M
1146

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

M
1146

Biblioteca Nacional de España

En 15 Junio d. 120.
En 5 8 de Julio . . . 60.

T. 4. 24. fila 2.

Biblioteca Nacional de España

M/1146(1)

CHOREGRAPHIE
OU
L'ART DE DE'CRIRE
LA DANCE,
PAR CARACTERES, FIGURES
ET SIGNES DE'MONSTRATIFS,

Avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances.

Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les perſonnes qui s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

Seconde édition, augmentée.

BIBLIOTECA NACIONAL

A PARIS,

Chez l'Auteur, ruë de Buſſi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCCI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Biblioteca Nacional de España

CHOREGRAPHIE

OU

L'ART DE DÉCRIRE

LA DANSE,

PAR CARACTERES, FIGURES

ET SIGNES DÉMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soi-même toutes sortes de Danses.

Ouvrage très-utile aux Maîtres à Danser & à toutes les personnes qui s'appliquent à la Danse.

PAR FEUILLET, Maître de Danse.

Seconde édition, augmentée.

A PARIS,

Chez l'Auteur, rue de Bussi, Fauxbourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCC. L.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Biblioteca Nacional de España

A

MONSIEUR PECOUR,

PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY,

Et Compositeur des Ballets de l'Academie Royale de Musique de Paris.

MONSIEUR,

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música

Il est agreable de trouver dans une même personne toutes les qualitez necessaires pour autoriser le choix d'un Patron, & je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un merite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure, MONSIEUR, en quelque façon une

Biblioteca Nacional de España

approbation generale pour le petit Ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de vôtre suffrage. Il seroit à souhaitter que j'eusse aussi bien reüssi dans mon entrepriſe que dans mon choix ; en effet, MONSIEUR, *pouvois-je mieux choisir pour decider sur une matiere de Dance ? tout le monde ne sçait-il pas que vous êtes le modele des plus parfaits Danceurs, & que tous les autres ne sont estimez qu'autant qu'ils vous imitent ? Tant de Ballets differens que vous composez, & qui sont le plus bel ornement du Theatre ; cette admirable justeſſe qui se trouve dans toutes vos idées & qu'on voit éclore avec tant d'art & de naturel, cette fine delicateſſe répandüe dans tout ce que vous faites ; tout cela, dis-je, marque en vous,* MONSIEUR, *une fecondité inépuiſable qui vous a attiré à juſte titre non-ſeulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les Cours étrangeres : Ces raiſons juſtifient aſſez que je ne pouvois pas mieux faire que de vous addreſſer mon travail. Agréez-le donc, s'il vous plaît, & ſoyez perſuadé que la plus grande joye qu'il puiſſe me donner, c'eſt de faire connoître par tout que je ſuis tres-parfaitement,*

MONSIEUR,

Vôtre tres-humble & tres-obéïſſant
Serviteur FEUILLET.

Biblioteca Nacional de España

PREFACE.

PLusieurs personnes avant moy ont travaillé en differens temps à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques Signes ; mais comme leur travail est demeuré infructueux, j'ay tâché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public; il est vray que le Dictionnaire Historique de Furetiere à la lettre ORC, fait mention d'un livre de Dance, dont les Pas sont nottez avec des nottes de Musique, mais ce livre ne se trouve plus. En voicy les propres termes.

Il y a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE; c'est le premier ou peut-être le seul qui a notté & figuré les Pas de la Dance de son temps de la même maniere qu'on notte le Chant & les Airs.

Ainsi nous avons obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premieres idées de décrire la Dance, quoy pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venuë de Hollande.

De tous les Signes, Caracteres & Figures que j'ay pû inventer, je n'ay employé dans cet Ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres & les plus démonstratifs, & j'ay tâché d'expliquer clairement tout ce qui peut être necessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile & tres avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris, qu'à ceux des Provinces, & même des autres Royaumes, & enfin aux Ecoliers,

Biblioteca Nacional de España

parce que les uns & les autres par le secours des Signes, Caracteres & Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffre les Airs de Musique nottez.

J'aurois crû donner trop peu au public, si je ne luy avois donné seulement que l'explication des Principes & des Elemens de la Dance, sans y joindre des Exemples particuliers de differentes Dances, pour en enseigner l'usage & la pratique ; c'est ce qui m'a engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce Traité, dont il y a plusieurs Entrées de Ballet, propres pour homme & pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de differens Airs & de differens mouvemens, il y en a pour des Maîtres, & d'autres pour des Ecoliers déja avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ay faites & que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pecour, qu'il a bien voulu revoir luy-même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, à cause qu'il y a une grande quantité de personnes qui ne les ont pas fidellement.

J'ay choisi les plus nouvelles & celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme & pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une Lettre ainsi qu'on envoye un Air de Musique.

Biblioteca Nacional de España

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conſeillers les gens tenans nos Cours de Parlément, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Baillifs, Sénéchaux, Prevôts, Juges, leurs Lieutenans & tous autres nos Juſticiers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien amé le ſieur Raoul Auger Feuillet Maître de Dance de Paris, Nous a tres-humblement fait remontrer qu'il deſireroit faire graver & imprimer un Livre de ſa compoſition, intitulé *l'Art de décrire la Dance, par Caracteres & Figures démonſtratifs, avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances*, il auroit choiſi pour imprimer & graver ledit Livre G. P. du Meſnil, Imprimeur de nôtre bonne Ville de Paris, s'il Nous plaiſoit luy en accorder nos Lettres de permiſſion ſur ce neceſſaires. A CES CAUSES voulant favorablement traiter ledit Expoſant, Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces preſentes, de graver, faire graver ou imprimer ledit Livre, comme auſſi de faire imprimer & graver, tant à preſent qu'à l'avenir toutes les nouvelles Dances, tant de ſa façon que des autres Auteurs, avec leurs permiſſions, pendant le temps de ſix ans, porté par leſdites Lettres, durant lequel temps Nous faiſons deffenſes à tous Imprimeurs & Libraires, Graveurs & autres perſonnes de faire imprimer, graver ny contrefaire, ny de ſe ſervir d'aucuns des Caracteres & Figures contenus dans ledit Livre, ny de contrefaire aucunes Dances, ſans la permiſſion de l'Expoſant ou de ſes ayans cauſes, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interêts, & de confiſcation des exemplaires contrefaits & autres marchandiſes qui s'y trouveront jointes, à condition qu'il ſera mis deux exemplaires dudit Livre en nôtre Biblioteque publique, un en celle du Cabinet des Livres de nôtre Château du Louvre, & un en celle de nôtre tres-cher & feal Chevalier Chancelier de France le ſieur Boucherat, Commandeur de nos Ordres, avant de l'expoſer en vente, à la charge auſſi que l'impreſſion en ſera faite en nôtre Royaume, & que ledit Livre ſera imprimé & gravé ſur de bon papier, & ce ſuivant les derniers Reglemens de l'Imprimerie & Librairie, à peine de nullité des preſentes, leſquelles ſeront regiſtrées dans le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris. Si vous mandons & enjoignons que du contenu en icelles vous faſſiez joüir pleinement & pai-

Biblioteca Nacional de España

ſiblement l'Expoſant, ou ceux qui auront droit de luy, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun empêchement. Voulons auſſi qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre une copie ou extrait d'icelles elles ſoient tenuës pour bien & duëment ſignifiées, & que foy y ſoit ajoutée & aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conſeillers Secretaires, comme à l'Original: Commandons au premier nôtre Huiſſier ou Sergens ſur ce requis, faire pour l'execution des preſentes toutes ſaiſies, ſignifications & autres actes de Juſtice neceſſaires, ſans demander autre permiſſion, nonobſtant toutes oppoſitions, clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel eſt nôtre plaiſir. DONNE' à Paris le vingt-deuxiéme jour d'Août, l'an de grace mil ſix cens quatre-vingt dix-neuf, & de nôtre Regne le cinquante-ſeptiéme. Signé par le Roy en ſon Conſeil MORET.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires, conformément aux Reglemens. A Paris le 13. Decembre 1699.

Signé, C. BALLARD, *Syndic.*

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 31. Decembre 1699.

L'ART

Biblioteca Nacional de España

L'ART
DE DE'CRIRE
LA DANCE,
PAR CARACTERES ET FIGURES DEMONSTRATIFS,

Avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances.

IL eſt preſque inutile d'expliquer les termes affectez à la Dance, ils portent avec eux une explication aſſez claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux mots dont ſe ſervent les Maîtres à dancer, j'en donne une ſimple explication.

Biblioteca Nacional de España

Dans la Dance on se sert de Positions, de Pas, de Pliez, d'Elevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissez, de Tournemens de Corps, de Cadences, de Figures, &c.

Positions, est ce qui marque tous les differens endroits où on peut poser les pieds en dançant.

Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plié, est quand on plie les genoux.

Elevé, est quand on les étend.

Sauté, est lorsqu'on s'éleve en l'air.

Cabriolle, est quand en sautant, les jambes battent l'une contre l'autre.

Tombé, est lorsque le corps est hors de son équilibre, & qu'il tombe par son propre poids.

Glissé, est quand le pied en marchant glisse à terre.

Tourné, est lorsqu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

Cadence, est la connoissance des differentes mesures, & des endtoits qui marquent le plus dans les Airs.

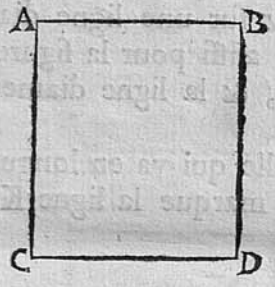
Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient d'être expliqué cy-dessus ; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, & le chemin que l'on doit tenir en dançant.

Biblioteca Nacional de España

DE LA SALLE OU THEATRE.

LA Salle ou Theatre eſt le lieu où l'on dance, que je repreſente par un eſpece de quarré plus long que large, comme marque la figure A B C D, dont le haut ſera A B, le bas ſera C D, le côté droit ſera B D, & le côté gauche ſera A C.

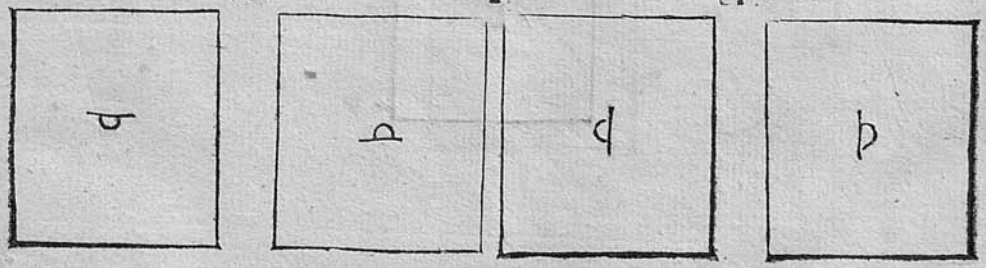


De la preſence du Corps.

LA preſence du Corps eſt quand le devant du Corps eſt vis-à-vis l'un des quatre côtez de la Salle, que je repreſente par la figure F G H I, dont F G marque les deux côtez du corps, H marque le devant, & I marque le derriere.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Le Corps vis-à-vis le haut de la Salle.	*Le Corps vis-à-vis le bas de la Salle.*	*Le Corps vis-à-vis le côté droit de la Salle.*	*Le Corps vis-à-vis le côté gauche de la Salle.*



Biblioteca Nacional de España

Du Chemin.

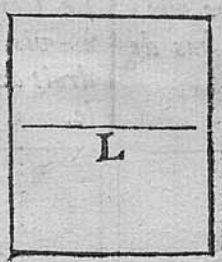
J'Appelle le Chemin la ligne ſur laquelle on dance.

Le Chemin ſert à deux uſages, premierement il ſert pour écrire les Pas & les Poſitions, & ſecondement pour faire obſerver la Figure des Dances.

Tous les Pas & Poſitions ſe pourroient écrire ſur deux lignes, ſçavoir ſur une ligne droite & ſur une ligne diametrale ; mais comme il faut que le Chemin ſerve auſſi pour la figure des Dances, je me ſerviray outre la ligne droite, & la ligne diametrale de lignes circulaires & de lignes obliques.

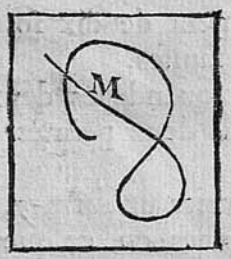
J'appelle ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.

Ligne diametrale, celle qui va en travers d'un coſté de la Salle vers l'autre coſté, comme marque la ligne L.

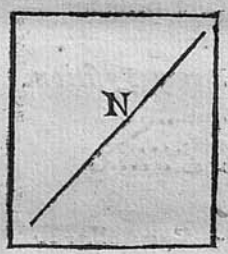


Biblioteca Nacional de España

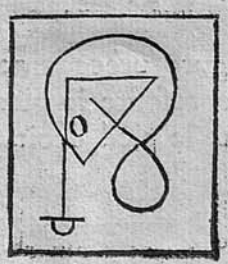
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de costé & d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin, comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes separées ou jointes ensemble peuvent former un chemin propre à dancer, sur lequel on pourra écrire les Pas & les Positions, comme marque la figure O, dont le commencement se connoîtra par ce qui marque la presence du corps, que j'y joins pour marquer devant quel costé de la Salle le devant du corps doit être avant de dancer.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Musica

Biblioteca Nacional de España

Des Positions.

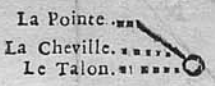
ON pratique ordinairement de dix sortes de Positions, qu'on divise en bonnes & en fausses.

Les bonnes Positions sont quand les deux pieds sont dans une certaine regularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaises, sont les unes uniformes, & les autres difformes entr'elles, & different des bonnes en ce que les pointes des pieds sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoîtra la figure du pied par ce qui suit, sçavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queuë joignant l'o, represente la cheville, & l'extremité de la queuë, represente la pointe.

Demy Position.



Cette figure du pied je ne l'appelleray que demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pied, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure A B, & comme on le verra encore cy-aprés.

Position.

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Position qui est à gauche marquée A, represente le pied gauche, & celle qui est à droite marquée B, represente le pied droit.

Biblioteca Nacional de España

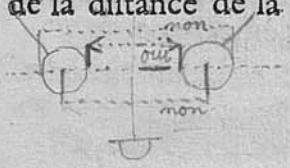
Des bonnes Positions.

LEs bonnes Positions sont au nombre de cinq.

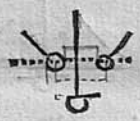
La premiere est lors que les deux pieds sont joints ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.

Première Position.

La deuxiéme, quand les deux pieds sont ouverts sur une même ligne, de la distance de la longueur du pied, entre les deux talons.



Seconde Position.



La troisiéme, lorsque le talon d'un pied est emboëté contte la cheville de l'autre.

Troisiéme Position.

La quatriéme, quand les deux pieds sont l'un devant l'autre, éloignez de la distance de la longueur du pied entre les deux talons qui sont sur une même ligne.

Quatriéme Position.

La cinquiéme, lorsque les deux pieds sont croisez l'un sur l'autre, de maniere que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre.

Cinquiéme Position.

Biblioteca Nacional de España

Des fauſſes Poſitions.

LEs fauſſes Poſitions ſont auſſi au nombre de cinq.

La premiere, eſt lorſque les deux pointes des pieds ſont tournées en dedans, en ſorte qu'elles ſe touchent, & que les talons ſoient ouverts ſur une même ligne.

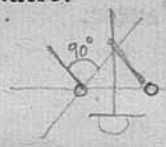
Premiere Poſition.

La deuxiéme, quand les pieds ſont ouverts de la diſtance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui ſont toutes deux tournées en dedans, & que les deux talons ſoient ſur une même ligne.

Seconde Poſition.

La troiſiéme, lorſque la pointe d'un pied eſt en dehors, & l'autre en dedans, en ſorte qu'ils ſoient paralleles l'un à l'autre.

Troiſiéme Poſition.



La quatriéme, quand les deux pointes des pieds ſont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied ſoit proche de la cheville de l'autre.

Quatriéme Poſition.

La cinquiéme fauſſe, s'écrit comme la cinquiéme bonne, & elles paroiſſent eſtre toutes deux la même choſe, cependant elles ſont un effet tout different l'une de l'autre; car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds ſont tournées en dehors, à la fauſſe elles ſont en dedans, ſe croiſant l'une ſur l'autre, en ſorte que le talon d'un pied ſoit droit vis-à-vis la pointe de l'autre, & on la diſtinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Poſitions.

Cinquiéme Poſition.

Biblioteca Nacional de España

Du Pas.

QUoy que la quantité des Pas dont on ſe ſert dans la Dance ſoit preſqu'innombrable, on les reduit neanmoins à cinq, qui ne ſerviront icy que pour démontrer toutes les differentes figures que la jambe peut faire, qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortillé, & pas battu.

Pas droit, eſt quand le pied marche ſur une ligne droite, il y en a de deux ſortes, l'un en avant, & l'autre en arriere.

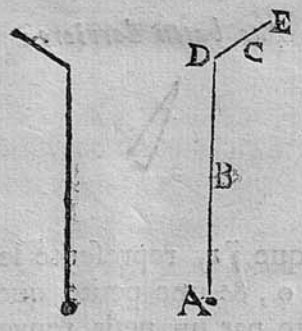
Pas ouvert, eſt lorſque la jambe ſ'ouvre ; il y en a de trois ſortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui ſe font en figure d'arc de cercle, & le troiſiéme à côté, qu'on peut appeller pas droit, parce que ſa figure eſt droite.

Pas rond, eſt quand le pied en marchant fait une figure ronde ; il y en a de deux ſortes, l'un en dehors, & l'autre en dedans.

Pas tortillé, eſt lorſque le pied en marchant ſe tourne en dedans & en dehors ; il y en a de trois ſortes, l'un en avant, l'autre en arriere, & le troiſiéme à côté.

Pas battu, eſt quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre ; il y en a de trois ſortes, l'un devant, l'autre derriere & le troiſiéme à côté.

Le Pas ſe connoîtra par la figure qui ſuit, ſçavoir par une petite teſte noire marquée A, repreſentant l'endroit où eſt le pied avant de marcher, par une ligne ſortant de la petite teſte noire marquée B, repreſentant ſa trace, figure & grandeur, comme depuis A juſqu'à D, & par un petit renvers joint à ſon extremité marqué C ; repreſente le pied, ſçavoir D, marque le talon, & E marque la pointe.



Biblioteca Nacional de España

On remarquera que le Pas qui eſt du côté droit dans l'exemple cy-devant ſe fait du pied droit, celuy qui eſt à gauche ſe fait du pied gauche.

Demonſtration de tous les Pas qui viennent d'être expliquez.

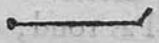
Pas droit en avant.

Pas droit en arriere.

Pas ouvert en dehors.

Pas ouvert en dedans.

Pas ouvert droit à côté.



Pas rond en dehors.

Pas rond en dedans.

Pas tortillé en avant.

Pas tortillé en arriere.

Pas tortillé à côté.

Pas battu devant.

Pas battu derriere.

Pas battu à côté.

On ſe reſſouviendra que j'ay repreſenté le pied dans la demy Poſition à la page 6. par un o, & une petite queuë ſortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le repreſente par un petit renvers joint à ſon extremité, comme il eſt démonſtré dans tous les Pas cy-deſſus.

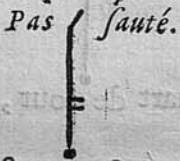
Biblioteca Nacional de España

Les Pas peuvent être accompagnez des Signes ſuivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Gliſſé, avoir le pied en l'Air, poſer la Pointe du pied, poſer le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demy Tour, tourné trois quarts de Tour, & tourné le Tour entier.

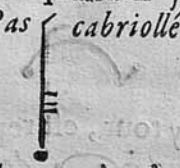
Le ſigne de Plier eſt quand ſur un Pas il y a un petit tiret pancho du côté de la petite tête noire.

Le ſigne d'Elever, eſt quand ſur un Pas il y a un petit cran tout droit.

Le ſigne de Sauter, eſt lors qu'il y en a deux.

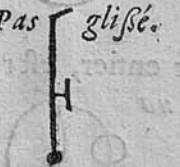


Le ſigne de Cabrioller, eſt quand il y en a trois.



Le ſigne de Tomber, eſt lors qu'au bout d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce qui repreſente le pied.

Le ſigne Gliſſé, eſt quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.



Biblioteca Nacional de España

Le ſigne d'avoir le pied en l'air, eſt lorſque le pas eſt tranché.

Le pied en l'air.

Le ſigne de poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté, eſt quand il y a un point directement au bout de ce qui repreſente la pointe du pied.

Poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté, eſt lors qu'il y a un point directement derriere ce qui repreſente le talon.

Poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de tourner un quart de tour, eſt repreſenté par un quart de cercle.

Tourné un quart de tour.

Le ſigne de tourner un demy tour, eſt repreſenté par un demy cercle.

Tourné un demy tour.

Le ſigne tourné trois quarts de tour, eſt repreſenté par trois quarts de cercle.

Tourné trois quarts de tour.

Le ſigne de tourner le tour entier, eſt repreſenté par un cercle entier.

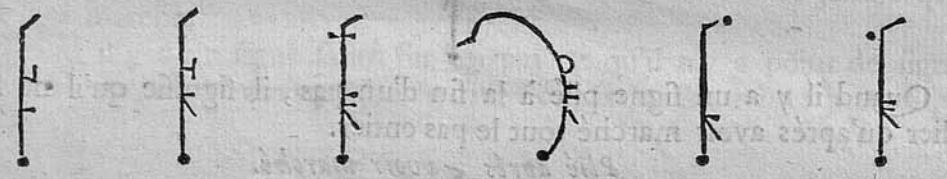
Tourné un tour entier.

Biblioteca Nacional de España

Comme les Pas peuvent avoir plusieurs Signes à la fois.

Pas plié & élevé. *Pas élevé & plié.* *Pas plié & sauté.* *Pas sauté & retombé plié.* *Pas plié, sauté & retomber plié.* *Pas plié & cabriollé.*

Pas élevé & tombé. *Pas plié, élevé & glissé.* *Pas plié & sauté le pied en l'air.* *Pas plié, sauté, & tourné.* *Pas plié, élevé & poser la pointe du pied.* *Pas plié, sauté & poser le talon.*



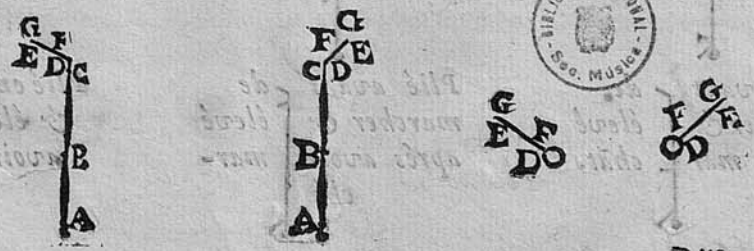
Pour poser les Signes en leurs lieux & places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, sçavoir son commencement, son milieu & sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant au Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, sçavoir, le côté de dehors & le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, & sa fin sera l'extremité de la ligne joignant ce qui represente le pied, comme au point C.

J'appelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extremité du petit doigt, comme marque D, E, & le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extremité du pouce, comme marque F, G.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Biblioteca Nacional de España

On pratique trois manieres de plier dans le pas, ſçavoir, plier avant de marcher, plier en marchant, & plier aprés avoir marché.

Quand il y a un ſigne plié au commencement d'un pas, il ſignifie qu'il faut plier avant de marcher.

Plié avant de marcher.

Lorſqu'il y a un ſigne plié au milieu d'un pas c'eſt marque qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.

Quand il y a un ſigne plié à la fin d'un pas, il ſignifie qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché tout le pas entier.

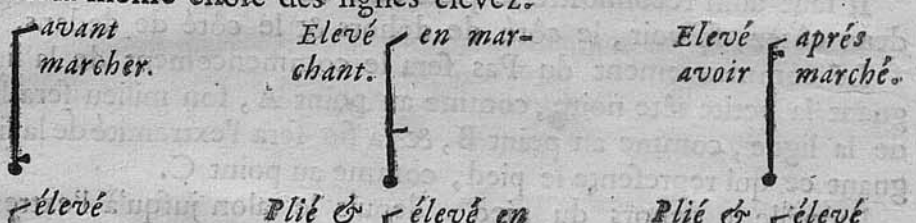
Plié aprés avoir marché.

Il en eſt la même choſe des ſignes élevez.

Elevé avant de marcher.

Elevé en marchant.

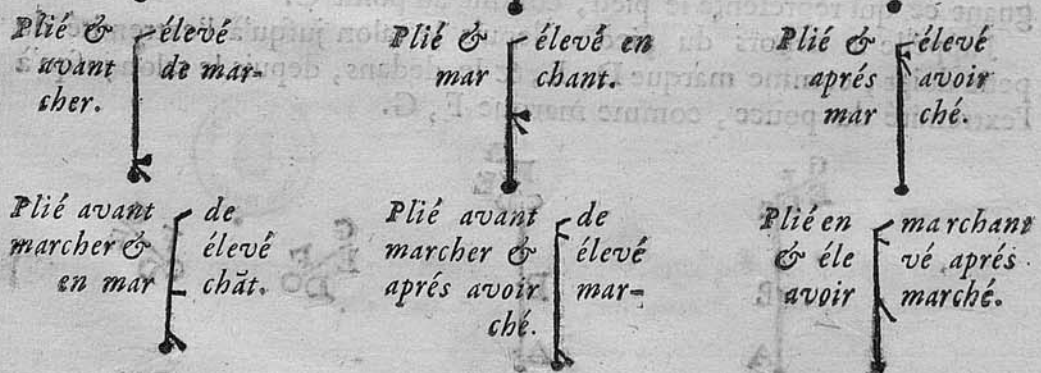
Elevé aprés avoir marché.



Plié & élevé avant de marcher.

Plié & élevé en marchant.

Plié & élevé aprés avoir marché.



Plié avant de marcher & élevé en marchãt.

Plié avant de marcher & élevé aprés avoir marché.

Plié en marchant & élevé aprés avoir marché.

Biblioteca Nacional de España

Remarque ſur les Sauts.

Les Sauts ſe peuvent faire de deux manieres, ſçavoir, ſauté les deux pieds à la fois, & ſauté en marchant un pied ſeulement.

Les Sauts qui ſe font les deux pieds à la fois, ſeront marquez ſur les Poſitions comme il ſera démontré cy-aprés, au lieu que les ſauts qui ſe font en marchant ſe marquent ſur les pas, comme il a déja été démontré & comme on le verra encore par ce qui ſuit.

Du Pas ſauté.

Le Pas ſauté ſe fait de deux manieres, ſçavoir, ſauté & retombé ſur la même jambe qui marche, & ſauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas & qu'il n'y a point de ſigne en l'air aprés, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur la même jambe qui marche.

Sauté & retombé ſur la jambe qui marche.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Mais quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas, & enſuite un ſigne en l'air, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Sauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Biblioteca Nacional de España

Le ſigne tombé n'a point de place affectée, on remarquera ſeulement que ſi on vouloit élever auparavant de tomber qu'il faudroit que le ſigne élevé fût le plus proche du commencement du pas.

Elevé & enſuite tombé.

Le ſigne gliſſé n'a point de place affectée, non plus que le ſigne tombé, lorſqu'il eſt ſeul ſur un pas, mais quand il eſt accompagné d'autres ſignes, comme de ſignes pliez, élevez, ſautez, &c. il doit être placé le dérnier.

Plié, élevé & enſuite gliſſé.

Si aprés un ſigne gliſſé, il y avoit un ſigne en l'air, il ne faudroit gliſſer que juſqu'à l'endroit où eſt le ſigne en l'air.

Gliſſé & enſuite le pied en l'air.

Le ſigne en l'air ſe peut placer au milieu & à la fin.

Quand il eſt au milieu ce n'eſt avoir le pied en l'air que pour le poſer enſuite.

Le pied en l'air & le poſer enſuite.

Mais quand il eſt à la fin c'eſt une marque que le pied doit reſter en l'air.

Reſter le pied en l'air.

Pour

Biblioteca Nacional de España

Pour poſer la pointe du pied & enſuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui repreſente la pointe, & un autre au côté de dedans de ce qui repreſente le talon.

Poſer la pointe & enſuite le talon.

Pour poſer le talon & enſuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui repreſente le talon, & un autre point, au côté de dedans de ce qui repreſente la pointe.

Poſer le talon & enſuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples precedens, que le point qui ſe trouve en dehors de ce qui repreſente la pointe du pied ou le talon, eſt celuy par lequel il faut toujours commencer.

Quand il y a un point au bout de ce qui repreſente la pointe du pied, & un derriere ce qui repreſente le talon, c'eſt marque qu'il faut poſer tout le plat du pied.

Poſer la pointe & le talon tout enſemble.

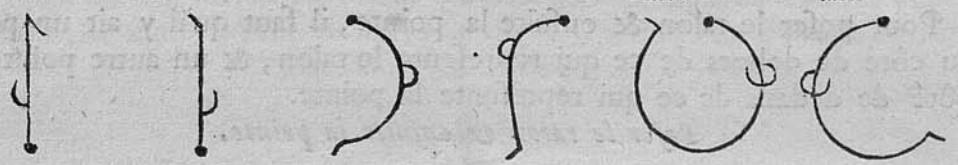
Les ſignes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les ſignes tombez & gliſſez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, ſi c'eſt à droit ou ſi c'eſt à gauche, & pour cela il faut reconnoître le ſigne en ſon commencement.

Biblioteca Nacional de España

Les commencemens des ſignes tournez eſt le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de ſon commencement.

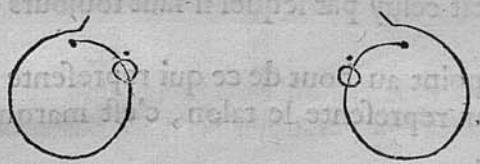
Aprés avoir ainſi connu le commencement de chaque ſigne tourné, on obſervera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne à droit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui ſuivent.

Tourné un quart de tour à droit — *Tourné un quart de tour à gauche.* — *Tourné demy tour à droit.* — *Tourné demy tour à gauche.* — *Tourné trois quarts de tours à droit* — *Tourné trois quarts de tour à gauche.*



Le commencement du ſigne tourné un tour entier eſt plus difficile à connoître, parce qu'un cercle n'a ny commencement ny fin ; mais on le connoîtra par un point qui ſera à côté du pas, & par ce moyen le commencement en étant ainſi connu, on ſe ſervira des mêmes regles qu'à ceux cy-deſſus.

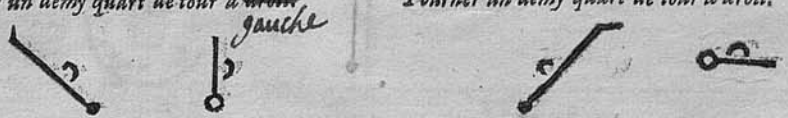
Tourné un tour à droit. — *Tourné un tour à gauche.*



Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, ſans y être joint.

EXEMPLES.

Tourner un demy quart de tour à ~~droit~~ gauche — *Tourner un demy quart de tour à droit.*



On a expliqué cy-devant que tous pas & demies poſitions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extremitez, ſignifie dépoſer la partie où eſt le point ſans que le corps y ſoit porté ; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce ſera une marque que le corps doit y être porté.

EXEMPLES.

Porter le corps ſur la pointe du pied. — *Porter le corps ſur le talon.*

Biblioteca Nacional de España

Aprés avoir expliqué tous les ſignes cy-devant; il me reſte encore à faire connoître aux pliez, élevez, ſautez & gliſſez, quand c'eſt ſur la pointe du pied, ſur le talon, ou ſur le plat du pied; J'aurois pû me diſpenſer de les marquer, parce que les perſonnes, qui ſçavent tant ſoit peu dancer, ſçauront en cette occaſion ce qui ſera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des perſonnes qui trouveroient à redire, j'en fais explication, comme on peut voir par les exemples ſuivans.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne plié, il ſignifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.

Plier la pointe du pied à terre.

