

La Dixième est l'Octave de la Tierce.

Ainsi de la Onzième, &c.

# ELEMENTS

*Vniffon. Secondo. Tierce. Quarto. Quinte.*

*Sixième. Septième. Octave. Neufvième. Dixième.*

## CLEFS

*Des différentes Parties pour les Voix.*

*Deffus. Bas-Deffus. <sup>Petite</sup> Haute-Contre. Haute-Contre.*

*Taille. Basse - Taille ou Concordant. Basse.*

## CLEFS

*Des différentes Parties pour les Instruments.*

*Deffus. Haute-Contre. Taille. Quinte. Basse.*

*IDE B*

## DU PRINCIPES DE MUSIQUE. 45

### 1. D' E

#### De ce qu'on appelle MODE ou TON.

Tous les Ouvrages de Musique finissent par *Ut* ou par *Ré*, supposé que les Transpositions, s'il y en a, soient exactement marquées immédiatement après la Clef.

La Note par où finit chaque Pièce de Musique avec les Sons *Principaux & Dependants* compris depuis cette Note jusqu'à son Octave, s'appelle *Mode* ou *Ton*.

Quand la Pièce de Musique finit par *Ut*, le Mode s'appelle *Mode Majeur*.

Quand la Pièce de Musique finit par *Ré*, le Mode s'appelle *Mode Mineur*.

Le *Mode Majeur*, & le *Mode Mineur* ont chacun trois Notes qu'on appelle *Chordes Principales* ou *Chordes Essentielles* du Mode.

La Note par où finit chaque Pièce de Musique s'appelle *Finale*.

La Tierce de cette Finale s'appelle *Médiant*.

La Quinte de cette même Finale s'appelle *Dominante*.

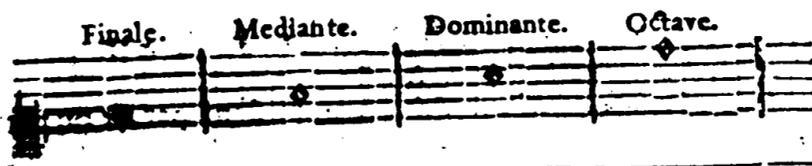
#### Notes ou Chordes Essentielles du Mode Majeur ou Ton *Ut*.



E

## ELEMENTS

*Notes ou Chordes Essentielles du Mode Mineur  
ou Ton Ré.*



### AGREMENTS DU CHANT.

*Le Chant* est une suite de deux ou de plusieurs Sons.

*Agrément du Chant* est un, ou deux, ou plusieurs petits Sons, qu'on entremêle parmi les autres Sons ordinaires pour rendre le Chant plus agreable.

Le *Petit Son* est un Son plus foible, c'est à dire moins fort, ou d'une moindre durée que les autres Sons.

Les *Petits Sons* se marquent par des Notes d'un plus petit Caractère que les autres Notes, ou par une marque particulière, &c affectée à chaque *Agrément*.

La *Petite Note* est une Note d'un plus petit Caractère que les autres Notes.

La *Petite Note* est toujours liée avec une Note ordinaire; Cette Liaison se marque ainsi  $\text{—}$  ou  $\text{—}$

La *Petite Note* se nomme du nom de la Note ordinaire avec laquelle elle est liée.

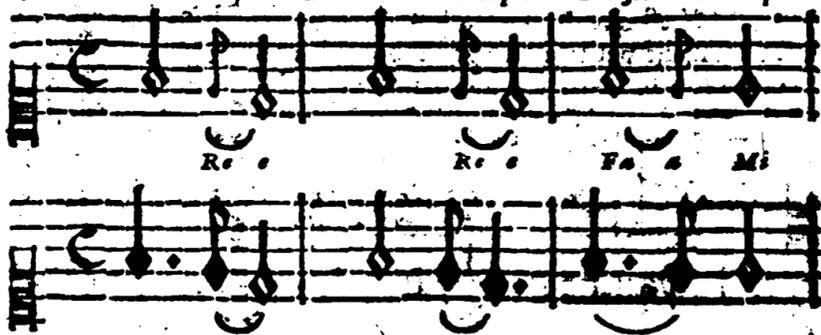
Elle a le Son du degré où elle est posée.

Elle se prend quelque fois sur la valeur de la Note ordinaire qui la precede, quelque fois sur la valeur de la Note ordinaire qui la suit,

La *Petite Note* se doit passer legerement.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 87

*Première Exemple. Deuxième Exemple. Troisième Exemple.*



Dans le premier Exemple cy-dessus, la petite Note est liée avec le Ré, Elle se nomme par conséquent du nom de Ré, lequel nom de Ré ne se repète pas sur la Note Ré ordinaire qui la suit.

Elle doit avoir le Son de *Mi*, parce qu'elle est sur le degré *Mi*.

Elle est prise sur la valeur de la Note précédente qui est *Fa*.

Dans le deuxième Exemple la petite Note est prise sur la valeur de la Note suivante qui est *Ré*.

Dans le troisième Exemple, la petite Note se nomme du nom de *Fa*, en nommant *Fa* sur la Note ordinaire de simplement *re*, sur la petite Note; Elle a le Son de *Mi*, elle est prise sur la valeur de la Note précédente.

Il y a neuf Agréments du Chant, sçavoir.

*Le Coulé, La Chute, Le Port de Voix, L'Accenti, Le Tremblement, Le Martèlement, Le Balancement, Le Tour de Voix, & le Flaccé.*

Il y a encore *La Couade*, mais en nommant *qu'on descendait*, *Les Trilles*, & *La Diminution*, lesquels n'ont point de Caractères particuliers, mais ils se marquent simplement avec de petites Notes.

Il faut remarquer que la plupart donnent au Tremblement le nom de *Cadence*, cependant il faut distinguer l'un de l'autre. J'en feray connoître la différence en parlant du Tremblement.

LE COULE.

Le Coulé est une Inflexion de la Voix d'un petit Son ou Son foible, ou d'une petite durée, à un Son plus bas & plus fort. Le Coulé se marque ainsi

Musical notation for 'LE COULE' showing two systems of staves with notes and slurs.

LA CHUTE.

La Chute est une Inflexion de la Voix d'un Son fort ou ordinaire à un petit Son plus bas. La Chute se marque ainsi

Musical notation for 'LA CHUTE' showing two systems of staves with notes and slurs.

