



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Mus. Th.

2120

Mrs. Th.

2120

Lovlie

—



Mus. Th.

2120

Mus. Br.

Eoulié,

2120



1211
2120

E L E M E N T S

OU

PRINCIPES DE MUSIQUE

Mis dans un nouvel Ordre.

Très-clair, très-facile, & très-court
& divisez en Trois Parties.

La Première pour les Enfans.

La Seconde pour les Personnes plus avancez en
-âge.

La Troisième pour ceux qui sont capables de
raisonner sur les Principes de la Musique.

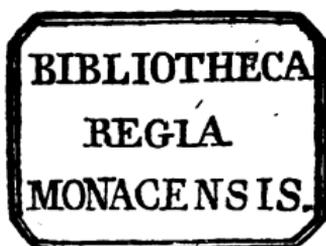
Avec l'Estampe, la Description & l'Usage du
CHRONOMETRE ou Instrument de nouvelle In-
vention, par le moyen duquel, les Compositeurs
de Musique pourront désormais marquer le véritable
mouvement de leurs Compositions, & leurs Ou-
vrages marquez par rapport à cet Instrument, se
pourront executer en leur absence comme s'ils en
battoient eux-mêmes la Mesure.

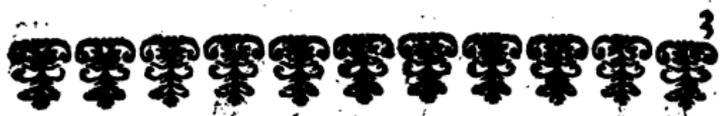
Par M. L O V L I E.



A A M S T E R D A M,
Chez ESTIENNE ROGER, Marchand
Libraire & en Musique dans le Kalverstraat
sur le coin du St. Lucie-steeg. 1698.







P R E F A C E.

J'A Y Composé ces Elements en faveur de tous ceux qui veulent apprendre la Musique, mais particulièrement pour les Enfans.

Mon dessein est de donner au Public la Methode la plus courte pour mettre un Ecolier en état de se passer de Maître.

Je ne me sers d'aucun terme qui ne soit clair par luy même ou que je n'explique,

Je ne dis rien de ce qui regarde l'esprit qui ne se puisse entendre sans le secours d'un Maître.

Pour ce qui regarde la Machine ou les Organes comme est l'*Itouation*, la justesse de la *Mesure*, c'est une erreur de croire que cela se puisse bien apprendre sans Maître; Car il est constant qu'une personne qui n'a jamais chanté, quelque esprit qu'elle ait, n'apprendra jamais à chanter un Air par le meilleur Traité de Musique sans le secours de qui que ce soit, & qu'un bon Oyseau qui sera bien fislé l'apprendra en fort peu de temps.

Je n'ay point suivi la coûtume ordinaire, qui est de commencer par la *Gamme*, de donner en mesme temps toutes les *Clefs*, les differents *Signes de Mesure*, & même les *Transpositions*; Ces connoissances sont non-seulement inutiles, mais mesmes embarrassantes pour des Ecoliers qui commencent, particulièrement pour des Enfans.

Je n'ay mis de Leçons dans ce Traité qu'autant qu'il en a fallu pour éclaircir les Regles que je donne, afin de ne point trop grossir ce Livre, & parce que je me suis proposé de ne donner simplement
que

4. P R E F A C E.

que des Principes ; Je laisse à la capacité & à la prudence des Maîtres, le soin d'en donner de proportionnées à la portée des Ecoliers : Il est neantmoins de tres-grande consequence que les Leçons soient de bonne Musique, & bien modulée, afin de ne point gâter par des commencemens de Musique sauvage, le bon genie qui se peut trouver naturellement dans de certains Sujets.

J'ay divisé cét Ouvrage en Trois Parties.

Dans la Premiere Partie qui est principalement pour les Enfans, je donne une Methode très-facile pour apprendre à chanter en peu de temps à Livre ouvert toutes sortes de Musique naturelle à la seule position de l'*Ut* sur la premiere ligue d'en bas, & la seule Mesure de quatre temps.

Dans la Deuxieme Partie qui est pour les Ecoliers, plus avancez, je traite des plus difficiles, Sçavoir,

De la *Gamme* ; des *Clefs*, de leurs differentes positions, des *Transpositions*, de la maniere de réduire la Musique Transposée à une *Clef naturelle*, des differentes *Mesures*, de leurs *Signes*, le tout d'une maniere nouvelle & tres-methodique ; Je finy cette seconde Partie en donnant un moyen pour apprendre à joindre les Parolles aux Notes.

Dans la Troisième Partie que j'ay composée pour ceux qui sont capables de raisonner sur les Principes de la Musique, je traite les choses plus à fond.

Après avoir dit ce que c'est que Musique, ce que c'est que Son, & parlé des differences des Sons ; je donne la description & l'usage de l'Instrument qu'on appelle *Monochorde*, par le moyen duquel je montre comment on peut concevoir la distance du *son haut*, au *son bas*.

Je fais voir par la maniere naturelle d'entonner qu'il n'y a que sept Sons naturels, & je donne ensuite un moyen pour trouver sur le Monochorde ces sept Sons & leurs proportions.

Je

P R E F A C E. 5

Je fais connoître l'usage de la *Gamme* ; j'explique ce que c'est que *Clavier*, pourquoy il est ainsi nommé, ce que c'est que *Partie de Musique* je parle du *Dieze* & du *B mol*, des *Sons naturels*, des *Sons alterez*, de *Ton* & du *demy-Ton* ; je donne la maniere de trouver sur le *Monochorde* les *Sons alterez*, & leurs proportions avec les *Sons naturels*.

J'explique ce que c'est que *Transpositions*, quel en est l'usage, ce que c'est que *Musique naturelle*, ce que c'est que *Musique transposée*.

Je dis quelque chose de particulier sur les *Signes de Mesure*, je parle aussi des *Intervalles*, & des *Parties*, tant des *Voix*, que des *Instrumens*, je donne une idée de ce qu'on appelle *Mode*.

Je passe aux agréments du *Chant*, dont je donne toutes les définitions avec les *Exemples*.

J'explique plusieurs termes obscurs ou qui ont plusieurs significations ; Ce que c'est que *Deconter*, & comment il faut deconter.

Je finis par la description du *CHRONOMETRE* dont je donne l'*Estampe* ou la *Figure* & l'usage.



E L E M E N S

O U

PRINCIPES DE MUSIQUE.

PREMIERE PARTIE.

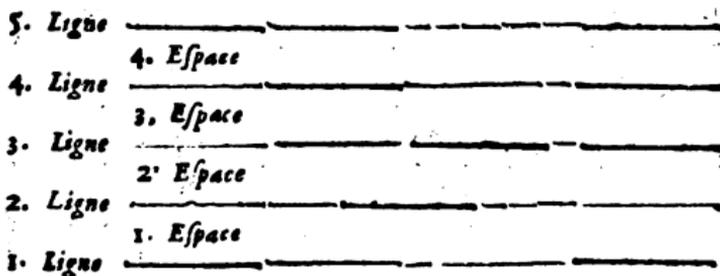
LA MUSIQUE est la science des SONS. *Les Sons se marquent & sont representez par les Notes.*

Il y a sept Notes qu'on nomme

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

On les placé sur des Lignes ou dans des Espaces.

LIGNES ET ESPACES

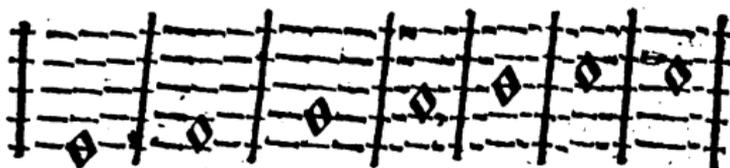


Je pose icy l'*Ut* toujours sur la premiere ligne, jusqu'à ce que j'aye establi ce qu'il faut sçavoir pour la connoissance des *Clefs*. Voyez la 2. Partie.

Not-

Elémens ou Principes de Musique 7

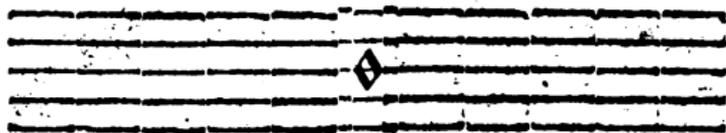
Nottes placées sur les Lignes & dans les Espaces avec leurs noms mis selon leur ordre.



Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,

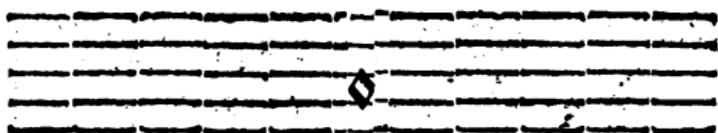
Les lignes qui vont de haut en bas, & qui separent icy les Nottes, s'appellent *Barres*.

La Notte est posée sur la ligne dont elle est traversée.



Ainsi la premiere Notte *Ut* cy-dessus est sur la premiere ligne, parce qu'elle en est traversée.

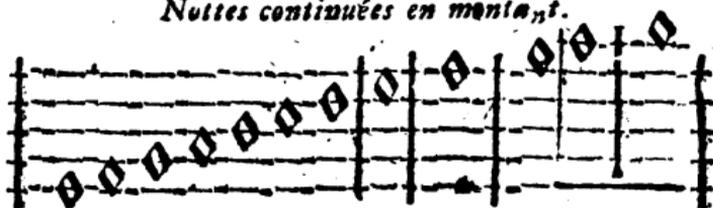
La Notte qui n'est point traversée d'aucune ligne, est dans l'espace.



Ainsi la deuxieme Notte *Re* cy-dessus est dans l'Espace, parce qu'elle n'est traversée d'aucune Ligne.

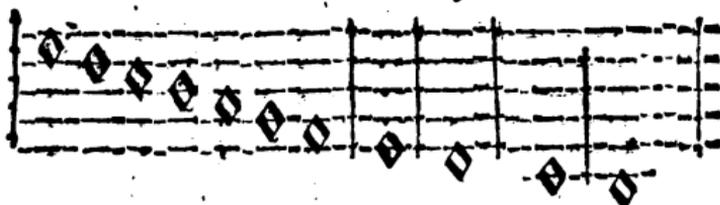
On peut continuer ces Nottes tant en montant qu'en descendant.

Nottes continuées en montant.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol

Notes continuées en descendant.

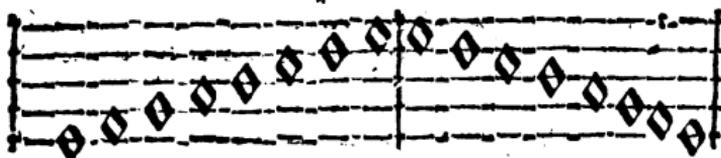


Ut, Si, La, Sol.

Le Maître doit montrer à l'Ecolier à entonner Ut, Ré Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, tant en montant qu'en descendant, & faire observer l'ordre de ces Notes, c'est à dire faire remarquer que le Ré est au dessus de l'Ut que le Mi est au dessus du Ré de la maniere suivante.

En montant.

En descendant.



La petite croix ou t qui est au dessus du Ré à la fin de la Leçon cy-dessus s'appelle *Tremblement*; elle marque qu'il faut trembler, c'est au Maître à faire faire le *Tremblement*.

ENTONNER.

Entonner, c'est passer d'une Note à une autre en chantant

Dans les commencements i' ne faut pas que l'Ecolier chante seul, de peur qu'il ne prenne de faux Tons, il doit apprendre à Entonner de l'Ut aux autres Notes, du Ré aux autres Notes,

Et

ou Principes de Musique. 9

Et c'est ce qu'on appelle *Déconter*. Il dépendra du Maître de donner là dessus autant de Leçons qu'il le jugera à propos.

Voyez à la fin de la Troisième Partie ce que c'est qu'*Entonner*, & ce que c'est que *Déconter*.

L E Ç O N de l'*Vt* aux autres Nottes en montant.

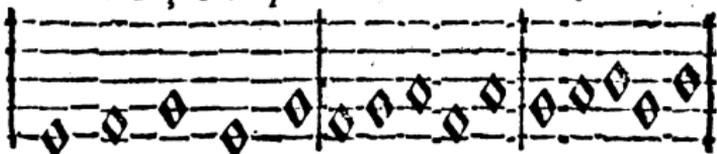


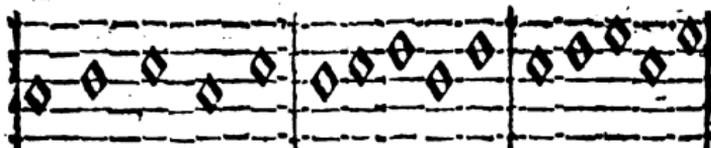
L E Ç O N de l'*Ut* aux autres Nottes en descendant



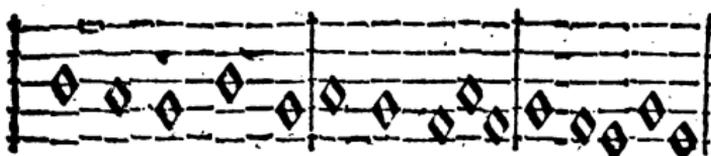
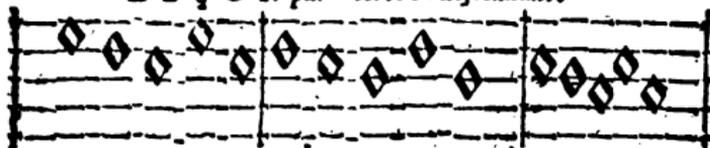
Le Maître pourra donner aussi des Leçons par *Tierce*, par *Quarte*, par *Quinte*.

L E Ç O N. par *Tierce* en montant.





L E Ç O N par Tierce en descendant.



Le Maître exercera l'Ecolier sur plusieurs Leçons telles que sont les suivantes, jusqu'à ce qu'il ait acquis l'habitude de nommer aisément les Notes, & de les entonner : Il commencera à luy faire battre la Mesure à quatre temps sans chanter.

Il ne faut pas dans les commencements que l'Ecolier batte la Mesure tout seul, de peur qu'il ne prenne de mauvaises habitudes ; on luy doit tenir toujours la main jusqu'à ce qu'il ait pris l'habitude de battre la Mesure également tout seul.

P E T I T E S L E Ç O N S.

Première Leçon. t

Seconde Leçon. t



DIE.

Comme je me suis proposé de donner d'abord tous les Principes de Musique à la seule position de l'*Ut* sur la première ligne, je ne parle point icy de toutes les Clefs, je donne seulement la Clef d'*Ut*, parce qu'elle fait à mon dessein.

Clef d'*Ut*.

La Clef d'*Ut* se marque ainsi



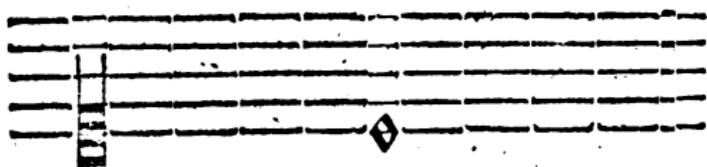
Elle est posée sur la ligne qui passe entre les deux petits quarez qui sont à la Clef.

Je l'ay mise icy sur la première ligne.

Elle donne son nom d'*Ut* à la Note qui est sur la ligne sur laquelle ladite Clef est posée.

Clef d'*Ut*.

Note.



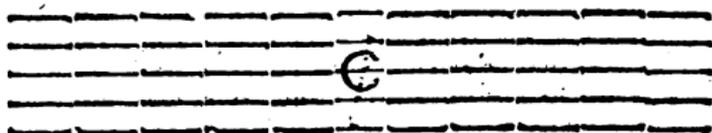
Les Notes sont d'une durée plus ou moins longue, c'est la *Mesure* qui en règle la durée par rapport à leur *Figure*.

Voyez la Seconde Partie.

M E S U R E.

Je ne parle icy que de la *Mesure* à quatre Temps pour ne point embarasser l'Ecolier qui entendra plus facilement les autres Mesures dans la Seconde Partie, par l'intelligence de celle cy.

SIGNE de la Mesure à quatre Temps.



Le Signe de la Mesure à quatre Temps est fait comme la lettre C, & on l'appelle du nom de cette lettre.

Le Maître fera concevoir ce que c'est que Temps, en faisant battre la Mesure à quatre Temps.

Figure & valeur des Nottes.

Il y a cinq figures de Nottes,

La Ron de  vaut quatre Noires ou 4 Temps.

La Blanche  vaut deux Noires ou 2 Temps.

La Noire  vaut 1 Temps,

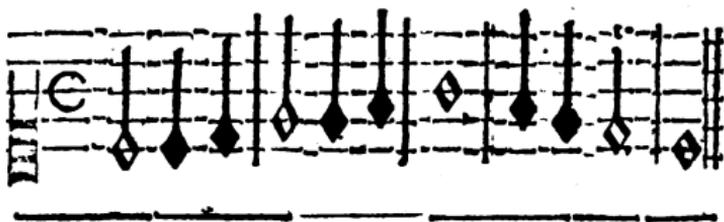
La Croche  vaut la moitié d'une Noire.

La Double
Croche  vaut la moitié d'une Croche.

Il ne faut pas que l'Ecolier batte la Mesure d'aucune Leçon qu'il n'en sçache nommer & entonner toutes les Notes sans aucune peine.

Il faut exercer l'Ecolier en luy faisant battre la Mesure, & en luy faisant chanter des Leçons aisées de Rondes, de Blanches & de Noires.

LEÇON de Rondes, de Blanches, & de Noires.



LE POINT.

Le Point après la Note en augmente la valeur de la moitié.

La Ronde pointée  vaut six Noires.

La Blanche pointée  vaut trois Noires.

La Noire pointée  vaut trois Croches.

La Croche pointée  vaut trois doubles Croches.

LEÇON sur la Ronde & sur la Blanche pointées.



CROCHES.

Croches séparées.

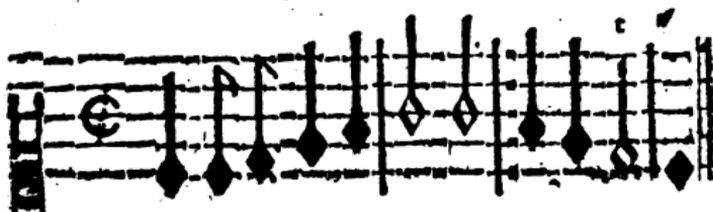


Croches liées.



Il faut chanter deux Croches dans un même Temps sans remuer la main.

LEÇON sur les Croches



NOIRE POINTE'E.

Le Point de la Noire dans la Mesure à quatre Temps, se conçoit & s'étudie comme une Croche.



Maniere de l'étudier.



Quand le Point n'est pas du mesme Temps que la Note qui le precede, il le faut concevoir & l'étudier comme une Note; Voyez à la fin de cette premiere Partie.

