

Ile Recueil de danses de bal
pour l'année 1704 de la,
composition de M. Pécour et
mis au jour par M. Feuillet...

Pécour, Guillaume-Louis (1653-1729). Compositeur. Ile Recueil de danses de bal pour l'année 1704 de la, composition de M. Pécour et mis au jour par M. Feuillet.... 1703.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

II.^{ME} RECUEIL
DE
DANSES DE BAL

Pour l'Année

1704.

De la Composition
DE M.^r PECOUR

et mis au Jour

PAR M.^r FEUILLET M.^e DE DANSE.

Auteur
de la Chorégraphie.

Se Vend 1.^{tt} 10. s

A PARIS.

Chez { *Le Sieur FEUILLET Rue de Bussi Faubourg
Saint Germain à la Cour Impériale,
et
MICHEL BRUNET dans la grande Salle du
Palais au Mercure Galand.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1703.

Re 937 (6)



(6)

Avis au Lecteur.

Je m'acquies de ma parole en donnant au public ce petit Recueil de Danses nouvelles pour le bal, et j'avertis de rechef que je continueray d'en donner un semblable tous les ans environ le commencement du mois de Novembre.

Il m'a été impossible jusqu'à présent de mettre au jour les œuvres de M. PECOUR: car, outre mes occupations ordinaires, j'ay été obligé de composer et d'écrire plusieurs ballets qui m'ont été commandés pour des cours étrangères; cependant comme les œuvres de M. PECOUR sont déjà fort avancées j'espère que je ne tarderay pas de satisfaire le grand nombre des personnes qui les attendent depuis si longtemps.

Airs des Danses suivantes

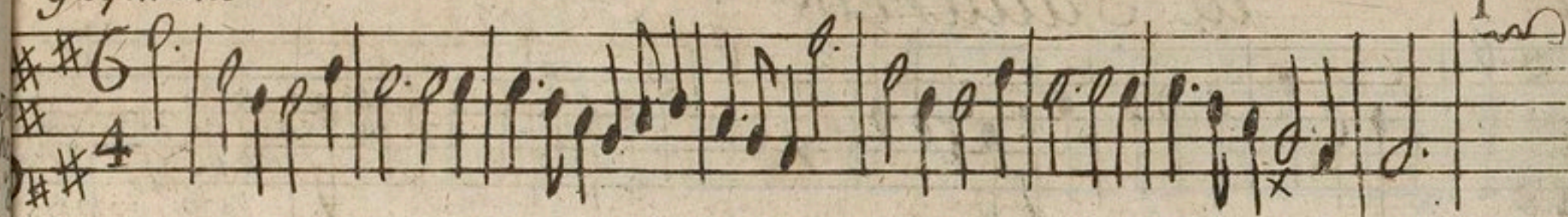
The musical score is written on ten staves. The first staff is for 'la Saltarelle' in 6/8 time, key of D major. The second staff continues the melody. The third staff is for 'Bourée' in 3/4 time, key of D major. The fourth staff is for 'la Carignan. Passe Pied' in 3/8 time, key of D major. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody.

la Saltarelle

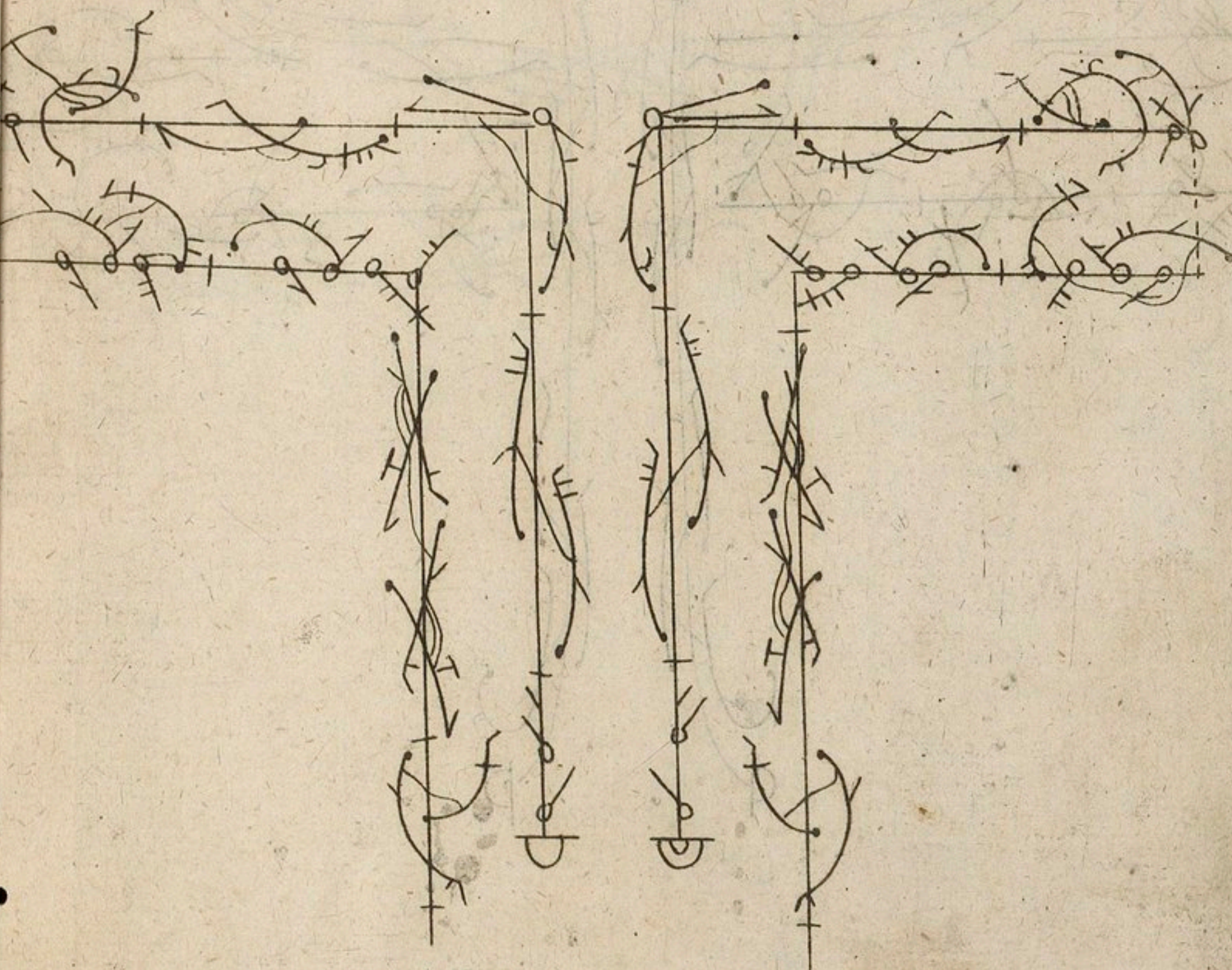
Bourée

la Carignan. Passe Pied

gayement



La Saltarelle

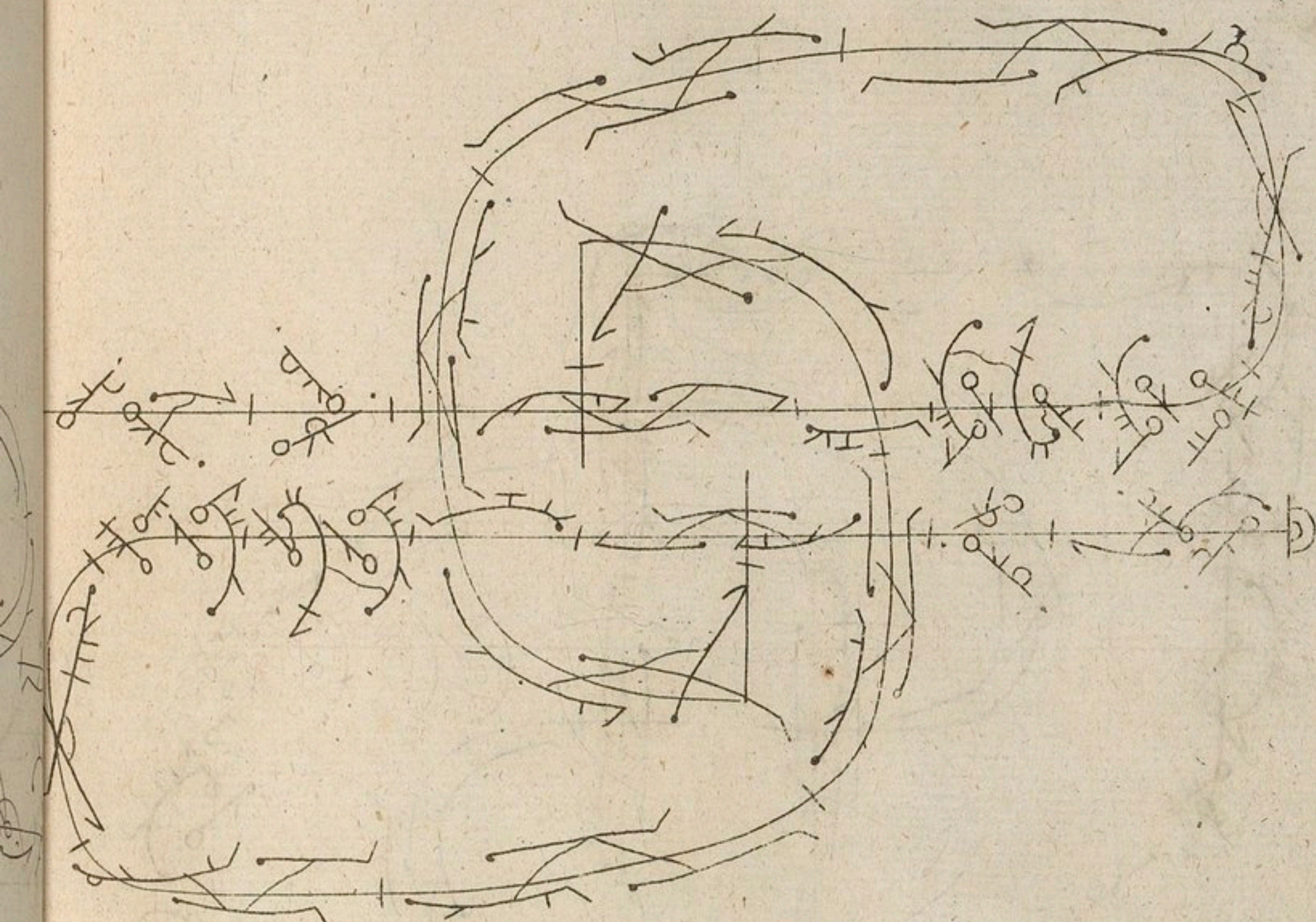
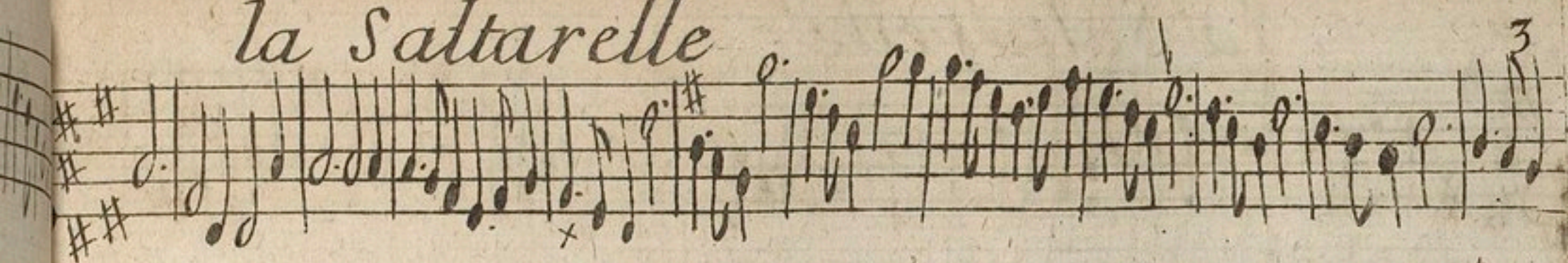