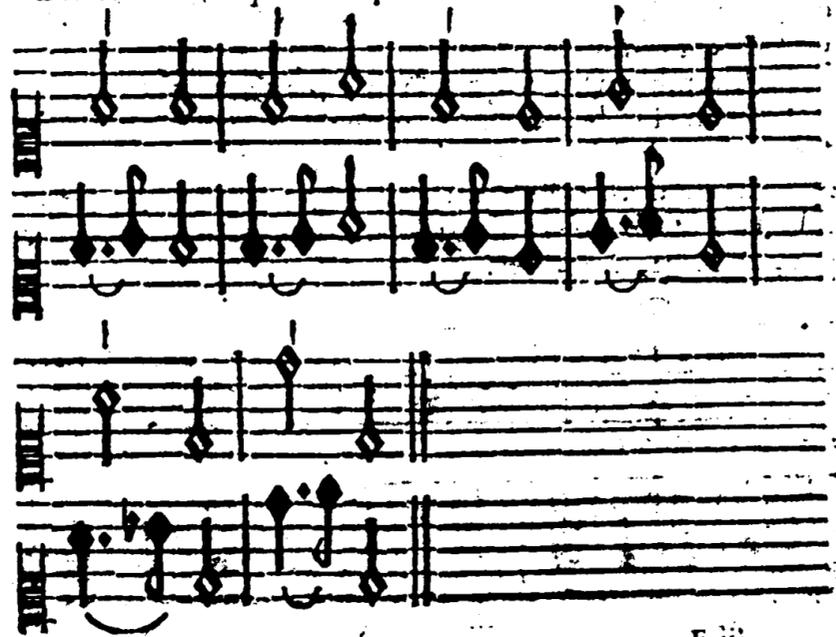
LE PORT DE VOIX

*Le Port de Voix* est une Elevation de la Voix d'un Son d'une petite durée ou foible, à un Son ordinaire & plus haut d'un degré.  
Le Port de Voix se marque ainsi /



L'ACCENT

*L'Accent* est une Elevation de la Voix d'un Son fort à un petit Son foible, & plus haut d'un degré.  
L'Accent se marque ainsi |



## TREMBLEMENT.

Le *Tremblement* est un *Coulé* repeté deux ou plusieurs fois d'un petit Son à un Son ordinaire, & d'un degré plus bas.

Le *Tremblement* se marque ainsi  $\text{z}$



Quand la Voix demeure sensiblement sur le petit Son du premier Coulé du Tremblement, cela s'appelle appuyer le Tremblement.

Le Tremblement appuyé se marque ainsi  $\text{z}$

Le Son sur lequel la Voix demeure avant que de Trembler, s'appelle *Appuy* du Tremblement, & il doit se nommer du mesme nom que la Note sur laquelle se fait le Tremblement, lequel nom sert pour l'*Appuy* & pour la Note tremblée.



## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 77

L'Appuy du Tremblement doit estre plus long ou plus court à proportion de la durée de la Note sur laquelle se fait le Tremblement.

Le Tremblement doit commencer dans le Temps où commence la Note tremblée, à moins qu'il ne soit marqué autrement.

Quand la Voix ne demeure pas sensiblement sur la première Note du premier Coulé, le Tremblement s'appelle Tremblement non appuyé, ou sans Appuy, & il se marque simplement avec une petite croix ainsi \*.

Les Coulez du Tremblement ne doivent point estre secouez ny par l'Aspiration, ny par le Cheureusement, mais ils doivent estre lices autant qu'il est possible comme si ce n'estoit qu'un Son.

Les Coulez du Tremblement se doivent faire du Gouier & non de la Poitrine.

Ils se doivent faire plus viste ou plus leatement, à proportion de la vitesse ou de la lenteur de l'Air.

Les Tremblements doivent estre plus longs ou plus courts, à proportion de la durée de la Note tremblée.

On a coûtume de donner au Tremblement le nom de Cadence, il y a neantmoins de la difference.

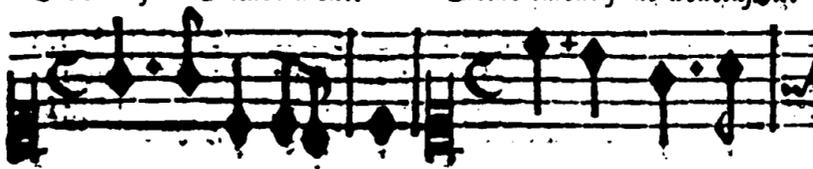
La Cadence est une conclusion de Chant, car les Chants sont à l'égard d'un Air, ce que les Perodes de autres Parties sont à l'égard du Discours; Et la fin de ces chants ou morceaux dont un Air est composé, a du rapport tantost au point, tantost à la virgule, tantost au point interrogant &c. selon la maniere differente dont ces chants finissent; La fin ou conclusion de chaque morceau s'appelle Cadence, il y en a de bien des sortes, mais ce n'est pas icy le lieu d'en parler; parce que le Tremblement entre dans la plûpart de ces Cadence, on a donné le nom de Cadence au Tremblement. Pour prouver que la Ca-

ELEMENTS

dence & le Tremblement ne sont pas la mesme chose, il suffit de faire voir qu'il y a des Conclusions de chant ou Cadences sans Tremblement, & des Tremblements sans Conclusion de chant.

*Cadence sans Tremblement.*

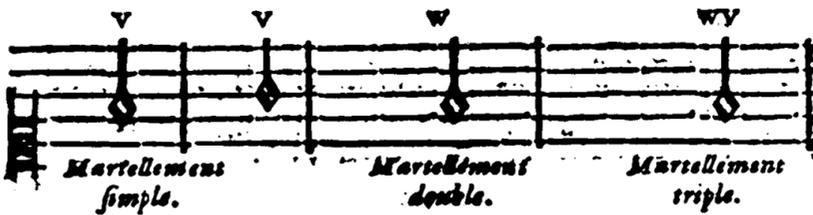
*Tremblement sans Conclusion.*



MARTELLEMENT.

Le Martellement sont deux petits Sons fort legers en maniere de Chute, d'un degre plus bas l'un que l'autre, lesquels precedent la Note sur laquelle est marqué le Martellement.

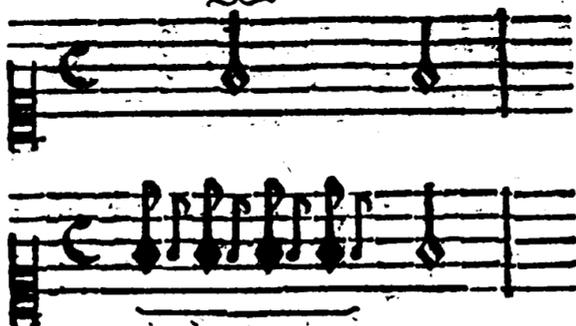
Le Martellement se marque ainsi V



BALANCEMENT

*Le Balancement* sont deux ou plusieurs petites aspirations douces & lentes qui se font sur une Note sans en changer le Son.

Le Balancement se marque ainsi 



FLATTE.

*Le Flatté* ou *Flattement* est un Tremblement simple ou de deux couplez suivy d'une Chute 



TOUR DE GOZIER.

*Le Tour de Gozier* est un déplacement du premier Son du dernier couple du Tremblement, que l'on met une Tierce plus bas.

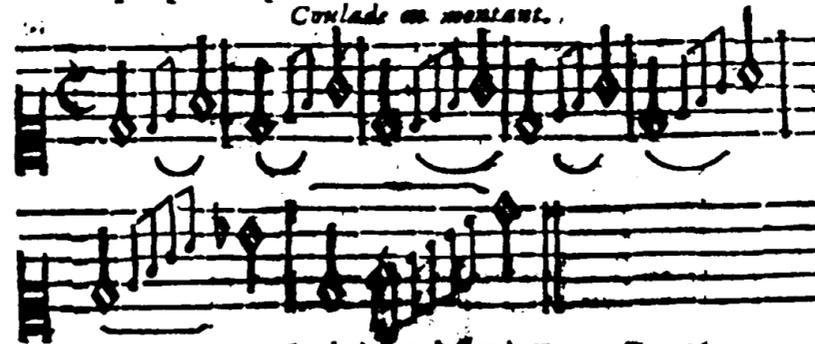
Le Tour de Gozier se marque ainsi 

*Tour de Gouier.*

## COULADE.

La *Coulade* sont deux ou plusieurs petits Sons ou petites Notes par degrés conjoints, c'est à dire qui se suivent immédiatement que l'on met entre deux sons éloignés, pour passer de l'un à l'autre avec plus d'agrément.

