

Le Passepied nouveau, dance
de la composition de
Monsieur Pécour,... et mise
au jour par M. Feuillet...

Pécour, Guillaume-Louis (1653-1729). Compositeur. Le Passepied nouveau, dance de la composition de Monsieur Pécour,... et mise au jour par M. Feuillet.... 1700.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

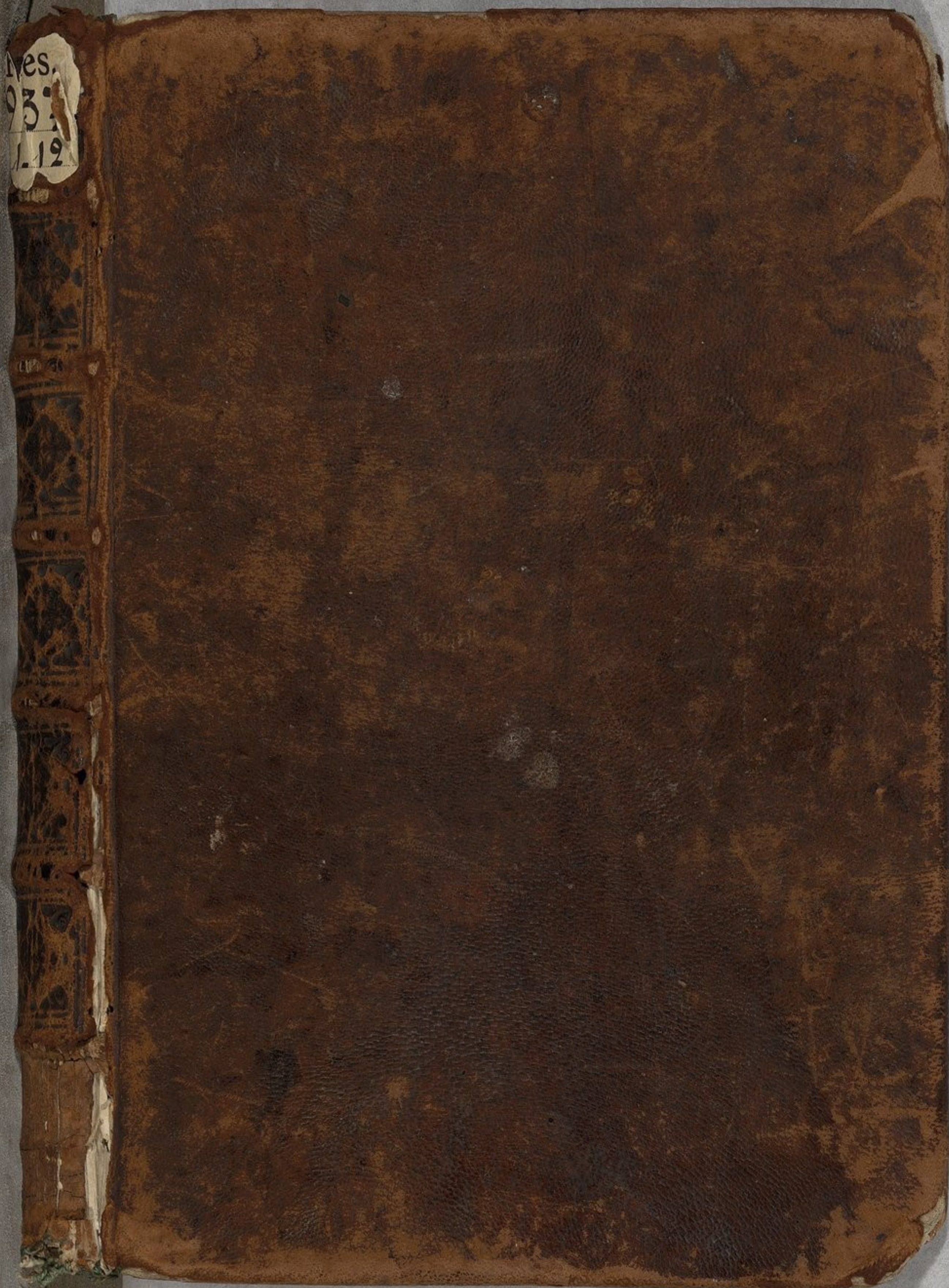
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

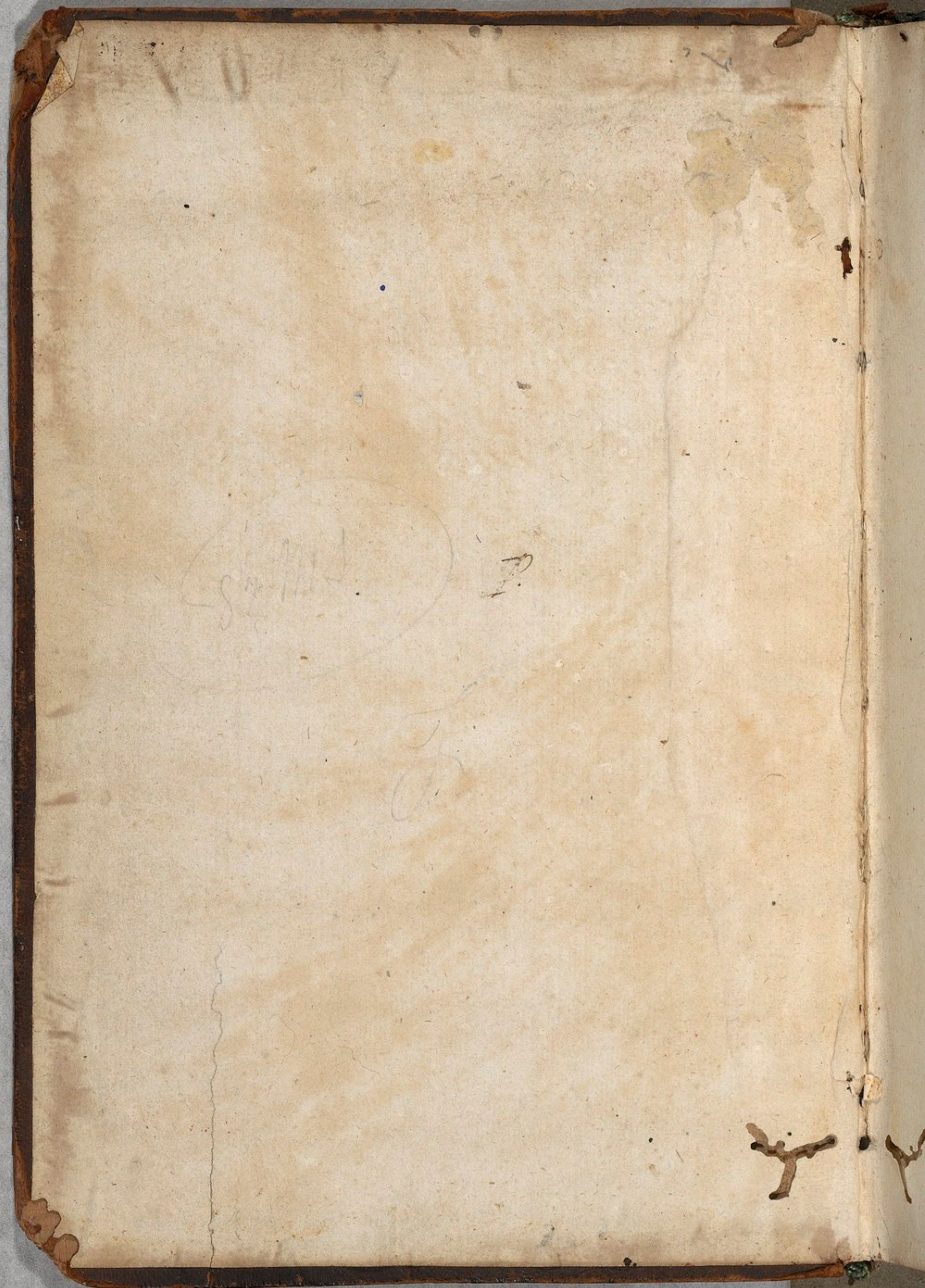
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