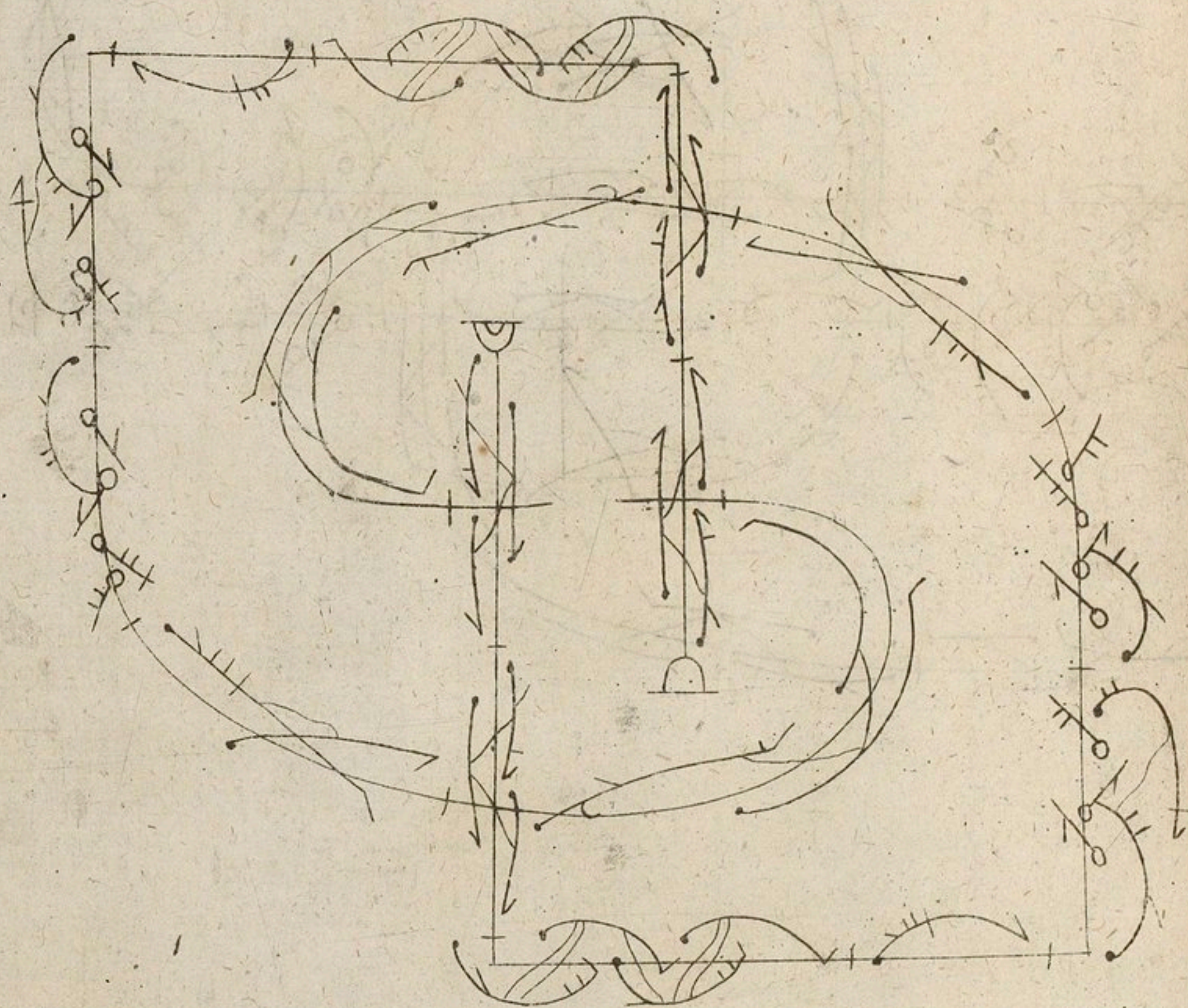
2
la Saltarelle

Handwritten musical notation for a piece titled "la Saltarelle". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for a dance piece, likely a saltarelle. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a stylized, cursive manner.

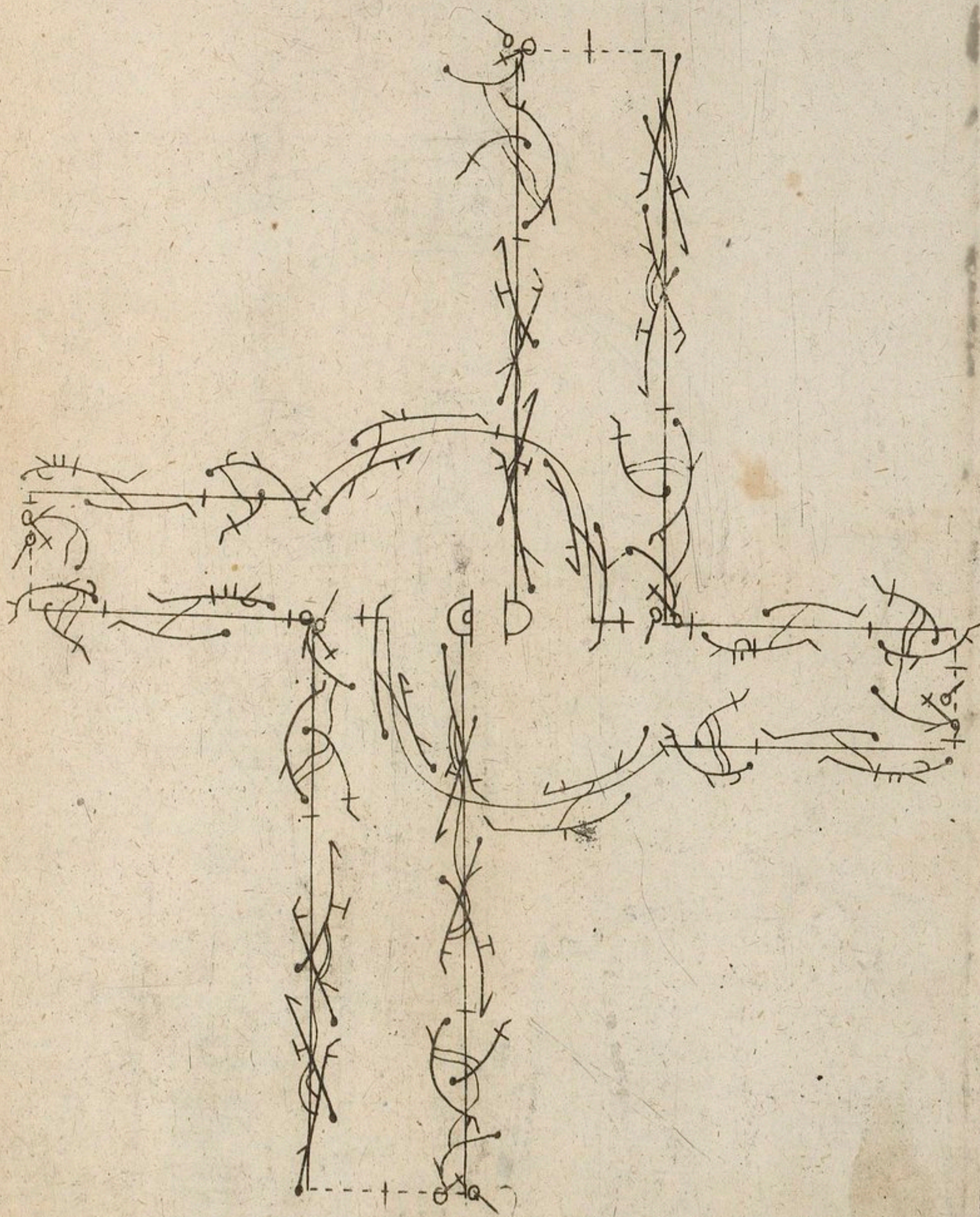
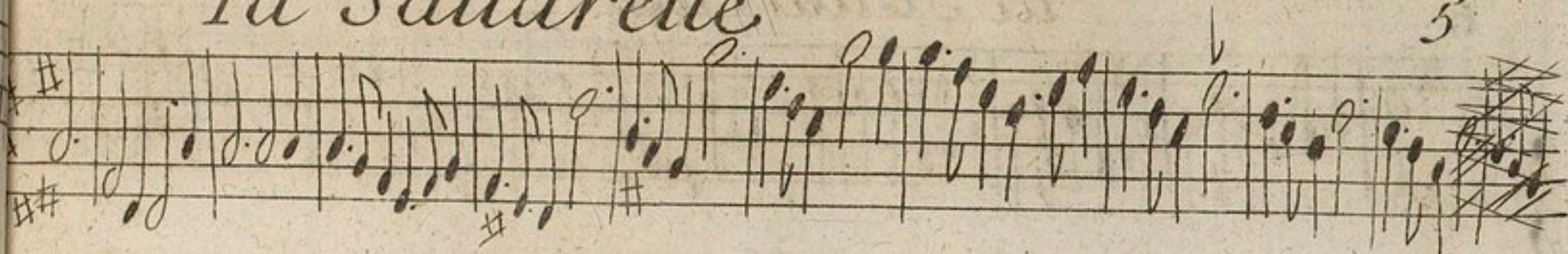
la Saltarelle





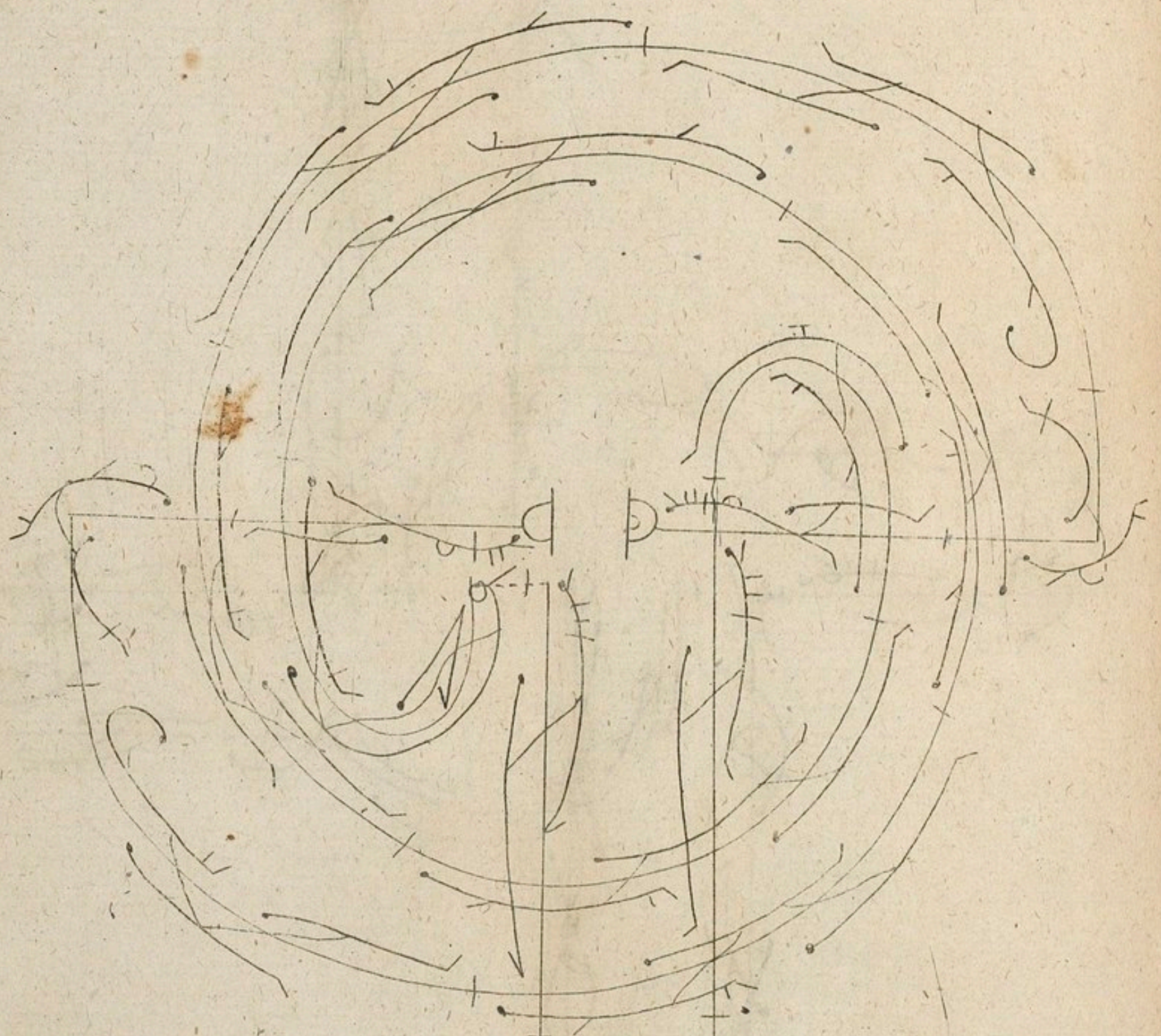
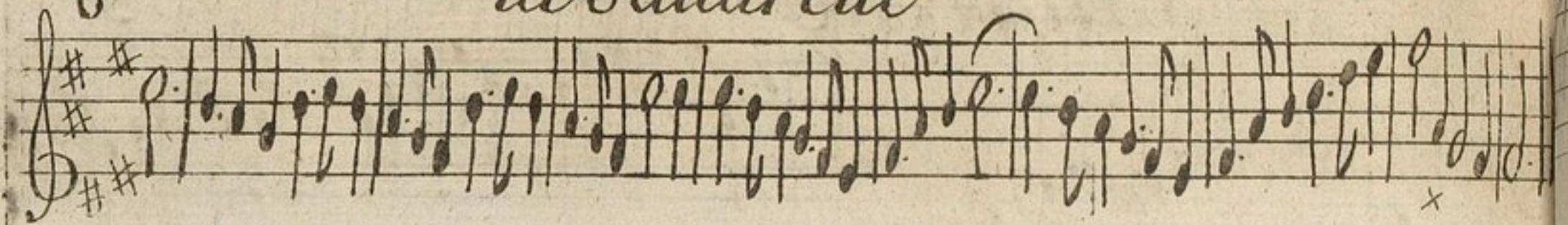
1a Saltarelle

