

Chorégraphie, ou l'Art  
de décrire la dance par  
caractères, figures et  
signes démonstratifs, ...  
par M. Feuillet, ...

Feuillet / Raoul Auger / 1660?-1710 / 0070. Chorégraphie, ou l'Art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs,... par M. Feuillet,... 1700.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

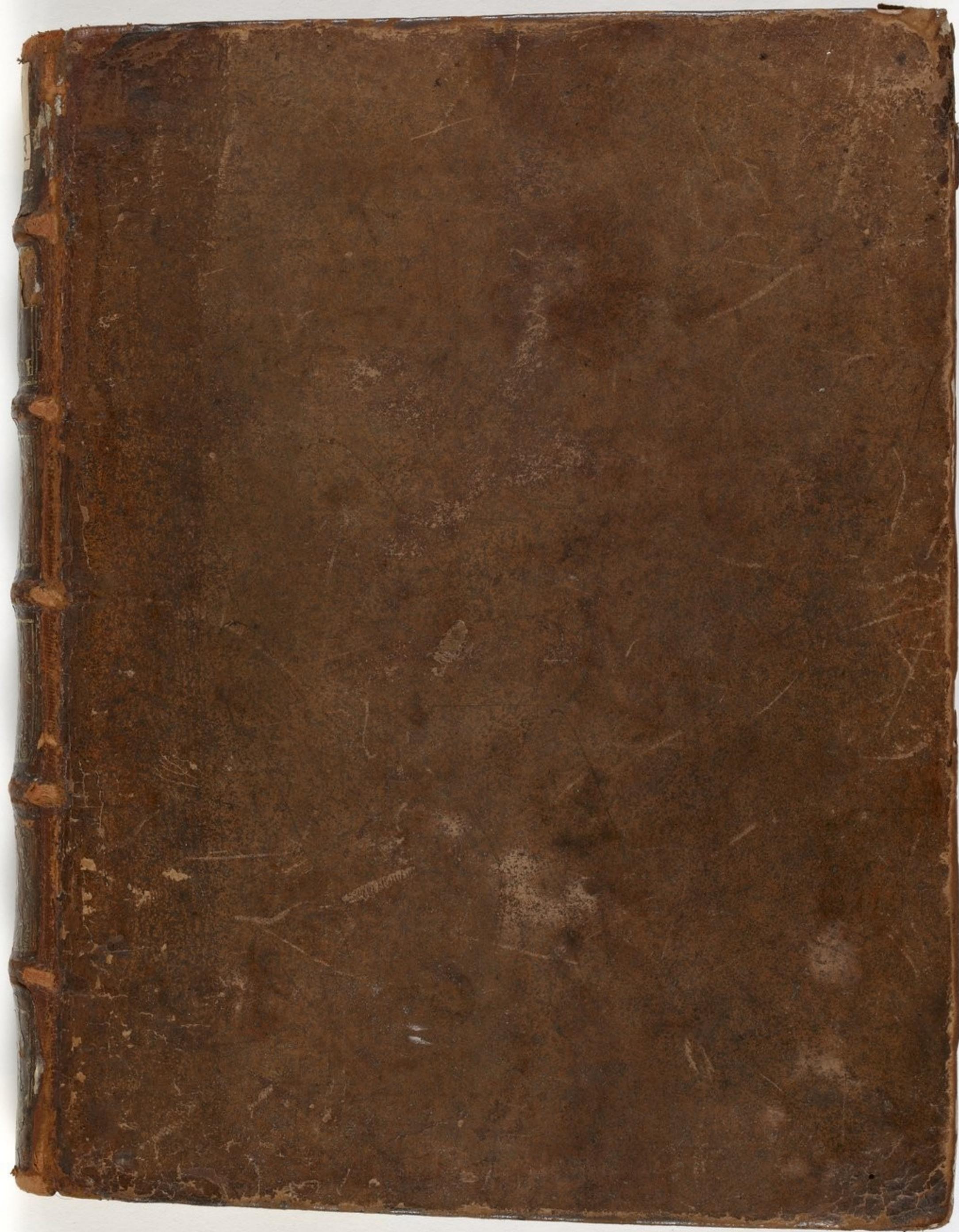
\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

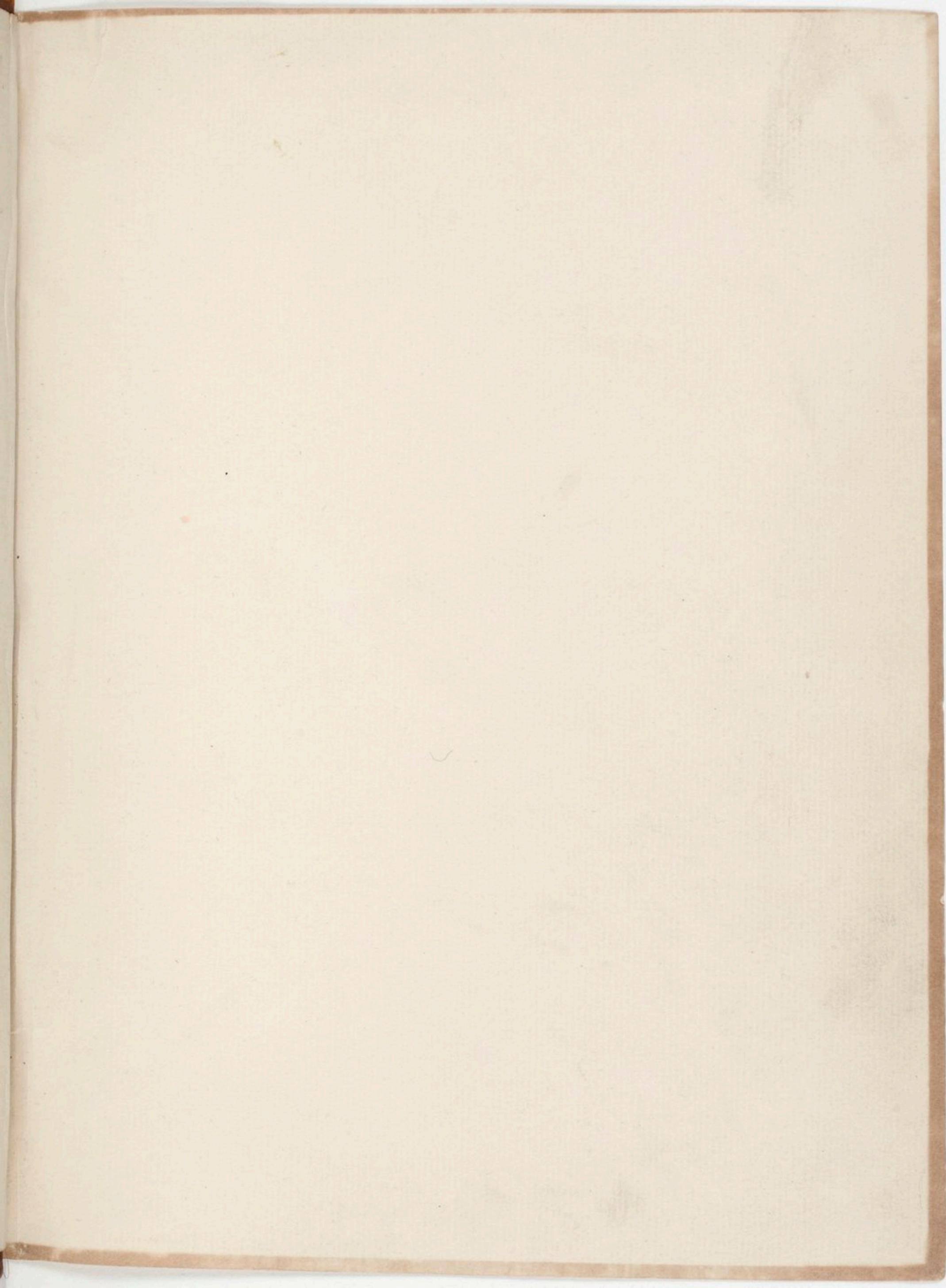
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

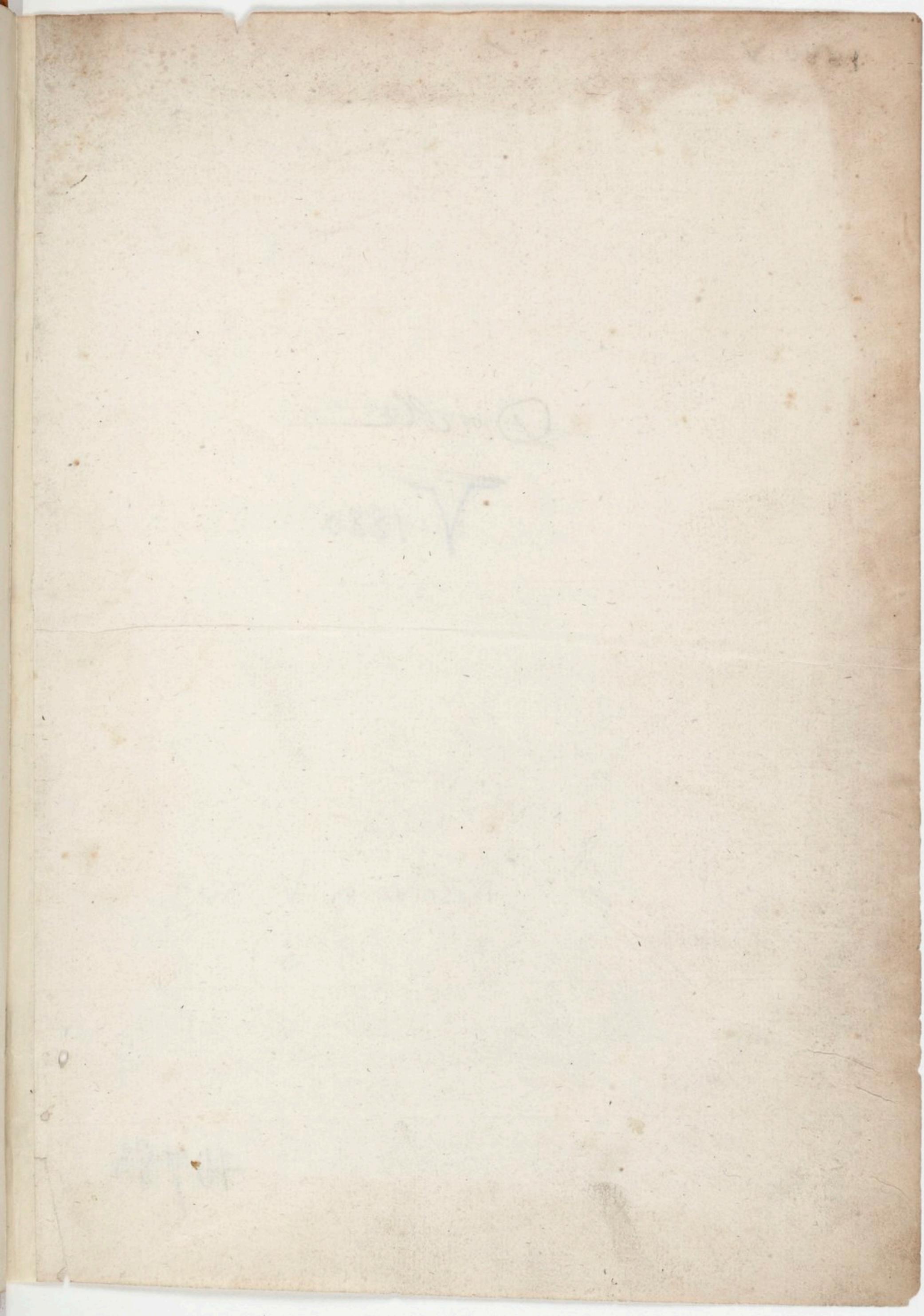
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).











1880 V

371-1972

~~Double~~

~~V~~ 1880

Réserve m. V 303

(1-3)

~~70783~~

CHOREGRAPHIE  
OU  
L'ART DE DECRIRE  
LA DANCE,

PAR CARACTERES, FIGURES  
ET SIGNES DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes  
fortes de Dances.

Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui  
s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.



A PARIS,

Chez l'Auteur, rue de Buffi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais,  
au Mercure galant.

---

M. DCC.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

(1)

CHOCOLATIER

ART DE DECORER

LA TABLE

PAR CARACTÈRES

ET DE LA MANIÈRE

DE LES ÉCRIRE

PAR M. DE LA



PARIS

Chez l'Auteur, rue de la Harpe, au Salon de la

chez M. de la Harpe, dans la grande Salle du Palais

au Salon de la Harpe

AVEC PRIVILEGE DU ROI



A

MONSIEUR PECOUR,

PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS

DU ROY,

Et Compositeur des Ballets de l'Academie Royale  
de Musique de Paris.



MONSIEUR,

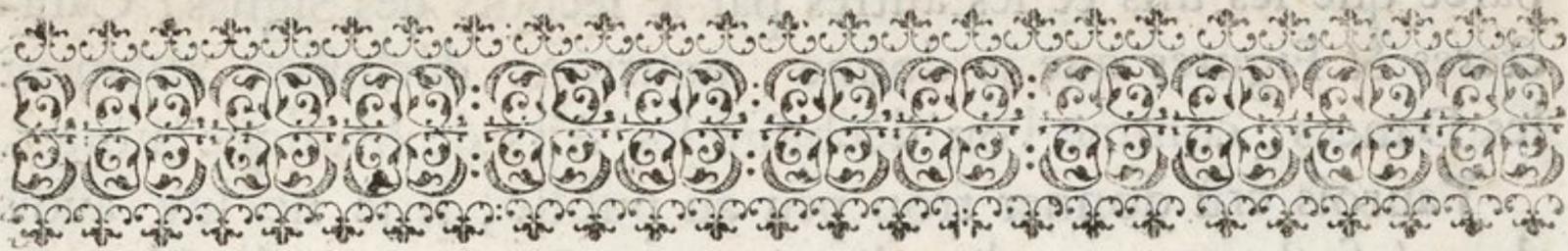
*Il est agreable de trouver dans une même personne toutes les qualitez necessaires pour autoriser le choix d'un Patron, & je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un merite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure, MONSIEUR, en quelque façon une*

## EPISTRE.

approbation generale pour le petit Ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de votre suffrage. Il seroit à souhaiter que j'eusse aussi bien réussi dans mon entreprise que dans mon choix ; en effet, MONSIEUR, pouvois-je mieux choisir pour décider sur une matiere de Dance ? tout le monde ne sçait-il pas que vous êtes le modele des plus parfaits Danceurs, & que tous les autres ne sont estimez, qu'autant qu'ils vous imitent ? Tant de Ballets differens que vous composez, & qui font le plus bel ornement du Theatre ; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées & qu'on voit éclore avec tant d'art & de naturel, cette fine delicatesse répandue dans tout ce que vous faites ; tout cela, dis-je, marque en vous, MONSIEUR, une fecondité inépuisable qui vous a attiré à juste titre non-seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les Cours étrangères : Ces raisons justifient assez que je ne pouvois pas mieux faire que de vous adresser mon travail. Agréez-le donc, s'il vous plaît, & soyez persuadé que la plus grande joye qu'il puisse me donner, c'est de faire connoître par tout que je suis tres-parfaitement,

MONSIEUR,

Votre tres-humble & tres-obéissant  
Serviteur FEUILLET.



## P R E F A Ç E .

**P**Lusieurs personnes avant moy ont travaillé en differens temps à mettre les Dances sur le papier , par le moyen de quelques Signes ; mais comme leur travail est demeuré infructueux , j'ay tâché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public ; il est vray que le Dictionnaire Historique de Furetiere à la lettre ORC , fait mention d'un livre de Dance , dont les Pas sont nottez avec des notes de Musique , mais ce livre ne se trouve plus. En voicy les propres termes.

Il y a un Traité curieux , fait par Thoinet Arbeau , imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE ; c'est le premier ou peut-être le seul qui a notté & figuré les Pas de la Dance de son temps de la même maniere qu'on notte le Chant & les Airs.

Ainsi nous avons obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premieres idées de décrire la Dance , quoy pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venuë de Hollande.

De tous les Signes, Caracteres & Figures que j'ay pû inventer , je n'ay employé dans cet Ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres & les plus démonstratifs , & j'ay tâché d'expliquer clairement tout ce qui peut être necessaire , pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile & tres avantageux aux Maîtres à Dancer , tant à ceux de Paris , qu'à ceux des Provinces , & même des autres Royaumes , & enfin aux Ecoliers ,

## P R E F A C E.

parce que les uns & les autres par le secours des Signes, Caracteres & Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffre les Airs de Musique nottez.

J'aurois crû donner trop peu au public, si je ne luy avois donné seulement que l'explication des Principes & des Elemens de la Dance, sans y joindre des Exemples particuliers de différentes Dances, pour en enseigner l'usage & la pratique; c'est ce qui m'a engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce Traité, dont il y a plusieurs Entrées de Ballet, propres pour homme & pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de differens Airs & de differens mouvemens, il y en a pour des Maîtres, & d'autres pour des Ecoliers déjà avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ay faites & que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pecour, qu'il a bien voulu revoir luy-même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, à cause qu'il y a une grande quantité de personnes qui ne les ont pas fidèlement.

J'ay choisi les plus nouvelles & celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme & pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une Lettre ainsi qu'on envoie un Air de Musique.

P R I V I L E G E D U R O Y.

**L** O U I S par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Baillifs, Sénéchaux, Prevôts, Juges, leurs Lieutenans & tous autres nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien amé le sieur Raoul Auger Feuillet Maître de Dance de Paris, Nous a tres-humblement fait remontrer qu'il desireroit faire graver & imprimer un Livre de sa composition, intitulé *l'Art de décrire la Dance, par Caractères & Figures démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances*, il auroit choisi pour imprimer & graver ledit Livre G. P. du Mesnil, Imprimeur de nôtre bonne Ville de Paris, s'il Nous plaifoit luy en accorder nos Lettres de permission sur ce nécessaires. A C E S C A U S E S voulant favorablement traiter ledit Exposant, Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces presentes, de graver, faire graver ou imprimer ledit Livre, comme aussi de faire imprimer & graver, tant à present qu'à l'avenir toutes les nouvelles Dances, tant de sa façon que des autres Auteurs, avec leurs permissions, pendant le temps de six ans, porté par lesdites Lettres, durant lequel temps Nous faisons deffenses à tous Imprimeurs & Libraires, Graveurs & autres personnes de faire imprimer, graver ny contrefaire, ny de se servir d'aucuns des Caractères & Figures contenus dans ledit Livre, ny de contrefaire aucunes Dances, sans la permission de l'Exposant ou de ses ayans causes, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interêts, & de confiscation des exemplaires contrefaits & autres marchandises qui s'y trouveront jointes, à condition qu'il sera mis deux exemplaires dudit Livre en nôtre Biblioteque publique, un en celle du Cabinet des Livres de nôtre Château du Louvre, & un en celle de nôtre tres-cher & feal Chevalier Chancelier de France le sieur Boucherat, Commandeur de nos Ordres, avant de l'exposer en vente, à la charge aussi que l'impression en sera faite en nôtre Royaume, & que ledit Livre sera imprimé & gravé sur de bon papier, & ce suivant les derniers Reglemens de l'Imprimerie & Librairie, à peine de nullité des presentes, lesquelles seront registrées dans le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris. Si vous mandons & enjoignons que du contenu en icelles vous fassiez jouir pleinement & pai-

siblement l'Expofant, ou ceux qui auront droit de luy, fans souffrir qu'il leur foit fait aucun empêchement. Voulons auffi qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre une copie ou extrait d'icelles elles foient tenuës pour bien & duëment fignifiées, & que foy y foit ajoutée & aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Confeillers Secretaires, comme à l'Original: Commandons au premier nôtre Huiffier ou Sergens sur ce requis, faire pour l'execution des presentes toutes faifies, fignifications & autres actes de Justice neceffaires, fans demander autre permission, nonobftant toutes oppositions, clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel est nôtre plaisir. DONNE' à Paris le vingt-deuxième jour d'Août, l'an de grace mil fix cens quatre-vingt dix-neuf, & de nôtre Regne le cinquante-feptième. Signé par le Roy en fon Conseil M O R E T.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires, conformément aux Reglemens. A Paris le 13. Decembre 1699.*

*Signé, C. BALLARD, Syndic.*

**Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 31. Decembre 1699.**



L'ART  
DE  
LA DANCE,

PAR CARACTERES ET FIGURES  
DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes  
sortes de Dances.

**L** est presque inutile d'expliquer les termes affectez à la  
Dance, ils portent avec eux une explication assez claire ;  
mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux  
mots dont se servent les Maîtres à danser, j'en donne une  
simple explication.

A



Dans la Dance on se fert de Positions, de Pas, de Pliez, d'Elevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissez, de Tournemens de Corps, de Cadences, de Figures, &c.

Positions, est ce qui marque tous les differens endroits où on peut poser les pieds en dançant.

Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plié, est quand on plie les genoux.

Elevé, est quand on les étend.

Sauté, est lorsqu'on s'éleve en l'air.

Cabriolle, est quand en sautant, les jambes battent l'une contre l'autre.

Tombé, est lorsque le corps est hors de son équilibre, & qu'il tombe par son propre poids.

Glissé, est quand le pied en marchant glisse à terre.

Tourné, est lorsqu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

Cadence, est la connoissance des differentes mesures, & des endtoits qui marquent le plus dans les Airs.

Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient d'être expliqué cy-dessus; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, & le chemin que l'on doit tenir en dançant:

DE LA SALLE OU THEATRE.

**L**A Salle ou Theatre est le lieu où l'on dance, que je represente par un espece de quarré plus long que large, comme marque la figure A B C D, dont le haut fera A B, le bas fera C D, le côté droit fera B D, & le côté gauche fera A C.



De la presence du Corps.

**L**A presence du Corps est quand le devant du Corps est vis-à-vis l'un des quatre côtez de la Salle, que je represente par la figure F G H I, dont F G marque les deux côtez du corps, H marque le devant, & I marque le derriere.

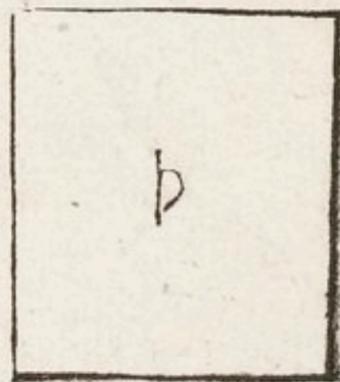
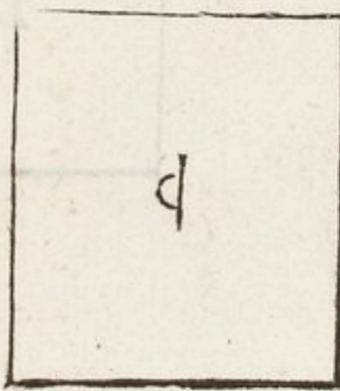
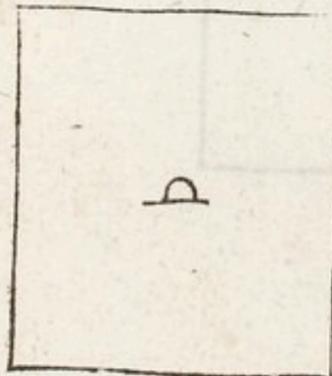
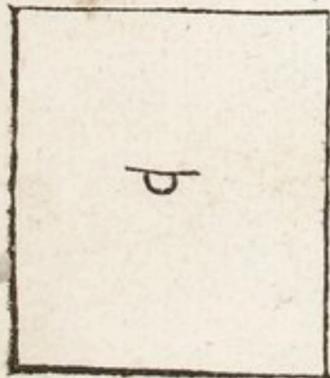


Le Corps vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le côté gauche de la Salle.



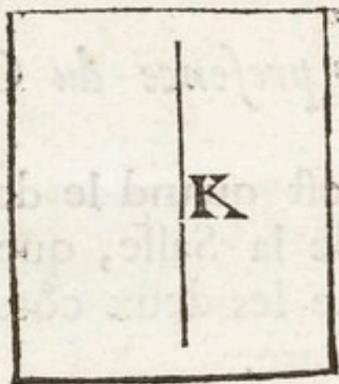
# L'ART DE DECRIRE

## Du Chemin.

**J'**Appelle le Chemin la ligne sur laquelle on dance:  
Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les Pas & les Positions, & secondement pour faire observer la Figure des Dances.

Tous les Pas & Positions se pourroient écrire sur deux lignes, sçavoir sur une ligne droite & sur une ligne diametrale; mais comme il faut que le Chemin serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray outre la ligne droite, & la ligne diametrale de lignes circulaires & de lignes obliques.

J'appelle ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.

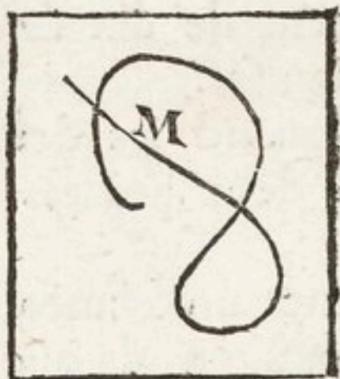


Ligne diametrale, celle qui va en travers d'un costé de la Salle vers l'autre costé, comme marque la ligne L.

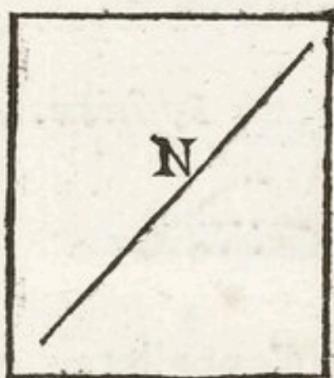


## LA DANCE.

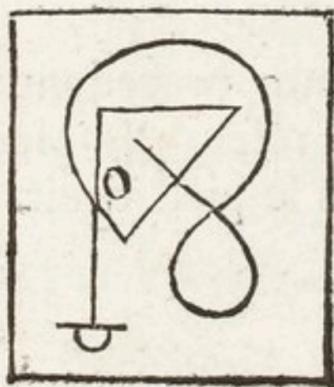
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de costé & d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin, comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes séparées ou jointes ensemble peuvent former un chemin propre à danser, sur lequel on pourra écrire les Pas & les Positions, comme marque la figure O, dont le commencement se connoitra par ce qui marque la presence du corps, que j'y joins pour marquer devant quel costé de la Salle le devant du corps doit être avant de danser.



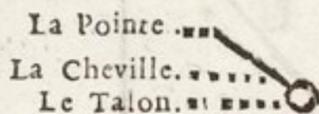
*Des Positions.*

**O**N pratique ordinairement de dix sortes de Positions, qu'on divise en bonnes & en fausses.

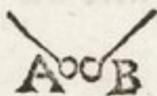
Les bonnes Positions sont quand les deux pieds sont dans une certaine regularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaises, sont les unes uniformes, & les autres difformes entières, & different des bonnes en ce que les pointes des pieds sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoitra la figure du pied par ce qui suit, sçavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queue joignant l'o, represente la cheville, & l'extremité de la queue, represente la pointe.

*Demy Position.*

Cette figure du pied je ne l'appelleray que demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pied, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure A B, & comme on le verra encore cy-aprés.

*Position.*

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Position qui est à gauche marquée A, represente le pied gauche, & celle qui est à droite marquée B, represente le pied droit.

*Des bonnes Positions.*

**L** Es bonnes Positions sont au nombre de cinq.  
La première est lors que les deux pieds sont joints ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.

*Première Position.*



La deuxième, quand les deux pieds sont ouverts sur une même ligne; de la distance de la longueur du pied, entre les deux talons.

*Seconde Position.*



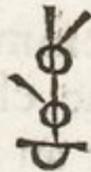
La troisième, lorsque le talon d'un pied est emboëté contre la cheville de l'autre.

*Troisième Position.*



La quatrième, quand les deux pieds sont l'un devant l'autre, éloignez de la distance de la longueur du pied entre les deux talons qui sont sur une même ligne.

*Quatrième Position.*



La cinquième, lorsque les deux pieds sont croisez l'un sur l'autre, de manière que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre.

*Cinquième Position.*



*Des fausses Positions.*

**L** Es fausses Positions sont aussi au nombre de cinq.  
 La première, est lorsque les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, en sorte qu'elles se touchent, & que les talons soient ouverts sur une même ligne.

*Première Position.*

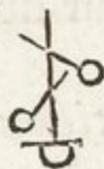
La deuxième, quand les pieds sont ouverts de la distance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, & que les deux talons soient sur une même ligne.

*Seconde Position.*

La troisième, lorsque la pointe d'un pied est en dehors, & l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient paralleles l'un à l'autre.

*Troisième Position.*

La quatrième, quand les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied soit proche de la cheville de l'autre.

*Quatrième Position.*

La cinquième fausse, s'écrit comme la cinquième bonne, & elles paroissent estre toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout different l'une de l'autre; car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre, & on la distinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Positions.

*Cinquième Position.*

## Du Pas.

**Q**Uoy que la quantité des Pas dont on se fert dans la Dance soit presqu'innombrable, on les reduit neanmoins à cinq, qui ne serviront icy que pour démontrer toutes les différentes figures que la jambe peut faire, qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortillé, & pas battu.

Pas droit, est quand le pied marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'un en avant, & l'autre en arriere.

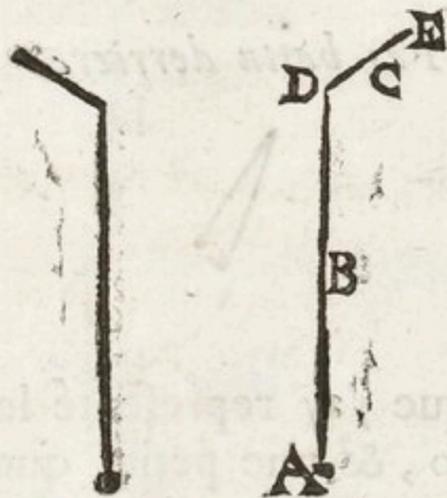
Pas ouvert, est lorsque la jambe s'ouvre; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, & le troisieme à côté, qu'on peut appeller pas droit, parce que sa figure est droite.

Pas rond, est quand le pied en marchant fait une figure ronde; il y en a de deux sortes, l'un en dehors, & l'autre en dedans.

Pas tortillé, est lorsque le pied en marchant se tourne en dedans & en dehors; il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arriere, & le troisieme à côté.

Pas battu, est quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derriere & le troisieme à côté.

Le Pas se connoitra par la figure qui suit, sçavoir par une petite teste noire marquée A, representant l'endroit où est le pied avant de marcher, par une ligne sortant de la petite teste noire marquée B, representant sa trace, figure & grandeur, comme depuis A jusqu'à D, & par un petit renvers joint à son extremite marqué C; represente le pied, sçavoir D, marque le talon, & E marque la pointe.



On remarquera que le Pas qui est du côté droit dans l'exemple cy-devant se fait du pied droit, celui qui est à gauche se fait du pied gauche.

*Demonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliquez.*

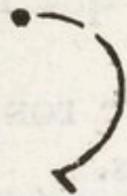
*Pas droit en avant.*



*Pas droit en arriere.*



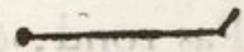
*Pas ouvert en dehors.*



*Pas ouvert en dedans.*



*Pas ouvert droit à côté.*



*Pas rond en dehors.*



*Pas rond en dedans.*



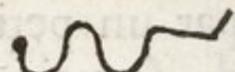
*Pas tortillé en avant.*



*Pas tortillé en arriere.*



*Pas tortillé à côté.*



*Pas battu devant.*



*Pas battu derriere.*



*Pas battu à côté.*



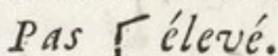
On se ressouviendra que j'ay representé le pied dans la demy Position à la page 6. par un o, & une petite queuë sortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le represente par un petit renvers joint à son extremité, comme il est démontré dans tous les Pas cy-dessus.

Les Pas peuvent être accompagnez des Signes suivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Glissé, avoir le pied en l'Air, poser la Pointe du pied, poser le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demy Tour, tourné trois quarts de Tour, & tourné le Tour entier.

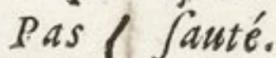
Le signe de Plier est quand sur un Pas il y a un petit turet panché du côté de la petite tête noire.



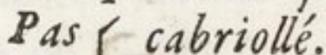
Le signe d'Elever, est quand sur un Pas il y a un petit cran tout droit.



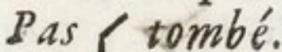
Le signe de Sauter, est lors qu'il y en a deux.



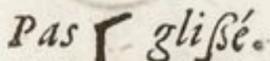
Le signe de Cabrioller, est quand il y en a trois.



Le signe de Tomber, est lors qu'au bout d'un cran il y a un petit turet allant vers ce qui represente le pied.



Le signe Glissé, est quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.



Le signe d'avoir le pied en l'air, est lorsque le pas est tranché.

*Le pied en l'air.*



Le signe de poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté, est quand il y a un point directement au bout de ce qui représente la pointe du pied.

*Poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté.*



Le signe de poser le talon sans que le corps y soit porté, est lors qu'il y a un point directement derrière ce qui représente le talon.

*Poser le talon sans que le corps y soit porté.*



Le signe de tourner un quart de tour, est représenté par un quart de cercle.

*Tourné un quart de tour.*



Le signe de tourner un demy tour, est représenté par un demy cercle.

*Tourné un demy tour.*



Le signe tourné trois quarts de tour, est représenté par trois quarts de cercle.

*Tourné trois quarts de tour.*



Le signe de tourner le tour entier, est représenté par un cercle entier.

*Tourné un tour entier.*



Comme les Pas peuvent avoir plusieurs Signes à la fois.

Pas plié & élevé.

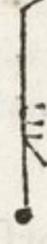
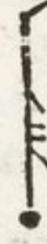
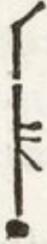
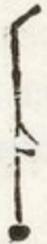
Pas élevé & plié.

Pas plié & sauté.

Pas sauté & retombé plié.

Pas plié, sauté & retombé plié.

Pas plié & cabriolé.



Pas élevé & tombé.

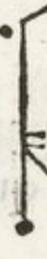
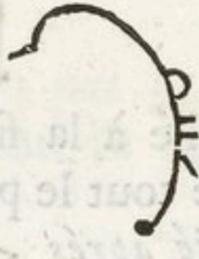
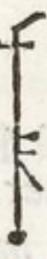
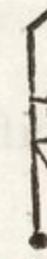
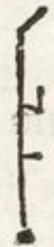
Pas plié, élevé & glissé.

Pas plié & sauté le pied en l'air.

Pas plié, sauté, & tourné.

Pas plié, élevé & poser la pointe du pied.

Pas plié, sauté & poser le talon.



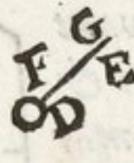
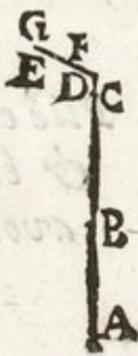
Pour poser les Signes en leurs lieux & places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, sçavoir son commencement, son milieu & sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant au Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, sçavoir, le côté de dehors & le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, & sa fin sera l'extrémité de la ligne joignant ce qui represente le pied, comme au point C.

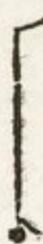
J'appelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extrémité du petit doigt, comme marque D, E, & le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extrémité du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manieres de plier dans le pas, ſçavoir, plier avant de marcher, plier en marchant, & plier après avoir marché.

Quand il y a un ſigne plié au commencement d'un pas, il ſignifie qu'il faut plier avant de marcher.

*Plié avant de marcher.*



Lorsqu'il y a un ſigne plié au milieu d'un pas c'est marque qu'il ne faut plier qu'après avoir marché la moitié du pas.

*Plié en marchant.*



Quand il y a un ſigne plié à la fin d'un pas, il ſignifie qu'il ne faut plier qu'après avoir marché tout le pas entier.

*Plié après avoir marché.*



Il en eſt la même choſe des ſignes élevez.

*Elevé avant de marcher.*



*Elevé en marchant.*



*Elevé après avoir marché.*



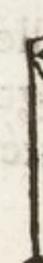
*Plié & élevé avant de marcher.*



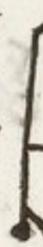
*Plié & élevé en marchant.*



*Plié & élevé après avoir marché.*



*Plié avant de marcher & élevé en marchant.*



*Plié avant de marcher & élevé après avoir marché.*



*Plié en marchant & élevé après avoir marché.*



*Remarque sur les Sauts.*

Les Sauts se peuvent faire de deux manieres, sçavoir, sauté les deux pieds à la fois, & sauté en marchant un pied seulement.

Les Sauts qui se font les deux pieds à la fois, seront marquez sur les Positions comme il sera démontré cy-aprés, au lieu que les sauts qui se font en marchant se marquent sur les pas, comme il a déjà été démontré & comme on le verra encore par ce qui suit.

*Du Pas sauté.*

Le Pas sauté se fait de deux manieres, sçavoir, sauté & retombé sur la même jambe qui marche, & sauté & retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un signe sauté sur un pas & qu'il n'y a point de signe en l'air après, c'est marque que le saut se fait sur la même jambe qui marche.

*Sauté & retombé sur la jambe qui marche.*



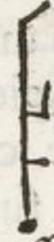
Mais quand il y a un signe sauté sur un pas, & ensuite un signe en l'air, c'est marque que le saut se fait sur l'autre jambe que celle qui marche.

*Sauté & retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.*



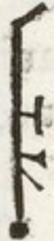
Le signe tombé n'a point de place affectée, on remarquera seulement que si on vouloit élever auparavant de tomber qu'il faudroit que le signe élevé fût le plus proche du commencement du pas.

*Elevé & ensuite tombé.*



Le signe glissé n'a point de place affectée, non plus que le signe tombé, lorsqu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné d'autres signes, comme de signes pliez, élevez, sautez, &c. il doit être placé le dernier.

*Plié, élevé & ensuite glissé.*



Si après un signe glissé, il y avoit un signe en l'air, il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit où est le signe en l'air.

*Glissé & ensuite le pied en l'air.*



Le signe en l'air se peut placer au milieu & à la fin. Quand il est au milieu ce n'est avoir le pied en l'air que pour le poser ensuite.

*Le pied en l'air & le poser ensuite.*



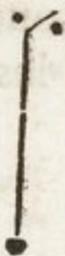
Mais quand il est à la fin, c'est une marque que le pied doit rester en l'air.

*Rester le pied en l'air.*



Pour poser la pointe du pied & ensuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui represente la pointe, & un autre au côté de dedans de ce qui represente le talon.

*Poser la pointe & ensuite le talon.*



Pour poser le talon & ensuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui represente le talon, & un autre point, au côté de dedans de ce qui represente la pointe.

*Poser le talon & ensuite la pointe.*



On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples precedens, que le point qui se trouve en dehors de ce qui represente la pointe du pied ou le talon, est celuy par lequel il faut toujours commencer.

Quand il y a un point au bout de ce qui represente la pointe du pied, & un derriere ce qui represente le talon, c'est marque qu'il faut poser tout le plat du pied.

*Poser la pointe & le talon tout ensemble.*

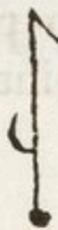


Les signes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les signes tombez & glissez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, si c'est à droit ou si c'est à gauche, & pour cela il faut reconnoître le signe en son commencement.

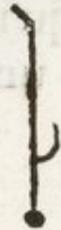
Les commencemens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Après avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourné, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne à droit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent.

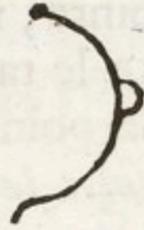
Tourné un  
quart de  
tour à droit



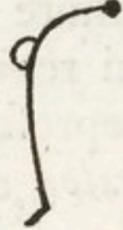
Tourné un  
quart de  
tour à gau-  
che.



Tourné de-  
my tour à  
droit.



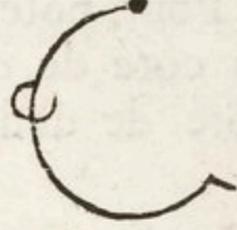
Tourné de-  
my tour à  
gauche.



Tourné trois  
quarts de  
tour à  
droit

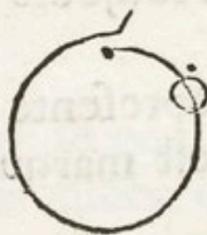


Tourné trois  
quarts de  
tour à gau-  
che.

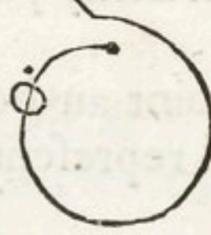


Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, parce qu'un cercle n'a ny commencement ny fin; mais on le connoitra par un point qui fera à côté du pas, & par ce moyen le commencement en étant ainsi connu, on se servira des mêmes regles qu'à ceux cy-dessus.

Tourné un tour à droit.



Tourné un tour à gauche.



Après avoir expliqué tous les signes cy-devant; il me reste encore à faire connoître aux pliez, élevez, fautez & glissez, quand c'est sur la pointe du pied, sur le talon, ou sur le plat du pied; J'aurois pû me dispenser de les marquer, parce que les personnes, qui sçavent tant soit peu danser, sçauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais explication, comme on peut voir par les exemples suivans.

Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.

*Plier la pointe du pied à terre.*



Lorsqu'il y a un point derriere un signe plié, c'est marque qu'il faut plier le talon à terre.

*Plier le talon à terre.*



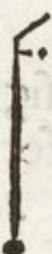
Quand il y a un point au bout d'un signe plié & un autre derriere, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

*Plier sur le plat du pied.*



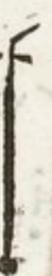
Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur la pointe du pied.

*Elevé sur la pointe du pied.*



Quand il y a un point derriere un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur le talon.

*Elevé sur le talon.*



Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe élevé & un autre derriere, c'est marque qu'il faut élever sur le plat du pied.

*Elevé sur le .f. plat du pied.*



Quand il y a un point au bout d'un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur la pointe du pied.

*Sauter sur la pointe du pied.*



Quand il y a un point derriere un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur le talon.

*Sauter sur le talon.*



Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe sauté & un autre derriere, c'est marque qu'il faut sauter sur le plat du pied.

*Sauter sur le .f. plat du pied.*



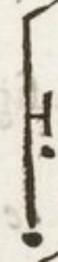
Quand il y a un point au bout d'un signe glissé du côté de la fin du pas, il signifie qu'il faut glisser la pointe du pied.

*Glisser la pointe du pied.*

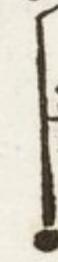


Lorsqu'il y a un point au bout du signe glissé du côté du commencement du pas, il signifie qu'il faut glisser le talon.

*Glisser le talon.*



Quand il y a un point à chaque bout du signe glissé, c'est marque qu'il faut glisser le plat du pied.



Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

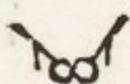
Tous les signes qui ont été démontrez cy-devant, peuvent être aussi sur les Positions & demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la reserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une demy Position, il signifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, & s'il y avoit des signes plié sur une Position entiere, ce seroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, & ainsi des signes élevez, sautez, &c. & on les peut placer indifferemment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la reserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

Plié sur un pied.



Plié sur les deux pieds.



Elevé sur un pied.



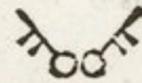
Elevé sur les deux pieds.



Sauté sur un pied.



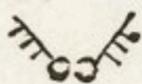
Sauté sur les deux pieds.



Cabriolé sur un pied.



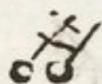
Cabriolé sur les deux pieds.



Avoir un pied en l'air.



Lever le pied & le poser ensuite.



Poser la pointe du pied.



Estre sur les deux pointes.



Poser le talon.



Estre sur les deux talons.



Poser la pointe & ensuite le talon.



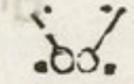
Estre sur les deux pointes & ensuite sur les deux talons.



Poser le talon & ensuite la pointe.



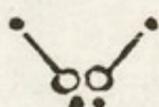
Estre sur les 2. talons & ensuite sur les deux pointes.



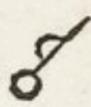
Estre sur le plat du pied.



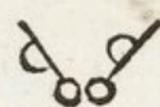
Estre sur le plat des deux pieds.



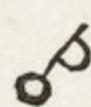
Tourner sur un pied à droit.



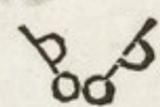
Tourner sur les deux pieds à droit.



Tourner sur un pied à gauche.



Tourner sur les deux pieds à gauche.



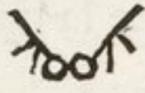
Comme les Positions & demy Positions peuvent avoir plusieurs signes à la fois.

Les Positions & les demy Positions peuvent avoir aussi plusieurs signes à la fois aussi bien que les Pas, & on remarquera quand aux signes plié, élevé, sauté & cabriolé que celui qui est le plus proche de l'o est celui qui doit être le premier fait, & quand il y aura un signe en l'air, il est plus à propos qu'il soit le dernier de tous.

Plié & élevé sur un pied.



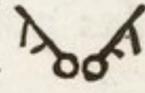
Plié & élevé sur les deux pieds.



Elevé & ensuite plier sur un pied.



Elevé & ensuite plier sur les deux pieds.



Plié & sauté sur un pied.



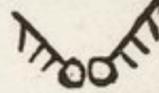
Plié & sauté sur les deux pieds.



Sauter & retomber, plier sur un pied.



Sauter & retomber, plier sur les deux pieds.



Plié, sauté & retombé, plié sur un pied.



Plié, sauté & retombé, plié sur les deux pieds.



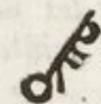
Plié & cabriolé sur un pied.



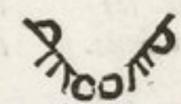
Plié, cabriolé & retombé un pied en l'air.



Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur un pied.



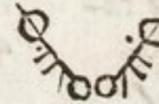
Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur les deux pieds.



Plié, cabriolé en tournant trois quarts de tour à droit sur un pied.