La *Coulade* n'a point de Caractere particulier, elle se marque par de petites Notes.

*Coulade en montant.**Coulade en descendant.*

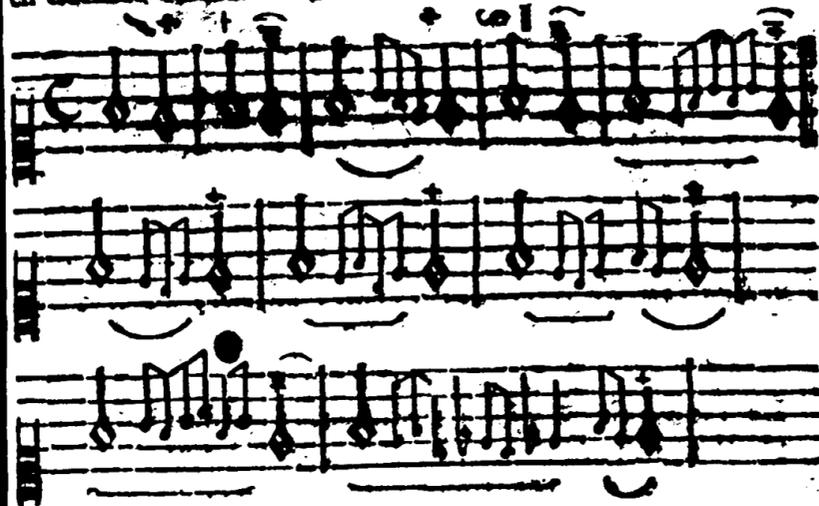
## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 75

### PASSAGES

*Les Passages* sont plusieurs petits Sons qu'on entremêle parmy les Agrements simples.

Ces Passages s'appellent communement *Doubles*.

J'en ay mis icy quelques uns sur un seul Intervat pour en donner l'idée.



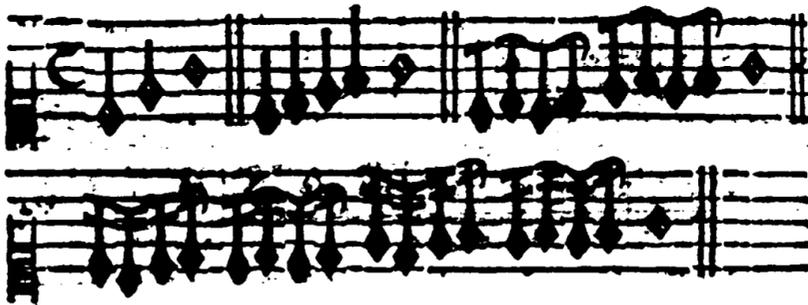
On pourroit varier l'Intervalle cy-dessus en beaucoup d'autres manieres.

On doit concevoir que non seulement tous les autres Intervalles tant en montant qu'en descendant, mais encore les chants de trois, quatre & plusieurs Notes se peuvent varier en une infinité de manieres.

Il y a tant de choses à dire sur la maniere de Chanter, que si j'entreprendois de parler de toutes, il faudroit que je ferois des volumes du dessein que je me suis prescriu de ne donner icy que des Principes, je les laisse donc à ceux qui voudront entreprendre d'en faire un Traité exprés, & je ne dir plus qu'un mot de la Diminution du Chant.

## DIMINUTION.

*La Diminution* qui est une espece d'Agrément du Chant, sont plusieurs Nottes mesurées, mises pour une seule.



*Explication de quelques Termes obscurs ou qui ont plusieurs Significations.*

## MUSIQUE.

Le Terme de *Musique* a plusieurs significations.

- 1°. Il signifie *la Science des Sons*, c'est à dire toutes les connoissances qui regardent cette Science.
- 2°. Les Ouvrages d'un Auteur ou Compositeur de Musique; c'est dans ce sens qu'on dit *La Musique du Carissimi, de Monsieur de Lully.*
- 3°. Toutes sortes de Chants Nottez; C'est dans ce sens que l'on dit *un Papier de Musique.*
- 4°. Un Corps de Musiciens, *La Musique du Roy.*
- 5°. Un Ouvrage ou Piece de Musique peiné & recherché; C'est dans ce sens qu'on peut dire, *Il y a plus de Musique dans ce petit Motet que dans un Opera tout entier.*
- 6°. Concert. *Il y a aujourd'uy Musique à tel endroit.*
- 7°. La Science des Proportions Harmoniques, & c'est dans ce sens que les Mathematiciens sçavent la Musique.

T O N.

Le mot de *Ton* a plusieurs Significations.

1<sup>o</sup>. *Ton* signifie une certaine distance ou Intervalle d'un Son à un autre Son, comme d'*Ut* à *Re*.

2<sup>o</sup>. *Ton* signifie ce que les Musiciens appellent *Mode*. On a parlé cy-devant du Ton comme Intervalle & comme *Mode*.

3<sup>o</sup>. *Ton* signifie un Degré de Son déterminé; C'est dans ce sens qu'on dit. *Ton de l'Orgue*, *Ton de Chapelle*, *Ton de la Chambre*, *Ton de l'Opera*. Une Flûte du Ton de l'Opera, c'est à dire dont le *Cut* est au même degré de Son que le *Cut* de l'Opera.

PRENDRE LE TON, c'est porter la voix au degré de Son qui est donné. C'est encor pour parler ainsi, mesurer au juste à quel degré de Son est le *Cut* ou autre Note d'un Instrument.

SE METTRE EN TON, c'est passer la voix en chantant par les Chordes essentielles du Mode ou Ton qu'on a pris avant de commencer à chanter.

DONNER LE TON, C'est déterminer à quel degré de Son l'on doit commencer à chanter; C'est encor sonner le *Cut* ou autre Note de l'Instrument avec lequel on a pris le Ton, pour accorder d'autres Instruments sur celuy la.

PERDRE LE TON. C'est ne sçavoir plus en chantant à quel degré de Son il faut prendre le *Cut* ou autre Note.

E N T O N N É R.

Le mot d'*Entonner* ne s'entend que de la Voix, il a plusieurs Significations.

1<sup>o</sup>. *Entonner*, c'est hausser ou baisser la Voix autant qu'il faut, ou selon qu'il est marqué par les Notes; C'est dans ce sens qu'on peut dire qu'un Ecolier, qu'il sçait

Entonner, pour marquer de quelle force il est.

2<sup>o</sup>. Entonner, c'est passer d'un Son à un autre Son en chantant; &c. c'est dans ce sens qu'on dit *Entonner une Tierce*, c'est à dire passer en chantant, d'un Son à un autre Son qui soit au 3. degré du premier comme *Vs Mi*.

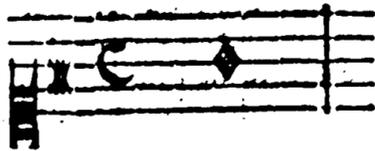
3<sup>o</sup>. Entonner, c'est commencer en chantant, *Entonner le Magnificat*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il est question d'un Son déterminé, ainsi on dit *Entonner un Si*, *Entonner un Fa*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il n'est pas question d'un Son déterminé, ainsi on dit chanter une Ronde, c'est à dire faire durer la Voix la longueur de temps d'une Ronde, sans déterminer si c'est un *Fa* ou si c'est une autre Note.