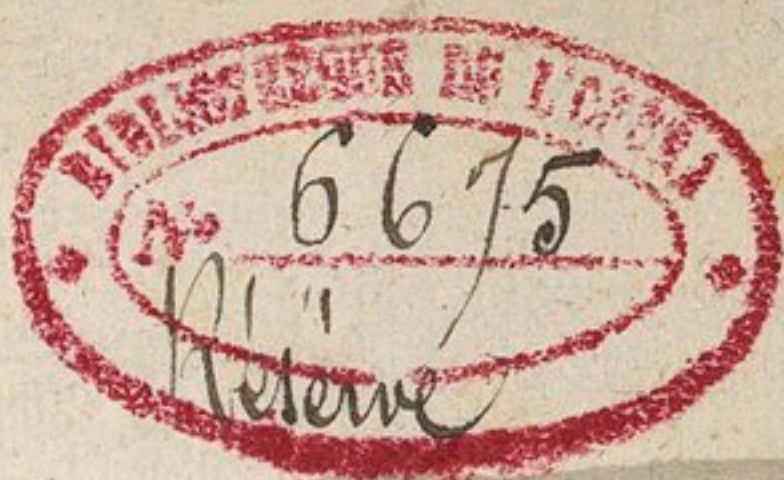
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.







6675

appartenant à
E. Fonta

Don de M^r Germain du Palais-Royal
en souvenir de sa Sœur Laure Fonta

6675

Reserve

Res. 937 (1-12)

50. x,



[Faint, illegible handwriting or text across the middle of the page.]



LE
D
Pe
PA
C
bo
J
R

LE PASSEPIED NOUVEAU

DANCE



*De la composition de Monsieur Pecour
Pensionnaire des menus Plaisirs du Roy
et compositeur des Ballets de
l'Academie Royale de Musique
de Paris.*

Et mise au jour

PAR M^R. FEUILLET M^E DE DANCE

Se Vend dix Sols

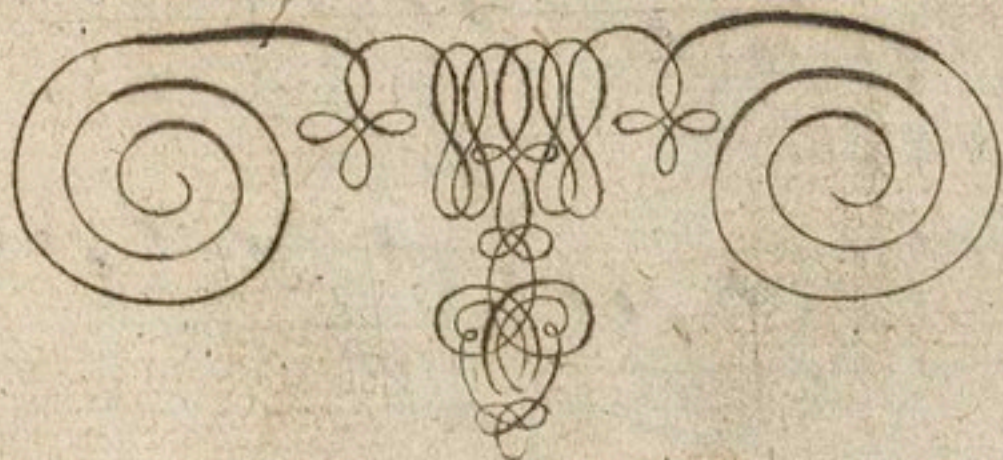
A PARIS

*Chez le Sieur Feuillet Rue de Bussy Faux-
bourg Saint Germain a la Cour Imperiale*

ET CHEZ

*Michel Brunet dans la Grande Salle du
Palais au Mercure Galand.*

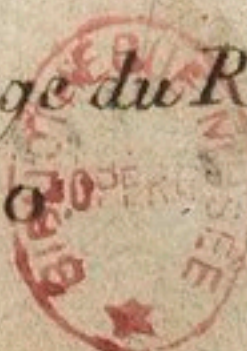
En l'An. J. A. Paris chez . 1765.



6675

Avec Privilege du Roy

1700



Res. 937 (1)

Au Lecteur.

Monsieur Pecour a ma priere a bien voulu favoriser le Public d'un Passepied nouveau quil a fait pour le bal; je ne diray rien de la beauté de cette dance non plus que de l'Air, je ne doute point qu'on ne sera tres satisfait tant de l'un que de l'autre.

On aura dans peu un receüil des plus belles entrées de ballet du même Auteur tant pour homme que pour femme.

On continuera de faire graver toutes les nouvelles dances a mesure quil s'en composera.

Ceux qui ne pourront déchiffrer les dances gravée pourront avoir recours a mon livre de la Choregraphie au moyen du quel on parviendra a la cognoissance de déchiffrer toutes sortes de dances tant difficile^s qu'elle soient.

Les Maîtres a dancer des Provinces et des Cours E trāgeres qui voudront avoir des ballets ou autres dances sur quel Air ou quel mouvement qu'il ce soit n'auront qu'a m'envoyer leurs Airs nottés, et on leur en voyra les dances ou ballets quil auront demendé écrits et composés dans le goût que les Airs le demendent.