DOUBLES CROCHES.

Doubles Croches séparées.



Doubles Croches liées.



La première & la troisième Double Croche de chaque Temps sont longues.

Il faut chanter quatre Doubles Croches dans un même Temps sans remuer la main.

C'est

C'est au Maître à faire concevoir & à faire executer ces Regles.

LEÇONS sur les *Doubles Croches.*



PREMIERE CROCHE POINTE'E.

Quand le Point est du mesme Temps que la Croche qui le precede, il faut tenir en chantant cette Croche un peu plus long temps, & passer viste la Double Croche suivante, dans un mesme Temps sans remuer la main.

LEÇON sur la premiere Croche pointée.



B

NOIRE

NOIRE SYNCOPÉE ou COUPE'E.

La Noire Syncopée est celle qui n'est point renfermée dans un même Temps.

Il la faut concevoir & l'étudier comme deux Croches, c'est à dire qu'il faut nommer deux Croches au lieu d'une Noire.

Noire syncopée.



Manière de l'étudier.



Toute Note tyncopée se doit concevoir & s'étudier comme deux Nottés; Voyez à la fin de cette 1. Partie.

SECONDE CROCHE POINTÉE.

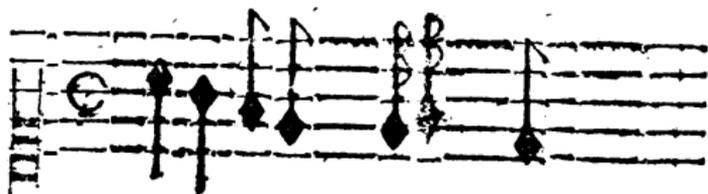
Il faut concevoir & étudier le Point d'une seconde Croche, comme si c'estoit une Note double Croche.

Point d'une double Croche.



Ma-

Maniere de Étudier.



Le Point de la seconde moitié d'un Temps s'étudie comme une Note. Voyez à la fin de cette 1. Partie.

SILENCES OU PAUSES.

Comme il y a des Caractères pour chanter il y en a pour se taire ; On les appelle *Silences* ou *Pauses*.

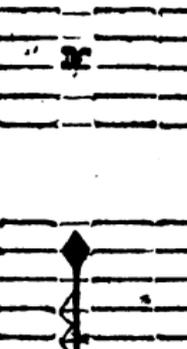
NOMS, FIGURES & VALEUR.

des Silences ou Pausés.

<i>Édison de quatre Pausés.</i>	<i>Bâton de deux Pausés.</i>	<i>Une Pause.</i>	<i>Une demie Pause.</i>	<i>Un suspis.</i>

B 2

Tou. n. 2

<i>Demi Soupir ou crochet.</i>	<i>Quart de Soupir ou double crochet.</i>
	

Une Pause vaut autant qu'une Ronde.
Le Soupir vaut autant qu'une Noire.

L E Ç O N sur les Silences ou Pauses.

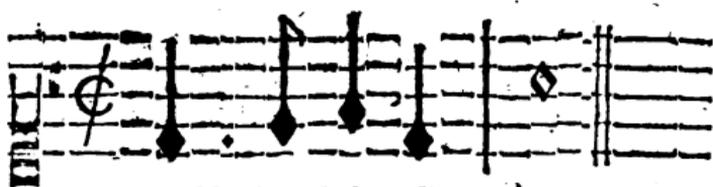


*Maniere de concevoir & d'étudier le POINT
qui n'est pas du mesme Temps que la Noire.*

Le Point de la Noire dans la Mesure de quatre Temps a quelque difficulté pour ceux qui commencent; Voicy de quelle maniere il faut l'étudier.

Après qu'on à chanté la Noire, il faut en chantant repeter le nom de cette Noire au lieu du Point, comme si le Point estoit une Croche, & y joindre la Croche suivante dans un mesme Temps sans remuer la main.

EXEMPLE,
Point.



Maniere de l'étudier.



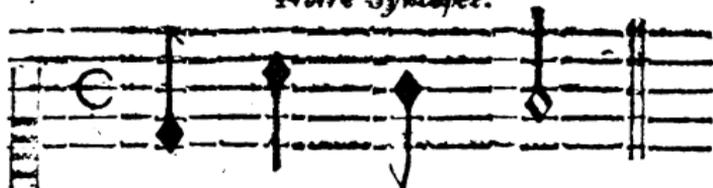
Dans l'Exemple cy-dessus après qu'on a chanté la Note Ré noire, il faut repeter en chantant le nom de Ré au lieu du Point ; comme si le Point estoit un Ré croche, & le joindre à la croche suivante qui est un Mi dans le deuxiême Temps sans remuer la main : Et après qu'on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer à chanter la Note Ré noire, & repeter en chantant la voyelle de la syllabe Ré au lieu du Point, comme si le Point se nommoit e, & le joindre à la croche suivante dans un mesme Temps sans remuer la main, & s'accoutumer ensuite à chanter le Point sans repeter le nom de Ré ny la voyelle e, mais faire durer le Ré un Temps & demy.

Cela s'appelle concevoir & étudier le point d'une Noire comme si c'estoit une Croche.

Ce que je dis du point de la Noire dans la Mesure à quatre Temps, se doit entendre de tous les autres Points qui ne sont pas du mesme temps que la Note, lesquels il faut tenir à proportion de leur valeur.

*Maniere de concevoir Et d'étudier la Noire Syn-
copée dans la Mesure à quatre Temps.*

Noire Syncopee.



Maniere de l'étudier.



Dans l'Exemple cy dessus il faut chanter deux Croches, à la place de la Noire syncopee; c'est à dire qu'il faut repeter deux fois le nom de *La* comme il est noté au dessous, en joignant le *Ré* avec le premier *La* dans le premier Temps, & le deuxième *La* avec le *Sol* dans le deuxième Temps. Et quand on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer en nommant *La* en chantant, pour la première Croche de la syncope, & pour la deuxième Croche de la syncope, & s'accoutumer petit à petit à chanter la Noire syncopee sans nommer deux fois.

Cela s'appelle concevoir & étudier la Noire syncopee comme deux Croches.

Ce que je dis de la Noire syncopee qui ne vaudra que deux demi Temps dans la Mesure de quatre Temps, se doit entendre de toutes les autres Noires syncopees dans quelque autre Mesure que ce soit, lorsqu'elles ne valent que deux demi-Temps.

Fin de la Première Partie.

E L E M E N T S

O U

PRINCIPES DE MUSIQUE,

SECONDE PARTIE.

ON met une des sept premières lettres de l'Alphabet devant le nom de chaque Son ou Note, pour en mieux retenir l'ordre.

Ces lettres ainsi jointes aux noms des Sons ou Notes, & disposées selon l'ordre Alphabetique, est ce qu'on appelle *Gamme*.

G A M M E
selon l'ordre des Lettres.

La même, B A M M E
selon l'ordre des Notes.

A	La
G	Sol
F	Fa
E	Mi
D	Ré
C	Ut
B	Si
A	La

C	Ut
B	Si
A	La
G	Sol
F	Fa
E	Mi
D	Ré
C	Ut

La *Gamme* est ainsi nommée du nom de la lettre Grecque *GAMMA*, parce qu'anciennement la Table de Sons commençoit par cette lettre.

C'est par une raison semblable que la Table des lettres se nomme *Alphabet* du nom des premières lettres Grecques *Alpha Beta*.

J'ay retranché de la *Gamme* qu'on appelle communément *Gamme par Si*, la première colonne ou voix de Bemol, parce qu'il n'y a pas plus de raison d'y mettre les voix de Bemol que les voix de Dieze ou de Bequarre, les premières n'estant pas plus naturelles que les dernières, & que d'ailleurs elles sont inutiles & embarrassantes, outre que l'explication de ces Colonnes est l'écueil des meilleures Methodes.

J'appelle la *Gamme* telle que je la donne **GAMME SIMPLE**.

Il faut observer que quand le nom de la lettre C est joint avec l'un de ces mots, *Barré*, *Simple*, comme *C Barré*, *C Simple*, il faut entendre un Signe de mesure; Mais quand il est seul, ou quand il est joint avec le nom d'un son comme *C Ut*, il faut entendre une lettre de la *Gamme*. Voyez la troisième Partie où il est parlé de la *Gamme*.

C L E F S.

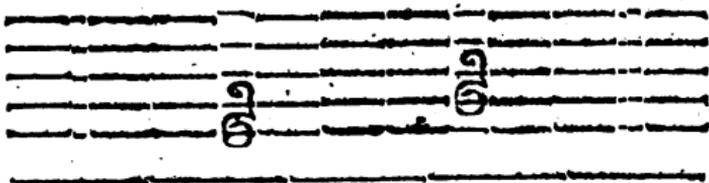
Trois des sept lettres de la *Gamme*, Sçavoir le C, le G, & l'F, s'appellent *Clefs*, parce qu'estant mises l'une ou l'autre au commencement des lignes de Musique, elles donnent l'ouverture pour connoître le nom des Notes.

CLEF. DE G.

Le G se fait ainsi , & s'appelle Clef de G, ou

Clef de G *sol*, ou simplement Clef de *Sol*.

Cette Clef se met sur la premiere ou sur la deuxieme ligne d'en bas, sçavoir sur celle qui traverse le petit cercle qui est au bas de la Clef.

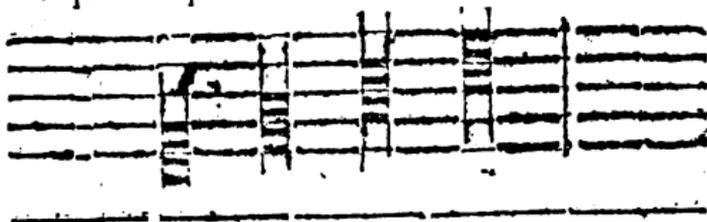


C L E F D E C .

Le C se fait ainsi , & s'appelle Clef de C, ou

Clef de C *ut*, ou simplement Clef d'*Ut*.

Cette Clef se pose sur une des quatre premieres lignes sçavoir sur celle qui passe entre les deux petits quarrez qui sont à la Clef.

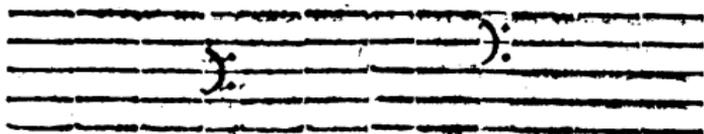


C L E F D F.

L'F se fait ainsi , & s'appelle Clef d'F, ou

Clef d'F *fa*, ou simplement Clef de *Fa*.

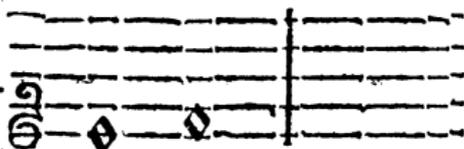
Cette Clef se pose sur la troisième ou sur la quatrième ligne, sçavoir sur celle qui passe entre les deux points ou lozanges de la Clef.



Les Clefs se posent toujours sur une ligne & jamais dans l'espace.

Les Clefs donnent leur nom aux Notes qui sont posées sur leur même ligne.

EXEMPLE.



La première Note cy-dessus s'appelle *Sol*, parce qu'elle est posée sur la même ligne où est posée la Clef de *Sol*.

La deuxième Note s'appelle *La*, ainsi des autres, soit en montant soit en descendant, suivant l'ordre des Notes.

La première Note cy-dessus, outre son nom de *Sol*, s'appelle encore *G*, parce qu'elle est posée sur la même ligne que la Clef de *G*.

La deuxième Note cy-dessus, outre son nom de *La*, s'appelle encore *A*, parce qu'elle est posée immédiatement au dessus de la ligne *G* qui est *A*, ainsi des autres suivant l'ordre des lettres.

Il faut observer que par une lettre on doit entendre le nom de la Note qui dans la Gamme est

lointe à cette lettre ; Ainsi par la lettre G il faut entendre *Sol*, qui dans la Gamme est joint à la lettre C. Par la lettre A, il faut entendre *La*, ainsi des autres.

Cecy ne doit s'entendre que des Musiques naturelles, dont il est parlé cy-aprés.

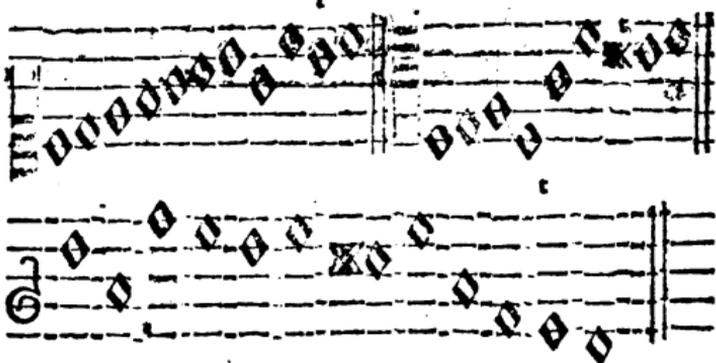
Il est bon que l'Ecolier qui commence à chanter sitément à la Clef de C us posée sur la premiere ligne, ait une idée de toutes les autres Clefs, mais il ne faut pas qu'il s'attache à les étudier toutes à la fois, il suffira qu'il s'exerce sur la Clef de C us, & sur la Clef de G sol posées sur la premiere ligne, jusqu'à ce qu'il y soit fort, & alors il pourra s'exercer sur toutes les autres positions de Clefs que j'ay mises icy.

DIFFERENTES POSITIONS DES CLEFS.

Il n'y a que sept manieres de poser toutes les Clefs.



Les Clefs cy dessus s'appellent *Clefs Naturelles*.
 LIONS sur des sept différentes Positions des Clefs.





Il n'y a point de Musique qui ne se reduise a l'une des sept positions cy-dessus dans quelque *Transposition* que ce soit.

Observez que le mot de *Musique*, qui signifie la *Science des Sons*, est employé par les Musiciens pour signifier encore toutes sortes de Chants nottez, & c'est dans ce dernier sens qu'il le faut prendre icy. & qu'il le faudra prendre dans la suite de ce *Traité*.

TRANSPPOSITION.

Transposer, c'est détacher ou déplacer le nom d'*Vi* de la lettre C à laquelle il est naturellement attaché dans la Gamme, & le transposer, ou le placer avec une autre lettre; Voyez dans la troisième Partie, l'endroit où il est parlé de la Transposition.

Par le mot de *Transposition* on peut aussi entendre l'art de réduire la Musique qui est Transposée, à une Clef Naturelle.

Musique Transposée, est celle qui a un ou plusieurs Diezes, ou bien un ou plusieurs Bemols immédiatement après la Clef.

Musique Naturelle, est celle qui n'a ny dieze n'y Bemol immédiatement après la Clef.

Clef Transposée est celle immédiatement après laquelle il y a un ou plusieurs Diezes ou Bemols.

Clef Naturelle est celle immédiatement après laquelle il n'y a ny dieze ny Bemol, telles que sont celles dont on a donné cy-devant les différentes Positions.

Dans la Musique naturelle il faut nommer les Nottes par rapport à la Clef, comme il a été enseigné.

A l'égard de la Musique transposée, il faut s'y prendre de la manière suivante.

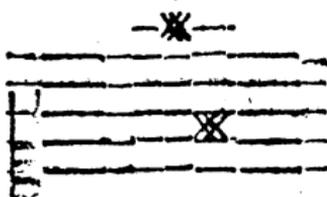
M E T H O D E

*Pour réduire la Musique Transposée
à une Clef naturelle.*

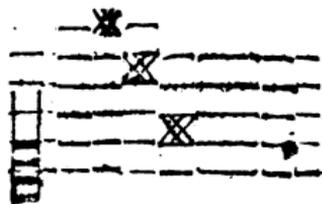
Quand il se trouve deux Diezes ou deux Bemols posez immédiatement après la Clef, au huitième degré, c'est à dire à l'Octave l'un de l'autre, les deux ne sont contez que pour un.

Degré est une ligue ou un espace.

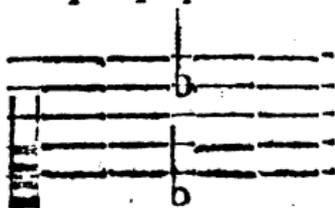
Ces deux Diezes ne sont
comptés que pour un.



Ces trois Diezes ne sont
comptés que pour deux.



Ces deux Bemols ne sont
comptés que pour un.



Ces trois Bemols ne sont
comptés que pour deux.



Toutes les Règles pour réduire la Musique transposée à une Clef naturelle, se peuvent rapporter aux deux suivantes.

1. REGLE. Le dernier Dieze est une Clef de Si.

2. REGLE. Le dernier Bemol est une Clef de Fa.

C'est à dire que le degré où est posé le dernier Dieze se nomme *Si*, comme si ce dernier Dieze estoit pour ainsi dire une Clef de *Si*; Et que le degré où est posé le dernier Bemol se nomme *Fa*, comme si ce dernier Bemol estoit une Clef de *Fa*.

Pour connoître quel est le dernier Dieze ou quel est le dernier Bemol, il en faut sçavoir l'ordre, c'est à dire connoître le 1. le 2 le 3. &c.

Quand il n'y a qu'un Dieze ou qu'un Bemol, il est le premier & le dernier.

Quand il n'y a que deux Diezes ou que deux Bemols differents, c'est le deuxième qui est le dernier.

Quand il n'y a que trois Diezes ou que trois Be-mols différents, c'est le troisième qui est le dernier.

Ainsi de quatre, de cinq, & de six.

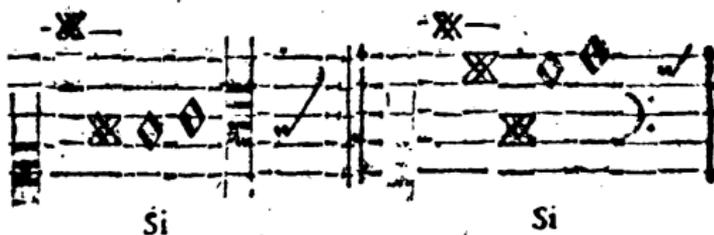
ORDRE DES DIEZES.

Les Diezes qui sont immédiatement après la Clef, doivent être posés au cinquième degré l'un de l'autre; c'est à dire de quarte en quarte en montant, ou ce qui est la même chose, de quarte en quarte en descendant.

- Le 1. Dieze doit être posé toujours sur l' F.
- Le 2. sur le C.
- Le 3. sur le G.
- Le 4. sur le D.
- Le 5. sur l' A.
- Le 6. sur l' E.

1. Exemple.

2. Exemple.



Dans le 1. Exemple les deux Diezes ne sont comptez que pour un.

Ce Dieze est posé sur l' F, il est le premier & le dernier.

La première Note se nomme Si, parce qu'elle est posée sur le même degré que le dernier Dieze. La seconde Note est un *Si*.