**DETONNER** ne s'entend pareillement que de la Voix, c'est prendre le C ut ou autre Note plus haut ou plus bas qu'il ne faut.

Chaque Note peut avoir differents noms sous differents regards.



La Note cy-dessus s'appelle,

- G . . . par rapport aux Lettres.
- Sol . . . par rapport à la Clef Naturelle.
- Ut . . . par rapport au dernier Diez.
- Entiere . par rapport à la Vallée.
- Une Mesure par rapport au Signe de Mesure.
- Ronde . par rapport à la Figure.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 79

### DECONTER.

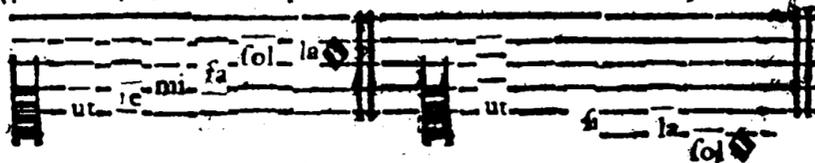
*Déconter* est un moyen dont on se sert pour trouver le Nom & le Ton des Notes, soit en montant soit en descendant.

*Comment il faut Déconter, pour trouver le Nom d'une Note.*

Quand on veut trouver le nom d'une Note, il faut commencer par nommer sans chanter, la ligne où est posée la Clef, & nommer ensuite sans chanter les autres Degrez jusqu'à la Note dont on cherche le nom, soit en montant soit en descendant.

*Première Exemple.*

*Deuxième Exemple.*



Supposons que je veuille chercher la Note du premier Exemple cy-dessus; pour le trouver.

Je commence par nommer sans chanter la ligne où est posée la Clef, je dis *Ut*, *Re* sur le degré au dessus, *Mi* ensuite, & puis *Fa*, & *Sol*, & enfin *La*, qui est le nom de la Note que je cherche.

Si je veux chercher le nom de la Note du deuxième Exemple,

Je dis *Ut* sur la ligne où est posée la Clef, *Si* sur le degré au dessous, *La* ensuite, & enfin *Sol* qui est le nom de la Note que je cherche.

*Comment il faut Déconter, pour trouver le Ton d'une Note.*

Quand il se rencontre deux Notes sur deux degrez éloignez, pour trouver le Ton de la deuxième, supposez

**Entonner**, pour marquer de quelle force il est.

1<sup>o</sup>. *Entonner*, c'est passer d'un Son à un autre Son en chantant; &c. c'est dans ce sens qu'on dit *Entonner une Tierce*, c'est à dire passer en chantant, d'un Son à un autre Son qui soit au 3. degré du premier comme *Vs Mi*.

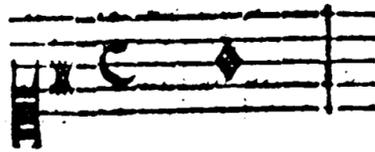
3<sup>o</sup>. *Entonner*, c'est commencer en chantant, *Entonner le Magnificat*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il est question d'un Son déterminé, ainsi on dit *Entonner un Si*, *Entonner un Fa*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il n'est pas question d'un Son déterminé, ainsi on dit chanter une Ronde, c'est à dire faire durer la Voix la longueur de temps d'une Ronde, sans déterminer si c'est un *Fa* ou si c'est une autre Note.

**DETONNER** ne s'entend pareillement que de la Voix, c'est prendre le *C* ut ou autre Note plus haut ou plus bas qu'il ne faut.

Chaque Note peut avoir differents noms sous differents regards.



La Note cy-dessus s'appelle,

*G* . . . par rapport aux Lettres.

*Sol* . . . par rapport à la Clef Naturelle.

*Ut* . . . par rapport au dernier *Diez*.

Entiere . . par rapport à la Valeur.

Une Mesure par rapport au Signe de Mesure.

Ronde . . par rapport à la Figure.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 79

### DECONTER.

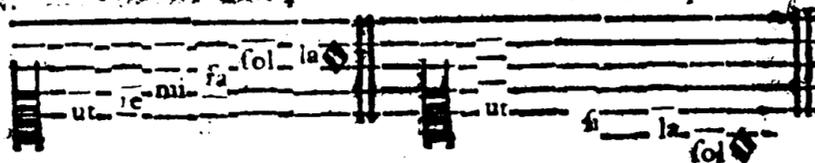
*Déconter* est un moyen dont on se sert pour trouver le Nom & le Ton des Notes, soit en montant soit en descendant.

*Comment il faut Déconter, pour trouver le Nom d'une Note.*

Quand on veut trouver le nom d'une Note, il faut commencer par nommer sans chanter, la ligne où est posée la Clef, & nommer ensuite sans chanter les autres Degrez jusqu'à la Note dont on cherche le nom, soit en montant soit en descendant.

*Premier Exemple.*

*Deuxième Exemple.*



Supposons que je veuille chercher la Note du premier Exemple cy-dessus; pour le trouver.

Je commence par nommer sans chanter la ligne où est posée la Clef, je dis *Ut*, *Ré* sur le degré au dessus, *Mi* ensuite, & puis *Fa*, & *Sol*, & enfin *La*, qui est le nom de la Note que je cherche.

Si je veux chercher le nom de la Note du deuxième Exemple,

Je dis *Ut* sur la ligne où est posée la Clef, *Si* sur le degré au dessous, *La* ensuite, & enfin *Sol* qui est le nom de la Note que je cherche.

*Comment il faut Déconter, pour trouver le Ton d'une Note.*

Quand il se rencontre deux Notes sur deux degrez éloignez, pour trouver le Ton de la deuxième, supposez

## ELEMENTS

qu'on soit au Ton de la premiere,

Il faut commencer par nommer en chantant la premiere Note, & continuer à nommer en chantant tous les degrez qui sont depuis la premiere jusqu'à celle dont on cherche le Ton, qu'il faut aussi nommer en chantant, comme s'il y avoit des Notes sur les degrez; & nommer en chantant immediatement après, la premiere Note & celle dont on cherche le Ton, sans passer par les degrez qui sont entre deux.

*Troisième Exemple*                      *Quatrième Exemple.*

Supposons que je veuille chercher le Ton de la deuxième Note *La* du troisième Exemple cy-dessus.

Je commence par nommer en chantant la premiere Note *Ré*, & de celle là je continue à nommer en chantant, *Mi, Fa, Sol*, qui sont les degrez depuis la premiere Note *Ré* jusqu'à la deuxième *La*, dont je cherche le Ton, laquelle je nomme aussi en chantant. Je reprends aussi-tôt la premiere *Ré*, & la deuxième *La* que je nomme en chantant sans passer par les degrez *Mi, Fa, Sol*, & c'est là ce qu'on appelle Désont en montant pour trouver le Ton.

Supposé que je veuille chercher le Ton de la deuxième Note *Mi* du quatrième Exemple cy-dessus.