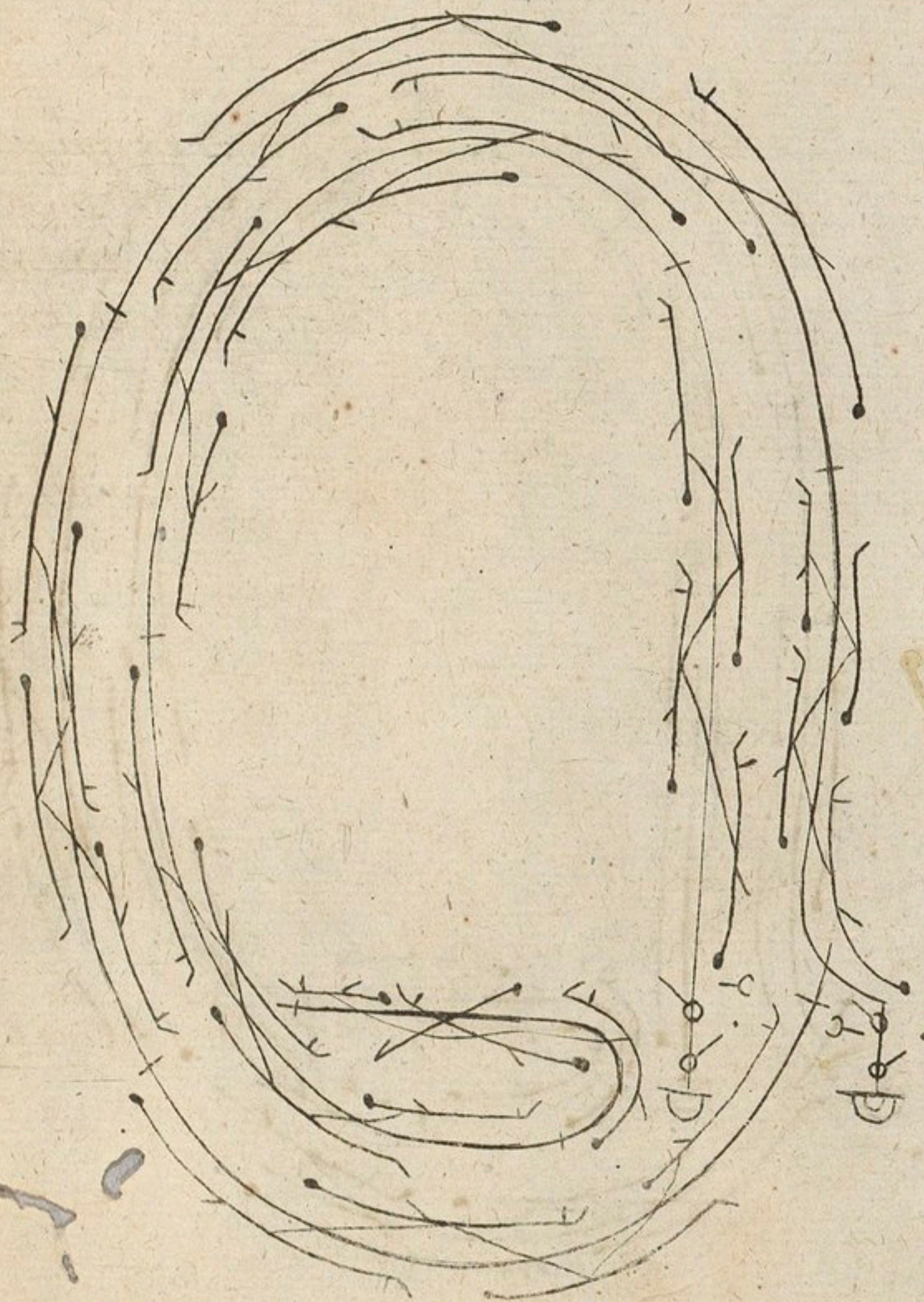
Voicy l'Air de ce passepied que j'ay mis afin que l'on aye la satisfaction de le pouvoir jouer sans tourner.

P^r Passepied.