Il faut concevoir & chanter un Air qui seroit

notté à la Clef de C sur la premiere ligne avec un Dieze immediatement après la Clef, comme s'il estoit notté à la Clef de C naturelle posée sur la 3. ligne; & cela s'appelle reduire la Musique transfosée à une Clef naturelle.

Dans le 2. Exemple les trois Diezes ne sont comptez que pour deux.

Le deuxieme Dieze est posé sur le C.

Ce deuxieme Dieze est le dernier.

La premiere Note se nomme *Si*, ainsi des autres.

ORDRE DES BEMOLS.

Les Bemols qui sont immediatement après la Clef, doivent estre posez au quatrieme degre l'un de l'autre, c'est à dire de quarte en quarte en montant, ou ce qui est la même chose de quinte en quinte en descendant.

Le 1. Bemol doit estre posé toujours sur le B.

Le 2. sur l' E.

Le 3. sur l' A.

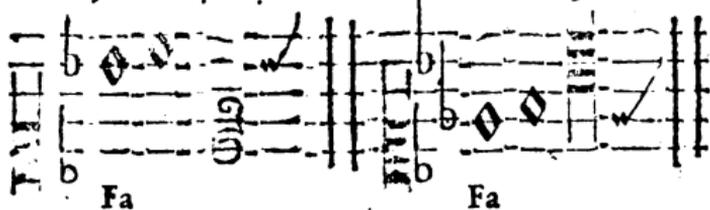
Le 4. sur le D.

Le 5. sur le G.

Le 6. sur le C.

3. Exemple.

4. Exemple.



Dans le troisieme Exemple les deux Bemols ne sont comptez que pour un.

Ce Bemol est posé sur le B.

Il est le premier & le dernier.

La

La premiere Notte se nomme *Fa*, parce qu'elle est posée sur le même degré que le dernier Bemol, & la deuxieme Notte se nomme *Sol*.

Dans le quatrieme Exemple les trois Bemols ne sont comptez que pour deux.

Ce deuxieme Bemol est posé sur l'E.

Il est le dernier.

La premiere Notte est un *Fa*, ainsi des autres.

FIGURE ET VALLUR DES NOTTES.

Les Nottes sont d'une durée plus ou moins longue les unes que les autres, c'est la Mesure qui en regle la durée par rapport à leur figure:

On a donné dans la premiere Partie la figure & la vateur des Nottes, excepté de celles-cy,

Longue en
Maxime. quarrée à queue. Quarrée, Triple Croche,



La *Maxime* vaut huit Rondes.

La *Longue* ou quarrée à queue vaut quatre Rondes.

La *Quarrée* vaut deux Rondes.

La *Triple Croche* ne vaut que la moitié d'une double Croche.

Les trois premieres Nottes cy-dessus ne sont d'usage que dans les Ouvrages de Musique des Anciens ou des Estrangers.

La *Triple Croche* n'est guere d'usage que dans la Musique pour les Instrumens.

C

M E S U R E.

La Mesure est un nombre de Battements égaux qui servent à regler la durée des Sons.

C'est à dire que la Mesure sert à faire demeurer sur les Nottes plus ou moins de temps à proportion de leur valeur:

Battement est un petit mouvement du pied ou de la main, qui se fait de bas en haut.

Le Battement qui se fait en bas s'appelle *Frapper*.

Le Battement qui se fait en haut s'appelle *Lever*.

Il y a deux *Frappers*.

1. FRAPPER. 2. FRAPPER.

Il y a deux *Levers*.

1. LEVER. 2. LEVER.

Le Battement s'appelle encore *Temps*.

Le *Temps* est proprement la durée d'un Battement jusqu'au commencement d'un autre Battement.

Mesure se prend encore dans un autre sens, pour la durée des *Temps* depuis un premier frapper, jusqu'à un autre premier frapper.

Mouvement est la vitesse ou la lenteur des Battements.

La Mesure & le Mouvement sont des choses différentes. Nous en ayons un exemple dans le *Menuet* & dans la *Sarabande* qui sont de même Mesure de trois Temps, & qui neantmoins sont de mouvements différents, les Temps du Menuet étant bien plus vistes que ceux de la Sarabande.

Il y a six sortes de Mesure, sçavoir:

- De deux Temps.
- De trois Temps.
- De quatre Temps.
- De six Temps.
- De neuf Temps.
- De douze Temps.

Toutes ces six différentes Mesures se marquent chacune par différents Caracteres qu'on appelle *Signes de Mesures*, & qui se mettent après la Clef.

S I G N E S

De la Mesure à deux Temps, avec leurs noms.

Deux.

C. Barré.

Deux quatre.

2



2

4

La Mesure à deux Temps ne se bat que d'une maniere.

Un *Frappet*, & un *Lever*.

Le 1. & le 3. quart de chaque Temps sont plus longs que le 2. & que le 4. quoy qu'ils soient marquez égaux, dans quelque Mesure que ce soit.

Quand le Signe est couppe par une Barre, cela marque qu'il faut battre la Mesure plus viste.

Le  Barré est proprement le Signe de quatre Temps  vistes neantmoins l'usage veut qu'on s'en serve pour le Signe de deux Temps lents.

J'ay mis les Silencés ou Pâuses au dessous des Nottés dans tous les Exemples, afin qu'on en puisse mieux connoître la valeur.

Dansquelque Signe que ce soit,

Le Soupir ♯ vaut toujours une Noire.

Le Demy-Soupir ♯ vaut toujours une Croche.

Le Quart de Soupir ♯ vaut toujours une Double
Croche.

Le Triple Crochet vaut toujours une Triple Croche.

La Pause τ vaut toujours une Mesure excepté
le $\frac{3}{4}$ où elle ne vaut qu'un Temps, & dans la
Mesure à douze Temps où elle ne vaut qu'une demie
Mesure.

S I G N E S

De la Mesure à trois Temps, avec leurs noms.

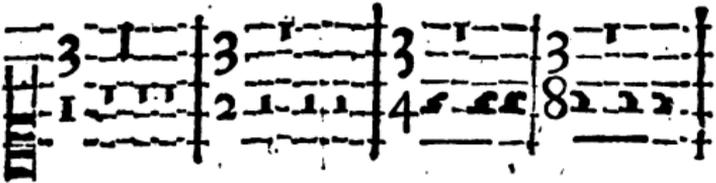
Trois an.	Trois deux ou Triple double.	Trois quatre	Trois huit	Trois seize	Triplo simple.
3	3	3	3	3	3
1	2	4	8	16	

Le Triple simple est la même chose que le 3.

La Mesure à trois Temps se bat de trois manieres.

1. Deux Frappers & un Lever pour les mouvements lents.
2. Un Frapper qui vaut deux Temps; & un Lever pour les mouvements plus vistes.
3. Un Frapper qui vaut trois Temps pour les mouvements très vistes.

La seconde maniere de battre la Mesure à trois Temps, semble n'estre pas conforme à la définition de la Mesure, qui porte que *la Mesure est un nombre de battements égaux*. Neantmoins il n'y a point de contradiction, car il faut concevoir que ce Frapper vaut deux Battements ou Temps, dont chacun est égal au Lever; Si on ne les marque pas distinctement, c'est pour une plus grande commodité; Cécy se doit entendre aussi de la troisième maniere de battre la Mesure à trois Temps, où le Frapper renferme trois Temps, aussi bien que des Mesures à 6, à 9, & à 12. Temps.



Dans quelque signe de Mesure que ce soit.

Les Battements doivent estre plus ou moins lents, à proportion de la valeur de chaque Temps.

Par exemple, le $\frac{3}{4}$ se doit battre plus lentement que le $\frac{3}{8}$, parce que dans le $\frac{3}{4}$ les Temps sont des Rondes, & que dans le $\frac{3}{8}$ les Temps ne sont que des Noires.

Dans quelque Mesure que ce soit particulièrement dans la Mesure à trois Temps, les demy temps s'executent de deux manieres differentes, quoy que marquez de la même maniere.

1. On les fait quelquefois égaux.

Cette maniere s'appelle *détacher les Notes*, on s'en sert dans les chants dont les sons se suivent par Degré interrompus, & dans toute sorte de Musique étrangere ou l'on ne pointe, jamais qu'il ne soit marqué.

2. On fait quelquefois les premiers demy-tems un peu plus longs.

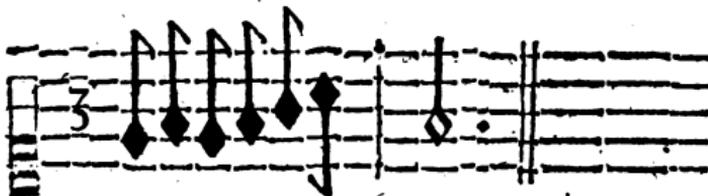
Cette maniere s'appelle *Lourez*. On s'en sert dans les chants dont les sons se suivent par Degré non interrompus,

On appelle *Degré interrompu* lorsqu'un son est suivy d'un autre son qui est au 3. ou 4. degré & plus du 1. soit en montant, soit en descendant, comme *re, la, fa.*

Détacher.



Lourez.



Il y a encore une troisiémè maniere, ou l'on fait le premier demi-tems beaucoup plus long que le deuxième, mais le premier demi-tems doit avoir un point.

On appelle cette 3 maniere *Piquer*, ou *Pointer*. Voyez la troisiémè Partie.

S I G N E S

De la Mesure à quatre Temps, avec leurs noms.

C. Simple.

C. Barré.

Quatre huit.



La Mesure à quatre Temps ne se bat que d'une manière, deux Frappers, & deux Levers.



Le C Barré est le Signe de quatre Temps vistes.

L'on a dit qu'on se sert aussi du C Barré pour le signe de deux Temps lents.

Remarquez que le $\frac{3}{4}$ se bat en deux Temps, deux Croches pour chaque Temps pour une plus grande commodité, mais toutes les Croches en sont égales, à la différence du $\frac{2}{4}$ où la 1. & la 3. Croches, sont plus longues que la 2. & que la 4.

S I G N E S

De la Mesure à six Temps, avec leurs noms.

Six quatre.

Six huit.

Six seize.

6

6

6

4

8

16

La Mesure à six Temps se bat de deux manieres.

1. Un 1. Frapper qui vaut deux Temps.

Un 2. Frapper qui vaut un Temps.

Un 1. Lever qui vaut deux Temps.

Un 2. Lever qui vaut un Temps.

Cette maniere de battre est pour les Airs lents.

2. Un Frapper qui vaut trois Temps.

Un Lever qui vaut trois Temps.

Cette maniere de battre est pour les Airs vistes.

Comme cette Mesure est composée de deux Mesures à trois Temps, les Ecoliers peuvent la battre à trois Temps, en faisant deux Mesures d'une seule.

The image shows six measures of musical notation in 6/16 time. The notation is arranged in two columns of three measures each. The first column shows rhythmic patterns with notes and rests. The second column shows rhythmic patterns with notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes having stems and flags.

Dans les Signes de la Mesure à six Temps, la Pause vaut une Mesure, & la demie Pause vaut une demie Mesure.

S I G N E S.

De la Mesure à neuf Temps, avec leurs noms.

Neuf quatre.

Neuf huit,

Neuf seize.

9

9

9

4

8

16

La Mesure à neuf Temps ne se bat que d'une manière.

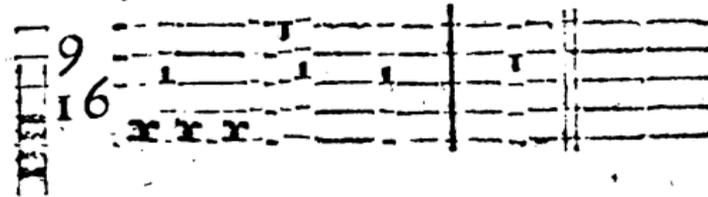
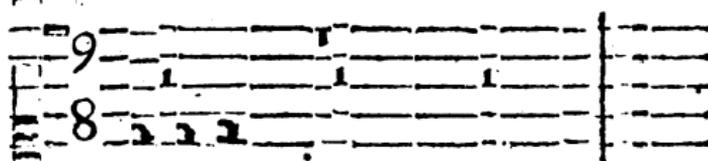
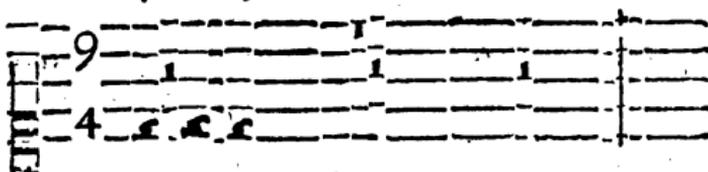
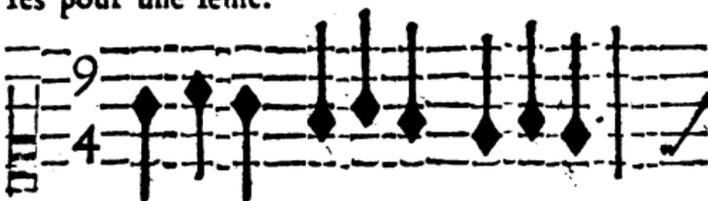
Un premier Frapper qui vaut trois Temps.

Un deuxiême Frapper qui vaut trois Temps.

Un Lever qui vaut trois Temps.

La Mesure à neuf Temps est composée de trois Mesures de trois Temps.

Elle se peut battre à trois Temps , trois Mesures pour une seule.



Dans les Signes de la Mesure à neuf Temps , la Pause vaut une Mesure, c'est à dire neuf Temps. La demie Pause vaut un Frapper ou un Lever, c'est à dire trois Temps.

S I G N E S

De la Mesure à douze Temps , avec leurs noms.

<i>Douze quatre.</i>	<i>Douze huit.</i>	<i>Douze seize.</i>
12	12	12
4	8	16

La Mesure à douze Temps ne se bat que d'une manière.

Un premier Frapper qui vaut trois Temps.

Un deuxième Frapper qui vaut trois Temps.

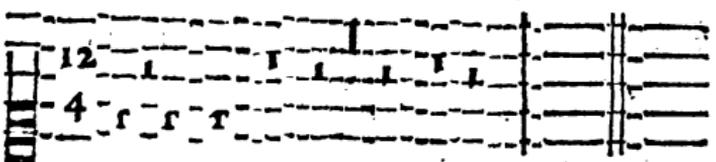
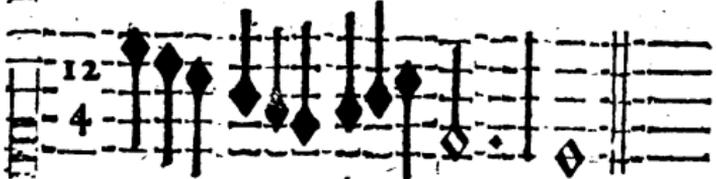
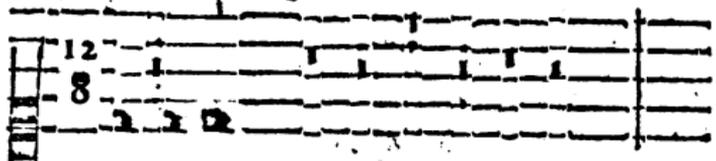
Un premier Lever qui vaut Trois Temps.

Un deuxième Lever qui vaut trois Temps.

La mesure à douze Temps est composée de quatre Mesures à trois Temps

Elle se peut battre à trois Temps ; quatre Mesures pour une seule.





Dans les Signes de la Mesure à douze Temps , le Fâton de deux Pauses vaut une Mesure , c'est à dire douze Temps.

La Pause vaut deux frappers ou deux levers.

La demie Pause vaut un frapper ou un lever

Dans les signes composez de deux chiffres , le chiffre d'en haut est proprement le signe de la Mesure , & marque en combien de Temps il la faut battre ; & le chiffre d'en bas marque la valeur du Temps.

Exemple. Dans le signe $\frac{3}{4}$ le chiffre d'en haut qui est 3 marque que la Mesure se doit battre à trois Temps , & le chiffre d'en bas qui est 4 marque que chaque Temps vaut un quart , c'est à dire une Noire. Car



La Ronde est une entière & se marque par le chiffre 1

La Blanche est un demi & se marque par le chiffre 2

La Noire . . est un quart & se marque par le chiffre 4

La Croche . est un huit & se marque par le chiffre 8

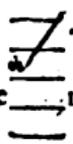
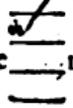
La double Croche est un 16 & se marque par le chiffre 16

Ces cinq chiffres 1. 2. 4. 8. 16. qui représentent la valeur des cinq Notes, se mettent sous les Signes de Mesures 2, 3, 4, 6, 9, 12.

Voyez ce qui est dit de la Mesure dans la 3. Partie.

DIFFERENTS CARACTERES

*Dont on se sert dans la Musique ,
pour marquer diverses choses.*

Le Guidon se fait ainsi . Il se met à la fin des lignes de Musique : &  marque le degré où doit être scituée la première note de la ligne suivante.

La Separation ou grande Reprise — se met au milieu d'un Air, & marque la fin de la première Partie ; Quand la Separation est ponctuée, il faut recommencer la première Partie de l'Air ; quand elle n'est pas ponctuée, il ne faut pas recommencer.

La petite Reprise  montre qu'il faut reprendre à la Note qui en est marquée.

Le Point d'Orgue  ou  marque qu'il faut demeurer.

La Liaison — ou — qui renferme deux Notes sur le même degré : marque qu'il ne faut pas repeter le nom de la deuxième Note, mais tenir la voix

autant que valent la première & la deuxième Note.

Le Cercle pour passer est une Liaison qui se met sous la Separation ou grande Reprise, pour marquer qu'il faut passer à la 2. fois, tout ce qu'est compris depuis le commencement du Cercle jusqu'à la Separation.

L'Usage & la Pratique enseigneront mieux ces choses, que tout ce qu'on peut dire.

M E T H O D E.

Pour apprendre à chanter les Parolles.

Après avoir donné tous les Principes qui peuvent servir à apprendre à chanter les Nottes de toute sortes de Musique, il ne reste plus qu'à marquer, comment il s'y faut prendre pour étudier les Parolles.

Quoy qu'il y ait plusieurs observations à faire sur la manière de chanter les Parolles, Je me borne à donner seulement celles qui sont les plus nécessaires, & sans lesquelles on auroit peine à apprendre à les joindre aux Nottes en chantant.