Plié, cabriolé en tournant un tour à droit sur les deux pieds.



Tourné sur les deux pointes des pieds un demy tour à gauche.



Tourné sur les deux talons un demy tour à gauche.



Plié, élevé & tourné sur les deux pointes des pieds un demy tour à droit.



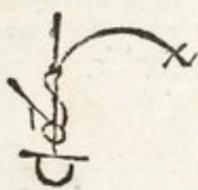
Plié, élevé & tourné sur les deux talons un demy tour à droit.



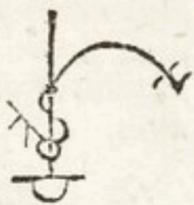
Tous les signes pliez & élevez, qui ont été démontrez sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant; qu'il ne faudra plier, ou élever que d'un genou seulement, on se servira des regles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, & pour cet effet je me serviray d'une demy Position, & d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison dont un bout sera attaché à ce qui represente le talon de la demy Position, & l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position & le Pas, doivent agir tous deux en même temps.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



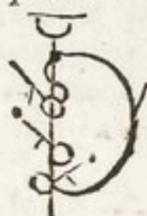
Plier & élever le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu jusqu'à la moitié, puis le plier après en marchant.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu puis le plier à la moitié du pas, & ensuite élever sur les deux pointes des pieds.



Plier le genou droit en marchant, & élever vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.



Deux Pas liez par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeler proprement ny plié ny sauté, mais ce que l'on appelle communement échappé ou saillie.

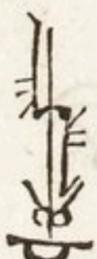
Ces sortes de Pas échappés se peuvent pratiquer de deux manieres, sçavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, & ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé & le signe tombé.

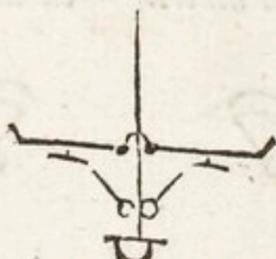
Sauter les deux pieds ouverts à la fois.



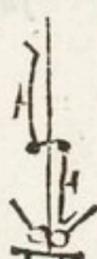
Sauter un pied en avant & l'autre en arriere tous deux à la fois.



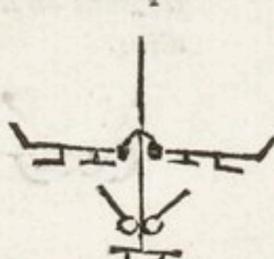
Echapper les deux pieds ouverts & les genoux roides.



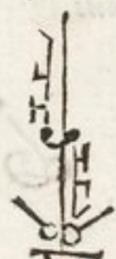
Echapper un pied en avant & l'autre en arriere, les deux genoux roides.



Echapper les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.



Echapper un pied en avant & l'autre en arriere en tombant les deux genoux pliez.



*Des Positions & demy Positions tortillées.*

**P**osition & demy Position tortillée, est quand le pied se tourne en dedans ou en dehors, soit sur la pointe, soit sur le talon ou en l'air, ce qui se connoitra par un espee de croissant fortant de l'endroit qui represente le talon, ou de l'endroit qui represente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'est pour tortiller sur la pointe, le croissant doit être à l'endroit qui represente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, & au contraire si c'est sur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croissant fera à l'endroit qui represente la pointe allant vers le talon.

## E X E M P L E S.

Tortillé sur la  
pointe d'un  
pied le talon  
s'ouvrant en  
dehors.



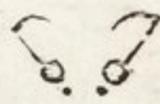
Tortillé sur les  
deux pointes,  
les deux talons  
s'ouvrant en  
dehors.



Tortillé sur un  
talon la pointe  
se fermant en  
dedans.



Tortillé sur les  
deux talons les  
deux pointes se  
fermant en de-  
dans.



Tortillé en l'air  
la pointe se fer-  
mant en de-  
dans.

*Des Positions & demy Positions qui sont tortillées & détortillées.*

**L**es Positions & demy Positions tortillées & détortillées, sont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit party, & se connoitra lorsque le croissant sera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit forté.

## E X E M P L E S.

Tortillé & dé-  
tortillé le talon  
s'ouvrant en  
dehors & le re-  
fermant en de-  
dans.



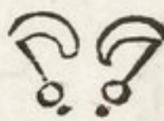
Tortillé & dé-  
tortillé les deux  
talons s'ou-  
vrant en de-  
hors & se re-  
fermant en de-  
dans.



Tortillé & dé-  
tortillé la poin-  
te se fermant en  
dedans & se  
r'ouvrant en-  
suite en dehors.



Tortillé & dé-  
tortillé les deux  
pointes se fer-  
mant & r'ou-  
vrant ensuite  
en dehors



Tortillé & dé-  
tortillé en l'air,  
la pointe se fer-  
mant en de-  
dans & se r'ou-  
vrant ensuite  
en dehors.



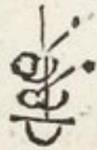
Comme

Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un mesme côté.

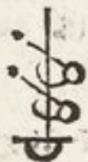
**L** Es Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous deux d'un même côté, se connoîtront par les croissans lorsqu'ils iront tous deux du même côté.

E X E M P L E S.

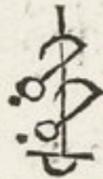
Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à droit.



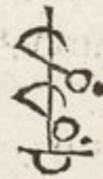
Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droit.



Comme aux Positions tortillées & détortillées, les pieds se tournent & détournent tous deux d'un mesme côté.

E X E M P L E S.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit & retournant à gauche.



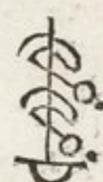
Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche & retournant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche & revenant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit & retournant à gauche.



*De la mutation des Positions.*

**L**A mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la première à la seconde, de la seconde à la troisième, de la troisième à la quatrième, &c.

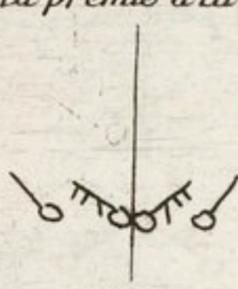
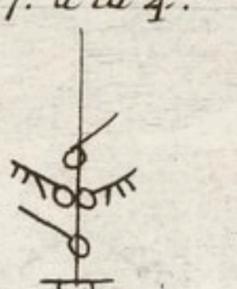
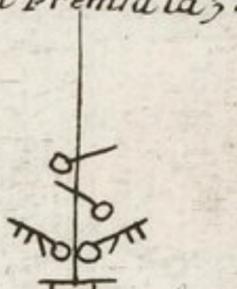
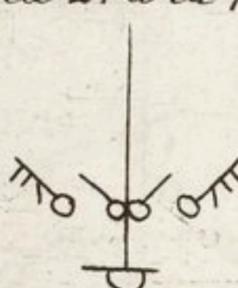
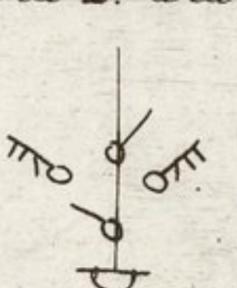
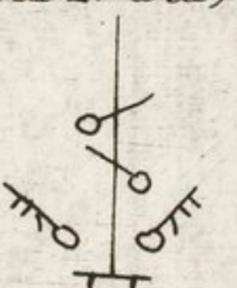
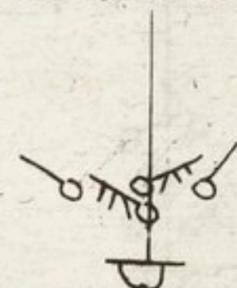
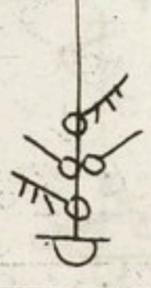
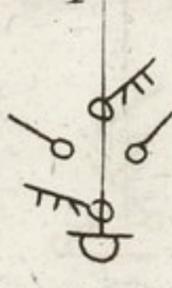
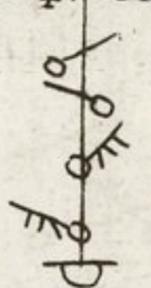
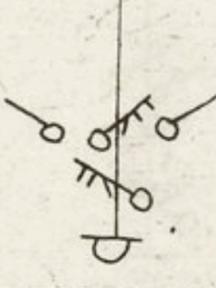
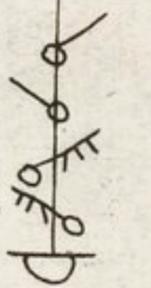
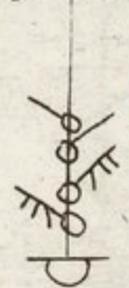
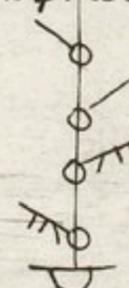
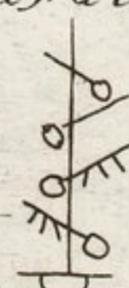
La mutation des Positions se fait de deux manières, sçavoir, en sautant & en tortillant.

La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre, & la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou séparément, tant sur les pointes que sur les talons.

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connoitra de la manière qui suit; sçavoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez & l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez, démontre le saut qui doit être fait & la Position d'où l'on part, & celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber, comme on voit dans les Tables suivantes.

Table de la mutation  
des bonnes positions.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| de la premi <sup>er</sup> à la 2. <sup>me</sup>                                     | de la 1. <sup>re</sup> à la 3. <sup>me</sup>  | de la 1. <sup>er</sup> à la 4. <sup>me</sup>  | de la premi <sup>er</sup> à la 5. <sup>e</sup>  |
|    |    |    |    |
| de la 2. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>   | de la 2. <sup>e</sup> à la 3. <sup>me</sup>   | de la 2. <sup>e</sup> à la 4. <sup>e</sup>  | de la 2. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|   |   |   |   |
| de la 3. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>   | de la 3. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>   | de la 3. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   | de la 3. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
| de la 4. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>   | de la 4. <sup>e</sup> à la 2. <sup>e</sup>  | de la 4. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>  | de la 4. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
| de la 5. <sup>e</sup> à la 1. <sup>er</sup>   | de la 5. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>   | de la 5. <sup>e</sup> à la 3. <sup>me</sup>   | de la 5. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
|   | de la 3. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>  | de la 4. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   | de la 5. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|   |  |  |  |



# L'ART DE D'ECRIRE

## Table de la mutation, des fausses positions.

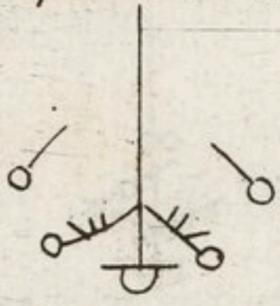
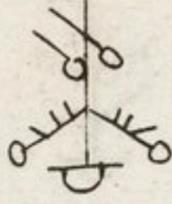
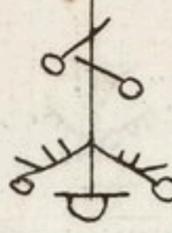
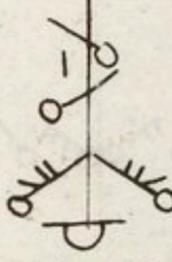
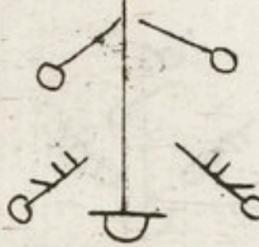
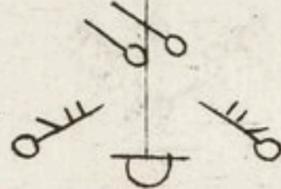
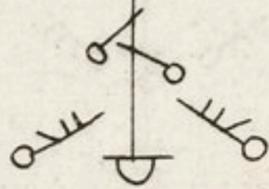
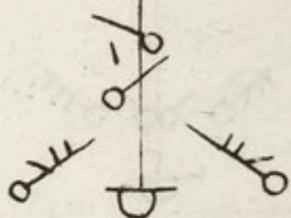
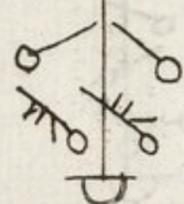
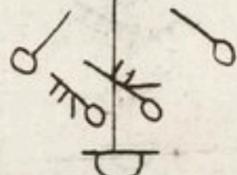
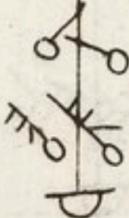
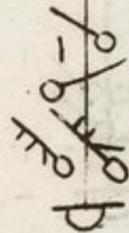
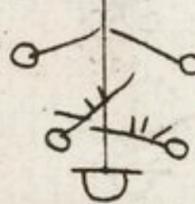
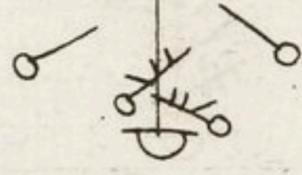
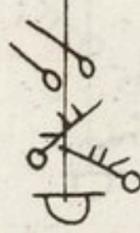
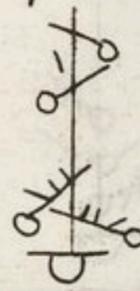
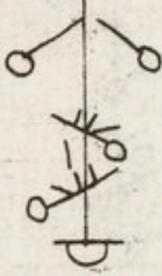
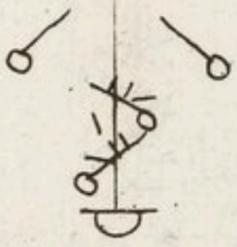
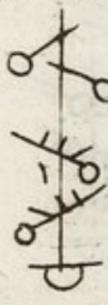
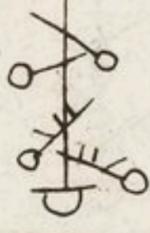
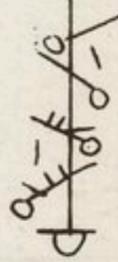
|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| de la 1. <sup>re</sup> à la 2. <sup>me</sup>  | de la 1. <sup>re</sup> à la 3. <sup>me</sup>   | de la 1. <sup>re</sup> à la 4. <sup>me</sup>  | de la 1. <sup>re</sup> à la 5. <sup>me</sup>  |
|    |    |    |    |
| de la 2. <sup>e</sup> à la 1. <sup>re</sup>   | de la 2. <sup>e</sup> à la 3. <sup>me</sup>  | de la 2. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   | de la 2. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|   |   |   |   |
| de la 3. <sup>e</sup> à la 1. <sup>re</sup>   | de la 3. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>  | de la 3. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   | de la 3. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
| de la 4. <sup>e</sup> à la 1. <sup>re</sup>   | de la 4. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>  | de la 4. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>  | de la 4. <sup>e</sup> à la 5. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
| de la 5. <sup>e</sup> à la 1. <sup>re</sup>   | de la 5. <sup>e</sup> à la 2. <sup>me</sup>  | de la 5. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>  | de la 5. <sup>e</sup> à la 4. <sup>me</sup>   |
|  |  |  |  |
|   | de la 3. <sup>e</sup> à la 3. <sup>e</sup>   | de la 4. <sup>e</sup> à la 4. <sup>e</sup>  | de la 5. <sup>e</sup> à la 5. <sup>e</sup>  |
|   |  |  |  |

Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| de la 1 <sup>re</sup> bonne à la 2 <sup>me</sup> fausse. | de la 1 <sup>re</sup> bonne à la 3 <sup>e</sup> fausse. | de la 1 <sup>re</sup> bonne à la 4 <sup>e</sup> fausse. | de la 1 <sup>re</sup> bonne à la 5 <sup>e</sup> fausse. |
|  |   |   |   |
| de la 2 <sup>e</sup> bonne à la 1 <sup>re</sup> fausse.  | de la 2 <sup>e</sup> bonne à la 3 <sup>e</sup> fausse.  | de la 2 <sup>e</sup> bonne à la 4 <sup>e</sup> fausse.  | de la 2 <sup>e</sup> bonne à la 5 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |
| de la 3 <sup>e</sup> bonne à la 1 <sup>re</sup> fausse.  | de la 3 <sup>e</sup> bonne à la 2 <sup>e</sup> fausse.  | de la 3 <sup>e</sup> bonne à la 4 <sup>e</sup> fausse.  | de la 3 <sup>e</sup> bonne à la 5 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |
| de la 4 <sup>e</sup> bonne à la 1 <sup>re</sup> fausse.  | de la 4 <sup>e</sup> bonne à la 2 <sup>e</sup> fausse.  | de la 4 <sup>e</sup> bonne à la 3 <sup>e</sup> fausse.  | de la 4 <sup>e</sup> bonne à la 5 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |
| de la 5 <sup>e</sup> bonne à la 1 <sup>re</sup> fausse.  | de la 5 <sup>e</sup> bonne à la 2 <sup>e</sup> fausse.  | de la 5 <sup>e</sup> bonne à la 3 <sup>e</sup> fausse.  | de la 5 <sup>e</sup> bonne à la 4 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |
| de la 1 <sup>re</sup> bonne à la 1 <sup>re</sup> fausse. | de la 2 <sup>e</sup> bonne à la 2 <sup>e</sup> fausse.  | de la 3 <sup>e</sup> bonne à la 3 <sup>e</sup> fausse.  | de la 4 <sup>e</sup> bonne à la 4 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |
|  |   |   | de la 5 <sup>e</sup> bonne à la 5 <sup>e</sup> fausse.  |
|  |   |   |   |

Table de la mutation des fausses positions avec les bonnes.

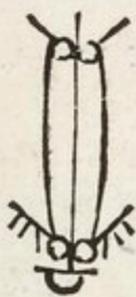
|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| de la 1 <sup>re</sup> fausse à la 2 <sup>me</sup> bonne. | de la 1 <sup>re</sup> fausse à la 3 <sup>e</sup> bonne. | de la 1 <sup>re</sup> fausse à la 4 <sup>e</sup> bonne. | de la 1 <sup>re</sup> fausse à la 5 <sup>e</sup> bonne. |  |
|  |   |   |   |  |
| de la 2 <sup>e</sup> fausse à la 1 <sup>re</sup> bonne.  | de la 2 <sup>e</sup> fausse à la 3 <sup>e</sup> bonne.  | de la 2 <sup>e</sup> fausse à la 4 <sup>e</sup> bonne.  | de la 2 <sup>e</sup> fausse à la 5 <sup>e</sup> bonne.  |  |
|  |   |   |   |  |
| de la 3 <sup>e</sup> fausse à la 1 <sup>re</sup> bonne.  | de la 3 <sup>e</sup> fausse à la 2 <sup>e</sup> bonne.  | de la 3 <sup>e</sup> fausse à la 4 <sup>e</sup> bonne.  | de la 3 <sup>e</sup> fausse à la 5 <sup>e</sup> bonne.  |  |
|  |   |   |   |  |
| de la 4 <sup>e</sup> fausse à la 1 <sup>re</sup> bonne.  | de la 4 <sup>e</sup> fausse à la 2 <sup>e</sup> bonne.  | de la 4 <sup>e</sup> fausse à la 3 <sup>e</sup> bonne.  | de la 4 <sup>e</sup> fausse à la 5 <sup>e</sup> bonne.  |  |
|  |   |   |   |  |
| de la 5 <sup>e</sup> fausse à la 1 <sup>re</sup> bonne.  | de la 5 <sup>e</sup> fausse à la 2 <sup>e</sup> bonne.  | de la 5 <sup>e</sup> fausse à la 3 <sup>e</sup> bonne.  | de la 5 <sup>e</sup> fausse à la 4 <sup>e</sup> bonne.  |  |
|  |   |   |   |  |
| de la 1 <sup>re</sup> fausse à la 1 <sup>re</sup> bonne. | de la 2 <sup>e</sup> fausse à la 2 <sup>e</sup> bonne.  | de la 3 <sup>e</sup> fausse à la 3 <sup>e</sup> bonne.  | de la 4 <sup>e</sup> fausse à la 4 <sup>e</sup> bonne.  | de la 5 <sup>e</sup> fausse à la 5 <sup>e</sup> bonne. |
|  |   |   |   |  |

*Des Positions qui changent d'une place en une autre.*

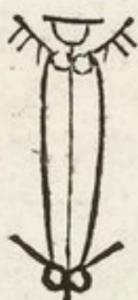
Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place en une autre, comme lorsque l'on saute en avant, en arriere, ou à côté, ce qui se connoitra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes Sauté à celle où il n'y en a point; lesquelles lignes démontreront la grandeur & de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.

*Saut en avant à pied joint.*



*Saut en arriere à pied joint.*



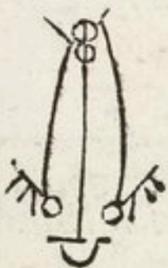
*Saut en avant en écartant les pieds.*



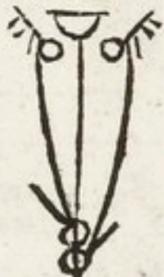
*Saut en arriere en écartant les pieds.*



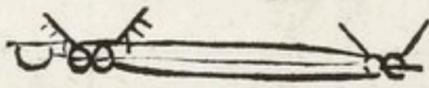
*Saut en avant & retomber emboetté.*



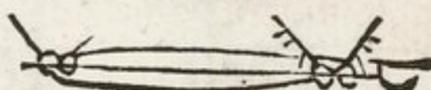
*Saut en arriere & retomber emboetté.*



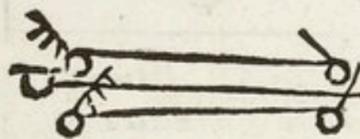
*Saut de côté à pied joint à droit.*



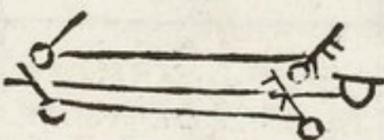
*Saut de côté à pied joint à gauche.*



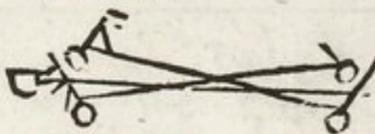
*Saut de côté croisé à droit.*



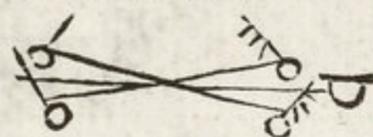
*Saut de côté croisé à gauche.*



*Saut de côté croisé à droit dont le pied qui est devant retombe derriere.*



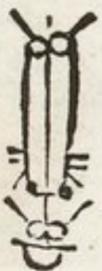
*Saut de côté croisé à gauche dont le pied qui étoit devant retombe derriere.*



Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant, par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tête pour marque qu'ils agissent tous deux en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES.

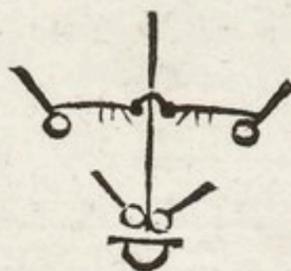
*Saut en avant à pied joint.*



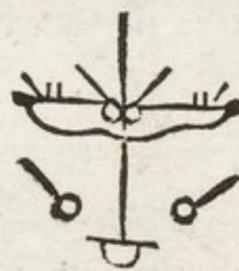
*Saut en arriere à pied joint.*



*Saut de la premiere position à la deuxième.*



*Saut de la deuxième position à la premiere.*



D ij

## De la mutation des Positions tortillées.

**L**A mutation des Positions tortillées se connoitra de la même manière que celles qui se meuvent en sautant, à la réserve qu'au lieu des signes sautez se font des signes tortillez.

J'ay déjà dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois ou séparément.

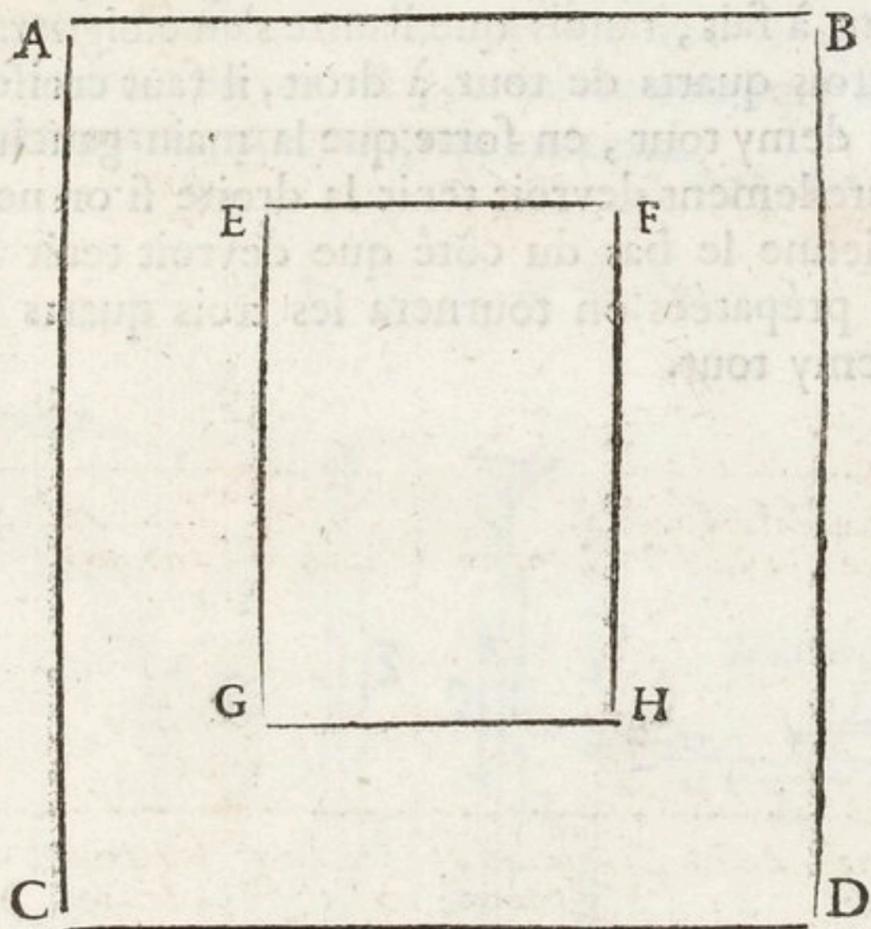
Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoitra par une position tortillée, & celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoitra par une demy Position tortillée.

## E X E M P L E S.

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| de la prem'bonne<br>à la 2. <sup>e</sup> fausse.            | de la 2. <sup>e</sup> fausse<br>à la 1. <sup>er</sup> bonne. | de la 1. <sup>er</sup> fausse<br>à la 2. <sup>e</sup> bonne.  | de la 2. <sup>e</sup> bonne<br>à la 1. <sup>er</sup> fausse.  |
| de la 3. <sup>e</sup> bonne<br>à la 2. <sup>e</sup> fausse. | de la 2. <sup>e</sup> fausse<br>à la 3. <sup>e</sup> bonne.  | de la 3. <sup>e</sup> bonne<br>à la 3. <sup>e</sup> fausse.   | de la 3. <sup>e</sup> fausse<br>à la 2. <sup>e</sup> bonne.   |
| de la 2. <sup>e</sup> bonne<br>à la 3. <sup>e</sup> fausse. | de la 3. <sup>e</sup> fausse<br>à la 3. <sup>e</sup> bonne.  | de la 3. <sup>e</sup> fausse<br>à la 3. <sup>e</sup> fausse.  | de la 3. <sup>e</sup> fausse<br>à la 3. <sup>e</sup> fausse.  |
| de la 5. <sup>e</sup> bonne<br>à la 4. <sup>e</sup> fausse. | de la 4. <sup>e</sup> fausse<br>à la 3. <sup>e</sup> bonne.  | de la 1. <sup>er</sup> bonne<br>à la 1. <sup>er</sup> fausse. | de la 1. <sup>er</sup> fausse<br>à la 1. <sup>er</sup> bonne. |

*De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Dances qui sont écrites.*

**I**L faut sçavoir que chaque feuillet sur lequel la Dance est écrite represente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du feuillet en representent les quatre côtez, sçavoir le haut du feuillet represente le haut de la Salle, le bas du feuillet represente le bas de la Salle, le côté droit du feuillet represente le côté droit de la Salle, & le côté gauche du feuillet represente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure suivante, dont A B C D marque la Salle, & E F G H marque le feuillet; sçavoir, E F marque le haut du feuillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du feuillet comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du feuillet comme B D marque le côté droit de la Salle, & E G marque le côté gauche du feuillet comme A C marque le côté gauche de la Salle.



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre justement droit vis-à-vis le haut de la Salle, & prendre soigneusement garde à mesure que l'on dance soit en tournant ou sans tourner qu'il ne remuë point de sa scituation, tel qu'il est démontré par la figure cy-dessus.

Tous les Pas qui se font sans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le Livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, ou trois quarts de tour, il sera necessaire de prendre plus de précaution, attendu qu'il est difficile de tourner sans que le Livre tourne aussi, ce qu'il faut absolument éviter, car si le Livre sort de sa situation, il sera impossible de connoître les pas qui seront écrits; c'est à quoy j'ay tâché de remédier, en donnant les Regles suivantes.

Après avoir remarqué le tournant & de quel côté il tourne, comme par exemple, un quart de tour à droit, on portera la main gauche au Livre à la partie la plus opposite de foy, & la droite à la partie la plus proche: les mains étant ainsi préparées on tournera le quart de tour, en rapprochant la main gauche de foy, tandis que la droite s'en éloignera, en sorte qu'elles se trouvent toutes deux devant foy également avancées tenant toujours le Livre par les mêmes endroits, & on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, sans que le Livre ait changé sa situation.

On se servira de la même Regle pour le demy tour, j'ajoute seulement que la main mise à la partie du Livre la plus opposite de foy doit s'en approcher tout à fait, tandis que l'autre s'en éloignera.

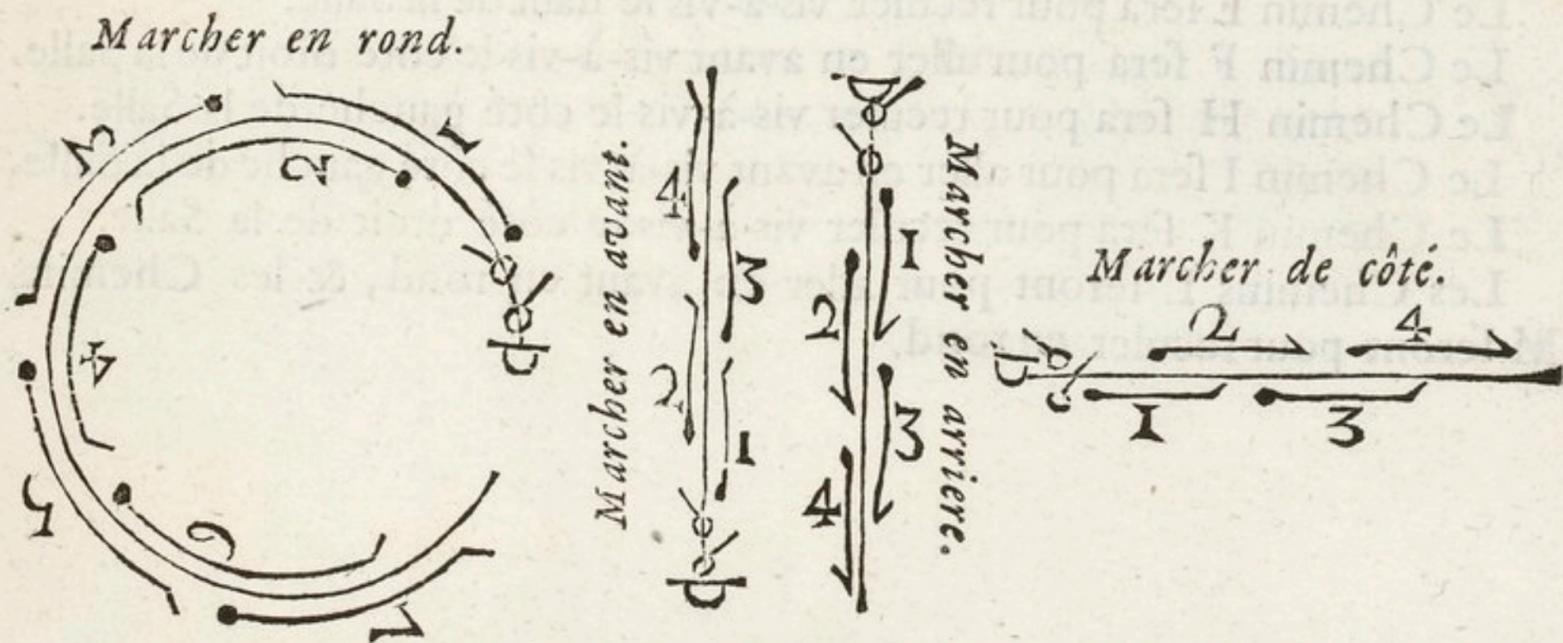
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiser les mains plus qu'on n'a fait au demy tour, en sorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devrait tenir la droite si on ne tournoit point, & que la droite tienne le bas du côté que devrait tenir la gauche; les mains étant ainsi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainsi qu'on a fait le demy tour.

On se servira des mêmes Regles pour tourner à gauche , observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du Livre la plus opposée de soy, comme on a fait, on y portera la droite, & on remarquera pour regle generale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, & pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

*De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture.*

**P** Remierement il faut chercher le commencement du chemin , afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de dancier, comme il a été enseigné à la page 3. en parlant de la Presence du Corps ; ensuite voir s'il y a une Position comme il se trouve dans les Exemples suivans, & s'y placer , puis voir quel pas se trouve le plus proche de ladite Position, & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 1. & l'ayant marché, voir encore lequel est le plus proche de celuy que l'on a marché; & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 2. ensuite marcher, numero 3. ensuite numero 4. &c. & continuer ainsi, observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est, & suivre toujours la même Regle, tant en avant, en arriere, à côté, qu'en rond.

EXEMPLES.



*Pour connoître les Pas & les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux du pied gauche.*

**T**oute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arriere, doit être consideré en ces deux côtez, sçavoir le côté droit marqué D, & le côté gauche marqué G.

Les Pas & les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, & ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les Marches suivantes, où je donne encore à chaque Pas & demy Position, les mêmes lettres d & g, afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d & g on peut encore reconnoître les Pas & les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors vers le côté droit sera le pied droit, & celui qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arriere se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Le Chemin marqué A fera pour aller en avant vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin B fera pour reculer vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin C fera pour aller en avant vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin E fera pour reculer vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin F fera pour aller en avant vis-à-vis le côté droit de la Salle.

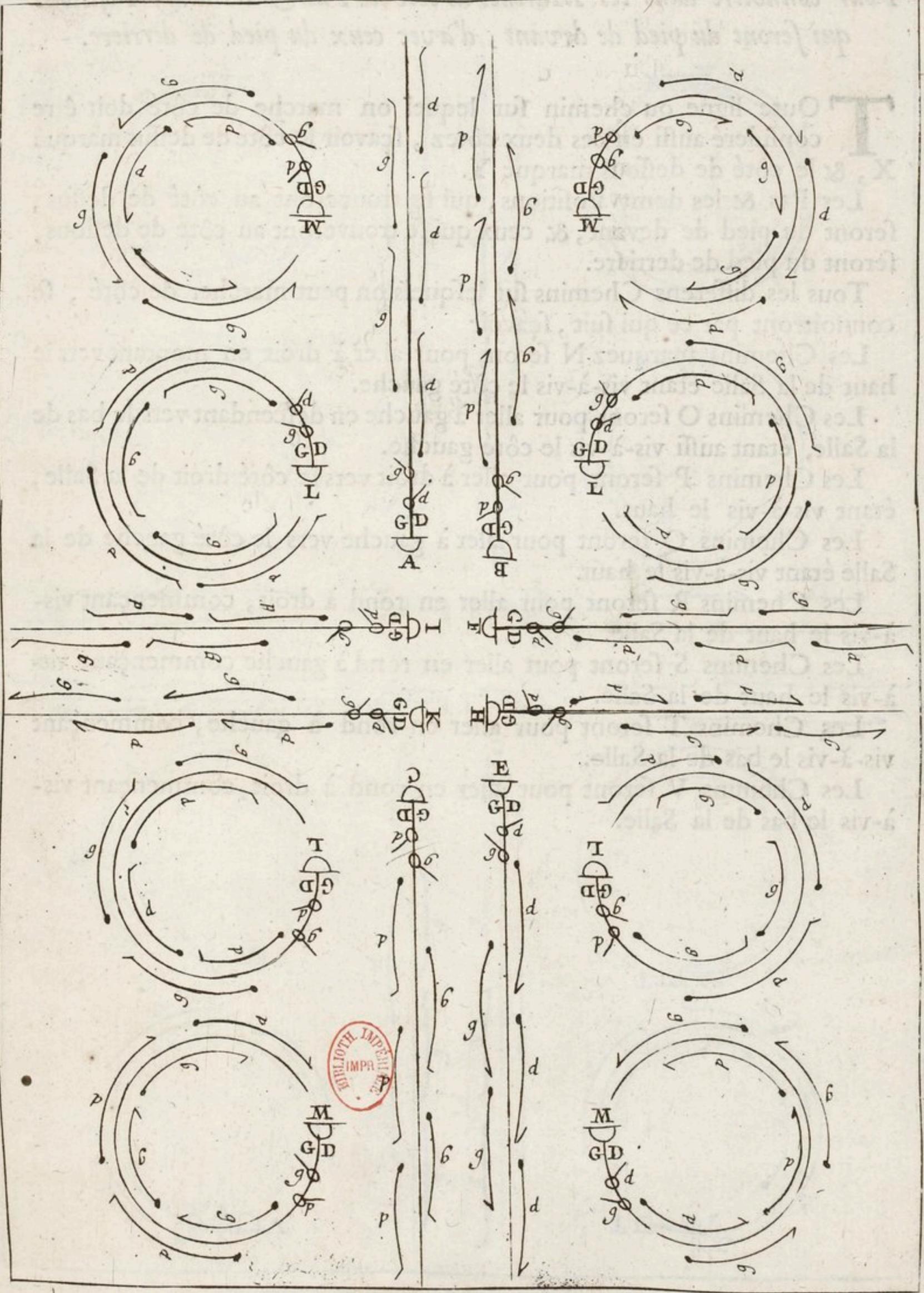
Le Chemin H fera pour reculer vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin I fera pour aller en avant vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin K fera pour reculer vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, & les Chemins M seront pour reculer en rond,

Exemples des differentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arriere.



*Pour connoître dans les Marches de côté les Pas & les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derriere.*

**T**oute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être considéré aussi en ces deux côtez, sçavoir le côté de dessus marqué X, & le côté de dessous marqué Y.

Les Pas & les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, & ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derriere.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.



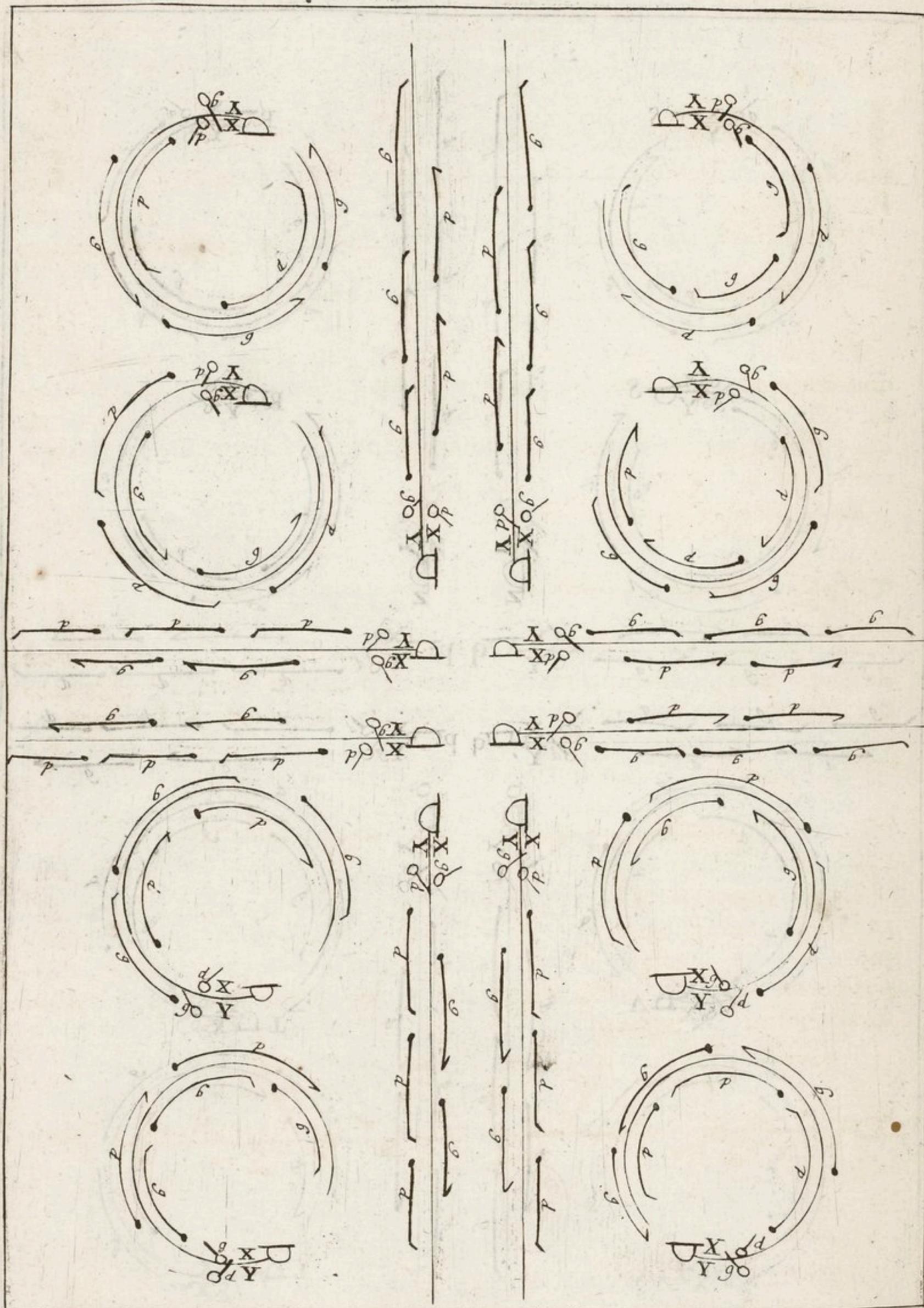
Exemples des différentes marches que l'on peut faire de côté.

The page contains 12 circular diagrams and 12 linear diagrams, arranged in a 4x3 grid. Each row contains one circular diagram, two linear diagrams, and another circular diagram.

- Row 1:**
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
  - Linear diagram 1: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'p', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Linear diagram 2: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
- Row 2:**
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
  - Linear diagram 1: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'p', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Linear diagram 2: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
- Row 3:**
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
  - Linear diagram 1: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'p', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Linear diagram 2: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
- Row 4:**
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.
  - Linear diagram 1: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'p', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Linear diagram 2: Sequence of steps with letters 'g', 'd', 'd', 'd', 'g'.
  - Circular diagram: Path with arrows, letters 'g', 'd', 'p', 'b', 's', 'r', 'u', 'x', 'y'.

A red circular stamp is located in the bottom-left quadrant of the page, containing the text "BIBLIOTHEQUE IMPERIALE".

Le Contre pied des marches de côté précédentes.



Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

**L**E Pas qui commencera du pied de derriere pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessous de la ligne, & remonter obliquement au côté de dessous d'icelle, comme le montre le Pas suivant où il y a numero 1.

*Marcher le pied droit à côté.*



*Marcher le pied gauche à côté.*

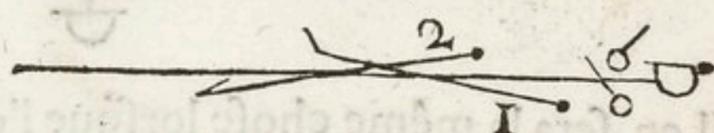


Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pied qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous d'icelle, en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. & celui qui le croise se connoitra par numero 2.

*Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par derriere.*

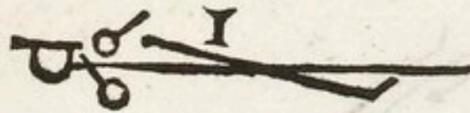


*Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par derriere.*

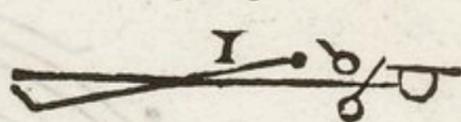


Le Pas qui commencera du pied de devant pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, où il y a encore numero 1.

*Marcher le pied droit à côté.*



*Marcher le pied gauche à côté.*

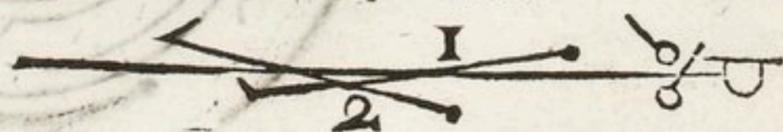


Le Pas que l'on veut croiser pardevant le pied qui vient d'être marché, doit commencer au côté de dessus de la ligne & remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, en croisant le Pas précédent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. & celui qui le croise se connoitra par numero 2.

*Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par devant.*



*Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par devant.*



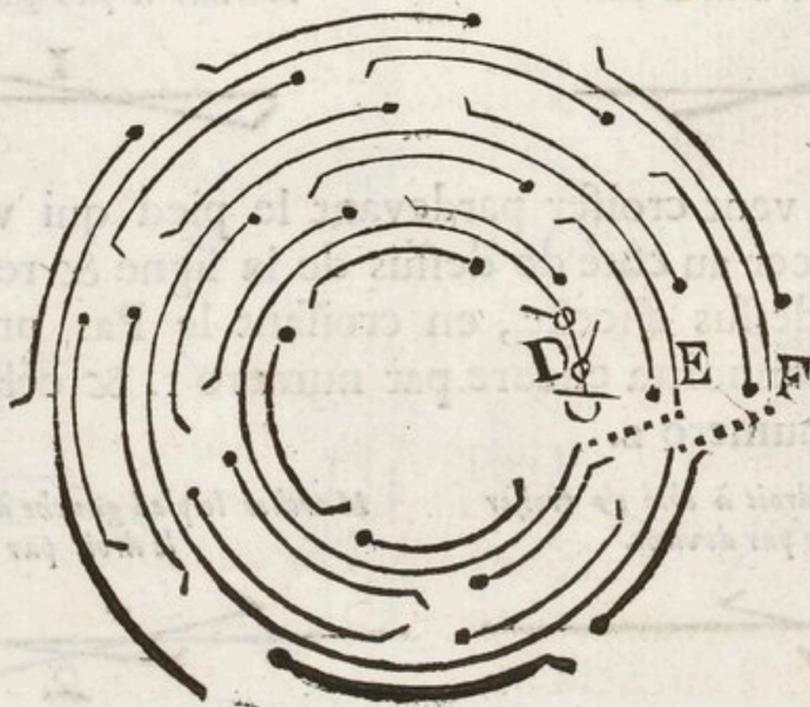
*Pour revenir sur un Chemin sur lequel on auroit déjà marché.*

**P** Ar exemple, si l'on avoit marché du bas de la Salle en haut, & qu'on voulût revenir sur le même Chemin, comme le Chemin marqué A, on transporterait la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la précédente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une autre ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la veüe de l'une à l'autre, comme de la ligne A à la ligne B.



Il en fera la même chose lorsque l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront décrits autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme par exemple les cercles E & F qui seront supposés être sur le même Chemin que le cercle D.



*Pour connoistre la Position de chaque Pas.*

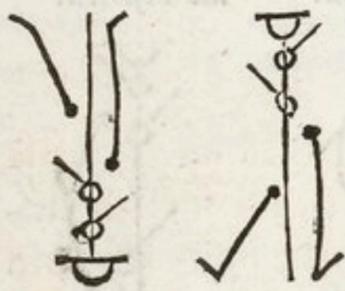
J'Aurois pû marquer la Position à la fin de chaque Pas en laquelle ils doivent se terminer, mais comme cela auroit causé un grand embarras, je me dispenseray de ne les marquer aux Pas assemblez & emboettez, & quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croisez, on en connoistra facilement la Position sans qu'elle y soit marquée, en observant ce qui suit.

Les Pas qui marcheront en avant & en arriere seront pris pour être à la quatrième Position.

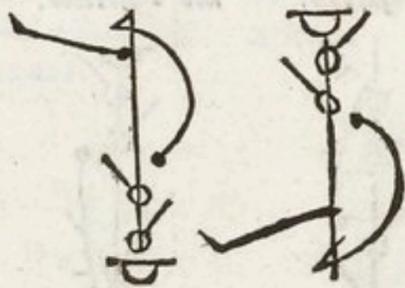
Les Pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté seront pris pour être à la deuxième Position, & les Pas qui croiseront, soit par devant ou par derriere, seront pris pour la cinquième Position.

E X E M P L E S.

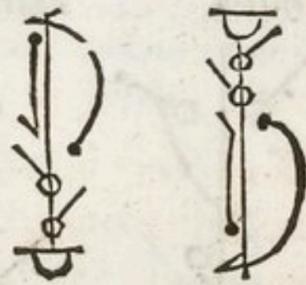
*Marcher à la quatrième Position & ensuite à la deuxième.*



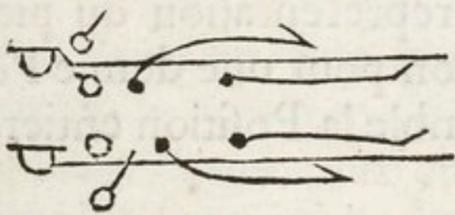
*Marcher à la cinquième Position & ensuite à la deuxième.*



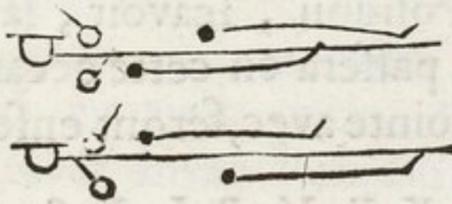
*Marcher à la cinquième Position & ensuite à la quatrième.*



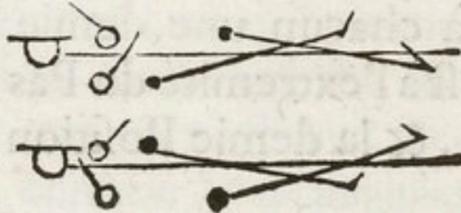
*Marcher à la cinquième Position & ensuite à la deuxième.*



*Marcher à la deuxième Position & ensuite à la cinquième.*



*Marcher à la deuxième Position & ensuite à la cinquième.*



S'il arrivoit pourtant que quelqu'un des Pas cy-dessus dût se terminer sur les deux pieds, comme il arrive souvent en élevant & en sautant, pour lors on seroit obligé d'y marquer la Position, sans quoy on ne connoitroit pas que le levé ny le saut seroit sur les deux pieds, c'est pourquoy en démontrant les Positions aux Pas assemblez & emboettez, j'y joindray encore ceux cy-dessus, auxquels je marqueray aussi leurs Positions, pour s'en servir au besoin.

*De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.*

**Q**uand un Pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pied à son extremité, parce que la demie Position à laquelle il est joint, luy en sert.

E X E M P L E S.

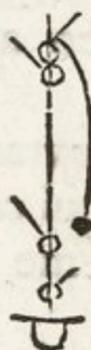
*Pas à la première Position en avant.*



*Pas à la première Position en arriere.*



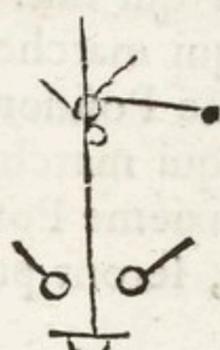
*Pas à la troisième Position en avant.*



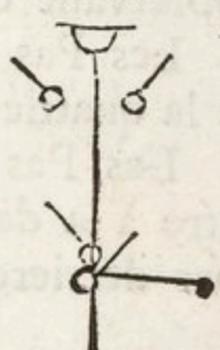
*Pas à la troisième Position en arriere.*



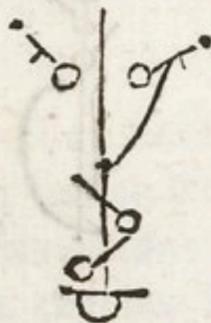
*Pas à la troisième Position devant.*



*Pas à la troisième Position derriere.*



*Pas élevé sur les deux pieds à la deuxième Position.*



*Pas sauté sur les deux pieds à la deuxième Position.*



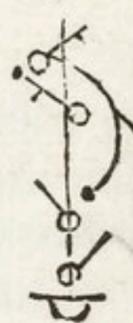
*Pas élevé sur les deux pieds à la quatrième Position.*



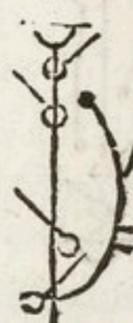
*Pas sauté sur les deux pieds à la quatrième Position.*



*Pas élevé sur les deux pieds à la cinquième Position.*



*Pas sauté sur les deux pieds à la cinquième Position.*



On pourra encore connoître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demie Position, sçavoir, la representation du pied qui est à l'extremité du Pas, passera en cette occasion pour une demie Position, & la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entiere.

E X E M P L E S.

*Pas assemblé.*



*Pas emboëté.*



On se servira de la même Regle pour les Pas battus, sçavoir que la demy Position represente le pied contre lequel l'autre vient battre, & par là on voit quand le battement se fait tant sur le cou du pied, derriere le talon, contre la cheville, qu'à côté.

EXEMPLES.

Pas battu sur le cou de pied.



Pas battu derriere le talon.



Pas battu sur le cou de pied & le marcher derriere.



Pas battu derriere & devant.



Pas battu dessus & dessous.



Pas battu quatre fois dessus & dessous.



Pas battu contre la cheville du pied.



Pas battu quatre fois contre la cheville & derriere le talon.



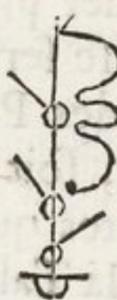
Pas battu à côté allant en avant.



Pas battu à côté allant en arriere.



Pas battu à côté deux fois allant en avant.



Pas battu à côté deux fois allant en arriere.



On remarquera que quand deux Pas se terminent tous deux dans une même Position, que le premier doit marcher sans avoir égard à la Position, non plus que s'il n'y en avoit point, & que ce n'est que le dernier marché qui doit observer ladite Position, comme le démontre les Exemples suivans.

Marcher le pied droit en avant & assembler le gauche.



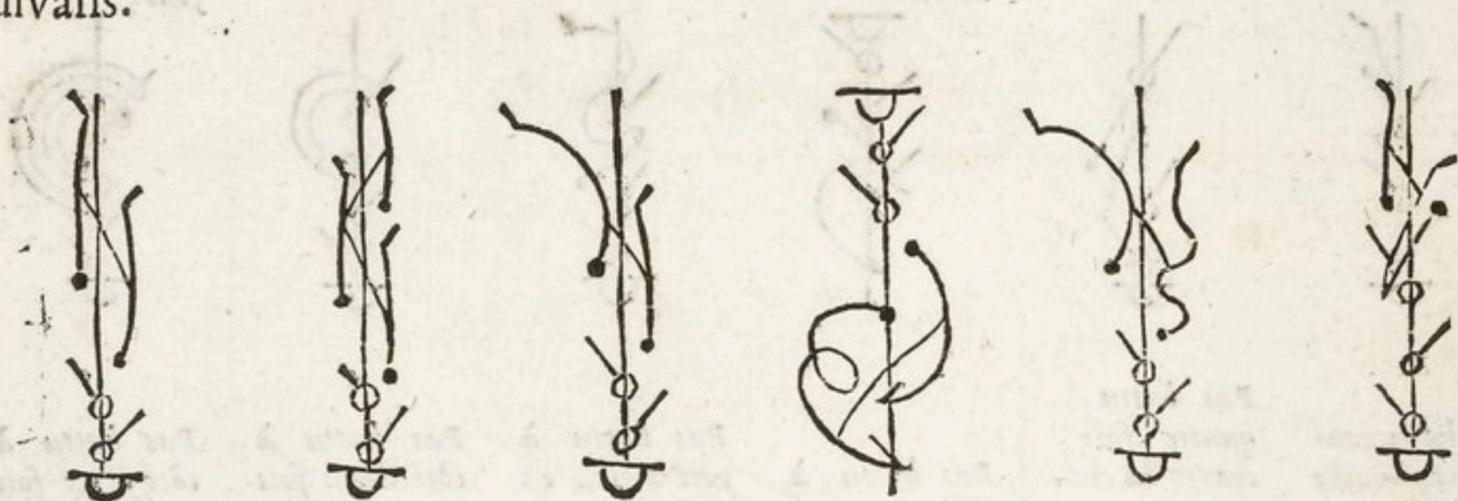
Marcher le pied droit en avant & emboëtter le gauche derriere.



*Du Pas simple & du Pas composé.*

**T**ous les Pas peuvent être ou simples ou composez.

J'appelle Pas simple lorsqu'un Pas est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, & Pas composez sont comme quand deux ou plusieurs sont joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus reputez que pour seul, ainsi que le démontrent les Pas suivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enseigné & démontré cy-devant, on se servira des Tables suivantes, où on trouvera la plus grande partie des Pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pied que de l'autre, soit en avant, en arriere, de côté, qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diametrales, sçavoir la Table des Pas de Courante, la Table des demy Coupez, la Table des Coupez, la Table des Pas de Bourrée ou Fleurets, la Table des Jettez, la Table des Contretemps, la Table des Chassez, la Table des Pas de Siffonnes, la Table des Piroüiettez, la Table des Cabriolles & la Table des Entrechats.

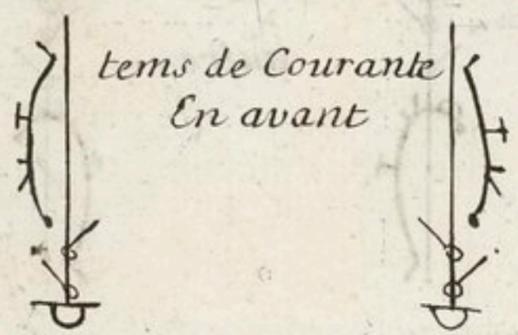
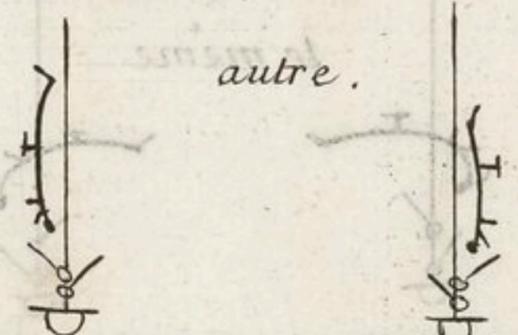
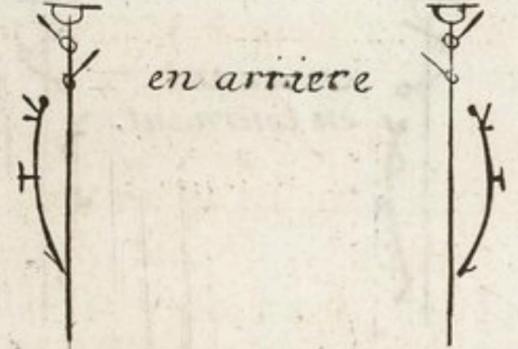
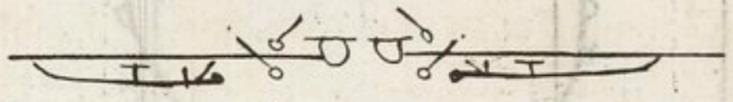
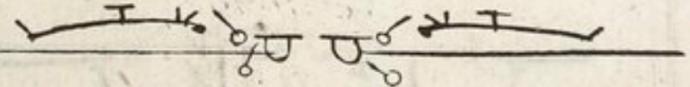
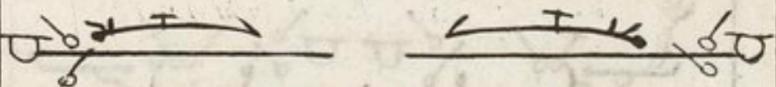
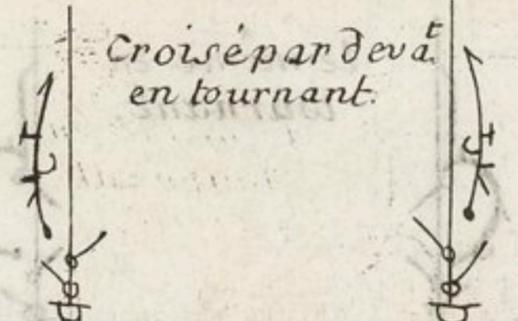
On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un Pas, qu'on a écrit deux fois, afin de faire voir que ce qui se fait d'un pied se peut faire de l'autre, dont celuy qui est à gauche se fait du pied gauche, & celuy qui est à droit se fait du pied droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du Pas qui y est contenu.

# TABLES ou font

LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS  
qui sont en vſage dans la Dance.

*Table des tems de Courante  
Et des pas de Gaillarde.*

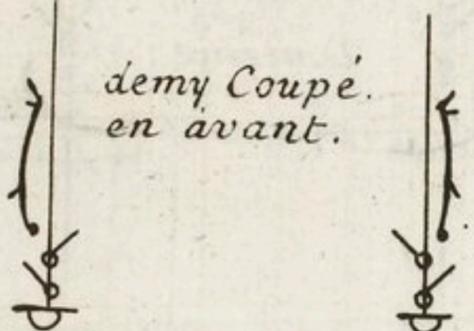
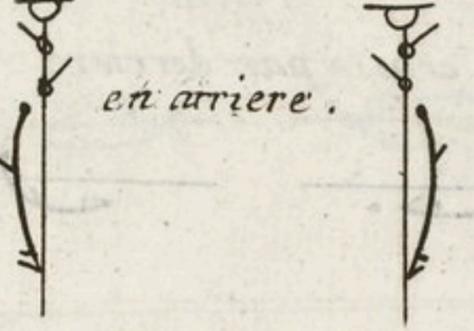
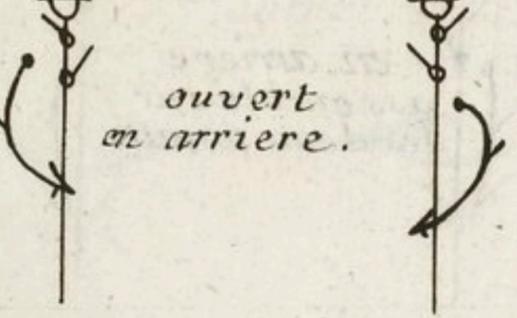
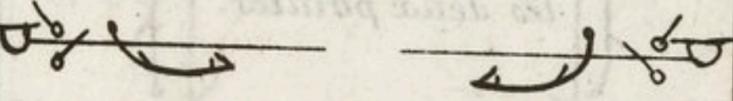
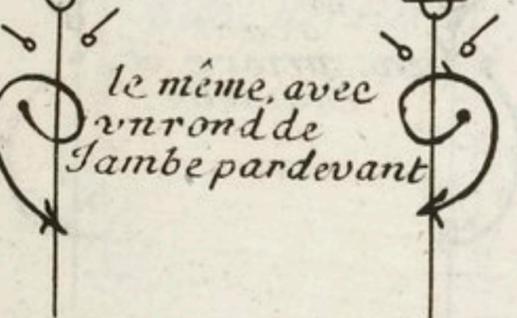
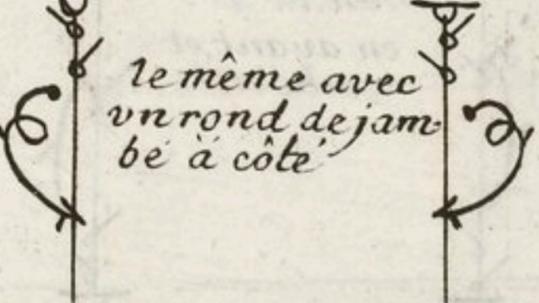
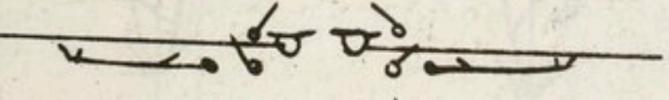
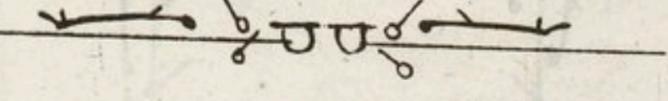
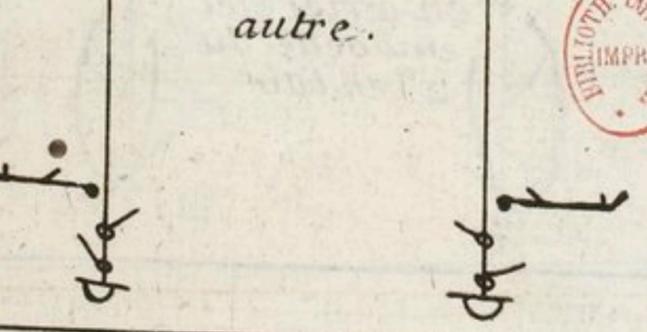
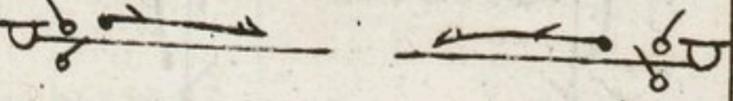
|  |  |
|--|--|
| <p><i>tems de Courante<br/>En avant</i></p>  | <p><i>autre.</i></p>                               |
| <p><i>en arriere</i></p>                    | <p><i>de côté ouvert.</i></p>                      |
| <p><i>autre</i></p>                         | <p><i>Croisé par devant</i></p>                    |
| <p><i>autre.</i></p>                        | <p><i>Croisé par devant<br/>en tournant.</i></p>  |



# Table des tems de Courante.

|  |   |
|--|---|
| <p><i>ouvert à côté<br/>en tournant.</i></p> | <p><i>en avant. en tournant.</i></p>    |
| <p><i>autre.</i></p>                         | <p><i>autre.</i></p>                    |
| <p><i>le même</i></p>                        | <p><i>autre.</i></p>                    |
| <p><i>autre.</i></p>                         | <p><i>en avant<br/>en tournant.</i></p> |
| <p><i>pas de Gaillarde.</i></p>              | <p><i>le même</i></p>                   |
| <p><i>le même en<br/>tournant.</i></p>       | <p><i>le même.</i></p>                  |

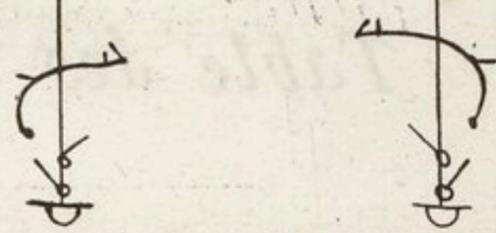
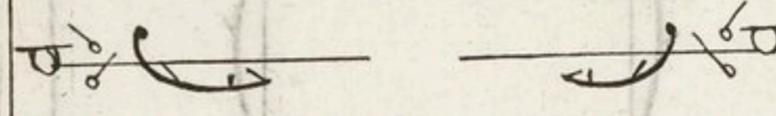
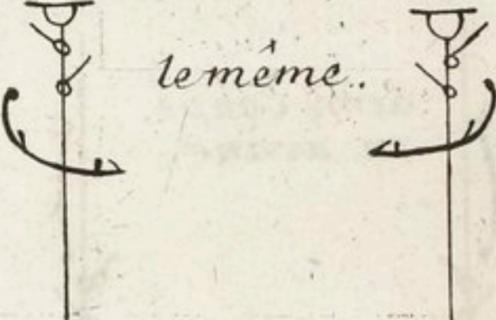
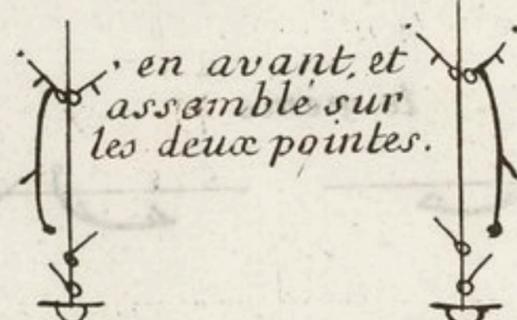
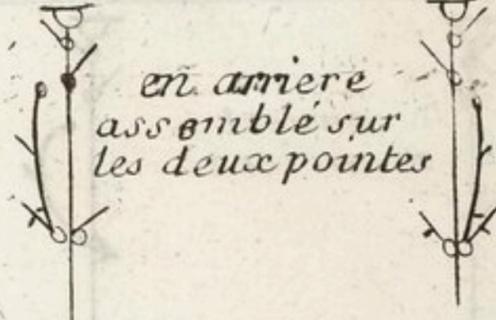
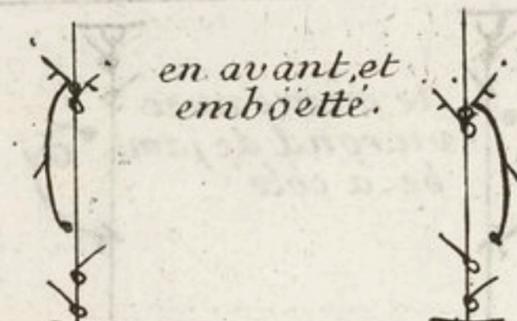
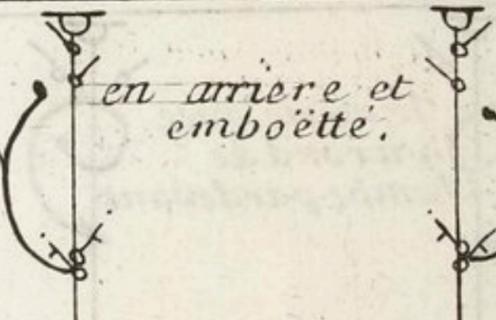
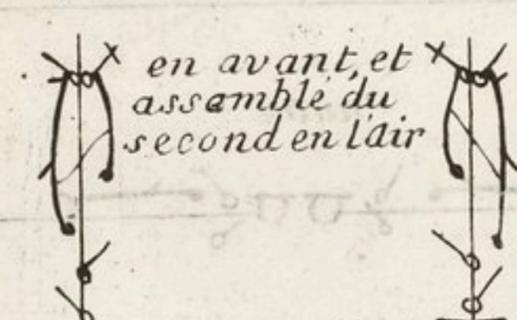
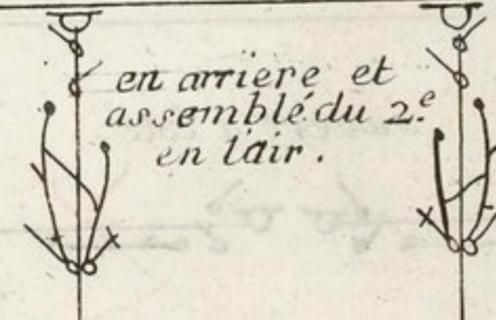
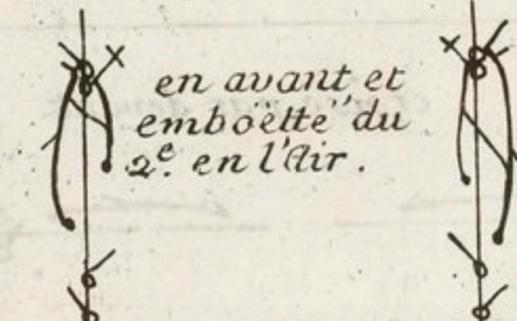
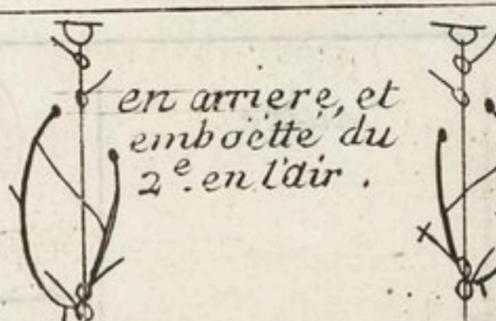
# Table des demy Coupés.

|  |  |
|--|--|
| <p>demy Coupé.<br/>en avant.</p>                            | <p>en arriere.</p>                                      |
| <p>ouvert<br/>en arriere.</p>                              | <p>le même.</p>                                        |
| <p>le même, avec<br/>un rond de<br/>jambe par devant</p>  | <p>le même avec<br/>un rond de jam<br/>be à côté</p>  |
| <p>ouvert à côté.</p>                                     | <p>autre.</p>    |
| <p>autre.</p>   | <p>croisé par devant.</p>                              |

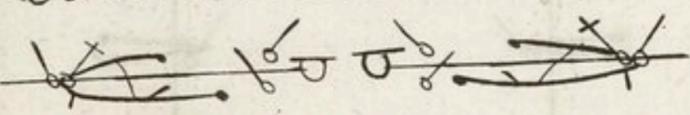
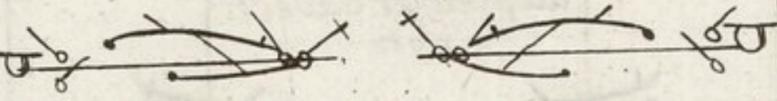
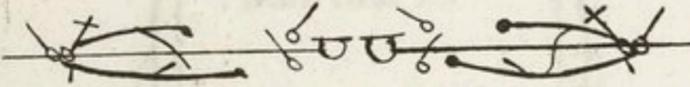
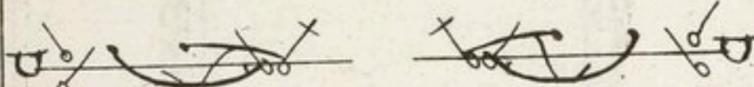
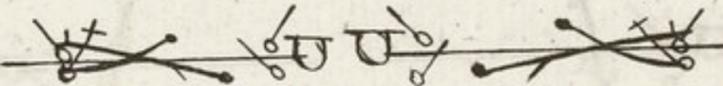
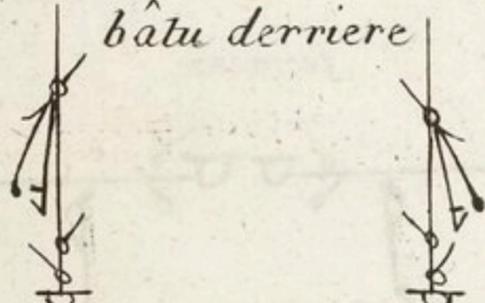
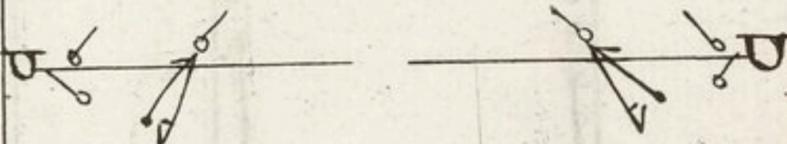
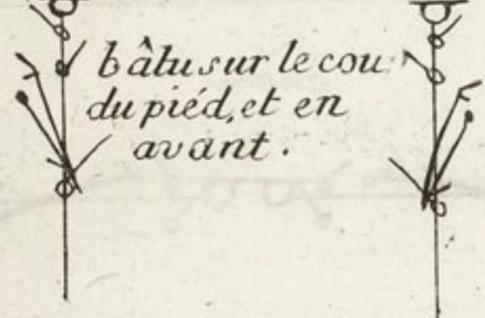
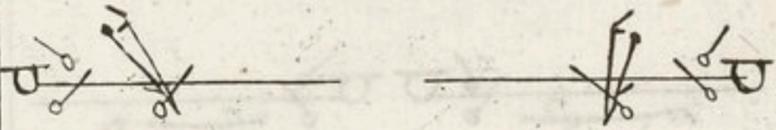
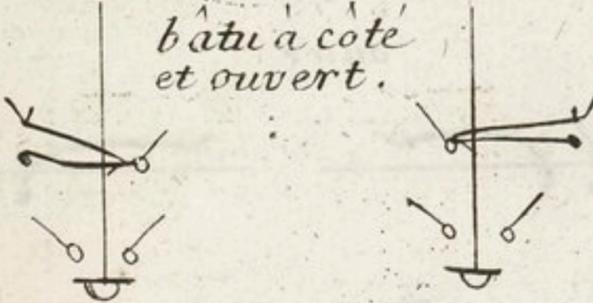
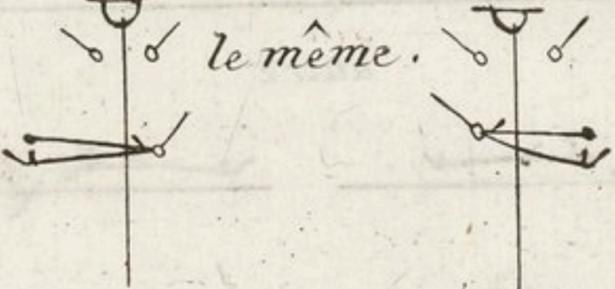


# Table des demy Coupés.

50

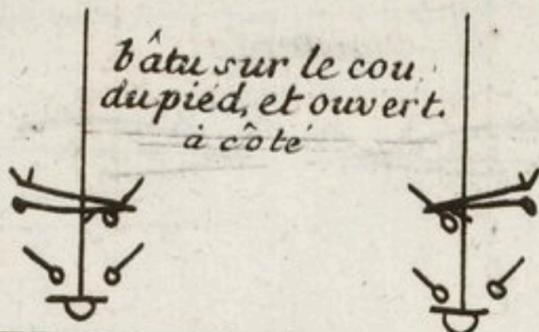
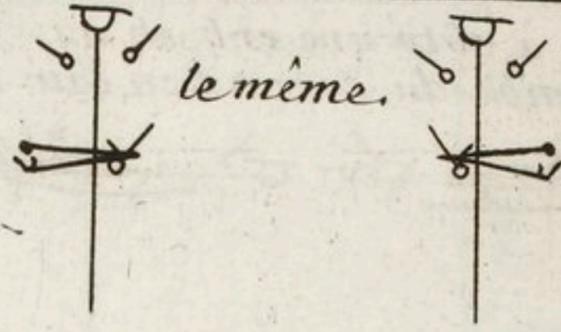
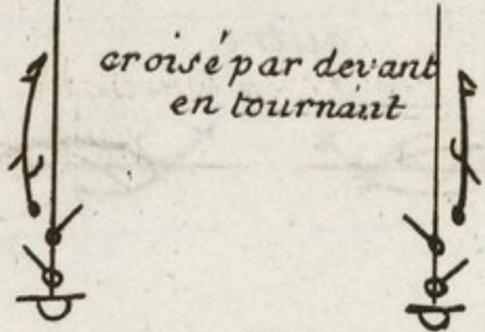
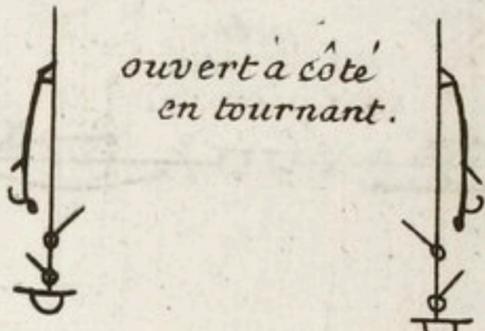
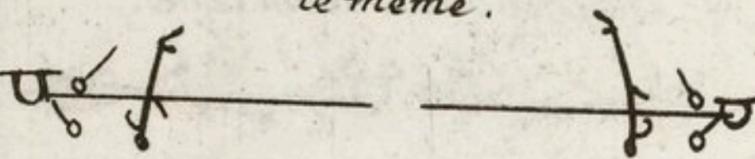
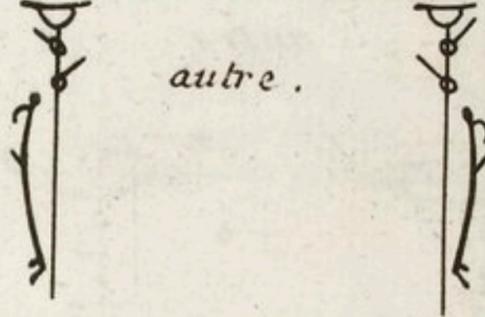
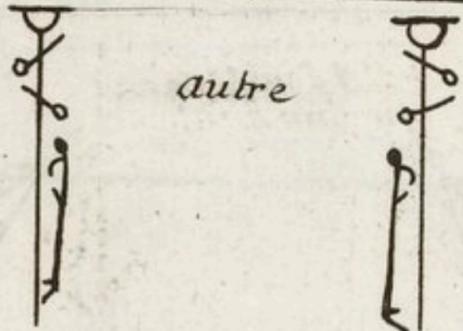
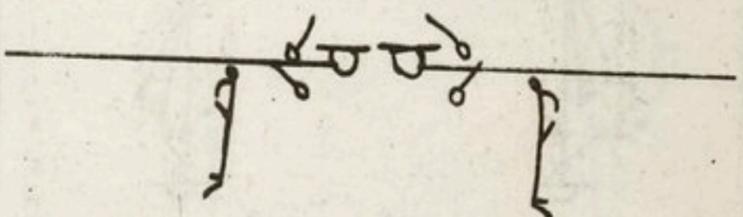
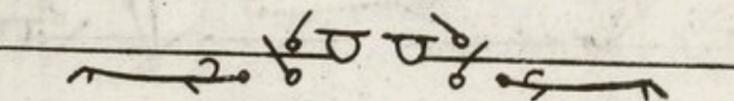
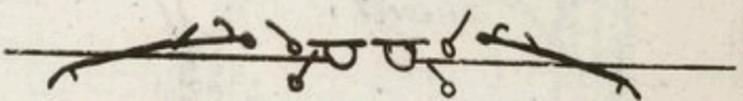
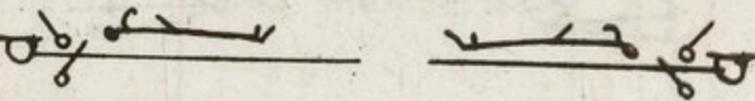
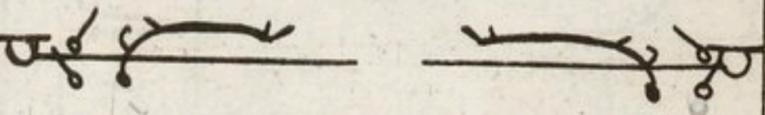
|   |  |
|---|--|
| <p>autre</p>    | <p>le même.</p>   |
| <p>croisé par derrière</p>                                        | <p>le même.</p>   |
| <p>en avant, et<br/>assemblée sur<br/>les deux pointes.</p>     | <p>en arrière<br/>assemblée sur<br/>les deux pointes</p>             |
| <p>en avant, et<br/>emboëté.</p>                                | <p>en arrière et<br/>emboëté.</p>                                   |
| <p>en avant, et<br/>assemblée du<br/>second en l'air</p>        | <p>en arrière et<br/>assemblée du 2.<sup>e</sup><br/>en l'air.</p>  |
| <p>en avant et<br/>emboëté du<br/>2.<sup>e</sup> en l'air.</p>  | <p>en arrière, et<br/>emboëté du<br/>2.<sup>e</sup> en l'air.</p>   |

# Table des demy Coupés.

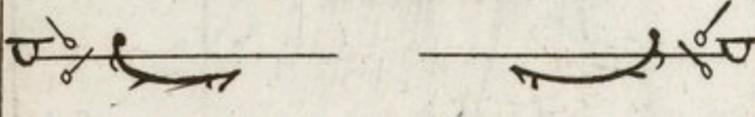
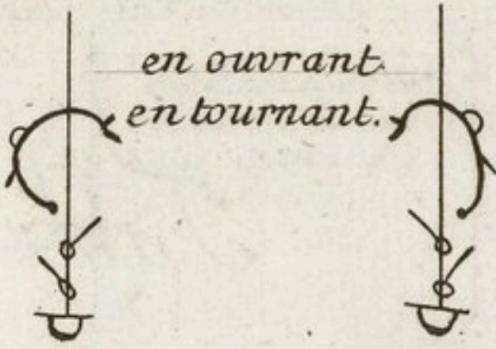
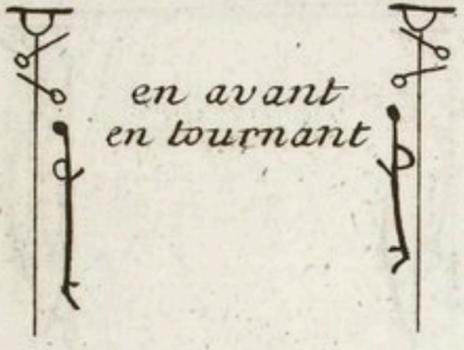
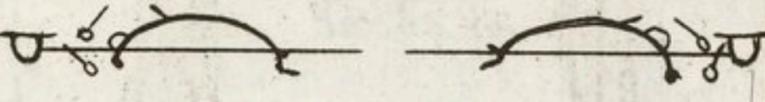
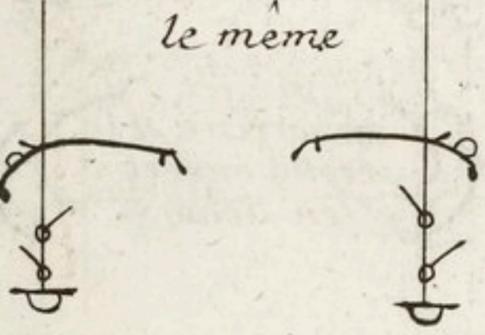
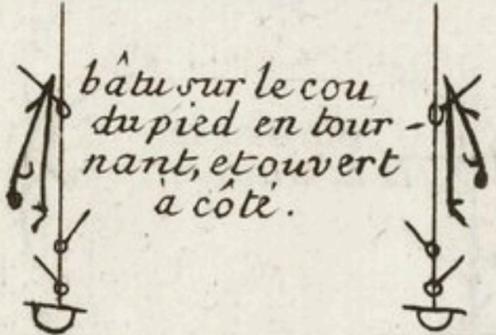
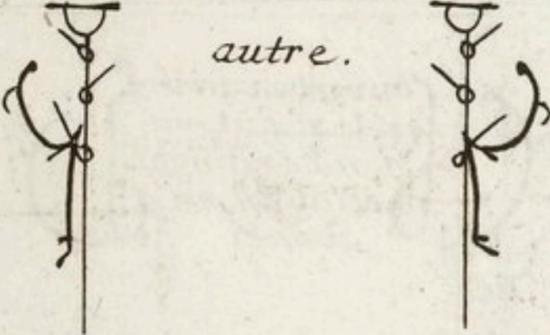
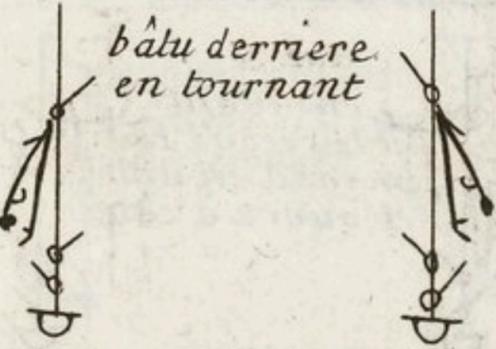
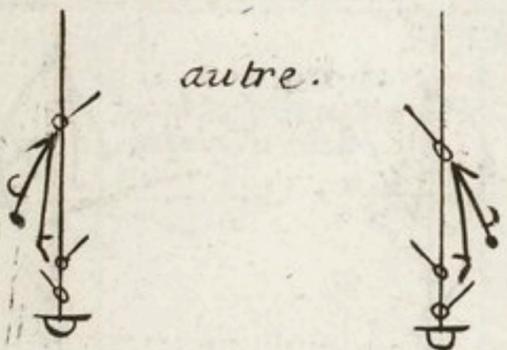
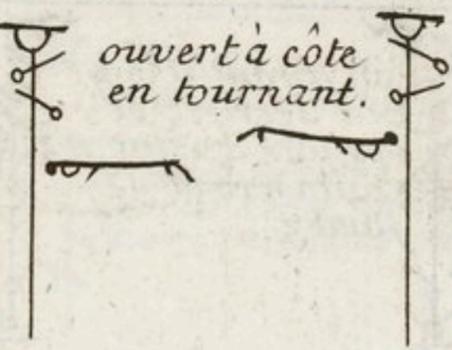
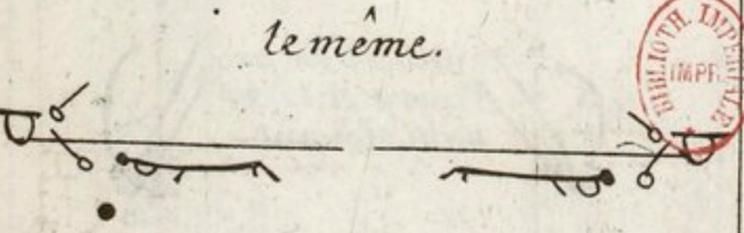
|   |   |
|---|---|
| <p>à côté ouvert et as-semble du second en l'air.</p>  | <p>autre.</p>   |
| <p>autre.</p>    | <p>autre.</p>   |
| <p>autre.</p>                                        | <p>autre, dont le dernier est embœté derrière.</p>  |
| <p>bâtu derrière</p>                                 | <p>le même.</p>                                     |
| <p>bâtu sur le cou du pied, et en avant.</p>         | <p>le même.</p>                                     |
| <p>bâtu à côté et ouvert.</p>                        | <p>le même.</p>                                    |



# Table des demy Coupés.

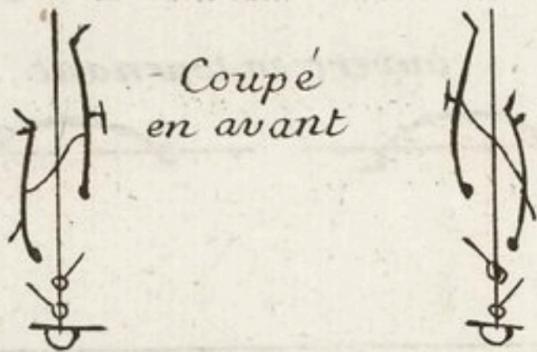
|  |  |
|--|--|
| <p><i>bâtu sur le cou.<br/>du pied, et ouvert.<br/>à côté</i></p>  | <p><i>le même.</i></p>                        |
| <p><i>croisé par devant<br/>en tournant</i></p>                    | <p><i>ouvert à côté<br/>en tournant.</i></p>  |
| <p><i>le même.</i></p>   | <p><i>autre.</i></p>                         |
| <p><i>autre</i></p>    | <p><i>le même</i></p>                       |
| <p><i>en avant en tournant.</i></p>                              | <p><i>autre</i></p>                         |
| <p><i>autre</i></p>    | <p><i>autre</i></p>                         |

# Table des demy Coupés.

|   |   |
|---|---|
| <p><i>en arriere en tournant.</i></p>  | <p><i>en ouvrant en tournant.</i></p>                                  |
| <p><i>en avant en tournant</i></p>     | <p><i>ouvert en tournant.</i></p>                                       |
| <p><i>le même</i></p>                 | <p><i>bâtu sur le cou du pied en tournant, et ouvert à côté.</i></p>  |
| <p><i>autre.</i></p>                 | <p><i>bâtu derriere en tournant</i></p>                              |
| <p><i>autre.</i></p>                 | <p><i>ouvert à côté en tournant.</i></p>                             |
| <p><i>le même.</i></p>               | <p><i>en avant en tournant</i></p>                                   |



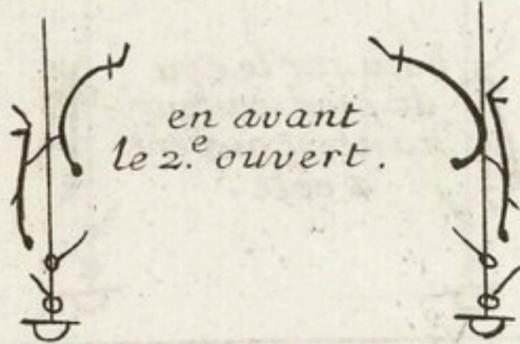
# Table des Coupés



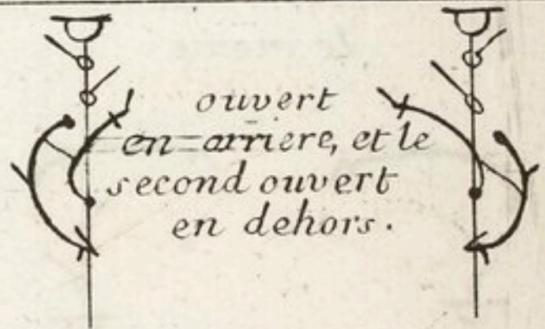
Coupe  
en avant



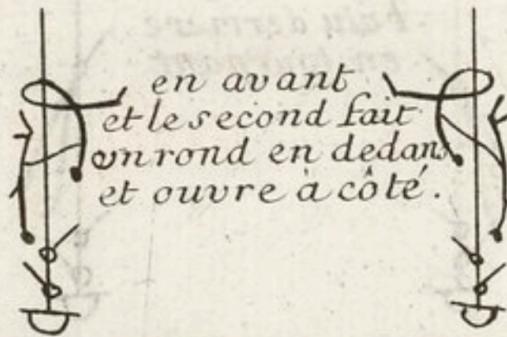
en arriere.