5

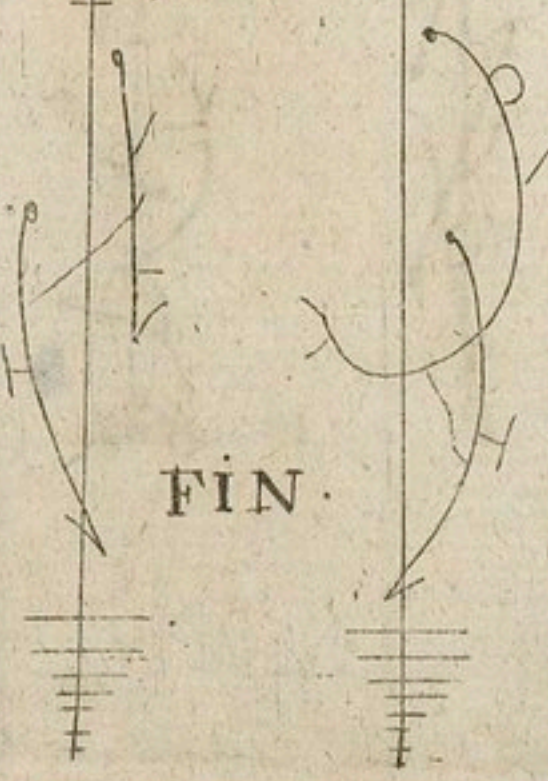


6

la Saltarelle

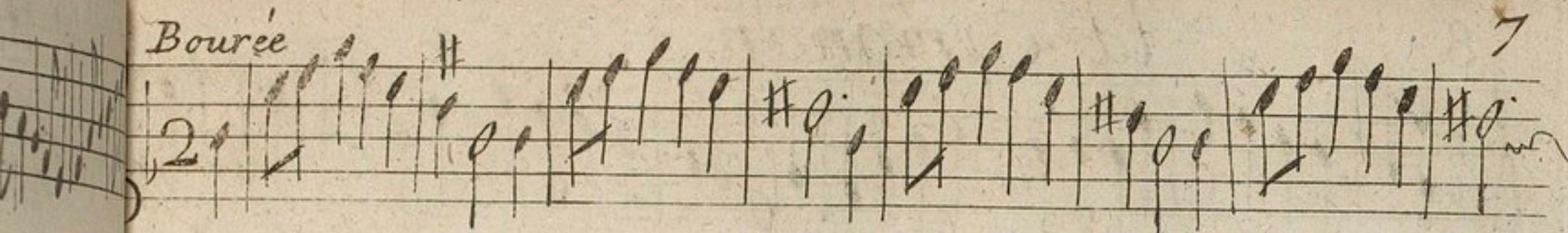


FIN.

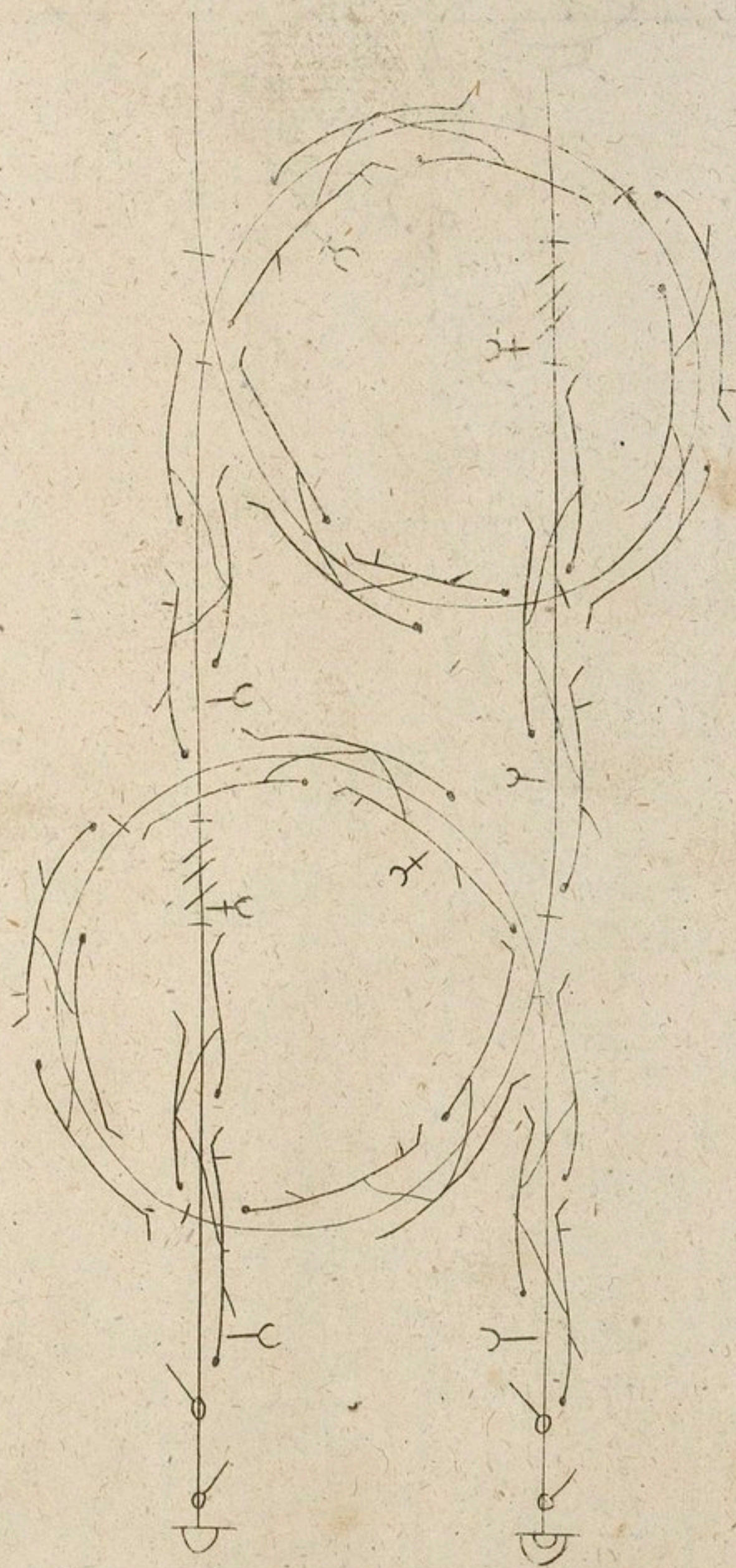


Bourée

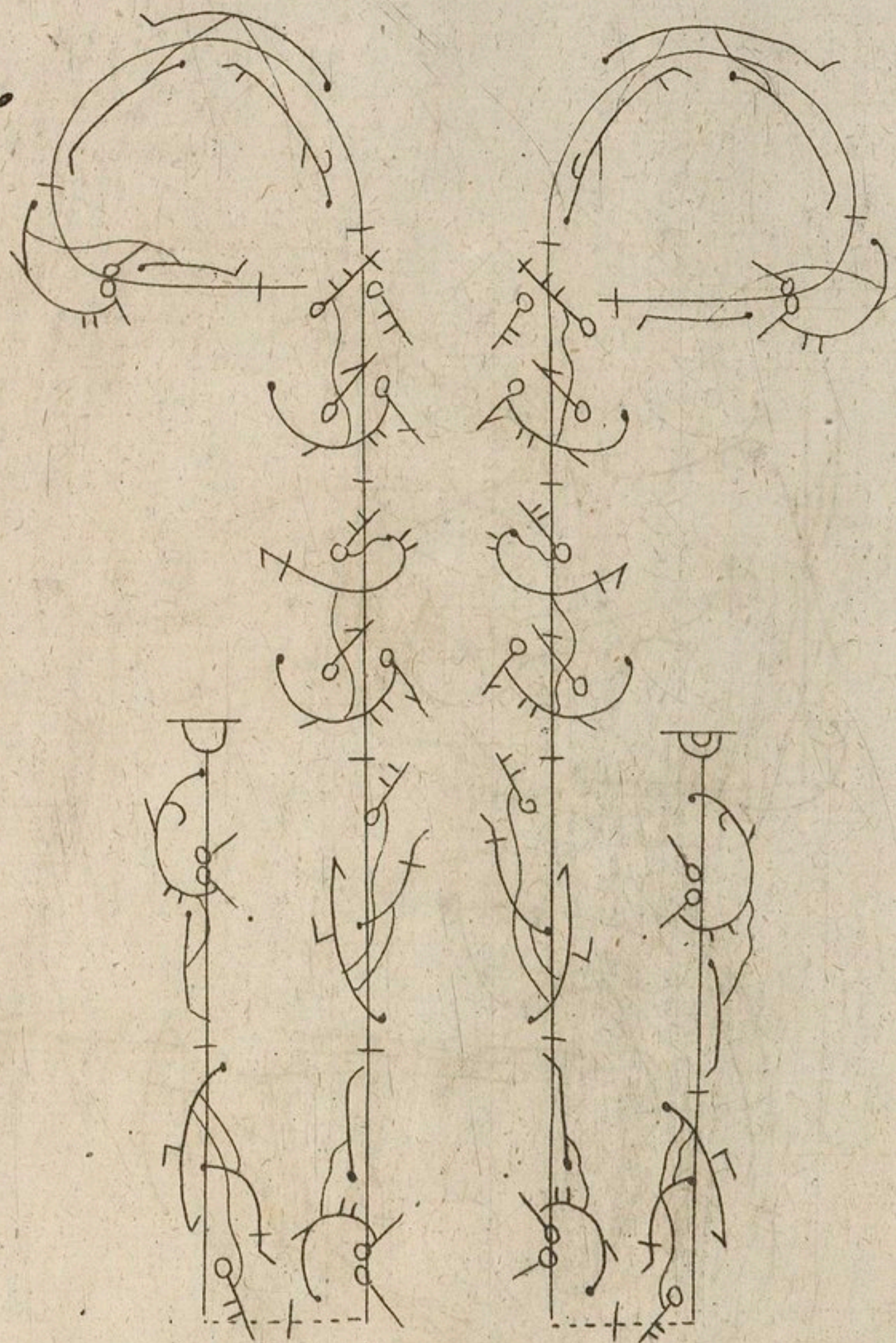
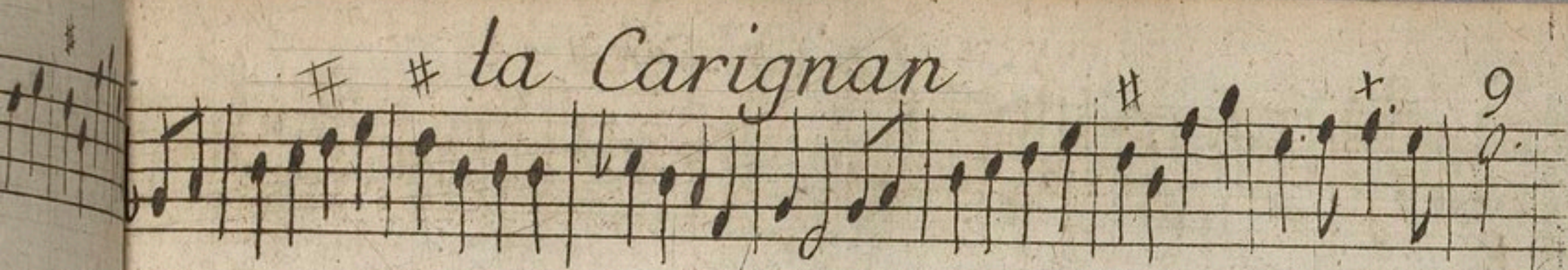
7