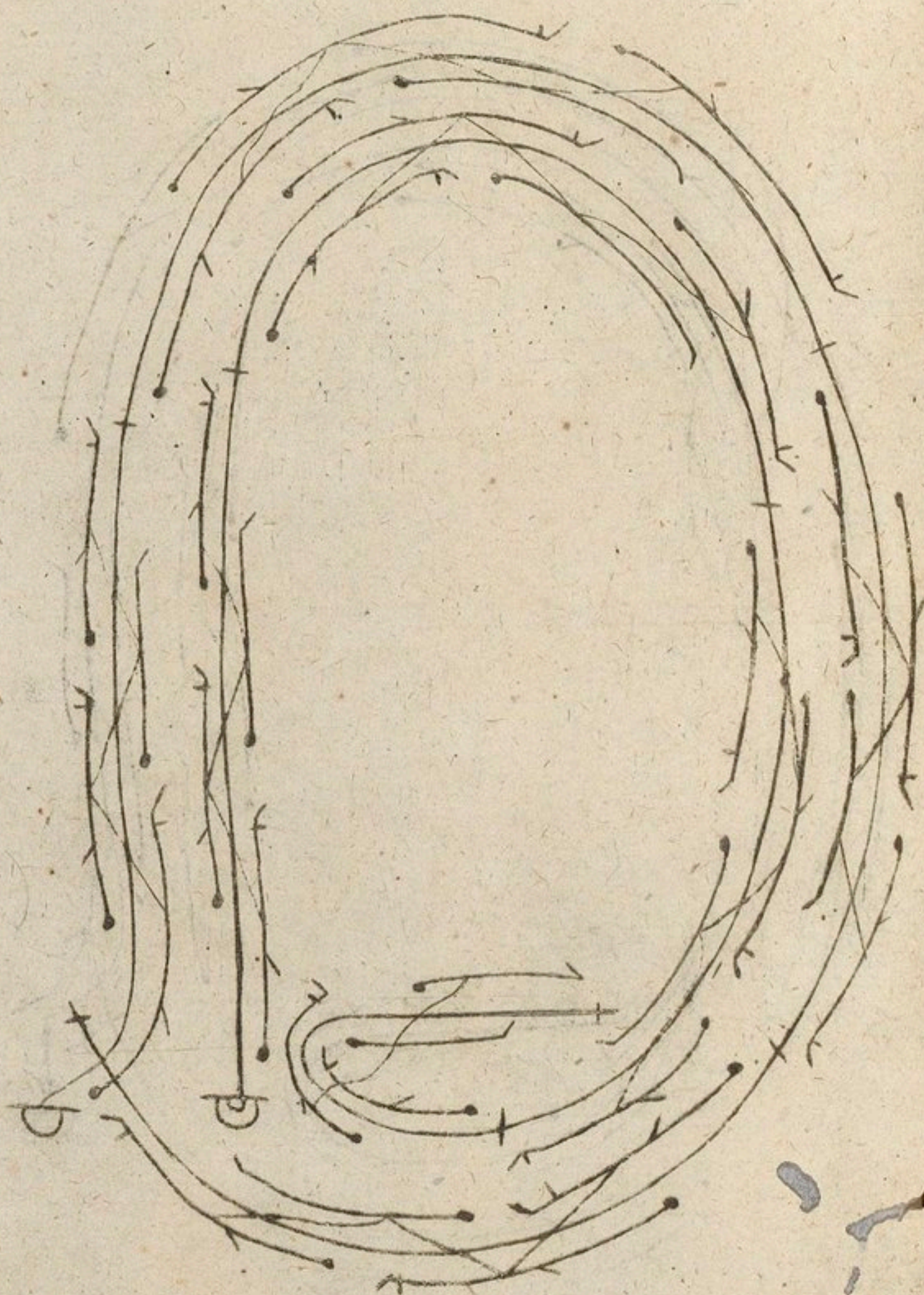




le
Passepied nouveau

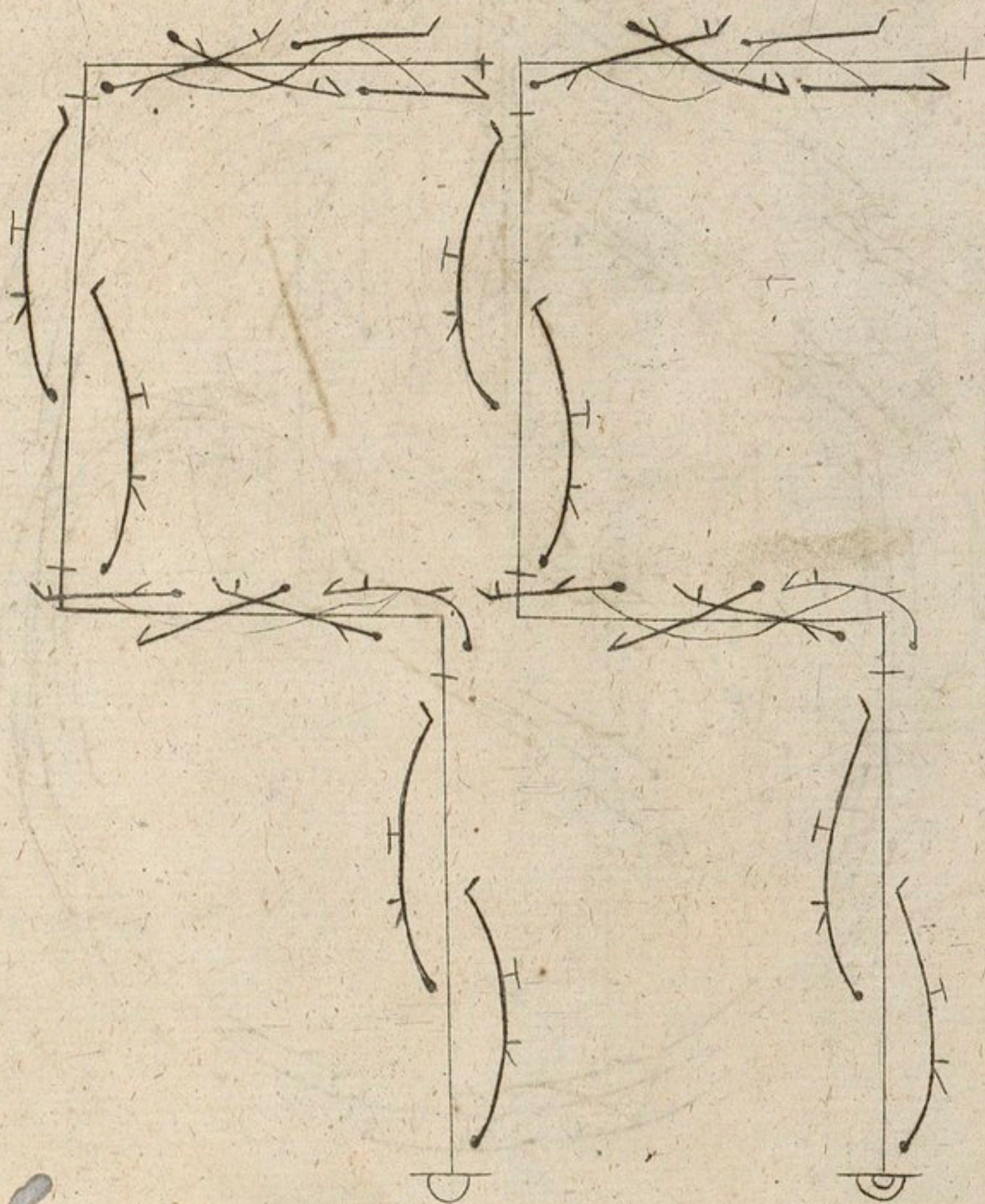
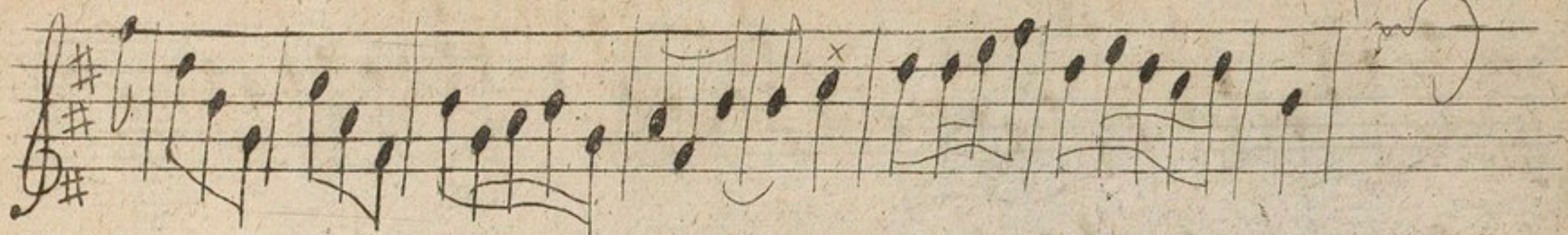