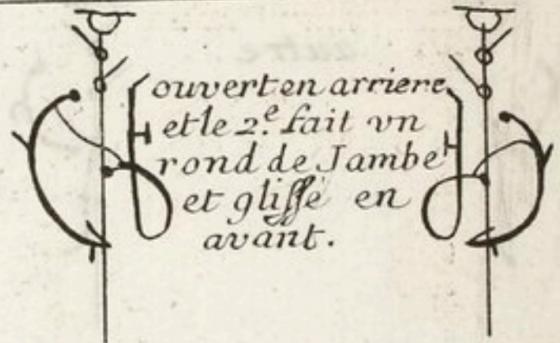
en avant  
le 2.<sup>e</sup> ouvert.



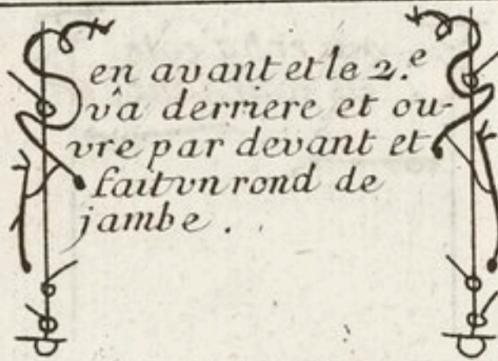
ouvert  
en arriere, et le  
second ouvert  
en dehors.



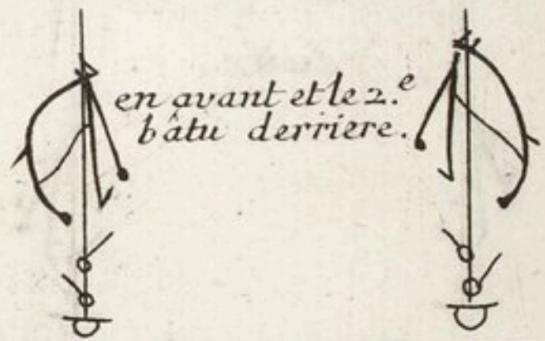
en avant  
et le second fait  
un rond en dedan  
et ouvre a cote.



ouvert en arriere  
et le 2.<sup>e</sup> fait un  
rond de Jambe  
et glisse en  
avant.



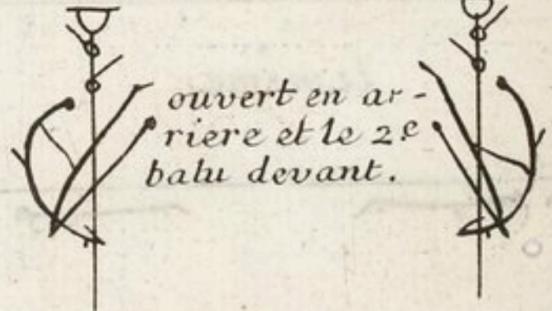
en avant et le 2.<sup>e</sup>  
va derriere et ou-  
vre par devant et  
fait un rond de  
jambe.



en avant et le 2.<sup>e</sup>  
batu derriere.



le mesme.



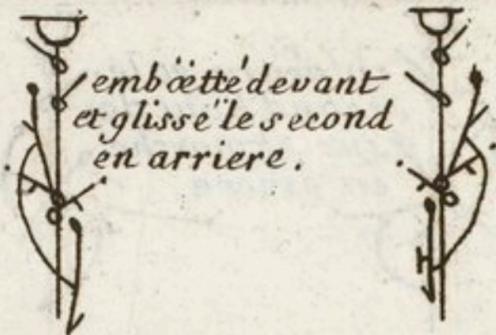
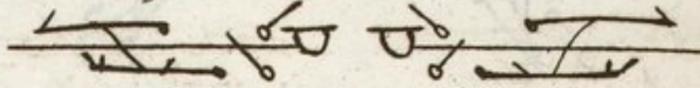
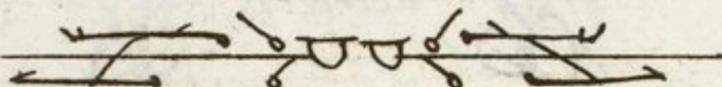
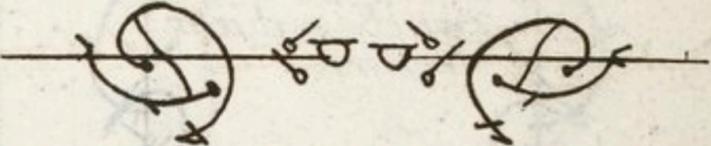
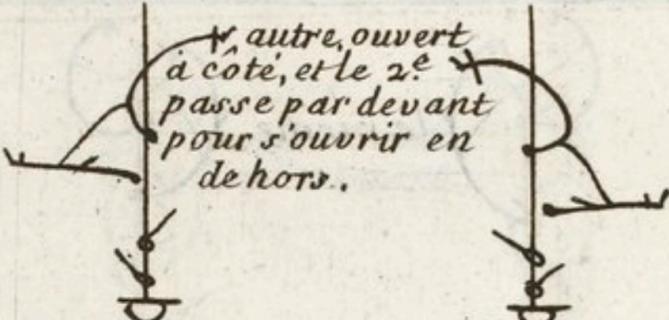
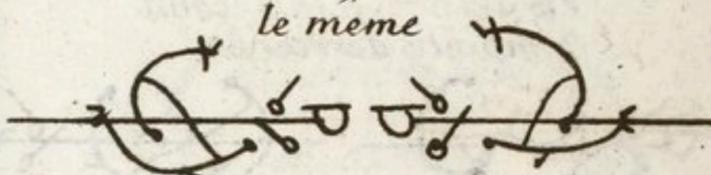
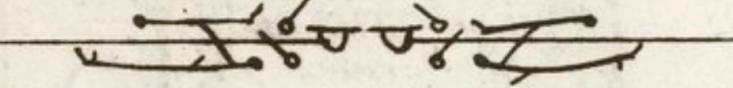
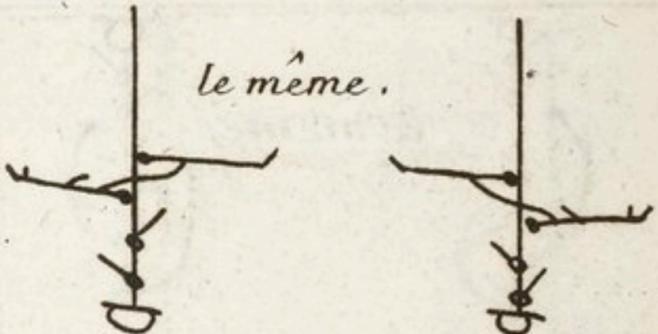
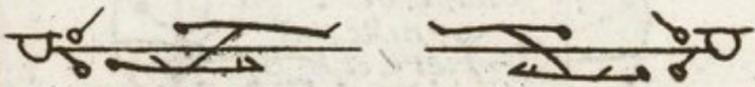
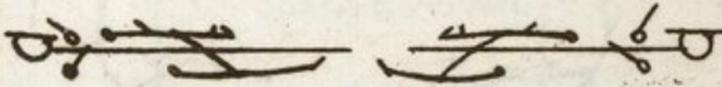
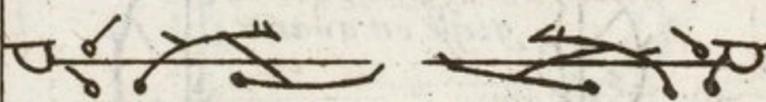
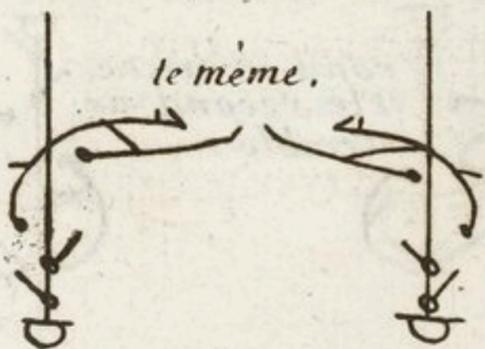
ouvert en ar-  
riere et le 2.<sup>e</sup>  
batu devant.

# Table des Coupés.

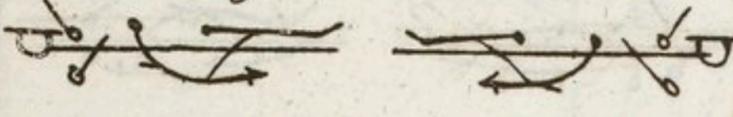
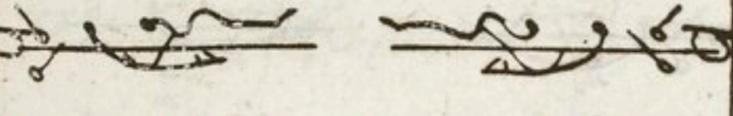
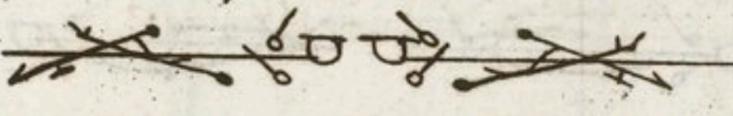
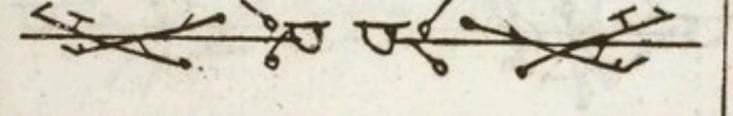
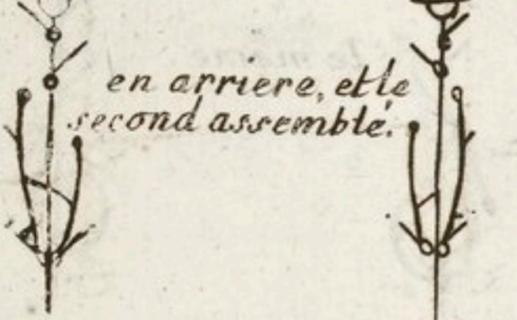
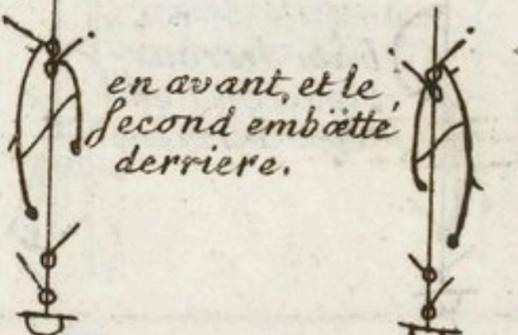
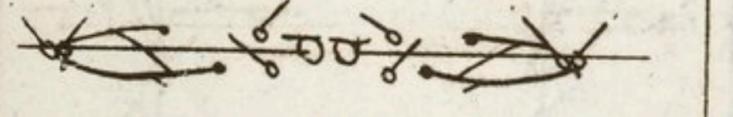
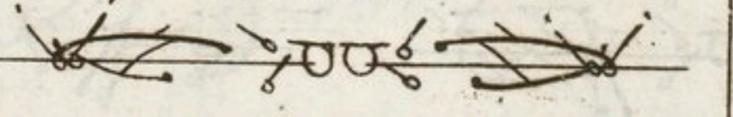
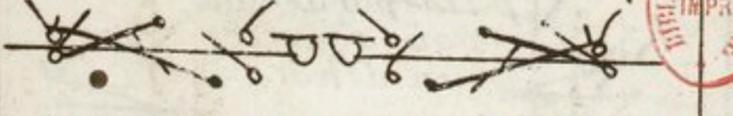
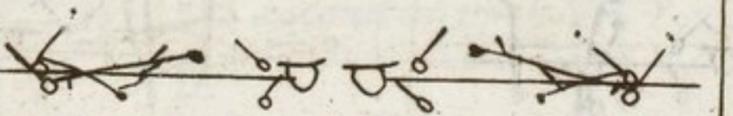
|   |   |
|---|---|
| <p>le même</p>  | <p>en arrière, et le second battu dessus et marché en arrière.</p>                                |
| <p>en arrière, et le second battu dessus et embâtté derrière.</p> | <p>le même.</p>   |
| <p>en arrière, et le second embâtté derrière.</p>                 | <p>le même.</p>   |
| <p>le même.</p>   | <p>autre, tous 2. embâtté par derrière.</p>   |
| <p>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté.</p>           | <p>rond par devant pour croiser, en suite par derrière, et le 2<sup>e</sup> souvre en dehors.</p> |
| <p>rond en arrière, et le second assésé</p>                       | <p>en arrière embâtté et le second glissé en avant.</p>   |



# Table des Coupés

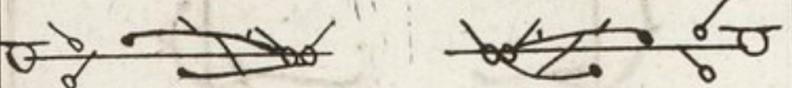
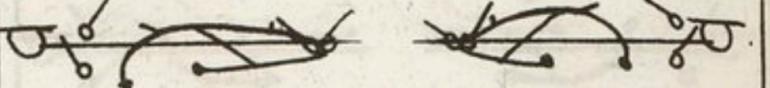
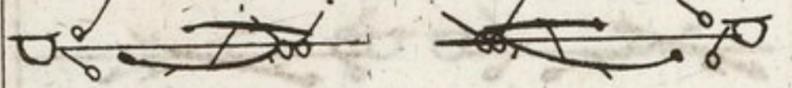
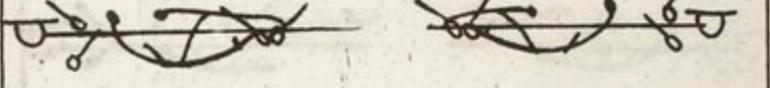
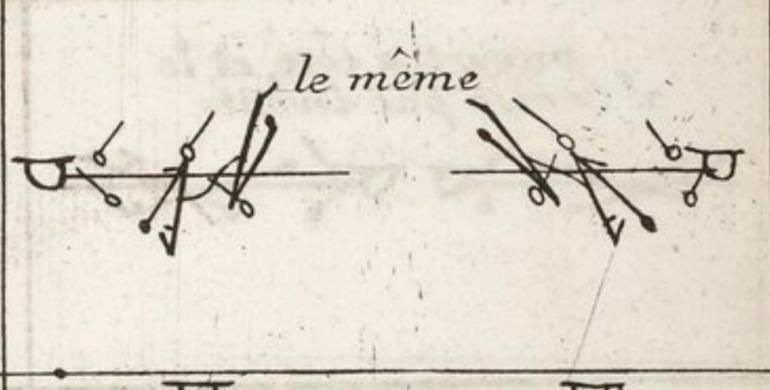
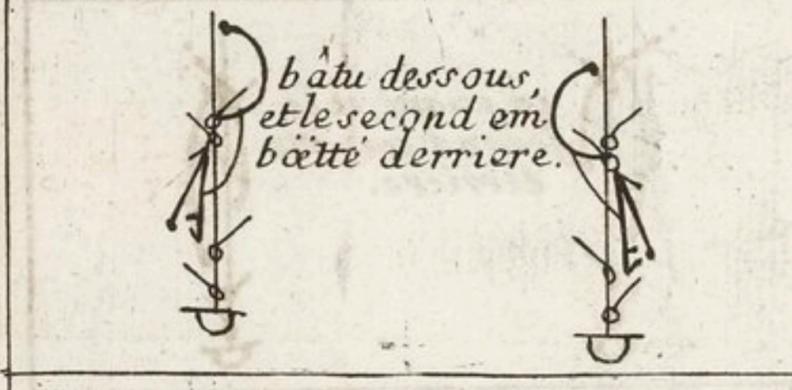
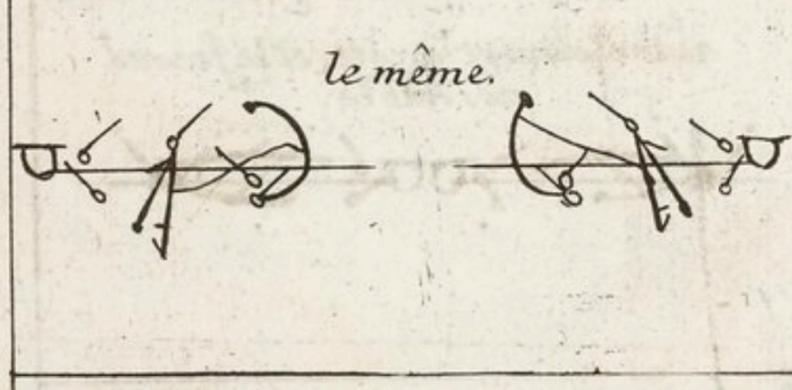
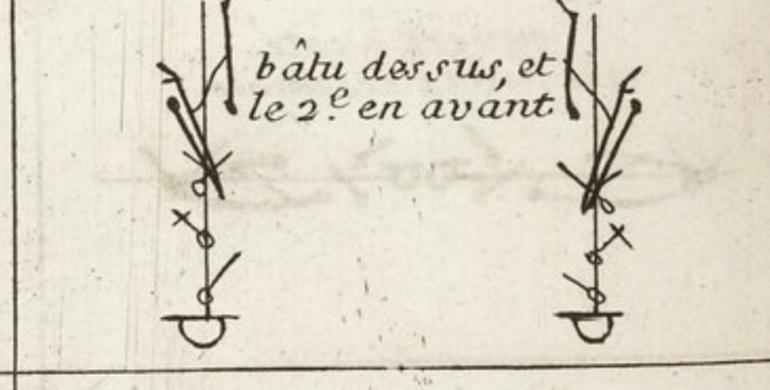
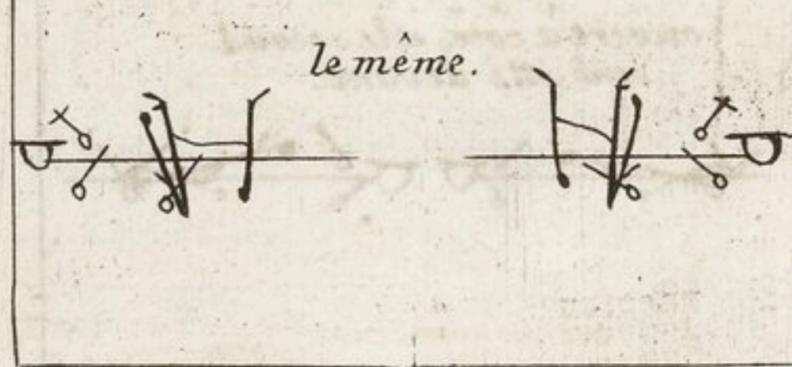
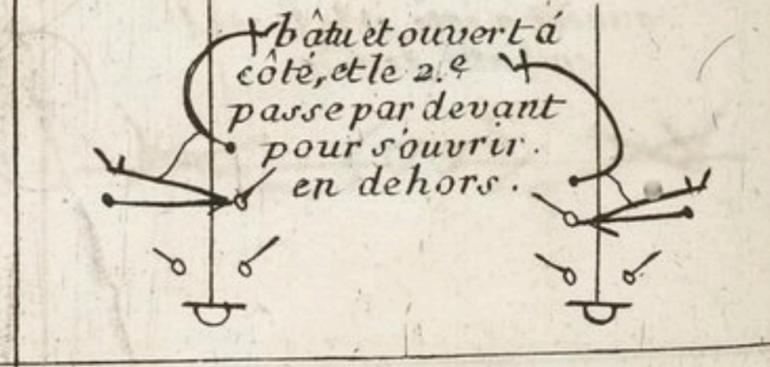
|  |  |
|--|--|
| <p>embâtté devant<br/>et glissé le second<br/>en arriere.</p>    | <p>ouvert à côté, et croiser<br/>le second par devant.</p>                |
| <p>autre ouvert à côté, et croisé<br/>par derriere.</p>    | <p>autre, ouvert à côté et le second<br/>s'ouvre en allant derriere.</p>  |
| <p>autre, ouvert<br/>à côté, et le 2.<sup>e</sup><br/>passe par devant<br/>pour s'ouvrir en<br/>de hors.</p>  | <p>le même</p>    |
| <p>ouvert tous les deux.</p>   | <p>le même.</p>   |
| <p>Croisé par derriere, et le second<br/>ouvert à côté.</p>    | <p>Croisé par devant, et le<br/>second ouvert à côté.</p>               |
| <p>autre croisé par dessus, et le<br/>second ouvert à côté.</p>    | <p>le même.</p>   |

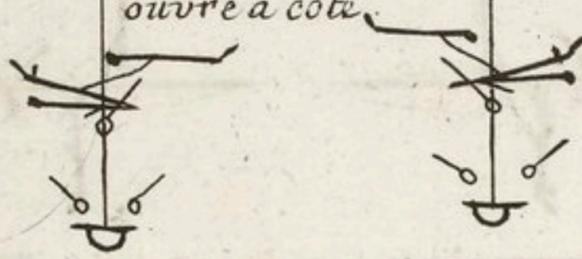
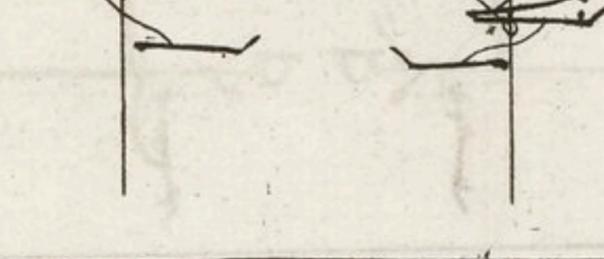
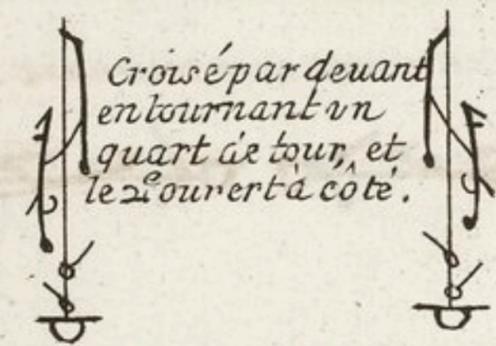
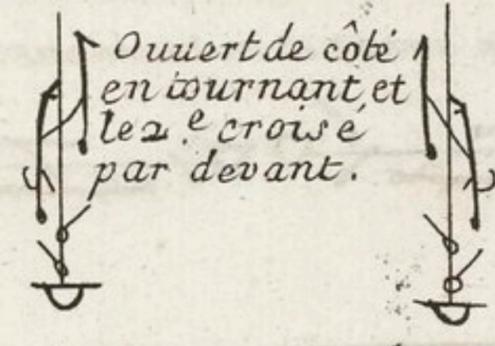
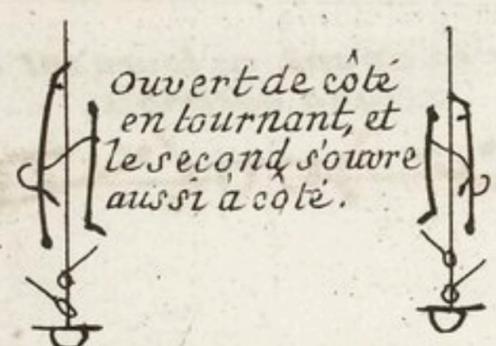
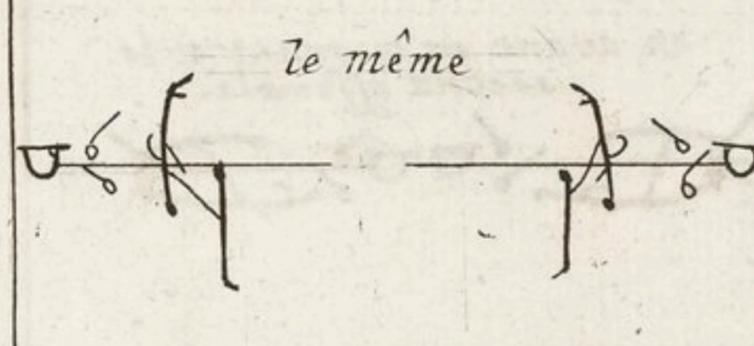
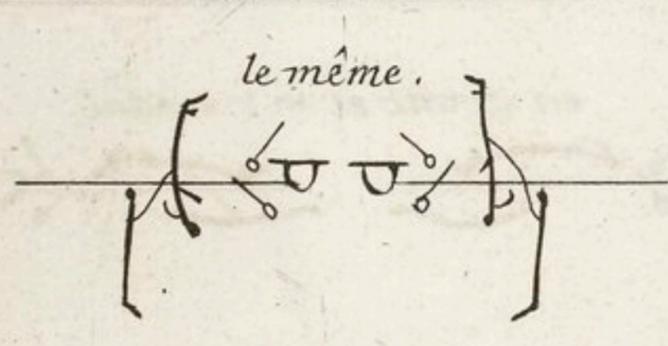
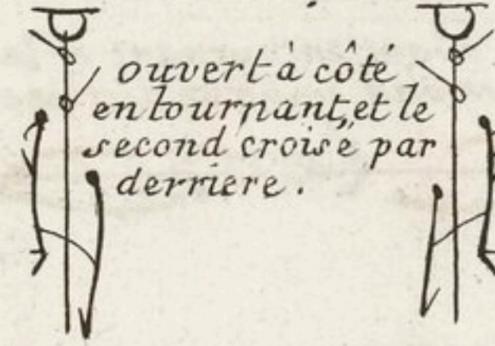
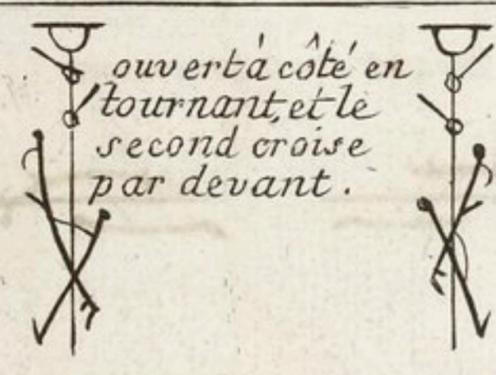
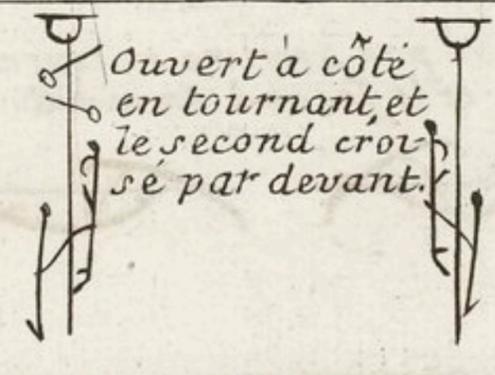
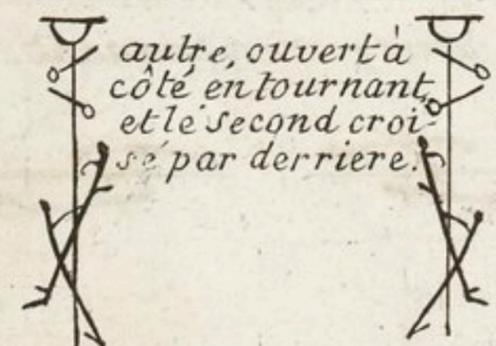
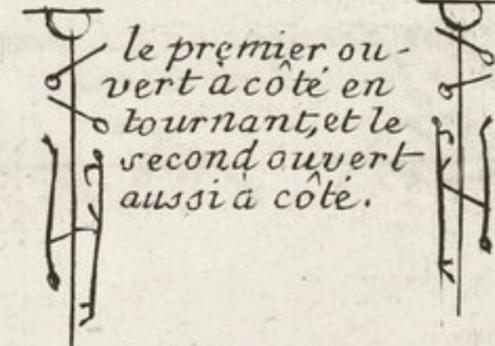
# Table des Coupés.

|   |  |
|---|--|
| <p>Croisé par derrière, allant de côté, et le second ouvert à côté.</p>  | <p>le même.</p>   |
| <p>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté, en tortillant.</p>   | <p>ouvert à côté, et le second croisé par derrière.</p>  |
| <p>ouvert à côté, et le 2<sup>e</sup> Croisé par devant.</p>           | <p>en avant, et le 2<sup>e</sup> assemble.</p>        |
| <p>en arrière, et le second assemble.</p>                              | <p>en avant, et le second embiètte derrière.</p>      |
| <p>ouvert à côté, et le second assemble.</p>                           | <p>autre ouvert à côté, et le second assemble.</p>     |
| <p>ouvert à côté, et le second embiètte derrière.</p>                  | <p>ouvert à côté, et le second embiètte devant.</p>    |



# Table des Coupés

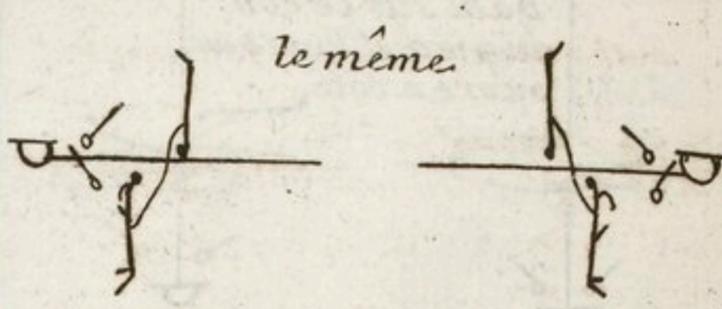
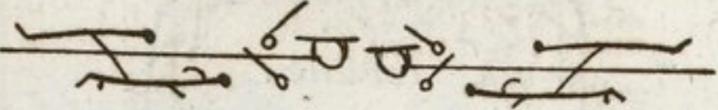
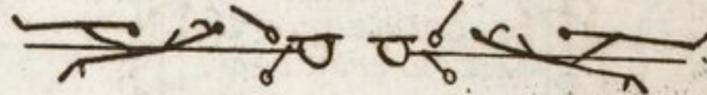
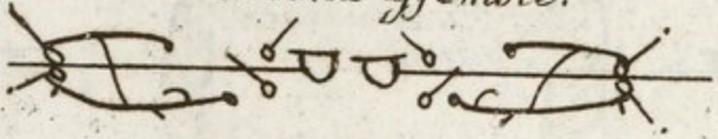
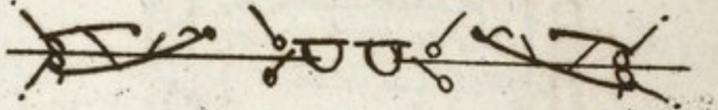
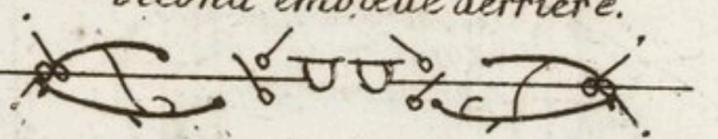
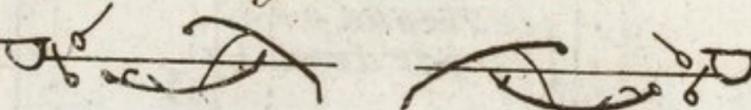
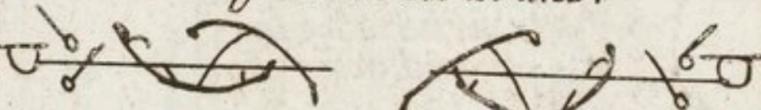
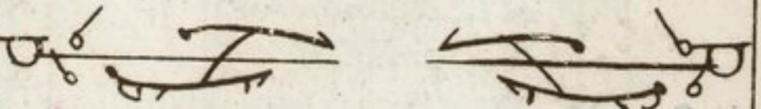
|   |   |
|---|---|
| <p><i>Croisé par devant allant de côté, et le second assemblé.</i></p>    | <p><i>autre.</i></p>   |
| <p><i>Croisé par derrière allant de côté, et le second assemblé.</i></p>  | <p><i>autre.</i></p>   |
| <p><i>bâtu dessous, et bâtu dessus.</i></p>                              | <p><i>le même</i></p>   |
| <p><i>bâtu dessous, et le second em bâte derrière.</i></p>              | <p><i>le même.</i></p>   |
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>bâtu dessus, et le 2.<sup>e</sup> en avant</i></p>   |
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>bâtu et ouvert à côté, et le 2.<sup>e</sup> passe par devant pour s'ouvrir en dehors.</i></p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>bâtu sur le cou,<br/>du pied et tous deux<br/>ouvre à côté.</p>                                     | <p>le même.</p>   |
| <p>Croisé par devant<br/>en tournant un<br/>quart de tour, et<br/>le 2<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>  | <p>Ouvert de côté<br/>en tournant, et<br/>le 2<sup>e</sup> croisé<br/>par devant.</p>               |
| <p>Ouvert de côté<br/>en tournant, et<br/>le second s'ouvre<br/>aussi à côté.</p>                     | <p>le même</p>    |
| <p>le même.</p>    | <p>ouvert à côté<br/>en tournant, et le<br/>second croisé par<br/>derrière.</p>                   |
| <p>ouvert à côté en<br/>tournant, et le<br/>second croisé<br/>par devant.</p>                        | <p>Ouvert à côté<br/>en tournant, et<br/>le second croisé<br/>par devant.</p>                     |
| <p>autre, ouvert à<br/>côté en tournant<br/>et le second croisé<br/>par derrière.</p>                | <p>le premier ou-<br/>vert à côté en<br/>tournant, et le<br/>second ouvert<br/>aussi à côté.</p>  |

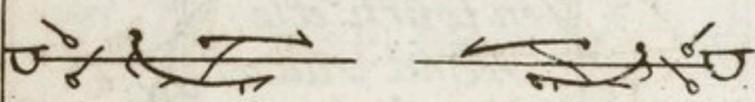
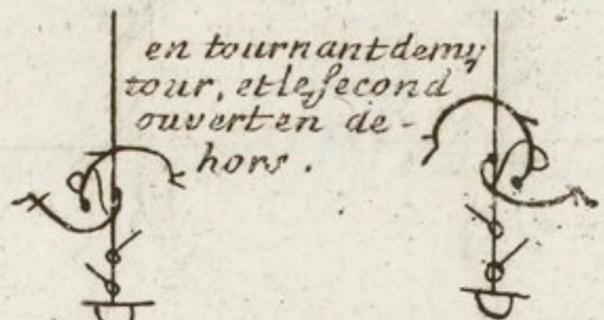
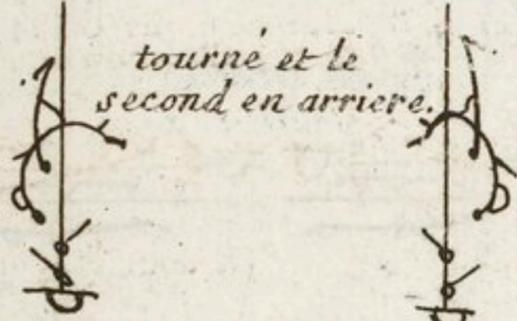
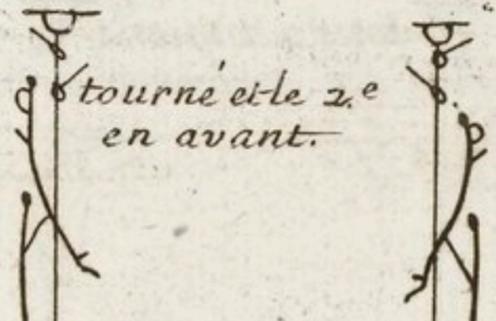
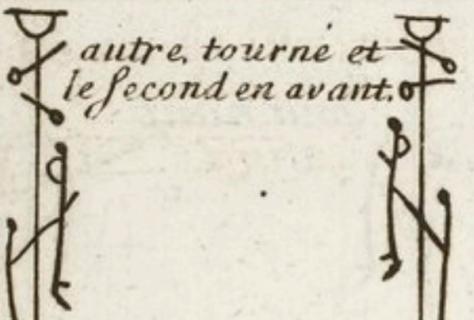
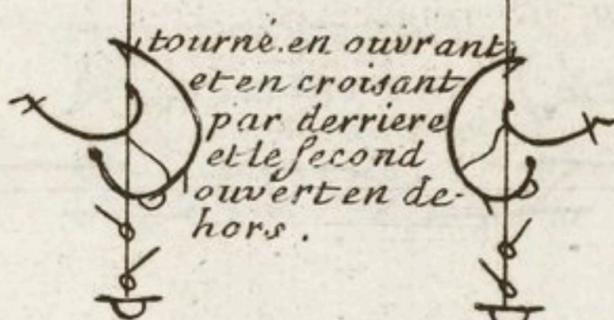
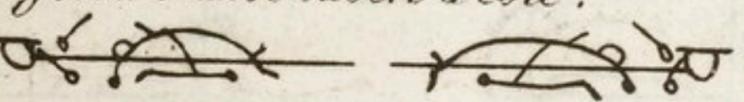
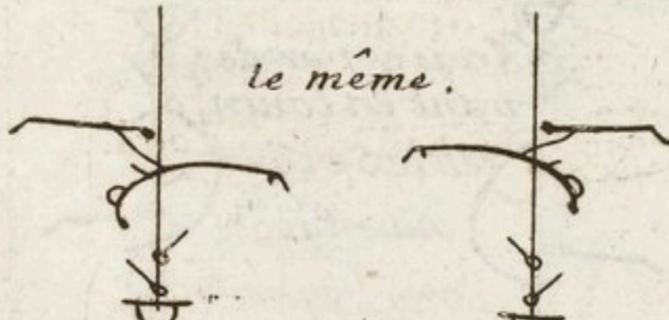
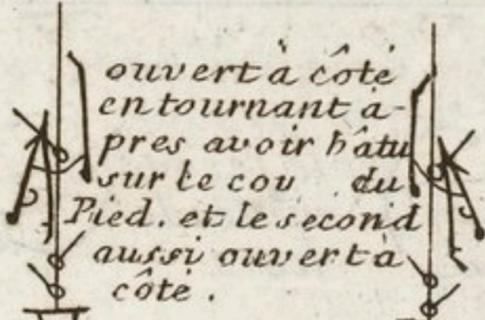
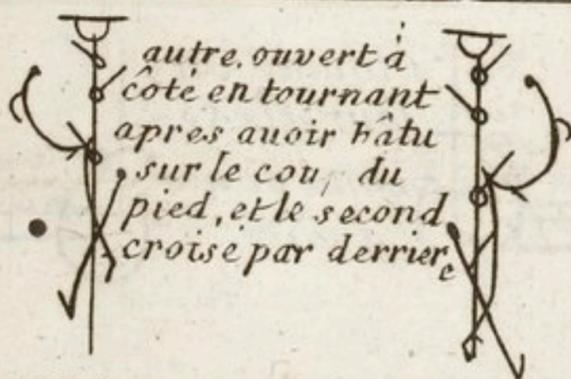
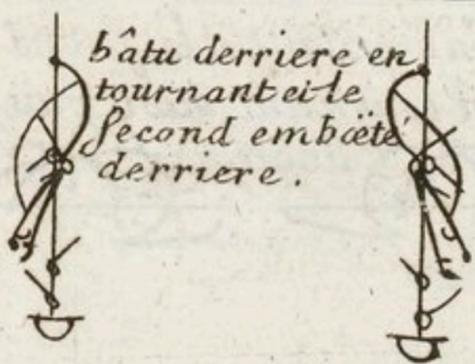


# Table des Coupés

60

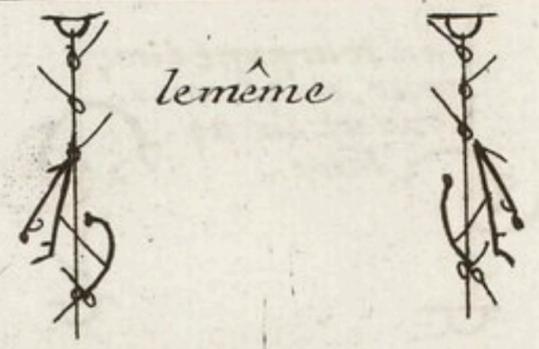
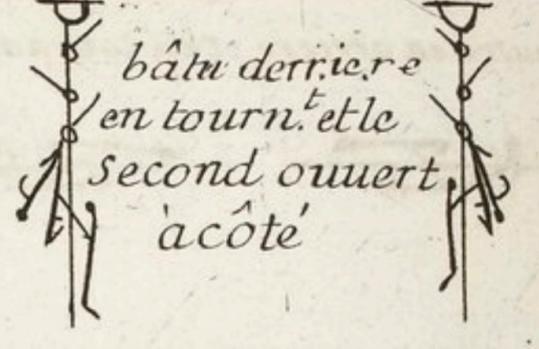
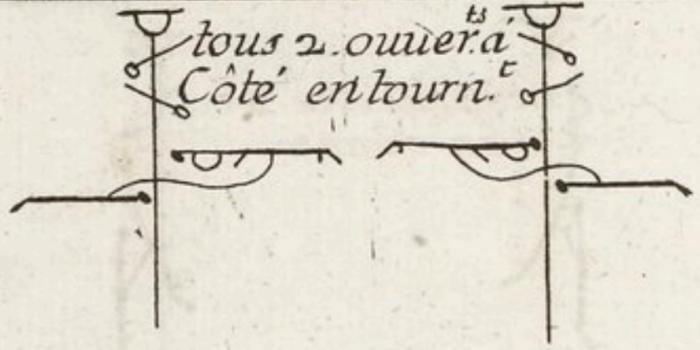
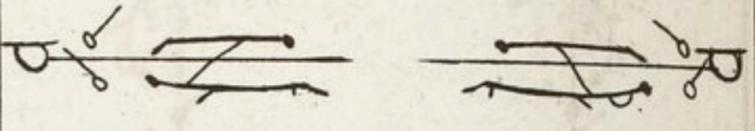
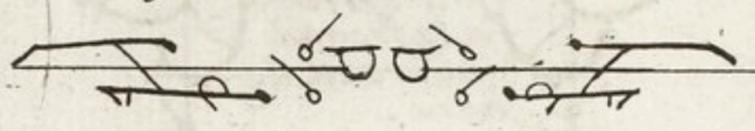
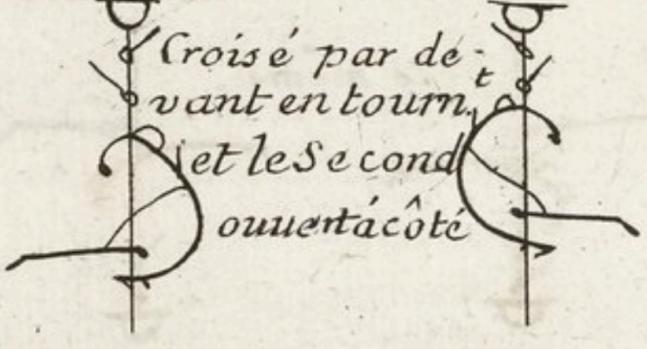
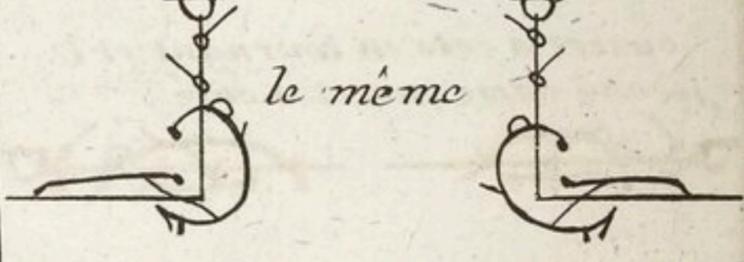
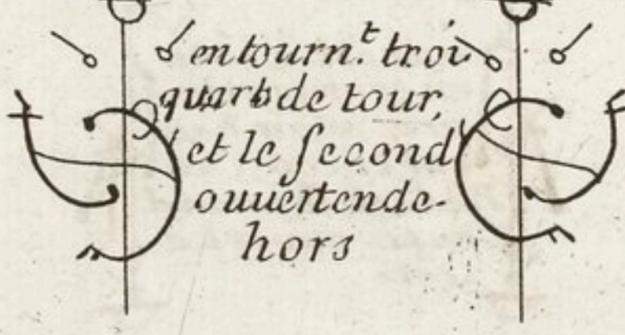
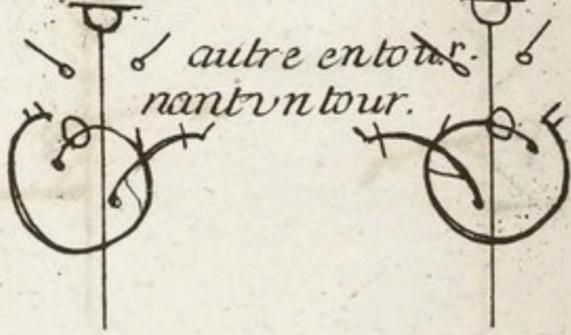
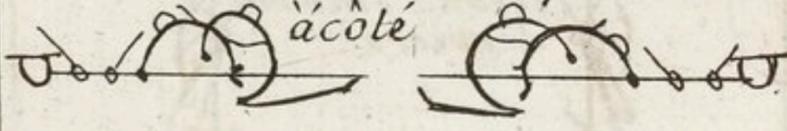
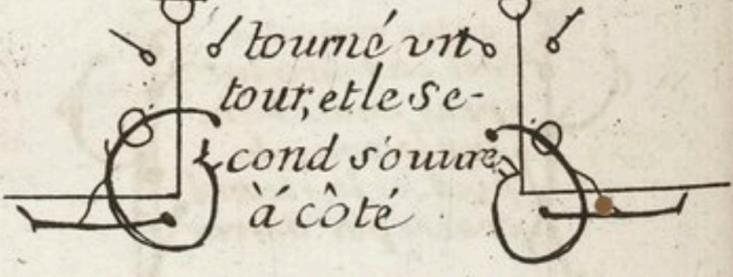
|   |   |
|---|---|
| <p>le même.</p>   | <p>le même.</p>    |
| <p>en avant et en tournant.</p>                                   | <p>autre en avant et en tournant.</p>                        |
| <p>en avant en tournant et le second assemble.</p>              | <p>autre en avant, en tournant et le second assemble.</p>  |
| <p>en avant, en tournant, et le second embœté derrière.</p>     | <p>en avant et en tournant.</p>                            |
| <p>Croisé par derrière, en tournant et le second en avant.</p>  | <p>en avant et en tournant.</p>                            |
| <p>Croisé par derrière en tournant et le second en avant.</p>   | <p>en arière, et en tournant.</p>                          |

# Table des Coupés

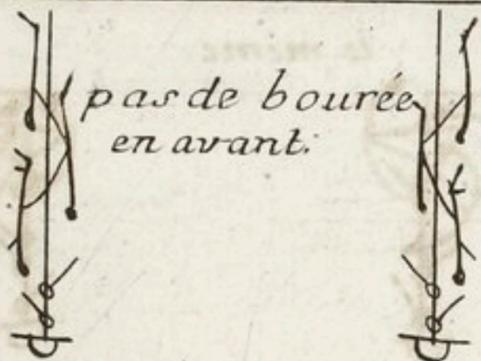
|   |  |
|---|--|
| <p><i>autre en arriere, et en tournant.</i></p>    | <p><i>en tournant demy tour, et le second ouvert en dehors.</i></p>    |
| <p><i>tourné et le second en arriere.</i></p>    | <p><i>tourné et le 2.<sup>e</sup> en avant.</i></p>   |
| <p><i>autre, tourné et le second en avant.</i></p>    | <p><i>tourné en ouvrant et en croisant par derriere et le second ouvert en dehors.</i></p>                        |
| <p><i>ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.</i></p>   | <p><i>le même.</i></p>   |
| <p><i>le même.</i></p>   | <p><i>ouvert à côté en tournant apres avoir batu sur le cou du Pied, et le second aussi ouvert à côté.</i></p>  |
| <p><i>autre, ouvert à côté en tournant apres avoir batu sur le cou du pied, et le second croise par derriere.</i></p>  | <p><i>bâtu derriere en tournant et le second embâte derriere.</i></p>   |



# Table des Coupés

|  |   |
|--|---|
|  <p>le même</p>  |  <p>bâtu derrière<br/>en tourn.<sup>t</sup> et le<br/>second ouvert<br/>à côté</p> |
|  <p>tous 2. ouverts<br/>Côté en tourn.<sup>t</sup></p>   |  <p>le même</p>  |
| <p>Croisé par devant en tournant<br/>et le second ouvert à côté</p>                              |  <p>en avant en<br/>tournant</p>  |
|  <p>Croisé par de-<br/>vant en tourn.<sup>t</sup><br/>et le second<br/>ouvert à côté</p>         |  <p>le même</p>  |
|  <p>en tourn.<sup>t</sup> trois<br/>quarts de tour,<br/>et le second<br/>ouvert de-<br/>hors</p> |  <p>autre en tou-<br/>nant un tour.</p>  |
| <p>à côté en tournant et le second vâ de-<br/>rière en tournant ausy puis souvre<br/>à côté</p>  |  <p>tourné un<br/>tour, et le se-<br/>cond souvre<br/>à côté</p>                 |

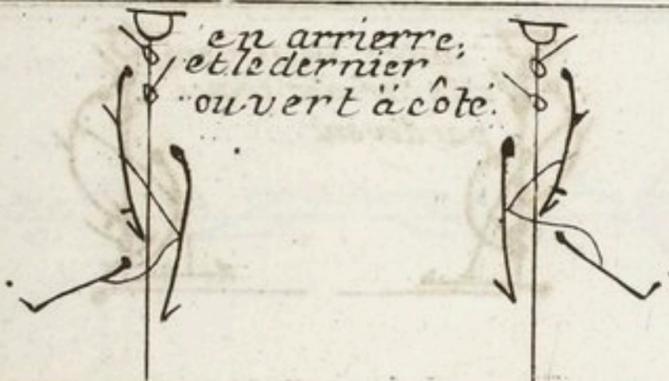
# Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.