Quand un Ecolier sçait chanter aisément à Livre ouvert, c'est à dire sans avoir prévû, les Nottes sur les Clefs Naturelles de C & de G posées sur la première ligne, de quelque Musique & de quelque Mesure que ce soit, & qu'avec cela, il sçait les Transpositions, & qu'il est capable de chanter seurement, après avoir prévû, toutes sortes de Musique à quelque Clef que ce puisse estre, Naturelle ou Transposée, on peut à coup seur le mettre aux Parolles.

fa ré & les paroles *trop aimable*, & achevera *ré mi ut ut*, & les paroles *ble jeunesse*, il reprendra les Nottes *mi fa ré ré mi ut ut*, & les paroles *trop aimable jeunesse*. Le tout sans battre la Mesure & le plus lentement qu'il pourra ayant seulement attention aux Tons ; Si quelqu'un de ces petits morceaux luy fait de la peine pour les Tons, il faut qu'il enchante les Nottes, & immédiatement après les paroles, autant de fois qu'il en sera nécessaire, jusqu'à ce qu'il en chante les paroles sans peine, après quoy il pourra chanter de suite les paroles, *Que vos jours sont charmants trop aimable jeunesse* toujours lentement, & sans battre la Mesure jusqu'à ce qu'il soit seur des Tons ; Il pourra ensuite chanter en battant la Mesure mais bien lentement. En observant cette methode, il acquerra l'habitude de chanter les paroles.

Quand il y a deux, trois ou plusieurs Nottes liées, la syllabe qui vient sur la premiere des Nottes liées, sert aussi pour toutes les autres comprises sous la même liaison.

Fin de la Seconde Partie.

D

ELE-

E L E M E N T S

O U

P R I N C I P E S D E M U S I Q U E ,

T R O I S I E ' M E P A R T I E .



La Musique est la science des Sons, comme l'Arithmetique est la science des Nombres.

Le Son par rapport à la Musique est un bruit harmonieux, comme le Son de la Voix ou des Instruments; Dans ce sens le bruit du Tonnerre, le bruit des Eaux, le bruit des mains & tous les autres bruits qui n'ont rien d'harmonieux ne sont pas des Sons.

Le Son peut estre

AIGRE O U DOUX.

FORT O U FOIBLE.

HAUT O U BAS.

Le Son de la Trompette Marine est different du Son de la Flûte, parce que le premier est *Aigre*, & que le deuxième est *Doux*.

Les Sons de deux Flûtes d'Echo sont differentes, parce que l'un est *Fort*, & que l'autre est *Foible*.

Le Son d'une Voix qui est tout en bas est different du Son de la même Voix qui est tout en haut, parce que l'un est *Bas*, & que l'autre est *Haut*.

Les

Les Sons de deux voix d'Enfans , qui chantent ensemble la même chose , sont le même.

On n'a égard dans la Musique qu'aux Sons *Hauts* & aux Sons *Bas* ; Et quand on dit qu'un Son est différent d'un autre Son , on doit entendre qu'il est plus haut ou plus bas ; Et quand on dit que deux Sons sont le même , on doit entendre que l'un n'est ny plus haut ny plus bas que l'autre.

Quoy que l'Oreille puisse sentir la différence du Son bas & du Son haut , on ne peut neanmoins démontrer cette différence que par le secours des Instruments propres pour cela , comme peut estre le Monochorde qui n'a point d'autre usage dans la Musique que pour les Demonstrations. Il est bon d'en donner la Description.

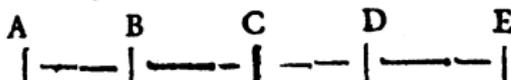
DESCRIPTION DU MONOCHORDE.

Le *Monochorde* est un Instrument fait comme une Epinette quartée un peu longue. Aux deux bouts sont attachez deux Chevalets immobiles de la hauteur de huit à neuf lignes , & coupez en dedans à Angles droits. On tend une ou plusieurs cordes sur ces Chevalets , lesquelles on bande tant & si peu que l'on veut , par le moyen des chevilles qui sont à un des bouts du Monochorde. On trace une ligne sur la Table du Monochorde , & le long de la corde ; On marque les Divisions dont on a besoin sur cette ligne , & l'on arreste le Son de la corde à l'endroit des sections , avec un autre Chevalet mobile ; C'est sur cet Instrument que se font toutes les Demonstrations de Musique , par le moyen de ces Divisions , qui donnent généralement toutes les proportions des Sons.

Chevalet mobile est un petit morceau de bois ou d'autre matiere fait à peu près comme les Chevalets des Instruments à Archet , qu'on promene le long de la corde & qu'on arreste où l'on veut.

De quelle maniere on peut concevoir la distance du Son bas au Son haut.

Il est constant que le Son d'une corde tendue de telle longueur déterminée qu'on voudra , par exemple d'un pied A , E ,



est plus bas que le Son des trois quarts BE de la même corde , c'est à dire de la même corde dont on a retranché le quart AB , ou telle autre portion qu'on voudra.

Ce retranchement se fait en arrestant le Son à l'endroit de la section B , avec le Chevalet mobile.

Cela supposé.

Il faut concevoir une espece de distance du Son bas au Son haut , plus ou moins grande , selon que la portion qu'on retranche est plus ou moins grande.

Ainsi l'on doit concevoir que la distance du Son de la corde entiere AE , au Son de la moitié CE , est plus grande , que la distance de la même corde entiere AE , au Son des trois quarts BE , parce que la moitié AC qu'on retranche est une portion plus grande que le quart AB , & ainsi des autres.

Qu'il

Qu'il n'y a que sept Sons Naturels.

Quand la voix d'un Son bas se porte à des Sons plus hauts, en montant de la maniere que la Nature l'enseigne, on doit remarquer que le huitième Son semble à l'oreille estre le mesme que le premier, & que le neuvième semble estre le mesme que le deuxième quoy que plus hauts, de la mesme maniere à peu près que le huitième jour d'un mois est le mesme que le premier, C'est ce qui a donné occasion de n'abmettre que sept Sons Naturels qu'on nomme

UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

On les appelle *Naturels*, parce que c'est la Nature qui les enseigne.

METHODE pour trouver les Sons Naturels sur le Monochorde.

En cherchant sur le Monochorde les Sons que forme naturellement la Voix, on trouve qu'il faut retrancher de la corde entiere Ut.

- $\frac{1}{70}$ pour avoir Ré
- $\frac{1}{5}$ pour avoir Mi
- $\frac{2}{4}$ pour avoir Fa
- $\frac{2}{3}$ pour avoir Sol
- $\frac{2}{7}$ pour avoir La
- $\frac{7}{17}$ pour avoir Si
- $\frac{1}{2}$ pour avoir Ut

Ces retranchements se font ainsi.

D 3

On

On divise la ligne qui est tracée sur la Table du Monochorde, en soixante parties égales, & avec le Chevalet mobile, on arrête le Son de la chorde à l'endroit des sections dont on a besoin.

PROPORTION des Sons Naturels.

En comparant les différentes portions de la chorde dont on tire les Sons, les unes aux autres, on trouve que la chorde *UT* est à la chorde *RE*, comme 10 à 9. c'est à dire qu'une chorde entière *UT* doit avoir dix parties, & la chorde *RE* retranché doit en avoir 9.

Ut à Ré	comme	10	à	9
Ré à Mi	comme	9	à	8
Mi à Fa	comme	16	à	15
Fa à Sol	comme	9	à	8
Sol à La	comme	10	à	9
La à Si	comme	9	à	8
Si à Ut	comme	16	à	15

Ces Sons se marquent sur le papier par des Caractères ou Nottes, faites à peu près comme la lettre O, qui étant placées plus haut ou plus bas, sur des lignes & dans des espaces disposées pour cela, représentent par leurs différentes situations, tous les Sons de la Musique, & par leurs différentes figures la durée de ces mêmes Sons.

Voyez la première Partie depuis le commencement jusqu'à l'endroit où il est parlé du Dieze.

Voyez la seconde Partie depuis le commencement jusqu'à l'endroit où il est parlé de la Transposition.

G A M M E.

Quand la Gamme à trois Colomnes qui est la Gamme de Muances, commença à s'établir il y a prés de cent ans, quelques Musiciens de ce temps-là qui avoient appris par la *Gamme ou Escabelle Generale*, qu'on appelloit aussi *Mzin Harmonique*, s'éleverent contre cette pretendue innovation & crurent que la Musique alloit perir, parce que, disoient-ils, on en sappoit les principaux fondemens; Neantmoins la *Gamme par Muances* toute difficile qu'elle estoit ne laissa pas de s'établir par tout, parce qu'elle étoit moins difficile que la *Main Harmonique*.

Quand la *Gamme par Si* commença à s'établir il y a trente à quarante ans, la plûpart des Musiciens qui avoient appris par la *Gamme des Muances*, s'éleverent pareillement contre la *Gamme par Si*, qui neantmoins n'a pas laissé de s'établir par toute la France, parce qu'elle est bien plus aisée que la *Gamme par Muances*.

Selon toutes les apparences, bien des Musiciens attachez à leur maniere, ne manqueront pas de trouver mauvais que de mon autorité particuliere, j'oze entreprendre de retrancher de la Gamme, une Colonne dont elle est en possession depuis plus de trente ans, & rompre ainsi les chemins & les voix de Bemol.

Mais comme on ne se fert de la Gamme que pour connoître les Notes, quoy que ce ne soit pas là son principal usage, & que la *Gamme Simple* telle que je l'ay donnée dans la seconde Partie, soit plus facile, plus courte, & moins embarrassante

D 4

que.

que la *Gamme par Si*, je ne doute point que dans la suite on ne la préfère à toutes les autres.

Cependant parce que les Musiciens d'aujourd'hui en parlant de Musique se servent de la *Gamme par Si*, Il est bon que ceux qui veulent parler avec eux, sachent cette *Gamme*. La voici.

GAMME PAR SI.

E	Si	Mi
D	La	Ré
C	Sol	Ut
B	Fa	Si
A	Mi	La
G	Ré	Sol
F	Ut	Fa
	BEMCL.	BEQUARRE.

Quelle est le véritable usage de la Gamme.

On peut fort bien connoître les Notes, les chanter & chanter mesmes toutes sortes de Musique sans connoître la *Gamme*, ainsi ce n'est pas là à quoy elle sert.

Le véritable usage de la *Gamme* est de marquer par les Lettres, un Son fixe & déterminé. Par Exemple,

Si je veux faire connoître jusqu'à quelle hauteur de son la voix de Monsieur N. monte, & quelle étendue elle a, je diray qu'elle monte jusqu'au G au

dessus de la Clef de G. & qu'elle descend jusqu'à la Clef de C. & c'est là le véritable usage de la Gamme.

C L E F S,

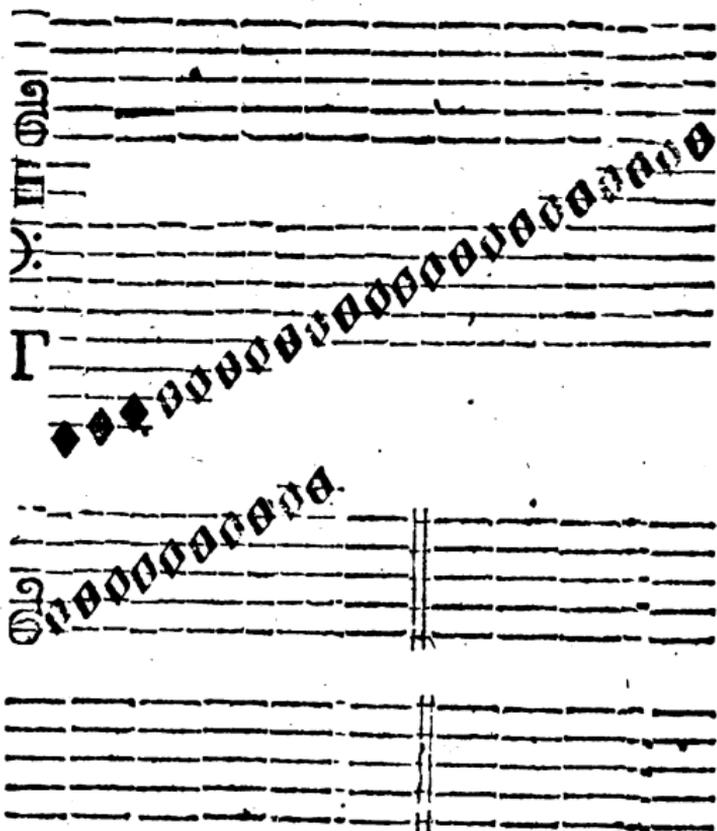
Parce que les trois Clefs se mettent à la Table generale des Sons, on appelle cette Table du nom de Clavier.

C L A V I E R

ou

T A B L E G E N E R A L L E,

Qui comprend tous les Sons Naturels tant des Voix que des Instruments les plus hauts & les plus bas, selon leur ordre.



La Table cy-dessus comprend l'étenduë de toutes les Voix & de tous les Instruments les plus hauts & les plus bas. Et sur le Clavier ordinaire de nos Clavecins, ces Sons se trouvent sur les Touches ou Marches qui sont moins élevées & en égale distance.

Mais comme une seule Voix n'a pas besoin de toute cette grande étenduë, & qu'elle n'a ordinairement que dix ou douze Sons Naturels; On a divisé cette grande Table en plusieurs Parties, pour la commodité de chaque Voix & de chaque Instrument, qui s'appellent à cause de cela *Parties*, parce que leur étenduë particuliere n'est qu'une partie de l'étenduë generale.

Chaque Partie a un nom particulier qui marque la situation dans la grande Table. Voyez à la fin.

Cette Table commençoit autrefois par la lettre Grecque *Gamma*, à l'endroit où cette lettre est mise dans la Table generale au septième degré au dessus de la Clef d'*F*, ce qui luy donna le nom de *Gamme*.

Cette Table generale contient trente deux Sons naturels, sçavoir quatre Octaves depuis l'*Vt* au dessous du *Gamma*, & outre cela *Sol La Si* au dessous du *Gamma*.

Toutes les lettres de la Gamme des Anciens s'appelloient Clefs, & celles sur lesquelles ils commençoient leur Hexachordon, c'est à dire *Ut Ré Mi Fa Sol La*, s'appelloient *Clefs marquées*.

Il y en avoit trois, sçavoir l'*F*, le *C*, & le *G*, qui sont nos trois Clefs.

Dans nostre Musique l'*Vt*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, *Vt*, peut commencer sur toutes les lettres.

C G



ut ut

This staff shows two musical exercises. The first exercise is for the note C, with a treble clef and a C-clef on the first line. It consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the first line to the first space. The second exercise is for the note G, with a treble clef and a G-clef on the second line. It consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the second line to the second space. Both exercises are separated by a double bar line.

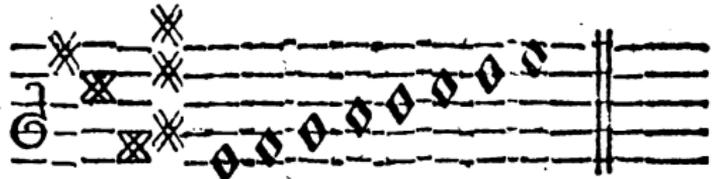
D A



ut ut

This staff shows two musical exercises. The first exercise is for the note D, with a treble clef and a D-clef on the second line. It consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the second line to the second space. The second exercise is for the note A, with a treble clef and an A-clef on the fourth line. It consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the fourth line to the fourth space. Both exercises are separated by a double bar line.

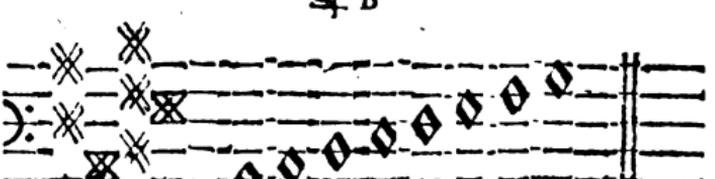
E



ut

This staff shows a single musical exercise for the note E. It begins with a treble clef and an E-clef on the third line. The exercise consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the third line to the third space. The staff ends with a double bar line.

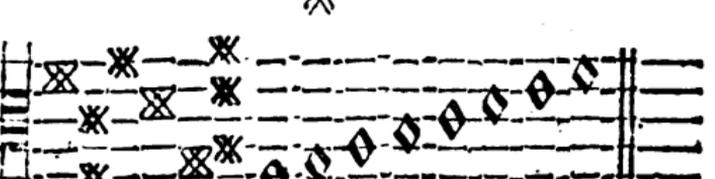
B



ut

This staff shows a single musical exercise for the note B. It begins with a treble clef and a B-clef on the fourth line. The exercise consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the fourth line to the fourth space. The staff ends with a double bar line.

F



ut

This staff shows a single musical exercise for the note F. It begins with a treble clef and an F-clef on the first line. The exercise consists of a series of eight diamond-shaped notes ascending from the first line to the first space. The staff ends with a double bar line.

C F

ut ut

b B b E

ut ut

b A

ut

b D

ut

b G

ut

DIEZE, BEMOL & BEQUARRE,

ou

Origine du Dieze, du Bemol, & du Bequarre.

Quand la Voix passe successivement par les Sons Naturels, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut; les Intervalles qui se trouvent entre un Son, & celui qui le suit immédiatement ne sont pas égaux; Il y en a deux sçavoir de *Mi à Fa*, & de *Si à Ut* qui sont plus petits que les autres. Il est aisé de le démontrer.

Suivant les proportions des Sons Naturels qu'on a données cy-devant, *Ut* est à *Ré* comme 10 à 9; Et *Mi* est à *Fa* comme 16 à 15; Or si vous prenez deux cordes d'une mesme longueur, & que vous mettiez l'une au son *Ut*, & l'autre au son *Mi*, il faut retrancher la $\frac{1}{10}$ partie de la corde *Ut* pour avoir *Ré*, & il ne faut retrancher que la $\frac{1}{15}$ partie de la corde *Mi* pour avoir *Fa*, Or la $\frac{1}{15}$ partie n'est pas une si grande portion que la $\frac{1}{10}$ partie, par conséquent le *Fa* n'est pas si éloigné de *Mi* que *Ré* l'est d'*Ut*.

Ce qu'on démontre de *Mi à Fa* à l'égard d'*Ut* & *Ré*, se peut démontrer à l'égard de *Ré* & *Mi*, de *Fa* & *Sol*, de *Sol* & *La*, & de *La* & *Si*.

On peut faire la mesme démonstration de *Si* & *Ut*, à l'égard des mesmes Intervalles *Ut* & *Ré* &c.

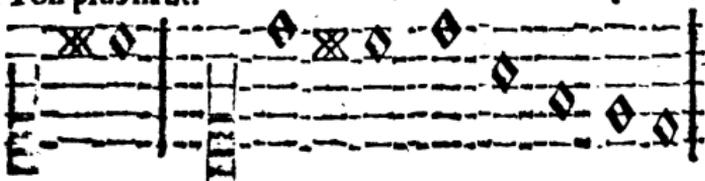
Les Intervalles de *Mi à Fa*, ou de *Si à Ut* sont donc chacun plus petits que chacun des Intervalles d'*Ut à Ré*, ou de *Ré à Mi*, ou de *Fa à Sol*, ou de *Sol à La*, ou de *La à Si*.

