

FEUILLET
REQUEIL
DE
DANCES

1127



M
1127

F. 42.20.-folia 2.

RECUEIL DE DANCES
contenant
un tres grand nombres, des meilleures
ENTRÉES DE BALLET

DE M.^r PECOUR.

tant pour homme que pour femmes,
*dont la plus grande partie
ont été dansées à l'opéra.*

Recueillies et mises au jour.

PAR M.^r FEÜILLET M.^e DE DANCE.



A PARIS

*Chez le Sieur FEÜILLET Rue de Bussy
Faubourg S^t. Germain à la Cour Impériale.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1704.

A Son Altesse Royalle
Monseigneur le duc D'orleans

Monseigneur,

P
Le juste dicernement de V.A.R. Surtout ce quil y a de plus
parfait dans la Nature et dans les Arts, ne permet pas a Ceux
qui y font quelque decouverte de chercher vn autre protecteur,
et la bonté avec laquelle V.A.R. Ecoute ceux qui ont l'honneur
de l'approcher fait qu'ils se determinent presque tous a luy faire
homage de leurs productions: Cette même bonté Monseigneur
me fait prendre aujourdhuy la liberté dededier a V.A.R. les

*Plus belles cntrées de ballet des Operats, vous les avés honoreés
Separement de votre attention j'espere qu'elles auront le même avantage
toutes ensembles C'est une Suite de la Choregraphiē que j'ay donné au
public, je serais trop heureux Monseigneur Si le fruit de cette decouverte
etoit du gout de V, A, R, mais elle est si fort au dessus des plus belles
productions, que je ne lui presente ce recueil que comme vn effet de
mon Zèle du tres profond respect avec lequel je suis —*

de votre Altesse Royalle —

Monseigneur

*le tres humble tres obeissant et
tres soumis Serviteur —*

Feuillet

Preface

APRES avoir donné au public des moyens faciles pour apprendre d'eux mêmes toutes sortes de dances par des caractères intelligibles, je me sens obligé pour reconnaissance à l'accueil favorable que la France et les pays étrangers ont fait aux deux éditions de mon livre de la Chorégraphie, de le favoriser encor de plusieurs dances qui ont fait de nos jours un des plus beaux ornemens du théâtre. il me suffit pour rendre ce recueil recommandable de faire connoître que M^r. Pécour. Pensionnaire du Roy, ancien de l'Académie Royale de danse et compositeur des ballets de l'Académie Royal^e de musique en est l'auteur.

Il se trouvera peut être des personnes qui diront que je suis longtemps à tenir ma parole, par ce que depuis la première édition de mon livre je leur fais espérer l'ouvrage que je donne maintenant: mais il cesseront de me blâmer en considérant que la plus grande partie de ces dances ayant été dansées à l'Opéra en differens temps, depuis plusièr années, et par differens danseurs, et danseuses, ils m'a fait une peine et une application immense pour les recueillir et les graver avec autant d'exactitude qu'elles le sont ici; comme cet ouvrage est un fruit de la Chorégraphie, j'ose espérer que ceux qui la possèdent ne seront pas long-temps à s'en munir.

Je joins à ce recueil un petit traité de la Cadance beaucoup plus étendu que n'est celui de la Chorégraphie, ce sujet est assez beau pour mériter un assez gros volume: mais je me contente pour l'usage des danseurs d'expliquer les différentes mesures sur lesquelles on danse et comment tous les airs se réduisent à deux et à 3. temps; en suite je fais connoître la valeur de chaque pas, comme l'on connaît la valeur de chaque note de la musique, et je réduis en temps égaux tous les pas, qui se trouvent dans chaque mesure des dances pour être rapportés au temps des mesures des airs, de maniere que rien n'est plus aisè de connoître la cadance de chaque pas.

Toutes les dances qui sont contenues dans ce recueil sont rangées d'une maniere à pouvoir s'en servir comme autant de leçons, j'ai mis celles des femmes les premières comme étant les plus aisées, et celles des hommes les dernières comme étant les plus difficiles, ensorte que l'on trouvera dans cet ouvrage de quoi se satisfaire car il y a des dances très aisées et de très difficiles exécution tant pour homme que pour femme, et pour une ou pour deux personnes.

J'ay mis au commencement de chaque dances les noms des personnes qui les ont dansées, et dans quel opéra: de plus j'ay fait graver à la fin de ce volume tous les airs des dances rangées dans le même ordre qu'elles sont gravées en chorégraphie, a fin que l'on les puissent jouer sans tourner le feuillet, et que par le moyen du chiffre qui est marqué au commencement de chaque air, l'on puisse trouver précisement la dance qui a été composée sur ledit air, ce qui fait le même effet qu'une table.

TRAITÉ DE LA CADANCE.

Le ne remarque dans les Airs pour principe de la Cadance ou mesure qde de deux sortes de mouvemens qui sont mesures à deux temps, et mesures à 3. temps par ce que de ces 2. la dépendent tous les autres, dont les uns sont plus vites et les autres plus lents, de maniere que tous les airs se peuvent battre à deux temps, et à trois temps .

Exemple

Le dis qu'une mesure d'un air à quatre temps n'est autre chose que deux mesures, d'un air à deux temps car si je suppose une barre dans une mesure à quatre temps comme à celle qui est jci à côté que je donne pour 1.^{er} exemple, et qu'au lieu de croches j'en fasse des noires, et au lieu de noires j'en fasse des blanches, il est certain que j'aurai deux mesures à deux temps, comme l'on voit par le 2.^e exemple: ainsi une mesure à quatre temps ne doit être regardée dans la dance que comme deux mesures à 2. temps, et voilà la raison pourquoi on met deux pas dans une mesure d'un air à quatre temps .

ON doit regarder la mesure de Loure, ou gigue lente comme la mesure à quatre temps, par ce que, quoi que la Loure ou gigue lente contienne six temps, et que l'autre n'en contienne que quatre, chaque mesure de Loure ou gigue lente fait le même effet que deux mesures à trois temps, ainsi si je pose une barre à la moitié d'une mesure de Loure, ces deux moitiés seront deux mesures à trois temps .

IL y a encore d'autres mouvem.^{ts} dont chaque mesure se peut partager en plusieurs autres, comme ceux dont les Italiens se servent assez ordinairement pour leurs mouvem. à quatre temps vites, dont voici à côté un petit exemple.

Ces sortes de mouvemens ne doivent être considérés dans la dance que comme des mesures à trois temps semblables à celles du passe pied ou du menuet en regardant chacun de ces quatre temps comme autant de mesures! car si je pose des barres entre chacun de ces temps, comme aux endroits où on voit des lignes ponctuées: il est certain que cette seule mesure m'en produira quatre, qui seront des mesures de passe pied, comme on voit par le 2.^e exemple, et si des croches j'en fais des noires, et que des noires j'en fasse des blanches, alors j'aurai quatre mesures de menuet, comme on voit par le 3.^e exemple.

Ayant ainsi connu comment tous les airs se peuvent réduire à deux ou à trois temps, il ne s'agit plus que de faire comprendre comment tous les pas se rapportent aux mesures des airs sur lesquels ils auront été composés .

1^{er} Exemple.

2^e Exemple .

Loure

Mouvem.^{ts} de quatre temps vite 1.^{er} Exemple.

2.^e Exemp.

Mouvem.^{ts} de Passe pied.

3.^e Exemp.

m.^{ts} de Menuet

Traité de la Cadance
Moyen pour Trouver facilement
la Cadance de chaque pas.

LE véritable moyen de trouver la Cadance de chaque pas est d'en connoître la valeur, de la même manière que l'on connoit la valeur des notes de la musique après quoi on réduit en temps égaux tous les pas qui se trouvent dans chaque mesure des dances, de même qu'on réduit en temps égaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans chaque mesures des airs.

Comme je n'ai rien trouvé de plus convenable pour donner la valeur à chaque pas simple, que la liaison dont je me suis déjà servi pour en faire un composite, je me servirai encor de cette même liaison pour donner la valeur à chaque pas simple, en observant ce qui suit.

On remarquera pour règle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble d'une seule liaison, seront tous d'une égale valeur entre eux en sorte que chaque pas lié occupera un temps de la mesure de l'air sur lequel il aura été composé comme on voit icy à côté par les deux exemples.

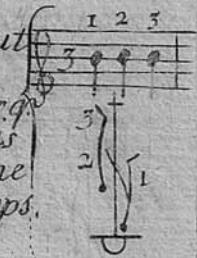
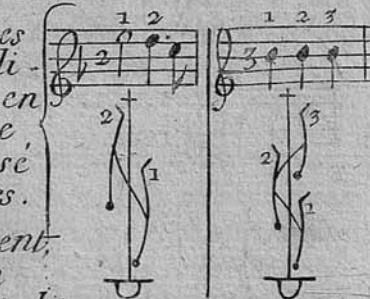
A Ces deux exemples et à tous ceux qui suivent, j'ai marqué tous les pas par des chiffres, affin d'en mieux connoître les temps ou la valeur, et de s'accoutumer à les rapporter plus facilement aux temps des mesures de l'air qui est note au dessus, ou sont encor les mêmes chiffres observant de rapporter les n°. 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marquent les temps de cadance aux mêmes n°. 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marquent les temps des mesures de l'air.

Quand il arrivera que deux pas ne seront pas tout à fait liés, c'est à dire que quand un bout de la liaison ne touchera pas précisément l'un desdits pas, ce sera une marque, celui où la liaison ne touche pas tout à fait, vaudra une fois autant que l'autre, et doit être considéré en cette occasion comme une blanche dans la musique, par ce que lui seuls valent deux temps au lieu que celui qui est lié tout à fait n'en vaut qu'un.

Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison, ne peuvent jamais valoir qu'un temps, ce qui arrive toujours lors qu'il se trouve dans une mesure de danse, plus de pas qu'il n'en a dans la mesure de l'air.

Exemple.

S'il y a trois pas dans une mesure à deux temps je dis qu'il faut absolument qu'il y en ayt deux qui soient liés d'une double liaison, ce qui sera une marque que ces deux pas doublément liés, ne vaudront qu'un seul temps, et c'est ce qu'on appelle, pas double.



Traité de la Cadance.

Si dans une mesure à trois temps il y avoit quatre pas pour une seule mesure, on seroit aussi obligé d'en doubler deux comme on a déjà fait cy devant.

Enfin on observera pour règle générale que tout ce qui sera lié d'une double liaison ne pourra jamais valoir plus d'un temps.

Les pas qui n'ont point de liaison comme sont ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure, valent toutes la valeur de la mesure de l'air qu'ils occupent, ainsi je dis que si un pas lui seul occupe une mesure d'un air à deux temps ce pas vaudra par consequent deux temps : et si ce même pas est mis sur une mesure à trois temps de même il vaudra trois temps.

Je dis donc avec raison, que tous pas qui se trouvent seuls dans une mesure soit à deux temps, ou à trois temps, valent autant que la mesure de l'air, sur laquelle il a été composé, à moins qu'il ne fut accompagné de quelques signes à compter comme il arrive assez souvent qu'un pas se trouve accompagné d'une demie mesure, de soupirs, ou de demy soupirs, qui sont des temps que l'on compte sans dancer, et pour lors le pas diminué autant de valeur comme il se trouve de temps à compter.

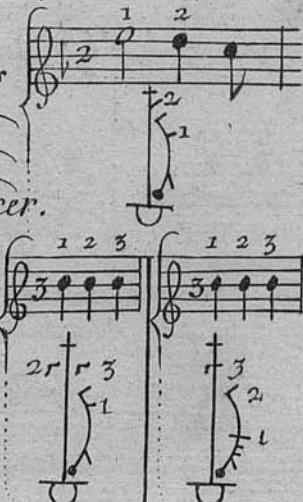
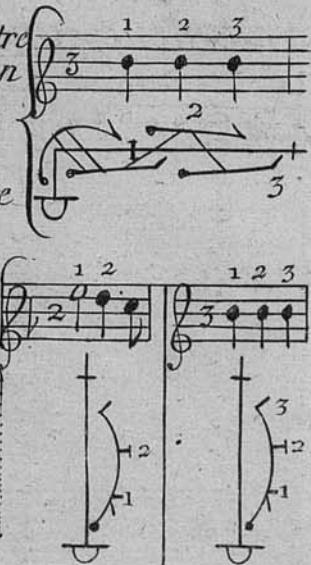
Exemple.

Si dans une mesure de dance à deux temps il y a un pas accompagné d'une demie mesure, il est certain que ce pas ne peut valoir qu'un temps, par ce que la demie mesure est pour l'autre temps pendant lequel on reste sans dancer.

De même si dans une mesure à trois temps il y a un pas qui soit accompagné de deux soupirs, ce pas ne vaudra qu'un temps, par ce que les deux soupirs valent les deux autres temps que l'on est obligé de compter pendant lesquels on ne danse point et si dans une semblable mesure il n'y avoit qu'un soupir, en cette occasion le pas vaudroit deux temps.

APRÈS avoir expliqué comment tous les pas de la dance se rapportent sur les mesures à deux et à trois temps, j'ai cru être obligé pour en rendre l'usage plus facile, de donner encor plusieurs exemples comme l'on voit dans les 4. pages qui suivent.

Dans les deux premières l'on voit comment un même pas se peut rapporter sur une mesure à deux temps, comme sur une mesure à trois temps, en observant les valeurs comme il a été enseigné ci-devant ; et dans les deux autres pages, sont contenues deux couples de dances, l'un sur un air à deux temps, et l'autre sur un air à trois temps.

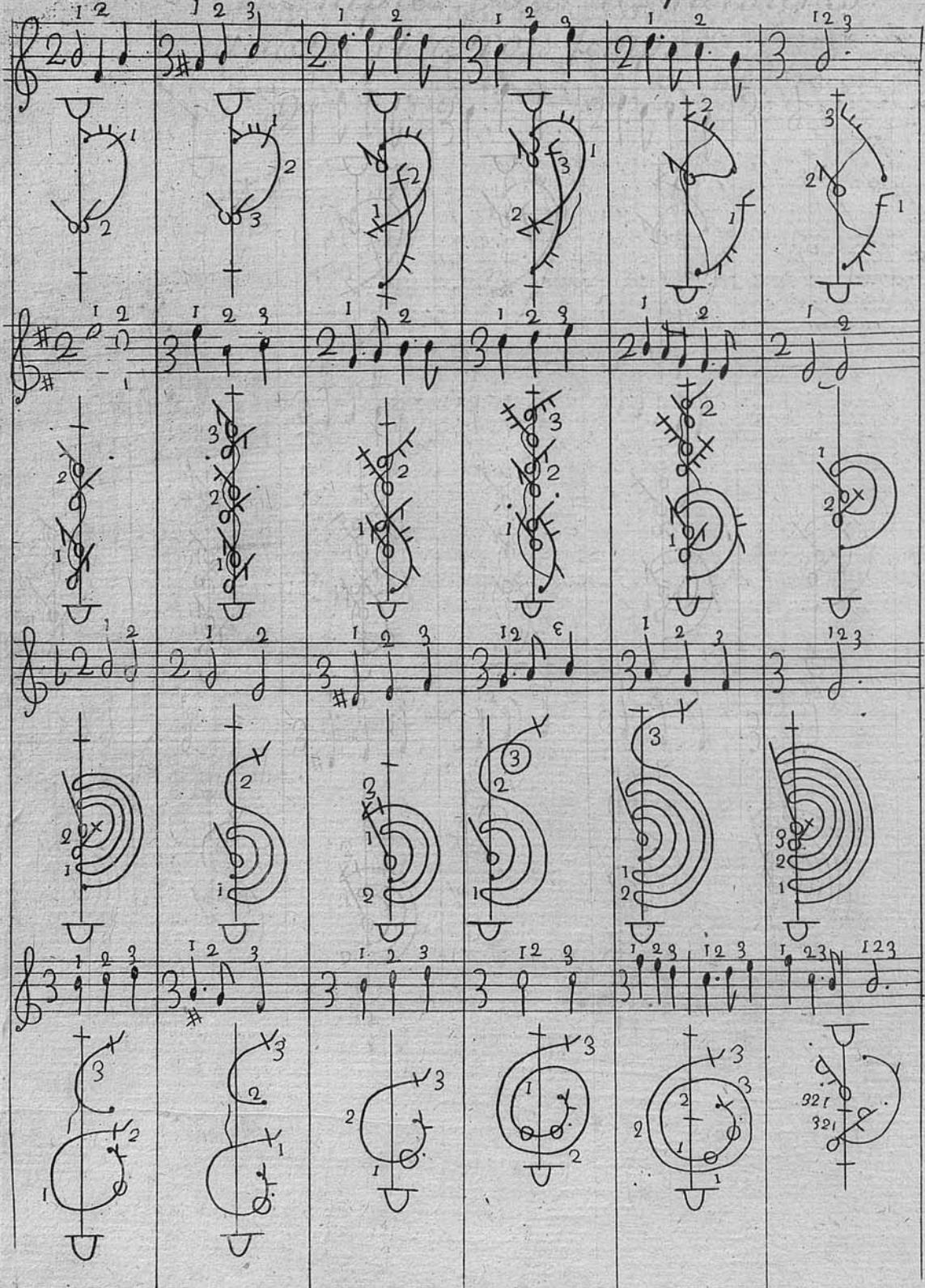


Exemples pour les mesures à deux et trois temps.

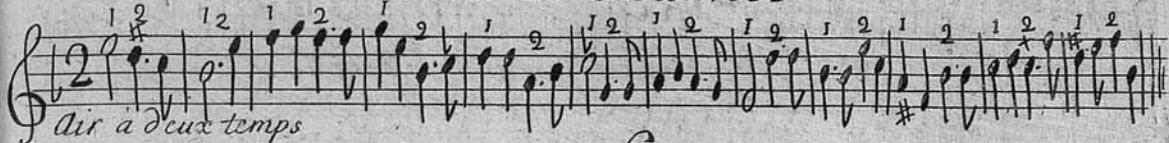
The musical score consists of six horizontal staves, each representing a measure of music. The first five staves are for two-measure examples, and the last staff is for a three-measure example. Each staff has a bass clef and a common time signature. Vertical stems extend downwards from the notes. Above each staff, there is a corresponding measure of music with vertical stems and numbers 1, 2, or 3 indicating rhythmic patterns. The numbers 1, 2, and 3 are placed above the stems to show the division of the beat. The first staff shows measures 1 and 2 with patterns 2 and 1 respectively. The second staff shows measures 3 and 1 with patterns 3 and 2 respectively. The third staff shows measures 2 and 1 with patterns 1 and 2 respectively. The fourth staff shows measures 3 and 1 with patterns 3 and 2 respectively. The fifth staff shows measures 2 and 1 with patterns 2 and 1 respectively. The sixth staff shows a single measure with pattern 123.

Suite des Exemples pour les mesures

à deux et à trois temps.

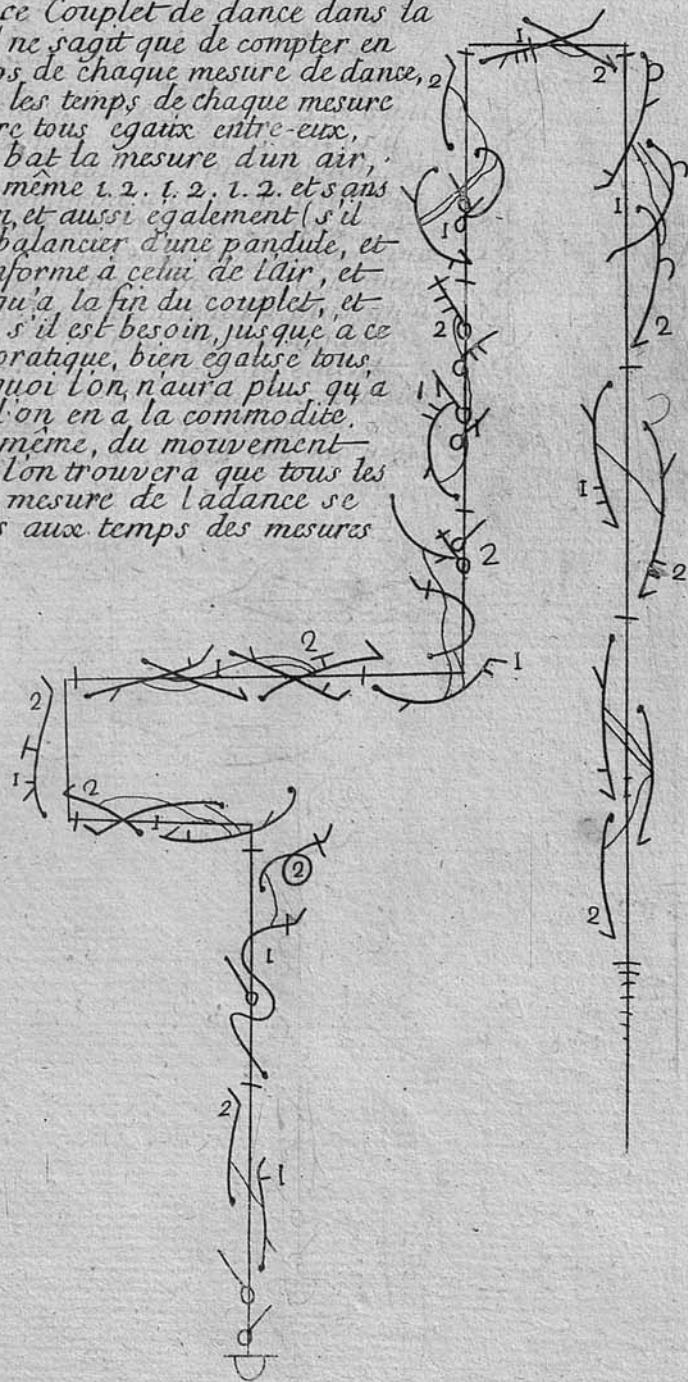


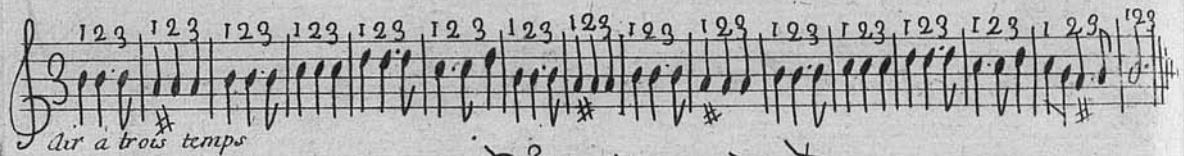
Traité de la Cadance



Couplet de dance sur un air à 2. temp

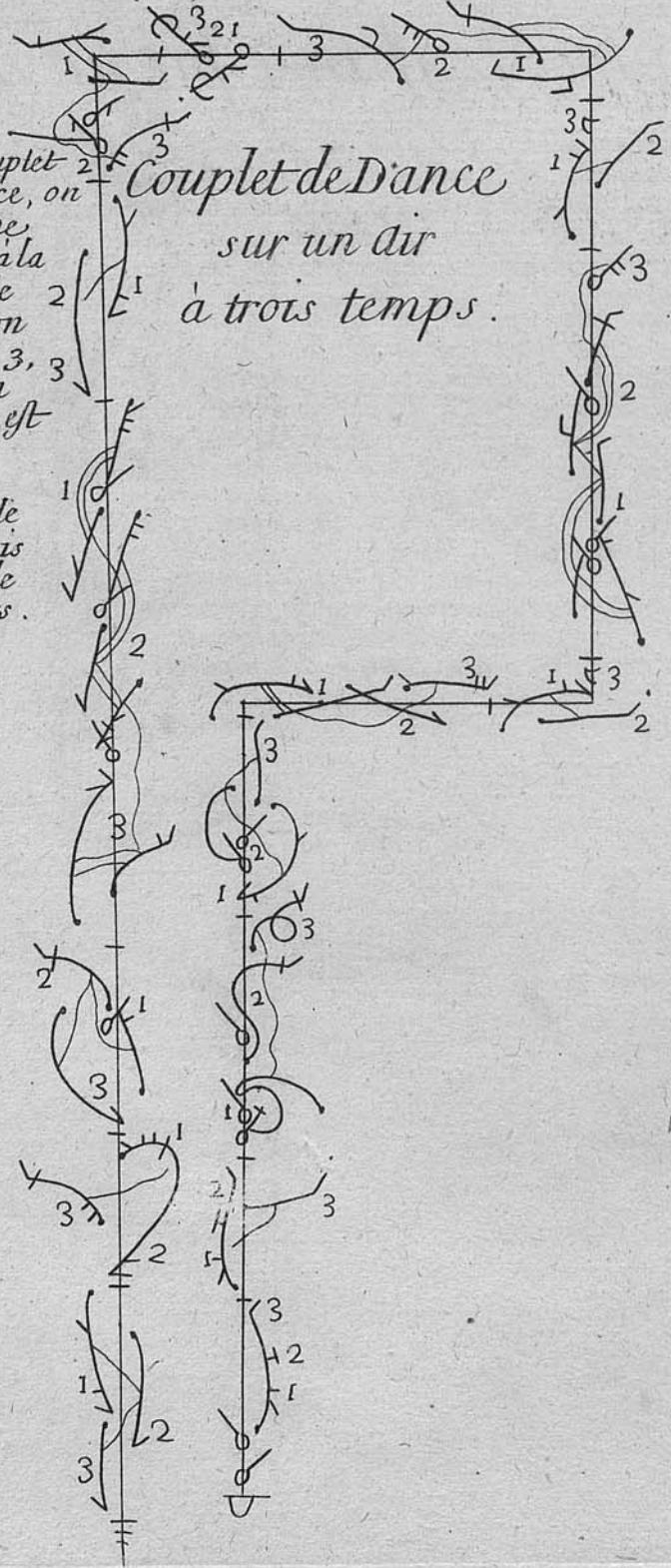
Pour mettre ce Couplet de dance dans la véritable Cadance, il ne s'agit que de compter en dansant tous les temps de chaque mesure de dance, comme l'on compte les temps de chaque mesure de l'air, et les réduire tous égaux entre-eux, comme quand on bat la mesure d'un air, en comptant en soi même 1. 2. 1. 2. 1. 2. et sans aucune interruption, et aussi également (s'il est possible) que le balancier d'une pendule, et d'un mouvement conforme à celui de l'air, et compter ainsi jusqu'à la fin du couplet, et même recommencer s'il est besoin, jusqu'à ce qu'on ait par la pratique, bien égalisé tous les temps, après quoi l'on n'aura plus qu'à faire jouer l'air si l'on en a la commodité, ou le chanter soi-même, du mouvement qu'il doit être, et l'on trouvera que tous les temps de chaque mesure de l'adance se rapporteront tous aux temps des mesures de l'air.

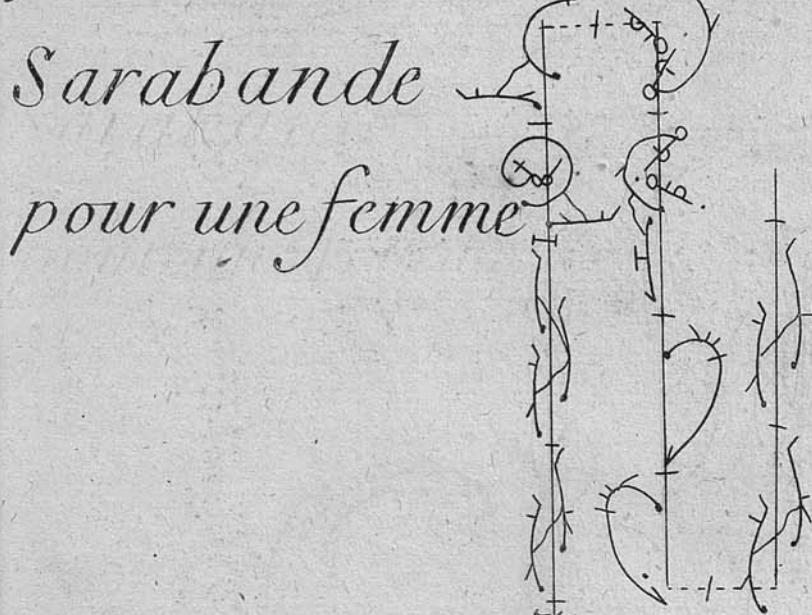




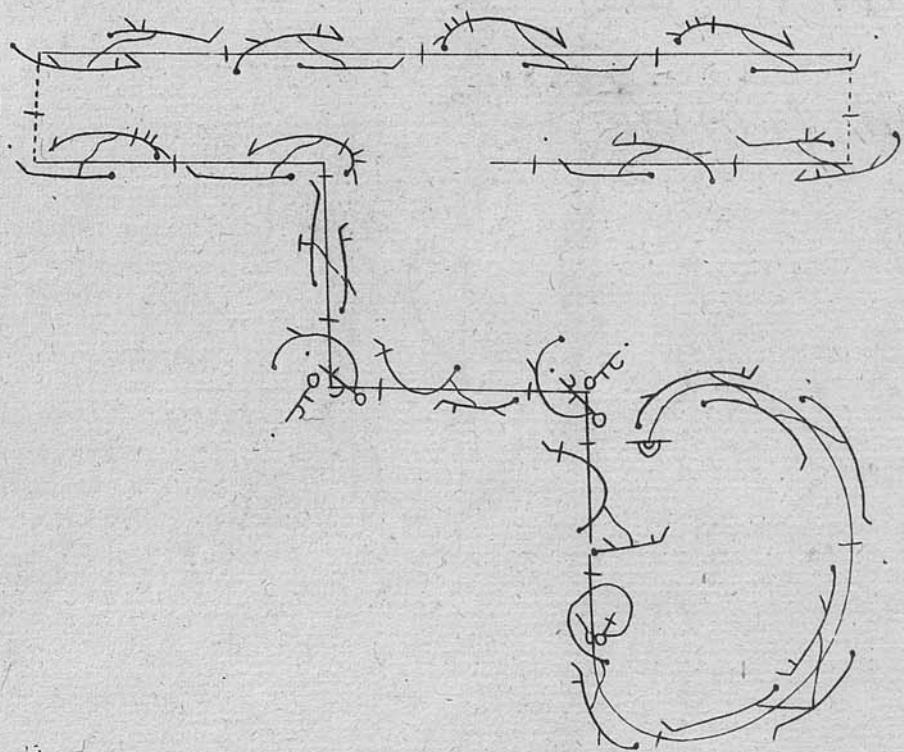
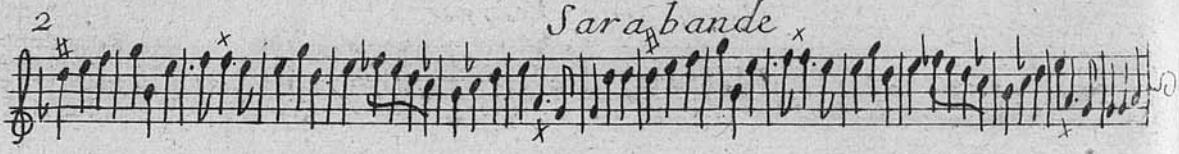
Pour mettre ce Couplet de dance en Cadance, on se servira de la même règle que ci-devant, à la réserve qu'au-lieu de compter 1. 2. 1. 2. on comptera 1. 2. 3. 1. 2. 3. 3 conformément à la mesure de l'air qui est à trois temps.

Ces deux règles de compter à 2. et à trois temps sont générales pour toutes les dances.



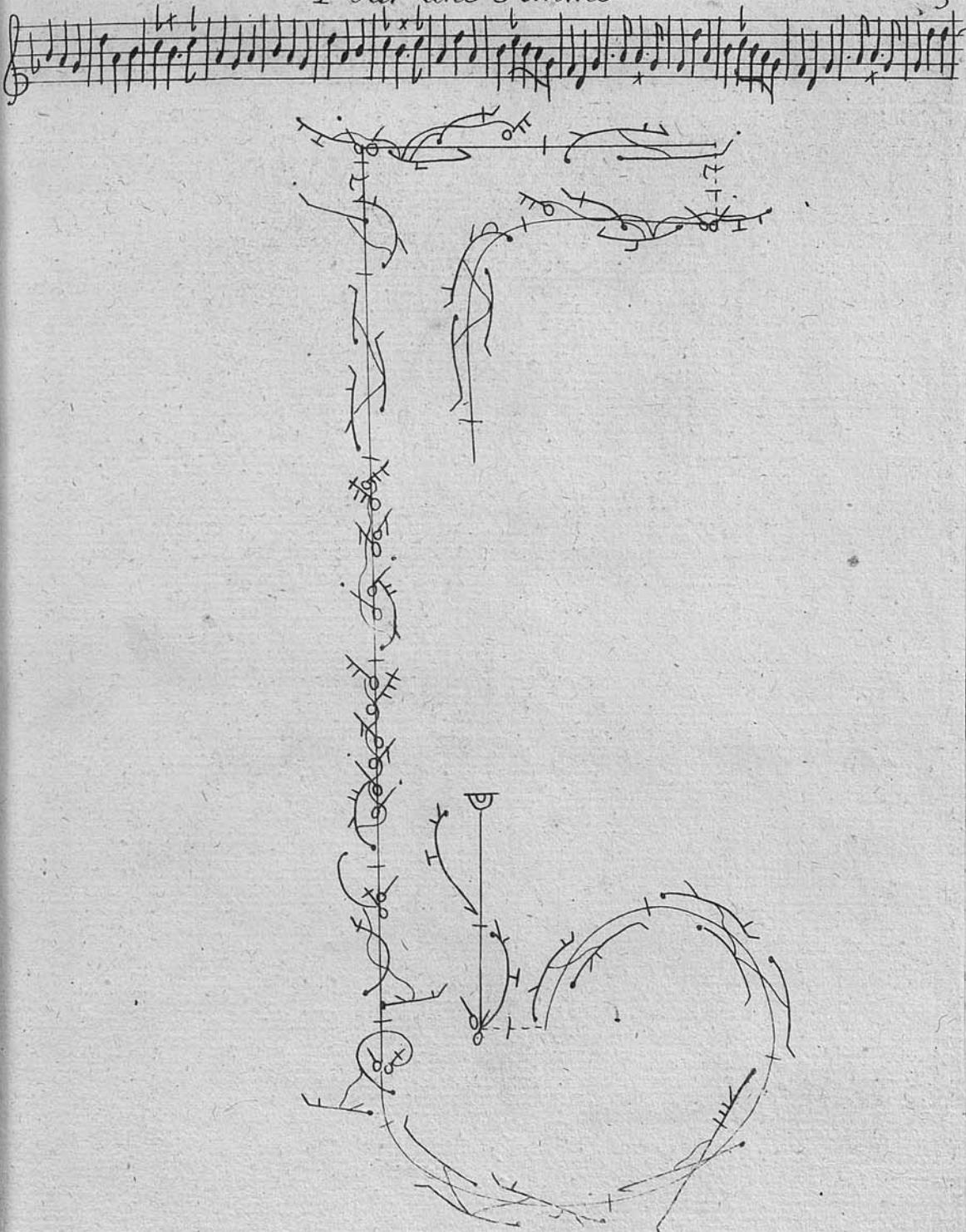


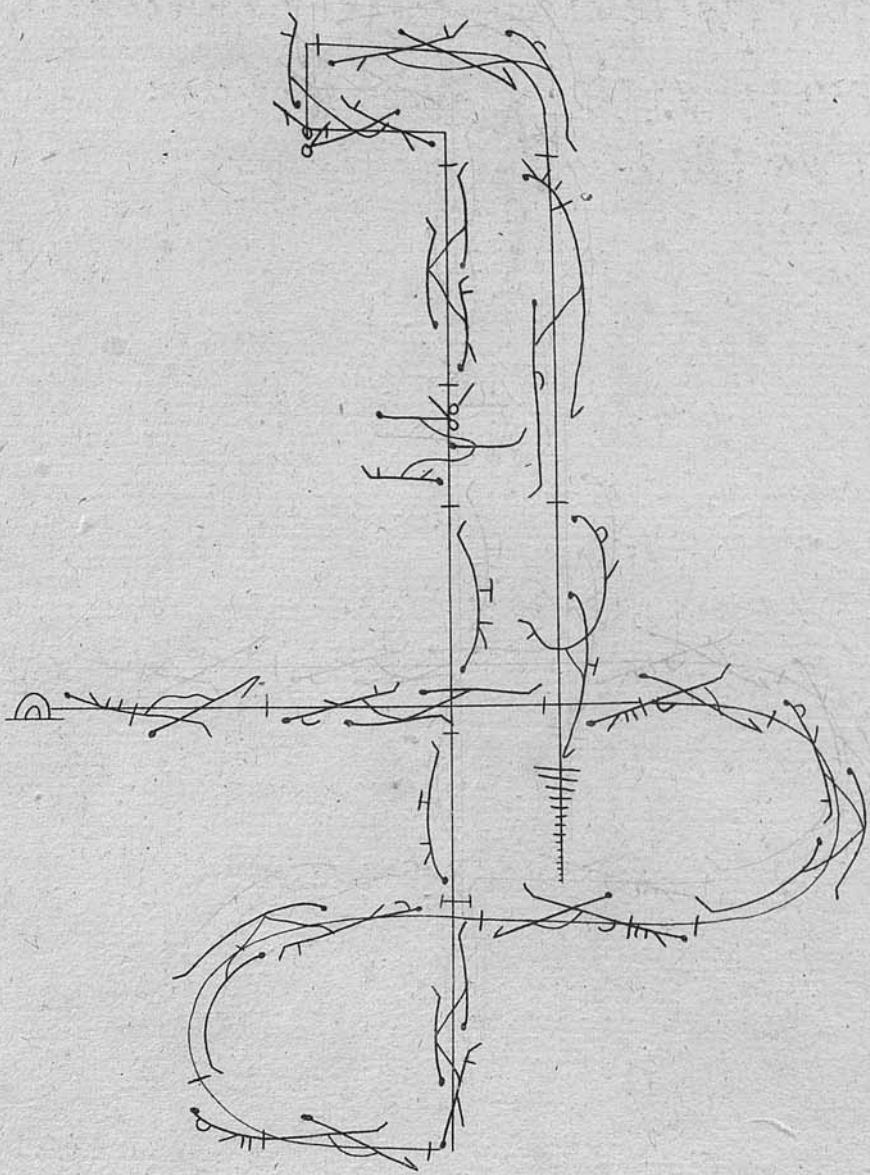
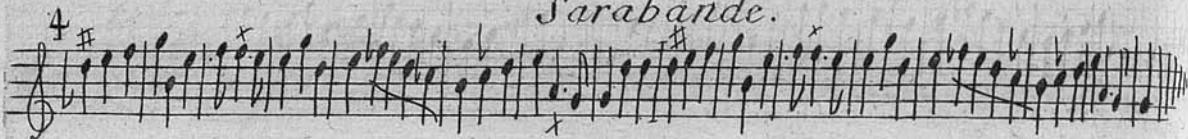
A



Pour une femme

3



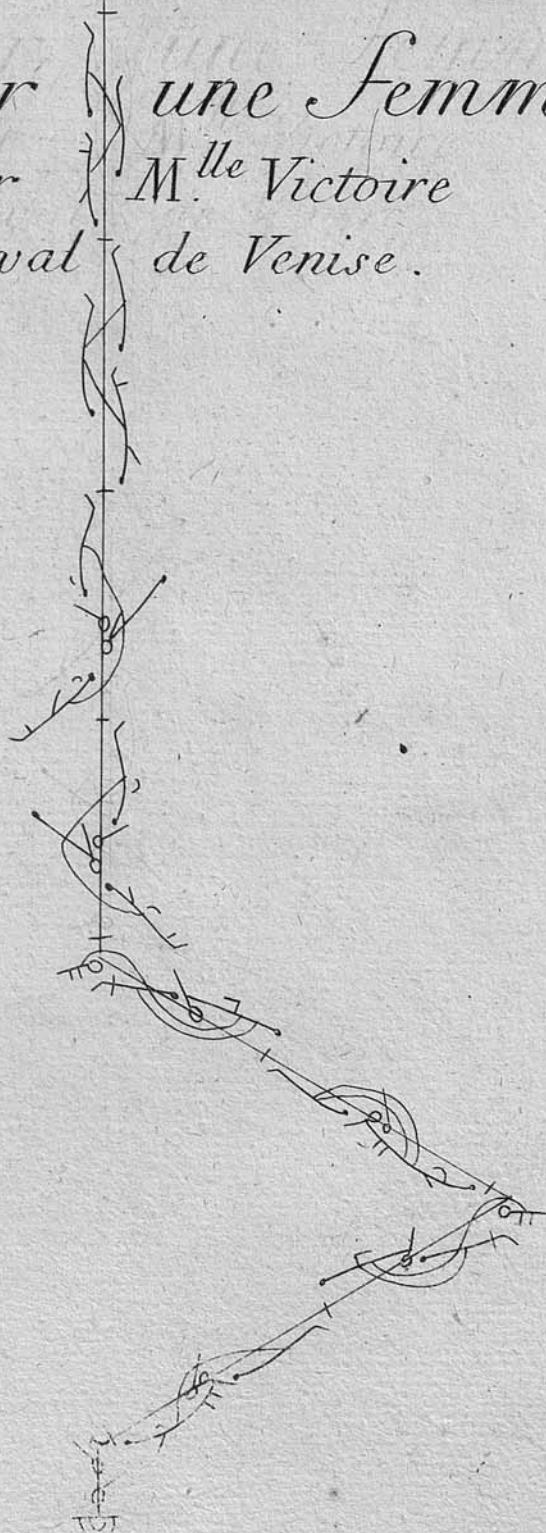


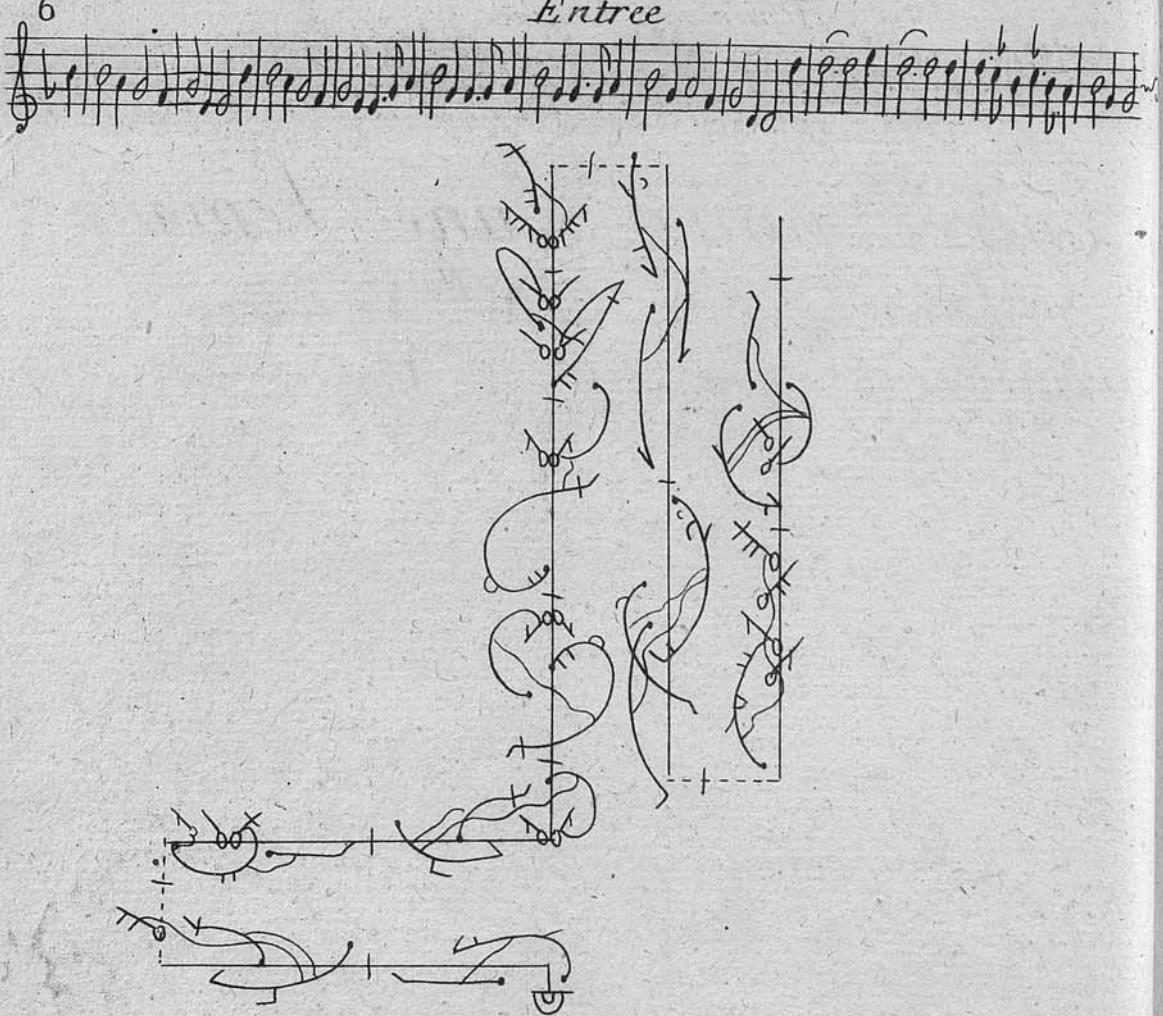
Forlane

5



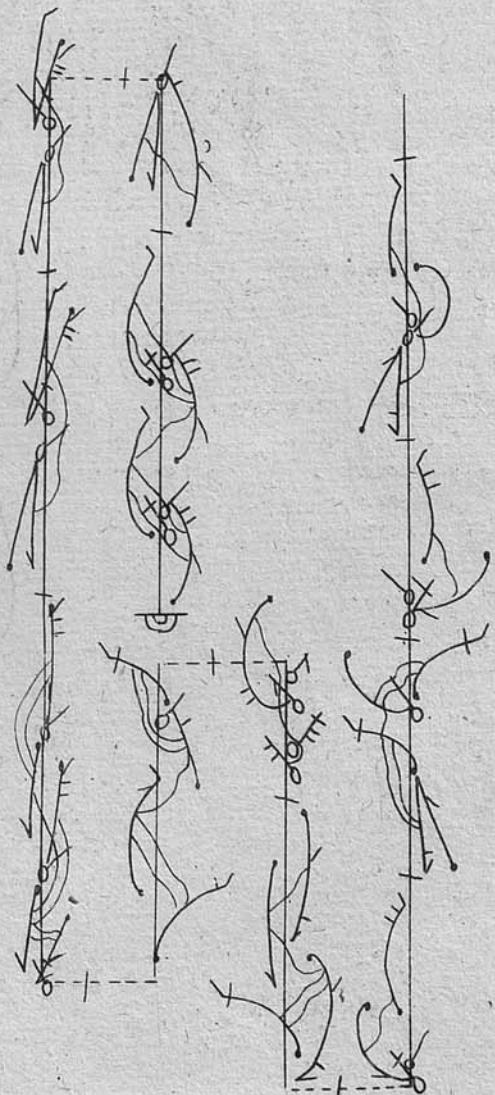
Entrée pour une femme
Dancée par M^{lle} Victoire
au Ballet du Carnaval de Venise.

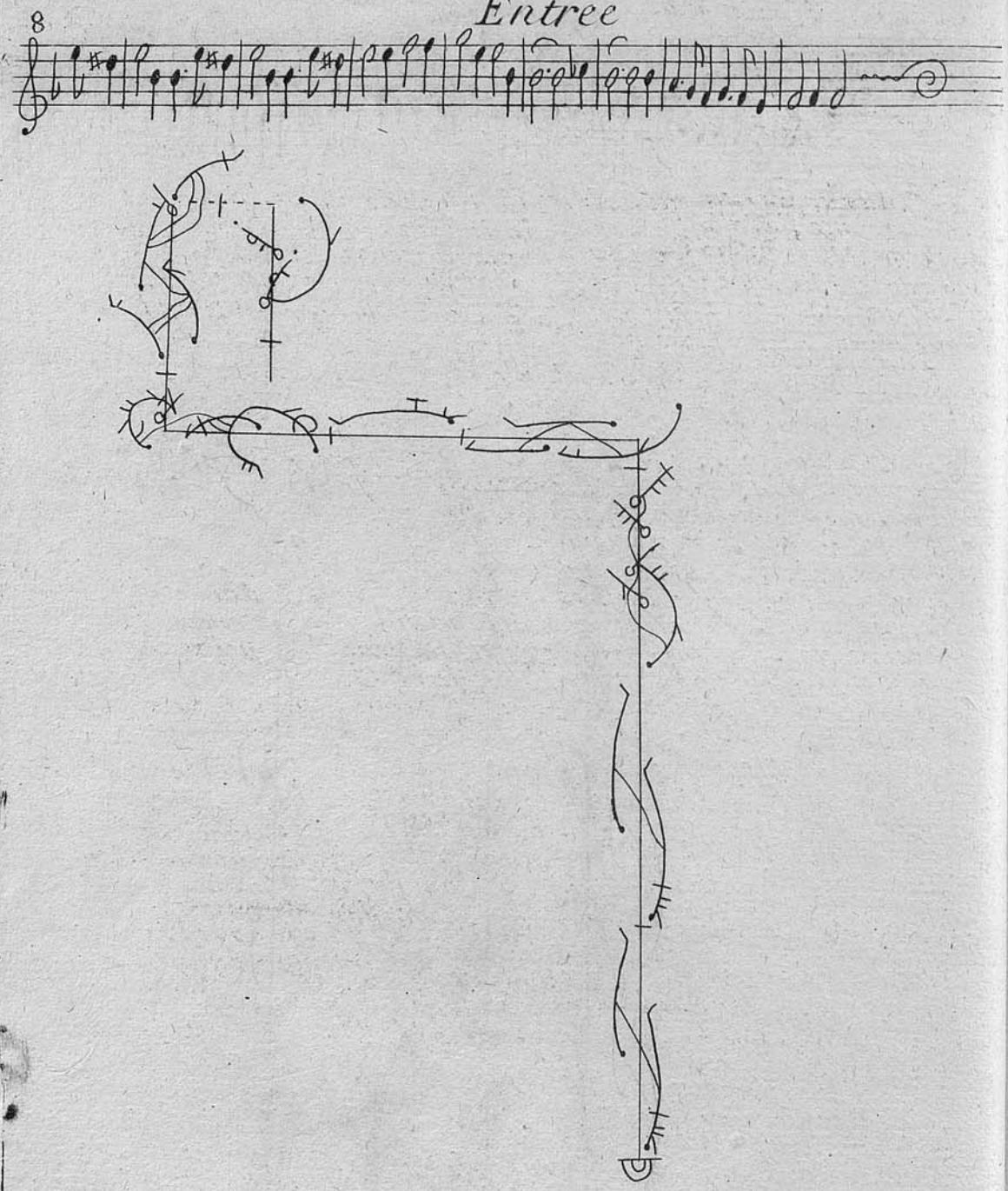




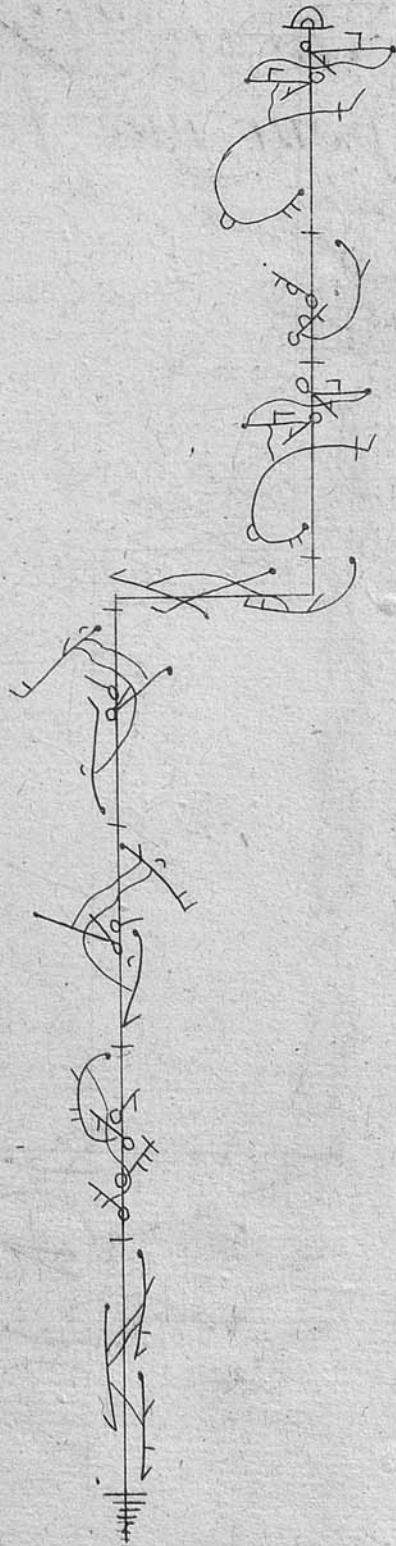
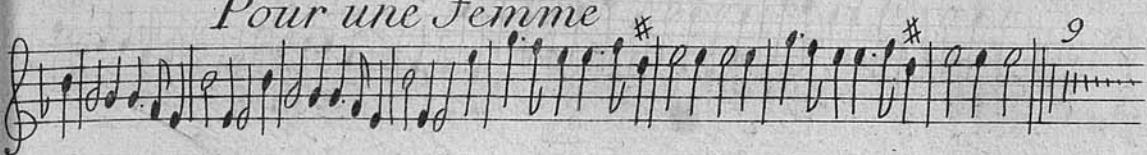
Pour une femme.

7





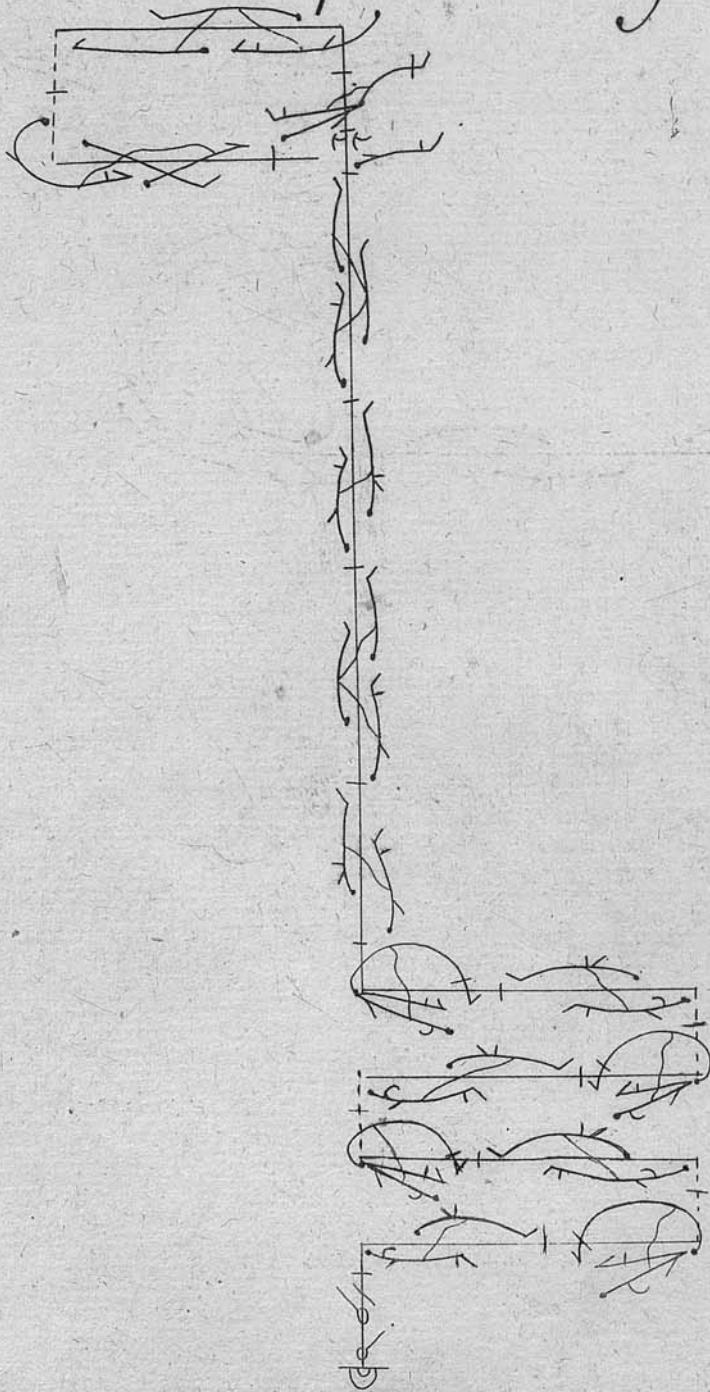
Pour une femme



B

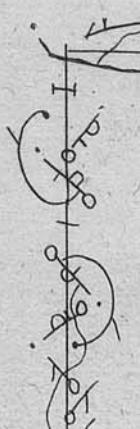
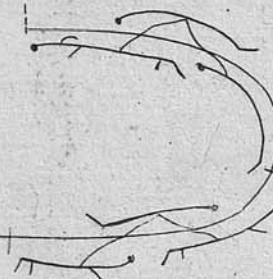
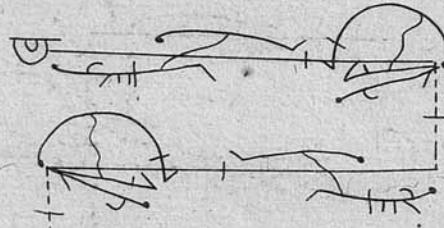
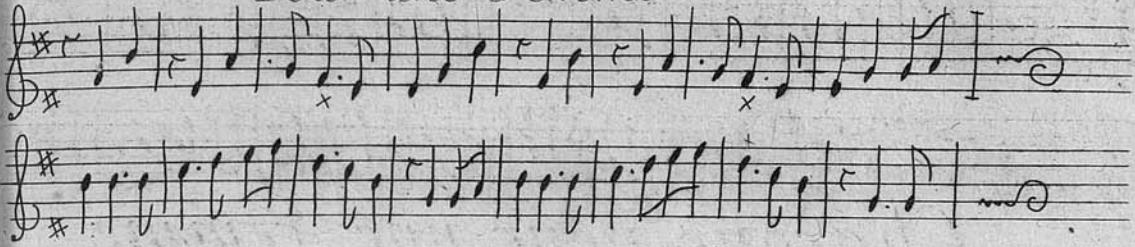
Chaconne de l'heure Chaconne

Chaconne pour une femme

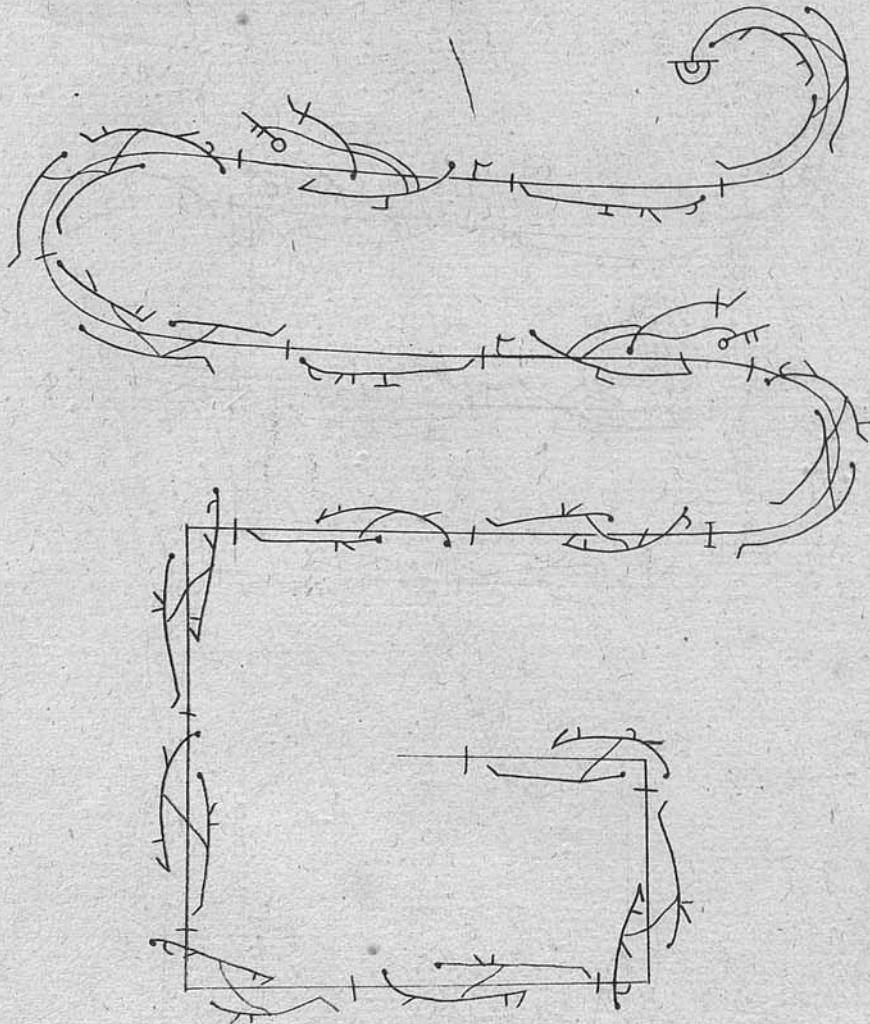
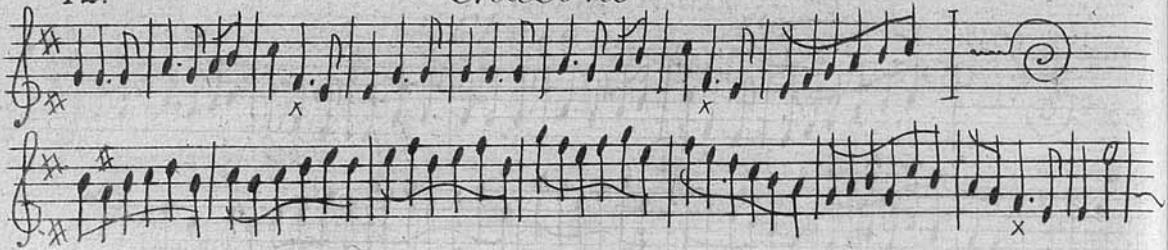


Pour une femme

11

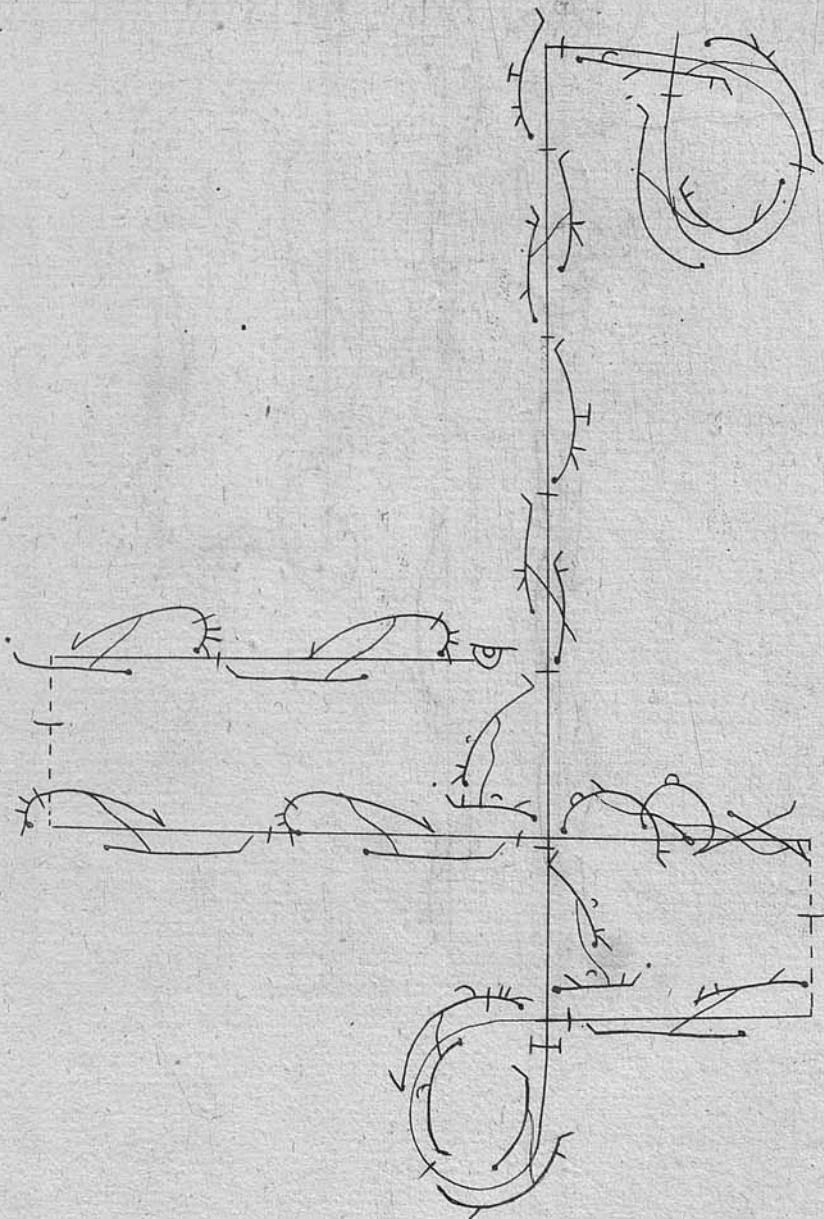
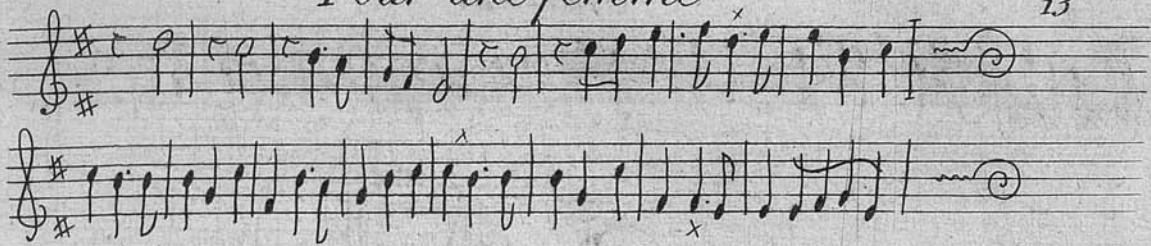


12.

Chaccone

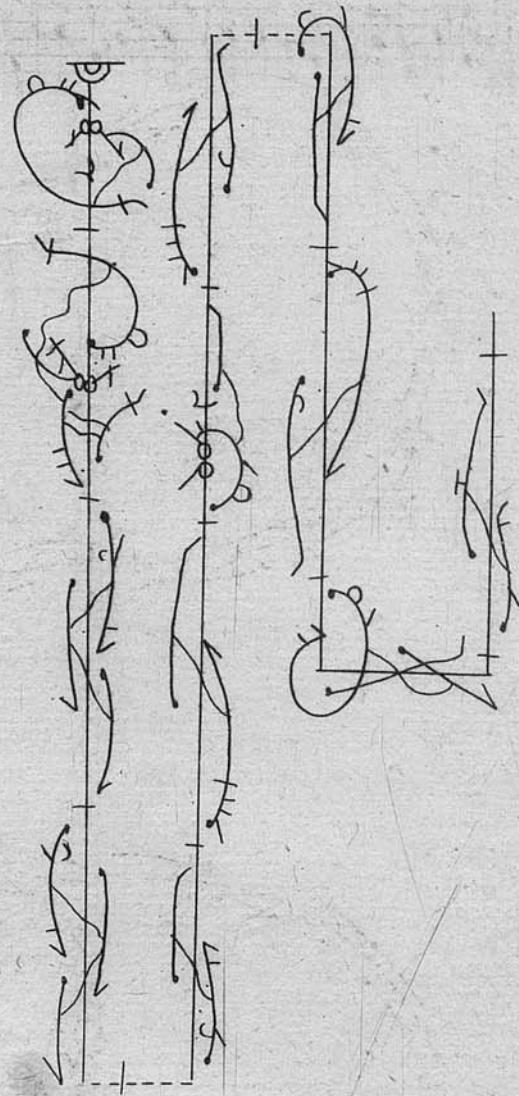
Pour une femme

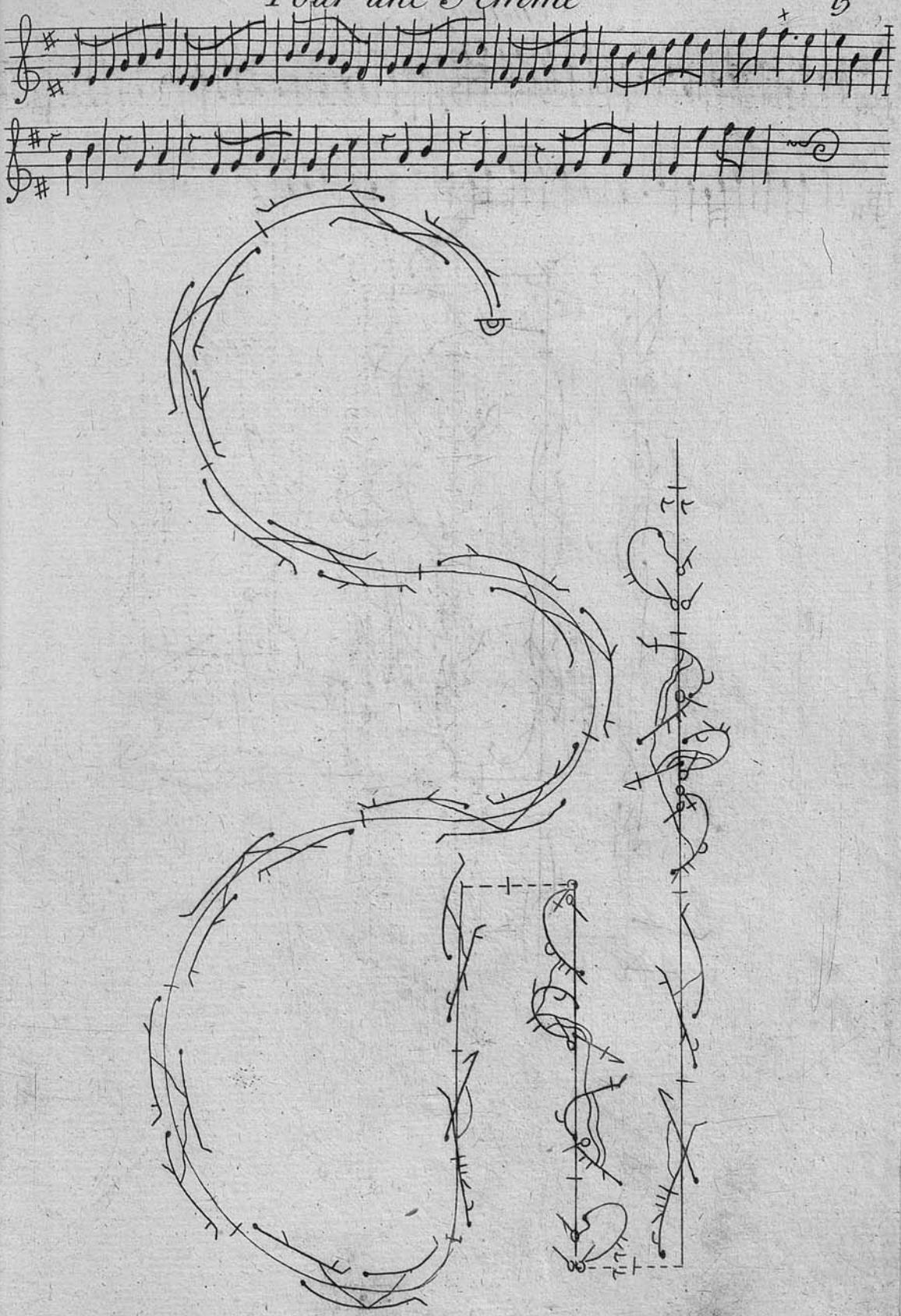
13

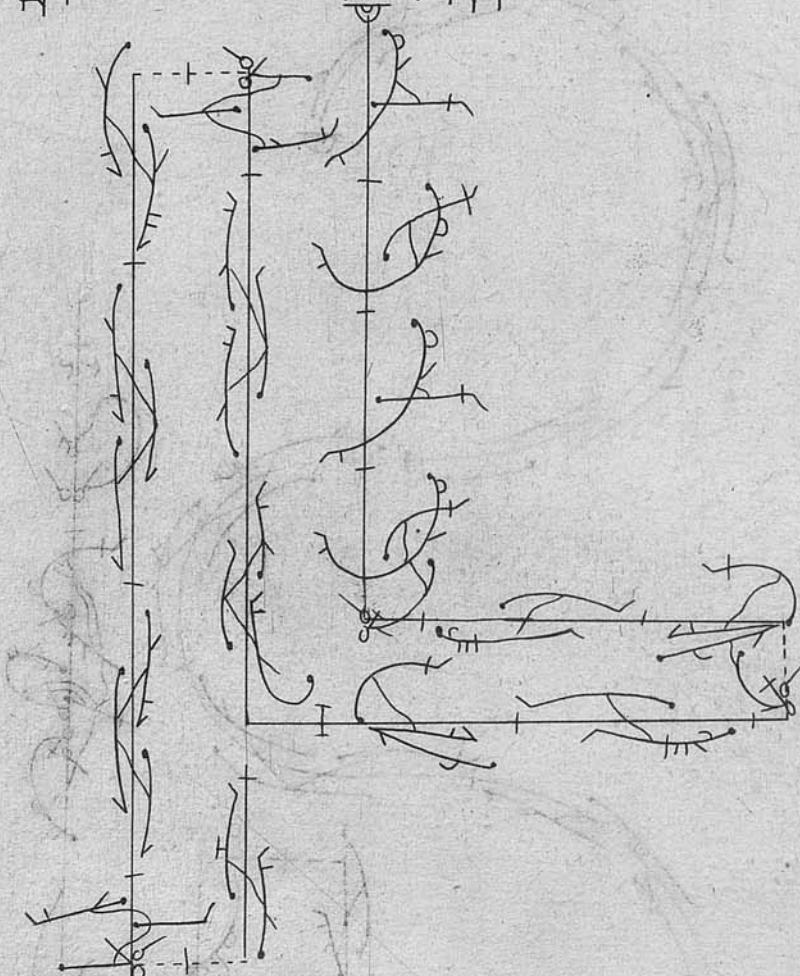
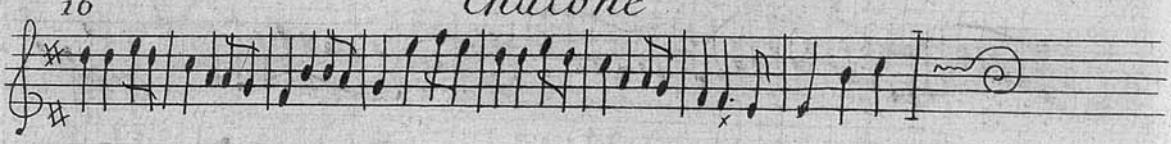


14

Chacone

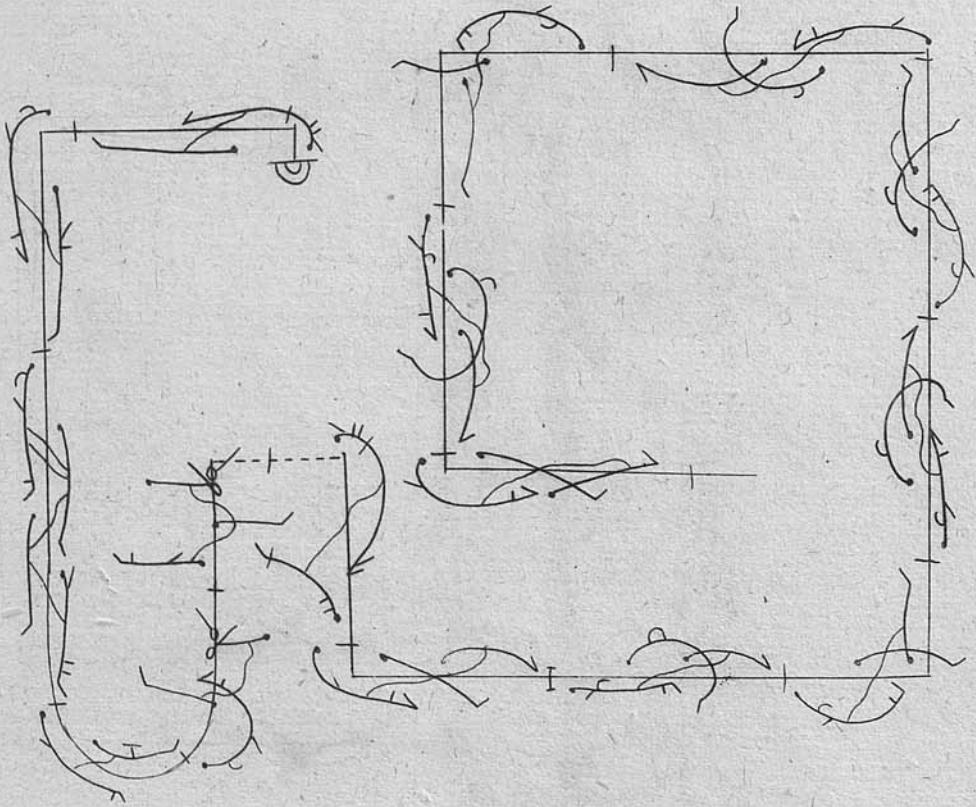
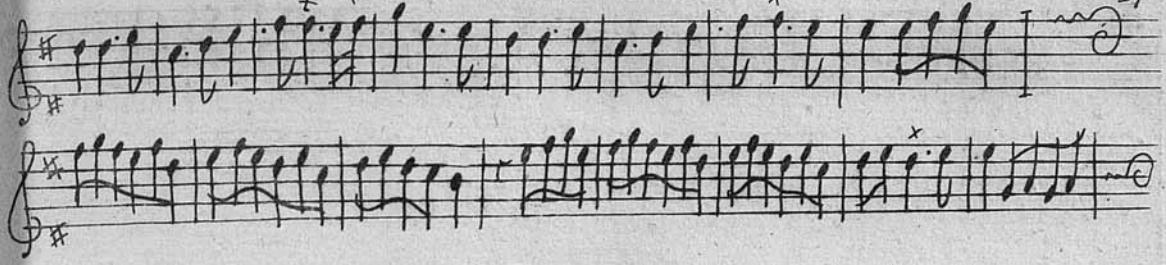


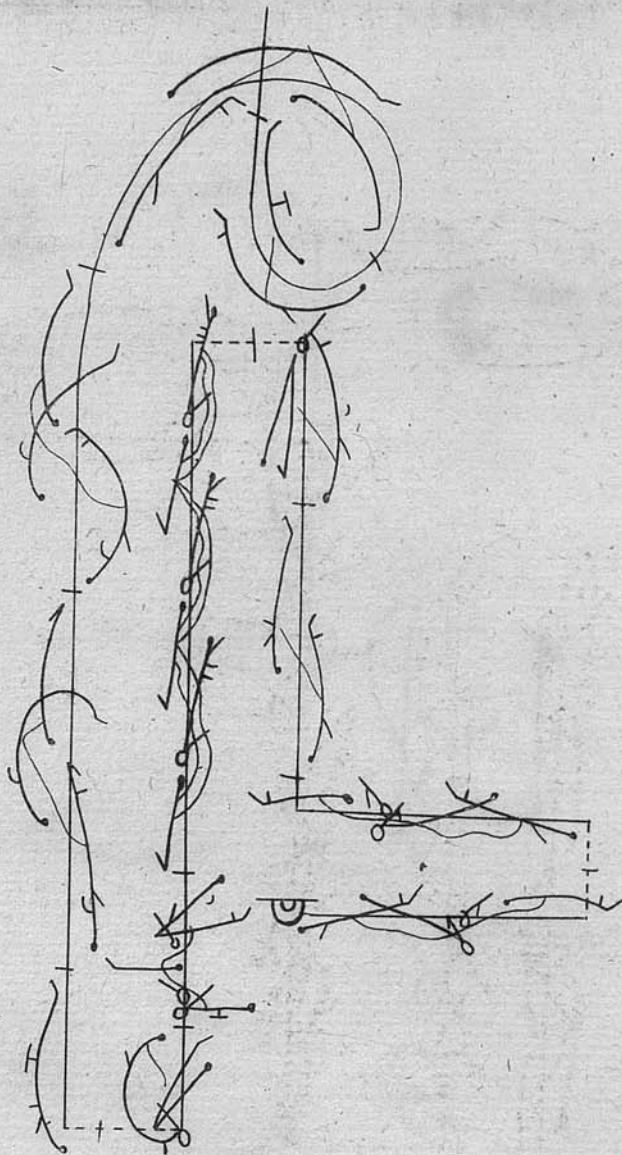
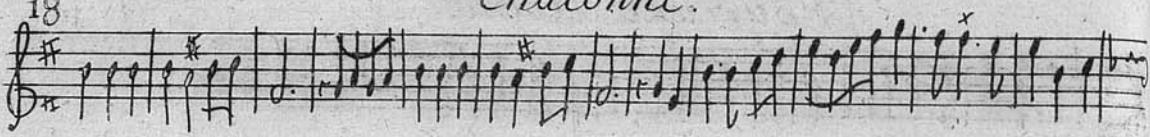




Pour une Femme

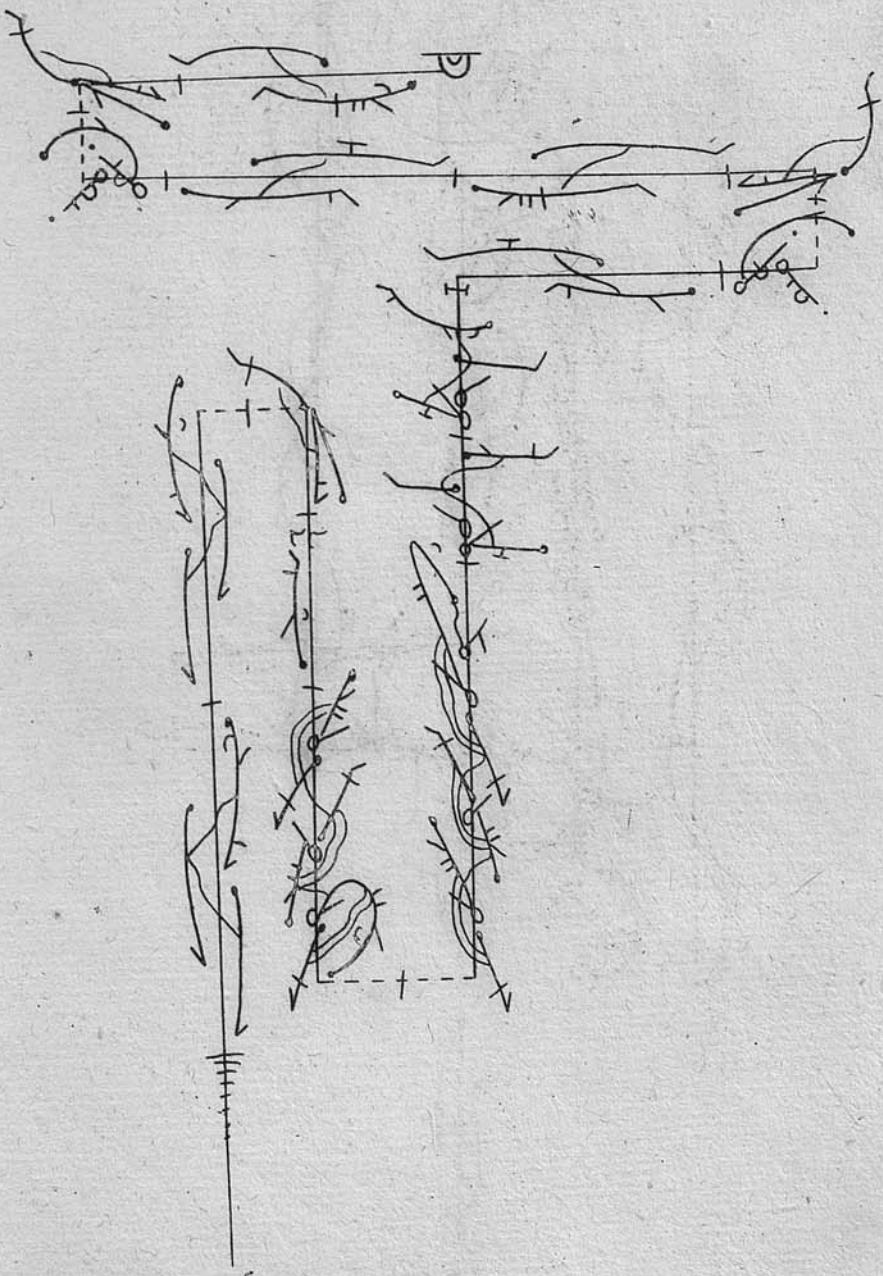
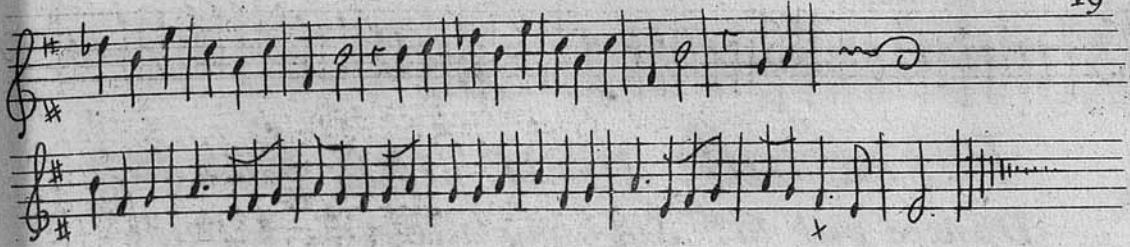
17





Pour une Femme

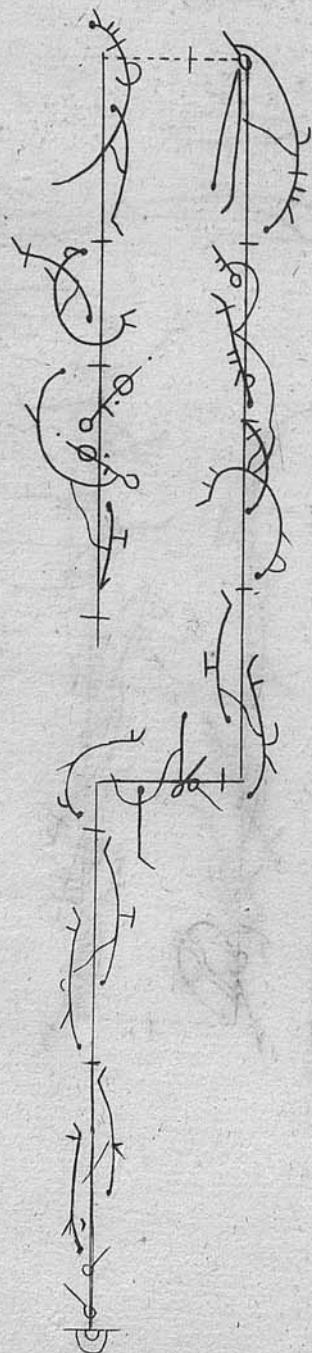
19

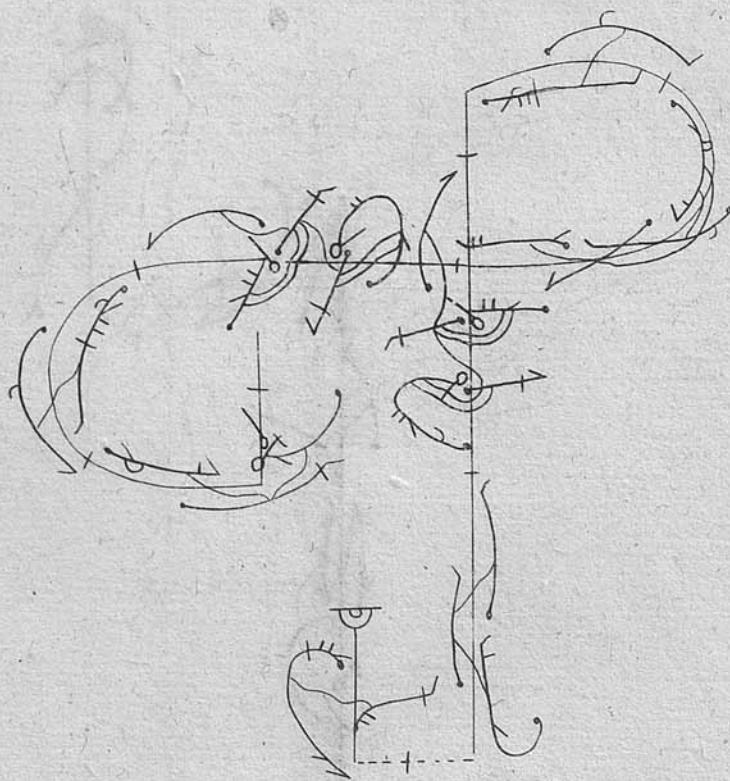
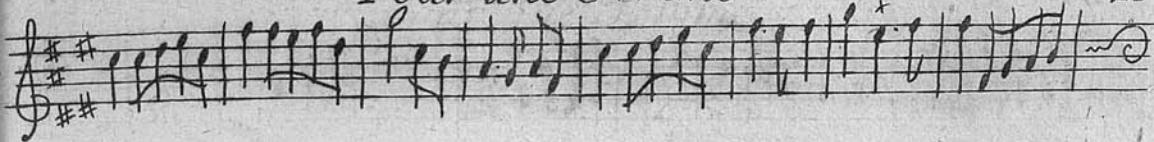


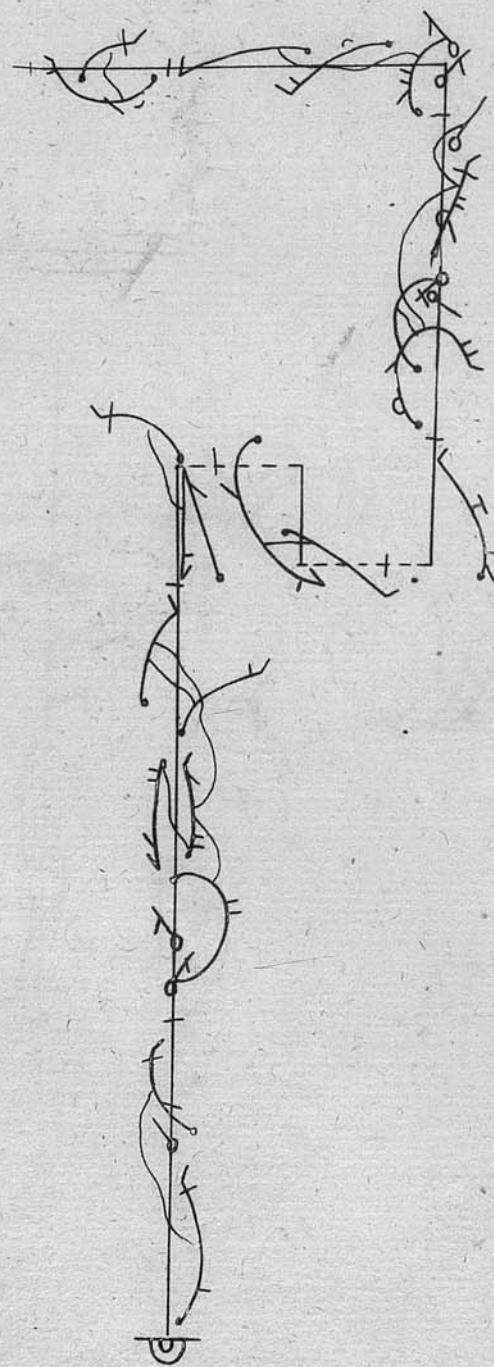
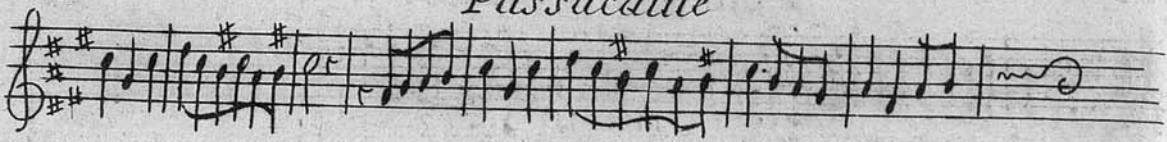
20 Passacaille.

Passacaille

Passacaille pour une femme
Dancée par M^{me} Subligny à l'opéra de Scilla.

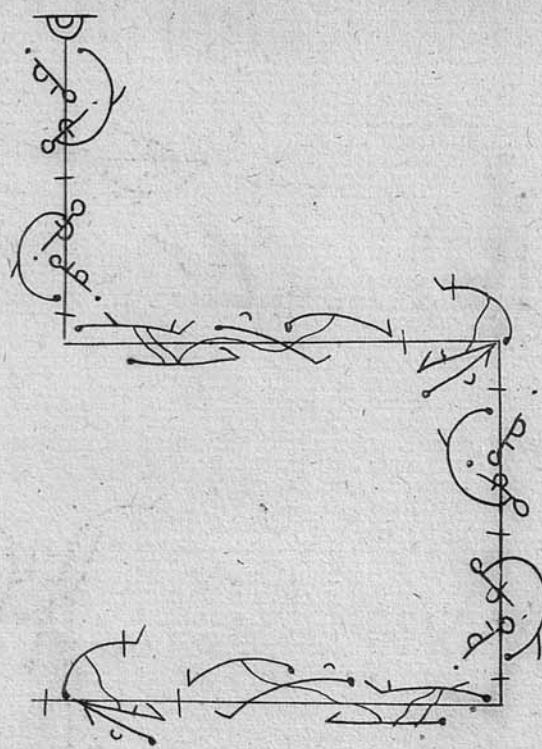
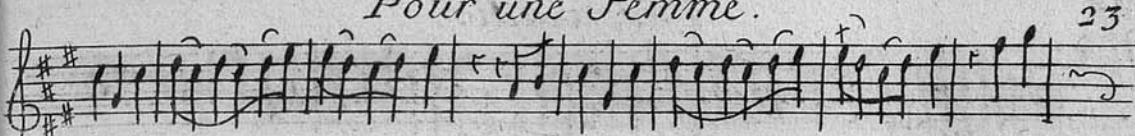






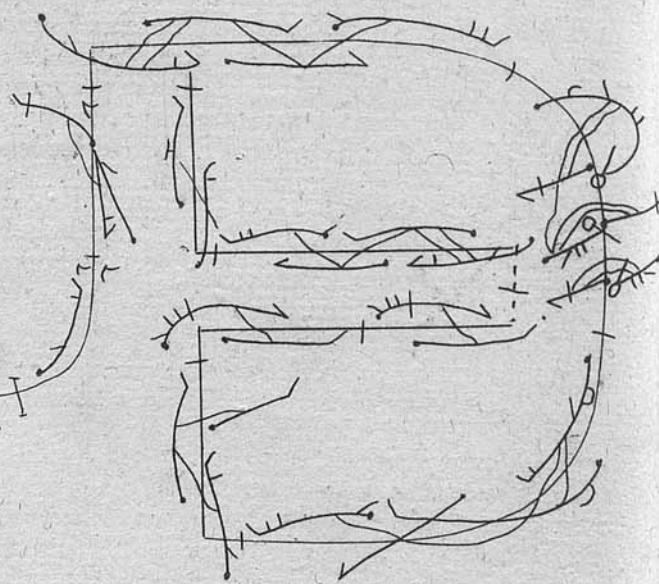
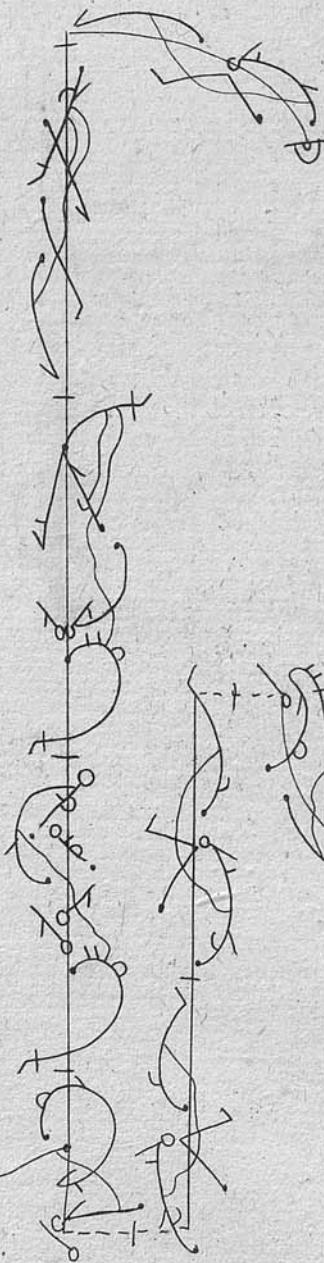
Pour une femme.

