

La Bretagne, dance nouvelle
présentée à Madame la
duchesse de Bourgogne par
M. Feuillet...

| . La Bretagne, dance nouvelle présentée à Madame la duchesse de Bourgogne par M. Feuillet.... 1704.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

LA BRETAGNE
DANCE NOUVELLE

présentée

A MADAME LA DUCHESSE DE BOURGOGNE

par

*M^r. FEÜILLET Maître de Dance
Auteur de la Chorégraphie.*

Se Vend. 15.

A PARIS

*Chez le S.^r FEÜILLET Rue de Bussi
Faubourg S.^t Germain à la Cour Imperiale.*

Avec privilege du Roy

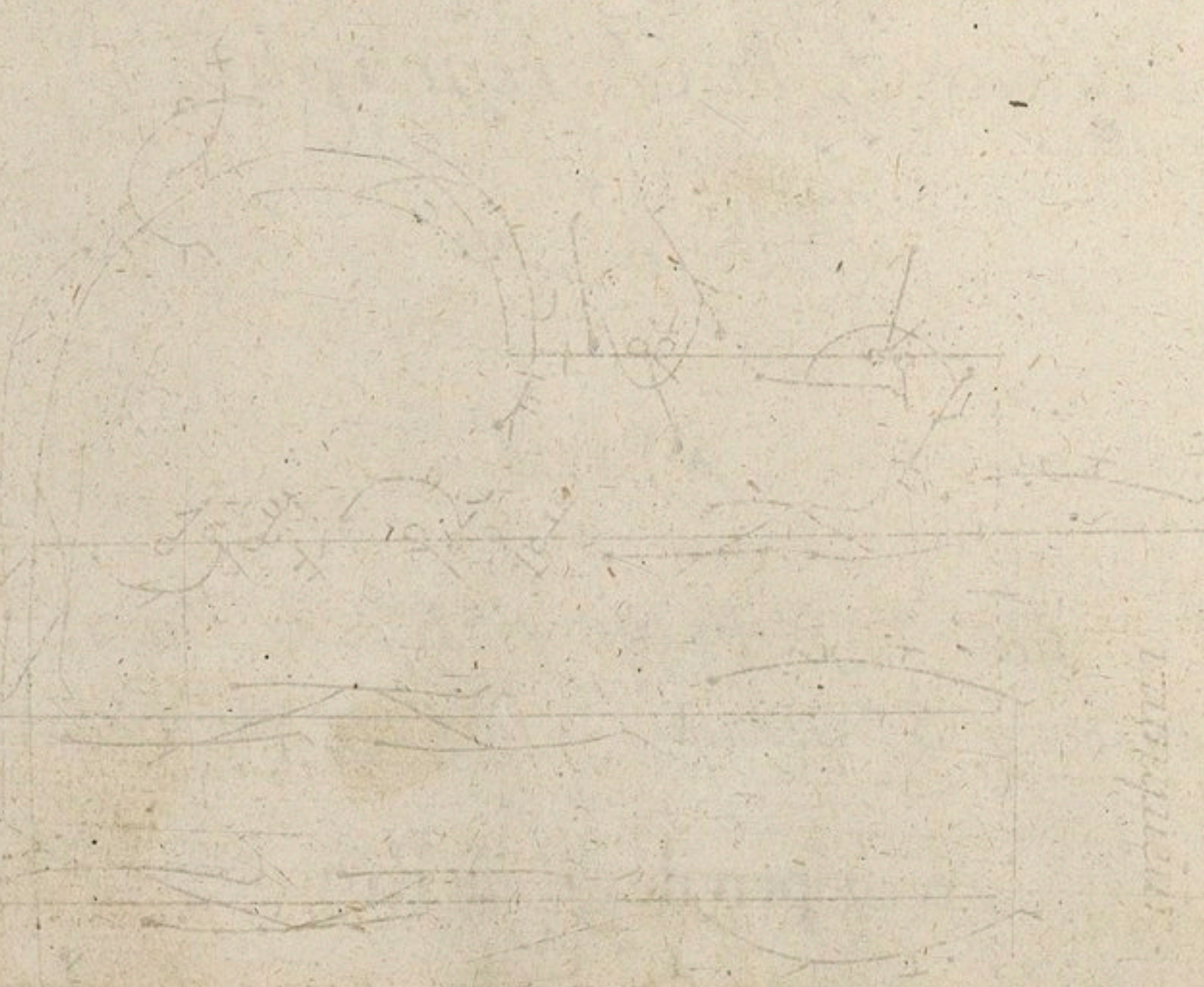
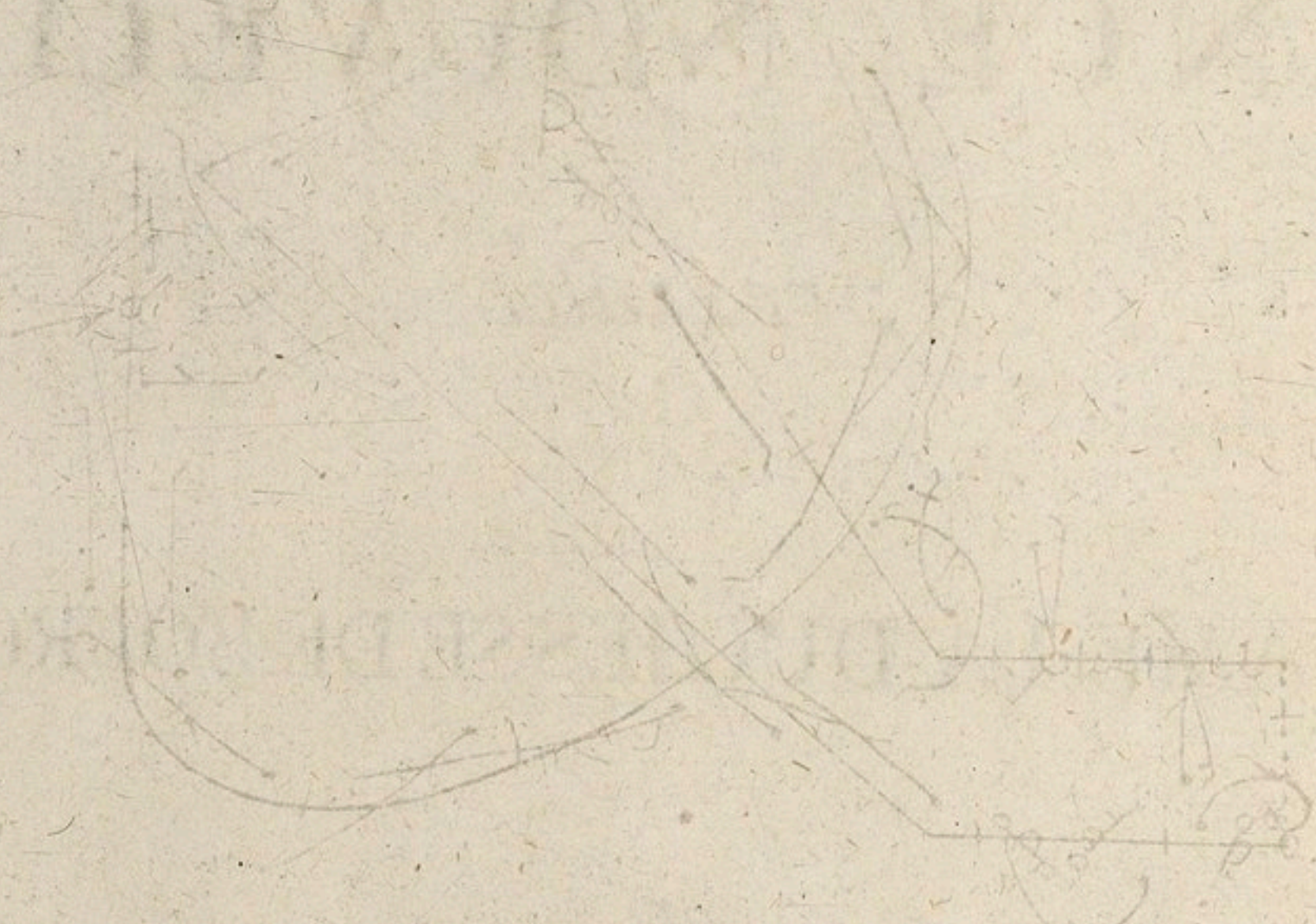
1704.