Je commence par nommer en chantant la premiere Note *Ut*, & de cella là je continue à nommer en chantant *Si, La, Sol, Fa*, qui sont les degrez depuis la premiere Note *Ut* jusqu'à la deuxième *Mi* dont je cherche le Ton, laquelle je nomme aussi en chantant; Je reprends aussi-tôt *Ut, Mi* sans passer par les degrez *Si, La, Sol, Fa*, & c'est là ce qu'on appelle Désont en descendant.



## CHRONOMETRE.

*Qu'on ne scauroit estre seur au juste du veritable  
mouvement d'une Piece de Musique, par la  
maniere ordinaire de le marquer.*

On a dans la Musique des Caracteres differents pour marquer à peu près la vitesse ou la lenteur des Battements de la Mesure : Ce sont les cinq chiffres ou nombres 1. 2. 4. 8. 16. lesquels estant placez selon les Regles de l'Arithmetique sous les autres chiffres ou Signes de Mesure 2. 3. 4. 6. 9. 12. marquent par les differentes valeurs des Notes qu'ils representent, les differentes durées des Temps; Mais comme ces cinq chiffres ou nombres ne representent que cinq Notes sçavoir la Ronde, la Blanche, la Noire, la Croche, & la Double Croche, dont les valeurs vont en diminuant toujours de moitié, ils ne peuvent marquer que cinq degrez differents de mouvements, une fois plus vistes l'un que l'autre. Cependant il y a dans la Musique bien plus de cinq degrez de mouvement, ainsi ces cinq chiffres ne suffisent pas pour les marquer tous.

Il est vray que l'on a encore ces mots *Viste, tres-Viste, Lentement, Gay, Rondement, Gravement*, qui marquent qu'il faut aller plus viste ou plus lentement, mais ils ne marquent pas de combien.

Quand bien mesme on auroit dans la Musique assez de Signes ou de termes pour exprimer toutes les differentes proportions de vitesse ou de lenteur des Battements de la Mesure, cela ne pourroit pas suffire, car ce n'est pas assez de marquer de combien les Battements d'une Mesure sont

CHRONOMETRE .