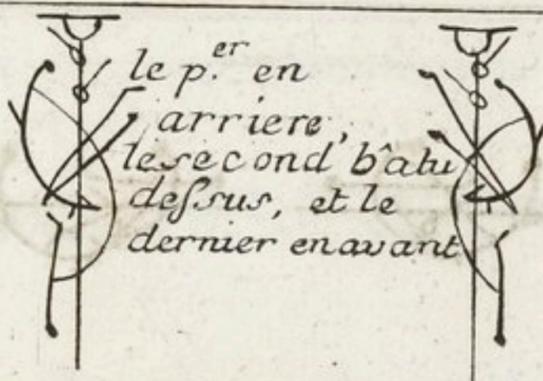
pas de bourée  
en avant.



en arrière.



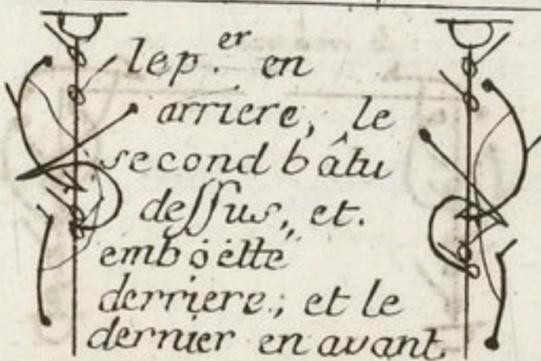
en arrière,  
et le dernier  
ouvert à côté.



le p.<sup>er</sup> en  
arrière,  
le second battu  
dessus, et le  
dernier en avant.



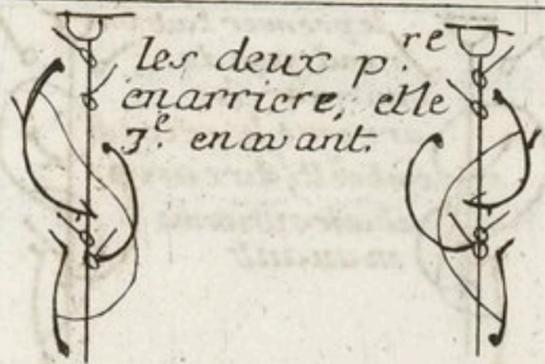
le même



le p.<sup>er</sup> en  
arrière, le  
second battu  
dessus, et  
embœtte  
derrière, et le  
dernier en avant.



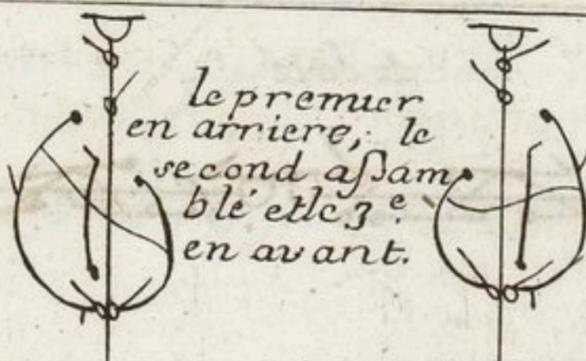
le même



les deux p.<sup>re</sup>  
en arrière, et le  
3.<sup>e</sup> en avant.



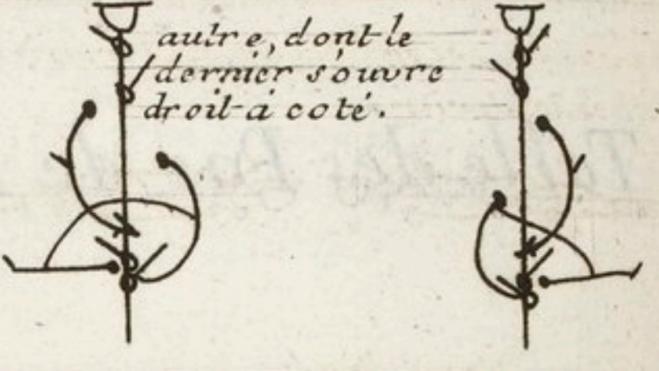
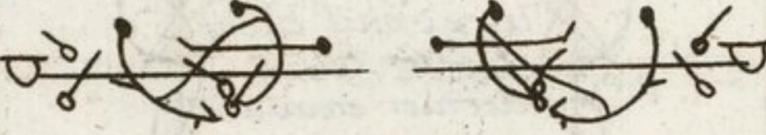
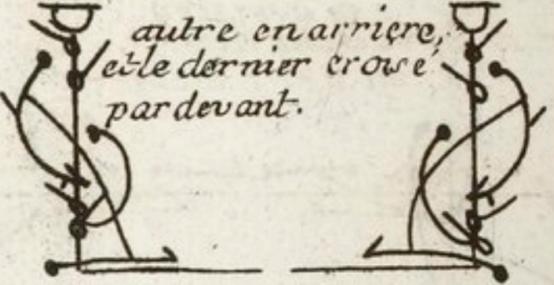
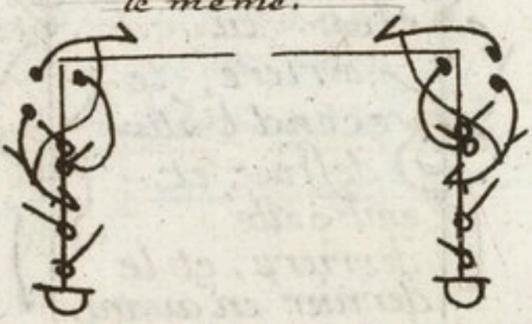
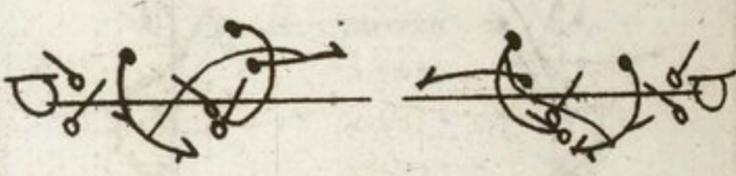
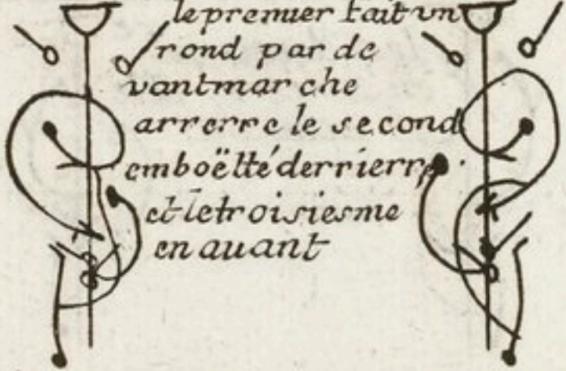
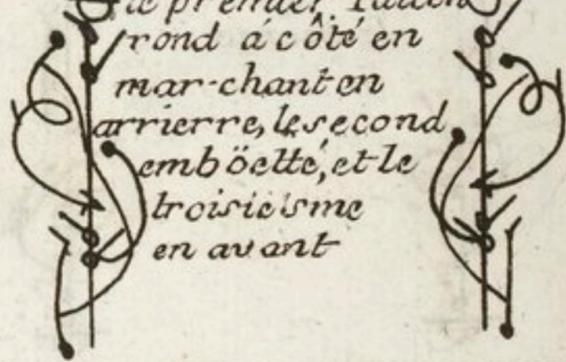
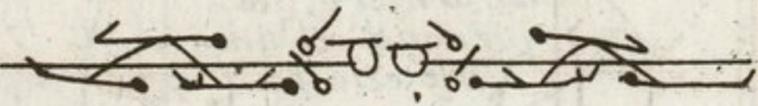
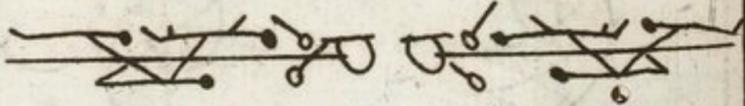
le même



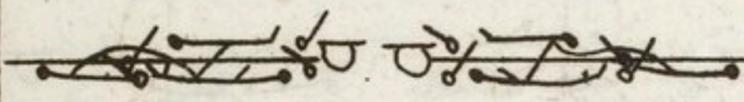
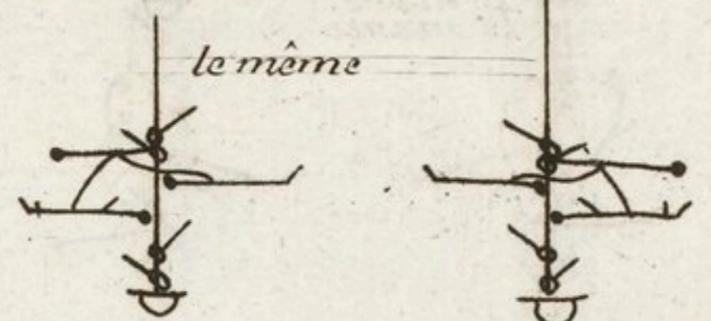
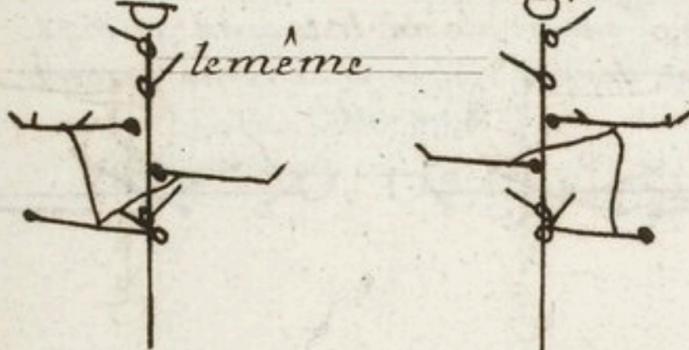
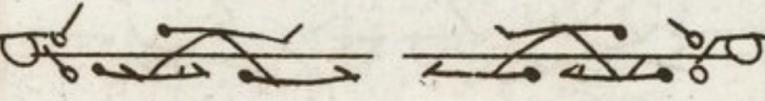
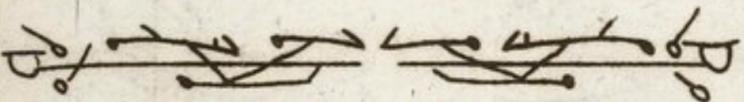
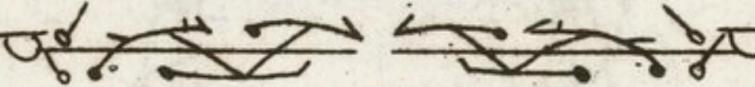
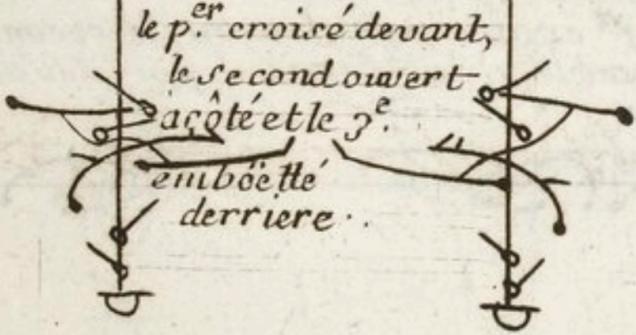
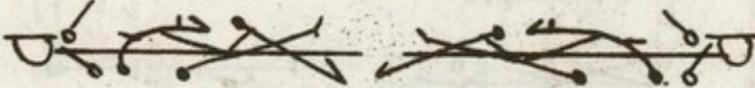
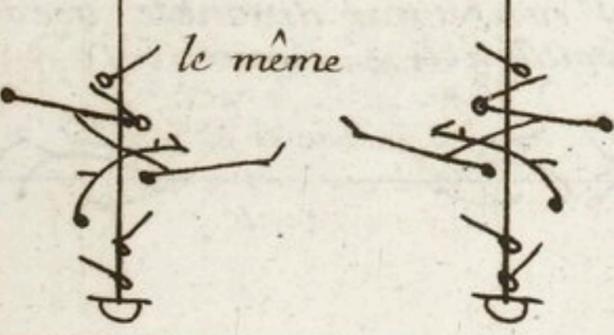
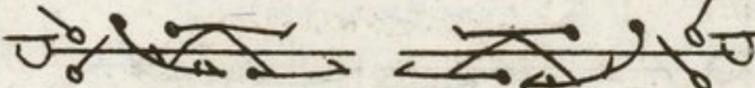
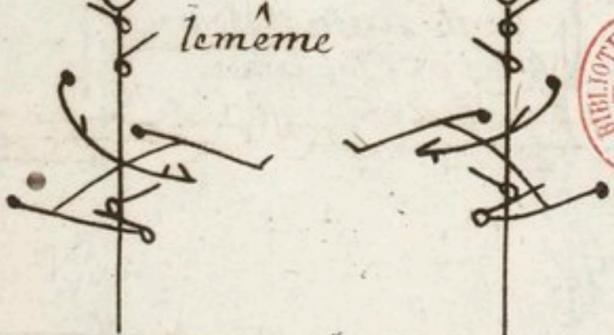
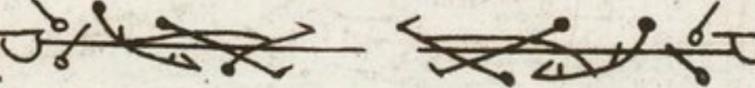
le premier  
en arrière, le  
second assam  
blé et le 3.<sup>e</sup>  
en avant.



# Table des pas de Bourée.

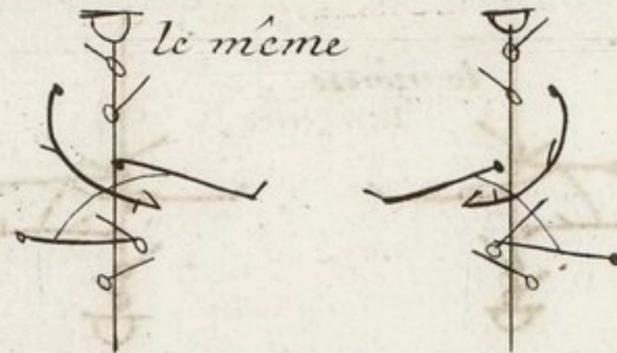
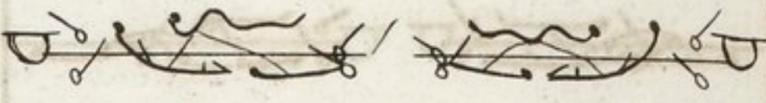
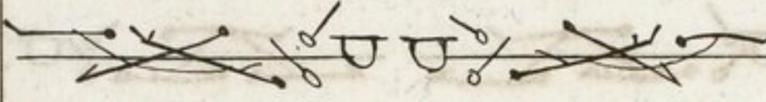
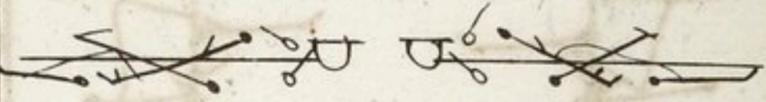
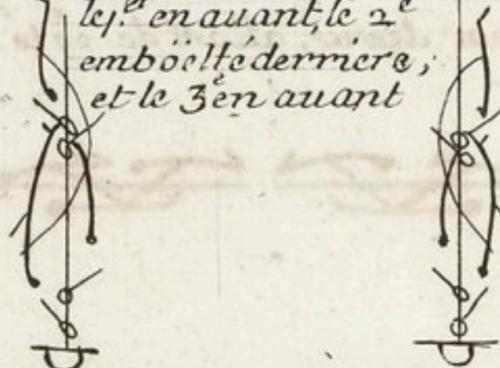
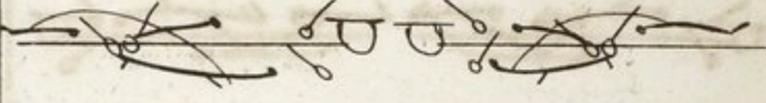
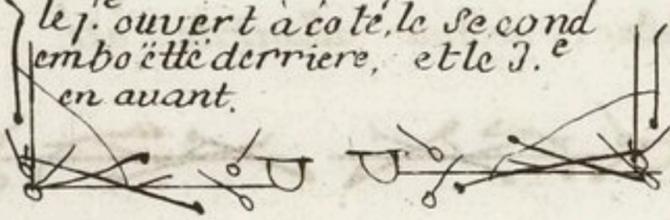
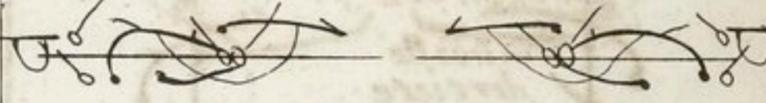
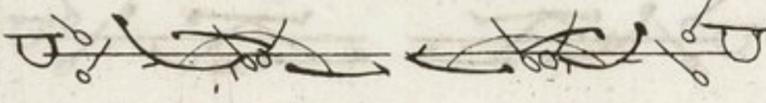
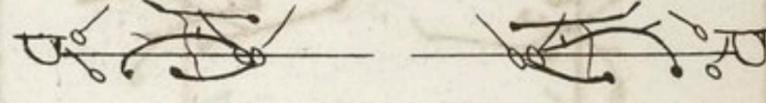
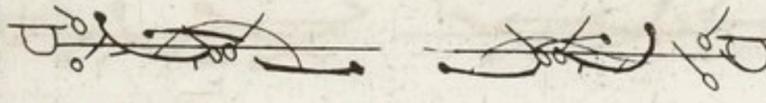
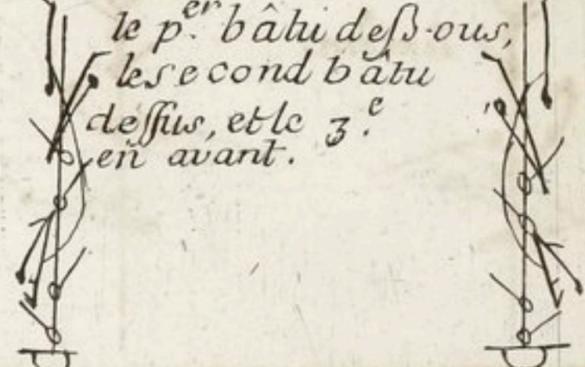
|   |  |
|---|--|
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>autre, dont le dernier s'ouvre droit-à côté.</i></p>    |
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>le même.</i></p>    |
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>autre en arrière, et le dernier croisé par devant.</i></p>   |
| <p><i>le même.</i></p>    | <p><i>le même.</i></p>    |
| <p><i>le premier fait un rond par devant marché arrière le second embœllé derrière, et le troisième en avant</i></p>  | <p><i>le premier fait un rond à côté en marchant en arrière, le second embœllé, et le troisième en avant</i></p>  |
| <p><i>de côté.</i></p>    | <p><i>autre de côté.</i></p>    |

# Table des pas de Bourée.

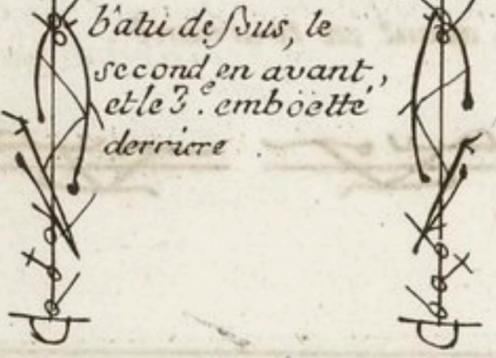
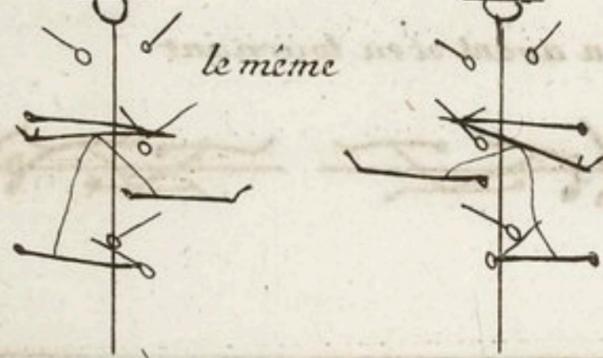
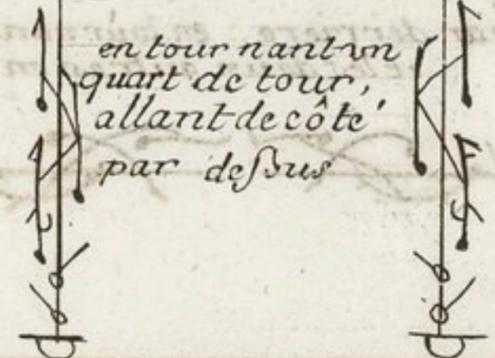
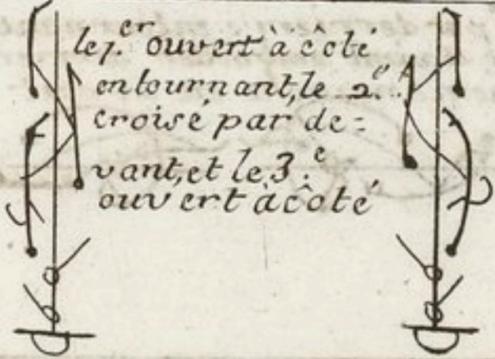
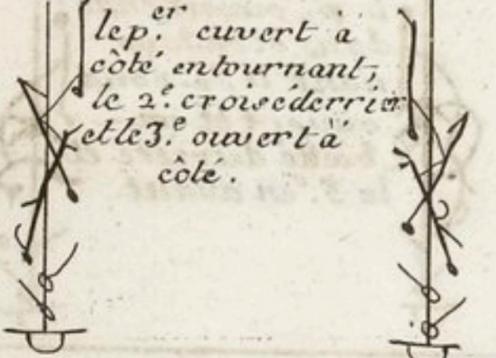
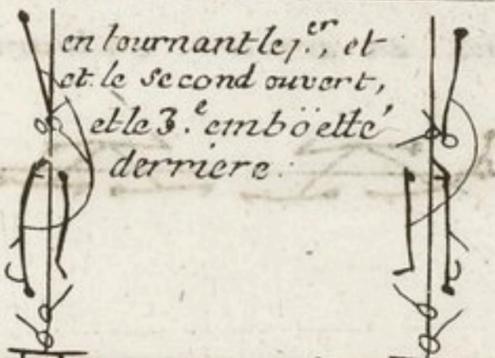
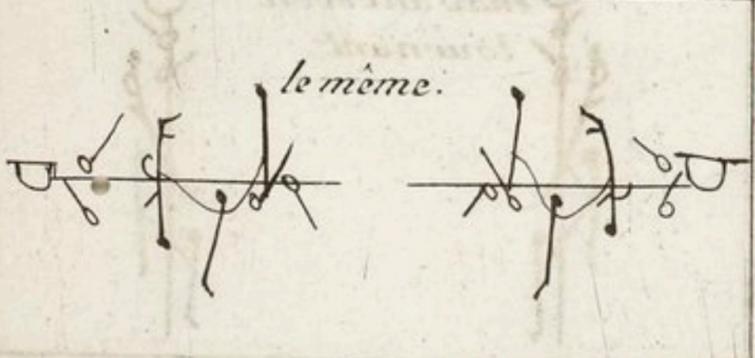
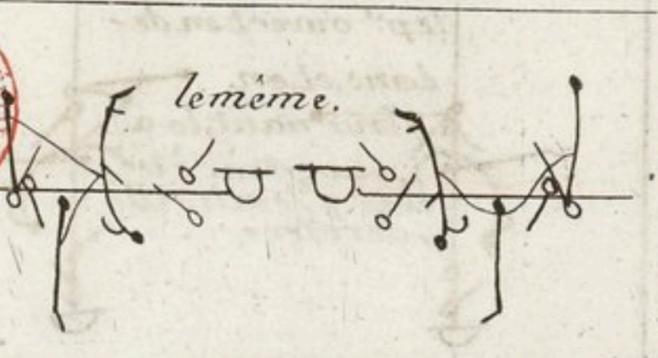
|   |   |
|---|---|
| <p>le 1<sup>re</sup> et le second ouvert, et le troisieme embœtte derriere</p>                           | <p>le même</p>                              |
| <p>le même</p>   | <p>par derriere allant de côté</p>          |
| <p>par dessus allant de côté</p>   | <p>autre, par dessus, allant de côté</p>  |
| <p>le 1<sup>er</sup> croisé devant, le second ouvert à côté et le 3<sup>e</sup> embœtte derriere.</p>  | <p>dessus et dessous allant de côté</p>   |
| <p>le même</p>   | <p>par dessous allant de côté</p>         |
| <p>le même</p>   | <p>de sous et dessus allant de côté</p>   |



# Table des Pas de Bourée.

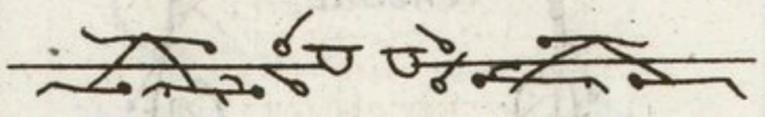
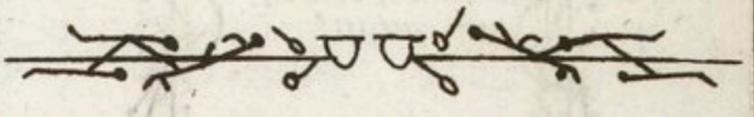
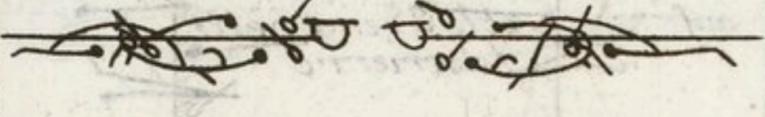
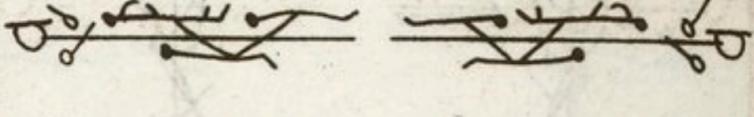
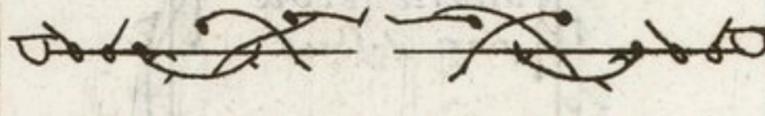
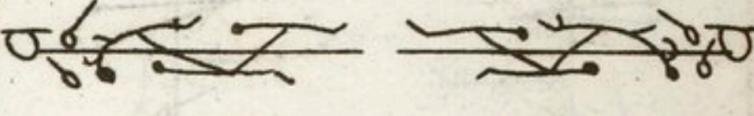
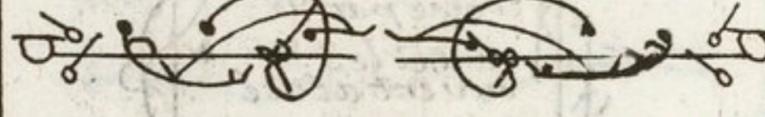
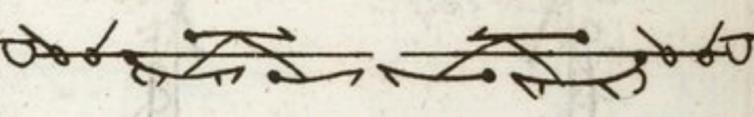
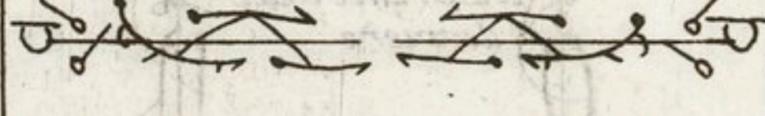
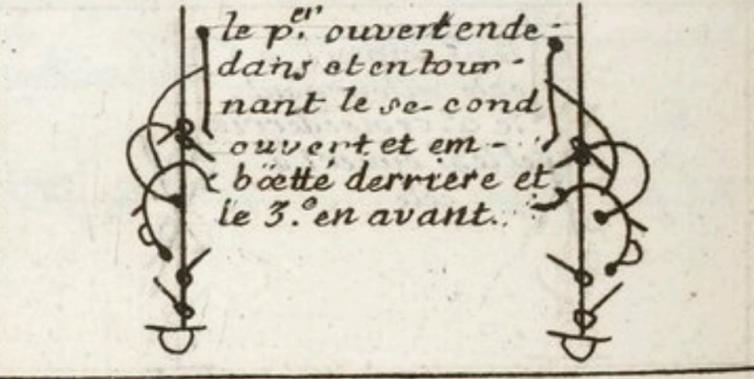
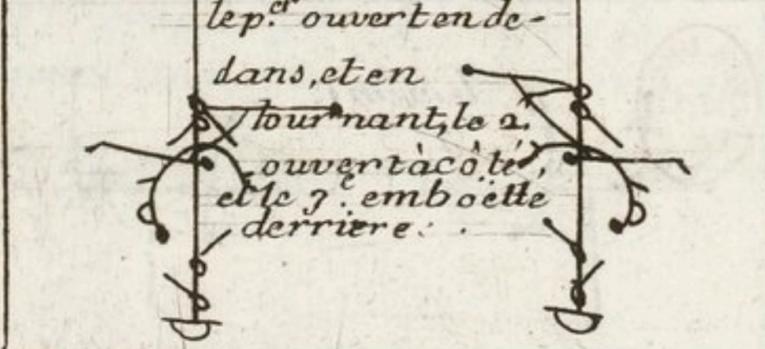
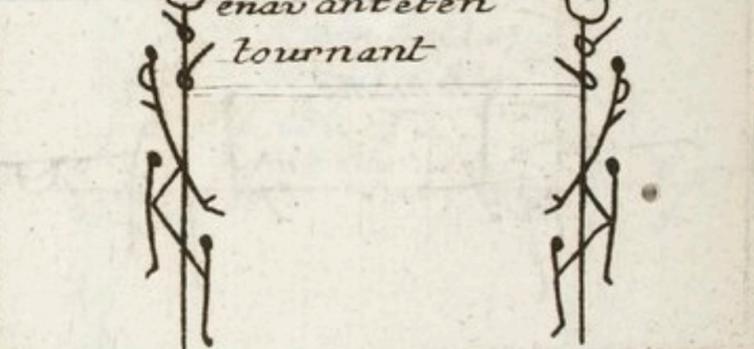
|   |   |
|---|---|
| <p>le même</p>    | <p>le 1.<sup>re</sup> par de sous, le second tortille en ouvrant à côté, et le 3.<sup>e</sup> embôtté derrière.</p>  |
| <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le 2.<sup>e</sup> croisé derrière et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>  | <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisième ouvert à côté.</p>                 |
| <p>le 1.<sup>er</sup> en avant, le 2.<sup>e</sup> embôtté derrière, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>         | <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le 2.<sup>e</sup> assemblé, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>           |
| <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté, le second embôtté derrière, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>           | <p>le 1.<sup>er</sup> croisé par devant, le second assemblé, et le 3.<sup>e</sup> croisé par devant.</p>           |
| <p>le 1.<sup>er</sup> croisé par derrière, le second assemblé, et le 3.<sup>e</sup> croisé par derrière.</p>  | <p>le 1.<sup>er</sup> croisé par devant, le second assemblé et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>                |
| <p>le 1.<sup>er</sup> croisé par derrière, le second assemblé, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>        | <p>le 1.<sup>er</sup> bâti de dessous, le second bâti dessus, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>                   |

# Table des Pas de Bouree.

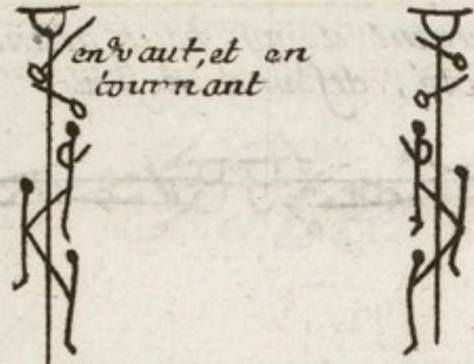
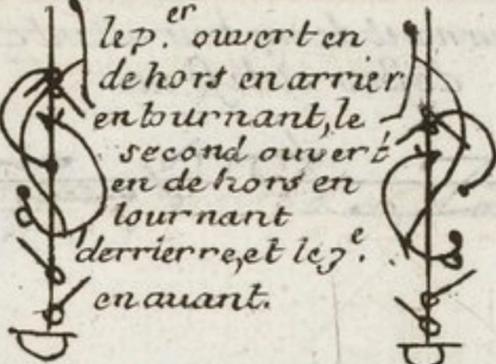
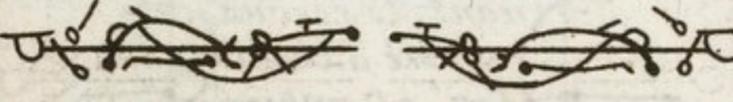
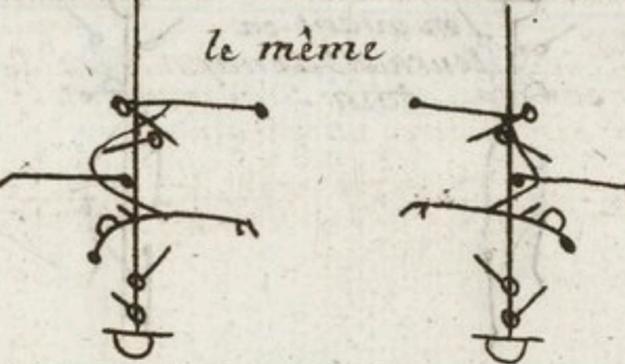
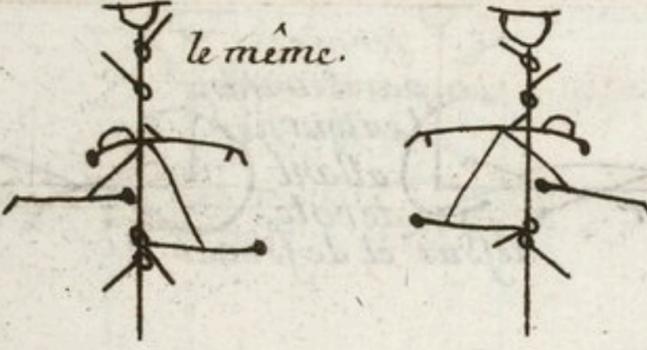
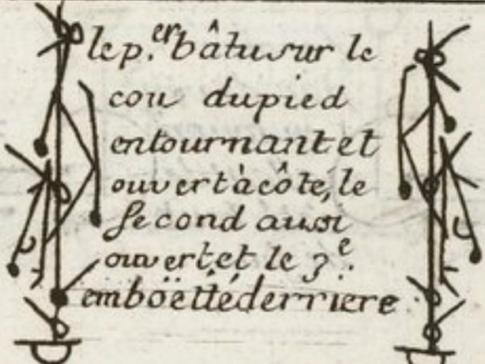
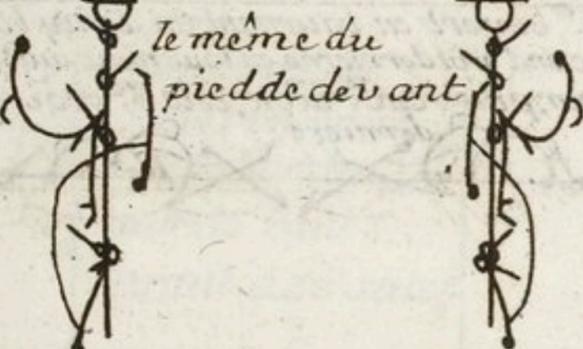
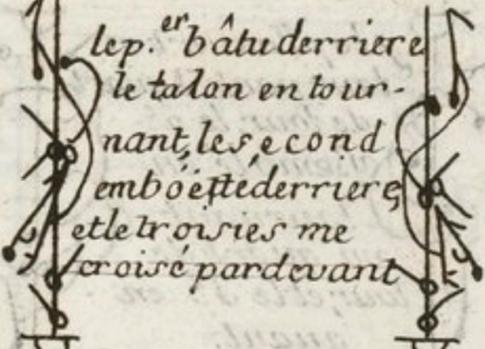
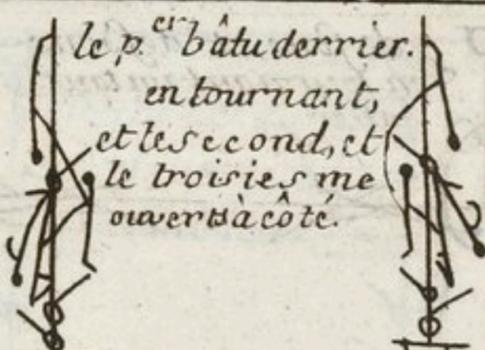
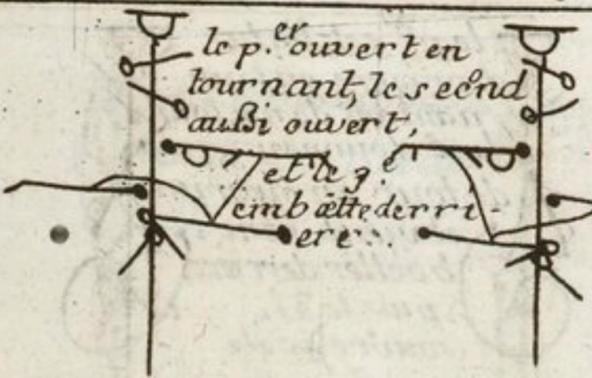
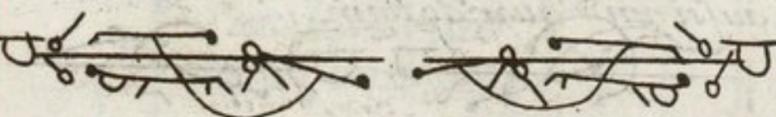
|  |  |
|--|--|
| <p>le 1<sup>er</sup>. battu de dessous, le second emböette derrière, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>                       | <p>le même</p>    |
| <p>battu de sus, le second en avant, et le 3.<sup>e</sup> emböette derrière.</p>    | <p>le 1.<sup>er</sup> vient plier sur le cou du pied, et s'ouv. à côté, le 2.<sup>e</sup> saute, et le 3.<sup>e</sup> emböette derrière.</p>  |
| <p>le même</p>    | <p>en tournant un quart de tour, allant de côté par dessus.</p>   |
| <p>de sus et de sous entournant, allant de côté.</p>    | <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté entournant, le 2.<sup>e</sup> croisé par devant, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>                |
| <p>le 1.<sup>er</sup> ouvert à côté entournant, le 2.<sup>e</sup> croisé derrière, et le 3.<sup>e</sup> ouvert à côté.</p>  | <p>en tournant le 1.<sup>er</sup>, et le second ouvert, et le 3.<sup>e</sup> emböette derrière.</p>   |
| <p>le même.</p>   | <p>le même.</p>   |



# Table des pas de Bourée.

|  |  |
|--|--|
| <p>en avant et en tournant.</p>    | <p>autre en avant et en tournant.</p>   |
| <p>le 1<sup>re</sup> marche en avant en tournant, le second emboîté derrière, et le troisième en avant.</p>                                | <p>en avant en tournant.</p>    |
| <p>le 1<sup>er</sup> par derrière: en tournant, et les deux autres en avant</p>    | <p>en avant et en tournant</p>    |
| <p>le 1<sup>er</sup> par derrière: en tournant, le 2<sup>e</sup> ouvert et vient emboîter derrière, et le troisième marche en avant</p>  | <p>en arrière et en tournant</p>    |
| <p>autre en arrière en tournant</p>    | <p>le 1<sup>er</sup> ouvert endans et en tournant le second ouvert et emboîté derrière et le 3<sup>e</sup> en avant.</p>  |
| <p>le 1<sup>er</sup> ouvert endans, et en tournant, le 2<sup>e</sup> ouvert à côté, et le 3<sup>e</sup> emboîté derrière.</p>            | <p>en avant et en tournant</p>    |