23



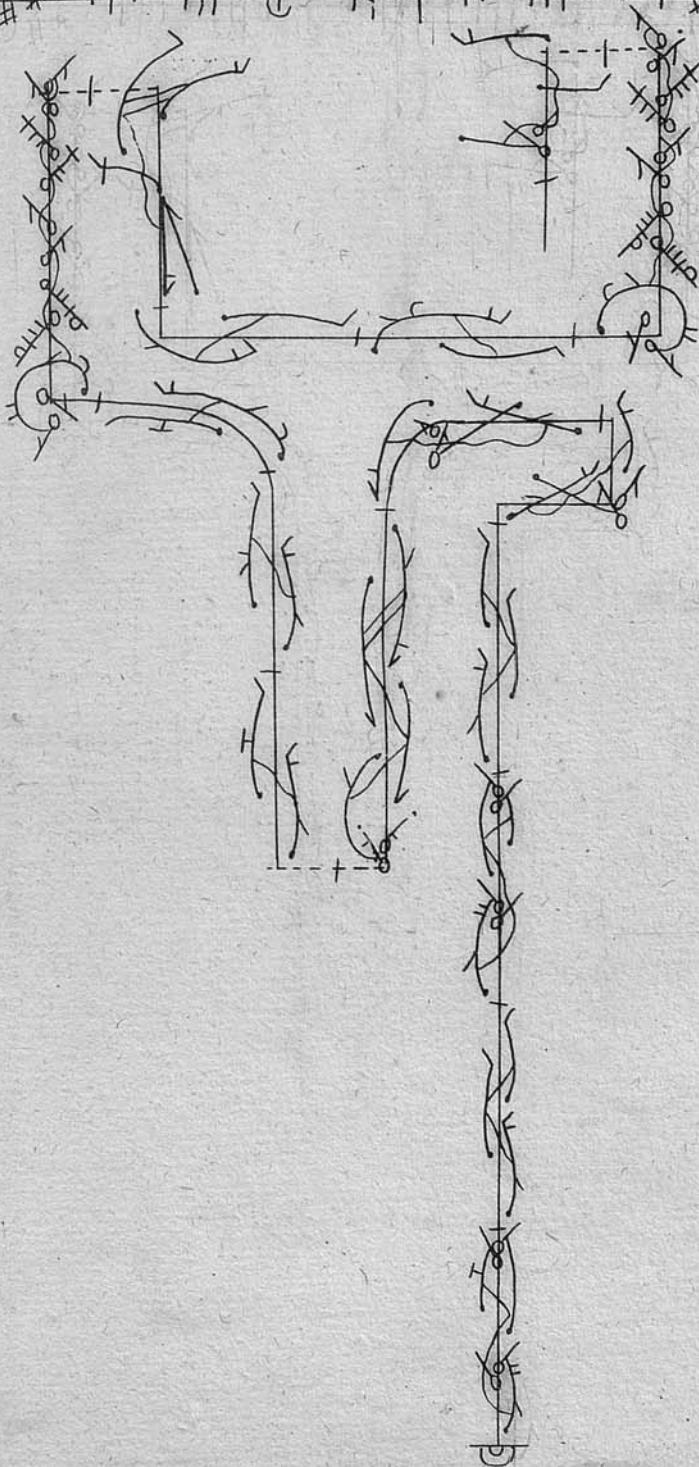
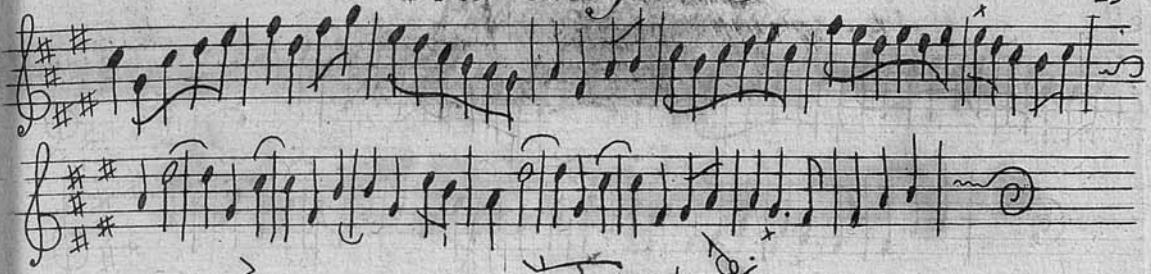
24

Passeacalle

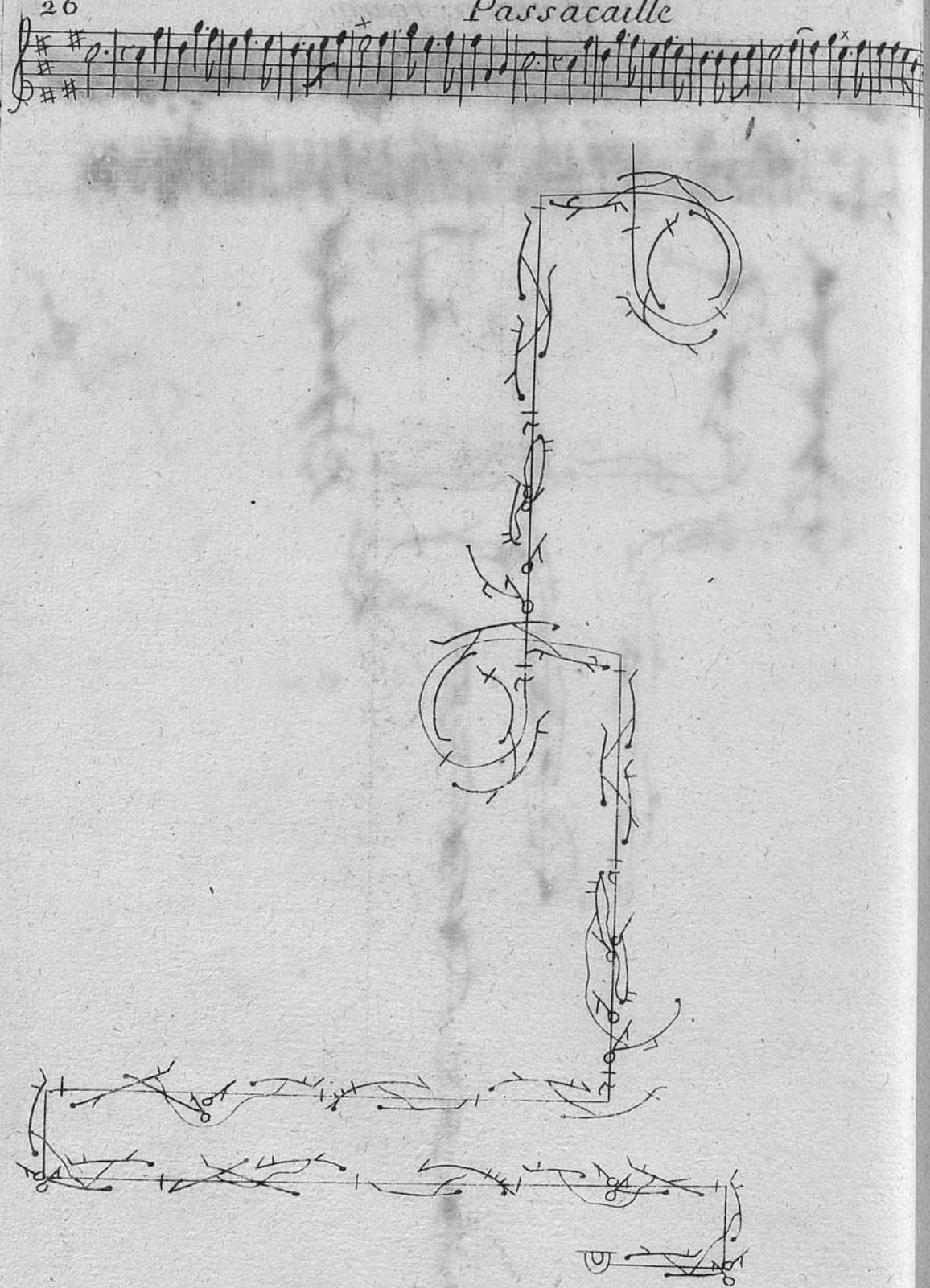


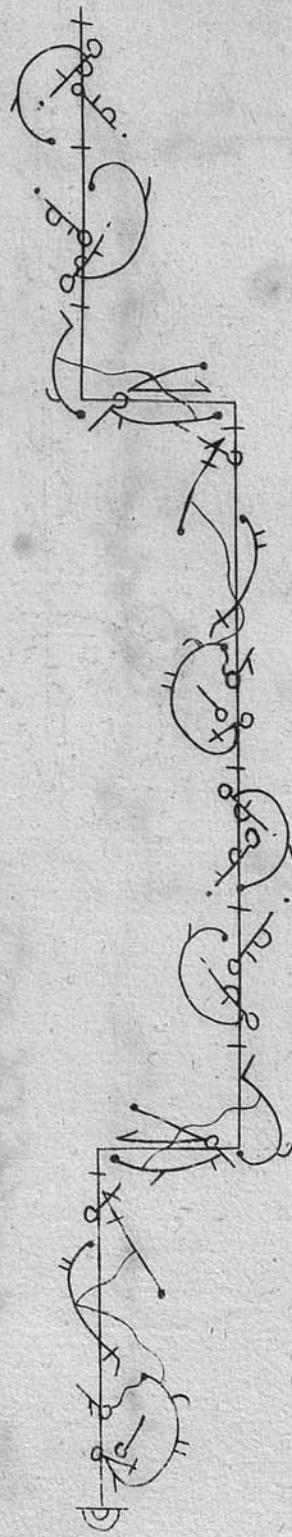
Pour une femme

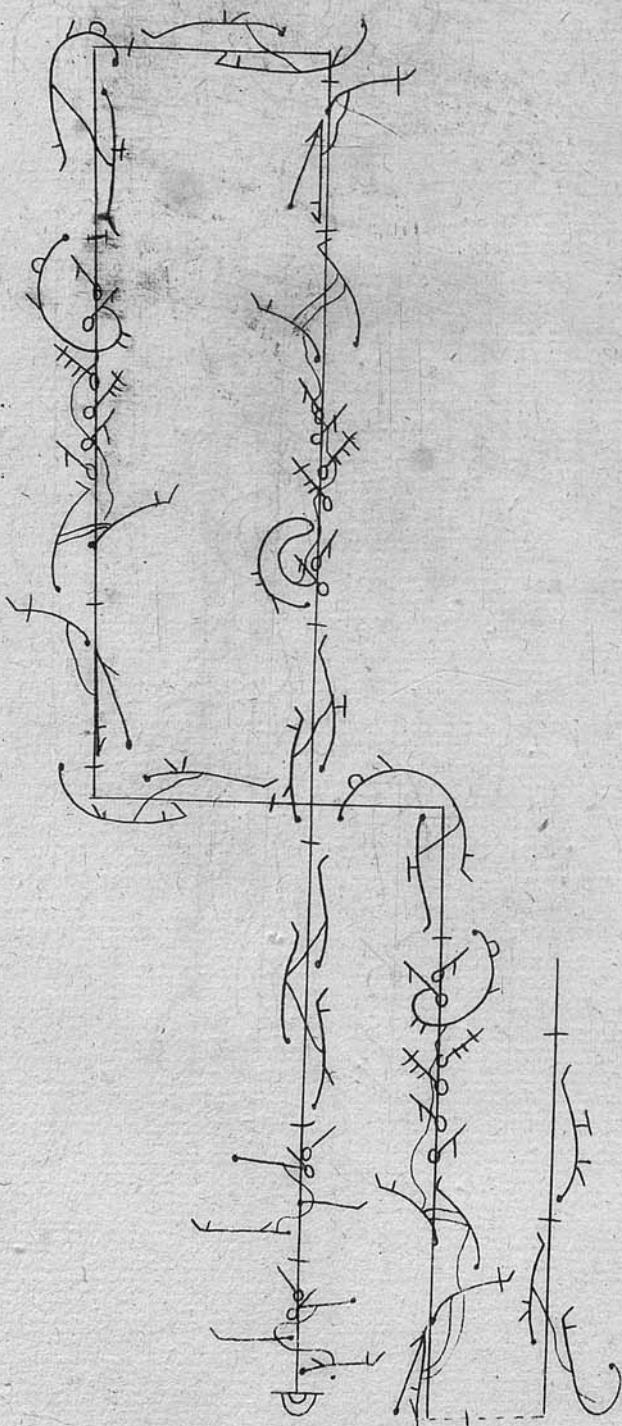
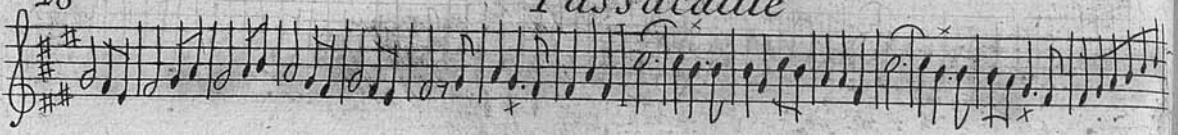
25



D

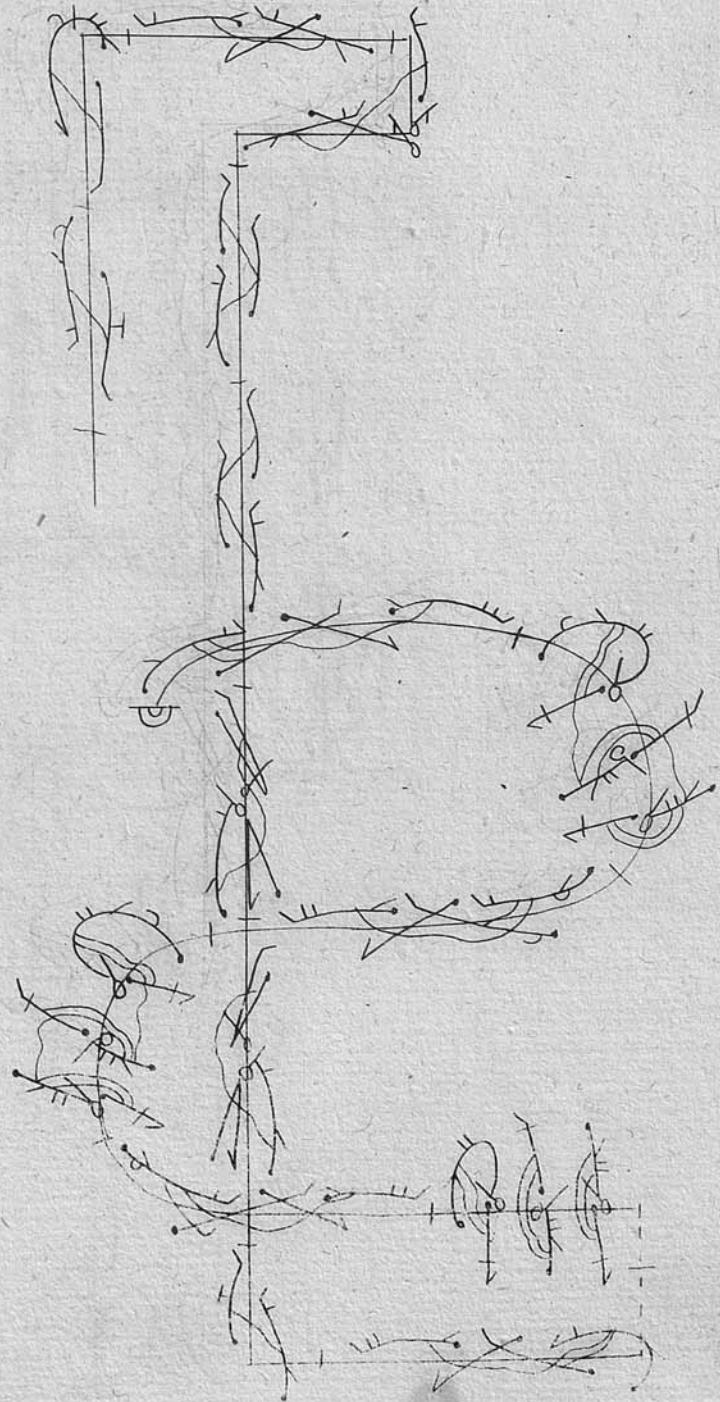
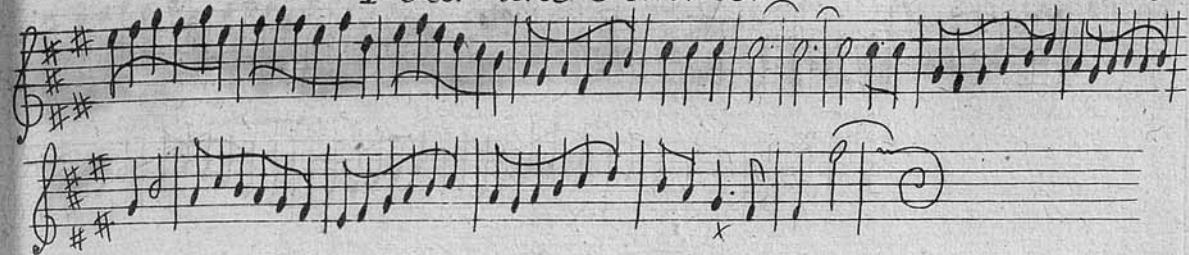


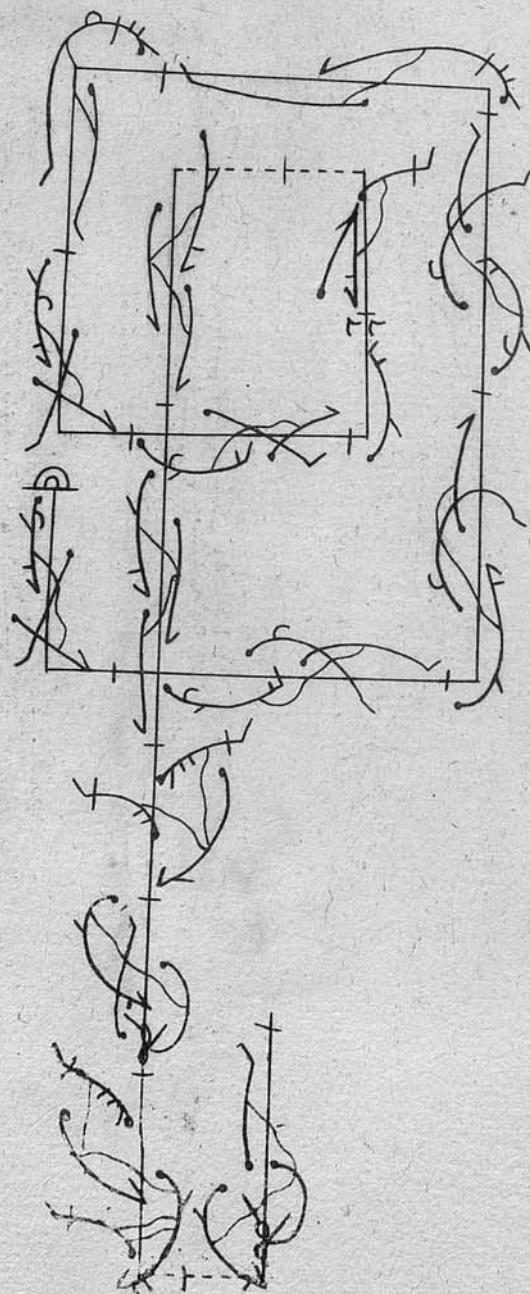




Pour une femme.

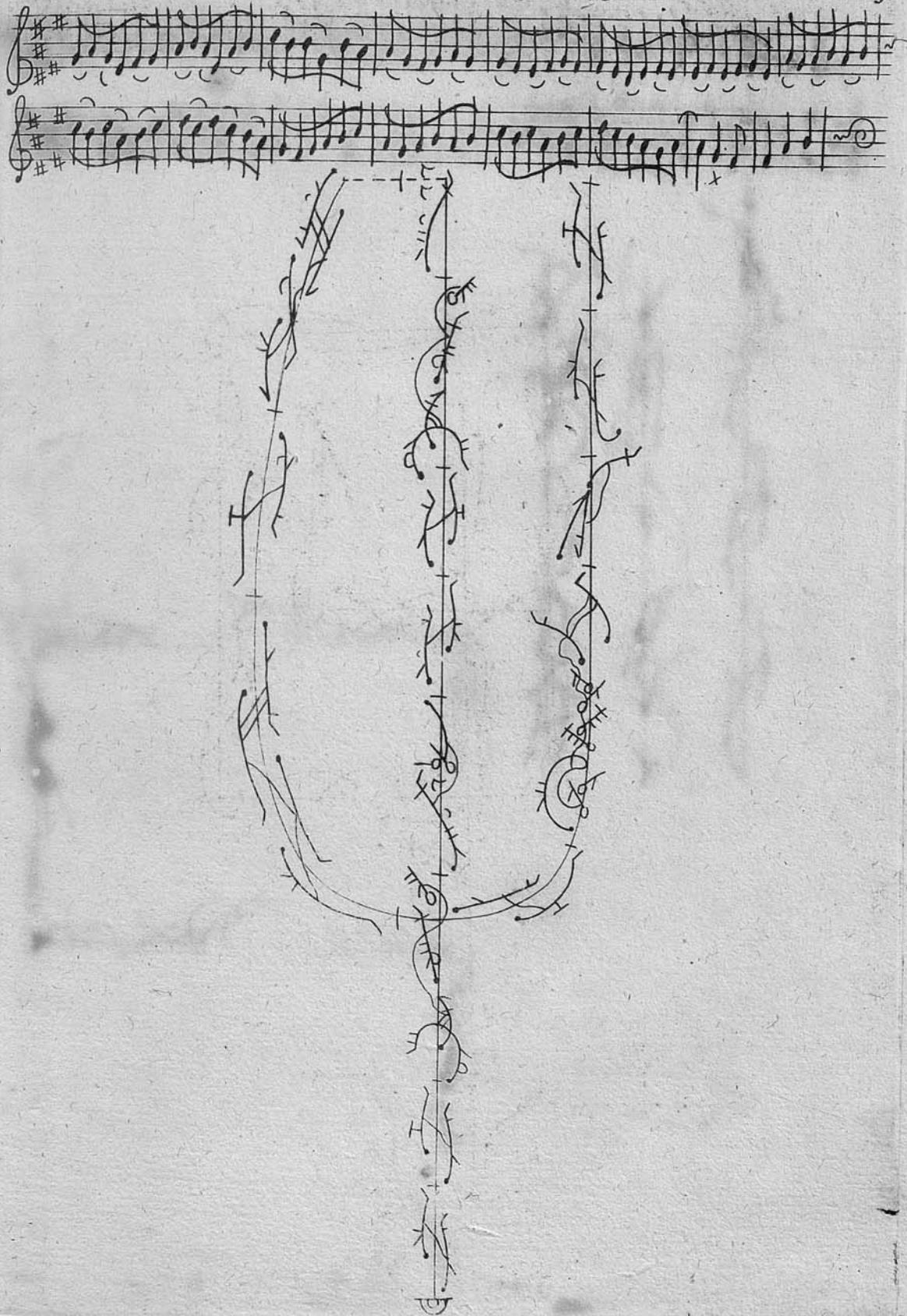
29



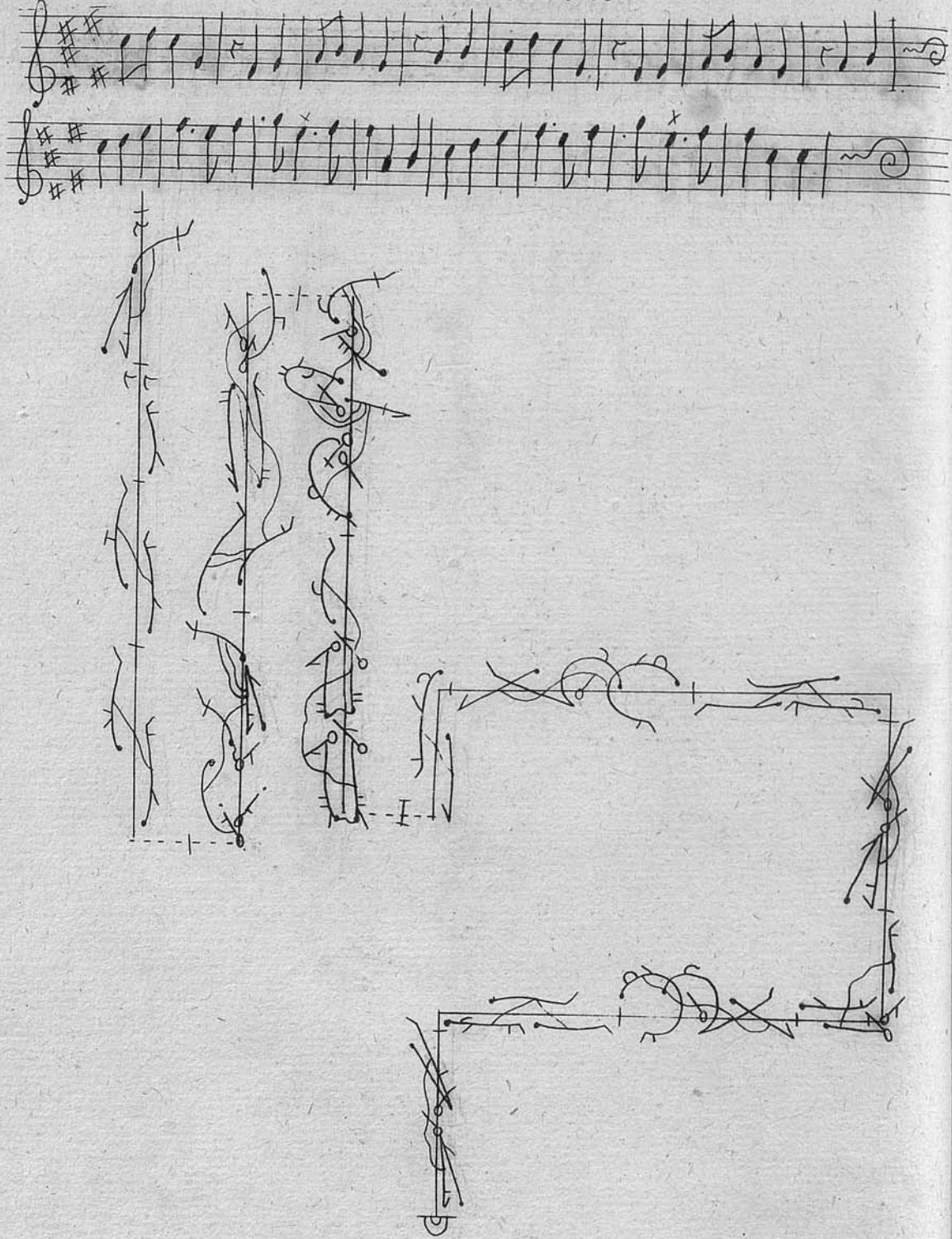


Pour une femme

31

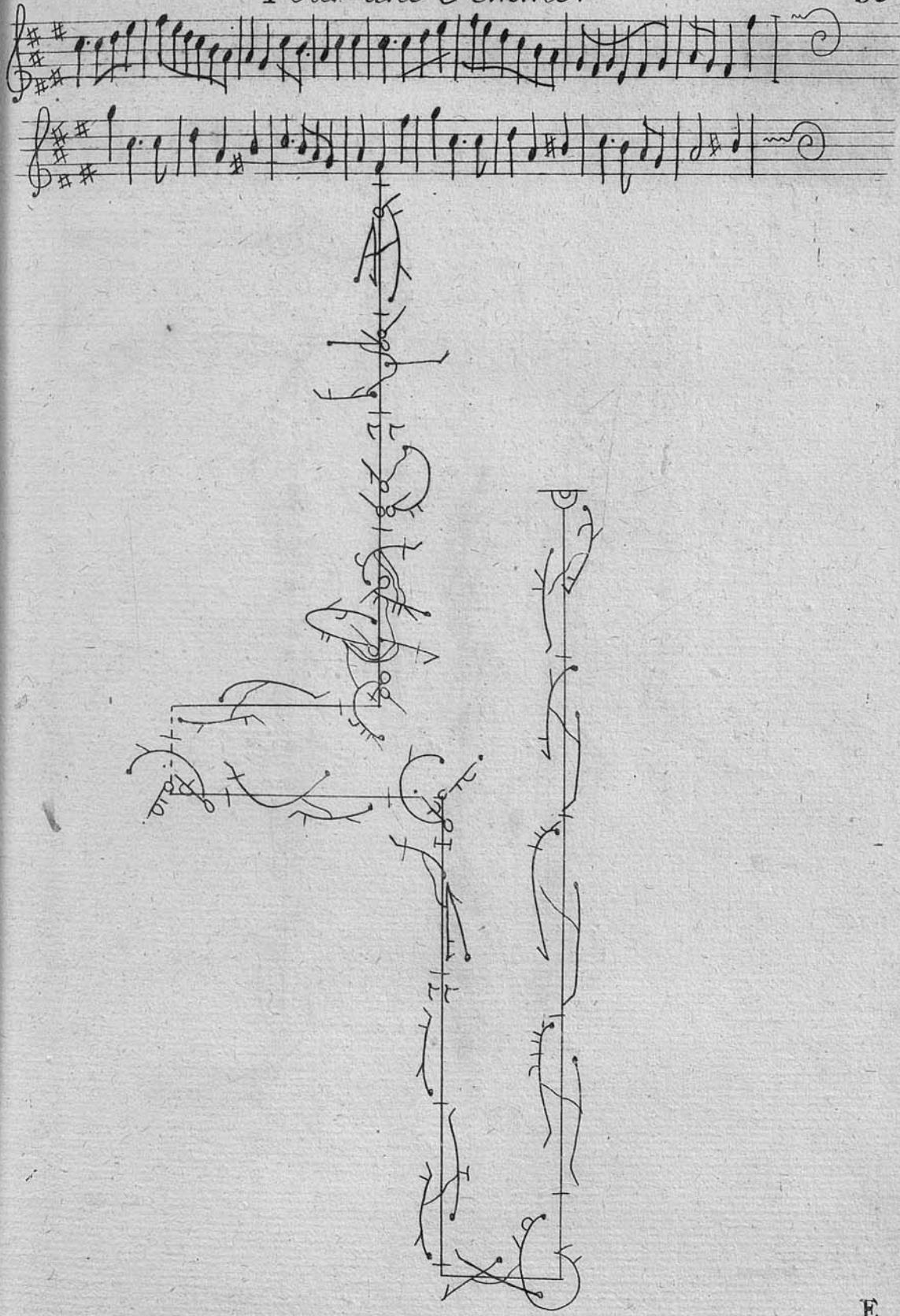


Passacaille

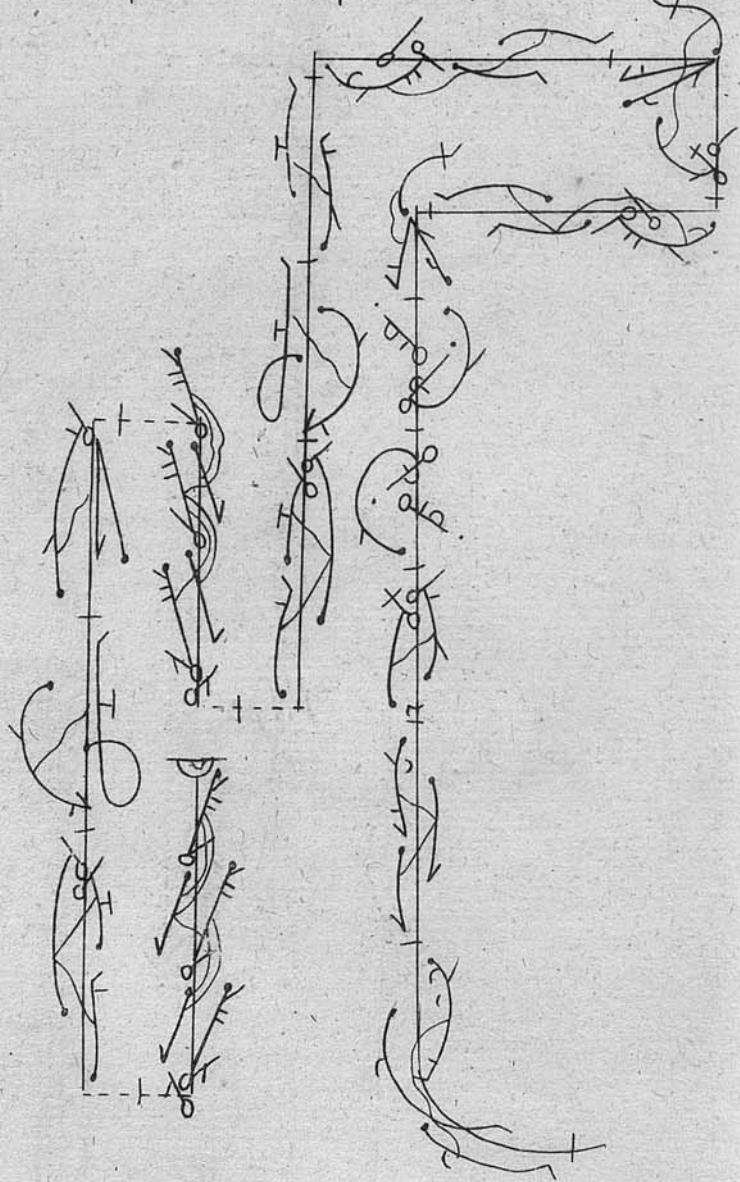


Pour une femme.

33

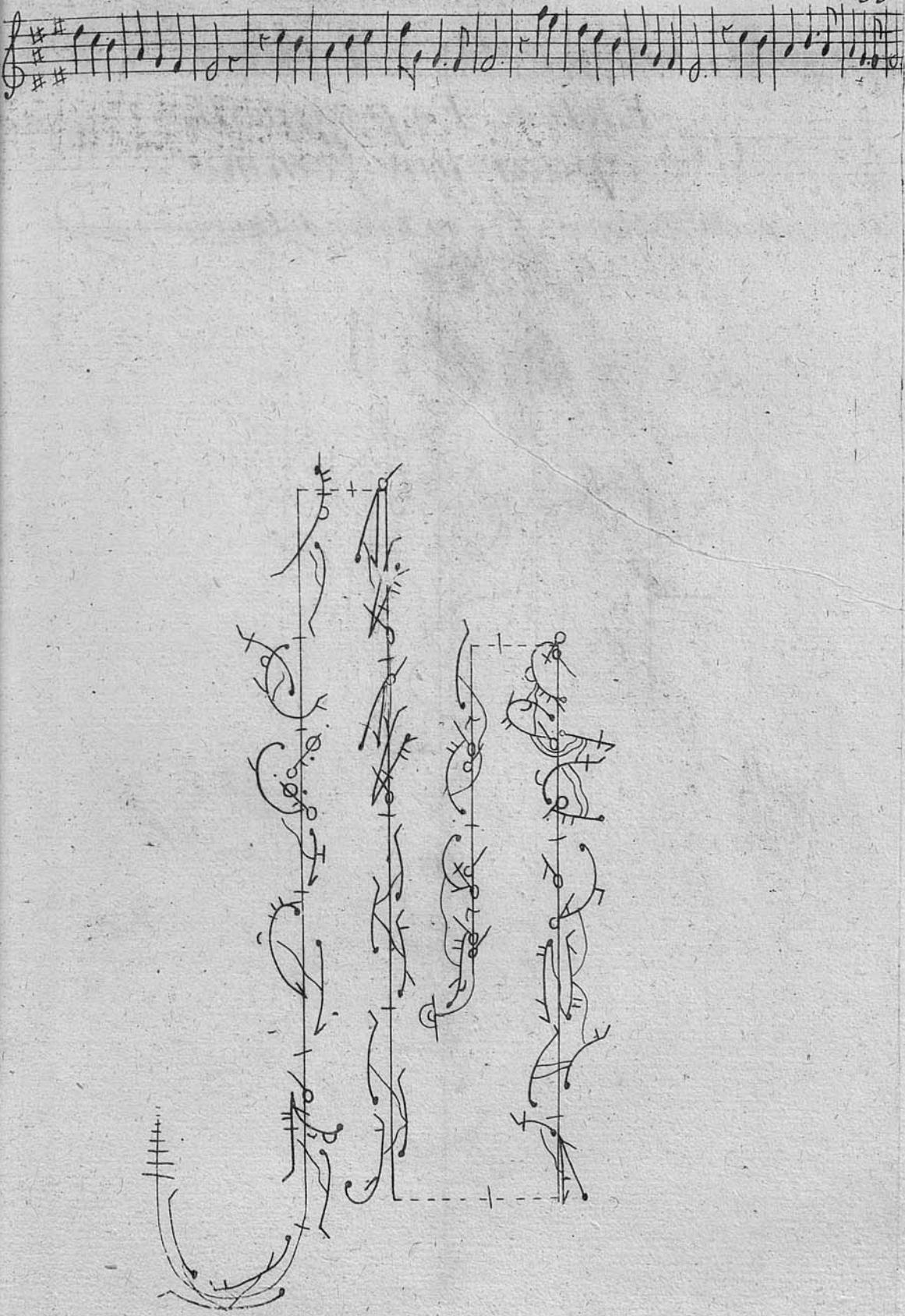


E



Pour une femme

35

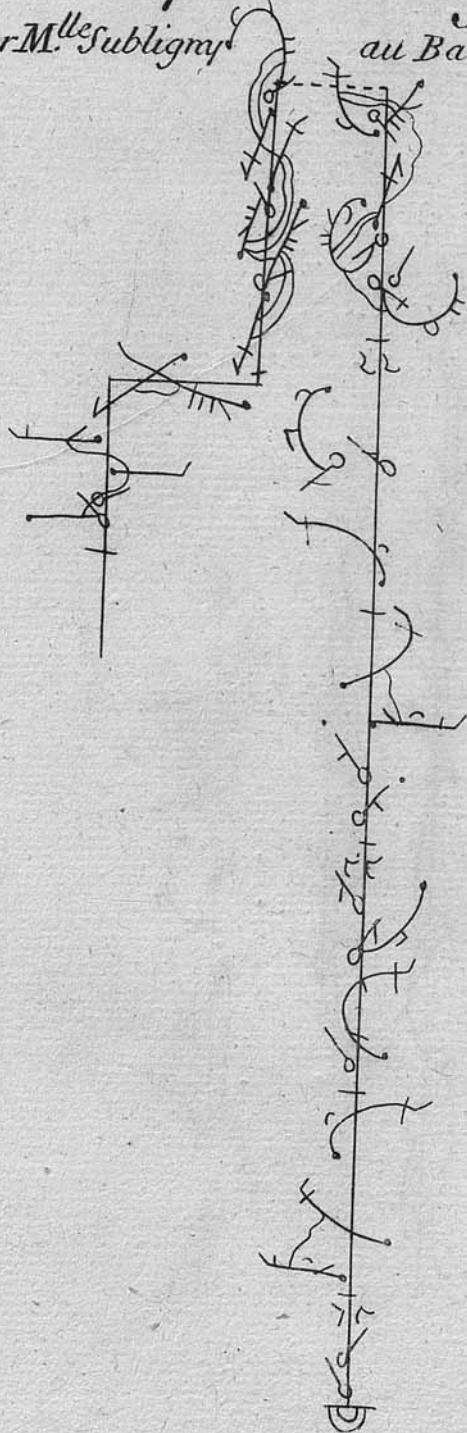


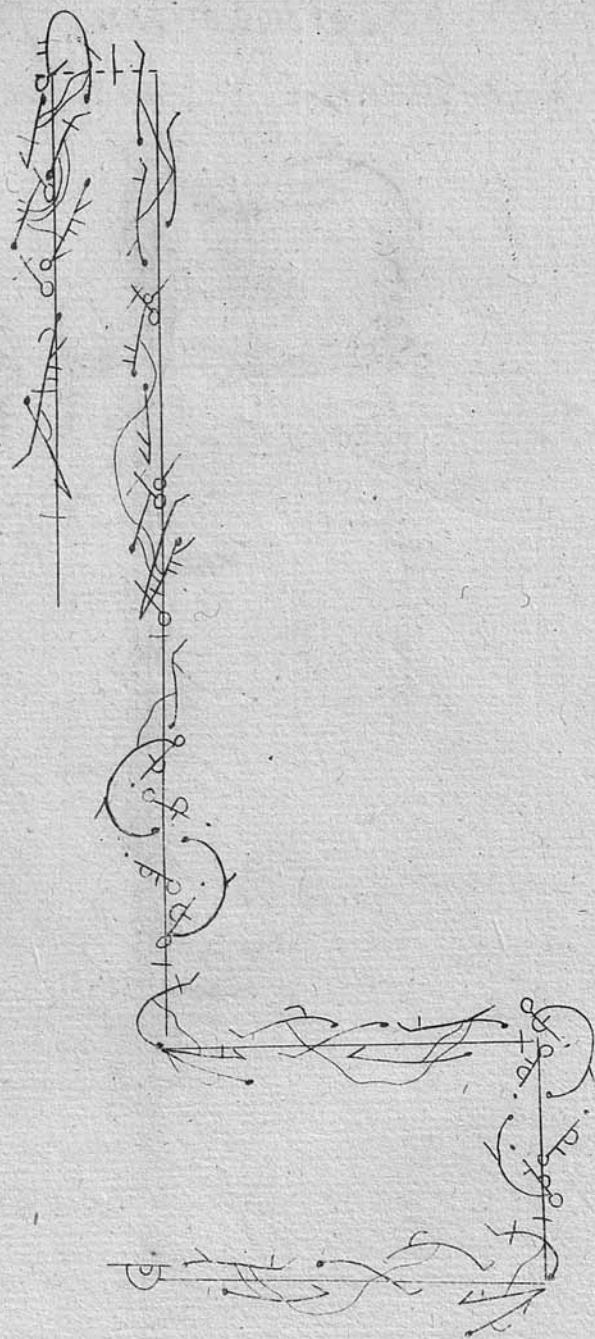
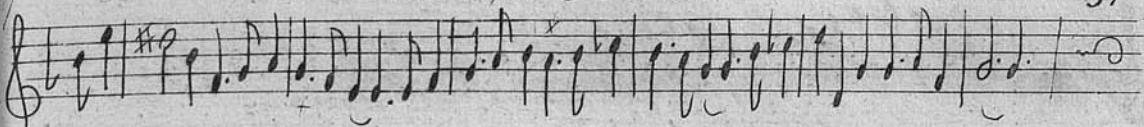
36
16
Entrée Espagnolle

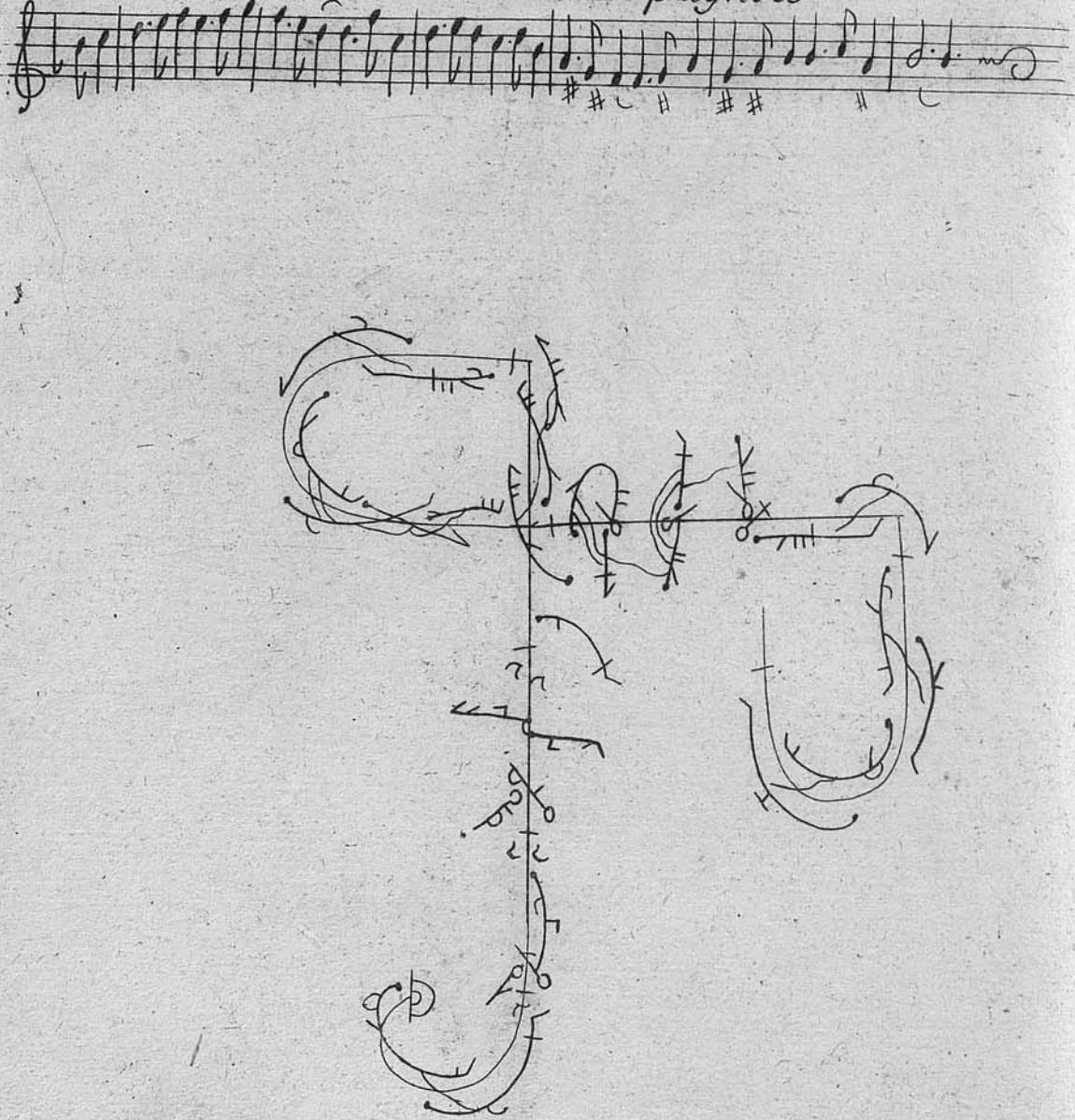
Entrée Espagnolle pour une femme.

Dancée par M^{lle} Subligny

au Ballet de l'Europe galante.

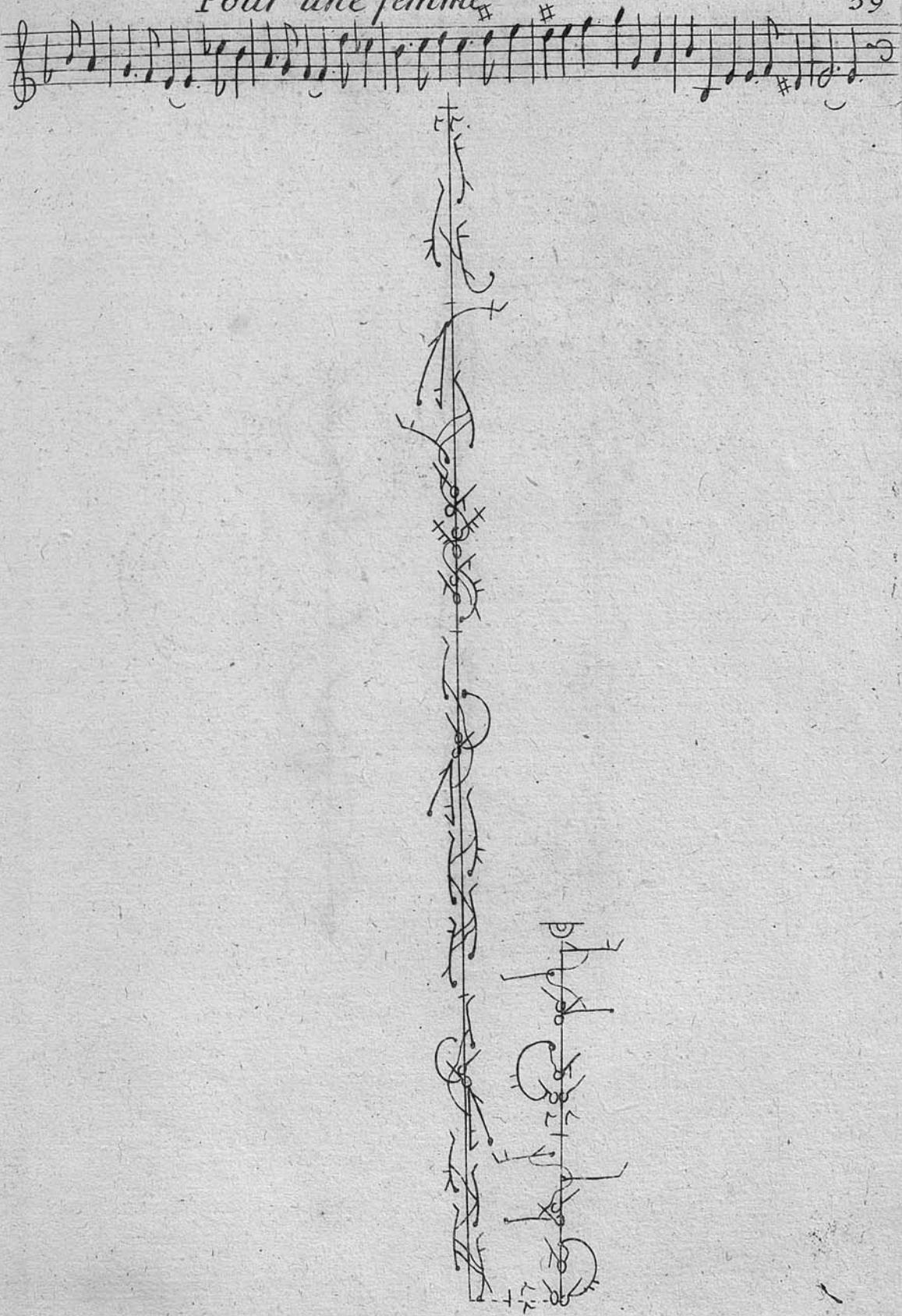


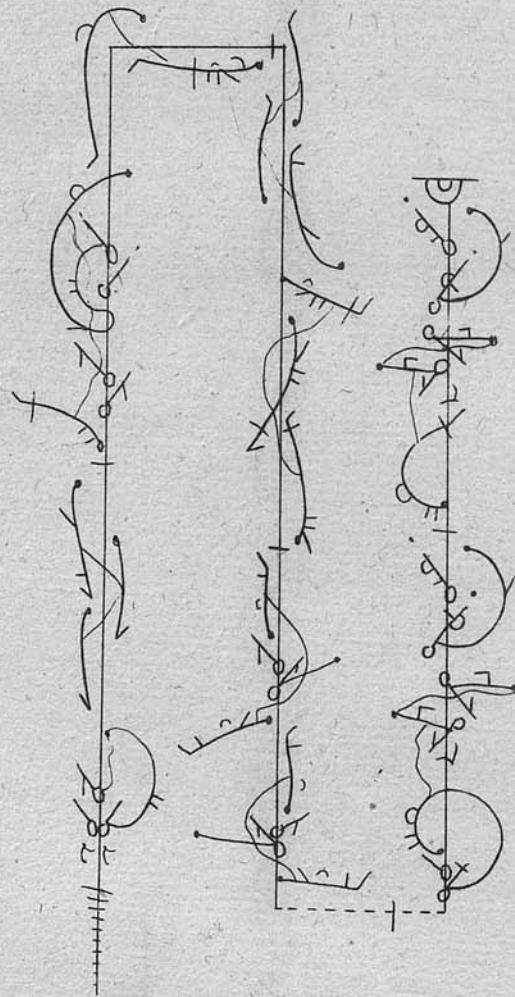


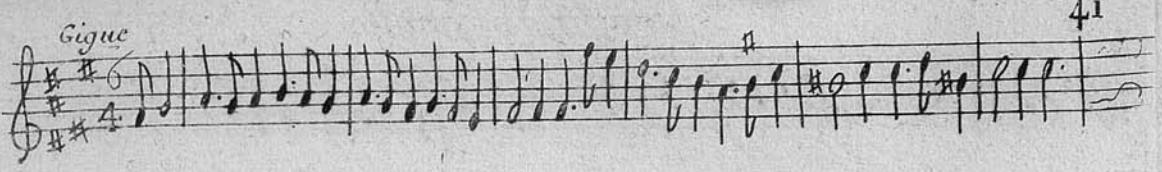


Pour une femme

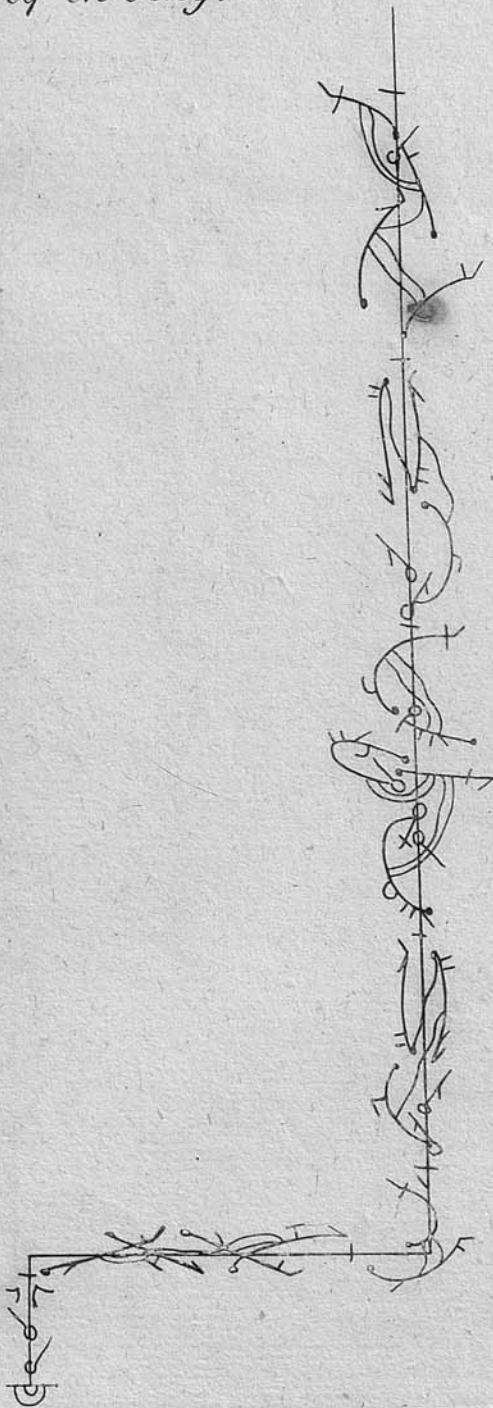
39

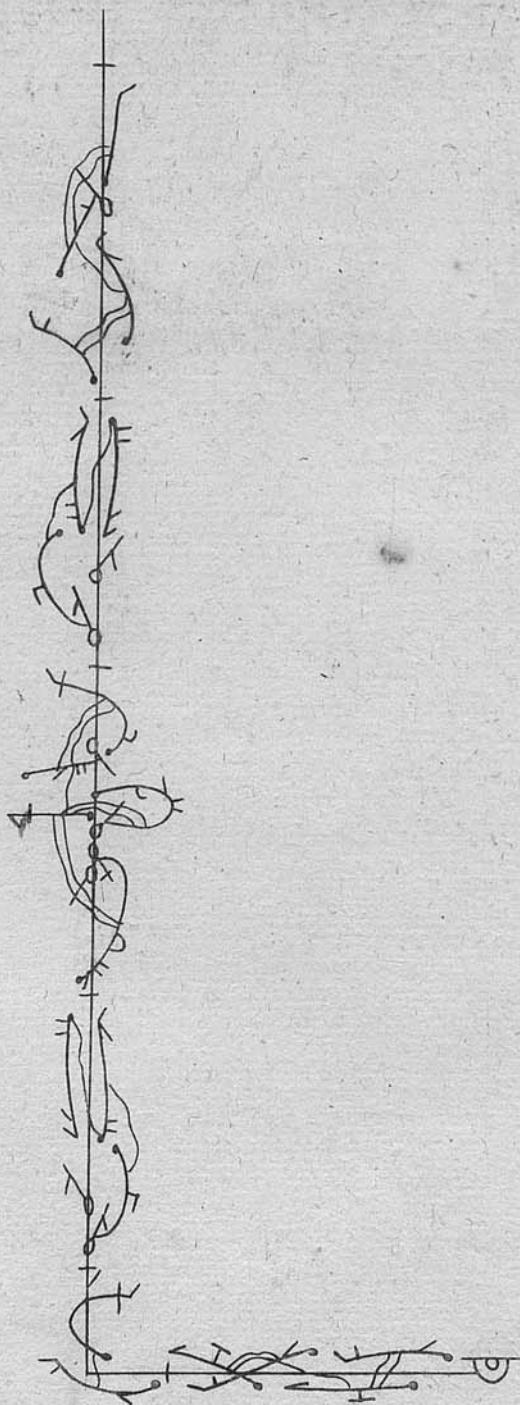
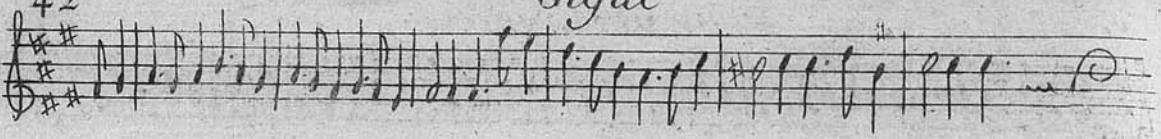






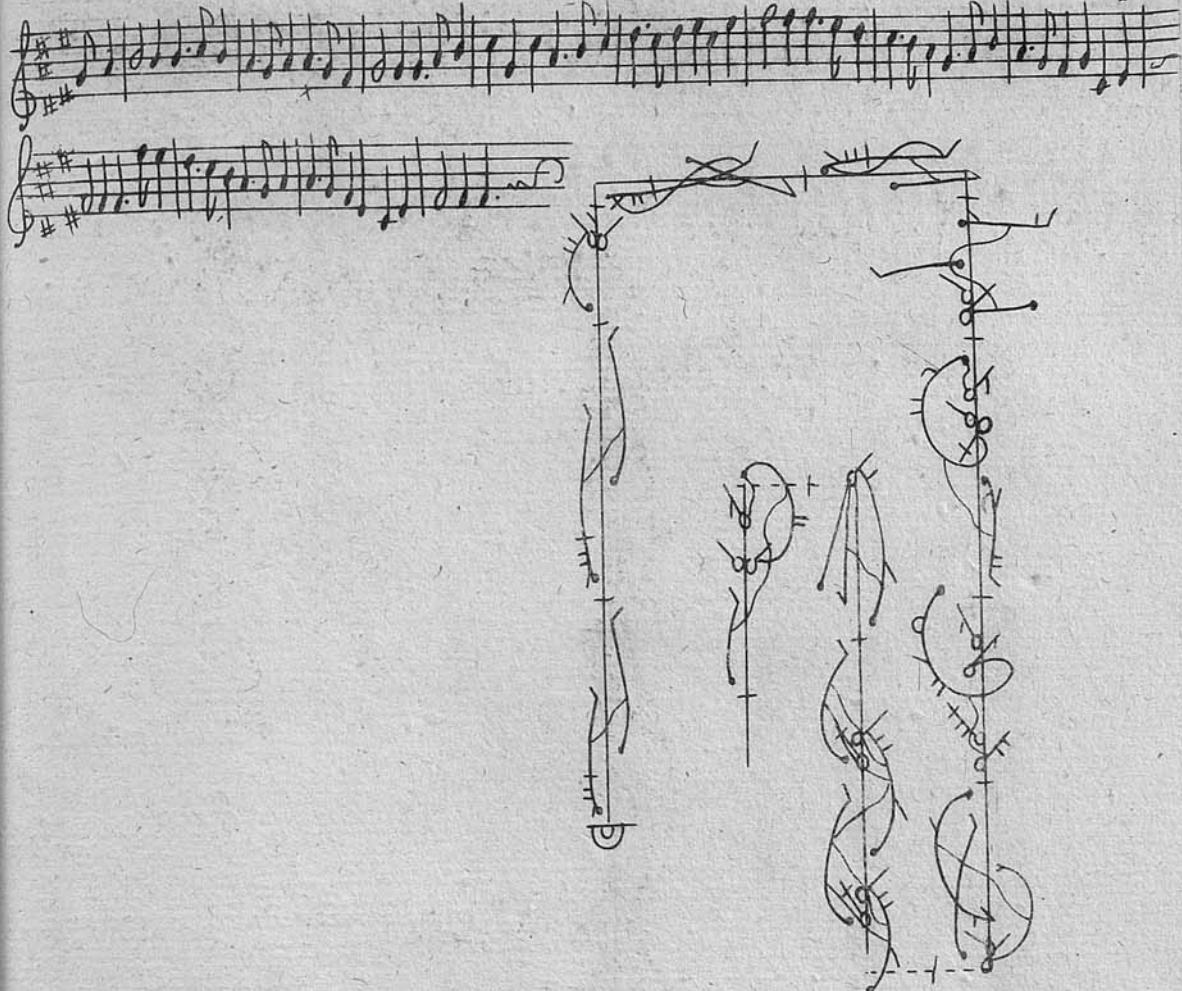
Gigue pour une femme
Dançée par M^{me} Subligny en Angleterre.



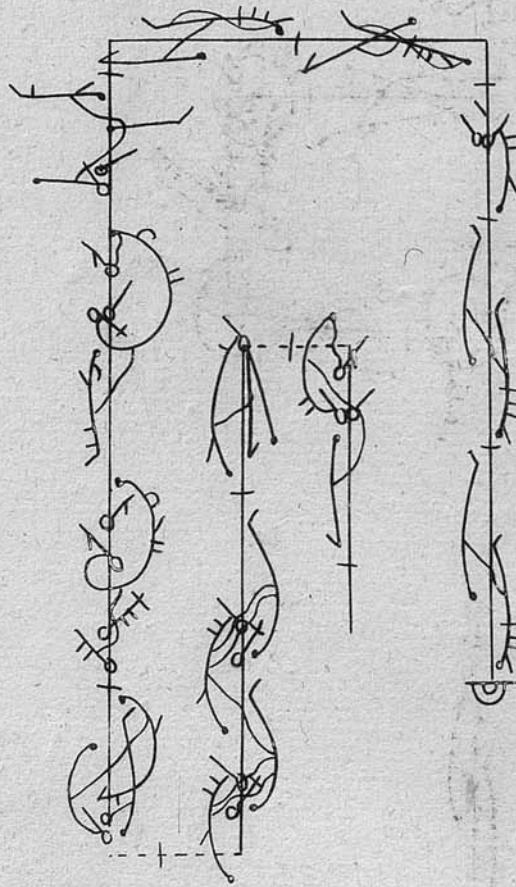


Pour une femme

43

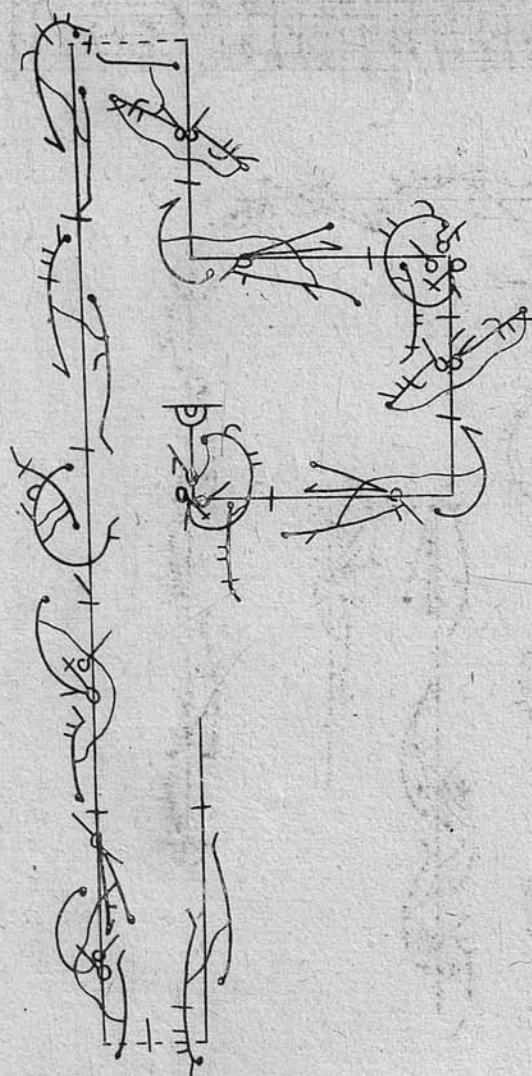


Gigue



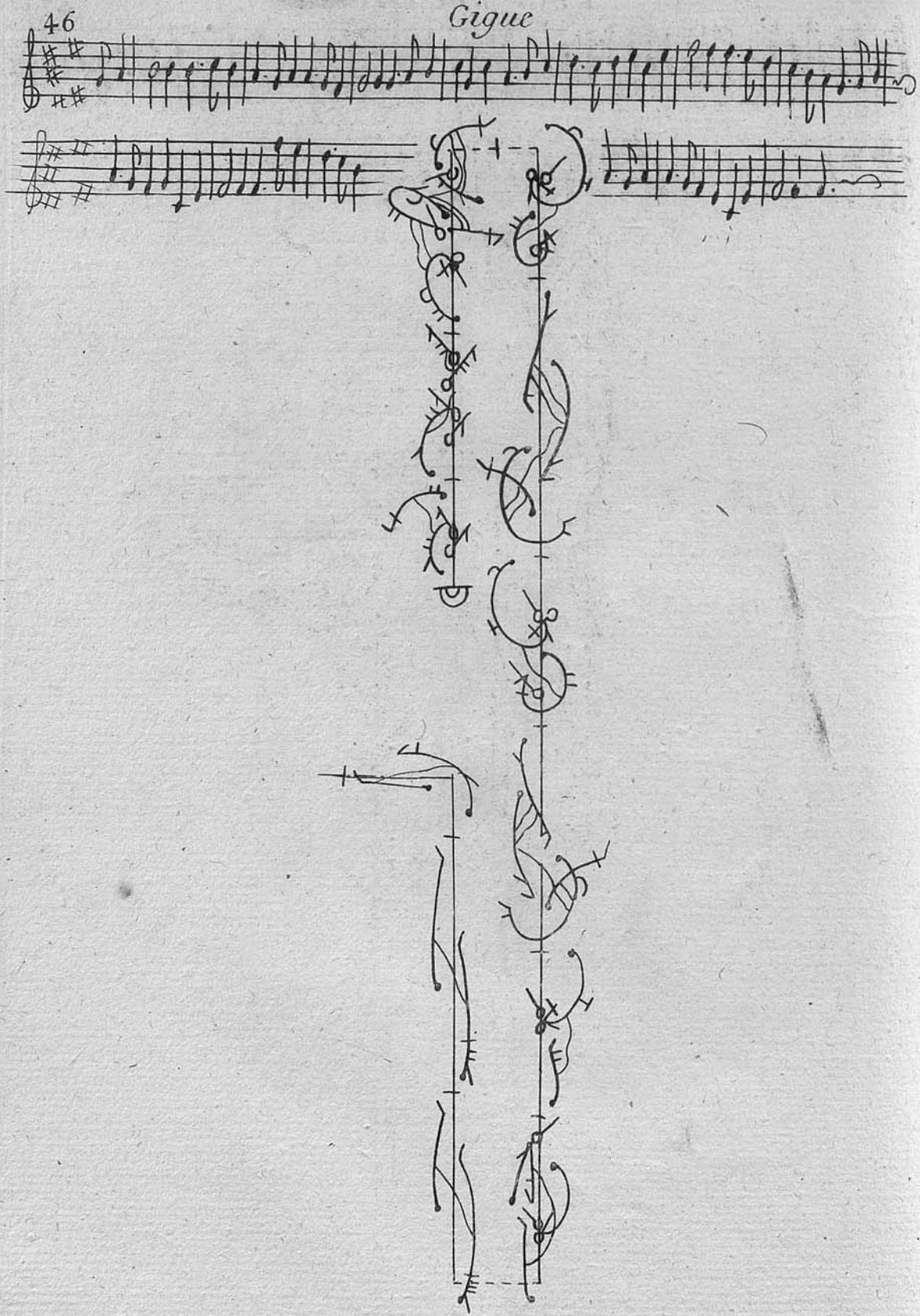
Pour une femme

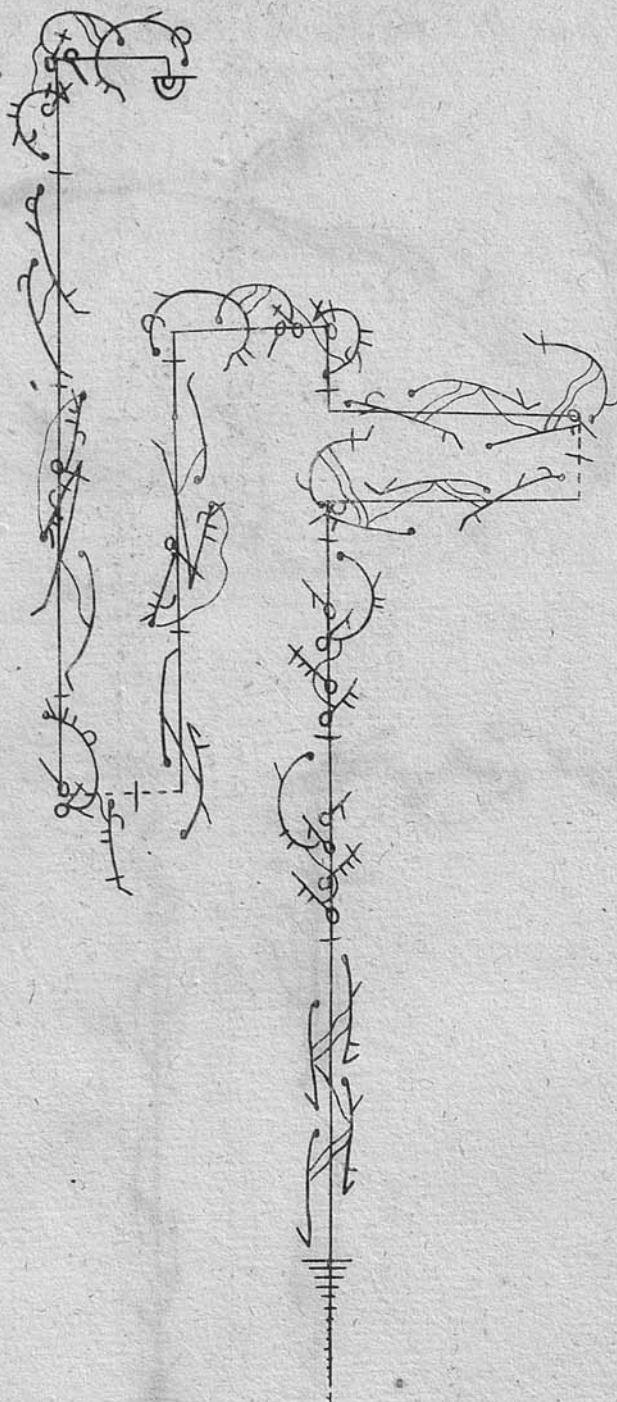
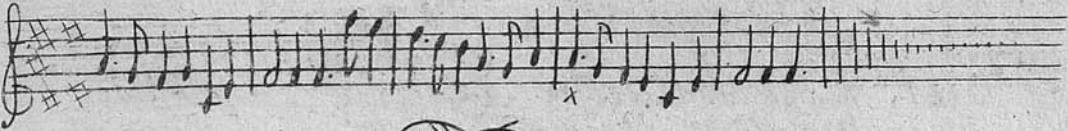
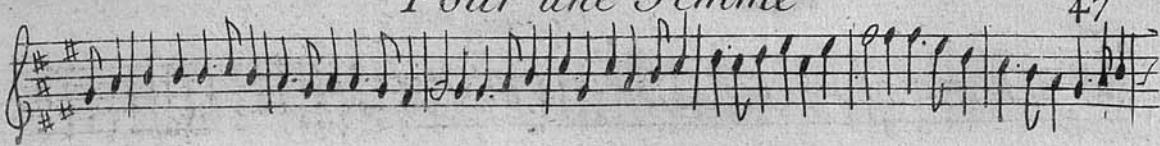
5. 45



46

Gigue



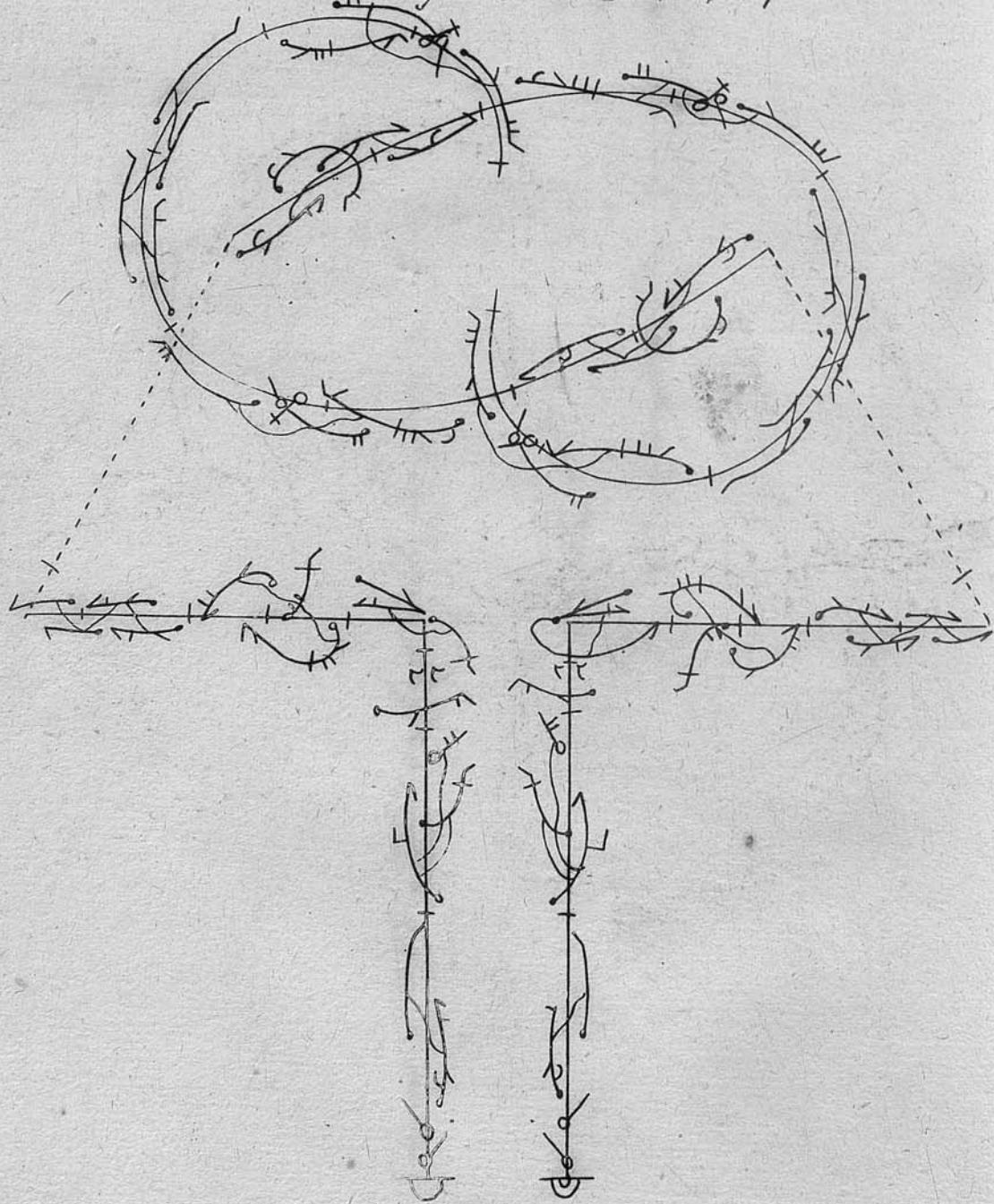


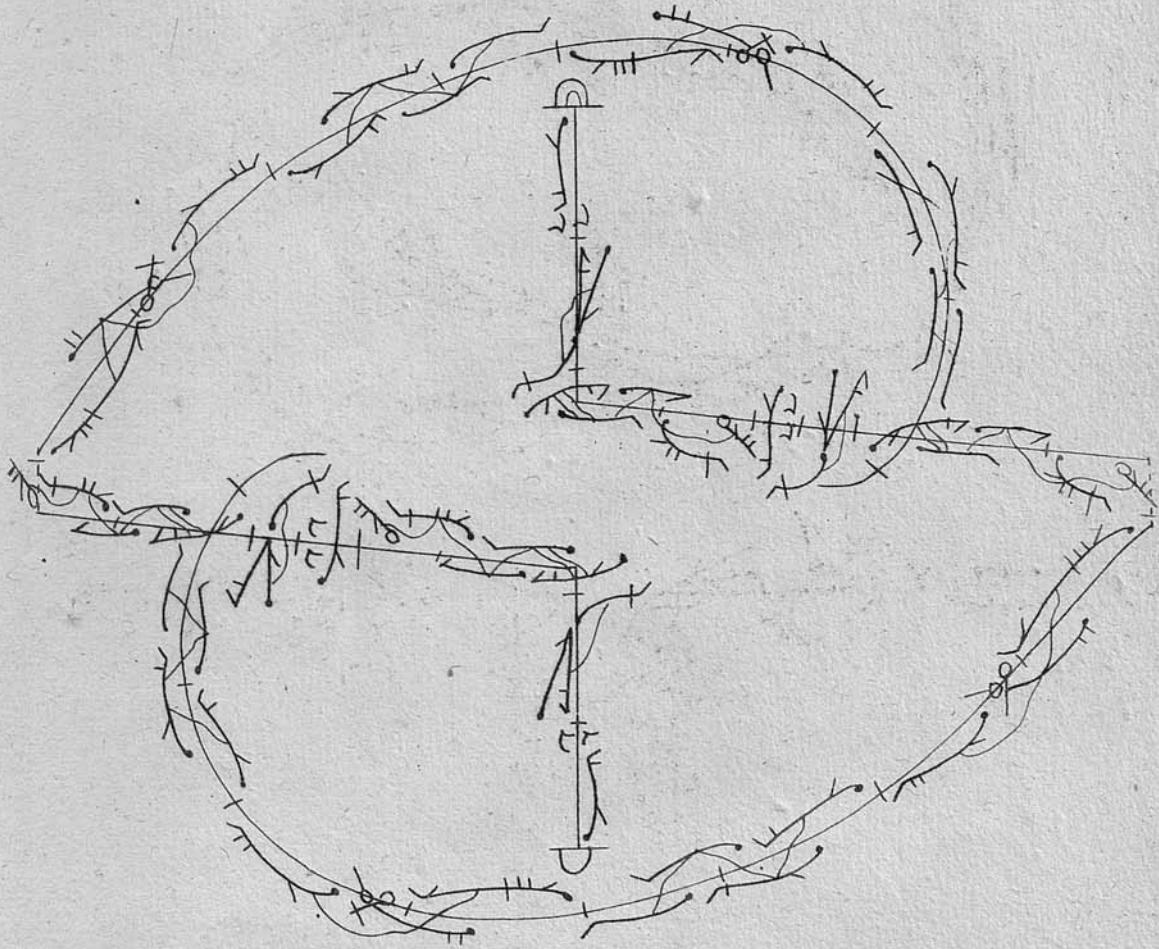
48. S. Menuet

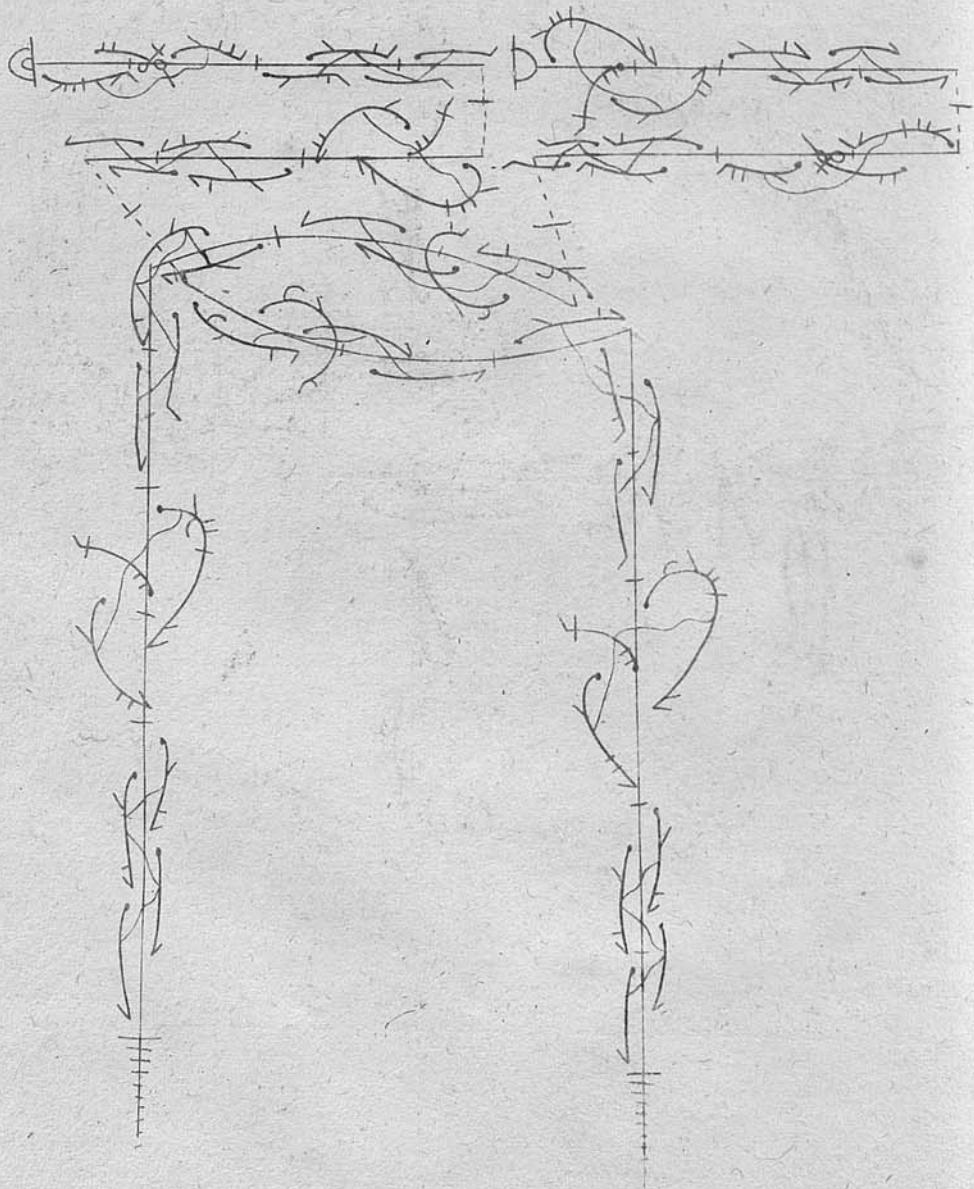
Menuet

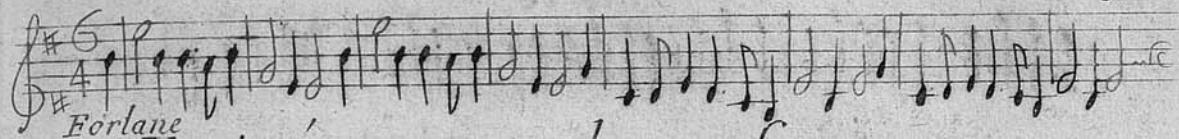
S.

Menuet à deux
Pour une homme et une femme.
Dancé par M.^r du Moulin l'aîné et M.^{lle} Victoire. au Ballet
des Fragmens de M^r de Lully.





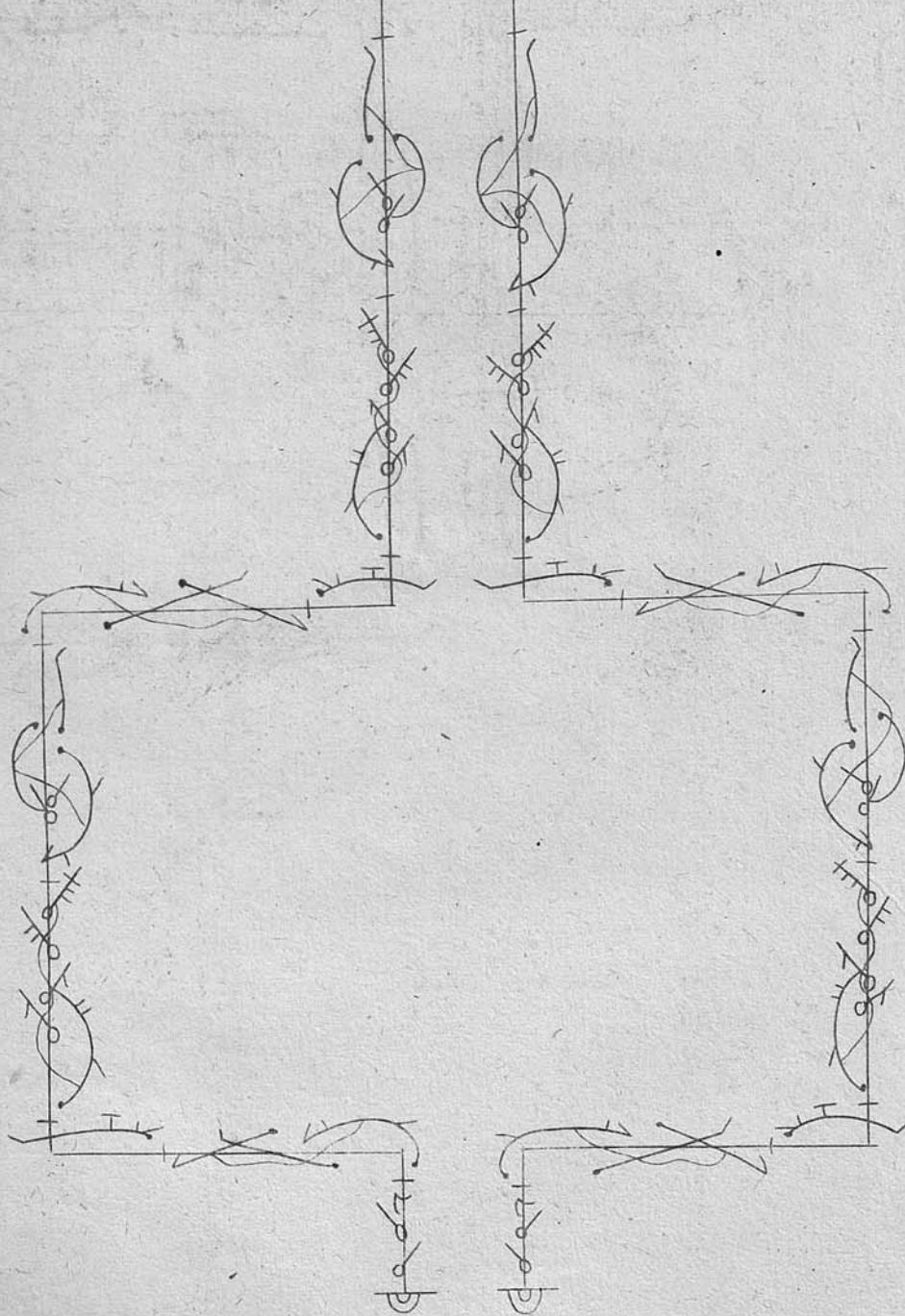


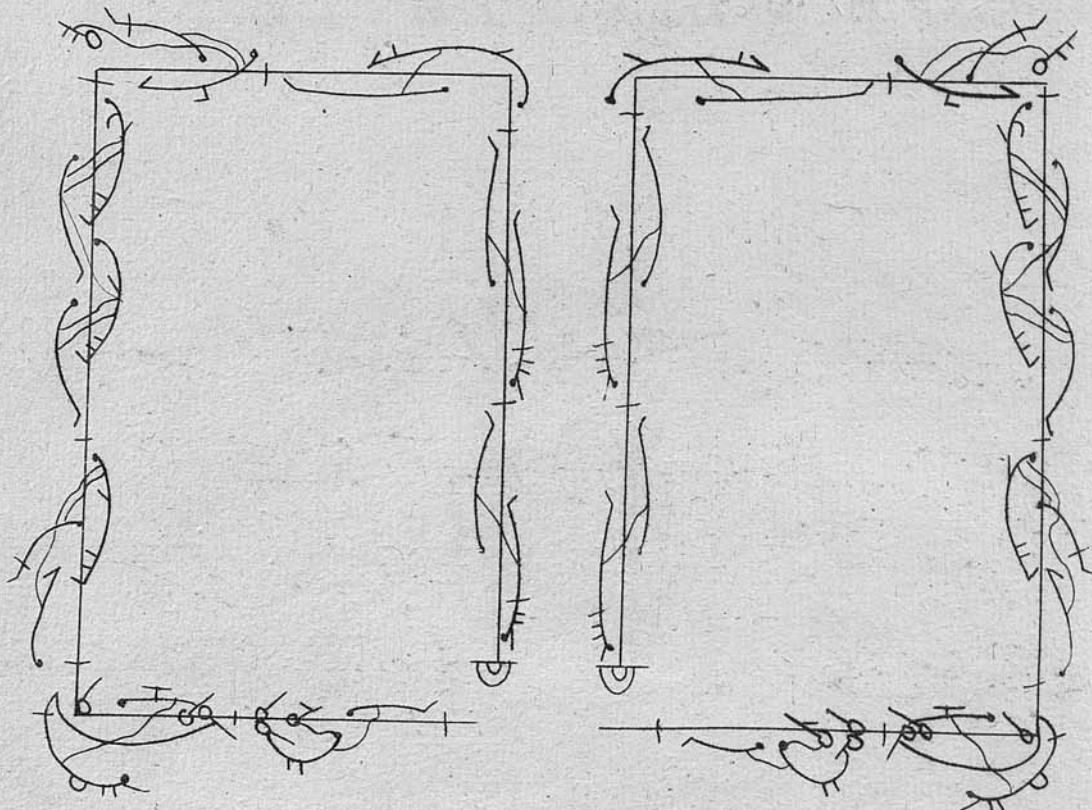
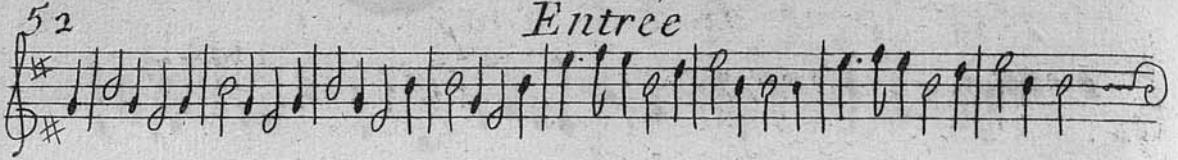


Forlane

Entrée pour deux femmes

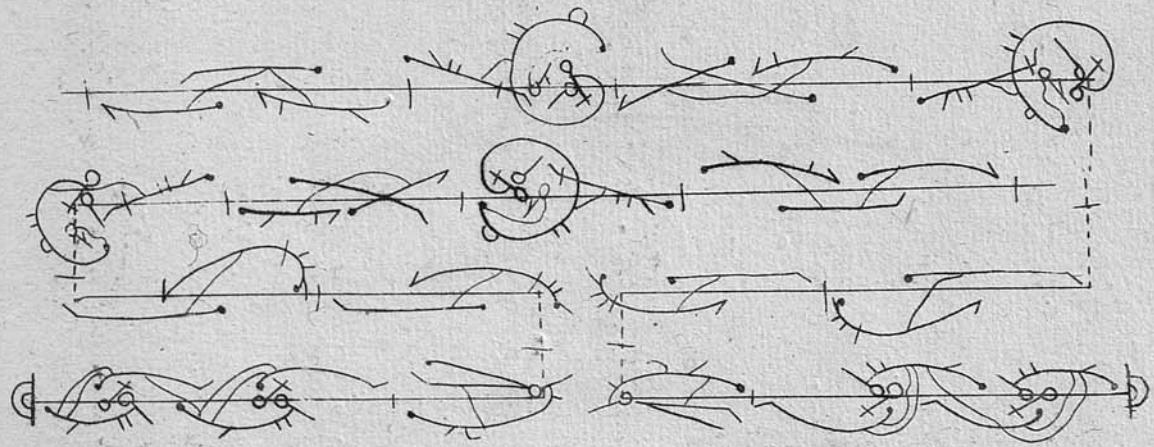
Dancée par M^{lle} Victoire et M^{lle} Dangeville
au Ballet des Fragments de M^r de Lully.