Chacun des petits Intervalles *Mi Fa*, ou *Si Ut*

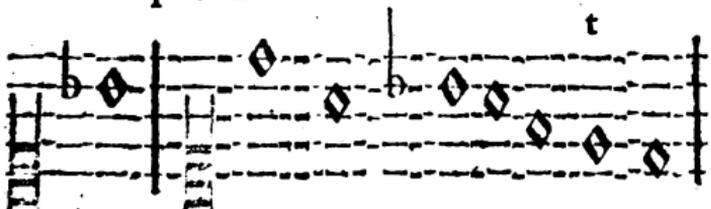
s'appelle *Demi-Ton*, & chacun des autres plus grands s'appelle *Ton*.

Ces deux petits Intervalles ou *Demi-Tons* qui se sont trouvez naturellement dans la Voix, ont donné occasion de diviser chacun des grands en deux petits, ce qu'on a fait en élevant l'*Vi*, le *Fa*, & le *Sol* d'un demi-Ton, & en baissant le *Si*, & le *Mi* pareillement d'un demi-Ton.

Et pour marquer qu'un Son est élevé, l'on se sert d'un Caractere fait à peu près comme une double x ainsi \times qu'on appelle Dieze, qui estant mis devant la Note, marque qu'il la faut chanter un demi-Ton plus haut.



Et pour marquer qu'un Son est baissé, l'on se sert d'un autre Caractere fait à peu près comme la lettre *b* ainsi \flat qu'on appelle Bemol, qui estant mis devant la Note, marque qu'il la faut entonner un demi-Ton plus bas ainsi.



On se sert encore d'un autre Caractere fait ainsi \natural qu'on appelle Bequarre, il se met devant la Note pour marquer qu'il la faut entonner naturellement.

On appelle *Son Natural*, celui qui n'a ny Dieze

ny Bemol ou qui a un Bequarre, c'est à dire qui n'est ny haussé ny baissé.

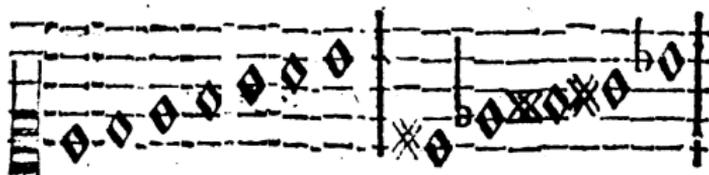
On appelle *Son Alteré*, celuy qui a un Dieze ou un Bemol, c'est à dire qui est haussé ou baissé.

Outre les sept premiers Sons enseignez par la Nature, on a donc encore cinq autres Sons, qu'on pourroit nommer *Artificiels*, puisque c'est par le secours de l'Art qu'on les connoît; On les nomme *Alterez*.

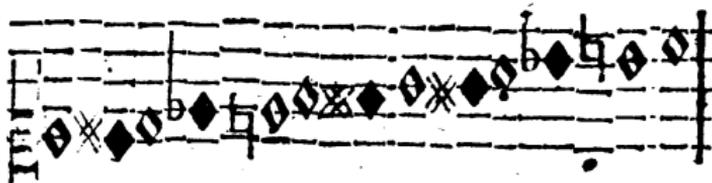
Dans la Musique Naturelle les cinq Sons Alterez se nomment *Accidentels* ou *Dépendants*, à cause qu'ils portent le même nom que les Sons *Naturels*, & qu'ils en dependent en quelque maniere.

Les sept Sons Naturels.

Les cinq Sons Alterez.



Sons Naturels & Alterez mis selon leur ordre.



Les Sons Alterez sont icy marquez avec des Nottes Noires.

Les sept Sons Naturels, & les cinq Sons Alterez avec le huitième Naturel, disposez selon l'ordre cy-dessus est ce qu'on appelle *Diapason*, ou étendue d'une Octave qui comprend douze Demi-Tons.

La connoissance des Diapasons est d'un secours tres-considerable, pour l'explication & l'intelligence de ce que les Musiciens dans la Composition appellent *Mode*.

En cherchant sur le Monochorde les Sons Alterez, on trouve qu'il faut retrancher de la corde entiere

	Ut
$\frac{1}{25}$	pour avoir Ut ✕
$\frac{1}{6}$	pour avoir Mi <i>b</i>
$\frac{7}{25}$	pour avoir Fa ✕
$\frac{9}{25}$	pour avoir Sol ✕
$\frac{4}{9}$	pour avoir Si <i>b</i>

M E T H O D E

Pour trouver les Sons Naturels & Alterez sur le Monochorde.

Divisez la ligne qui est tracée sur la Table du Monochorde en 60 Parties égales.

Retranchez de la corde entiere. Ut

$\frac{1}{25}$ c'est à dire deux parties & $\frac{2}{5}$ vous aurez Ut ✕

$\frac{1}{10}$ vous aurez Ré.

$\frac{1}{6}$ Mi *b*

$\frac{1}{5}$ Mi.

$\frac{1}{4}$ Fa.

$\frac{2}{27}$	c'est à dire 16 Parties & $\frac{2}{3}$. . .	Fa	✕
$\frac{1}{3}$	Sol	.
$\frac{2}{17}$	c'est à dire 18 Parties & $\frac{2}{3}$. .	Sol	✕
$\frac{2}{2}$	La	
$\frac{4}{7}$	c'est à dire 24 Parties & $\frac{2}{3}$. . .	Si	b
$\frac{7}{17}$	Si	
$\frac{1}{2}$	Ut	

PROPORTIONS DES SONS
Naturels & Alterez.

Vt est	à	Vt ✕	comme	25	à	24
Vt ✕	à	Ré	comme	16	à	15
Ré	à	Mi b	comme	27	à	25
Mi b	à	Mi	comme	25	à	24
Mi	à	Fa	comme	16	à	15
Fa	à	Fa ✕	comme	29	à	24
Fa ✕	à	Sol	comme	27	à	25
Sol	à	Sol ✕	comme	25	à	24
Sol ✕	à	La	comme	16	à	15
La	à	Si b	comme	27	à	25
Si b	à	Si	comme	25	à	24
Si	à	Vt	comme	16	à	15

E.

TRANSPOSITION.

Pour bien entendre ce que c'est que *Transposition* en Musique, il faut sçavoir que le *C ut* a esté déterminé dès les premiers commencemens de la Musique à une certaine hauteur de Son, que les Musiciens appellent *Cut*, ou *C sol ut*.

Tous les Instruments, particulièrement les Orgues & les Clavecins, sont faits suivant cette première Détermination, en sorte que le *Cut* de tous ces Instruments est ordinairement à cette hauteur déterminée.

Or il arrive que quand on veut faire executer un Air par une Voix & par un Instrument ensemble, si le *C ut* de l'Instrument est trop haut ou trop bas pour la Voix, l'Instrument est obligé de prendre l'*Ut* un degré plus bas c'est à dire sur le B, ou un degré plus haut c'est à dire sur le D.

Un Exemple éclaircira cecy.

Si l'on veut faire executer l'Air suivant qui monte jusqu'au C, par une voix dont le Son le plus haut soit un B *b* & par un Instrument ensemble.



Comme le chant cy-dessus monte jusqu'au C, & que l'on suppose que la Voix dont on doit se servir ne sauroit monter que jusqu'au B b, il faut que l'Instrument prenne l'Vs un degré plus bas c'est à dire sur le B ♭, afin de s'accommoder à la Voix.

Et pour marquer sur quelle lettre il faut que l'Instrument prenne l'Vs, on écrit l'Air un degré plus bas que naturellement il n'auroit esté écrit, c'est à dire que l'Vs qui dans la Gamme est attaché à la lettre C, se trouve icy transposé sur la lettre B b, & c'est là ce qu'on appelle *Transposition*; L'on marque immédiatement après la Clef, les degrez où se trouvent les *Deux Tons* naturels *Mi Fa* & *Si Vs*, ou avec des *Diezes* ou avec des *Bemols* selon le besoin: icy on a eu besoin de Bemols.

The image displays a musical score with four staves. The top two staves are grouped under the label 'Voix' (Voice). The first staff shows a scale starting on a B-flat (B♭) with notes marked with diamond-shaped stems. The second staff shows the same scale but with notes marked with diamond-shaped stems, indicating a transposition. The bottom two staves are grouped under the label 'Instrument'. The third staff shows a scale starting on a B-flat (B♭) with notes marked with diamond-shaped stems. The fourth staff shows the same scale but with notes marked with diamond-shaped stems, indicating a transposition. The key signature is B-flat major, indicated by a B-flat symbol on the first line of the first staff. The time signature is common time (C). The page number '67' is visible at the top right.

Les Airs ou Ouvrages de Musique où l'Vt est sur une autre lettre que le C, s'appellent Musique Transposée; & cela se connoît lorsqu'il y a un ou plusieurs Diezes, ou un ou plusieurs Be-mols immédiatement après la Clef.

Et lorsqu'on conçoit & qu'on chante la Musique Transposée comme si elle estoit écrite à une Clef naturelle; Par exemple, si l'on conçoit & que l'on chante l'Air cy-dessus qui est notté l'Vt sur le B b, comme si c'estoit une Clef de G sur la premiere ligne, afin de remettre l'Vt sur la lettre C, sans changer la situation des Nottes; cela s'appelle *reduire la Musique Transposée à une Clef naturelle.*

On a donné dans la 2. Partie la maniere de reduire la Musique transposée, à une Clef naturelle.

Observez que pour abreger on dit reduire le Transposé au Naturel, ou simplement, reduire au Naturel.

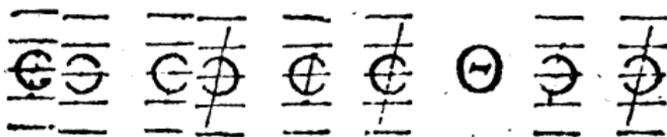
Le C sur les Instruments se doit toujours nommer Vt dans quelque Transposition que ce soit.

M E S U R E.

Voyez la Seconde Partie.

De tous les Caracteres ou Signes de Mesures, les uns sont connus seulement dans la Musique, & les autres sont des chiffres tirez de l'Arithmetique.

Les Signes de Musique particuliers a la Musique sont,

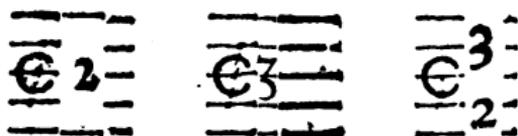


Tous ces Signes de Mesures estoient en usage chez les Anciens qui en avoient plus de trois douzaines dont ils faisoient de grands misteres. Les Etrangers en ont contervé quelques-uns dans leurs Ouvrages, mais la pratique n'en est pas bien certaine les uns s'en servent d'une maniere, les autres d'une autre. Ce qui est de constant, c'est qu'on ne sçauoit les expliquer comme il faut, qu'on ne sçache de quelle maniere les Anciens s'en servoient.

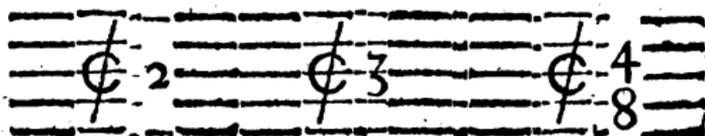
On ne se sert en France que du C Simple & du C Barré.

Le C simple & le C Barré sont employez chacun à deux usages,

On se sert du C simple pour le Signe de la Mesure à quatre Temps; Ou s'en sert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Mesures, pour marque que les Battements ou Temps en sont aussi lents qu'à quatre Temps lents. Ainsi



On se sert du C Barré pour le Signe de la Mesure à quatre Temps vistes, ou deux Temps lents; On s'en sert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Mesures, pour marquer que les Battements en sont aussi vistes qu'en quatre Temps vistes. Ainsi



E 3

Les autres Signes dont il est parlé assez au long dans la 2. Partie sont deux chiffres ou nombres. disposez selon les Regles de l'Arithmetique, l'un au dessus comme *Numerateur*, & l'autre au dessous comme *Dénominateur*, pour marquer combien & quelles parties il faut de la Note qu'on appelle *Entiere*, c'est à dire de la Ronde, pour la durée d'une Mesure.

Ainsi le Signe $\frac{3}{4}$ marque qu'il faut trois quarts pour la durée d'une Mesure, c'est à dire trois Noires, parce que la Noire est le quart de la Ronde ou entiere.

Les Etrangers ont encore deux autres Signes de Mesure sçavoir,

Le Triple Noir, & le Triple Blanc.

Le Triple Noir est une Mesure dans laquelle ils ne se servent point de Nottes Blanches, & c'en est la le Signe.

Le Triple Blanc où ils ne se servent point ou tres-rarement de Nottes Noires.

Triple Noir.



Triple Blanc.



S'il se rencontre des Nottes Noires dans le Triple Blanc, elles valent autant que si elles estoient Blanches.

La raison pourquoy dans le Triple Blanc les Nottes Noires valent autant que si elles estoient Blanches, est tirée des Regles des Anciens, qu'il seroit trop long de déduire icy.

Mais il faut avoüer qu'il y a plus de caprice que de raison dans la plûpart de ces Signes.

La seconde maniere de battre la Mesure en six Temps est particuliere & propre pour certains Airs de Danse, comme Giges, Canaries & autres de cette Mesure.

Dans cette Mesure le *Frappé* s'appelle *Bon Temps*, & le *Lever* s'appelle *Temps Faux*; Et c'est là la seule raison pourquoy l'on se sert du $\frac{6}{4}$ au lieu de deux fois $\frac{3}{4}$, parce que dans le $\frac{3}{4}$ le *Bon Temps* n'est pas distingué du *Temps Faux*, & c'est pour cette mesme raison que les Danseurs battent le Menuet en $\frac{6}{4}$ quoy qu'il ne soit marqué qu'en $\frac{3}{4}$.

Les Mesures à neuf Temps & à douze Temps sont communes dans les Ouvrages de Musique des Etrangers, mais elles ne sont guere d'usage en France; Elles sont pourtant fort commodes, en ce qu'elles fatiguent bien moins le bras, parce qu'on n'est obligé de le lever que de trois en trois, ou de quatre en quatre Mesures.

On avoit oublié de dire dans la 2. Partie en parlant des Signes de Mesures de trois Temps, que les premiers demi-Temps s'exécutent encore d'une quatrième maniere, sçavoir en faisant le 1. plus court que le 2. Ainsi.



I N T E R V A L L E .

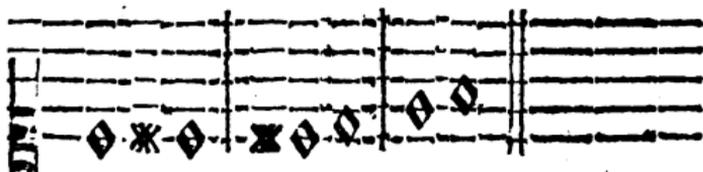
I N T E R V A L L E est la distance d'un Son bas à un Son plus haut, comme d'*Ut* à *Sol*.

Le plus petit de tous les Intervalles c'est le *Demi-Ton*.

Demi-Ton est la distance d'un Son à un autre Son plus prochain, c'est à dire qui le suit immédiatement comme d'*Ut* à *Ut* ✱, ou d'*Ut* ✱ à *Ré*.

T O N est la distance d'un Son à un troisième Son, comme d'*Ut* à *Ré*.

Le *Ton* & le *Demi-Ton* servent à mesurer tous les autres Intervalles, c'est à dire que les Sons d'un Intervalle sont plus ou moins éloiguez l'un de l'autre, à proportion qu'il y a plus ou moins de *Tons* ou de *Demi-Tons* entre deux.

Demi Tons.

Tous.



Degré ou Lettre de Musique, est une Ligne ou un Espace.

Il y a huit Intervalles y compris l'Unisson.

L'Unisson est un mesme Son repeté.

La Seconde est une Note au deuxième degré.

La Tierce est une Note au troisième degré,

La Quarte est une Note au quatrième degré.

La Quinte est une Note au cinquième degré.

La Sixte est une Note au sixième degré.

La Septième est une Note au septième degré.

L'Octave est une Note au huitième degré.

La Neufvième est l'Octave de la Seconde.

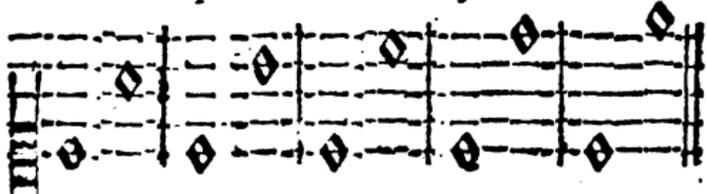
La Dixième est l'Octave de la Tierce.

Ainsi de la Onzième, &c.

Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte.



Sixième. Septième. Octave. Neufvième. Dixième.

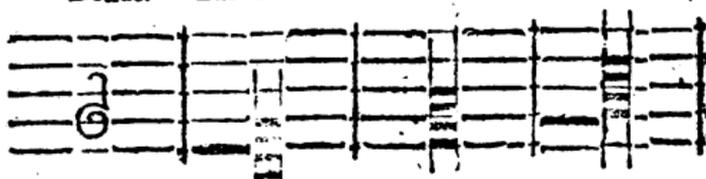


C L E F S.

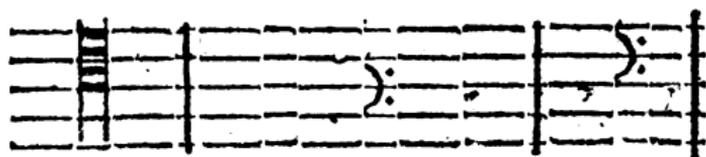
Des differentes Parties pour les Voix.

Petite

Dessus. Bas-Dessus. Haute-Contre. Haute-Contre



Taille. Basse-Taille ou Concordant. Basse.



C L E F S.

Des differentes Parties pour les Instruments.

Dessus Haute-Contre Taille. Quinte. Basse.



I D E' E.

De ce qu'on appelle MODE ou TON.

Tous les Ouvrages de Musique finissent par *Ut*
ou par *Ré*, supposé que les Transpositions, s'il y

en a, soient exactement marquées immédiatement après la Clef.

La Note par où finit chaque Piece de Musique avec les Sons *Principaux & Dependans* compris depuis cette Note jusqu'à son Octave, s'appelle *Mode* ou *Ton*.

Quand la Piece de Musique finit par *Ut*, le Mode s'appelle *Mode Majeur*.

Quand la Piece de Musique finit par *Ré*, le Mode s'appelle *Mode Mineur*.

Le *Mode Majeur*, & le *Mode Mineur* ont chacun trois Notes qu'on appelle *Chordes Principales* ou *Chordes Essentielles* du Mode.