Lorſqu'il y a un point derriere un ſigne plié, c'eſt marque qu'il faut plier le talon à terre.

Plier le talon à terre.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne plié & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

Plier ſur le plat du pied.

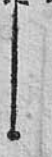
Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne élevé, il ſignifie qu'il faut élever ſur la pointe du pied.

Elevé ſur la pointe du pied.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Quand il y a un point derriere un ſigne élevé, il ſignifie qu'il faut élever ſur le talon.

Elevé ſur le talon.



Biblioteca Nacional de España

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne élevé & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faut élever ſur le plat du pied.

Elevé ſur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur la pointe du pied.

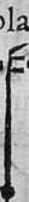
Sauter ſur la pointe du pied.

Quand il y a un point derriere un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur le talon.

Sauter ſur le talon.

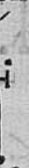
Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne ſauté & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faur ſauter ſur le plat du pied.

Sauter ſur le plat du pied.



Quand il y a un point au bout d'un ſigne gliſſé du côté de la fin du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer la pointe du pied.

Gliſſer la pointe du pied.



Lotſqu'il y a un point au bout du ſigne gliſſé du côté du commencement du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer le talon.

Gliſſer le talon.

Quand il y a un point à chaque bout du ſigne gliſſé, c'eſt marque qu'il faut gliſſer le plat du pied.

Biblioteca Nacional de España

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

TOus les signes qui ont été démontrez cy-devant, peuvent être aussi sur les Positions & demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la reserve du signe glissé.

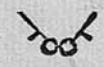
S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une demy Position, il signifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, & s'il y avoit des signes plié sur une Position entiere, ce seroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, & ainsi des signes élevez, sautez, &c. & on les peut placer indifferemment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la reserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

Plié sur un pied.

Plié sur les deux pieds.

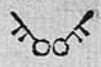
Elevé sur un pied.

Elevé sur les deux pieds.



Sauté sur un pied.

Sauté sur les deux pieds.



Cabriollé sur un pied.

Cabriollé sur les deux pieds.

Avoir un pied en l'air.

Lever le pied & le poser ensuite

Poser la pointe du pied.

Estre sur les deux pointes.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Poser le talon.

Estre sur les deux talons

Poser la pointe & ensuite le talon.

Estre sur les deux pointes & ensuite sur les deux talons.

Poser le talon & ensuite la pointe.

Estre sur les 2. talons & ensuite sur les deux pointes.

Estre sur le plat du pied

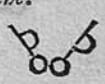
Estre sur le plat des deux pieds.

Tourner sur un pied à droit.

Tourner sur les deux pieds à droit

Tourner sur un pied à gauche.

Tourner sur les deux pieds à gauche.



Biblioteca Nacional de España

Comme les Poſitions & demy Poſitions peuvent avoir pluſieurs ſignes à la fois.

LEs Poſitions & les demy Poſitions peuvent avoir auſſi pluſieurs ſignes à la fois auſſi bien que les Pas, & on remarquera quand aux ſignes plié, élevé, ſauté & cabriollé que celuy qui eſt le plus proche de l'o eſt celuy qui doit être le premier fait, & quand il y aura un ſigne en l'air, il eſt plus à propos qu'il ſoit le dernier de tous.

Plié & élevé ſur un pied.

Plié & élevé ſur les deux pieds.

Elevé & enſuite plier ſur un pied.

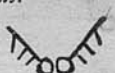
Elevé & enſuite plier ſur les deux pieds.

Plié & ſauté ſur un pied.

Plié & ſauté ſur les deux pieds.

Sauter & retomber, plier ſur un pied.

Sauter & retomber, plier ſur les deux pieds.



Plié, ſauté & retombé, plié ſur un pied.

Plié, ſauté & retombé, plié ſur les deux pieds.

Plié & cabriolé ſur un pied.

Plié, cabriollé & retombé un pied en l'air.

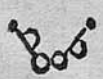
Plié, ſauté en tournant demy tour à gauche ſur un pied.

Plié, ſauté en tournant demy tour à gauche ſur les deux pieds.

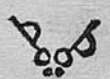
Plié, cabriollé en tournant trois quarts de tour à droit ſur un pied.

Plié, cabriollé en tournant un tour à droit ſur les deux pieds.

Tourné ſur les deux pointes des pieds un demy tour à gauche.



Tourné ſur les deux talons un demy tour à gauche.



Plié, élevé & tourné ſur les deux pointes des pieds un demy tour à droit.

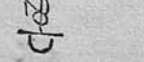
Plié, élevé & tourné ſur les deux talons un demy tour à droit.

Biblioteca Nacional de España

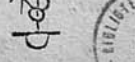
Tous les signes pliez & élevez, qui ont été démontrez sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant ; qu'il ne faudra plier, ou élever que d'un genou seulement, on se servira des regles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, & pour cet effet je me serviray d'une demy Position, & d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison dont un bout sera attaché â ce qui represente le talon de la demy Position, & l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position & le Pas, doivent agir tous deux en même temps.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier & élever le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu jusqu'à la moitié, puis le plier aprés en marchant.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu puis le plier à la moitié du pas, & ensuite élever sur les deux pointes des pieds.

Plier le genou droit en marchant, & élever vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.

BIBLIOTECA NACIONAL Madrid

Deux Pas liez par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeller proprement ny plié ny sauté, mais ce que l'on appelle communement échappé ou saillie.

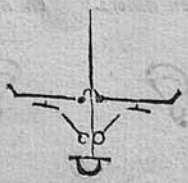
Ces sortes de Pas échappez se peuvent pratiquer de deux manieres, sçavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, & ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé & le signe tombé.

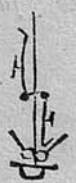
Sauter les deux pieds ouverts à la fois.

Sauter un pied en avant & l'autre en arriere tous deux à la fois.

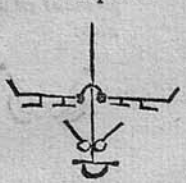
Echapper les deux pieds ouverts & les genoux roides.



Echapper un pied en avant & l'autre en arriere, les deux genoux roides.



Echapper les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.



Echapper un pied en avant & l'autre en arriere en tombant les deux genoux pliez.

Biblioteca Nacional de España

Des Poſitions & demy Poſitions tortillées.

POſition & demy Poſition tortillée, eſt quand le pied ſe tourne en dedans ou en dehors, ſoit ſur la pointe, ſoit ſur le talon ou en l'air, ce qui ſe connoîtra par un eſpece de croiſſant ſortant de l'endroit qui repreſente le talon, ou de l'endroit quî repreſente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'eſt pour tortiller ſur la pointe, le croiſſant doit être à l'endroit qui repreſente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, & au contraire ſi c'eſt ſur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croiſſant ſera à l'endroit qui repreſente la pointe allant vers le talon.

EXEMPLES.

Tortillé ſur la pointe d'un pied le talon s'ouvrant en dehors.

Tortillé ſur les deux pointes, les deux talons s'ouvrant en dehors.

Tortillé ſur un talon la pointe ſe fermant en dedans.

Tortillé ſur les deux talons les deux pointes ſe fermant en dedans.

Tortillé en l'air la pointe ſe fermant en dedans.

Des Poſitions & demy Poſitions qui ſont tortillées & détortillées.

LEs Poſitions & demy Poſitions tortillées & détortillées, ſont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit party, & ſe connoîtra lorſque le croiſſant ſera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit ſorty.

EXEMPLES.

Tortillé & détortillé le talon s'ouvrant en dehors & le refermant en dedans.

Tortillé & détortillé les deux talons s'ouvrant en dehors & ſe refermant en dedans.

Tortillé & détortillé la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.

Tortillé & détortillé les deux pointes ſe fermant & r'ouvrant enſuite en dehors

Tortillé & détortillé en l'air, la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.

Comme

Biblioteca Nacional de España

Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un meſme côté.

LEs Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous deux d'un même côté, se connoîtront par les croissans lorsqu'ils iront tous deux du même côté.

EXEMPLES.

Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à droit.

Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à gauche.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche.

Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droit.

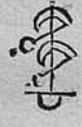
Comme aux Positions tortillées & détortillées, les pieds se tournent & détournent tous deux d'un meſme côté.

EXEMPLES.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit & retournant à gauche.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche & retournant à droit

Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche & revenant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit & retournant à gauche.

Biblioteca Nacional de España

De la mutation des Positions.

LA mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la premiere à la seconde, de la seconde à la troisiéme, de la troisiéme à la quatriéme, &c.

La mutation des Positions se fait de deux manieres, sçavoir, en sautant & en tortillant.

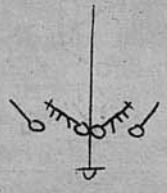
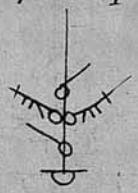
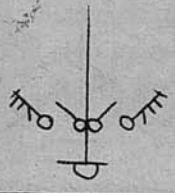
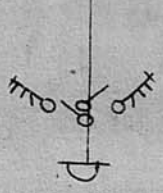
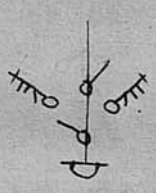
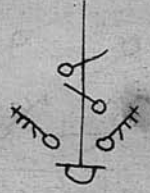
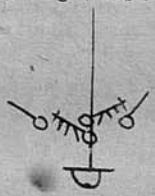
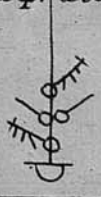
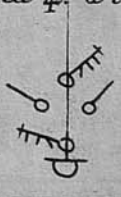
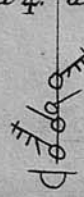
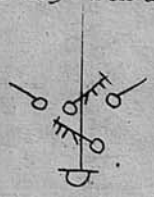
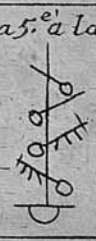
La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre; & la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou separément, tant sur les pointes que sur les talons.

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connoîtra de la maniere qui suit; sçavoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez & l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez, démontre le saut qui doit être fait & la Position d'où l'on part, & celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber, comme on voit dans les Tables suivantes.

Biblioteca Nacional de España

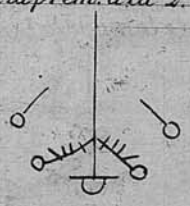
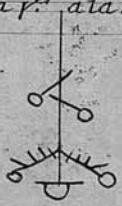
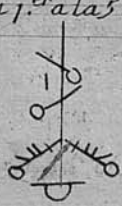
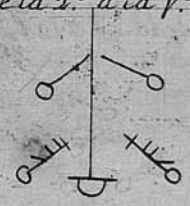
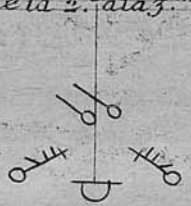
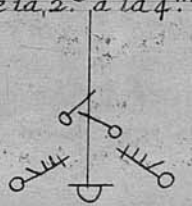
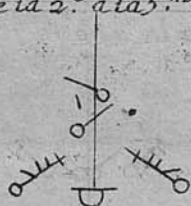
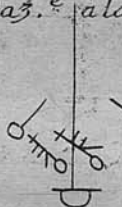
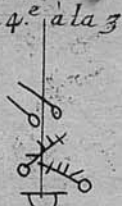
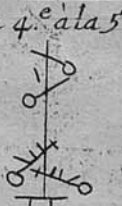
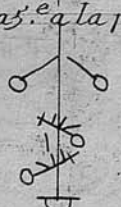
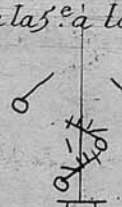
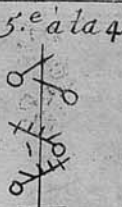
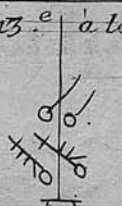
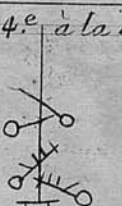
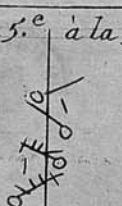
Table de la mutation des bonnes positions.

de la premie' à la 2.me 	de la 1.re a la 3.me	de la 1.er a la 4.me 	de la prem.e à la 5.e
de la 2.e à la 1.er 	de la 2.e à la 3.me 	de la 2.e à la 4.e 	de la 2.e a la 5.me 
de la 3.e à la 1.er	de la 3.e à la 2.me 	de la 3.e à la 4.me	de la 3.e à la 5.me
de la 4.e à la 1.er 	de la 4.e à la 2.e 	de la 4.e à la 3.e 	de la 4.e à la 5.me
de la 5.e à la 1.er	de la 5.e à la 2.me 	de la 5.e à la 3.me	de la 5.e à la 4.me
	de la 3.e à la 3.e	de la 4.e à la 4.me	de la 5.e à la 5.me 

Biblioteca Nacional de España

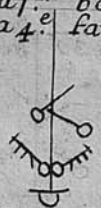
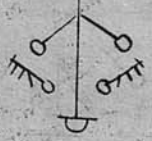
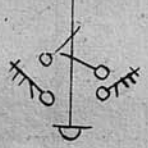
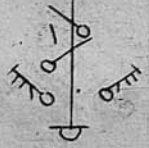
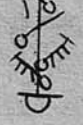
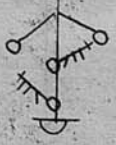
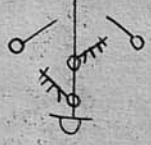
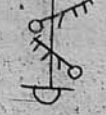
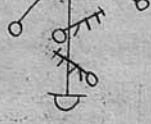
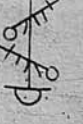
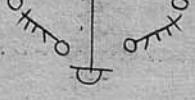
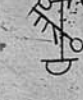
l'Art de d'Ecrire

Table de la mutation, des fausses positions.

de la prem.l a la 2.me 	de la 1.er a la 3.me	de la 1.er a la 4.me 	de la 1.er a la 5.me 
de la 2.e a la 1.er 	de la 2.e a la 3.me 	de la 2.e a la 4.me 	de la 2.e a la 5.me 
de la 3.e à la 1.er	de la 3.e à la 2.me 	de la 3.e à la 4.e	de la 3.e à la 5.me
de la 4.e à la 1.er	de la 4.e à la 2.me	de la 4.e à la 3.e 	de la 4.e à la 5.e 
de la 5.e à la 1.er 	de la 5.e à la 2.e 	de la 5.e à la 3.e	de la 5.e à la 4.e 
	de la 3.e à la 3.e 	de la 4.e à la 4.e 	de la 5.e à la 5.e 

Biblioteca Nacional de España

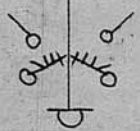
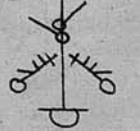
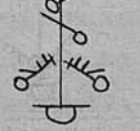
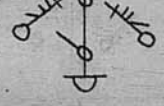
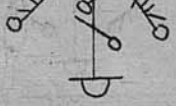
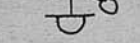
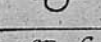
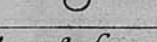
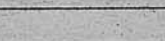
Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

de la prem.e bonne à la 2.me fausses.	de la 1.er bonne à la 3.e fausse.	de la 1.er bonne à la 4.e fausse. 	de la 1.er bonne à la 5.e fausse.
de la 2.e bonne à la 1.er fausse. 	de la 2.e bonne à la 3.e fausse.	de la 2.e bonne à la 4.e fausse. 	de la 2.e bonne à la 5.e fausse. 
de la 3.e bonne à la 1.er fausse.	de la 3.e bonne à la 2.e fausse.	de la 3.e bonne à la 4.e fausse.	de la 3.e bonne à la 5.e fausse. 
de la 4.e bonne à la 1.er fausse. 	de la 4.e bonne à la 2.e fausse. 	de la 4.e bonne à la 3.e fausse	de la 4.e bonne à la 5.e fausse.
de la 5.e bonne. à la 1.er fausse. 	de la 5.e bonne. à la 2.e fausse. 	de la 5.e bonne. à la 3.e fausse.	de la 5.e bonne à la 4.e fausse. 
de la 1.er bonne à la 1.er fausse.	de la 2.e bonne à la 2.e fausse. 	de la 3.e bonne à la 3.e fausse.	de la 4.e bonne à la 4.e fausse. de la 5.e bonne à la 5.e fausse. 

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Biblioteca Nacional de España

Table de la mutation des fausses positions. auec les bonnes.

de la premiere fausse à la 2.me bonne. 	de la 1.er fausse à la 3.e bonne. 	de la 1.er fausse à la 4.e bonne.	de la 1.er fausse à la 5.e bonne. 
de la 2.e fausse à la 1.er bonne.	de la 2.e fausse à la 3.e bonne.	de la 2.e fausse à la 4.e bonne. 	de la 2.e fausse à la 5.e bonne. 
de la 3.e fausse à la 1.er bonne.	de la 3.e fausse à la 2.e bonne.	de la 3.e fausse à la 4.e bonne.	de la 3.e fausse à la 5.e bonne.
de la 4.e fausse à la 1.er bonne.	de la 4.e fausse à la 2.e bonne. 	de la 4.e fausse à la 3.e bonne.	de la 4.e fausse à la 5.e bonne.
de la 5.e fausse à la 1.er bonne. 	de la 5.e fausse à la 2.e bonne. 	de la 5.e fausse à la 3.e bonne.	de la 5.e fausse à la 4.e bonne.
de la 1.er fausse à la 1.er bonne.	de la 2.e fausse à la 2.e bonne. 	de la 3.e fausse à la 3. bonne.	de la 4.e fausse à la 4.e bonne. de la 5.e fausse à la 5.e bonne.

Biblioteca Nacional de España

Des Positions qui changent d'une place en une autre.

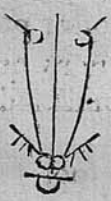
LEs Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place en une autre, comme lorsque l'on saute en avant, en arriere, ou à côté, ce qui se connoîtra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes Sauté à celle où il n'y en a point; lesquelles lignes démontreront la grandeur & de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.

Saut en avant à pied joint.

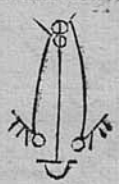
Saut en arriere à pied joint.

Saut en avant en écartant les pieds.



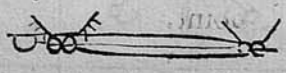
Saut en arriere en écartant les pieds.

Saut en avant & retomber emboetté.

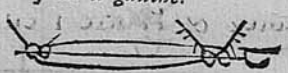


Saut en arriere & retomber emboetté.

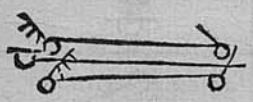
Saut de côté à pied joint à droit.



Saut de côté à pied joint à gauche.

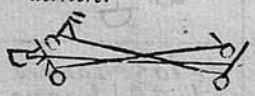


Saut de côté croisé à droit.



Saut de côté croisé à gauche.

Saut de côté croisé à droit dont le pied qui est devant retombe derriere.



Saut de côté croisé à gauche dont le pied qui étoit devant retombe derriere.

Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant, par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tête pour marque qu'ils agissent tous deux en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

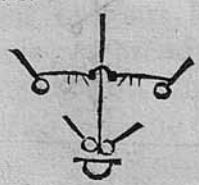
EXEMPLES.

Saut en avant à pied joint.

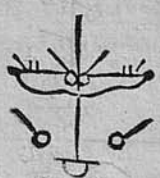
BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Musica

Saut en arriere à pied joint.

Saut de la premiere position à la deuxiéme.



Saut de la deuxiéme position à la premiere.



Biblioteca Nacional de España

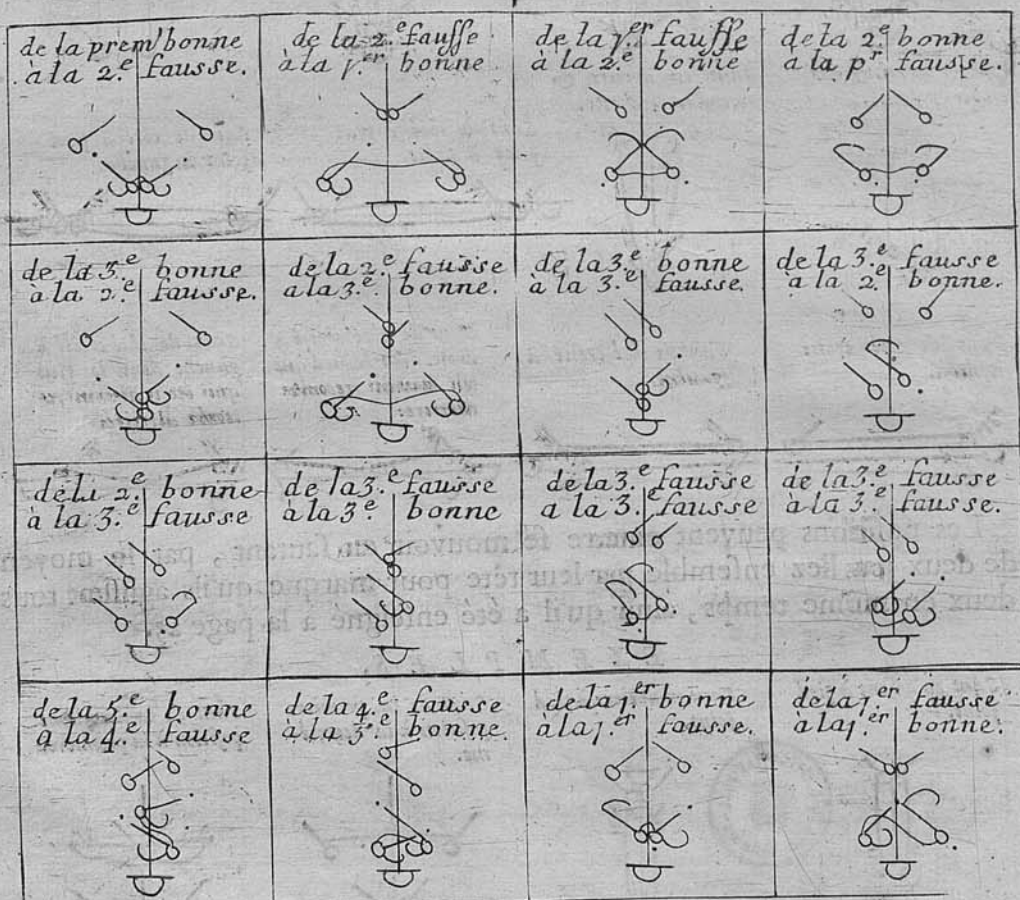
De la mutation des Positions tortillées.

LA mutation des Positions tortillées se connoîtra de la même maniere que celles qui se meuvent en sautant, à la reserve qu'au lieu des signes sautez se sont des signes tortillez.

J'ay déja dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois ou seperément.

Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoîtra par une position tortillée, & celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoîtra par une demy Position tortillée.

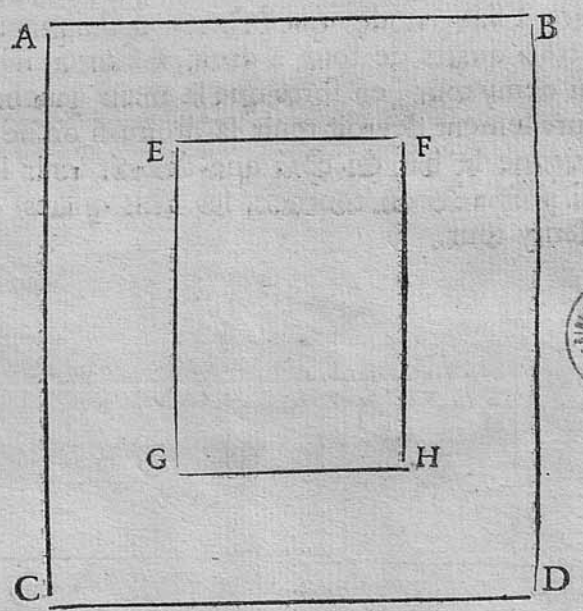
EXEMPLES.



Biblioteca Nacional de España

De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Dances qui ſont écrites.

IL faut ſçavoir que chaque fueillet ſur lequel la Dance eſt écrite repreſente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du fueillet en repreſentent les quatre côtez, ſçavoir le haut du fueillet repreſente le haut de la Salle, le bas du fueillet repreſente le bas de la Salle, le côté droit du fueillet repreſente le côté droit de la Salle, & le côté gauche du fueillet repreſente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure ſuivante, dont A B C D marque la Salle, & E F G H marque le fueillet ; ſçavoir, E F marque le haut du fueillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du fueillet comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du fueillet comme B D marque le côté droit de la Salle, & E G marque le côté gauche du fueillet comme A C marque le côté gauche de la Salle.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Musica

On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre juſtement droit vis-à-vis le haut de la Salle, & prendre ſoigneuſement garde à meſure que l'on dance ſoit en tournant ou ſans tourner qu'il ne remuë point de ſa ſcituation, tel qu'il eſt démontré par la figure cy-deſſus.

Biblioteca Nacional de España

Tous les Pas qui ſe font ſans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le Livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, ou trois quarts de tour, il ſera neceſſaire de prendre plus de précaution, attendu qu'il eſt difficile de tourner ſans que le Livre tourne auſſi, ce qu'il faut abſolument éviter, car ſi le Livre ſort de ſa ſcituation, il ſera impoſſible de connoître les pas qui ſeront écrits; c'eſt à quoy j'ay tâché de remedier, en donnant les Regles ſuivantes.

Aprés avoir remarqué le tournant & de quel côté il tourne, comme par exemple, un quart de tour à droit, on portera la main gauche au Livre à la partie la plus oppoſite de ſoy, & la droite à la partie la plus proche: les mains étant ainſi préparées on tournera le quart de tour, en rapprochant la main gauche de ſoy, tandis que la droite s'en éloignera, en ſorte qu'elles ſe trouvent toutes deux devant ſoy également avancées tenant toujours le Livre par les mêmes endroits, & on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, ſans que le Livre ait changé ſa ſcituation.

On ſe ſervira de la même Regle pour le demy tour, j'ajoute ſeulement que la main miſe à la partie du Livre la plus oppoſite de ſoy doit s'en approcher tout à fait, tandis que l'autre s'en éloignera.

Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiſer les mains plus qu'on n'a fait au demy tour, en ſorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite ſi on ne tournoit point, & que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche; les mains étant ainſi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainſi qu'on a fait le demy tour.

Biblioteca Nacional de España

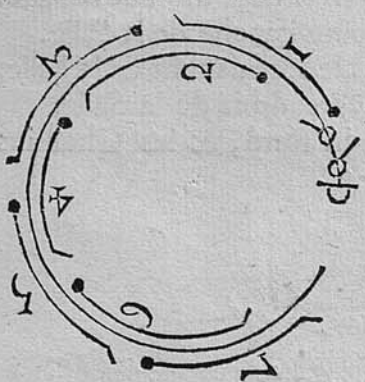
On se servira des mêmes Regles pour tourner à gauche, observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du Livre la plus opposée de soy, comme on a fait, on y portera la droite, & on remarquera pour regle generale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, & pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture.

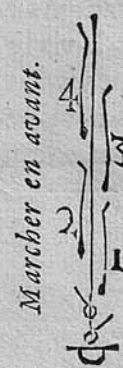
PRemierement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de dancer, comme il a été enseigné à la page 3. en parlant de la Presence du Corps; ensuite voir s'il y a une Position comme il se trouve dans les Exemples suivans, & s'y placer, puis voir quel pas se trouve le plus proche de ladite Position, & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 1. & l'ayant marché, voir encore lequel est le plus proche de celuy que l'on a marché; & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 2. ensuite marcher, numero 3. ensuite numero 4. &c. & continuer ainsi, observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est, & suivre toujours la même Regle, tant en avant, en arriere, à côté, qu'en rond.

EXEMPLES.

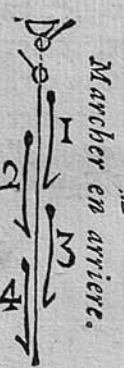
Marcher en rond.



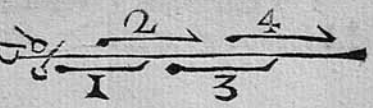
Marcher en avant.



Marcher en arriere.



Marcher de côté.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Musica

Biblioteca Nacional de España

Pour connoître les Pas & les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux du pied gauche.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arriere, doit être consideré en ces deux côtez, sçavoir le côté droit marqué D, & le côté gauche marqué G.

Les Pas & les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, & ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les Marches suivantes, où je donne encore à chaque Pas & demy Position, les mêmes lettres d & g, afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d & g on peut encore reconnoître les Pas & les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors vers le côté droit sera le pied droit, & celuy qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arriere se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis-à vis le haut de la Salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin C sera pour aller en avant vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin E sera pour reculer vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin F sera pour aller en avant vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Chemin H sera pour reculer vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin I sera pour aller en avant vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

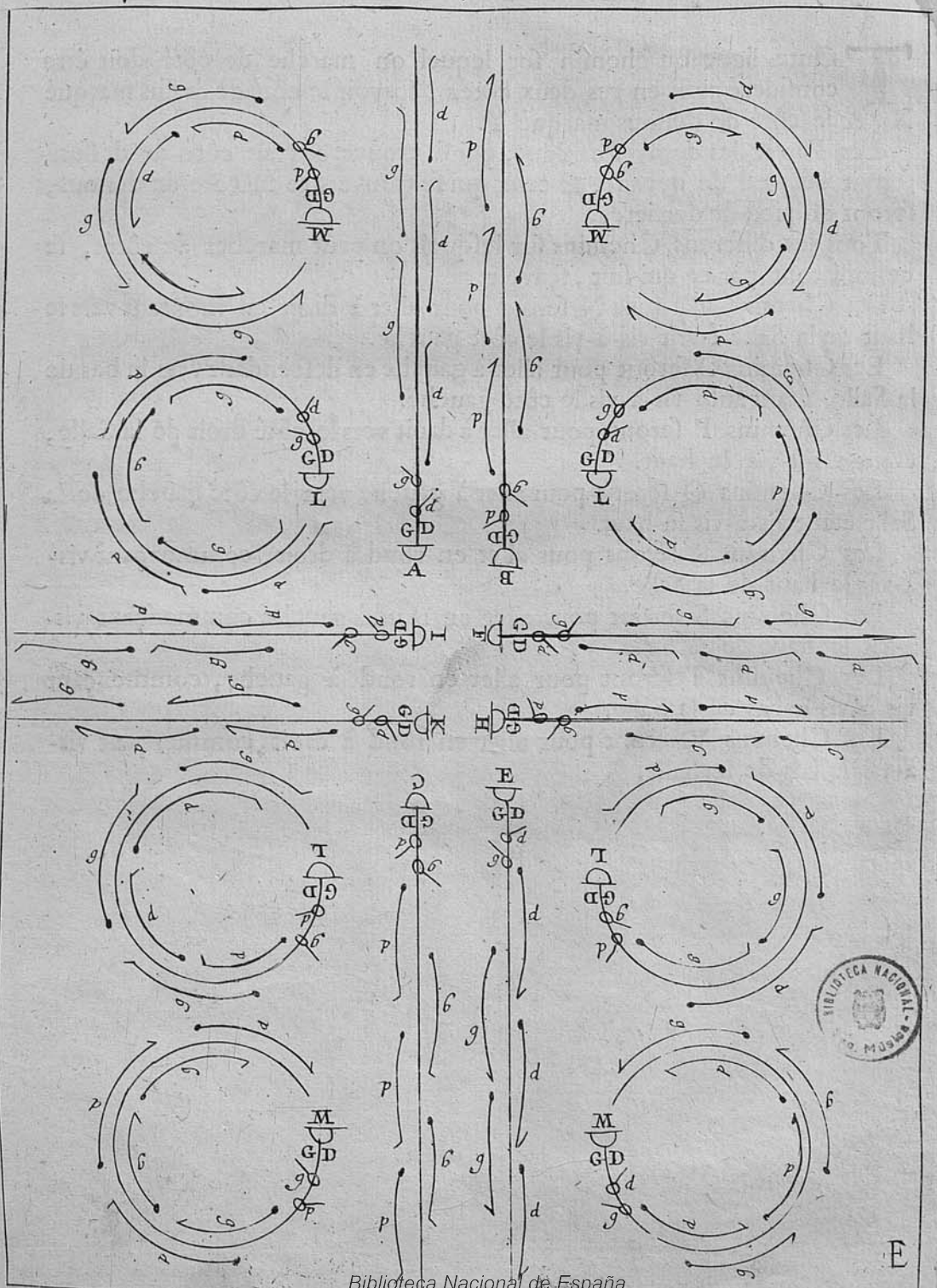
Le Chemin K sera pour reculer vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, & les Chemins M seront pour reculer en rond.