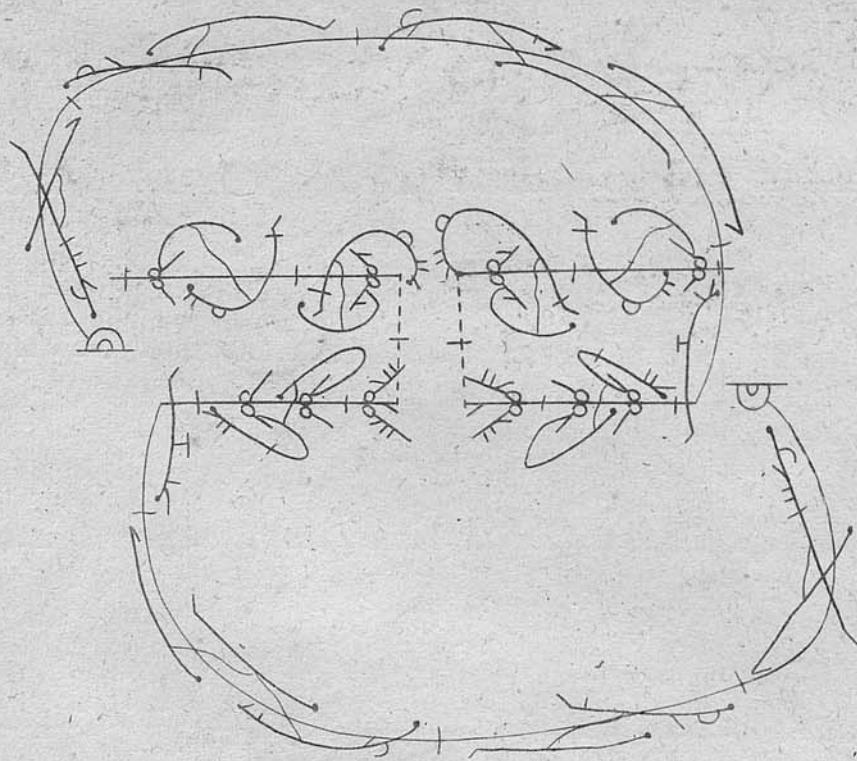
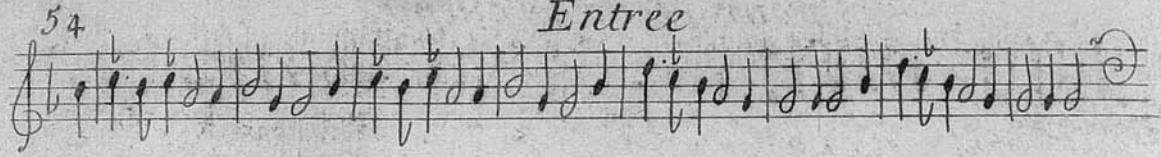




pour deux femmes

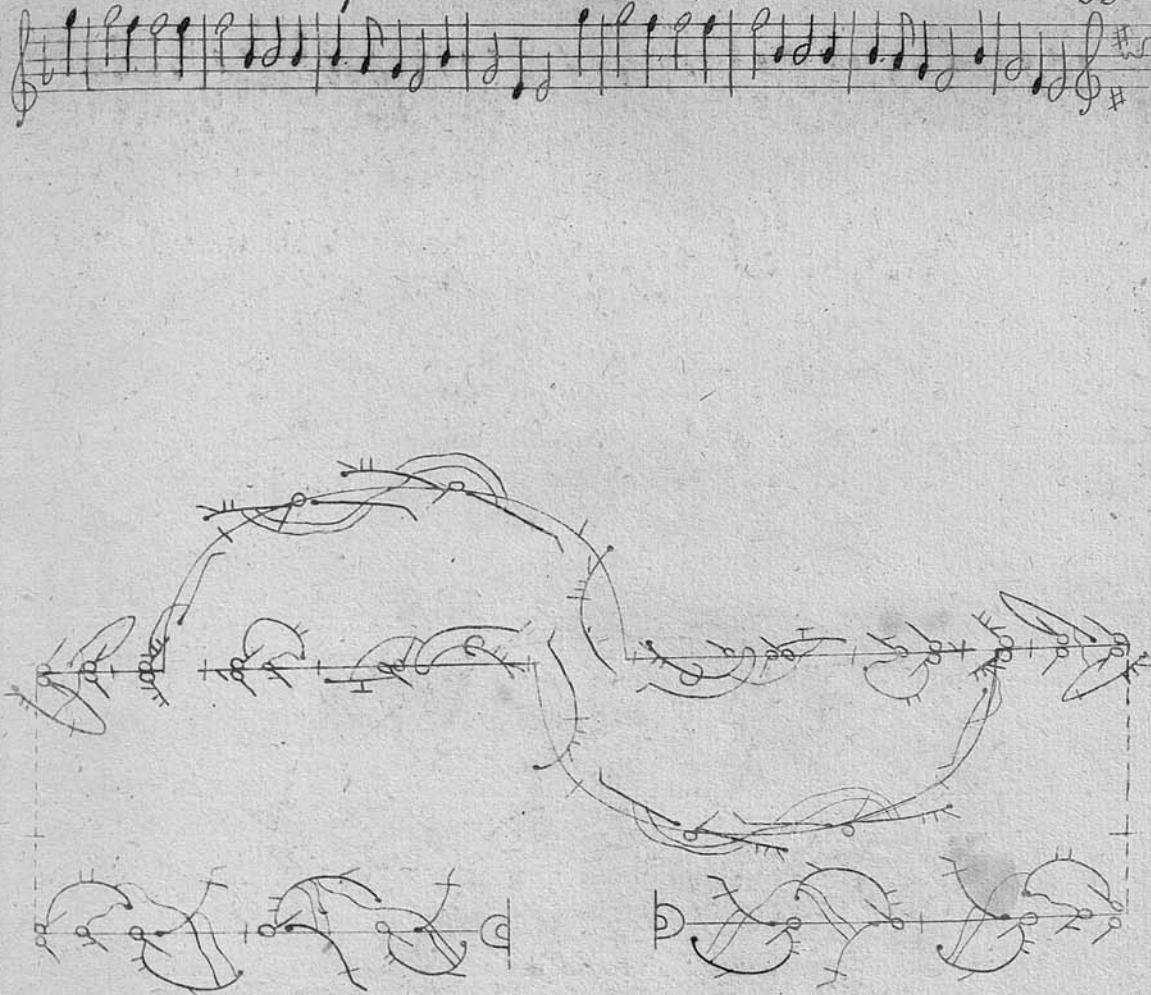
53

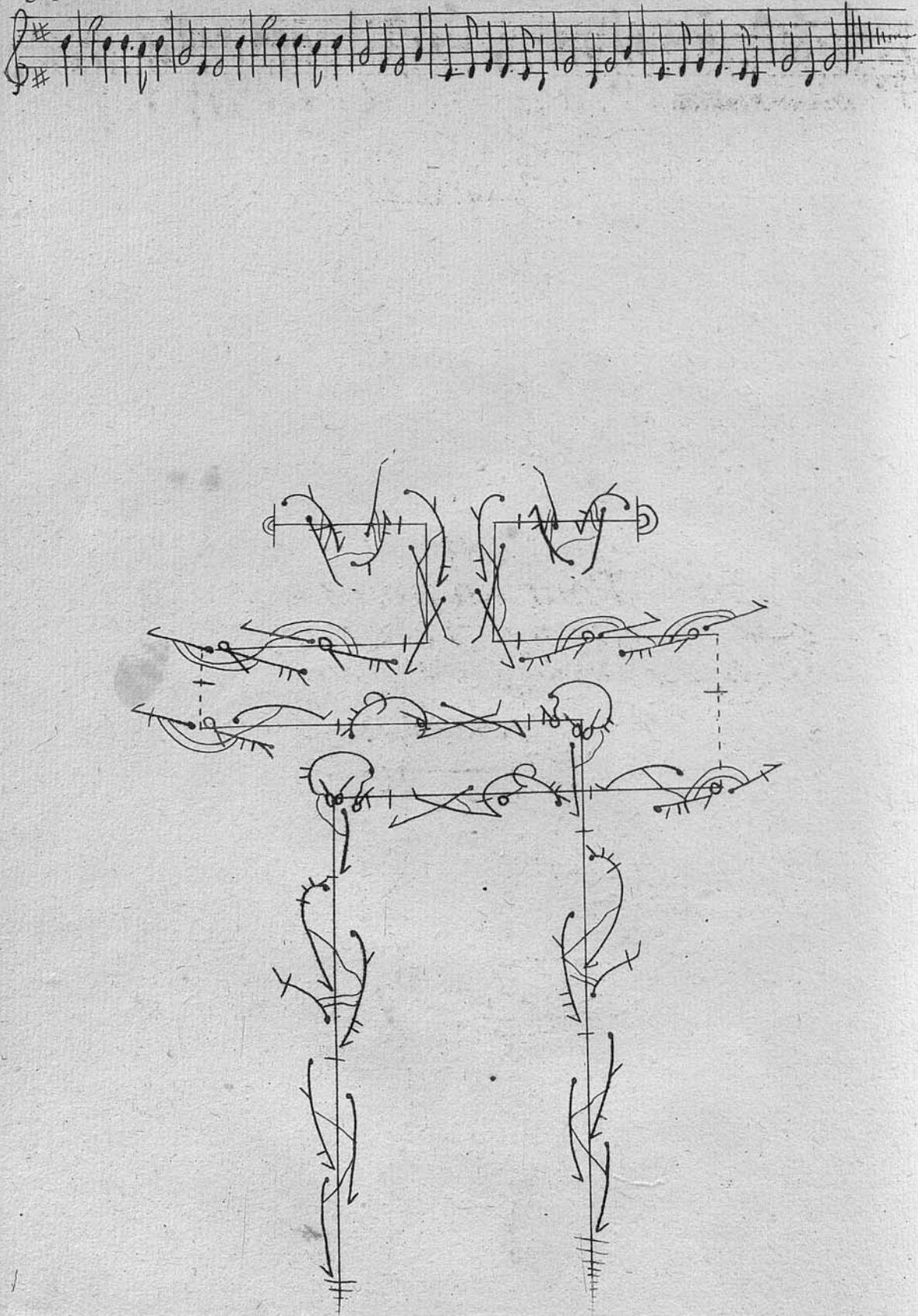


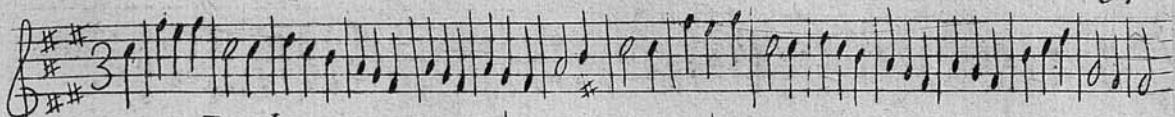


pour deux Femmes

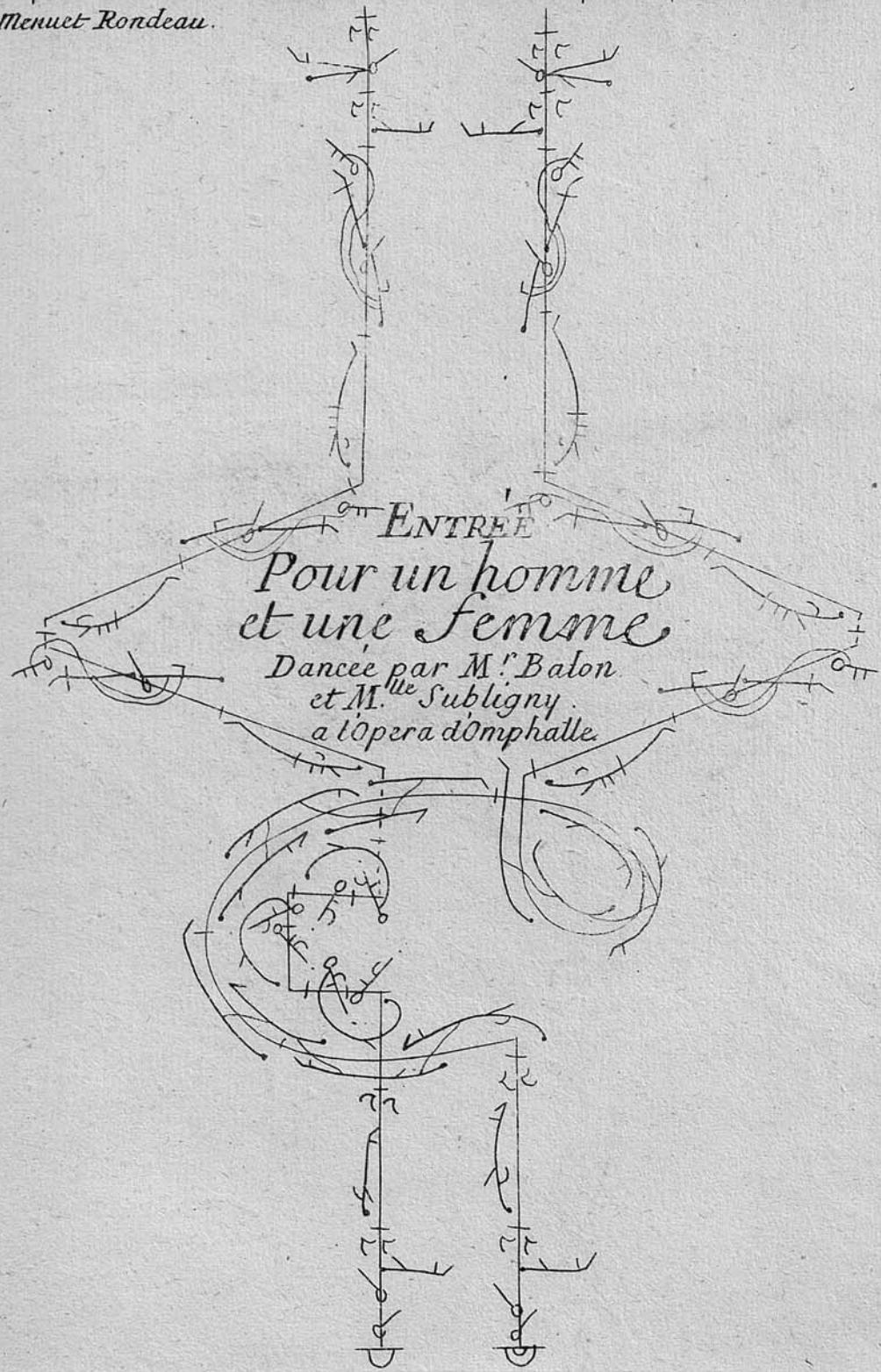
55



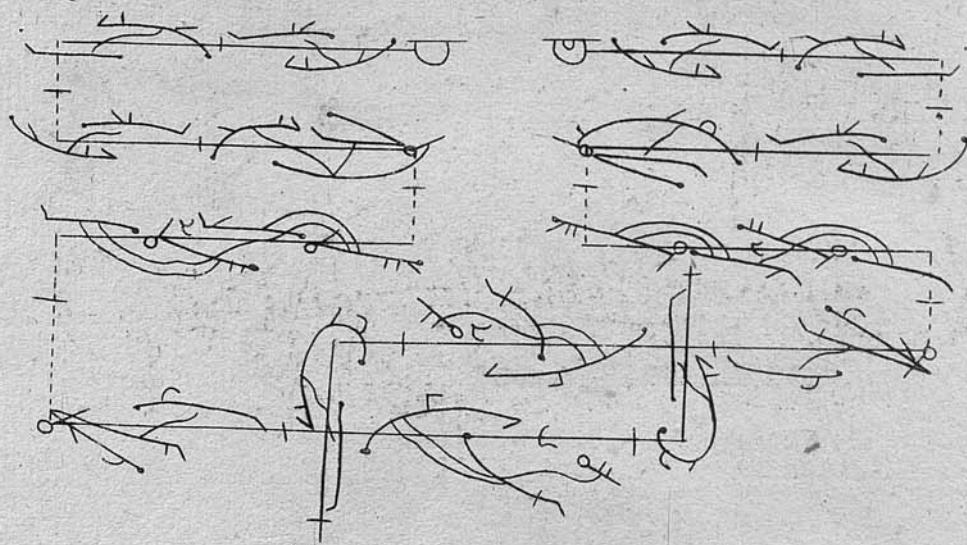
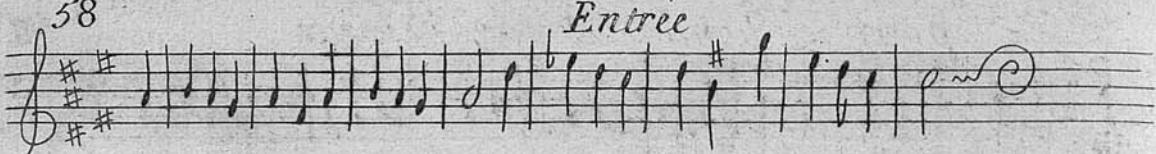




Menuet Rondeau.

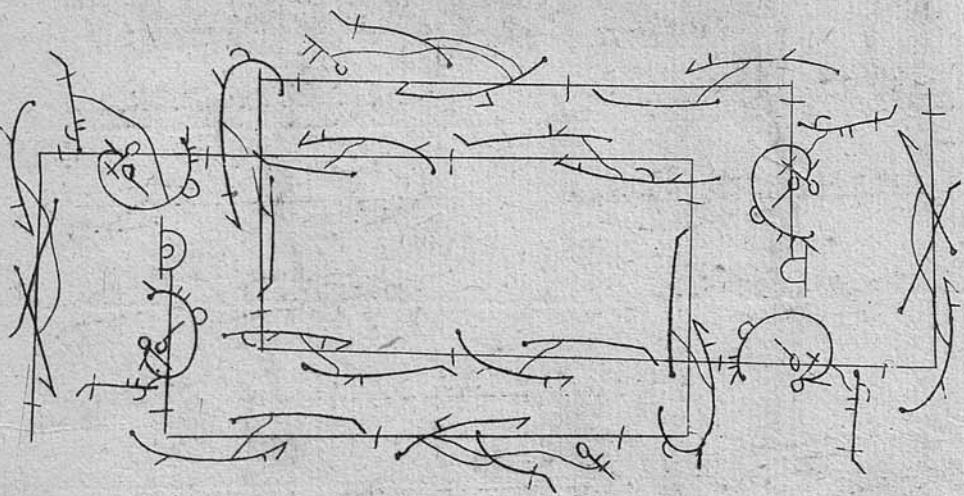
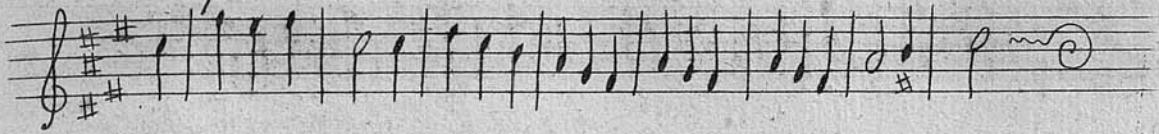


58

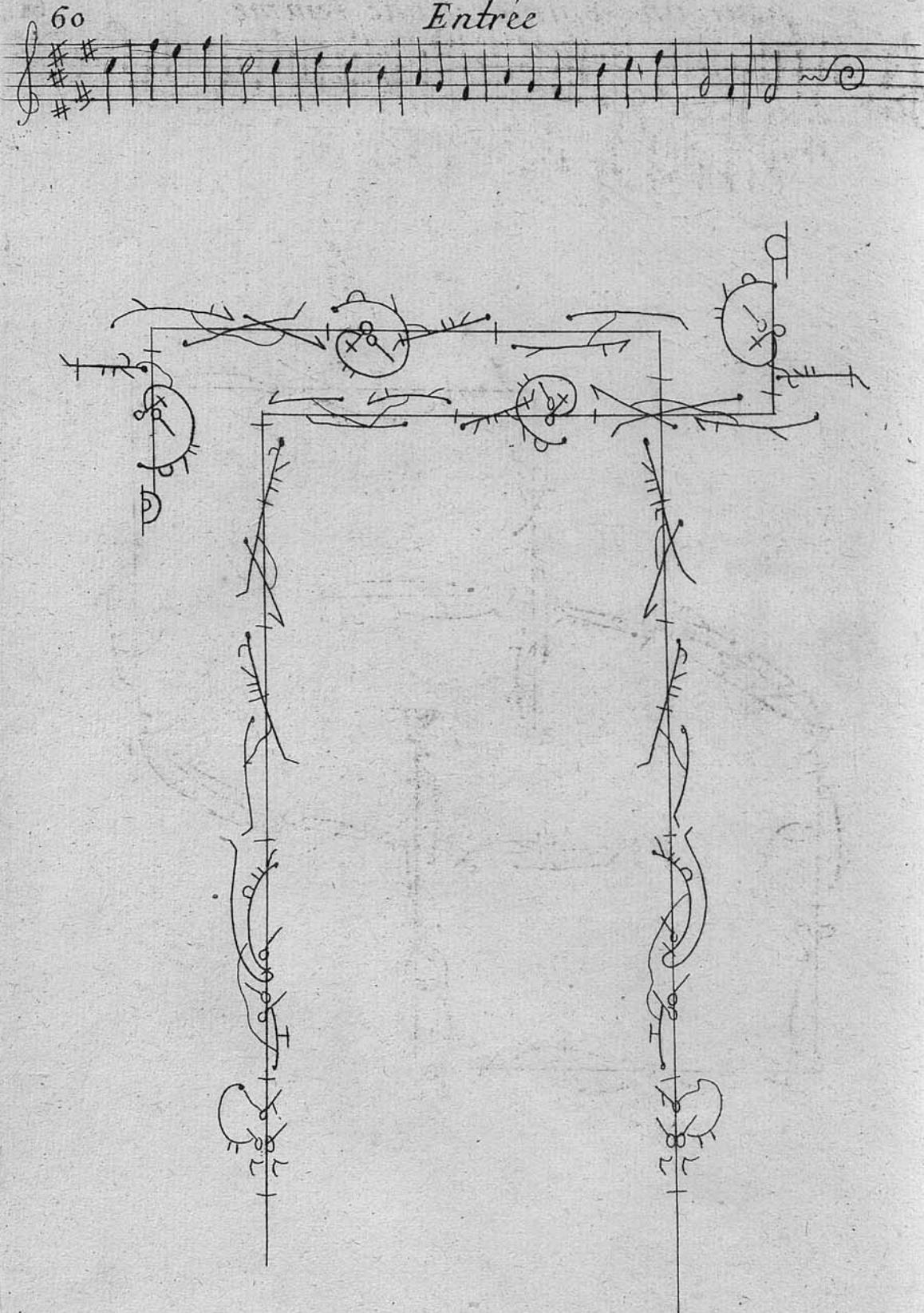
Entree

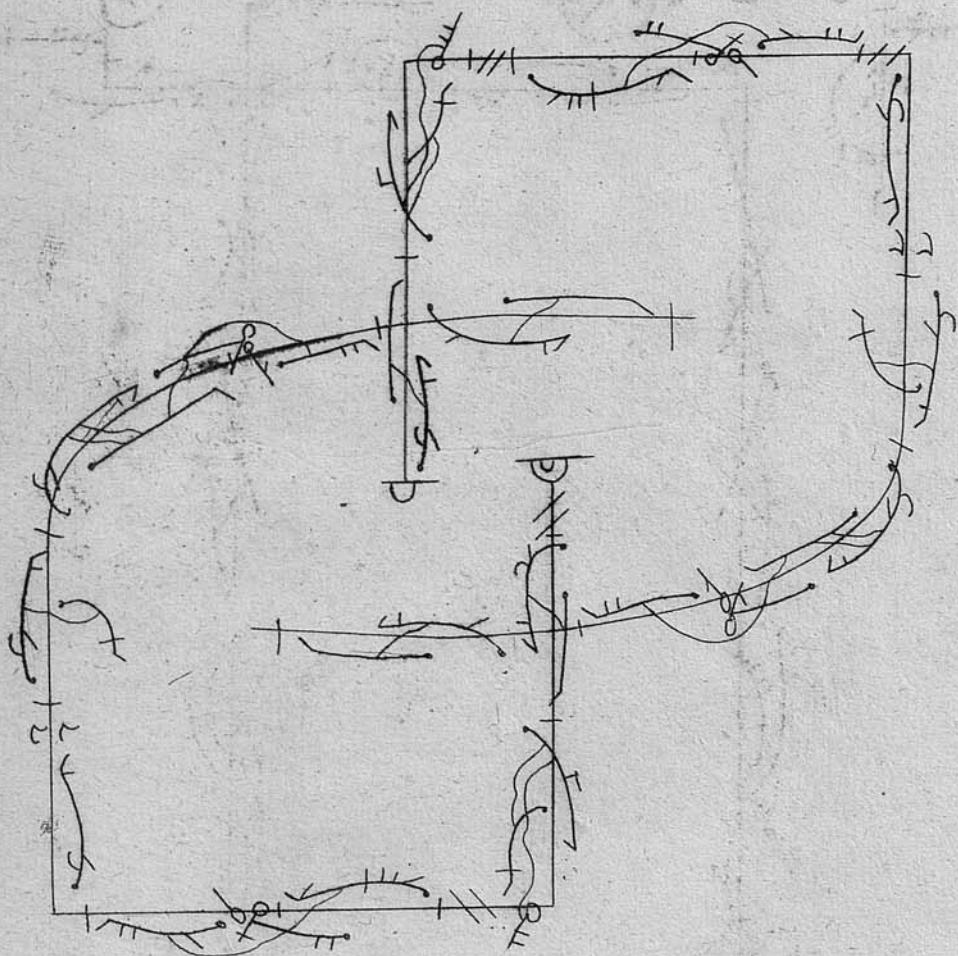
pour un homme et une femme

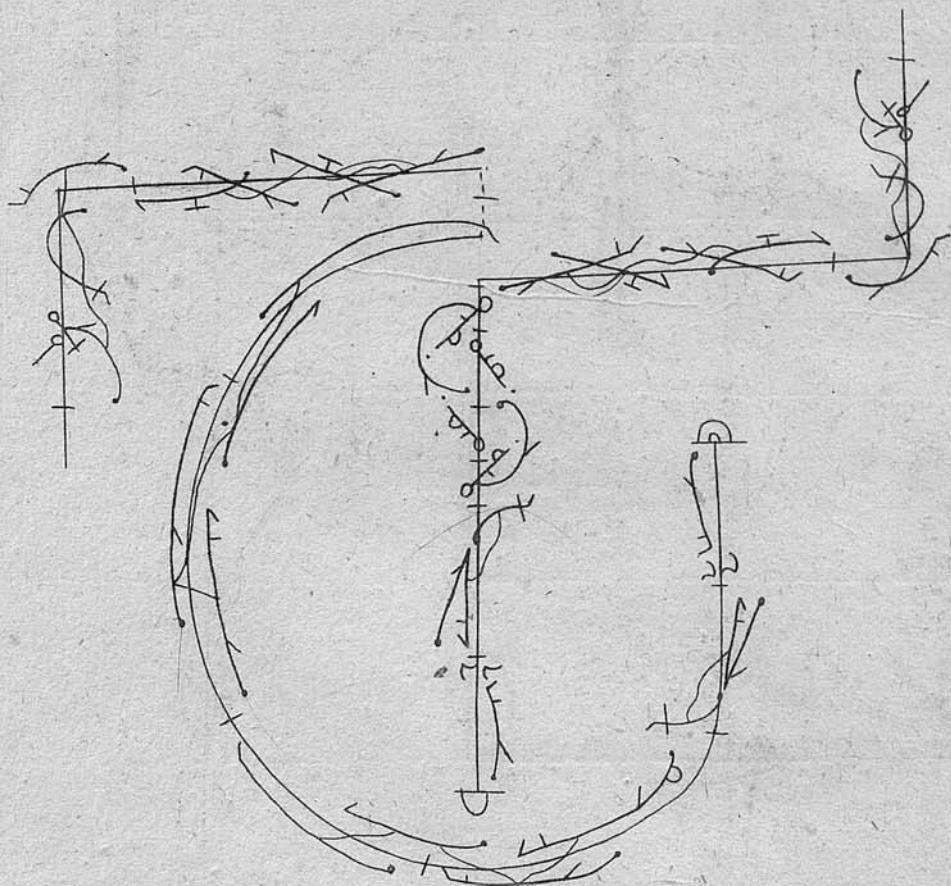
59

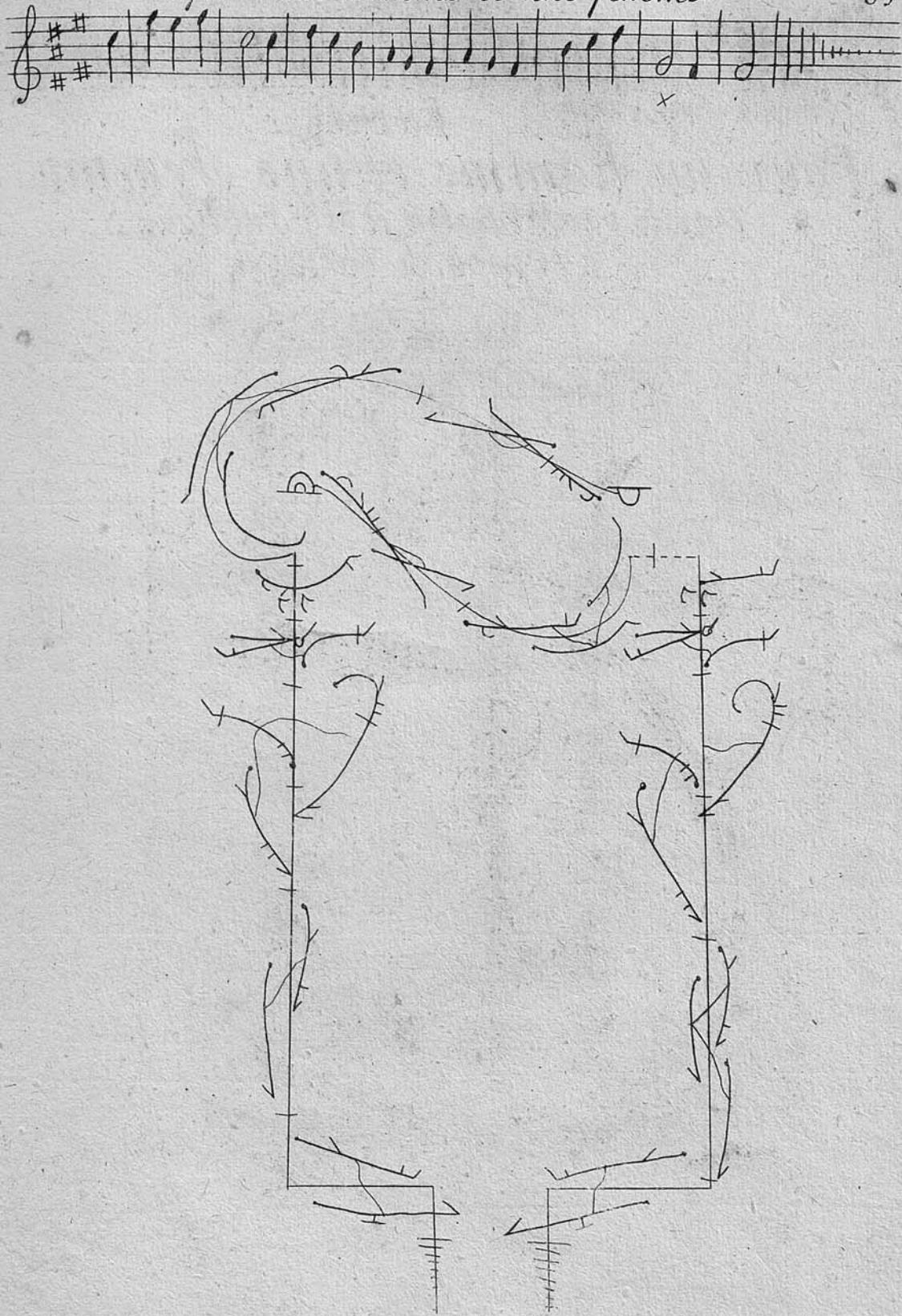


Entrée









64

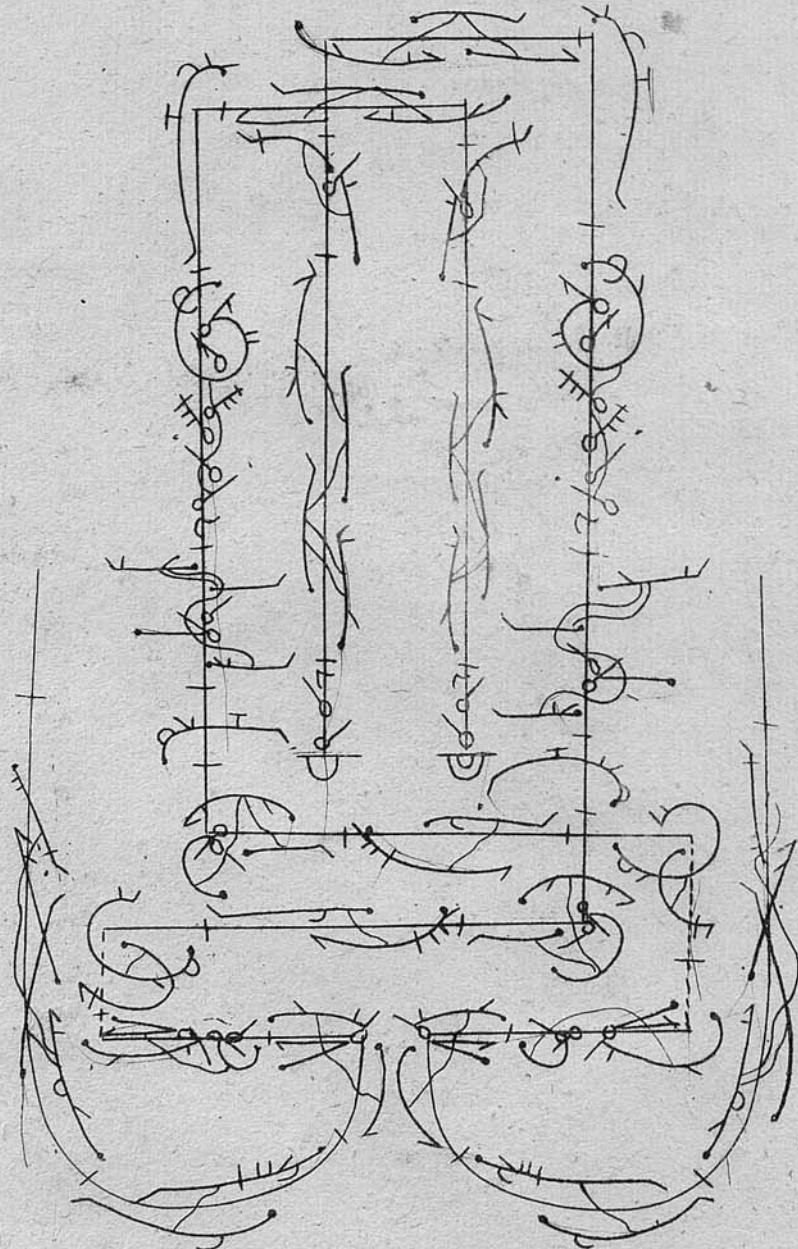
Entrée

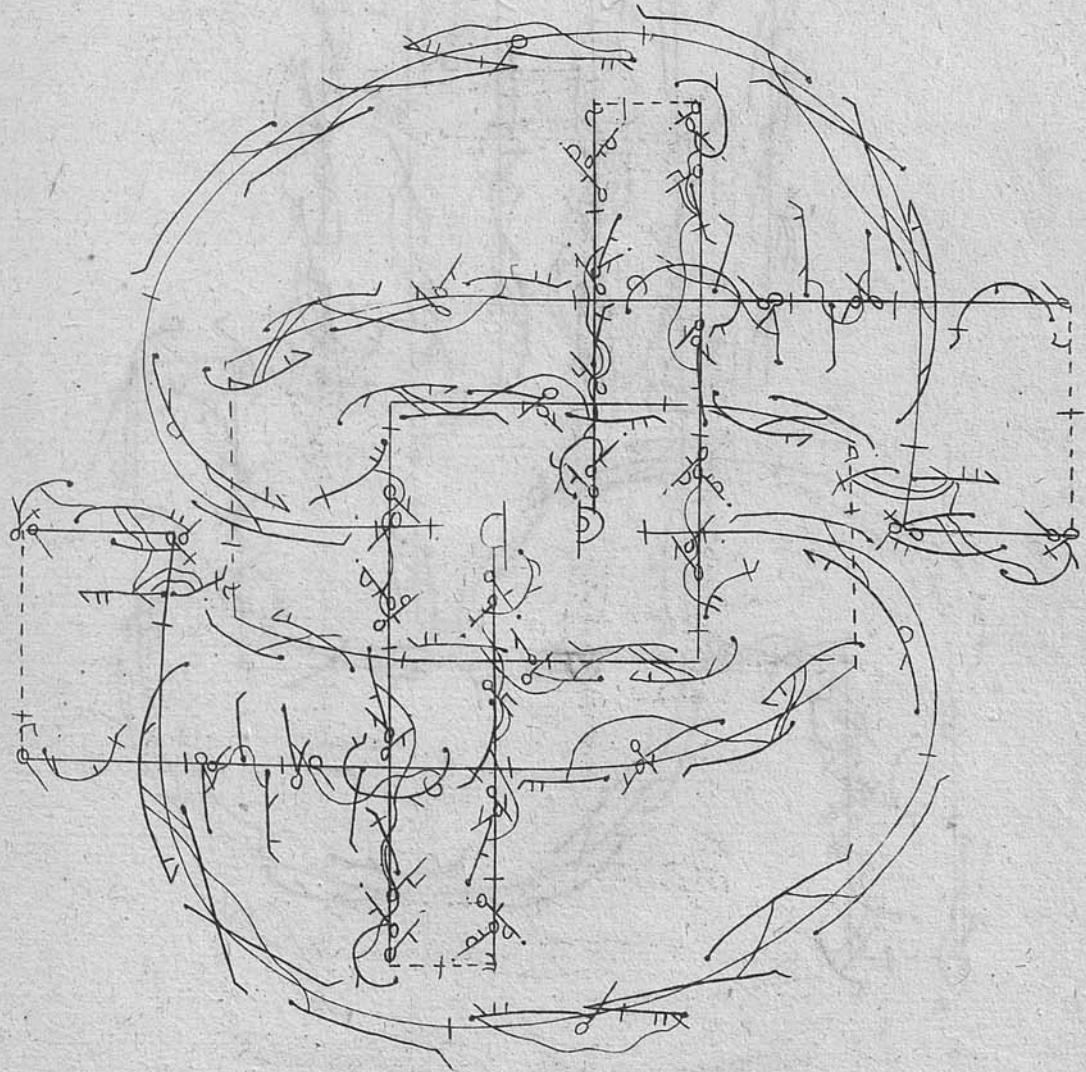
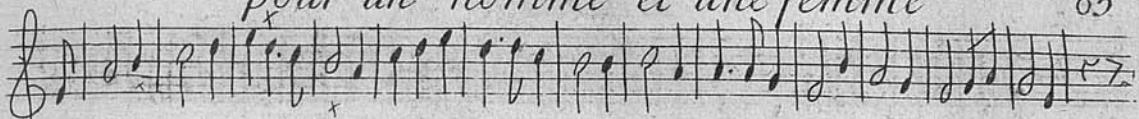
aimons tout nous y convie

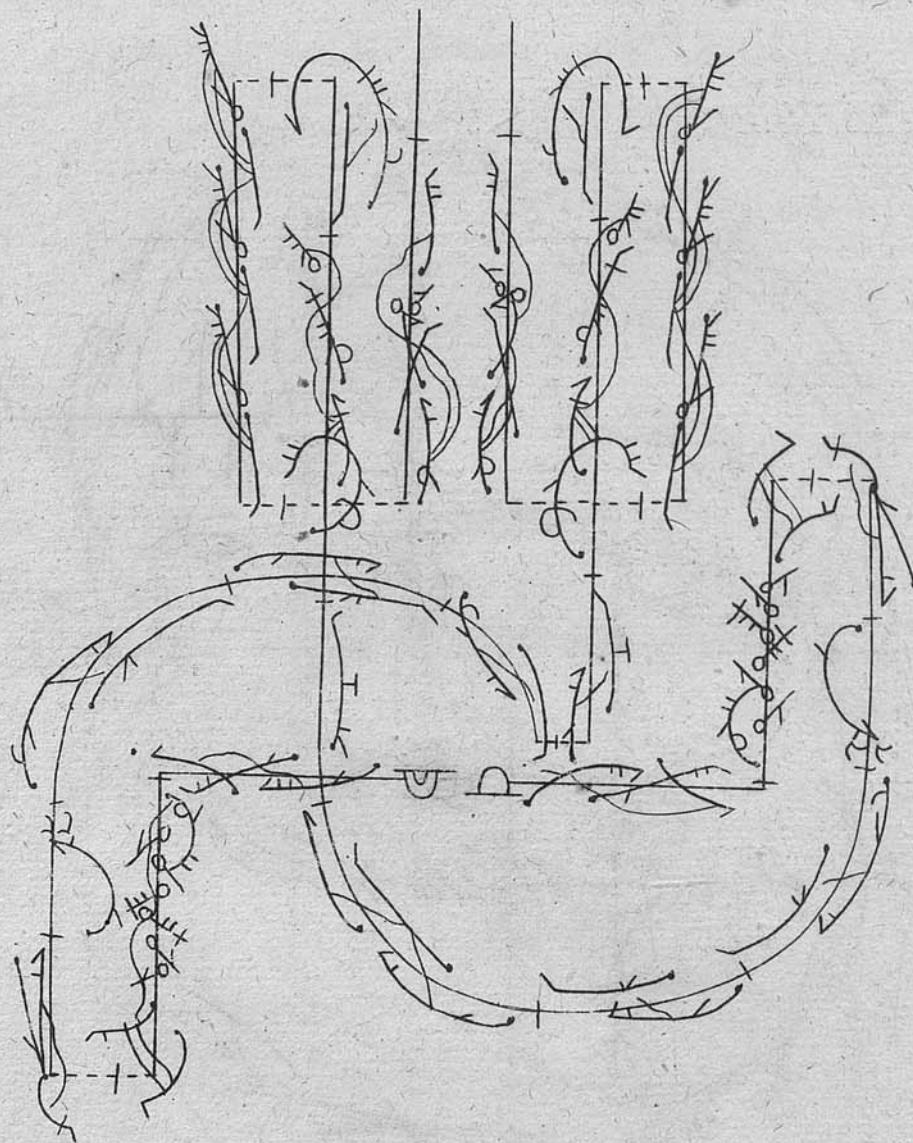
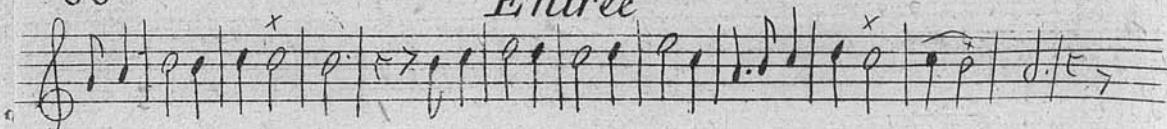
ENTRÉE

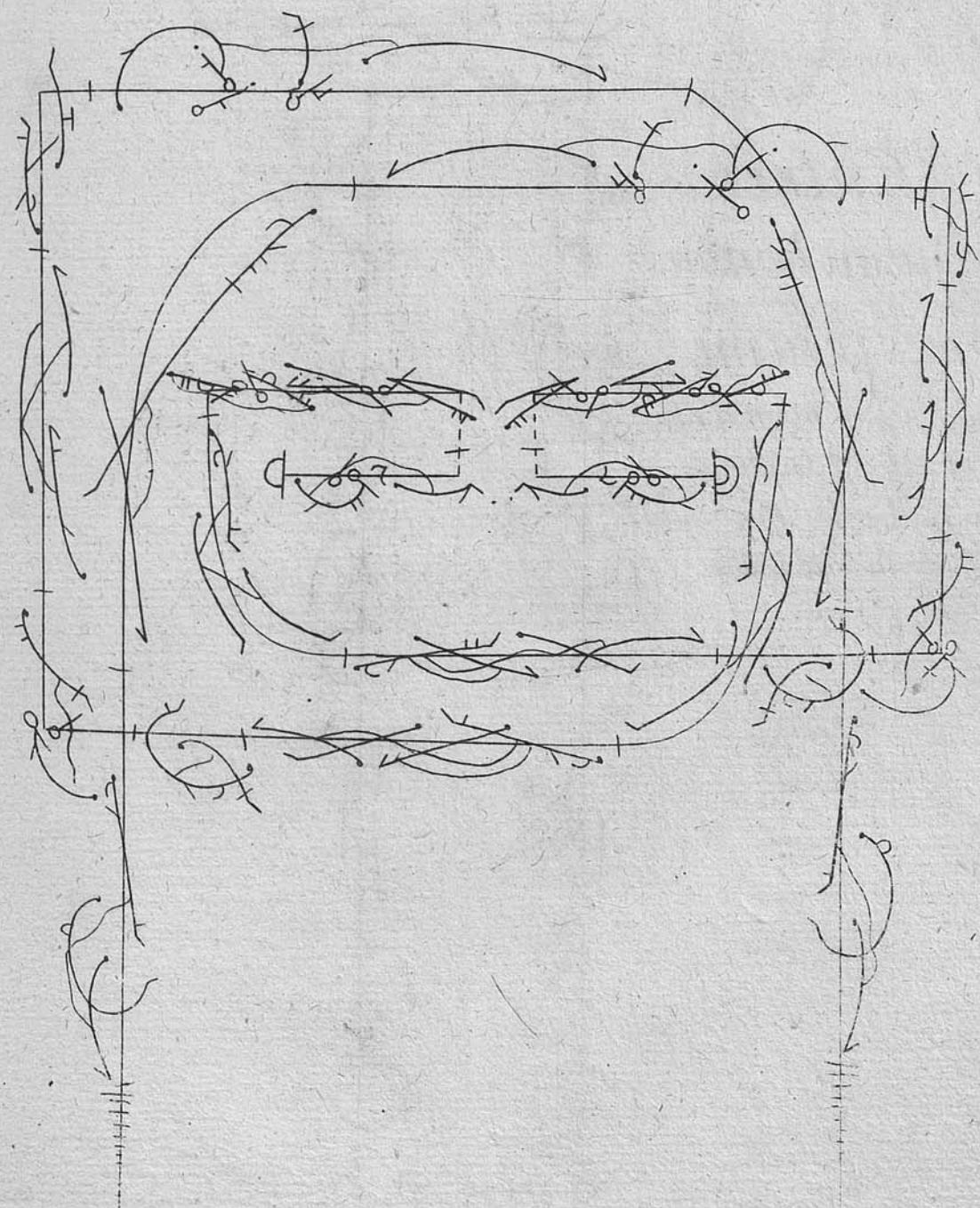
Pour un homme et une femme

Dancée par M^r Balon et M^{lle} Subligny.
à l'Opéra de Thézée.









Jouissons des plaisirs



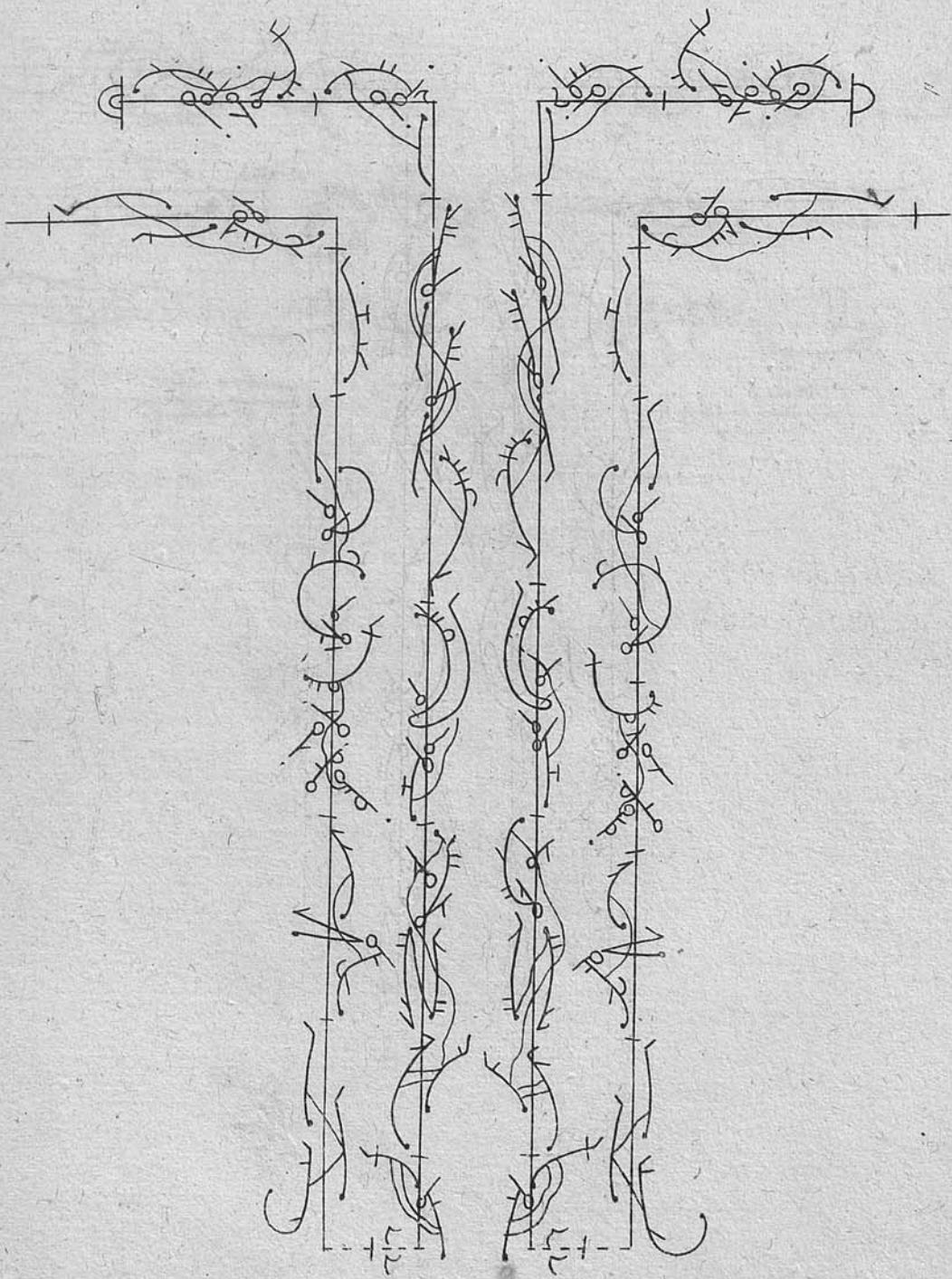
Entrée
pour un homme
et
une femme

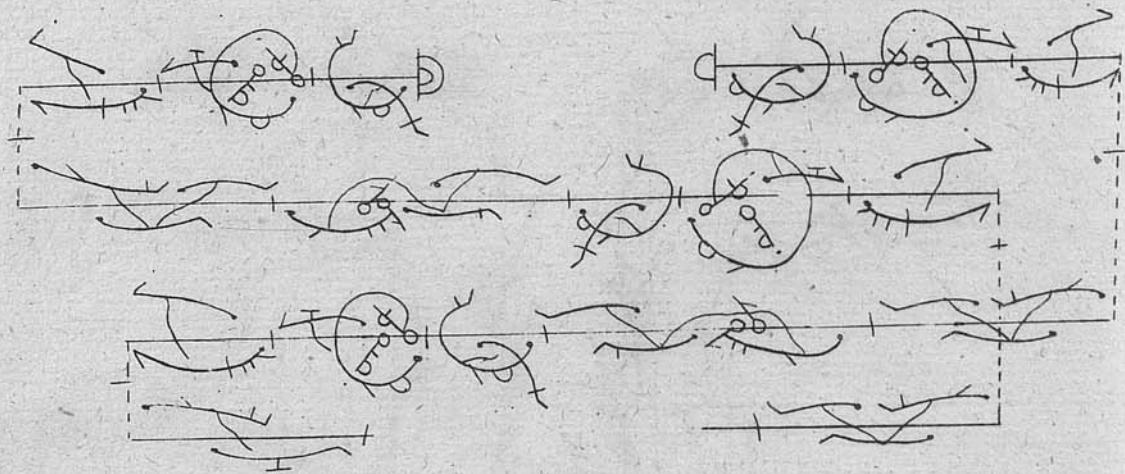
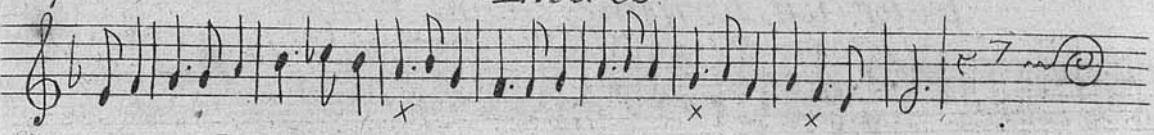
Dancée par M^r Balon
et M^{me} Subligny.

au Ballet des Fragments
de M^r de Lully.

pour un homme et une femme

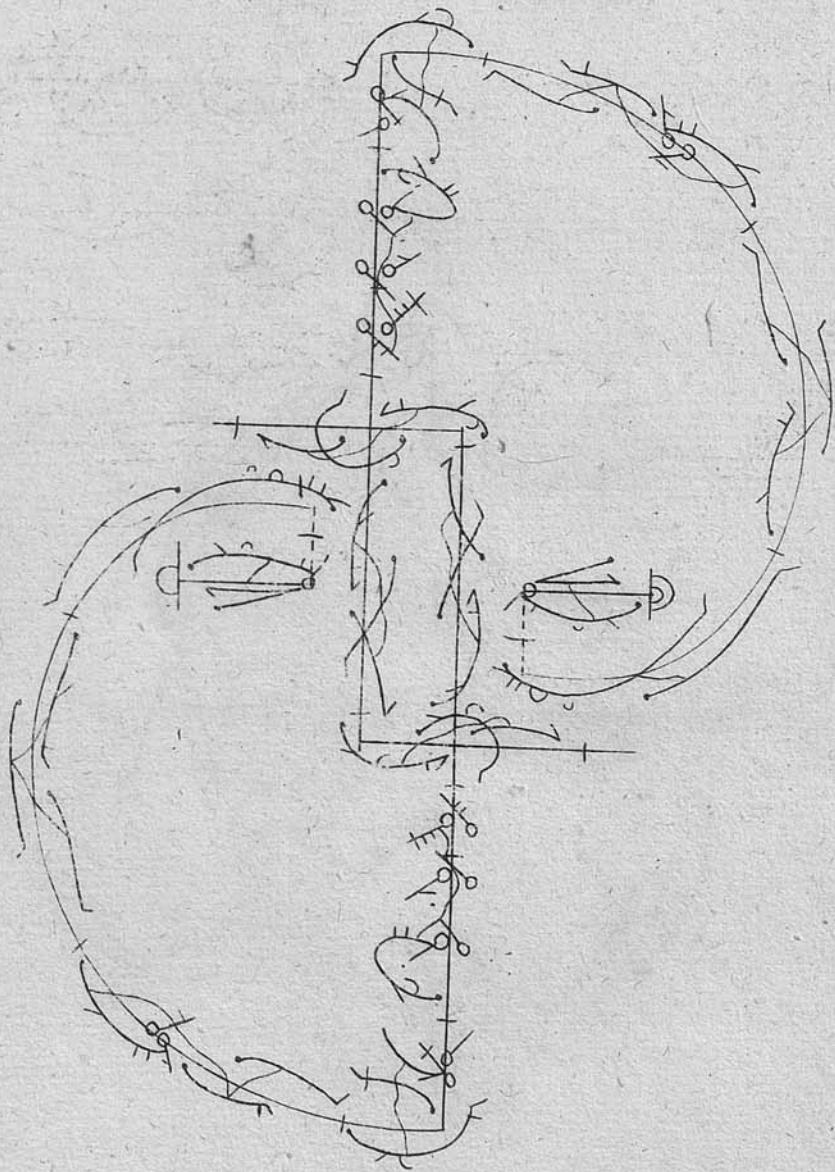
69



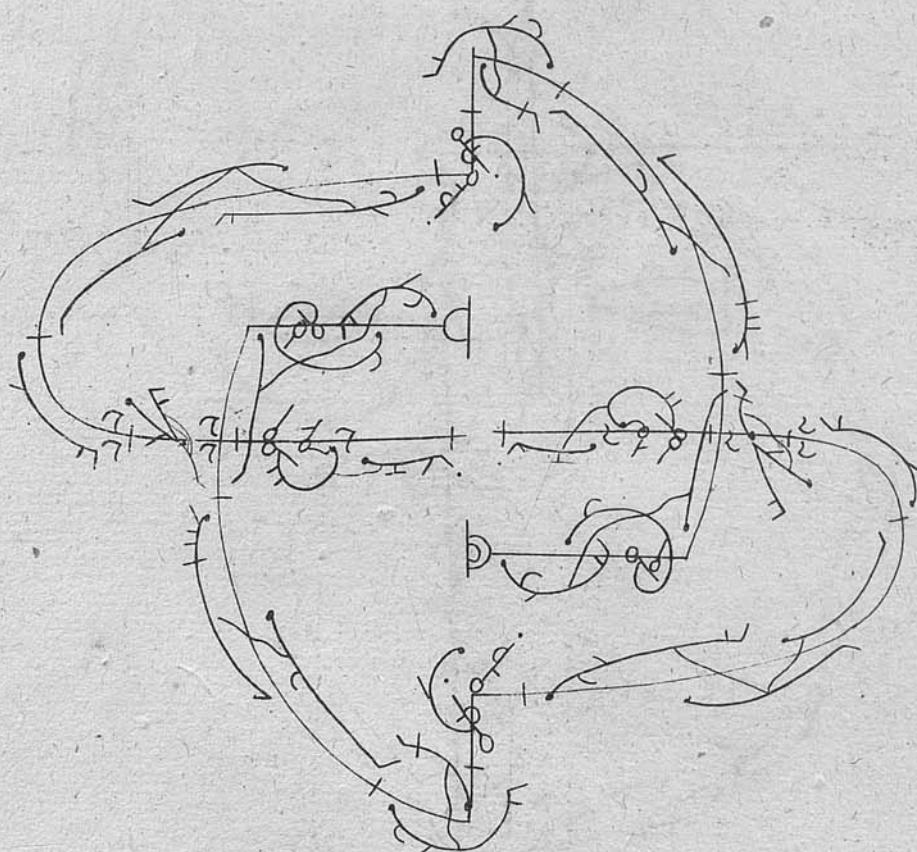


pour un homme et une femme

71

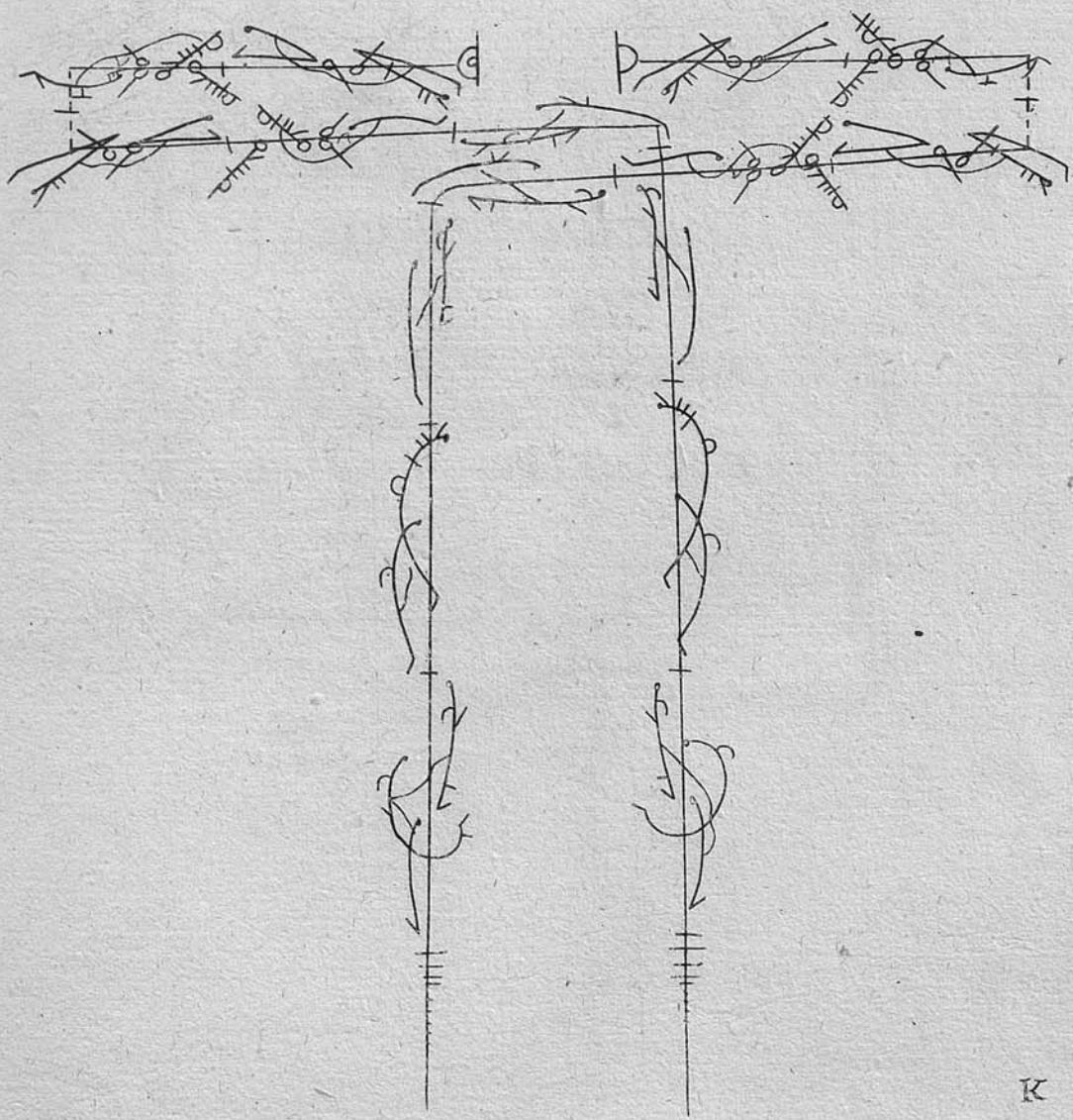


Entrée

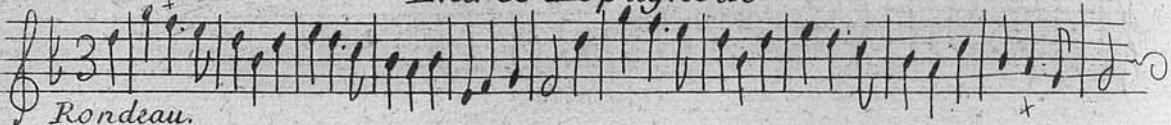


pour un homme et une femme.

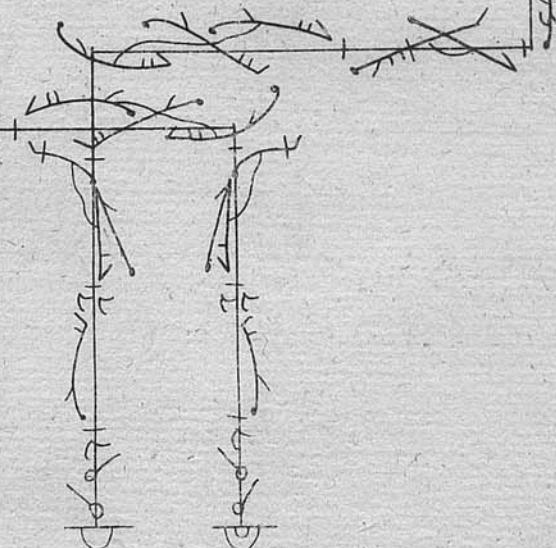
73

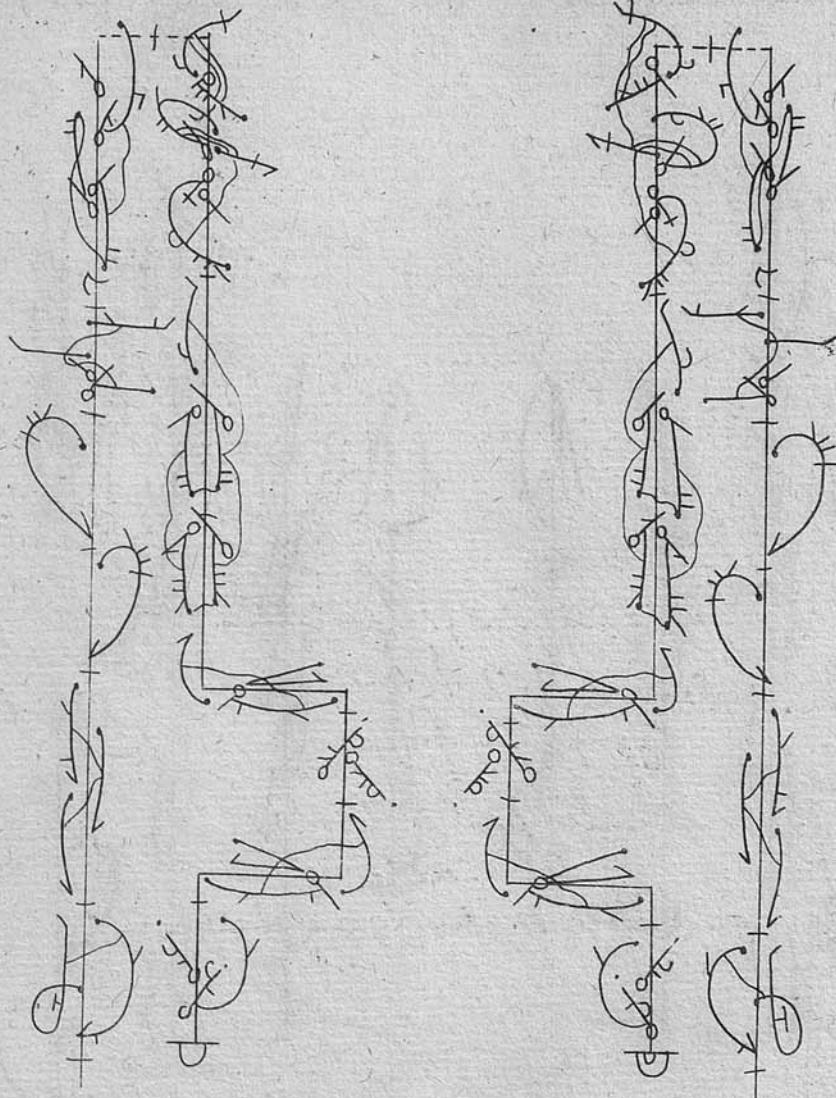


K

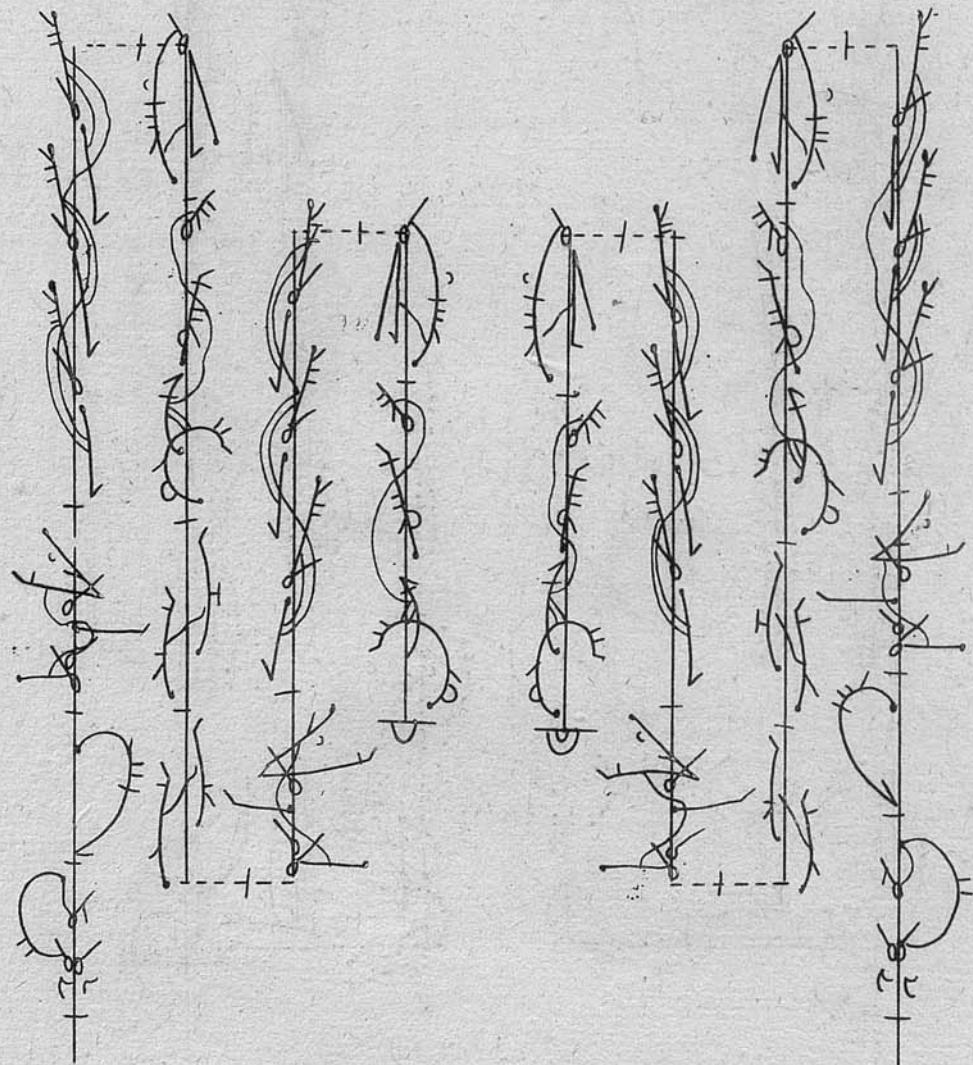
Entrée Espagnolle

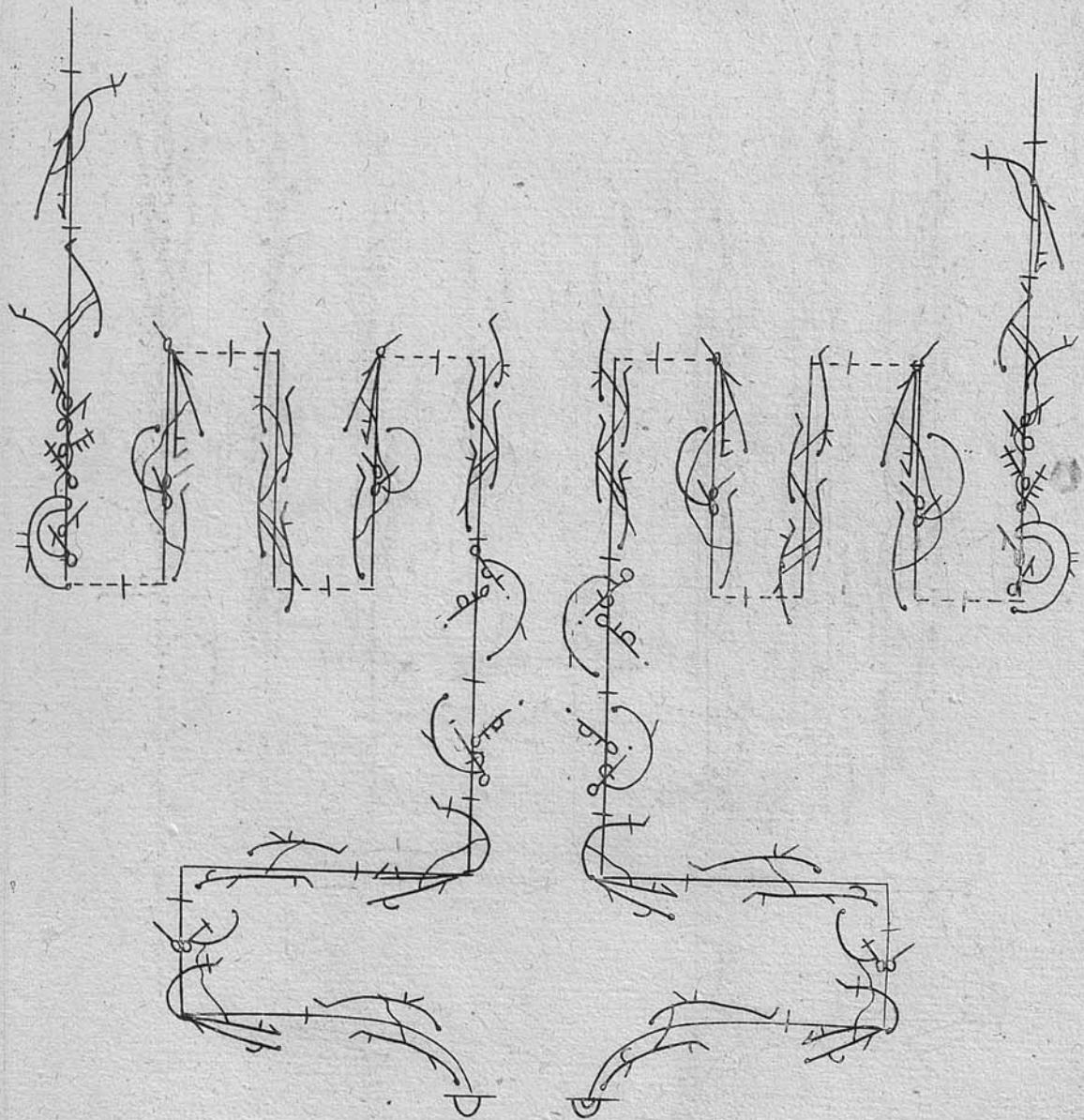
Rondeau.

*Entrée Espagnolle
pour un homme
et une femme.**Dancee par M^r Balon
et M^{me} Subligny.
au Ballet de l'Europe galante.*

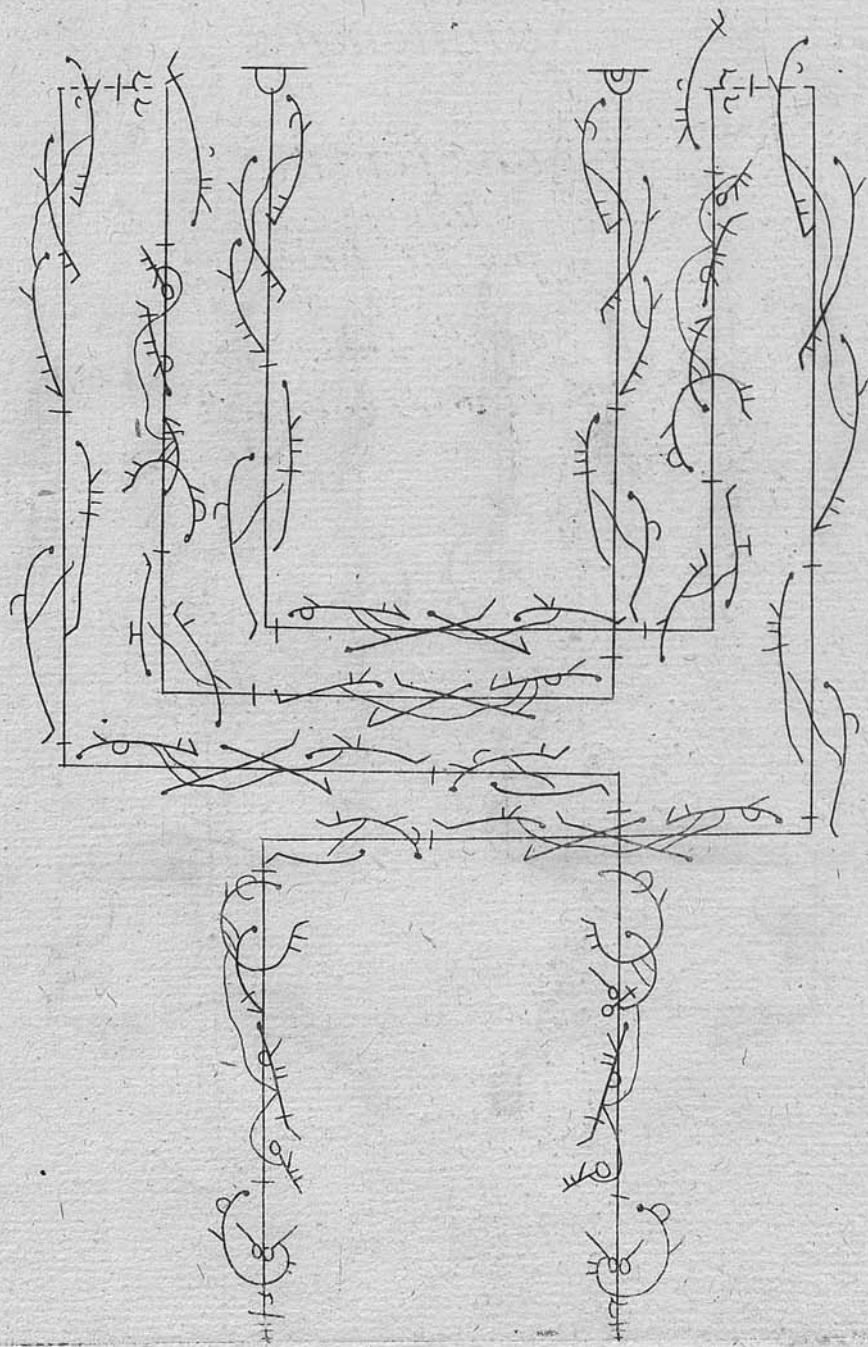


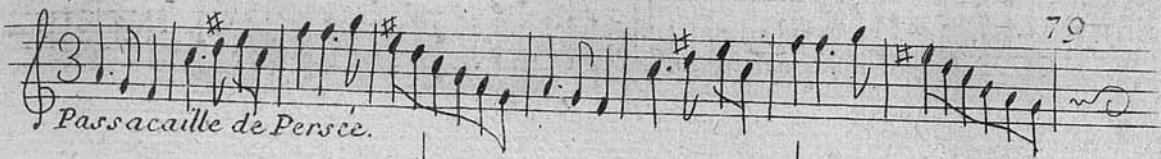
76 Entrée Espagnole





En la Espagnole

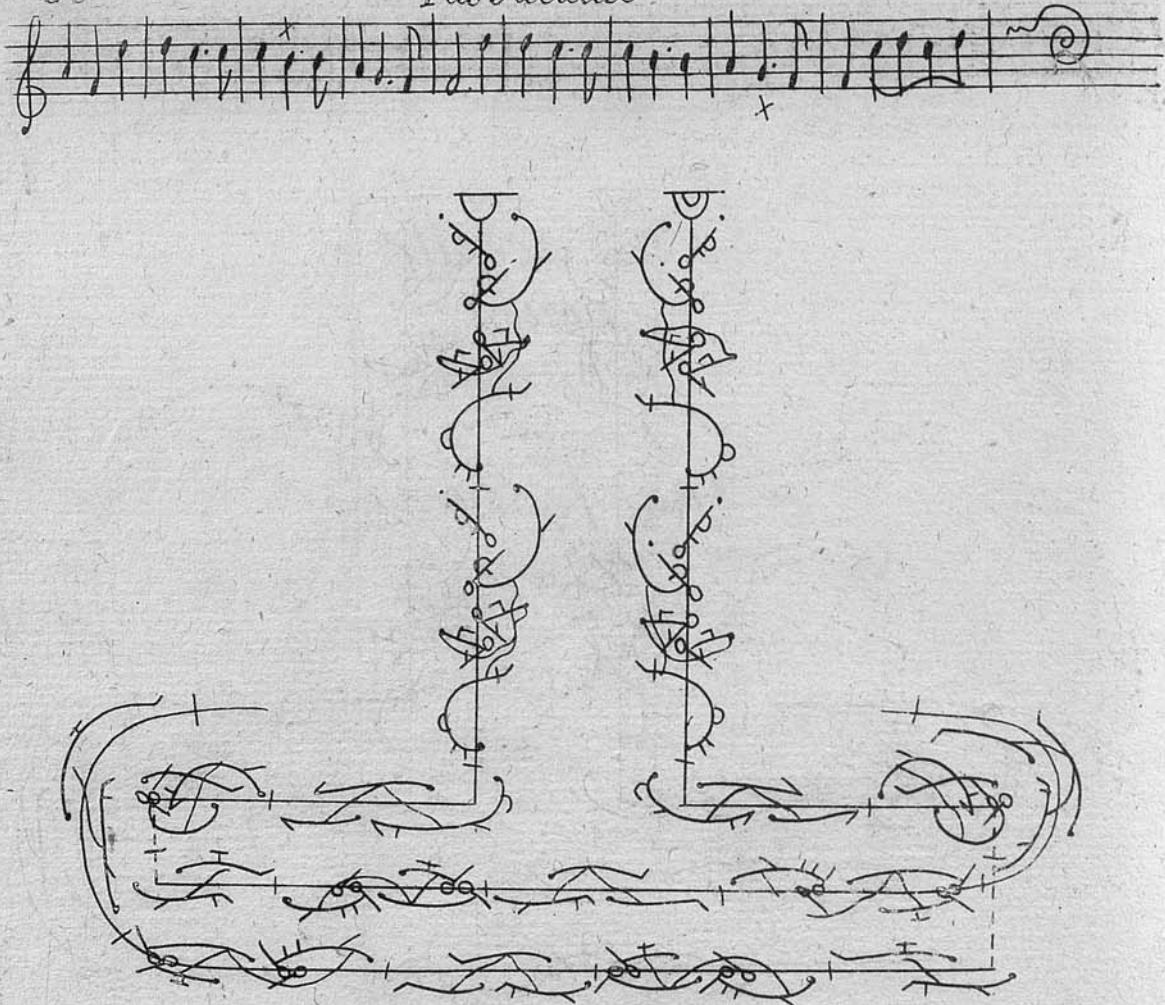




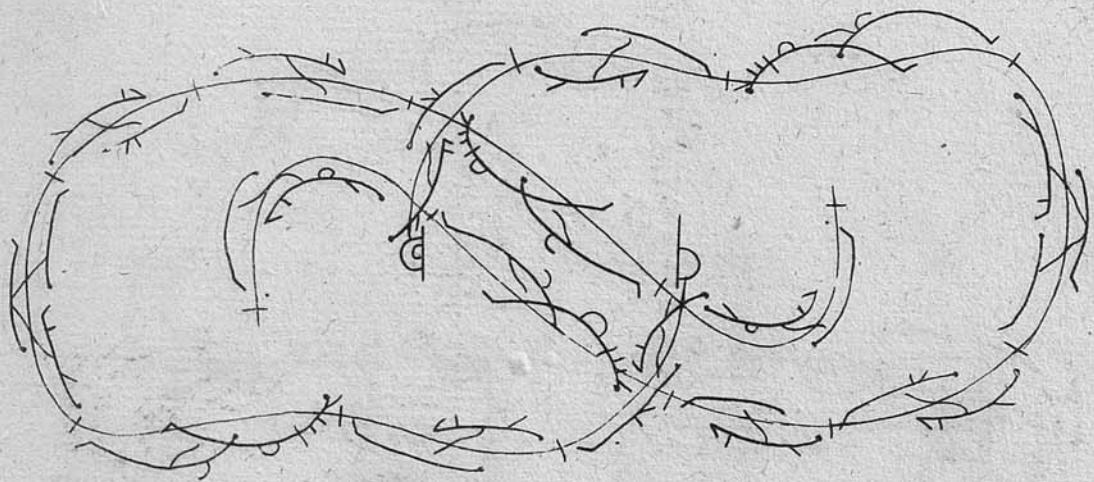
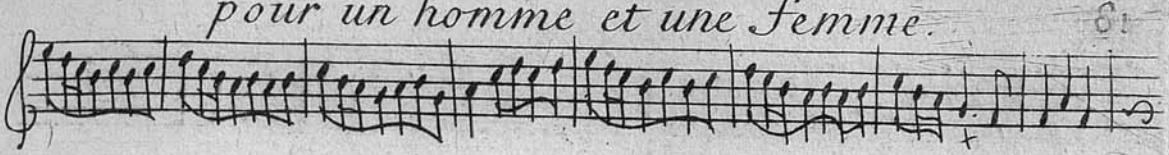
79

Passacaille de Persée.



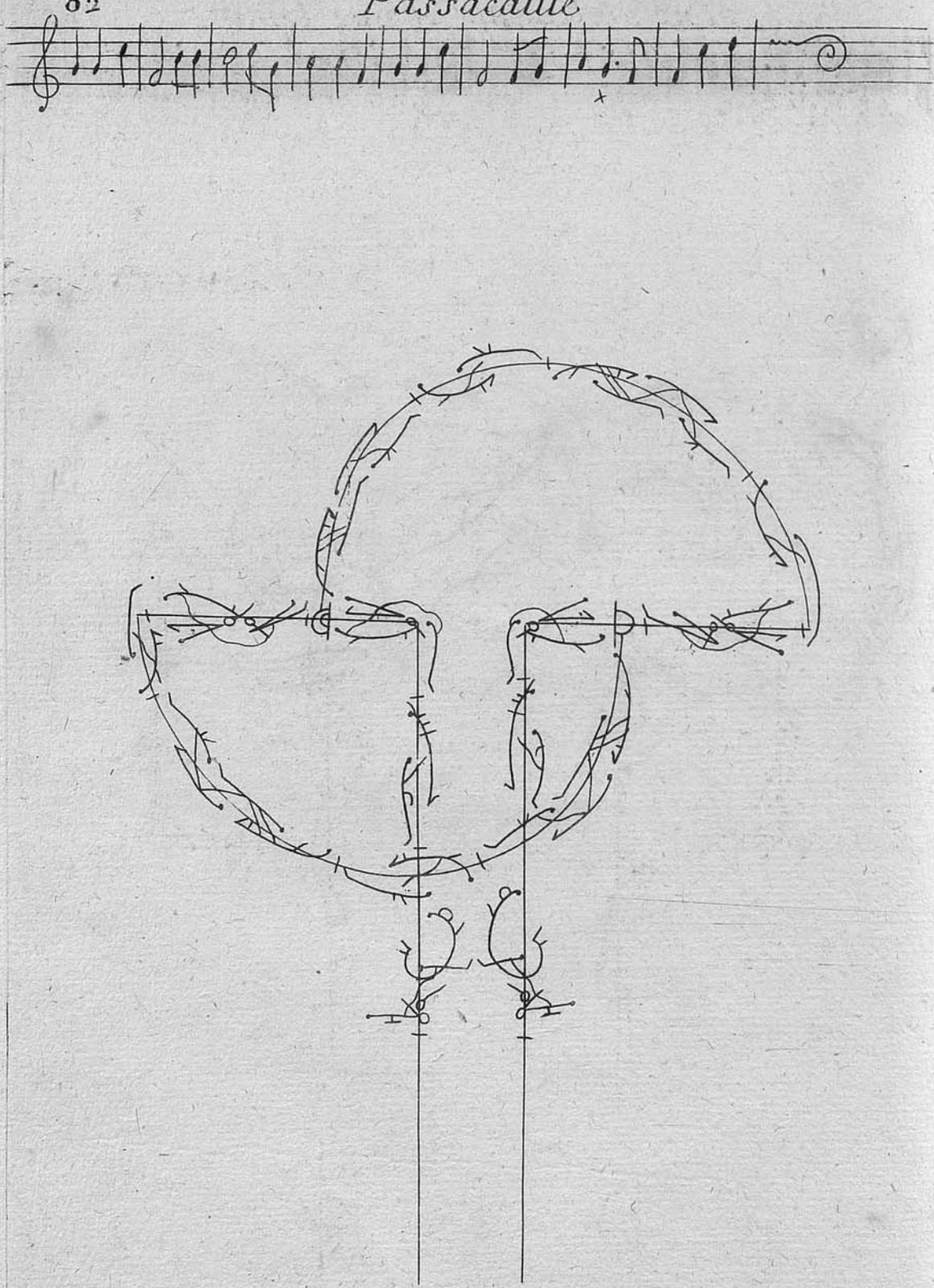


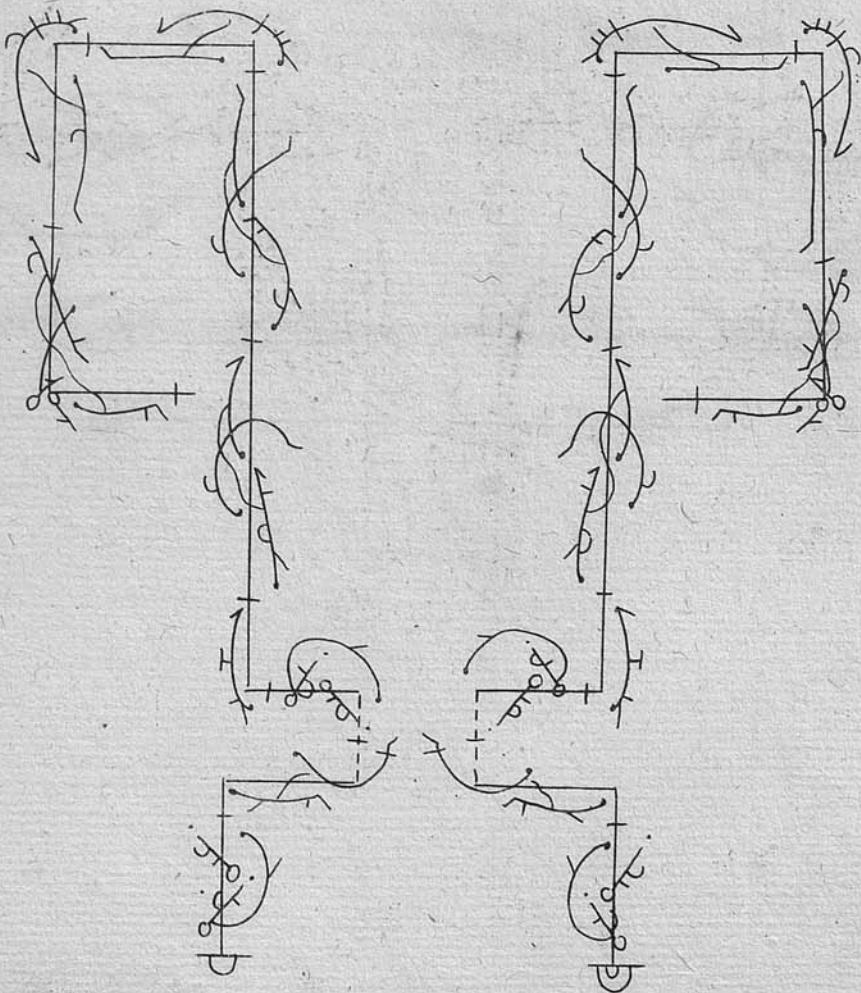
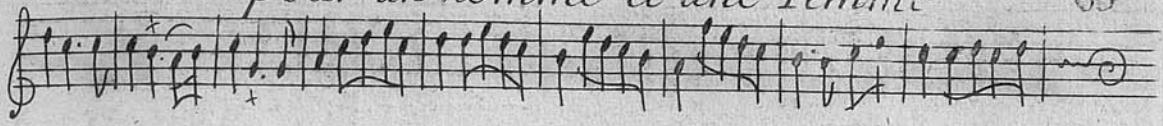
pour un homme et une femme.