Res. 937 (8)

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Amabile
Cappuccini



A Madame la Duchesse de Bourgogne.

Madame

La Naissance du Prince que vous venez de
donner à la France ayant fait naître de justes sujets de
joie dans le cœur de tous les peuples, chaque art et chaque
profession s'est empressée de la témoigner à l'envy l'un de
l'autre. la Dance qui fait une des principales parties des
rejouissances publiques offroit à mon génie de quoi vous

marquer mon zèle si je n'avois été prévenu par
M^r. Pecourt qui en a composé une sous le nom de
la Bretagne d'une beauté qui me met hors
d'état de faire quelque chose de mieux sur le
même sujet, Je n'ay donc plus songé Madame,
qu'à la faire passer à la postérité par le secours
de ma Chorégraphie avec laquelle j'ay trouvé le
secret de noter tous les mouvements que la Dance
peut exécuter de même manière qu'avec les Carac-
teres de la musique, l'on note tous les sons que l'o-
reille peut recevoir j'espère Madame, que vous
recevrez avec la bonté ordinaire aux grandes
Princesses comme vous, Ce fruit de mon génie comme
une marque du profond respect avec lequel Je suis .

Madame

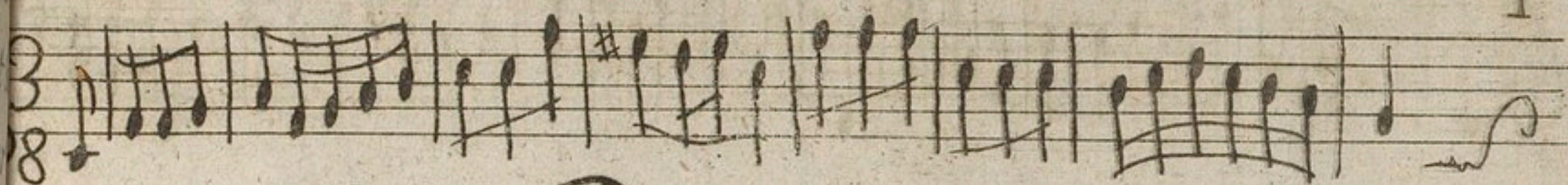
Votre très humble très
obeissant et très soumis serviteur.