La Carignan

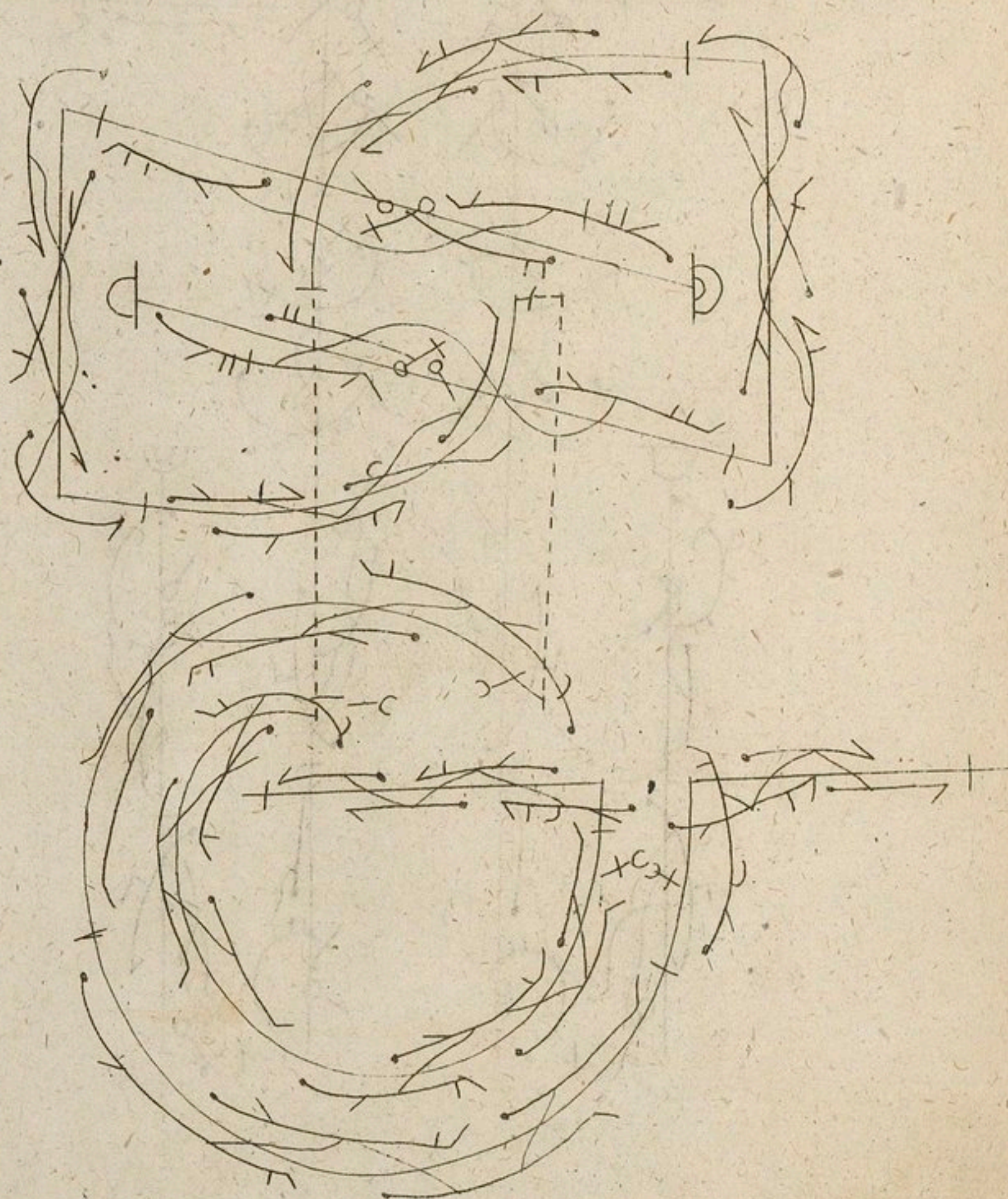


8 *Id Carignan*



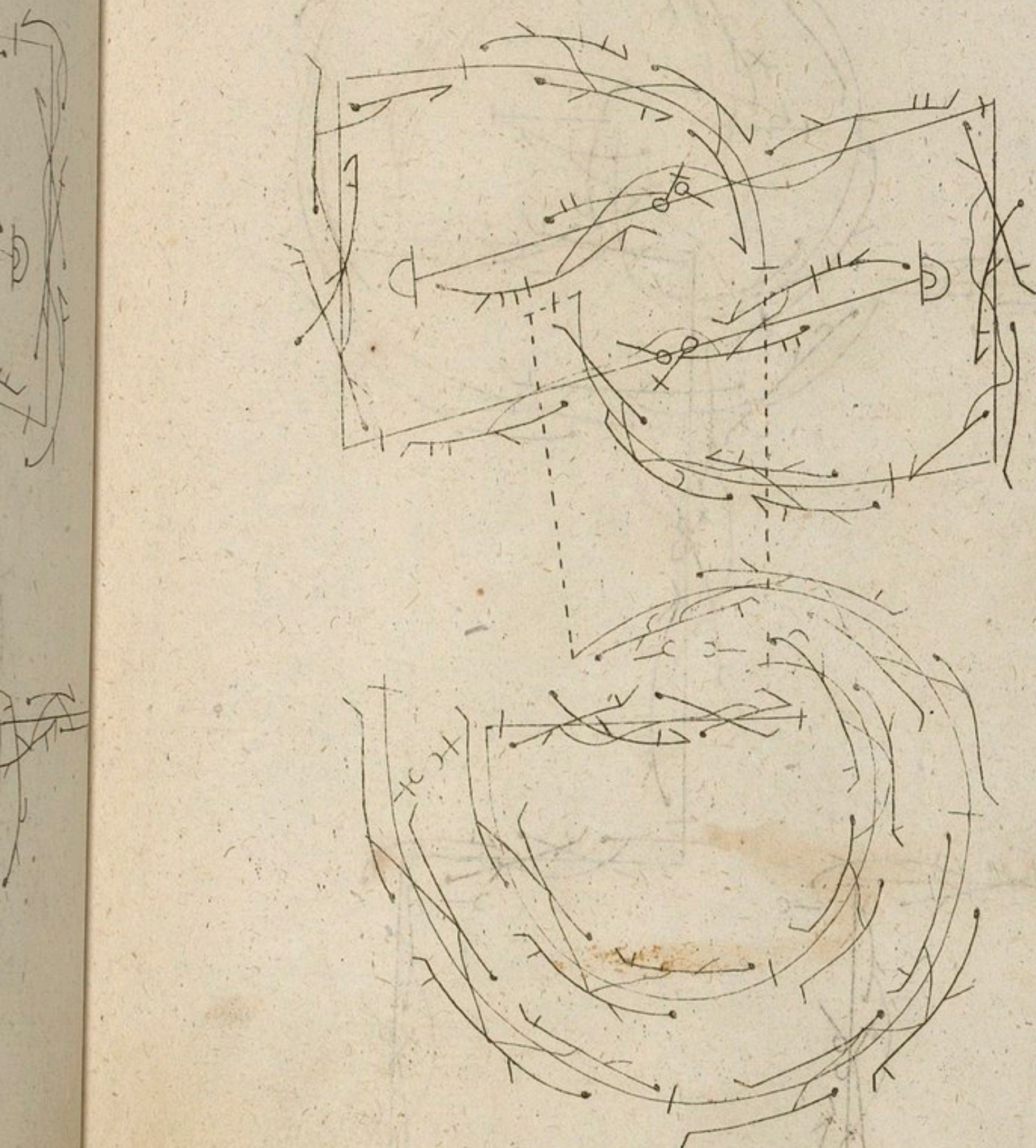
10 *Passé pied* *la Carignan*

Handwritten musical notation for a piece titled "la Carignan". The notation is on a single staff with a treble clef. The time signature is 3/8, indicated by a "3" over the staff and an "8" below it. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piece is labeled "10" and "Passé pied" at the beginning.