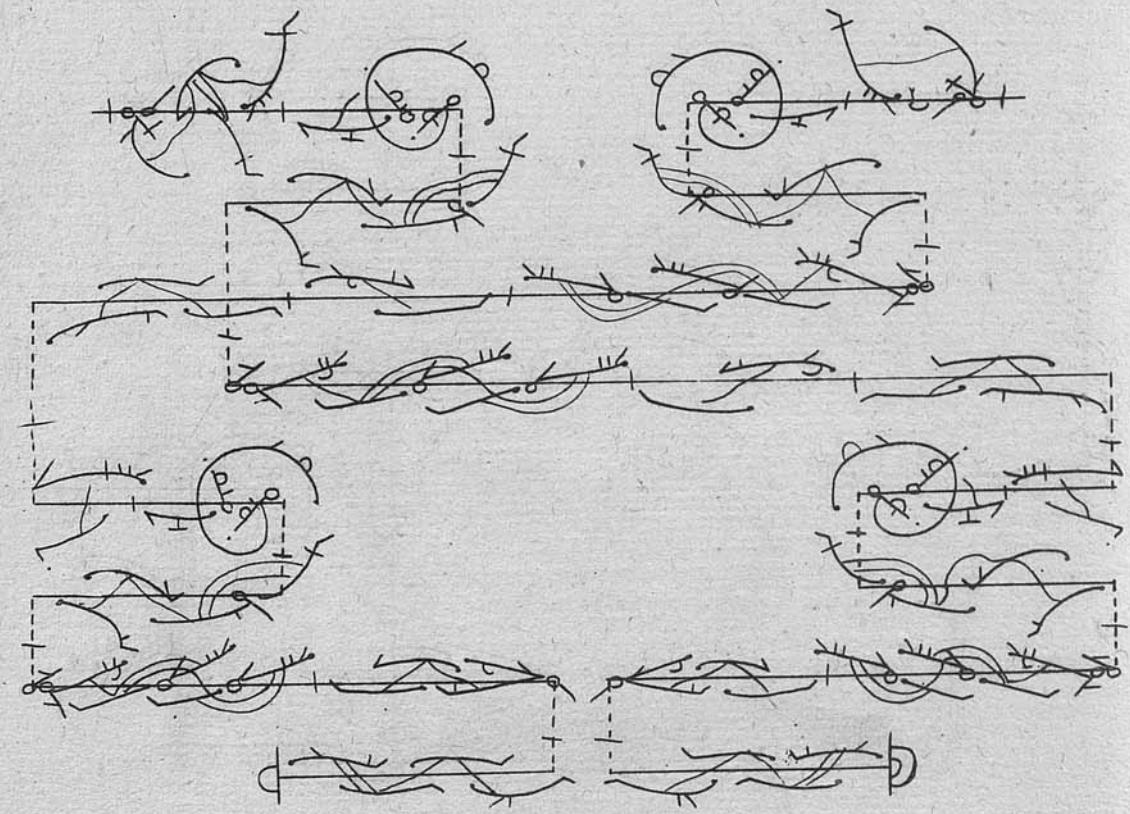


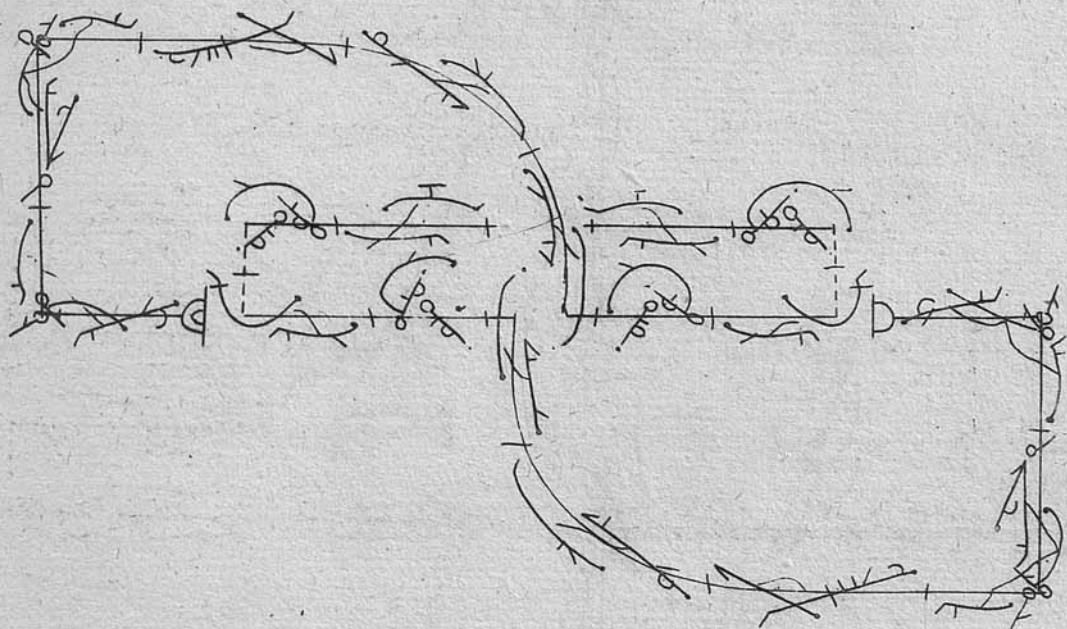
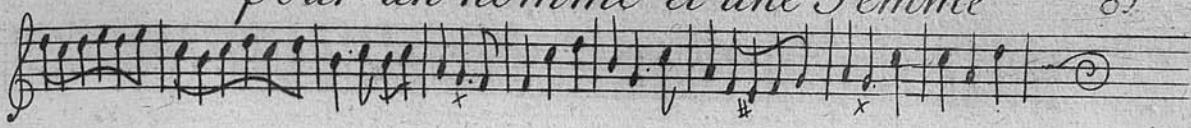
L

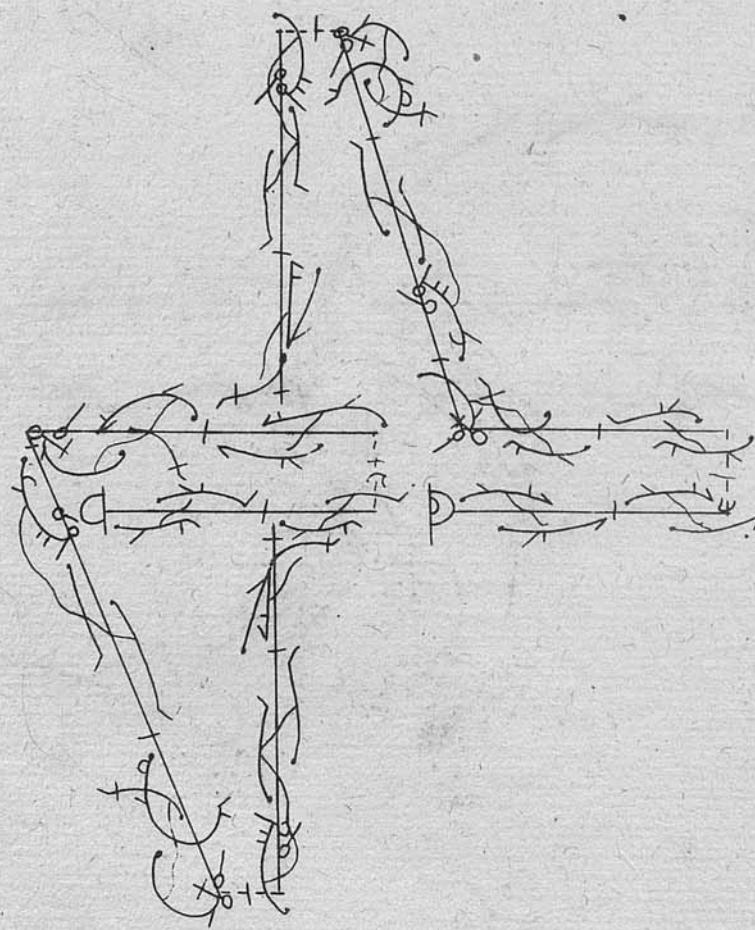
Passacaille





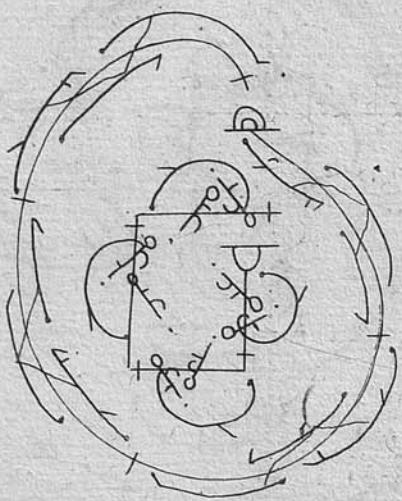


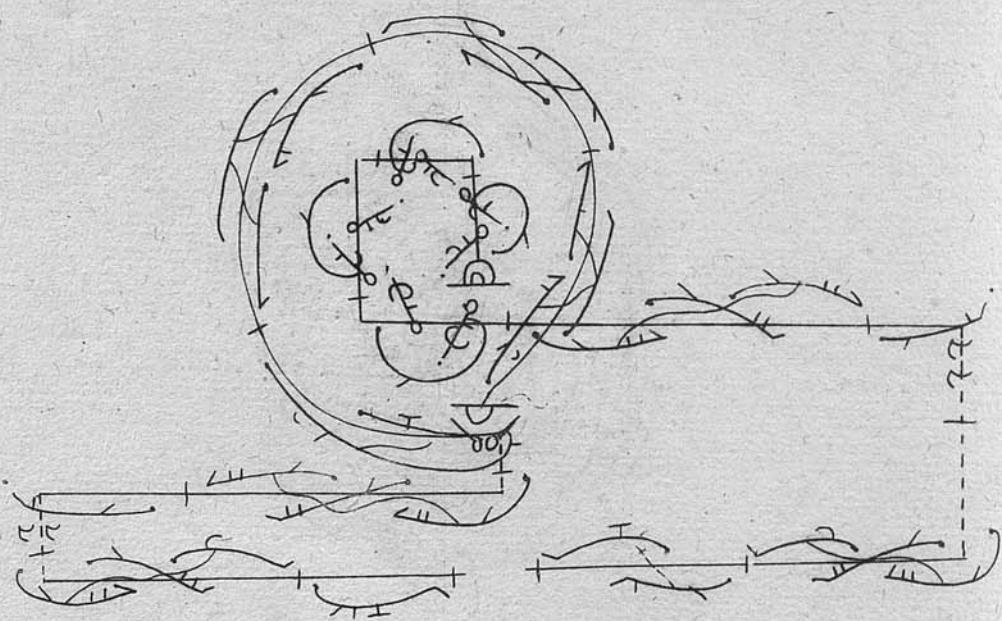




pour un homme et une femme

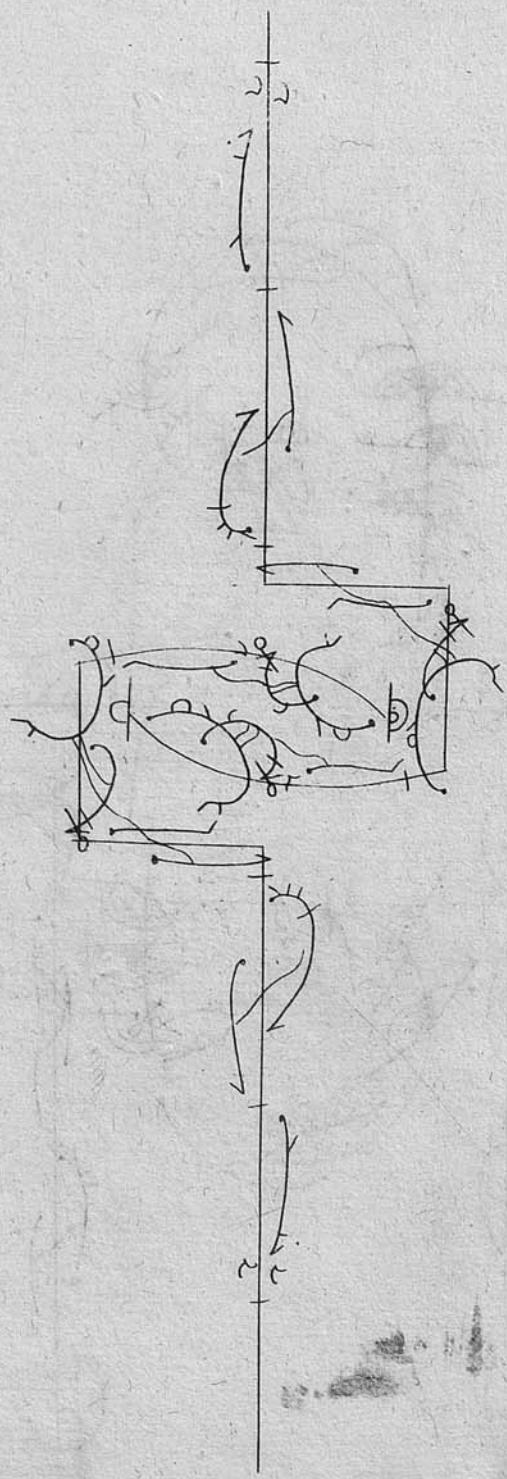
87



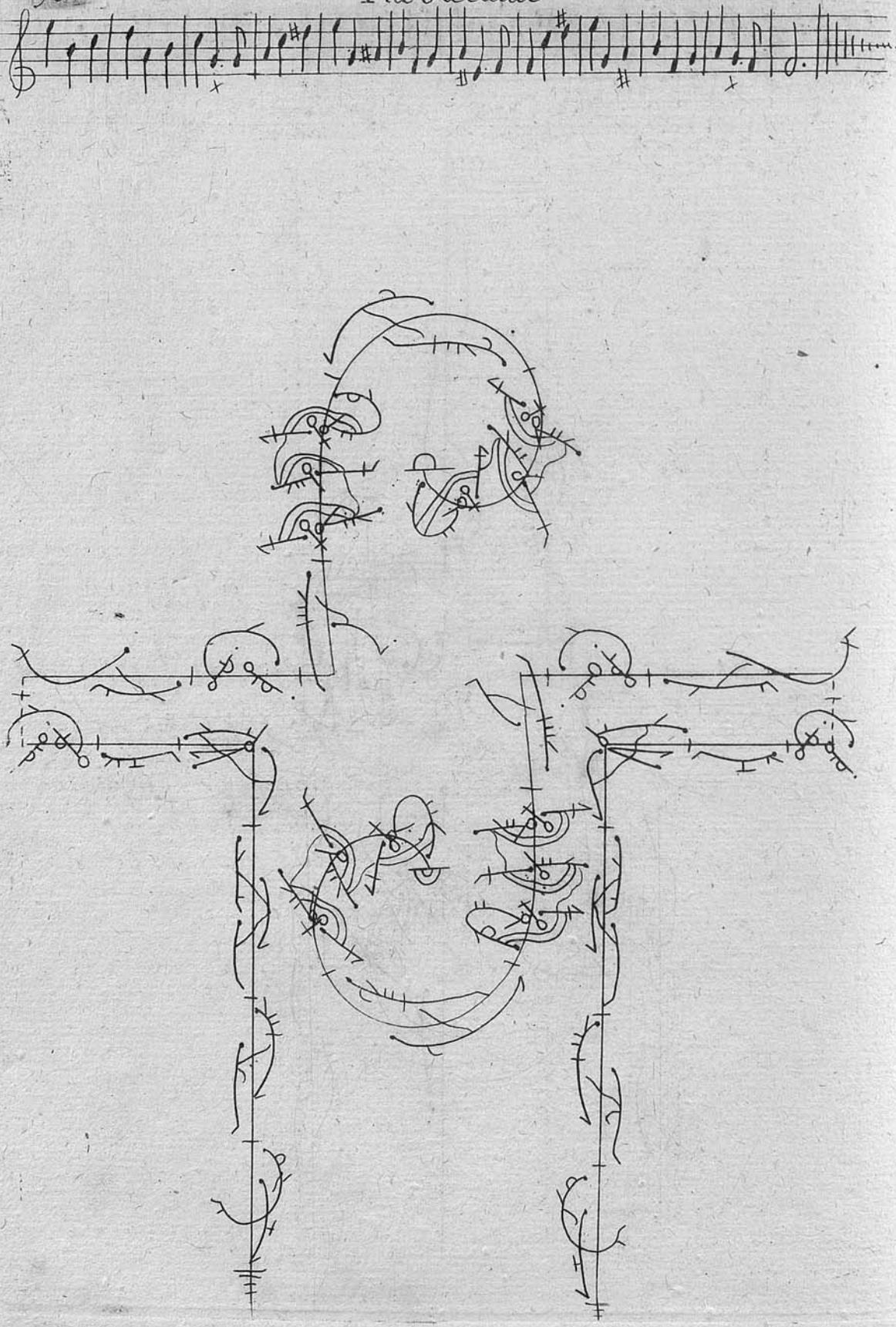


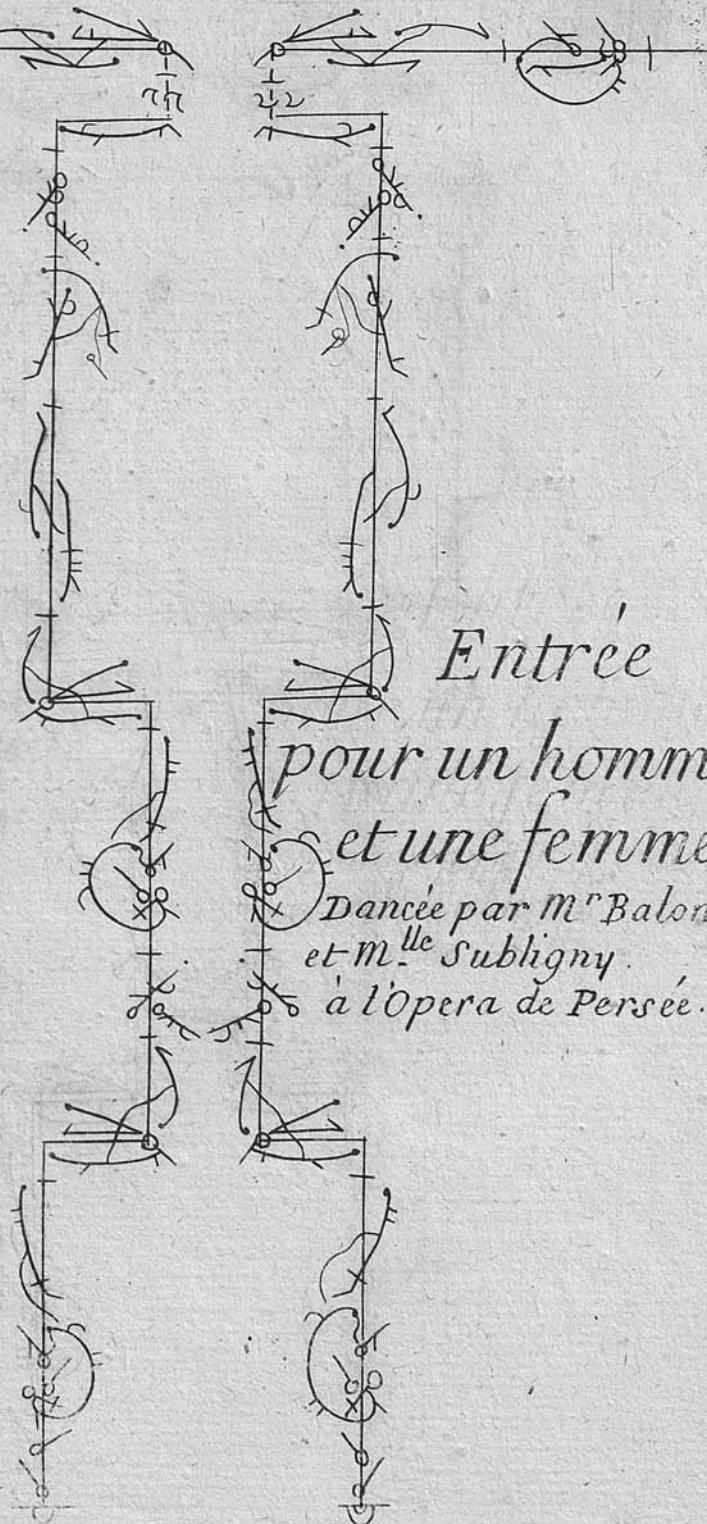
pour un homme et une femme

39

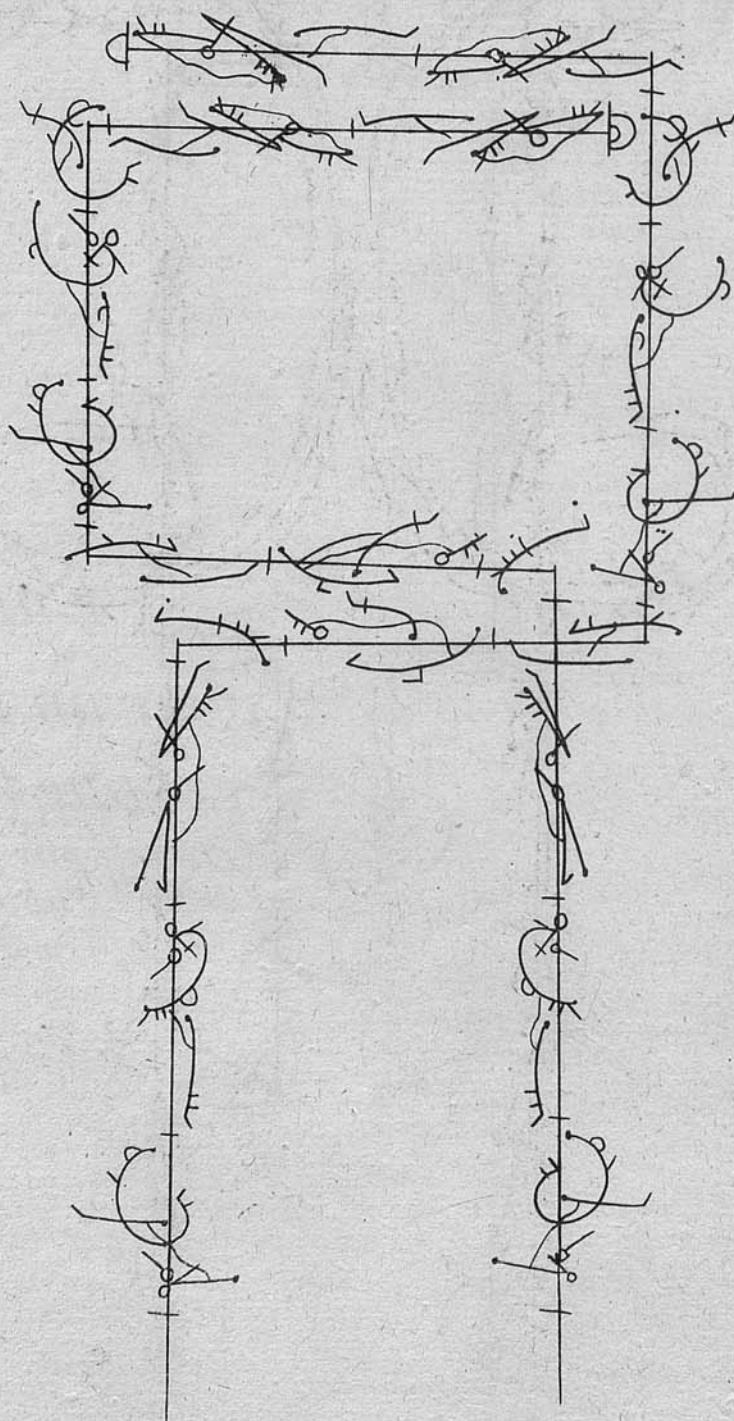


M



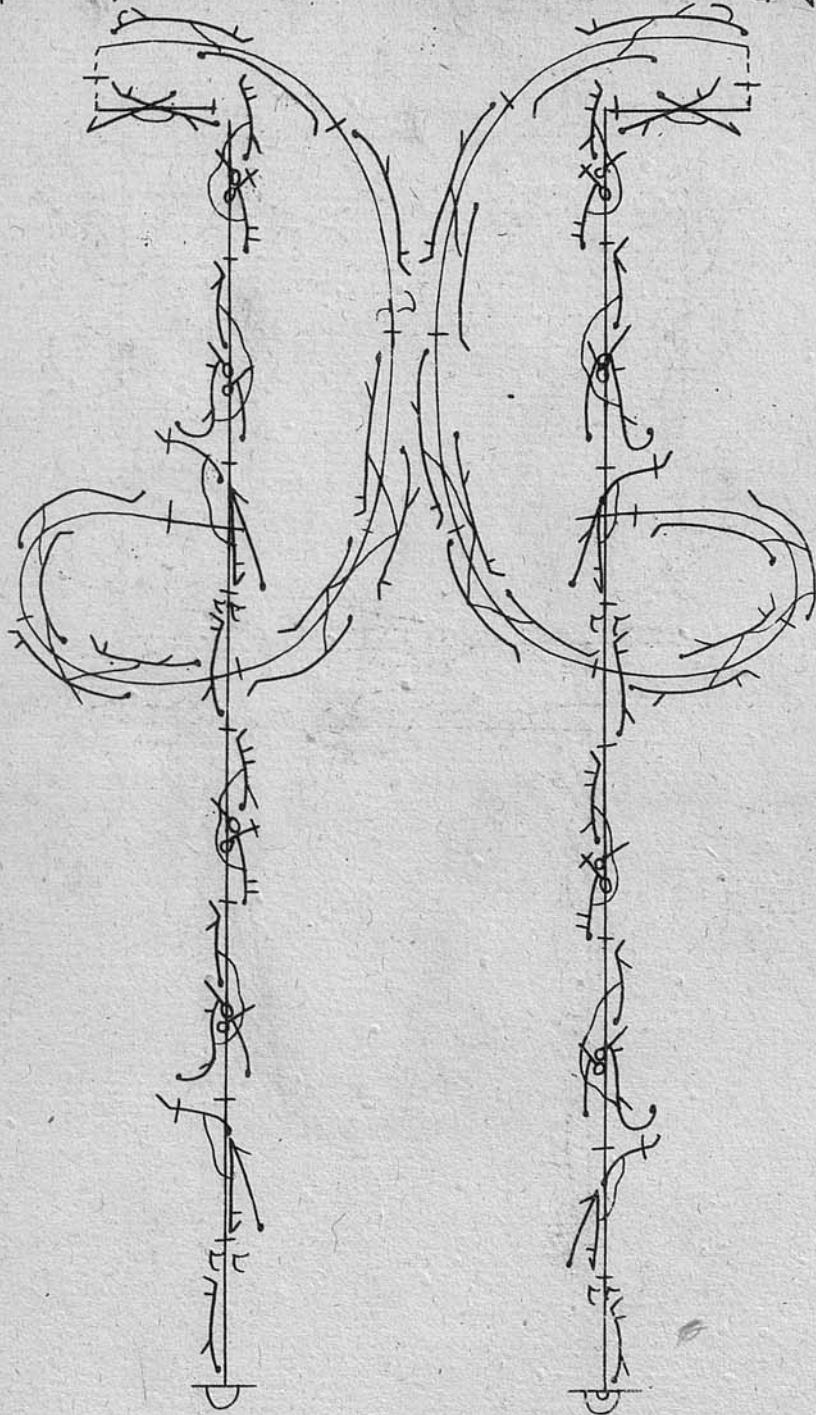


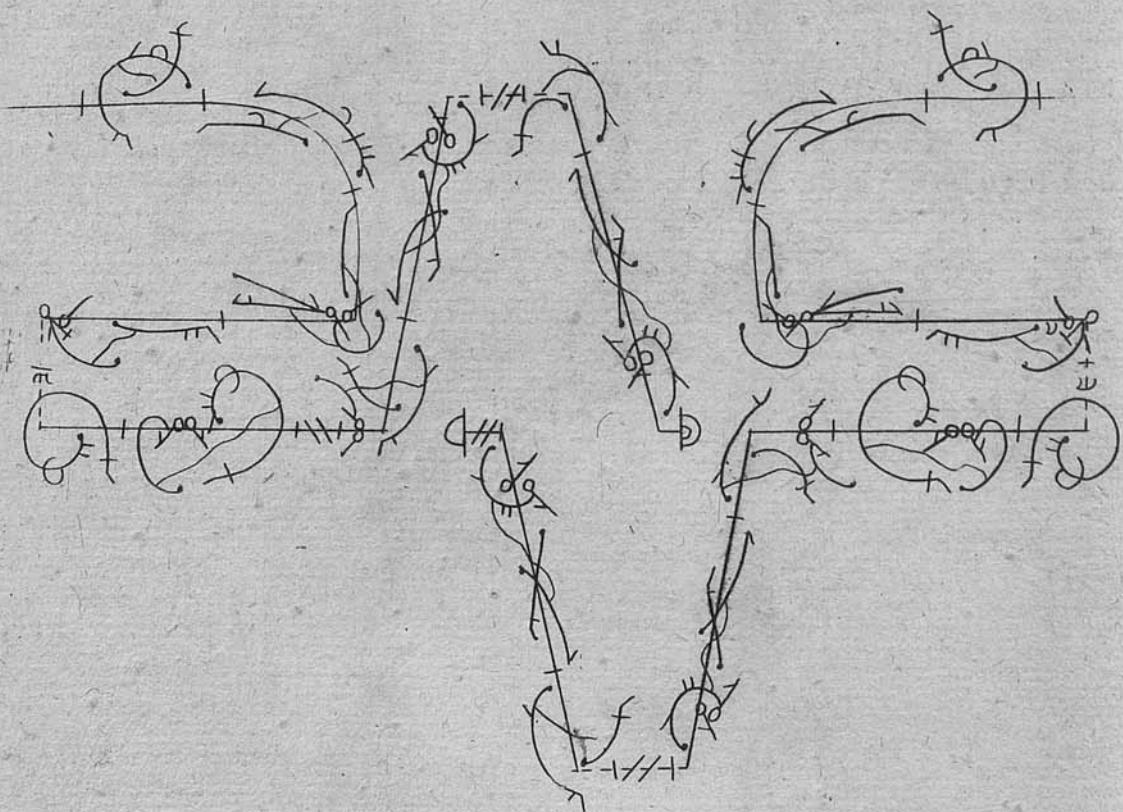
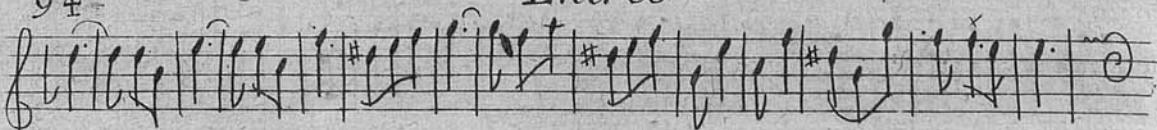
91
*Entrée
pour un homme
et une femme
Dancée par M^r Balon
et M^{me} Subhigny.
à l'Opéra de Persée.*



pour un homme et une femme

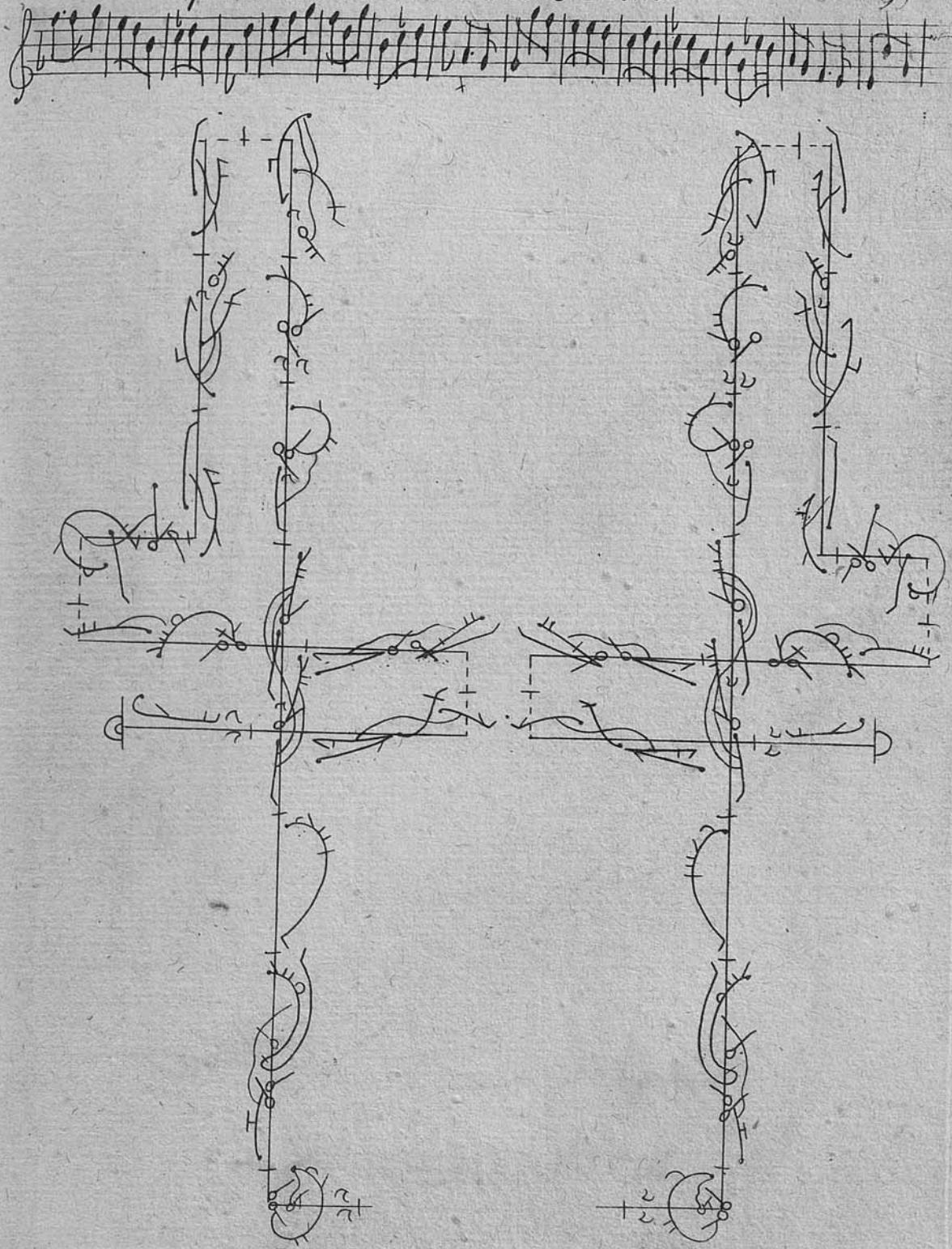
93

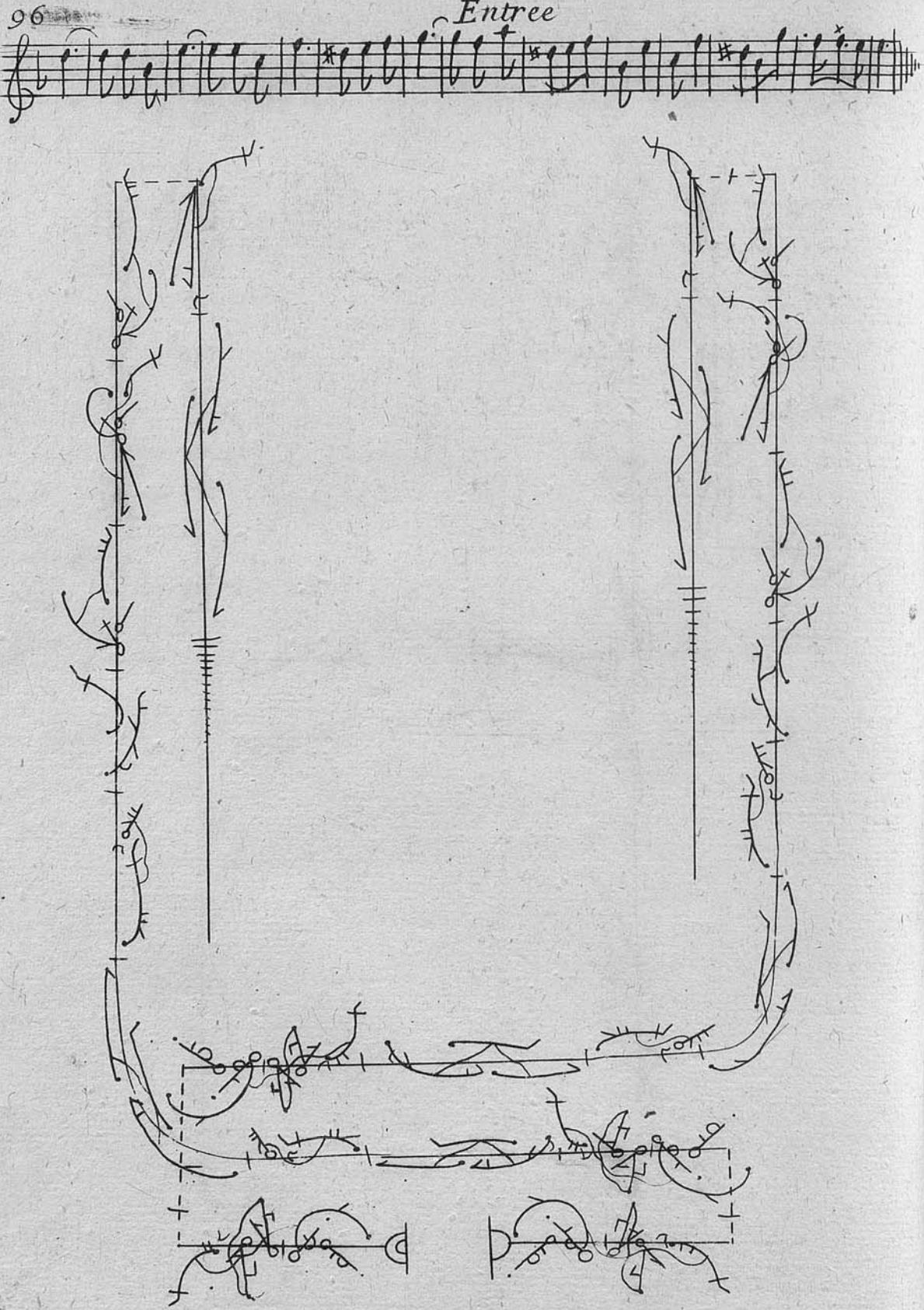


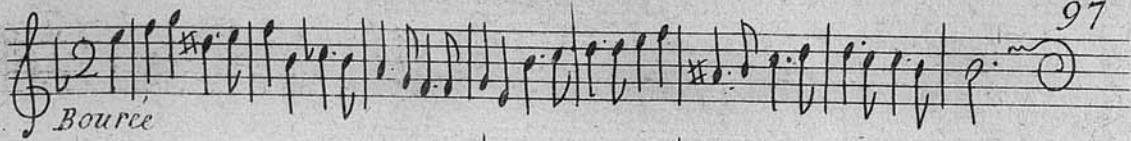


pour un homme et une femme

95

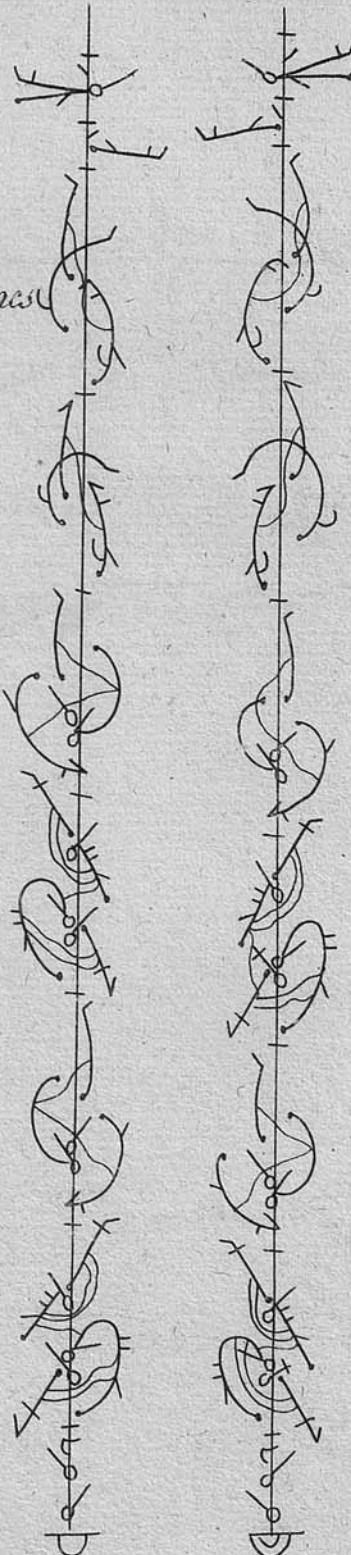






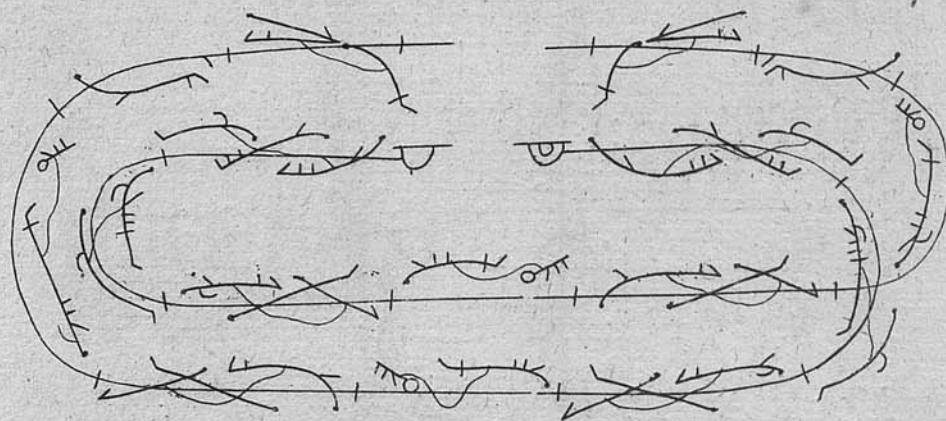
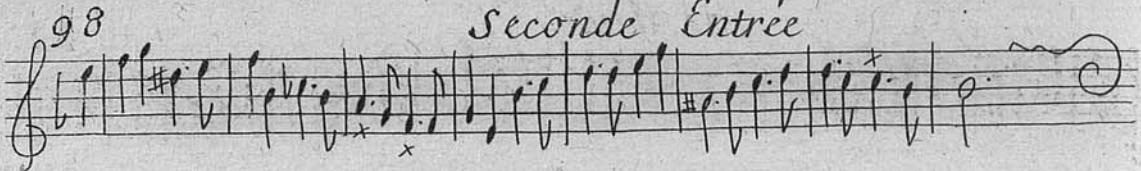
2^e Entrée de Percecé.

Dancee par les mêmes



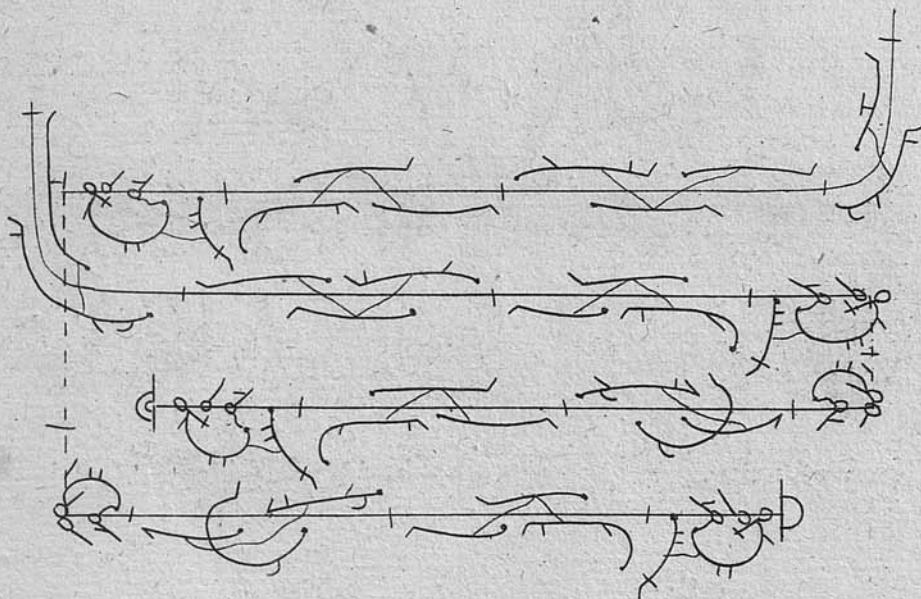
98

Seconde Entrée



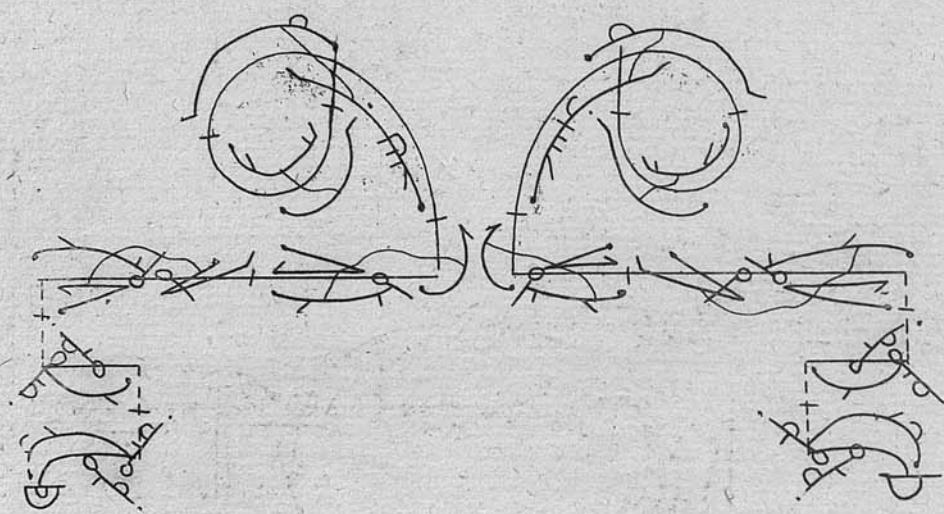
de deux

99



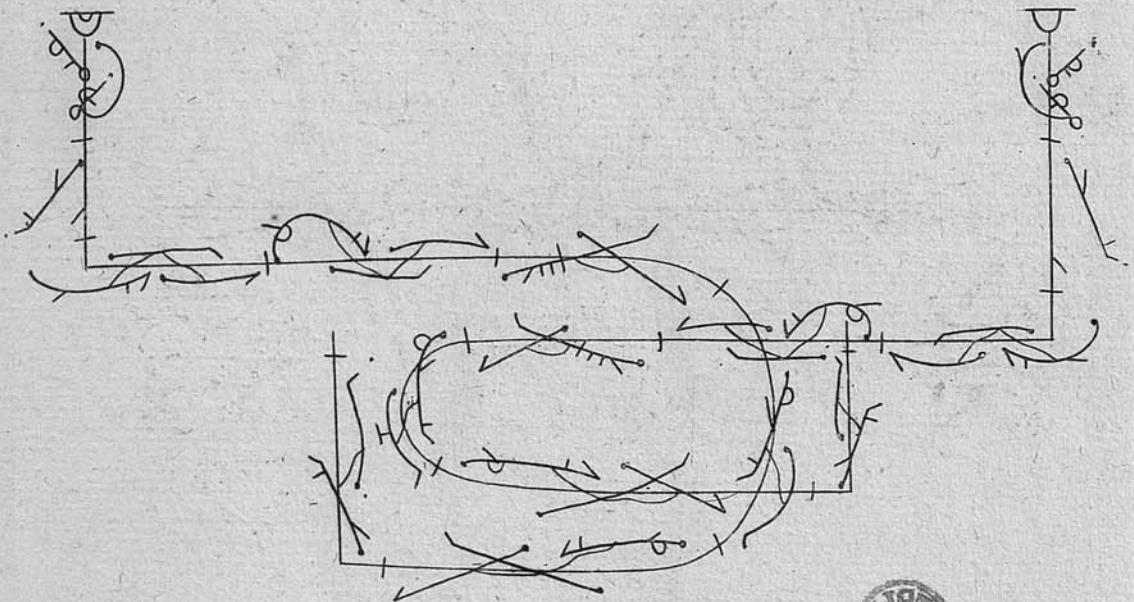
100

Seconde Entrée



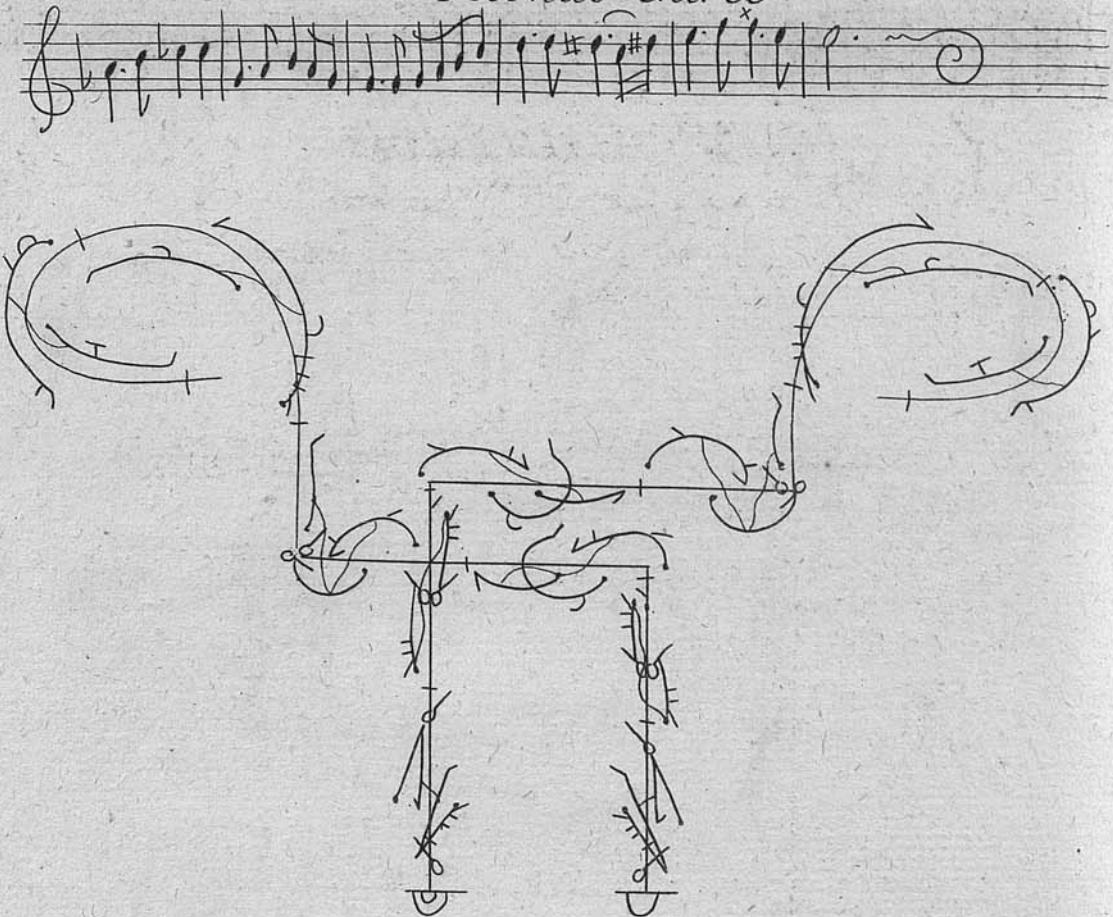
de deux

101



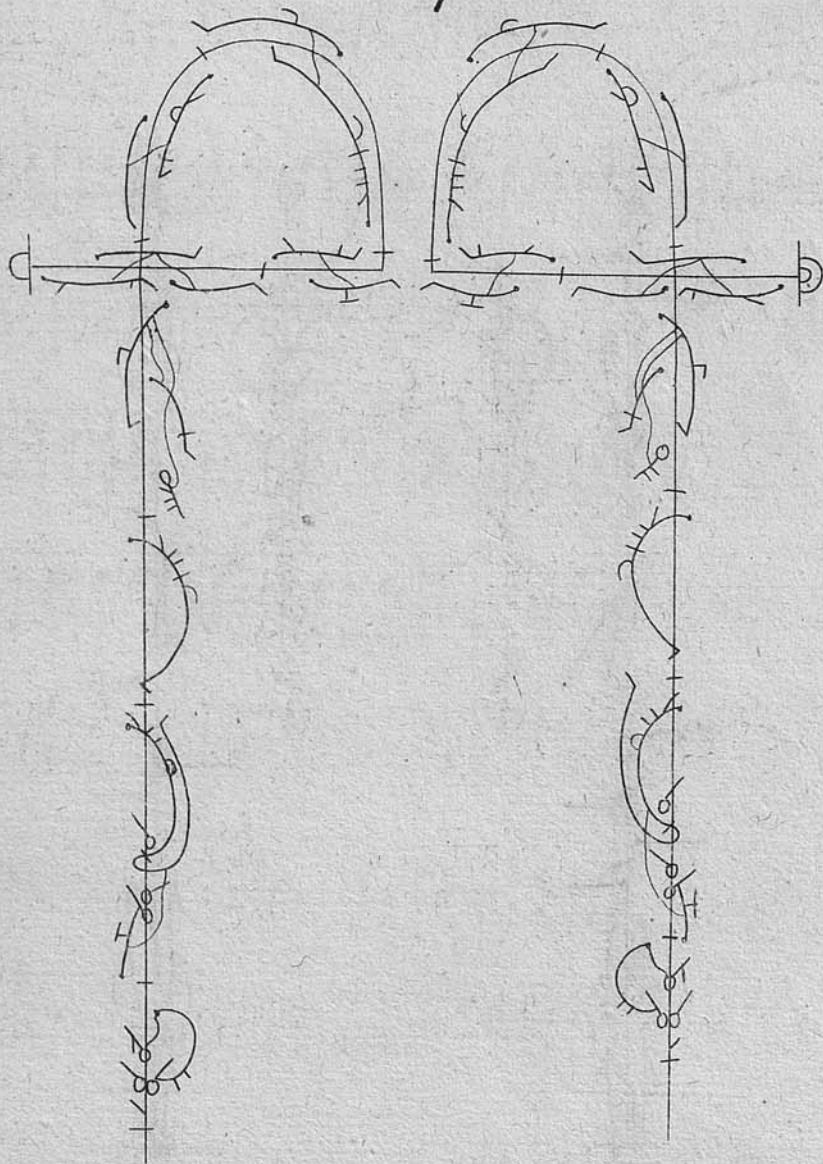
102

Seconde Entrée



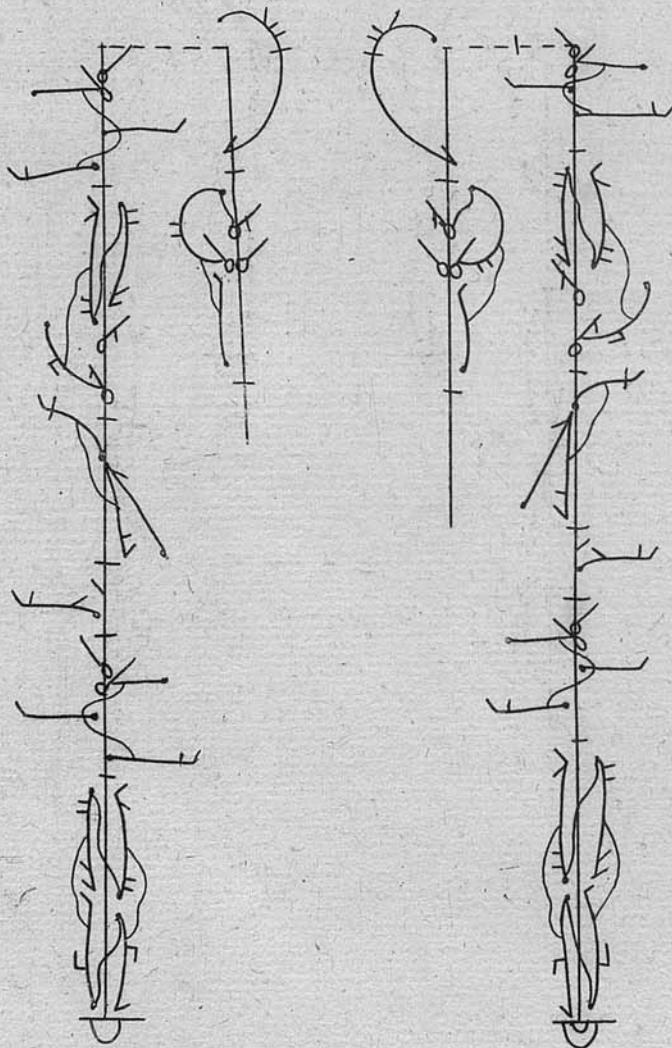
de deux 103

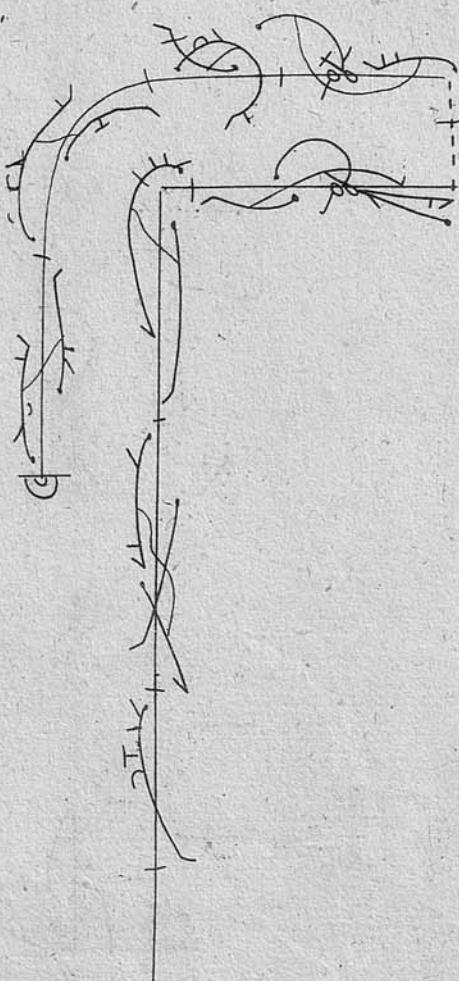
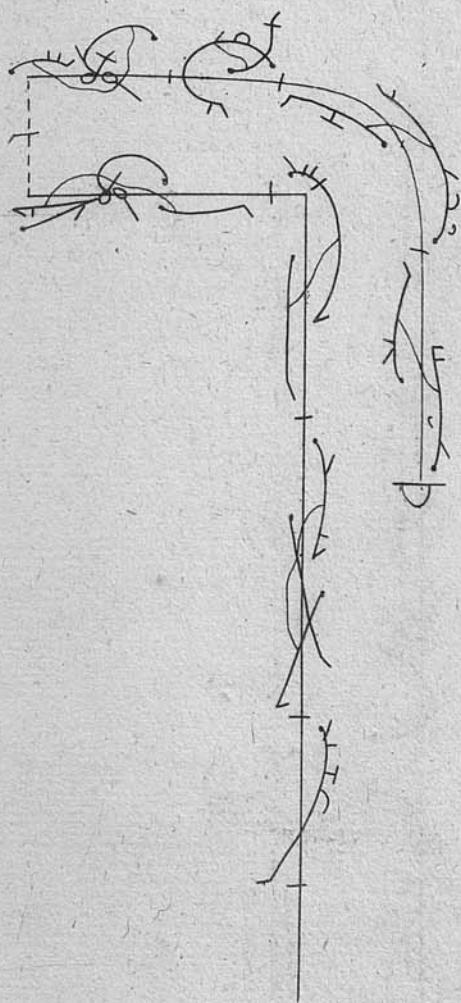
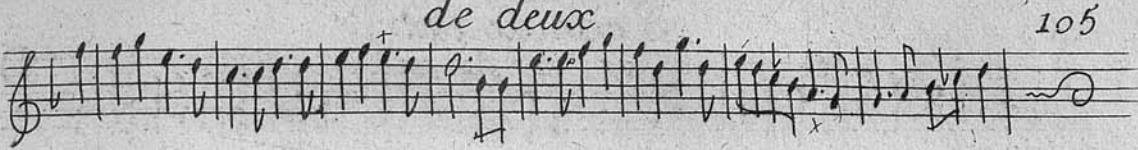
2^{me} Couplet



104

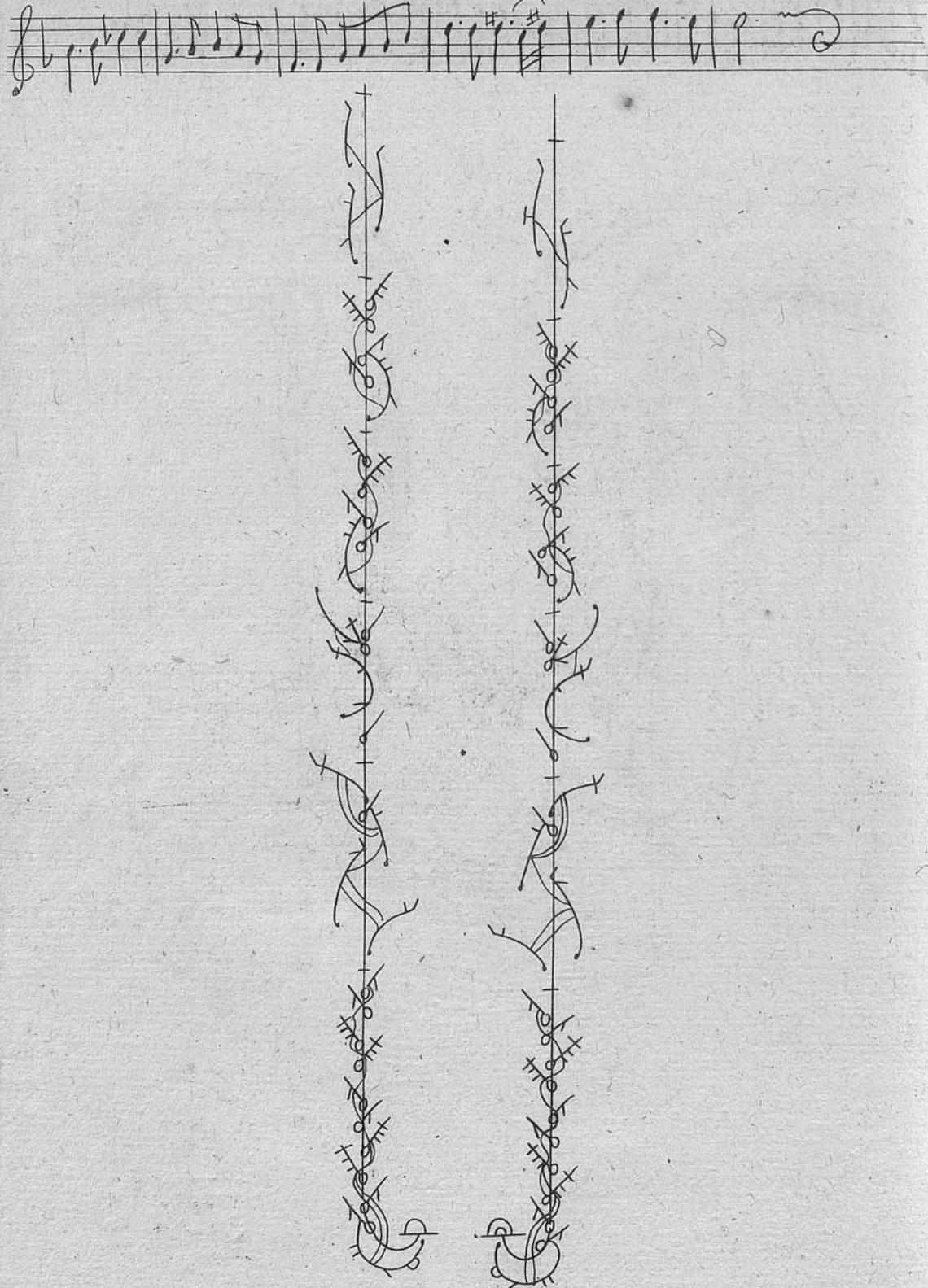
Seconde Entrée.





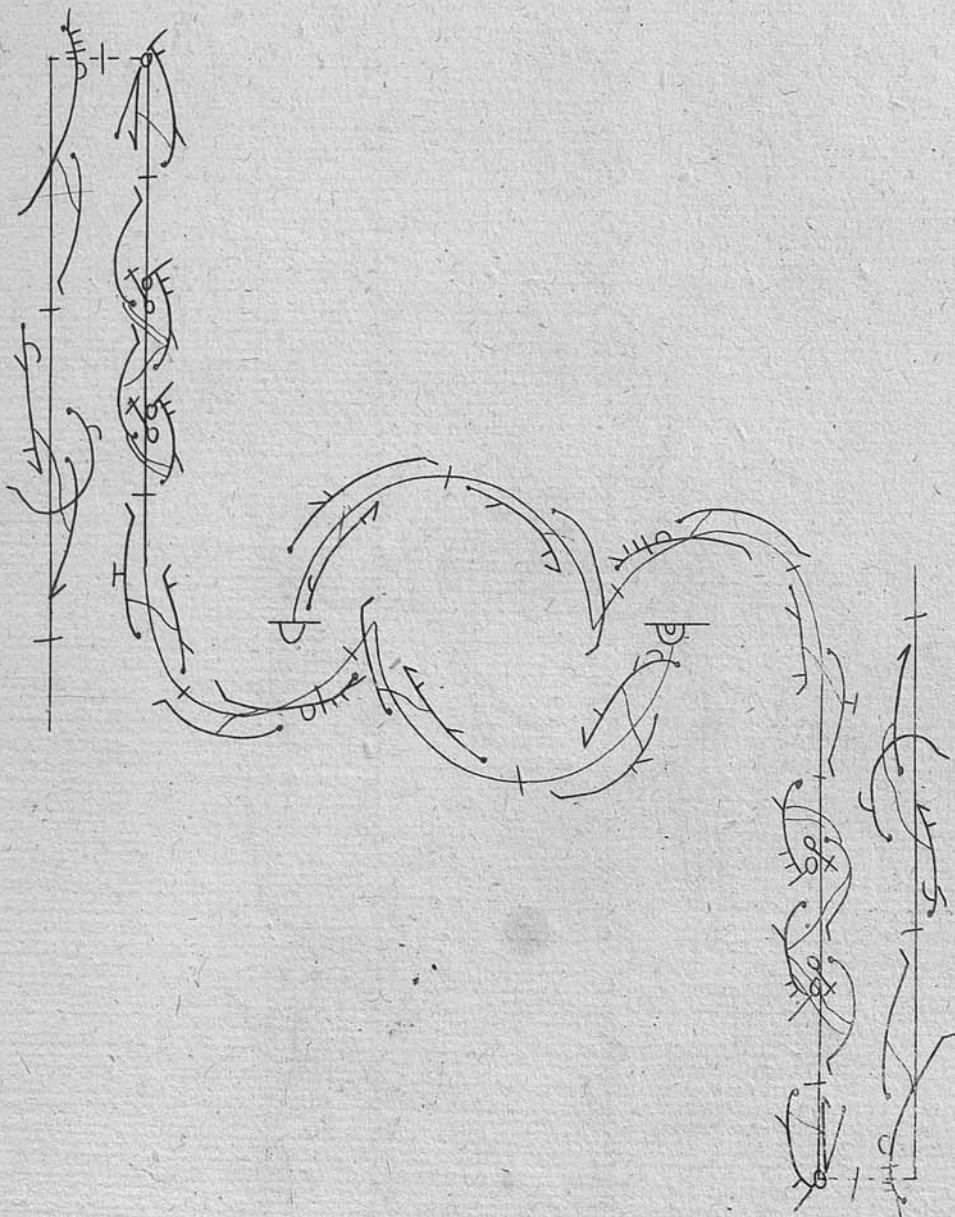
106

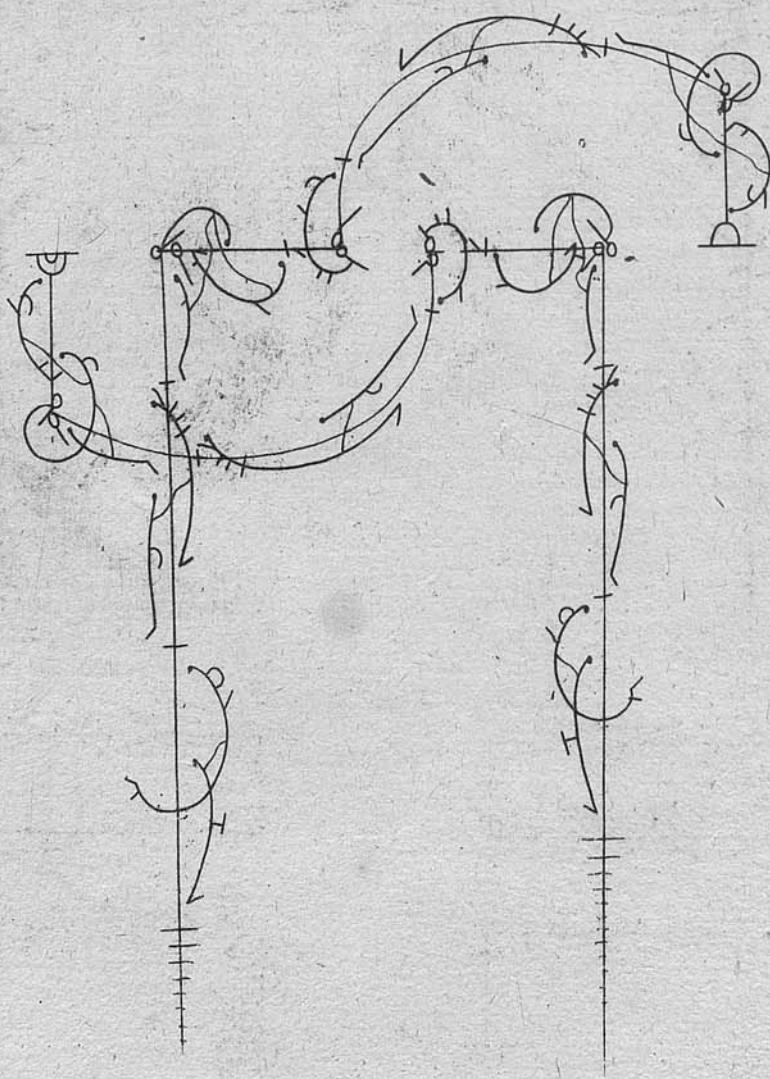
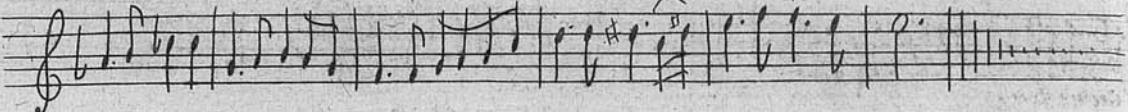
Seconde Entrée



de deux

107

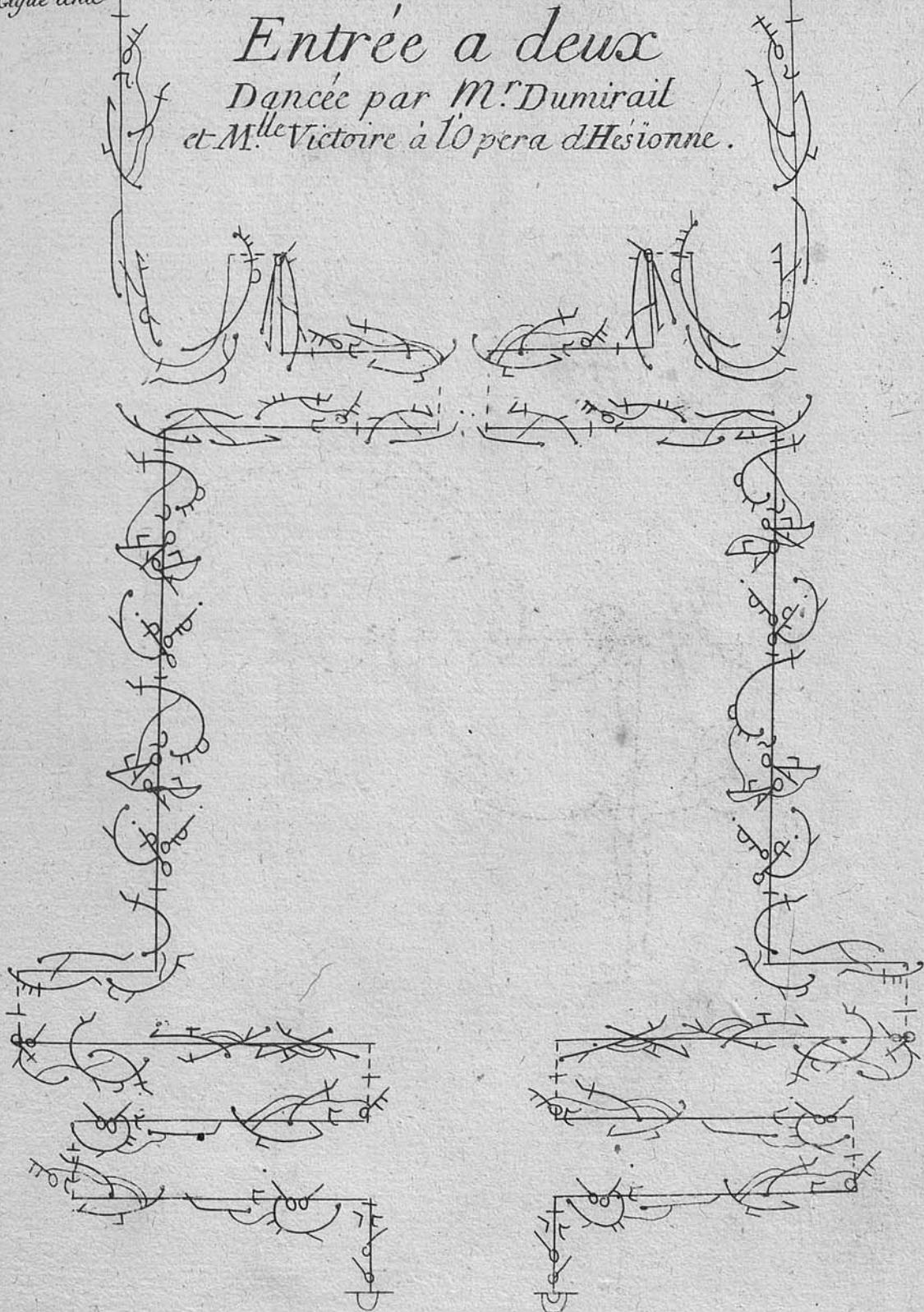




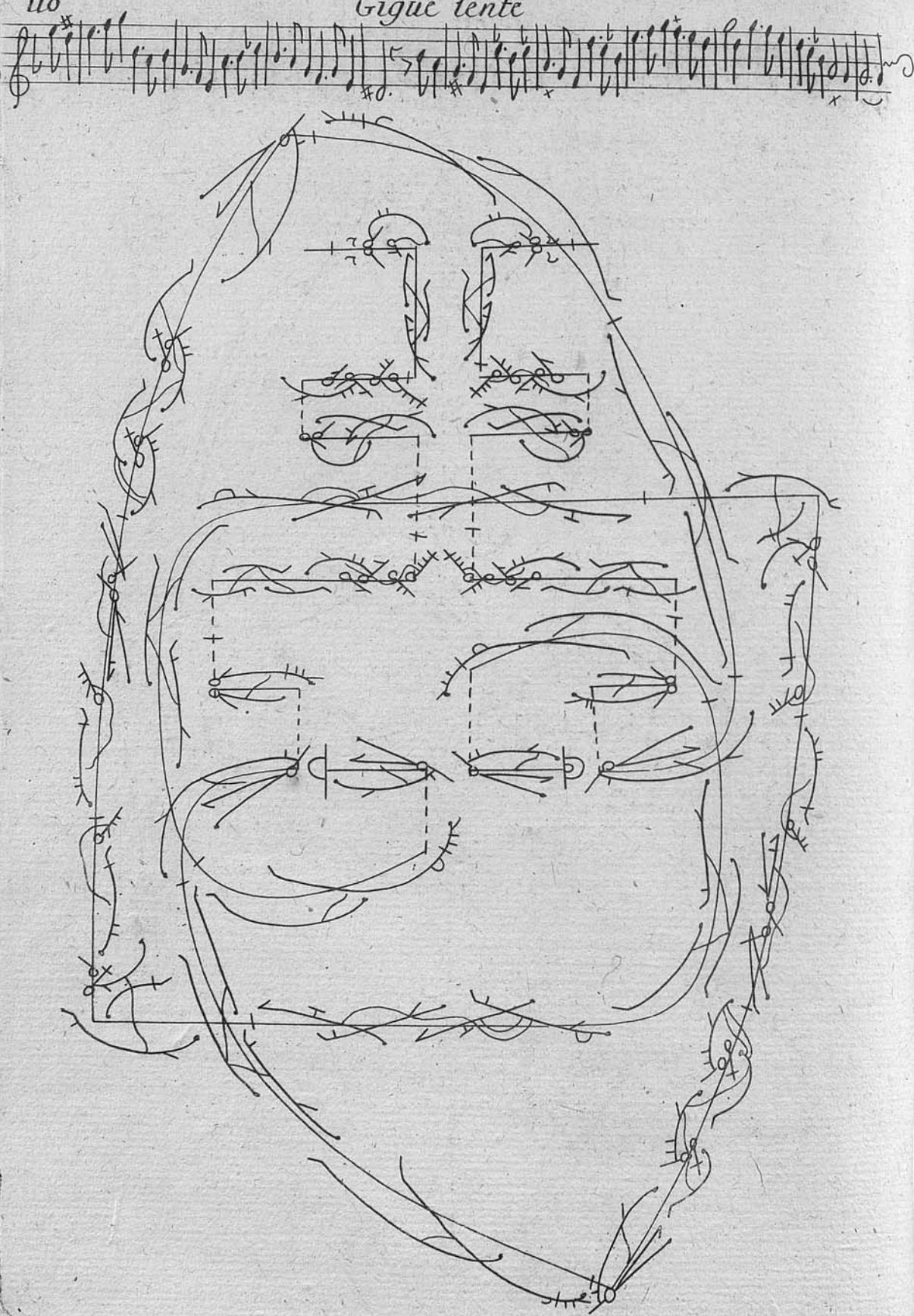
Gigue lente

Entrée a deux

Dancée par M.^r Dumirail
et M.^{me} Victoire à l'Opéra d'Hesione.

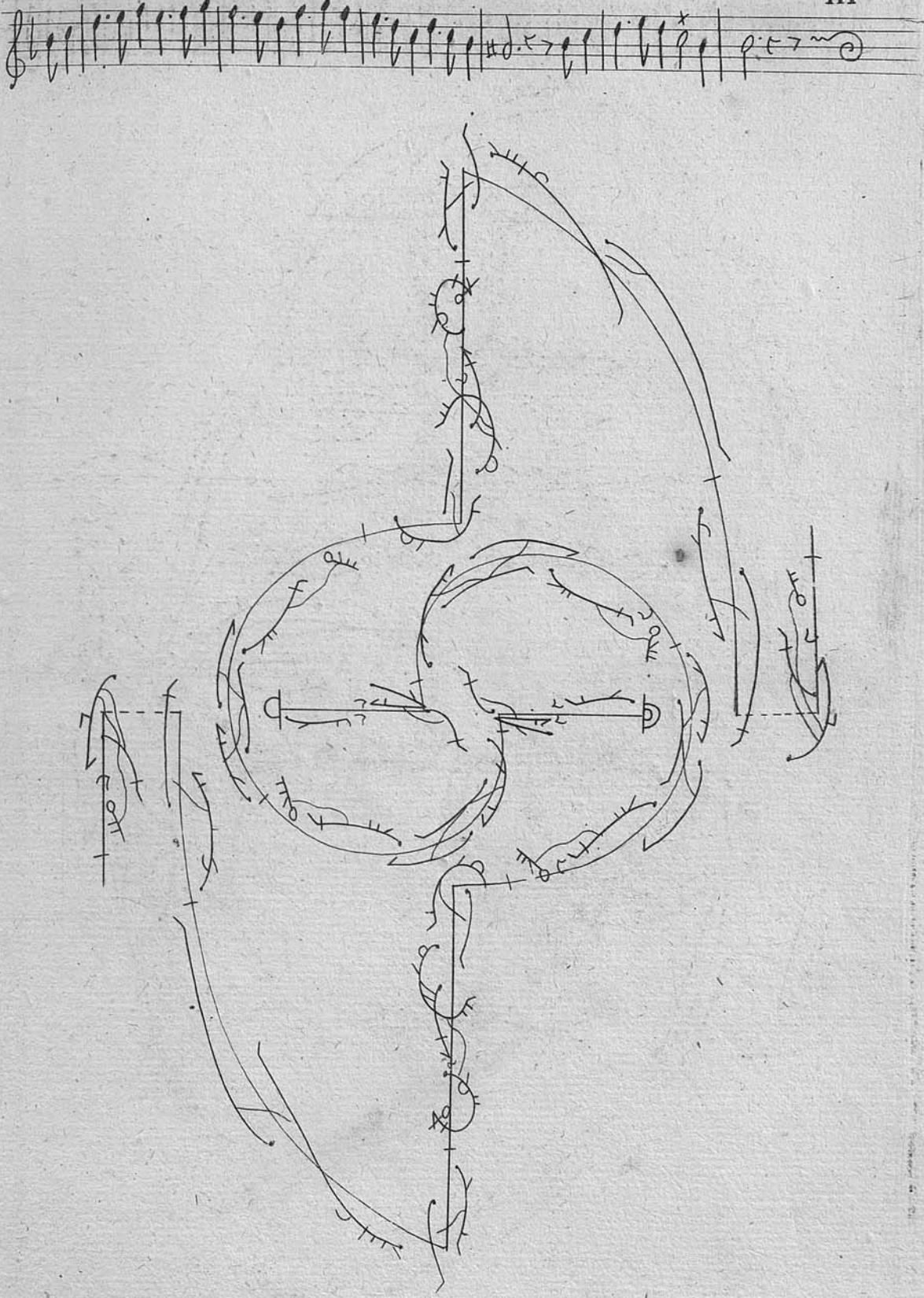


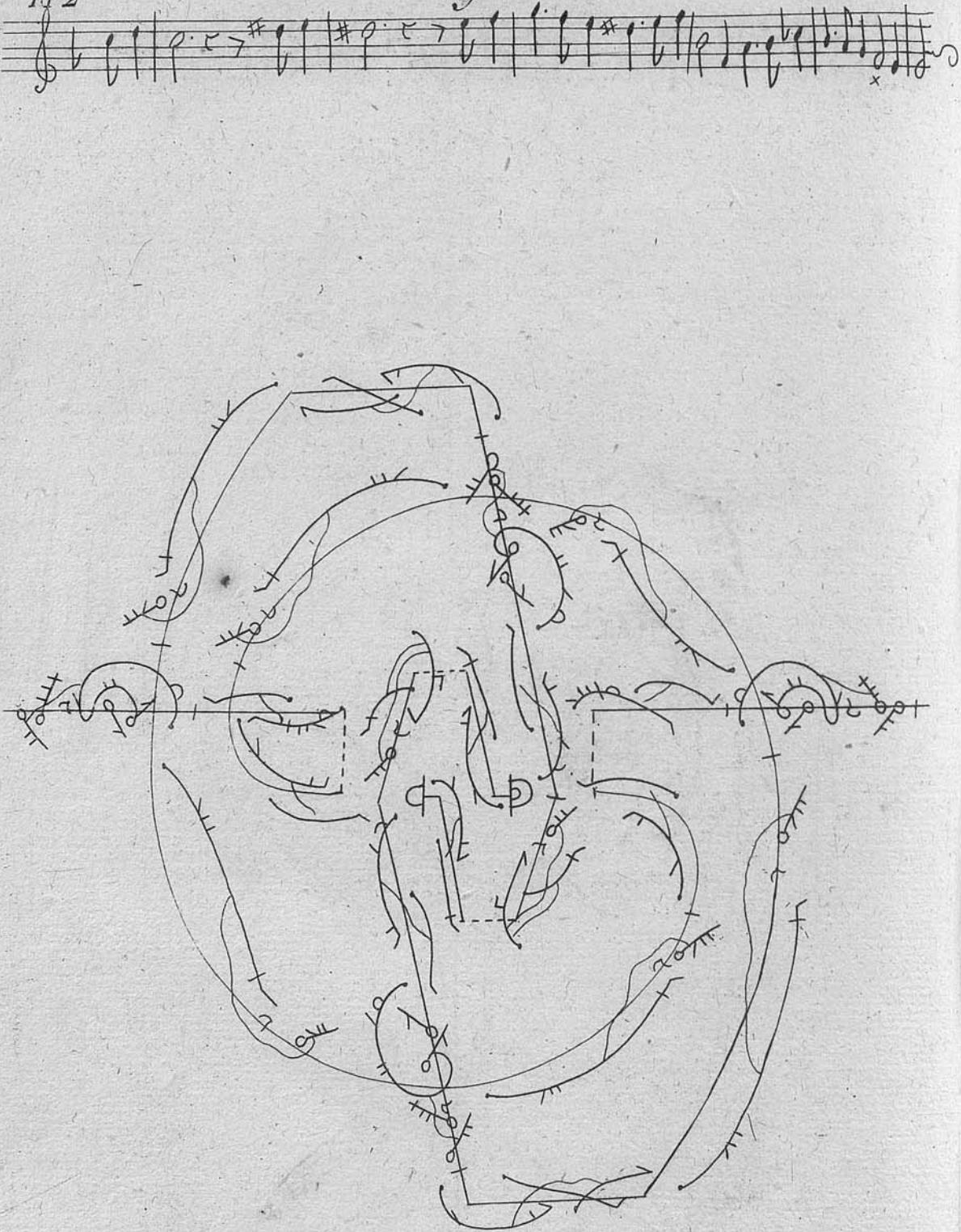
Gigue tente



a deux

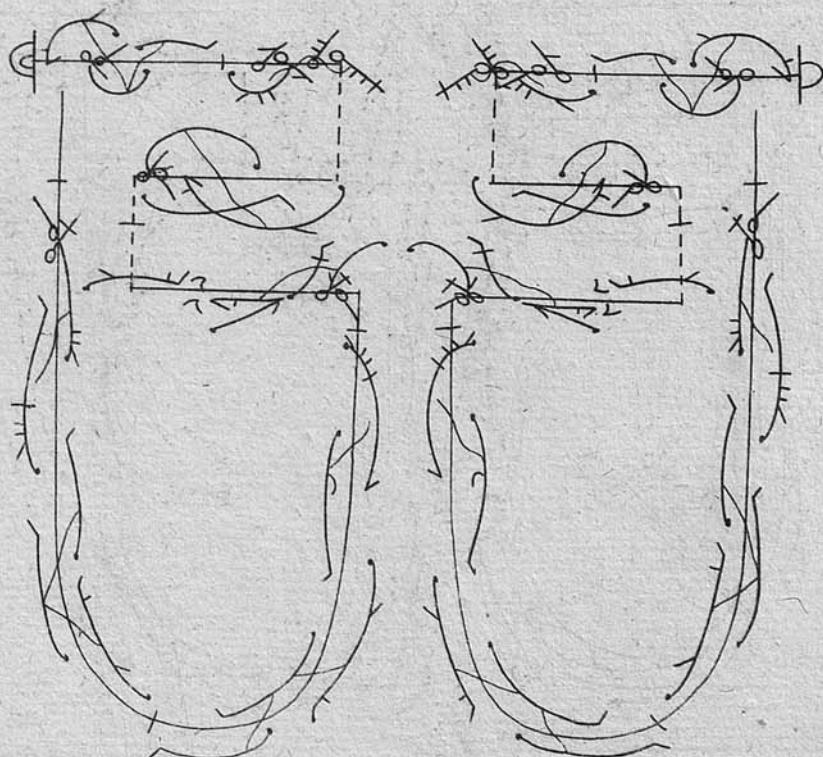
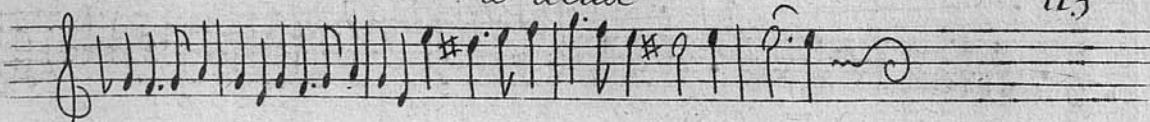
III





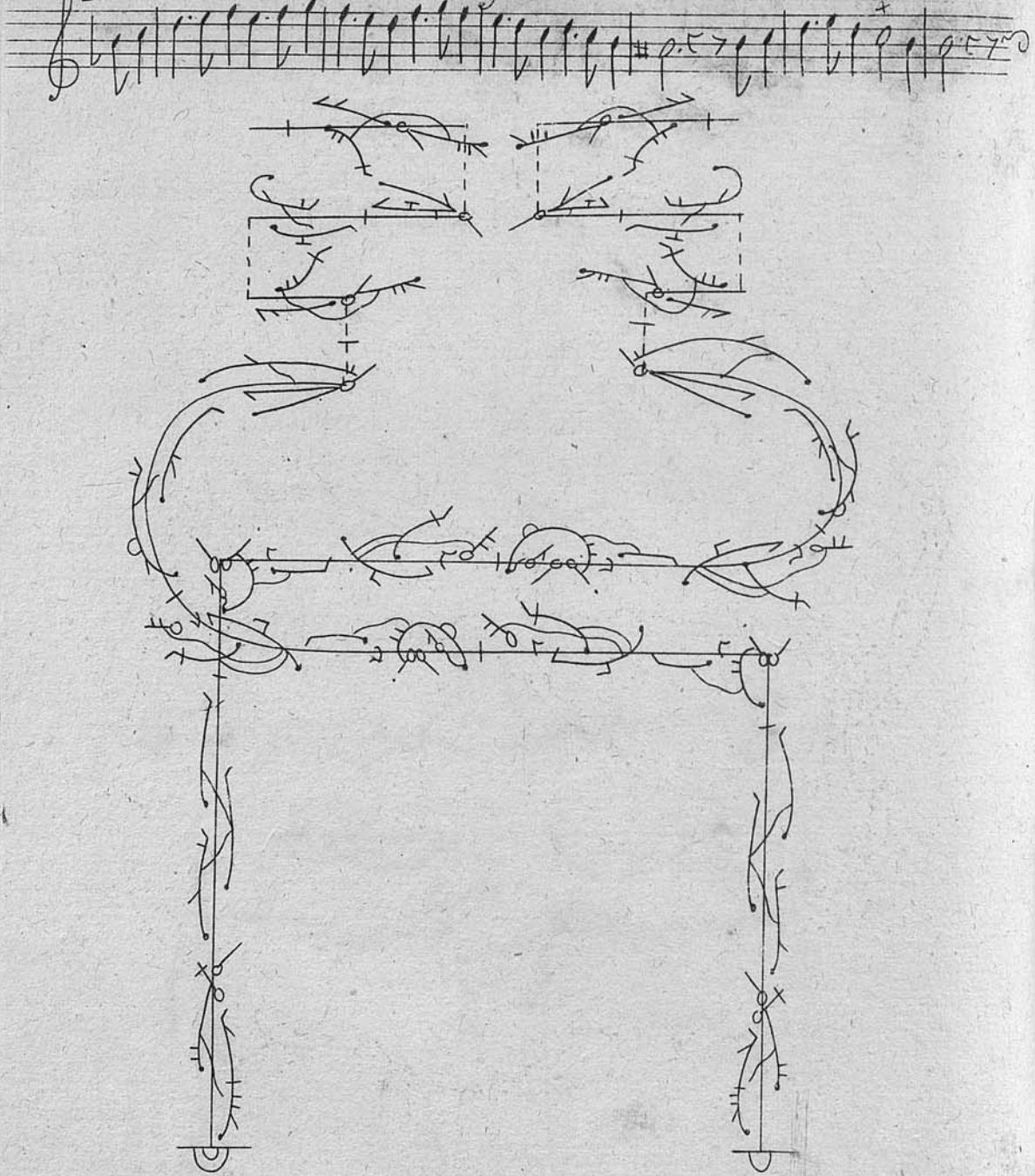
a deux

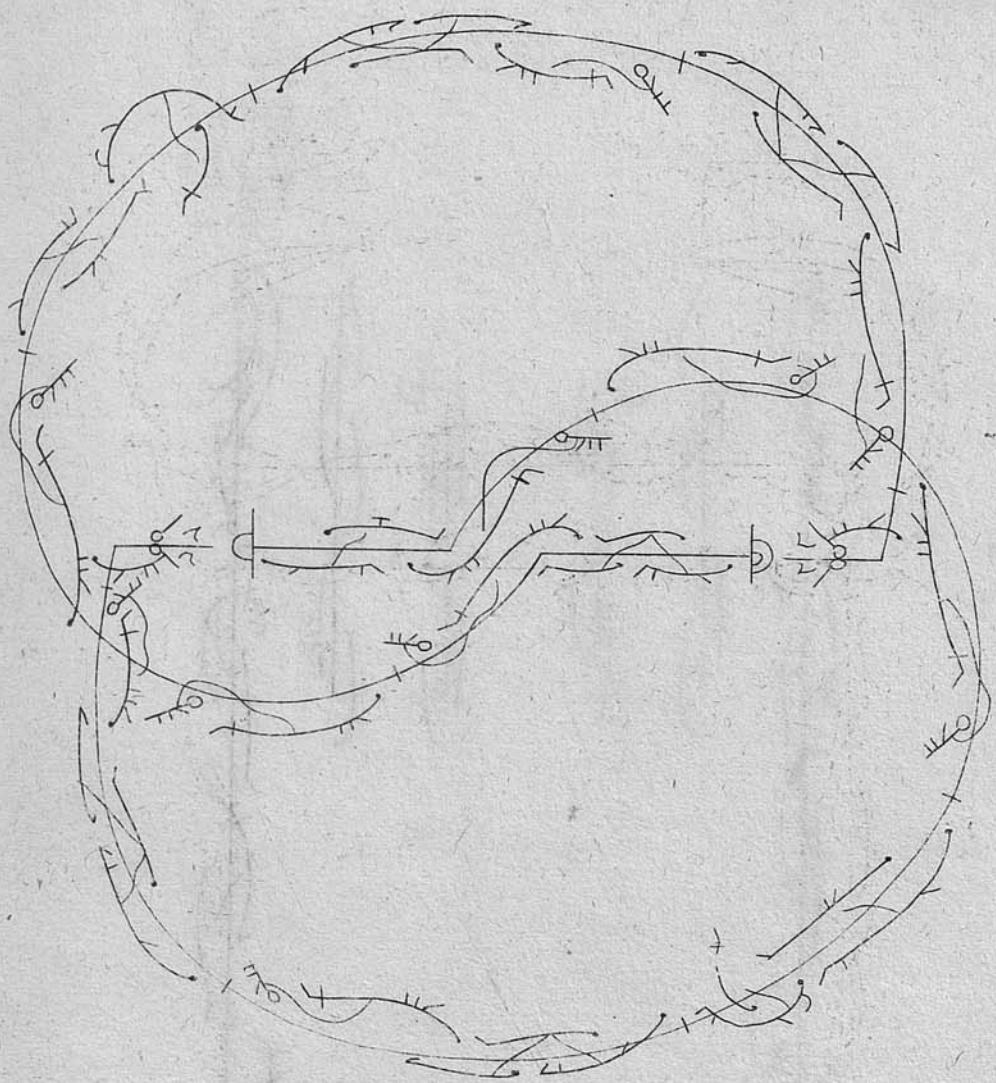
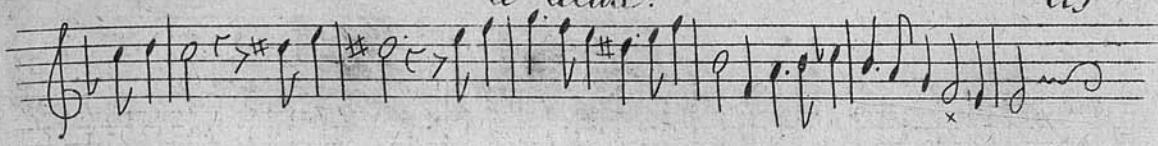
113