FEUILLE

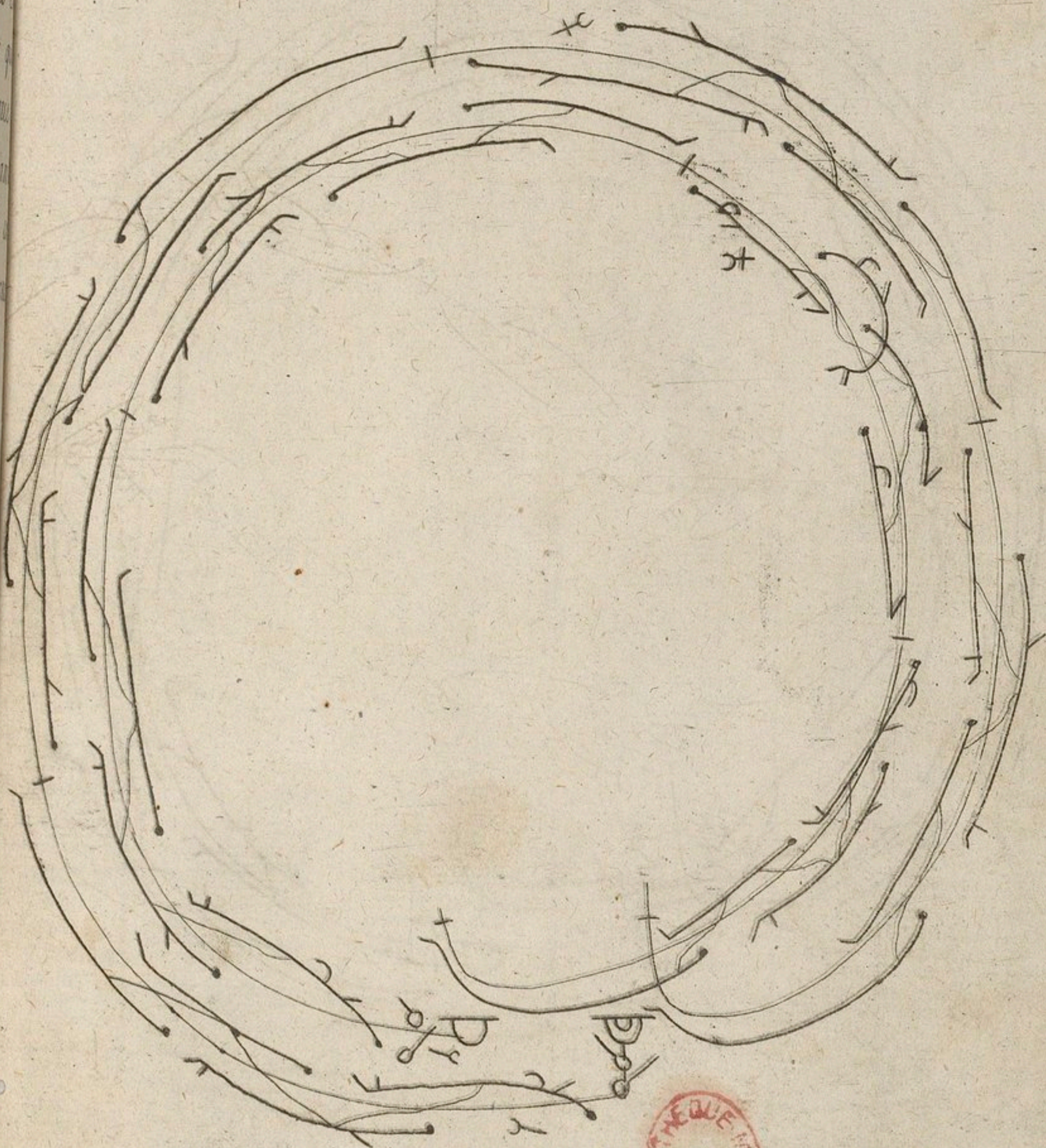
te preven
sous le
qui me m
mieux
ngé Mad
par le
j'ay
ts que la
avec les
s sous
me, que
ux gran
on geni
mel Je