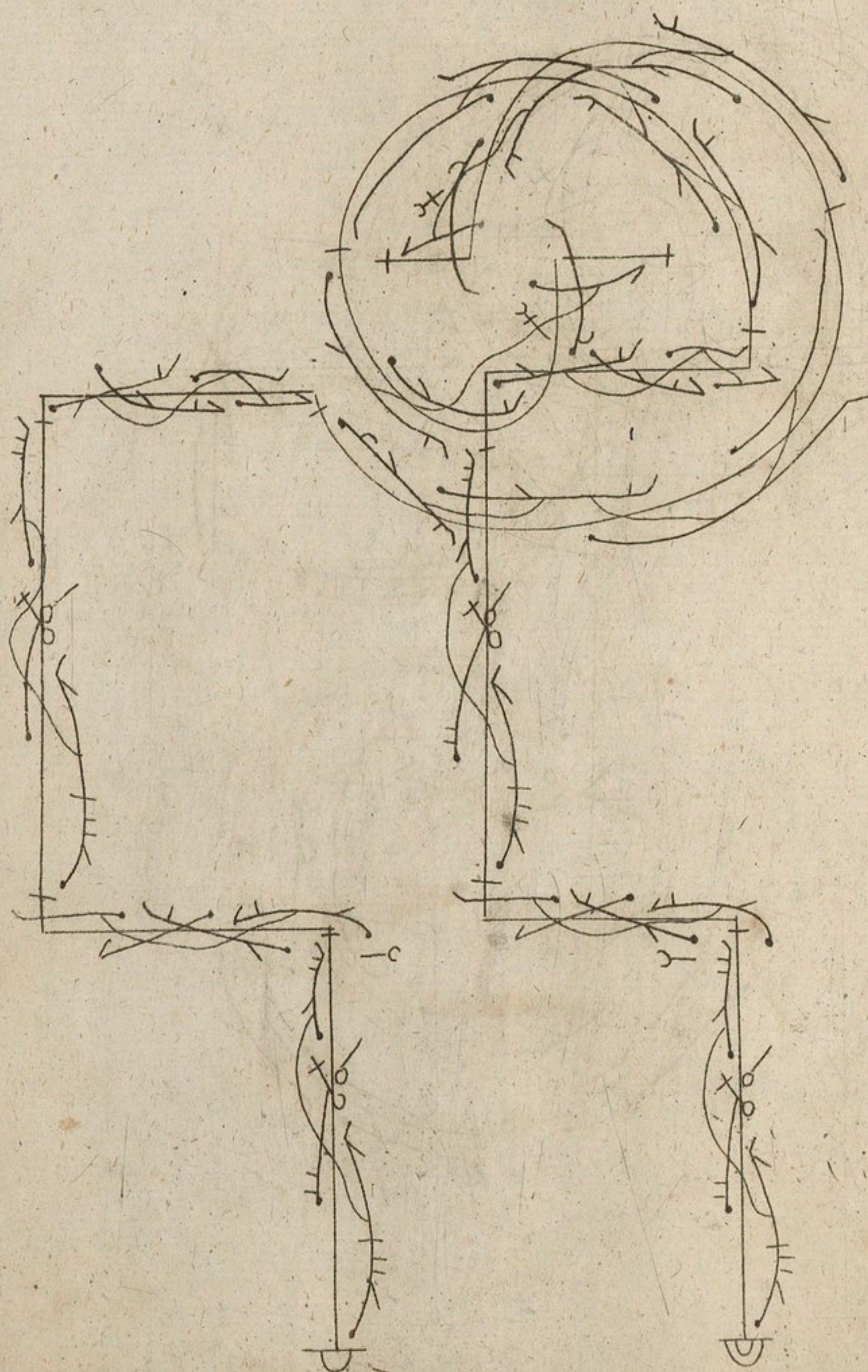


la Carignan

12

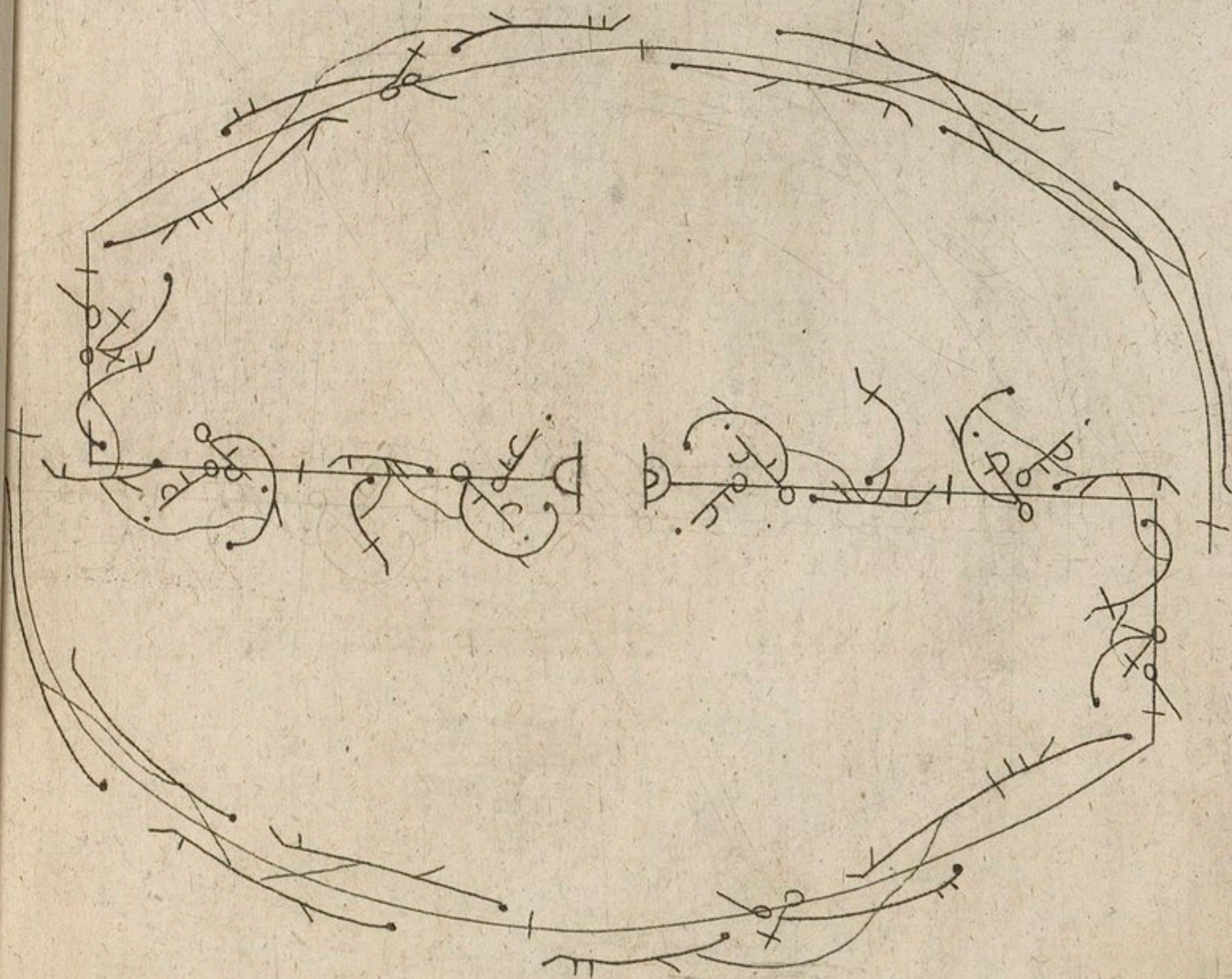
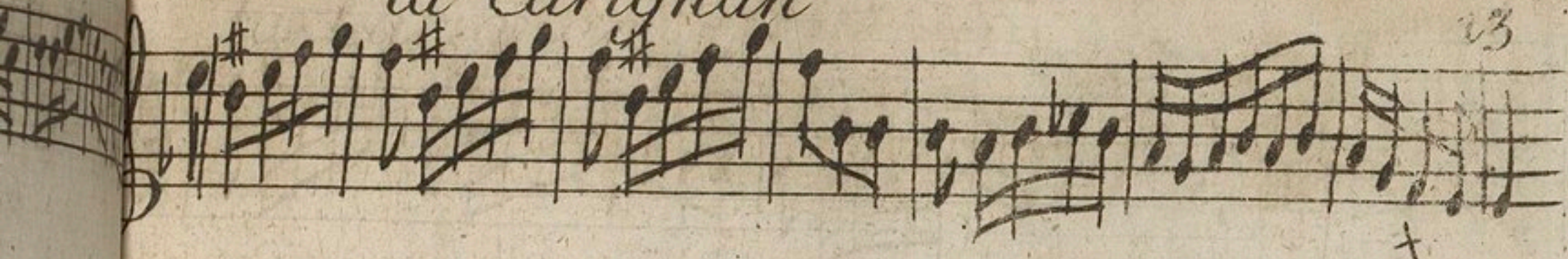


12 *la Carignan*



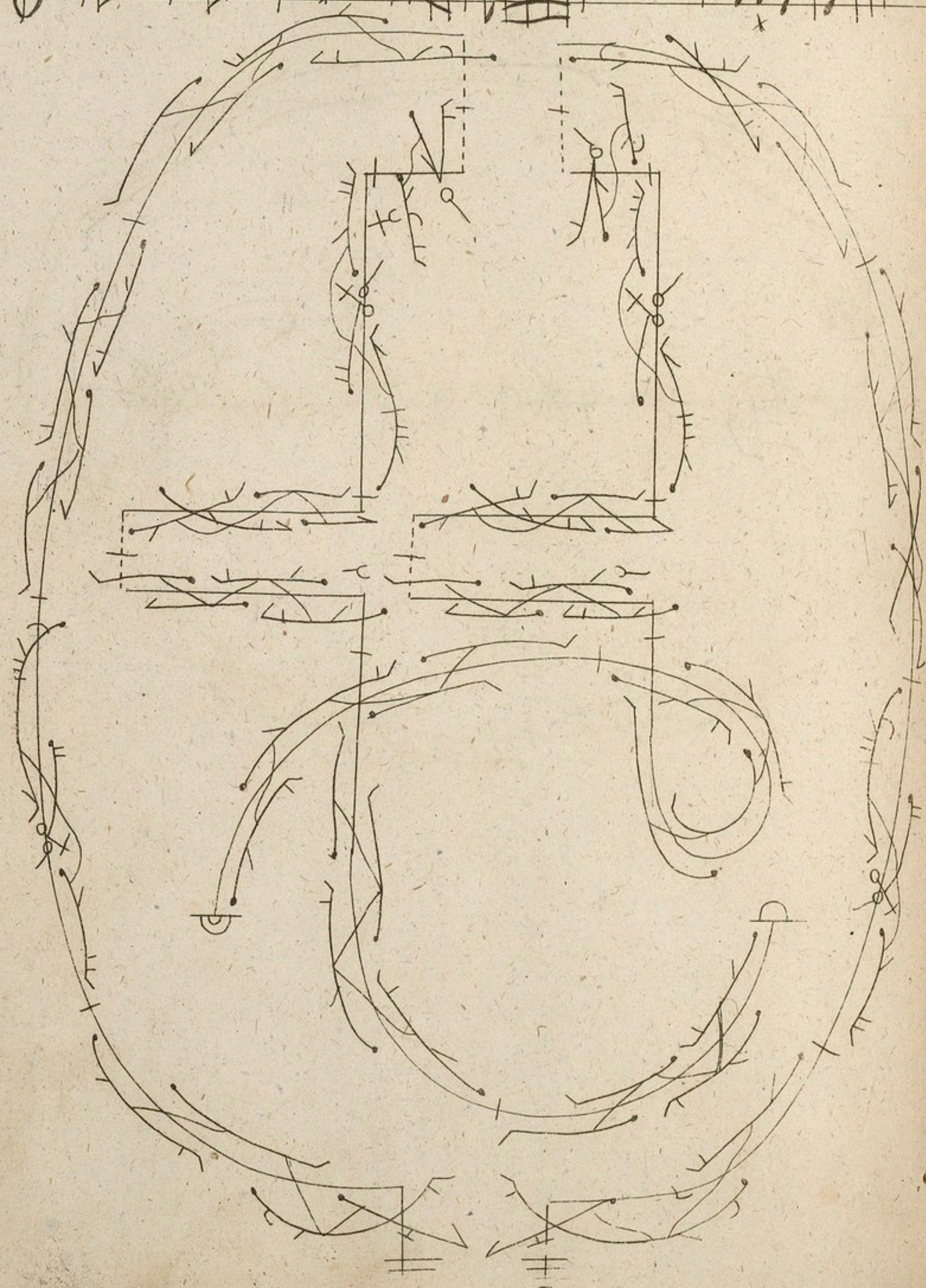
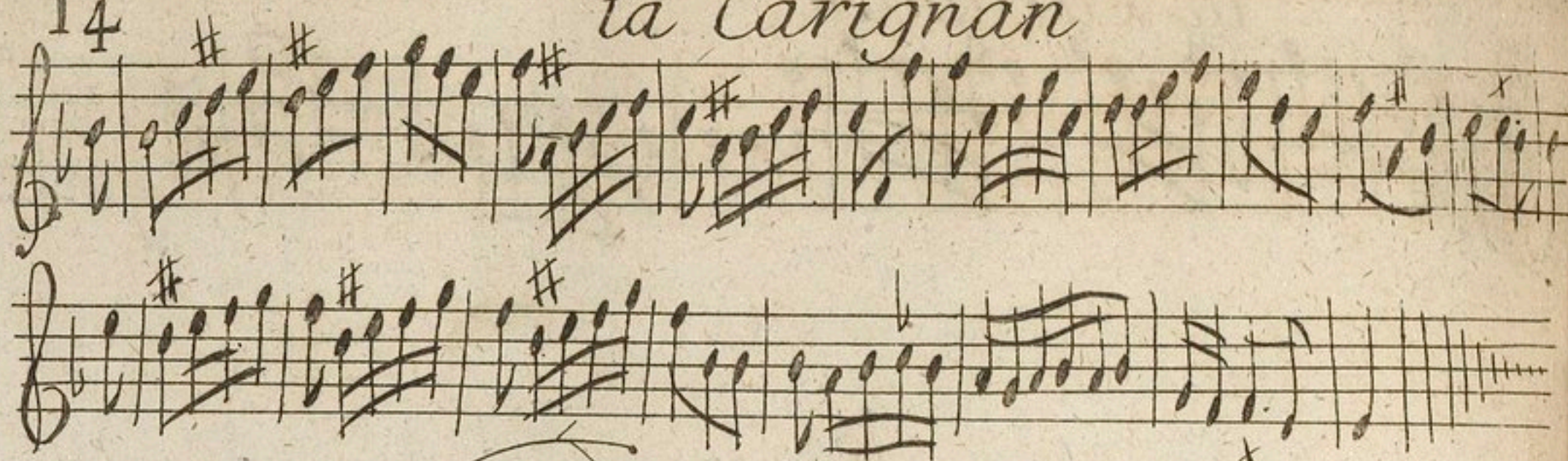
la Carignan