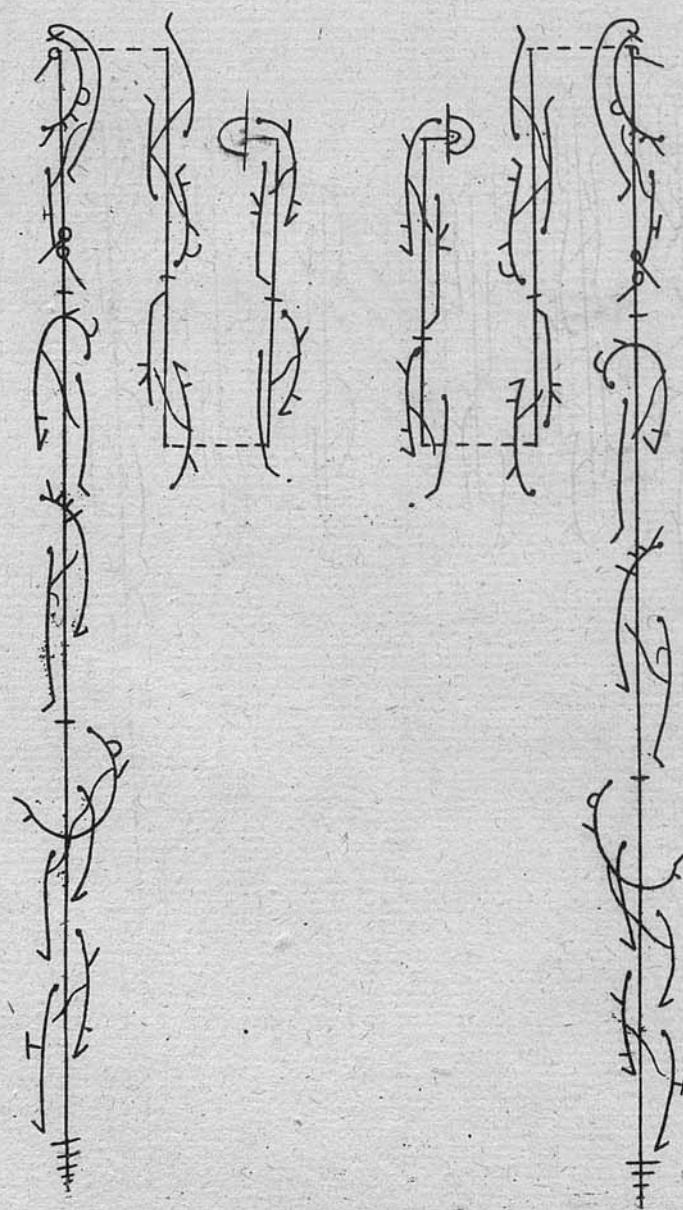
P

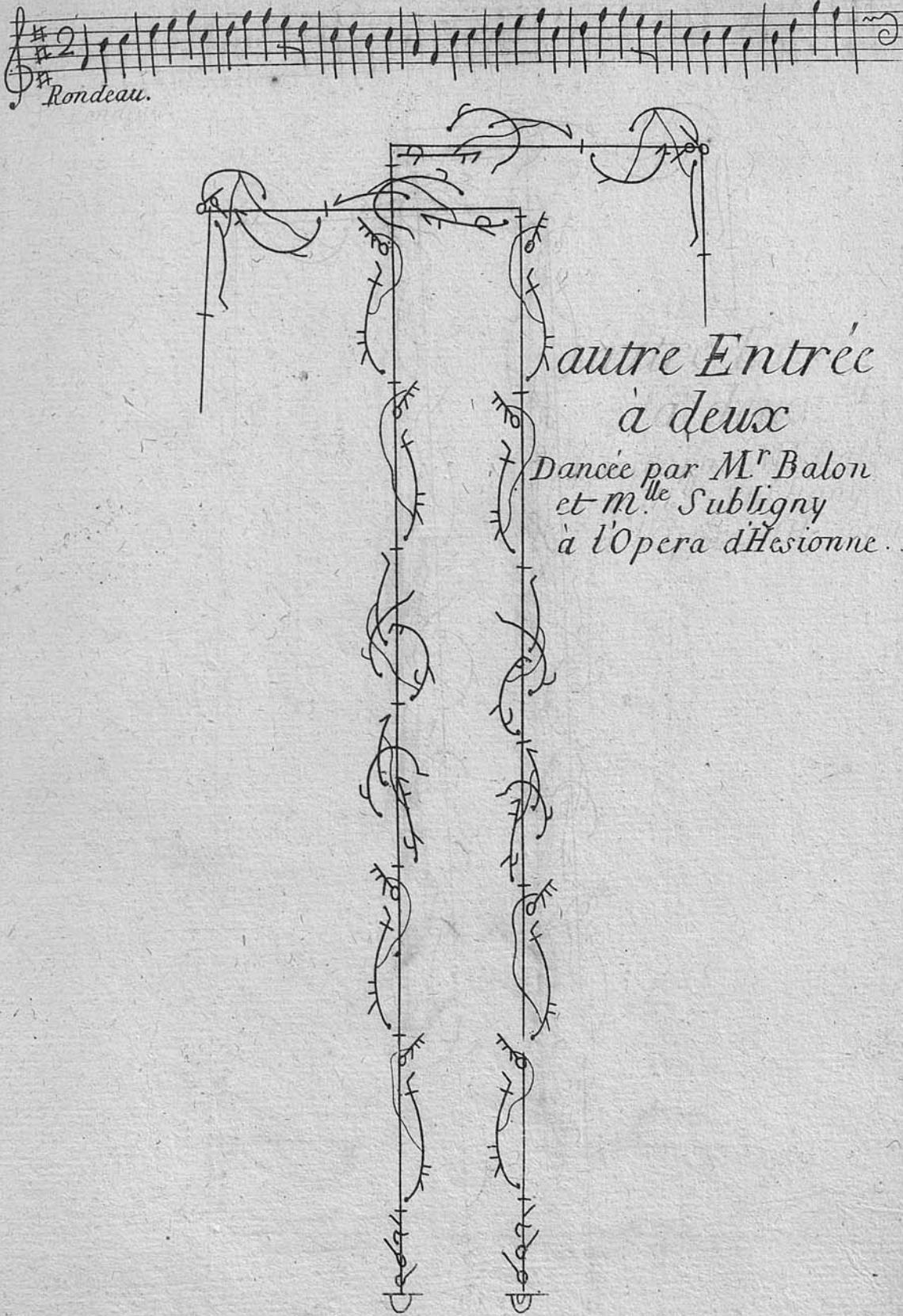
114

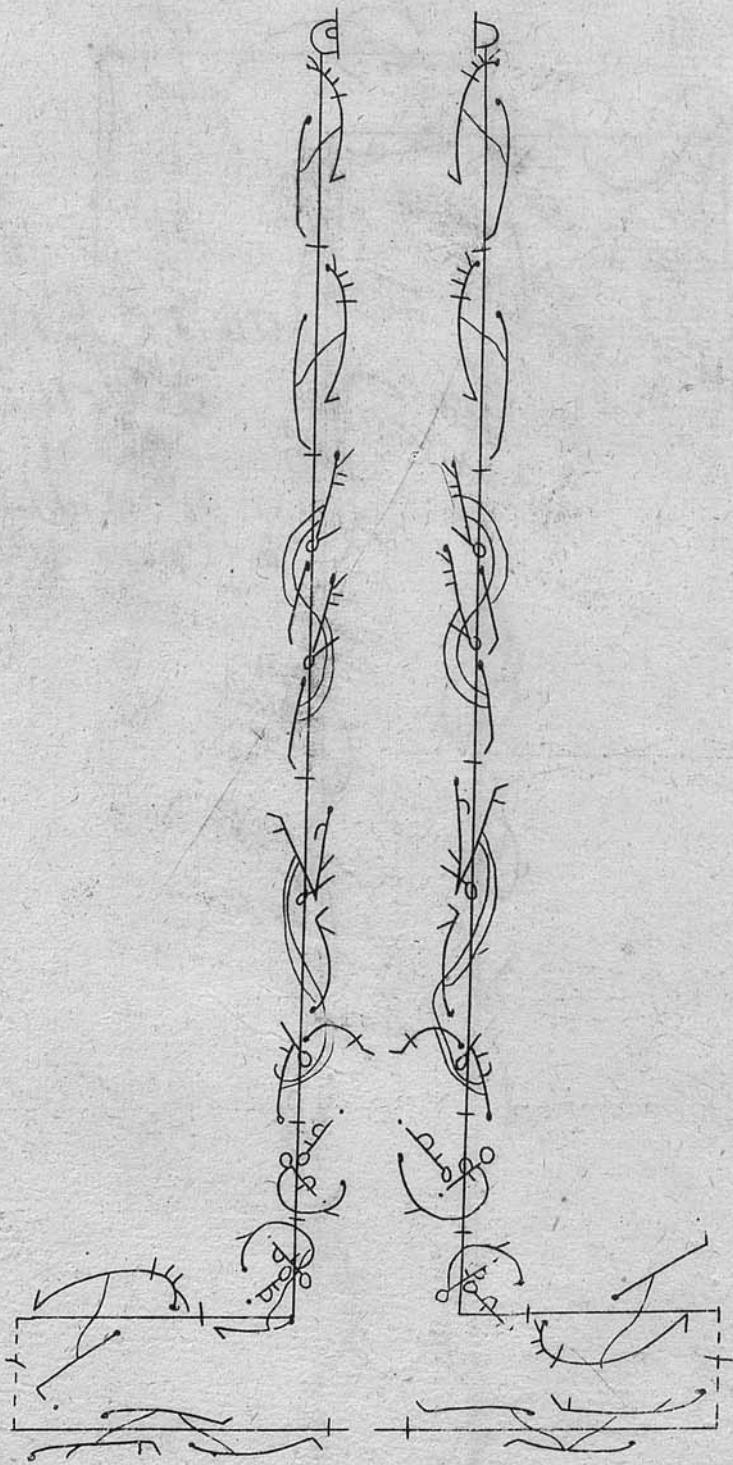
Gigue lente



116

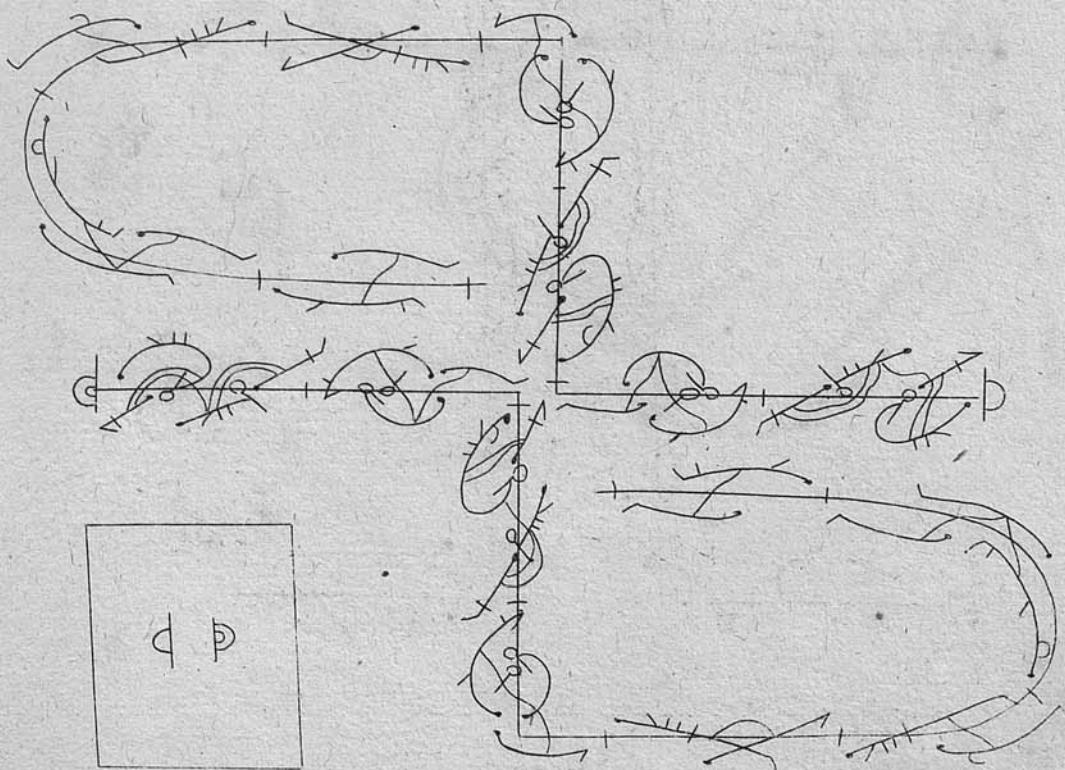
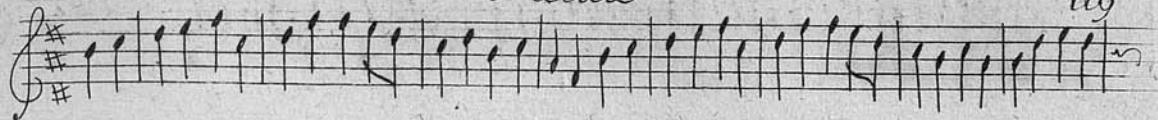
Gigue lente



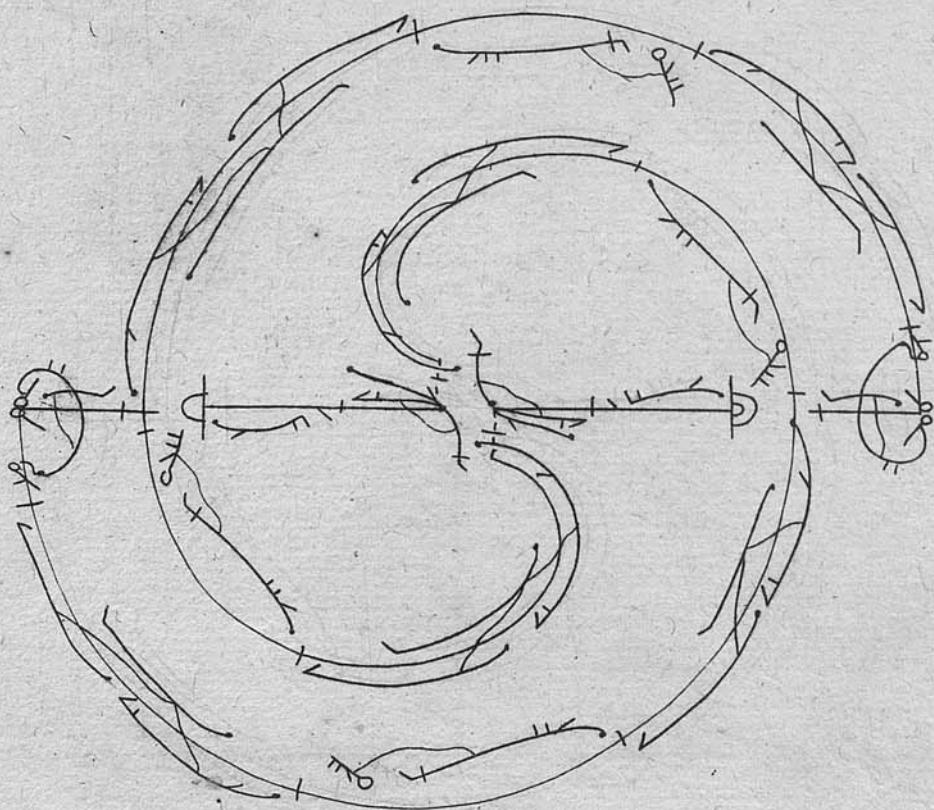
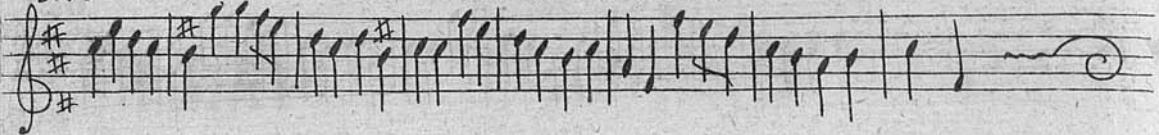


à deux

119

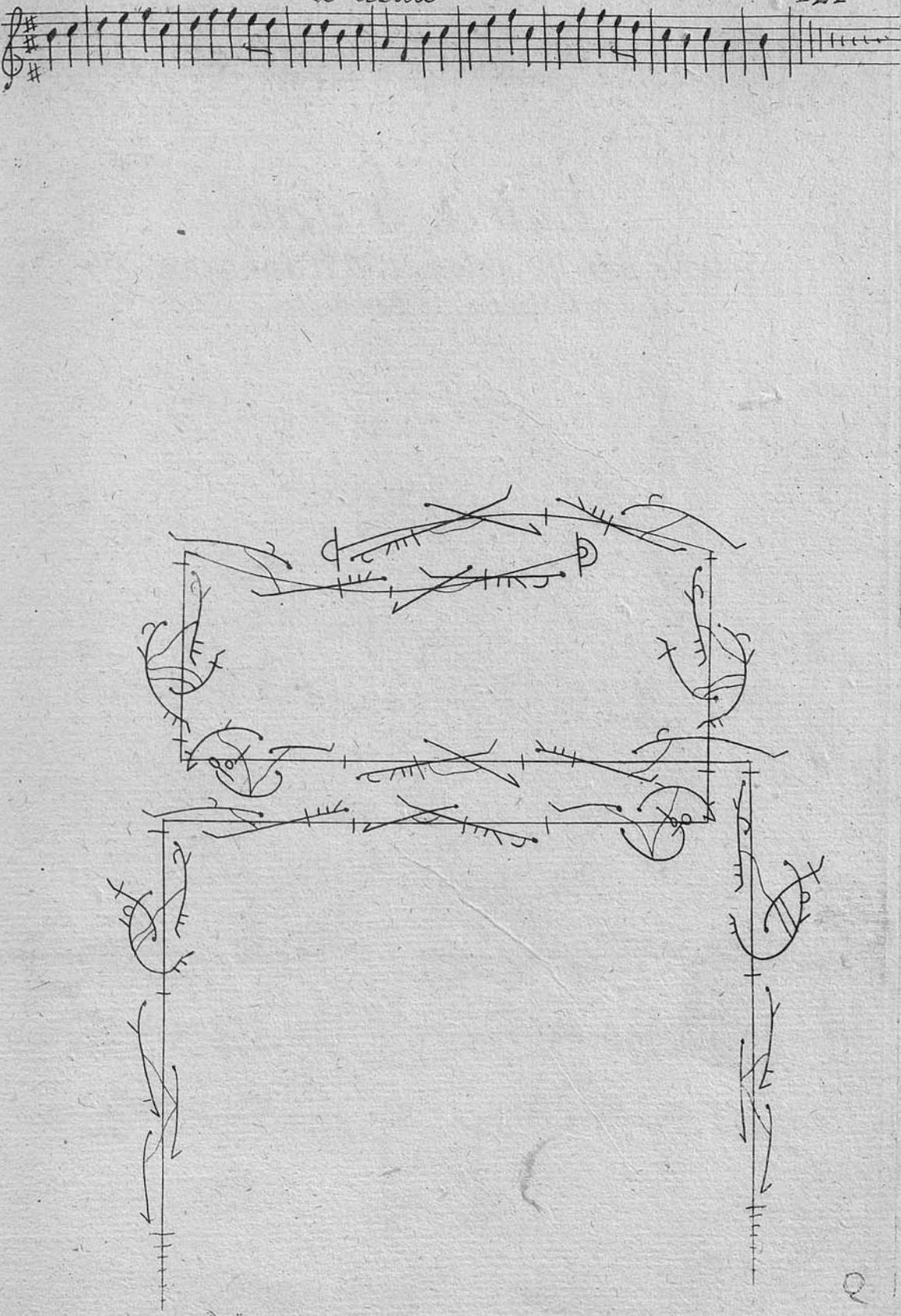


120

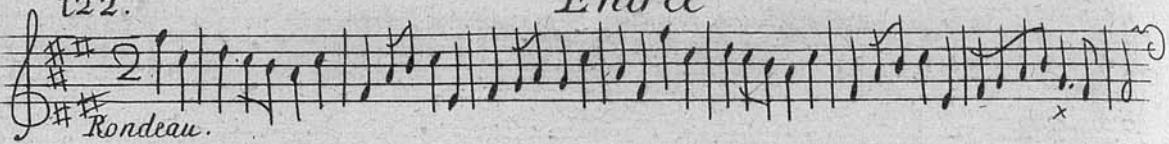
Autre Entrée

a deux

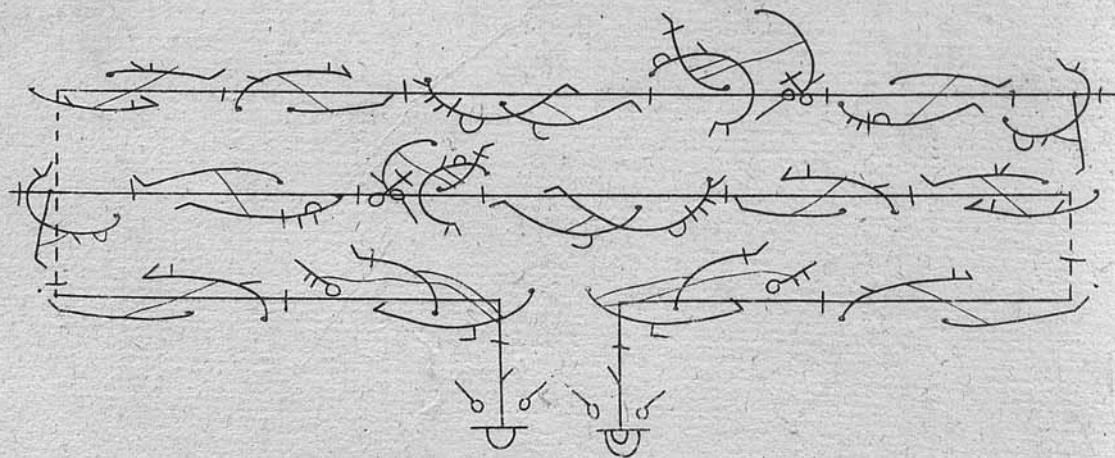
121



122.

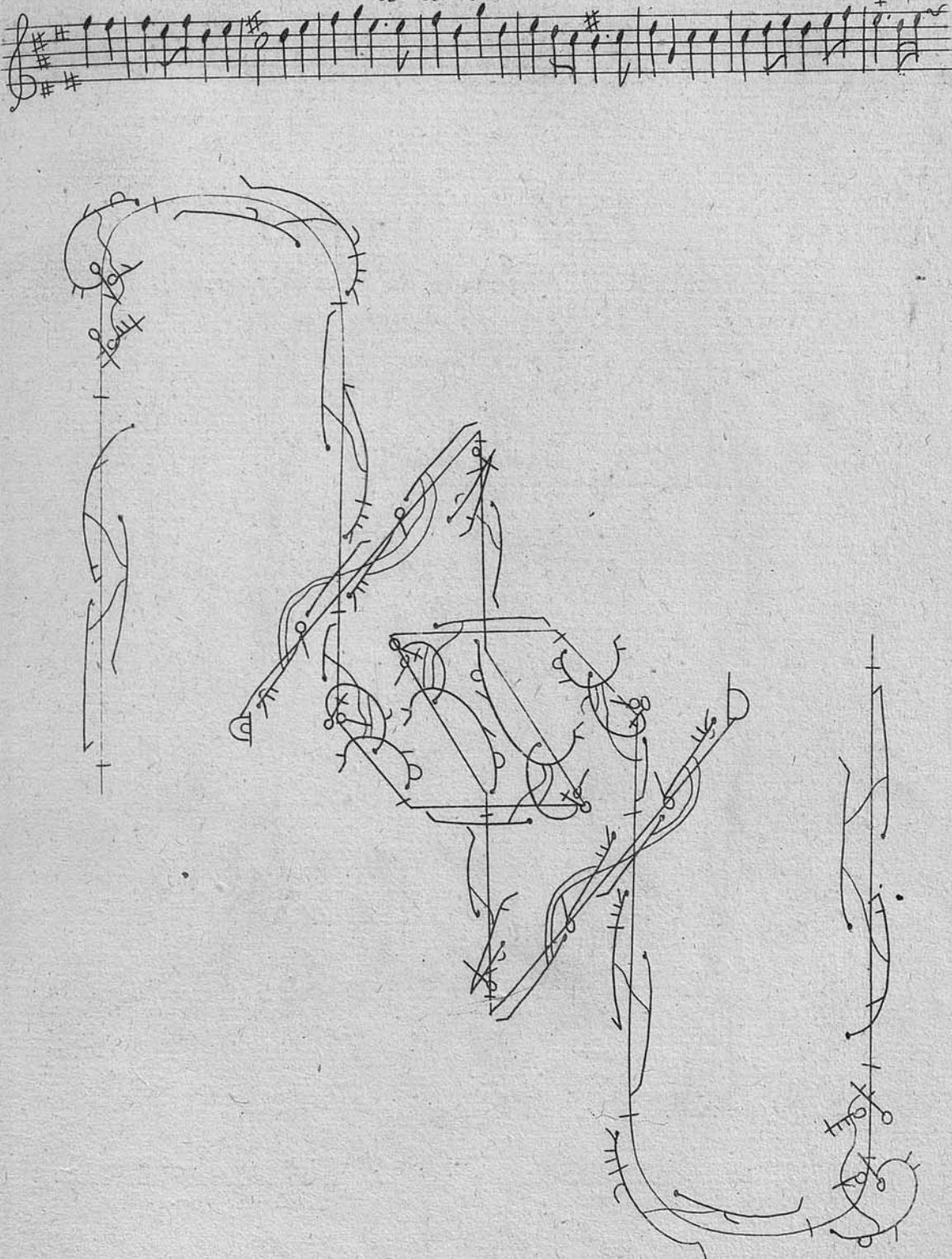
Entrée*Entrée à deux*

Dancée par M^r Balon et M^{lle} Subligny.
à l'opéra d'Areuse.



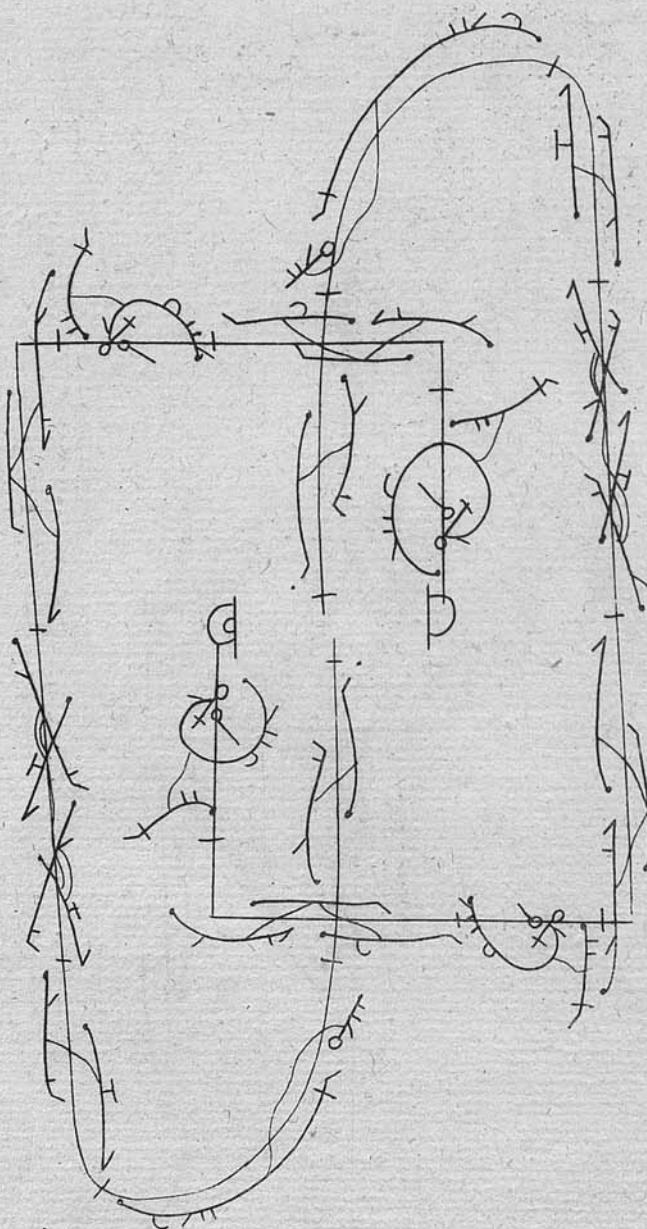
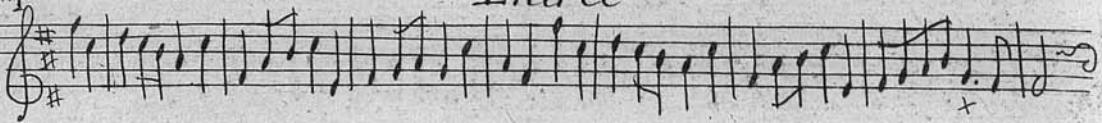
a deux

123



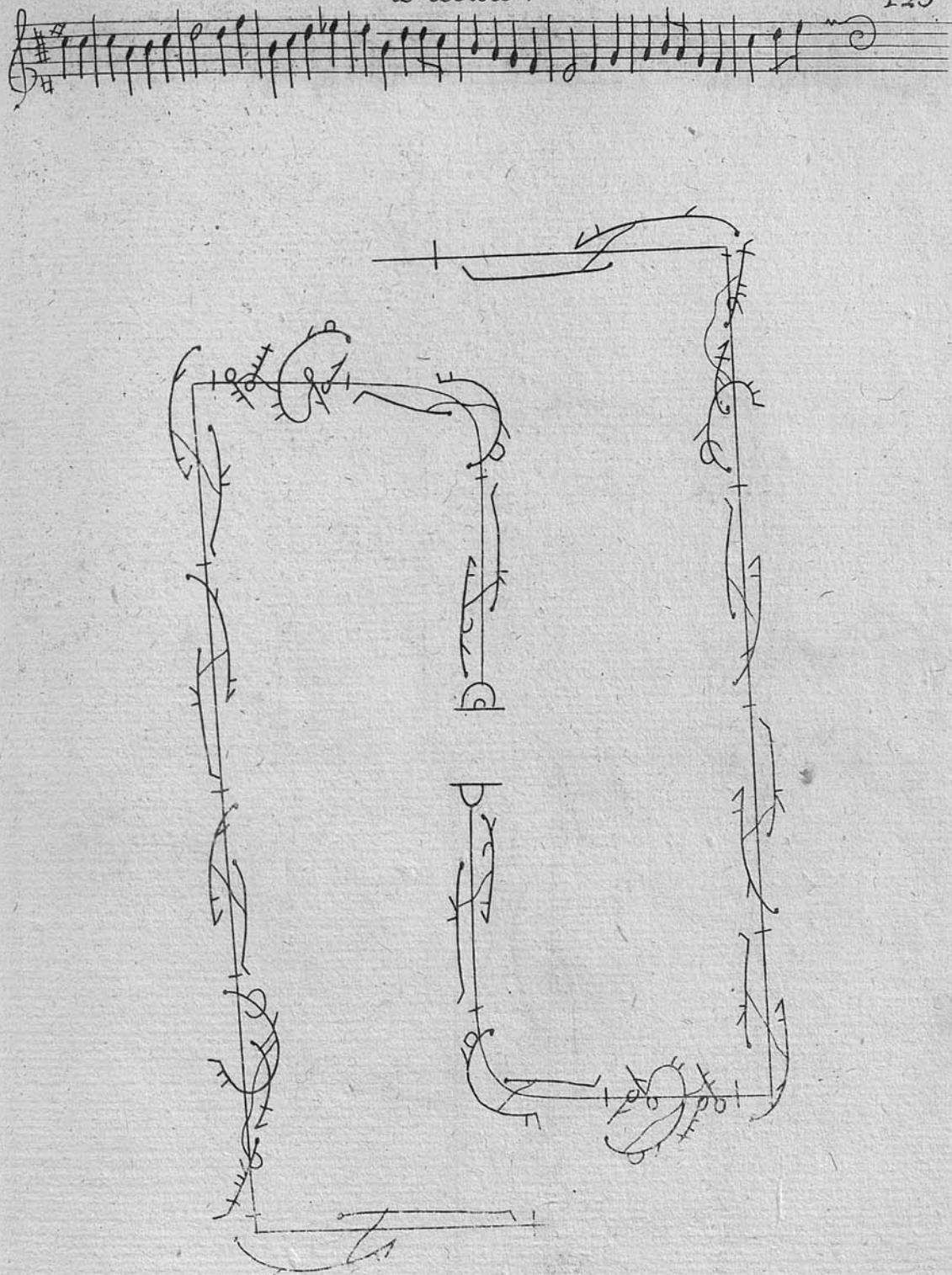
124

Entree

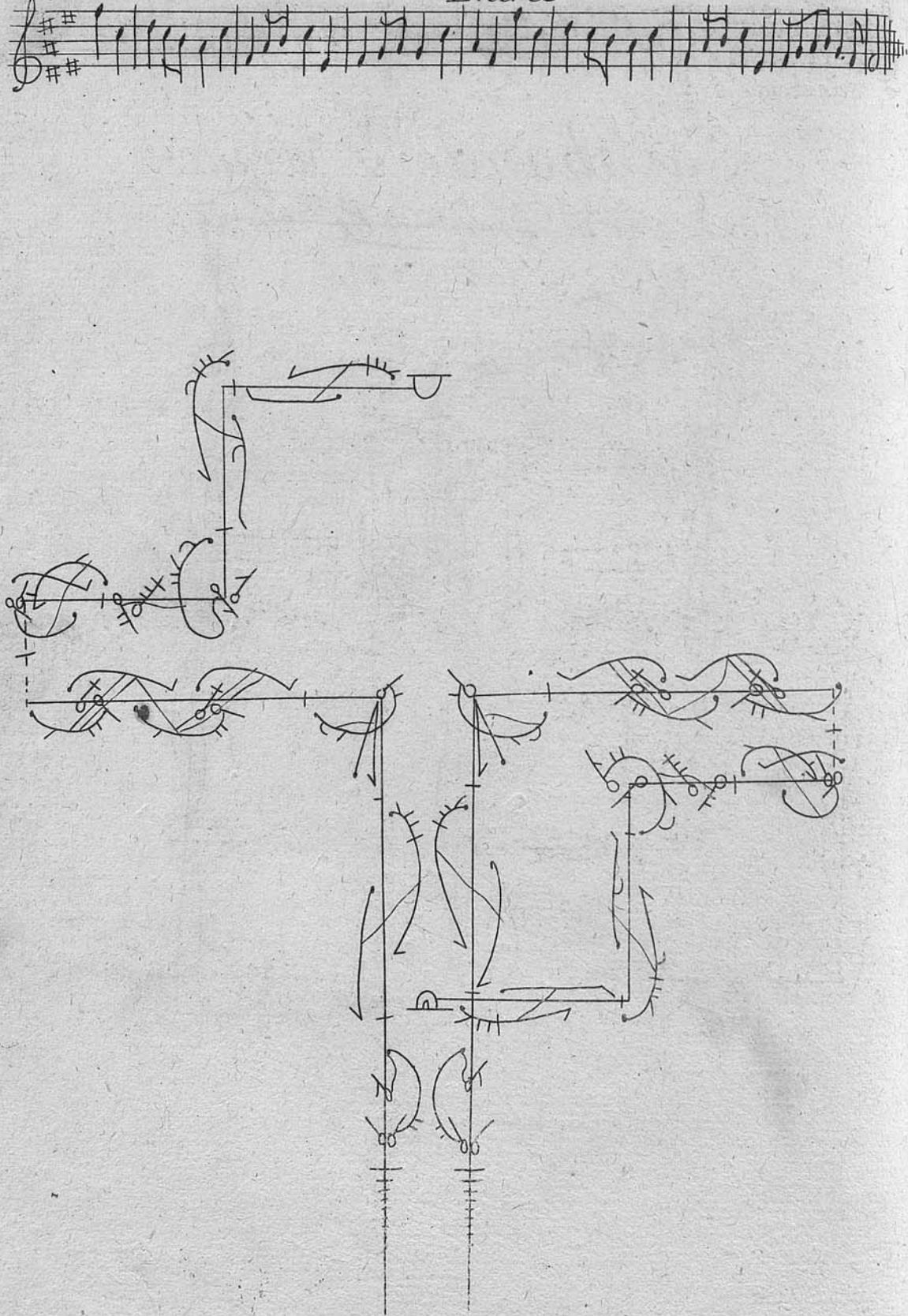


a deux.

125



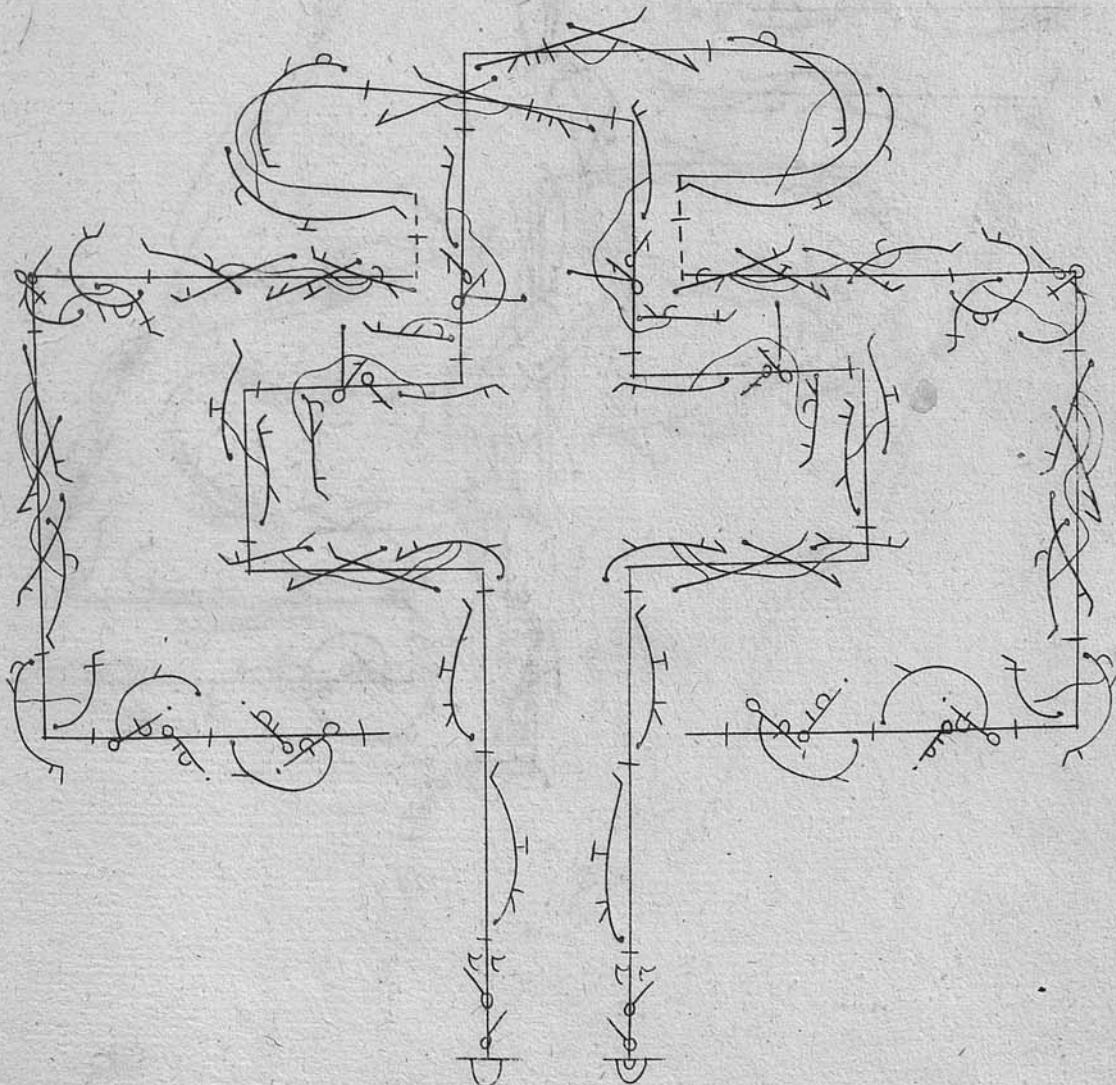
126

Entrée



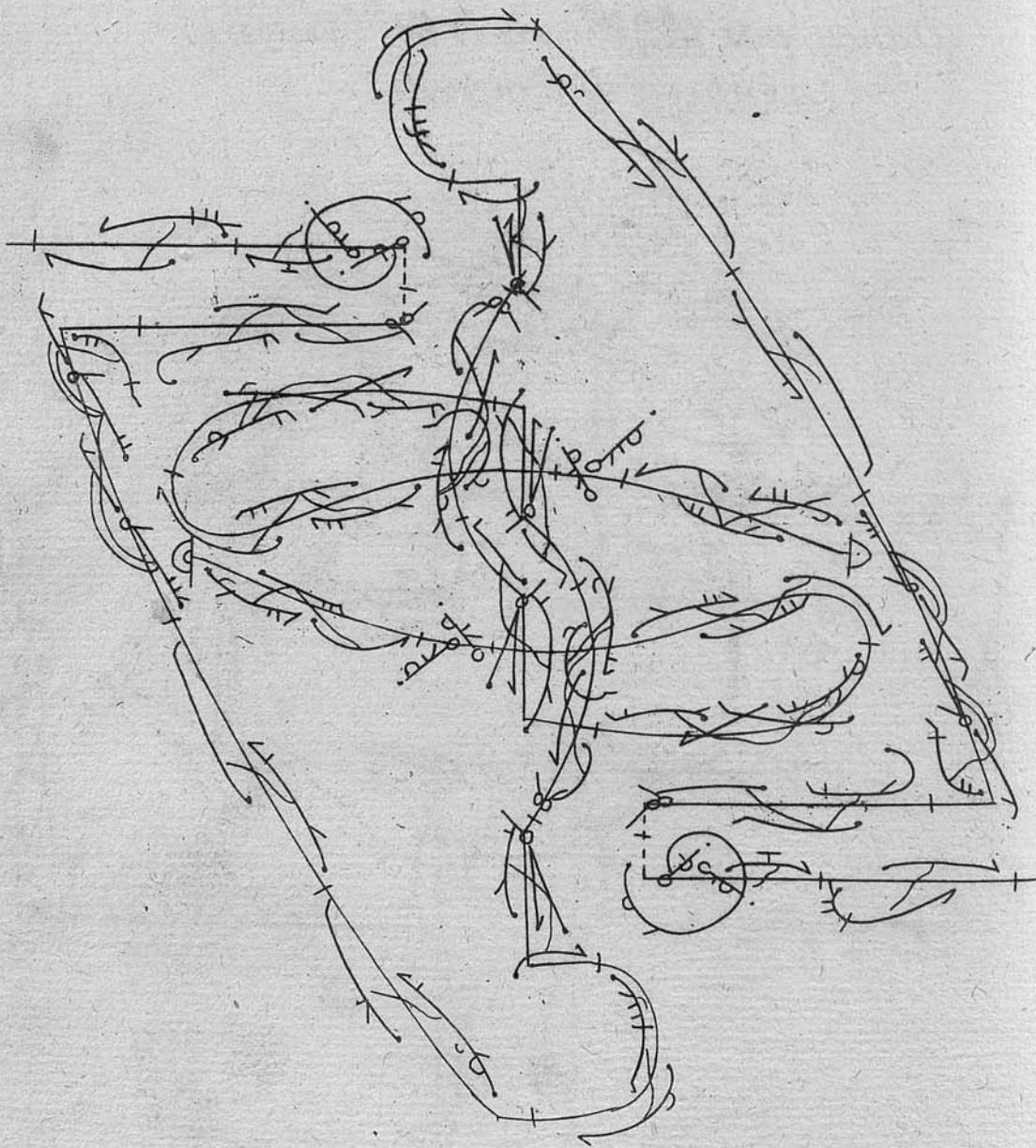
Sarabande à deux

Dancée par M^r Blonde et M^{lle} Victoire
à l'opéra de Tancrede.



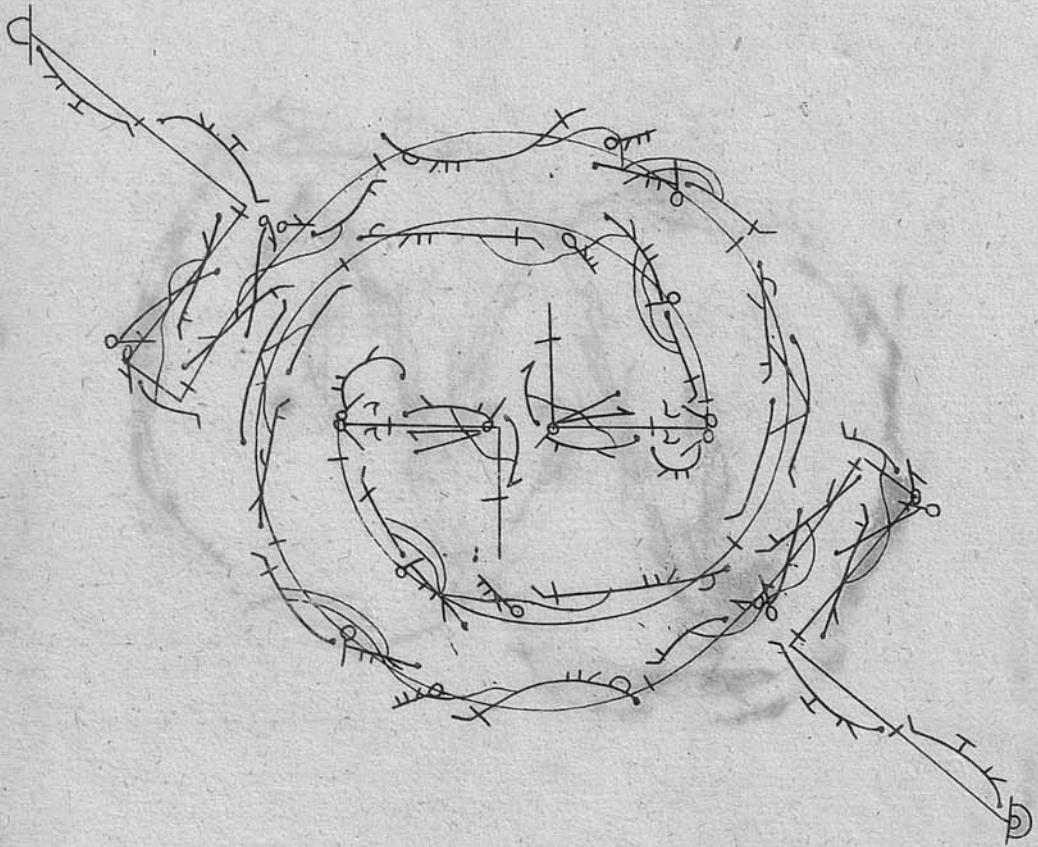
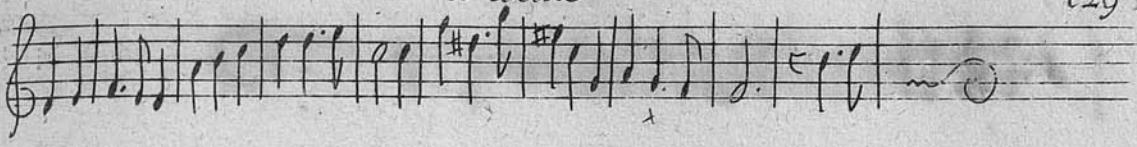
128

Sarabande



a deux

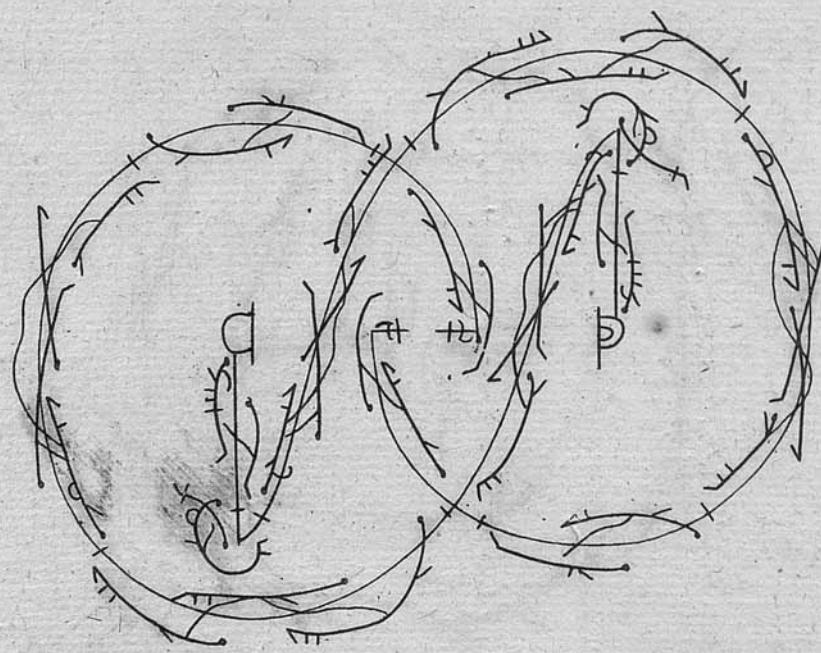
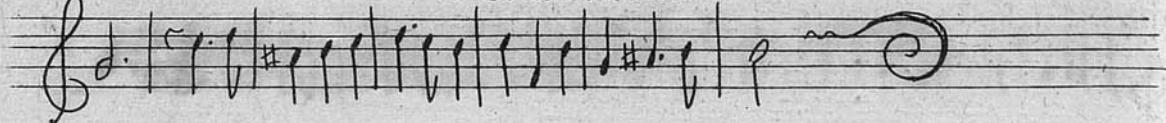
129



R

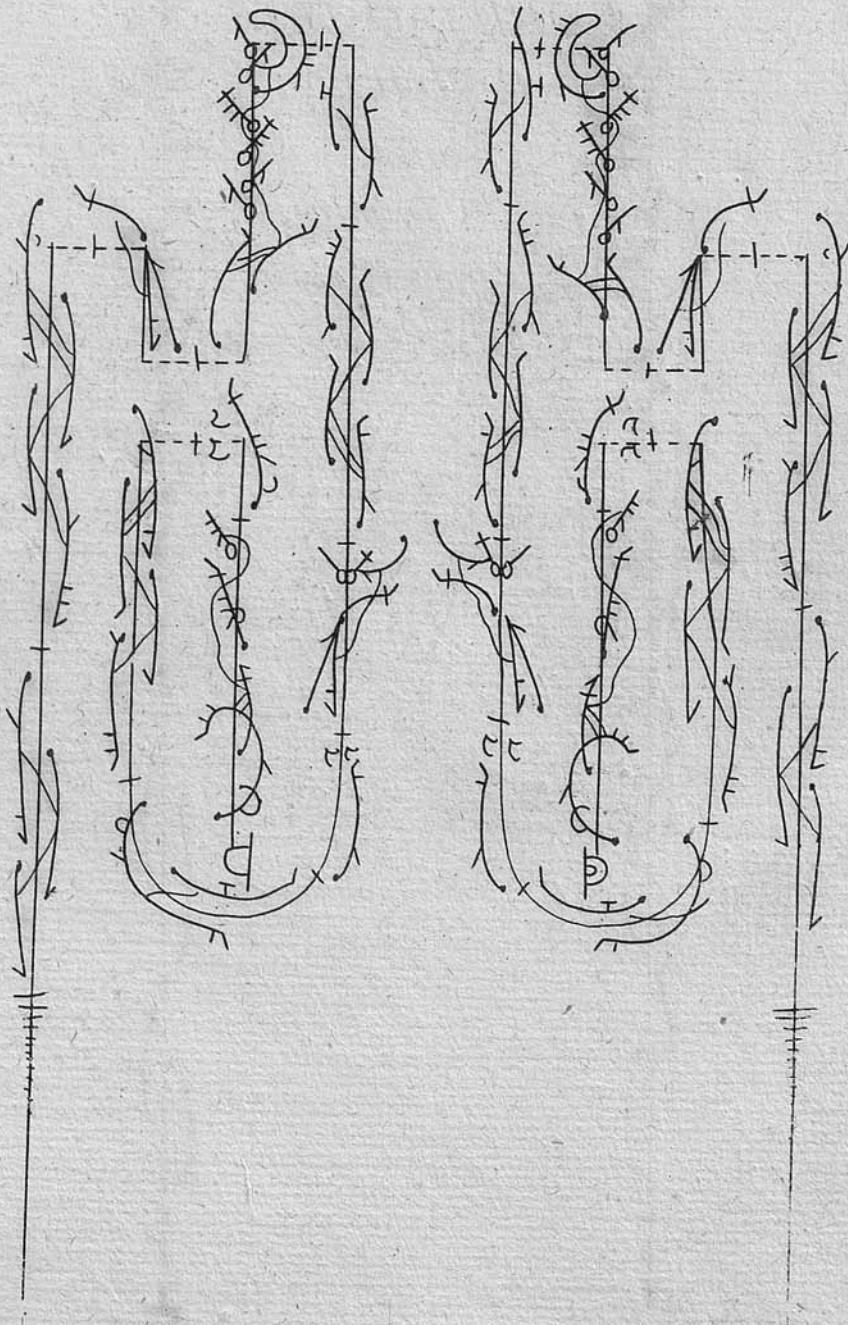
130

Sarabande

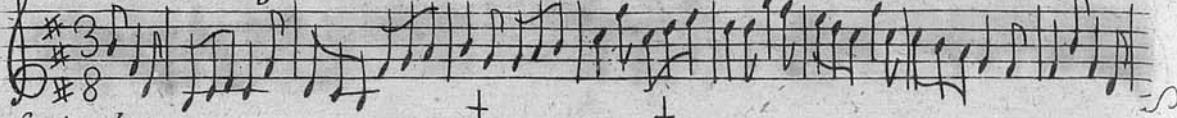


a deux

131



132 mouvement de Gigue.



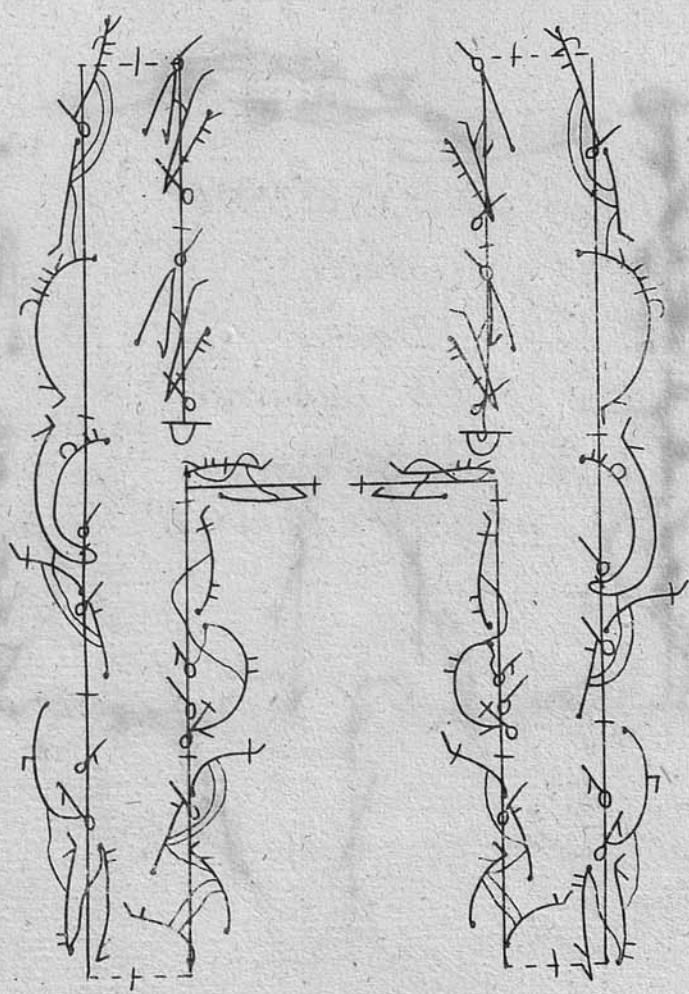
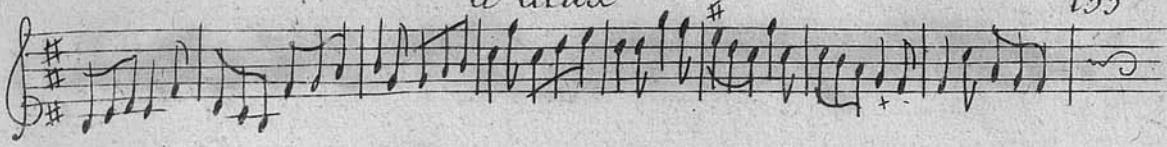
Contre-dance

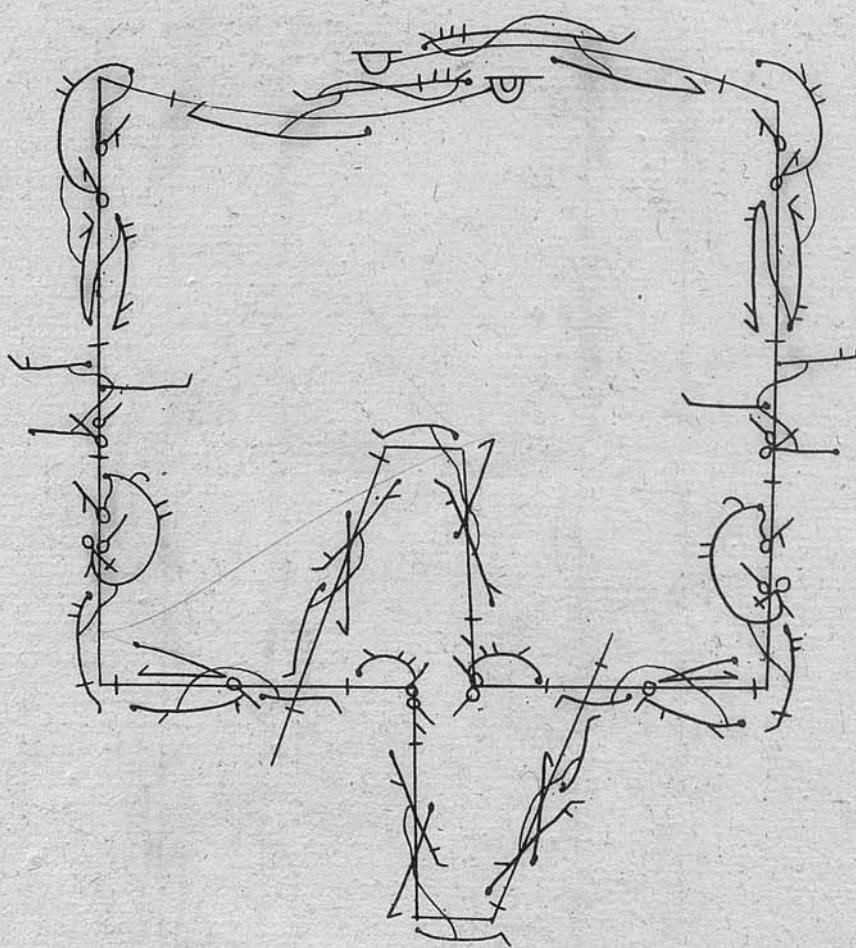
Contre-dance



a deux

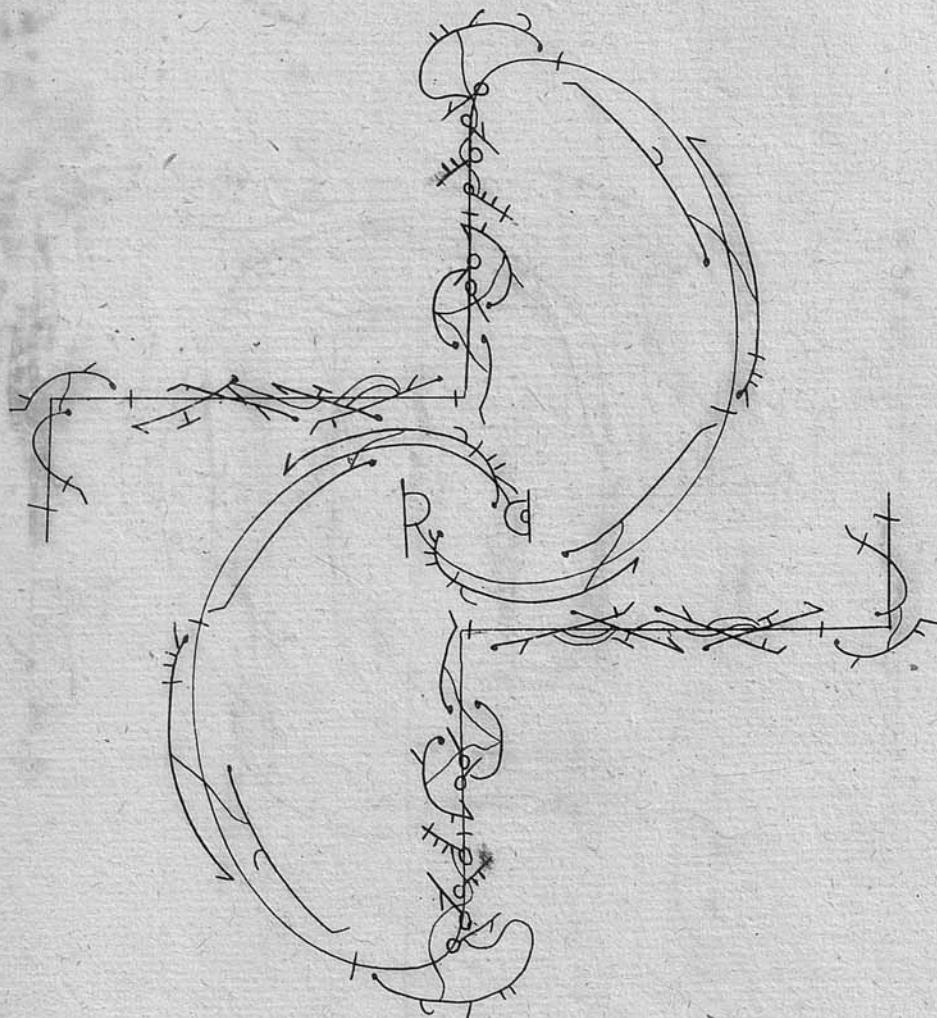
133





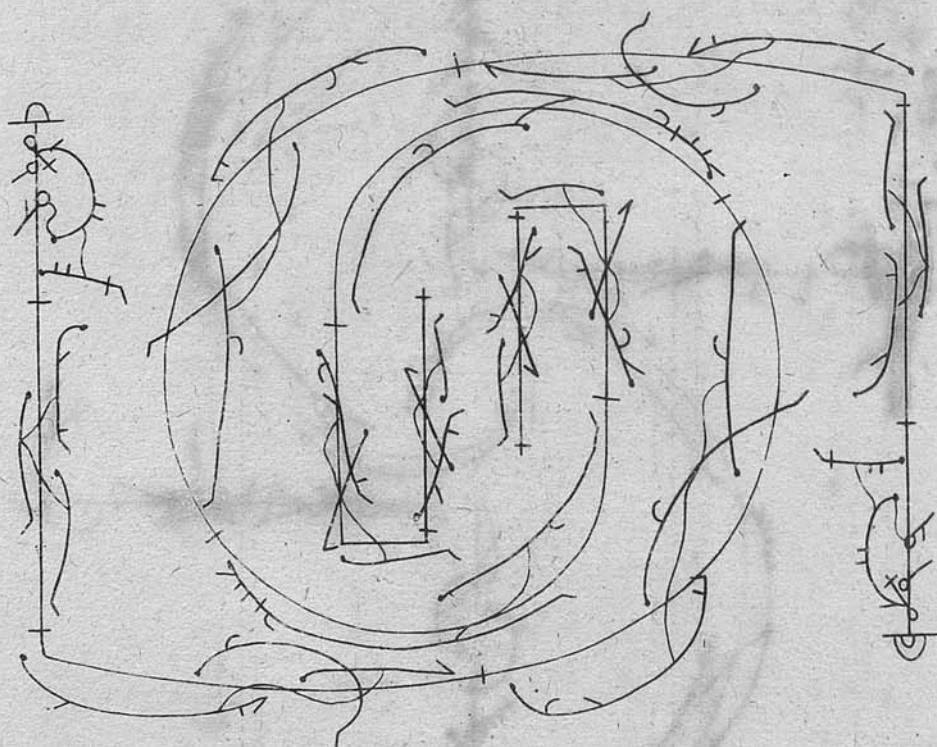
à deux

135



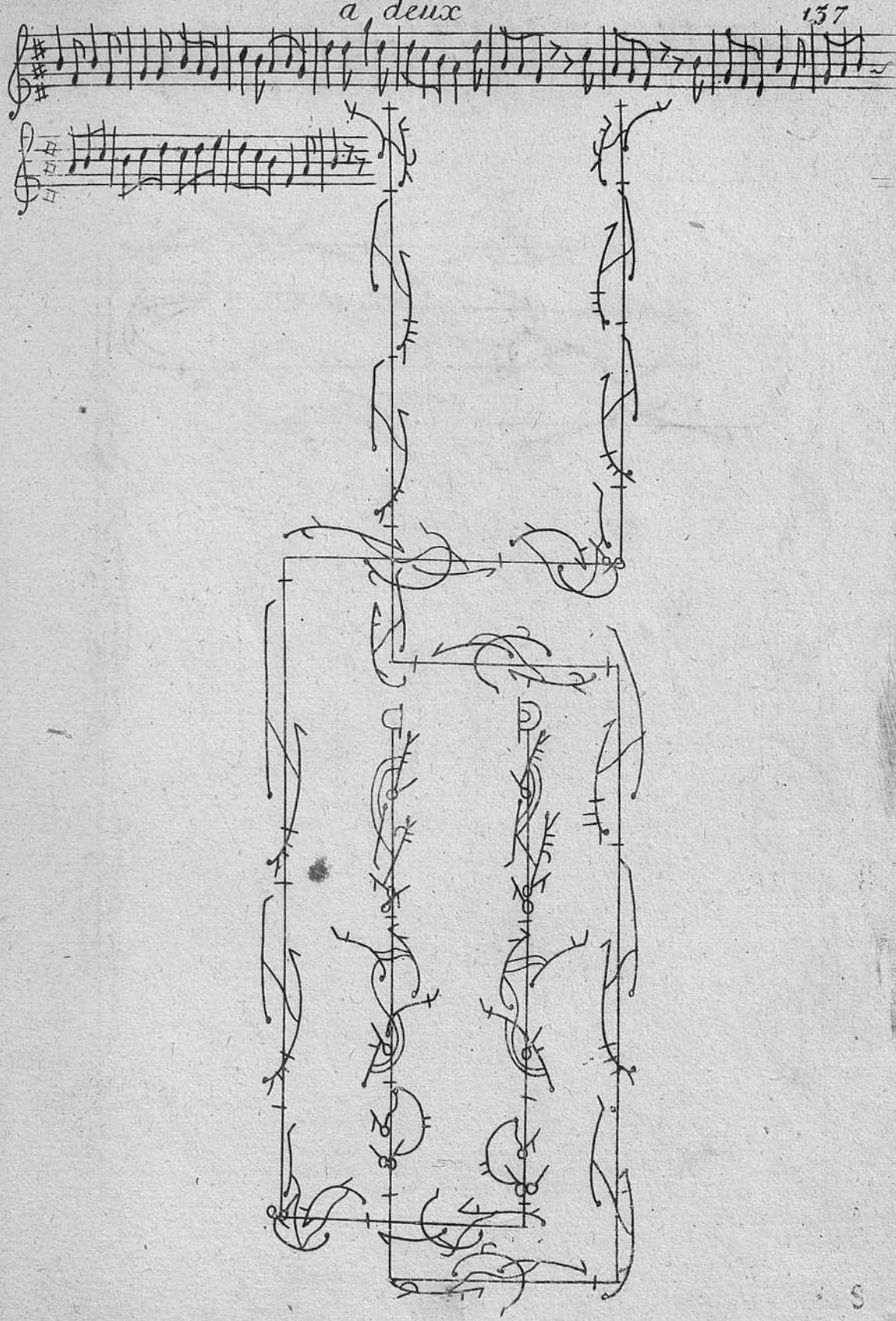
136

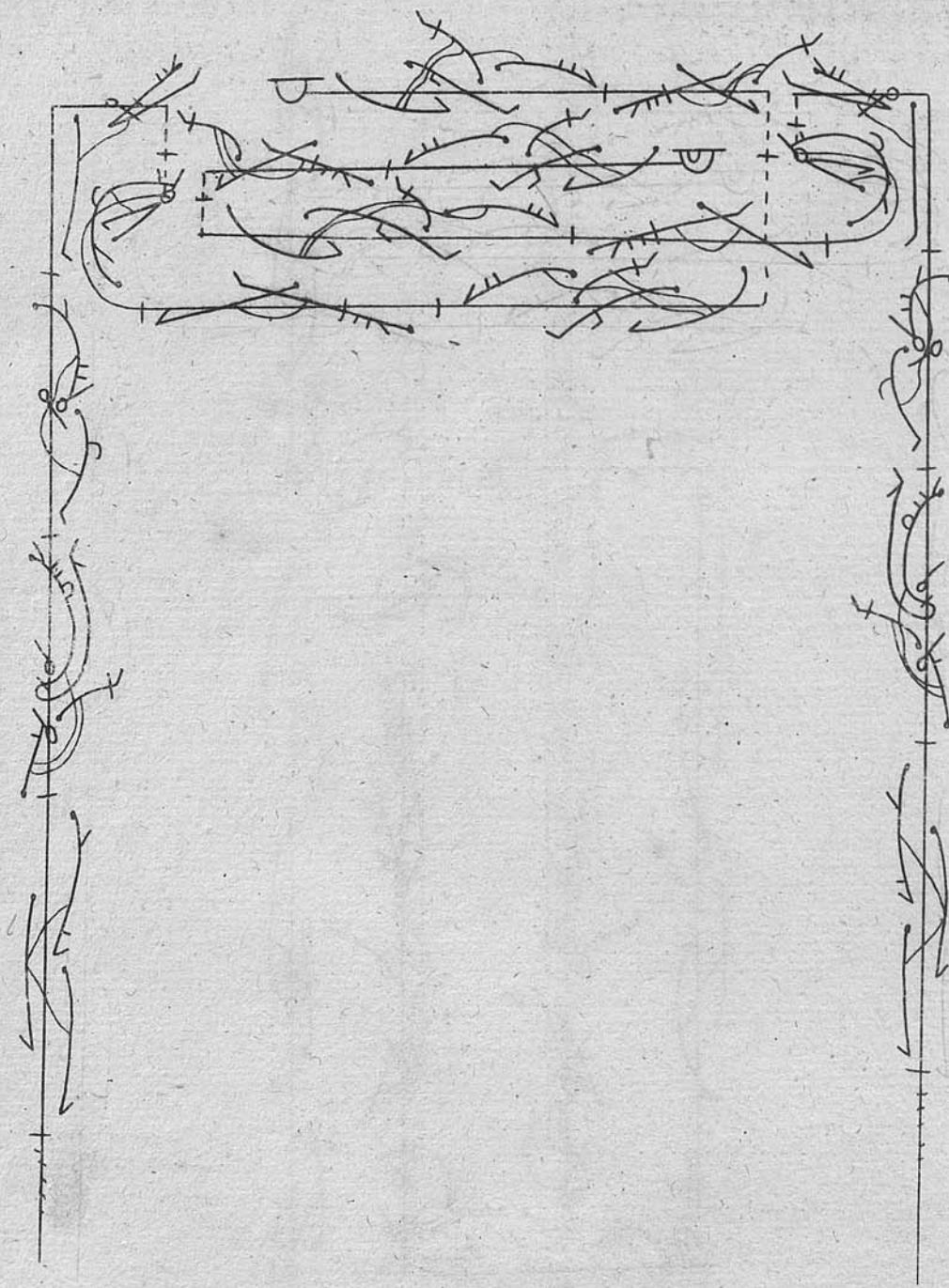
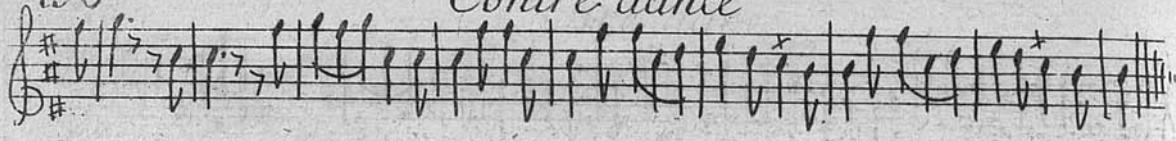
Contre-dance

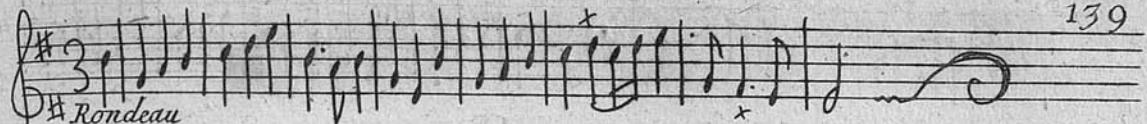


a deux

157

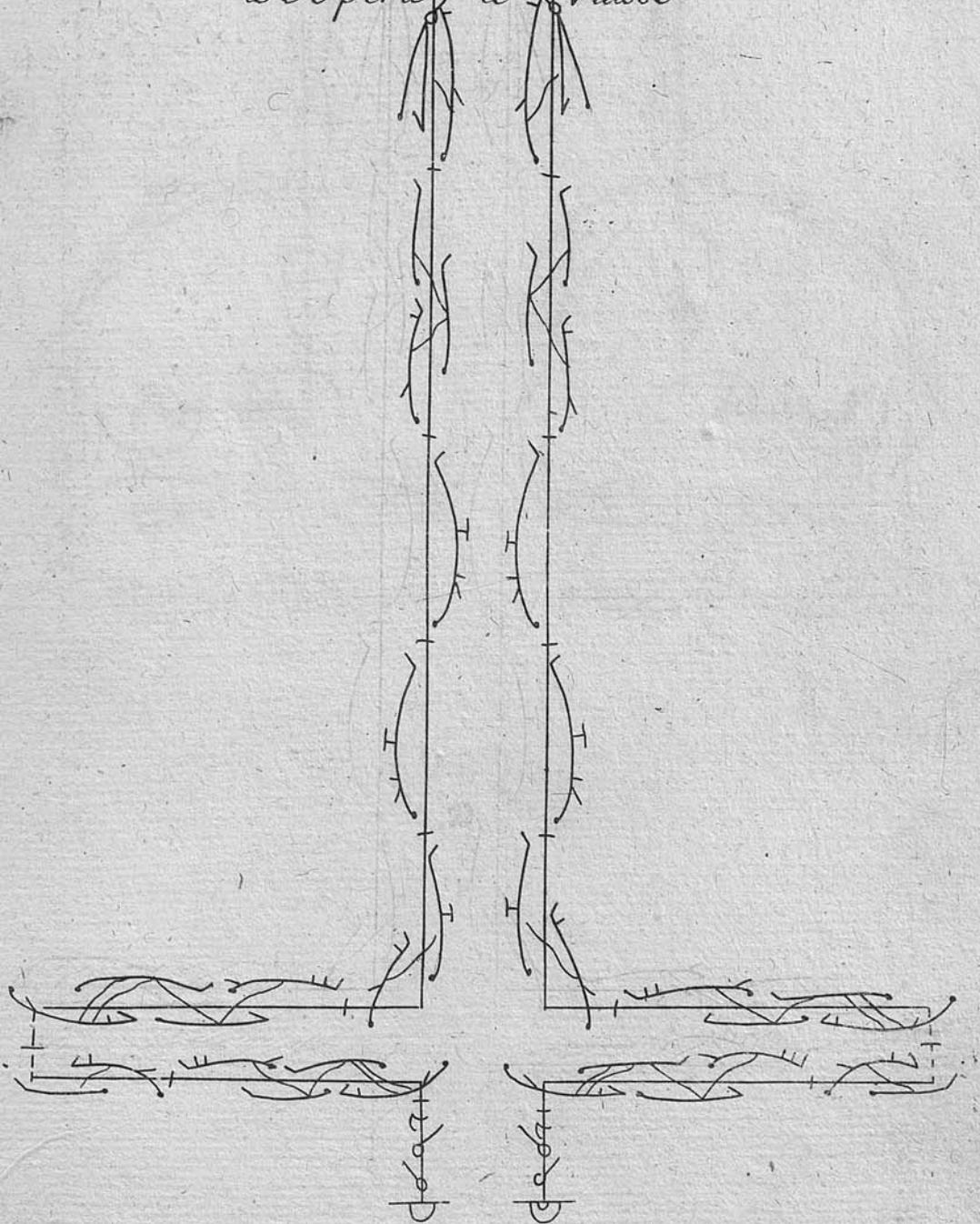


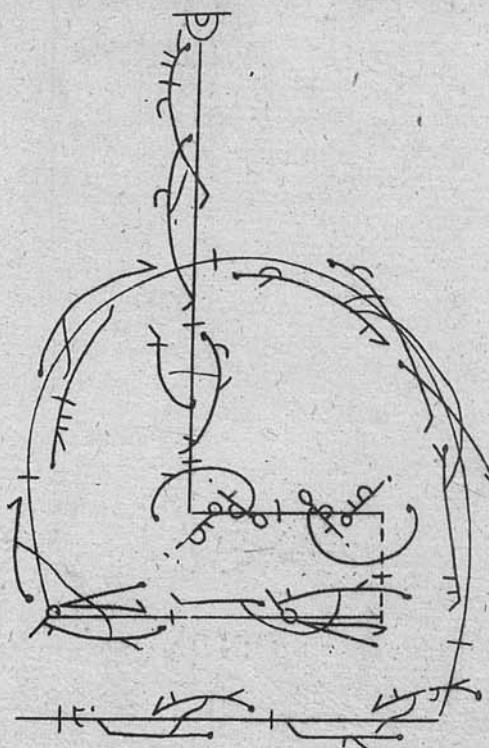
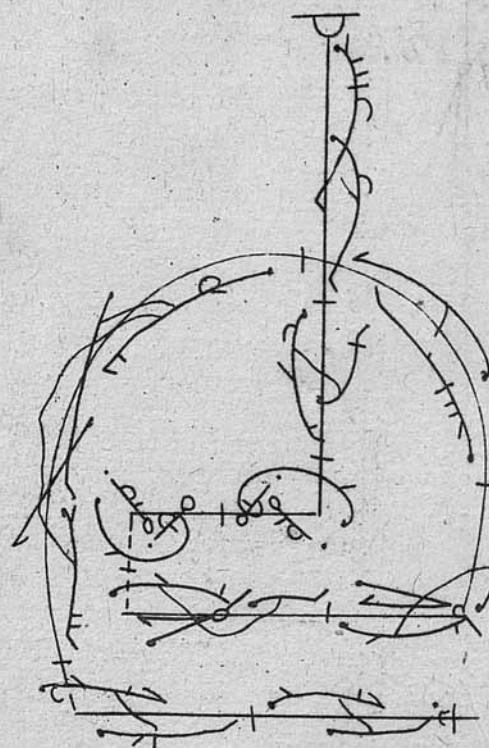




Entrée pour un Berger et une Bergerre

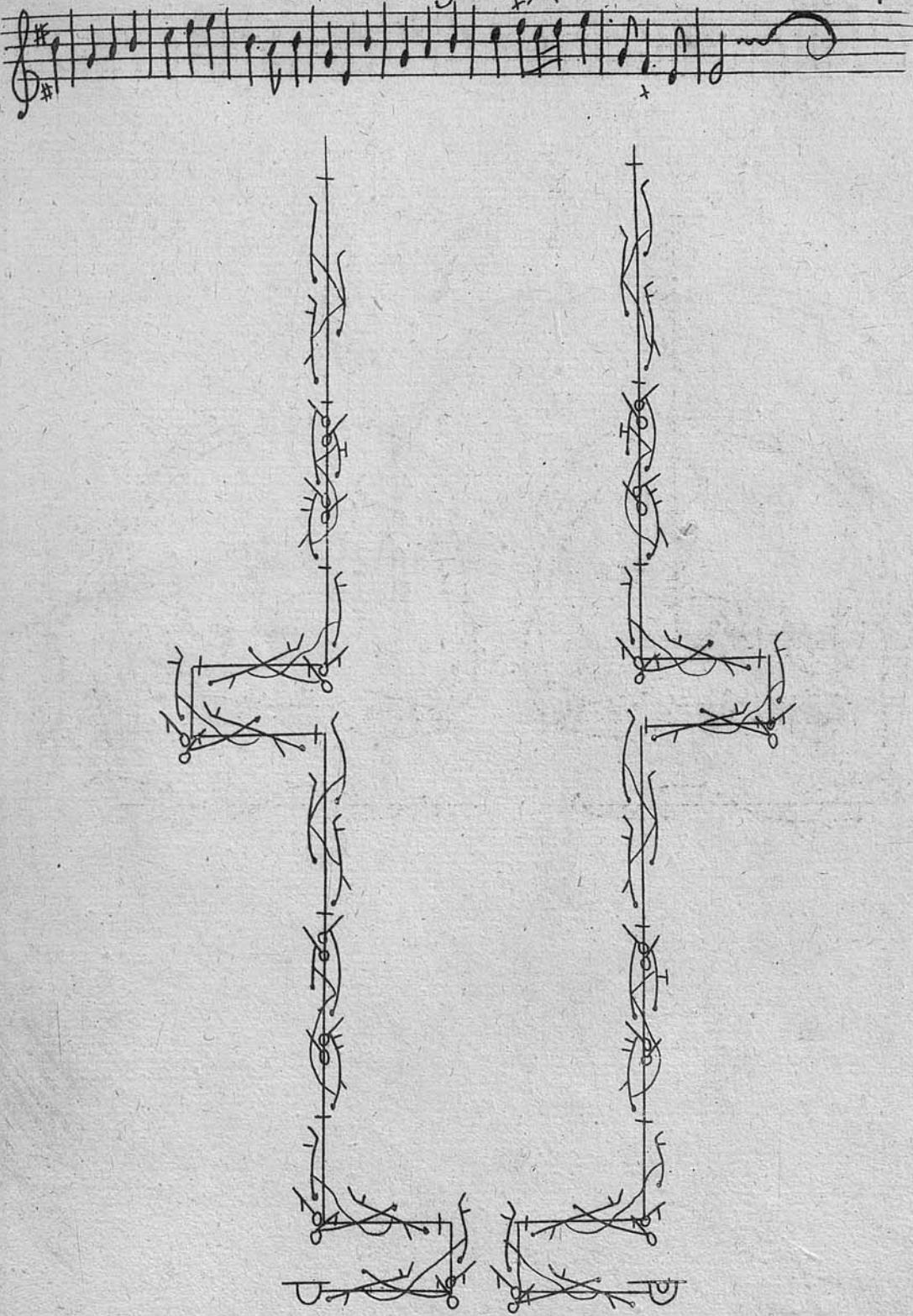
Dancée par M^r Dumoulin l'aîné et M^{lle} Danjeville
à l'Opéra d'Ullisse



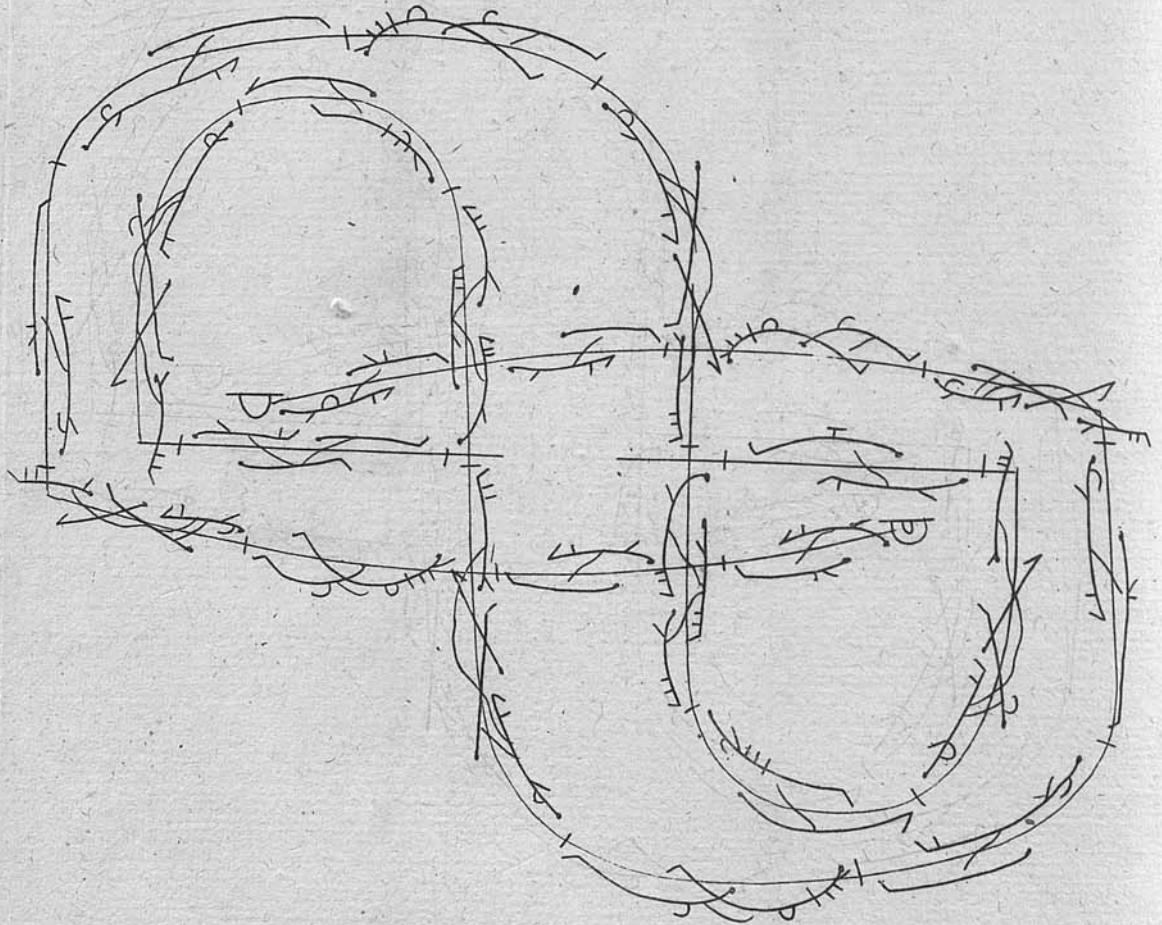


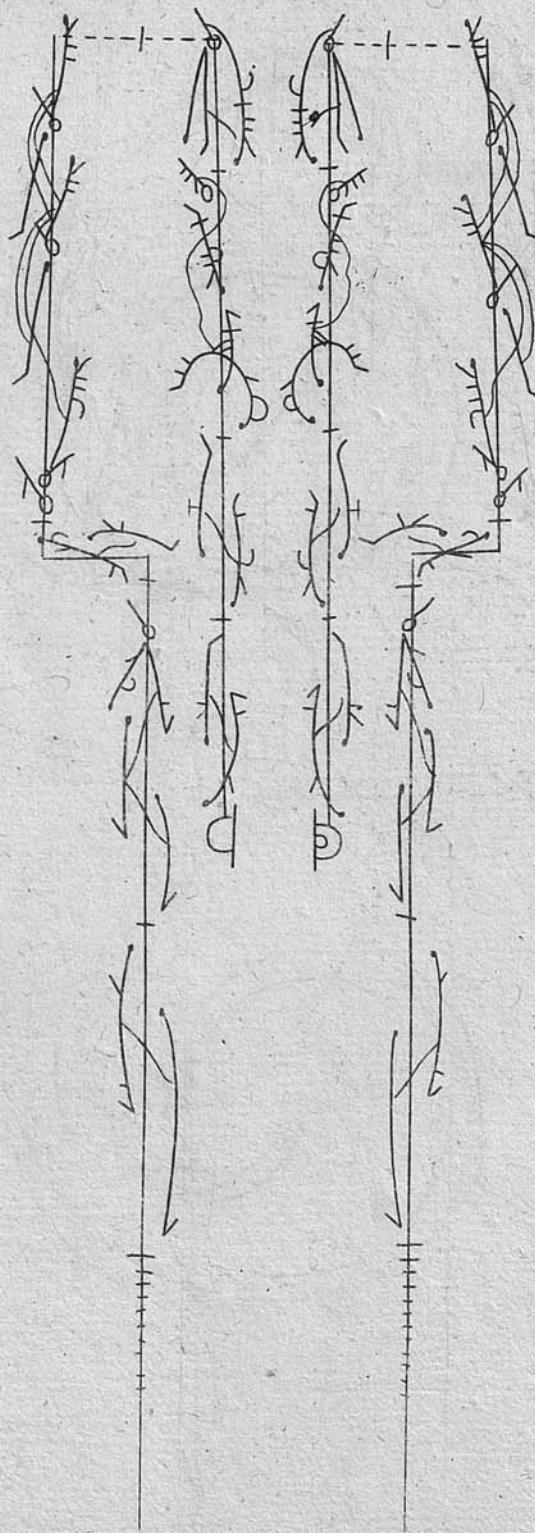
et une Bergere

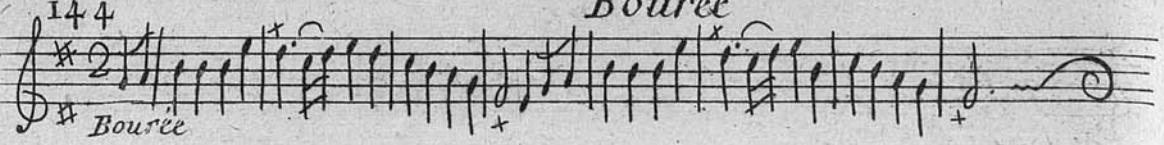
141



142 Entrée pour un Berger.

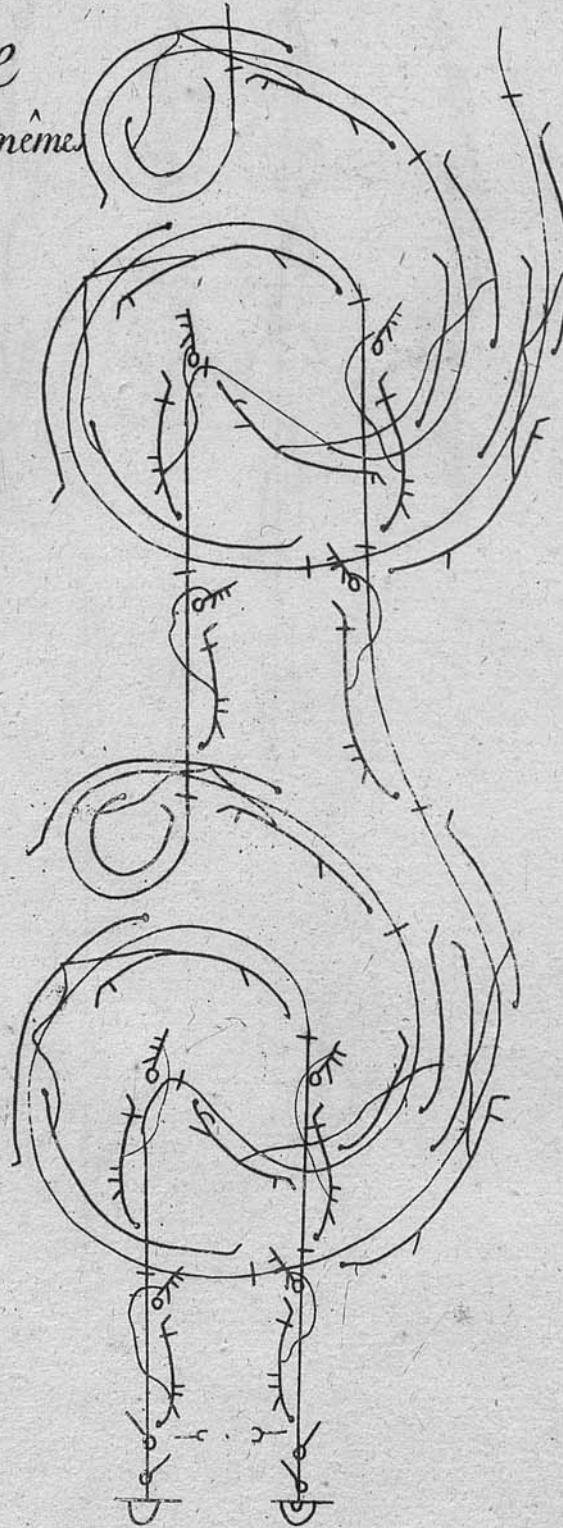






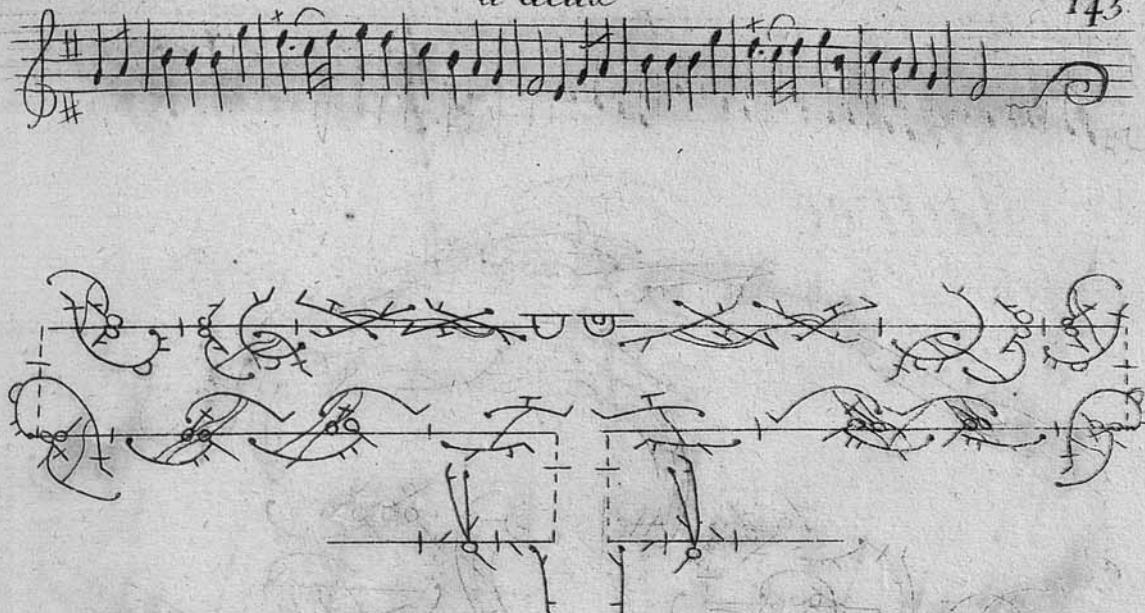
2^e Entrée

Dancée par les mêmes

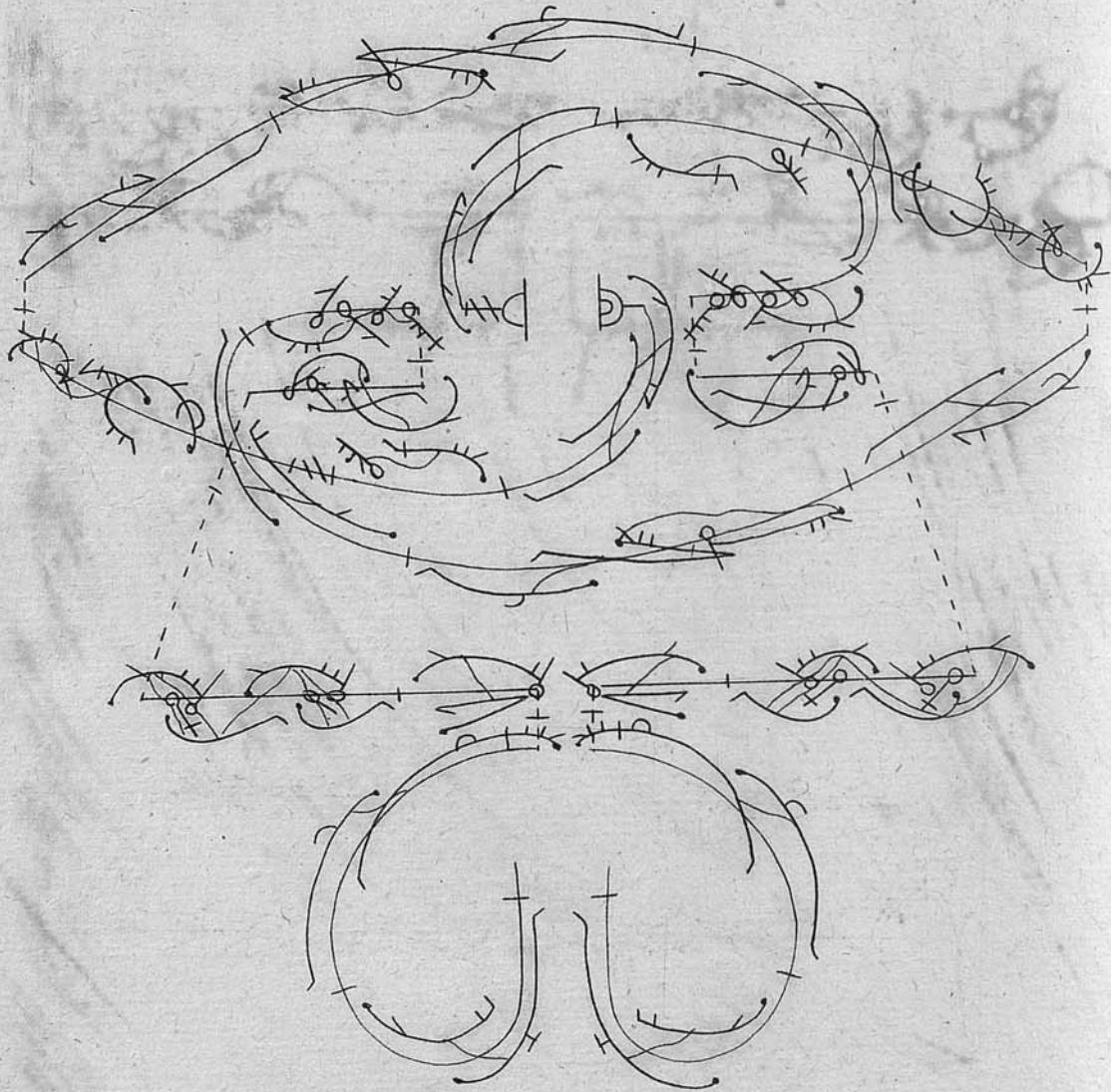
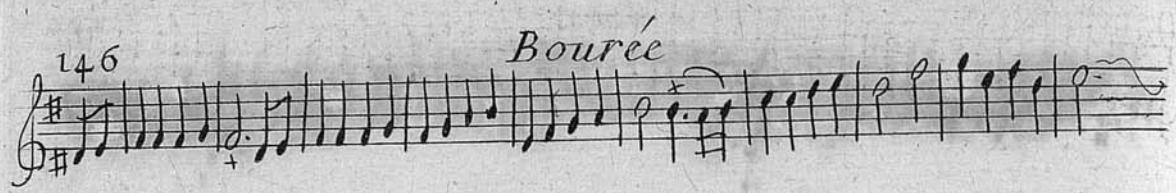