6673

le Passepied

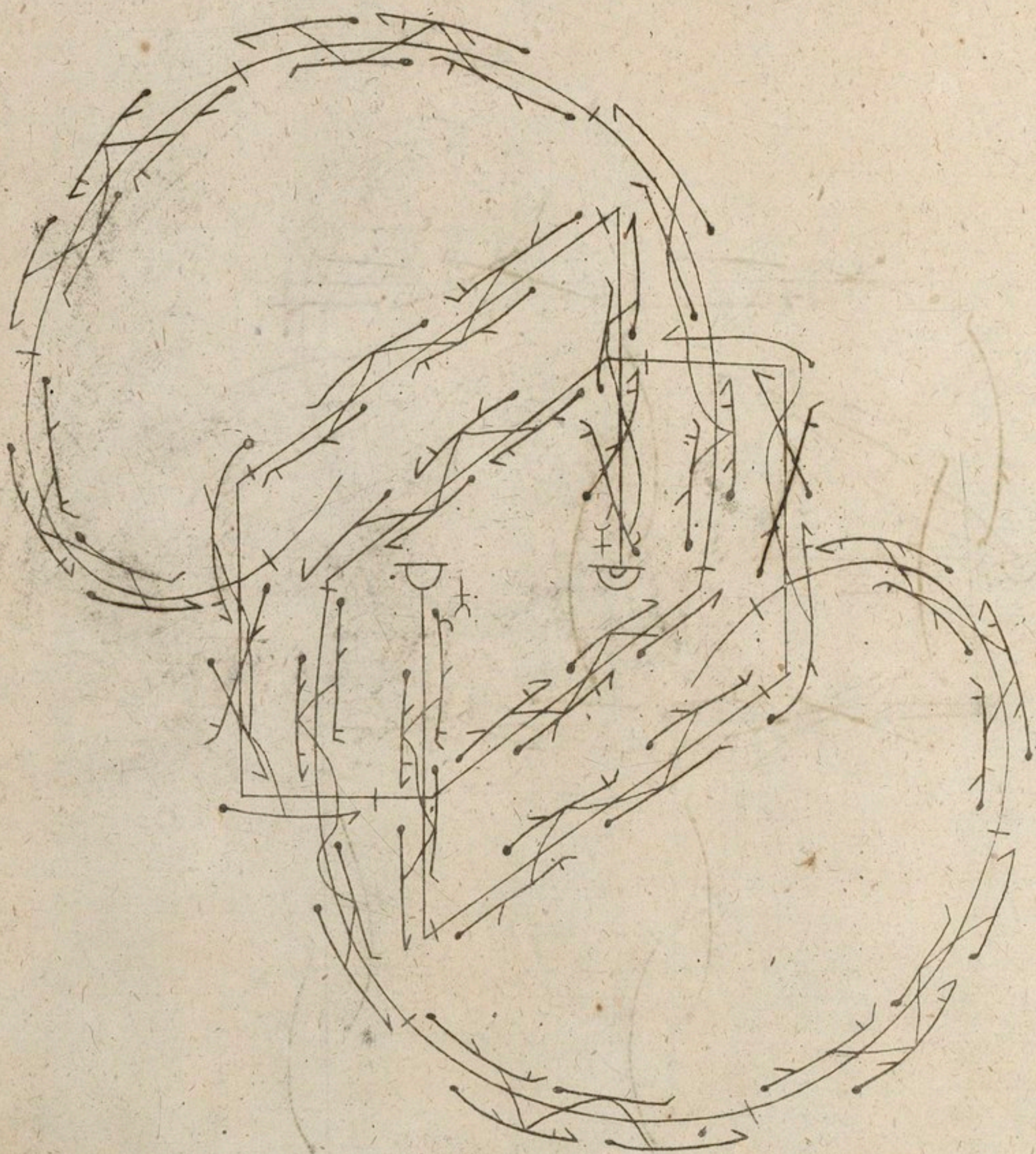
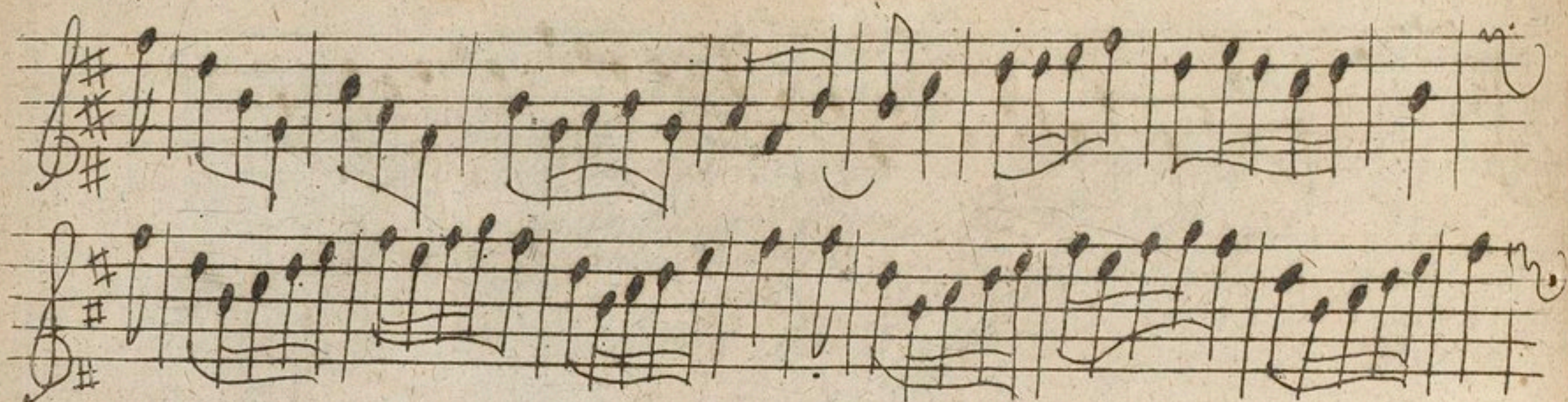
Nouveau