70

65

60

55

50

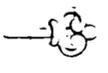
45

40

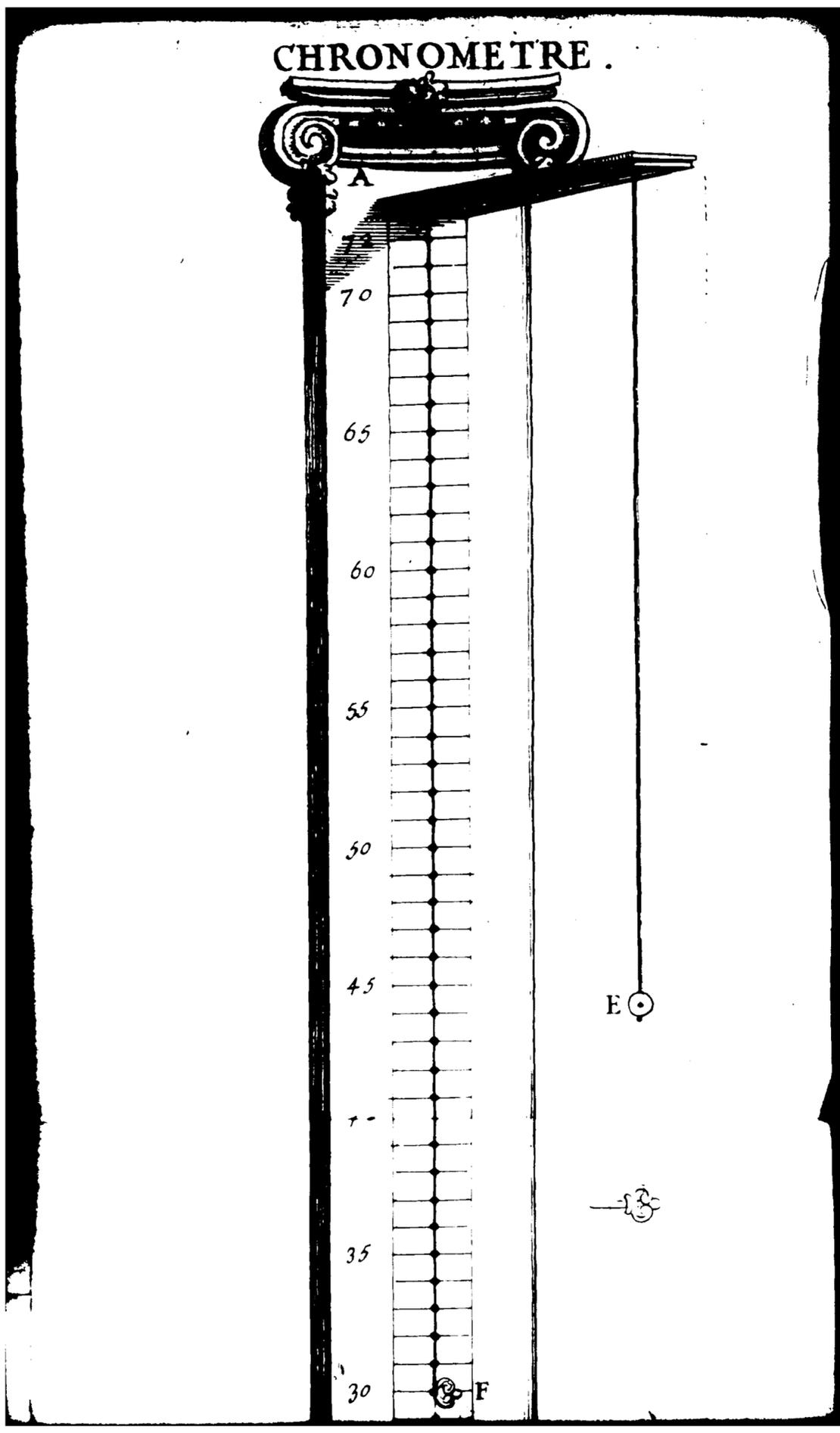
35

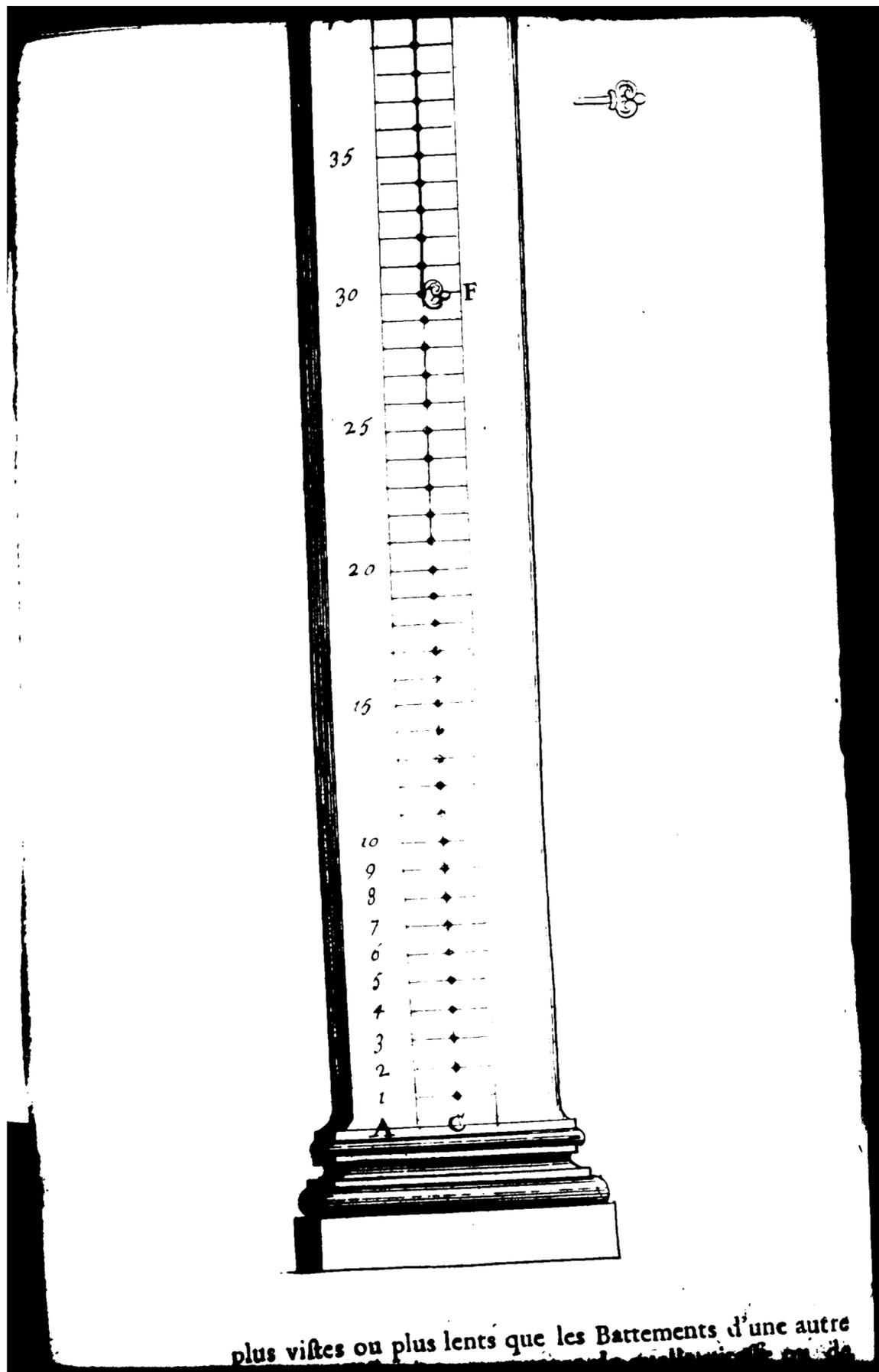
30

E ⊙



⊙ F





84 CHRONOMETRE.

trou B qui répond à la ligne des Divisions.

La seconde partie dont cet Instrument est composé est un *Pendule*, c'est à dire un plomb E attaché au bout d'un cordonnet, ce cordonnet est de fil ou de soye & rond; au bout du cordonnet est la boule de plomb E d'un pouce de diametre environ, percée diametralement d'un trou proportionné à la grosseur du cordonnet, par lequel trou est passé le cordonnet & arrêté par dessous la boule.

On applique le cordonnet avec son plomb à la Regle en le passant par les trous D B du coude de fer, en sorte que l'un des bouts du cordonnet réponde à la ligne des Divisions, & que l'autre bout où est le plomb pende en l'air, qui pour cela est nommé *Pendule*.

A l'autre bout du cordonnet qui répond à la ligne des Divisions, est attaché une cheville de fer ou de bois F. dont la grosseur est proportionnée à la largeur des trous de la Regle, en sorte qu'elle y entre juste.

La cheville est faite à peu près comme les chevilles de Luth ou de Violle; il y a un trou entre la main ou prise de ladite cheville, & ce qui entre dans les trous de la Regle; le cordonnet est passé par ce trou & arrêté, en sorte que la cheville estant au trou 72 le cordonnet ait 72 pouces de longueur depuis le trou D jusqu'au centre de la boule. Par le moyen de cette cheville ainsi attachée au cordonnet, l'on peut donner telle longueur que l'on veut au pendulle ou pendillon, en mettant la cheville plus haut ou plus bas, & estant mis en mouvement à la hauteur d'un quart de quart de Cercle, ce qui se fait en éloignant le plomb de la perpendiculaire ou de son repos de deux pieds lorsque la cheville est au trou 72, d'un pied lorsque la cheville est au trou 36, & de 6 pouces lorsque la cheville est au trou 18 toujours un peu moins à mesure que le *Pendule*

## CHRONOMETRE. 87

est moins long : & laissant aller la boule sans la forcer, le Pendule peut marquer jusqu'à la dernière précision la vitesse ou la lenteur des mouvements de Musique, par les Vibrations de ses différentes longueurs.

### USAGE DV CHRONOMETRE ou maniere de s'en servir.

Toutes les différentes Mesures des mouvements de Musique se peuvent reduire à deux, sçavoir à la Mesure de deux Temps & à la Mesure de trois Temps; Car le quatre Temps se peut reduire à deux fois deux, le six à deux fois trois, le 9 à trois fois trois, le 12 à quatre fois trois; Ainsi en déterminant les mouvements de Musique par rapport à ces deux Mesures simples, on le détermine pour toutes les autres Mesures composées.

Si un Compositeur de Musique veut marquer de quel mouvement il souhaite qu'on execute un Air qu'il aura composé de quelque Mesure que ce puisse estre, il faut qu'il commence par mettre la cheville dans un des trous, & qu'il mette ensuite le *Pendule* en mouvement; Si les Vibrations sont trop lentes il faut qu'il raccourcisse le Pendule en mettant la cheville dans un moindre chiffre; Si les Vibrations sont trop vistes, il faut qu'il allonge le Pendule en le mettant dans un chiffre plus haut, jusqu'à ce qu'il ait trouvé le mouvement qu'il veut donner.

Lorsqu'il a trouvé le mouvement qu'il veut marquer il faut qu'il écrive le chiffre où se trouve la cheville, au dessus du Signe de Mesure avec une Note de Musique qui fera connoître la valeur ou la durée de chaque Vibration.

## 38 CHRONOMETRE.

Cet Instrument est particulièrement propre pour marquer précisément les mouvements des Ouvrages de Musique qu'on envoie en des Pays éloignez, ou pour sçavoir au juste le mouvement de ceux qui en viennent, supposé qu'ils soient marquez par rapport à cet Instrument.

Il y a quelques années que je donnai un *Chronometre* à une personne, qui a beaucoup de merite dans la Musique; je luy montrai la maniere de s'en servir, il l'emporta en Italie là où il est presentement; Un Musicien qui vouloit envoyer quelques *Sonates* de sa Composition à cette personne là, & qui estoit bien aise que ses *Airs* fussent executez selon son intention, me vint trouver il y a quelque temps, & m'engagea à l'aider à marquer le mouvement de ses *Airs* par rapport au *Chronometre*.

Il y avoit de toutes sortes de Mesures & de toutes sortes de mouvements dans ces *Sonates*.

La premiere Sonate estoit d'une Mesure à deux Temps lents; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 40, & que chaque Vibration valloit une Blanche, il écrivit 40 & une Blanche au dessus du Signe de Mesure.