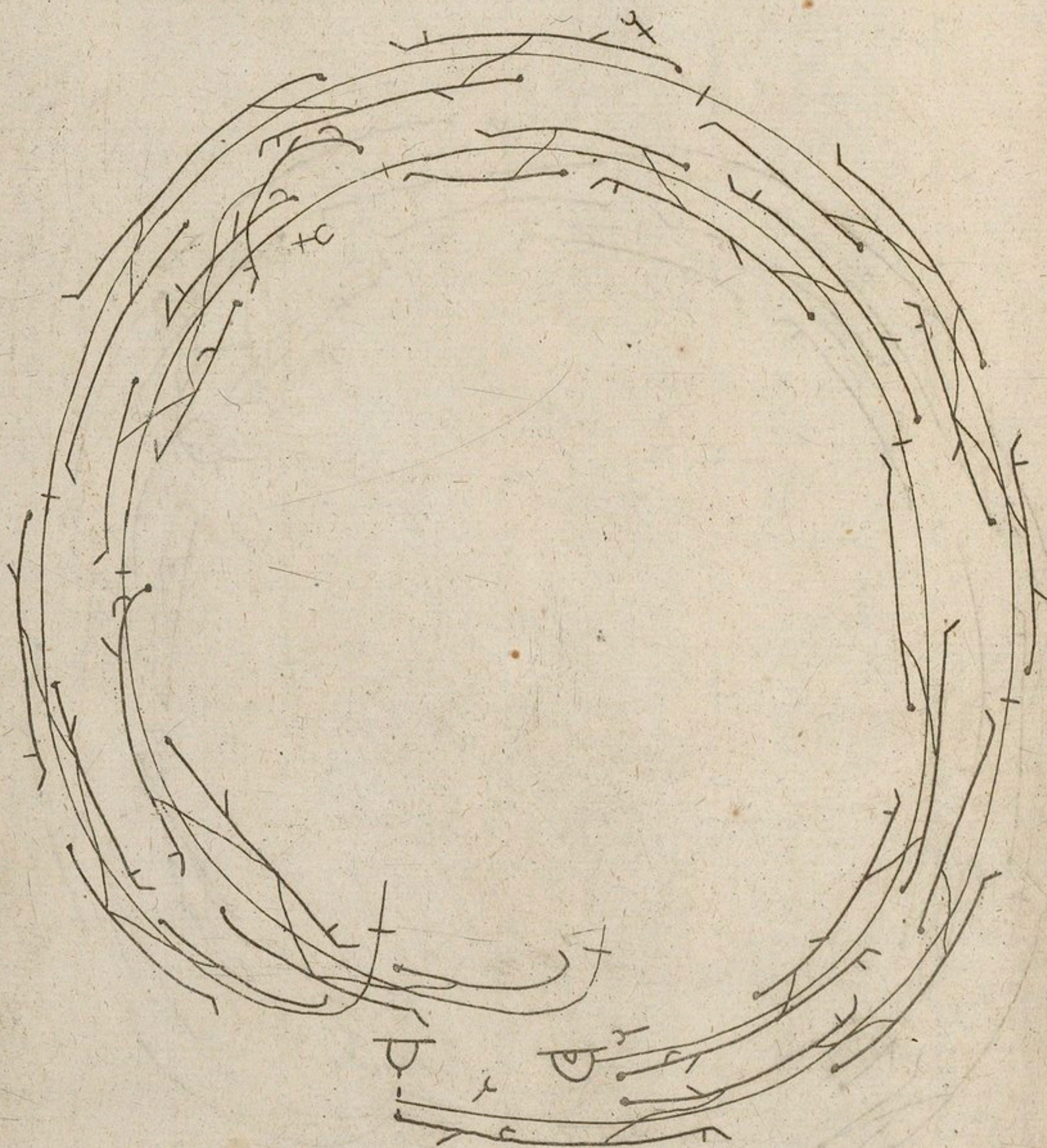
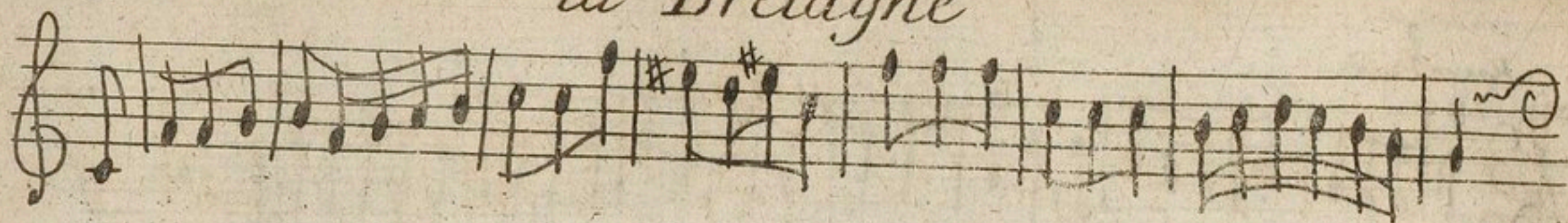
Passé Pied

1