Exemples

Biblioteca Nacional de España

Exemples des differentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arriere.



BIBLIOTECA NACIONAL

E

Biblioteca Nacional de España

Pour connoître dans les Marches de côté les Pas & les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derriere.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être consideré aussi en ces deux côtez, sçavoir le côté de dessus marqué X, & le côté de dessous marqué Y.

Les Pas & les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, & ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derriere.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

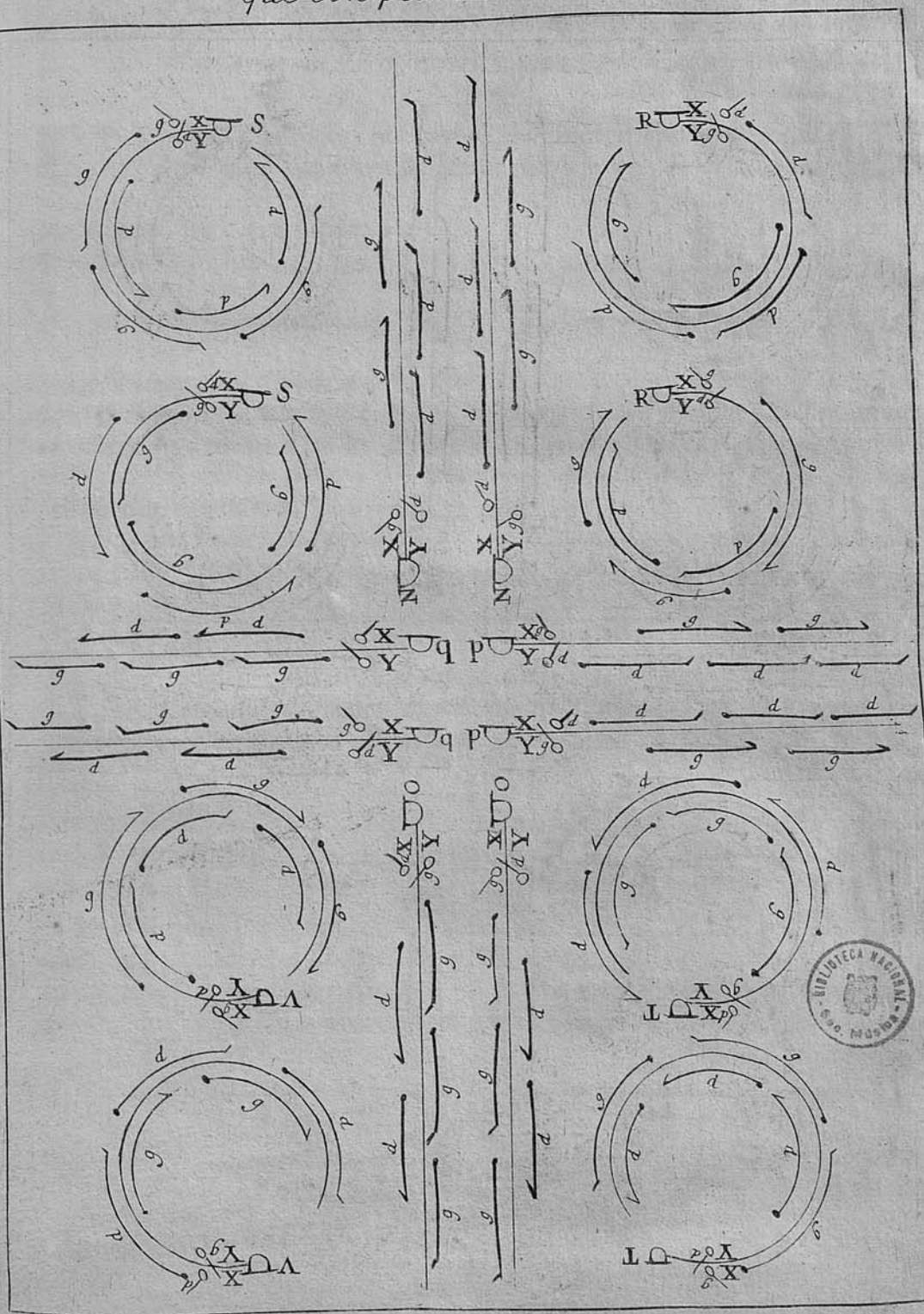
Les Chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Biblioteca Nacional de España

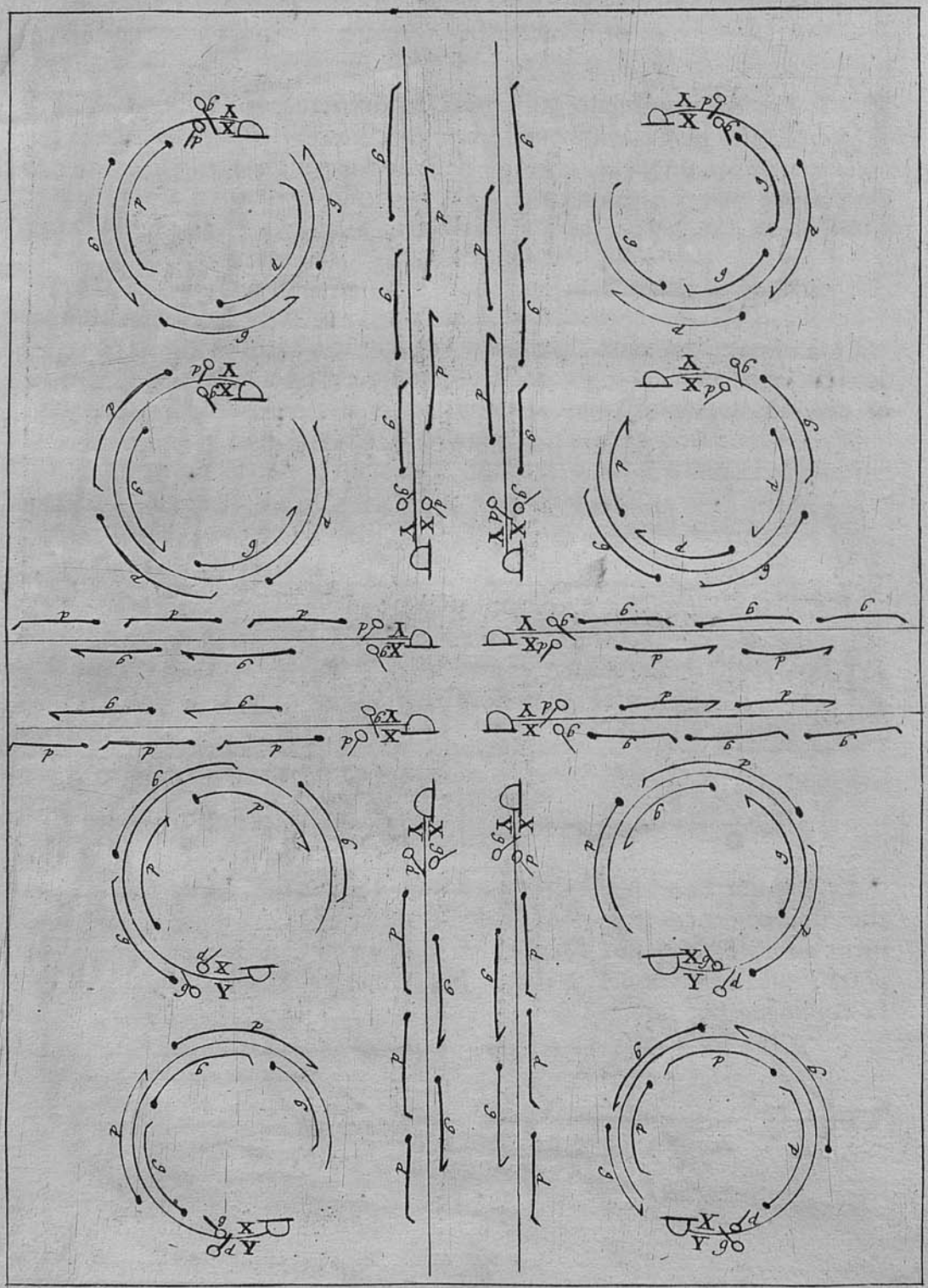
Exemples des differentes marches que l'on peut faire de côté.



BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Biblioteca Nacional de España

Le Contre pied des marches de côté précedentes.



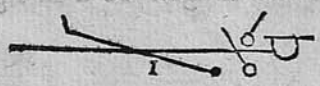
Biblioteca Nacional de España

Pour faire voir de la maniere que les Pas ſe croiſent les uns avec les autres.

LE Pas qui commencera du pied de derriere pour ſe rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de deſſous de la ligne, & remonter obliquement au côté de deſſus d'icelle, comme le montre le Pas ſuivant où il y a numero 1.

Marcher le pied droit à côté.

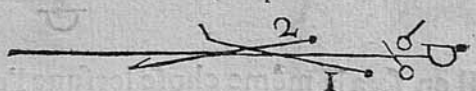
Marcher le pied gauche à côté.



Le Pas que l'on veut croiſer par derriere le pied qui vient de marcher doit commencer au côté de deſſus de la ligne, & deſcendre obliquement au côté de deſſous d'icelle, en croiſant le Pas précedent icy rapporté, que l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croiſe ſe connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiſer le gauche par derriere.

Marcher le pied gauche à côté & croiſer le droit par derriere.



Le Pas qui commencera du pied de devant pour ſe rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de deſſus de la ligne, & deſcendre obliquement au côté de deſſous, comme le montre le Pas ſuivant, où il y a encore numero 1.

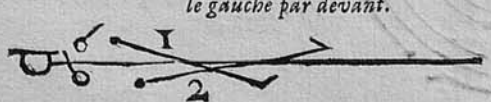
Marcher le pied droit à côté.

Marcher le pied gauche à côté.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Le Pas que l'on veut croiſer pardevant le pied qui vient d'être marché, doit commencer au côté de deſſus de la ligne & remonter obliquement au côté de deſſus d'icelle, en croiſant le Pas precedent icy rapporté, que l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croiſe ſe connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiſer le gauche par devant.



Marcher le pied gauche à côté & croiſer le droit par devant.

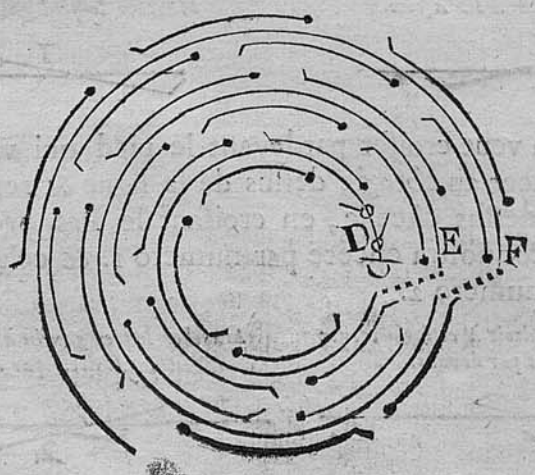
Biblioteca Nacional de España

Pour revenir sur un Chemin sur lequel on auroit déja marché.

PAr exemple, si l'on avoit marché du bas de la Salle en haut, & qu'on voulût revenir sur le même Chemin, comme le Chemin marqué A, on transporteroit la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la precedente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une autre ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la veuë de l'une à l'autre, comme de la ligne A à la ligne B.

Il en sera la même chose lorsque l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront décrits autant d'autres cercles qu'il en sera necessaire, comme par exemple les cercles E & F qui seront supposez être sur le même Chemin que le cercle D.



Biblioteca Nacional de España

Pour connoiſtre la Poſition de chaque Pas.

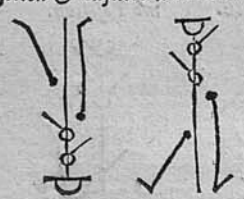
J'Aurois pû marquer la Poſition à la fin de chaque Pas en laquelle ils doivent ſe terminer, mais comme cela auroit cauſé un grand embarras, je me diſpenſeray de ne les marquer aux Pas aſſemblez & emboettez, & quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croiſez, on en connoiſtra facilement la Poſition ſans qu'elle y ſoit marquée, en obſervant ce qui ſuit.

Les Pas qui marcheront en avant & en arriere ſeront pris pour être à la quatriéme Poſition.

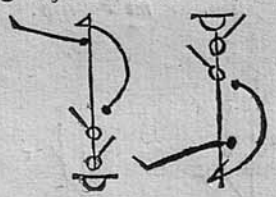
Les Pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté ſeront pris pour être à la deuxiéme Poſition, & les Pas qui croiſeront, ſoit par devant ou par derriere, ſeront pris pour la cinquiéme Poſition.

EXEMPLES.

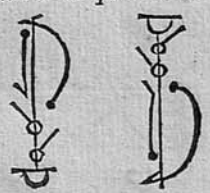
Marcher à la quatriéme Poſition & enſuite à la deuxieme.



Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la deuxiéme.

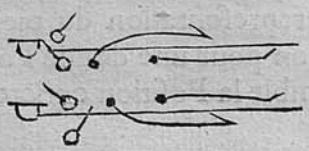


Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la quatriéme.



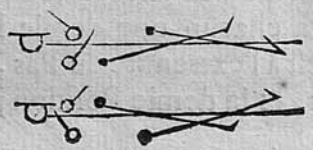
BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la deuxiéme.



Marcher à la deuxiéme Poſition & enſuite à la cinquiéme.

Marcher à la deuxiéme Poſition & enſuite à la cinquiéme.



S'il arrivoit pourtant que quelqu'un des Pas cy-deſſus dût ſe terminer ſur les deux pieds, comme il arrive ſouvent en élevant & en ſautant, pour lors on ſeroit obligé d'y marquer la Poſition, ſans quoy on ne connoîtroit pas que le levé ny le ſaut ſeroit ſur les deux pieds, c'eſt pourquoy en démontrant les Poſitions aux Pas aſſemblez & emboettez, j'y joindray encore ceux cy-deſſus, auſquels je marqueray auſſi leurs Poſitions, pour s'en ſervir au beſoin.

Biblioteca Nacional de España

De la maniere que les Pas ſe terminent dans les Poſitions.

QUand un Pas ſe termine dans une Poſition, il ne doit point avoir de pied à ſon extremité, parce que la demie Poſition à laquelle il eſt joint, luy en ſert.

EXEMPLES.

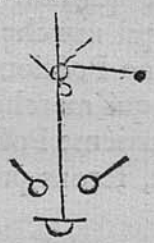
Pas à la premiere Poſition en avant.

Pas à la premiere Poſition en arriere.

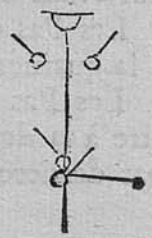
Pas à la troiſiéme Poſition en avant.

Pas à la troiſiéme Poſition en arriere.

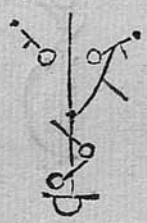
Pas à la troiſiéme Poſition devant.



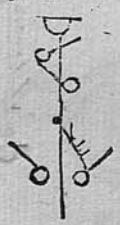
Pas à la troiſiéme Poſition derriere.



Pas élevé ſur les deux pieds à la deuxiéme Poſition.



Pas ſauté ſur les deux pieds à la deuxiéme Poſition.



Pas élevé ſur les deux pieds à la quatriéme Poſition.

Pas ſauté ſur les deux pieds à la quatriéme Poſition.

Pas élevé ſur les deux pieds à la cinquiéme Poſition.

Pas ſauté ſur les deux pieds à la cinquiéme Poſition.

On pourra encore connoître la Poſition de chaque Pas en leur ajoûtant à chacun une demie Poſition, ſçavoir, la repreſentation du pied qui eſt à l'extremité du Pas, paſſera en cette occaſion pour une demie Poſition, & la demie Poſition jointe avec, feront enſemble la Poſition entiere.

EXEMPLES.

Pas aſſemblé.

Pas emboëtté.

Biblioteca Nacional de España

On ſe ſervira de la même Regle pour les Pas battus, ſçavoir que la demy Poſition repreſente le pied contre lequel l'autre vient battre, & par là on voit quand le battement ſe fait tant ſur le cou du pied, derriere le talon, contre la cheville, qu'à côté.

EXEMPLES.

Pas battu ſur le cou de pied.

Pas battu derriere le talon.

Pas battu ſur le cou de pied & le marcher derriere.

Pas battu derriere & devant.

Pas battu deſſus & deſſous.

Pas battu quatre fois deſſus & deſſous.

Pas battu contre la cheville du pied.

Pas battu quatre fois contre la cheville & derriere le talon.

Pas battu à côté allant en avant.

Pas battu à côté allant en arriere.

Pas battu à côté deux fois allant en avant.

Pas battu à côté deux fois allant en arriere.

On remarquera que quand deux Pas ſe terminent tous deux dans une même Poſition, que le premier doit marcher ſans avoir égard à la Poſition, non plus que s'il n'y en avoit point, & que ce n'eſt que le dernier marché qui doit obſerver ladite Poſition, comme le démontre les Exemples ſuivans.

Marcher le pied droit en avant & aſſembler le gauche.

Marcher le pied droit en avant & emboëtter le gauche derriere.

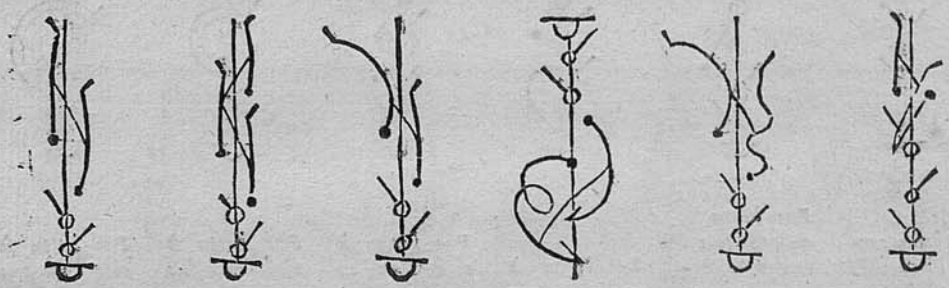
BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

Biblioteca Nacional de España

Du Pas ſimple & du Pas compoſé.

TOus les Pas peuvent être ou ſimples ou compoſez.

J'appelle Pas ſimple lorſqu'un Pas eſt ſeul, comme ſont tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, & Pas compoſez ſont comme quand deux ou pluſieurs ſont joints enſemble, par une liaiſon, qui pour lors ne ſont plus reputez que pour ſeul, ainſi que le démontrent les Pas ſuivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enſeigné & démontré cy-devant, on ſe ſervira des Tables ſuivantes, où on trouvera la plus grande partie des Pas qui ſont en uſage dans la Dance, tant d'un pied que de l'autre, ſoit en avant, en arriere, de côté, qu'en tournant, ſoit ſur lignes droites que ſur lignes diametrales, ſçavoir la Table des Pas de Courante, la Table des demy Coupez, la Table des Coupez, la Table des Pas de Bourrée ou Fleurets, la Table des Jettez, la Table des Contretemps, la Table des Chaſſez, la Table des Pas de Siſſonnes, la Table des Piroüettez, la Table des Cabriolles & la Table des Entrechats.

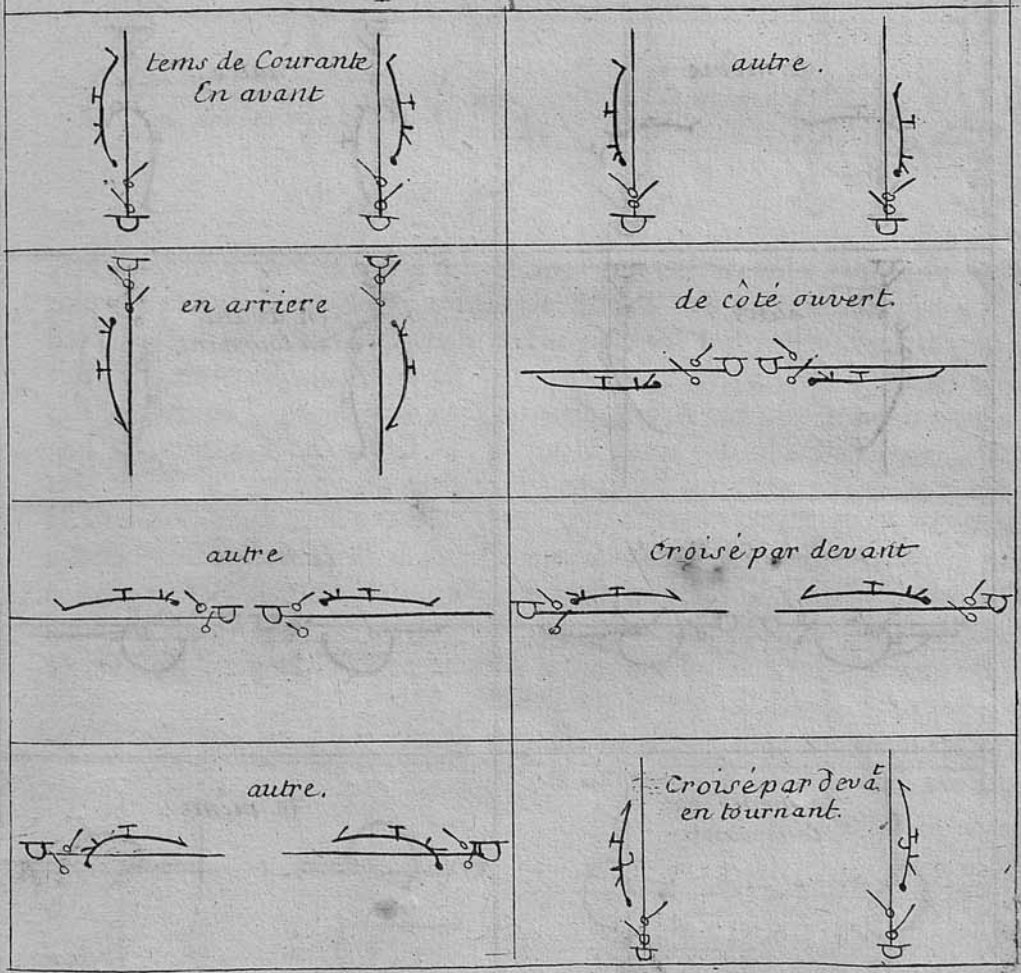
On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un Pas, qu'on a écrit deux fois, afin de faire voir que ce qui ſe fait d'un pied ſe peut faire de l'autre, dont celuy qui eſt à gauche ſe fait du pied gauche, & celuy qui eſt à droit ſe fait du pied droit.

On remarquera auſſi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du Pas qui y eſt contenu.

Biblioteca Nacional de España

TABLES
ou sont
LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS
qui sont en vsage dans la Dance.

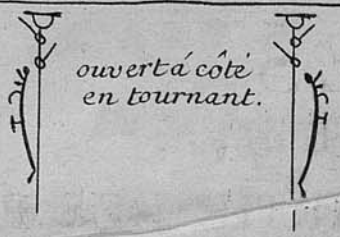
Table des tems de Courante
Et des pas de Gaillarde.



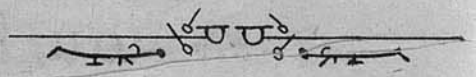
Biblioteca Nacional de España

Table des tems de Courante.

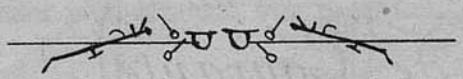
ouvert á côté
en tournant.



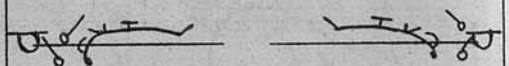
en avant. en tournant.



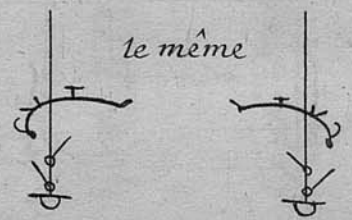
autre.



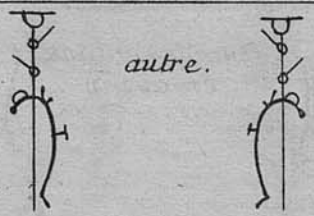
autre.



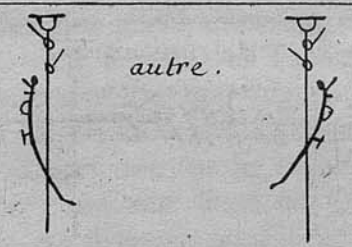
le même



autre.

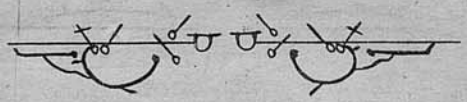


autre.

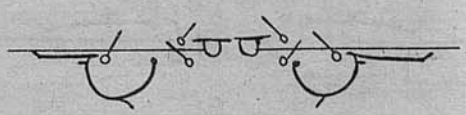


en avant
en tournant.

pas de Gaillarde.

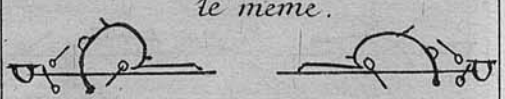


le même



le même en
tournant.

le même.



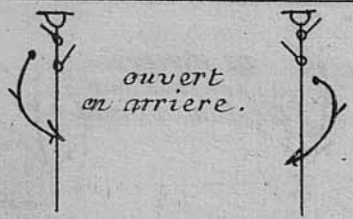
Biblioteca Nacional de España

Table des demy Coupés.

demy Coupé. en avant.

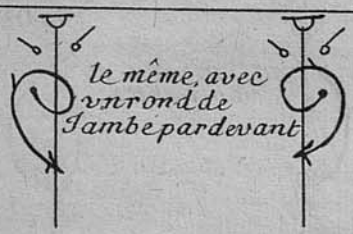
en arriere.

ouvert en arriere.

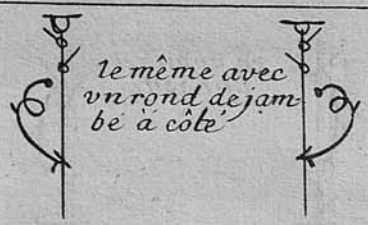


le même.

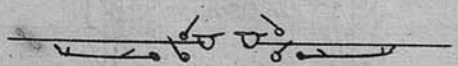
le même avec vn rond de Jambe pardevant



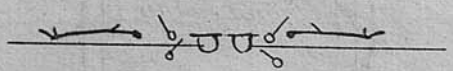
le même avec vn rond de jambe à côté



ouvert à côté.



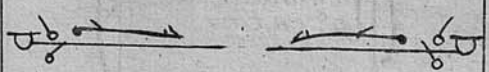
autre.



BIBLIOTECA NACIONAL

autre.

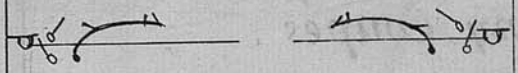
croisé par devant.



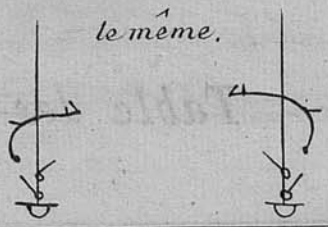
Biblioteca Nacional de España

Table des demy Coupés.

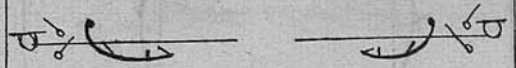
autre



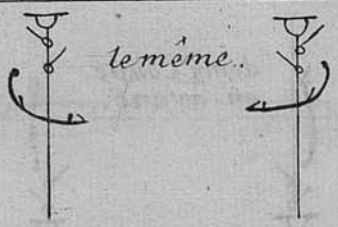
le même.



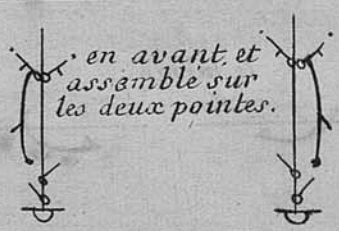
croisé par derriere



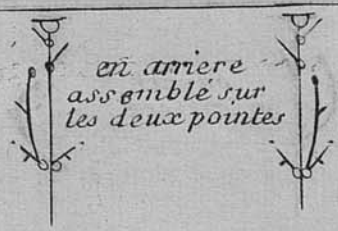
le même.



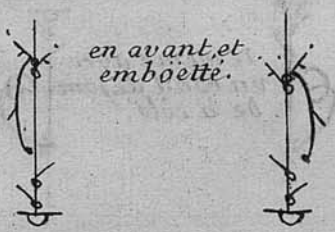
en avant et assemblé sur les deux pointes.



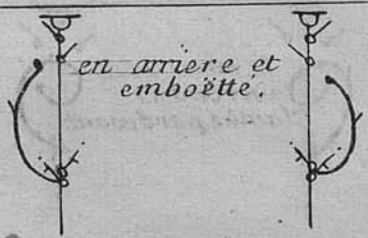
en arriere assemblé sur les deux pointes



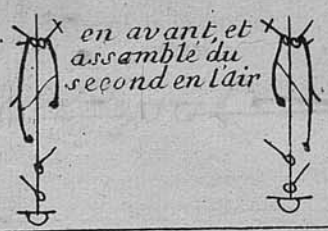
en avant et emboëtté.



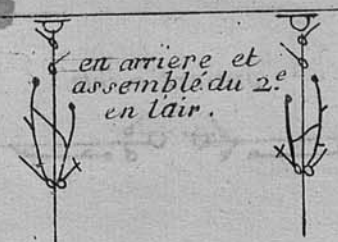
en arriere et emboëtté.



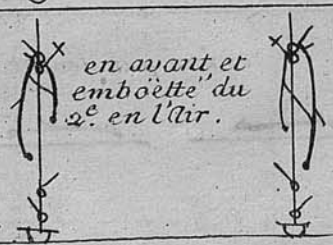
en avant et assemblé du second en l'air



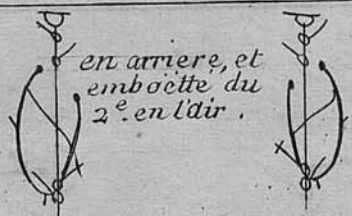
en arriere et assemblé du 2.e en l'air.



en avant et emboëtté du 2.e en l'air.



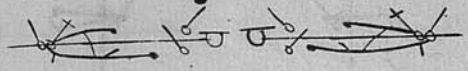
en arriere, et emboëtté du 2.e en l'air.



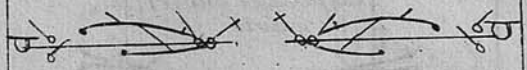
Biblioteca Nacional de España

Table des demy Coupés.

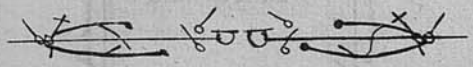
à côté ouvert et assemblé du second en l'air.



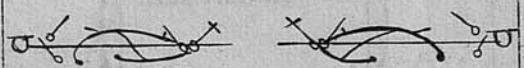
autre.



autre.

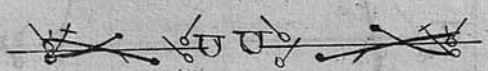


autre

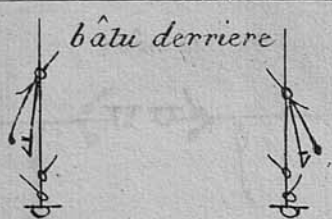


autre.

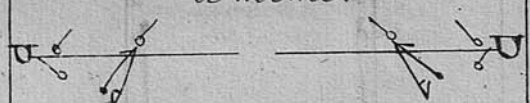
autre, dont le dernier est emboëtté derriere.



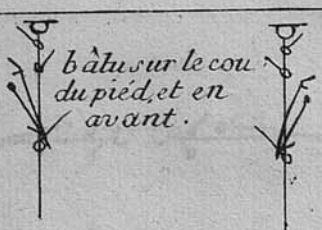
bâtu derriere



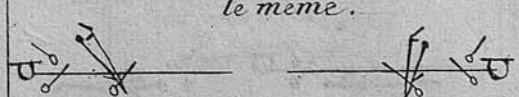
le même.