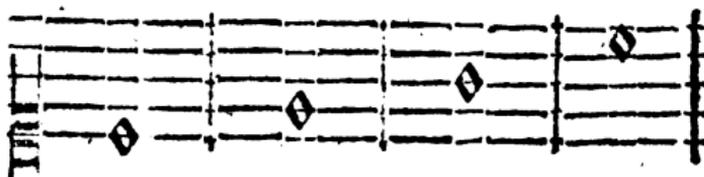
La Note par où finit chaque Piece de Musique s'appelle *Finale*.

La Tierce de cette *Finale* s'appelle *Mediante*.

La Quinte de cette même *Finale* s'appelle *Dominante*.

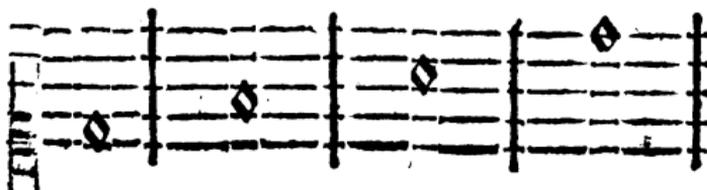
Notes ou Chordes Essentielles du Mode Majeur ou Ton Ut.

Finale. Mediante. Dominante. Octave.



Notes ou Chordes Essentielles du Mode Mineur ou Ton Ré.

Finale. Mediante. Dominante. Octave.



AGREMENTS DU CHANT.

Le *Chant* est une suite de deux ou de plusieurs Sons.

Agrément du Chant est un, ou deux, ou plusieurs petits Sons, qu'on entremêle parmi les autres Sons ordinaires pour rendre le Chant plus agreable.

Le *Petit Son* est un Son plus foible, c'est à dire moins fort, ou d'une moindre durée que les autres Sons.

Les Petits Sons se marquent par des Nottes d'un plus petit Caractere que les autres Nottes, ou par une marque particuliere & affectée à chaque *Agrément*.

La *Petite Notte* est une Notte d'un plus petit Caractere que les autres Nottes.

La *Pétite Notte* est toujours liée avec une Notte ordinaire; Cette Liaison se marque ainsi \smile ou \frown

La *Petite Notte* se nomme du nom de la Notte ordinaire avec laquelle elle est liée.

Elle a le Son du degré où elle est posée.

Elle se prend quelque fois sur la valeur de la Notte ordinaire qui la precede, quelque fois sur la valeur de la Notte ordinaire qui la suit.

La petite Notte se doit passer legerement.

Premiere Exemple. Deuxième Exemp. Troisième Exemple.



Dans le premier Exemple cy-dessus, la petite Note est liée avec le Ré, Elle se nomme par conséquent du nom de Ré, lequel nom de Ré ne se repete pas sur la Note Ré ordinaire qui la suit.

Elle doit avoir le Son de Mi, parce qu'elle est sur le degré Mi.

Elle est prise sur la valeur de la Note precedente qui est Ré.

Dans le deuxième Exemple, la petite Note est prise sur la valeur de la Note suivante qui est Re.

Dans le troisième Exemple, la petite Note se nomme du nom de Fa, en nommant Fa sur la Note ordinaire & simplement a, sur la petite Note, Elle a le Son de Mi, elle est prise sur la valeur de la Note precedente.

Il y a neuf Agréments du Chant, sçavoir.

Le Coulé, La Chute, Le Port de Voix, L'Accent, Le Tremblement, Le Martellement, Le Balancement, Le Tour de Gozier, & le Flatté.

Il y a encore *La Coulade*, tant en montant qu'en descendant, *Les Passages*, & *La Diminution*, lesquels n'ont point de Caracteres particulieres, mais ils se marquent simplement avec de petites Notes.

Il faut remarquer que la plupart donne au Tremblement le nom de *Cadence*, cependant il faut distinguer l'un d'avec l'autre. J'en feray connoître la difference en parlant du Tremblement.

LE COULÉ.

Le Coulé est une Inflexion de la Voix d'un petit Son ou Son foible, ou d'une petite durée, à un Son plus bas & plus fort.

Le Coulé se marque ainsi 3

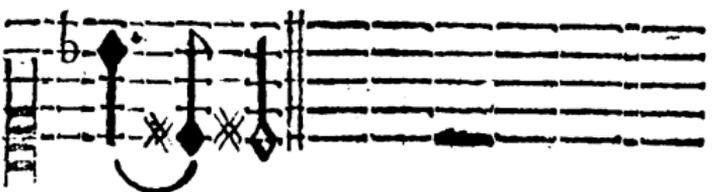
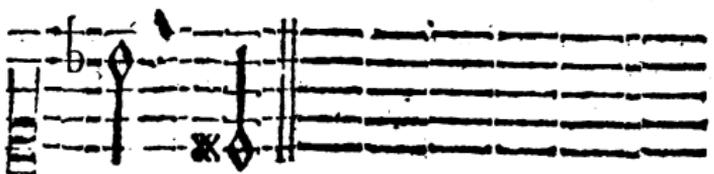
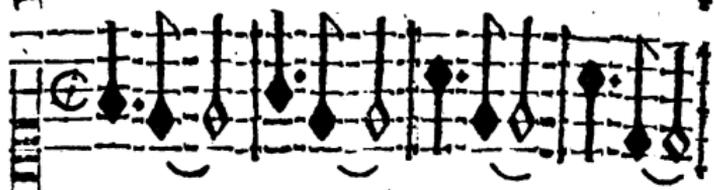
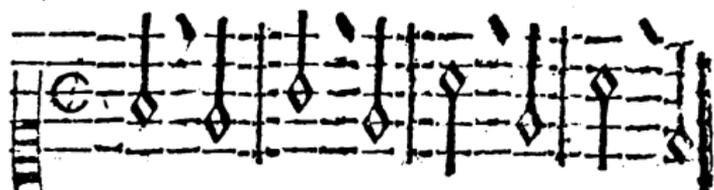
3 3 3 3

The image displays six systems of musical notation for guitar, each consisting of two staves. The first four systems contain rhythmic exercises. The first system has four measures with eighth notes, each marked with a '3' above it. The second system has four measures with eighth notes, some beamed together. The third system has four measures with eighth notes. The fourth system has four measures with eighth notes. The fifth system has two measures with eighth notes, followed by a double bar line. The sixth system has two measures with eighth notes, followed by a double bar line. A flat symbol (b) is present in the second measure of the fifth system and the second measure of the sixth system.

L A C H U T E.

La Chute est une Inflexion de la Voix d'un Son fort ou ordinaire à un petit Son plus bas.

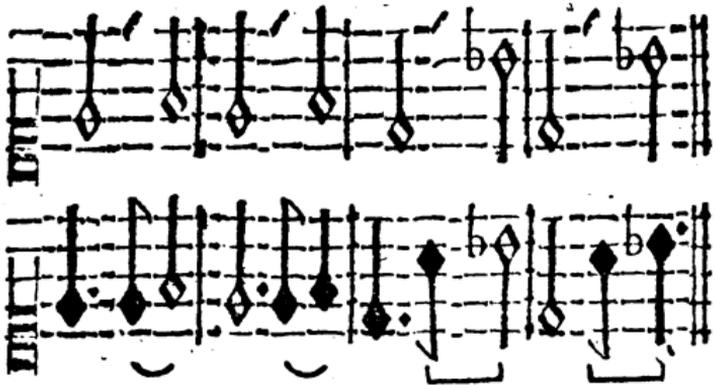
*La Chute se marque ainsi *



LE PORT DE VOIX.

Le Port de Voix est une Elevation de la Voix d'un Son d'une petite durée ou foible, à un Sòn ordinaire & plus haut d'un degré.

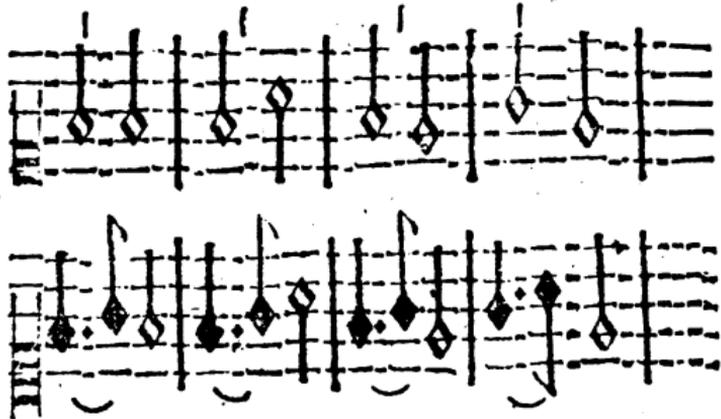
Le Port de Voix se marque ainsi /

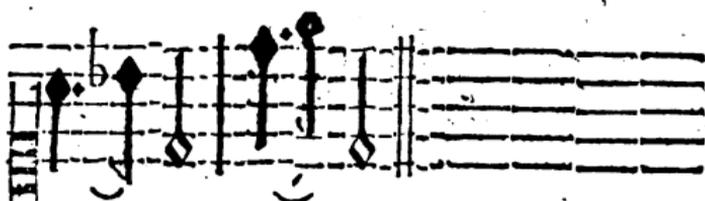
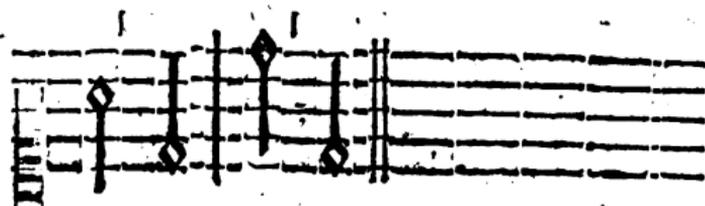


L'ACCENT.

L'Accent est une Elevation de la Voix d'un Son fort à un petit Son foible, & plus haut d'un degré.

L'Accent se marque ainsi |

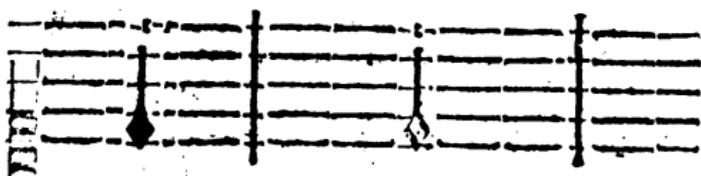




TREMBLEMENT.

Le Tremblement est un Coulé repeté deux ou plusieurs fois d'un petit Son à un Son ordinaire, & d'un degré plus bas.

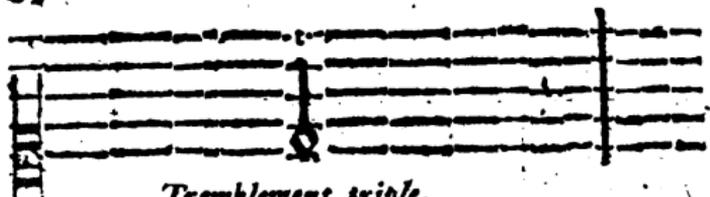
Le Tremblement se marque par un t



Tremblement simple.

Tremblement double.

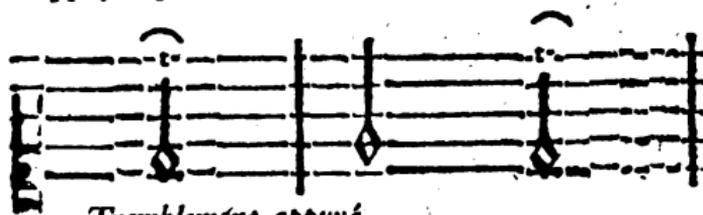


*Tremblement triple.*

Quand la Voix demeure sensiblement sur le petit Son du premier Coulé du Tremblement, cela s'appelle appuyer le Tremblement.

Le Tremblement appuyé se marque ainsi. τ

Le Son sur lequel la Voix demeure avant que de Trembler, s'appelle *Appuy* du Tremblement, & il doit se nommer du même nom que la Note sur laquelle se fait le *Tremblement*, lequel nom sert pour l'*Appuy* & pour la Note tremblée.

*Trembléments appuyés.*

L'Appuy du Tremblement doit estre plus long ou plus court à proportion de la durée de la Note sur laquelle se fait le Tremblement.

Le Tremblement doit commencer dans le Temps où commence la Note tremblée, à moins qu'il ne soit marqué autrement.

Quand la Voix ne demeure pas sensiblement sur la premiere Note du premier Coulé, le Tremblement s'appelle, Tremblement non appuyé, ou sans Appuy, & il se marque simplement avec une petite croix.

Les Coulez du Tremblement ne doivent point estre secouiez ny par l'Aspiration, ny par le Chevretement, mais ils doivent estre lices autant qu'il est possible comme si ce n'estoit qu'un Son.

Les Coulez du Tremblement se doivent faire du Gozier & non de la Poitrine.

Ils se doivent faire plus viste ou plus lentement, à proportion de la vitesse ou de la lenteur de l'Air.

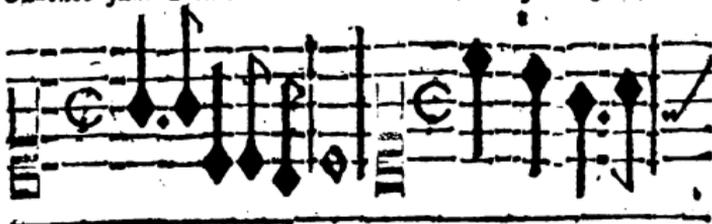
Les Tremblements doivent estre plus longs ou plus courts, à proportion de la durée de la Note tremblée.

On a coûtume de donner au Tremblement le nom de *Cadence*, il y a neantmoins de la difference.

La *Cadence* est une conclusion de Chant, car les Chants sont à l'égard d'un Air; ce que les Perodes & autres Parties sont à l'égard du Discours; Et la fin de ces chants ou morceaux dont un Air est composé, a du rapport tantost au point, tantost à la virgule, tantost au point iuterrogant &c. selon la maniere differente dont ces chants finissent; La fin ou conclusion de chaque morceau s'appelle *Cadence*; il y en a de bien des sortes, mais ce n'est pas icy le lieu d'en parler; parce que le Tremblement entre dans la plupart de ces *Cadences*, on a donné le nom de *Cadence* au Tremblement. Pour prouver que la *Cadence* & le Tremblement ne sont pas la mesme chose; il suffit de faire voir qu'il y a des Conclu-

fions de chant ou Cadences sans Tremblement, & des Tremblements sans Conclusion de chant.

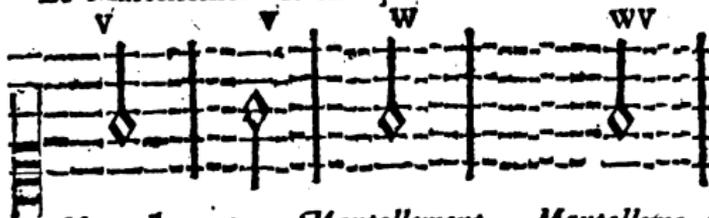
Cadence sans Tremblements. Tremblement sans Conclusion.



MARTELLEMENT.

Le *Martellement* sont deux petits Sons fort légers en manière de Chute, d'un degré plus bas l'un que l'autre, lesquels précèdent la Note sur laquelle est marqué le *Martellement*.

Le *Martellement* se marque ainsi V



Martellement simple.

Martellement double.

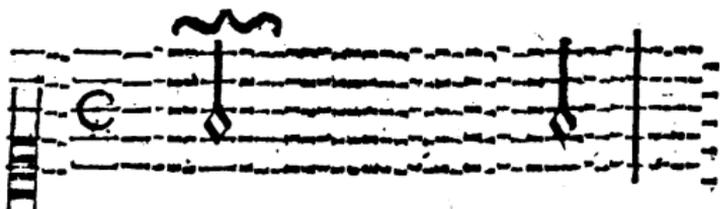
Martellement triple.



BALANCEMENT

Le *Balancement* sont deux ou plusieurs petites aspirations douces & lentes qui se font sur une Note sans en changer le Son.

Le *Balancement* se marque ainsi 



FLATTE.

Le *Flatté* ou *Flattement* est un Tremblement simple ou deux coulez suivy d'une Chute



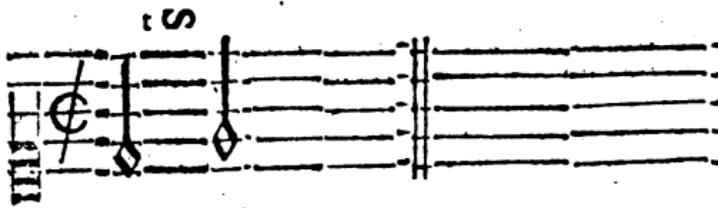
TOUR DE GOZIER.

Le Tour de Gozier est un déplacement du premier Son du dernier coulé du Tremblement, que l'on met une Tierce plus bas.

Le Tour de Gozier se marque ainsi S



Tour de Gozier.



La Coulade sont deux ou plusieurs petits Sons ou petites Nottes par degrez conjoints, c'est à dire qui se suivent immediatement que l'on met entre deux sons éloignez, pour passer de l'un à l'autre avec plus d'agrément.

La Coulade n'a point de Caractere particulier, elle se marque par de petites Nottes.

Coulade en montant.



Coulade en descendant.





P A S S A G E S .

Les Passages sont plusieurs petits Sons qu'on entremêle parmy les Agrements simples.

Ces Passages s'appellent communement *Doubles*.

J'en ay mis icy quelques uns sur un seul Interval pour en donner l'idée.





Ou pourroit varier l'Intervalle cy-dessus en beaucoup d'autres manieres.

On doit concevoir que non seulement tous les autres Intervalles tant en montant qu'en descendant, mais encore les chants de trois, quattres & plusieurs Nottes se pe neut varier en une infinité de manieres.

Il y a tant de choses à dire sur la maniere de Chanter, que si j'entreprendois de parler de routes, il faudroit que je sortisse des bornes du dessein que je me suis prescrit de ne donner icy que des Principes, je les laisse donc à ceux qui voudront entreprendre d'en faire un Traité exprés, & je ne dis plus qu'un mot de la Diminution du Chant.

D I M I N U T I O N .

La Diminution qui est une espede d'Agrément du Chant, sont plusieurs Nottes mesurées, mises pour une seule.





Explication de quelques Termes obscurs ou qui ont plusieurs Significations.

M U S I Q U E .

Lè Terme de *Musique* a plusieurs significations.

1. Il signifie *la Science des Sons*, c'est à dire toutes les connoissances qui regardent cette Science.
2. Les Ouvrages d'un Auteur ou Compositeur de Musique; c'est dans ce sens qu'on dit *La Musique du Cariffemi, de Monsieur de Lully.*
3. Toutes sortes de Chants Nottez; C'est dans ce que l'on dit *un Papier de Musique.*
4. Un Corps de Musiciens, *La Musique du Roy.*
5. Un Ouvrage ou Piece de Musique peiné & recherché; C'est dans ce sens qu'on peut dire, *Il y a plus de Musique dans ce petit Motet que dans un Opera tout entier.*
6. Concert. *Il y a aujourd'buy Musique à tel endroit.*
7. La Science des Proportions Harmoniques, & c'est dans ce sens que les Mathematiciens sçavent la Musique.