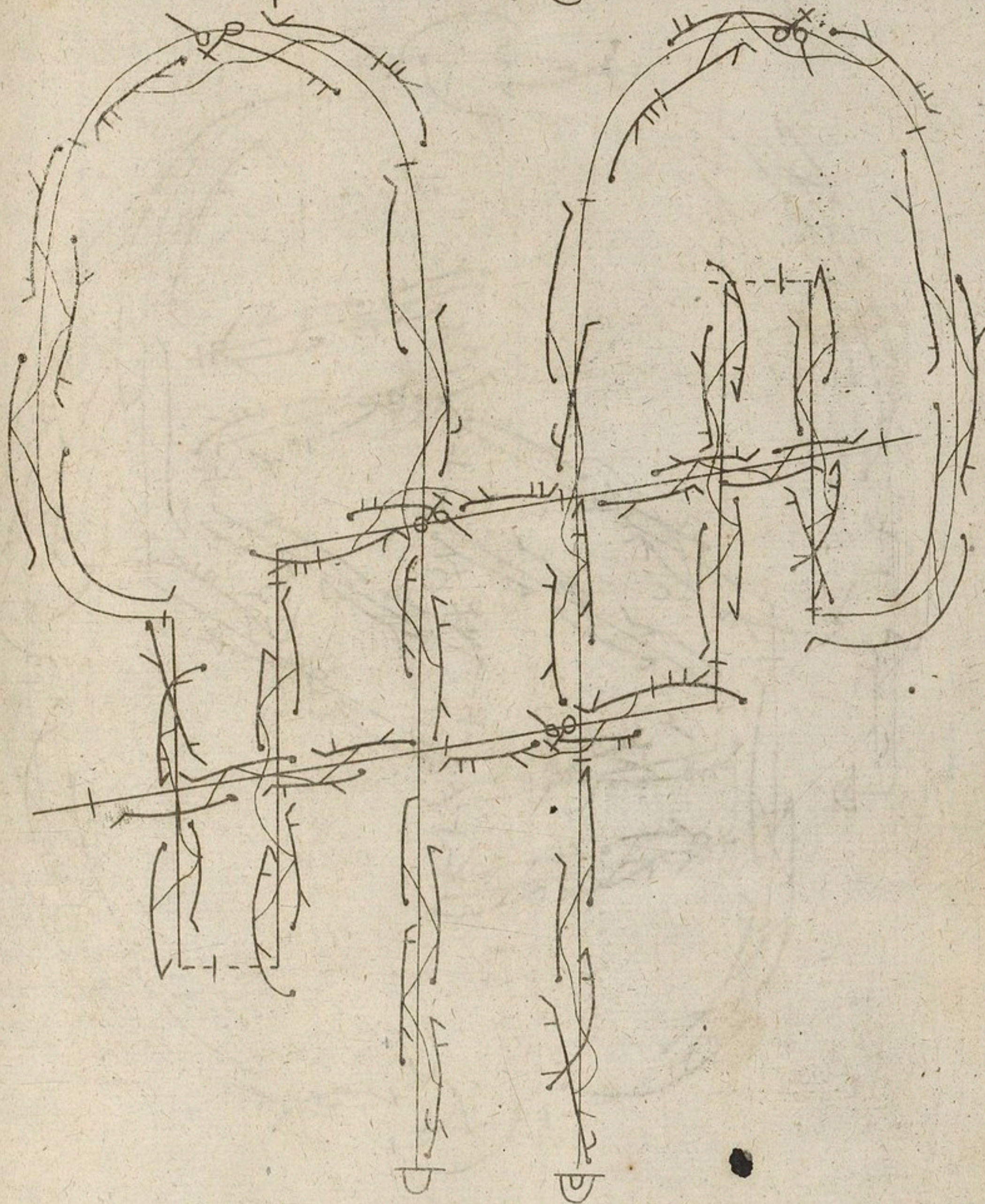
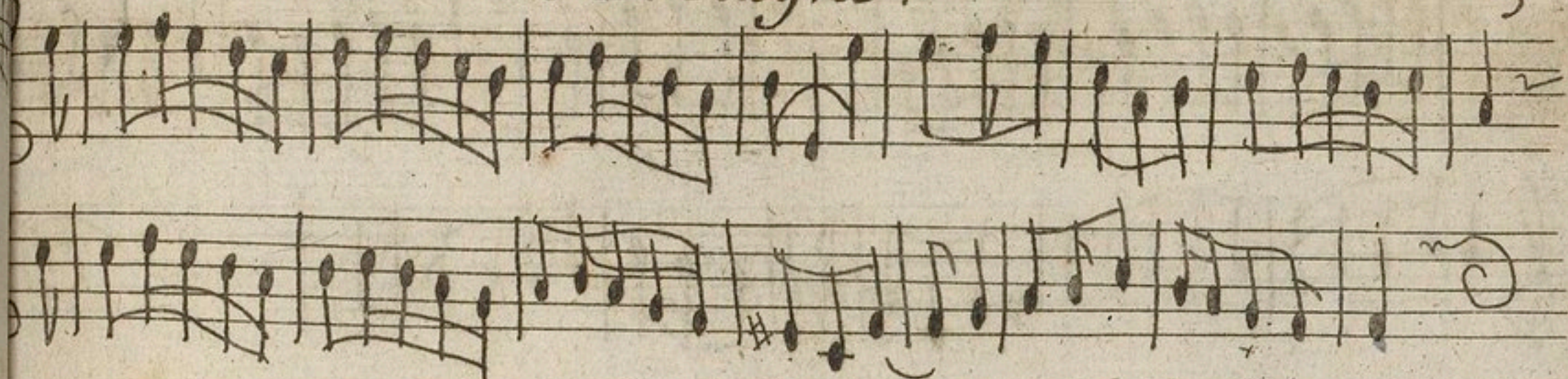
La Bretagne

