BnF Gallica

Recueil de dances contenant un très grand nombres des meilleures entrées de ballet de M. Pécour tant pour homme que pour [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . Recueil de dances contenant un très grand nombres des meilleures entrées de ballet de M. Pécour tant pour homme que pour femmes dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opéra recueillies et mises au jour par M. Feuillet.... 1704.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

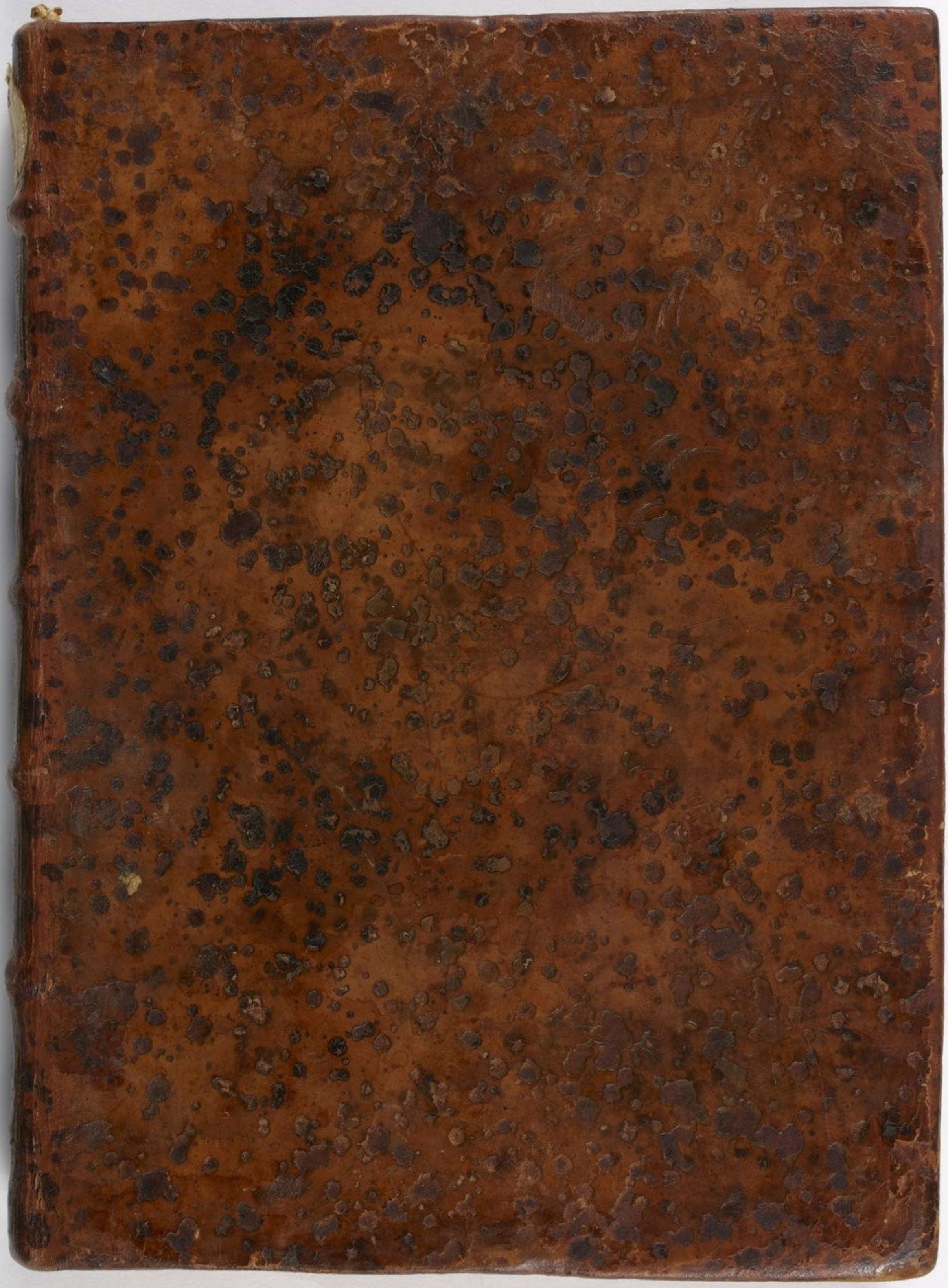
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2150

Armoire 21

Res-661

365

RECÜEIL DE DANCES

contenant

un tres grand nombres, des meillieures

ENTREES DE BALLET

DE M.r PECOUR.

tant pour homme que pour femmes,

dont la plus grande partie
ont été dancées à l'opera.