3



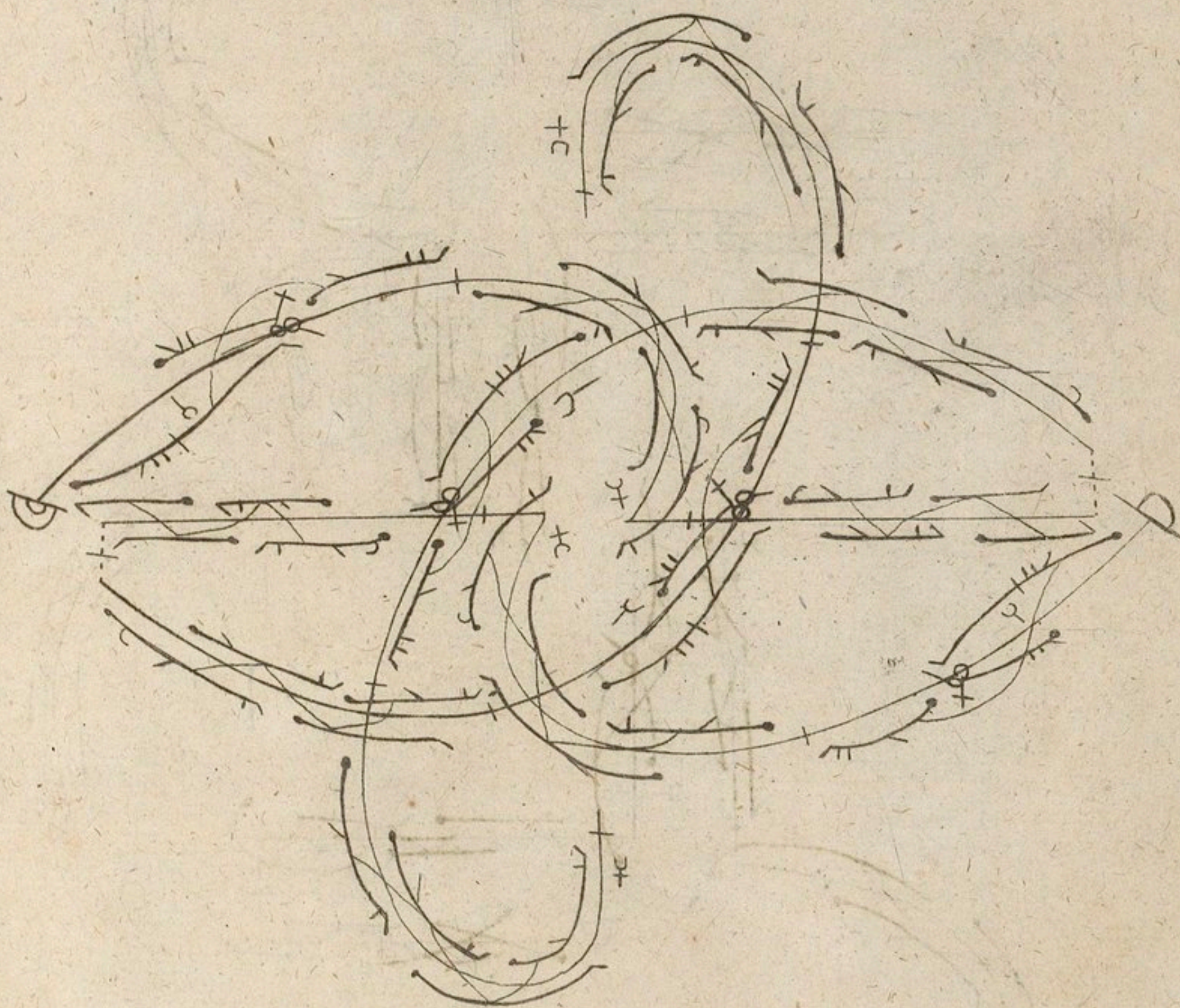
le Passepied

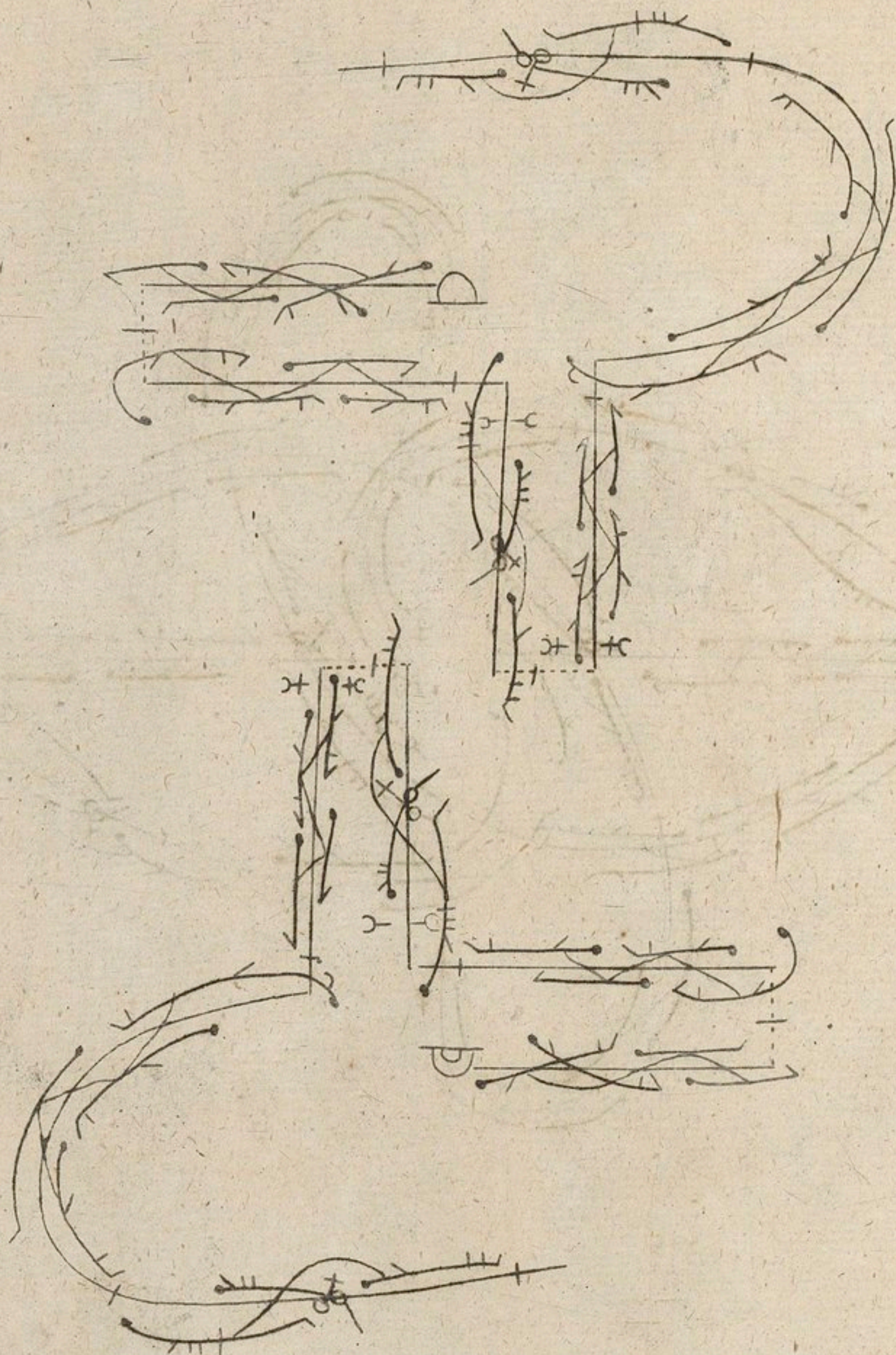