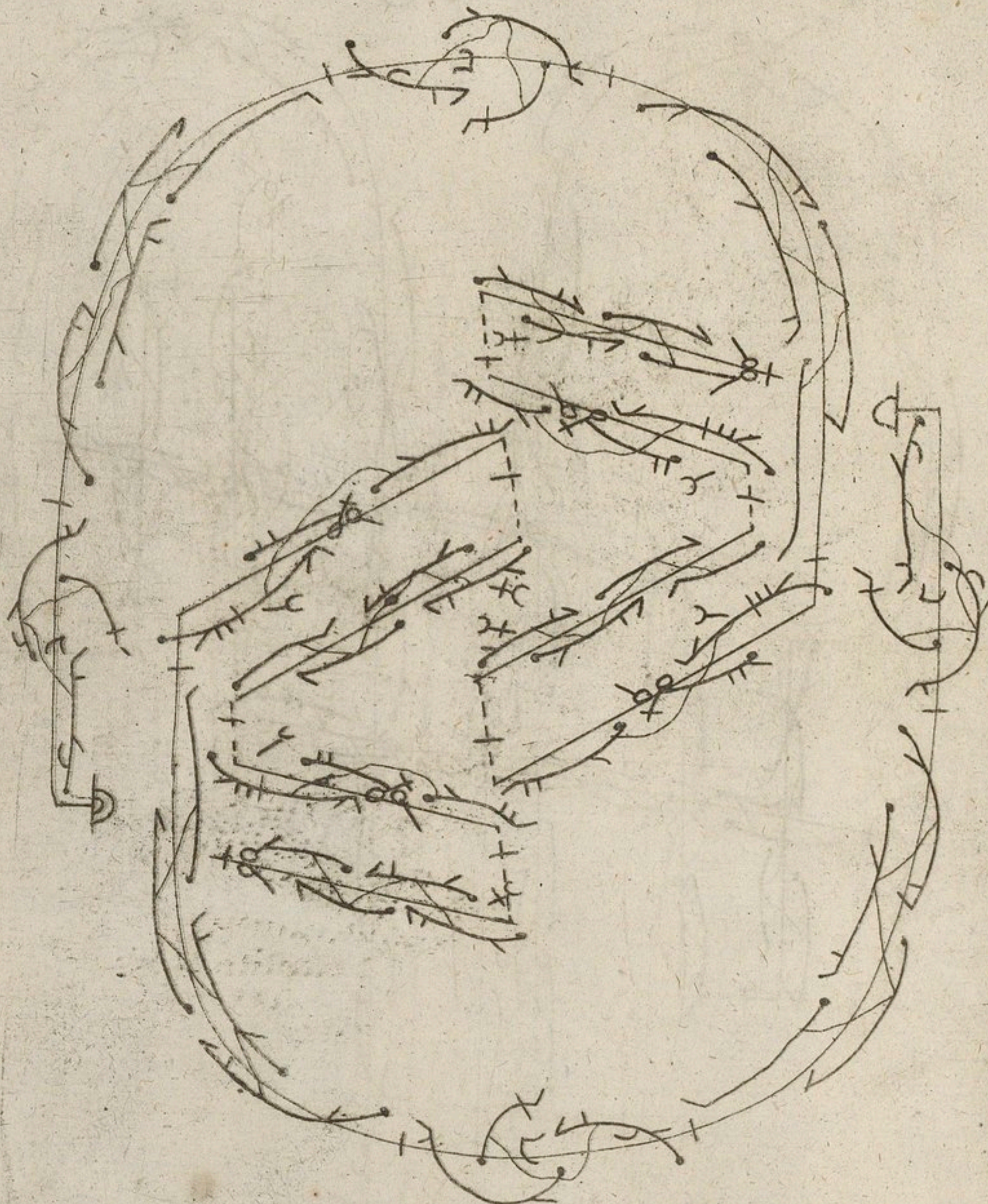
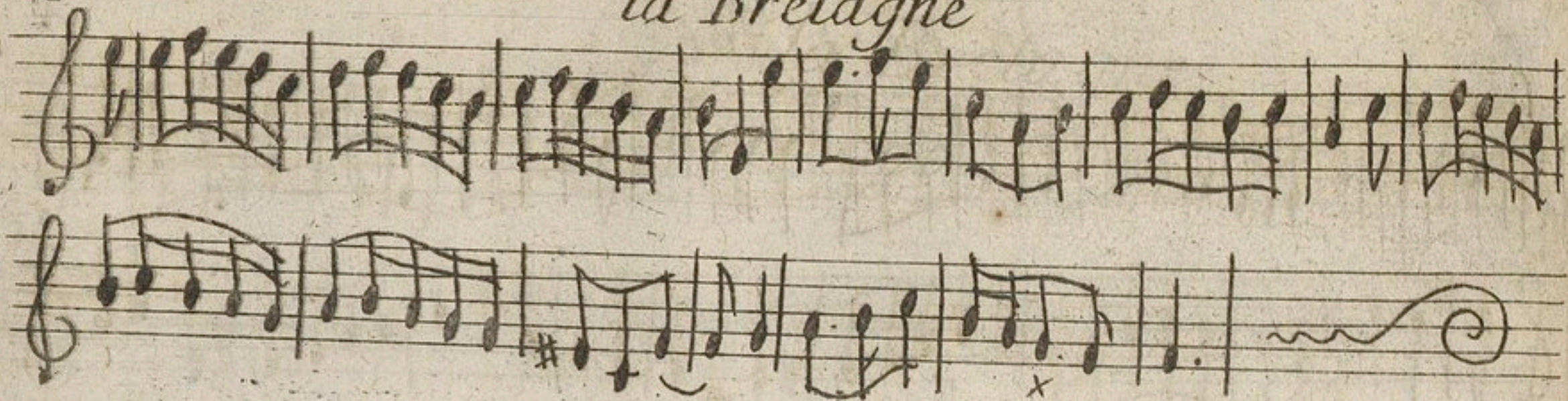