23



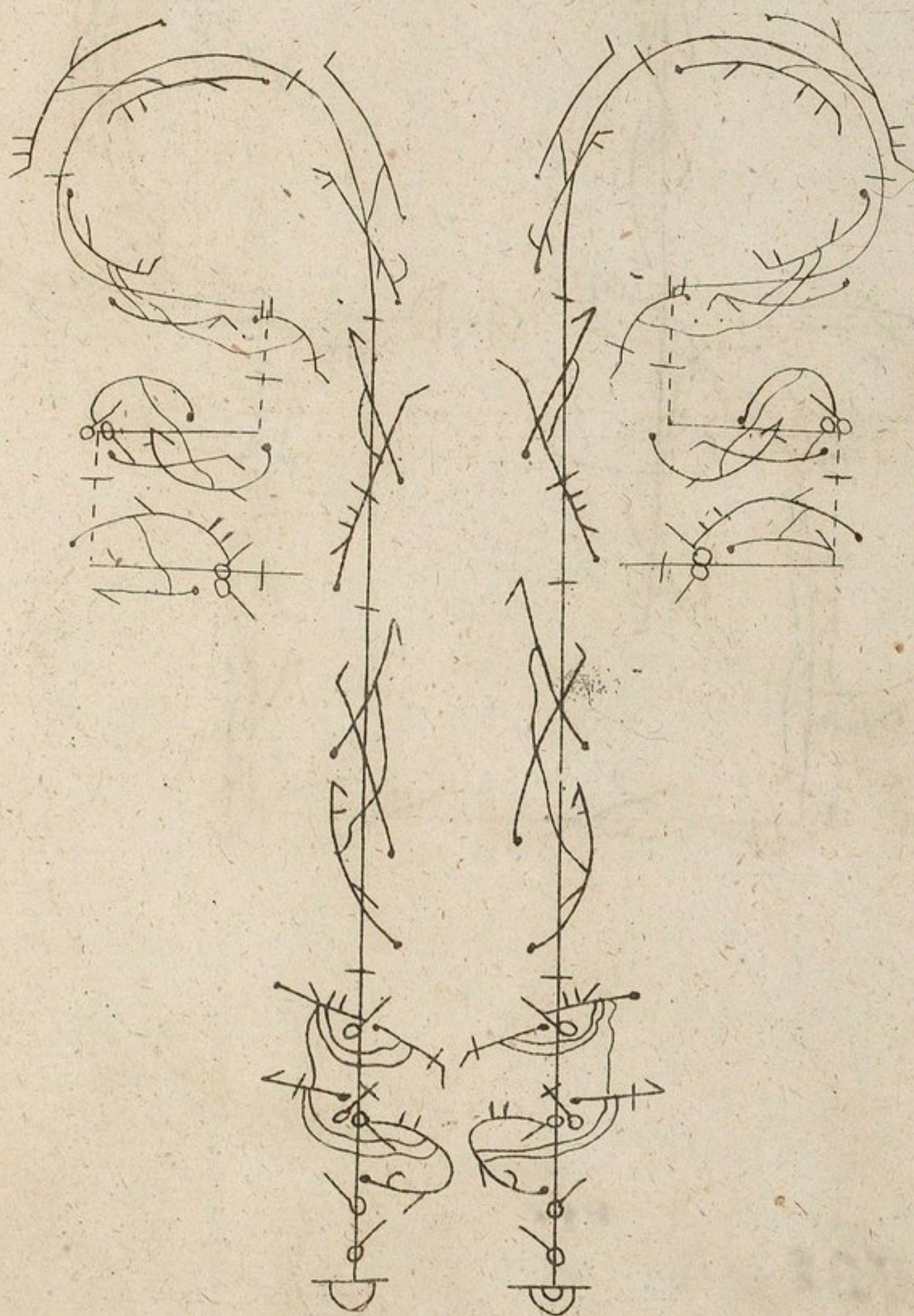
14

La Carignan

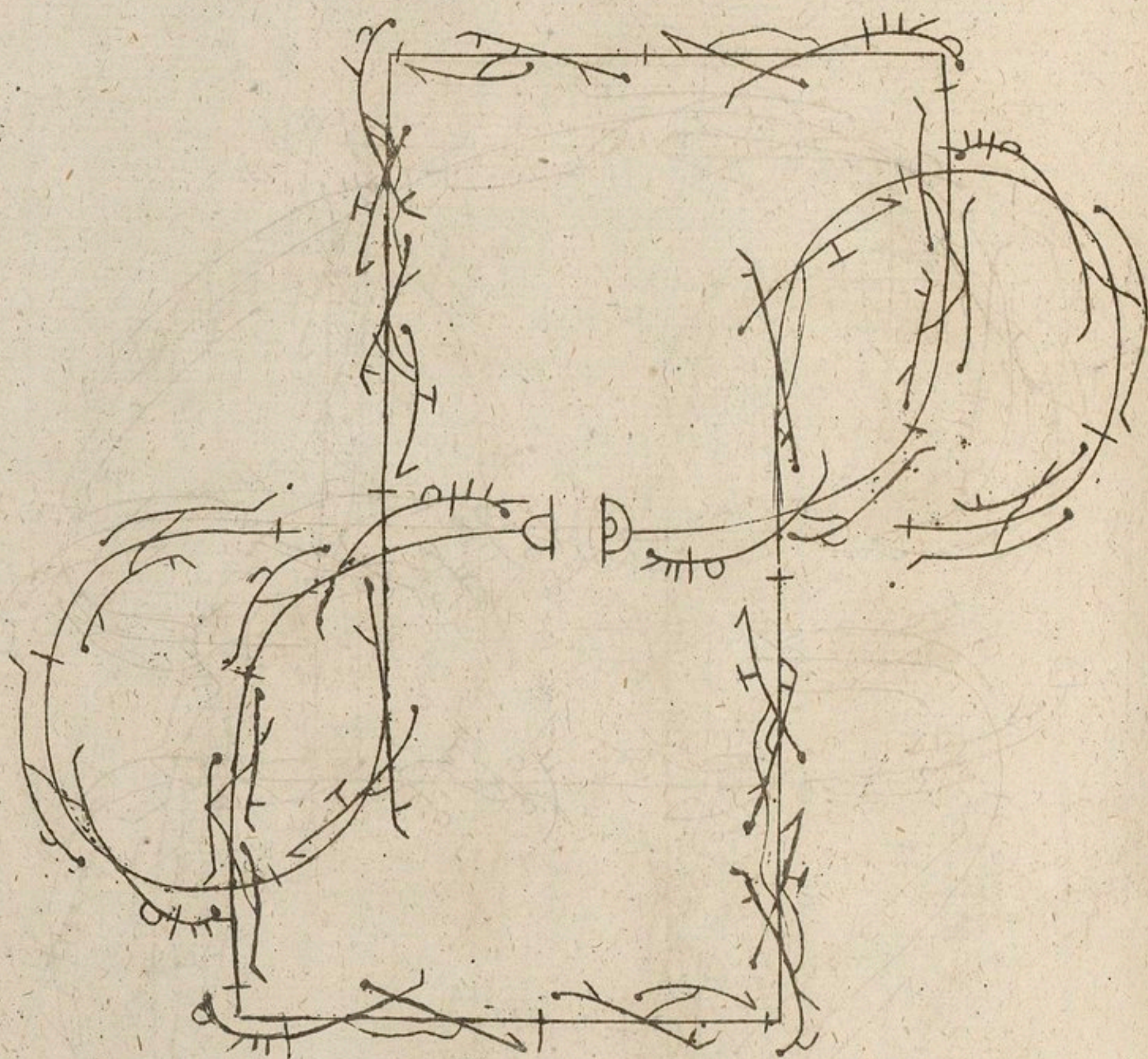
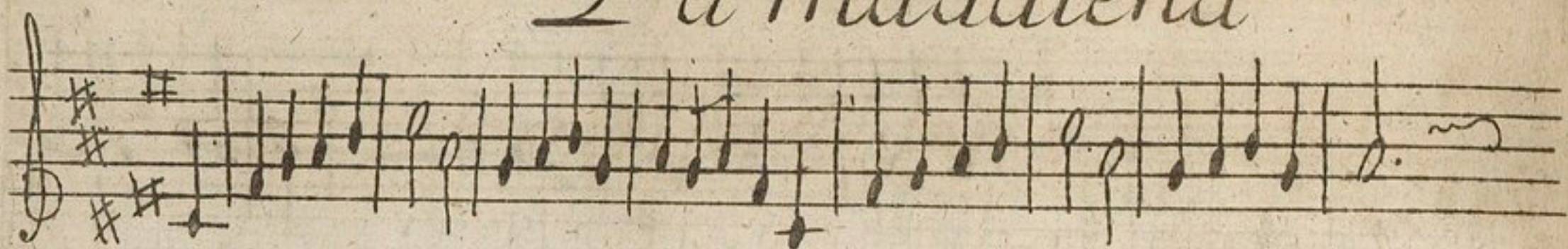




LA MADALENA



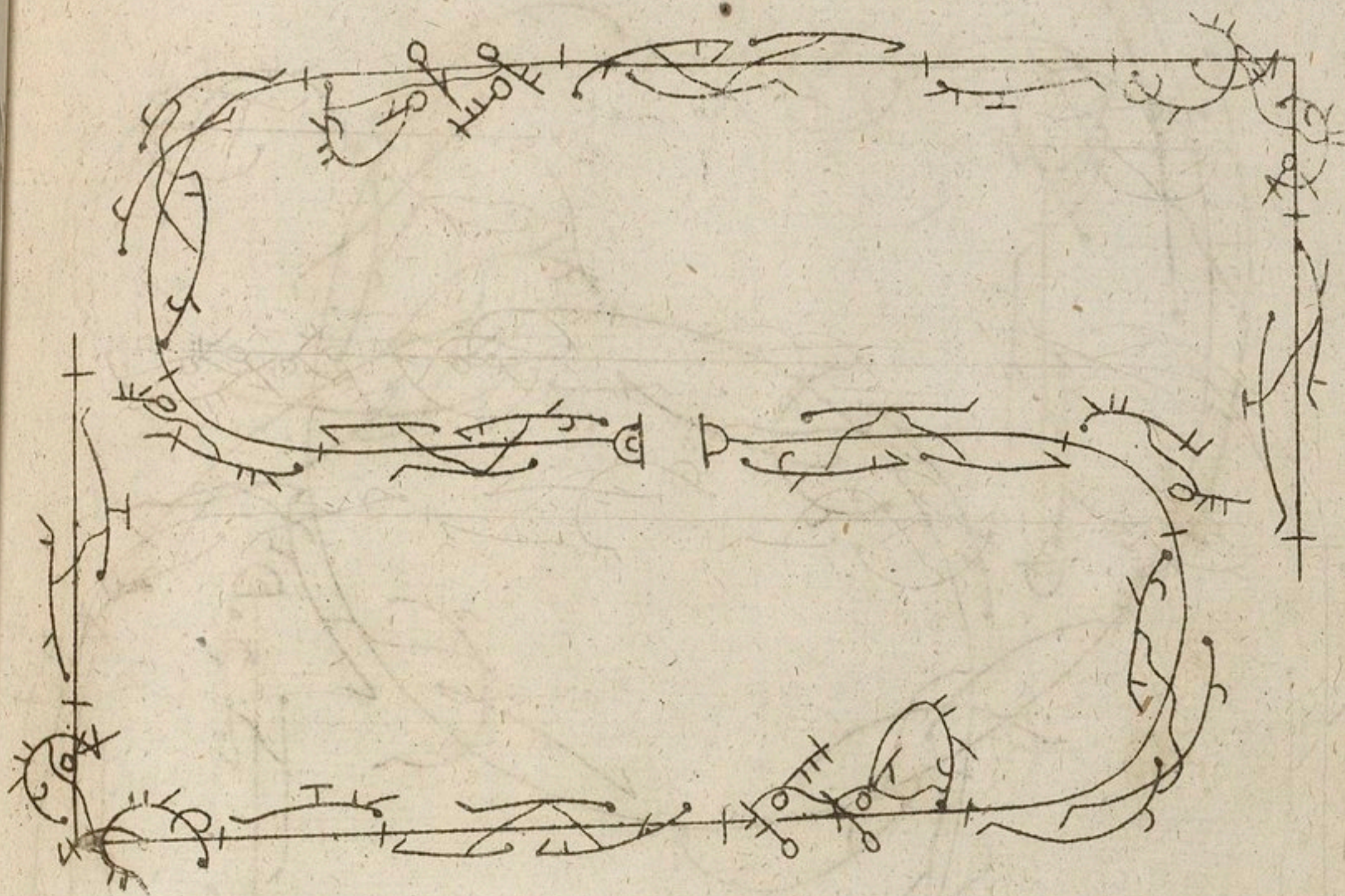
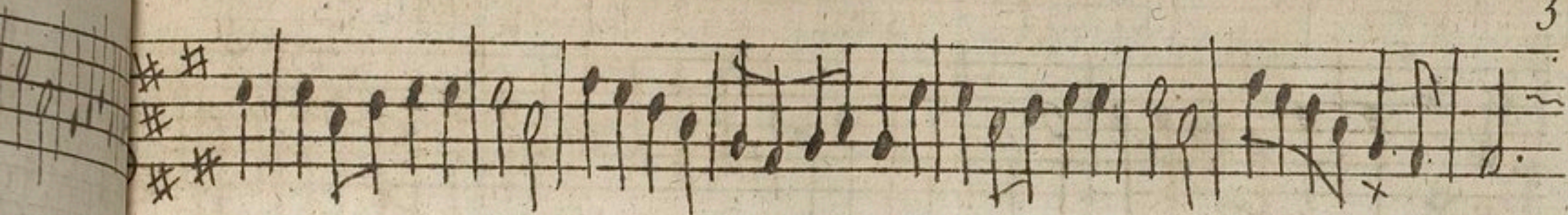
1^a Madalena