4

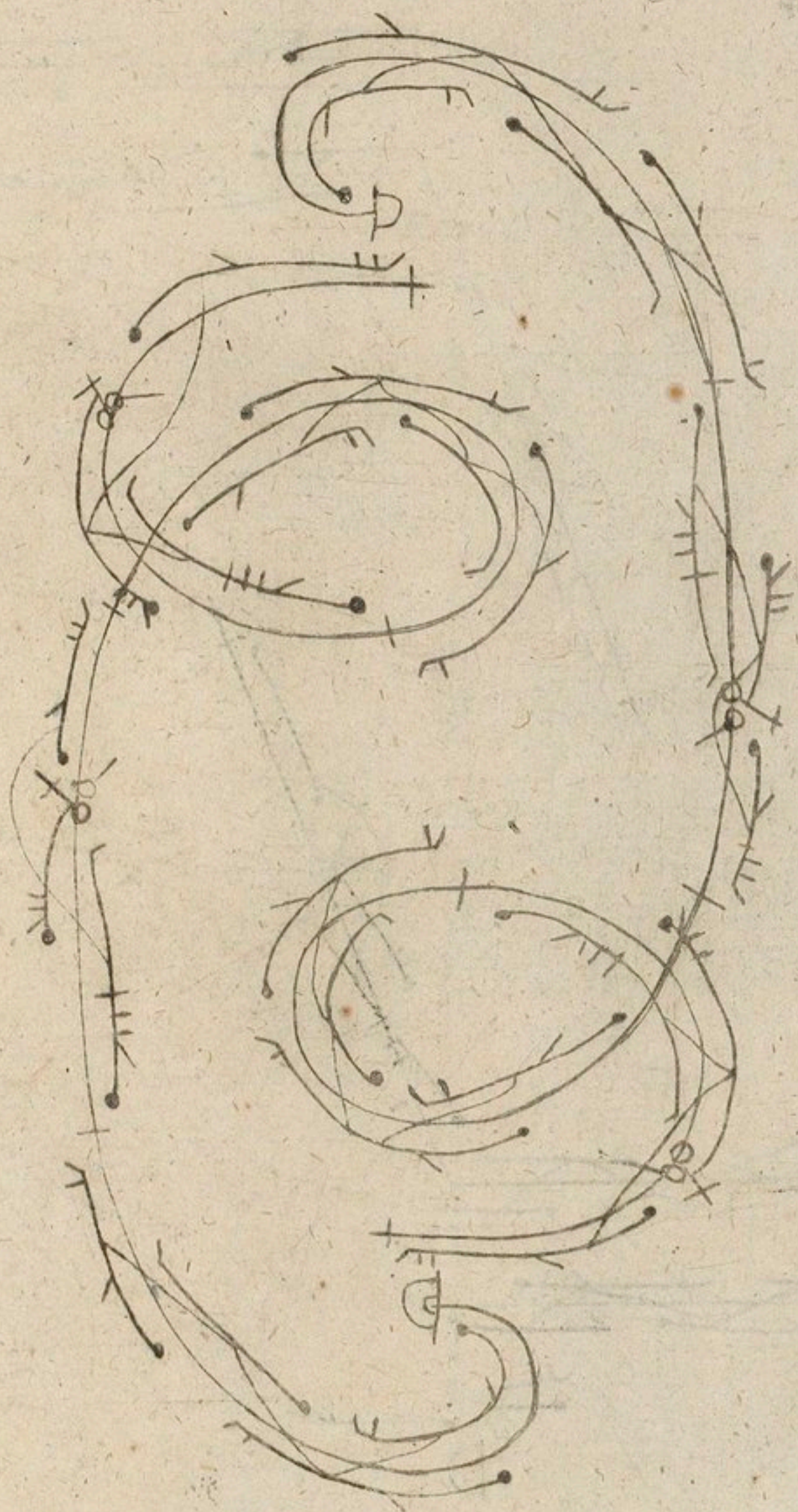
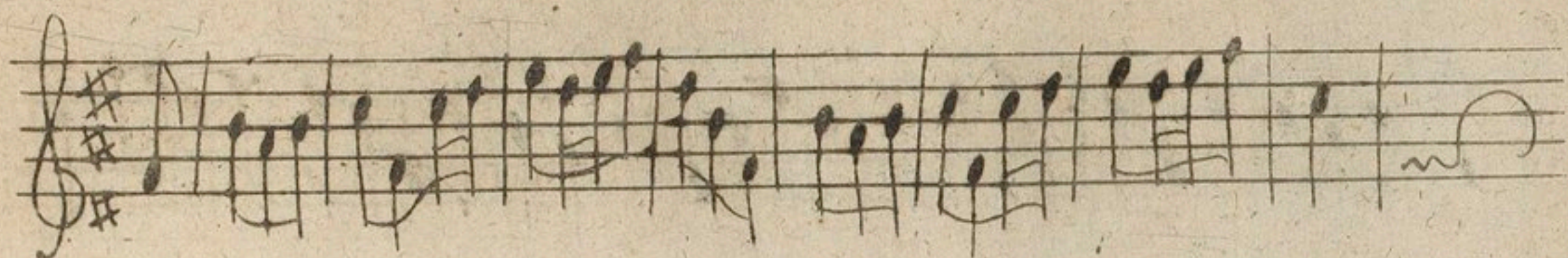