Un autre Morceau de la mesme Sonate étoit d'une Mesure à quatre Temps legers; nous trouvâmes qu'il falloit

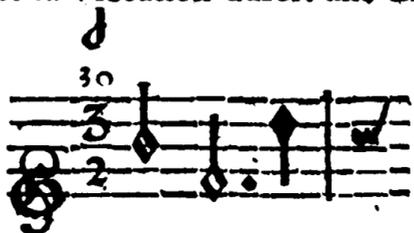
# CHRONOMETRE. 87

Mettre la cheville au chiffre 8, il écrivit 8 & une Noire au dessus du Signe.

de cette maniere



Il y avoit ensuite un Morceau de Mesure  $\frac{3}{2}$  tres-lent; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 30, & que la Vibration duroit une Blanche, il marqua.



La Sonate finissoit par un Morceau de Mesure  $\frac{6}{4}$ ; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 16, & que chaque Vibration duroit une Blanche pointée, il écrivit.



Il marqua les autres Sonates comme nous avons marqué celle-cy, & il est persuadé que ses Sonates seront executées en Italie précisément du mesme mouvement qu'elles le seroient s'il en battoit luy mesme Mesure; Et

## 88 C H R O N O M E T R E

c'est là la fin que je me suis proposée en cherchant cet Instrument.

Cet Instrument ne paroitra pas d'une grande necessité ny mesme d'une grande utilité.

Premierement à ceux qui estant sçavants & qui ayant beaucoup d'usage tant de la Musique Françoise que dans la Musique des Etrangers, sont capables de juger de leur veritable mouvement ou à fort peu près.

Secondement à ceux qui connoissant fort bien les Airs de Monsieur de Lully & les autres Airs de ce goust, negligent & méprisent mesme les autres Musiques.

Troisiemement à ceux qui n'ayant pour tout merite dans la Musique qu'une certaine routine, sans aucune finesse de goust, croient qu'il est indifferent qu'un Air soit executé plus viste ou plus lentement.

Mais je me flatte que ceux qui ont le goust fin & qui ont éprouvé combien un Air perd de sa beauté lorsqu'il est executé trop viste ou trop lentement, me sçautont bon gré de leur donner un moyen seur pour en connoistre le veritable mouvement, particulierement ceux qui demeurent dans les Provinces, lesquels pourront sçavoir au juste le veritable mouvement de tous les Ouvrages de Monsieur de Lully, que j'ay marqué tres-exactement par rapport au *Chronometre*, avec le secours des personnes qui les ont executez sous la Mesure de Monsieur de Lully mesme, pendant plusieurs années.

### ABREGÉ des Principes de Musique.

Sons ou Nottes.

ut ré mi fa sol la si ut

DIEZE.	BEMOL.	BEQUARRE.
Le Dieze hausse la Note.	Le Bémol baisse la Note.	Le Bequarre ôte le Bémol.

CLEFS.

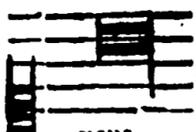
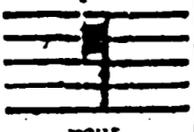
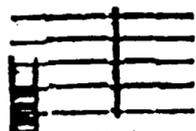
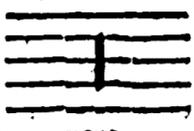
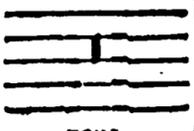
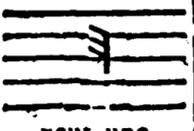
Clefs de Sol.	Clefs d'Ut.	Clefs de Fa

### NOMS, FIGURES & VALEURS des Nottes & Silences ordinaires.

La Ronde ou Entiere	La Blanche ou Demie	La Noire ou Quart	La Croche ou Huitième	La Double Croche ou Seizième
vaut 2. Blanches.	vaut 2. Noires.	vaut 2. Croches.	vaut deux Doublets Croches.	quatre pour une Noire.
La Pause	La Demie Pause	Le Soupir	Le demi Soupir	Le Quart de Soupir
vaut une Ronde.	vaut une Blanche.	vaut une Noire.	vaut une Croche.	vaut une Double Croche.

# ABREGE

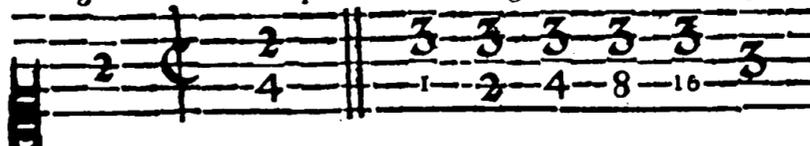
## NOMS, FIGURES & VALEURS des Notes & Silences peu en usage.

<p><b>La Maxime</b></p>  <p>vaut 8. Rondes.</p>	<p><b>La Quarrée à queue</b></p>  <p>vaut 4. Rondes.</p>	<p><b>La Quarrée</b></p>  <p>vaut 2. Rondes.</p>	<p><b>Le Triple Croche</b></p>  <p>huit pour une Noire.</p>
<p><b>Le Grand Bâton</b></p>  <p>vaut 8. Rondes.</p>	<p><b>Le Bâton de 4. Pauses.</b></p>  <p>vaut 4. Rondes.</p>	<p><b>Le Bâton de 2. Pauses</b></p>  <p>vaut 2. Rondes.</p>	<p><b>Le Triple Crochet</b></p>  <p>vaut une Triple Croche.</p>

### SIGNES DE TOUTES LES MESURES.

Signes de deux Temps.

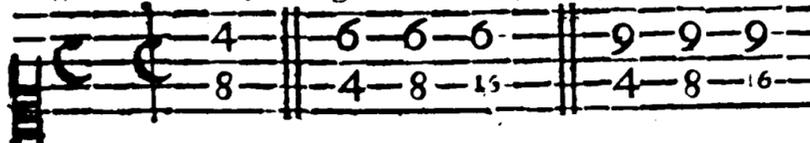
Signes de trois Temps.



Signes de 4. Temps.

Signes de 6 Temps

Signes de 9. Temps.



Signes de 12. Temps.

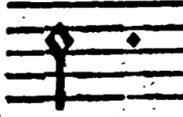
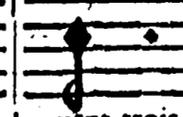
Triple Noir.

Triple Blanc.



LE POINT.

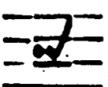
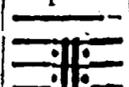
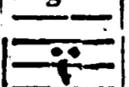
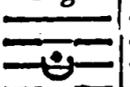
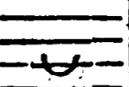
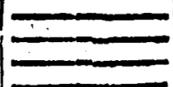
Le Point augmente la Note de la moitié.

La Ronde pointée	La Blanche pointée	La Noire pointée	La Croche pointée
			
vaut six Noires.	vaut trois Noires.	vaut trois Croches.	vaut trois Doub. Croches.

TRANSPOSITION.

- 1 { Deux Diezes ou deux Bemols posez à l'Octave l'un de l'autre, ne sont comptez que pour un.
- 2 { Les Diezes doivent estre posez à la Quinte l'un de l'autre en montant, ou à la Quarte en descendant.  
Les Bemols doivent estre posez à la Quarte l'un de l'autre en montant, ou à la Quinte en descendant.
- 3 { Le premier Dieze se pose toujours sur l'F.  
Le premier Bemol se pose toujours sur le B.
- 4 { Le dernier Dieze est une Clef de Si.  
Le dernier Bemol est une Clef de Fa.