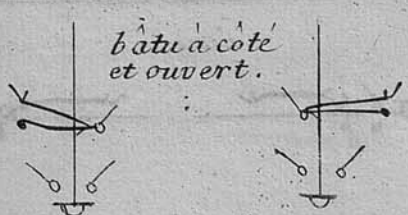
bâtu sur le cou du piéd, et en avant.



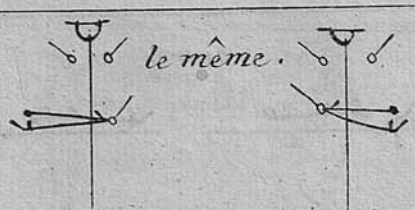
le même.



bâtu à côté et ouvert.

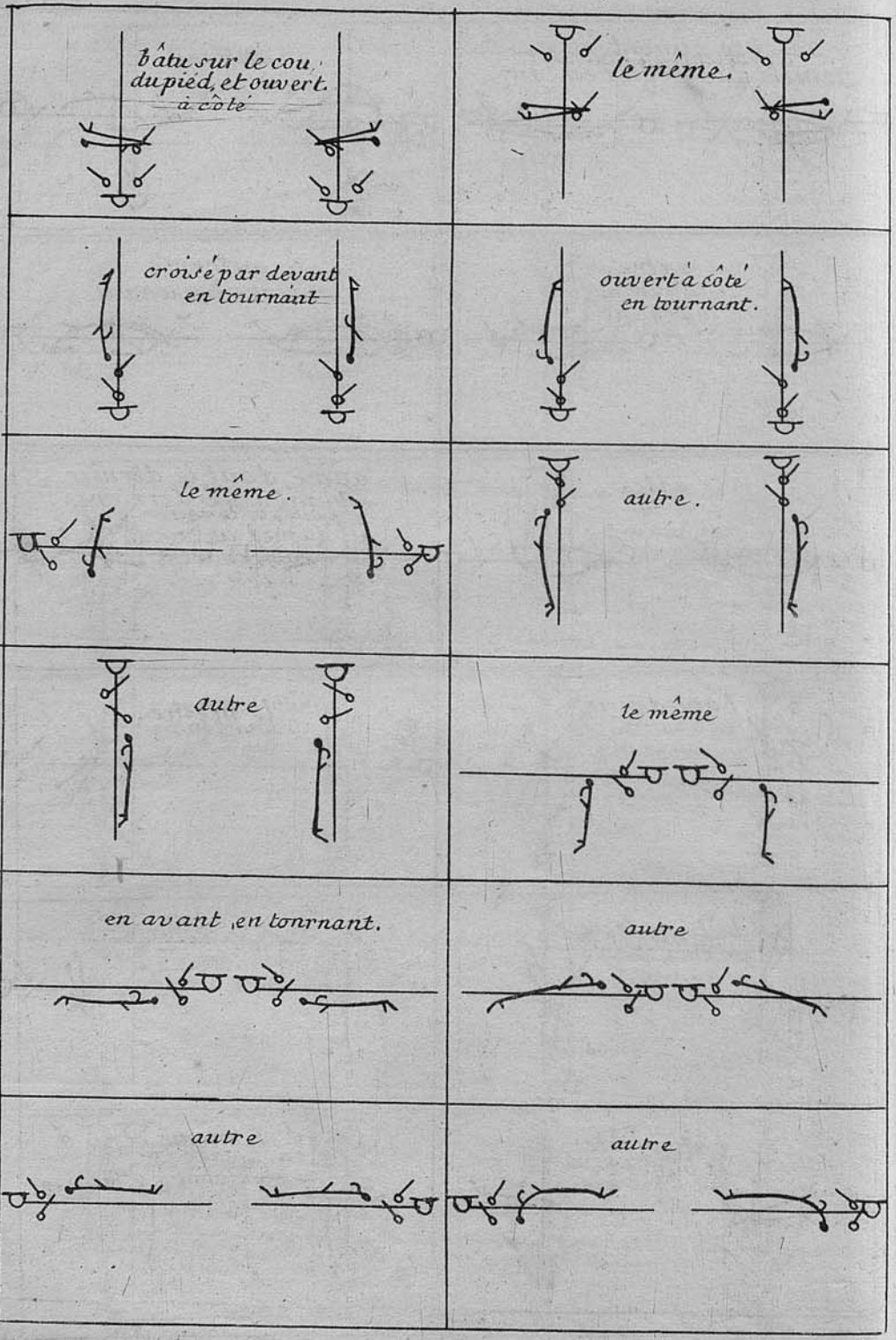


le même.



Biblioteca Nacional de España

Table des demy Coupés.

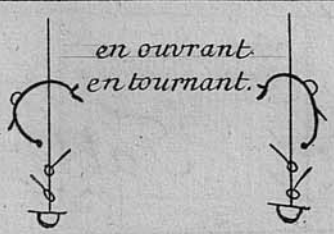


Biblioteca Nacional de España

Table des demy Coupés.

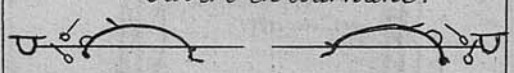
en arriere en tournant.

en ouvrant en tournant.



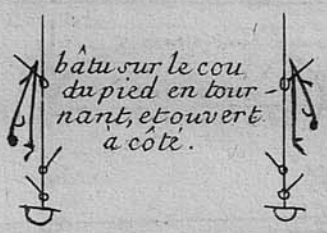
en avant en tournant

ouvert en tournant.

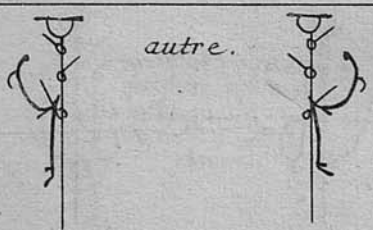


le même

bâtu sur le cou du pied en tournant, et ouvert à côté.

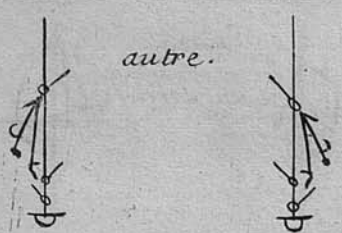


autre.

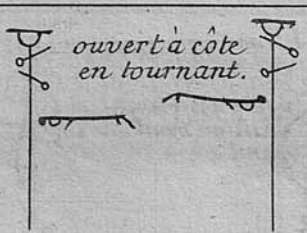


bâtu derriere en tournant

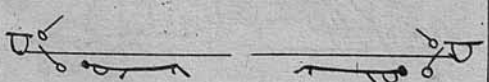
autre.



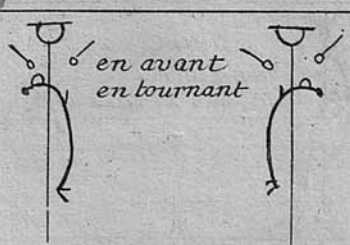
ouvert à côte en tournant.



le même.



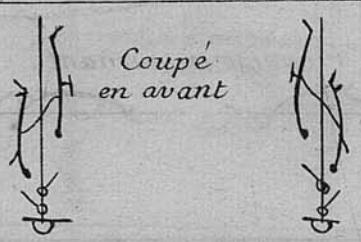
en avant en tournant



BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

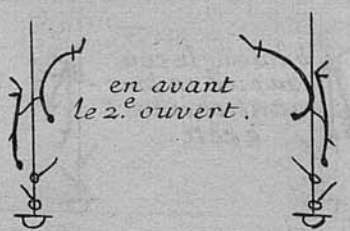
Biblioteca Nacional de España

Table des Coupés



Coupé en avant

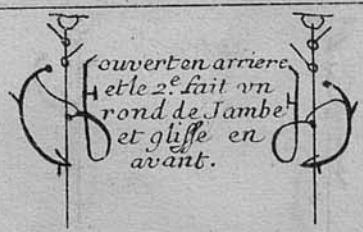
en arriere.



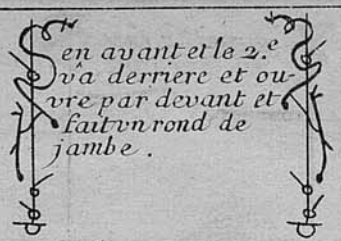
en avant le 2.e ouvert.

ouvert en arriere, et le second ouvert en dehors.

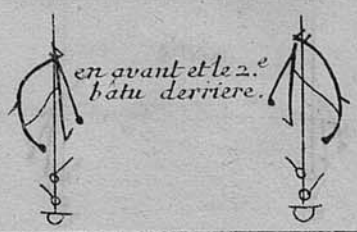
en avant et le second fait vn rond en dedans et ouvre à côté.



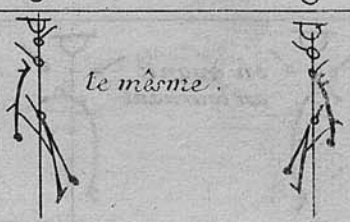
ouvert en arriere, et le 2.e fait vn rond de jambe et gliſſe en avant.



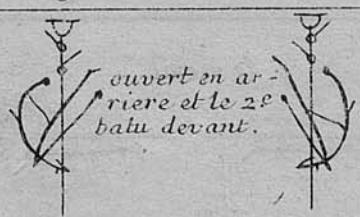
en avant et le 2.e va derriere et ouvre par devant et fait vn rond de jambe.



en avant et le 2.e batu derriere.



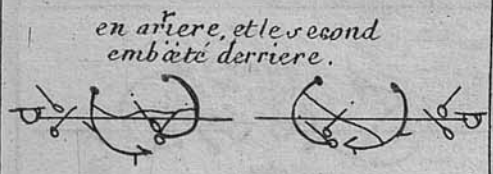
le mêsme.

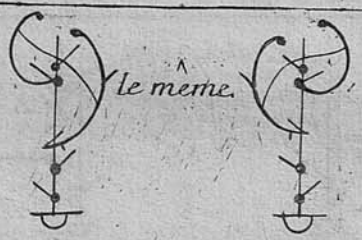


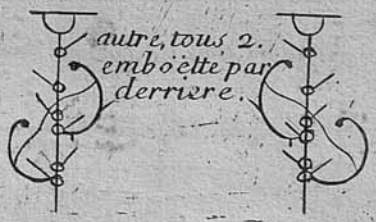
ouvert en arriere et le 2.e batu devant.

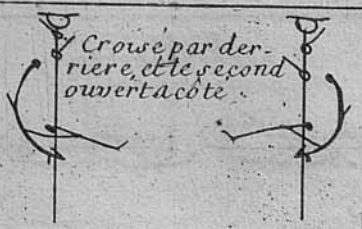
Biblioteca Nacional de España

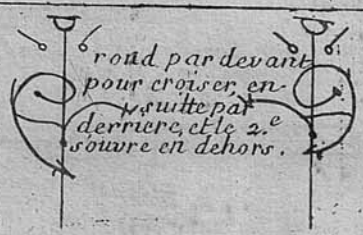
Table des Coupés.

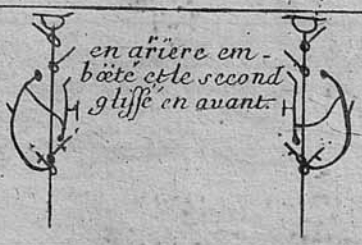






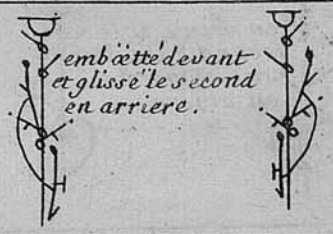




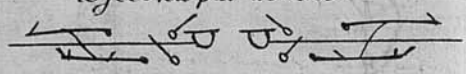


Biblioteca Nacional de España

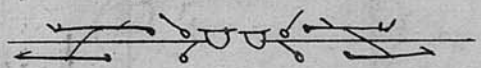
Table des Coupés



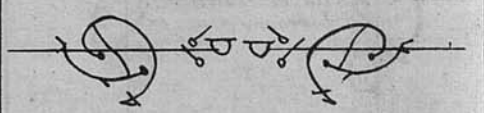
ouvert à côté, et croiser le second par devant.

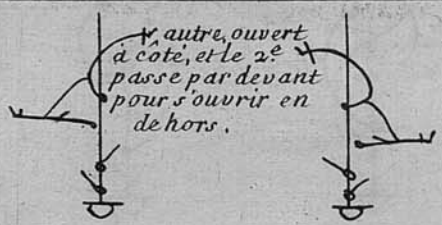


autre ouvert à côté, et croisé par derriere.



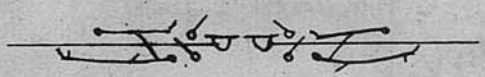
autre, ouvert à côté et le second s'ouvre en alant derriere.



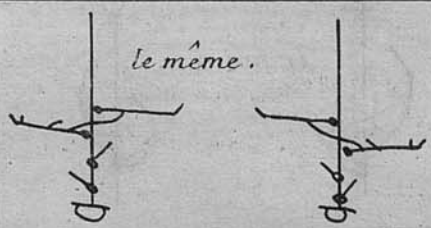


le même

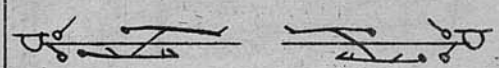
ouvert tous les deux.



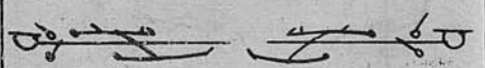
le même.



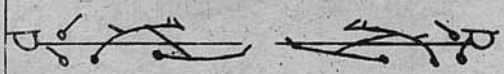
Croisé par derriere, et le second ouvert à côté.



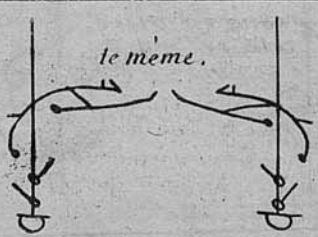
Croisé par devant, et le second ouvert à côté.



autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté.



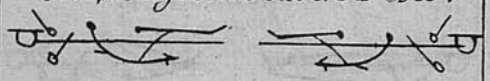
le même.



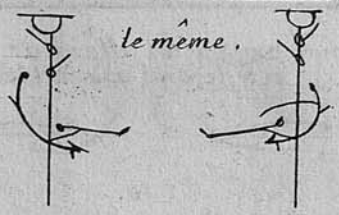
Biblioteca Nacional de España

Table des Coupés.

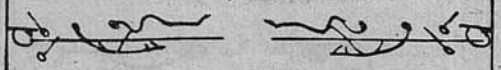
Croisé par derriere, allant de côté, et le second ouvert à côté.



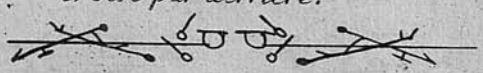
le même.



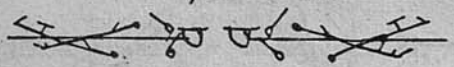
Croisé par derriere, et le second ouvert à côté, en tortillant.



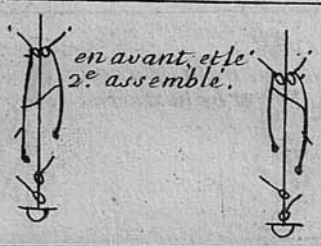
ouvert à côté, et le second croisé par derriere.



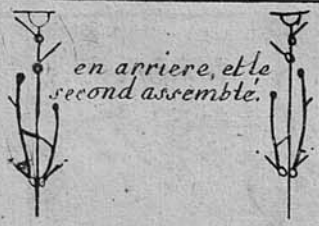
ouvert à côté, et le 2.e croisé par devant.



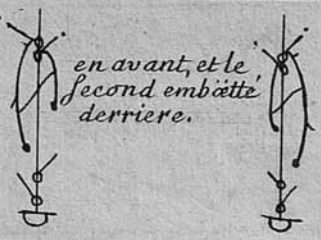
en avant, et le 2.e assemblé.



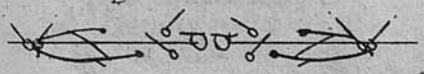
en arriere, et le second assemblé.



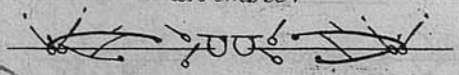
en avant, et le second embëtté derriere.



ouvert à côté, et le second assemblé.

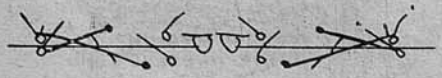


autre ouvert à côté, et le second assemblé.

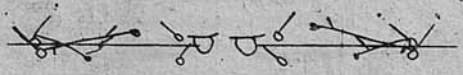


BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

ouvert à côté, et le second embëtté derriere.



ouvert à côté, et le second embëtté devant.



Biblioteca Nacional de España

Table des Coupés

Croisé par devant allant de côté, et le second assemblé.

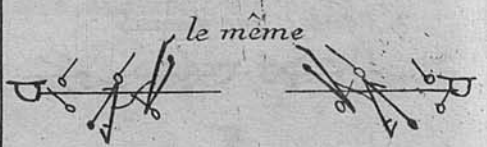
autre.

Croisé par derriere allant de côté, et le second assemblé.

autre.

bâtu dessous, et bâtu dessus.

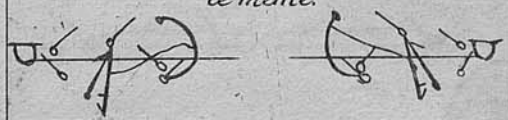
le même



bâtu dessous, et le second emboëtté derriere.

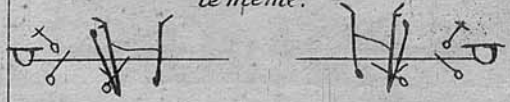
le même.

le même.

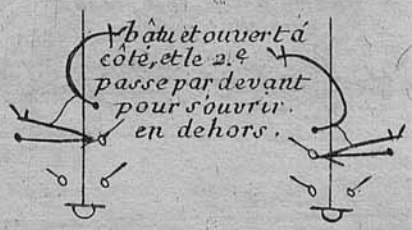


bâtu dessus, et le 2.e en avant.

le même.

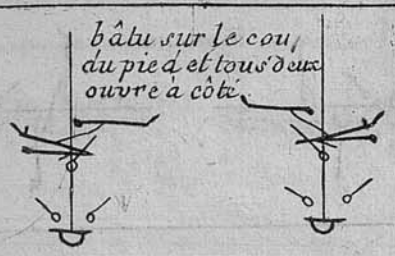


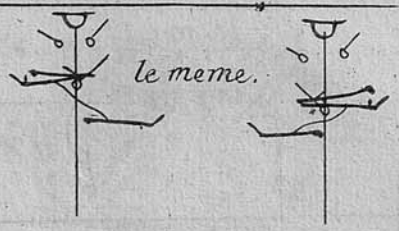
bâtu et ouvert à côté, et le 2.e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.

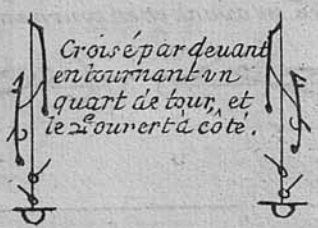


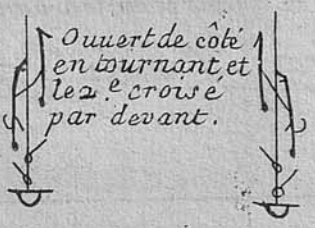
Biblioteca Nacional de España

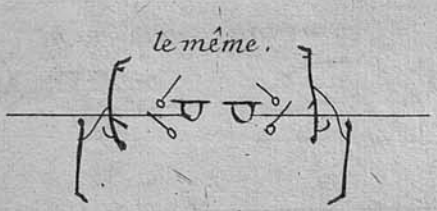
Table des Coupés.

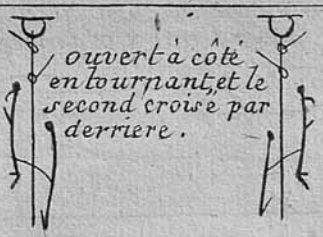


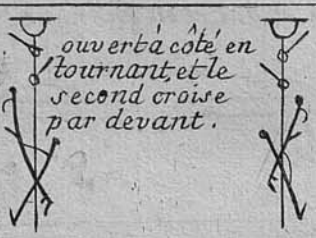


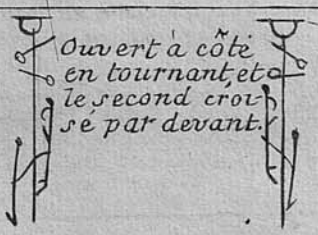


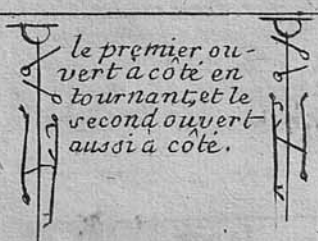










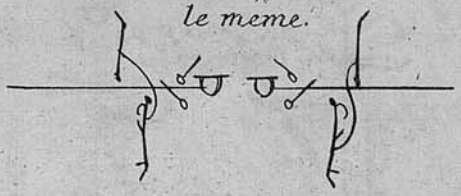


BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

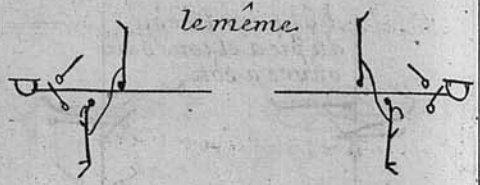
Biblioteca Nacional de España

Table des Coupés.

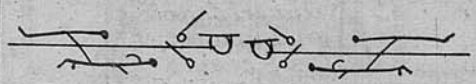
le même.



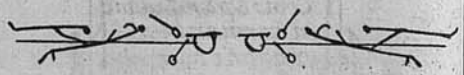
le même.



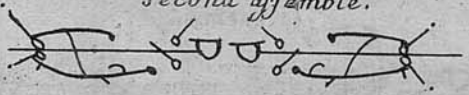
en avant et en tournant.



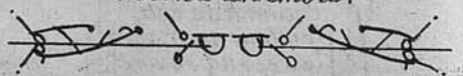
autre en avant et en tournant.



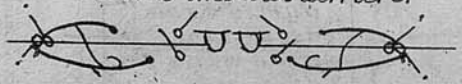
en avant en tournant et le second assemblé.



autre en avant, en tournant et le second assemblé.

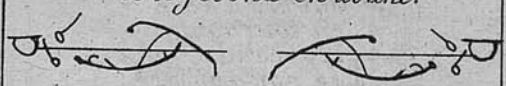


en avant entournant, et le second emboëtté derriere.



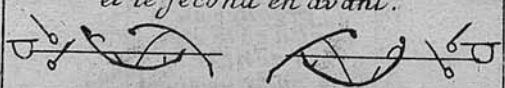
en avant et en tournant.

Croisé par derriere, en tournant et le second en avant.

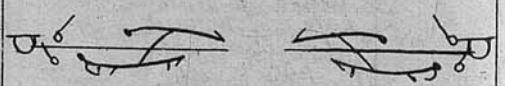


en avant, et en tournant.

Croisé par derriere en tournant et le second en avant.



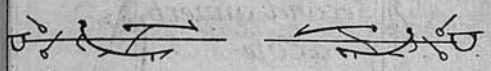
en ariere, et en tournant.



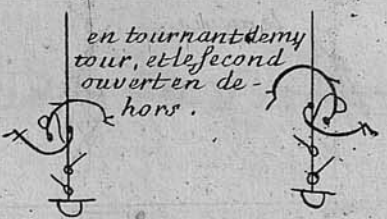
Biblioteca Nacional de España

Table des Coupés

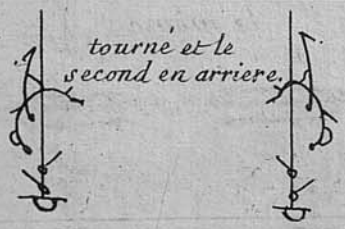
autre en arriere, et en tournant.



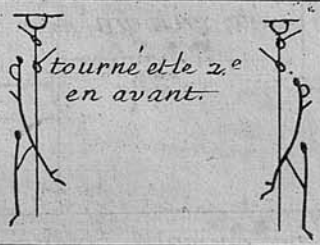
en tournant demy tour, et le second ouvert en dehors.



tourné et le second en arriere.



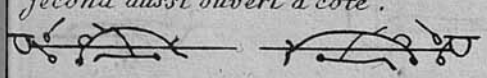
tourné et le 2.e en avant.



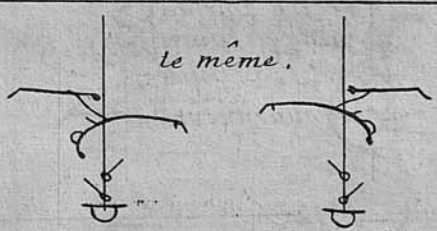
autre, tourné et le second en avant.

tourné en ouvrant, et en croisant par derriere et le second ouvert en dehors.

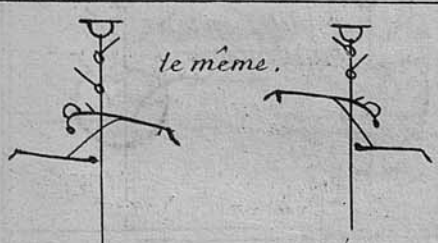
ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.



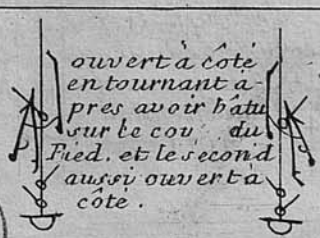
le même.



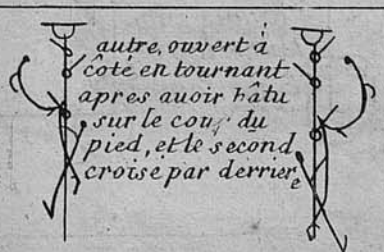
le même.



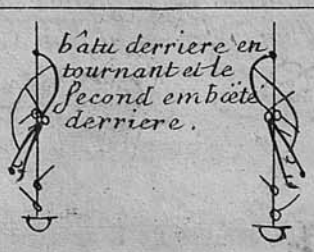
ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le cou du pied, et le second aussi ouvert à côté.



autre, ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le cou du pied, et le second croise par derriere.

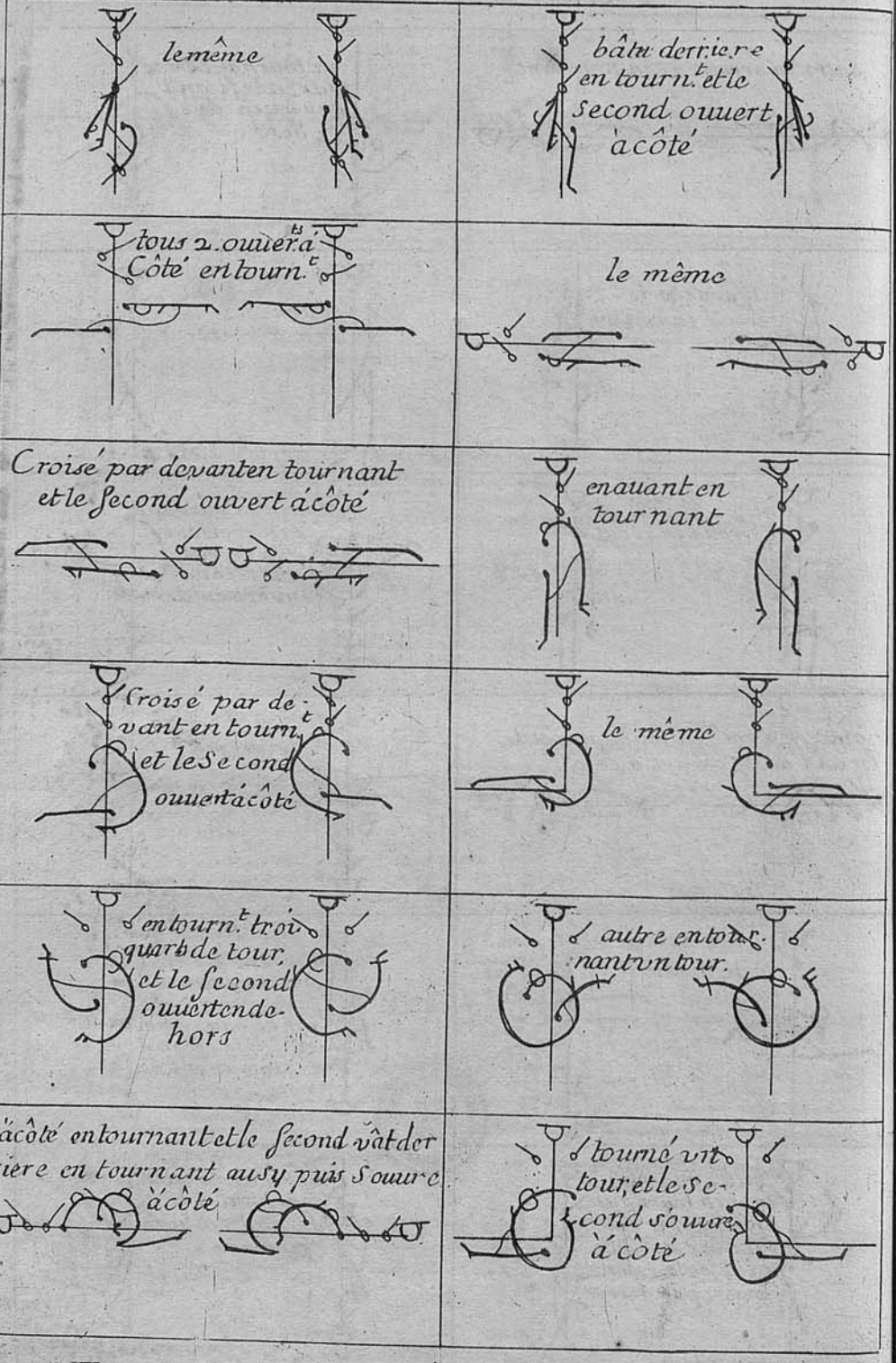


battu derriere en tournant et le second embëte derriere.



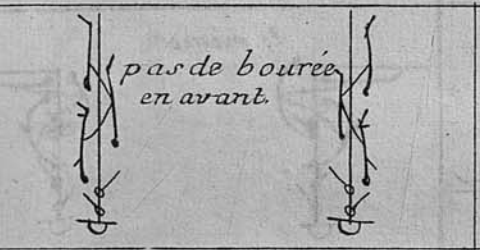
BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

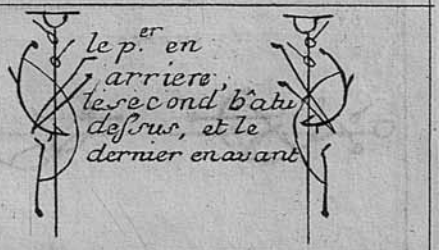
Biblioteca Nacional de España

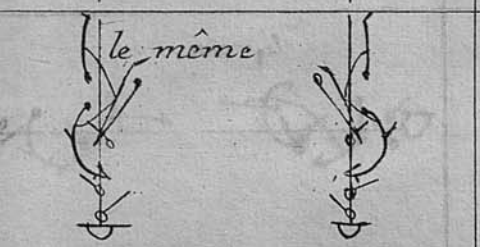


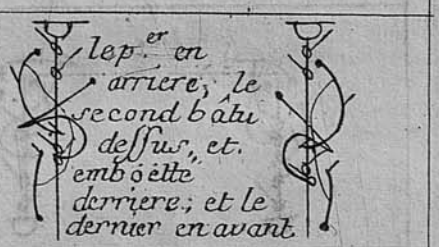
Biblioteca Nacional de España

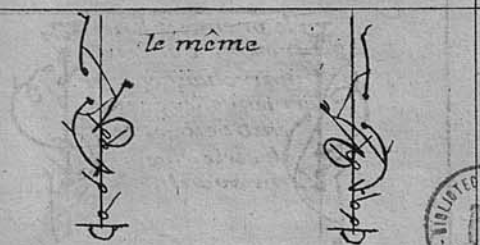
Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.