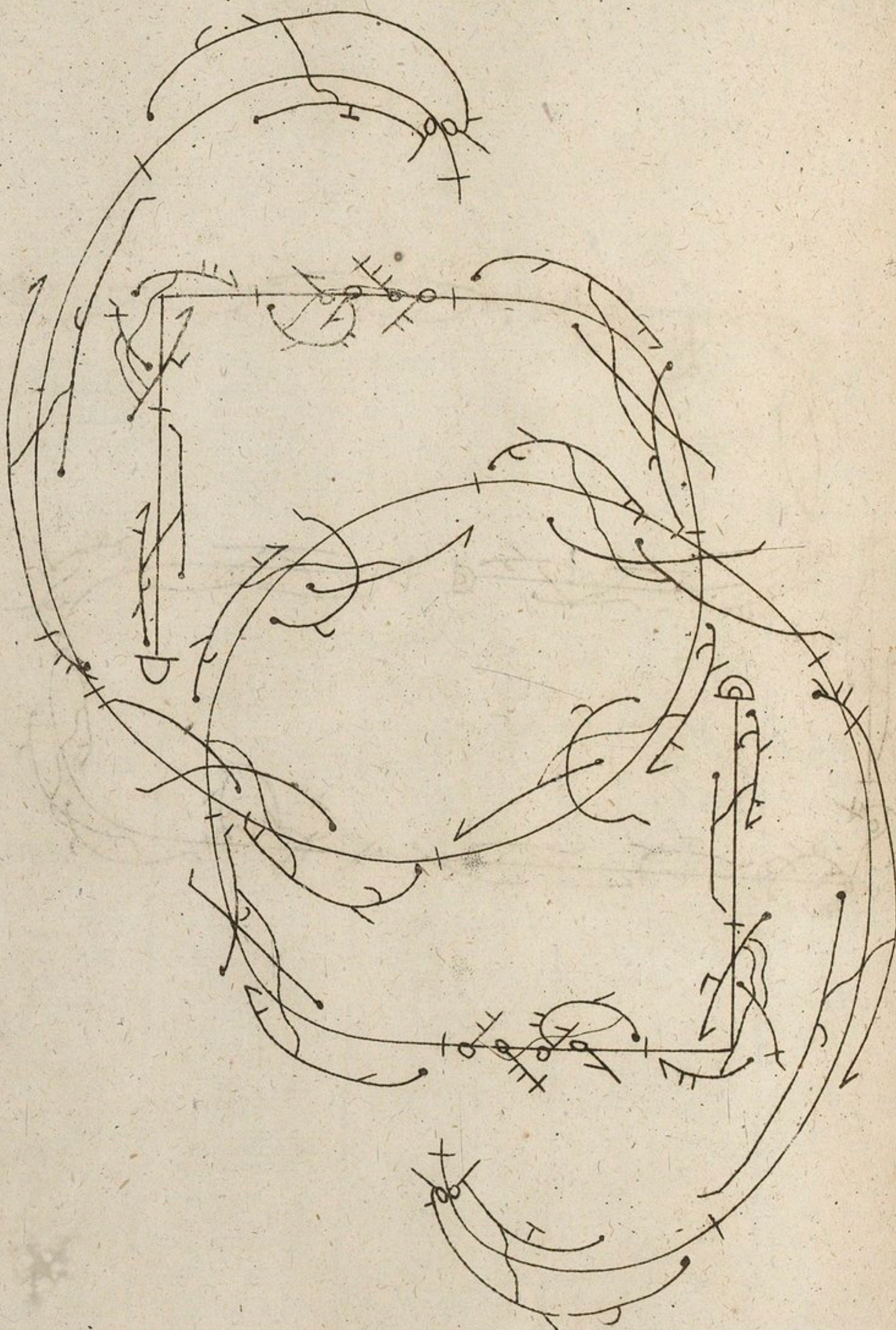
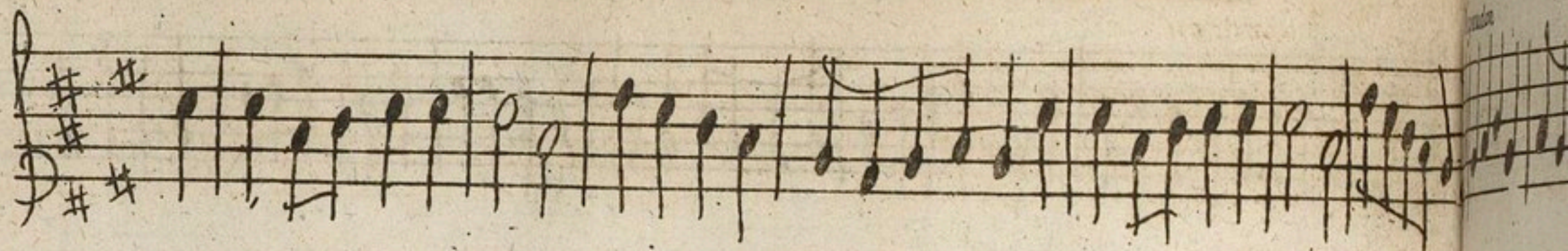


alena

2^a Madalena

3

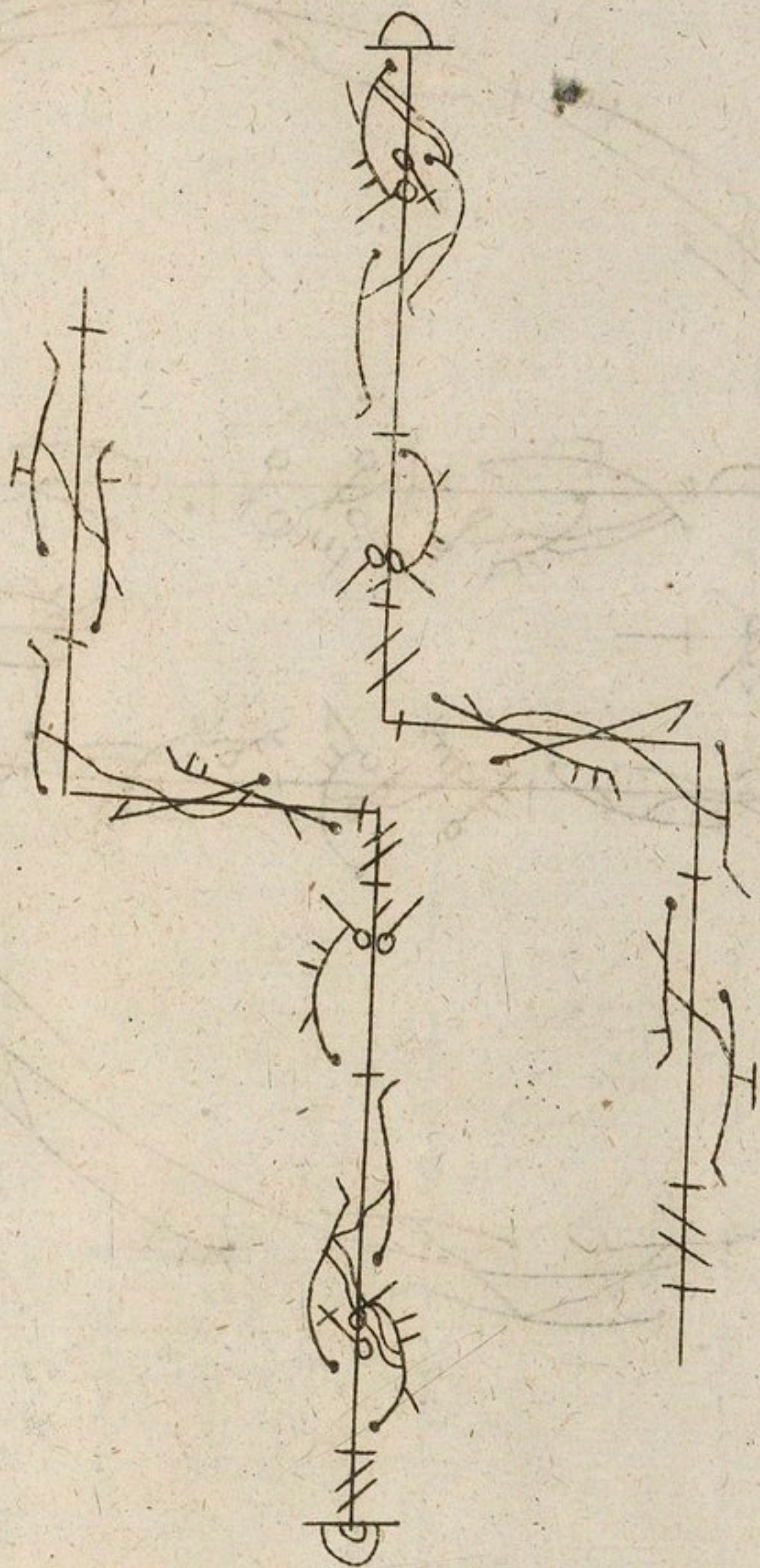
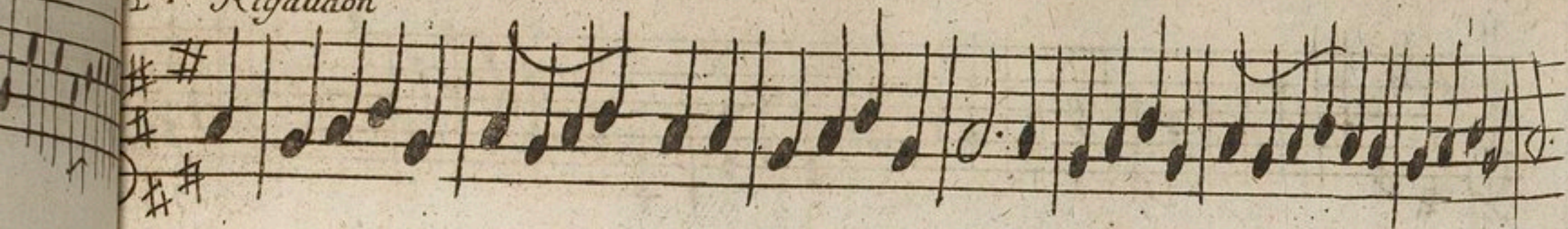