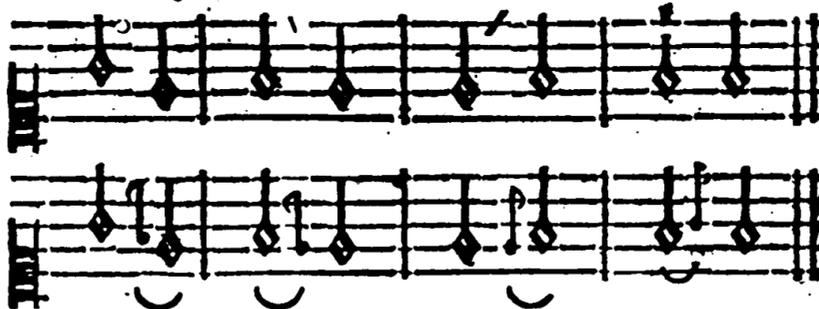
DIFFERENTS CARACTERES dont on se sert dans la Musique.

Guidon.	Grande Reprise.	Petite Reprise.	Point d'Orgue	Liaison.	
					

92 ABREGE' DES PRINC. DE MUSIQUE.

AGREMENTS DV CHANT.

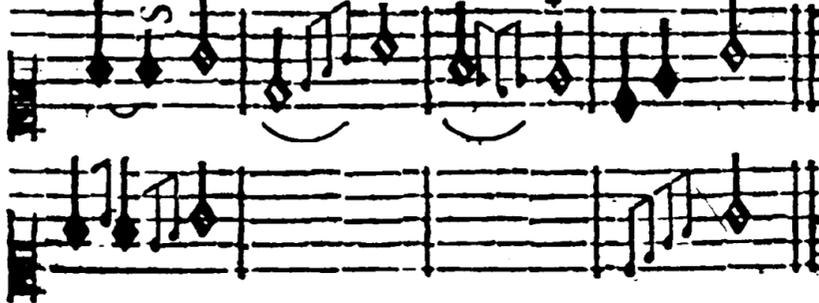
Le Coulé. La Chute. Le Port de Voix. L'Accent.



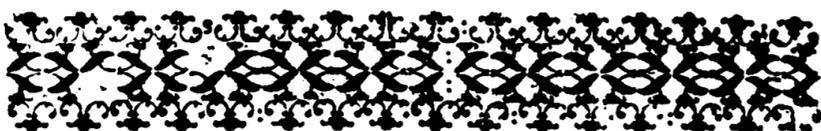
Le Tremblement. Le Martellement. Le Ballancement. Le Flatté.



Le Tour de Gozier. La Coulade. Passage. Diminution.



F I N.



# T A B L E

*De ce qui est contenu dans la premiere Partie.*

<b>M</b> usique, Sons, Nottes, Lignes, Espaces, Barres. page 7 & 8.	
Notte sur la ligne, Notte dans l'espace.	p. 8
Ordre des Nottes, Entonner, Déconter.	p. 9
Leçons de l'Ut aux autres Nottes, en montant & en descendant.	10
Dieze, Bemol. Bequarre.	10
Clef d'Ut.	12
Mesure & Signe de Quatre Temps.	13
Figure & Valleng. des Nottes.	13
Leçons de Rondes, de Blanches & de Noires.	14
Le Point.	14
Les Croches.	15
Noire pointée.	15
Doubles Croches.	16
Premiere Croche pointée.	16
Noire Syncopée, & maniere de l'étudier.	17
Seconde Croche pointée.	17
Pauses ou Silences.	18
Maniere de concevoir & d'étudier le Point qui n'est pas du mesme temps que la Notte.	18
Maniere de concevoir & d'étudier la Noire syncopée dans la Mesure à quatre temps.	20

## T A B L E

*De ce qui est contenu dans la seconde Partie.*

<b>G</b> amme, son Etimologie.	21. & 22.
<b>C</b> lefs, leur usage.	23 & 24.
Les sept positions de Clefs.	25
Transpositions.	26
Clef Naturelle, Musique Naturelle.	26
Clef Transposée, Musique Transposée.	26
Methodes pour reduire la Musique Transposée à une Clef Naturelle.	29
Ordre des Diezes.	28
Ordre des Bemols.	29
Figure & Valeurs de quelques Nottés peu en usage.	30
Mesures, Frapper, Lever, Temps, Battements.	31
Signes de Mesure, & leurs noms.	31
Signes de la Mesure à deux Temps.	32
Signes de la Mesure de trois Temps.	33
Signes de la Mesure de quatre Temps.	35
Signes de la Mesure de six Temps.	36
Signes de la Mesure de neuf Temps.	37
Signes de la Mesure de douze Temps.	38
Explication naturelle des Signes de Mesure composez de deux chiffres l'un sur l'autre.	39
Differents Caracteres dont on se sert dans la Musique.	39
Methodes pour apprendre à chanter les parolles.	40

## T A B L E

*De ce qui est contenu dans la troisième Partie.*

<b>M</b> usique, Sons, Difference des Sons.	43
Description du Monochorde. Son usage.	44

## T A B L E

De quelle maniere on peut concevoir la distance du Son haut au Son bas.	45
Qu'il n'y a que sept Sons naturels.	46
Methode pour trouver les sept Sons naturels sur le Mono- chorde.	46
Proportion des Sons naturels.	47
Gamme & quelques Remarques.	48
Gamme par Si, & le veritable usage de la Gamme.	49
Clavier, pourquoy ainsi nommé.	50
Parties de Musique, pourquoy ainsi nommées.	51
Que l'Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si Ut, peut commen- cer sur toutes les Lettres de la Gamme.	52
Origine du Dieze, du Bemol, & du Bequart.	53
Sons naturels, Sons alterez.	55
Diapason, ce que c'est.	55
Methode pour trouver les Sons naturels & alterez sur le Monochorde.	56
Proportions des Sons naturels & alterez.	57
Transposition, ce que c'est, son usage.	58
Mesure, quelques remarques sur les Signes de Mesure, triple Noir, triple Blanc.	60 & 61
Intervalle, Ton, Demi-Ton.	63
Clef des differentes Parties pour les Voix & pour les Instruments.	64
Idée de ce qu'on appelle Mode.	65
Chordes du Mode.	65
Agrémens du Chant, avec leurs définitions.	66
Petite Note, petit Son,	66 & 67
Coulé, Chute.	68
Port de Voix, Accent.	69
Tremblement.	70 & 71
Cadences, Martellement.	72
Balancement, Flatté, Tour de gozier.	73

## T A B L E.

Coulade.	74
Passages.	75
Diminution.	76
Explication de quelques termes obscurs, ou qui ont plusieurs significations.	76
Musique, Ton.	76
Prendre le Ton, donner le Ton, se mettre en Ton, perdre le Ton, Entonner.	77
Détonner.	78
Différens noms d'une même Note.	78
Déconter, ce que c'est.	77
Comment il faut déconter pour trouver le Nom.	79
Comment il faut déconter pour trouver le Ton.	79
Qu'on ne sçauroit estre sûr au juste du véritable mouvement d'une Piece par la maniere ordinaire de le marquer.	81
Estampe & Description du Chronometre.	82 & 83
Usage du Chronometre, ou maniere de s'en servir.	85
Abrégé des Principes de Musique.	89

F I N.