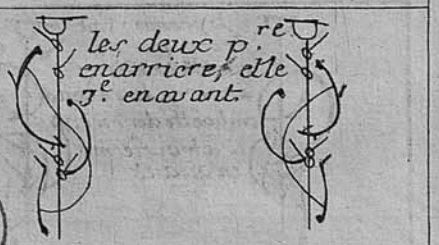


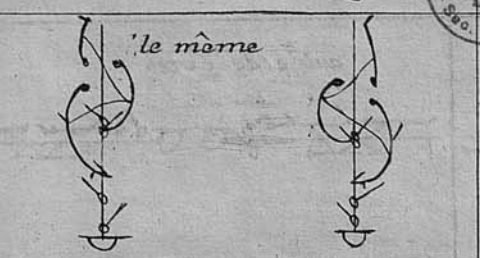


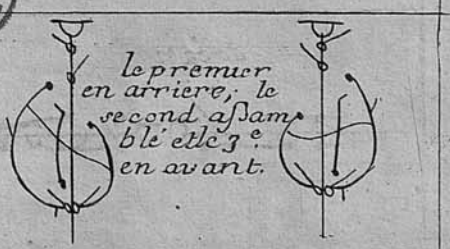








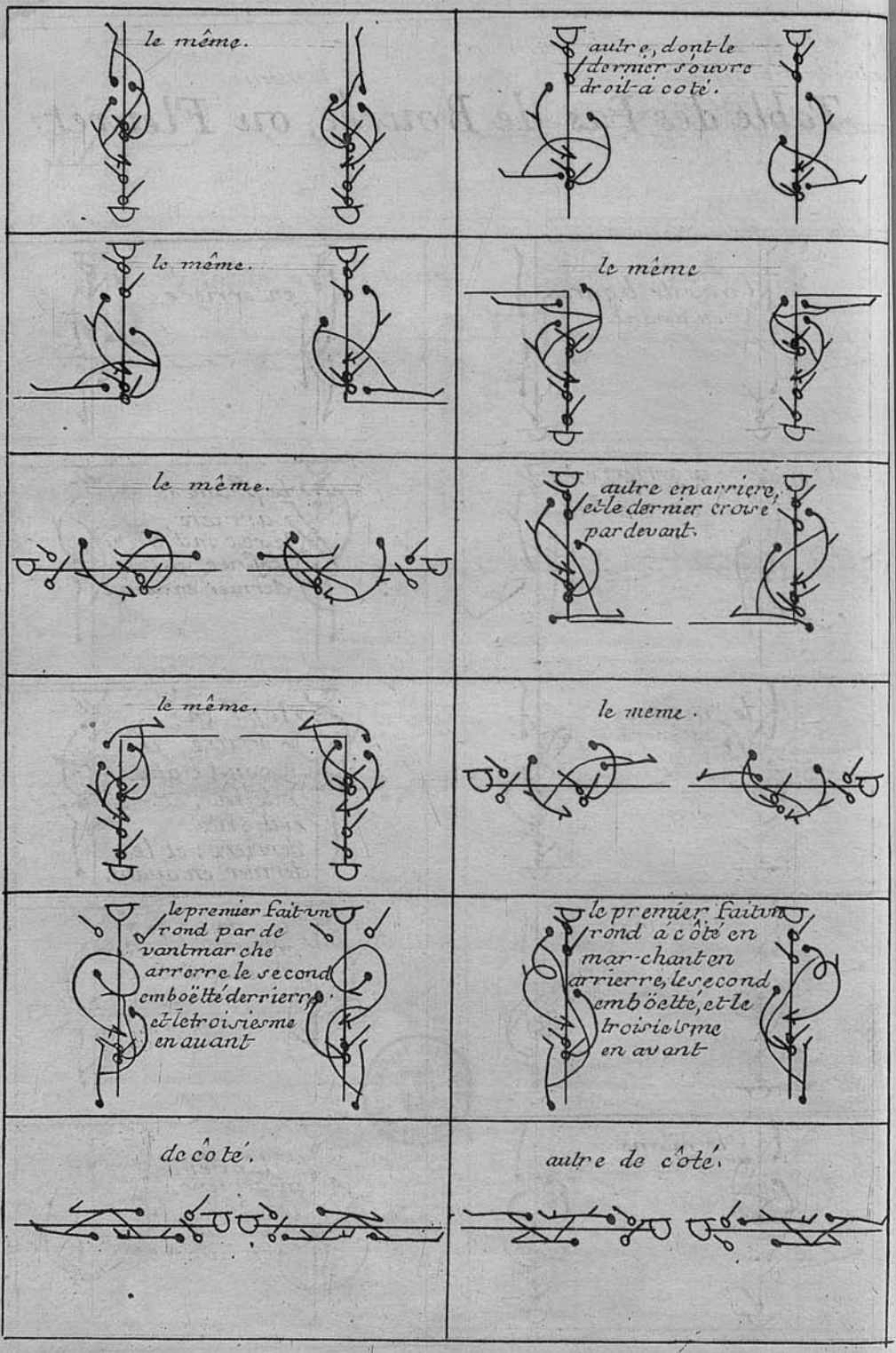




BIBLIOTECA NACIONAL - MADRID

Biblioteca Nacional de España

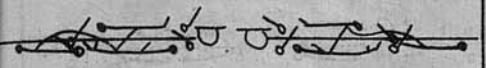
Table des pas de Bourée.



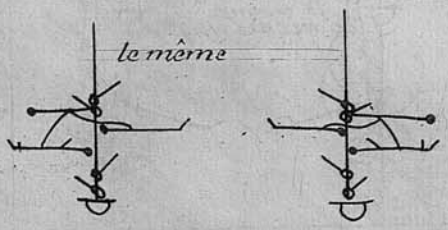
Biblioteca Nacional de España

Table des pas de Bourée.

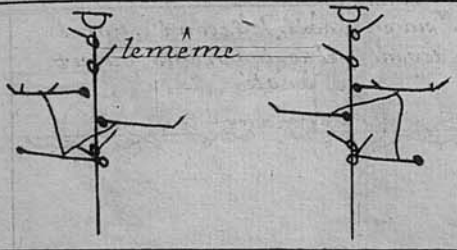
le p.re et le second ouvert, et le troisiesme emboëlte derriere.



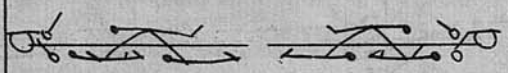
le même



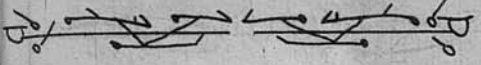
le même



par derriere allant de côté

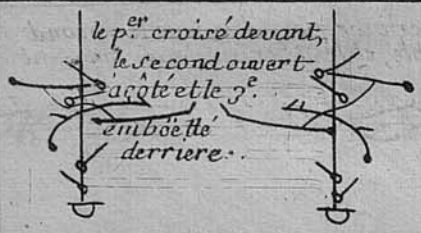


par dessus allant de côté

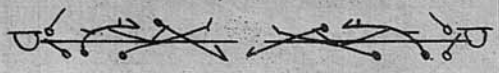


autre, par dessus, allant de côté

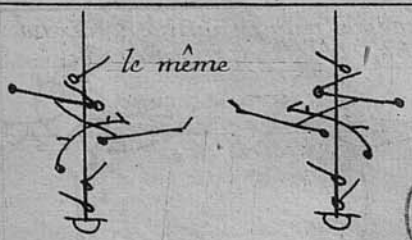
le p.er croisé devant, le second ouvert à côté et le 3.e emboëtté derriere.



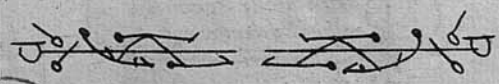
dessus et dessous allant de côté



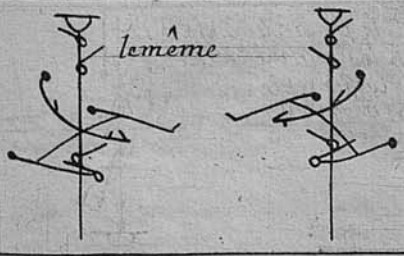
le même



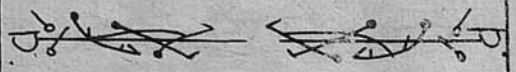
par dessous allant de côté



le même



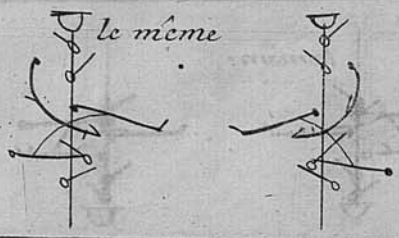
dessous et dessus allant de côté



Biblioteca Nacional de España

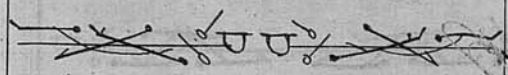
Table des Pas de Bourée.

le même

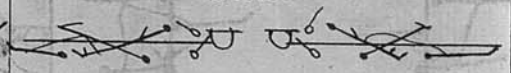


le 1.re par dessous, le second tortille en ouvrant à côté, et le 3.e emboëtté derriere.

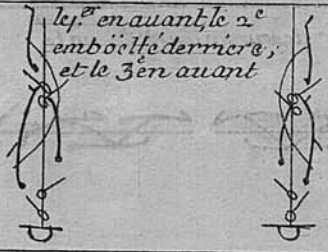
le 1.er ouvert à côté, le 2.e croisé derriere et le 3.e ouvert à côté.



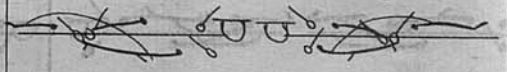
le 1.er ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisieme ouvert à côté



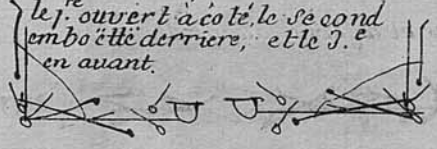
le 1.er en avant, le 2.e emboëtté derriere, et le 3.e en avant



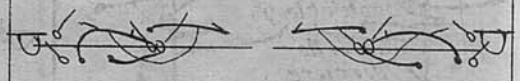
le 1.er ouvert à côté, le 2.e assemblé, et le 3.e ouvert à côté



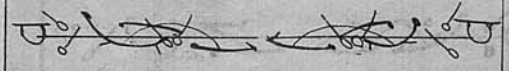
le 1.re ouvert à côté, le second emboëttë derriere, et le 3.e en avant.



le 1.re croisé par devant, le second assemblé, et le 3.e croisé par devant



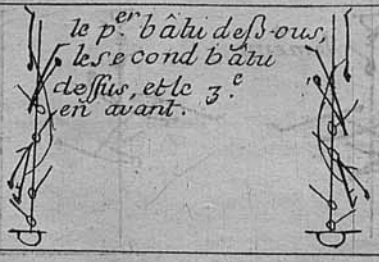
le 1.re croisé par derriere, le second assemblé, et le 3.e croisé par derriere



le 1.re croisé par devant, le second assemblé et le 3.e ouvert à côté.

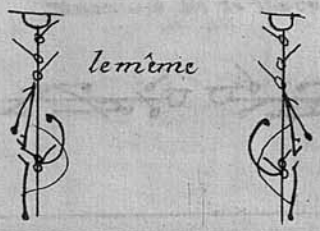
le 1.re croisé par derriere, le second assemblé, et le 3.e ouvert à côté.

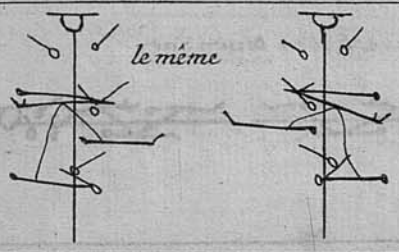
le 1.er battu dessous, le second battu dessus, et le 3.e en avant.

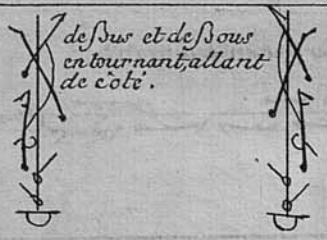


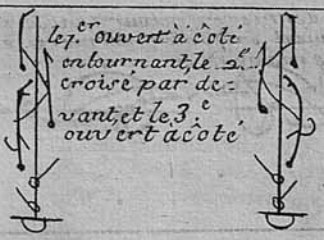
Biblioteca Nacional de España

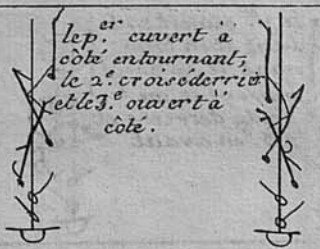
Table des Pas de Bouree.

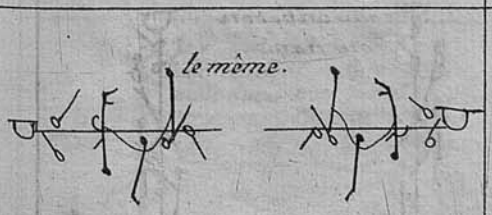


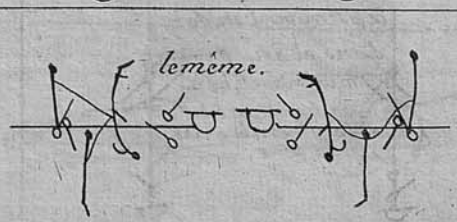








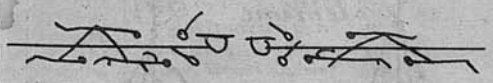




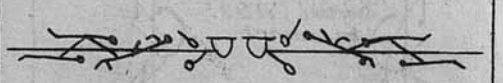
Biblioteca Nacional de España

Table des pas de Bourée.

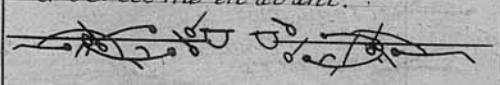
en avant et en tournant.



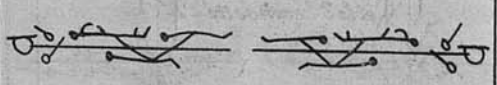
autre en avant et en tournant.



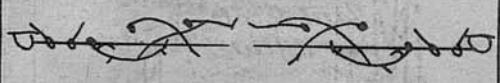
le 1.re p. marche en avant en tournant, le 2.e second emboëtté derriere ; et le troisieme en avant.



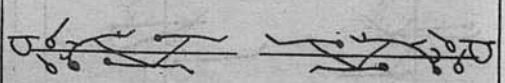
en avant en tournant.



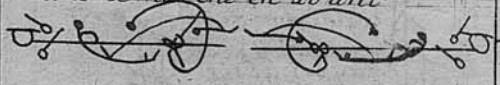
le 1.er p. par derriere : en tournant, et les deux autres en avant



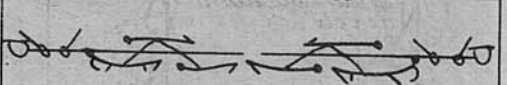
en avant et en tournant



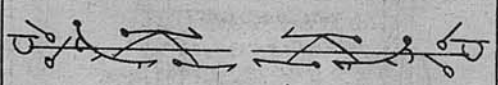
le 1.er par derriere : en tournant le 2.e ouvert et vient emboëtter derriere : et le troisieme marche en avant



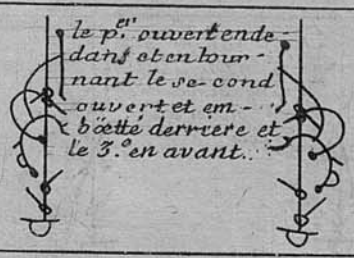
en arriere et en tournant



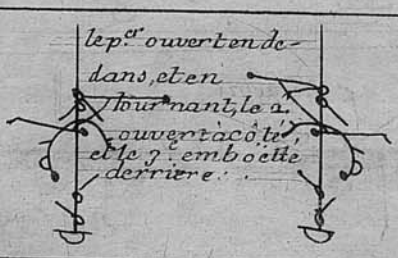
autre en arriere : en tournant



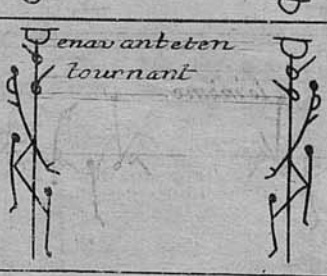
le 1.er p. ouvert en dedans et en tournant le 2.e ouvert et emboëtté derriere et le 3.e en avant.



le 1.er ouvert en dedans, et en tournant, le 2.e ouvert à côté, et le 3.e emboëtte derriere.



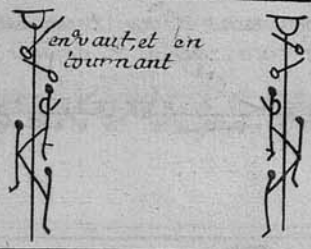
en avant et en tournant



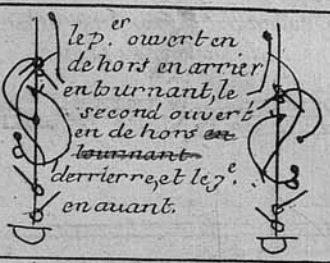
Biblioteca Nacional de España

Table des pas de Bourée.

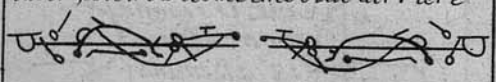
en avant, et en tournant



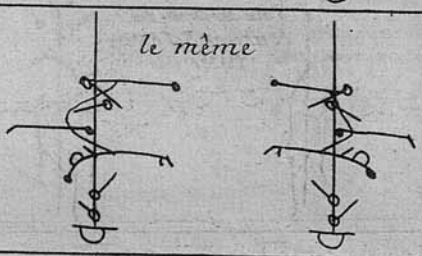
le p.er ouvert en de hors en arrier en tournant, le second ouvert en de hors ~~en tournant~~ derriere, et le 3.e en auant.



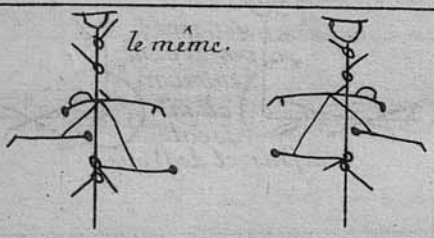
le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisiesme emboëtte derriere



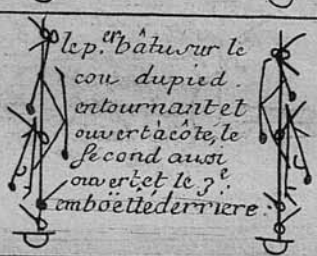
le même



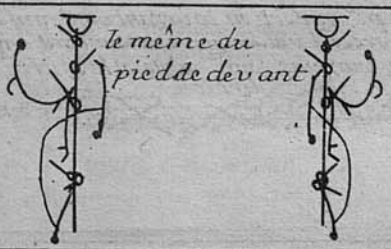
le même.



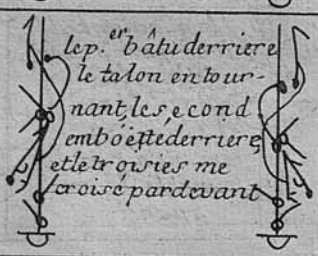
le p.er bâtu sur le cou du pied. en tournant et ouvert à côté, le second aussi ouvert, et le 3.e emboëtte derriere.



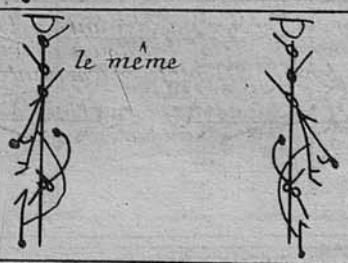
le même du pied de devant



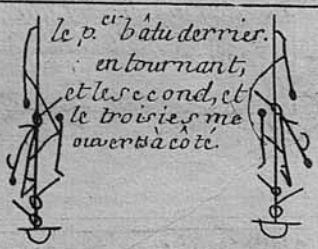
le p.er bâtu derriere le talon en tournant, le second emboëtte derriere, et le troisiesme croise pardevant



le même

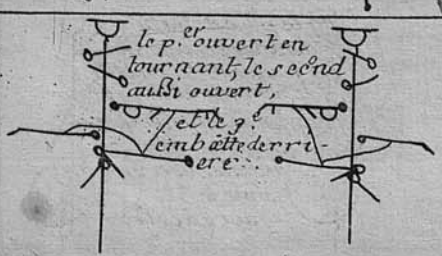


le p.er bâtu derrier. en tournant, et le second, et le troisiesme ouvert à côté.

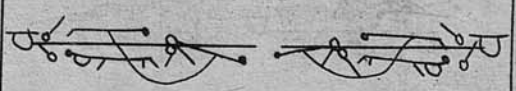


BIBLIOTECA NACIONAL · MUSEO

le p.er ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le 3.e emboëtte derriere.



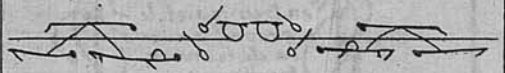
le même



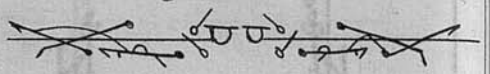
Biblioteca Nacional de España

Table des Pas de Bourée.

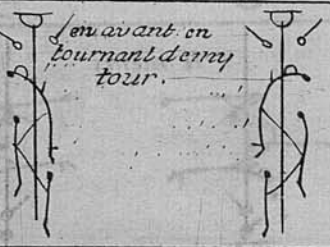
en tournant demy tour allant de côté dessus et dessous.



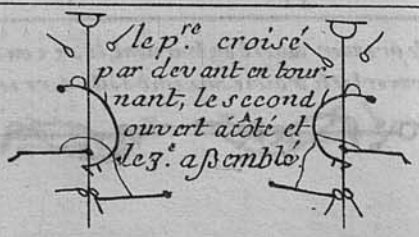
en tournant demy tour, allant de côté, dessus et dessous.



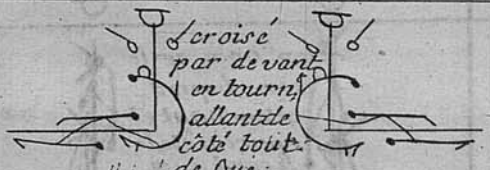
en avant en tournant demy tour.



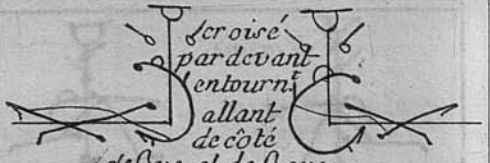
le p.re croisé par devant en tournant, le second ouvert à côté et le 3.e assemblé.



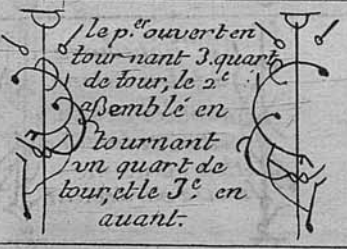
croisé par devant en tourn.t allant de côté tout dessus.



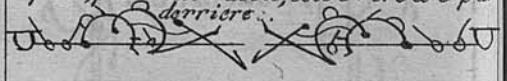
croisé par devant en tourn.t allant de côté dessus et dessous.



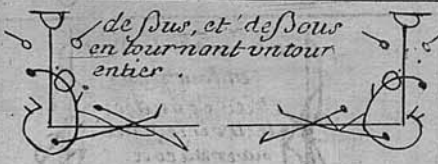
le p.er ouvert en tournant 3. quarts de tour, le 2.e assemblé en tournant vn quart de tour, et le 3.e en auant.



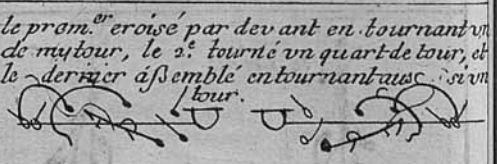
le p.er ouvert en tournant vn demy tour, le second vât derriere en tournant aussi vn demy tour, puis souv.t à côté, et le 3.e croisé par derriere.



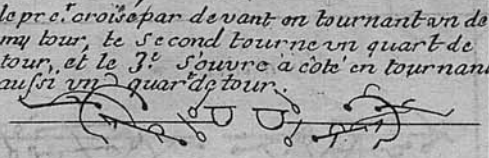
dessus, et dessous en tournant vn tour entier.



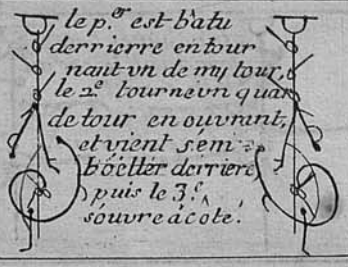
le prem.er croisé par devant en tournant vn demy tour, le 2.e tourné vn quart de tour, et le dernier assemblé en tournant aussi vn tour.



le pr.e croisé par devant en tournant vn demy tour, le second tourne vn quart de tour, et le 3.e s'ouvre à côté en tournant aussi vn quart de tour.

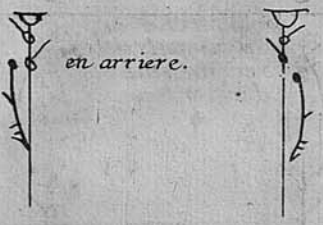


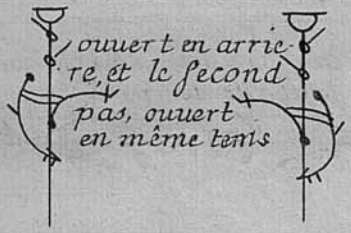
le p.er est battu derriere en tournant vn demy tour, le 2.e tourne vn quart de tour en ouvrant, et vient se emboëter derriere, puis le 3.e s'ouvre à côté.

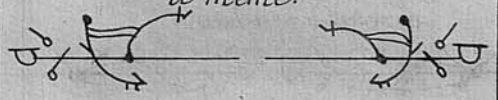


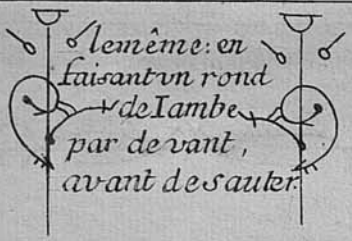
Biblioteca Nacional de España

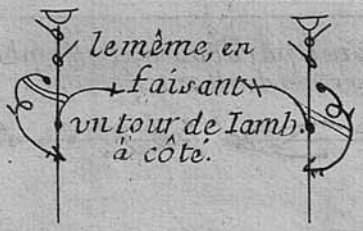
Table des Jettées.

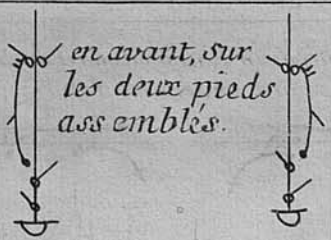


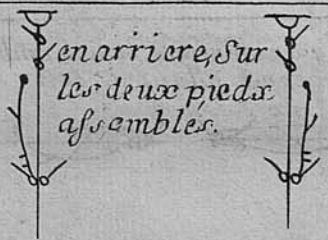


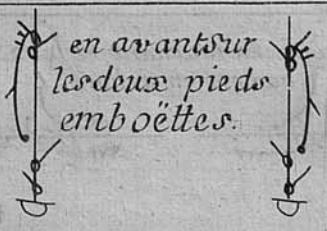


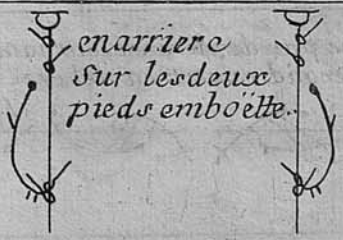








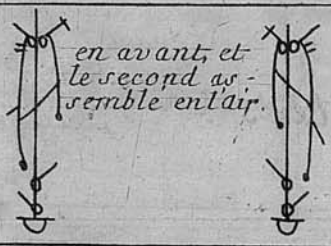


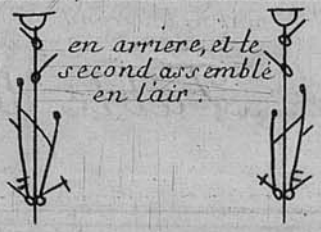


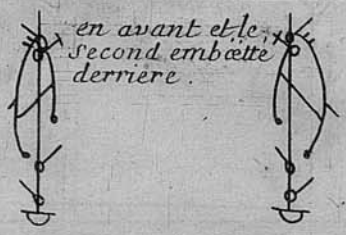
BIBLIOTECA NACIONAL - MADRID

Biblioteca Nacional de España

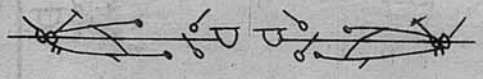
Table des Jetés.



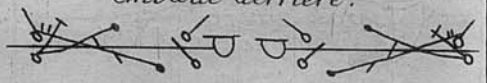




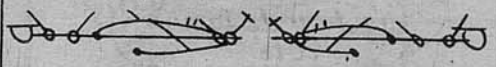
ouvert à côte, et le second assemblé en l'air.



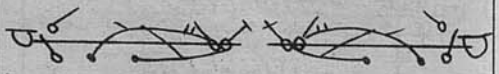
autre, ouvert à côté, et le second embäitté derriere.



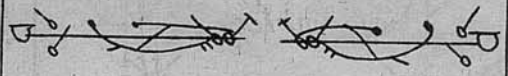
Croisé par devant, et assemblé du second allant de côté.



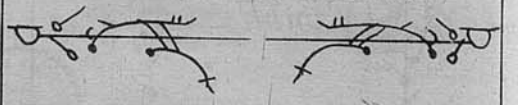
le même.



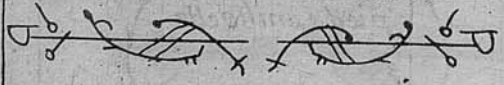
Croisé par derriere, et assemblé du second allant de côté.



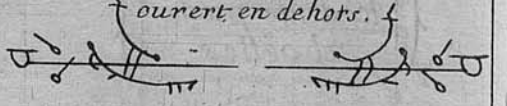
en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors.



Croisé par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors.

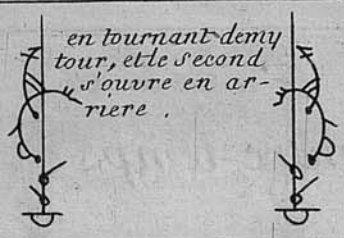


en arriere en tournant, et le 2.e ouvert en dehors.



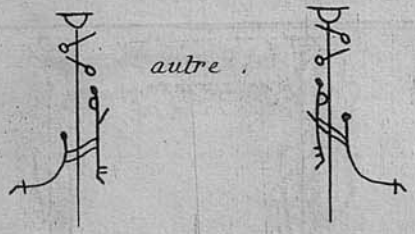
Biblioteca Nacional de España

en tournant demy tour, et le second s'ouvre en arriere.



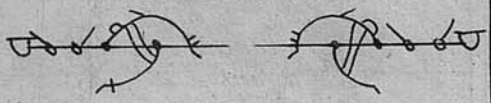
en avant, en tournant.

autre.



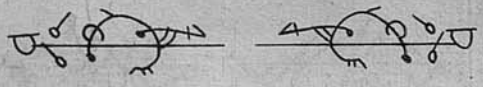
par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors

ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors.

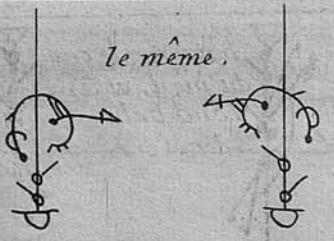


en avant, en tournant.

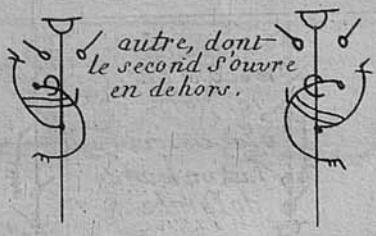
en tournant trois quarts de tour, et le second derriere en l'air.



le même.