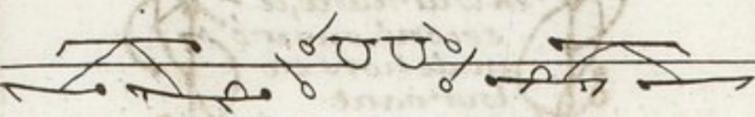
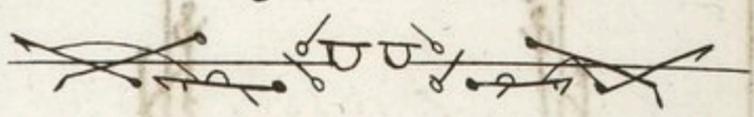
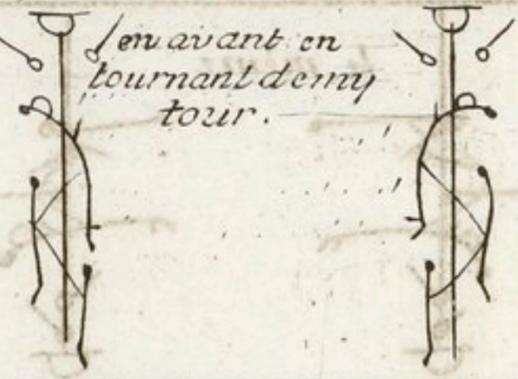
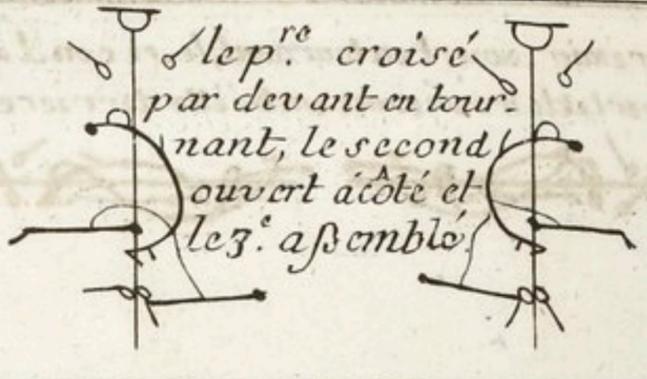
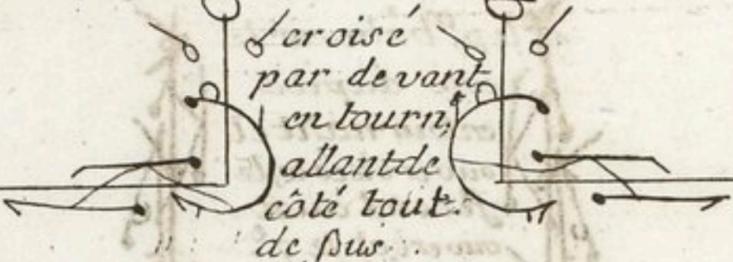
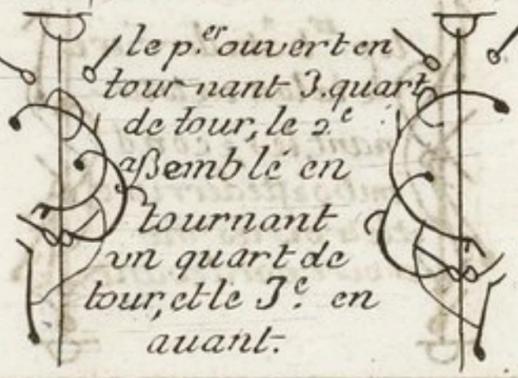
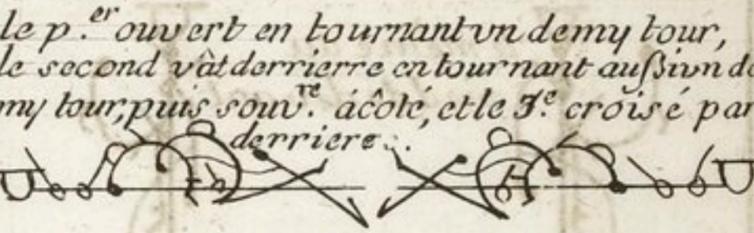
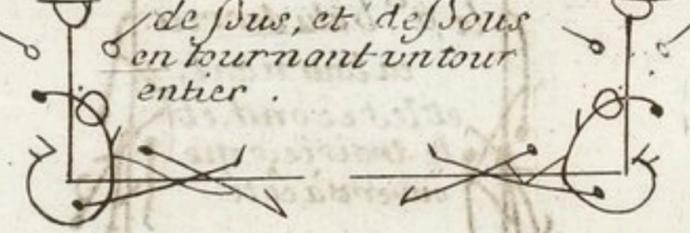
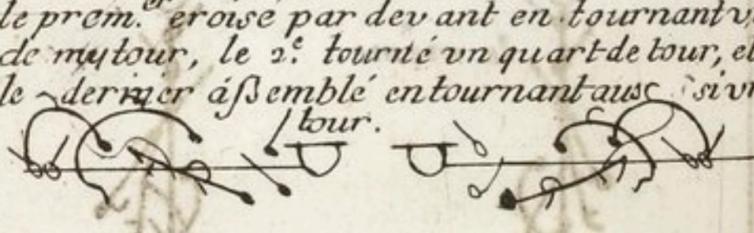
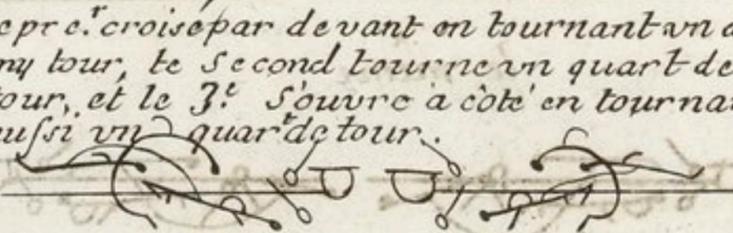
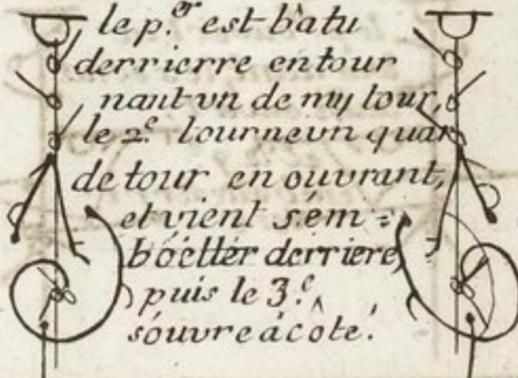
# Table des pas de Bourée.

|   |  |
|---|--|
| <p>en avant, et en tournant</p>    | <p>le p.<sup>er</sup> ouvert en de hors en arriere en tournant, le second ouvert en de hors en tournant derriere, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>  |
| <p>le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisieme emböette derriere.</p>                 | <p>le même</p>    |
| <p>le même.</p>   | <p>le p.<sup>er</sup> battu sur le cou du pied en tournant et ouvert à côté, le second aussi ouvert et le 3.<sup>e</sup> emböette derriere.</p>      |
| <p>le même du pied de devant</p>   | <p>le p.<sup>er</sup> battu derriere le talon en tournant, le second emböette derriere, et le troisieme croisé par devant</p>                       |
| <p>le même</p>   | <p>le p.<sup>er</sup> battu derrier. en tournant, et le second, et le troisieme ouvert à côté.</p>    |
| <p>le p.<sup>er</sup> ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le 3.<sup>e</sup> emböette derriere.</p>  | <p>le même</p>   |



# Table des Pas de Bourée.

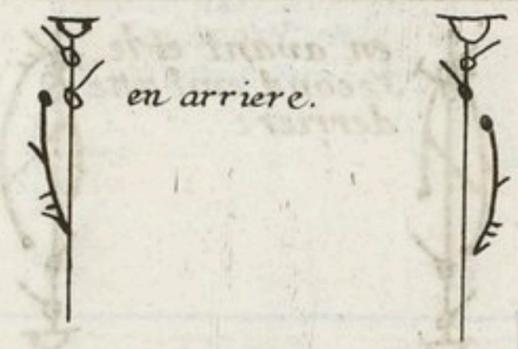
70.

|  |  |
|--|--|
| <p>en tournant demy tour allant de côté dessus et dessous.</p>   | <p>en tournant demy tour, allant de côté, dessus et dessous.</p>    |
| <p>en avant en tournant demy tour.</p>   | <p>le p.<sup>re</sup> croisé par devant en tournant, le second ouvert à côté et le 3.<sup>e</sup> assemblé.</p>   |
| <p>croisé par devant en tournant allant de côté tout de sus.</p>    | <p>croisé par devant en tournant allant de côté dessus et dessous.</p>   |
| <p>le p.<sup>er</sup> ouvert en tournant 3/4 de tour, le 2.<sup>e</sup> assemblé en tournant un quart de tour, et le 3.<sup>e</sup> en avant.</p>                                | <p>le p.<sup>er</sup> ouvert en tournant un demy tour, le second va derrière en tournant aussi un demy tour, puis souv.<sup>re</sup> à côté, et le 3.<sup>e</sup> croisé par derrière.</p>          |
| <p>de sus, et de dessous en tournant un tour entier.</p>   | <p>le prem.<sup>er</sup> croisé par devant en tournant un demy tour, le 2.<sup>e</sup> tourné un quart de tour, et le dernier assemblé en tournant aussi un tour.</p>                               |
| <p>le p.<sup>er</sup> croisé par devant en tournant un demy tour, le second tourne un quart de tour, et le 3.<sup>e</sup> souvre à côté en tournant aussi un quart de tour.</p>  | <p>le p.<sup>er</sup> est battu derrière en tournant un demy tour, le 2.<sup>e</sup> tourne un quart de tour en ouvrant, et vient sem. boëtter derrière, puis le 3.<sup>e</sup> souvre à côté.</p>  |

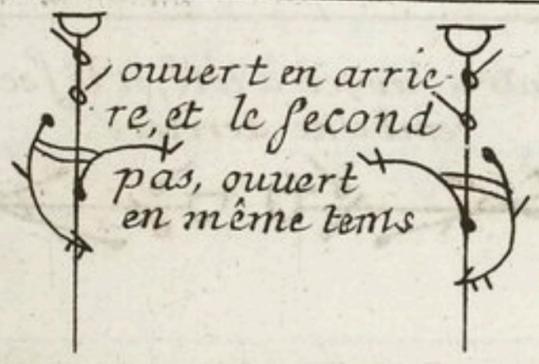
# Table des Jetées.



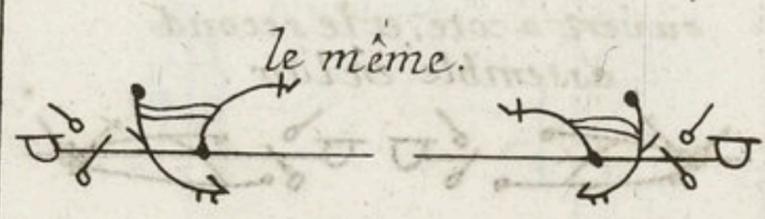
jeté en avant.



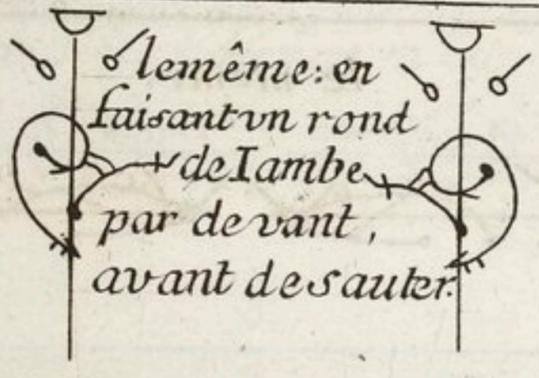
en arrière.



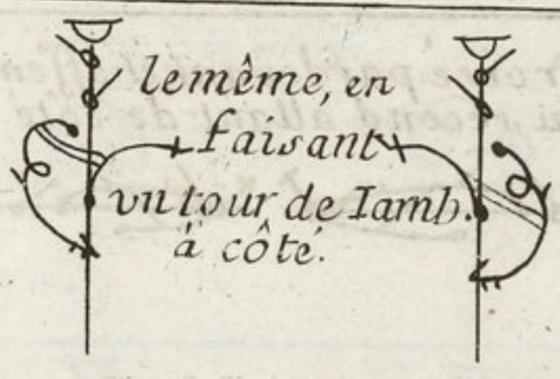
ouvert en arrière, et le second pas, ouvert en même tems



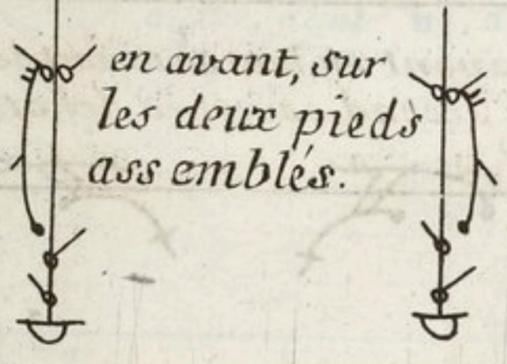
le même.



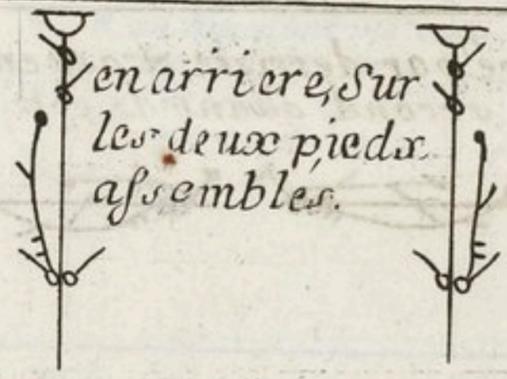
le même: en faisant un rond de l'amb. par devant, avant de sauter.



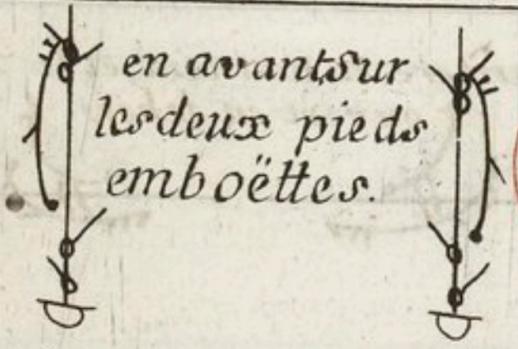
le même, en faisant un tour de l'amb. à côté.



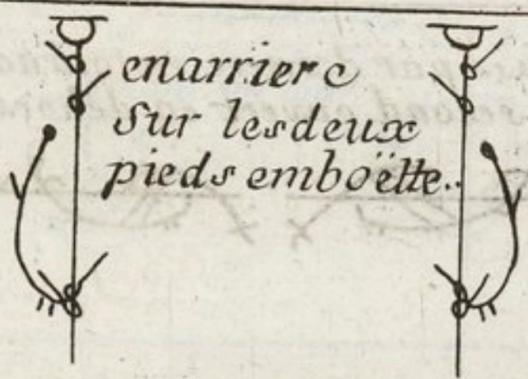
en avant, sur les deux pieds assés.



en arrière, sur les deux pieds assés.



en avant sur les deux pieds emboëtés.

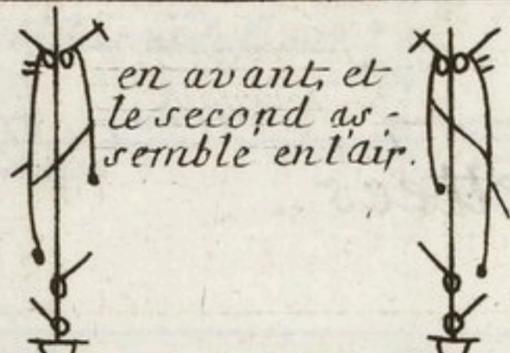
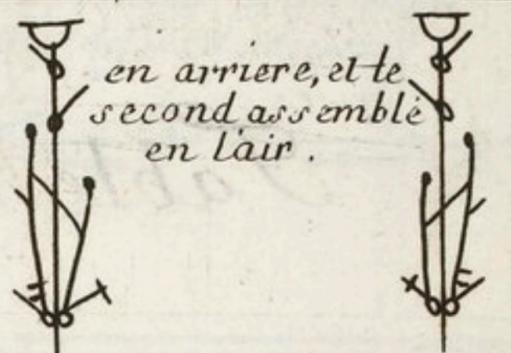
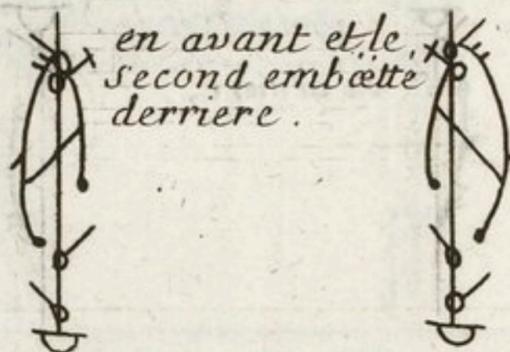
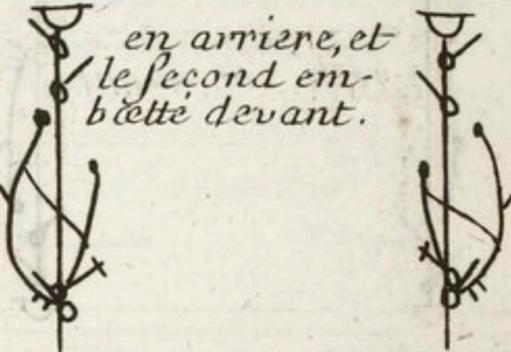
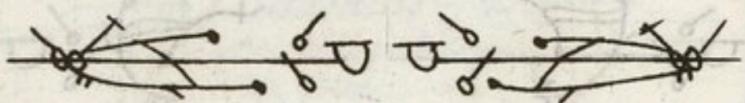
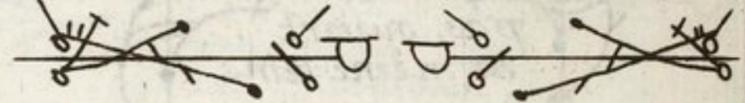
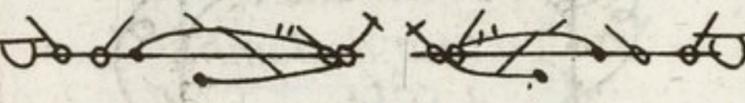
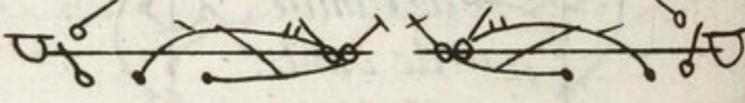
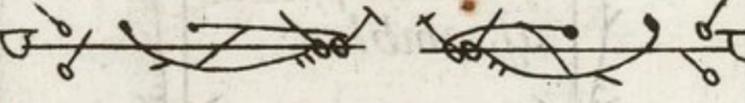
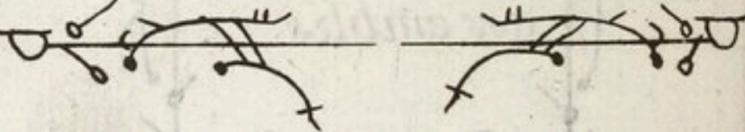
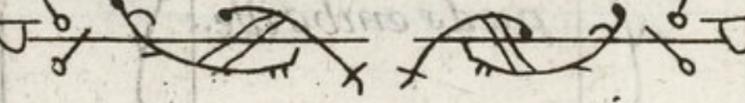
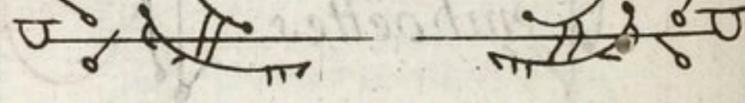


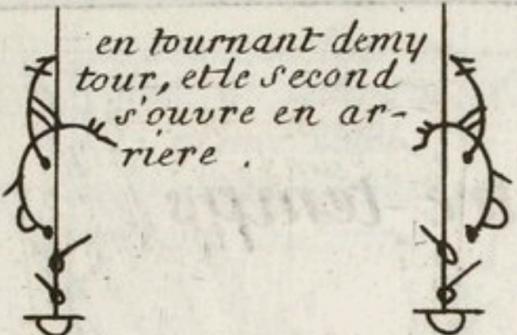
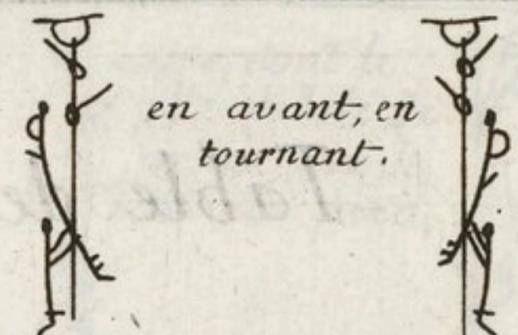
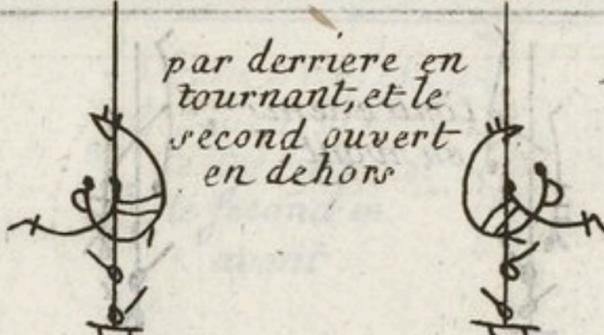
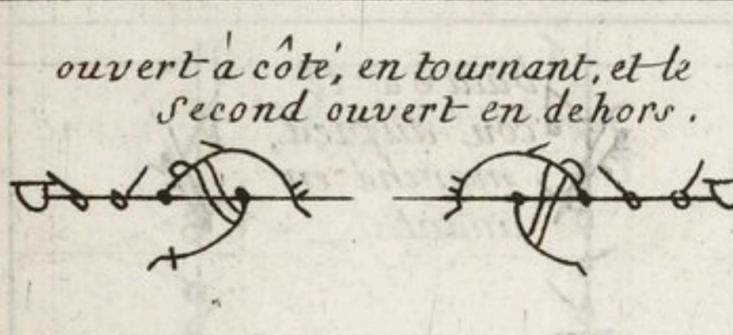
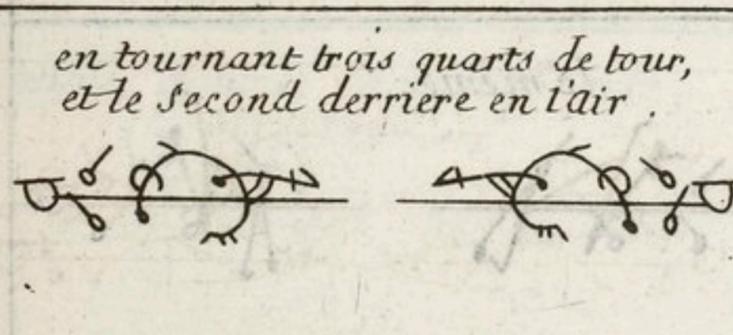
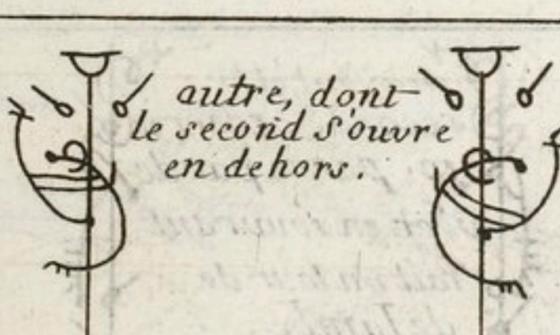
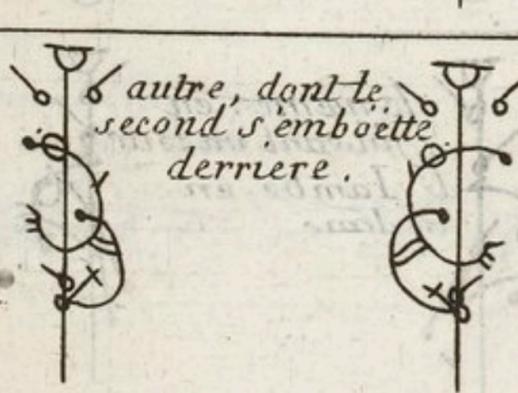
en arrière sur les deux pieds emboëtés.



# Table des Jetés .

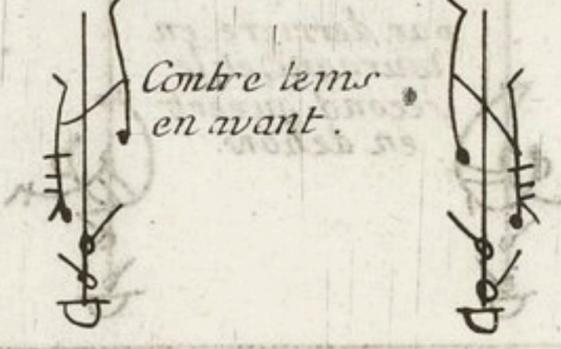
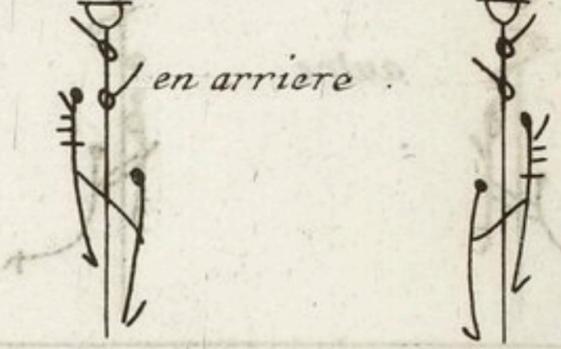
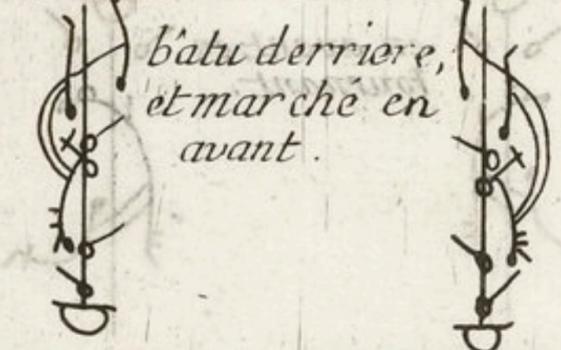
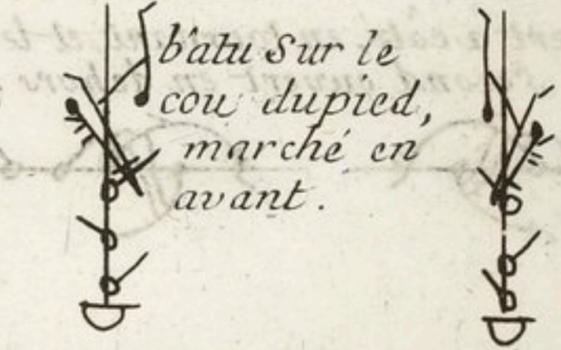
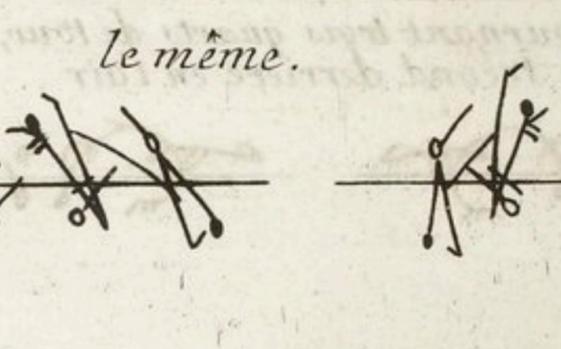
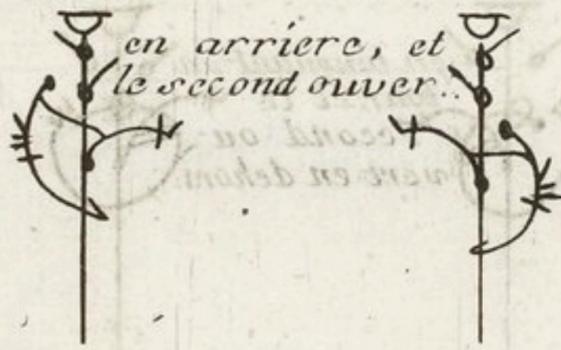
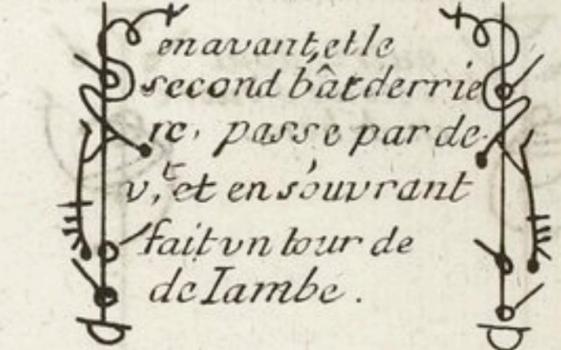
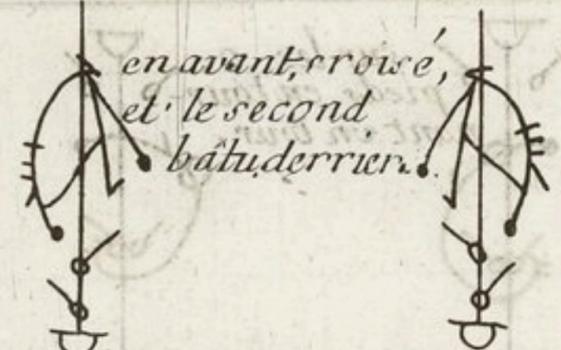
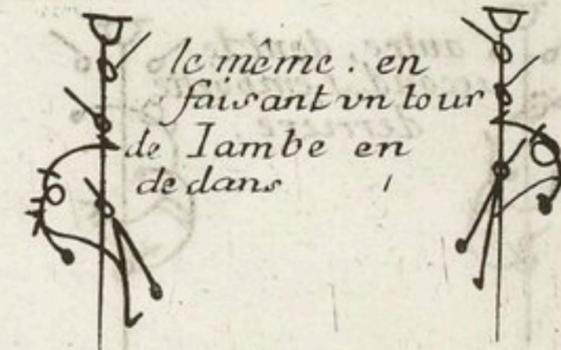
72

|   |   |
|---|---|
| <p>en avant, et le second assemble en l'air.</p>                          | <p>en arriere, et le second assemble en l'air.</p>                             |
| <p>en avant et le second embâtté derriere.</p>                            | <p>en arriere, et le second embâtté devant.</p>                                |
| <p>ouvert à côté, et le second assemble en l'air.</p>                   | <p>autre, ouvert à côté, et le second embâtté derriere.</p>                  |
| <p>Croisé par devant, et assemble du second allant de côté.</p>         | <p>le même.</p>    |
| <p>Croisé par derriere, et assemble du second allant de côté.</p>       | <p>en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors.</p>  |
| <p>Croisé par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>  | <p>en arriere en tournant, et le 2.<sup>e</sup> ouvert en dehors.</p>        |

|  |  |
|--|--|
| <p>en tournant demy tour, et le second s'ouvre en arriere.</p>              | <p>en avant, en tournant.</p>                                   |
| <p>autre.</p>   | <p>par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>  |
| <p>ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>          | <p>en avant, en tournant.</p>                                   |
| <p>en tournant trois quarts de tour, et le second derriere en l'air.</p>  | <p>le même.</p>   |
| <p>autre, dont le second s'ouvre en dehors.</p>                           | <p>en tournant un tour, et le second ouvert en dehors.</p>    |
| <p>autre, dont le second s'emboëte derriere.</p>                          | <p>sur les 2. pieds en tournant un tour.</p>                  |



# Table des Contre-temps.

|  |  |
|--|--|
| <p>Contre temps<br/>en avant.</p>    | <p>en arriere.</p>    |
| <p>bâtu derriere,<br/>et marché en<br/>avant.</p>                           | <p>bâtu sur le<br/>cou du pied,<br/>marché en<br/>avant.</p>   |
| <p>bâtu sur le cou<br/>du pied, et le se-<br/>cond bâtu<br/>derriere.</p>  | <p>le même.</p>   |
| <p>en arriere, et<br/>le second ouver.</p>                                 | <p>en avant, et le<br/>second bâtu derrie-<br/>re, passe par de-<br/>v, et en souvrant<br/>fait un tour de<br/>de Jambe.</p>  |
| <p>en avant, croisé,<br/>et le second<br/>bâtu derrier.</p>                | <p>le même : en<br/>faisant un tour<br/>de Jambe en<br/>de dans</p>   |

# Table des Contre-temps ..

en avant, en l'air, en suite se lèvent sur la même Jambe, ce qu'on appelle contre-temps balonné.

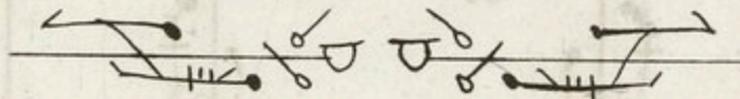
autre, dont le plié du lèté se prend sur le cou du pied.

en arriere, et le second embœtte.

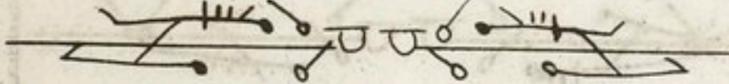
battu sur le cou du pied, et embœtte derrier: et le second en avant.

en arriere, et le second ouvert à côté.

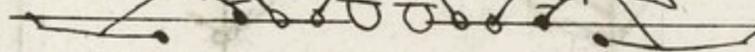
de côté, dont le second Croisé par devant.



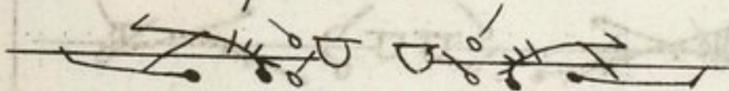
autre, dont le second Croisé par derrieré



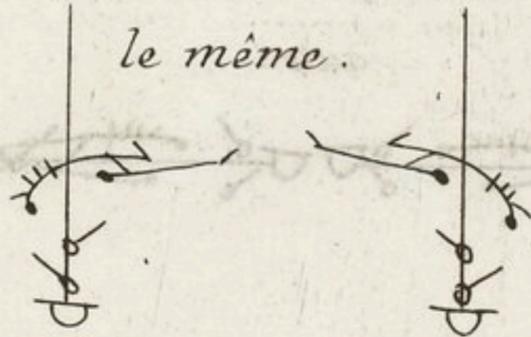
de côté, dont le premier Croisé par devant, et le second ouvert à côté.



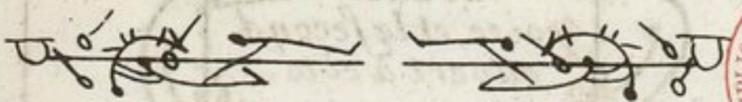
le même, Sortant d'une autre position.



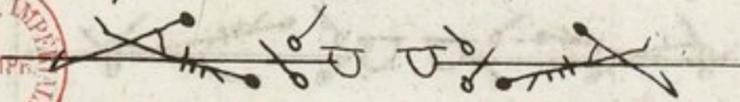
le même.



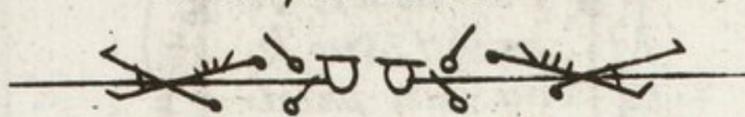
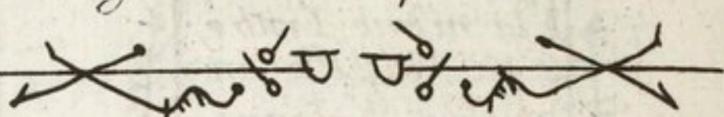
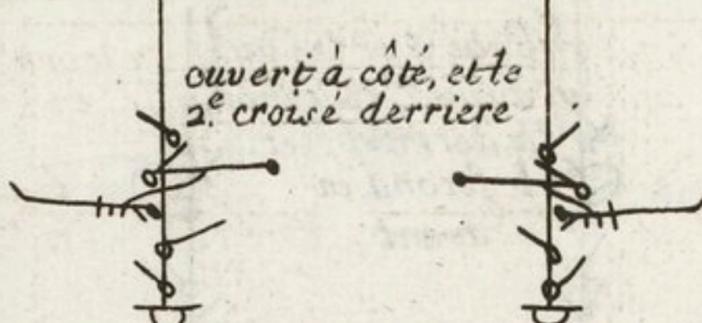
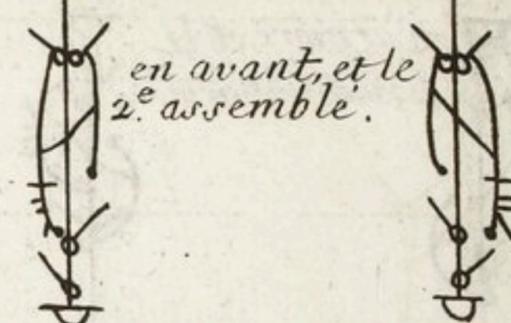
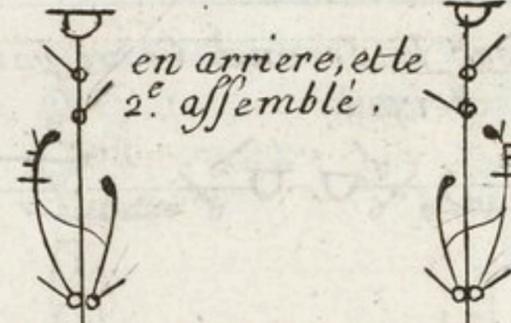
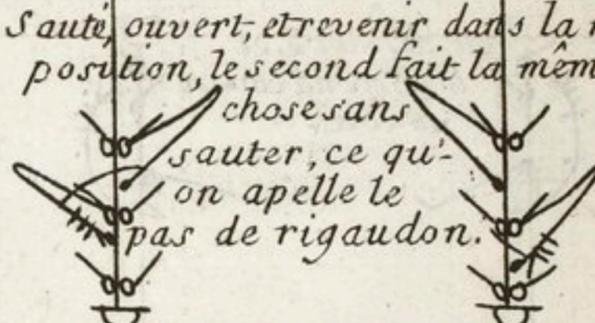
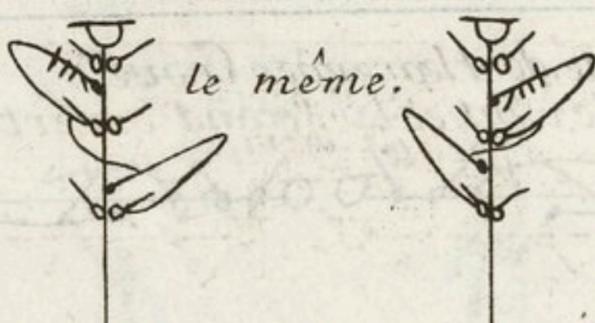
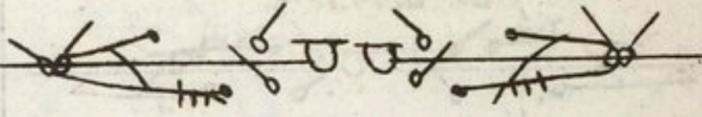
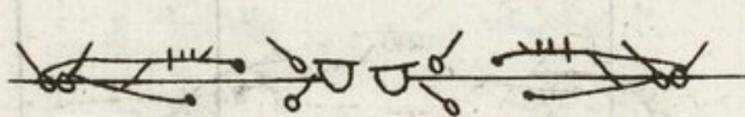
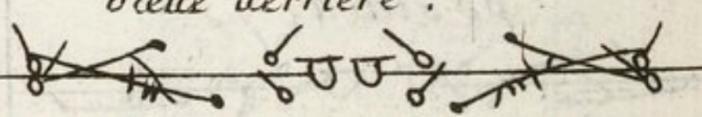
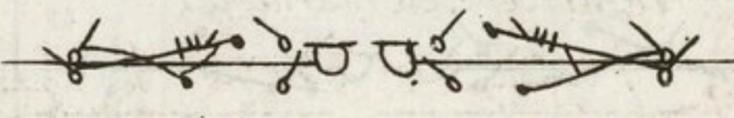
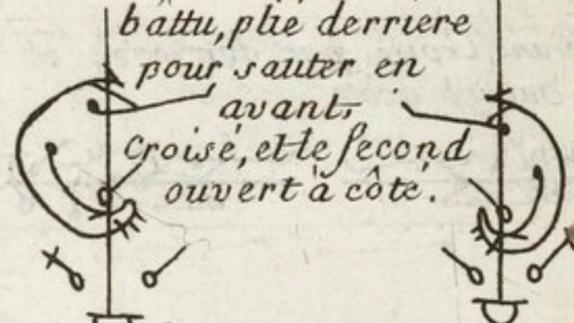
battu devant, Croisé par derrieré, et ouvert à côté.



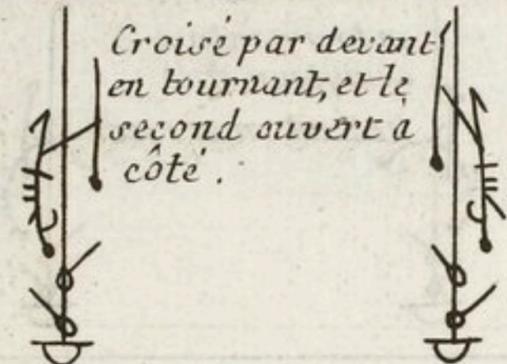
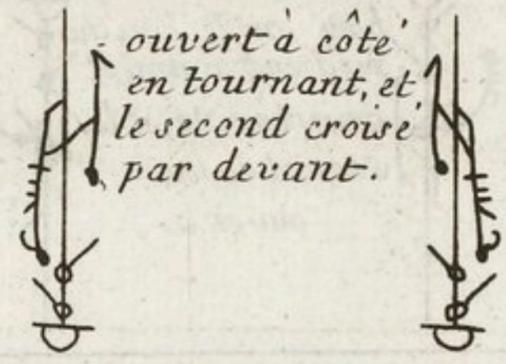
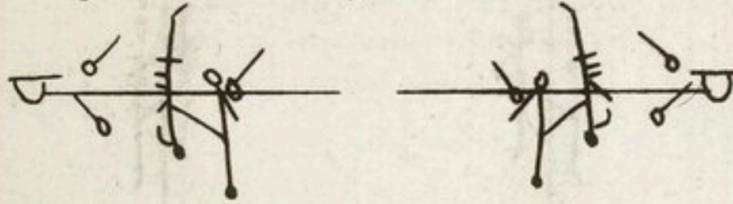
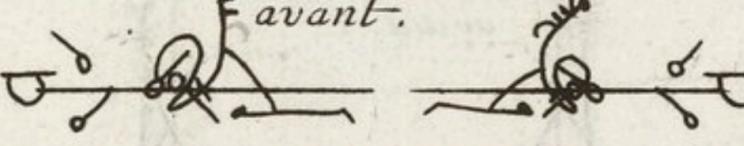
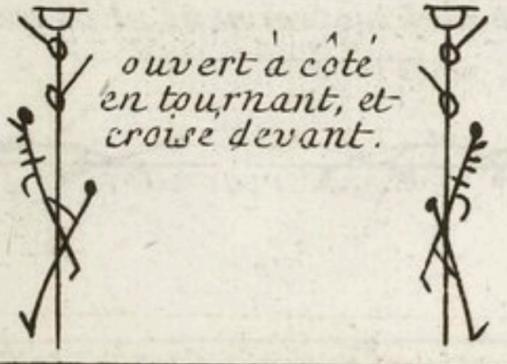
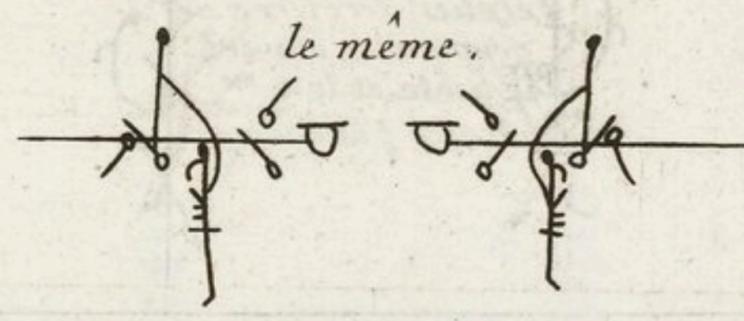
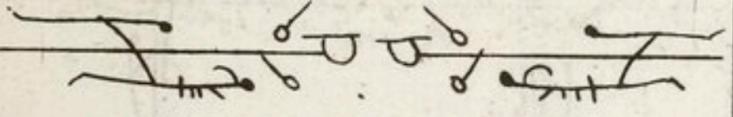
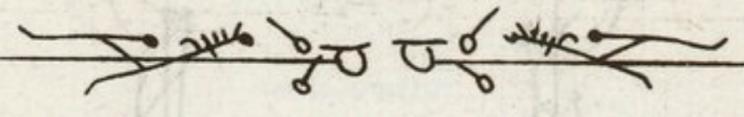
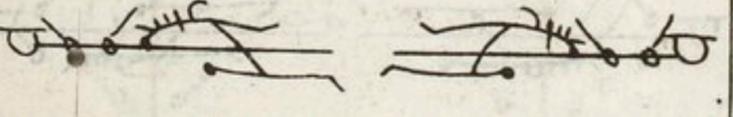
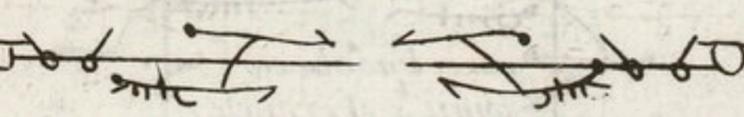
ouvert, et le second Croisé par derrieré.