Recüeillies et mises au jour.

PAR M.r FEÜILLET M.e DE DANCE.

A PARIS

Chez le Sieur FEÜILLET Ruë de Bussi
Faubourg S.t Germain à la Cour Impériale.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1704.

Rés. 661

A Son Altesse Royalle
Monseigneur le duc D'orleans

Monseigneur,

Le juste discernement de V. A. R. Surtout ce qui il y a de plus parfait dans la Nature et dans les Arts, ne permet pas a Ceux qui y font quelque decouverte de chercher vn autre protecteur, et la bonté avec laquelle V. A. R. Écoute ceux qui ont l'honneur de l'approcher fait qu'ils se determinent presque tous a luy faire homage de leurs productions: Cette même bonté Monseigneur me fait prende aujourdhuy la liberté dededier a V. A. R. les

Plus belles entrées de ballet des Operats, vous les avés honorées
Separement de votre attention j'espere quelles auront le même avantages
toutes ensembles Cést vne Suitte de la Choregraphië que jay donné au
public, je Serais trop heureux Monseigneur Si le fruit de Cette decouverte
etoit du gout de, V, A, R, mais elle est si fort au dessus des plus belles
productions, que je ne luy presente ce reciieil que Comme vn effet de
mon Zele et du tres profond respect avec lequel je Suis —

de votre Altesse Royalle —

Monseigneur

le tres humble tres obeissant et
tres Soumis Serviteur —

Feuillet

Preface

Apres auoir donné au public des moyens faciles pour aprendre d'eux mêmes toutes sortes de dances par des caractéres intelligibles, je me sens obligé pour recognoissance à l'acciüeil favorable que la France et les pays étrangers ont fait aux deux éditions de mõliure de la Chrégraphie, de le favoriser encor de plusieurs dances qui ont fait de nos jours. un des plus beaux ornemens du théatre: il me suffit pour rendre ce reciüeil recõmandable de faire cõnoitre que Mr. Pécour. Pentionnaire du Roy, Ancien de l'Académie Royalle de dance et compositeur des ballets de l'académie Royle de musique en est l'auteur.

Il se trouvera peut être des personnes qui diront que je suis longtemps à tenir ma parolle, par ce que depuis la premiere édition de mon liure ie leur fais Esperer louurage que ie donne maintenant: mais il cesseront de me blâmer en considérant que la plus grande partie de ces dances ayant été dancées à l'Opera en differens temps, depuis plusie. années, et par differens danceurs, et danceuses, ils ma Falu une peine et une application immense pour les reciüeillir et les graver avec autant dexactitude quelles le sont icy; comme cet ouurage est un fruit de la Chrégraphie, j'osé esperer que ceux qui la possédent ne seront pas longtemps à s'en munir.

Ie joins à ce reciüeil un petit traité de la Cadance beaucoup plus étendu que n'est celui de la Chorégraphie, ce sujet est assés beau pour meriter un asses gros volume: mais ie me contente pour l'usage des danceurs d'expliquer les differentes mesures sur lesquelles on dance, et cõment tous les airs se reduisent à deux et à 3. temps; en suitte ie fais connoître la valeur de chaque pas, comme l'on connoit la valeur de châque notte de la musique, et ie réduis en temps égaux tous les pas, qui se trouvent dans châque mesure des dances pour être raportés au temps des mesures des airs, de maniere que rien n'est plus aisé de connoître la cadance de châque pas.

Toutes les dances qui sont contenüës dans ce reciüeil sont rangées d'une maniere à pouvoir s'en servir cõme autant de lecons. j'ai mis celles des femmes les premieres cõme étant les plus aisées, et celles des hõmes les derniéres cõme étant les plus difficiles, en sorte que l'on trouvera dans cet ouurage de quoi ce satisfaire car ily à des dances tres aisées et de tres difficiles exécution. tant pour homme que pour femme, et pour une ou pour deux personnes.

I'ay mis au cõmençemt. de châque dances les noms des personnes qui les ont dancées, et dans quel opéra: de plus j'ay fait graver à la fin de ce volume tous les airs des dances. rangées dans le même ordre, quelles sont gravées en Choregraphie, a fin que l'on les puissent joüer sans tourner le feüillet, et que par le moyen du chifre qui est marqué au comencement de châque air, l'on puisse trouver precisement la dance qui á été composée sur ledit air, ce qui fait le même effet qu'une table.