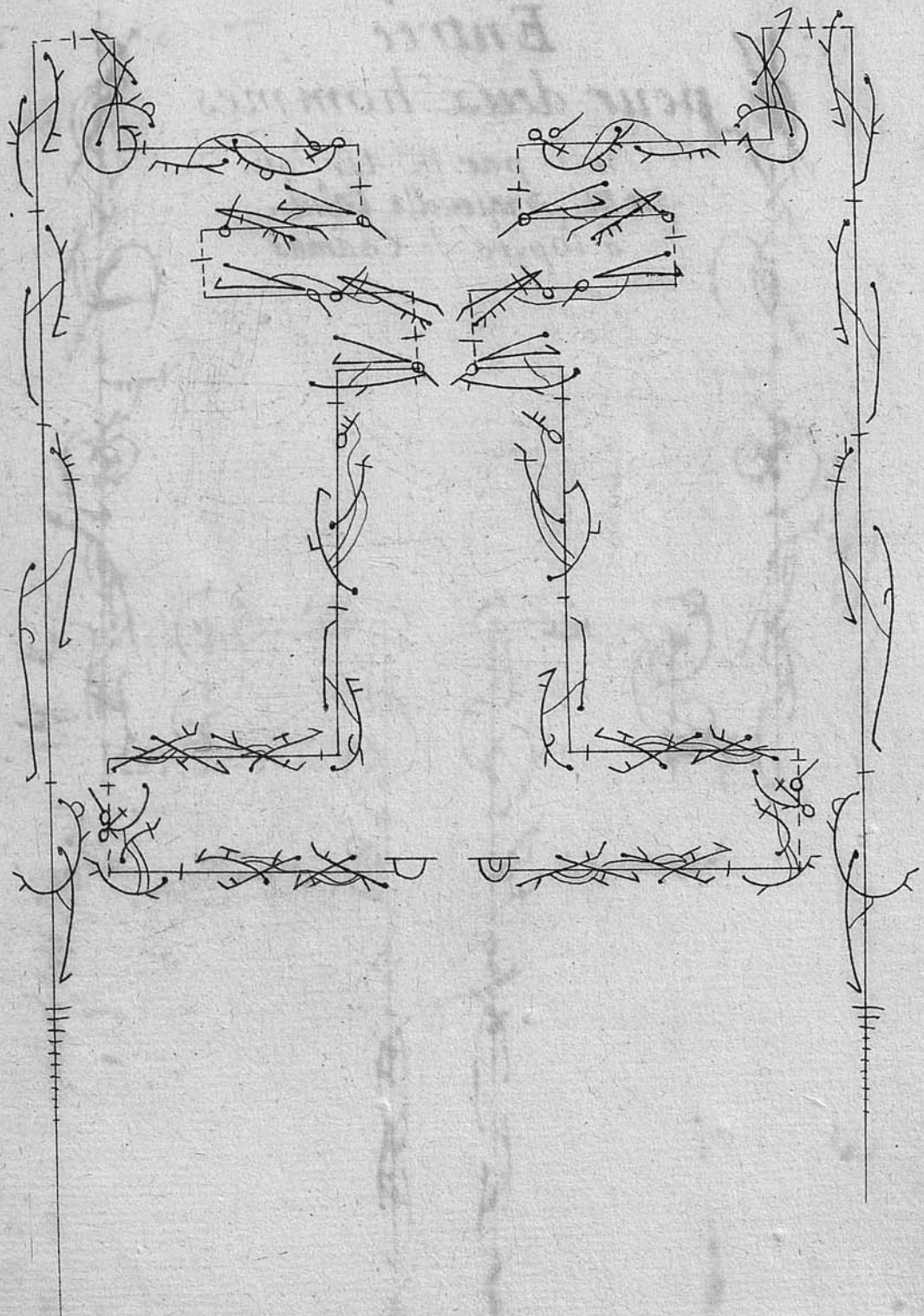
a deux

145



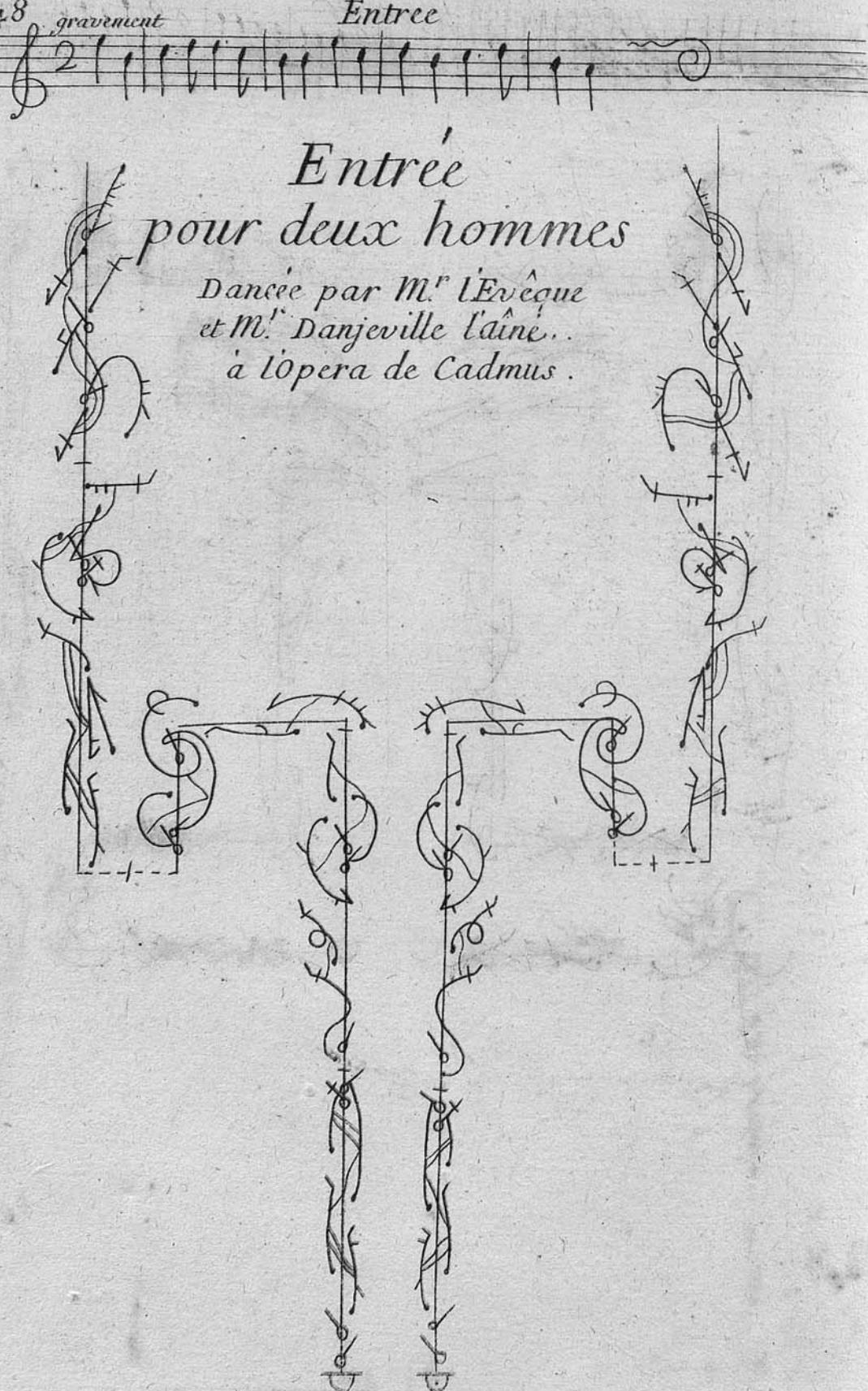
T

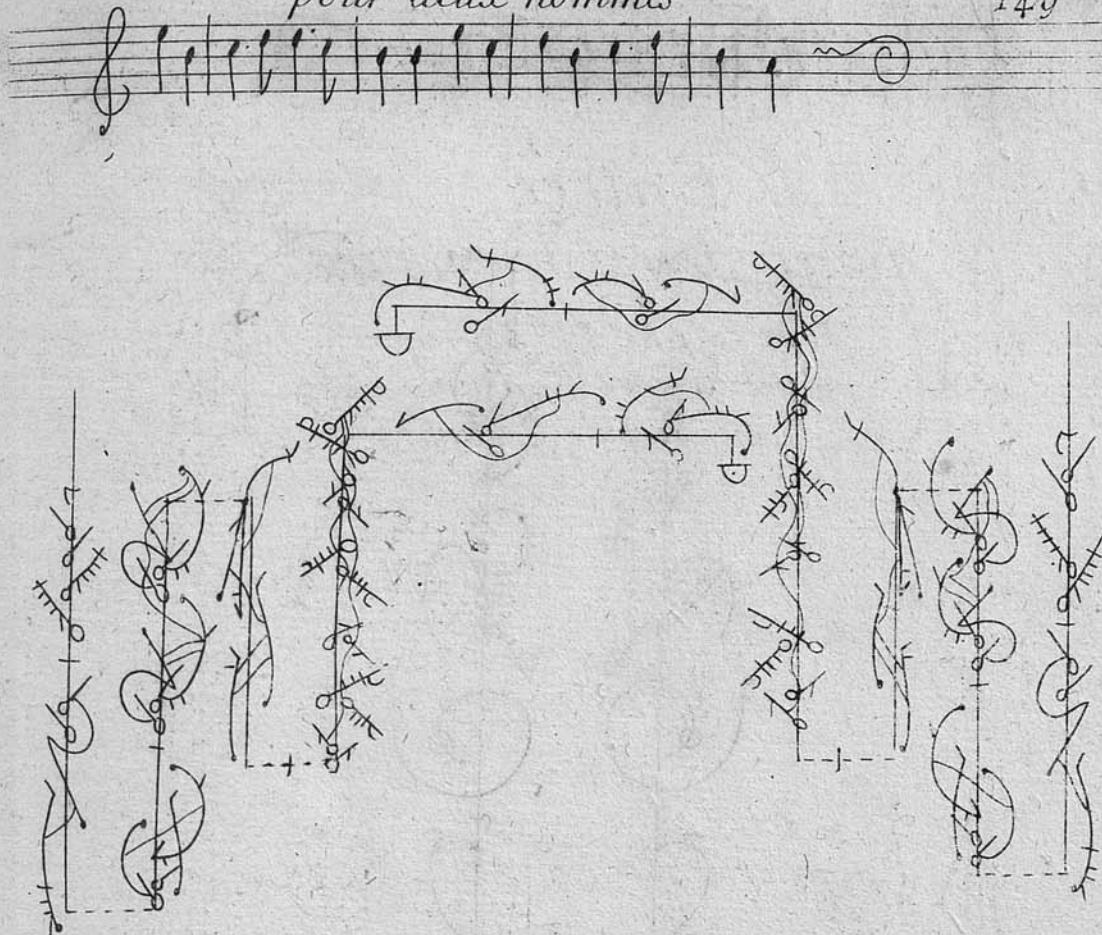




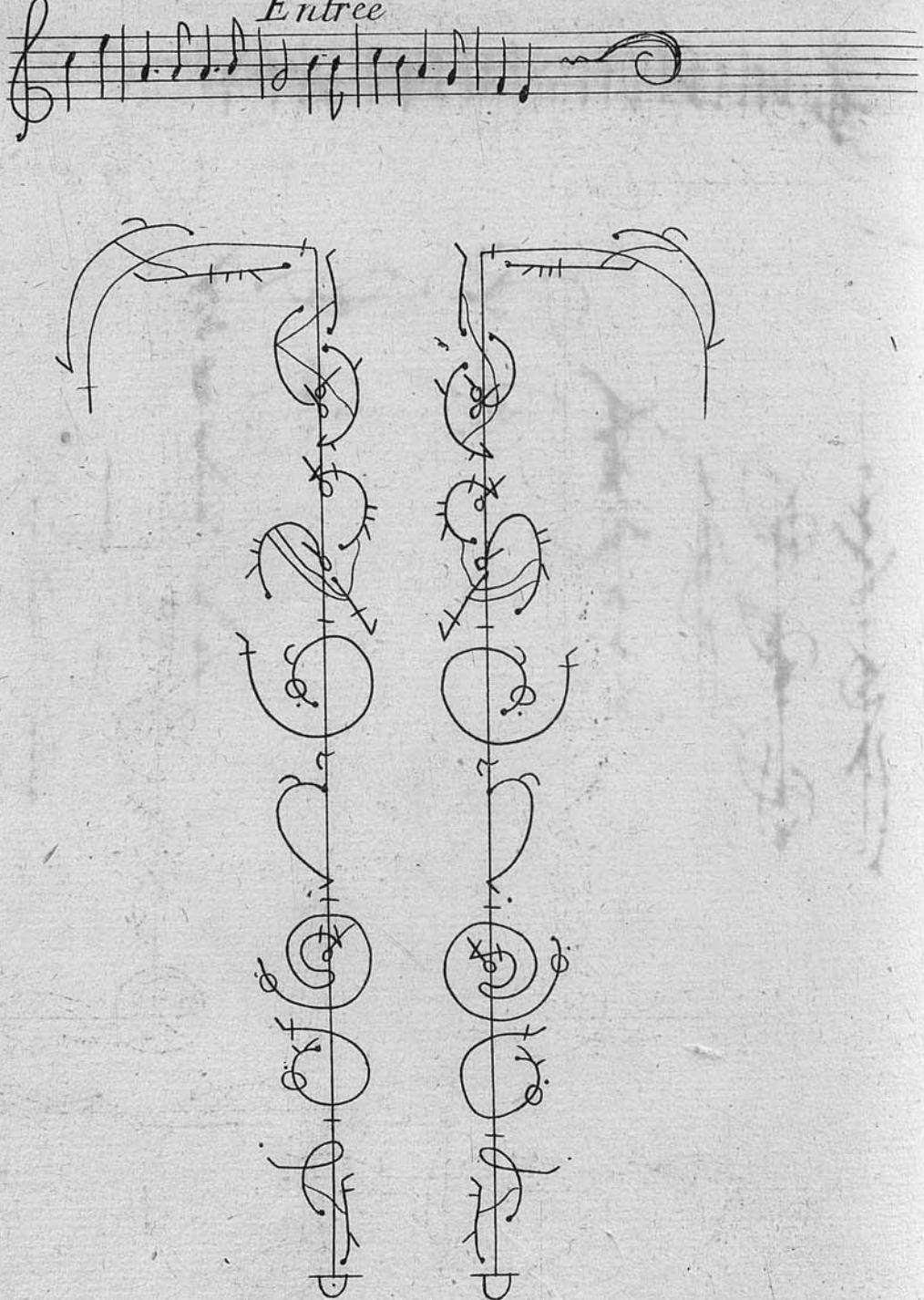
148 gravement

Entrée



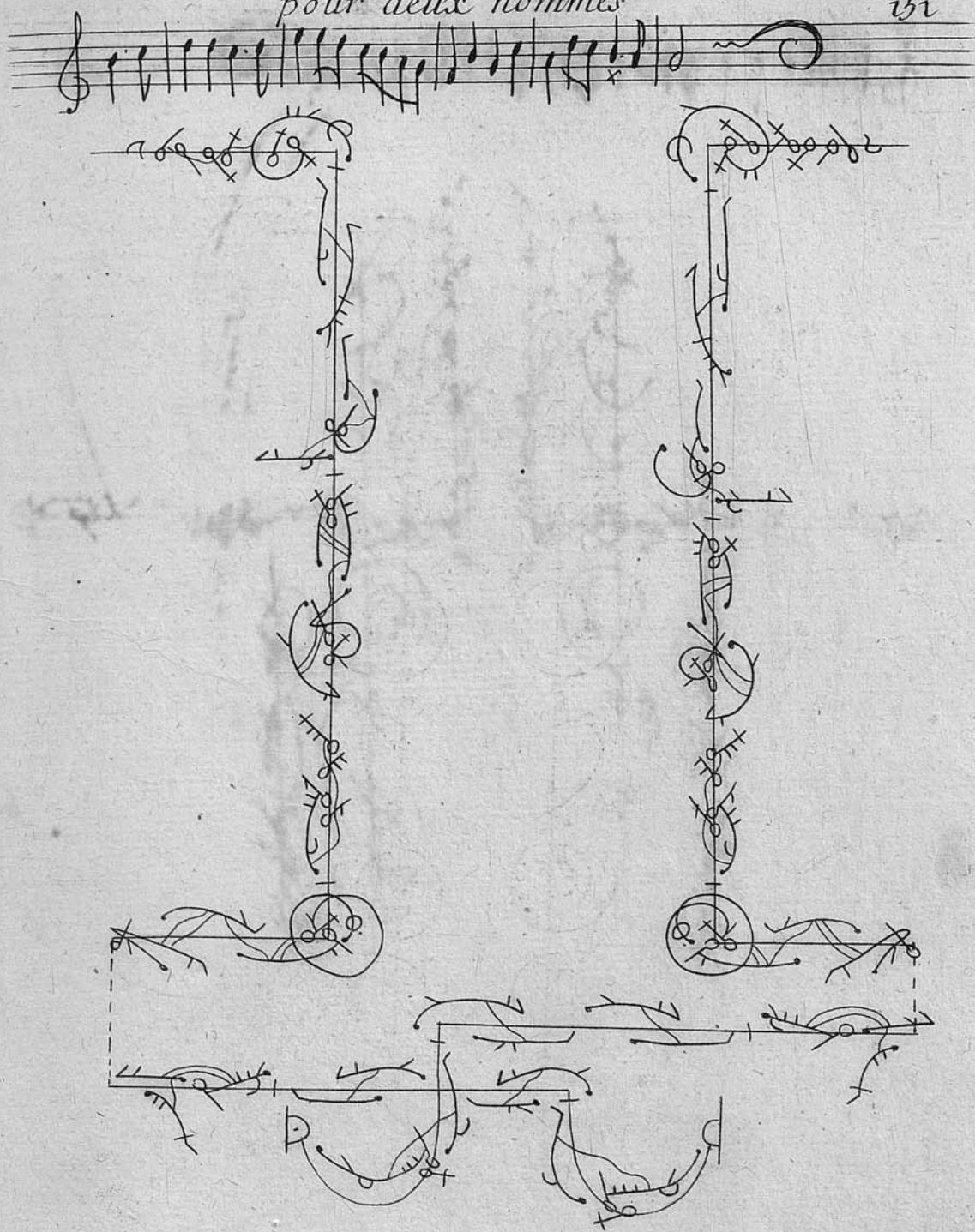


150

Entree

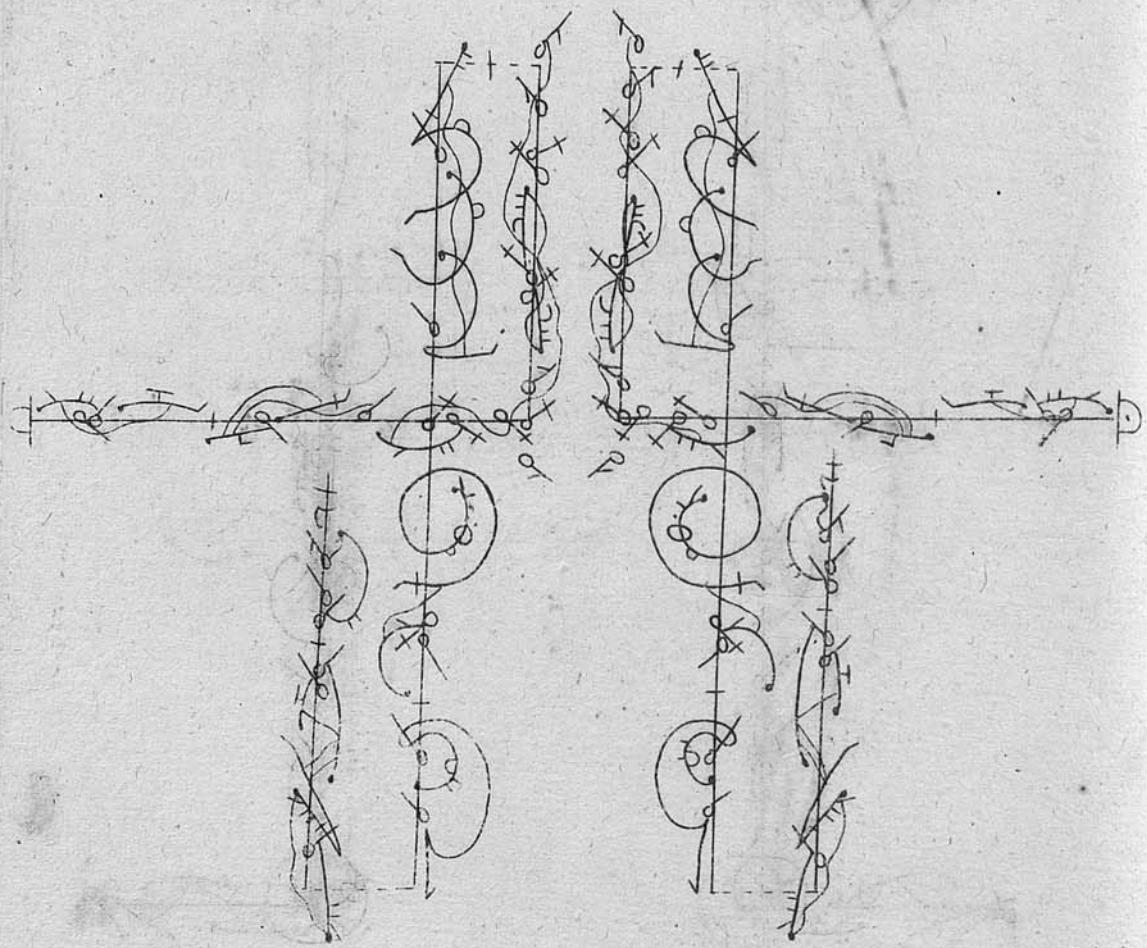
pour deux hommes

151



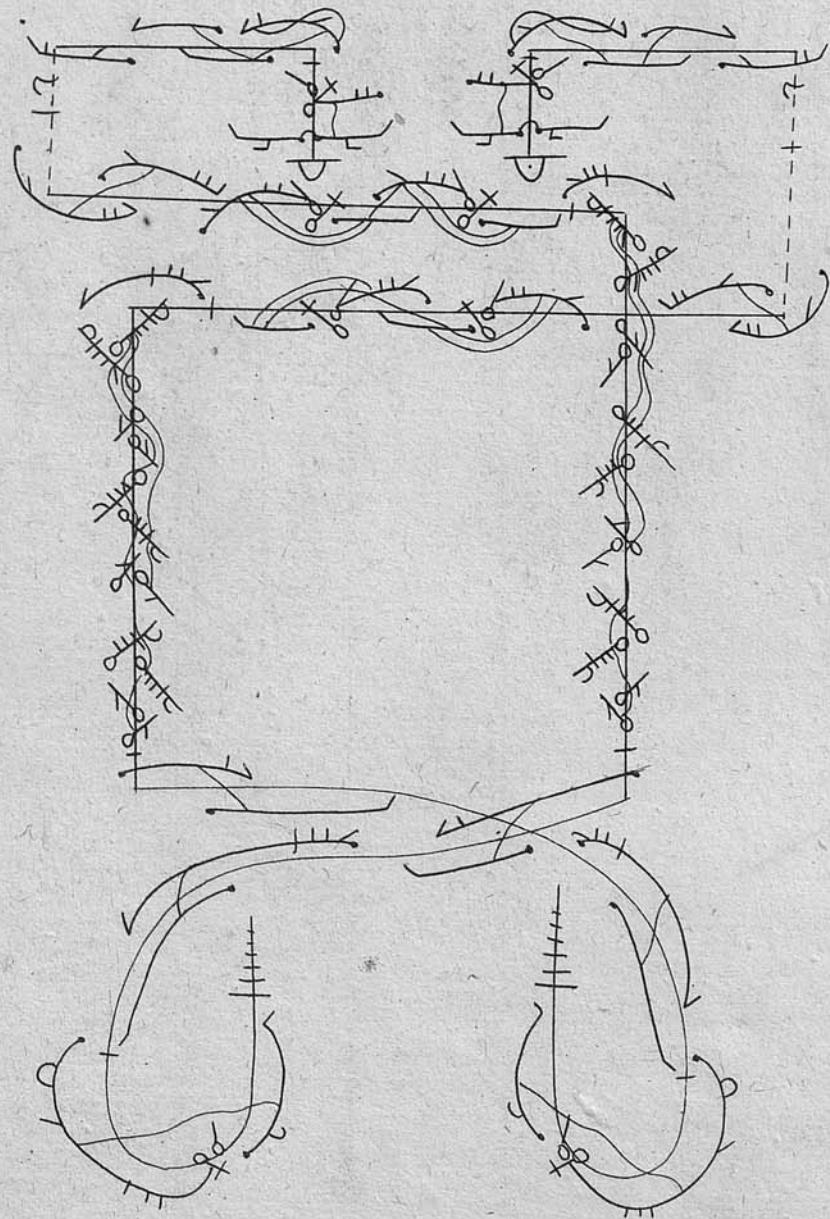
152

Entree

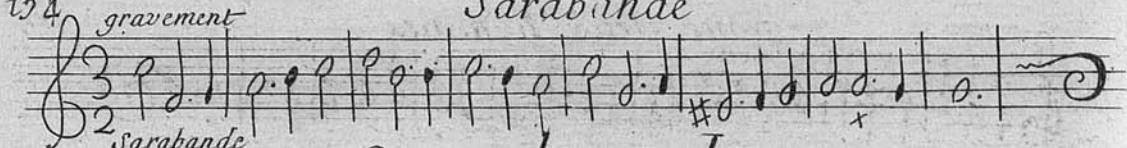


pour deux hommes

153



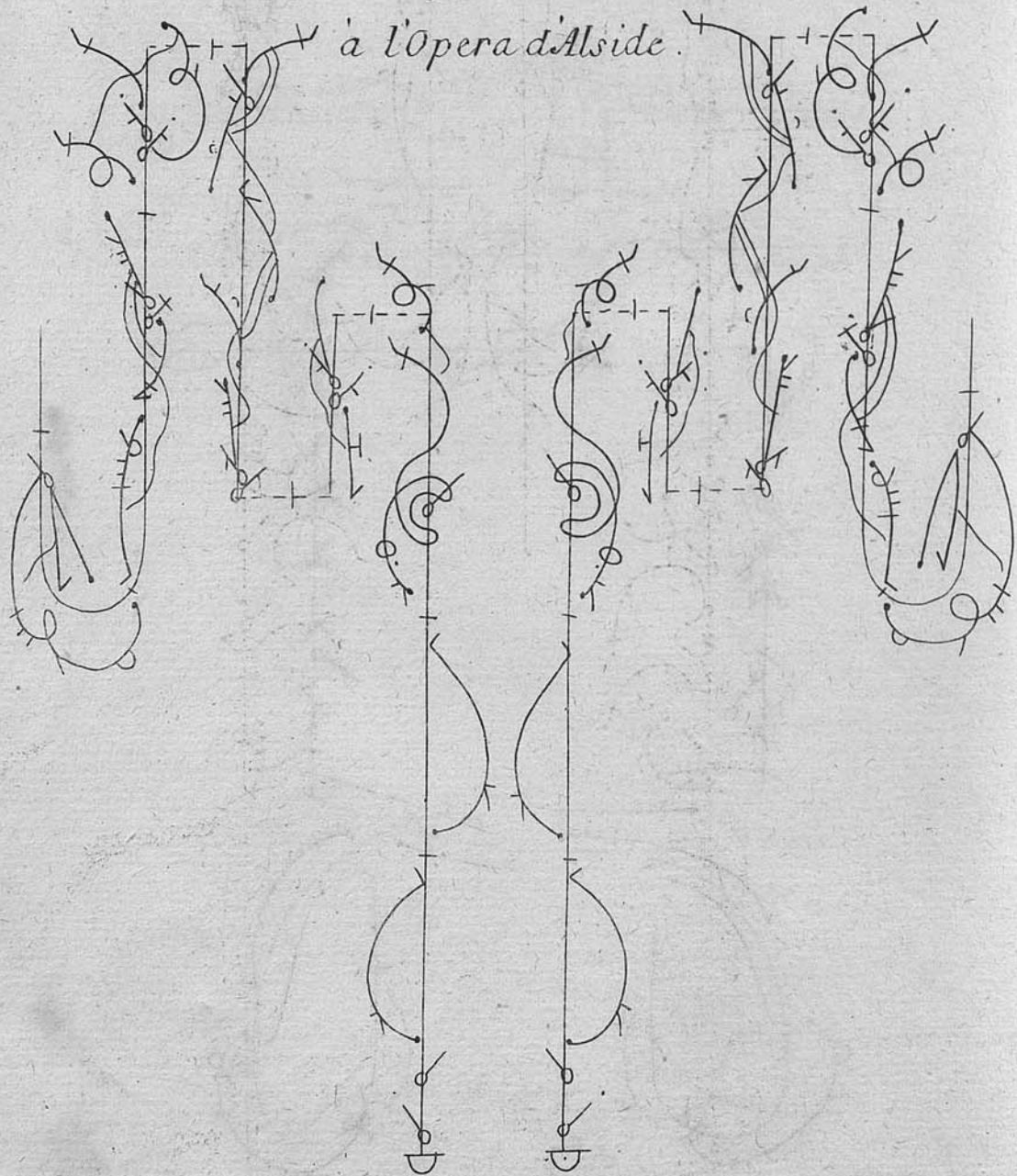
V



Sarabande pour deux hommes

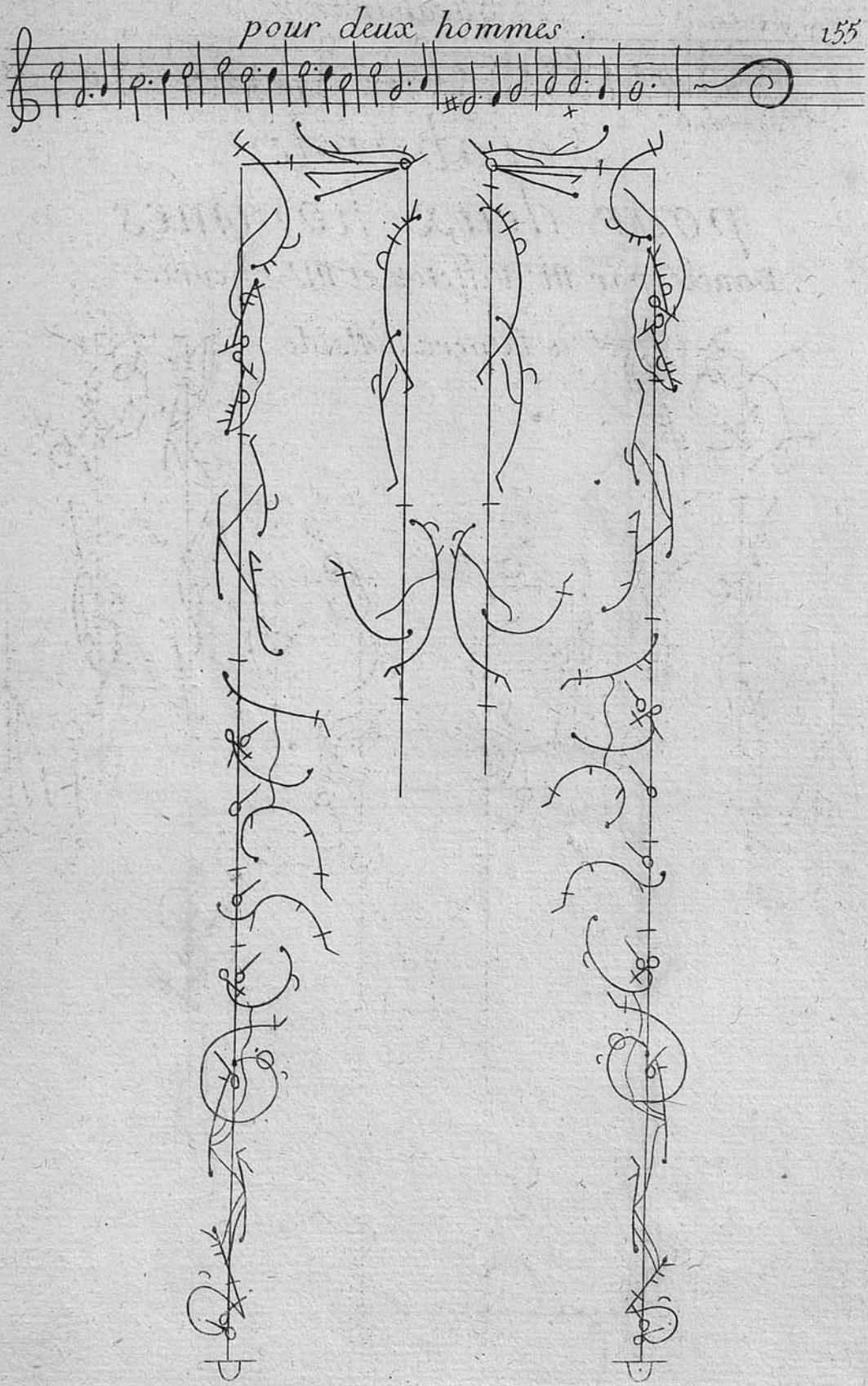
Dancée par M^r. Piffetot et M^r. Charier

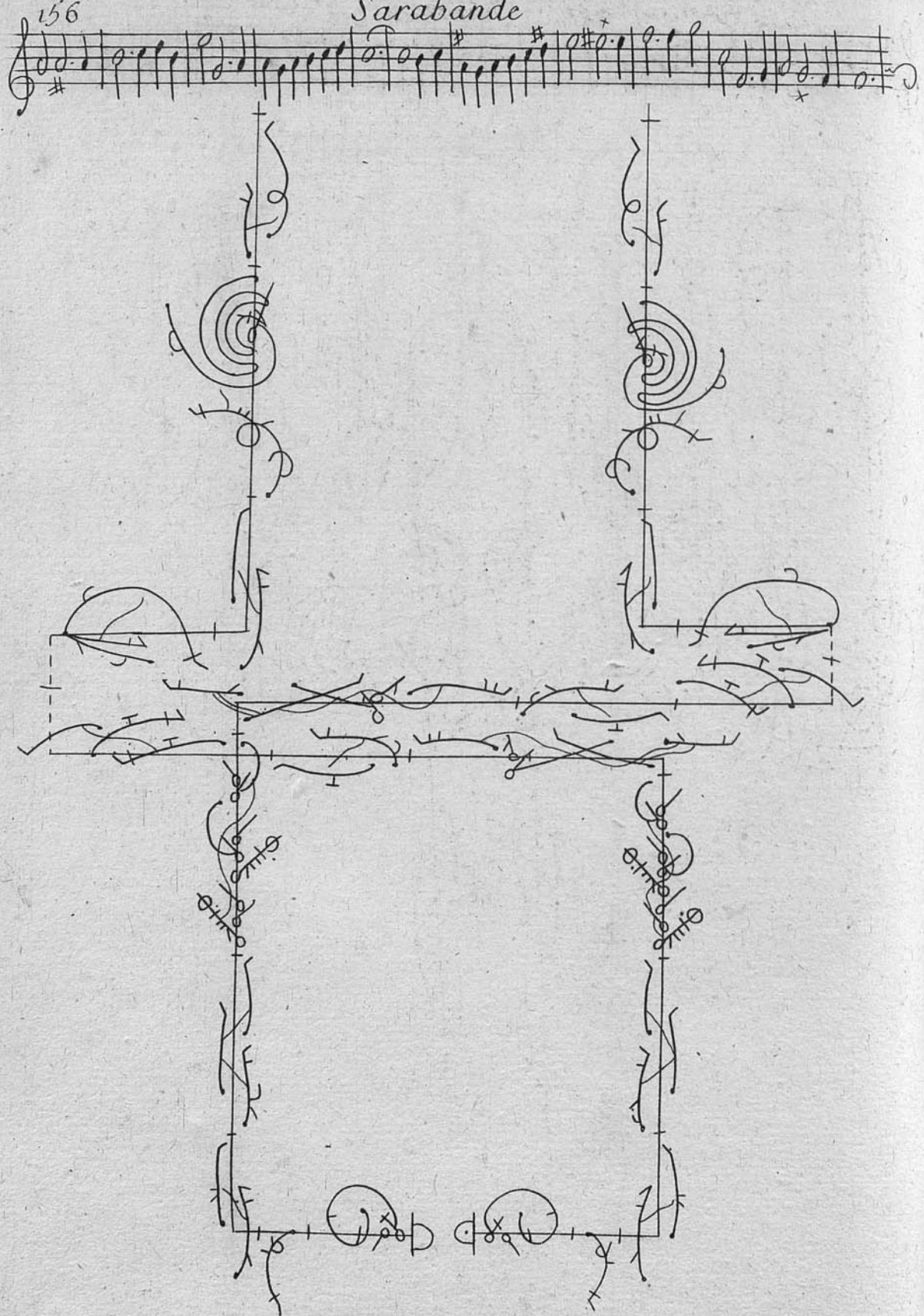
à l'opéra d'Alside.

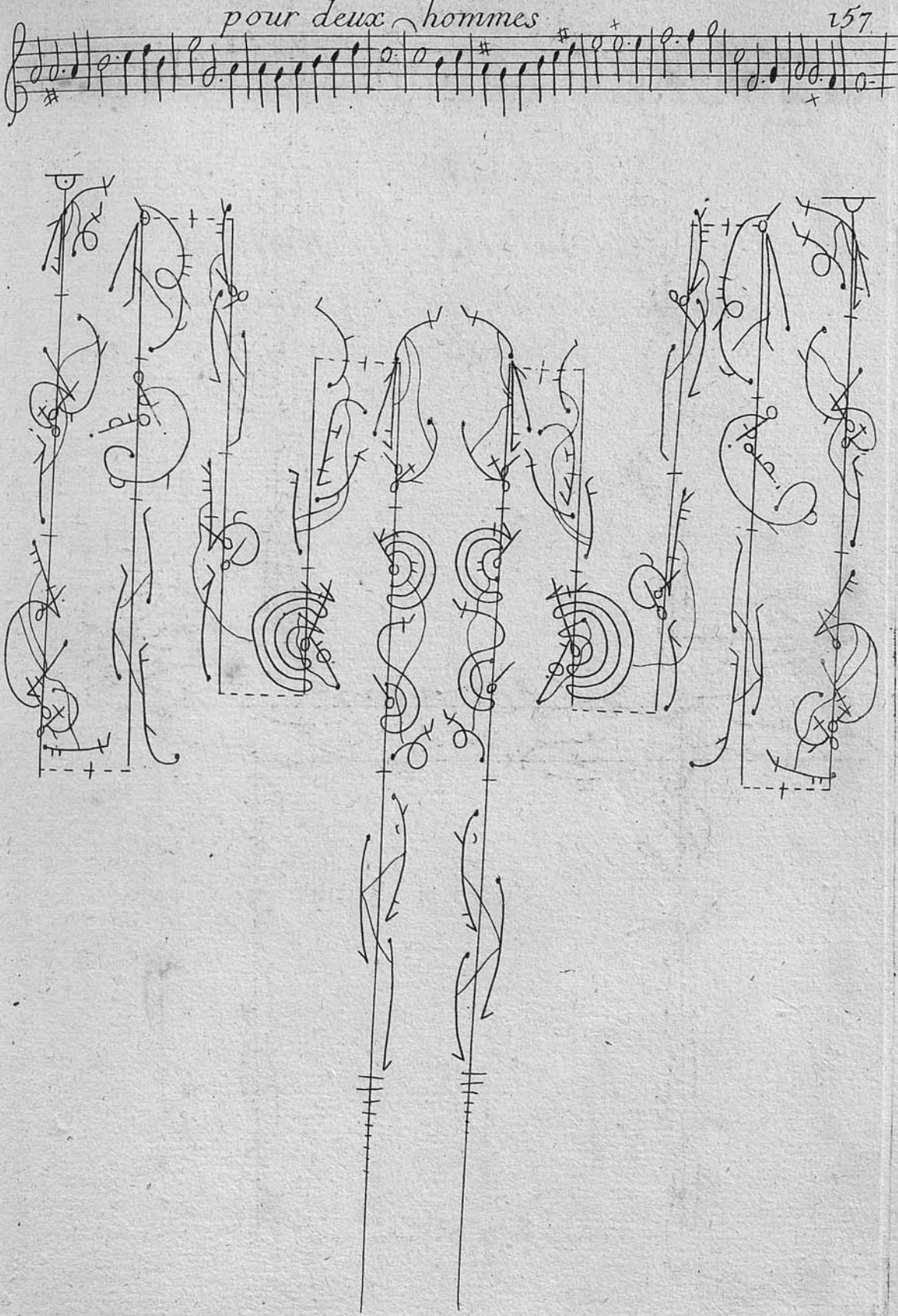


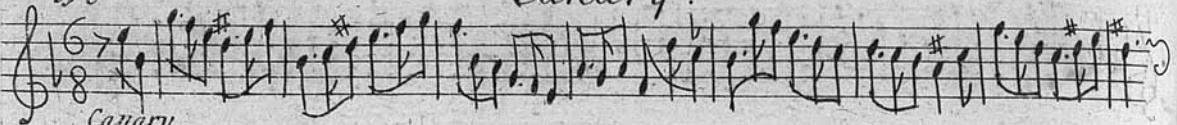
pour deux hommes

155





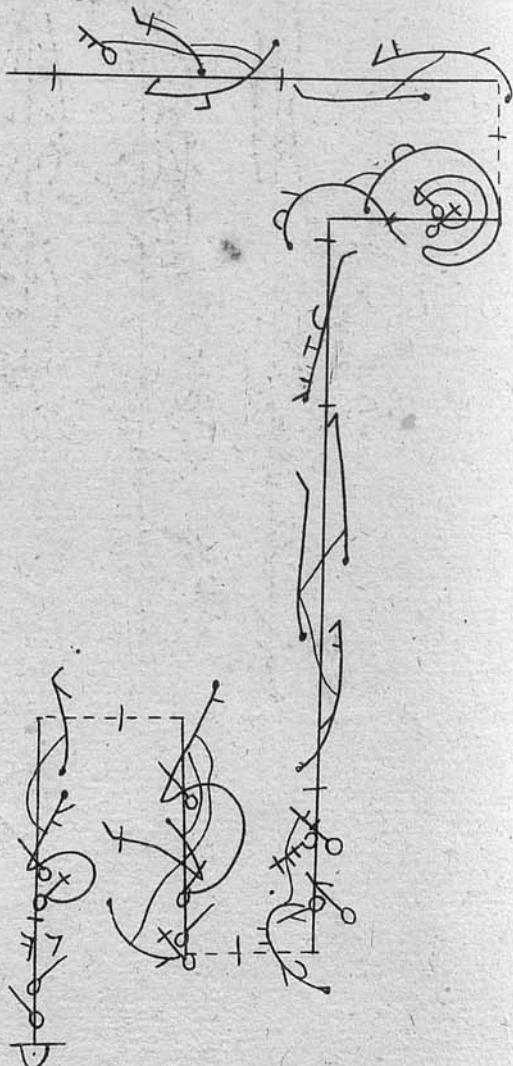
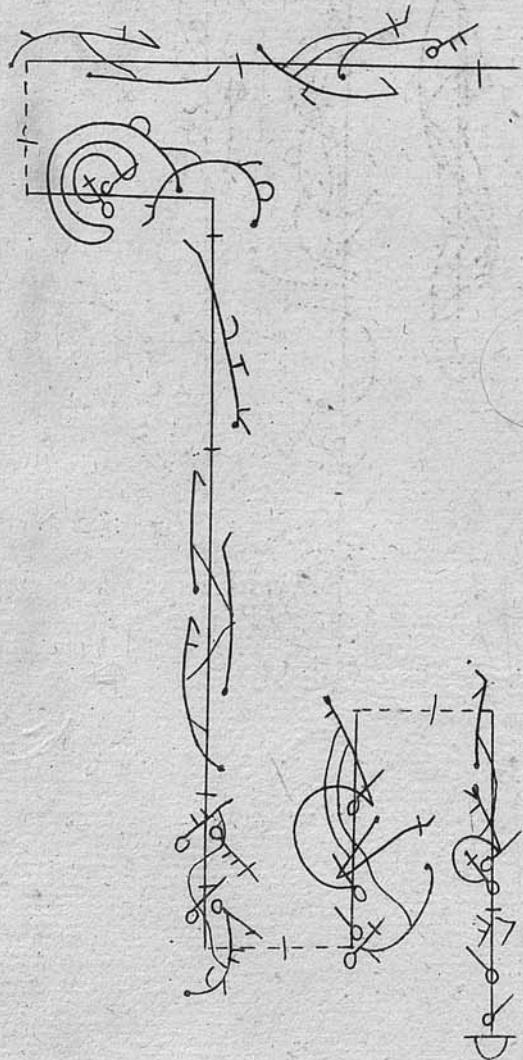




Canary

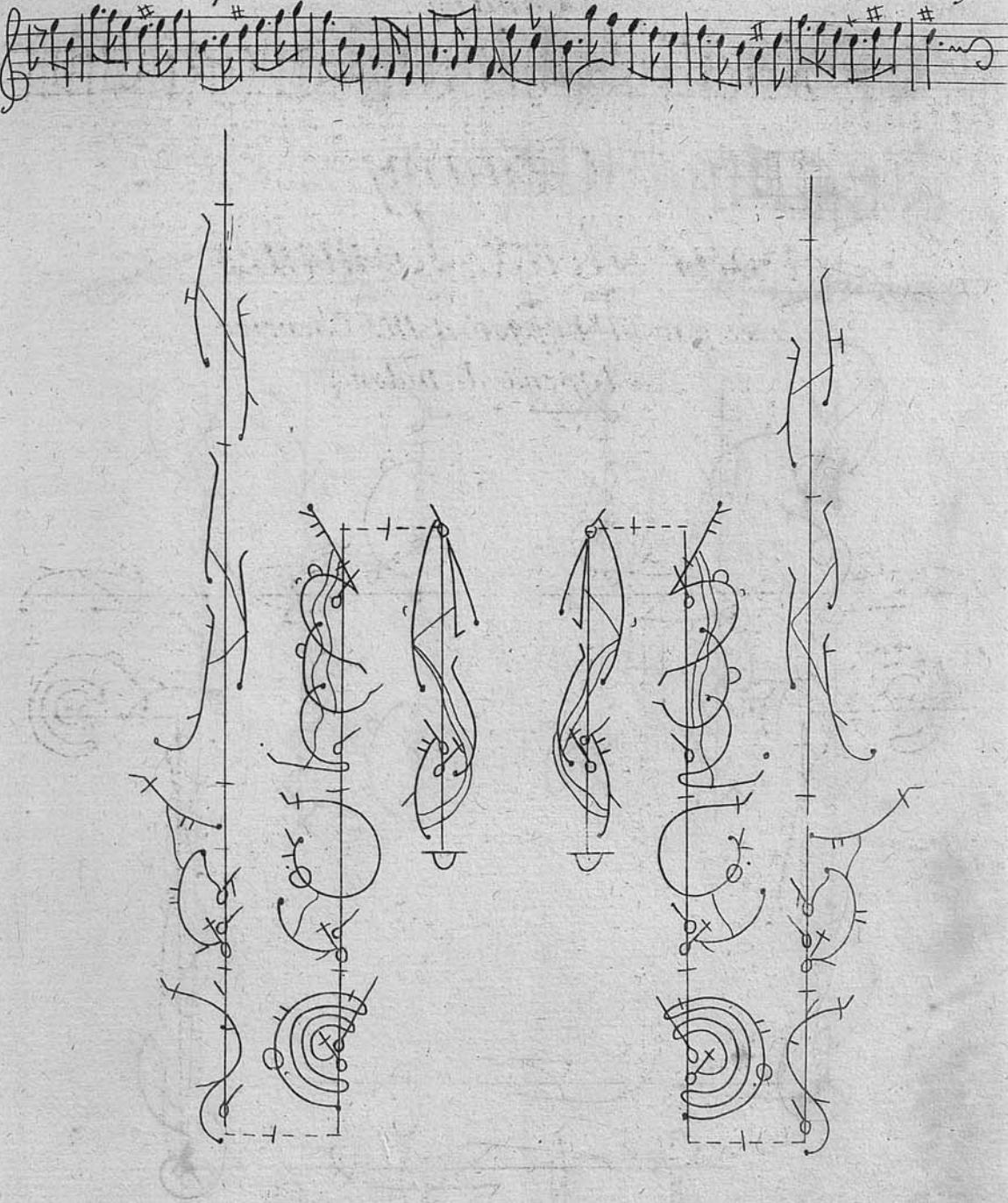
Canary pour deux hommes

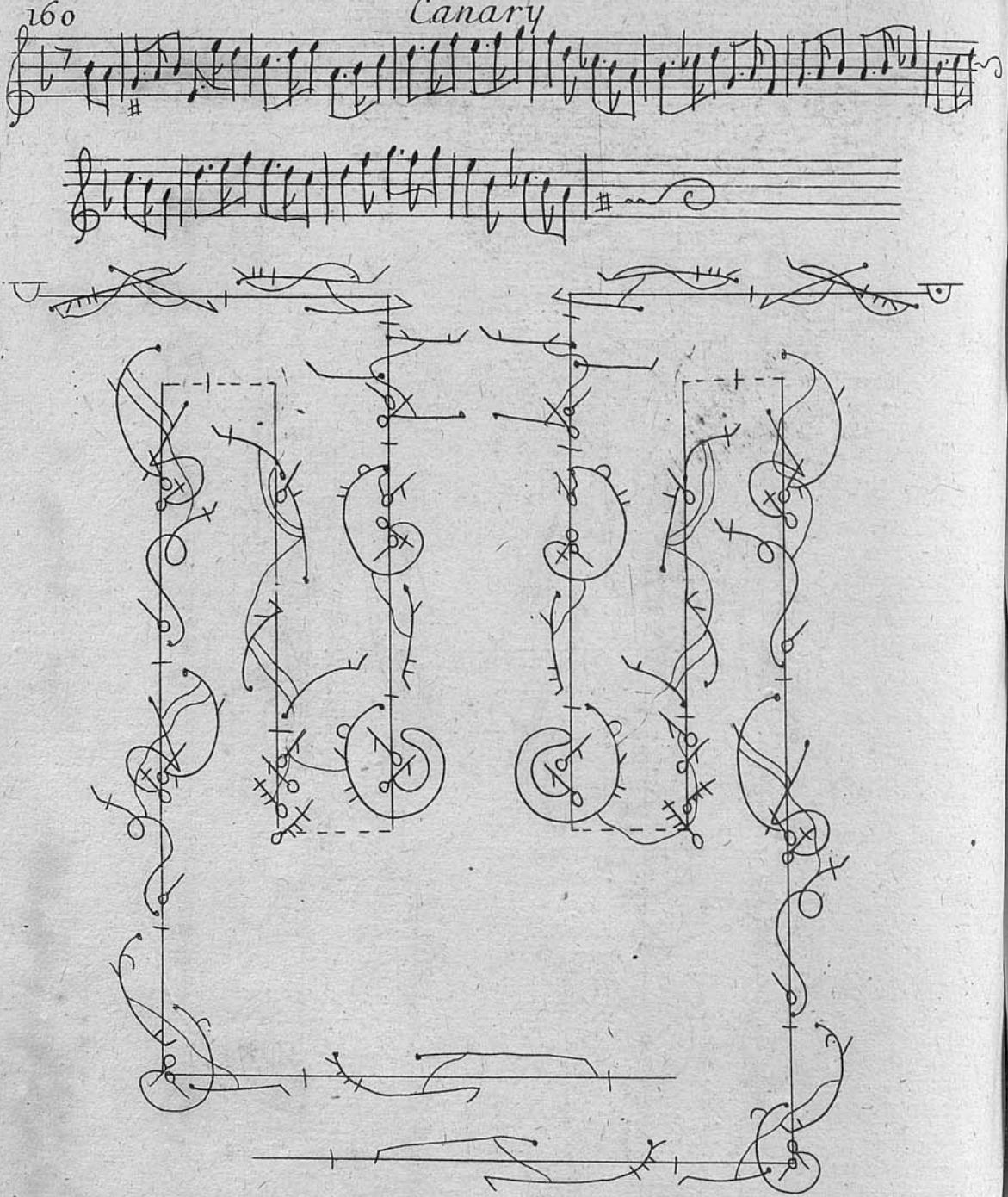
Dancée par M^r Piffetot et M^r Chevrier.
à l'opéra de Didon.

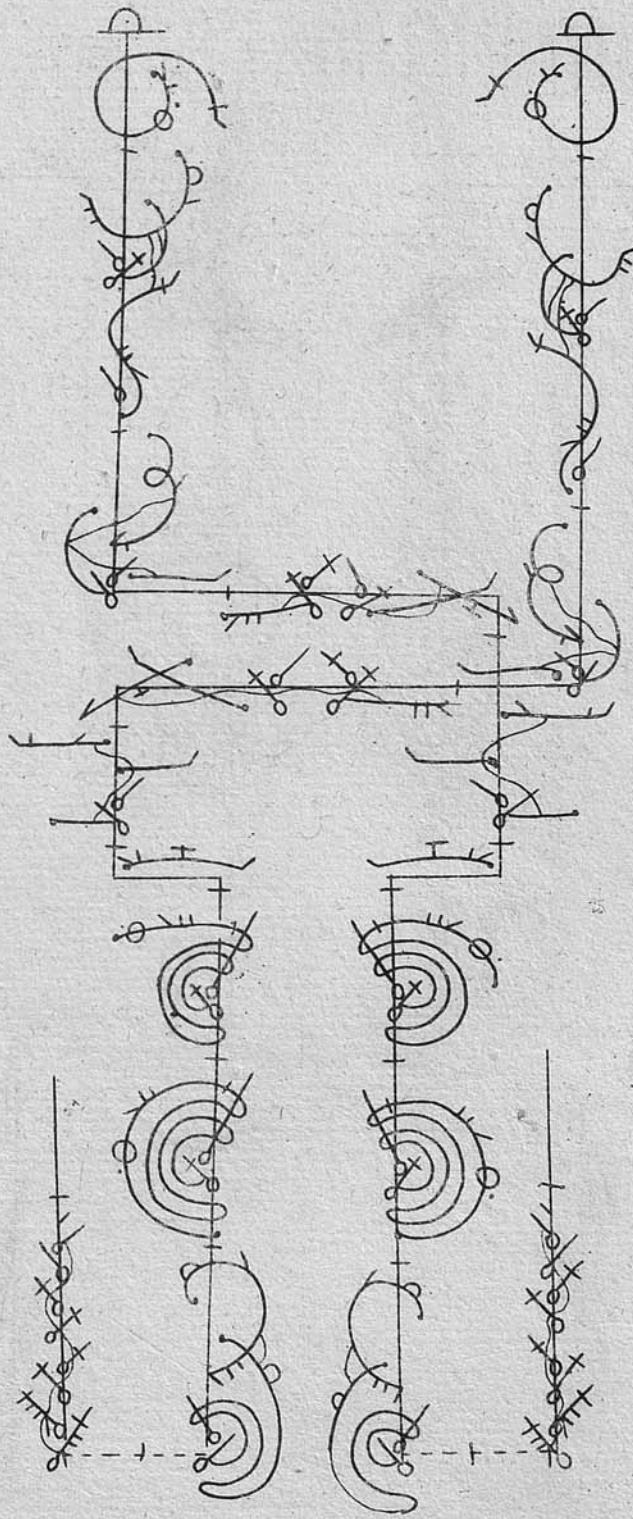


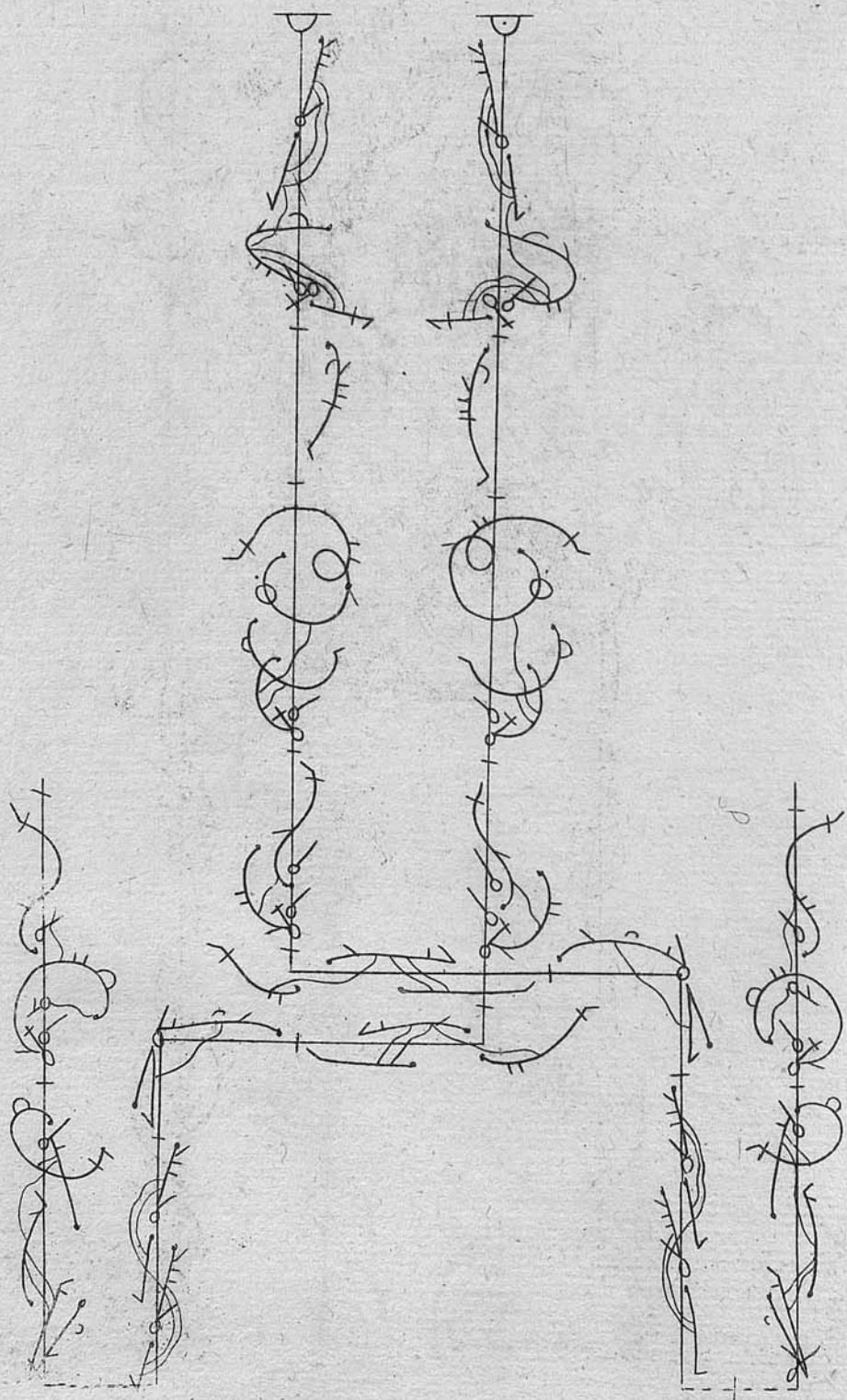
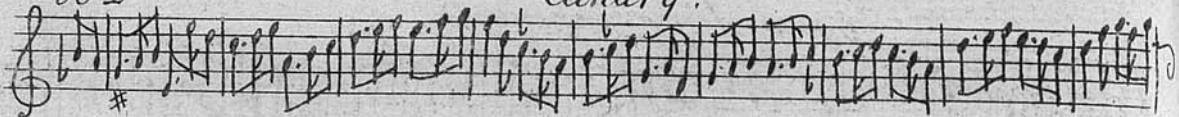
pour deux hommes

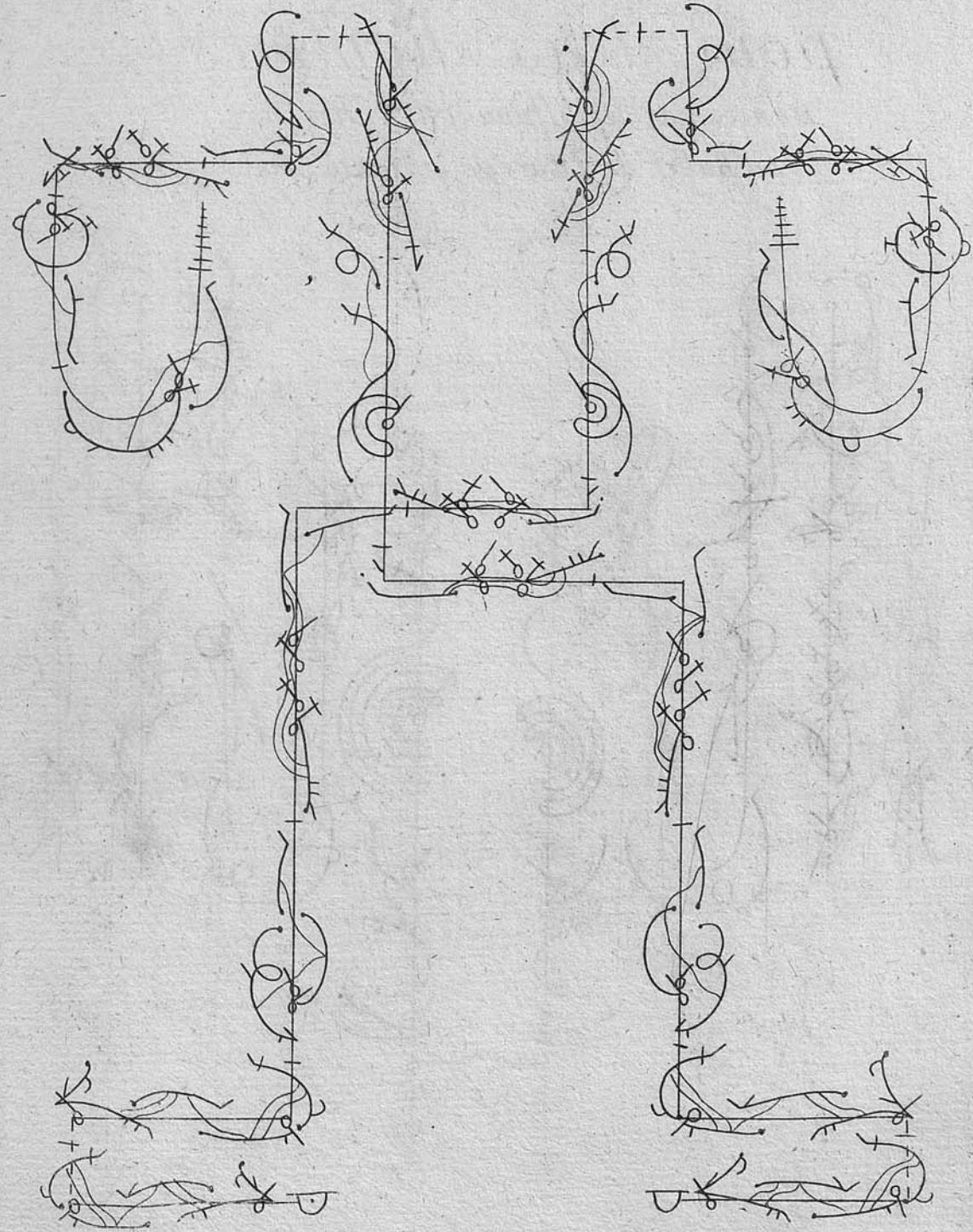
139

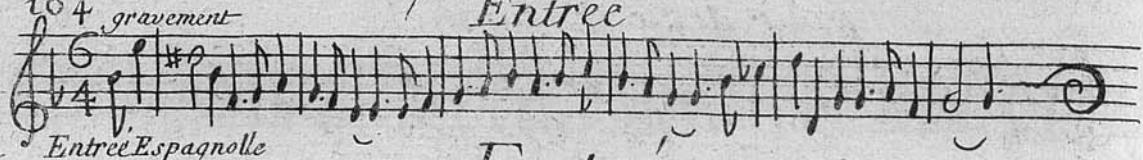






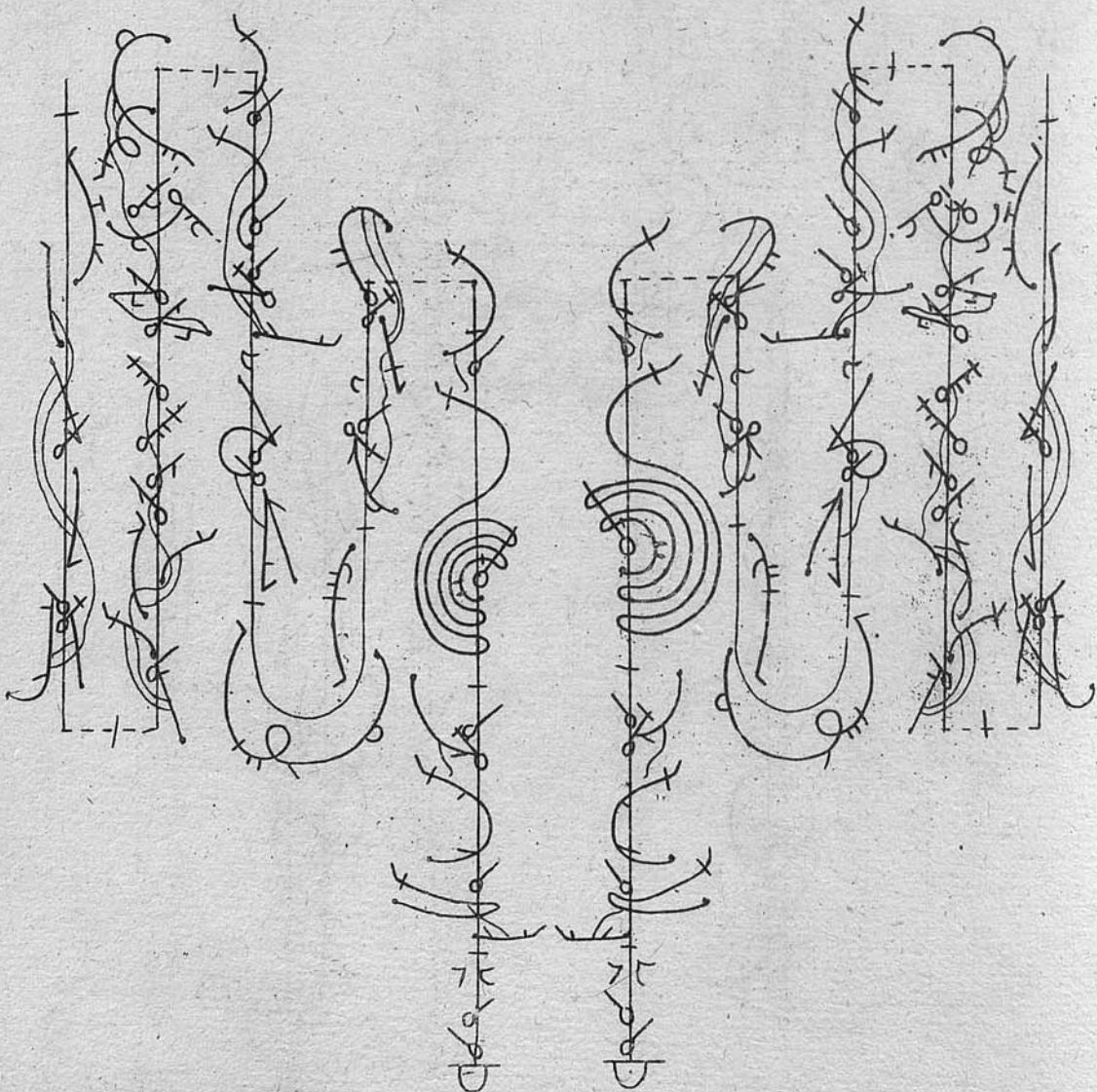






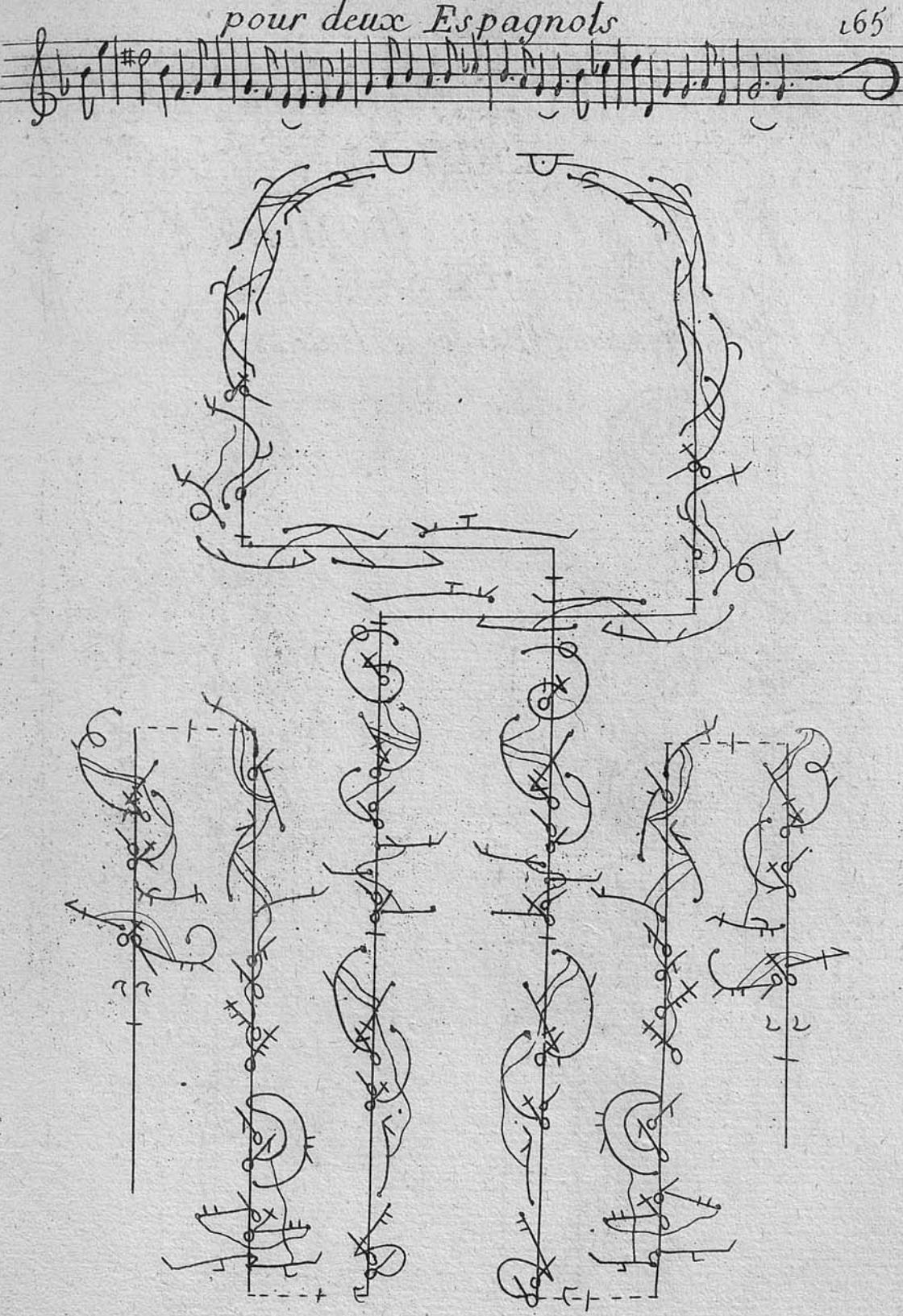
Entrée pour deux hommes

*Danceée par M^r. Piffetau et M^r. Cherrier
au Ballet de l'Europe galante.*



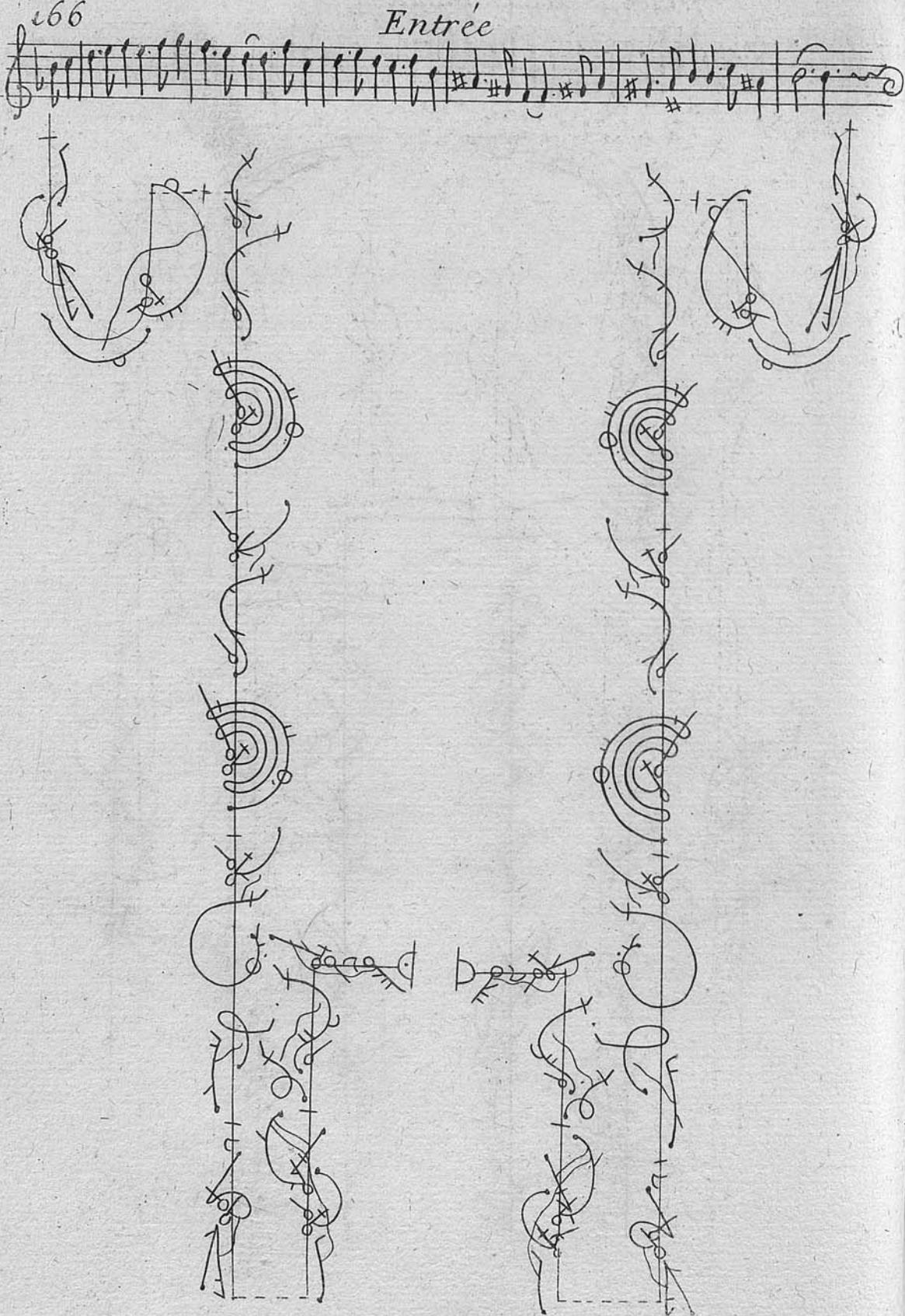
pour deux Espagnols

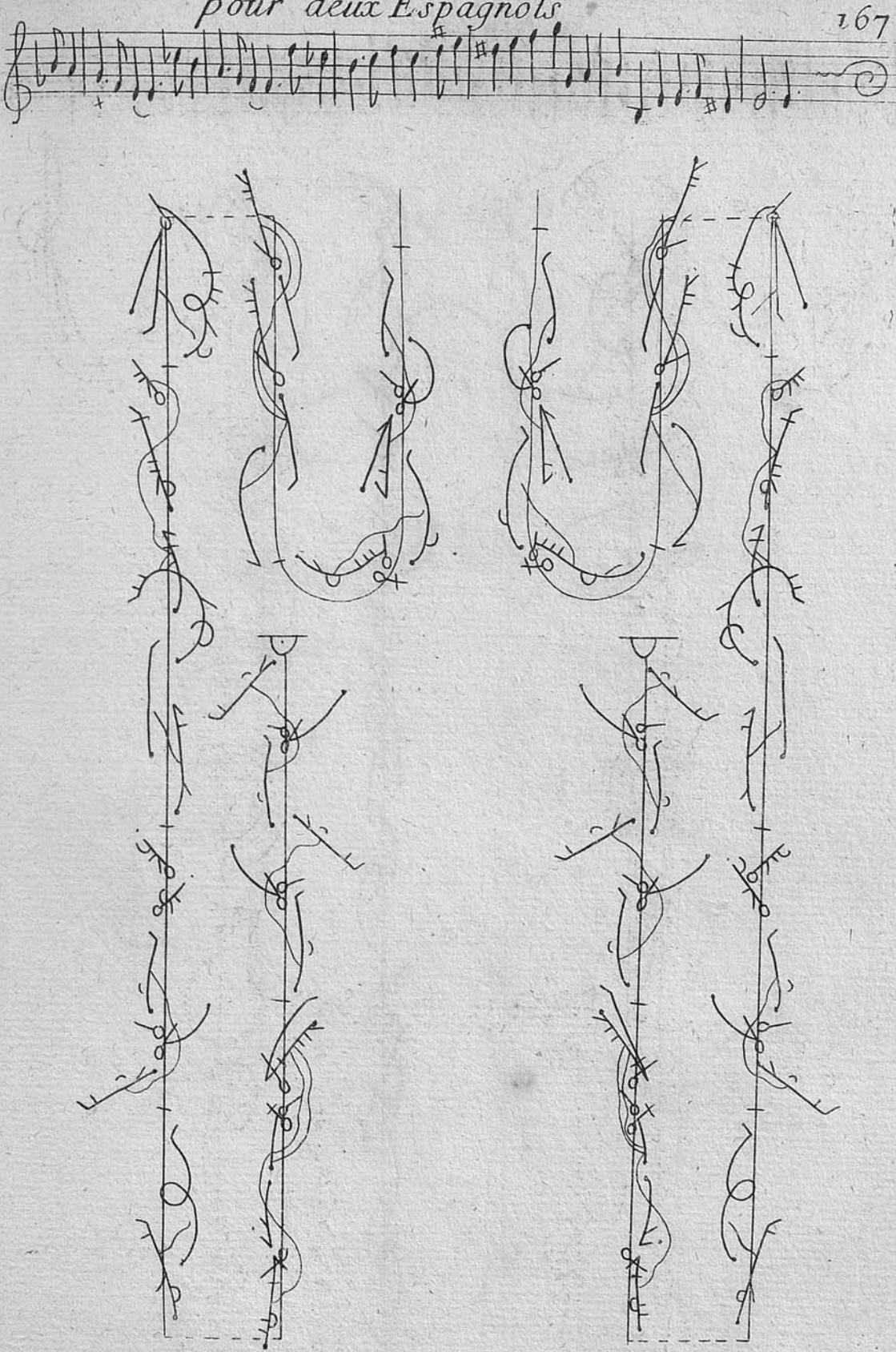
165

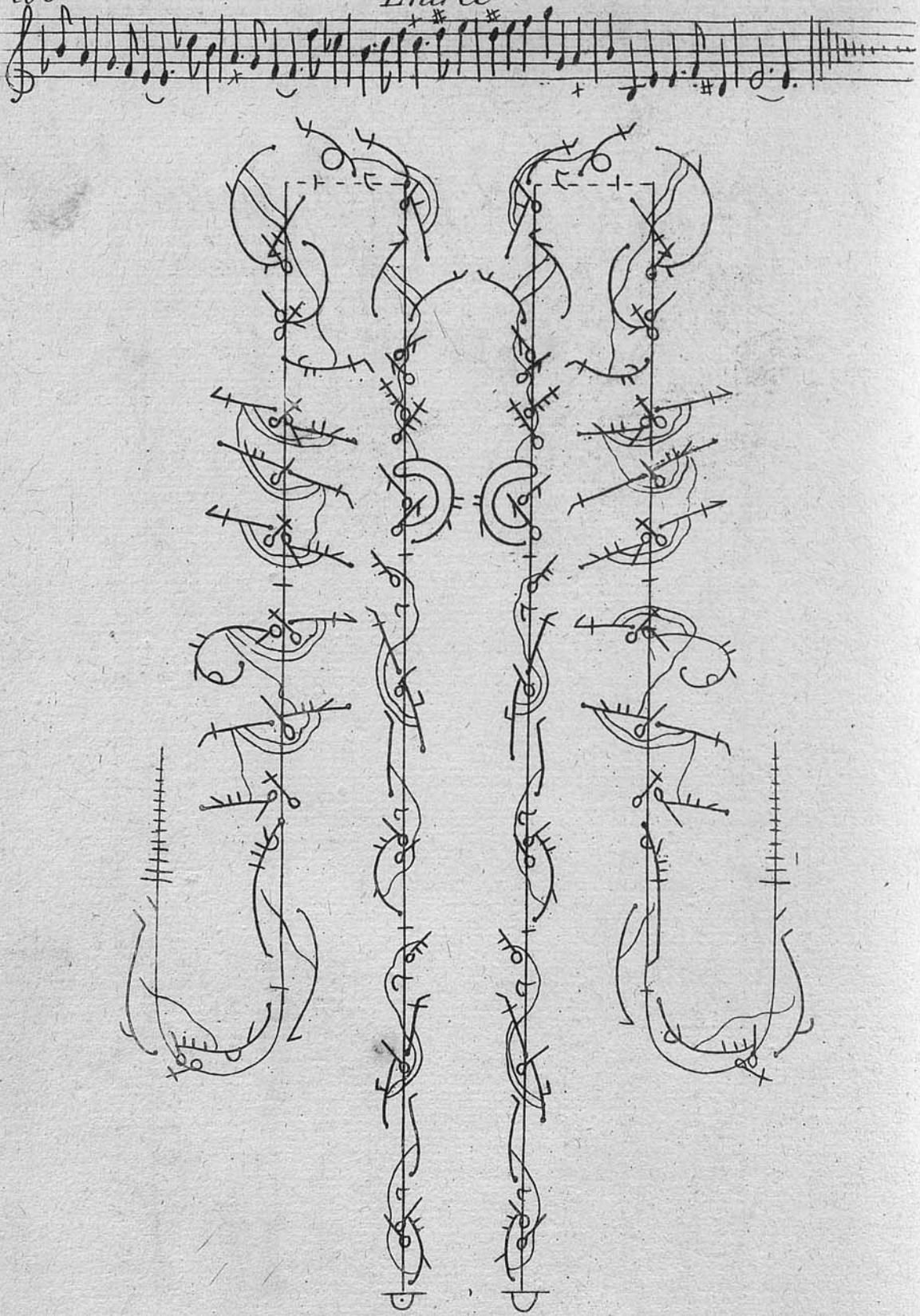


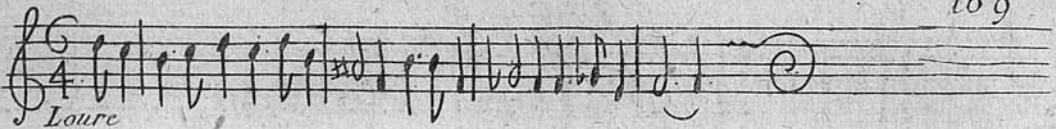
66

Entrée





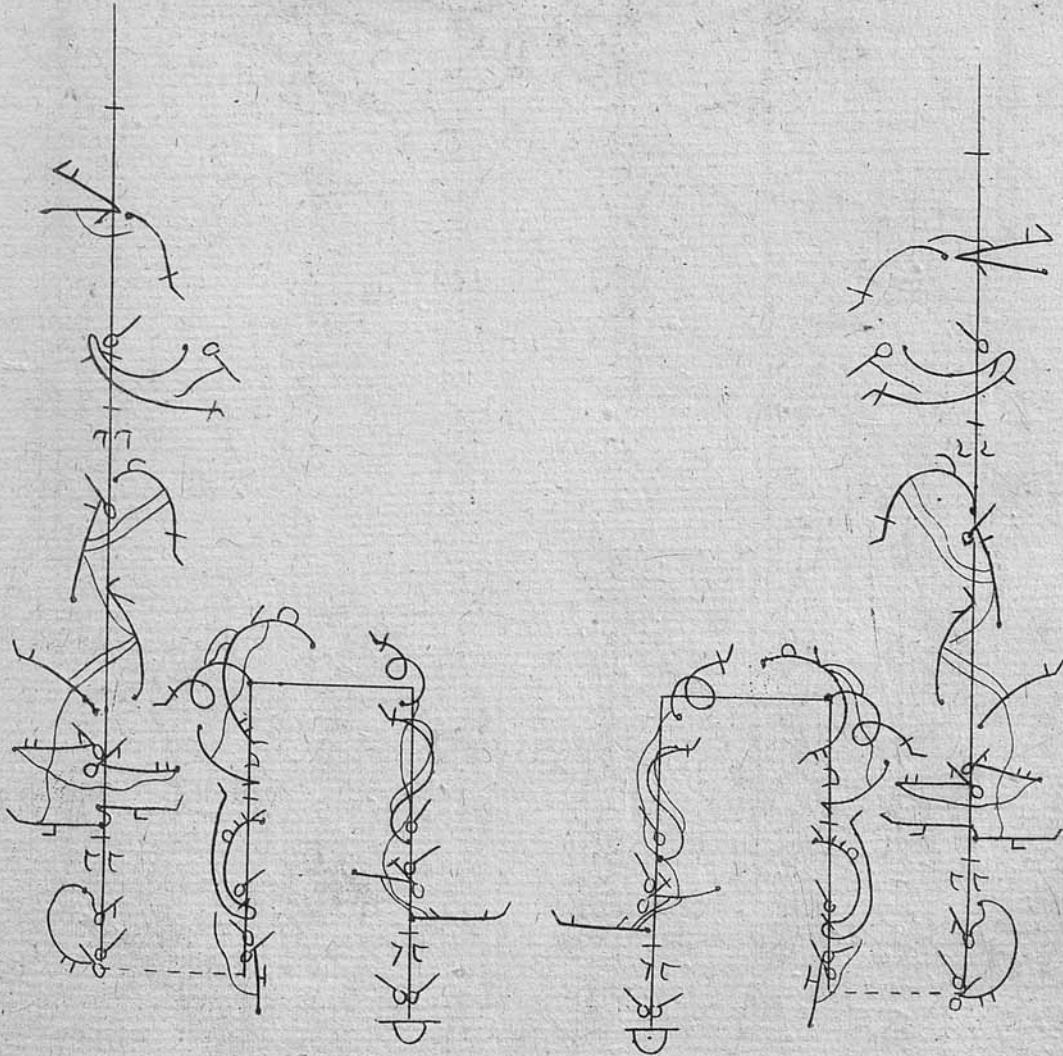




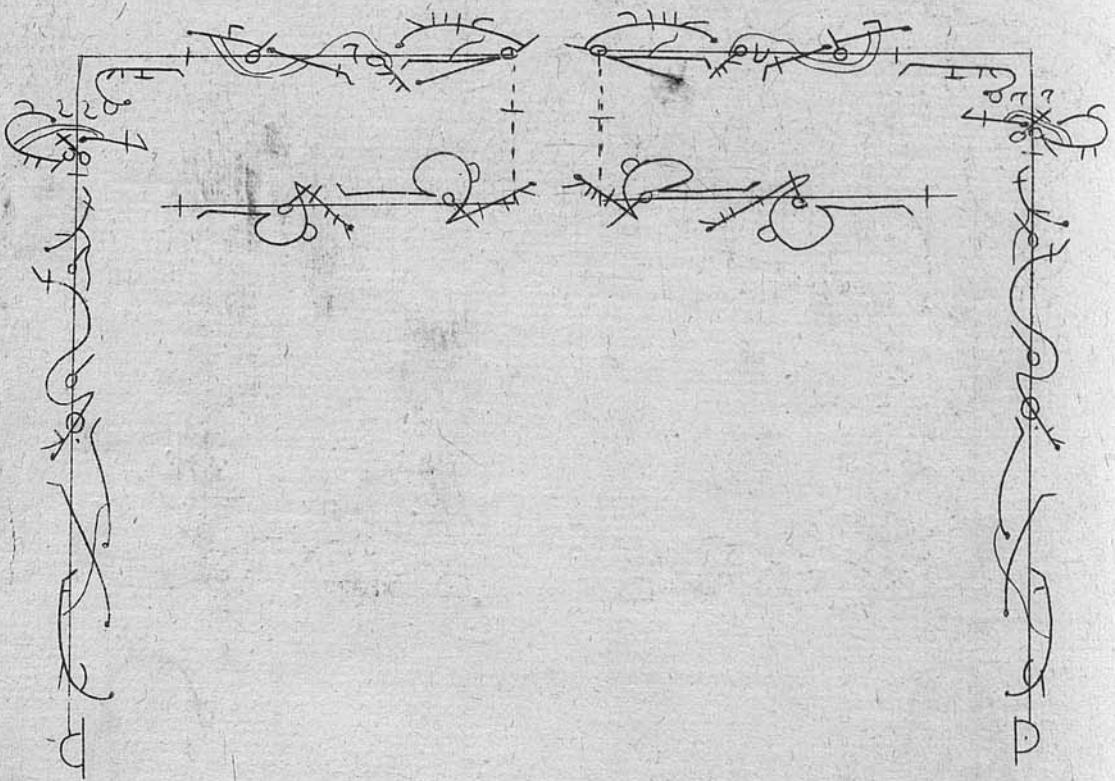
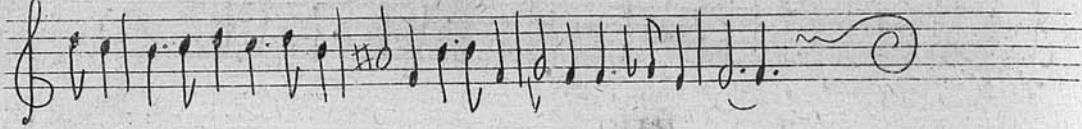
Loure pour deux hommes

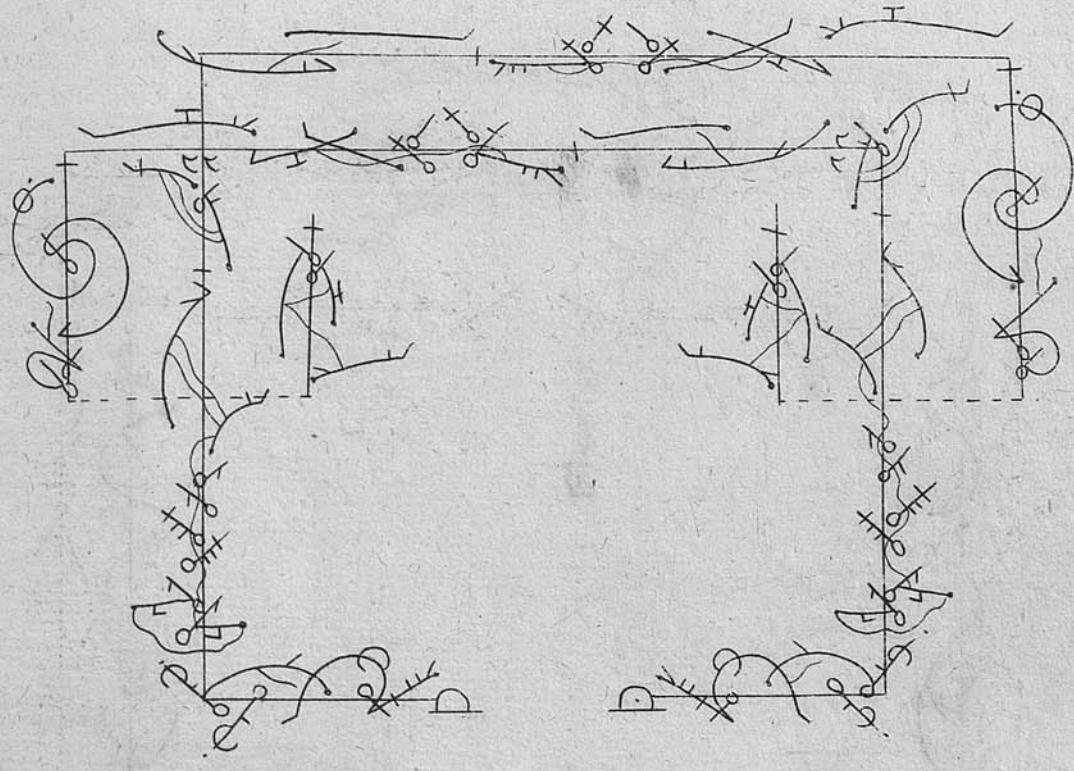
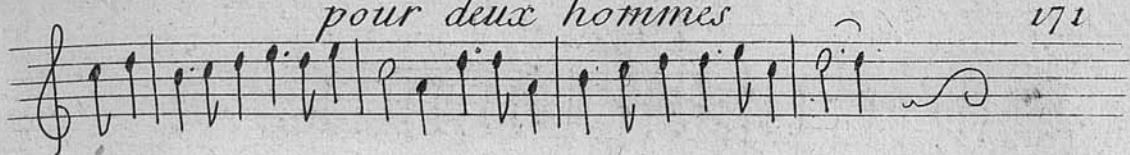
Dancée par M.^r Blondy et M.^r Philbois

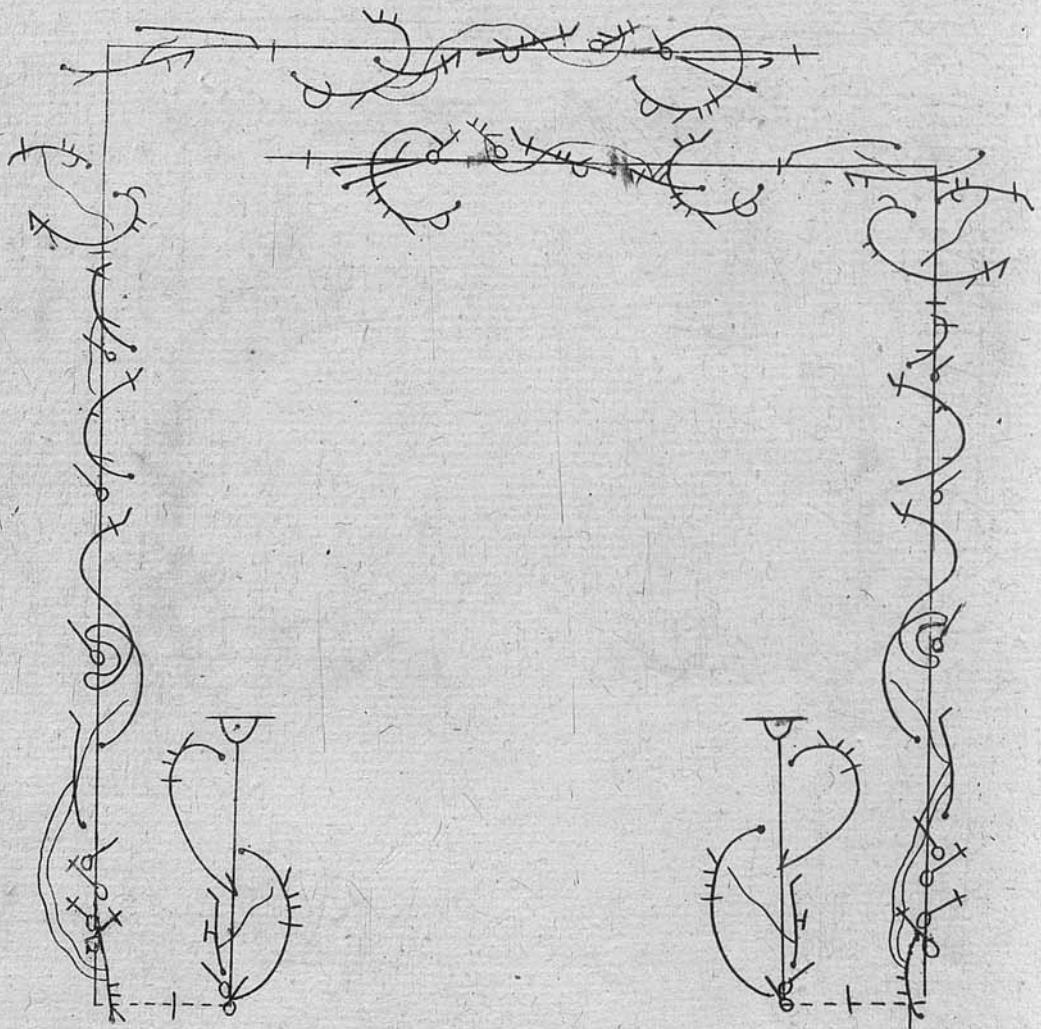
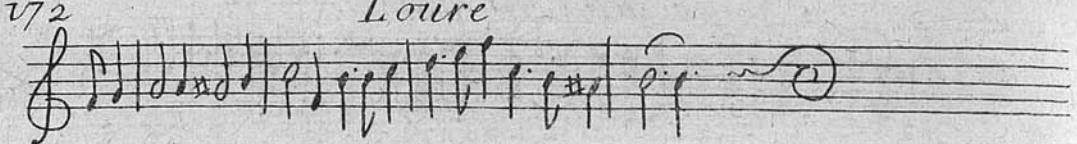
à l'opéra de Scilla.