# Table des Contre-temps .

|  |  |
|--|--|
| <p>ouvert, et le second<br/>croisé par devant.</p>             | <p>ouvert à côté en tortillant,<br/>et le second croisé par derrière.</p>   |
| <p>ouvert à côté, et le<br/>2<sup>e</sup> croisé derrière</p>  | <p>en avant, et le<br/>2<sup>e</sup> assemblé.</p>    |
| <p>en arrière, et le<br/>2<sup>e</sup> assemblé.</p>          | <p>Sauté, ouvert, et revenir dans la même<br/>position, le second fait la même<br/>chose sans<br/>sauter, ce qu'<br/>on appelle le<br/>pas de rigaudon.</p>  |
| <p>le même.</p>    | <p>ouvert à côté, et le second<br/>assemblé.</p>    |
| <p>autre.</p>    | <p>ouvert à côté, et le second em-<br/>bâtté derrière.</p>    |
| <p>ouvert à côté, et le second<br/>embâtté devant.</p>       | <p>bâttu, plié derrière<br/>pour sauter en<br/>avant,<br/>croisé, et le second<br/>ouvert à côté.</p>   |

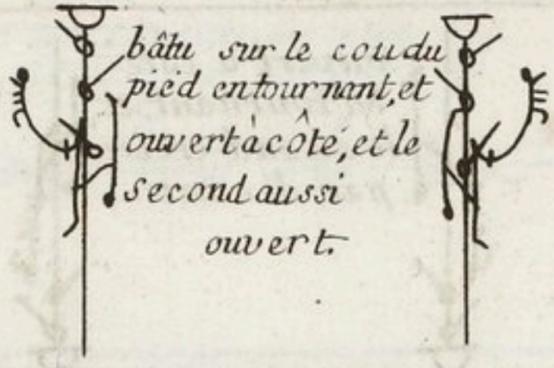
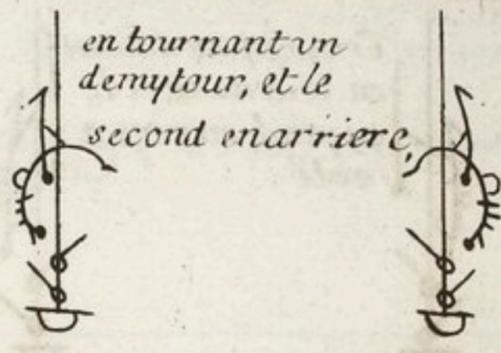
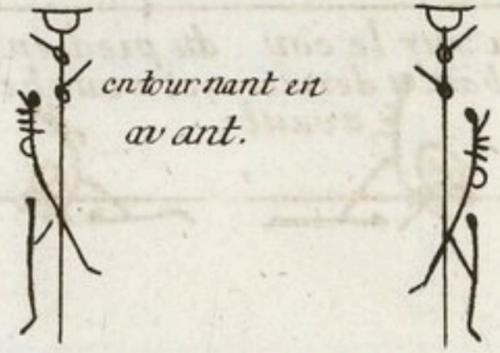
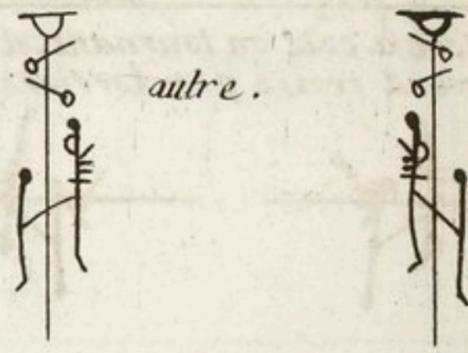
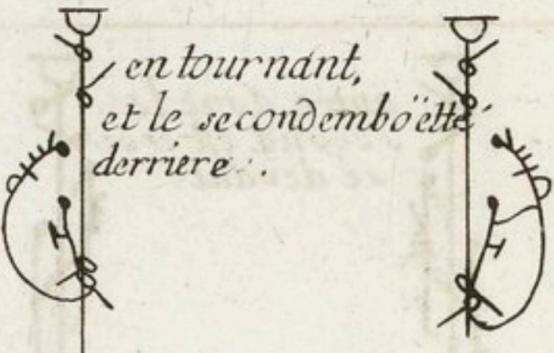
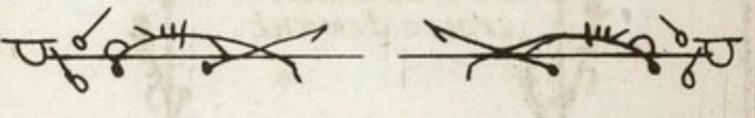
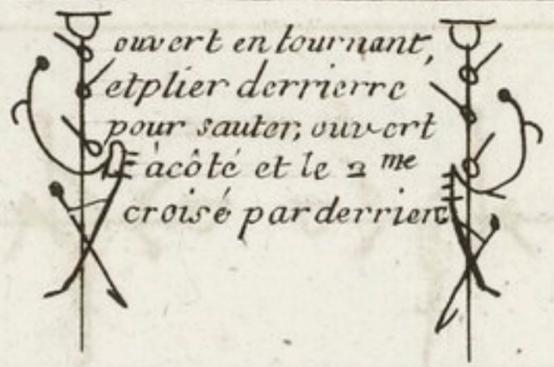
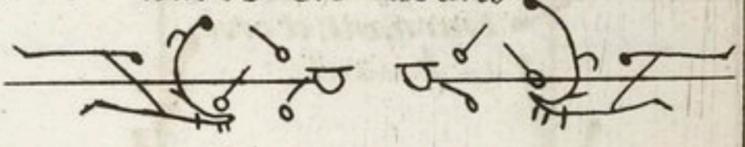
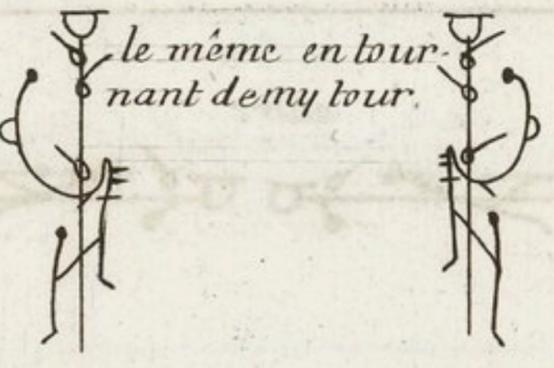
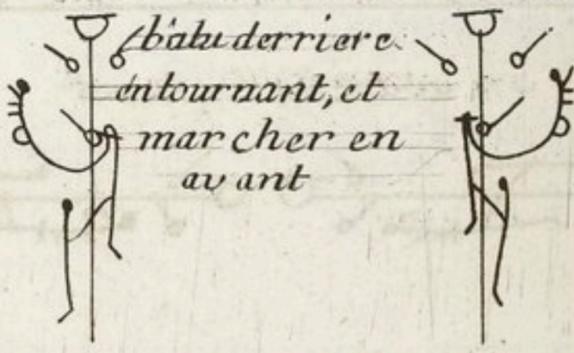
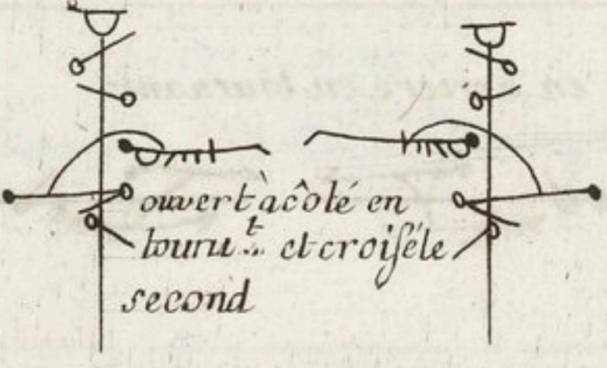
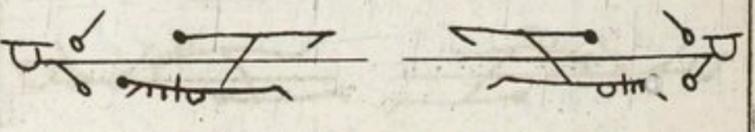
# Table des Contre-temps.

|   |  |
|---|--|
| <p>Croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté.</p>    | <p>ouvert à côté en tournant, et le second croisé par devant.</p>                     |
| <p>ouvert à côté en tournant, et le second croisé par derrière.</p>  | <p>battu sur le cou du pied en tournant, et embâtté derrière, et marché en avant.</p>  |
| <p>ouvert à côté en tournant, et croisé devant.</p>                | <p>autre, dont le second est croisé devant.</p>                                     |
| <p>ouvert à côté en tournant, et croisé devant.</p>                | <p>le même.</p>    |
| <p>en avant, en tournant.</p>                                      | <p>autre.</p>    |
| <p>autre.</p>    | <p>en arrière, en tournant.</p>    |



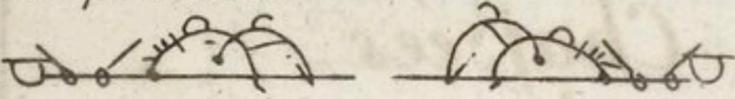
# Table des Contre-temps .

78

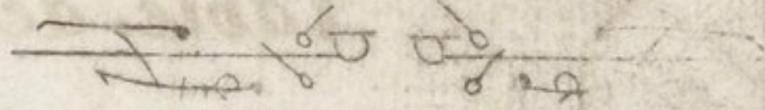
|   |   |
|---|---|
| <p>bâtu sur le coude<br/>piéd entournant, et<br/>ouvert à côté, et le<br/>second aussi<br/>ouvert.</p>                              | <p>en tournant un<br/>demytour, et le<br/>second en arrière,</p>   |
| <p>entournant en<br/>avant.</p>   | <p>autre.</p>    |
| <p>en tournant,<br/>et le second emboîté<br/>derrière.</p>   | <p>ouvert à côté entournant, et le second<br/>croisé derrière.</p>   |
| <p>ouvert en tournant,<br/>et plier derrière<br/>pour sauter, ouvert<br/>à côté et le 2<sup>me</sup><br/>croisé par derrière</p>  | <p>ouvert en tourn<sup>t</sup> un quart de tour, et plié derrière<br/>pour sauter en avant, et le 2<sup>me</sup><br/>aussi en avant</p>  |
| <p>le même en tour-<br/>nant demy tour.</p>   | <p>bâtu derrière<br/>entournant, et<br/>marcher en<br/>avant</p>   |
| <p>ouvert à côté en<br/>tour<sup>t</sup> et croisé le<br/>second</p>    | <p>le même</p>   |

# Table des Contre-temps.

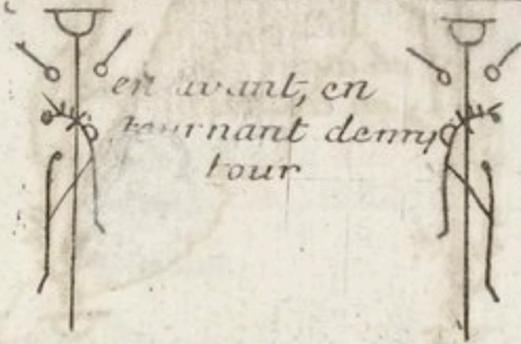
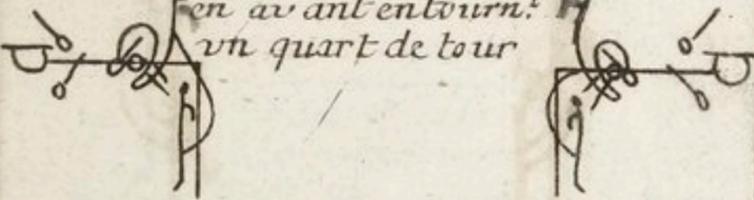
ouvert en tournant demy tour, et le  
dernier en arriere, en tournant  
un quart de tour



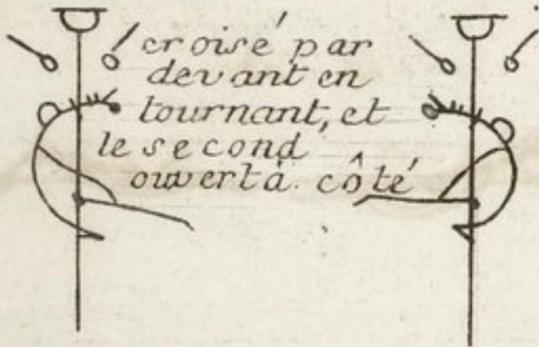
croise par devant en tournant demy  
tour, et le second ouvert



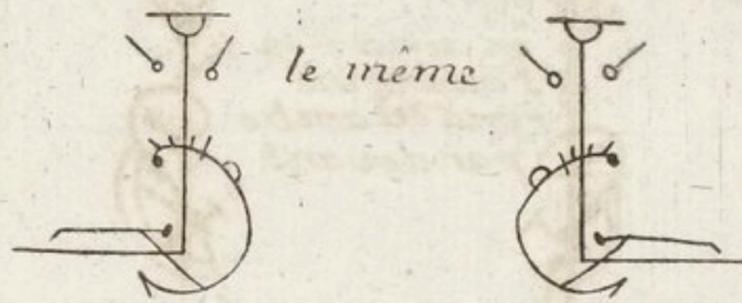
bâtu sur le cou du pied et emböette  
derriere, et le second  
en avant en tournant  
un quart de tour



en avant, en  
tournant demy  
tour



croise par  
devant en  
tournant, et  
le second  
ouvert à côté



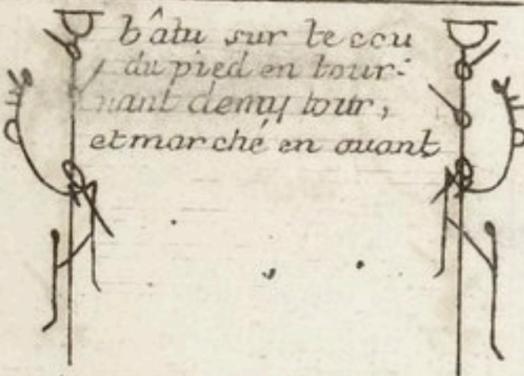
le même



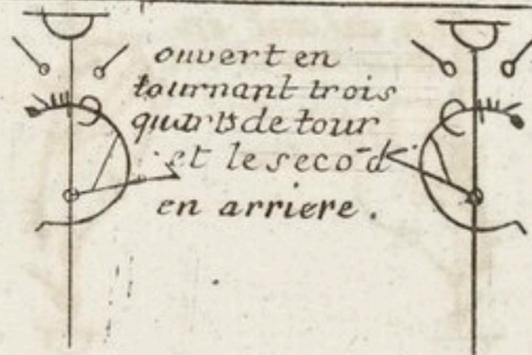
en tournant demy  
tour en faisant un tour  
de jambe, et plié  
sur le cou du pied  
pour faire un  
jeté en tournant  
et ouvrir le  
dernier pas.



autre.



bâtu sur le cou  
du pied en tour-  
nant demy tour,  
et marché en avant



ouvert en  
tournant trois  
quarts de tour  
et le second  
en arriere.



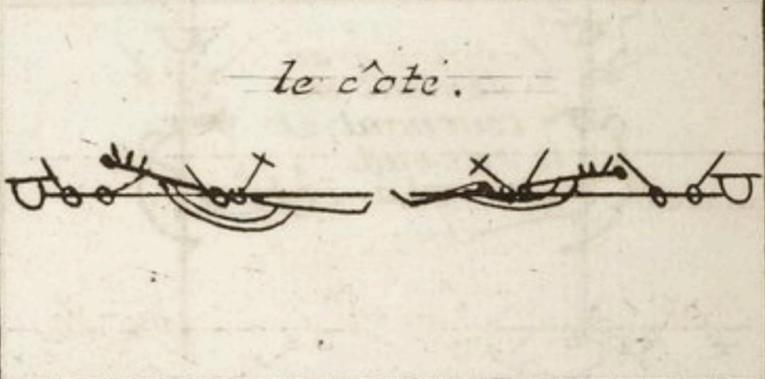
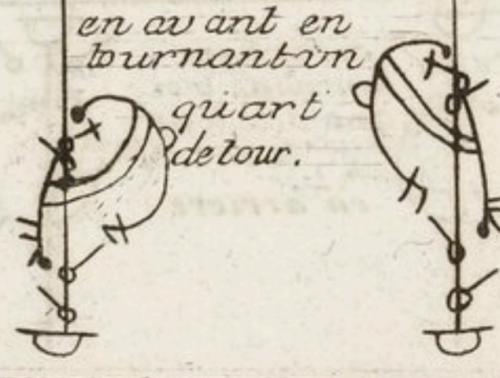
en tournant un  
tour et le second  
bâtu derriere.



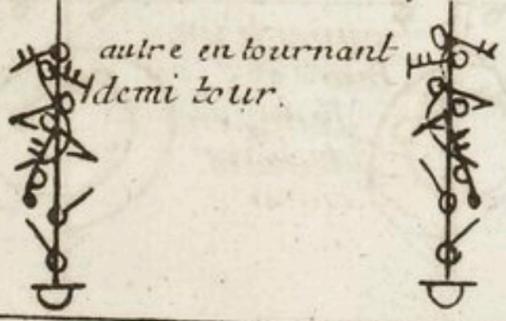
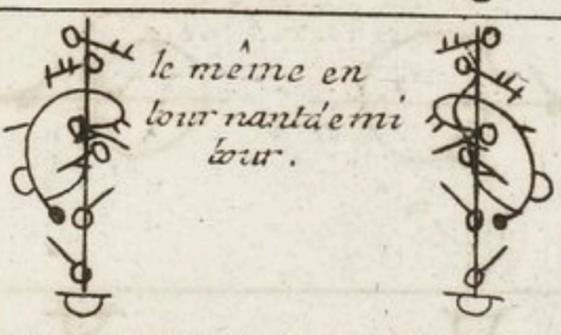
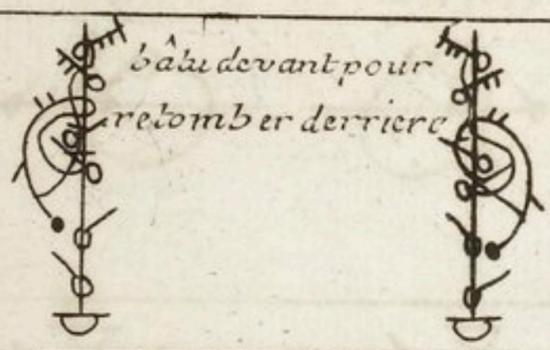
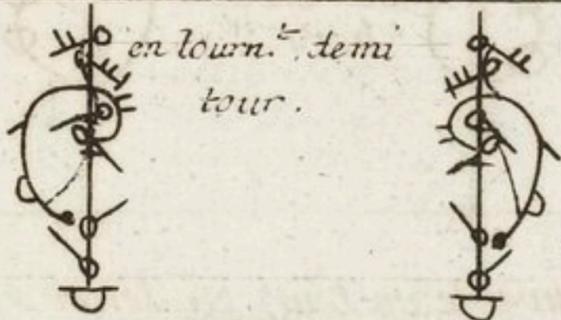
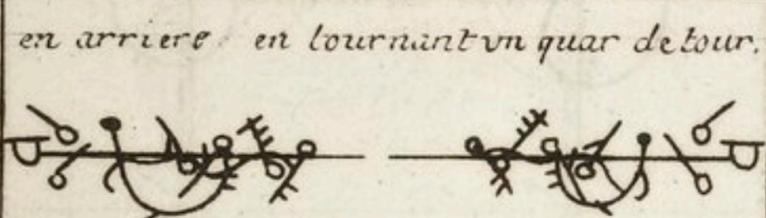
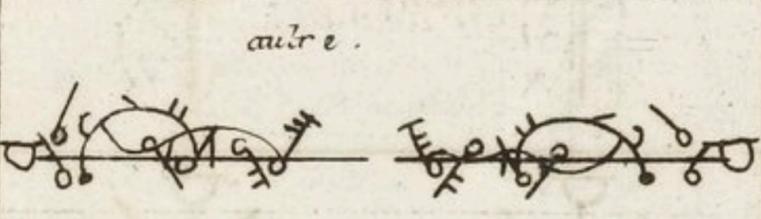
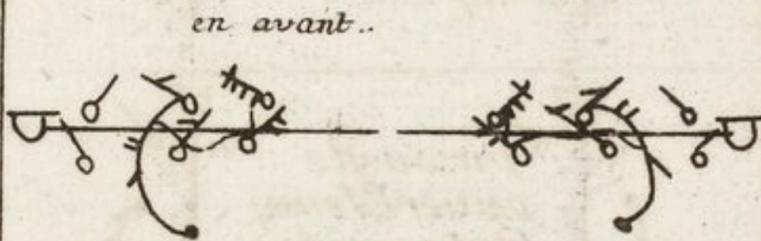
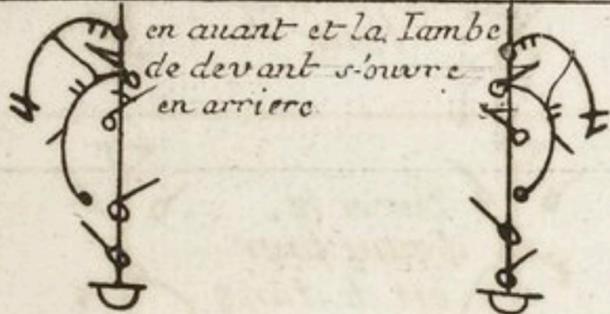
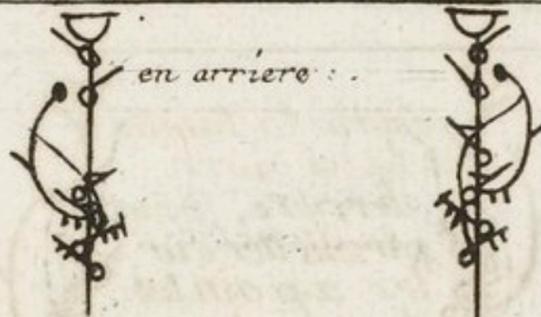
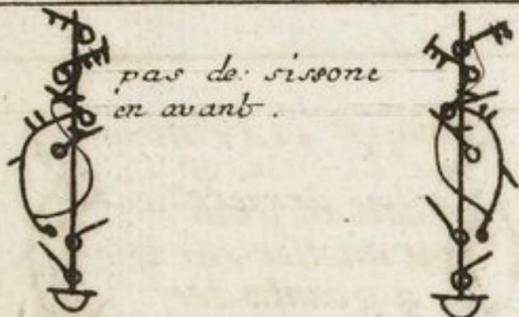
bâtu derriere  
en tournant un tour,  
et marché en  
avant.



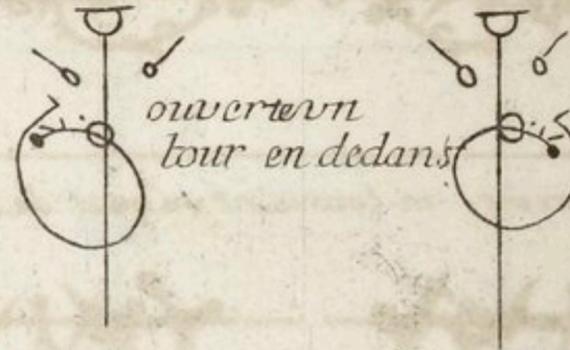
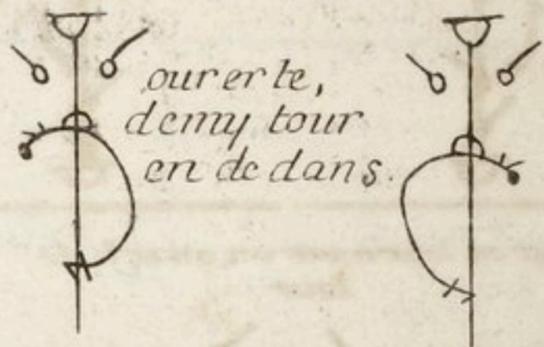
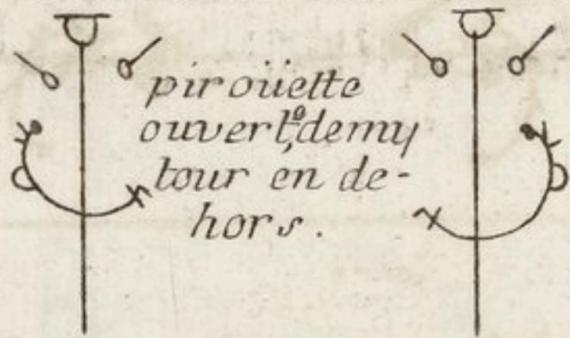
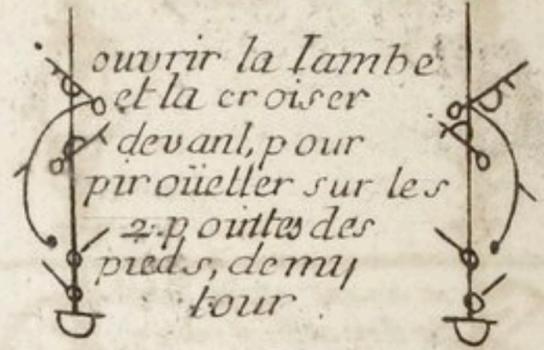
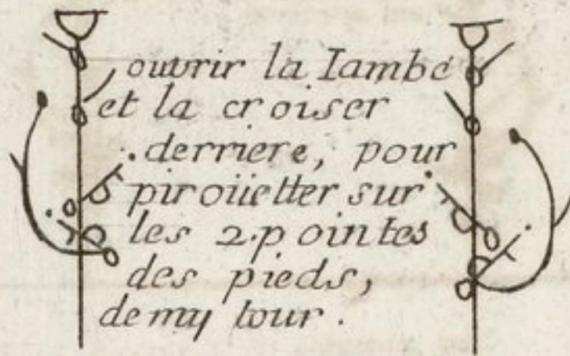
# Table des Chassées.

|  |  |
|--|--|
| <p>chassé<br/>en avant.</p>    | <p>en arrière.</p>                                      |
| <p>en arrière en<br/>faisant un<br/>rond de l'ambe<br/>par devant.</p>  | <p>le côté.</p>                                        |
| <p>ouvert<br/>en avant.</p>    | <p>en avant<br/>et emboîté<br/>à l'arrière.</p>       |
| <p>en avant en<br/>tournant un<br/>quart<br/>de tour.</p>              | <p>autre en<br/>tournant<br/>un demi<br/>tour.</p>    |
| <p>autre en<br/>tournant<br/>trois quart<br/>de tour.</p>              | <p>autre en<br/>tournant<br/>un tour<br/>entier.</p>  |

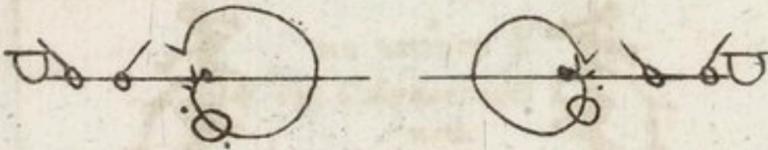
# Table des Pas de Sissonne.



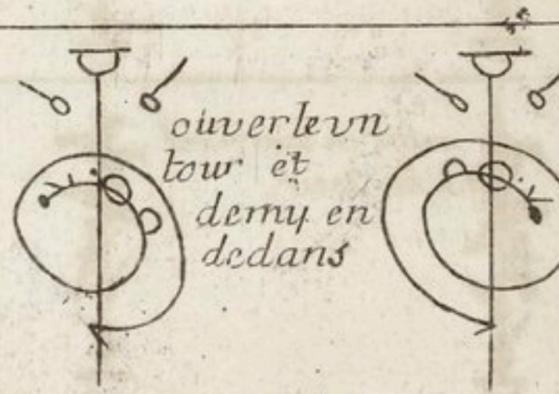
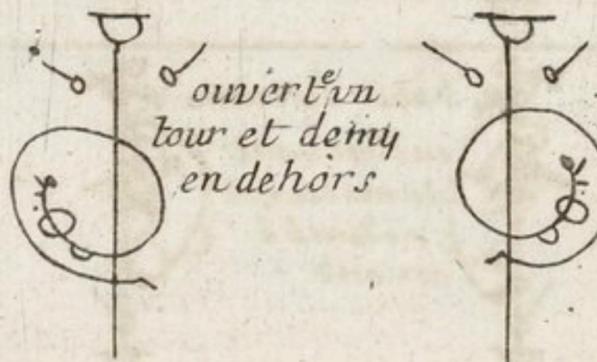
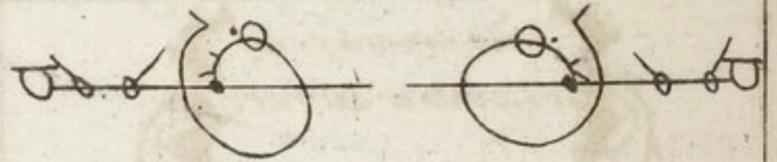
# Table des Piroüettes.

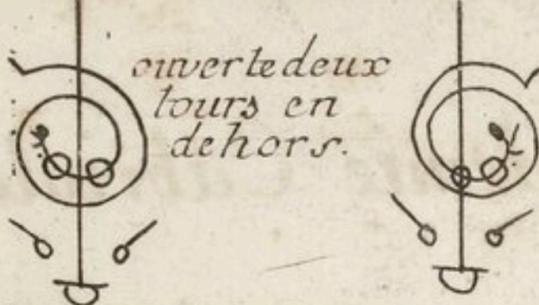
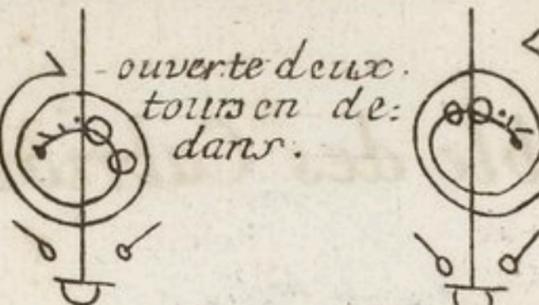
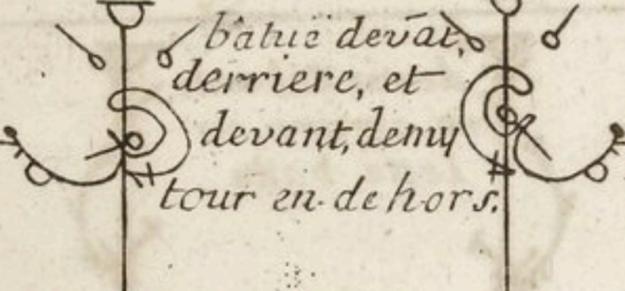
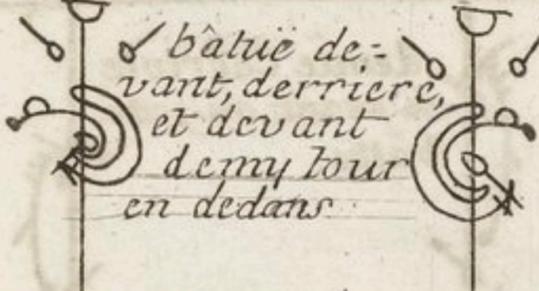
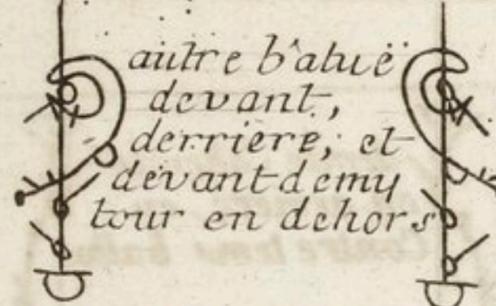
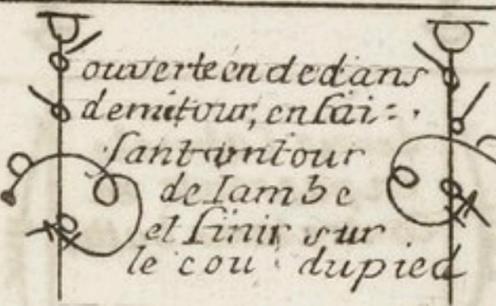
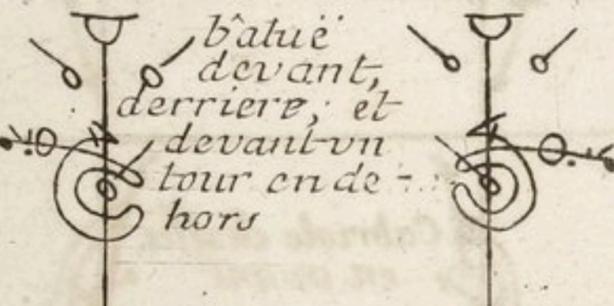
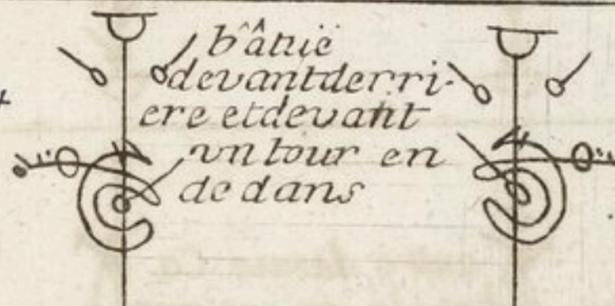
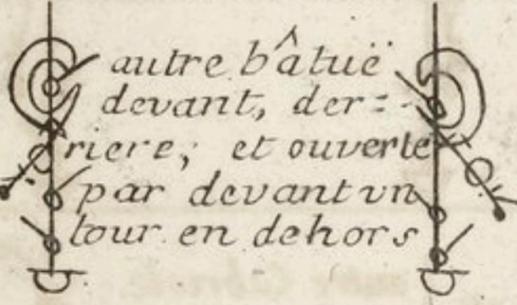
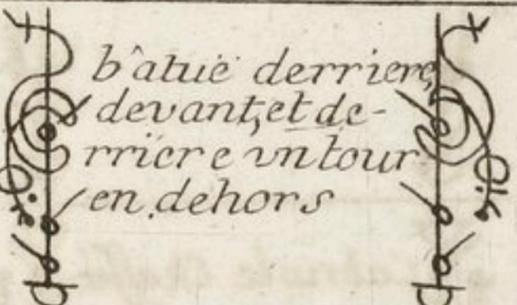
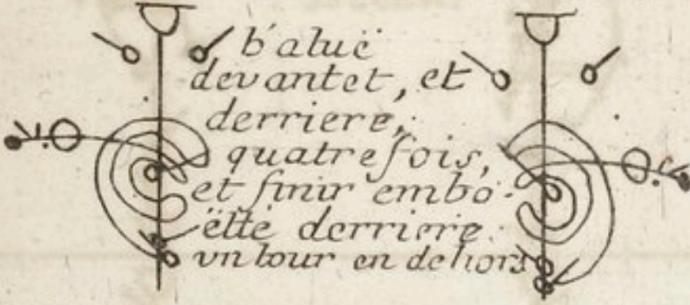
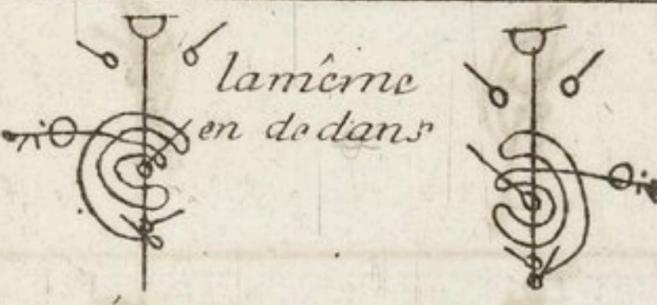
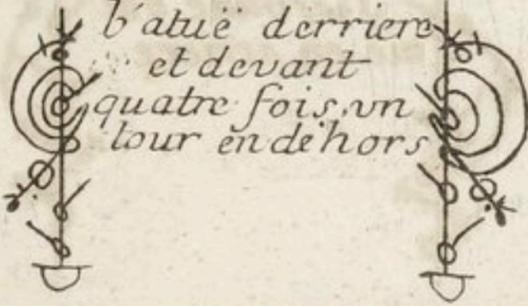
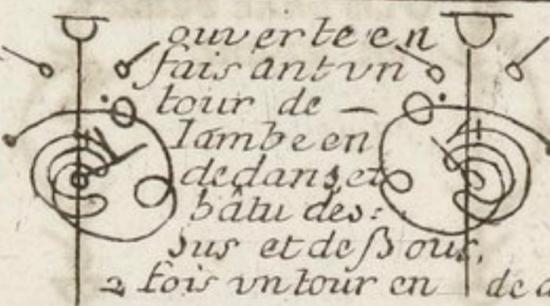


ouverte un tour en dehors.



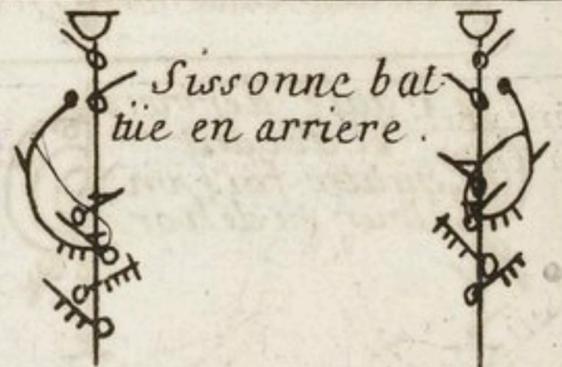
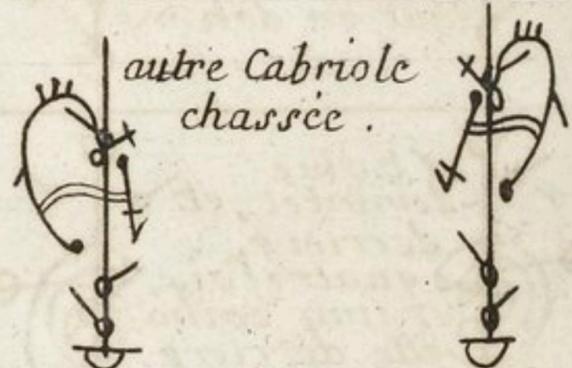
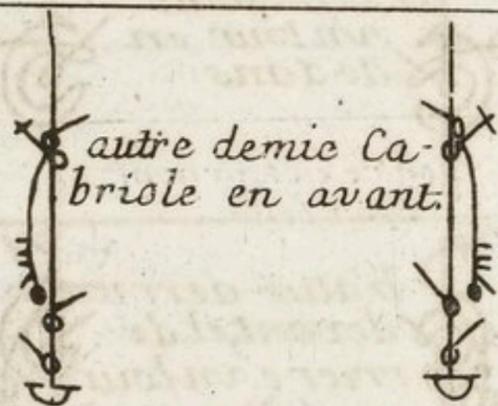
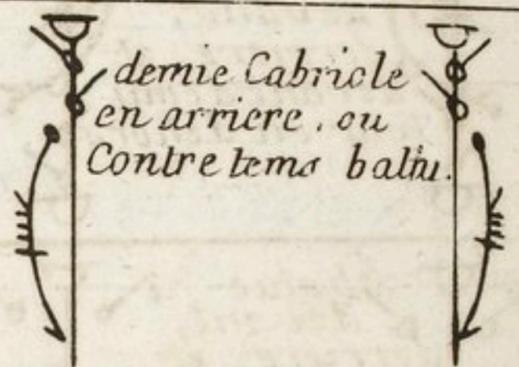
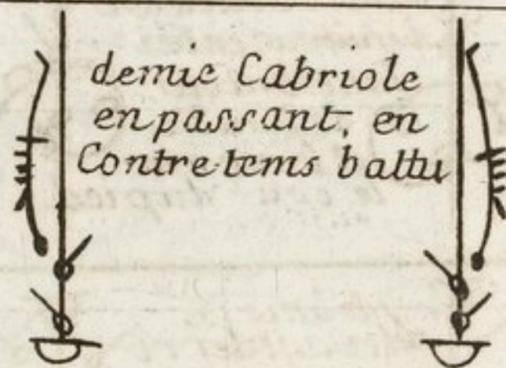
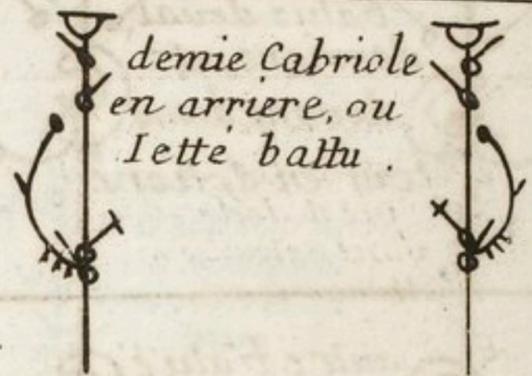
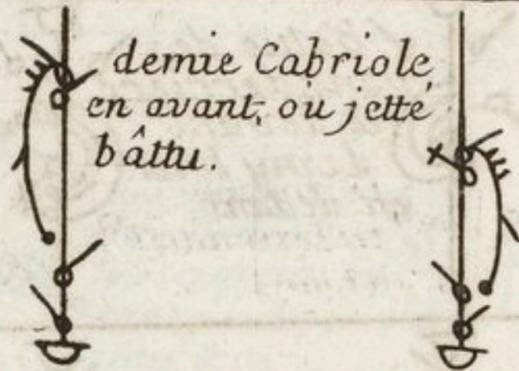
ouverte un tour en dedans.