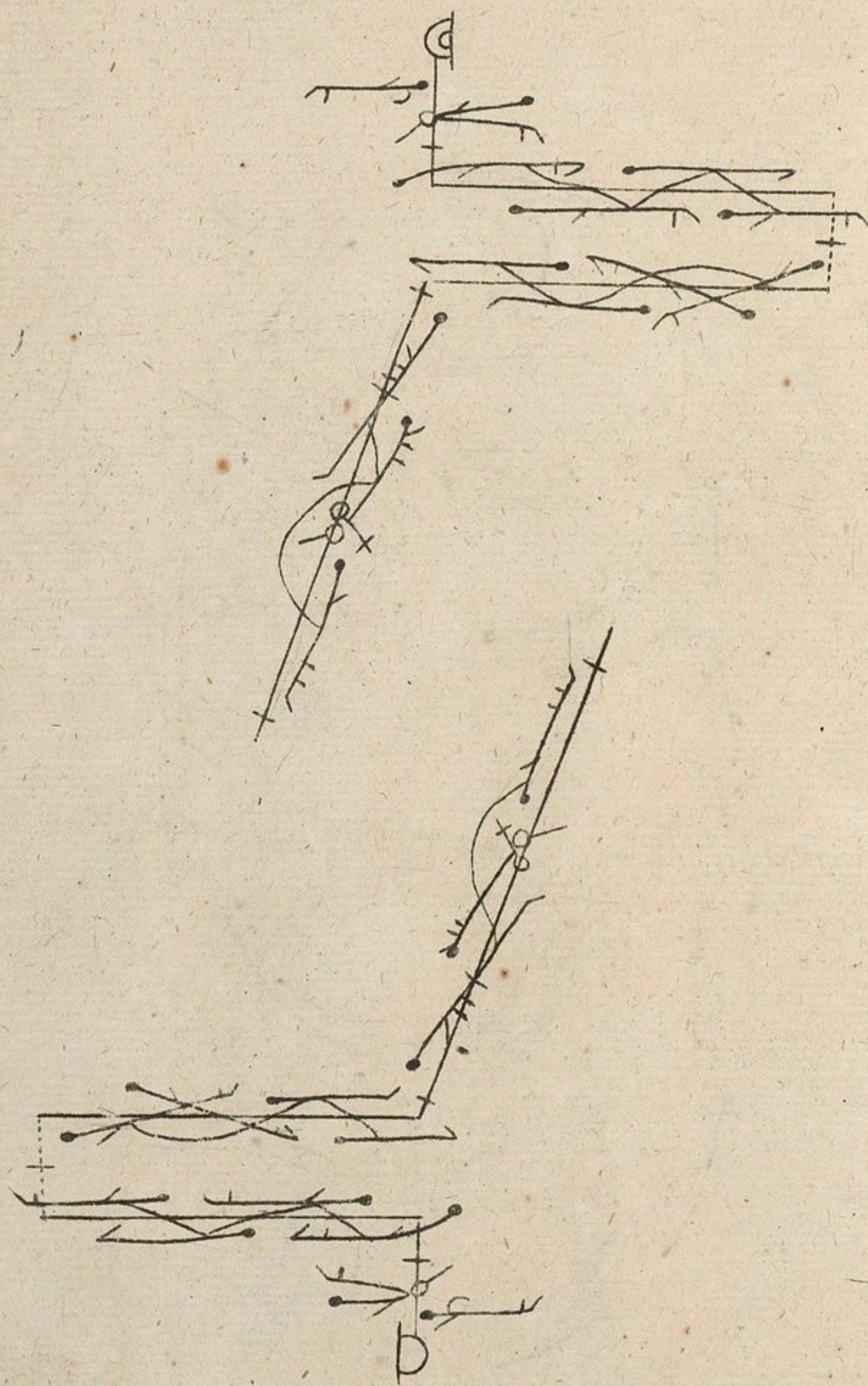
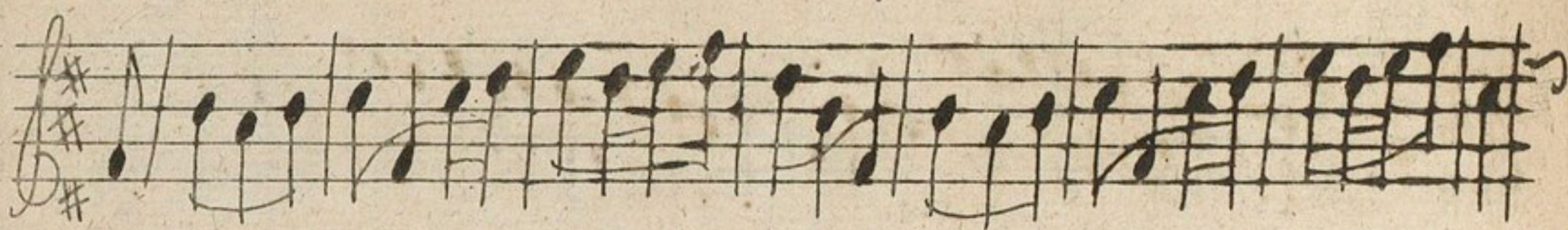
Nouveau

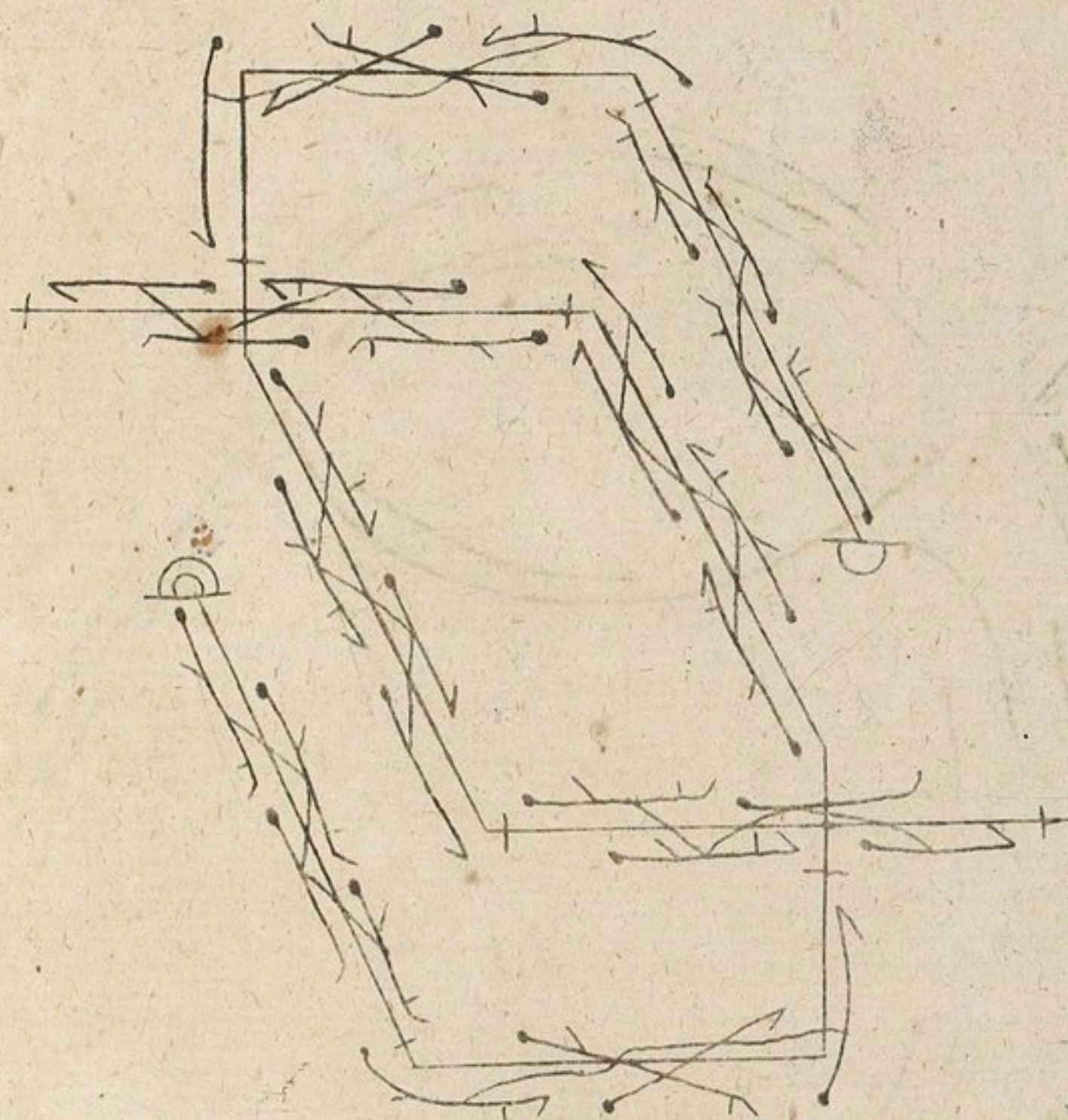
5



le Passepied



le Passepied



le Passepied