T O N.

Le mot de *Ton* a plusieurs Significations.

10. *Ton* signifie une certaine distance ou Intervalle d'un Son à un autre Son, comme d'*Vi* à *Ré*.

20. *Ton* signifie ce que les Musiciens appellent *Mode*. On a parlé cy-devant du Ton comme Intervalle & comme Mode.

30. *Ton* signifie un Degré de Son déterminé; C'est dans ce sens qu'on dit. *Ton de l'Orgue*, *Ton de Chappelle*, *Ton de la Chambre*, *Ton de l'Opera*. Une Flute du Ton de l'Opera, c'est à dire dont le *Cus* est au mesme degré de Son que le *Cus* de l'Opera.

PRENDRE LE TON, c'est porter la voix au degré de Son qui est donné. C'est encor pour parler ainsi, mesurer au juste à quel degré de Son est le *Cus* ou autre Note d'un Instrument.

SE METTRE EN TON, c'est passer la voix en chantant par les Chordes essentielles du Mode ou Ton qu'on a pris avant de commencer à chanter.

DONNER LE TON. C'est déterminer à quel degré de Son l'on doit commencer à chanter; C'est encor sonner le *Cus* ou autre Note de l'Instrument avec lequel on a pris le Ton, pour accorder d'autres Instruments sur celui la.

PERDRE LE TON. C'est ne sçavoir plus enchantant à quel degré de Son il faut prendre le *Cus* ou autre Note.

E N T O N N E R.

Le mot d'*Entonner* ne s'entend que de la Voix, il a plusieurs Significations.

10. *Entonner*, c'est hausser ou baisser la Voix
autant

autant qu'il faut, ou selon qu'il est marqué par les Nottes ; C'est dans ce sens qu'on peut dire d'un Ecolier, qu'il sçait Entonner, pour marquer de quelle force il est.

2. *Entonner*, c'est passer d'un Son à un autre Son en chantant ; & c'est dans ce sens qu'on dit *Entonner une Tierce*, c'est à dire passer en chantant, d'un Son à un autre Son qui soit au 3. degré du premier comme *Vt Mi*.

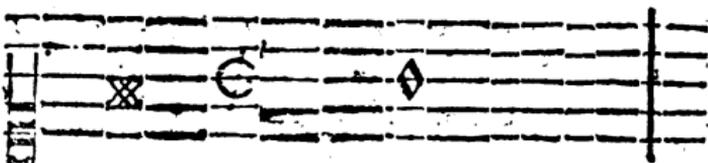
3. *Entonner* c'est commencer en chantant, *Entonner le Magnificat*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il est question d'un Son déterminé, ainsi on dit *Entonner un Si*, *Entonner un Fa*.

On se sert du mot d'*Entonner* quand il n'est pas question d'un Son déterminé, ainsi on dit chanter une Ronde, c'est à dire faire durer la Voix la longueur de temps d'une Ronde, sans déterminer si c'est un *Fa* ou si c'est une autre Note.

DETONNER ne s'entend pareillement que de la Voix, c'est prendre le *Cut* ou autre Note plus haut ou plus bas qu'il ne faut.

Chaque Note peut avoir differents noms sous differents regards.



La Note cy dessus s'appelle,

- G . . . par rapport aux Lettres.
- Sol . . . par rapport à la Clef Naturelle.
- Ut . . . par rapport au dernier Dieze.

Eu-

Entiere . par rapport à la Valeur.
 Une Mesure par rapport au Signe de Mesure.
 Ronde . par rapport à la Figure.

D E C O N T E R.

Déconter est un moyen dont on se sert pour trouver le Nom & le Ton des Notes, soit en montant soit en descendant.

Comment il faut Déconter, pour trouver le Nom d'une Note.

Quand on veut trouver le nom d'une Note, il faut commencer par nommer sans chanter, la ligne où est posée la Clef, & nommer ensuite sans chanter les autres Degrez jusqu'à la Note dont on cherche le nom, soit en montant soit en descendant.

Premier Exemple.

Deuxième Exemple.



Supposons que je veuille chercher la Note du premier Exemple cy-dessus; pour le trouver.

Je commence par nommer sans chanter la ligne où est posée la Clef, je dis *Ut*, *Ré* sur le degré au dessus, *Mi* ensuite, & puis *Fa*, & *Sol*, & enfin *La*, qui est le nom de la Note que je cherche.

Si je veux chercher le nom de la Note du deuxième Exemple,

Je dis *Ut* sur la ligne où est posée la Clef, *Si* sur le degré au dessous, *La* ensuite, & enfin *Sol* qui est le nom de la Note que je cherche.

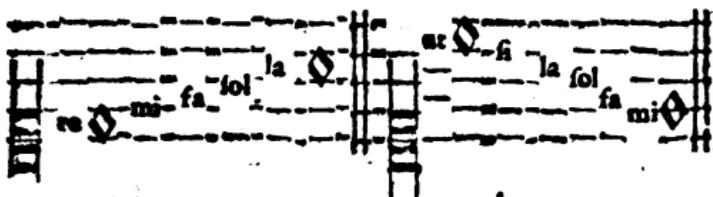
*Comment il faut Décomter, pour trouver
le Ton d'une Note.*

Quand il se rencontre deux Notes sur deux degrez cloignez, pour trouver le Ton de la deuxième, supposez qu'on soit au Ton de la première.

Il faut commencer par nommer en chantant la première Note, & continuer à nommer en chantant tous les degrez qui sont depuis la première jusqu'à celle dont on cherche le Ton, qu'il faut aussi nommer en chantant, comme s'il y avoit des Notes sur les degrez, & nommer en chantant immédiatement après, la première Note & celle dont on cherche le Ton, sans passer par les degrez qui sont entre deux.

Troisième Exemple

Quatrième Exemple.



Supposons que je veuille chercher le Ton de la deuxième Note *La* du troisième Exemple cy-dessus.

Je commence par nommer en chantant la première Note *Ré*, & de celle là je continue à nommer en chantant, *Mi*, *Fa*, *Sol*, qui sont les degrez depuis la première Note *Ré* jusqu'à la deuxième *La*, dont je cherche le Ton, laquelle je nomme aussi en chantant. Je reprends aussi-tôt la première *Ré*, & la deuxième *La* que je nomme en chantant sans passer par les degrez *Mi*, *Fa*, *Sol*, & c'est là ce qu'on appelle Dé-

conter en montant pour trouver le Ton.

Supposé que je veuille chercher le Ton de la deuxième Note *Mi* du quatrième Exemple cy-dessus.

Je commence par nommer en chantant la première Note *Ut*, & de celle là je continuë à nommer en chantant *Si La Sol Fa*, qui sont les degrez depuis la premier Note *Ut* jusqu'à la deuxième *Mi* dont je cherche le Ton, laquelle je nomme aussi en chantant; Je reprens aussi-tôt *Ut Mi* sans passer par les degrez *Si La Sol Fa*, & c'est là ce qu'on appelle Déconter en descendant.

CHRONOMETRE.

Qu'on ne sçauroit être seur au juste du veritable mouvement d'une Piece de Musique, par la maniere ordinaire de le marquer.

On a dans la Musique des Caracteres differents pour marquer à peu près la vitesse ou la lenteur des Battements de la Mesure : Ce sont les cinq chiffres ou nombres 1. 2. 4. 8. 16. lesquels estant placez selon les Regles de l'Arithmetique sous les autres chiffres ou Signes de Mesure 2. 3. 4. 6. 9. 12. marquent par les differentes valeurs des Notes qu'ils representent, les differentes durees des Temps ; Mais comme ces cinq chiffres ou nombres ne representant que cinq Notes sçavoir la Ronde, la Blanche, la Noire, la Croche, & la Double Croche, dont les valeurs vont en diminuant toujours de moitié, ils ne peuvent marquer que cinq degrez differents de mouvements, une fois plus vistes l'un que l'autre. cependant il y a dans la Musique bien plus de cinq degrez de mouvement, ainsi ces cinq chiffres ne suffisent pas pour les marquer tous.

Il est vray que l'on a encore ces mots *Viste, très-Viste, Lentement, Gay, Rondement, Gravement* ; qui marquent qu'il faut aller plus viste ou plus lentement, mais ils ne marquent pas de combien.

Quand bien mesme on auroit dans la Musique assez de Signes ou de termes pour exprimer toutes les differentes proportions de vitesse ou de lenteur des Battements de la Mesure, cela ne pourroit pas suffire, car ce n'est pas assez de marquer de combien les Battements d'une Mesure, sont plus vistes ou plus lents que les Battements d'une autre Mesure, il faut encore marquer de quelle vitesse ou de quelle lenteur sont ces Battements en eux mesmes.

Ce ne seroit pas, par exemple, marquer de quel-
le vitesse tourne une roüe de montre, de dire qu'elle
tourne une fois plus viste qu'une autre roüe dont
le mouvement ne seroit pas connu: On marquer-
oit seulement la proportion du mouvement de l'u-
ne au mouvement de l'autre; Pour le marquer pre-
cisement, il faudroit dire combien elle tourne de
fois en une minute; De mesme ce n'est pas mar-
quer precisement de quel mouvement se doit battre
un Air, que de marquer qu'il se doit battre plus
viste ou plus lentement qu'un autre Air dont le
mouvement n'est pas bien connu, pour le marquer
precisement, il faudroit pouvoir dire combien dure
un Battement, ou ce qui est la mesme chose, com-
bien il en faut en une minute.

C'est ce qui fait que souvent des Musiciens, mel-
me tres-habiles, ne conviennent pas sur le veritable
mouvement d'une Piece, particulierement à l'égard
des Musiques des Etrangers.

Pour lever cet embarras je me suis appliqué à la
solicitation d'une personne qui merite l'estime &
l'amitié des plus honnestes gens, à chercher un
moyen pour marquer precisement les mouvements
de Musique, je l'ay heureusement trouvé.

C'est un Instrument que j'ay fait faire & que je
nomme CHRONOMETRE, parce qu'il sert à mesu-
rer le Temps; En voicy l'Estampe ou la Figure, la
Description, & l'Usage.

Description du CHRONOMETRE.

LE Chronometre est un Instrument par le moyen
duquel les Compositeurs de Musique pourront
deormais marquer le veritable mouvement de leur

6

Com-

98 CHRONOMETRE.

Composition, & leurs Airs marquez par rapport à cet Instrument se pourront executer en leur absence comme s'ils en battoient eux-mêmes la Mesure.

Cet Instrument n'est composé que de deux parties.

La premiere est une Regle de bois A A, haute de six pieds ou 72. pouces, large environ de deux pouces, & épaisse à-peu-près d'un pouce; sur un côté plat de la Regle est tiré un trait ou ligne B C de bas en haut, qui partage également la largeur en deux; Sur ce trait sont marquez avec exactitude des Divisions de pouce en pouce, & à chaque point de section il y a un trou de deux lignes de diametre environ, & de huit lignes de profondeur, & ces trous sont cottez par chiffres, & commencent par le plus bas depuis un jusqu'à soixante & douze.

Je me suis servi du Pied universel parce qu'il est connu dans toutes sortes de pays.

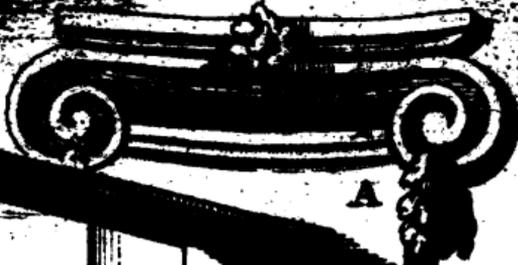
Le Pied universel contient douze pouces trois lignes moins un sixième de ligne, de pied de Roy.

Au haut de la Regle est un coude de fer ou de bois B D, enclavé dans ladite Regle un pouce au dessus de la section 72. de six ou sept pouces de saillie, au bout du coude six lignes environ en deça de l'extrémité est un petit trou D. de la grosseur d'un lacet ou cordonnet; à l'autre bout qui est enclavé dans la Regle est un autre trou B qui répond à la ligne des Divisions.

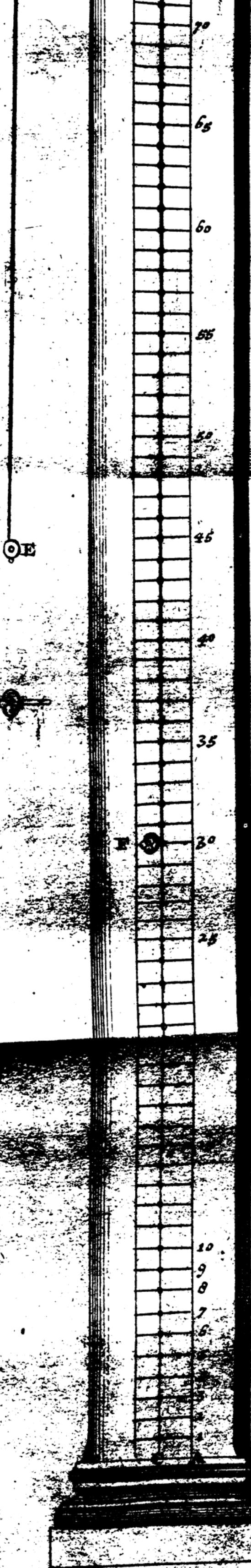
La seconde partie dont cet Instrument est composé est un *Pendule*, c'est à dire un plomb E attaché au bout d'un cordonnet, ce cordonnet est de fil ou de soye & rond; au bout du cordonnet est la boule de plomb E d'un pouce de diametre environ, percée diametralement d'un trou proportionné à la grosseur du
cor-

ANOMÈTRE

347.30



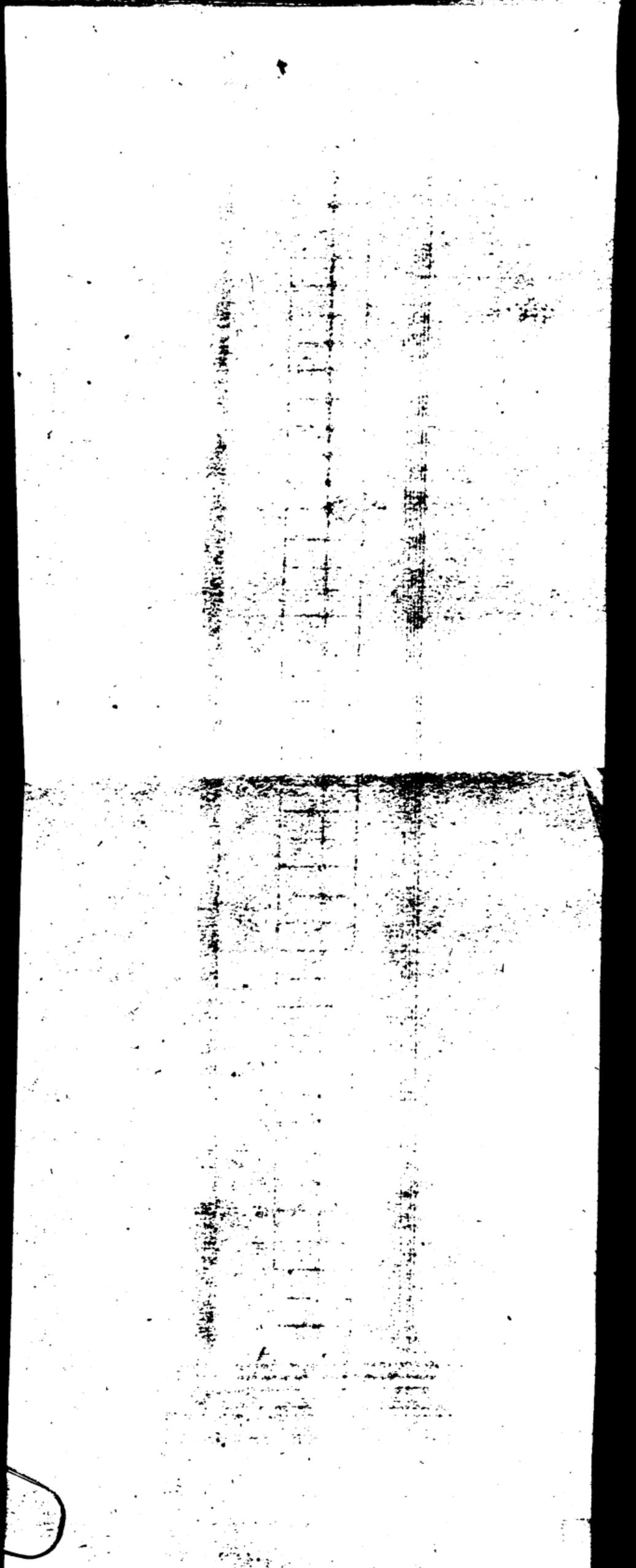
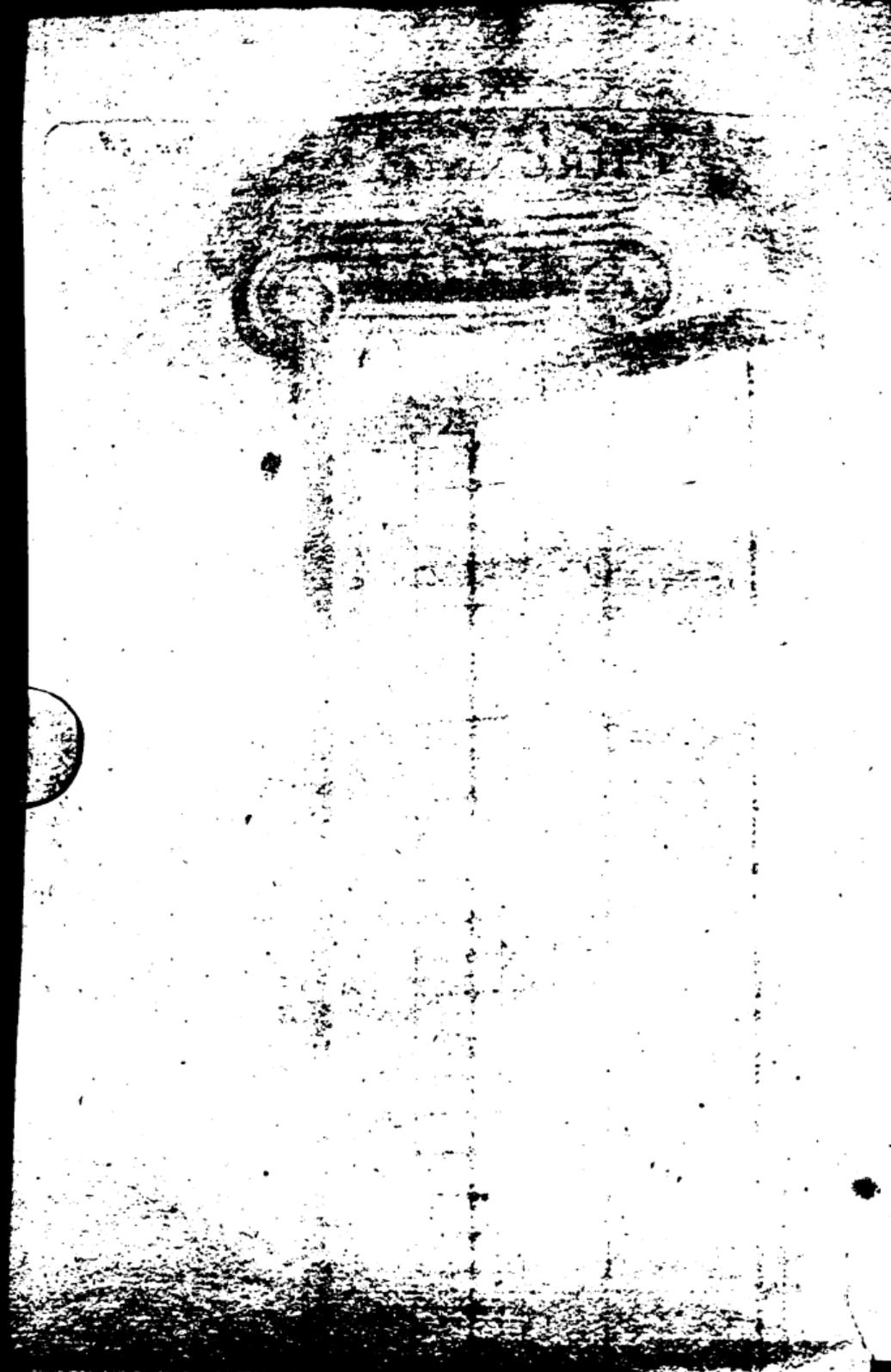
A



O E

E

10
9
8
7
6



CHRONOMETRE. 99

cordonnnet, par lequel trou est passé le cordonnnet & arrêté par dessous la boule.