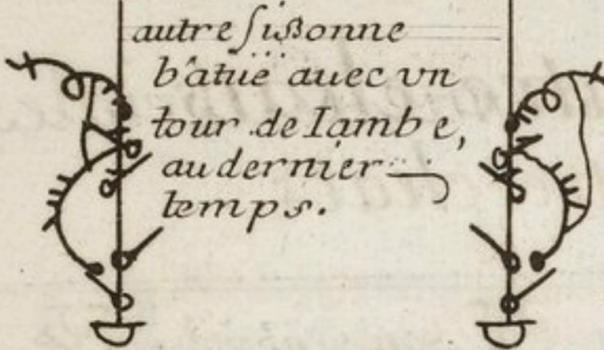
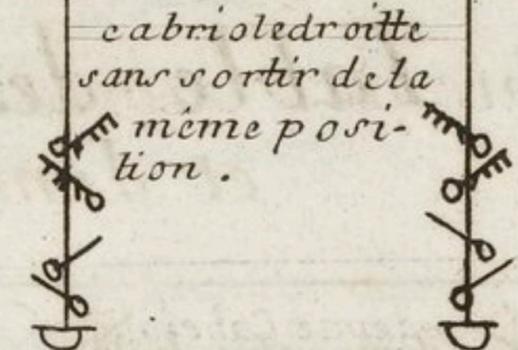
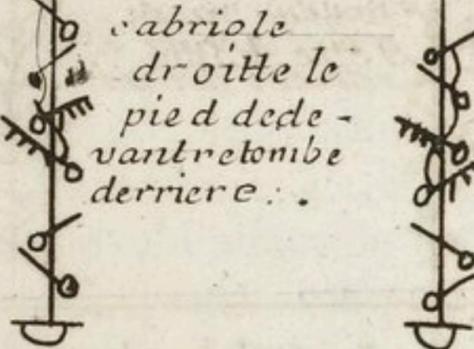
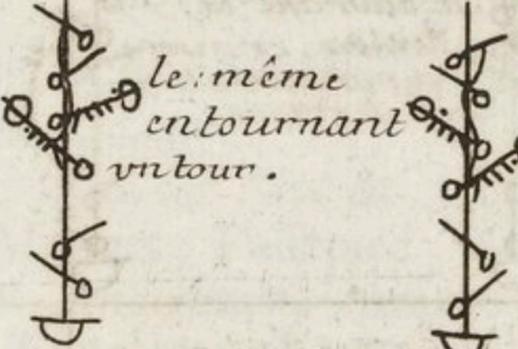
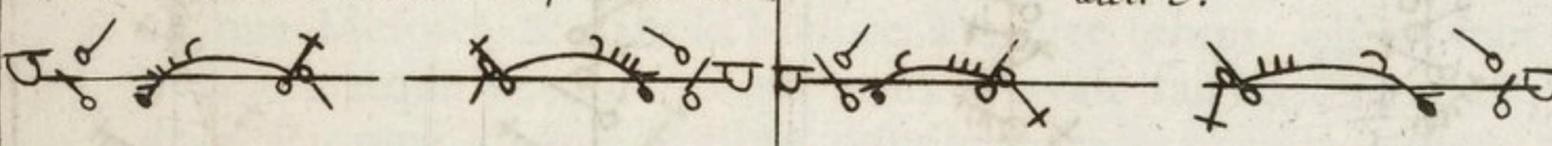
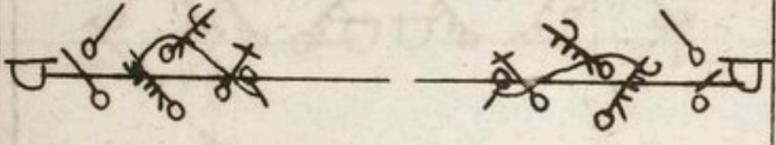
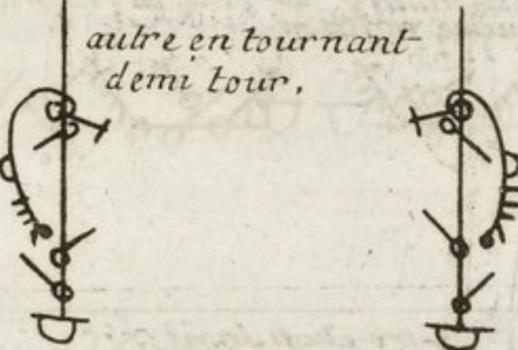
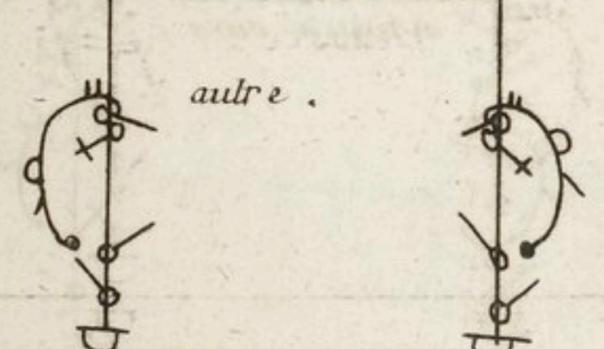
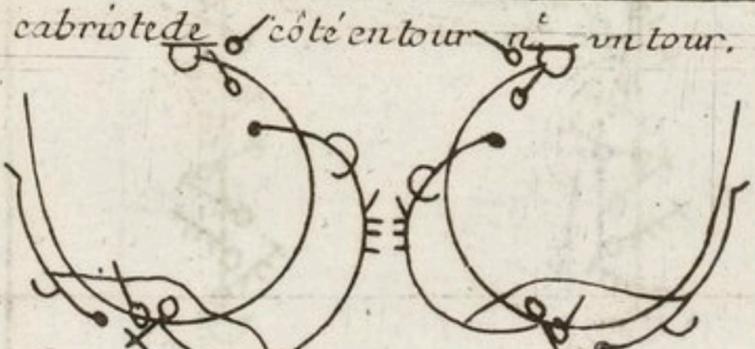
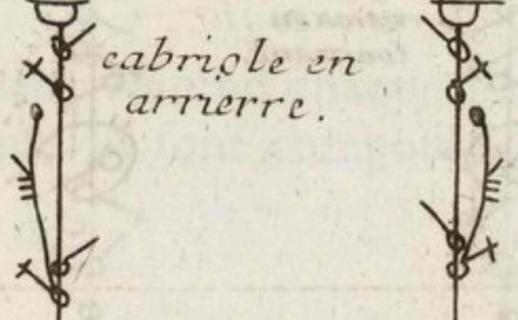
|   |  |
|---|--|
| <p>ouverte deux<br/>tours en<br/>dehors.</p>   | <p>ouverte deux<br/>tours en de-<br/>dans.</p>    |
| <p>bâtië devant,<br/>derriere, et<br/>devant, demy<br/>tour en dehors.</p>   | <p>bâtië de-<br/>vant, derriere,<br/>et devant<br/>demy tour<br/>en dedans.</p>   |
| <p>autre bâtië<br/>devant,<br/>derriere, et<br/>devant demy<br/>tour en dehors.</p>                                       | <p>ouverte en dedans<br/>demy tour, en fai-<br/>sant un tour<br/>de l'ambe<br/>et finir sur<br/>le cou du pied</p>                         |
| <p>bâtië<br/>devant,<br/>derriere, et<br/>devant un<br/>tour en de-<br/>hors</p>   | <p>bâtië<br/>devant derri-<br/>ere et devant<br/>un tour en<br/>de dans</p>    |
| <p>autre bâtië<br/>devant, der-<br/>riere, et ouverte<br/>par devant un<br/>tour en dehors</p>                           | <p>bâtië derriere,<br/>devant, et de-<br/>rriere un tour<br/>en dehors</p>    |
| <p>bâtië<br/>devant et, et<br/>derriere,<br/>quatre fois,<br/>et finir embo-<br/>îté derriere<br/>un tour en dehors</p>  | <p>la même<br/>en de dans</p>    |
| <p>bâtië derriere<br/>et devant<br/>quatre fois un<br/>tour en dehors</p>    | <p>ouverte en<br/>faisant un<br/>tour de<br/>l'ambe en<br/>dedans et<br/>bâti des-<br/>sus et de sous,<br/>2 fois un tour en de dans</p>  |



# Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

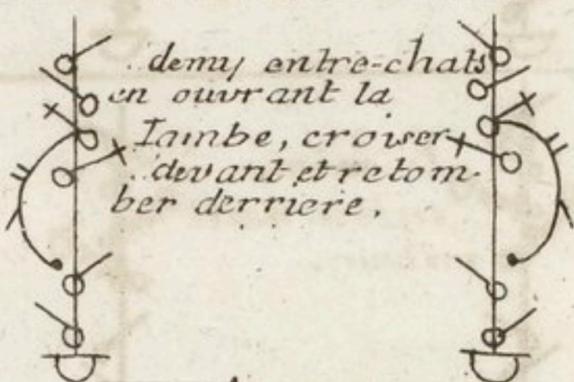
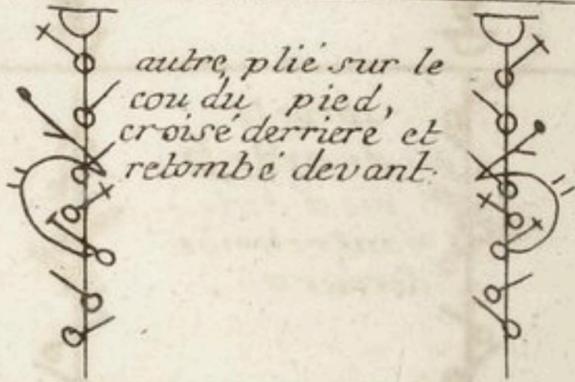
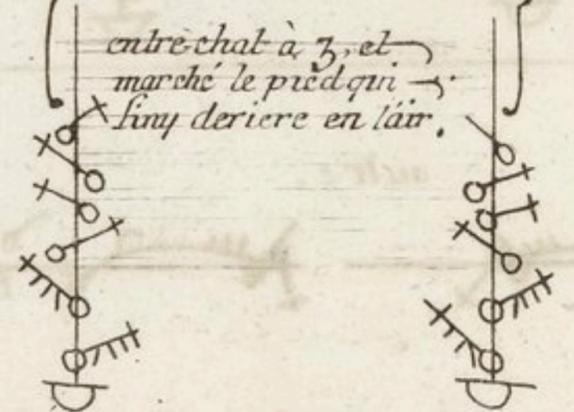
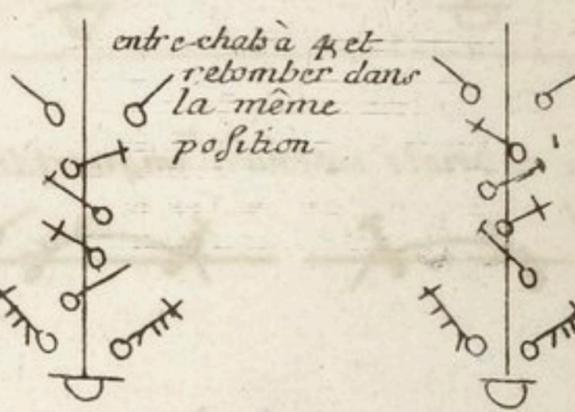
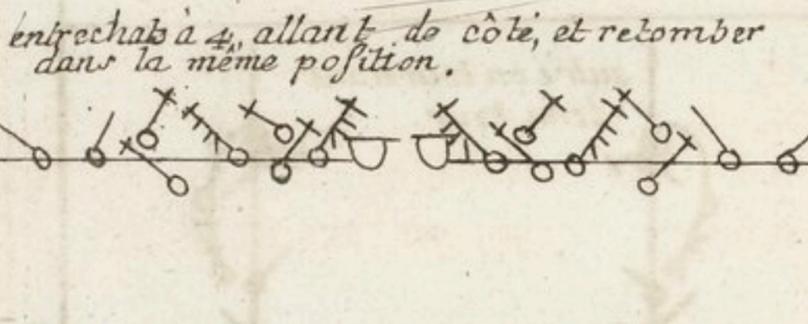
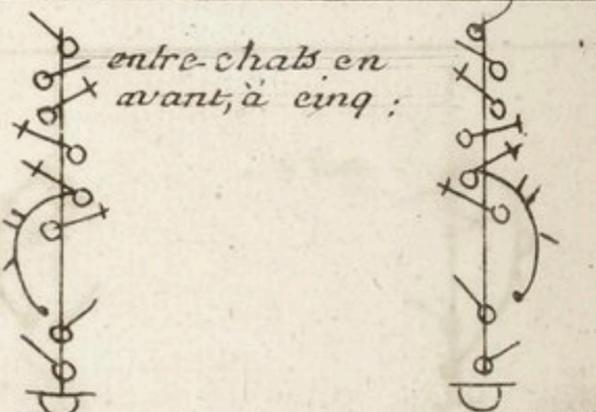
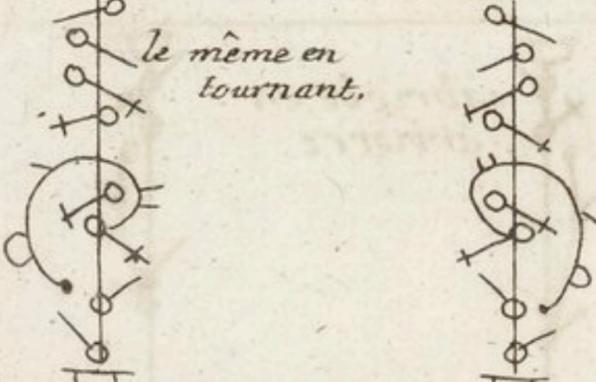
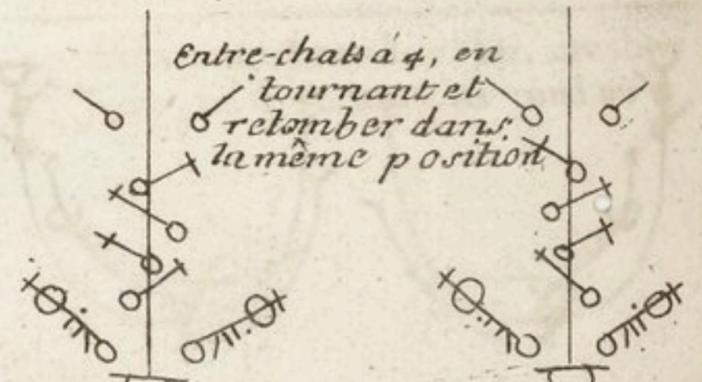


# Table des Cabrioles

|   |   |
|---|---|
| <p>autre si bonne<br/>bâtie avec un<br/>tour de l'ambé,<br/>au dernier<br/>temps.</p>  | <p>cabriole droite<br/>sans sortir de la<br/>même posi-<br/>tion.</p>  |
| <p>cabriole<br/>droite le<br/>pied de de-<br/>vant retombe<br/>derrière.</p>           | <p>le même<br/>entournant<br/>un tour.</p>                             |
| <p>demie cabriole en tourn. un quart de tour.      autre.</p>                       |   |
| <p>autre en tournant un quart de tour.</p>   | <p>autre en tournant<br/>demi tour.</p>                              |
| <p>autre.</p>    | <p>cabriole de côté en tourn. un tour.</p>                            |
| <p>dentie cabriole en tournant<br/>un tour en saut de basque.</p>                    | <p>cabriole en<br/>arrière.</p>                                      |



# Table des Entre-chats et demy entre-chats.

|  |  |
|--|--|
| <p>demy entre-chats<br/>en ouvrant la<br/>Jambe, croiser<br/>devant et retom-<br/>ber derriere.</p>  | <p>autre plié sur le<br/>cou du pied,<br/>croisé derriere et<br/>retombé devant.</p>  |
| <p>entre-chat à 3, et<br/>marché le pied qui<br/>suy derriere en l'air.</p>                         | <p>entre-chats à 4 et<br/>retomber dans<br/>la même<br/>position</p>                 |
| <p>entrechats à 4, allant de côté, et retomber<br/>dans la même position.</p>                      | <p>entrechats à 3, allant de côté, et marché le<br/>pied qui à l'air derriere.</p>  |
| <p>entre-chats droit,<br/>à six.</p>   | <p>entre-chats en<br/>avant, à cinq ;</p>   |
| <p>le même en<br/>tournant.</p>    | <p>Entre-chats à 4, en<br/>tournant et<br/>retomber dans<br/>la même position</p>   |

*De la Mesure ou Cadence.*

**O**N doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Dance, sçavoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps & mesure à quatre temps.

La Mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gaillarde, Bourrée, Rigaudon, Gigue, Canarie, &c.

La Mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Chaconne, Menuet, Passepied, &c. & la Mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opera du Triomphe de l'Amour, & les Airs de Loure.

Dans les Airs à deux temps & à trois temps, on met un Pas pour chaque Mesure, & dans la Mesure à quatre temps on en met deux.

Je remarque néanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque Mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure & le deuxième Pas n'occupe que le troisième temps; & au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux mesures.

Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque à la Musique, c'est à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui represente les mêmes barres qui tranchent les cinq regles de la Musique, dont les entre-deux feront autant de mesures.

## E X E M P L E.



On verra dans les Exemples suivans comme chaque Pas a rapport à chaque Mesure des Airs, sur lesquels ils sont composez.

A musical staff in 2/2 time signature, labeled 'Air à 2. tems.'. It contains a melody of eight measures, numbered 1 through 8 at the top. The notes are: 1. quarter, 2. quarter, 3. quarter, 4. quarter, 5. quarter, 6. quarter, 7. quarter, 8. quarter.

Air à 2. tems.

A musical staff in 3/2 time signature, labeled 'Air à trois tems.'. It contains a melody of eight measures, numbered 1 through 8 at the top. The notes are: 1. quarter, 2. quarter, 3. quarter, 4. quarter, 5. quarter, 6. quarter, 7. quarter, 8. quarter.

Air à trois tems.

Exemple des Pas  
qui ont rapport à la me-  
sure à deux tems, et  
à la mesure à trois  
tems.

A diagram showing dance steps on a vertical line. It is divided into two sections. The left section is for 2 measures and shows steps 1 and 2. The right section is for 3 measures and shows steps 3, 4, 5, 6, and 7. Arrows indicate the direction of movement for each step.

A musical staff in 4/4 time signature, labeled 'Air à 4. tems.'. It contains a melody of four measures, numbered 1 through 4 at the top. The notes are: 1. quarter, 2. quarter, 3. quarter, 4. quarter.

Air à 4. tems.

A musical staff in 6/4 time signature, labeled 'Air de loure.'. It contains a melody of four measures, numbered 1 through 4 at the top. The notes are: 1. quarter, 2. quarter, 3. quarter, 4. quarter.

Air de loure.

Exemple des pas qui ont  
rapport à la mesure à 4.  
tems.

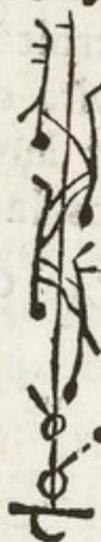
A diagram showing dance steps on a vertical line for 4 measures. It shows steps 1, 2, 3, and 4. Arrows indicate the direction of movement for each step.

S'il arrivoit que l'on voulût mettre plus de Pas dans chaque Mesure qu'il n'y en a dans les Exemples precedens, on se serviroit des Regles suivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie Mesure à quatre temps, qui est la même valeur, un Fleuret & un Jetté; il faudroit que les trois Pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vite que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le Jetté soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces deux Pas ne font plus qu'un, que j'appelleray Pas doublé, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la Mesure, & le Jetté sera pour le deuxième temps.



EXEMPLES.



Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule Mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxième temps, & le Jetté pour le troisième.



EXEMPLE.



Quand il faudra laisser passer quelques Mesures de l'Air sans danser, soit au commencement ou au milieu d'une Dance, on les marquera de la maniere qui suit, sçavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, & on en marquera autant que l'on voudra compter de Mesures sans danser, & pour compter une demy Mesure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

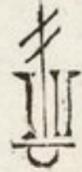
## E X E M P L E.

*Compter trois Mesures & demie.*



Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abreger, on se servira de barres qui seront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Mesures ainsi qu'un bâton vaut quatre Mesures dans la Musique, à qui je donne le même nom.

*Compter quatorze Mesures.*



Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on se servira d'un soupir pour un temps, d'un demy soupir pour un demy temps, & d'un quart de soupir pour un quart de temps.

*Un quart de Temps.*

*Demy Temps.*

*Un Temps.*



Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'est à dire où il y a des Nottes auparavant la premiere Mesure, sur lesquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c. on marquera les valeurs desdites Nottes au commencement.



Quand une page aura plus de Pas, & de Nottes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet, au défaut des lettres, on se servira de chiffre 1 2 3 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'alphabet & les chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulièrement quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer par A B C D, &c. & continuer ainsi de page en page.

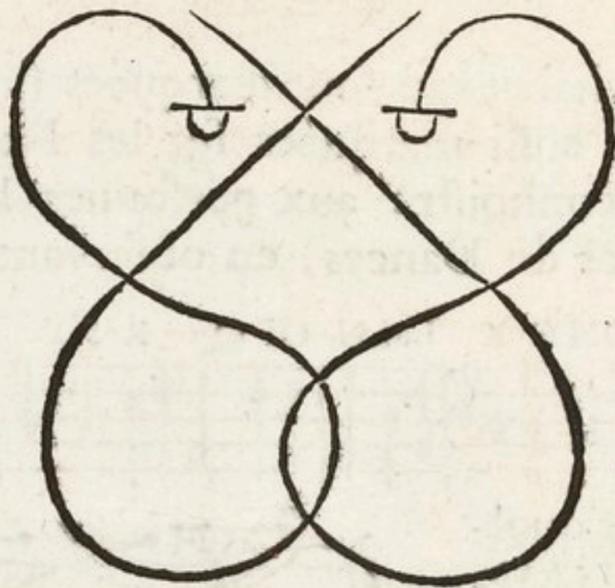
*De la Figure.*

**O**N doit remarquer deux fortes de figures dans la Dance, sçavoir figure reguliere & figure irreguliere.

La figure reguliere est quand deux ou plusieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'est à dire que tandis que l'un va à droit, l'autre va à gauche.

*E X E M P L E.*

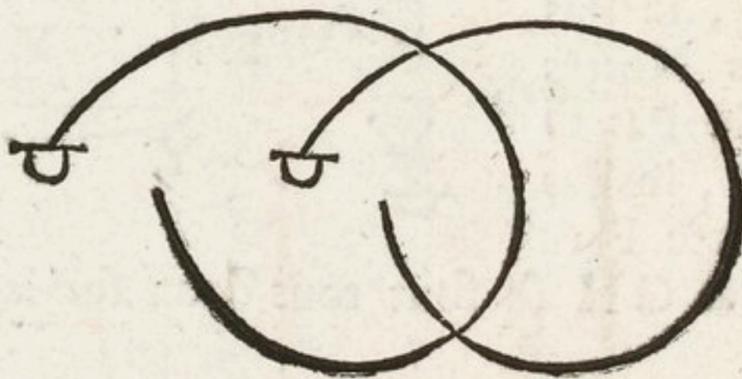
Figure reguliere.



La figure irreguliere est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

*E X E M P L E.*

Figure irreguliere.



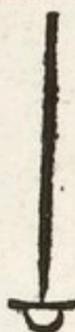
## LA DANCE.

93

Par le moyen de la presence du corps on connoitra le Chemin de l'homme d'avec celui de la femme, en ce que le demy cercle de l'un est double, au lieu que l'autre est simple, dont celui qui est simple, comme tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, marque le chemin de l'homme, & celui qui est double marque le chemin de la femme.

### E X E M P L E S.

*Le Chemin de l'homme.*



*Le Chemin de la femme.*



Outre ce on distinguera encore les chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui se trouve au milieu du demy cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

Celui où il n'y a point de point, marque le chemin ordinaire de l'homme, & celui où il y en a un tient la place de la femme.

### E X E M P L E S.

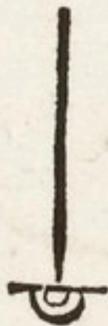
*Chemins de deux hommes.*



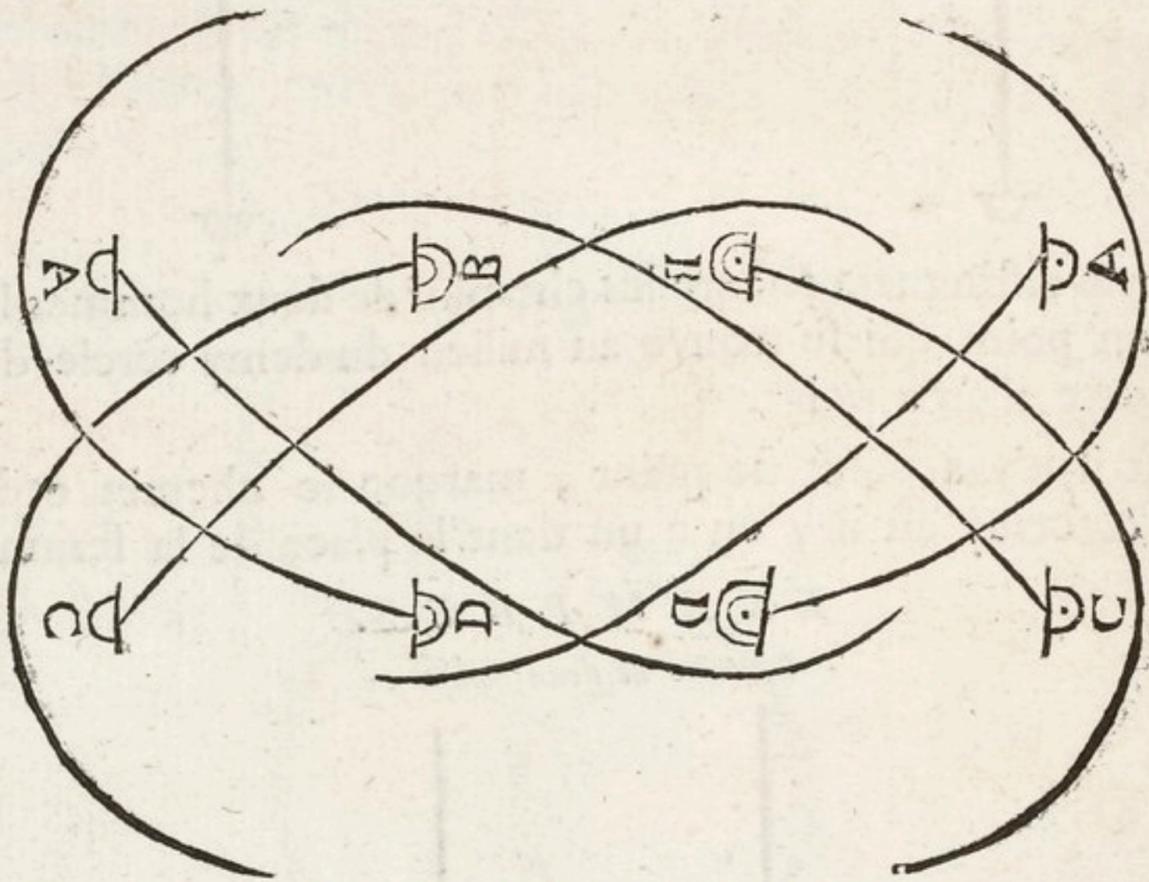
On distinguera aussi les chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, sçavoir que la presence où est le point, marque le chemin ordinaire de la femme, & celui où il n'y en a point tient la place de l'homme.

### E X E M P L E S.

*Chemins de deux femmes.*



Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la presence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis qu'elle ne marque que pour deux ; on aura recours aux lettres de l'alphabet, dont A A marquera les deux qui figureront ensemble, B B en marquera deux autres, C C en marquera deux autres, & D D marquera les deux autres, dont chacun sera encore distingué d'avec son figurant par ce qui vient d'être enseigné & démontré par les Exemples precedens.



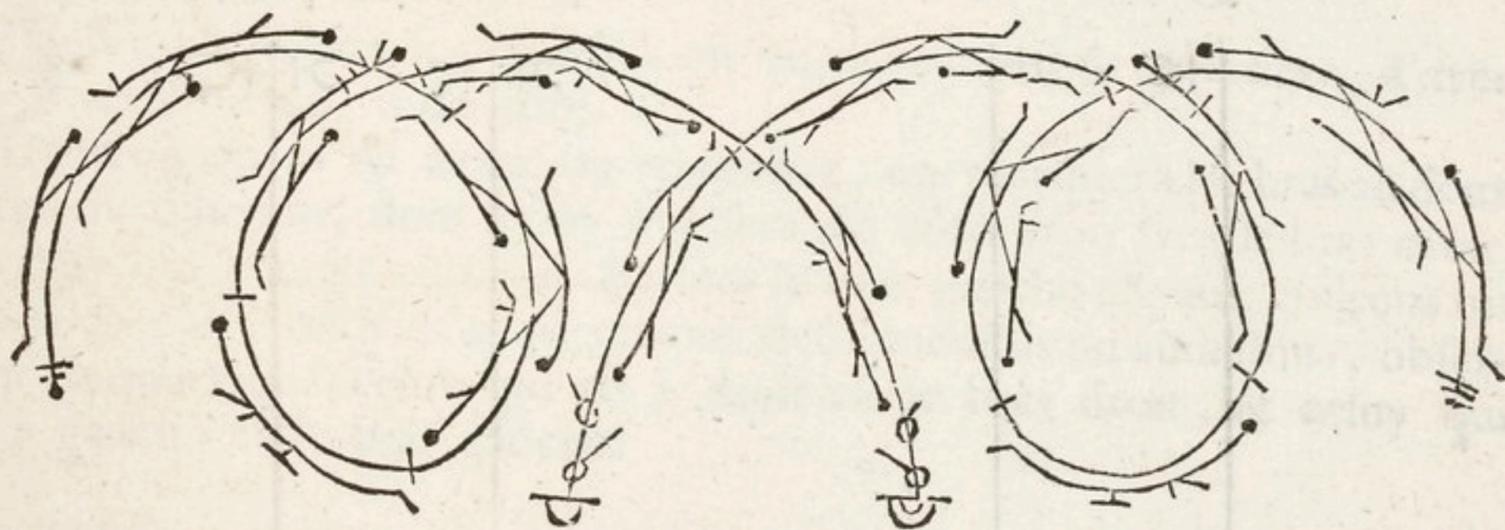
*De la maniere que chaque Danceur doit observer sa figure en dançant.*

**O**N se ressouviendra que j'ay dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il seroit à deux usages, premierement pour écrire les Pas & les Positions ; & secondement pour faire observer la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des Pas & non de la Figure; mais quand la Dance va toujours & ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure: or donc pour observer cette figure, il faut après s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit dancier, de la manière qu'il a été enseigné à la page 35. il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diametrale, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arrière, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches pages 37. 39. & 40. puis après avoir appris l'Air qui doit être notté au haut de chaque page, ou fait jouer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la Mesure, comme il a été enseigné cy-devant en parlant de la mesure, & on fera la figure en dancier, telle qu'elle est démontrée sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou brèche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confusion qu'ils feroient, s'ils se mêloient les uns parmy les autres.

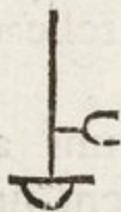
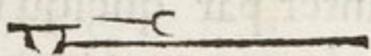
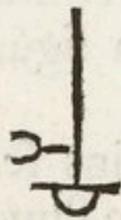
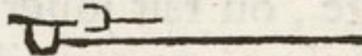
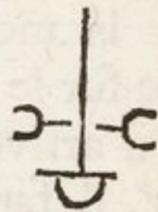
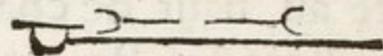
## E X E M P L E.



*Pour donner les mains en dansant.*

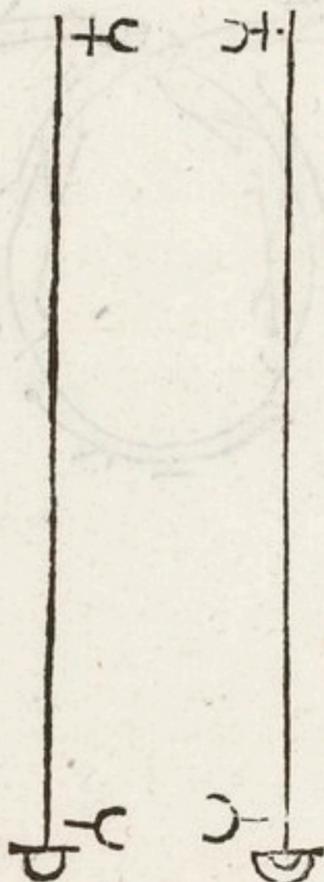
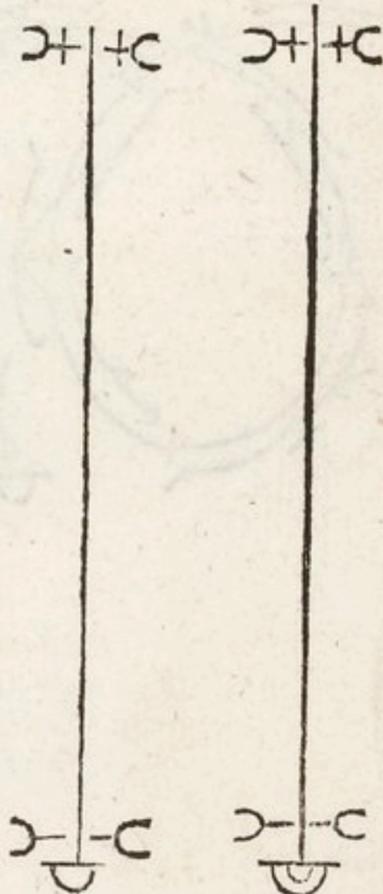
ON connoitra quand il faut donner la main , lors qu'à côté du Chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre , dont celuy qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite , & celuy qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche , & quand il y en aura deux , un de chaque côté , ce sera marque qu'il faudra donner les deux mains.

## E X E M P L E S.

*Donner la main droite.**Donner la main gauche.**Donner les deux mains.*

On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux , qu'il ne les faudra point quitter jusqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils signes , qui seront tranchez , pour marque que c'est en cet endroit où il faut les quitter.

## E X E M P L E S.

*Quitter une main.**Donner une main.**Quitter les deux mains.**Donner les deux mains.*

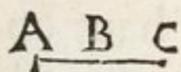
*Des Ports de Bras, & de leurs Mouvements.*

**Q**Uoy que les Ports de Bras dépendent plus du goût du Danceur que des Regles qu'on en pourroit donner, je ne laisse pourtant pas que d'en mettre icy quelques Exemples, où l'on verra par des caracteres démonstratifs les differens mouvements que les bras peuvent faire en dançant, au moyen desquels caracteres on pourra aisément marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

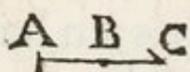
On connoitra la figure du bras par les figures A B C, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, & C marque le poignet ou extremité du bras.

EXEMPLES.

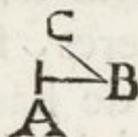
*Le Bras étendu.*



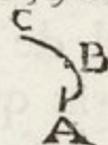
*Le Poignet plié.*



*Le Bras plié.*



*Le Bras tout-à-fait devant soy on hauteur.*



*Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.*

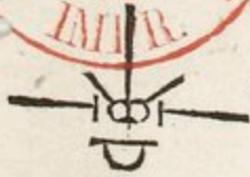
**O**N distinguera les endroits où on va en avant & en arriere, d'avec ceux où on va de côté.

Ceux où on va en avant ou en arriere, on marquera les bras au deux côtez du Chemin, dont celui qui sera du côté droit fera le bras droit, & celui qui sera au côté gauche fera le bras gauche, & aux endroits où on va de côté, on les marquera tous deux audeffus ou audeffous, observant toujours que celui qui est à droit est le bras droit, & celui qui est à gauche est le bras gauche.

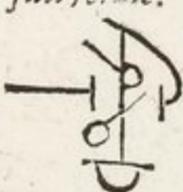
EXEMPLES.



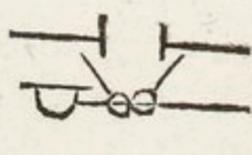
*Le bras gauche ouvert & le droit plié du coude.*



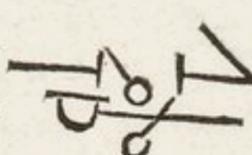
*Le bras gauche ouvert & le droit tout-à-fait fermé.*



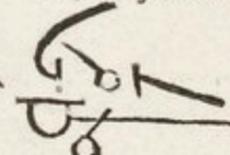
*Les deux bras ouverts.*



*Le bras gauche ouvert & le droit fermé du coude.*



*Le bras droit ouvert & le gauche tout-à-fait fermé.*

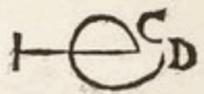
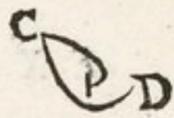
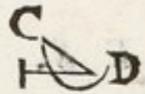
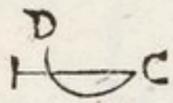


G ij

Je ne prétens point icy faire une longue explication du Mouvement des Bras, je diray seulement que comme il y a trois mouvemens depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvemens dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, sçavoir celuy du poignet a rapport à celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport à celuy du genou & celuy de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, a rapport à celuy de la cuisse.

On connoitra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée C D sortante de l'endroit qui represente l'extremité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jusqu'à D.

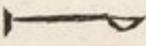
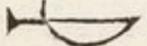
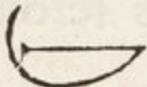
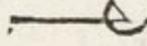
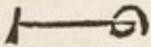
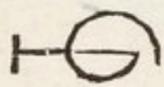
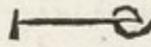
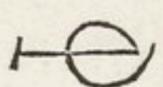
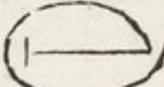
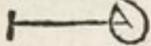
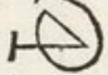
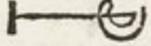
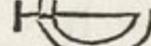
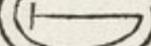
## E X E M P L E.



Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manieres, sçavoir de bas en haut, & de haut en bas.

Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient se fermer en s'approchant devers le corps, & celuy qui se meut de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant,

*Exemples des Mouvements des Bras.*

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <i>Mouvement du Poignet de bas en haut.</i>   | <i>Mouvement du Coude de bas en haut.</i>   | <i>Mouvement de l'Epaule de bas en haut.</i>  | <i>Mouvement du Poignet de haut en bas.</i>   | <i>Mouvement du Coude de haut en bas.</i>   | <i>Mouvement de l'Epaule de haut en bas.</i>  |
|    |    |    |    |    |    |
| <i>Rond du poignet de bas en haut.</i>  | <i>Rond du Coude de bas en haut.</i>  | <i>Rond de l'Epaule de bas en haut.</i>   | <i>Rond du Poignet de haut en bas.</i>  | <i>Rond du Coude de haut en bas.</i>  | <i>Rond de l'Epaule de haut en bas.</i>   |
|    |    |    |    |    |    |
| <i>Rond du Poignet de haut en bas.</i>  | <i>Rond du Coude de haut en bas.</i>  | <i>Rond de l'Epaule de haut en bas.</i>   | <i>Double mouvement du Poignet de bas en haut &amp; de haut en bas.</i>               | <i>Double mouvement du Coude de bas en haut &amp; de haut en bas.</i>                 | <i>Double mouvement de l'épaule de bas en haut &amp; de haut en bas.</i>              |
|  |  |  |  |  |  |

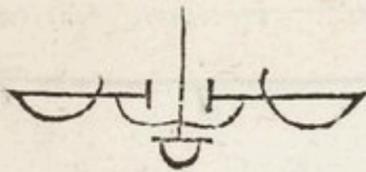
Les bras peuvent agir tous deux en même temps ou l'un après l'autre. On connoitra quand les bras agissent tous deux en même temps par une liaison allant de l'un à l'autre, & quand ils n'ont point de liaison, c'est une marque qu'ils agissent l'un après l'autre.

Les bras peuvent aussi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

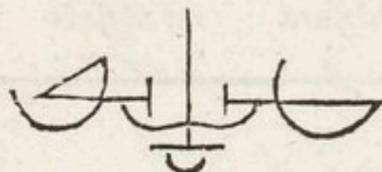
Les bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, & par mouvement contraire, quand ils font une action différente l'un de l'autre, comme par exemple lorsque l'un s'ouvre & que l'autre se ferme.

*E X E M P L E S.*

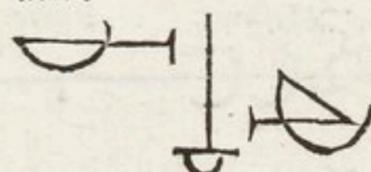
*Les deux bras agissans en même temps, tous deux par même mouvement.*



*Les deux bras agissans en même temps par mouvement contraire.*



*Les deux bras agissans l'un après l'autre, dont le droit agit le premier & le gauche agit le dernier.*



## De la batterie des Castagnettes.

**P**our la Batterie des Castagnettes, je me serviray des Nottes de la Musique, qui auront les mêmes valeurs & qui seront placées aux deux côtez d'une seule ligne, dont les unes seront au dessus & les autres au dessous.

Celles qui seront au dessus seront pour frapper de la main gauche, & celles qui seront au dessous seront pour frapper de la main droite.

## E X E M P L E S.

|  |                                    |   |  |  |   |
|--|------------------------------------|---|--|--|---|
| Frapper un coup de la main gauche.       | Frapper un coup de la main droite. | Frapper un coup des deux mains à la fois. | Rouler de la main gauche sans frapper        | Rouler de la main droite sans frapper. | Rouler des deux mains à la fois sans frapper. |
|  |                                    |   |  |  |   |
| Frapper des deux mains & rouler ensuite. |                                    | Rouler pendant plusieurs Mesures.         | Rouler d'une main tandis que l'autre frappe. |  |   |
|  |                                    |   |  |  |   |

La ligne sur laquelle les Nottes sont placées doit être barrée de mesure en mesure comme dans la Musique, entre lesquelles barres, seront marquées autant de Nottes que l'on doit battre de coups, dans chaque mesure auxquelles on donnera les valeurs convenables aux mesures de l'Air.

Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une espèce de Clef, qui ne servira seulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer ensuite le signe de mesure de l'air, & les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

## E X E M P L E.

|                              |        |                        |                           |                      |                          |                                  |
|------------------------------|--------|------------------------|---------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Signes des<br>Clef. Mesures. | Barre. | Compter une<br>Mesure. | Compter de-<br>my Mesure. | Compter un<br>Temps. | Compter de-<br>my temps. | Compter<br>un quart<br>de temps. |
|                              |        |                        |                           |                      |                          |                                  |

# LA DANCE.

101

Ayant ainsi conçu toutes choses, on Nottera l'Air, après quoy on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, en sorte que chaque Mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notté au dessus.

## EXEMPLES.

The image displays three examples of musical notation for dance, each consisting of a melody line and a corresponding castagnette rhythm line. The first example is in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody line is written on a five-line staff, and the castagnette rhythm line is written on a four-line staff. The second example is also in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody line is written on a five-line staff, and the castagnette rhythm line is written on a four-line staff. The third example is in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody line is written on a five-line staff, and the castagnette rhythm line is written on a four-line staff. A red circular stamp is visible on the bottom right of the third example, containing the text "BIBLIOTECA MPA".

# L'ART DE D'ECRIRE

102

Musical notation for 'Folie des pague'. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a 3/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines.

*Couplet de Folie d'Espagne  
avec les bras et la batterie  
des Castagnettes, pour faire  
connoître comme on doit  
pratiquer les regles precedentes.*

Diagram illustrating the notation for Castanets (Castagnettes) and arms (bras) for the 'Couplet de Folie d'Espagne'. The diagram shows two vertical staves with rhythmic patterns and arrows indicating the placement and movement of the castanets and arms. The notation is highly stylized and includes various symbols and lines representing the complex rhythmic and physical aspects of the performance.

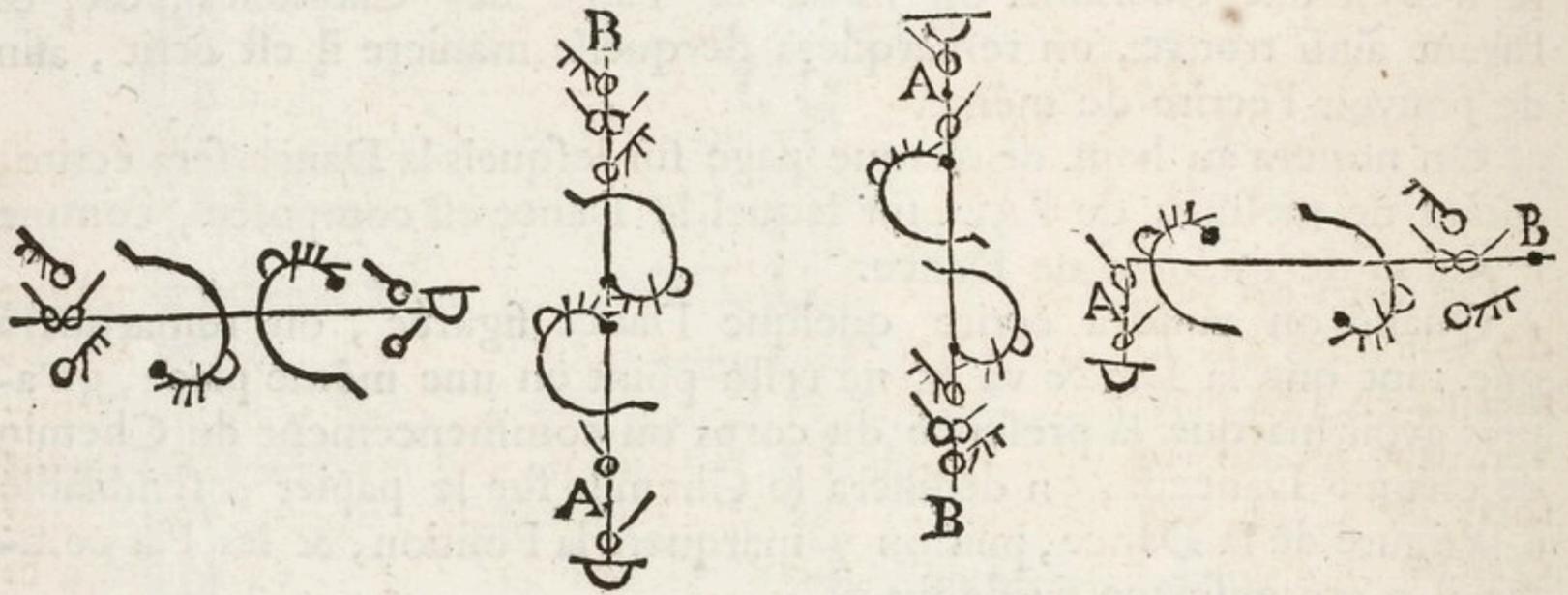
*Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.*

**I**L faut premierement decider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance & y placer le commencement du Chemin ; ensuite il faut tracer le Chemin & y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens, & si on se trouve embarrassé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, & pour trouver quelque Pas dont on aura besoin, on examinera quel Pas c'est, si c'est un Pas de Courante, demy-Coupé, Coupé, Pas de Bourée ou Fleuret, Jetté, Contre-temps, Chassé, Pas de Cissonne, Piroüette, Cabriolle, ou Entrechat, & ayant connu de quelle sorte de Pas c'est, si c'est un Coupé par exemple, on ira à la Table des Coupez, & si c'est une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c, & l'ayant ainsi trouve, on remarquera de quelle maniere il est écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On nottera au haut de chaque page sur lesquels la Dance sera écrite, autant de mesures de l'Air, sur lequel la Dance est composée, comme il y aura de mesures de Dance.

Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera que tant que la Dance va & ne reste point en une même place, qu'après avoir marqué la presence du corps ou commencement du Chemin de chaque Danceur, on dessinera le Chemin sur le papier, semblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Position, & les Pas comme il a été enseigne cy-dessus.

Lorsqu'il arrivera d'écrire plusieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin soit sur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, selon que l'on trouvera le plus commode, & autant qu'il sera besoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne sera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confusion que feroient plusieurs Pas, s'ils étoient écrits sur une même place; je dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A jusqu'à B, & on remarquera que quoy le Chemin ait été prolongé depuis A jusqu'à B, que cependant le Dancer n'aura pas forté du point A, ce qui se connoitra facilement par les Pas qui sont depuis A jusqu'à B, lesquels ne peuvent être faits qu'en une même place.

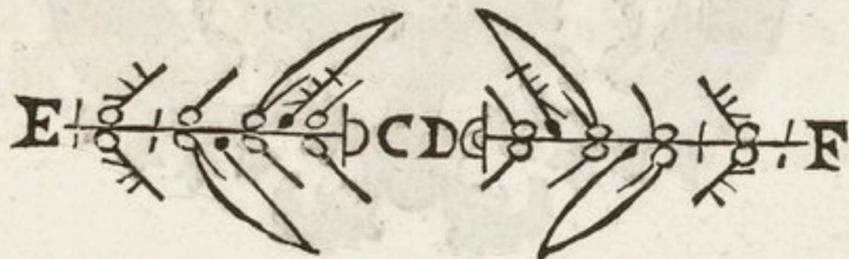


On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits & devant quelle partie de la Salle doivent être les Dancers, afin de marquer à la page suivante les commencemens des Chemins, de la même maniere qu'ils serout placez, & continuer ainsi de page en page jusqu'à la fin de la Dance.

Mais si au commencement d'une pagé deux Danceurs étoient proches l'un de l'autre, & qu'ils dussent dancier quelque espace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permissent pas au chemin de se détourner d'un côté ny d'autre, & que la proximité des deux Danceurs empêchassent de prolonger les Chemins, l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on seroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y supposer seulement & les transporter autant éloigné de C D qu'il en seroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de maniere que les Pas étans achevez d'écrire les Chemins soient arrivez à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, & au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en éloignant comme de C à E & de D à F, & on trouvera que les mêmes Pas auront été faits sans que les Danceurs ayent forté de C D, non plus qu'à l'exemple précédent, l'un & l'autre sont également bons, il s'agit seulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui suivra.



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances suivantes, on acquerera la facilité d'en écrire d'autres & même à en composer.

On ne fera point surpris si dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

La raison pourquoy cela ne doit point faire aucune consequence est que les Pas se doivent restreindre dans les bornes des Positions, comme il a été démontré à la page 43. ainsi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Position, sans avoir égard à leur grandeur, ny à leur petitesse.

F I N.



*Fantes à corriger.*

A la page 9. à l'explication des cinq Pas chacun en particulier, *au lieu de dire* il y en a de deux sortes, *il faut dire à tous* il se fait de tant de manieres, comme par exemple; le Pas droit se fait de deux manieres, &c. Et ainsi des autres.



A PARIS. De l'Imprimerie de GILLES PAULUS DU MESNIL,  
ruë Fremetelle près le Puits Certain, au petit Corbeil. 1700.