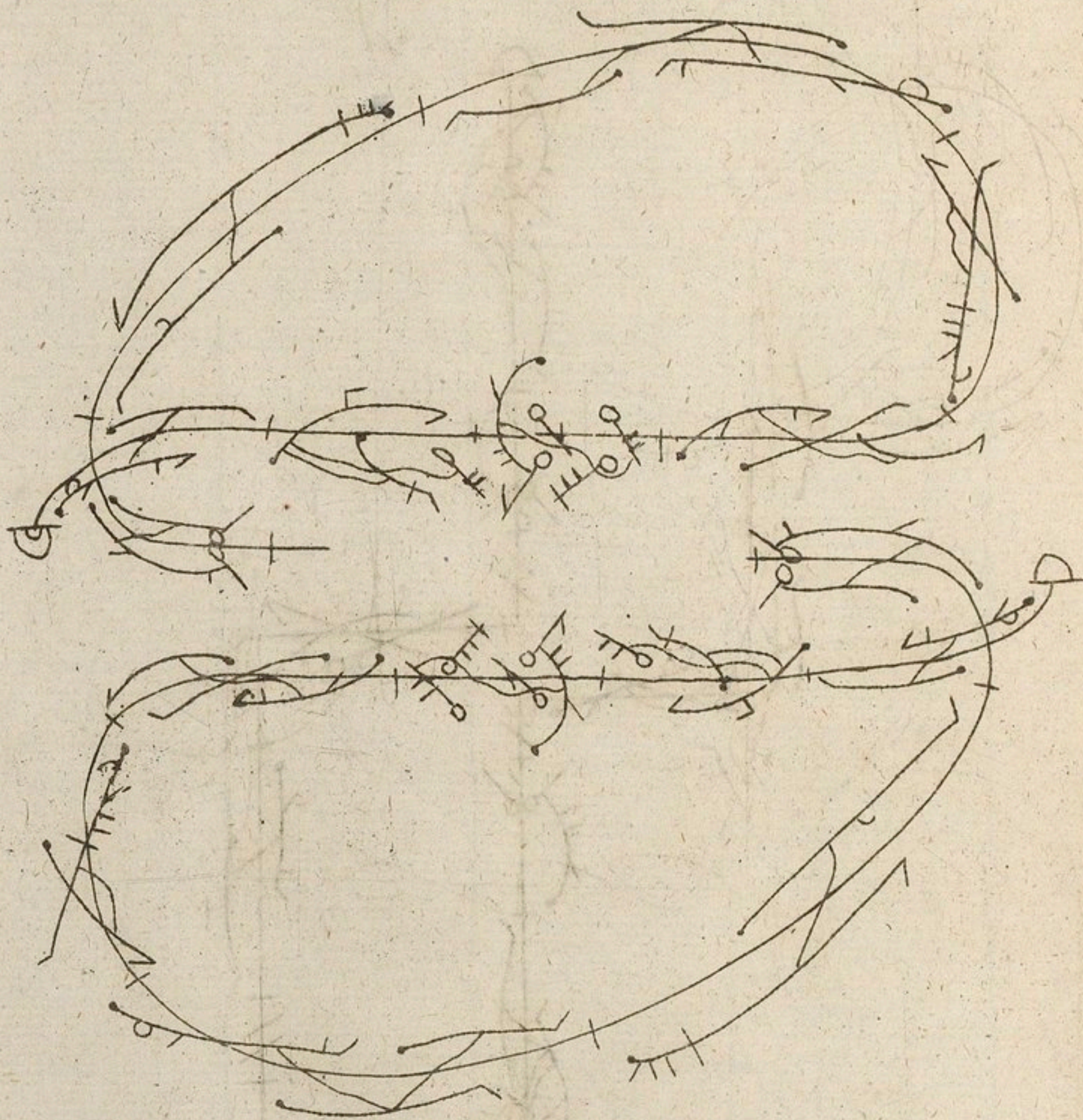
Ma

L'Almaadana

me Rigaudon

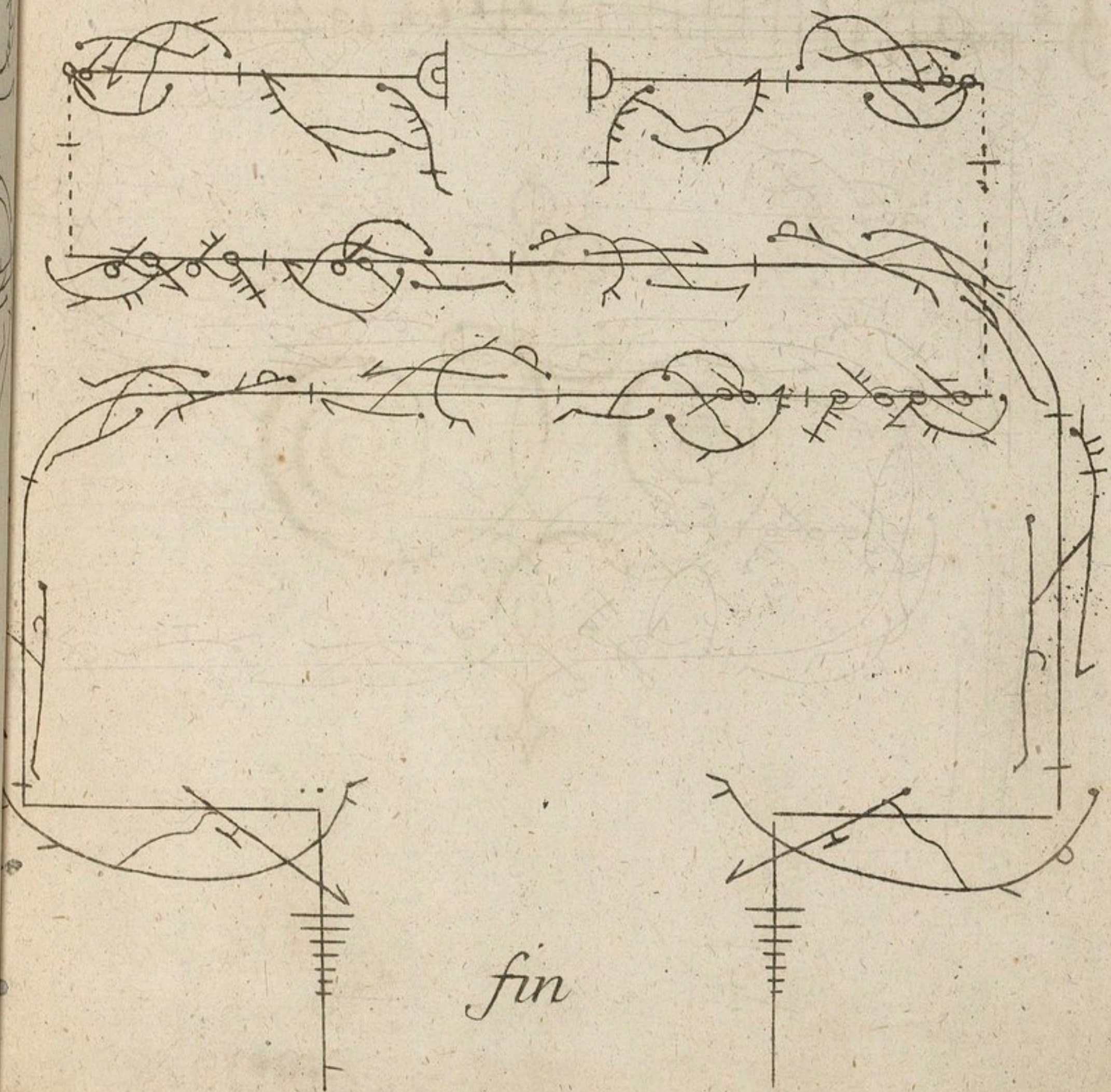


2a Madalena



1 a Madalena

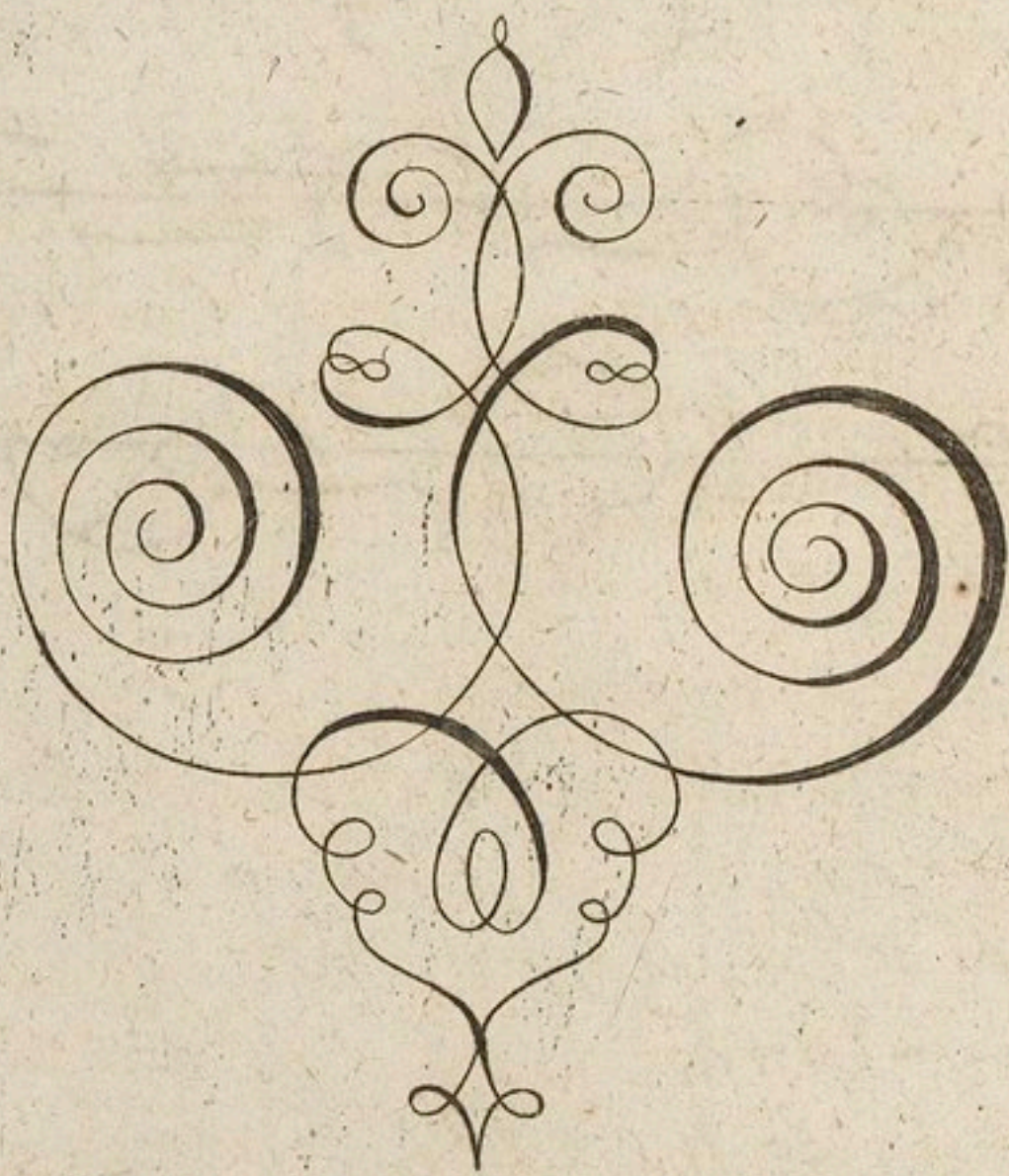
7



fin

pre.^{re} Rigaudon

La Madalena



CATALOGUE DES LIVRES DE DANSES

qui ont été imprimés et qui se vendent Chez le Sieur Feuillet.
Sçavoir.

Le Livre de la Chorégraphie ou l'art de D'Ecrire la
danse. composé par M.^r Feuillet. 10^{tt}

Le gros Recueil des meilleures Entrées de Ballet
de M.^r Pecour tant pour homme que pour femme. 10^{tt}

DANSES DE BAL.

La Pavanne des Saisons, 10^{tt}

Le Passe-pié Nouveau 10.

L'Aimable Vainqueur 10.

L'Allemande 16.

PETITS RECUEILS ANNUELS.

Prem.^{er} Recueil pour l'Année 1703. Contenant
la Paisanne, et les Contrefaiseur Contredanse. . . 1^{tt} 10^{tt}

2.^e Recueil pour l'Année 1704. Contenant
la Saltarelle, la Carignan et la Madalena. . . 1^{tt} 10.

3.^e Recueil pour l'Année 1705. Contenant
la Babeth, la Bretagne, et la Triomphante. . . 1^{tt} 10.

4.^e Recueil pour l'Année 1706. Contenant
la Baviere, la Fanatique et le Cotillon. . . . 1^{tt} 10.

5.^e Recueil po.^r l'Année 1707. Contenant
la Bacchante, la Matelotte et le Menuet à quatre. . 1^{tt} 10.

Le gros Recueil des Contredanses Angloises
et Françoises au nombre de trente deux. . . 3^{tt} 12

6.^e Recueil pour l'Année 1708. Contenant
la Nouvelle Bourgogne, la Nouvelle
Mariée, et six Contredanses. 1^{tt} 10.

7.^e Recueil pour l'Année 1709. Contenant la Nou-
velle Gaillarde, le Menuet d'Alcide, et le
Charmant Vainqueur. 1^{tt} 10.

8.^e Recueil pour l'Année 1710. contenant la
Bourbon, la petite Bourée, et la Gouastala. . . 1^{tt} 10

9.^e Recueil pour l'Année 1711. contenant la N.^{lle} Forlanne le Passepié à quatre
et la Medicis. 1^{tt} 10

10.^e Recueil pour l'Ann. 1712. conten.^t la Silvie, la Dombe, et l'Asturienne. . . 1^{tt} 10

- 2.^e Recueil de Nouvelles Contredanses Francoises
et Angloises de l'année 1712. au nomb. de 28. 3.th 12.⁰
11.^e Recueil pour l'année 1713. contenant la Melanie
et la Denain. 1.th 10.⁰
12.^e Recueil pour l'année 1714. contenant la Gavotte
de Scaux, le Rigaudon et la Chamberry. 1.th 10.⁰