la Bretagne

la Bretagne.

3

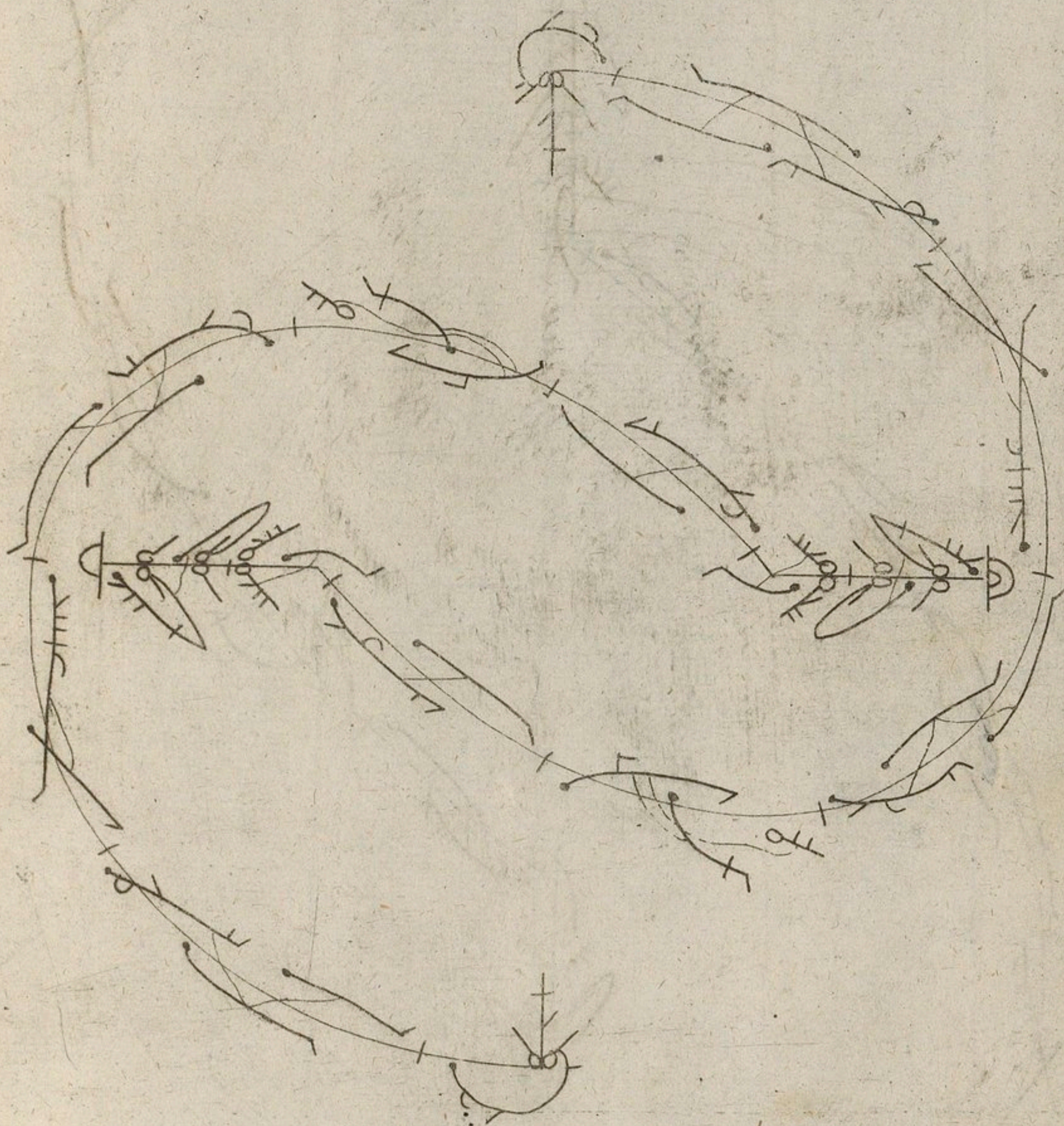


la Bretagne

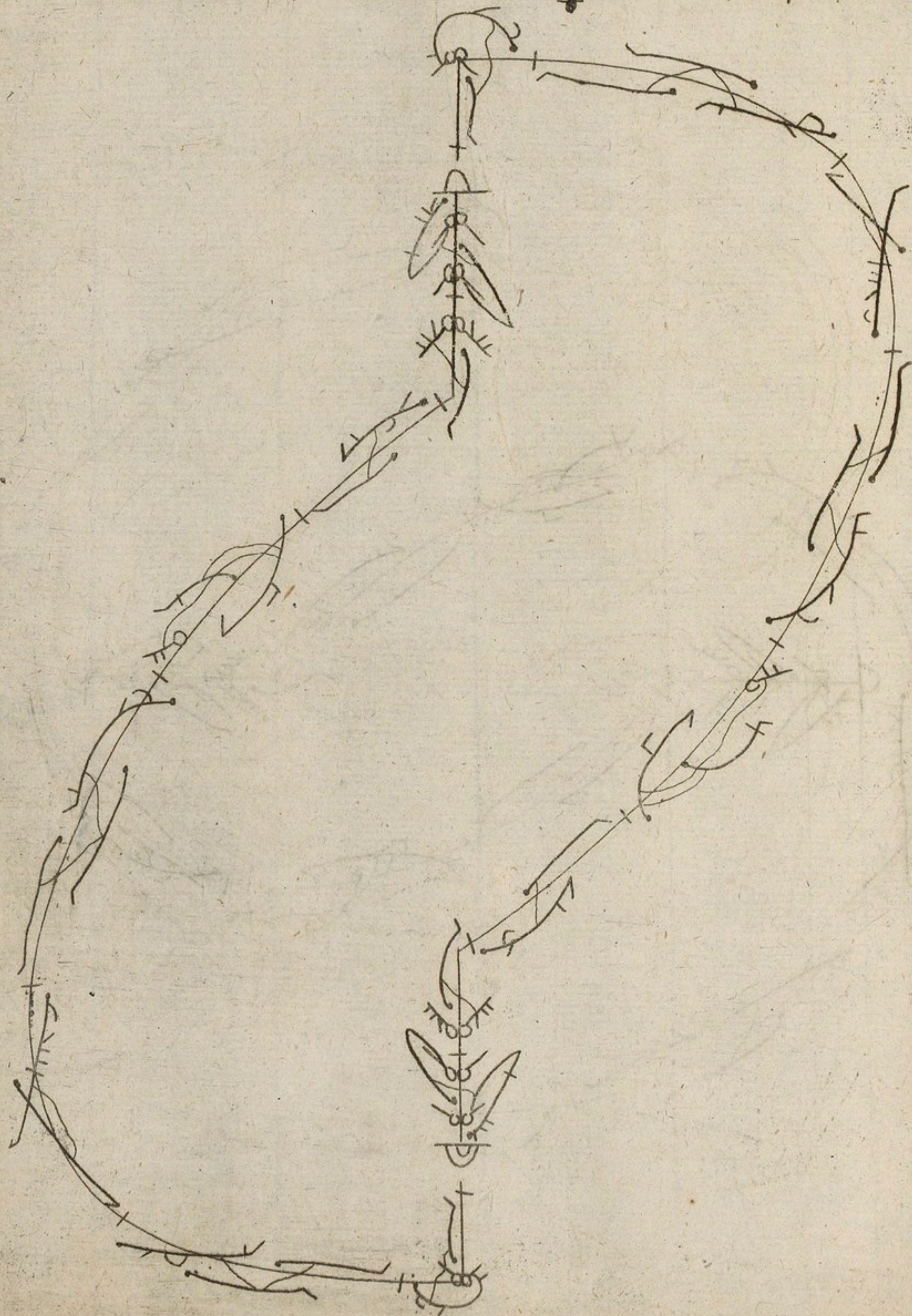
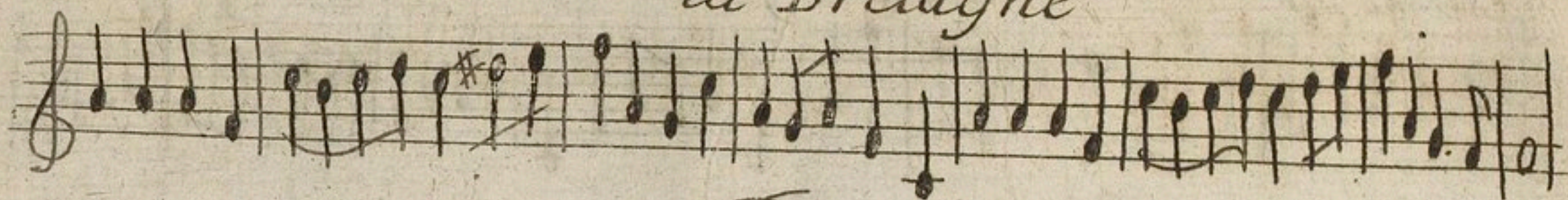
Second air

la Bretagne.