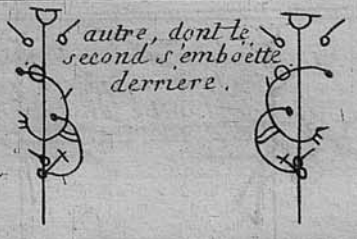
autre, dont le second s'ouvre en dehors.



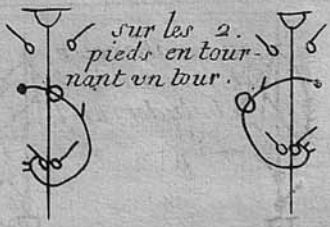
en tournant un tour, et le second ouvert en dehors.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Museo

autre, dont le second s'emboëtte derriere.

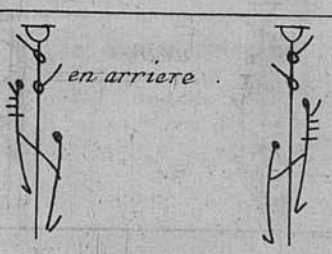


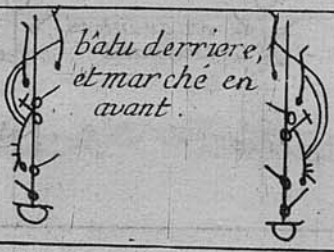
sur les 2. pieds en tournant un tour.

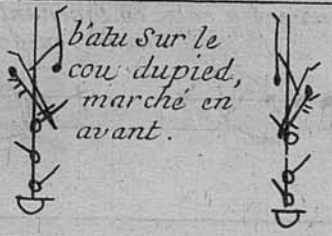


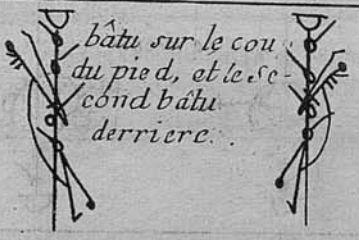
Biblioteca Nacional de España

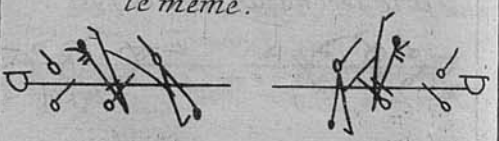
Table des Contre-temps.

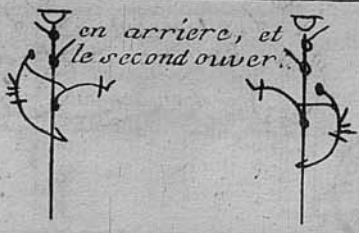


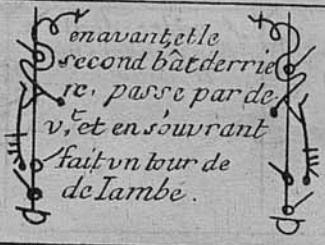


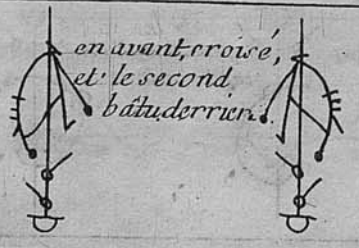






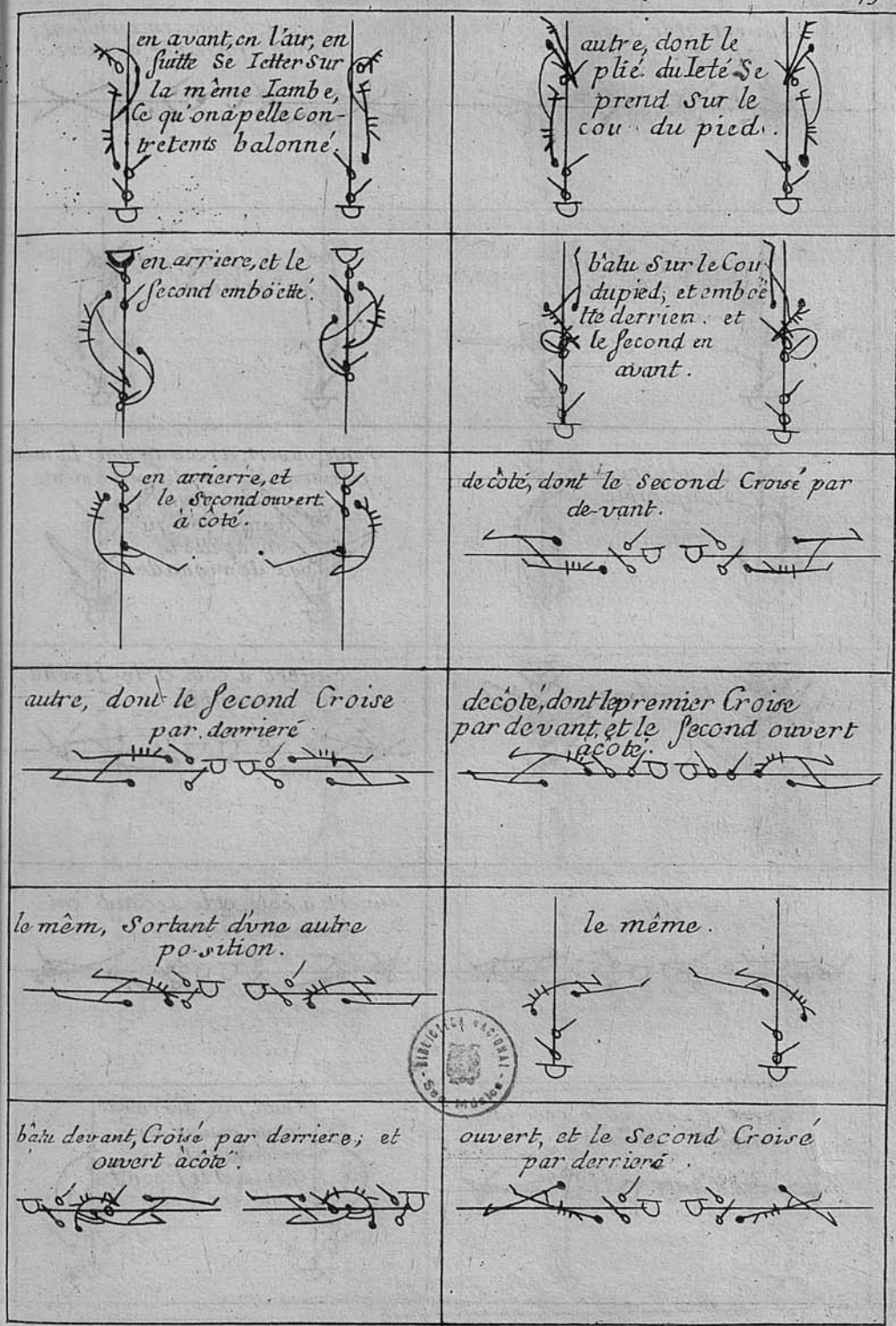






Biblioteca Nacional de España

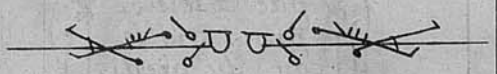
Table des Contre-temps.


en avant, en l'air, en suitte se Ietter sur la même Iambe, Ce qu'on a pelle contretents balonné.
autre, dont le plié du Ieté se prend sur le cou du pied.
en arriere, et le second emboëtté.
bâtu sur le Cou du pied; et emboëtte derrien. et le second en avant.
en arrierre, et le second ouvert à côté.
de côté, dont le second Croisé par de-vant.
autre, dont le second Croise par derrieré
de côté, dont le premier Croise par devant, et le second ouvert à côté.
le mêm, sortant d'vne autre po-sition.
le même.
bâtu devant, Croisé par derriere; et ouvert à côté.
ouvert, et le second Croisé par derrieré.

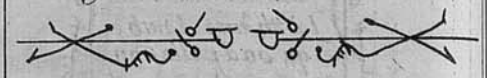
Biblioteca Nacional de España

Table des Contre-temps.

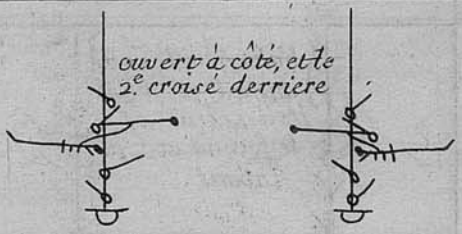
ouvert, et le second croisé par devant.



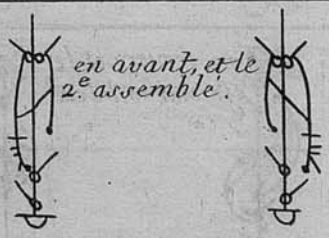
ouvert à côté en tortillant, et le second croisé par derriere.



ouvert à côté, et le 2.e croisé derriere

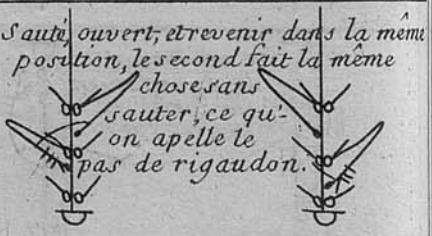


en avant, et le 2.e assemblé.

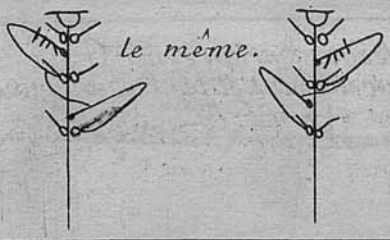


en arriere, et le 2.e assemblé.

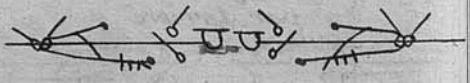
Sauté, ouvert, et revenir dans la même position, le second fait la même chose sans sauter, ce qu'on apelle le pas de rigaudon.



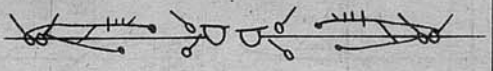
le même.



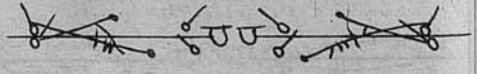
ouvert à côté, et le second assemblé.



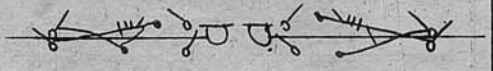
autre.



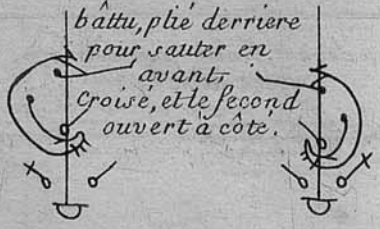
ouvert à côté, et le second embâette derriere.



ouvert à côté, et le second embâette devant.



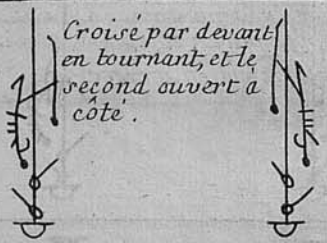
bâttu, plié derriere pour sauter en avant. Croisé, et le second ouvert à côté.



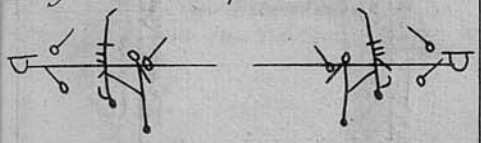
Biblioteca Nacional de España

Table des Contre-temps.

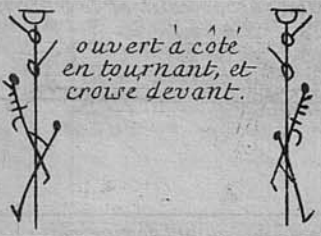
Croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté.



ouvert à côté en tournant, et le second croisé par derriere.

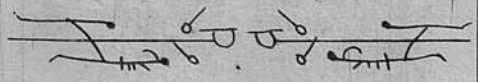


ouvert à côté en tournant, et croisé devant.



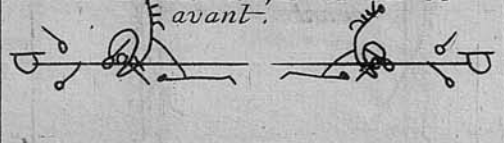
ouvert à côté en tournant, et croisé devant derriere.

en avant, en tournant.

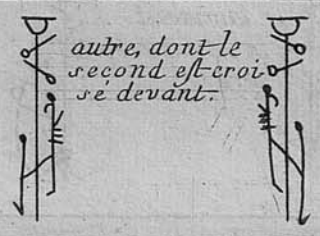


ouvert à côté en tournant, et le second croisé par devant.

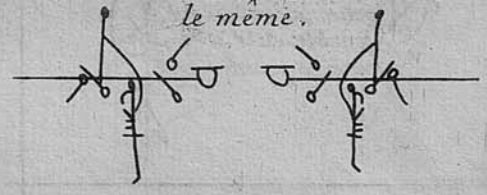
battu sur le cou du pied en tournt, et embâtté derriere, et marché en avant.



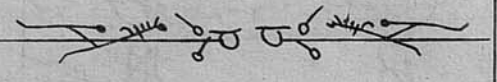
autre, dont le second est croisé devant.



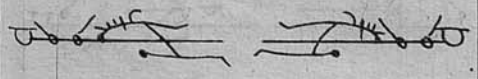
le même.



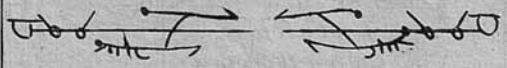
autre.



autre.



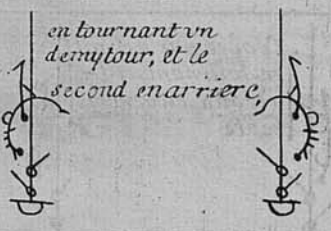
en arriere, en tournant.

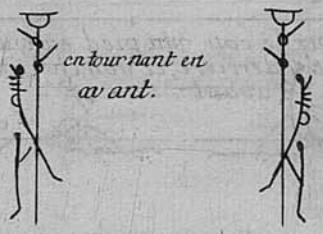


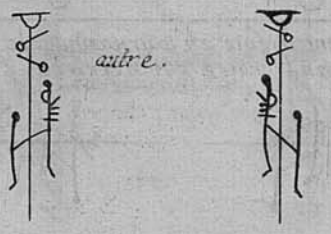
BIBLIOTECA NACIONAL Sección Música

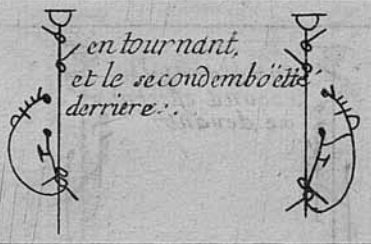
Biblioteca Nacional de España

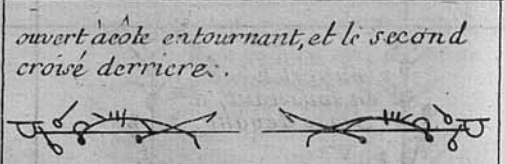
Table des Contre-temps.

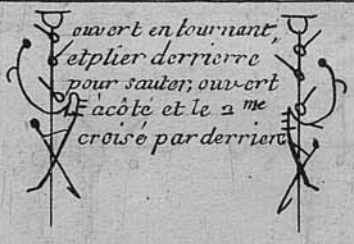


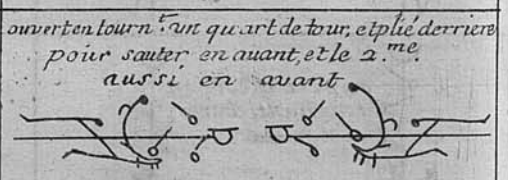


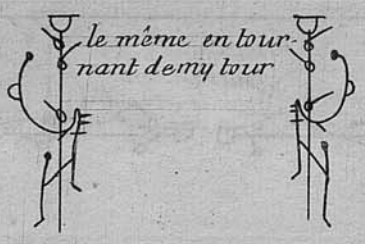


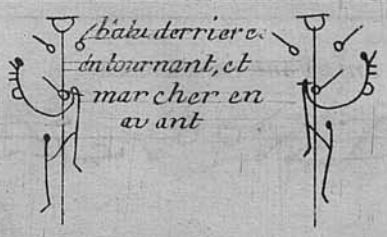


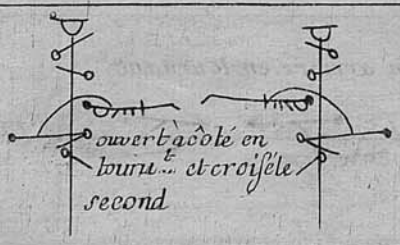


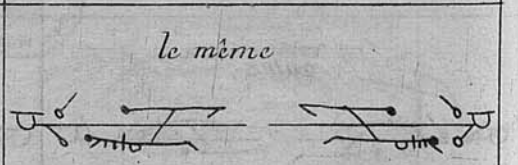










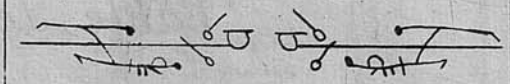


Biblioteca Nacional de España

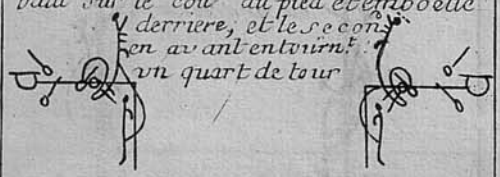
Table des Contre-temps.

ouvert en tournant demy tour, et le dernier en arriere, en tournant vn quart de tour

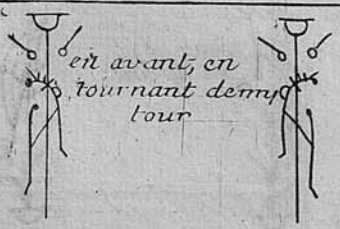
croisé par devant en tournant demy tour, et le second ouvert



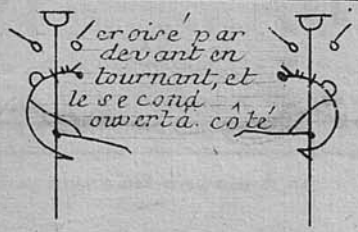
bâtu sur le cou du pied et emboëlté derriere, et le second en avant en tournant vn quart de tour



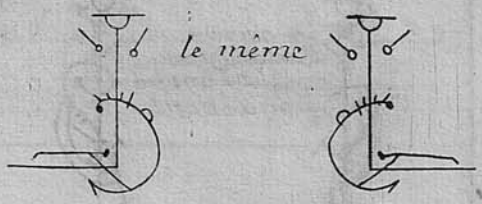
en avant, en tournant demy tour



croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté

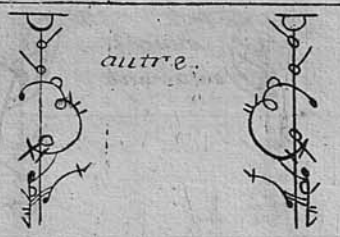


le même

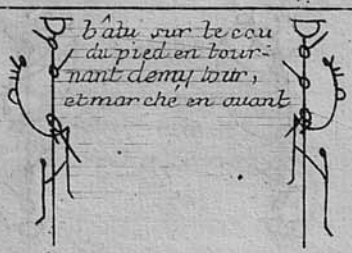


en tournant demy tour en faisant vn tour de iambe, et plié sur le cou du pied pour faire vn jeté en tournant, et ouvrir le dernier pas.

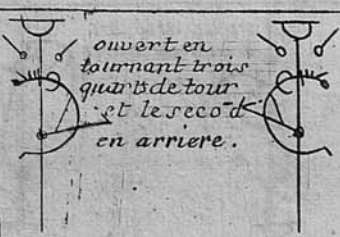
autre.



bâtu sur le cou du pied en tournant demy tour, et marche en avant



ouvert en tournant trois quarts de tour et le second en arriere.



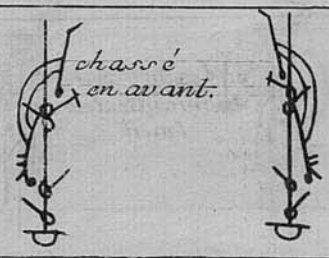
BIBLIOTECA NACIONAL Madrid

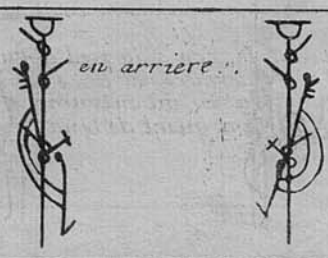
en tournant vn tour et le second bâtu derriere.

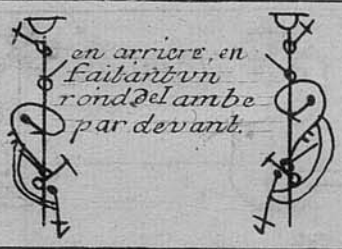
bâtu derriere en tournant vn tour, et marche en avant.

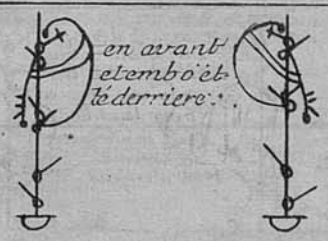
Biblioteca Nacional de España

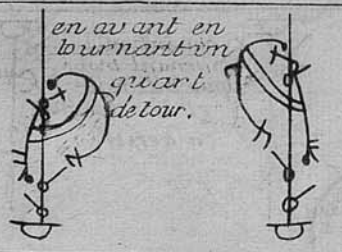
Table des Chaſsées.

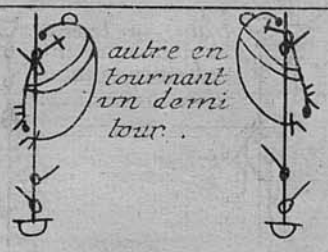


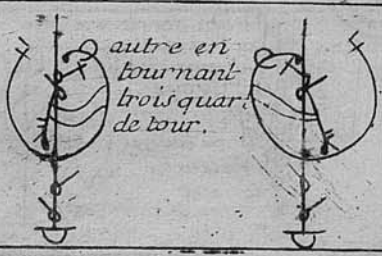


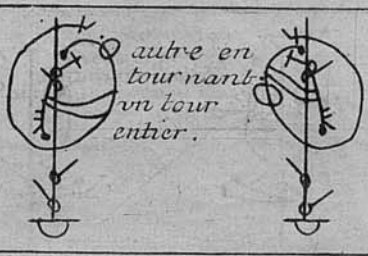






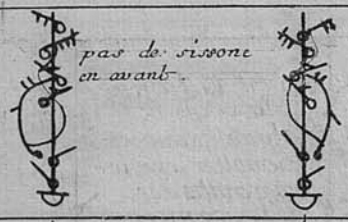


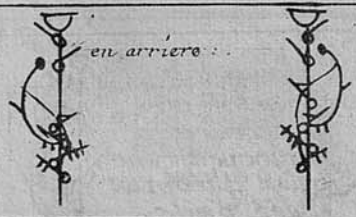


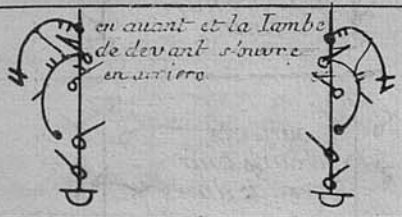


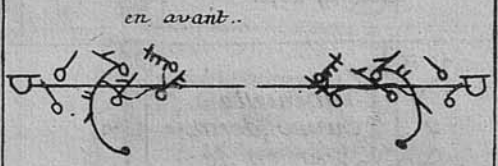
Biblioteca Nacional de España

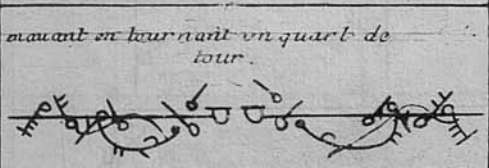
Table des Pas de Sissonne.

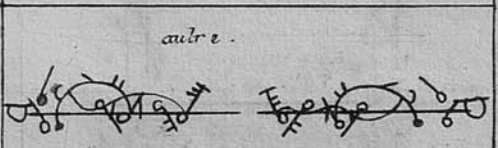


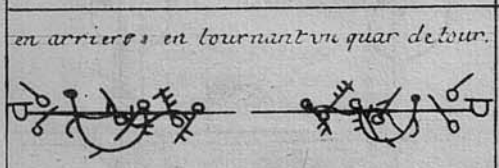


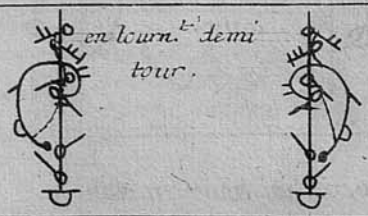


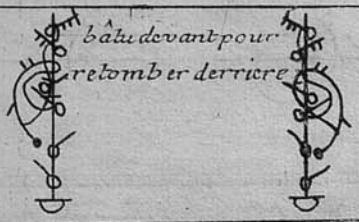


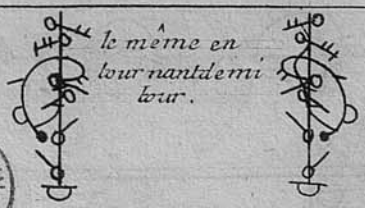


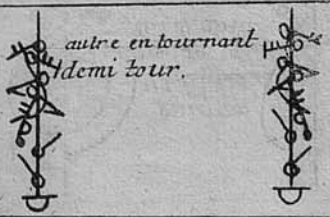


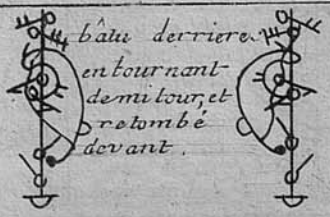






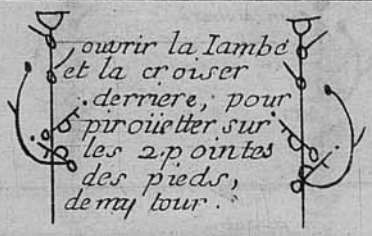


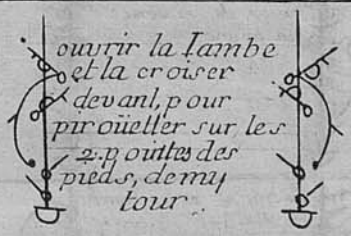


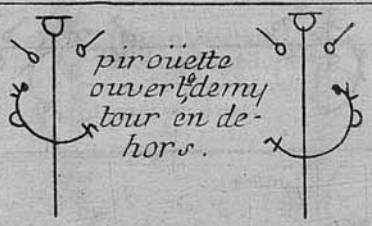


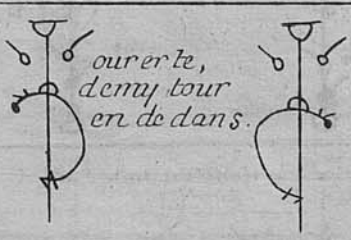
Biblioteca Nacional de España

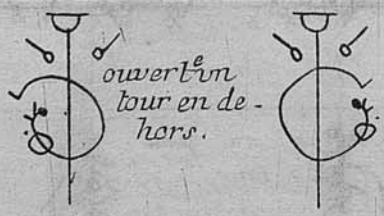
Table des Piroüettes.

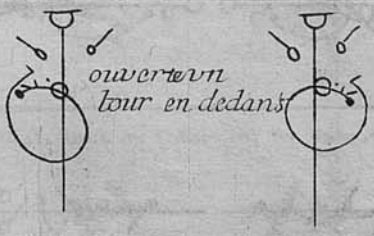


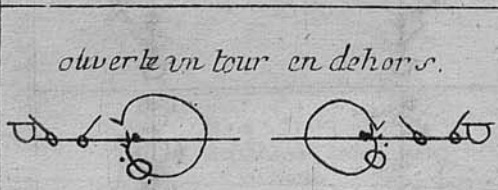


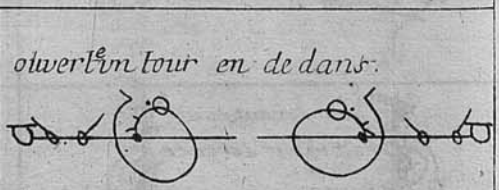


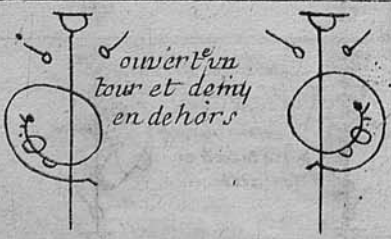




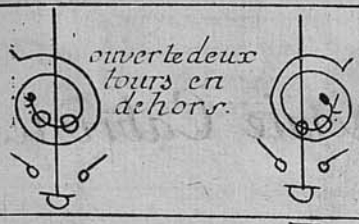


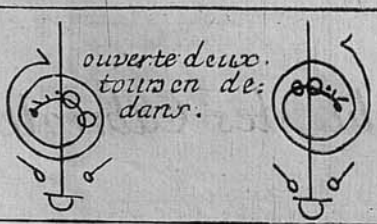


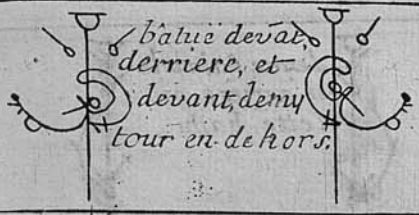


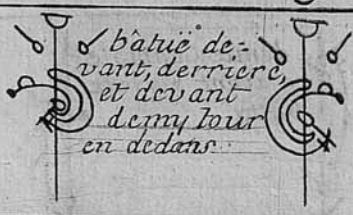


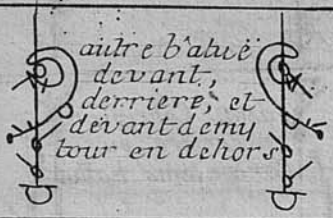
Biblioteca Nacional de España

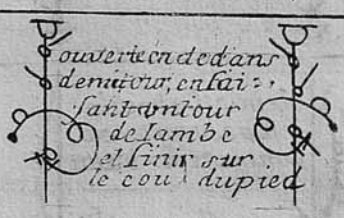

ouverte deux tours en dehors.

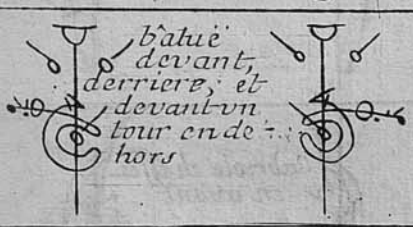

ouverte deux tours en dedans.

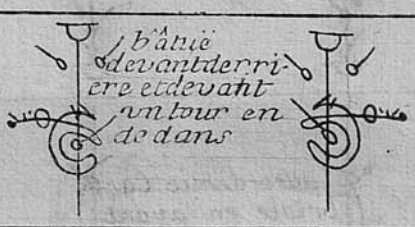

bâtuë devant, derriere, et devant demy tour en dehors.