On applique le cordonnnet avec son plomb à la Regle en le passant par les trous D B du coude de fer, en sorte que l'un des bouts du cordonnnet réponde à la ligne des Divisions, & que l'autre bout où est le plomb pende en l'air, qui pour cela est nommé Pendule.

A l'autre bout du cordonnnet qui répond à la ligne des Divisions, est attaché une cheville de fer ou de bois F. dont la grosseur est proportionnée à la largeur des trous de la Regle, en sorte qu'elle y entre juste.

La cheville est faite à peu près comme les chevilles de Lut ou de Violle; il y a un trou entre la main ou prise de ladite cheville, & ce qui entre dans les trous de la Regle; le cordonnnet est passé par ce trou & arrêté, en sorte que la cheville estant au trou 72 le cordonnnet ait 72 pouces de longueur depuis le trou D jusqu'au centre de la boule. Par le moyen de cette cheville ainsi attachée au cordonnnet, l'on peut donner telle longueur que l'on veut au pendule ou pendillon, en mettant la cheville plus haut ou plus bas; & estant mis en mouvement à la hauteur d'un quart de quart de Cercle, ce qui se fait en éloignant le plomb de la perpendiculaire ou de son repos de deux pieds lorsque la cheville est au trou 72; d'un pied lorsque la cheville est au trou 36, & de 6 pouces lorsque la cheville est au trou 18 toujours un peu moins à mesure que le Pendule est moins long: & laissant aller la boule sans la forcer, le Pendule peut marquer jusqu'à la dernière précision la vitesse ou la lenteur des mouvements de Musique, par les Vibrations de ses différentes longueurs.

100 CHRONOMETRE.

USAGE DV CHRONOMETRE

ou maniere de s'en servir.

Toutes les différentes Mesures des mouvements de Musique se peuvent reduire à deux, sçavoir à la Mesure de deux Temps & à la Mesure de trois Temps; Car le quatre Temps se peut reduire à deux fois deux, le six à deux fois trois, le 9 à trois fois trois, le 12 à quatre fois trois; Ainsi en déterminant les mouvements de Musique par rapport à ces deux Mesures simples, on le détermine pour toutes les autres Mesures composées.

Si un Compositeur de Musique veut marquer de quel mouvement il souhaite qu'on execute un Air qu'il aura composé de quelque Mesure que ce puisse être, il faut qu'il commence par mettre la cheville dans un des trous & qu'il mette ensuite le *Pendule* en mouvement; Si les Vibrations sont trop lentes il faut qu'il racourcisse le *Pendule* en mettant la cheville dans un moindre chiffre, Si les Vibrations sont trop vistes, il faut qu'il allonge le *Pendule* en le mettant dans un chiffre plus haut, jusqu'à ce qu'il ait trouvé le mouvement qu'il veut donner.

Lorsqu'il a trouvé le mouvement qu'il veut marquer il faut qu'il écrive le chiffre où se trouve la cheville, au dessus du Signe de Mesure avec une Note de Musique qui fera connoître la valeur ou la durée de chaque Vibration.

Cet Instrument est particulièrement propre pour marquer précisément les mouvements des Ouvrages de Musique qu'on envoie en des Pays éloignez, ou pour sçavoir au juste le mouvement de ceux qui en viennent, supposé qu'ils soient marquez par rapport à cet Instrument.

CHRONOMETRE. 101

Il y a quelques années que je donnai un *Chronometre* à une personne, qui a beaucoup de merite dans la Musique; je luy montrai la maniere de s'en servir, il l'emporta en Italie là où il est presentement; Un Musicien qui vouloit envoyer quelques *Sonates* de sa Composition à cette personne là, & qui estoit bien aise que les Airs fussent executez selon son intention, me vint trouver il y a quelque temps, & m'engagea à l'aider à marquer le mouvement de les Airs par rapport au *Chronometre*.

Il y avoit de toutes sortes de Mesures & de toutes sortes de mouvements dans ces *Sonates*.

La premiere Sonate estoit d'une Mesure à deux Temps lents; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 40; & que chaque Vibration valloit une Blanche, il écrivit 40 & une Blanche au dessus du Signe de Mesure.



40

de cette sorte



Un autre Morceau de la mesme Sonate étoit d'une Mesure à quatre Temps legers; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 8, il écrivit 8 & une Noire au dessus du Signe.



8

de cette maniere



102 CHRONOMETRE.

Il y avoit ensuite un Morceau de Mesure $\frac{3}{4}$ tres-lent ; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 30, & que la Vibration duroit une Blanche, il marqua.



La Sonate finissoit par un Morceau de Mesure $\frac{4}{4}$, nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 16, & que chaque Vibration duroit une Blanche pointée, il écrivit.



Il marqua les autres Sonates comme nous avons marqué celle-cy, & il est persuadé que les Sonates se font executées en Italie precisement du mesme mouvement qu'elles le seroient s'il en battoit luy mesme la Mesure, Et c'est là la fin que je me suis proposée en cherchant cet Instrument.

Cet Instrument ne paroitra pas d'une grande necessité ny mesme d'une grande utilité.

Premierement à ceux qui estant sçavants & qui ayant beaucoup d'usage tant de la Musique Françoisé

C H R O N O M E T R E 103

que dans la Musique des Etrangers, sont capables de juger de leur veritable mouvement ou à fort peu près.

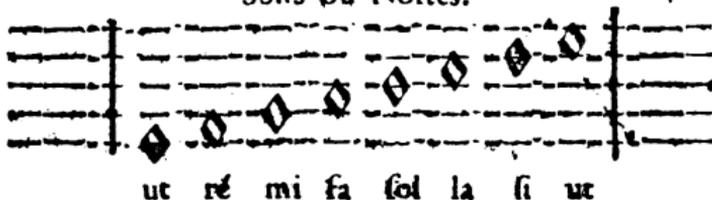
Secondement à ceux qui connoissant fort bien les Airs de Monsieur de Lully & les autres Airs de ce goust, negligent & méprisent mesme les autres Musiques.

Troisiémeement à ceux qui n'ayant pour tout merite dans la Musique qu'une certaine rourine, sans aucune finesse de goust, croient qu'il est indifferant qu'un Air soit executé plus viste ou plus lentement.

Mais je me flatte que ceux qui ont le goust fin & qui ont éprouvé combien un Air perd de sa beauté lorsqu'il est executé trop viste ou trop lentement, me sçauront bon gré de leur donner un moyen leur pour en connoître le veritable mouvement, particulièrement ceux qui demeurent dans les Provinces, lesquels pouront sçavoir au juste le veritable mouvement de tous les Ouvrages de Monsieur de Lully, que j'ay marqué tres-exactement par rapport au *Chronometre*, avec le secours des personnes qui les ont executez sous la Mesure de Monsieur de Lully mesme, pendant plusieurs années.

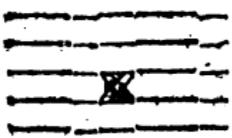
A B R E G E'
des Principes de Musique.

Sons ou Nottes.



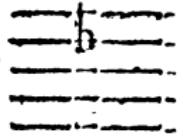
DIEZE.

Le Dieze.
hausse la Note.



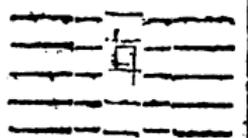
BEMOL.

Le Bemol
baisse la Note.



BEQUARRE.

Le Bequarre est le Bemol ou le dieze

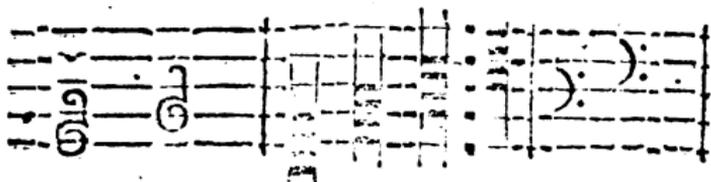


C L E F S.

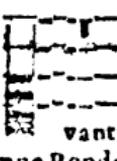
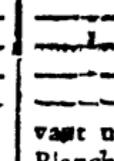
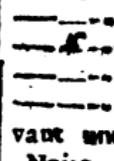
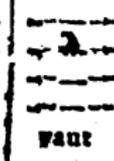
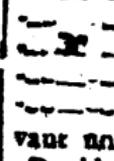
Clefs de Sol.

Clefs d'Ut.

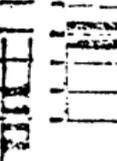
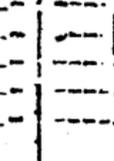
Clefs de Fa.

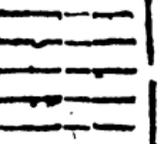


NOMS, FIGURES & VALLEURS
des Nottes & Silences ordinaires.

<p>La Ronde ou Entiere</p>  <p>vaut 2. Blan- ches.</p>	<p>La Blanche ou Demie</p>  <p>vaut 2. Noires.</p>	<p>La Noire ou Quart</p>  <p>vaut 2. Cro- ches.</p>	<p>La Croche ou Huitième</p>  <p>vaut deux Doubles Croches.</p>	<p>La Double Croche ou Seizième</p>  <p>quatre pour u- ne Noire</p>
<p>La Pause</p>  <p>vaut une Ronde.</p>	<p>La Demie Pause</p>  <p>vaut une Blanche.</p>	<p>Le Soupir</p>  <p>vaut une Noire.</p>	<p>Le demi Soupir</p>  <p>vaut une Croche.</p>	<p>Le Quart de Soupir</p>  <p>vaut une Double Croche.</p>

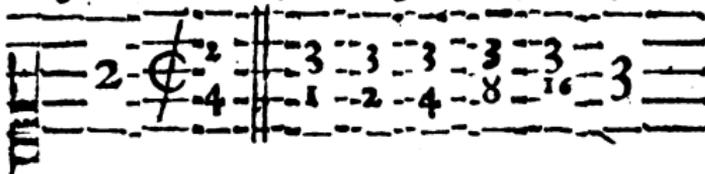
NOMS, FIGURES & VALLEURS
des Nottes & Silences peu en usage.

<p>La Maxime</p>  <p>vaut 8 Rondes.</p>	<p>La Quarrée à queue</p>  <p>vaut 4. Rondes.</p>	<p>La Quarrée</p>  <p>vaut 2. Rondes.</p>	<p>Le Triple Croche</p>  <p>fait pour une Noire.</p>
---	---	---	---

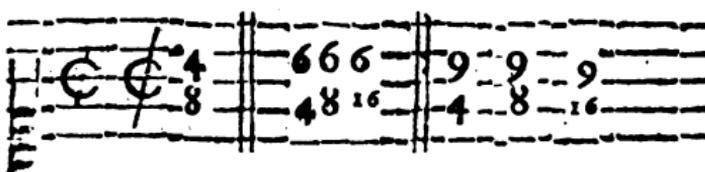
Le Grand Bâton	Le Bâton de 4. Pauses.	Le Bâton de 2. Pauses	Le Triple Crochet
			
vaut 8. Rondes.	vaut 4. Rondes.	vaut 2. Rondes.	vaut une Triple Cro- che.

SIGNES DE TOUTES LES MESURES.

Signes de deux Temps. Signes de trois Temps.



Signes de 4-Temps. Signes de 6 Temps Signes de 9. Temp



Signes de 12- Temps. Triple Noir.



Triple Blanc.



LE POINT.

Le Point augmente la Note de la moitié.

La Ronde pointée	La Blanche pointée	La Noire pointée	La Croche pointée
			
vaut six Noires.	vaut trois Noires.	vaut trois Croches.	vaut trois doub. Croches

TRANSPOSITION.

1 { Deux Diezes ou deux Bemols posez à l'Octave l'un de l'autre, ne sont comptez que pour un.

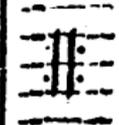
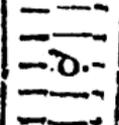
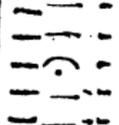
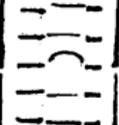
2 { Les Diezes doivent estre posez à la Quinte l'un de l'autre en montant, ou à la Quarte en descendant.

Les Bemols doivent estre posez à la Quarte l'un de l'autre en montant, ou à la Quinte en descendant.

3 { Le premier Dieze se pose toujours sur l'F.
Le premier Bemol se pose toujours sur le B.

4 { Le dernier Dieze est une Clef de Si.
Le dernier Bemol est une Clef de Fa.

DIFFERENTS CARACTERES
dont on se sert dans la Musique.

Gaillon.	Grande Reprise.	Petite Reprise.	Point d'Orgue	Liaison.	
					

AGREMENTS DU CHANT.

Le Coulé La Chute. Le Port de Voix. L'Accent



Le Tremblement.

Le Martellement.



Le Ballancement.

Le Flatté.



Le Tour de Gozier.

La Coulade.

Passages



110

Diminution.



**Catalogue des Livres de Musique Nouvelle-
ment imprimés à Amsterdam chez Estien-
ne Roger ou dont-il a nombre avec les prix.**

R Ecueil d'airs serieux & à boire Livre premier gra- vé		f-1-10
Livre second	} on donne un pa- reil recueil tous les 3 mois	f-1-10
Livre troisieme		f-1-10
Livre quatrieme		f-1-10
Les Airs à chanter de la Tragedie d'Esther		f- -12
Athalie Tragedie par Mr. Racine & les Chœurs en musique par Mr. Koninck		f-2-10
Les Airs à chanter de la Comedie le Mary sans femme gravé		f- -6
La Foire St. Germain gravé		f- -6
Attendez moi sous l'Orme gravé.		f- -6
Les Airs à jouer & à chanter de l'Opera de Village à 7 parties gravé		f 1- 2
Les Airs à jouer de l'Opera le Triomphe de l'Amour gravé		f-1-10
De l'Opera de Phaëton gravé.		f-1-13
Les Trios de Mr. Konink pour les flustes, violons & haut bois gravé		f-1-16
Les Trios de Mr. de la Barre pour les flustes violons & haut bois gravé		f-3-10
Les Trios de Mr. Marais ordinaire de la musique de la chambre du Roy gravé		f-5-
Les Trios de differents auteurs mis en ordre par Mr. Babel livre premier gravé		f-4 10
Ouvertures Allemandes Sarabandes &c. pour le vio- lon & la fluste à 3. & 4 parties par Nicolas Dero- siers gravé		f 4-
Quatorse sonates pour le violon & le haut bois par M. Rosier gravé		f-6-
Quatorse Sonate a 2 flustes 6 de finger & de Cortiville & 2 de paisible		f-3-

L^o

<i>La suite du Roy d'Angleterre à 3 parties par M. Desrosiers pour les flustes violons &c.</i>	f- 1 -
<i>Trios de differents auteurs pour la fluste, le violon &c.</i>	f 1 10
<i>Un livre de pieces de Claveffin par M. le Begue organiste du Roy gravé</i>	f 6 -
<i>Corelli opera seconda à 3 Ariette gravé</i>	f- 2 10
<i>Corelli opera tertia à 4. 2 violi, 1 violone col basso, Continuo gravé</i>	f 4 -
<i>Corelli opera quarta à 3 Baletti gravé.</i>	f 3 -
<i>Sonaten a violino solo col basso composta da Corelli, e altri autory gravé</i>	f 3 -
<i>Bernardi opera secunda sonaten à 3 gravé</i>	f 3 -
<i>Tonini opera secunda sonaten à 4. 2 viol, 1 violon, 1 Basso contin gravé</i>	f 4 -
<i>Veracini opera prima sonaten à 4 2 viol, 1 violone, 1 Basso continuo gravé</i>	f 4
<i>Marini opera tersa sonaten à 4 2 vio, 1 viol, Basso les 4 derniers à 6 gravé</i>	f- 4 - 10
<i>Sonate 12 da aureliopaulini a tre 2 violino e violoncello obligato colbasso gravé</i>	f- 3
<i>Traitté de Composition françois & flamend par M de Nivers</i>	f- 1 - 13
<i>Des duos de divers Maistres anglois pour la fluste & le violon gravé</i>	f- 1 - 13
<i>Les Airs d'Abel pour les concerts du Doule</i>	f- - 6
<i>Les Airs à chanter de la Comedie la Foire de Besons avec l'augmentation</i>	f- - 8
<i>Les Airs à chanter de la Comedie je vous prends sans verd</i>	f- - 8
<i>Elements ou principes de musique avec la maniere du chant par Mr. Loulie</i>	f- 1 10
<i>Hollandize Minne en Drink Liederen van Servaans de Konink</i>	f- 1 - 10
<i>Trios d'Anders pour toutes sortes d'instruments gravé</i>	f- 1 - 10
<i>Les Trios des operas de Lully pour les voix & les instruments.</i>	f- 9