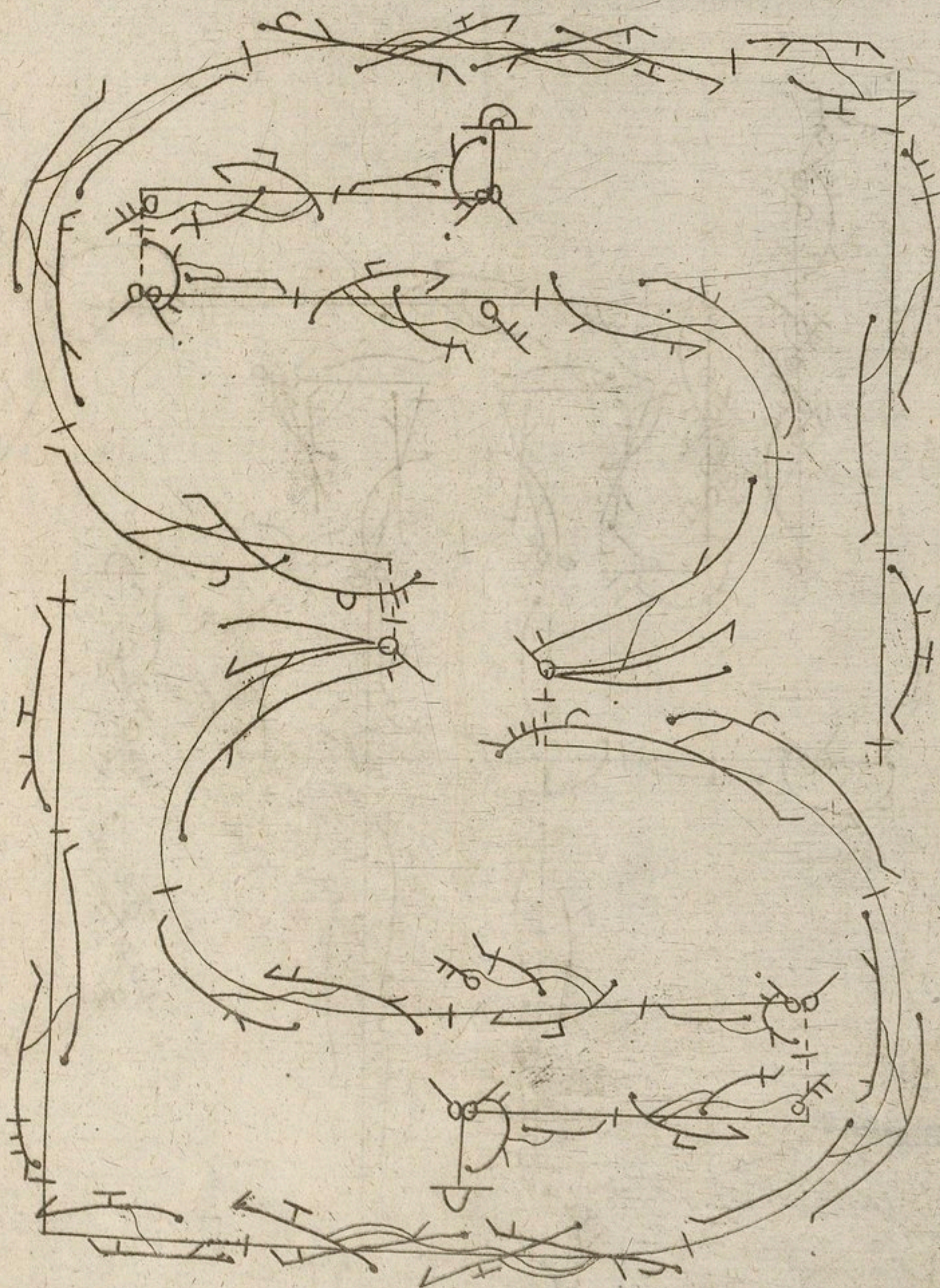
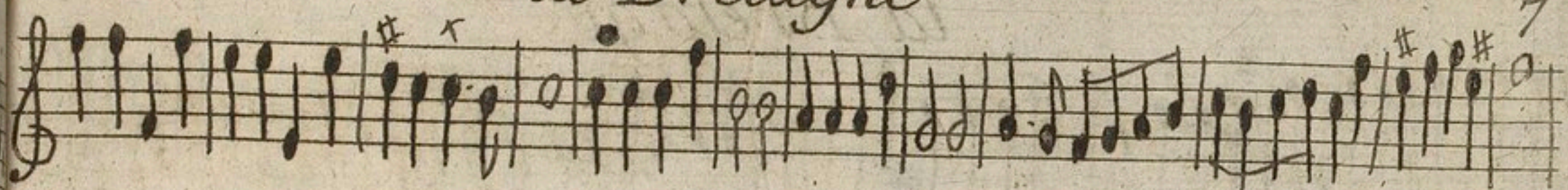
5



6

la Bretagne

la Bretagne



la Bretagne