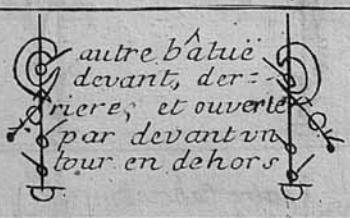

bâtuë devant, derriere, et devant demy tour en dedans

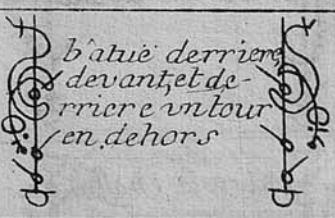

autre bâtuë devant, derriere, et devant demy tour en dehors

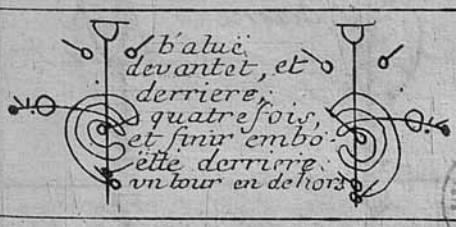

ouverte en dedans derriere, en faisant un tour de jambe et finir sur le cou du pied

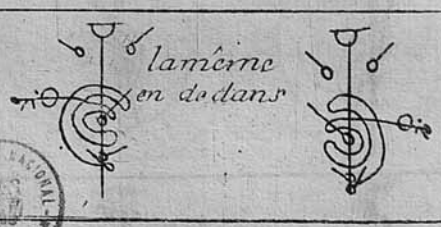

bâtuë devant, derriere, et devant un tour en dehors

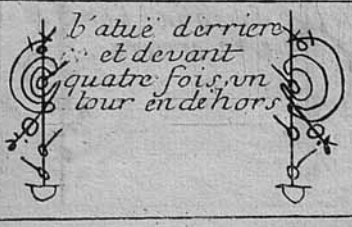

bâtuë devant derriere et devant un tour en dedans

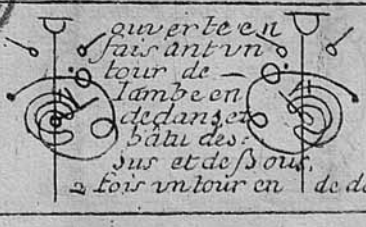

autre bâtuë devant, derriere, et ouverte par devant un tour en dehors


bâtuë derriere devant et derriere un tour en dehors


bâtuë devant et, et derriere, quatre fois, et finir emboëtte derriere un tour en dehors


la même en dedans

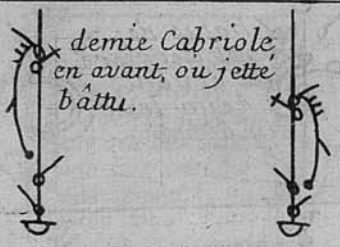

bâtuë derriere et devant quatre fois un tour en dehors


ouverte en faisant un tour de jambe en dedans et bâtu dessus et dessous 2 fois un tour en dedans

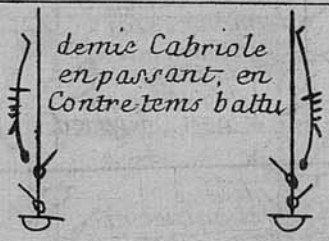
BIBLIOTECA NACIONAL Sección Música

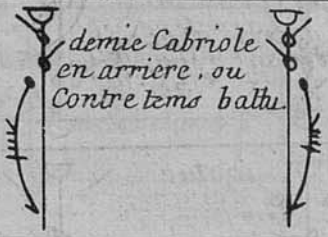
Biblioteca Nacional de España

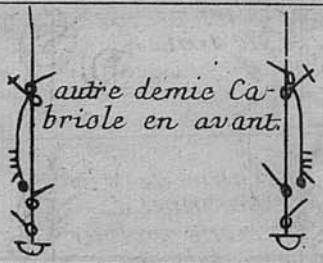
Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

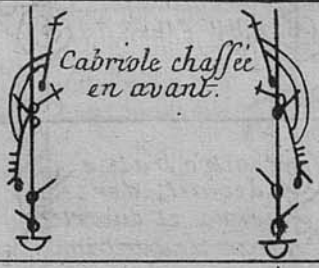

demie Cabriole en avant, ou jette battu.

demie Cabriole en arriere, ou Iette battu.

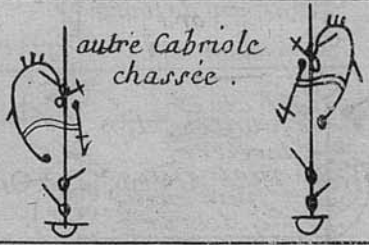

demie Cabriole en passant, en Contretems battu


demie Cabriole en arriere, ou Contretems battu.


autre demie Cabriole en avant.


Cabriole chassée en avant.

Cabriole Chassée en arriere.

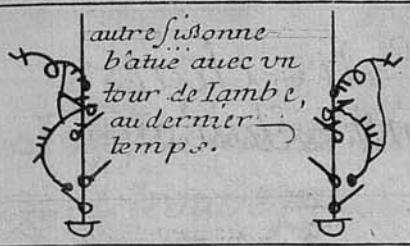

autre Cabriole chassée.

Sissonne battüe en avant.

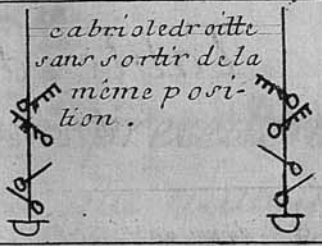
Sissonne battüe en arriere.

Biblioteca Nacional de España

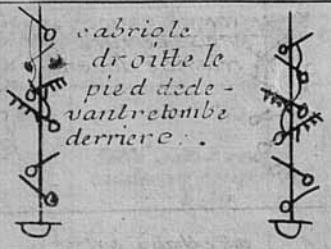
autre si sonne battuë avec un tour de Iambe, au dernier temps.



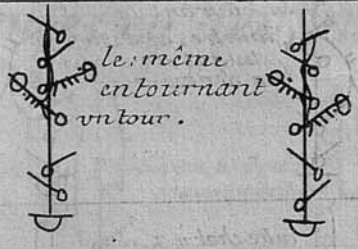
cabriole droitte sans sortir de la même position.



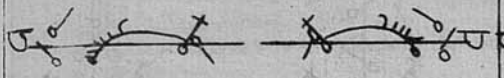
cabriole droitte le pied devant retombe derriere.



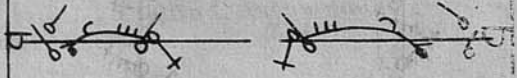
le même en tournant un tour.



demie cabriole en tourn.t un quart de tour.

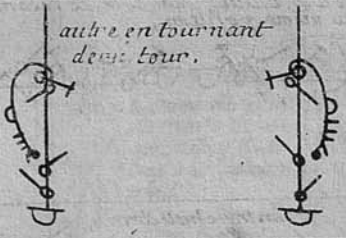


autre.

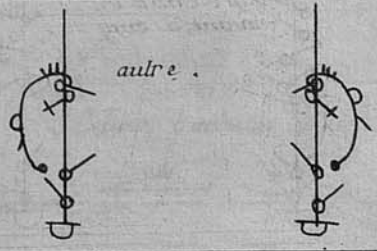


autre en tournant un quart de tour.

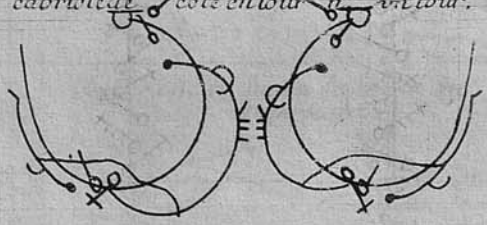
autre en tournant demi tour.



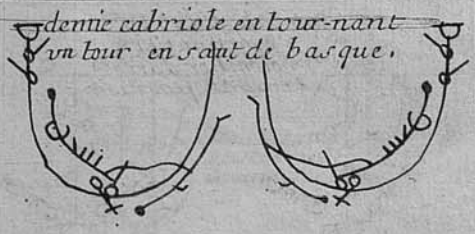
autre.



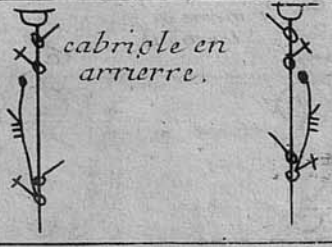
cabriole de côté en tour.t un tour.



demie cabriole en tournant un tour en saut de basque.



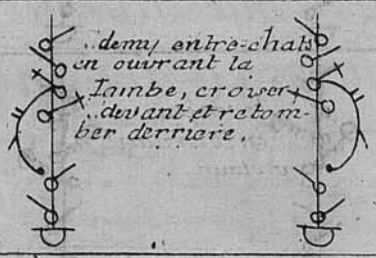
cabriole en arrierre.



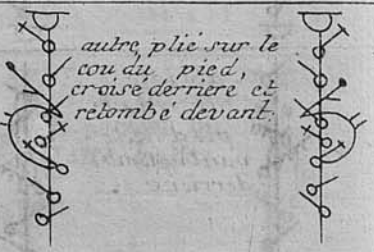
Biblioteca Nacional de España

Table des Entre-chats et demy entre-chats.

demy entre-chats en ouvrant la Iambe, croiser devant et retomber derriere.

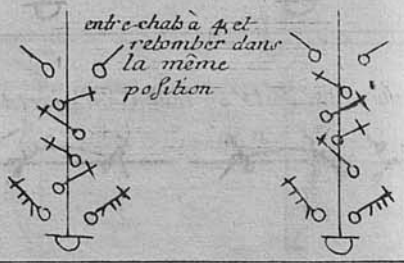


autre, plié sur le cou du pied, croisé derriere et retombé devant.



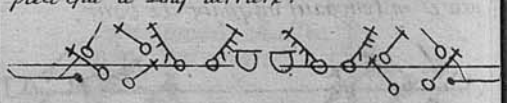
entre-chat à 3, et marché le pied qui finy deriere en l'air.

entre-chats à 4 et retomber dans la même position

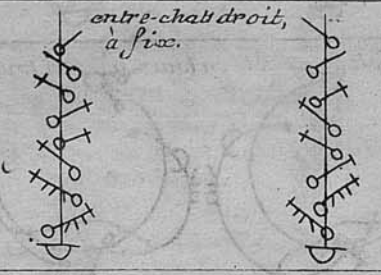


entrechats à 4, allant de côté, et retomber dans la même position.

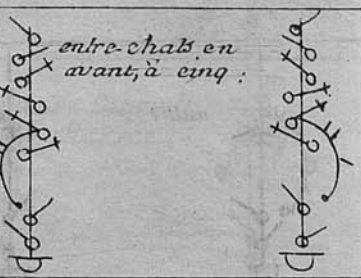
entrechats à 3, allant de côté, et marché le pied qui a finy derriere.



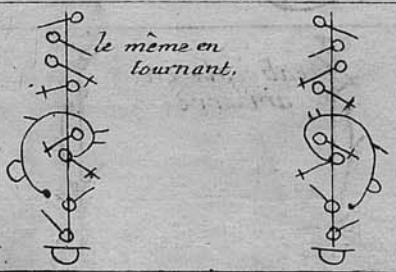
entre-chats droit, à six.



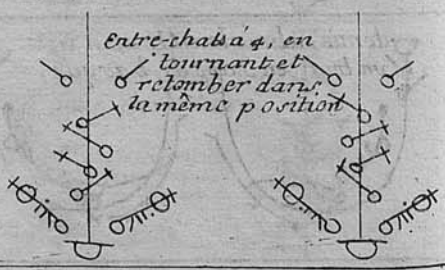
entre-chats en avant, à cinq.



le même en tournant.

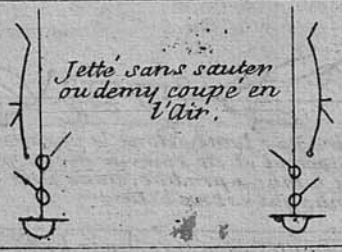


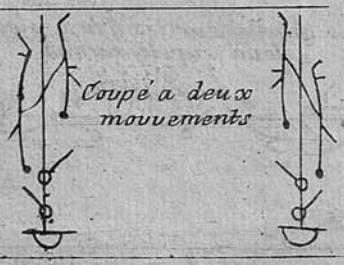
Entre-chats à 4, en tournant et retomber dans la même position



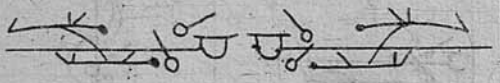
Biblioteca Nacional de España

Supplément des tables precedentes ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoyent point encore été marqueés cy devant.

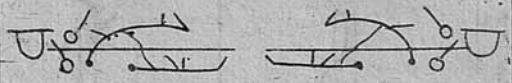




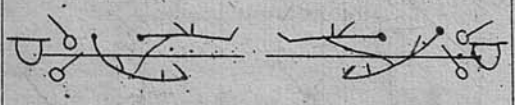
Coupé a deux mouvements de côté.



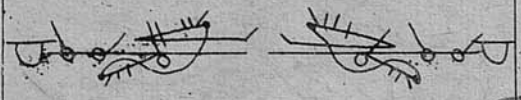
Autre



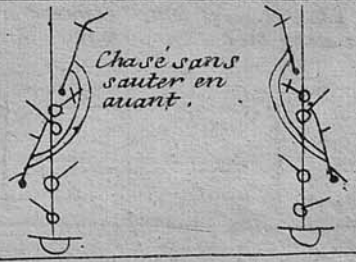
Autre.



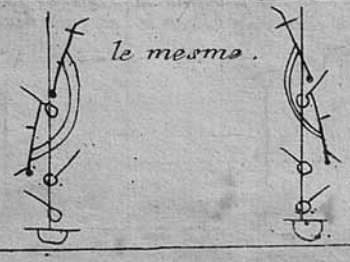
Chasé battu de costé.



Autre chasé battu de costé en tournant.



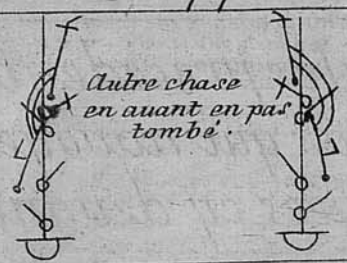
le mesme.



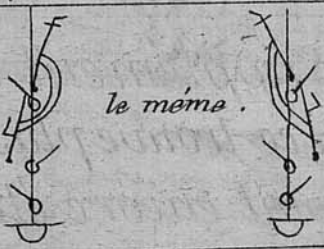
Biblioteca Nacional de España

Supplément de pas.

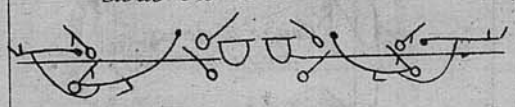
Autre chase en auant en pas tombé.

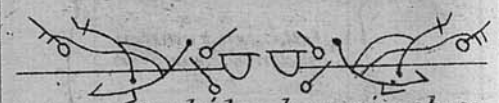


le méme.



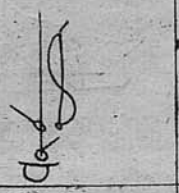
pas tombé sur les deux pieds et eleué sur le second.





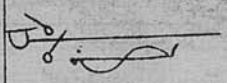
Autre pas tombé dont le premier chase le second et en suite du méme ply que le pas tombé a produit, on se jette sur la jambe qui est en l'Air.

pas tortillé en auāt



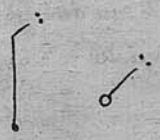
pas tortillé en ariere

pas tortillé de costé.

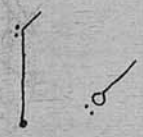


pas battu deriere et en suite ouuert par deuant en tortillāt

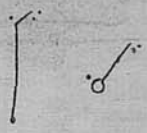
porter le corps sur la pointe du pied.



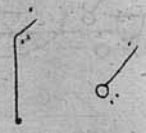
porter le corps sur le talon.



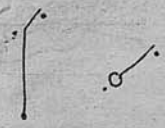
porter le corps sur la pointe du pied et en suite béser le talon.



porter le corps sur le talon et en suite sur la pointe du pied.

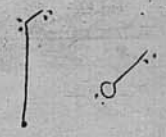


poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté et la lever en posāt le talon aussy sans que le corps y soit porté.

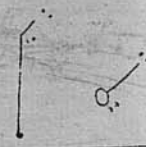


poser le talon sans que le corps y soit porté et, lélever en posant la pointe, aussy sans, que le corps y soit porté.

étre sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon.



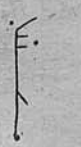
étre sur le talon et le leuer en se portant sur la pointe.



Sélever sur la pointe du pied et en suite béser le talon.

Sélever sur le talonet en suite beser la pointe

Sauter sur la pointe du pied et beser le talon aussy tast.



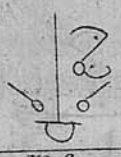
Sauter sur le talon, et beser la pointe aussi tost.

Biblioteca Nacional de España

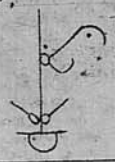
Supplément de pas.

tortiller le talon en dehors et ensuite la pointe en dedans.

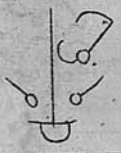
tortiller la pointe en dedans et ensuite le talon en dehors.



tortiller le talon et ensuite la pointe tous deux souvrant en dehors.

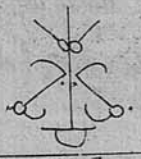


tortiller la pointe et ensuite le talon tous deux se referment en dedans.

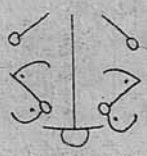


pour venir de la p.re bonne position a la 2.me fausse.

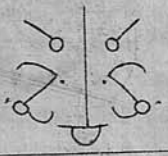
de la p.re fausse a la p.re bonne.



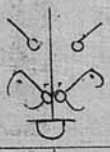
de la 2.me bonne a la 2.me fausse.



de la 2.me fausse a la 2.me bonne.



de la p.re bonne a la 2.me

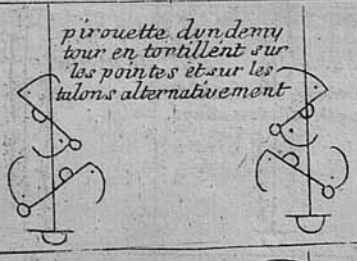


de la 2.me a la p.re

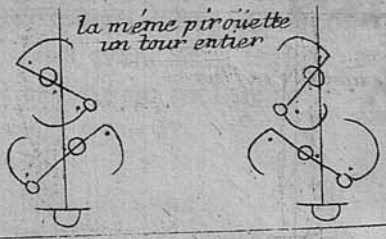
pas en avant et en suite tortiller le talon.

pas en avant et en suite tortiller la pointe du pied.

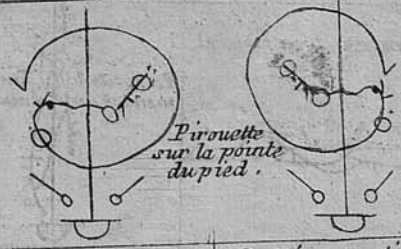
pirouette dun demy tour en tortillant sur les pointes et sur les talons alternativement



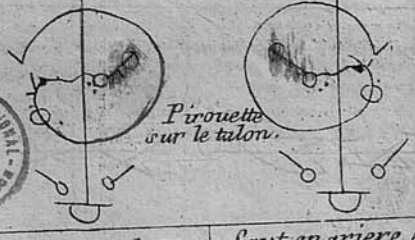
la méme pirouette un tour entier



Pirouette sur la pointe du pied.



Pirouette sur le talon.



Sauté en tortillant un pied.

Sauté en tortillant les 2. pieds.

Saut en avant en tortillant les 2. pieds

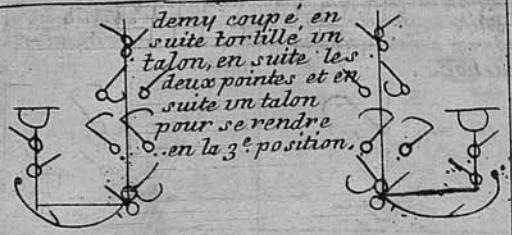
Saut en ariere en tortillant les 2. pieds

BIBLIOTECA NACIONAL

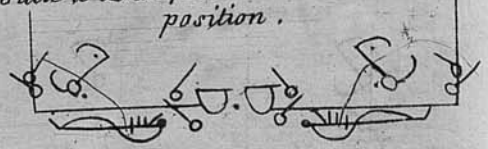
Biblioteca Nacional de España

Supplément de pas.

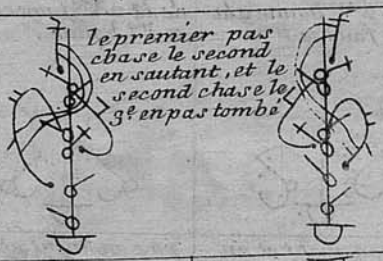
demy coupé en suite tortillé un talon, en suite les deux pointes et en suite un talon pour se rendre en la 3e position.



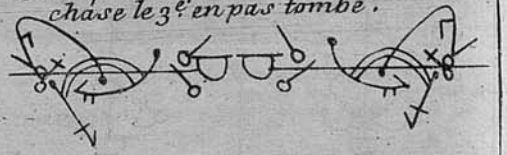
Contre-temps tortillé, en suite tortillé l'autre pied scauoir la pointe et en suite le talan pour se rendre en la 3e position.



le premier pas chase le second en sautant, et le second chase le 3e en pas tombé

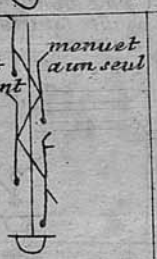


le premier pas chase le second en sautant sans plier ou en ne pliant que le moins quilest posible et le second chase le 3e en pas tombé.

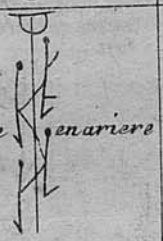


pas de en auant mouuement

menuet a un seul

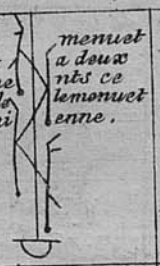


le méme en ariere



pas de en auant mouueme quon apele ala boëmi

menuet a deux nts ce le menuet enne.



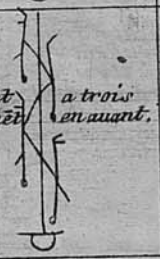
le méme en ariere

le menuet en fleuret

le méme en ariere

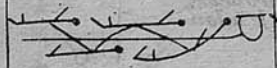
le menuet mouuemēt

a trois en auant.



le méme en ariere

le menuet a trois mouuement de coste par derriere.



le méme dessus et dessous.

le menuet en fleuret de côté.

le contre menuet en

Temps du audnt.

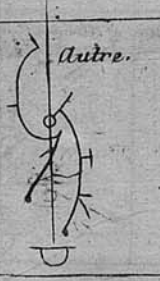
le contre du menuet

temps en ariere

pas qui comunem le menuet.

se fait ent dans

autre.



autre de côté.

Biblioteca Nacional de España

De la Mesure ou Cadence.

ON doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Dance, sçavoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps & mesure à quatre temps.

La Mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gaillarde, Bourrée, Rigaudon, Gigue, Canarie, &c.

La Mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Chaconne, Menuet, Passepied, &c. & la Mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opera du Triomphe de l'Amour, & les Airs de Loure.

Dans les Airs à deux temps & à trois temps, on met un Pas pour chaque Mesure, & dans la Mesure à quatre temps on en met deux.

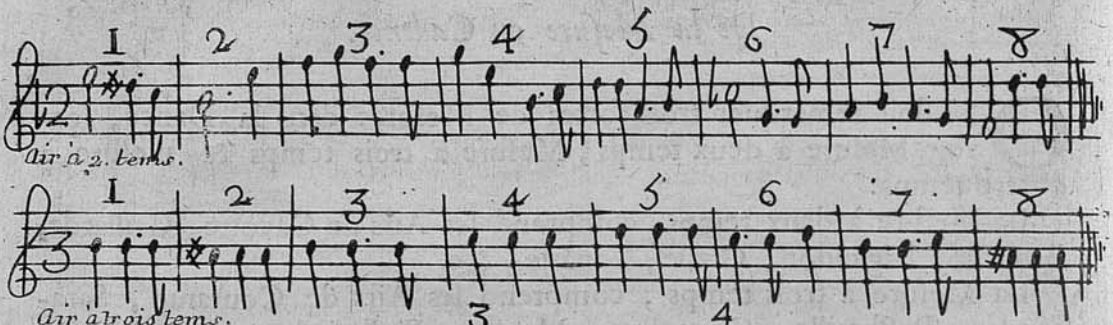
Je remarque neanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque Mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure & le deuxiéme Pas n'occupe que le troisiéme temps, & au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux mesures.

Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque à la Musique, c'est à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui represente les mêmes barres qui tranchent les cinq regles de la Musique, dont les entre-deux seront autant de mesures.

EXEMPLE.

On verra dans les Exemples suivans comme chaque Pas a rapport à chaque Mesure des Airs, sur lesquels ils sont composez.

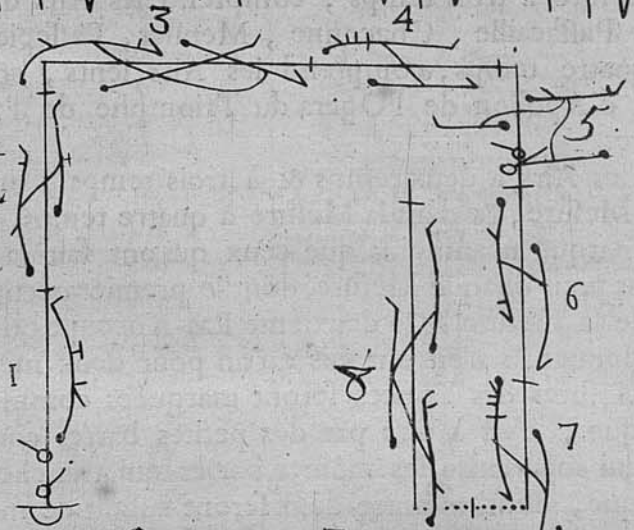
Biblioteca Nacional de España

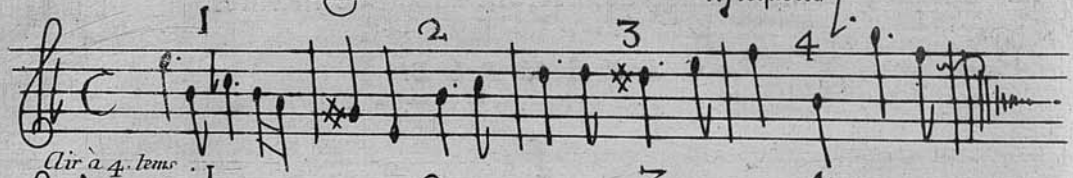


Air à 2. tems.

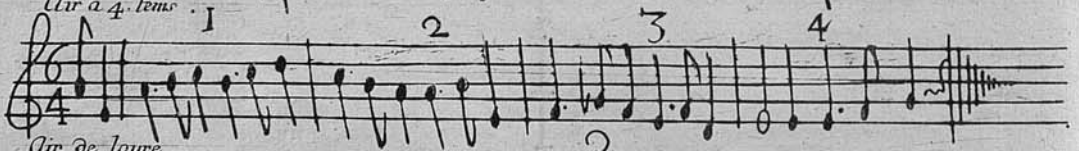
Air à trois tems.

Exemple des Pas qui ont raport à la mesure à deux tems, et à la mesure à trois tems.



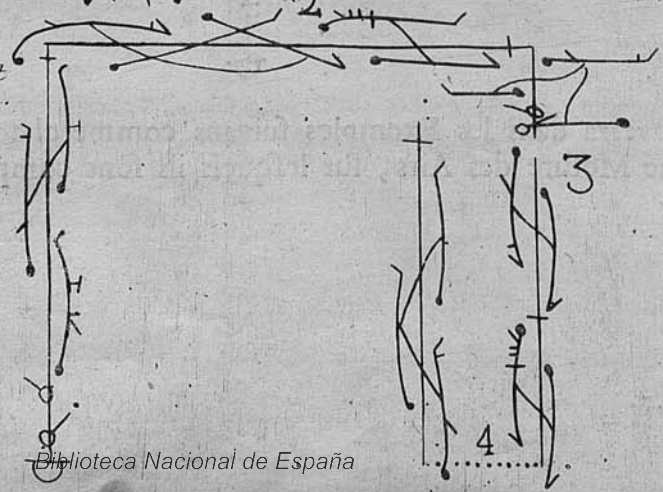


Air à 4. tems.



Air de loure.

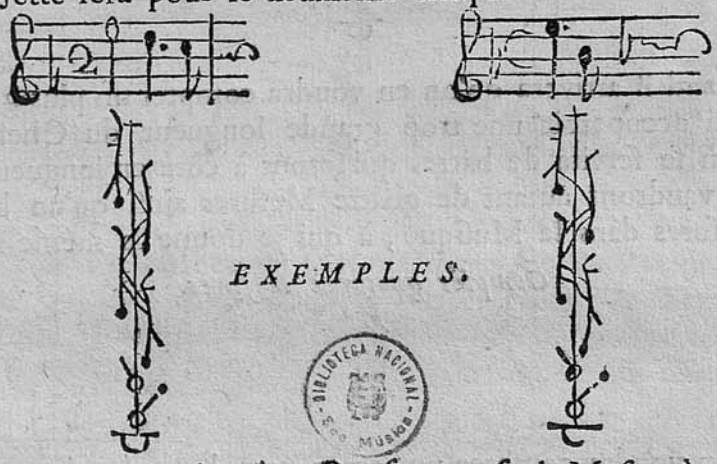
Exemple des pas qui ont raport à la mesure à 4. tems.



Biblioteca Nacional de España

S'il arrivoit que l'on voulût mettre plus de Pas dans chaque Mesure qu'il n'y en a dans les Exemples precedens, on se serviroit des Regles suivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie Mesure à quatre temps, qui est la même valeur, un Fleuret & un Jetté; il faudroit que les trois Pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vîte que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le Jetté soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces deux Pas ne font plus qu'un, que j'appelleray Pas doublé, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la Mesure, & le Jetté sera pour le deuxiéme temps.



EXEMPLES.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID MUSICA

Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule Mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxiéme temps, & le Jetté pour le troisiéme.

EXEMPLE.

Biblioteca Nacional de España

Quand il faudra laiſſer paſſer quelques Meſures de l'Air ſans dancer, ſoit au commencement ou au milieu d'une Dance, on les marquera de la maniere qui ſuit, ſçavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, & on en marquera autant que l'on voudra compter de Meſures ſans dancer, & pour compter une demy Meſure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

EXEMPLE.

Compter trois Meſures & demie.

Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abreger, on ſe ſervira de barres qui ſeront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Meſures ainſi qu'un bâton vaut quatre Meſures dans la Muſique, à qui je donne le même nom.

Compter quatorze Meſures.

Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on ſe ſervira d'un ſoupir pour un temps, d'un demy ſoupir pour un demy temps, & d'un quart de ſoupir pour un quart de temps.

Un quart de Temps.
Demy Temps.
Un Temps.

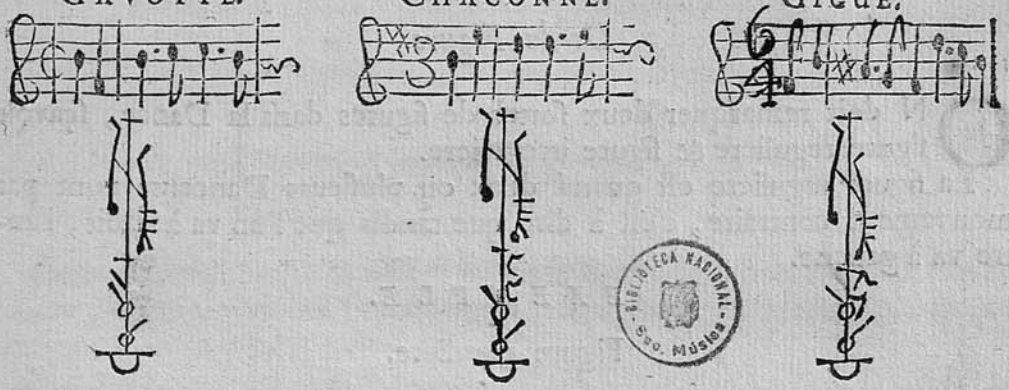
Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'eſt à dire où il y a des Nottes auparavant la premiere Meſure, ſur leſquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c. on marquera les valeurs deſdites Nottes au commencement.

Biblioteca Nacional de España

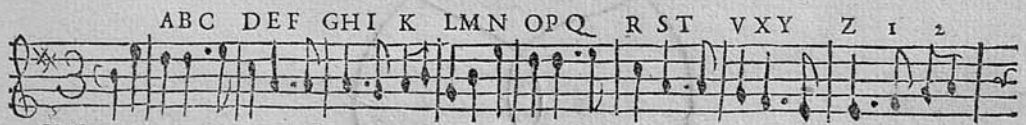
Du Chemin, afin de faire connoître qu'il ne faut commencer à Dancer que sur la Notte en frappant de la premiere Mesure de l'Air, aprés lesquelles valeurs on marquera la mesure, ainsi qu'elle sera marquée à la Musique aprés lesdites Nottes.

EXEMPLES.