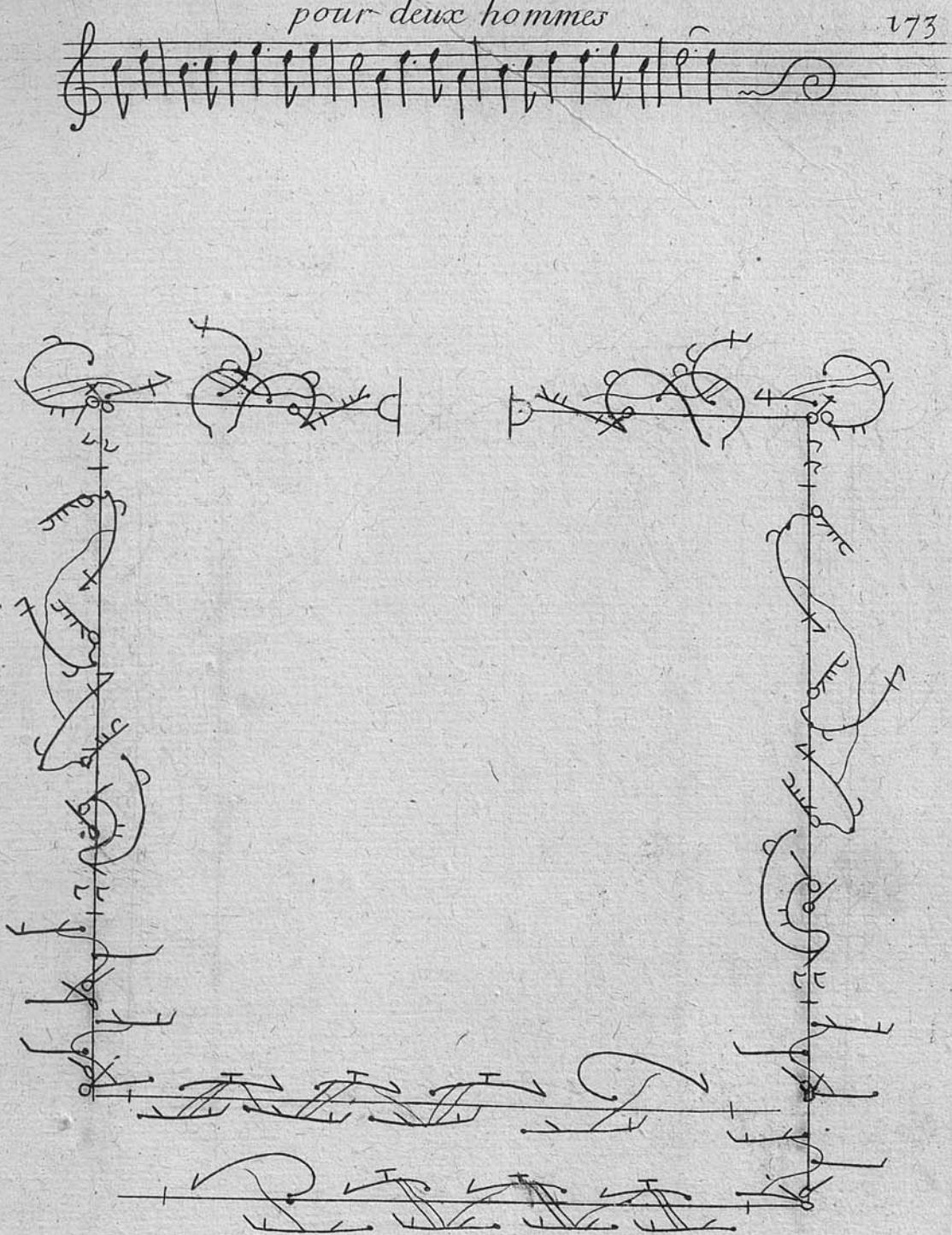


170

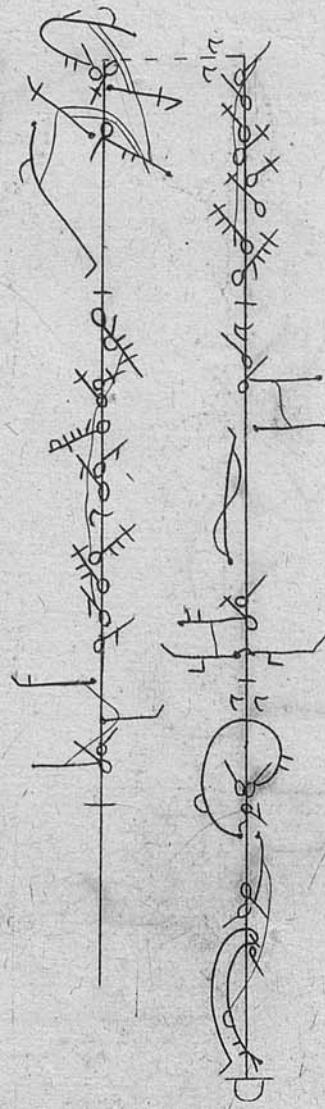
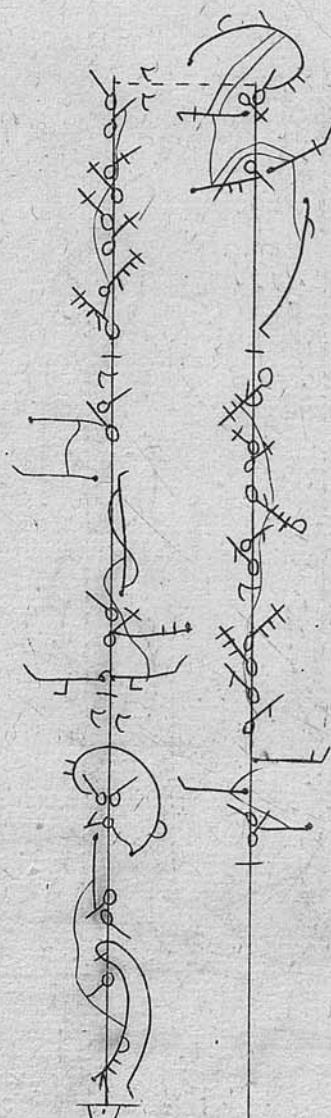
Loure





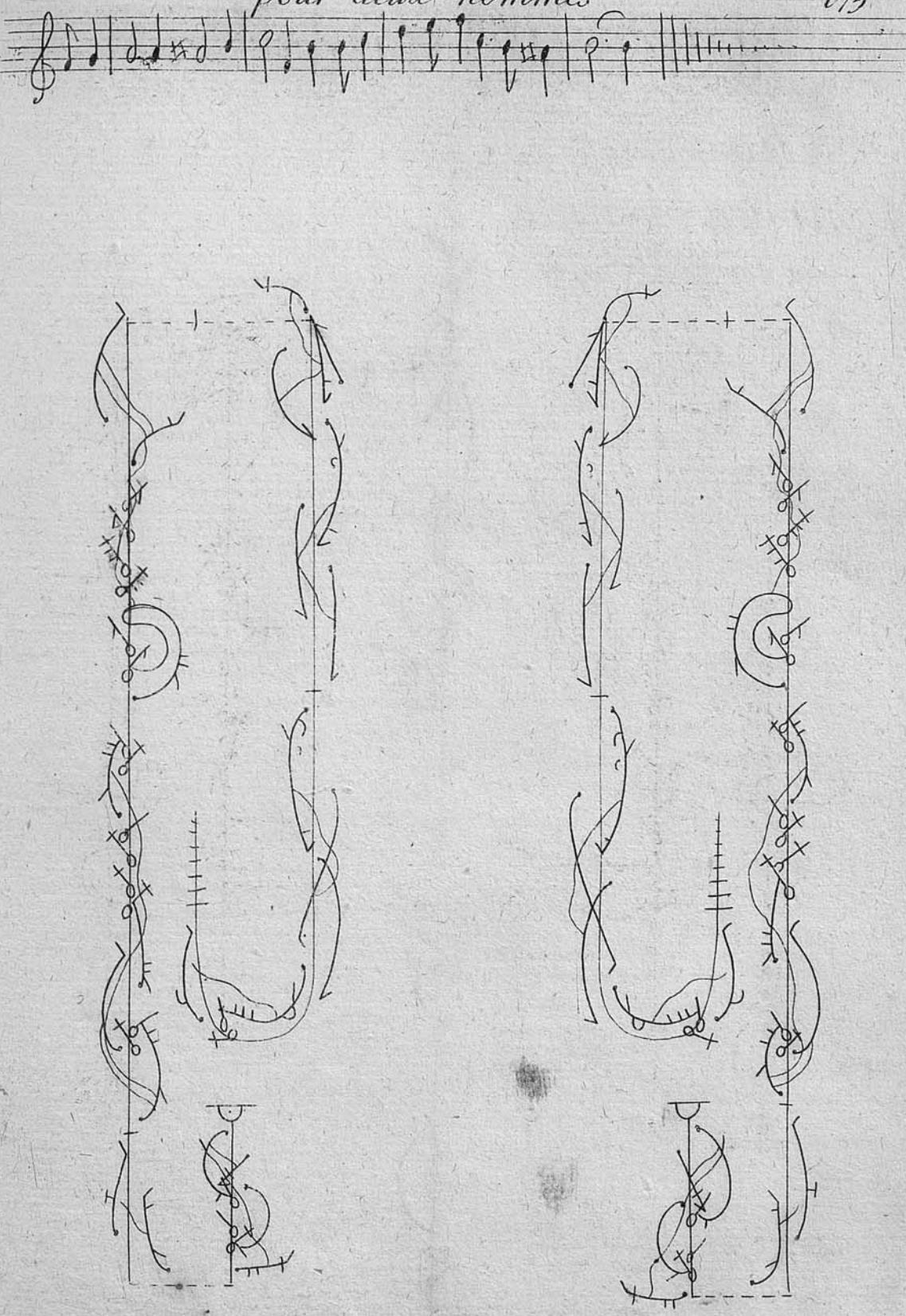


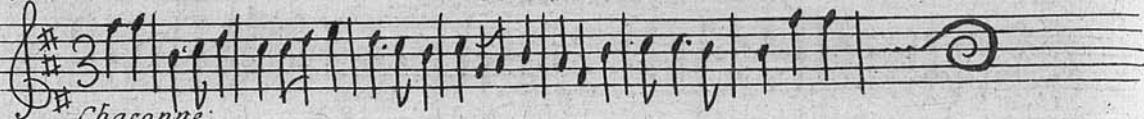
174 Loure



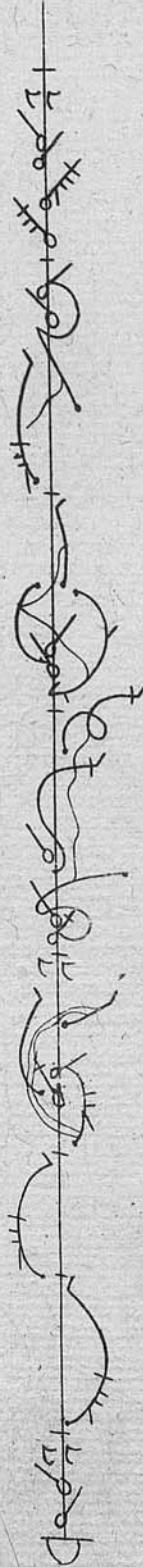
pour deux hommes

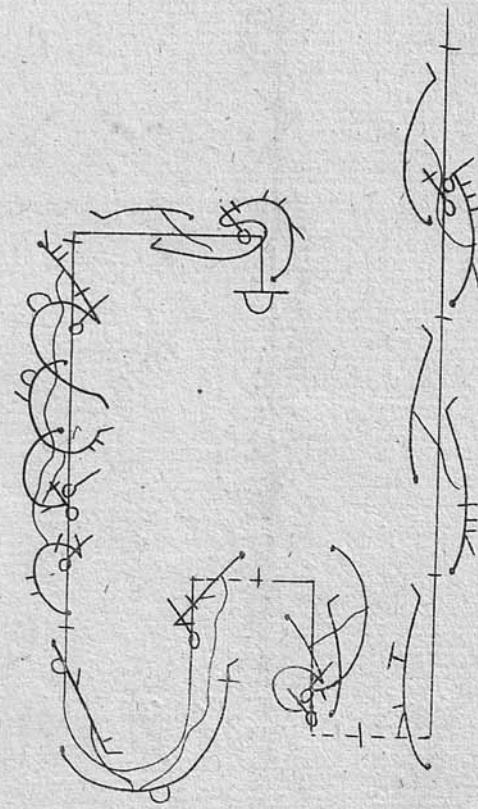
175

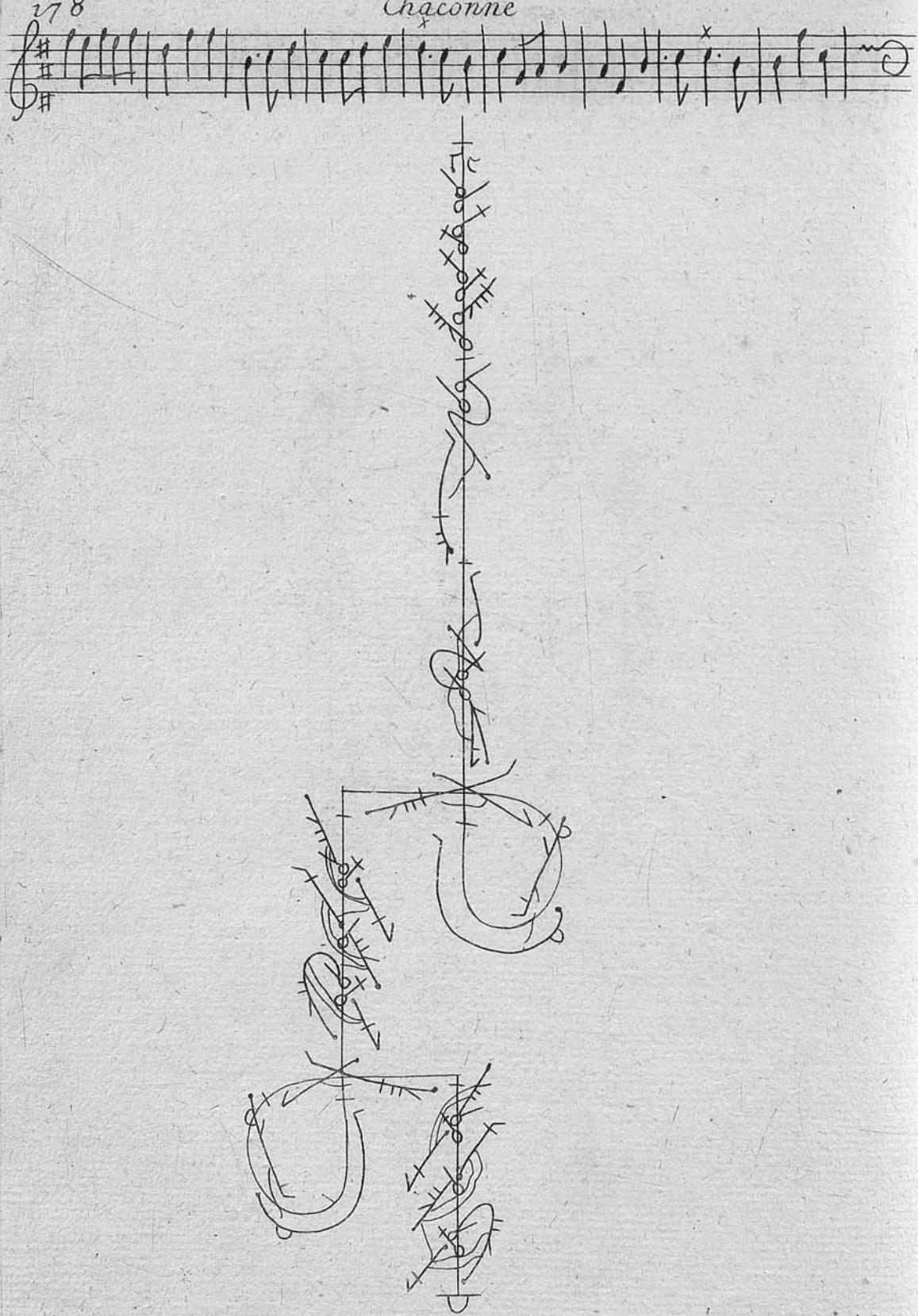




*Chaconne
pour un homme
non dansée à l'opéra.*

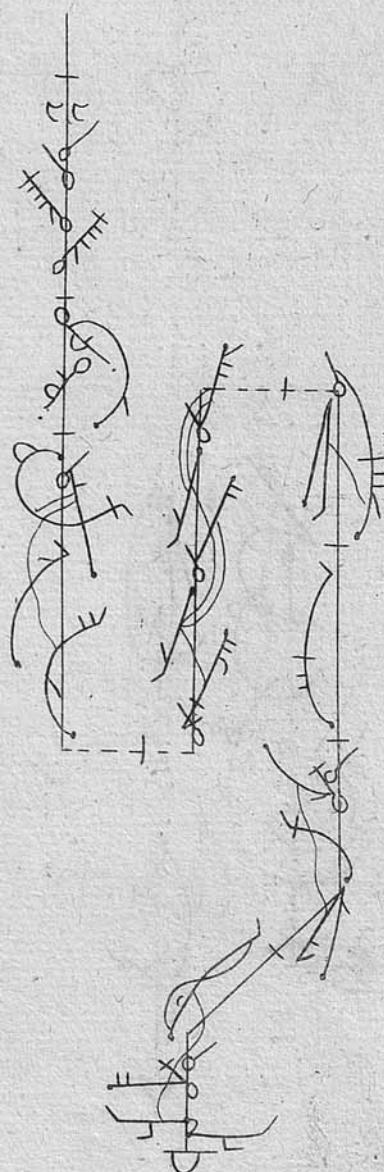






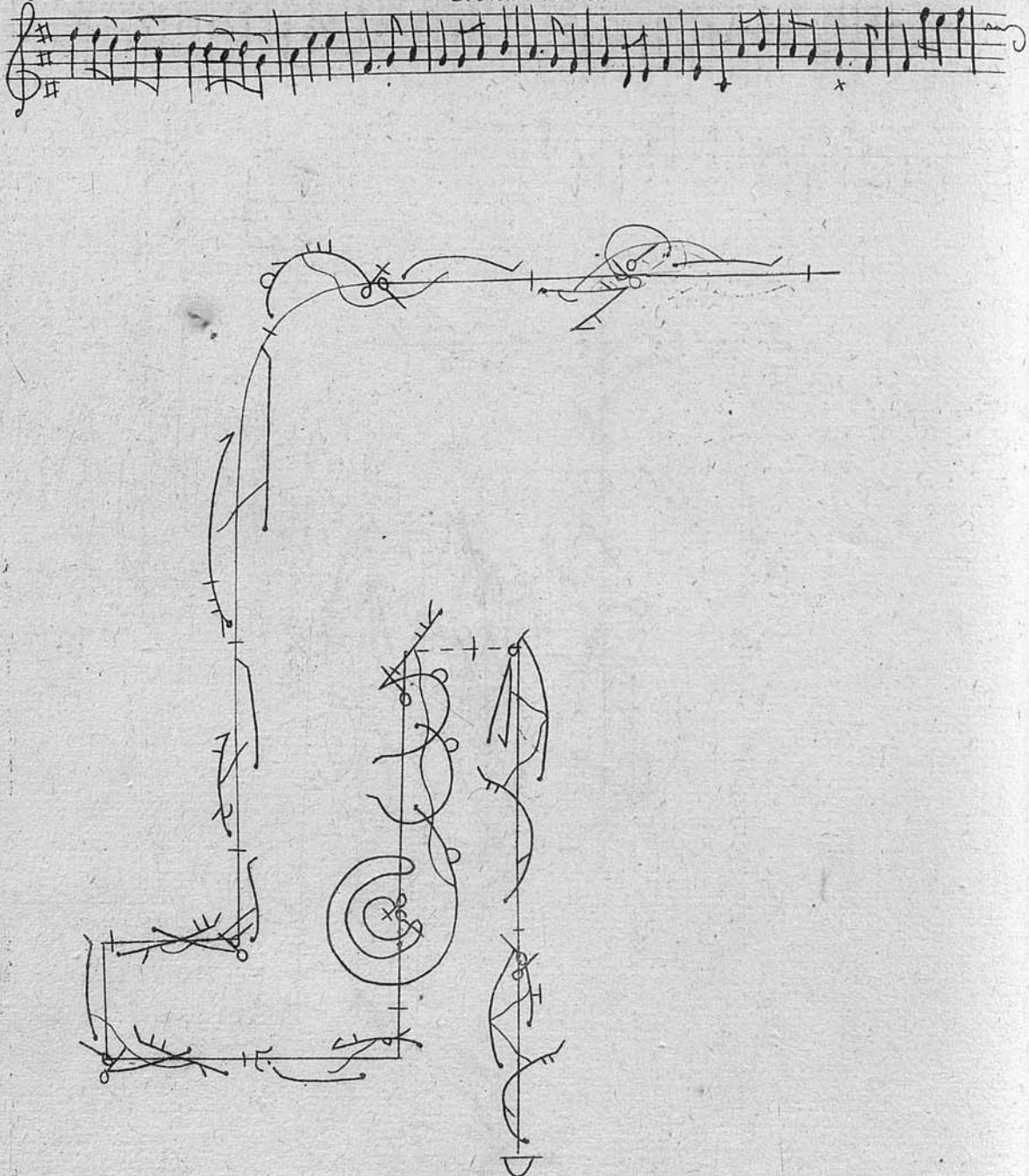
pour un homme

279



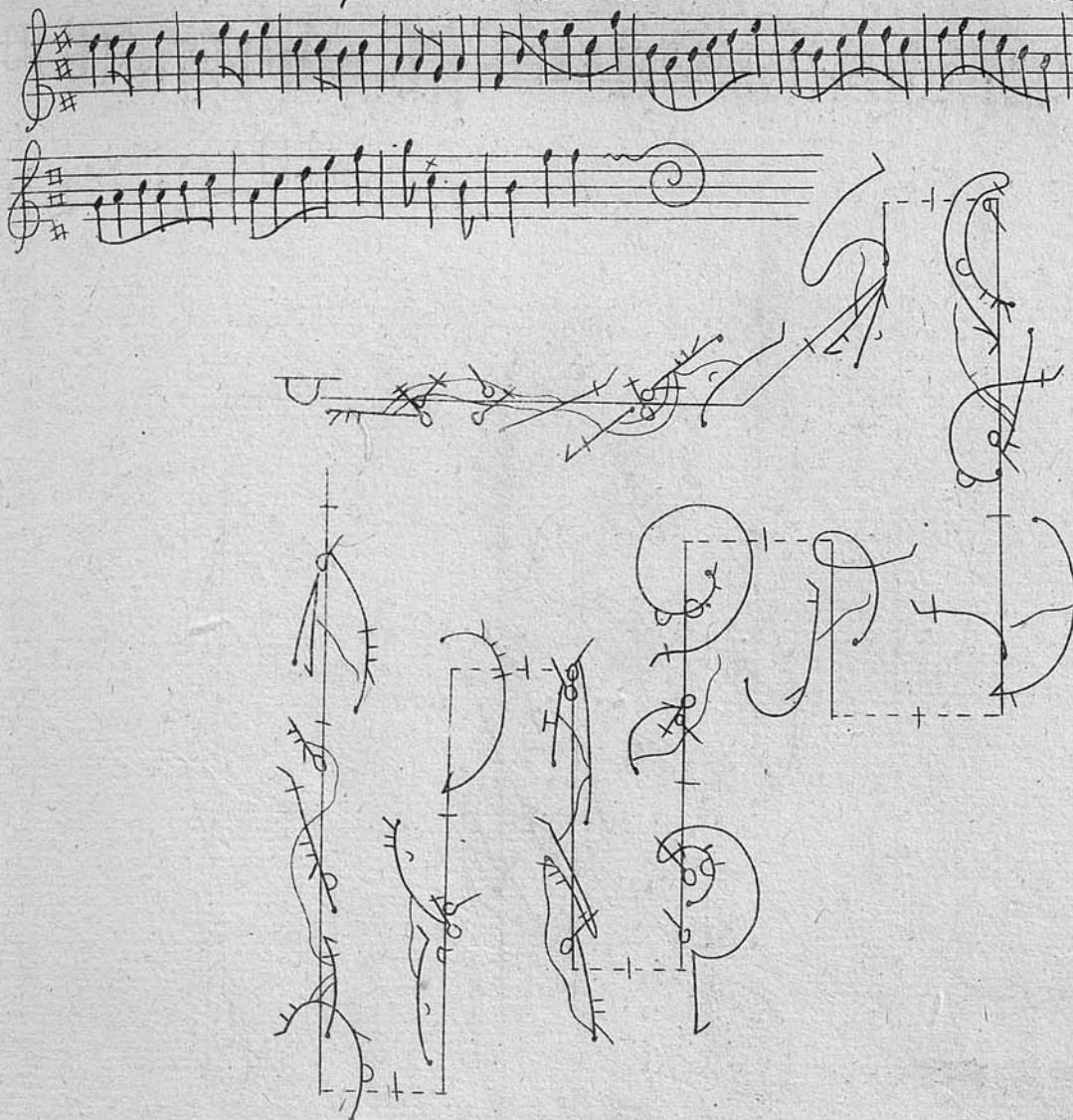
180

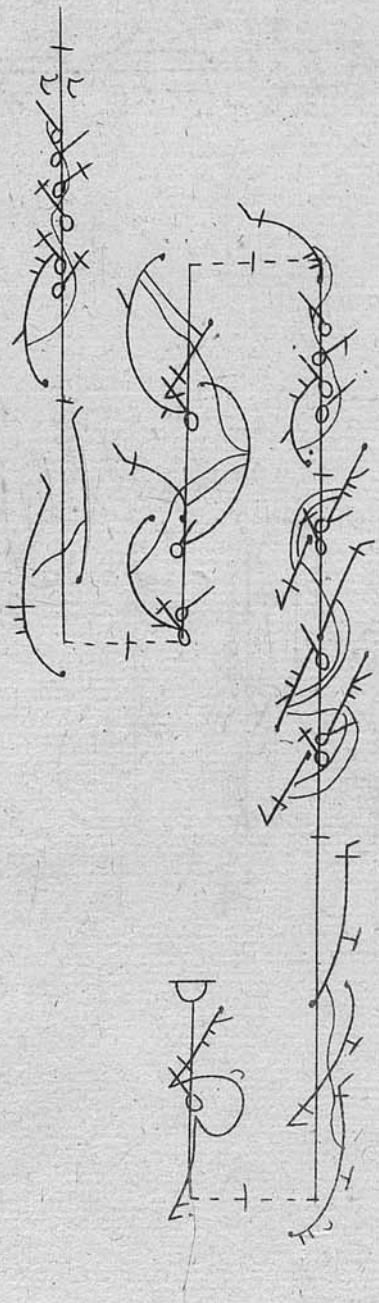
Chaconne



pour un homme

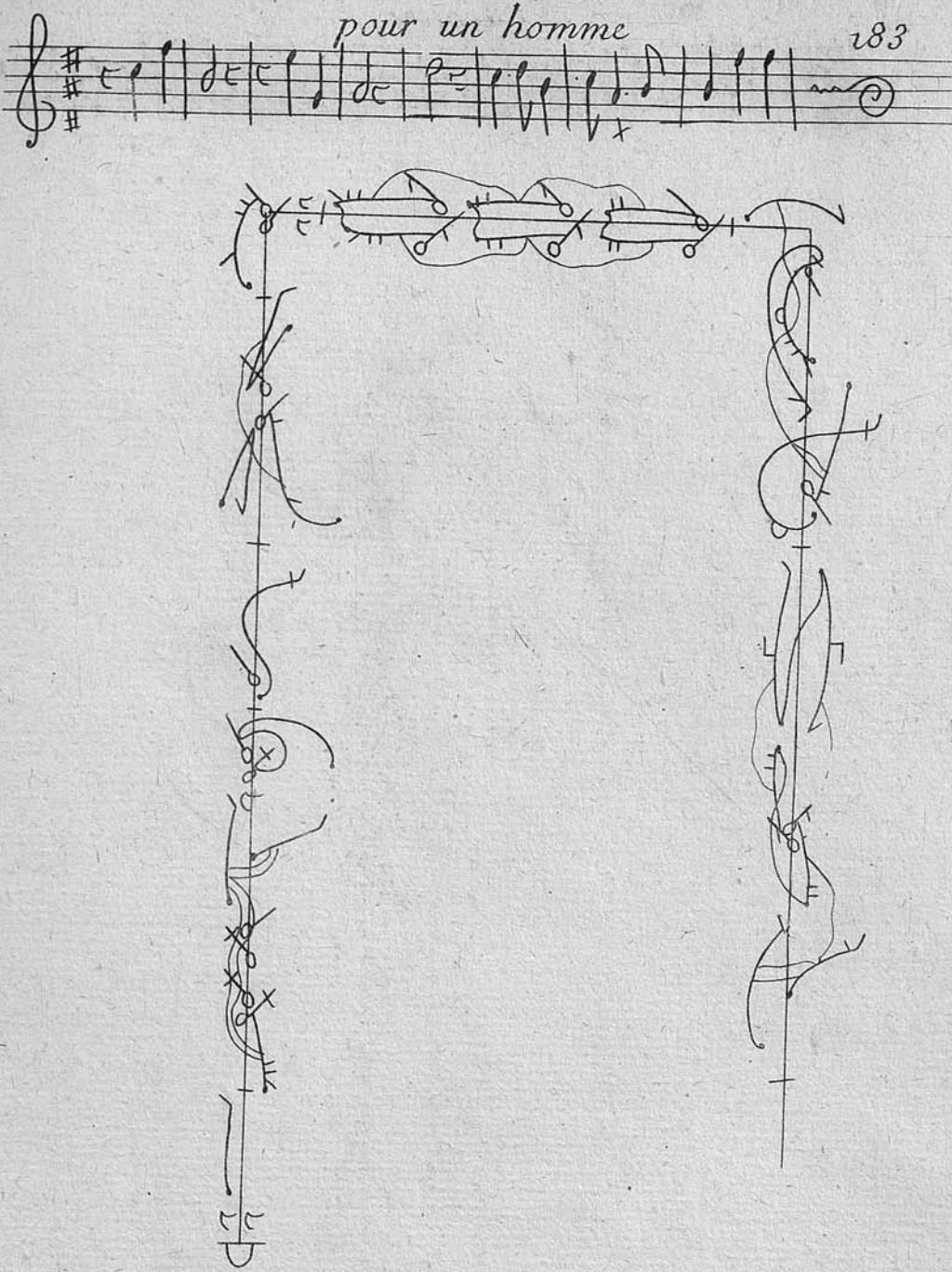
181





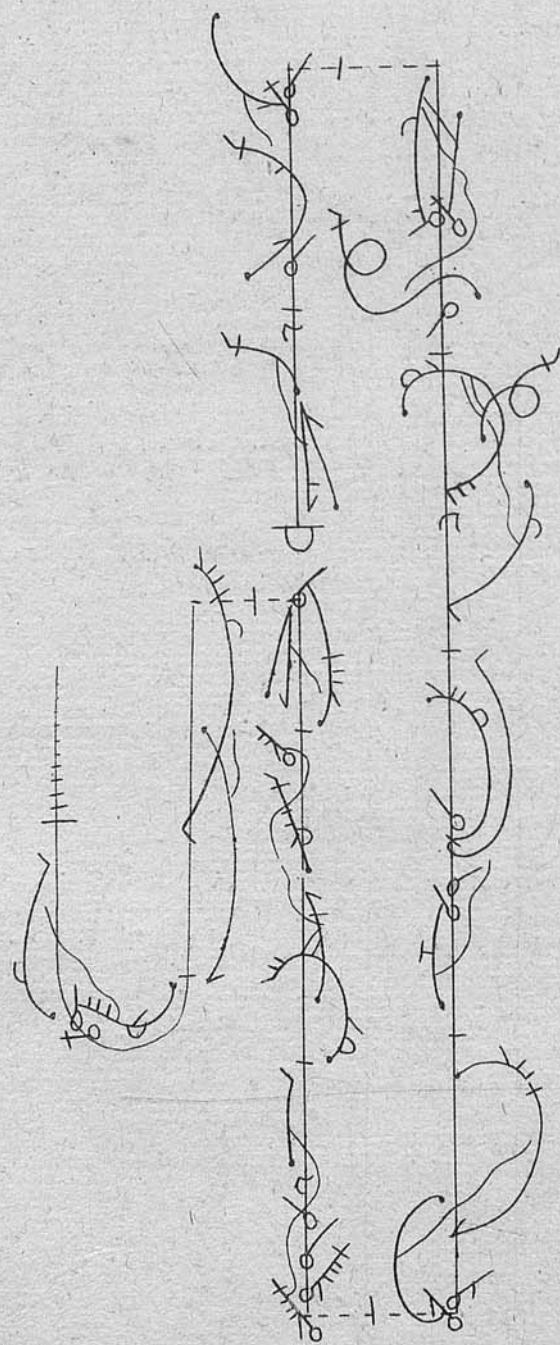
pour un homme

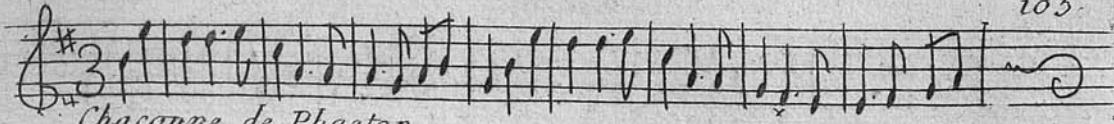
183



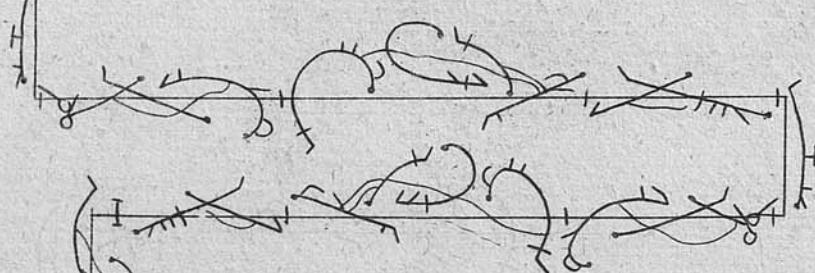
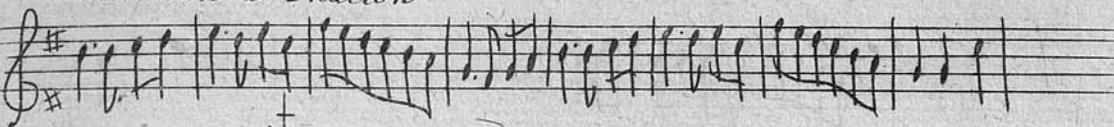
184

Chaconne



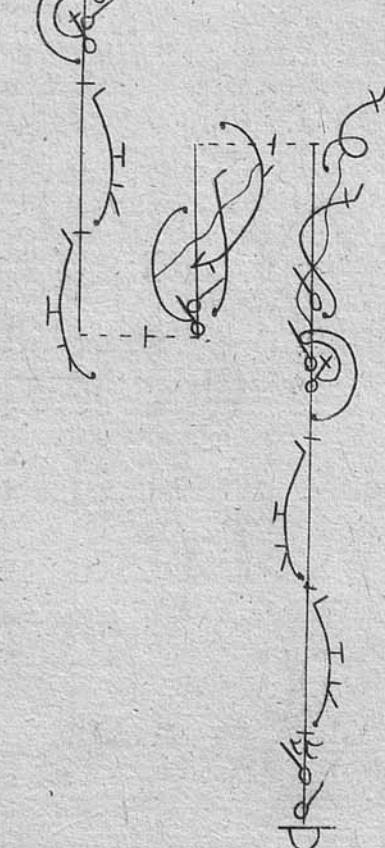


Chaconne de Phaeton



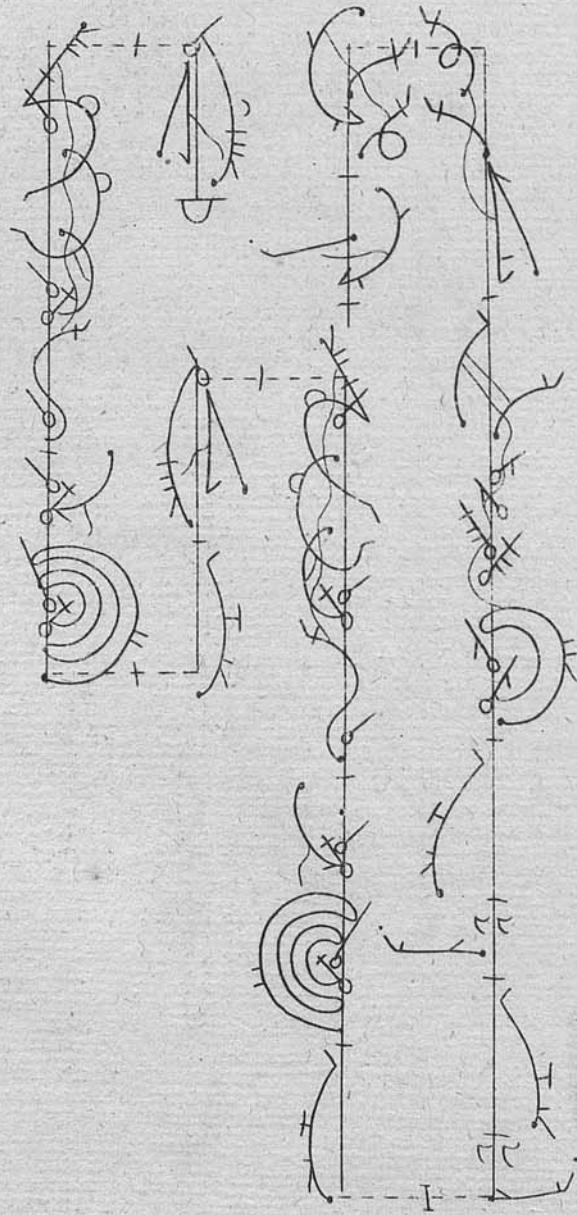
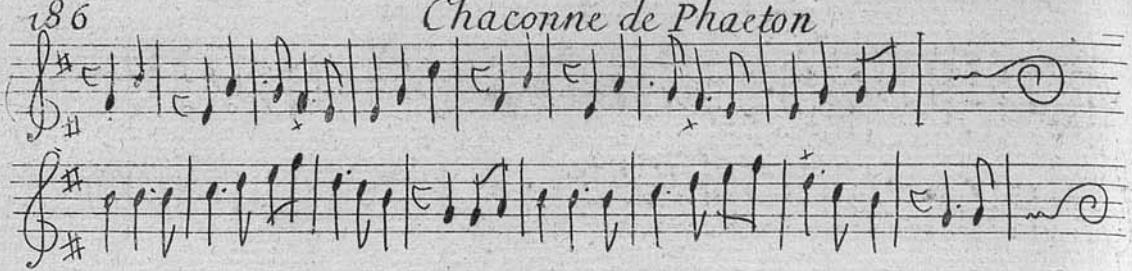
*Chaconne de Phaeton
pour un homme.*

non Dançée à l'opéra.



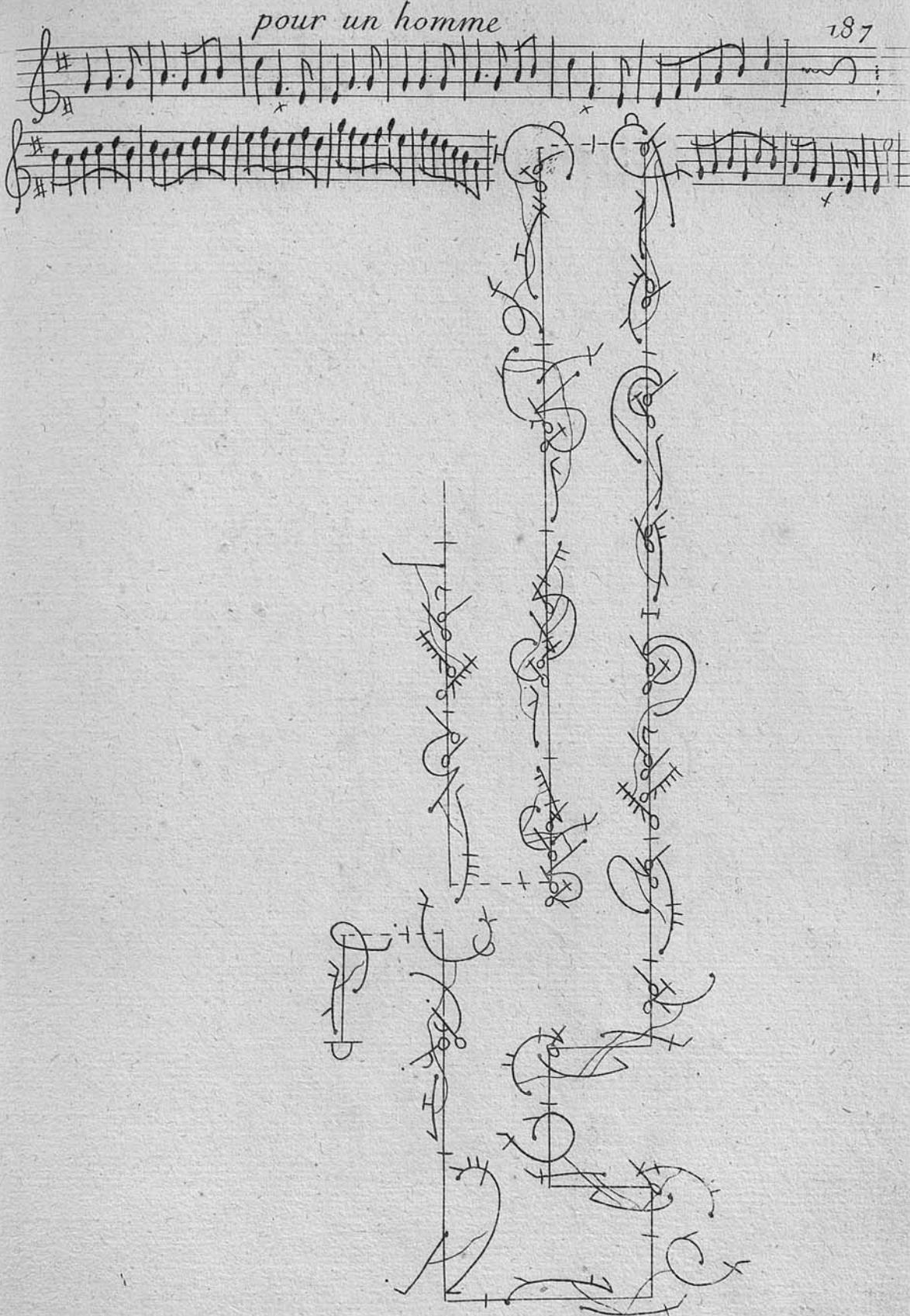
An.

186

Chaconne de Phaeton

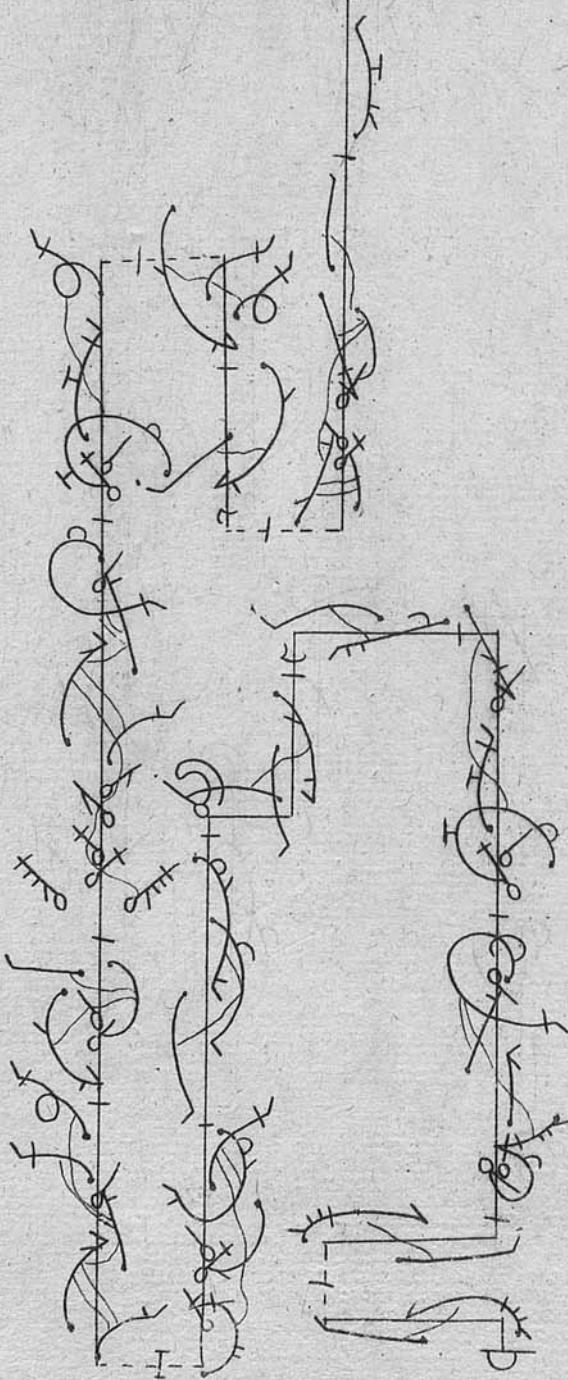
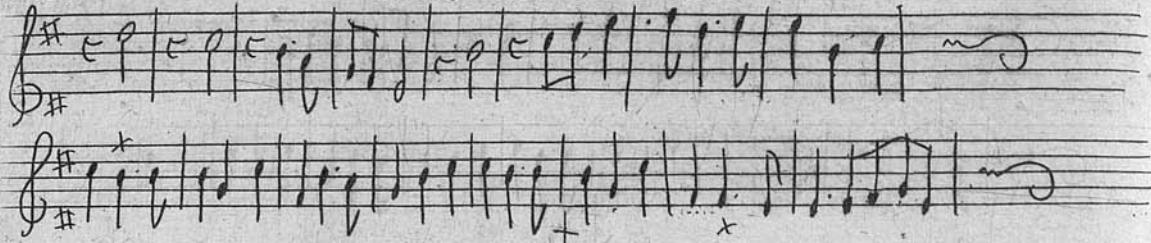
pour un homme

187



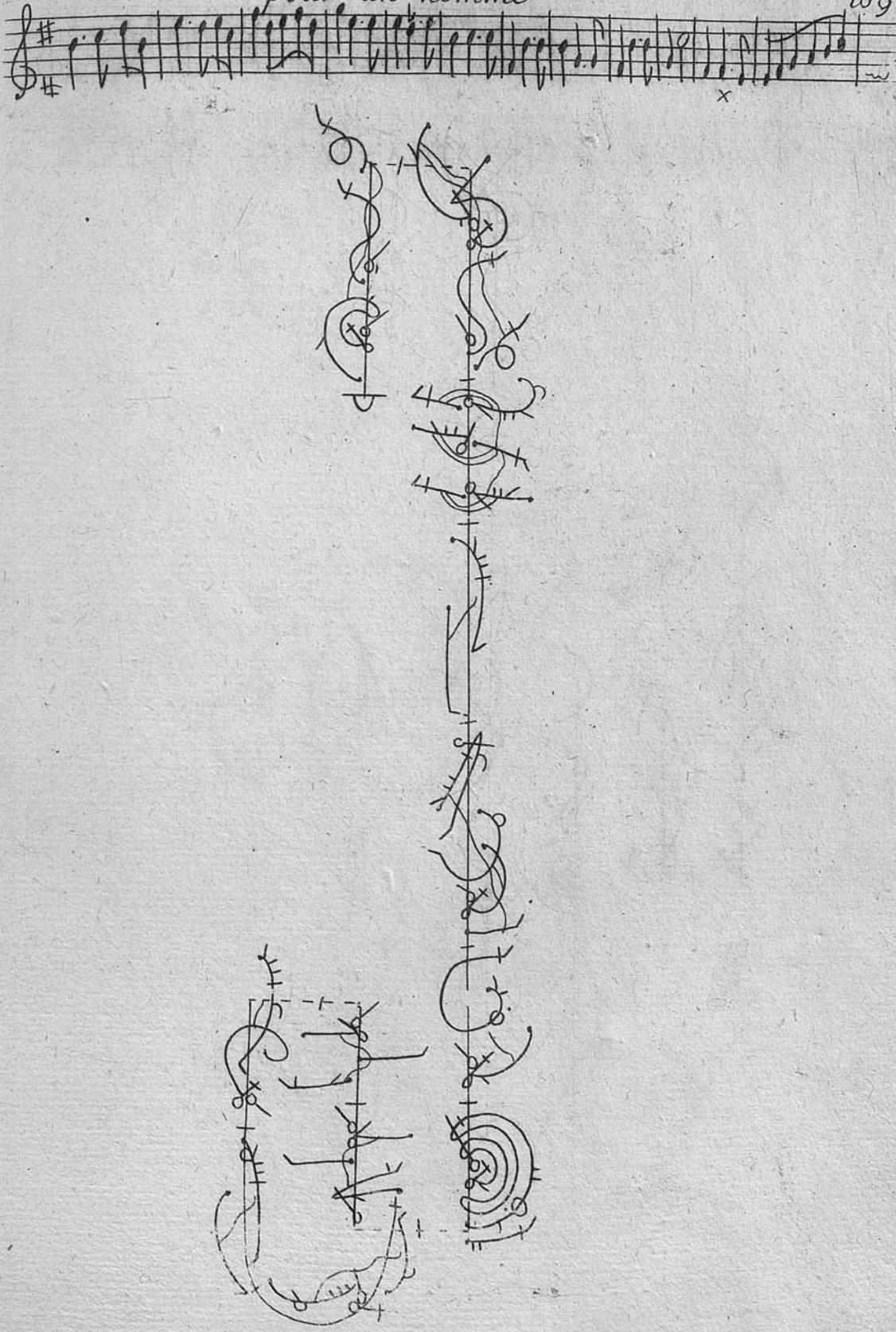
188

Chaconne de Phaelon



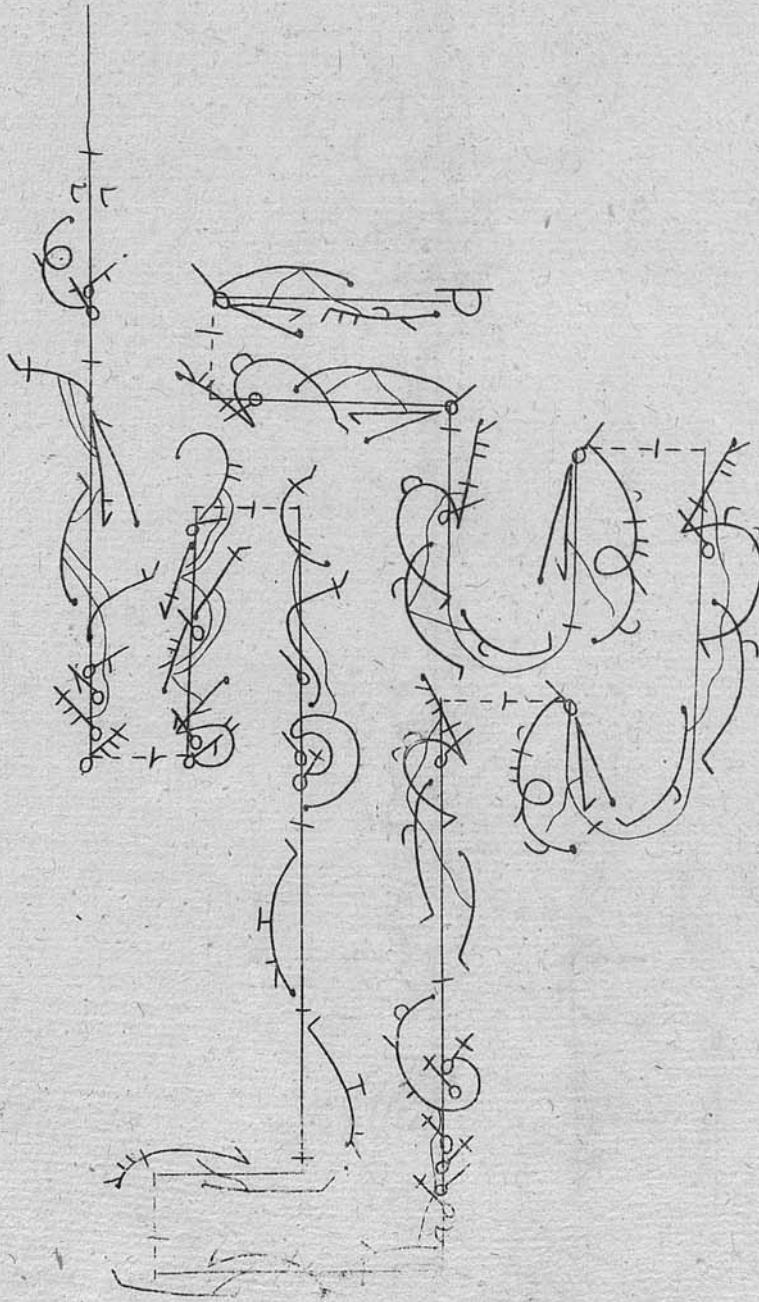
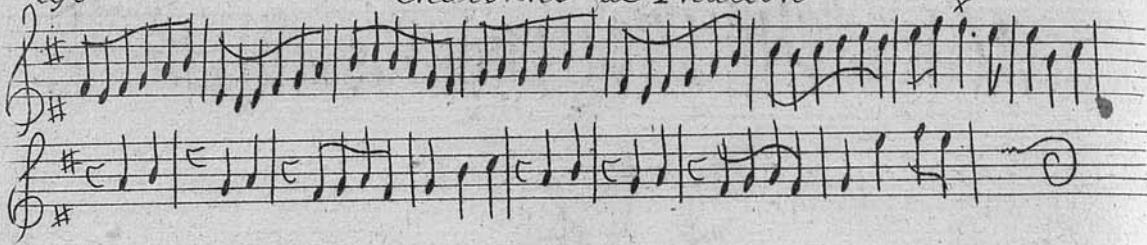
pour un homme

189



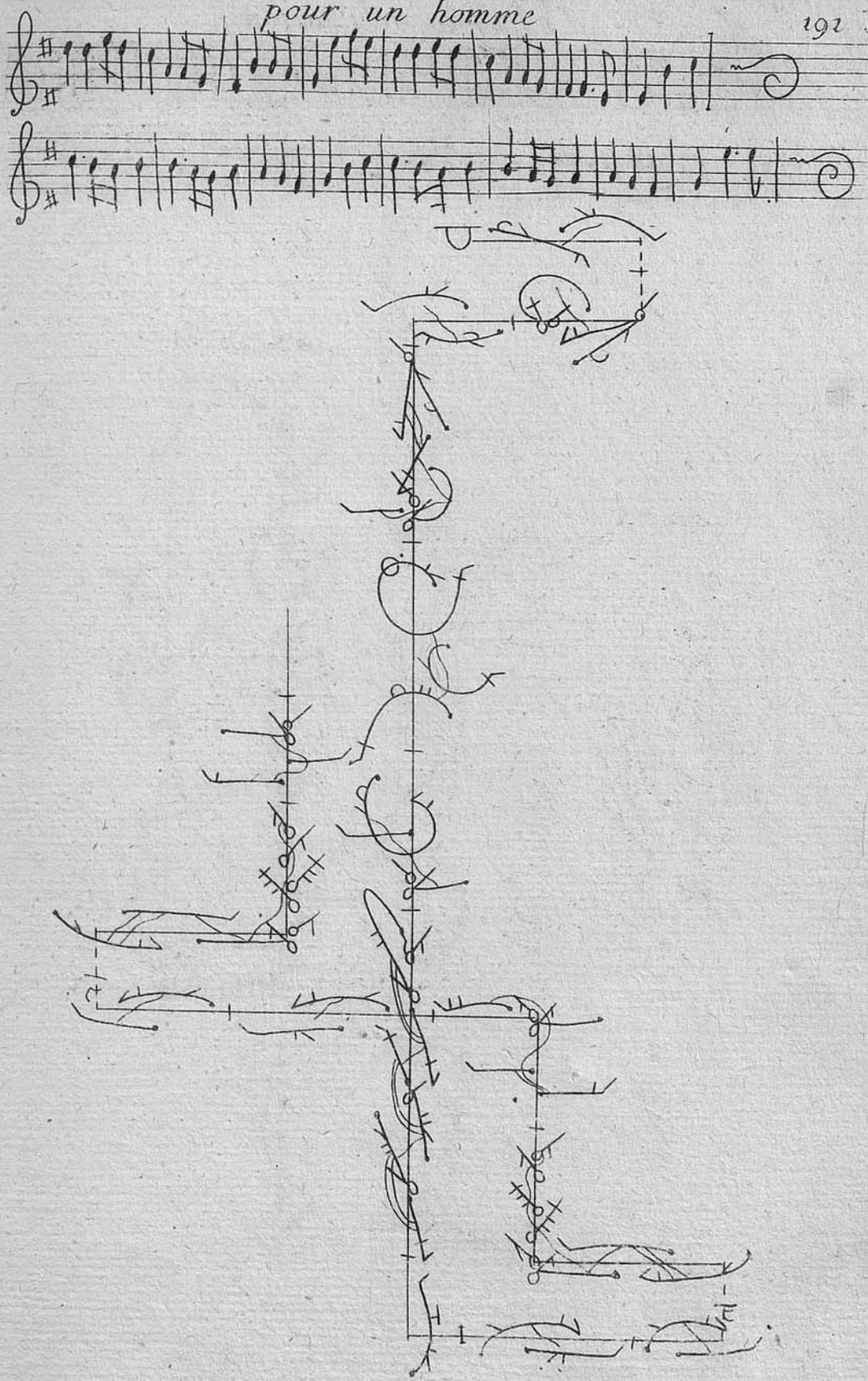
190

Chaconne de Phaeton



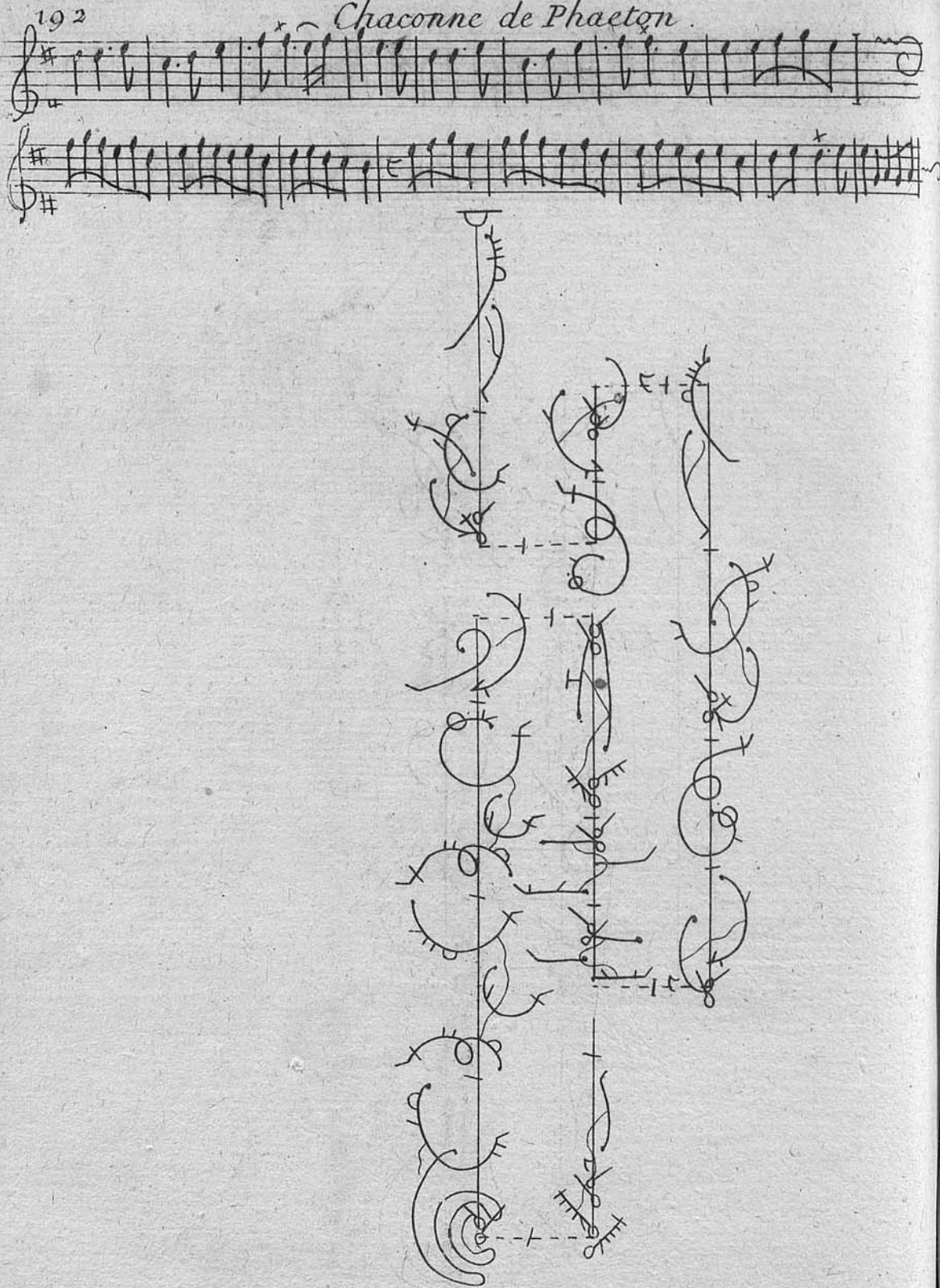
pour un homme

192



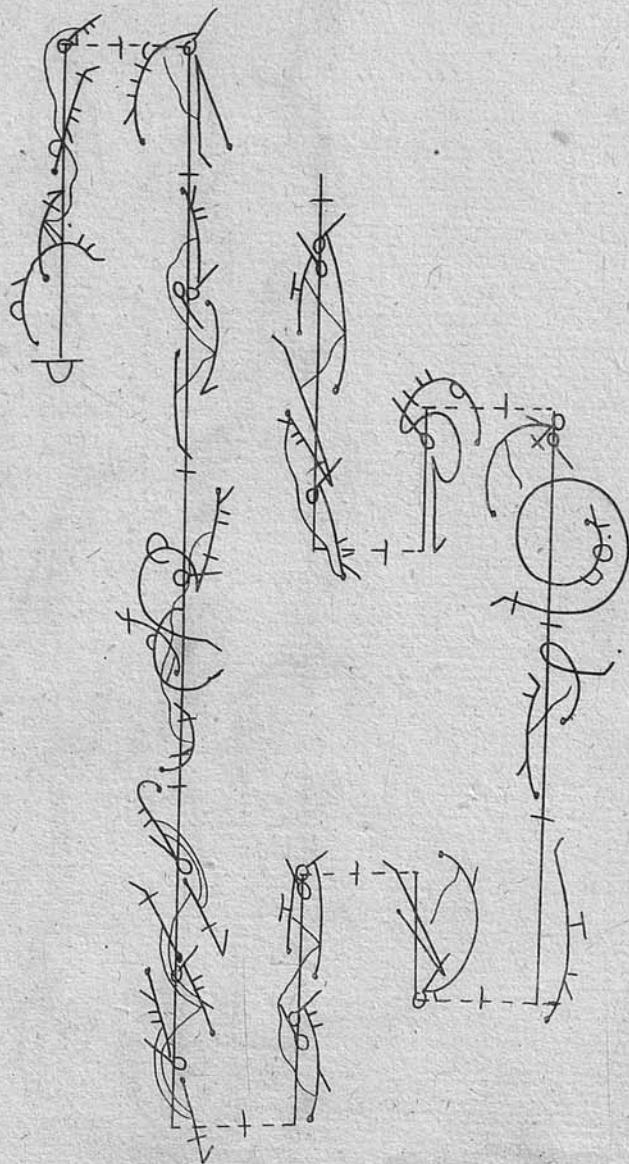
192

Chaconne de Phaeton.

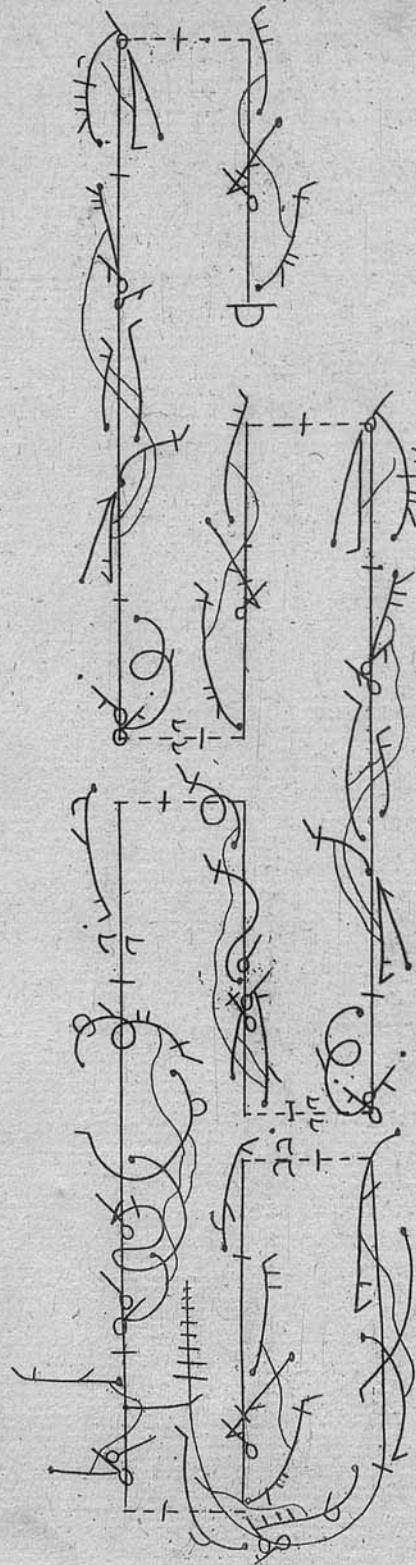


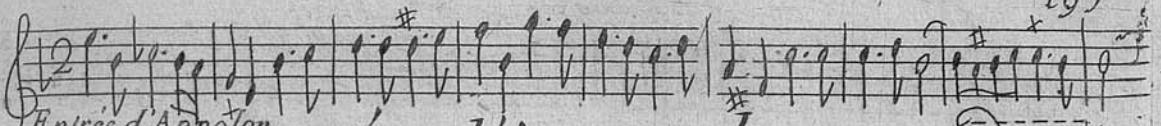
pour un homme

193



B.b

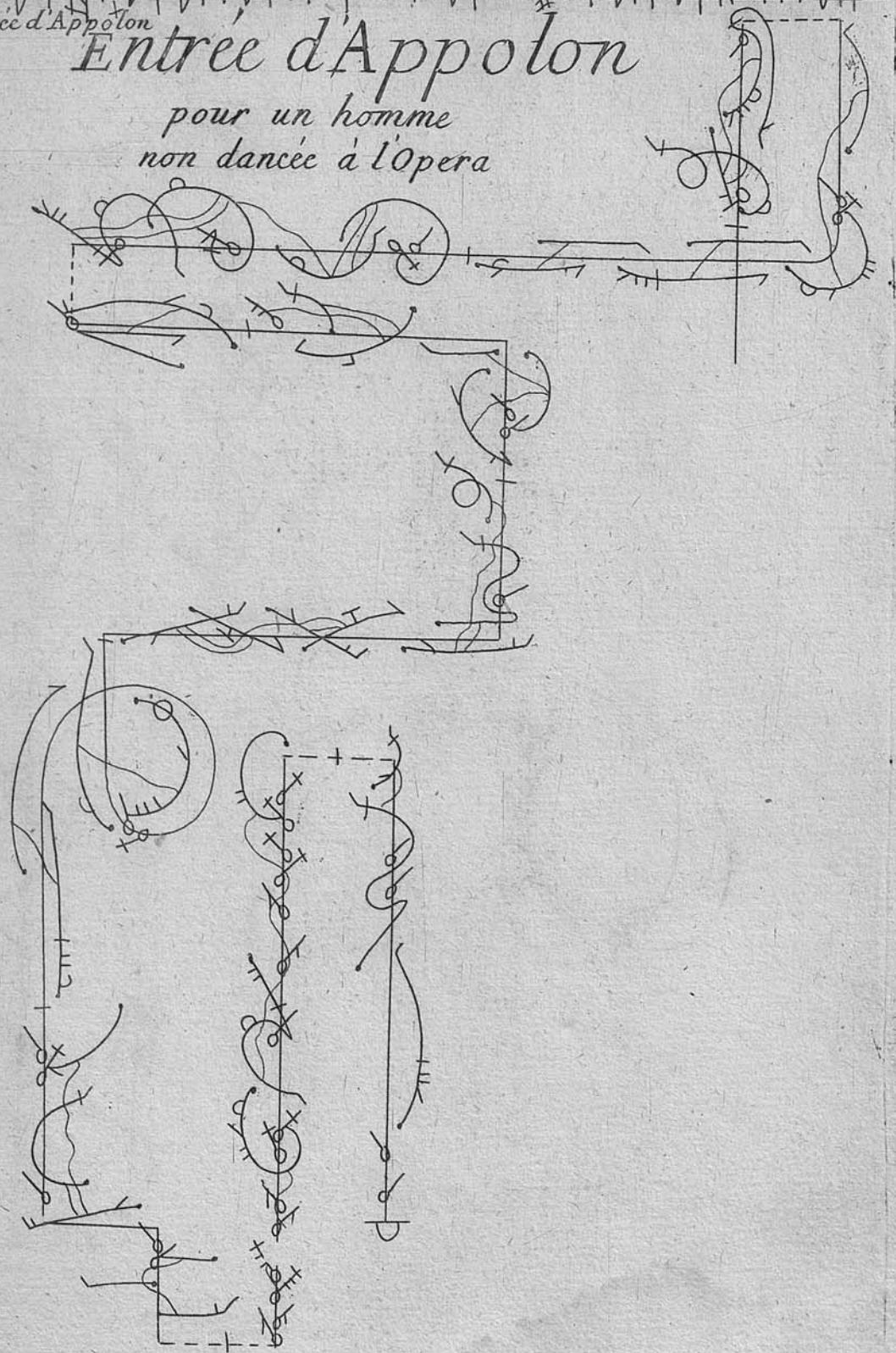
Chaconne de Phaeton.

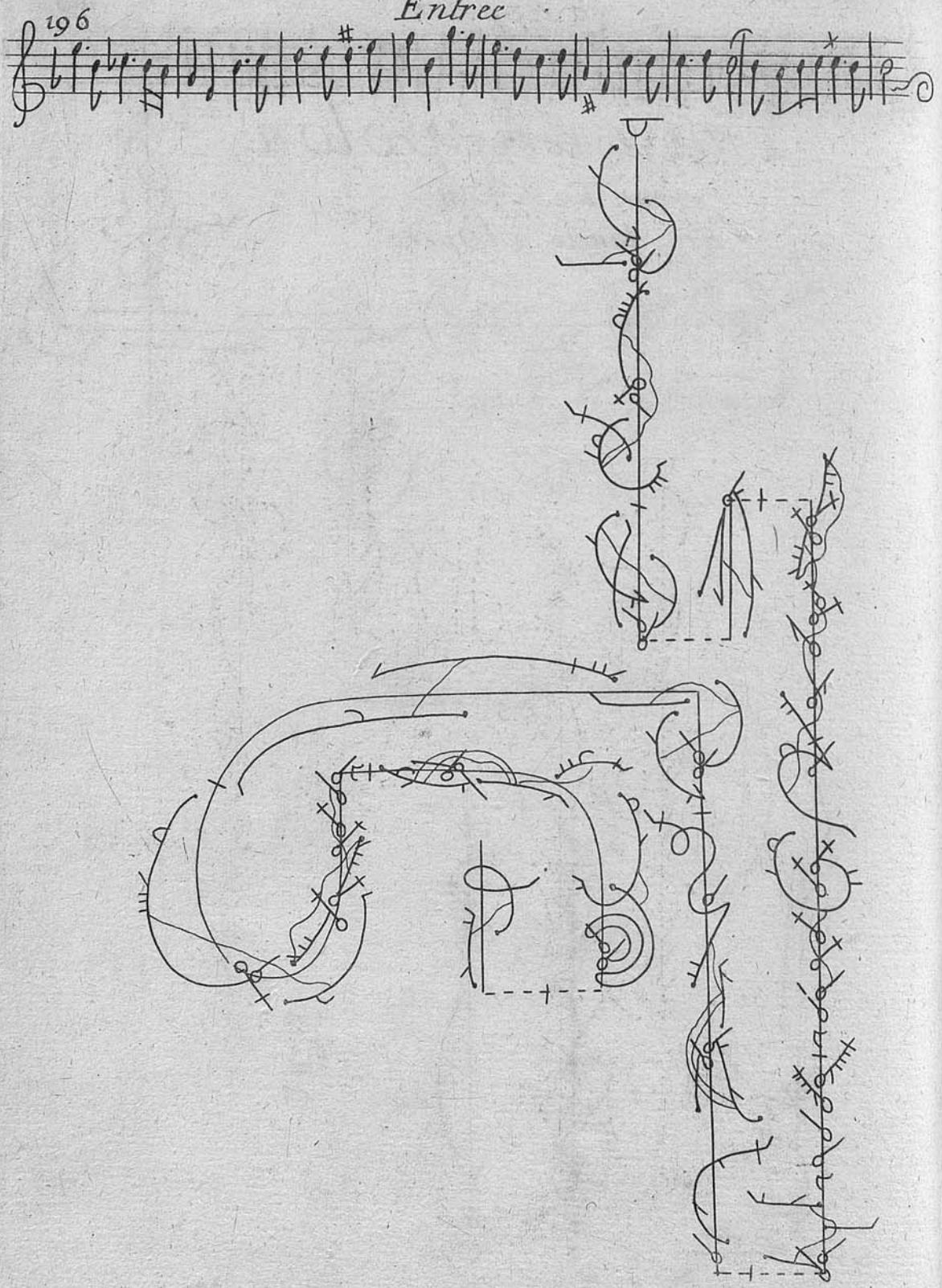


Entrée d'Appolon

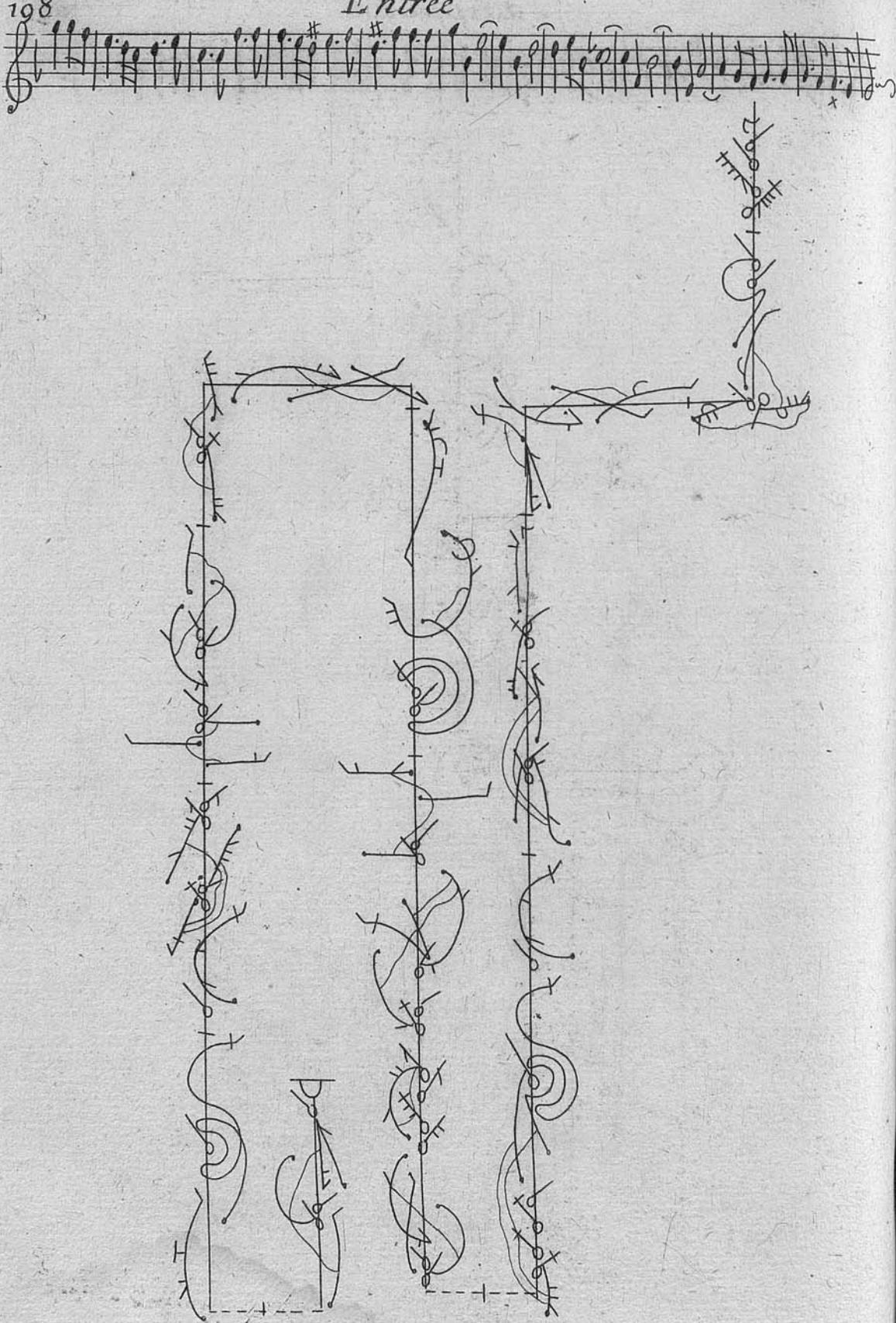
Entrée d'Appolon

pour un homme
non dansée à l'opéra



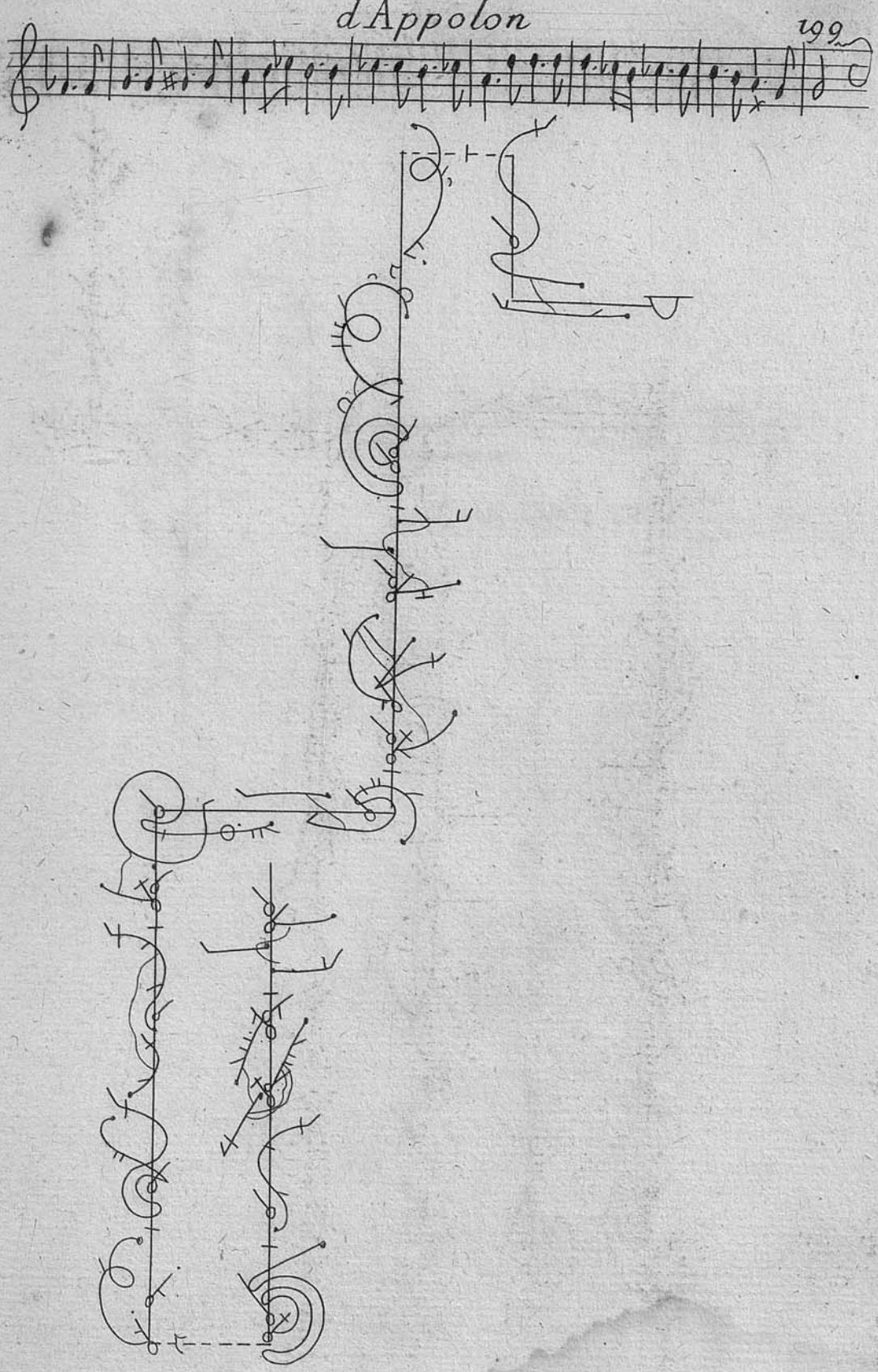


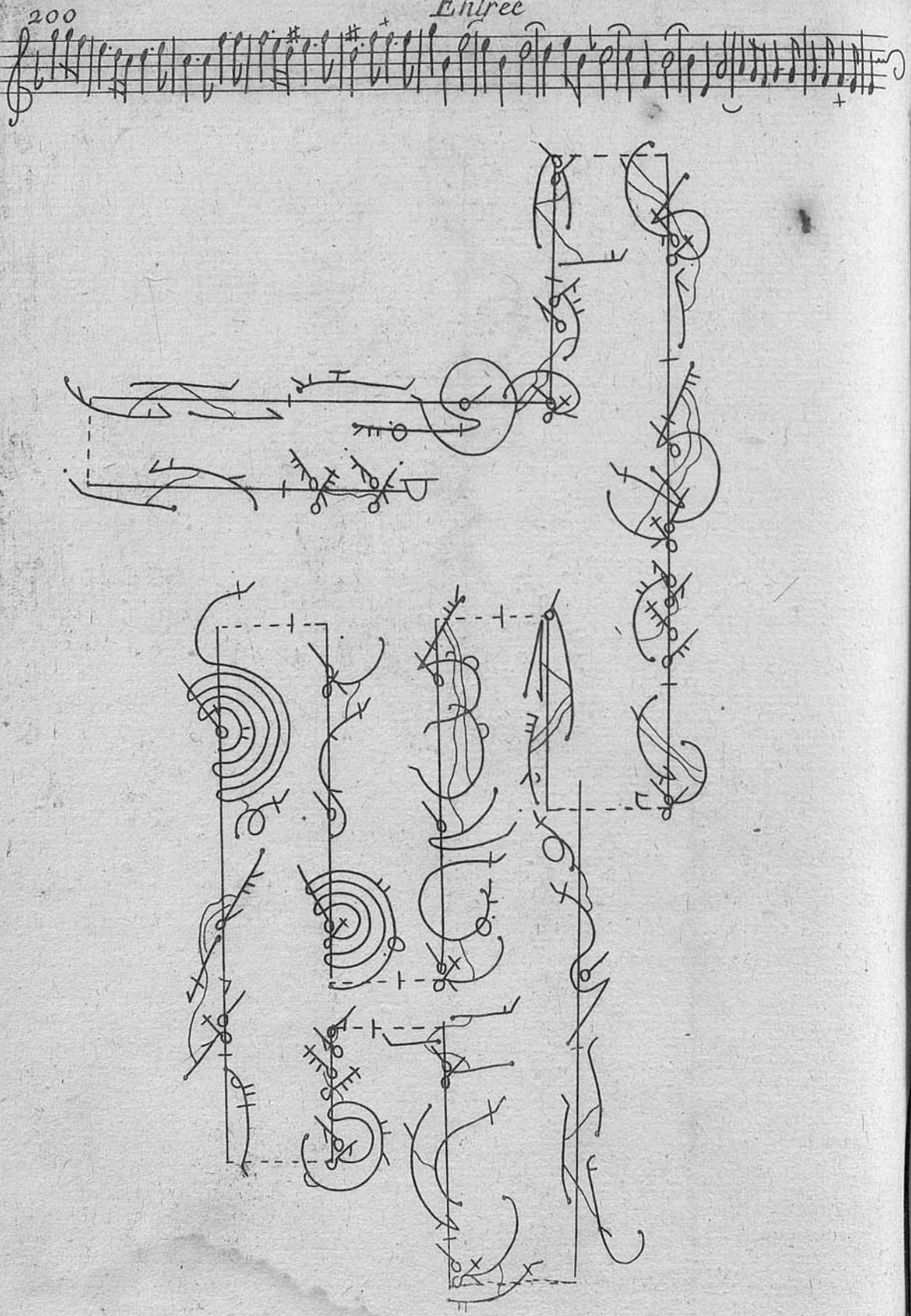


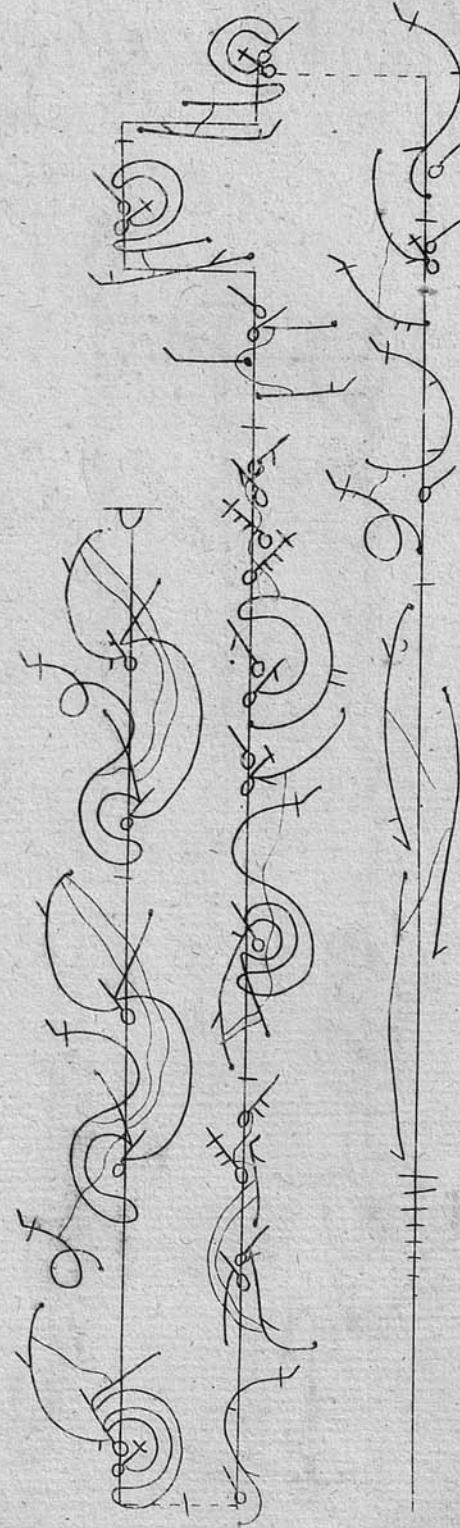
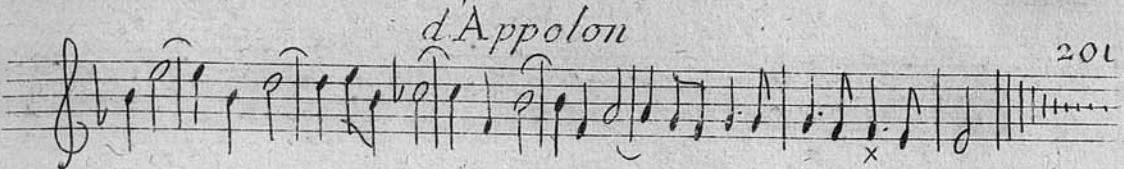


d'Appolon

199





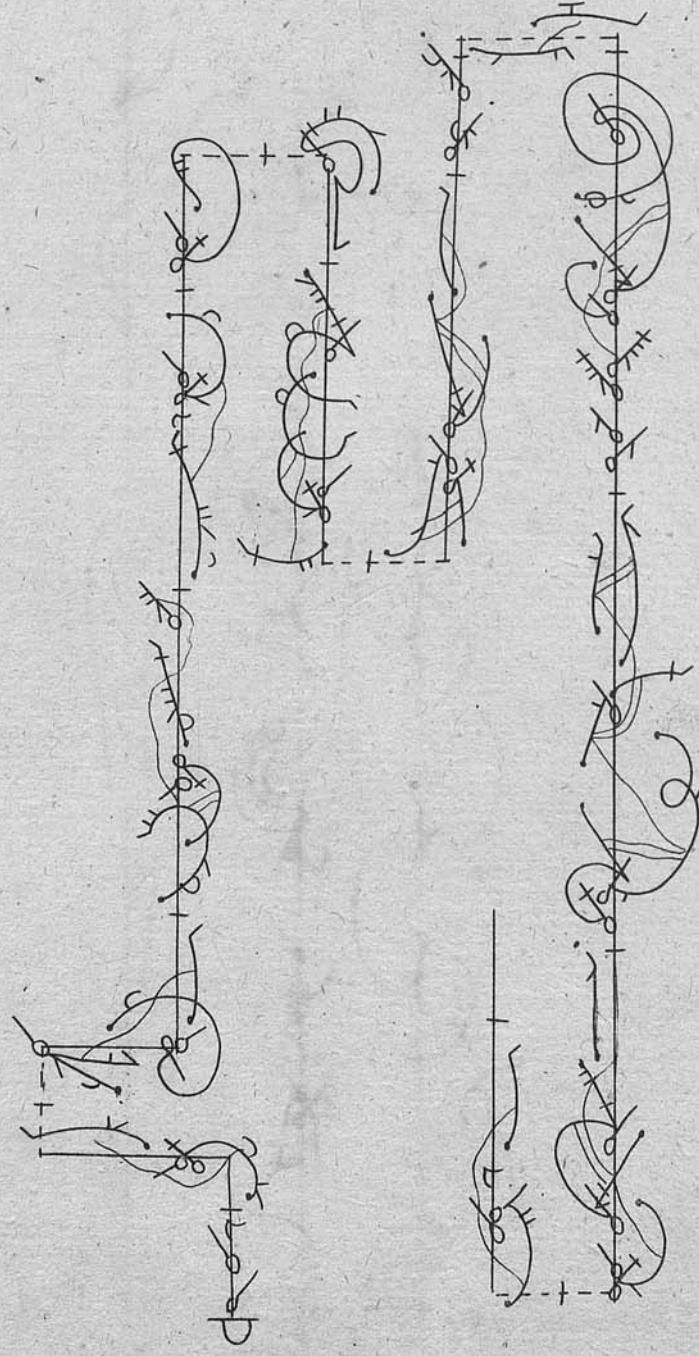


C.C.

Loure

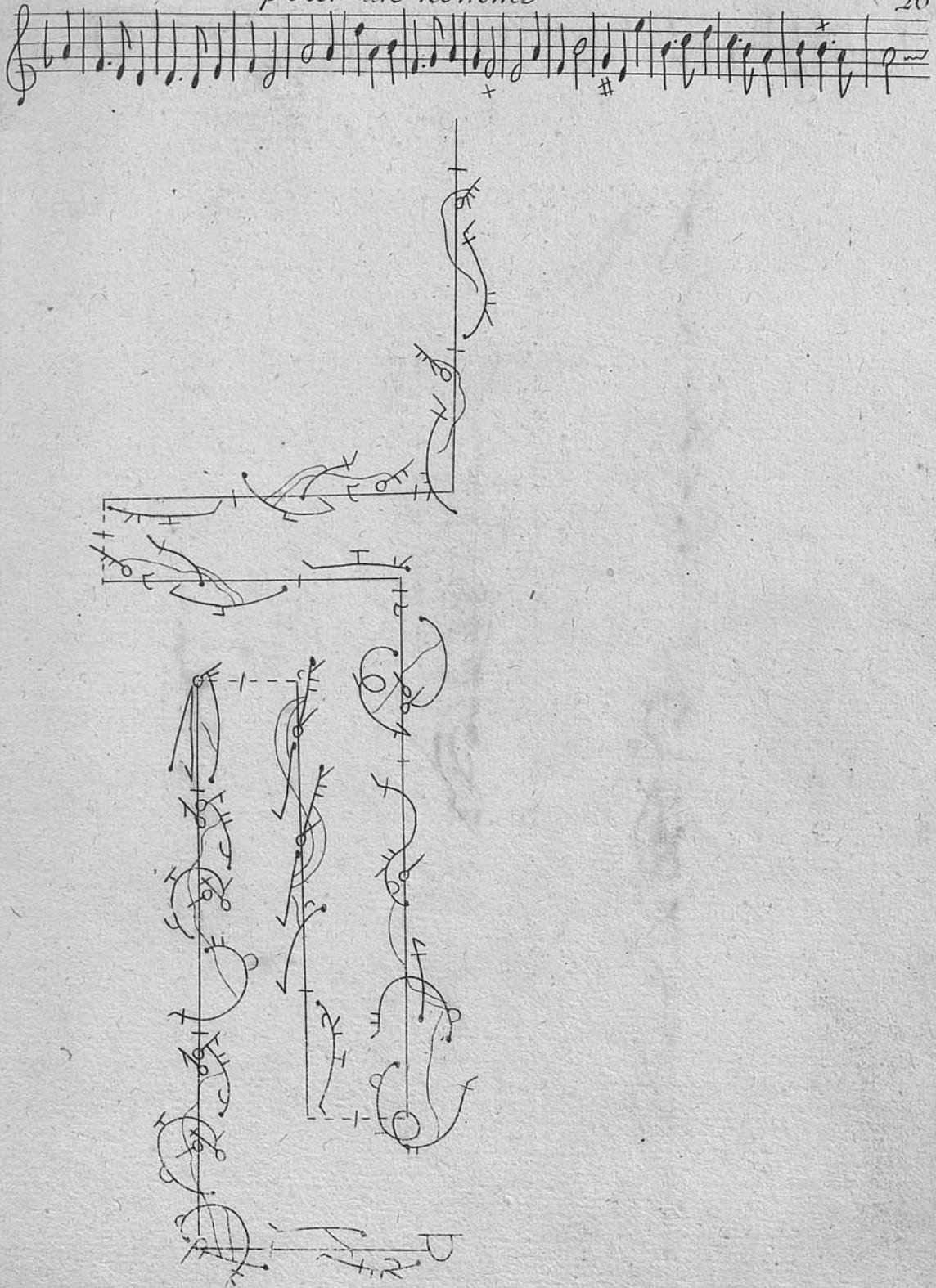
l'Aimable Vainqueur

Entrée non dansée à l'opéra.