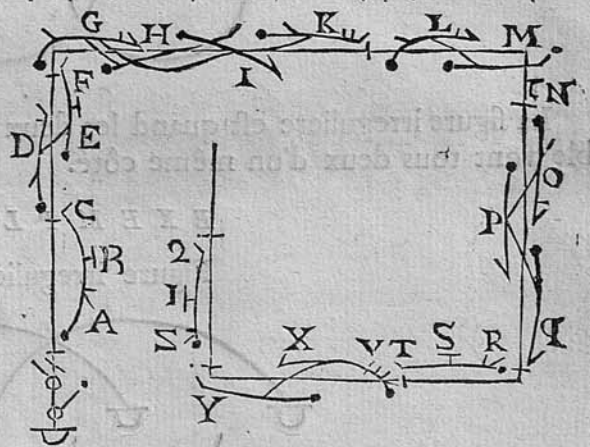
GAVOTTE. CHACONNE. GIGUE.



Les Lettres de l'Alphabet qui sont marquées sur les Pas de l'Exemple suivantr & qui sont aussi marquées sur les Nottes & Temps de la Mesure de l'Air, fontconnoistre aux personnes les moins éclairées la cadance de toutes sortes de Dances, en observant ce qui suit.



Si l'on veut sçavoir sur quelle Notte ou Temps de la Mesure un Pas se fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il est marqué, & ensuite chercher la Notte ou Temps où est la pareille lettre, qui sera celle sur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas A B C se fait sur les Nottes & Temps A B C, le Pas D se fait sur la Notte D, le Pas E F se fait sur la Notte F & sur le point F, & les Pas G H se font tous deux sur la Notte G H, &c.



Biblioteca Nacional de España

Quand une page aura plus de Pas, & de Nottes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet, au défaut des lettres, on ſe ſervira de chifre 1 2 3 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'alphabet & les chiffres ne ſeroient pas ſuffiſans pour marquer tous les Pas d'une Dance particuliere-ment quand elle eſt bien longue, on recommencera à chaque page à marquer par A B C D, &c. & continuer ainſi de page en page.

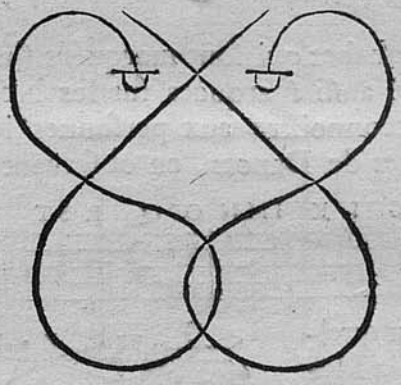
De la Figure.

ON doit remarquer deux ſortes de figures dans la Dance, ſçavoir figure reguliere & figure irreguliere.

La figure reguliere eſt quand deux ou pluſieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'eſt à dire que tandis que l'un va à droit, l'autre va à gauche.

EXEMPLE.

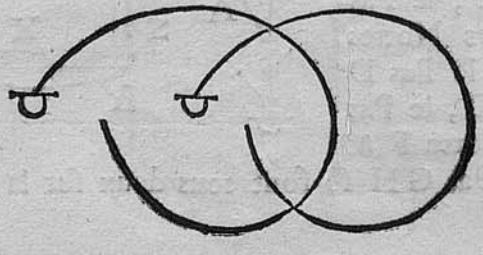
Figure reguliere.



La figure irreguliere eſt quand les deux Danceurs qui figurent enſemble vont tous deux d'un même côté.

EXEMPLE.

Figure irreguliere.



Biblioteca Nacional de España

Par le moyen de la preſence du corps on connoîtra le Chemin de l'homme d'avec celuy de la femme, en ce que le demy cercle de l'un eſt double, au lieu que l'autre eſt ſimple, dont celuy qui eſt ſimple, comme tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, marque le chemin de l'homme, & celuy qui eſt double marque le chemin de la femme.

EXEMPLES.

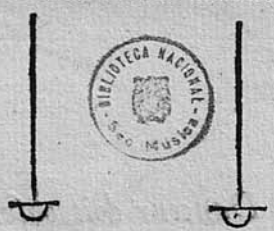
Le Chemin de l'homme. *Le Chemin de la femme.*

Outre ce on diſtinguera encore les chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui ſe trouve au milieu du demy cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

Celuy où il n'y a point de point, marque le chemin ordinaire de l'homme, & celuy où il y en a un tient la place de la femme.

EXEMPLES.

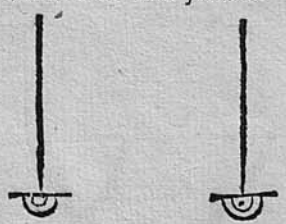
Chemins de deux hommes.



On diſtinguera auſſi les chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, ſçavoir que la preſence où eſt le point, marque le chemin ordinaire de la femme, & celuy où il n'y en a point tient la place de l'homme.

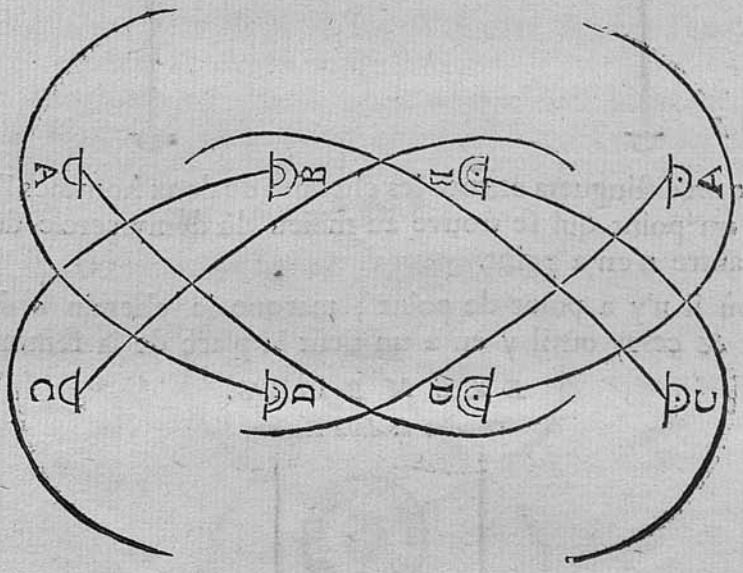
EXEMPLES.

Chemins de deux femmes.



Biblioteca Nacional de España

Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront enſemble comme huit par exemple, la preſence du corps n'étant plus ſuffiſante pour les diſtinguer tous, puis qu'elle ne marque que pour deux ; on aura recours aux lettres de l'alphabet, dont A A marquera les deux qui figurent enſemble, B B en marquera deux autres, C C en marquera deux autres, & D D marquera les deux autres, dont chacun ſera encore diſtingué d'avec ſon figurant par ce qui vient d'être enſeigné & démontre par les Exemples precedens.



De la maniere que chaque Danceur doit obſerver ſa figure en dançant.

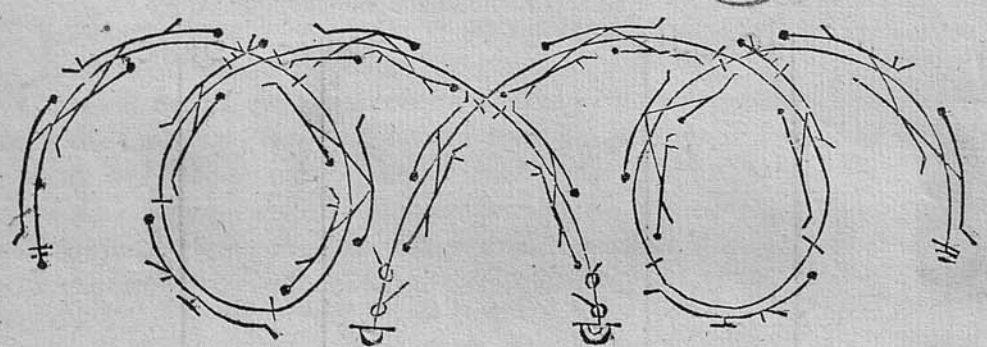
ON ſe reſſouviendra que j'ay dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il ſervoit à deux uſages, premierement pour écrire les Pas & les Poſitions ; & ſecondement pour faire obſerver la figure des Dances.

Biblioteca Nacional de España

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque eſpace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des Pas & non de la Figure ; mais quand la Dance va toujours & ne reſte point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non ſeulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure : or donc pour obſerver cette figure, il faut aprés s'être placé au commencement du Chemin, ſur lequel on doit dancer, de la maniere qu'il a été enſeigné à la page 35. il faut, dis-je, voir ſi la figure eſt droite, diametralle, circulaire ou oblique, ſi elle va en avant, en arriere, ou de côté, ſoit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches pages 37. 39. & 40. puis aprés avoir appris l'Air qui doit être notté au haut de chaque page, ou fait joüer ou chanter par quelqu'un, on ajuſtera les Pas avec la Meſure, comme il a été enſeigné cy-devant en parlant de la meſure, & on fera la figure en dançant, telle qu'elle eſt démontrée ſur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins ſe croiſeront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laiſſent une diſtance ou bréche ſuffiſante, pour laiſſer paſſer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confuſion qu'ils feroient, s'ils ſe mêloient les uns parmy les autres.

EXEMPLE.



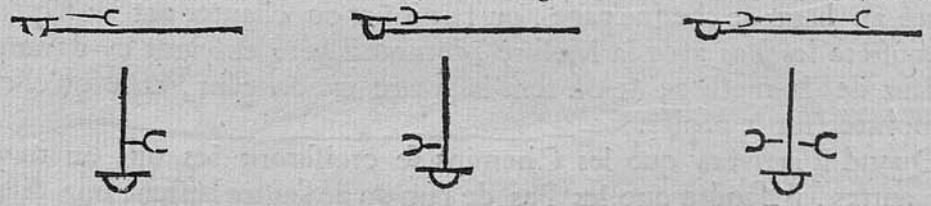
Biblioteca Nacional de España

Pour donner les mains en dançant.

ON connoîtra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du Chemin il y aura une eſpece de petit croiſſant au bout d'une petite barre, dont celuy qui ſera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, & celuy qui ſera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, & quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce ſera marque qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES.

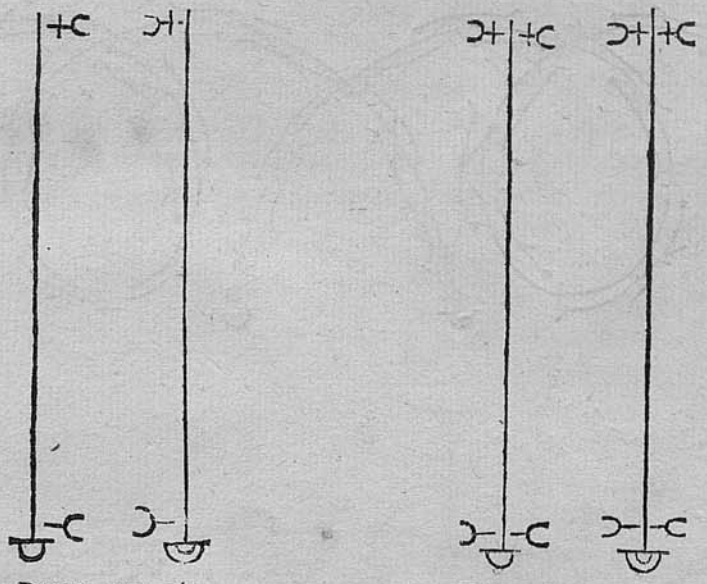
Donner la main droite. *Donner la main gauche.* *Donner les deux mains.*



On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les faudra point quitter juſqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils ſignes, qui ſeront tranchez, pour marque que c'eſt en cet endroit où il faut les quitter.

EXEMPLES.

Quitter une main. *Quitter les deux mains.*



Donner une main. *Donner les deux mains.*

Biblioteca Nacional de España

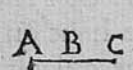
Des Ports de Bras, & de leurs Mouvemens.

QUoy que les Ports de Bras dépendent plus du goût du Danceur que des Regles qu'on en pourroit donner, je ne laisse pourtant pas que d'en mettre icy quelques Exemples, où l'on voira par des caracteres démonstratifs les differens mouvemens que les bras peuvent faire en dançant, au moyen desquels caracteres on pourra aisément marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

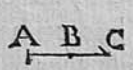
On connoitra la figure du bras par les figures A B C, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, & C marque le poignet ou extremité du bras.

EXEMPLES.

Le Bras étendu.



Le Poignet plié.



Le Bras plié.

Le Bras tout-à-fait devant soy ou hauteur.

Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

ON distinguera les endroits où on va en avant & en arriere, d'avec ceux où on va de côté.

Ceux où on va en avant ou en arriere, on marquera les bras au deux côtez du Chemin, dont celuy qui sera du côté droit sera le bras droit, & celuy qui sera au côté gauche sera le bras gauche, & aux endroits où on va de côté, on les marquera tous deux audessus ou audessous, observant toujours que celuy qui est à droit est le bras droit, & celuy qui est à gauche est le bras gauche.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

EXEMPLES.

Les deux bras ouverts.

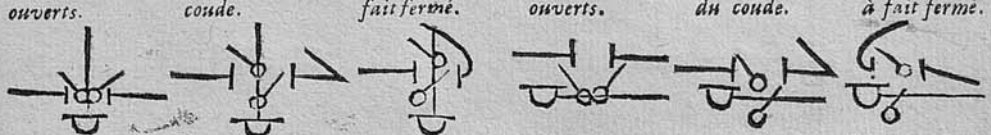
Le bras gauche ouvert & le droit plié du coude.

Le bras gauche ouvert & le droit tout-à fait fermé.

Les deux bras ouverts.

Le bras gauche ouvert & le droit fermé du coude.

Le bras droit ouvert & le gauche tout-à fait fermé.



Biblioteca Nacional de España

Je ne prétens point icy faire une longue explication du Mouvement des Bras, je diray ſeulement que comme il y a trois mouvemens depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvemens dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, ſçavoir celuy du poignet a rapport à celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport à celuy du genou & celuy de tout le bras, c'eſt à dire de la jointure de l'épaule, a rapport à celuy de la cuiſſe.

On connoîtra quand le bras ſe meut par une ligne courbe ou ronde marquée C D ſortante de l'endroit qui repreſente l'extremité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C juſqu'à D.

EXEMPLE.

Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, ſe prend de deux manieres, ſçavoir de bas en haut, & de haut en bas.

Le bras qui ſe meut de bas en haut eſt lors que le bras qui eſt ouvert vient ſe fermer en s'approchant devers le corps, & celuy qui ſe meut de haut en bas, eſt quand le bras qui eſt fermé s'ouvre en deſcendant.

Biblioteca Nacional de España

Exemples des Mouvemens des Bras.

Mouvement du Poignet de bas en haut.

Mouvement du Coude de bas en haut.

Mouvement de l'Epaule de bas en haut.

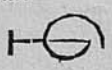
Mouvement du Poignet de haut en bas.

Mouvement du Coude de haut en bas.

Mouvement de l'Epaule de haut en bas.

Rond du poignet de bas en haut.

Rond du Coude de bas en haut.



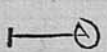
Rond de l'Epaule de bas en haut.

Rond du Poignet de haut en bas.

Rond du Coude de haut en bas.

Rond de l'Epaule de haut en bas.

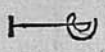
Rond du Poignet de haut en bas.



Rond du Coude de haut en bas.

Rond de l'Epaule de haut en bas.

Double mouvement du Poignet de bas en haut & de haut en bas.



Double mouvement du Coude de bas en haut & de haut en bas.

Double mouvement de l'épaule de bas en haut & de haut en bas.

Les bras peuvent agir tous deux en même temps ou l'un aprés l'autre.

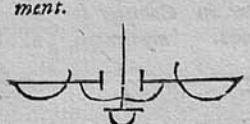
On connoîtra quand les bras agiſſent tous deux en même temps par une liaiſon allant de l'un à l'autre, & quand ils n'ont point de liaiſon, c'eſt une marque qu'ils agiſſent l'un aprés l'autre.

Les bras peuvent auſſi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

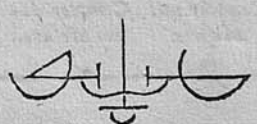
Les bras qui agiſſent par même mouvement ſont lors qu'ils font tous deux la même action, & par mouvement contraire, quand ils font une action differente l'un de l'autre, comme par exemple lorſque l'un s'ouvre & que l'autre ſe ferme.

EXEMPLES.

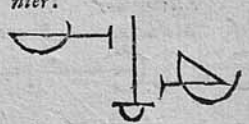
Les deux bras agiſſans en même temps, tous deux par même mouvement.



Les deux bras agiſſans en même temps par mouvement contraire.



Les deux bras agiſſans l'un aprés l'autre, dont le droit agit le premier & le gauche agit le dernier.



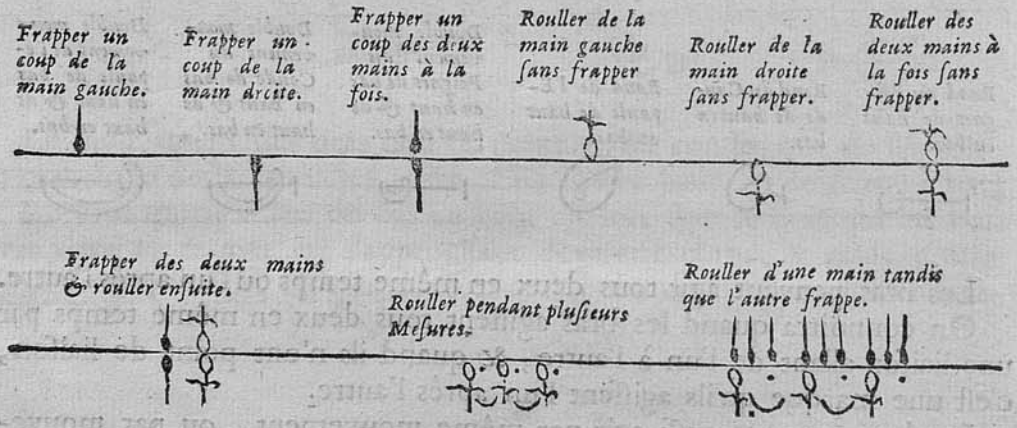
Biblioteca Nacional de España

De la batterie des Caſtagnettes.

POur la Batterie des Caſtagnettes, je me ſerviray des Nottes de la Muſique, qui auront les mêmes valeurs & qui ſeront placées aux deux côtez d'une ſeule ligne, dont les unes ſeront au deſſus & les autres au deſſous.

Celles qui ſeront au deſſus ſeront pour frapper de la main gauche, & celles qui ſeront au deſſous ſeront pour frapper de la main droite.

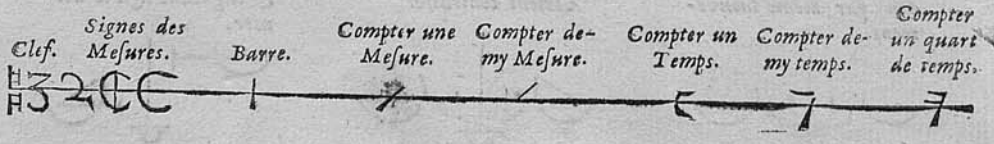
EXEMPLES.



La ligne ſur laquelle les Nottes ſont placées doit être barrée de meſure en meſure comme dans la Muſique, entre leſquelles barres, ſeront marquées autant de Nottes que l'on doit battre de coups, dans chaque meſures auſquelles on donnera les valeurs convenables aux meſures de l'Air.

Il doit auſſi avoir au commencement de cette ligne une eſpece de Clef, qui ne ſervira ſeulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer enſuite le ſigne de meſure de l'air, & les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

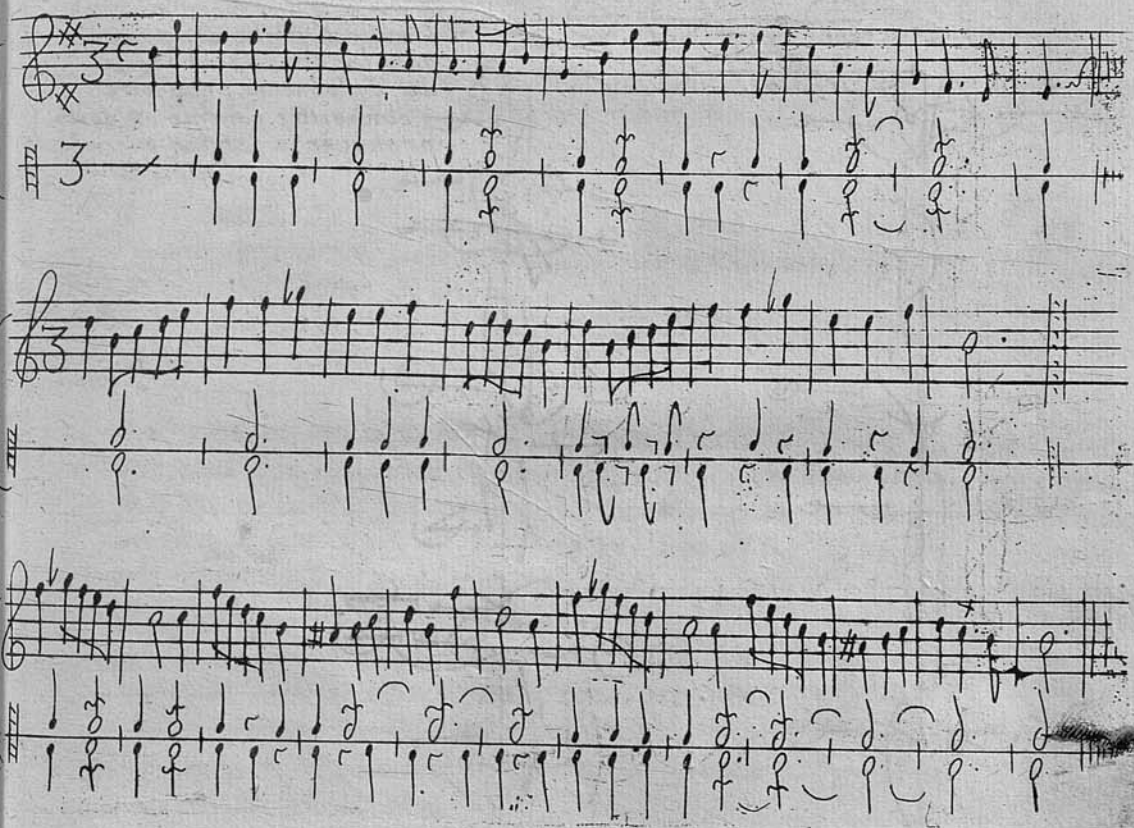
EXEMPLE.



Biblioteca Nacional de España

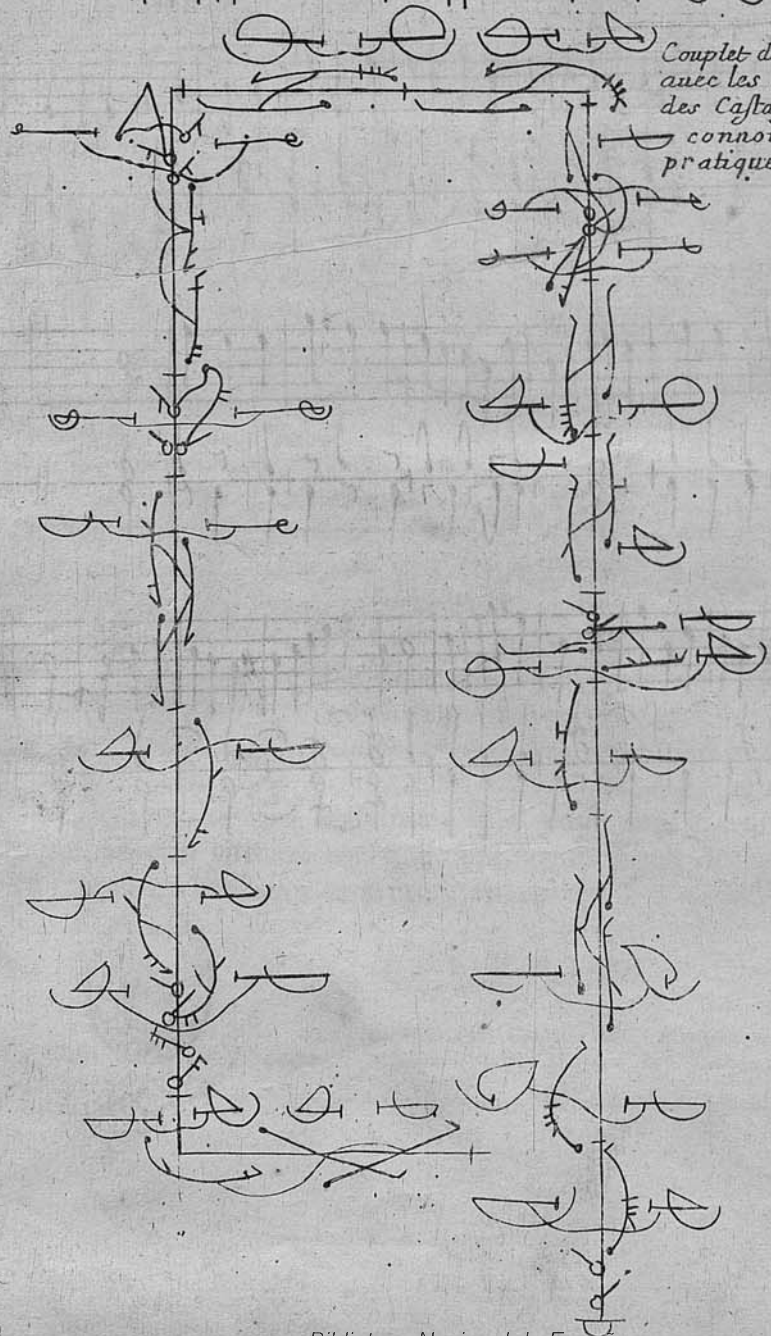
Ayant ainſi conçû toutes choſes, on Nottera l'Air, aprés quoy on marquera la batterie des Caſtagnettes au deſſous en forme de Partition, en ſorte que chaque Meſure de la batterie ſe rapporte juſtement à celle de l'Air qui eſt notté au deſſus.

EXEMPLES.



Biblioteca Nacional de España

Folie d'espagne



Couplet de Folie d'Espagne avec les bras et la battérie des Castagnettes, pour faire connoistre comme on doit pratiquer les regles precedente.

Biblioteca Nacional de España

Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.

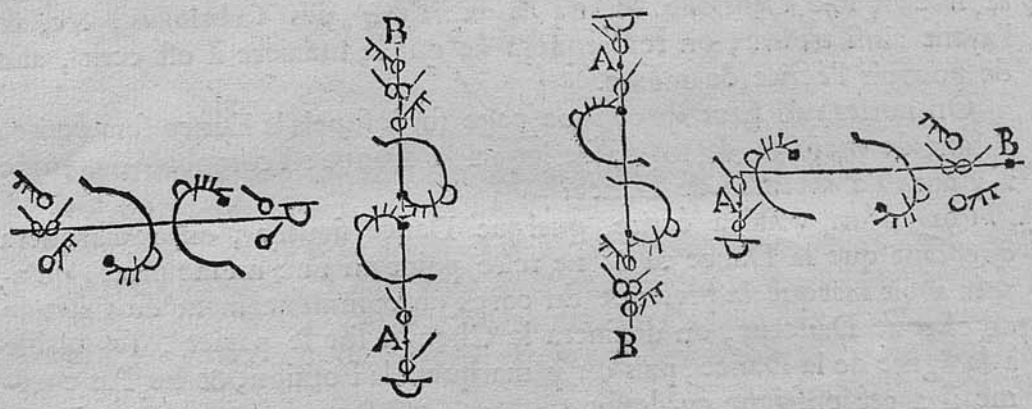
IL faut premierement decider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance & y placer le commencement du Chemin; ensuite il faut tracer le Chemin & y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens, & si on se trouve embaraſſé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, & pour trouver quelque Pas dont on aura beſoin, on examinera quel Pas c'eſt, ſi c'eſt un Pas de Courante, demy-Coupé, Coupé, Pas de Bourée ou Fleuret, Jetté, Contre-temps, Chaſſé, Pas de Ciſſonne, Piroüette, Cabriolle, ou Entrechat, & ayant connu de quelle ſorte de Pas c'eſt, ſi c'eſt un Coupé par exemple, on ira à la Table des Coupez, & ſi c'eſt une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c, & l'ayant ainſi trouve, on remarquera de quelle maniere il eſt écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On nottera au haut de chaque page ſur leſquels la Dance ſera écrite, autant de meſures de l'Air, ſur lequel la Dance eſt compoſée, comme il y aura de meſures de Dance.

Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera que tant que la Dance va & ne reſte point en une même place, qu'aprés avoir marqué la preſence du corps ou commencement du Chemin de chaque Danceur, on deſſinera le Chemin ſur le papier, ſemblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Poſition, & les Pas comme il a été enſeigne cy-deſſus.

Biblioteca Nacional de España

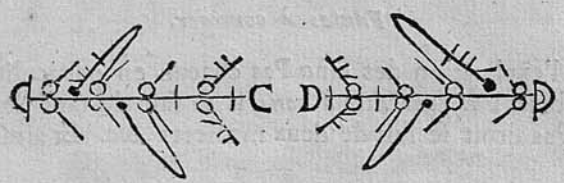
Lorſqu'il arrivera d'écrire pluſieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin ſoit ſur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, ſelon que l'on trouvera le plus commode, & autant qu'il ſera beſoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne ſera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confuſion que feroient pluſieurs Pas, s'ils étoient écrits ſur une même place; je dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A juſqu'à B, & on remarquera que quoy le Chemin ait été prolongé depuis A juſqu'à B, que cependant le Danceur n'áura pas ſorty du point A, ce qui ſe connoîtra facilement par les Pas qui ſont depuis A juſqu'à B, leſquels ne peuvent être faits qu'en une même place.



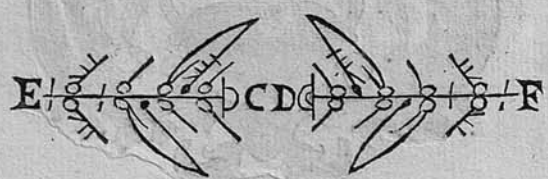
On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits & devant quelle partîe de la Salle doivent être les Danceurs, afin de marquer à la page ſuivanre les commencemens des Chemins, de la même maniere qu'ils ſerout placez, & continuer ainſi de page en page juſqu'à la fin de la Dance.

Biblioteca Nacional de España

Mais si au commencement d'une page deux Danceurs étoient proches l'un de l'autre, & qu'ils dussent dancer quelque espace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permissent pas au chemin de se détourner d'un côté ny d'autre, & que la proximité des deux Danceurs empêchassent de prolonger les Chemins, l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on seroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y supposer seulement & les transporter autant éloigné de C D qu'il en seroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de maniere que les Pas étans achevez d'écrire les Chemins soient arrivez à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, & au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en eloignant comme de C à E & de D à F, & on trouvera que les mêmes Pas auront été faits sans que les Danceurs ayent sorty de C D, non plus qu'à l'exemple précedent, l'un & l'autre sont également bons, il s'agit seulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui suivra.



BIBLIOTECA NACIONAL Des. Música

Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances suivantes, on acquerera la facilité d'en écrire d'autres & même à en composer.

On ne sera point surpris si dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

Biblioteca Nacional de España

La raiſon pourquoy cela ne doit point faire aucune conſequence eſt que les Pas ſe doivent reſtraindre dans les bornes des Poſitions, comme il a été démontré à la page 43. ainſi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Poſition, ſans avoir égard à leur grandeur, ny à leur petiteſſe.

FIN.

Fautes à corriger.

A la page 9. à l'explication des cinq Pas chacun en particulier, *au lieu de dire* il y en a de deux ſortes, *il faut dire à tous* il ſe fait de tant de manieres, comme par exemple; le Pas droit ſe fait de deux manieres, &c. Et ainſi des autres.

BIBLIOTECA NACIONAL

A PARIS. De l'Imprimerie de GILLES PAULUS DU MESNIL, ruë Frementelle prés le Puits Certain, au petit Corbeil. 1700.

Biblioteca Nacional de España