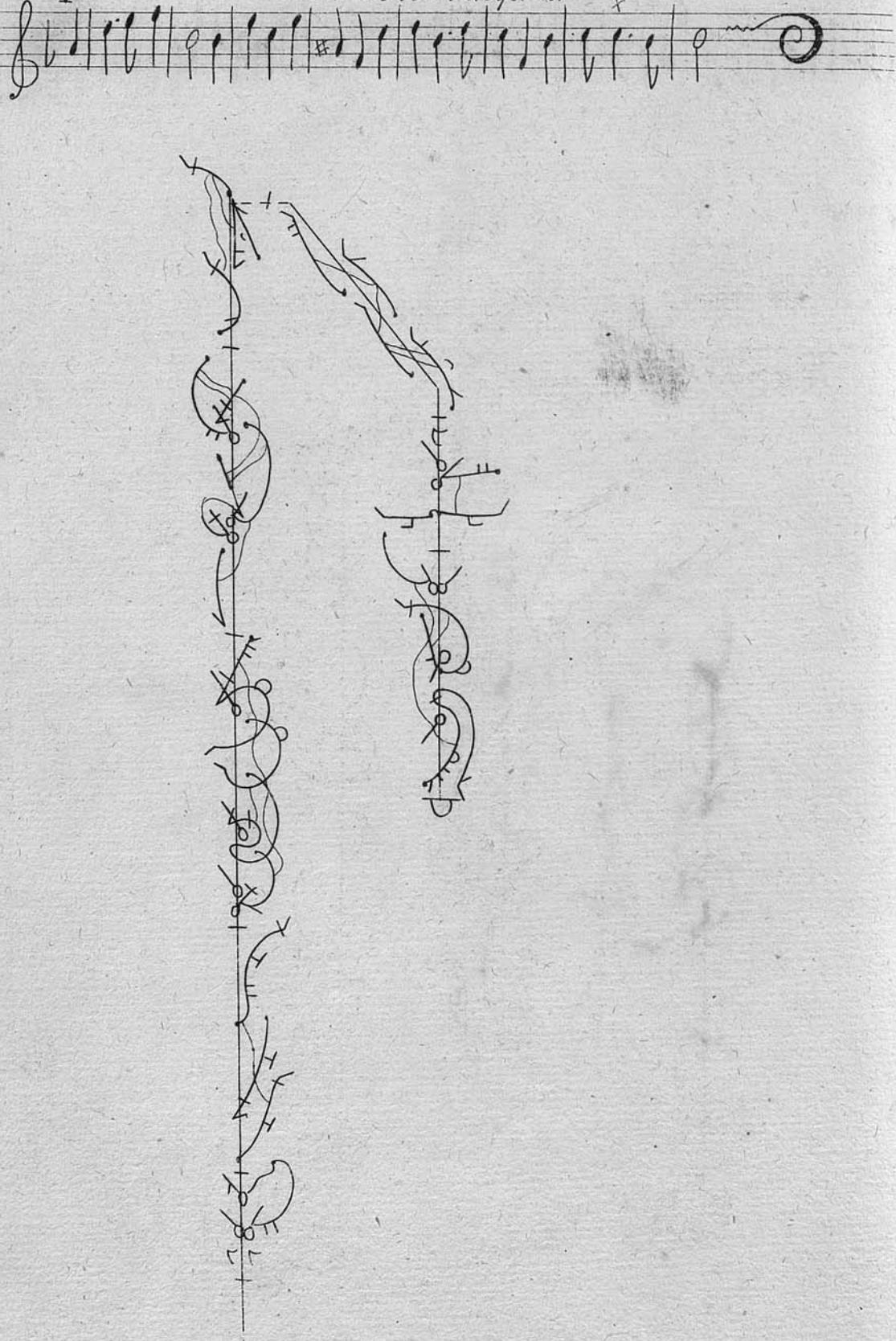


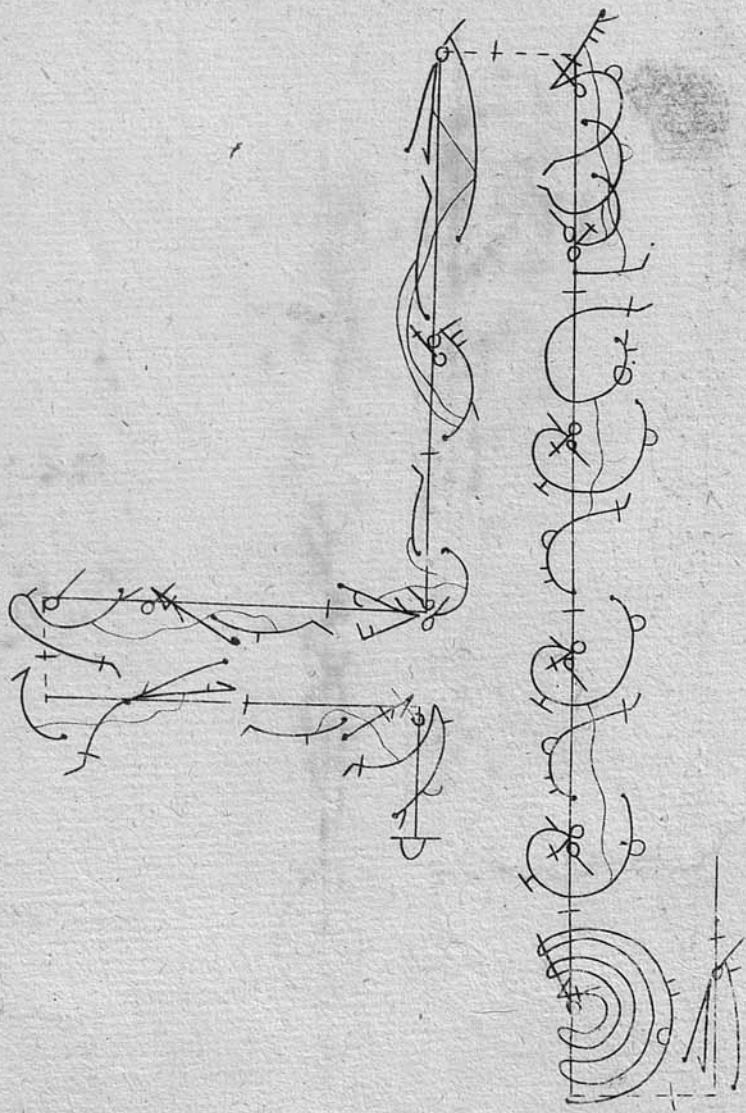
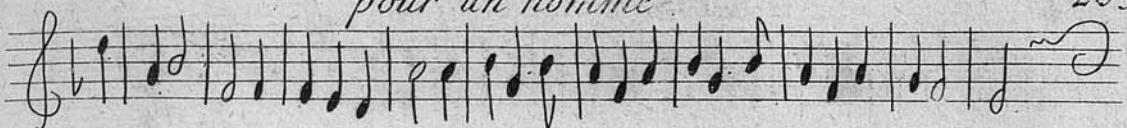
pour un homme

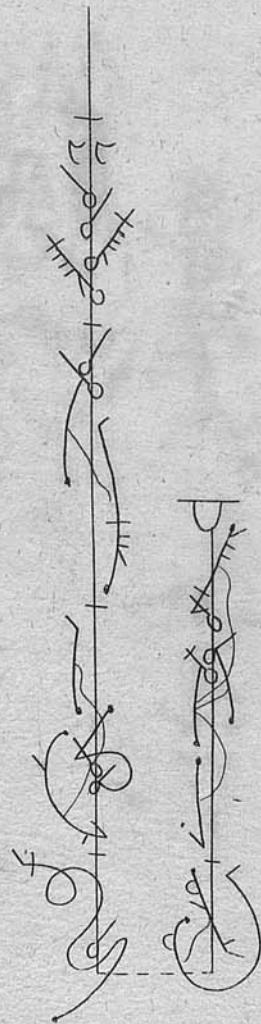
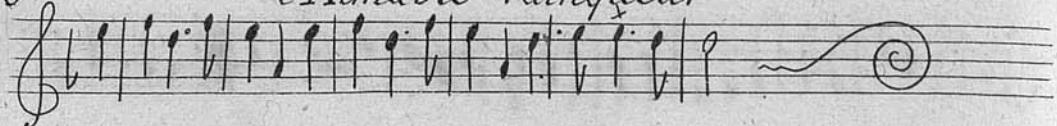
203



204

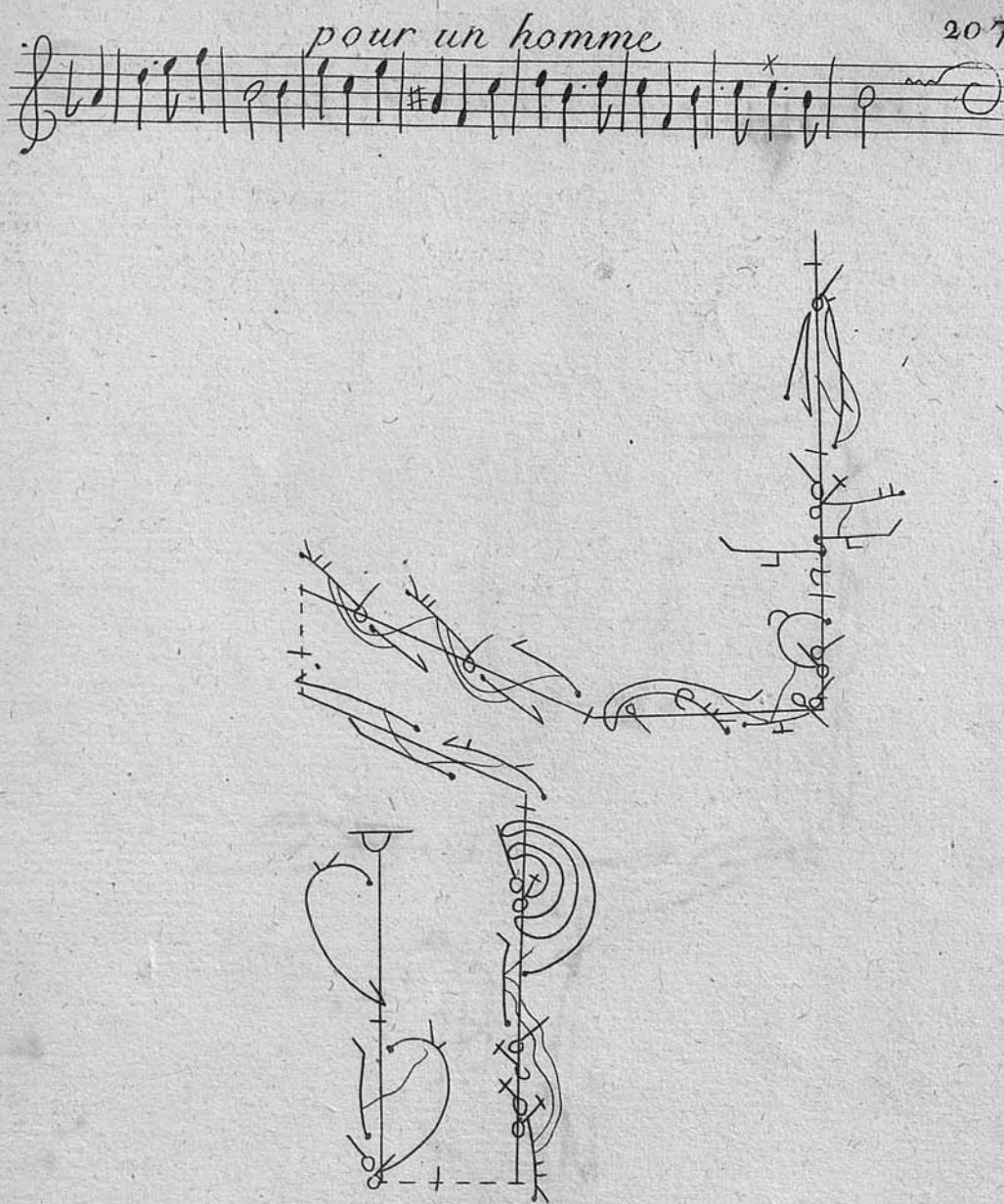
l'Aimable Vainqueur

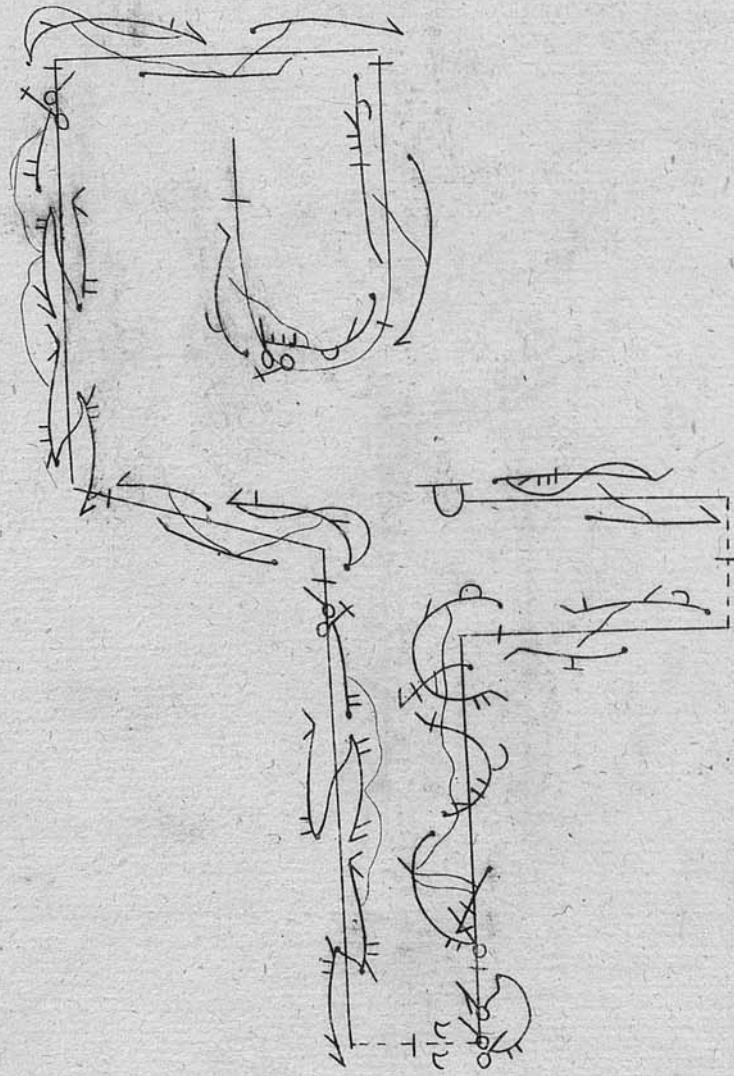


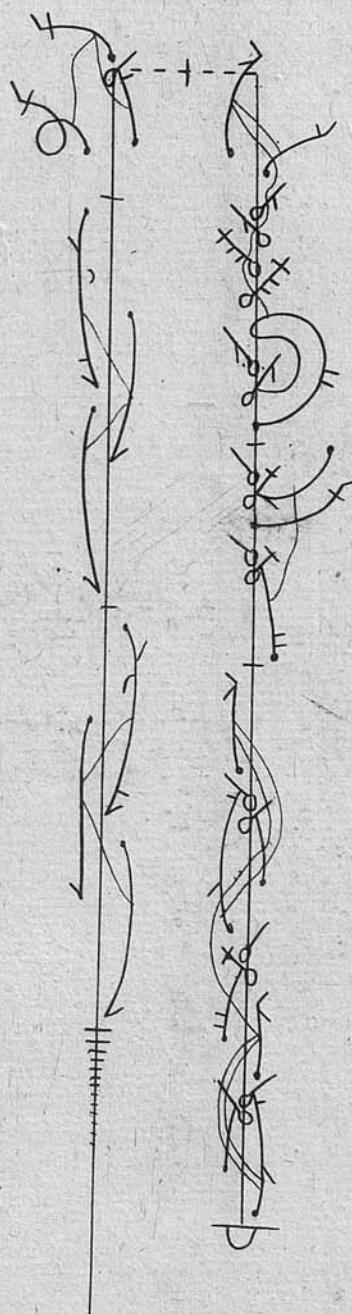


pour un homme

207



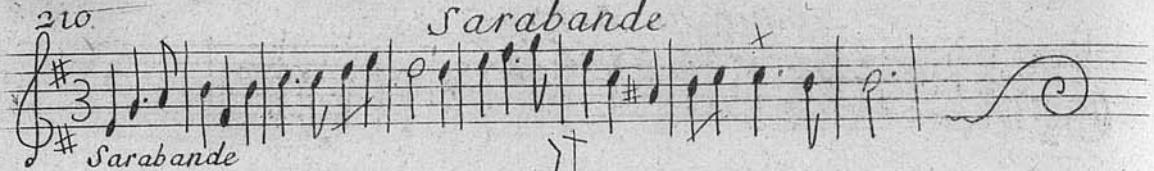




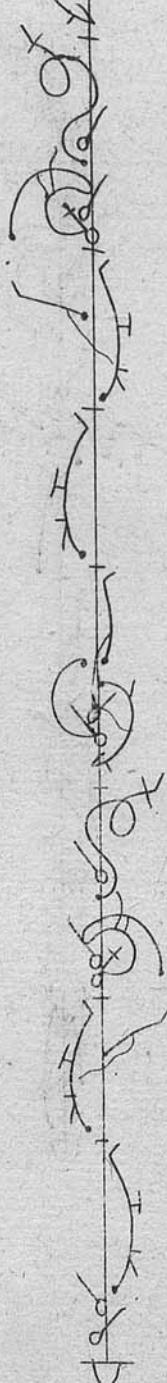
D d

210.

Sarabande

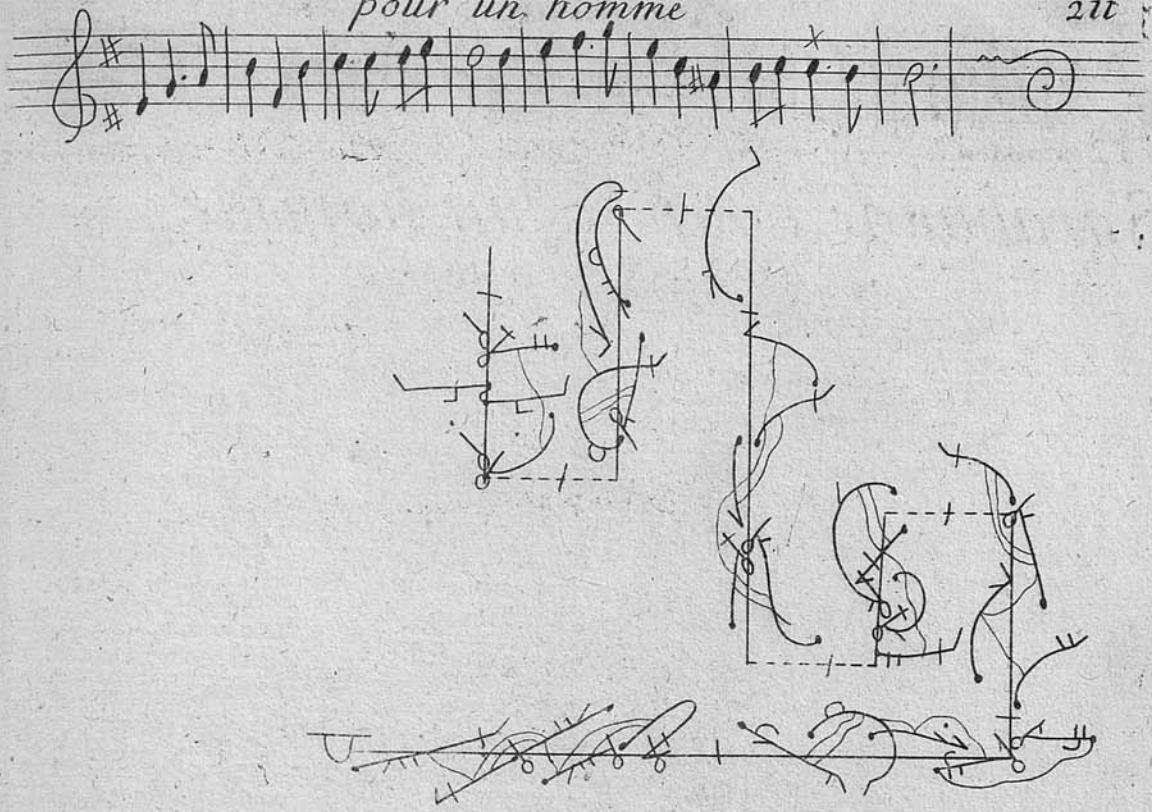


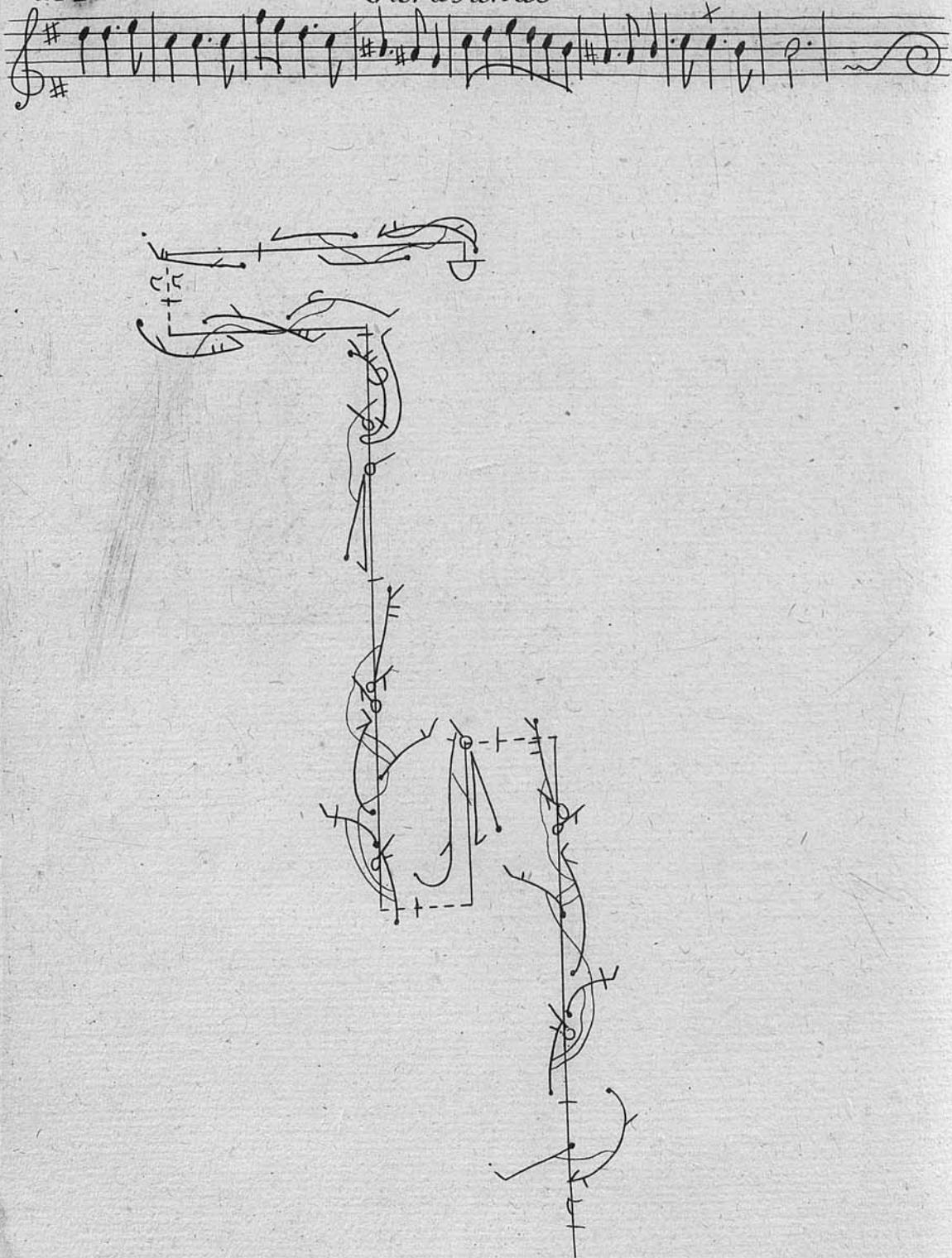
Sarabande pour un homme
non dansée a l'opéra

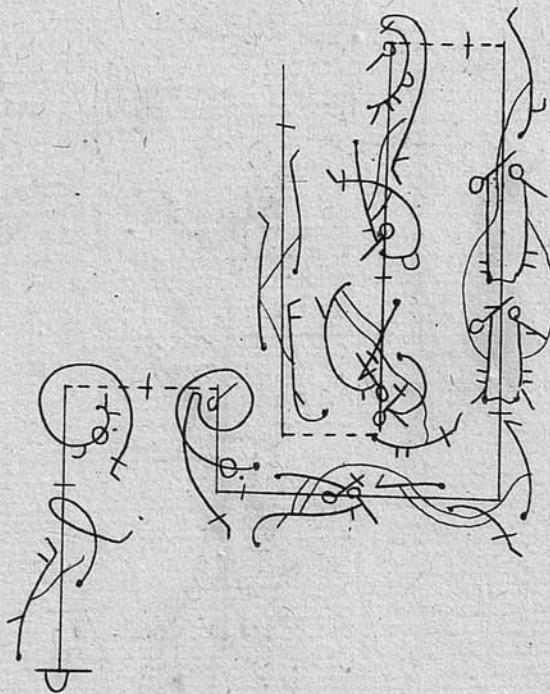
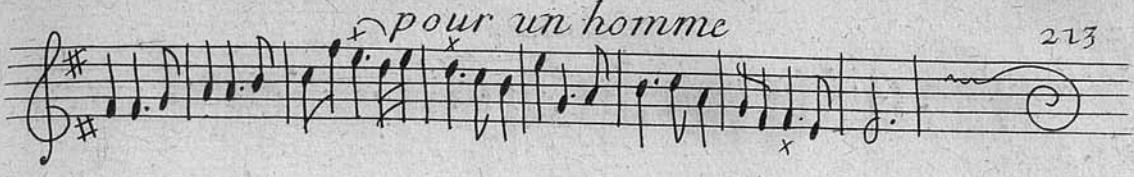


pour un homme

211

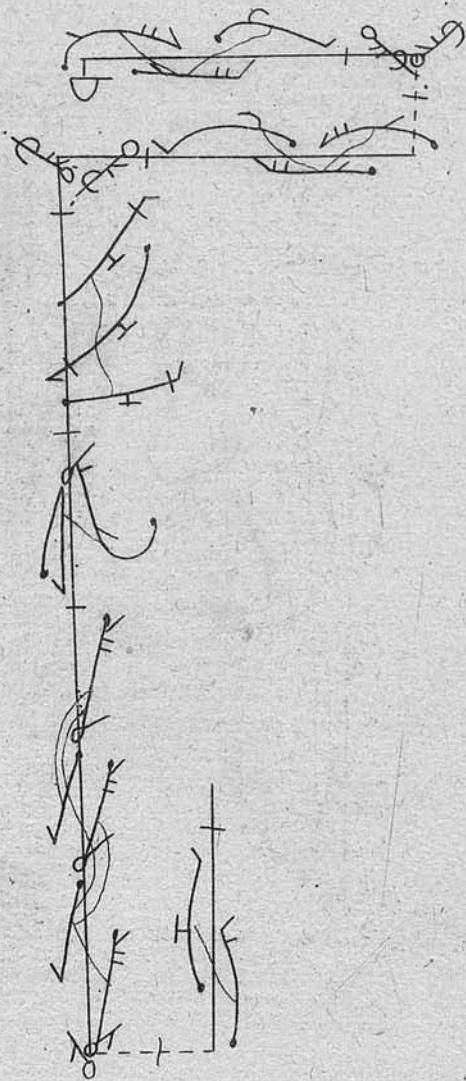






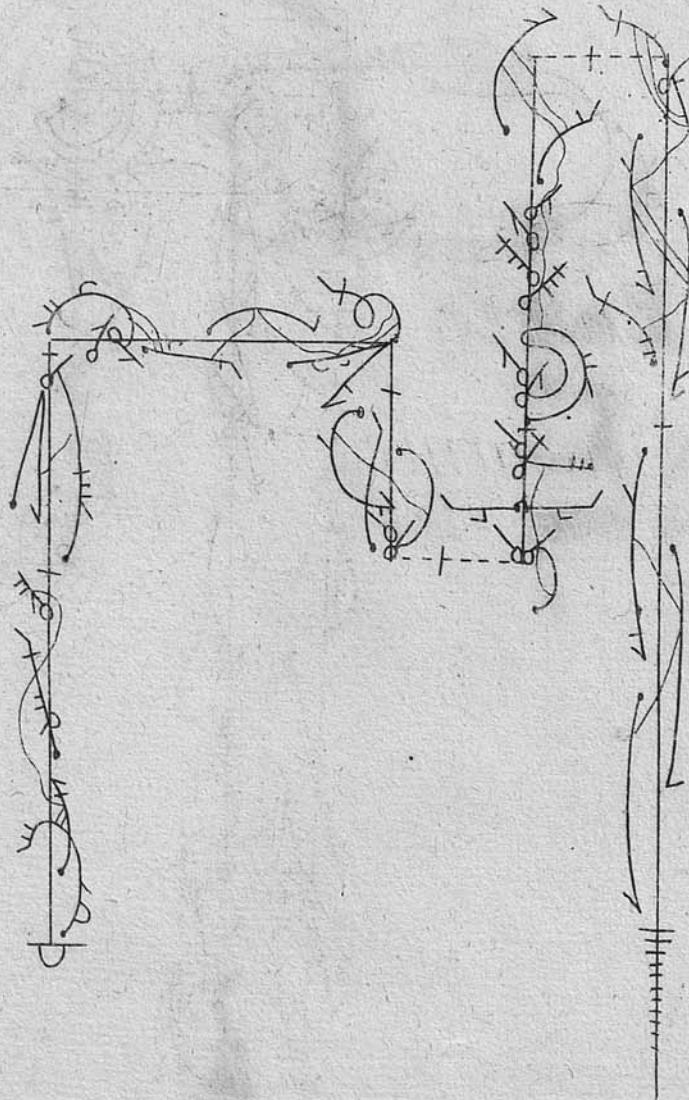
Sarabande

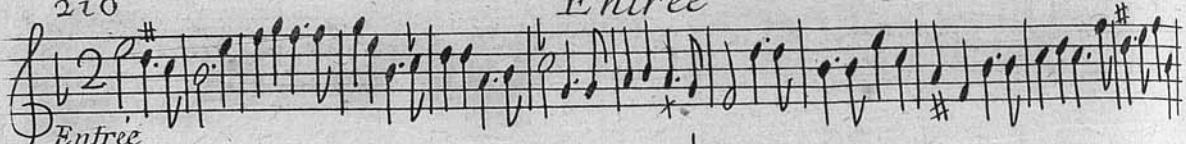
214



pour un homme

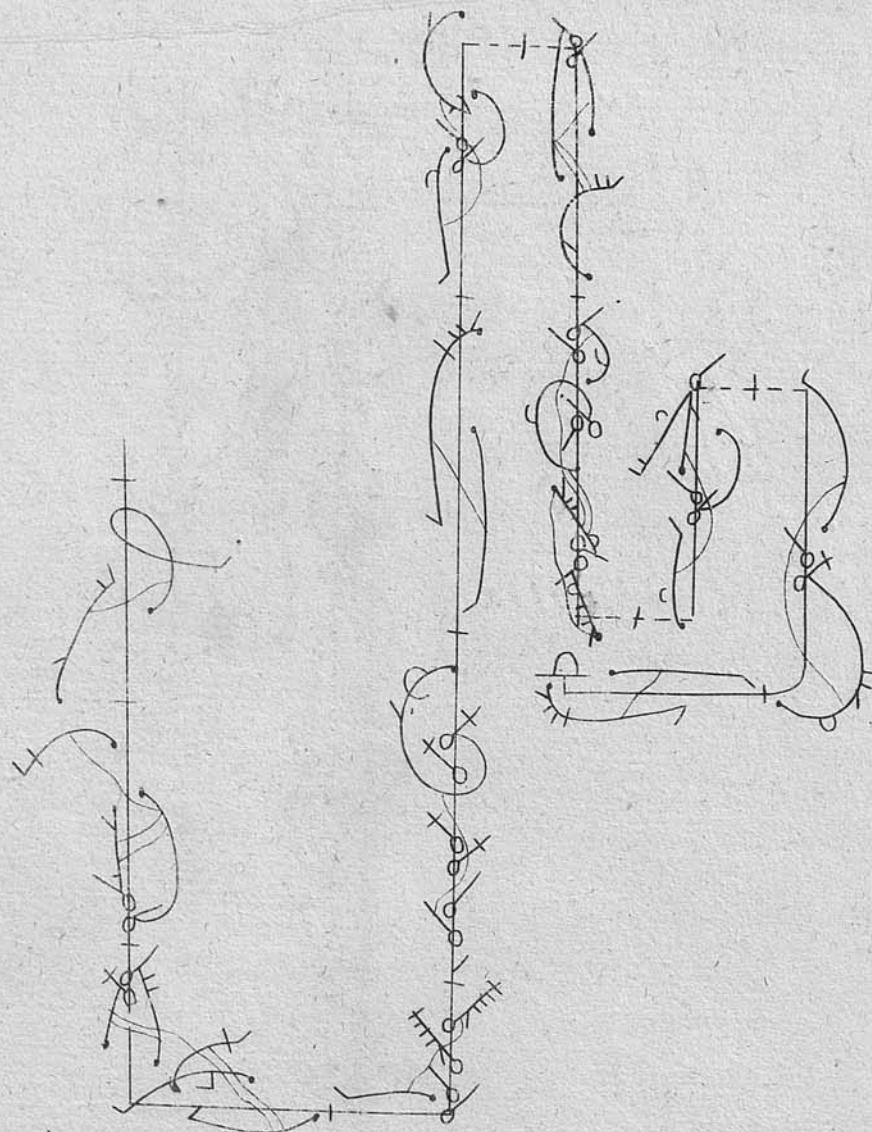
215



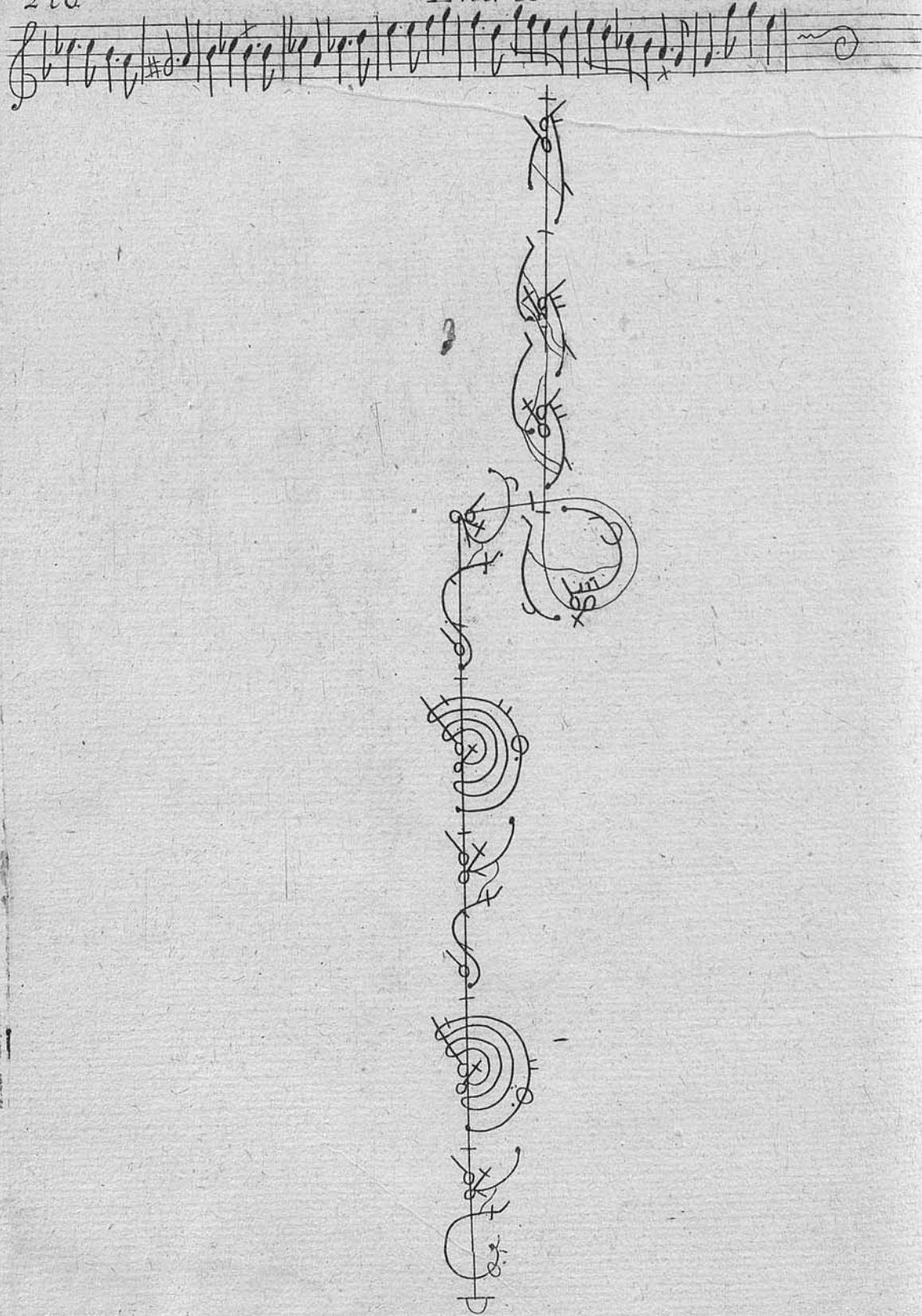


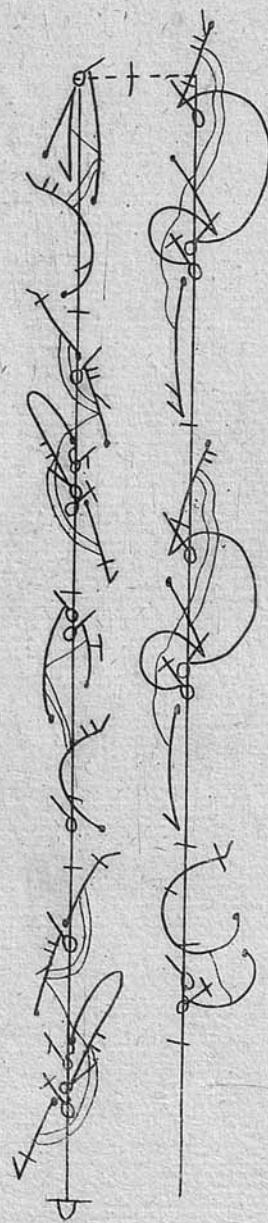
Entrée
pour
un homme
non dansé à l'opéra



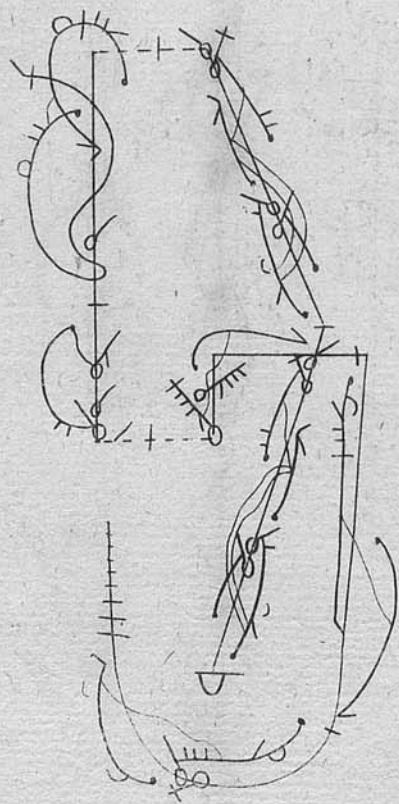
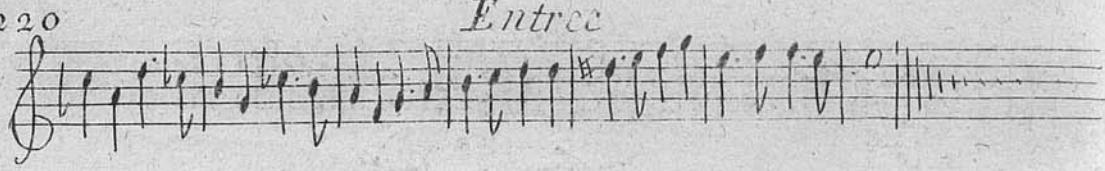


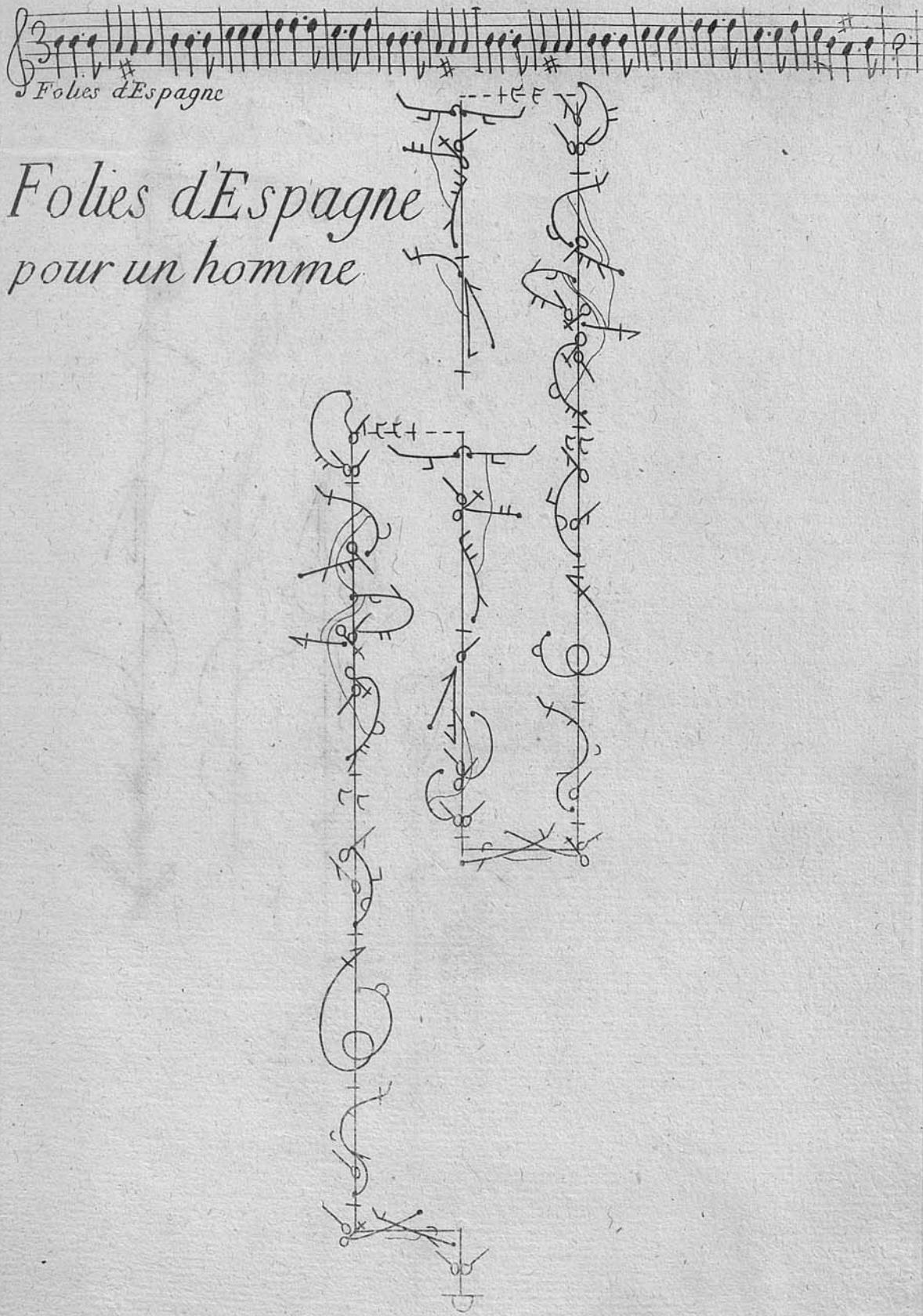
218

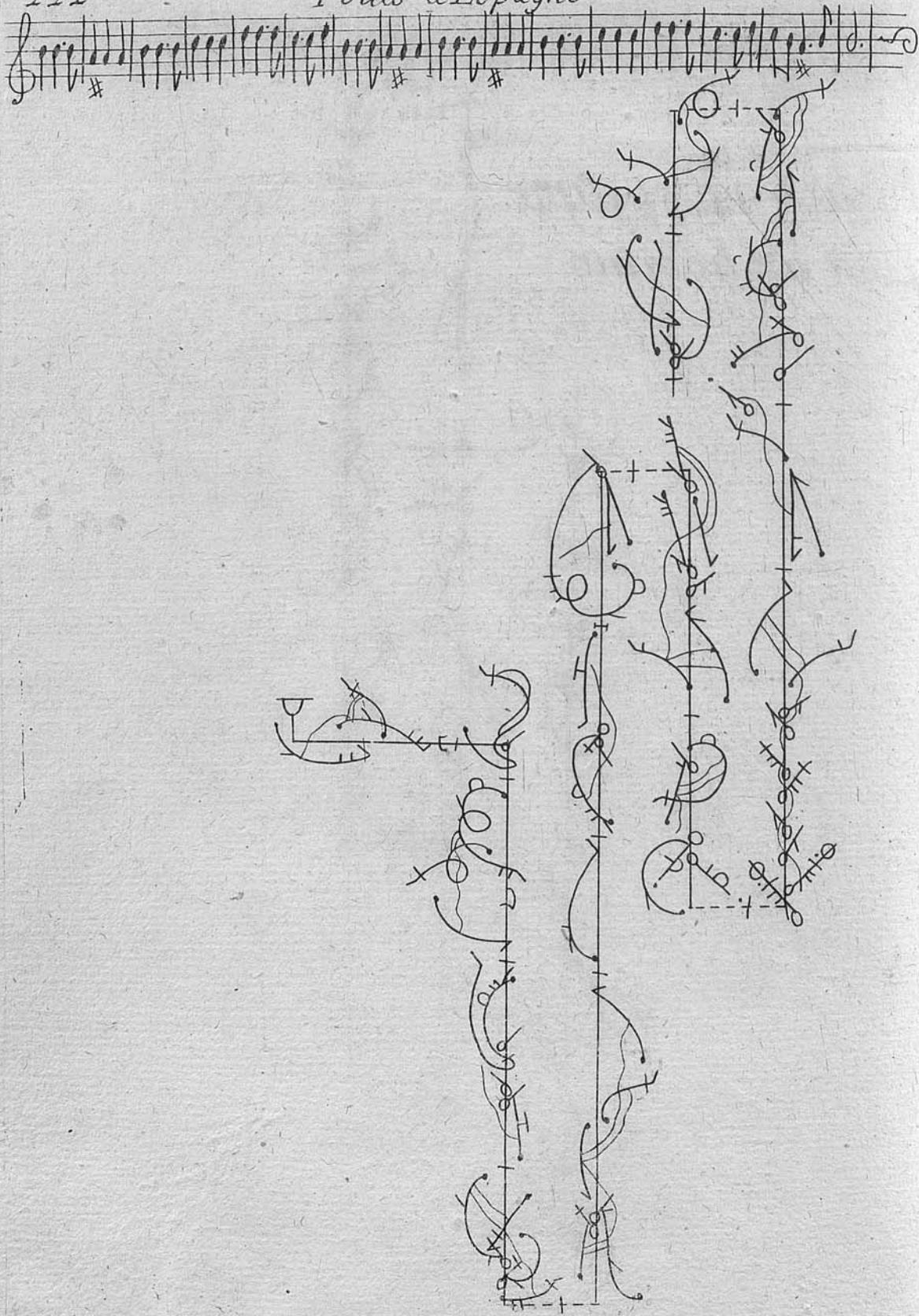
Entrée

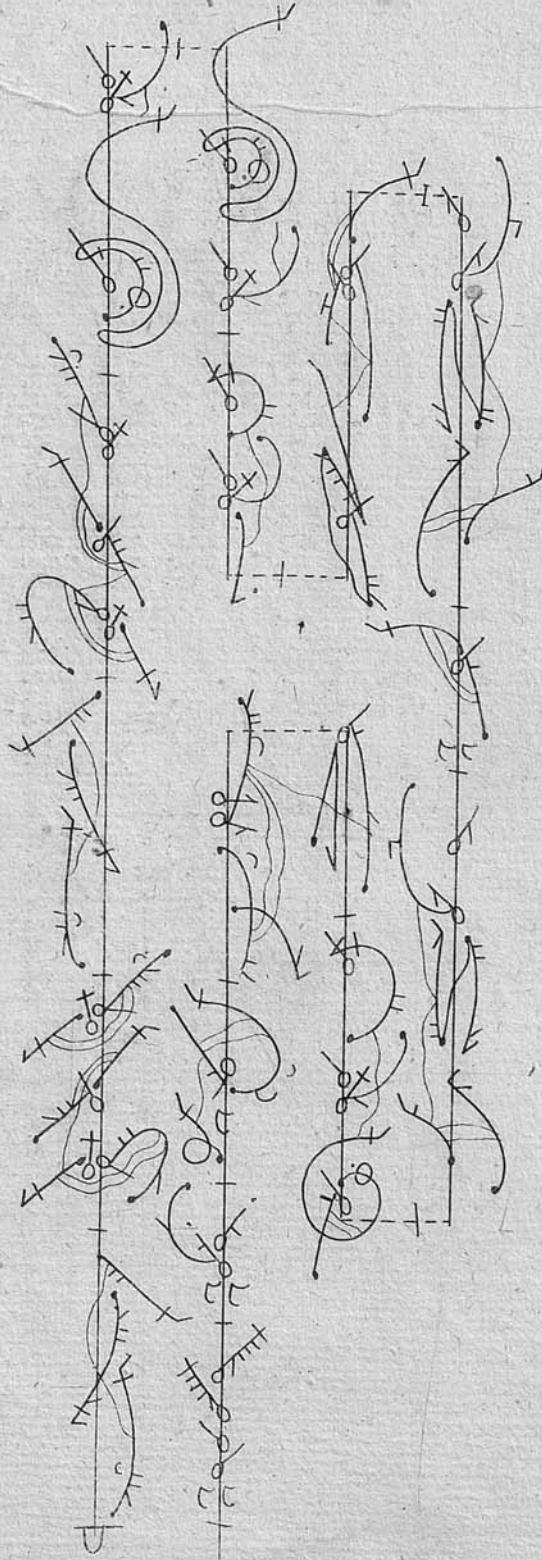


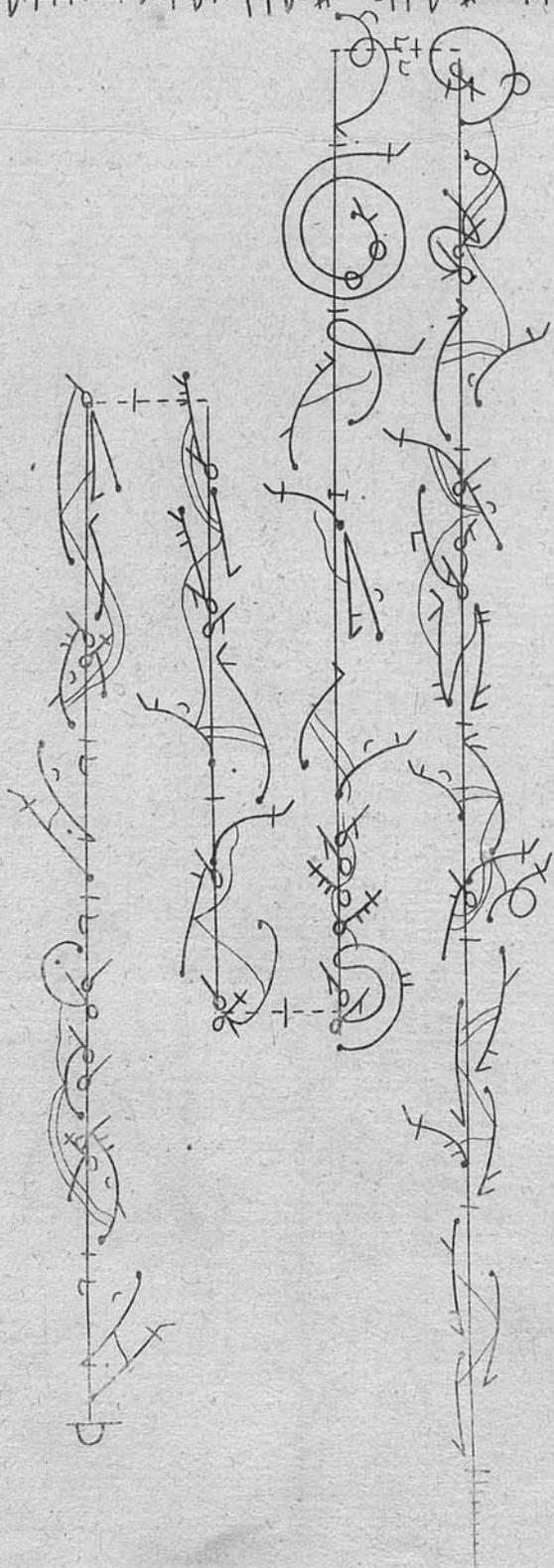
220

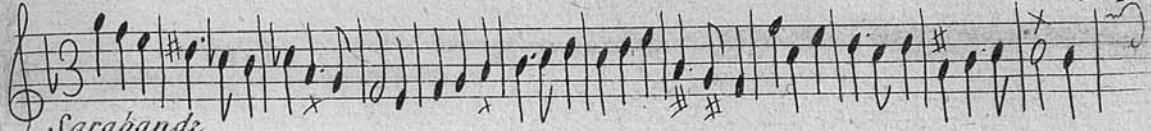
Entrée





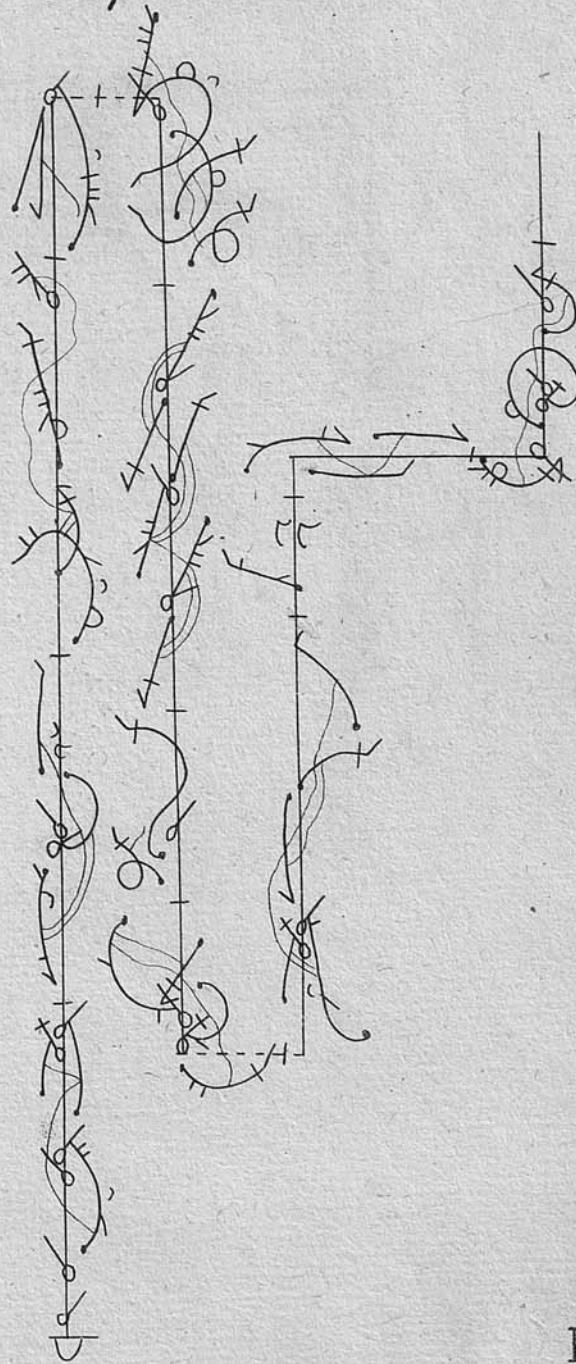






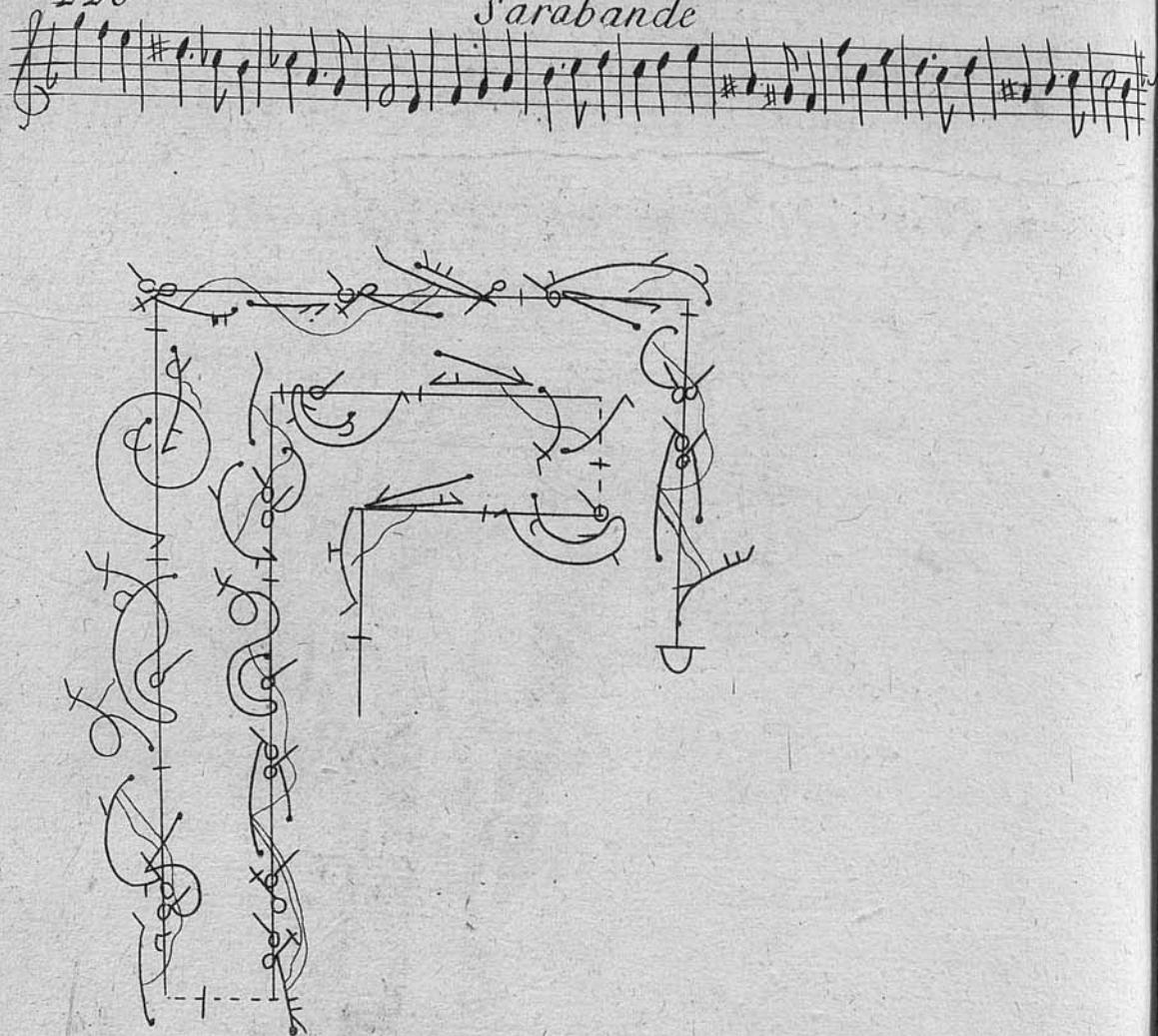
Sarabande pour un homme

non dansée à l'opéra



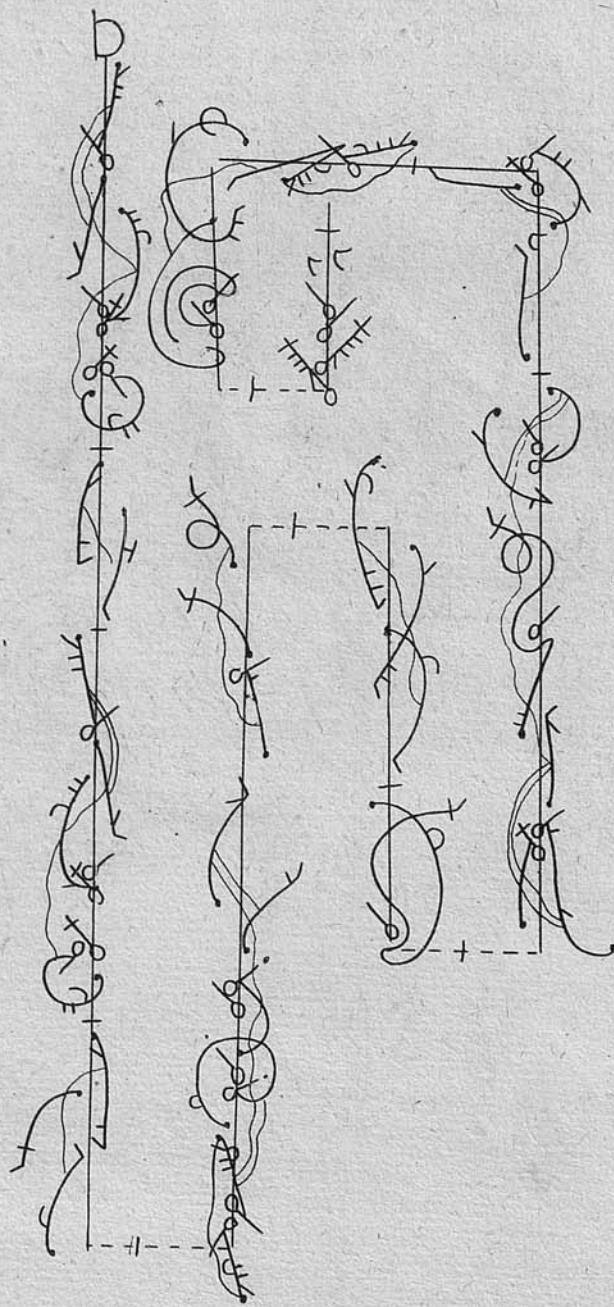
Ff

Jarabande



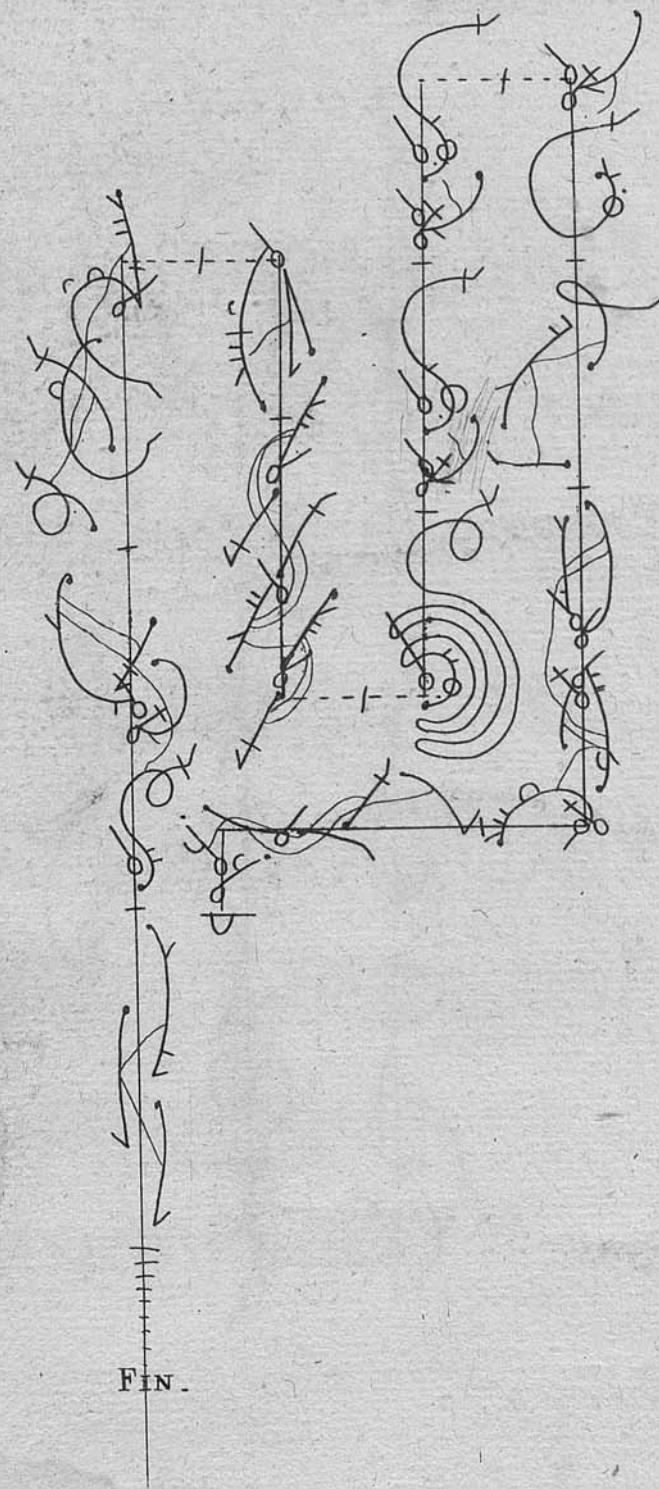
pour un homme

227



128

Sarabande



Airs des Dances contenues en ce Recueil qui fert de table à ce Volume.

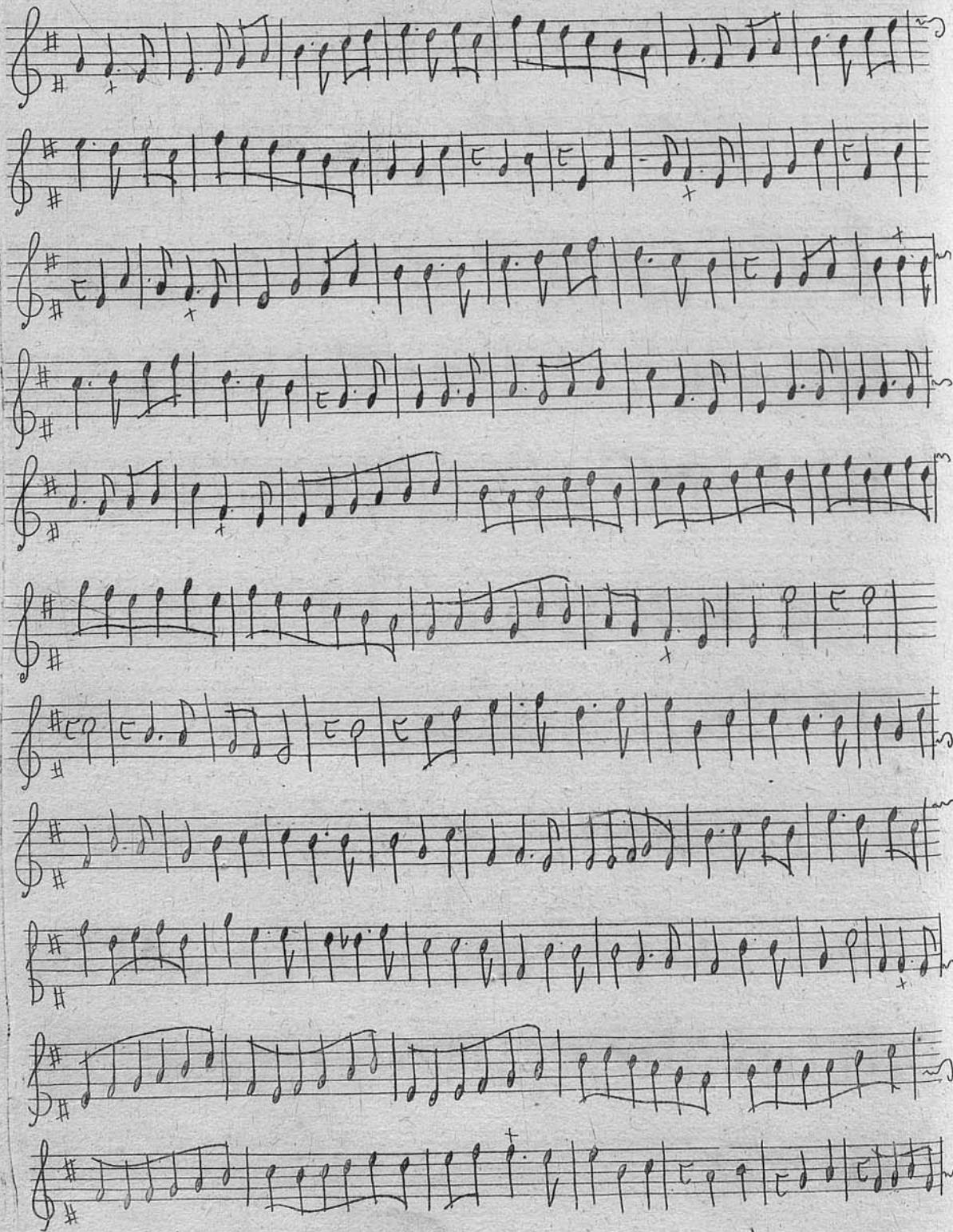
The image shows a handwritten musical score for six staves of music. The first staff is in common time (indicated by '13') and features a title 'Sarabande Espagnole Pag. 1^{re}'. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The score is written on five-line staff paper.

G9

Airs

2

G# 3 Chaconne de Phaeton pag. 10. et pag. 185





Airs

4

Passacaille de Scilla pag c. 20.



des Dances

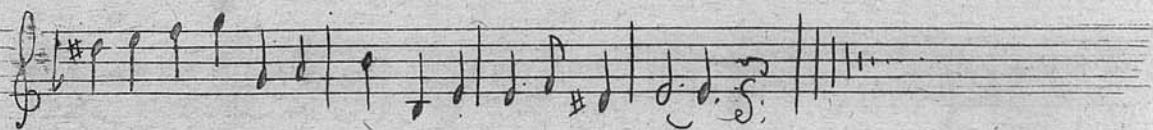
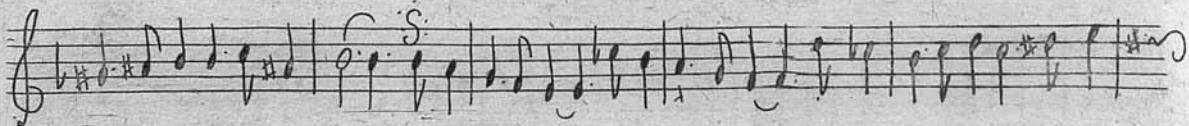
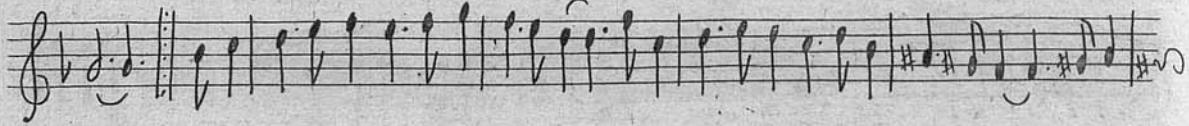
5



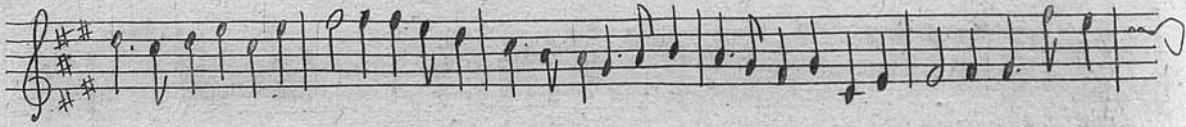
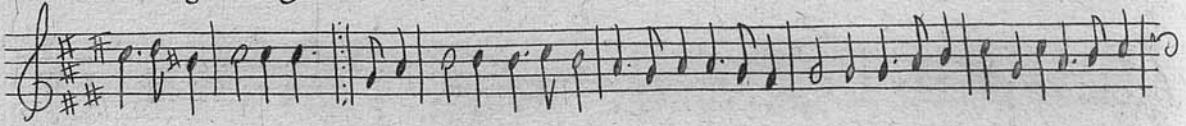
6

Airs

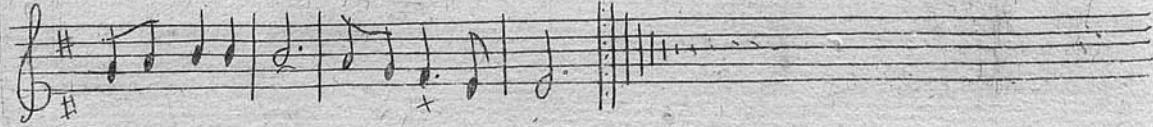
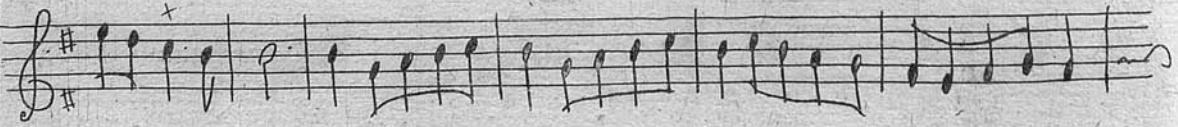
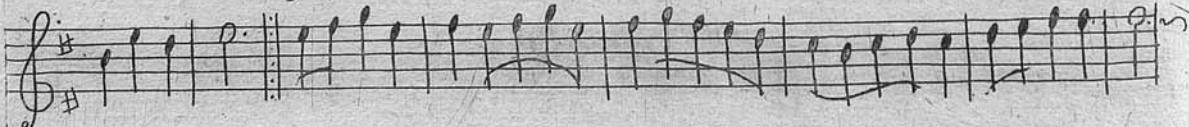
Entrée Espagnole pag. 36. ctpa. 164



Gigue Angloise pag. 41.



menuet pag. 48.



des Dances

7

6: S.

Secondo Forlane pag. 51.

Fin

4

3: S.

Menuet d'Omphalle pag. 57.

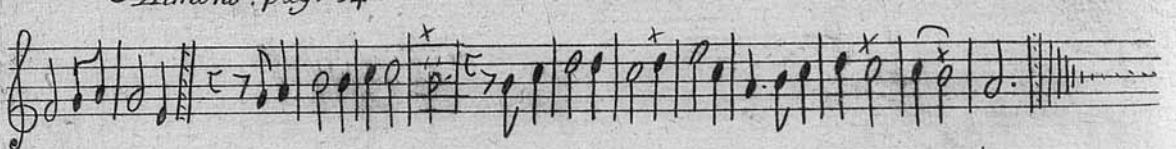
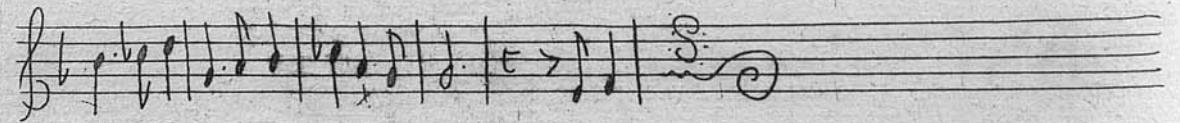
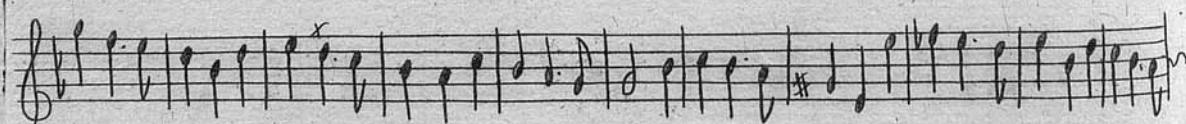
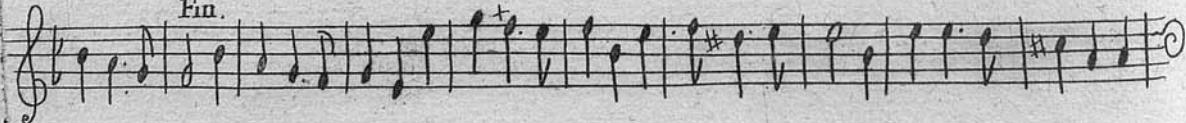
Fin

3: S.

2

1

8

*lentement**Airs**Almons pag. 64.**tentem.**Fin.**Toussion pag. 68.**gaiem.**Rondeau pag. 74.**Fin.*

des Dances.

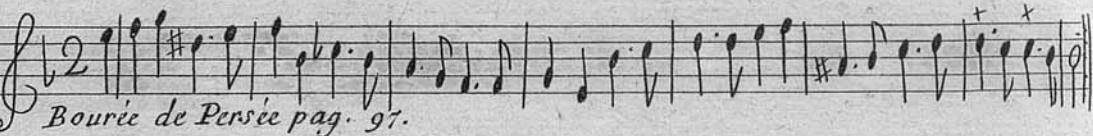
Passacaille de Persée pag. 79.



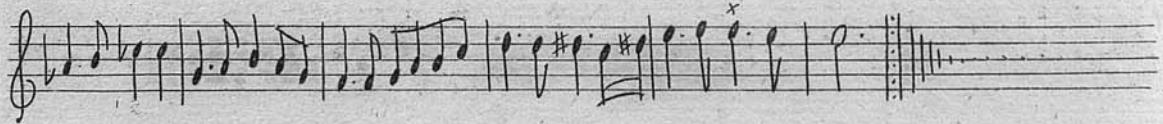
Airs

10

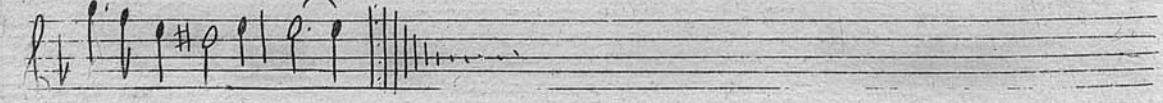
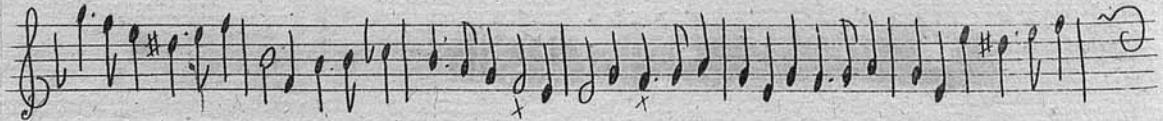
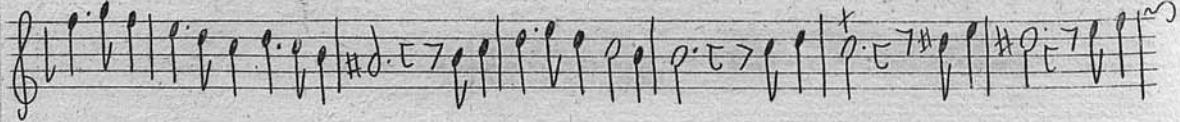
Air de Persée pag. 91.



Bourée de Persée pag. 97.



Gigue lente pag. 109.



des Dances

u
Fin

S.

Rondeau d'Hasienne pag. 117.

S.

Rondeau d'Aretuse pag. 122.

Fin

S.

Sarabande pag. 127

12

Airs

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time. The music consists of eight staves of music, each with a different vocal line. The first two staves are labeled "Contre dance pag. 132." and the third staff is labeled "Rondeau à l'Ulysse pag. 139." The eighth staff is labeled "Bourée pag. 144." The score concludes with a final staff labeled "Fin." The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef.

Contre dance pag. 132.

Rondeau à l'Ulysse pag. 139.

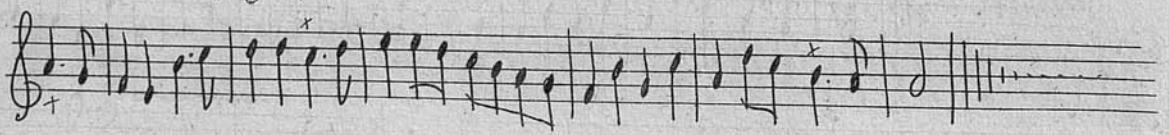
Bourée pag. 144

Fin.

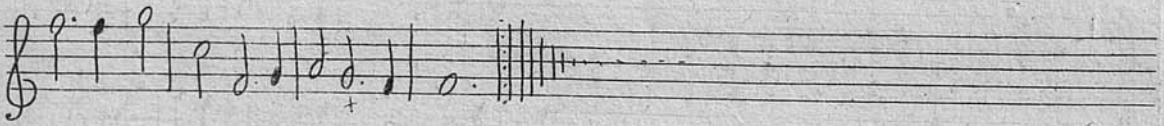
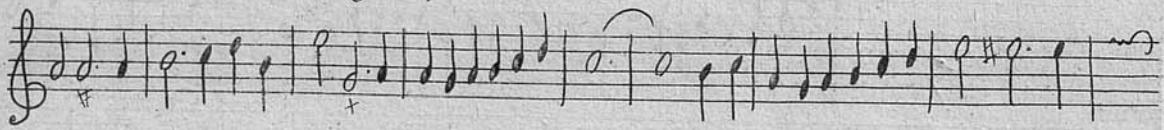
des Dances

13

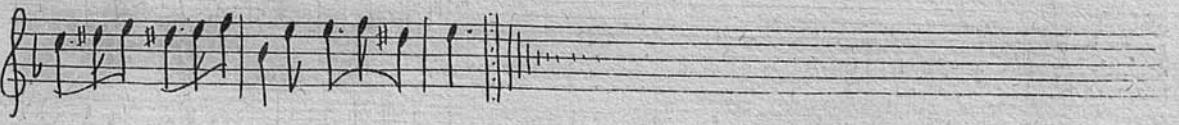
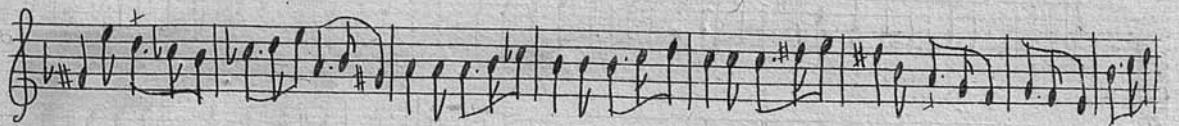
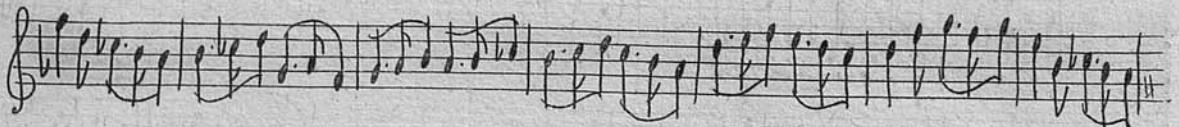
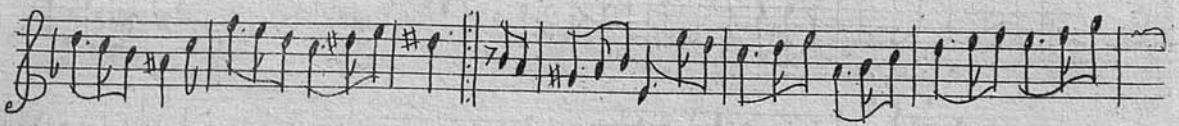
gravement
Entrée pag. 148.



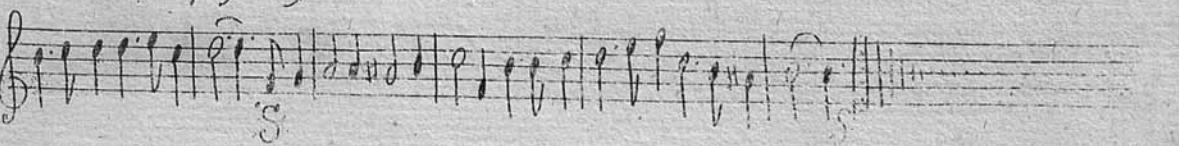
gravement
Sarabande pag. 154.



Canary pag. 158.



Loure pag. 169.



Airs

14

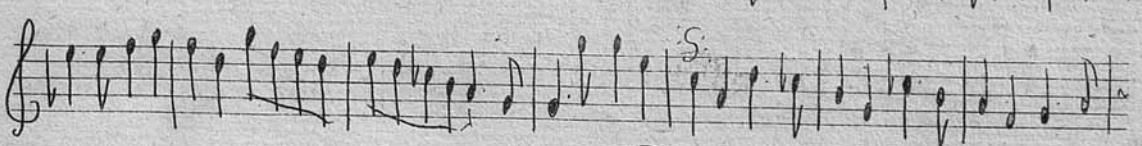
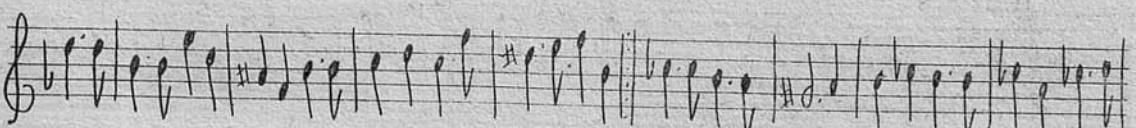
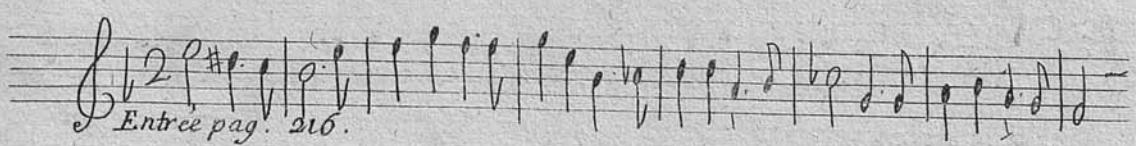
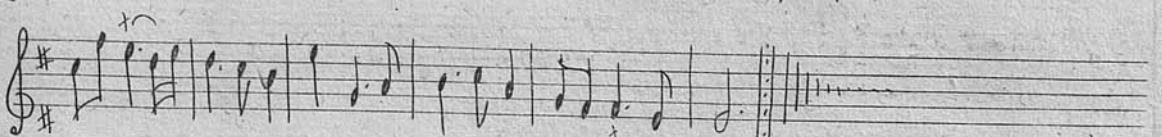
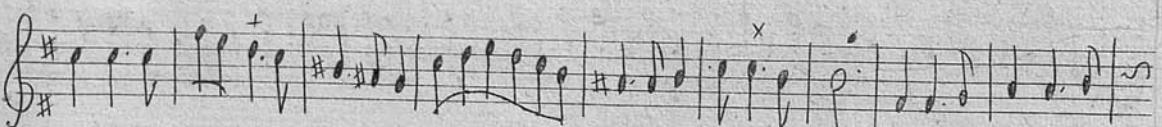
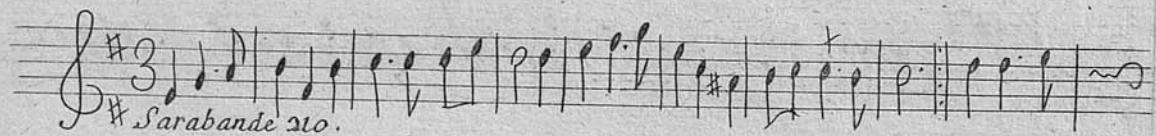
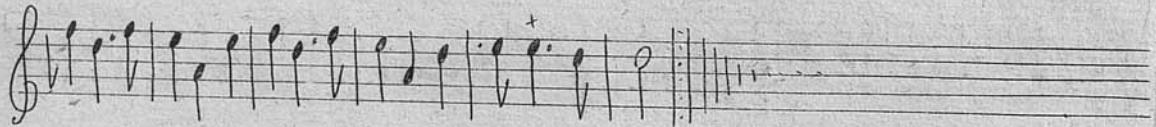
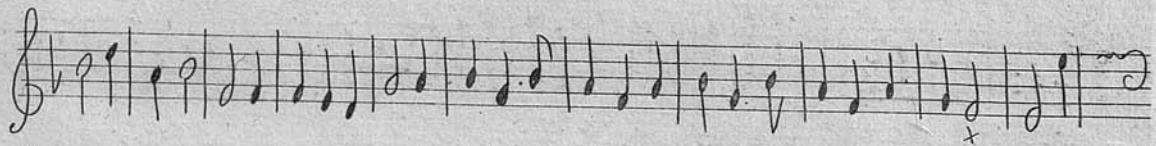
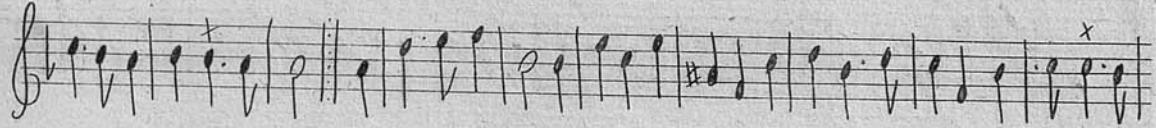
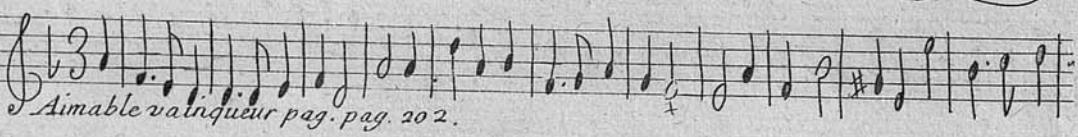
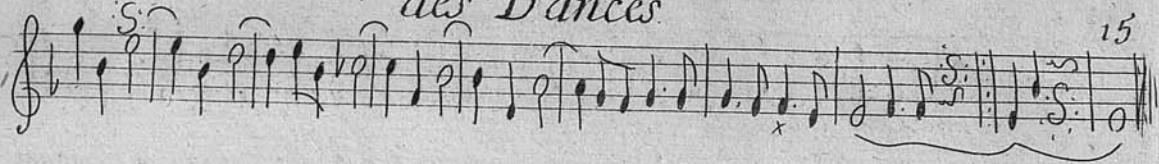
Handwritten musical score for 'Airs' and 'Entrée d'Apollon'. The score consists of two parts, each with six staves of music.

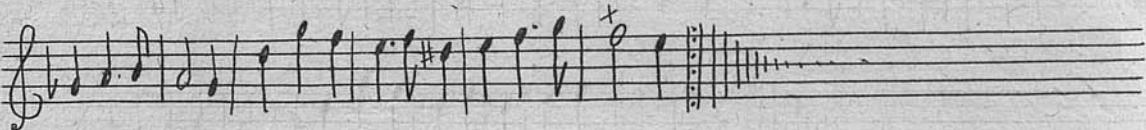
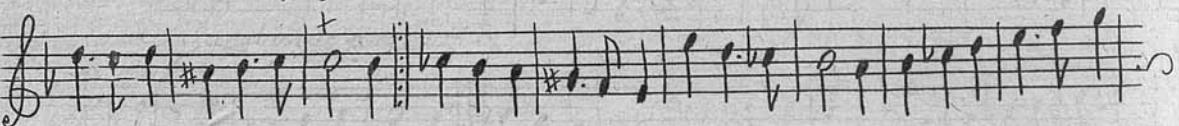
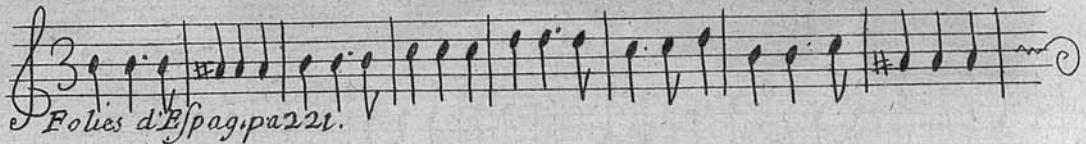
Airs: The first part starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes a tempo marking 'Chaconne pag. 176'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The second staff begins with a bass clef, indicating a harmonic change.

Entrée d'Apollon: The second part begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It is marked 'gravement' (gravely). The music continues with six staves of sixteenth-note patterns, with a bassoon part indicated by a bass clef and a soprano part indicated by a treble clef. The bassoon part has a tempo marking 'Entrée d'Apollon pag. 195.'

des Dances

15





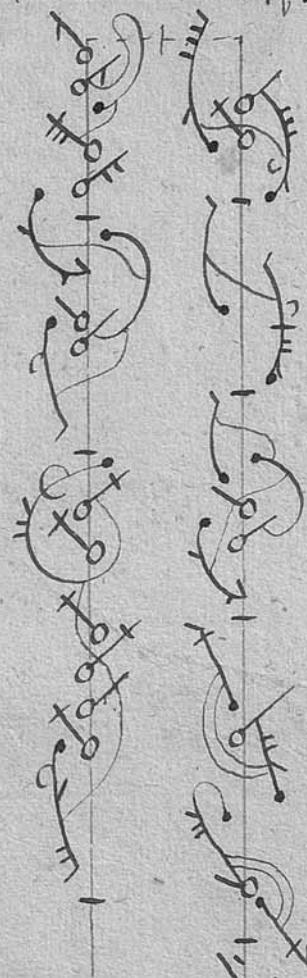
Extrait du Privilége du Roy.



Par grace et Privilége de sa Majesté donné à Paris le 22. aoust 1699. et confirmé par Arrest contradi-
toire du Conseil privé du Roy du 28. Juillet 1704. Il est
permis au S.r Feuillet Maître et Compositeur de Dance de
faire graver ou Imprimer, vendre et débiter toutes sortes d'
ouvrages de Dances tant de sa composition que de celles des
autres Auteurs; pendant le temps et space de six années
avec défense à toutes personnes de quelques qualitez et
conditions quelles soient d'entreprendre d'en graver, impri-
mer, vendre ni débiter, sans la permission dudit exposant, ni
de se servir d'aucuns de ses caractères, à peine de trois mille
liures d'amande et de tous dépens dommage et interests, ainsi
qu'il est porté plus amplement par lesdites lettres de privilége.

Le terme desdites lettres de privilége ayant été expiré,
il a plu à sa Majesté de les proroger pour quatres autres
années, à commencer du 29^e aoust 1705.

gigue de Roland.



gigue
de m.^r
Balon .



N/1127