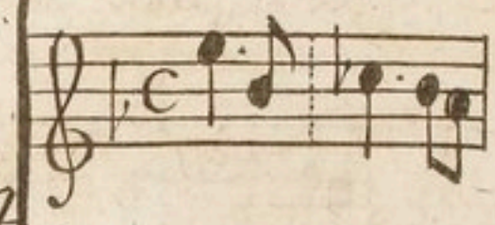
TRAITÉ DE LA CADANCE.

Ie ne remarque dans les Airs pour principe de la Cadance ou mesure que de deux sortes de mouvemens qui sont mesures à deux temps, et mesures à 3. temps par ce que de ces 2. la dépendent tous les autres, dont les uns sont plus vites et les autres plus lents, de maniére que tous les airs se peuvent battre à deux temps, et à trois temps.

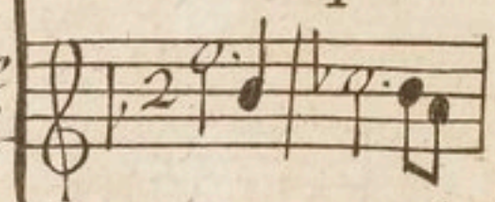
Exemple

Ie dis qu'une mesure d'une air à quatre temps n'est autre chose que deux mesures, d'un air à deux temps. car si je supose une barre dans une mesure à quatre temps comme à celle qui est icy à côté que je donne pour 1.er exemple, et qu'au lieu de croches j'en fasse des noires, et au lieu de noires j'en fasse des blanches; il est certain que j'aurai deux mesures à deux temps, comme l'on voit par le 2.e exemple: ainsi une mesure à quatre temps ne doit être regardee dans la dance que comme deux mesures à 2. temps, et voila la raison pourquoi on met deux pas dans une mesure d'un air à quatre temps.

1.er Exemple.

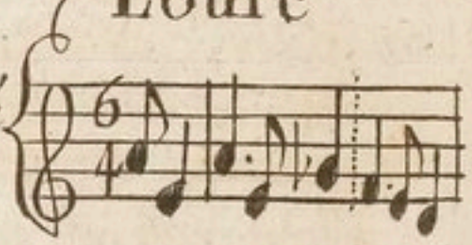


2.e Exemple.



On doit regarder la mesure de Loure, ou gigue lente cõme la mesure à quatre temps, par ce que: quoi que la Loure ou gigue lente contienne six temps, et que l'autre n'en contienne que quatre, chaque mesure de Loure ou gigue lente. fait le même effet que deux mesures à trois temps. ainsi si je pose une barre à la moitié d'une mesure de Loure, ces deux moitiez seront deux mesures à trois temps.

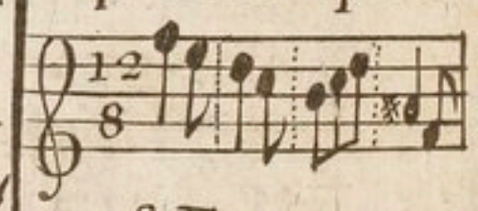
Loure



Il y a encore d'autres mouvem.ts dont chaque mesure se peut partager en plusieurs autres, comme ceux dont les Italiens se servent ass.es ordinairem.t pour leurs mouvem.ts a quatre temps vites. dont voici à côté un petit exemple.

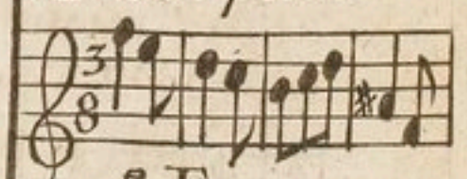
Mouvem.ts de quatre temps vite

1.er Exemple.

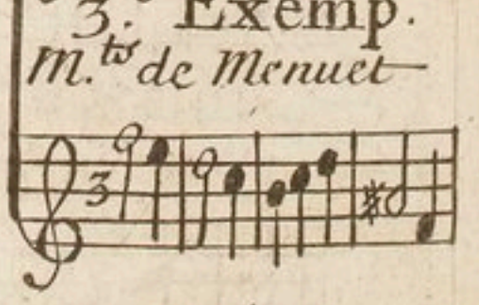


Ces sortes de mouvemens ne doivent être considerés dans la dance que comme des mesures à trois temps semblables à celles du passepied ou du menuet, en regardant chacun de ces quatre temps comme autant de mesures! car si je pose des barres entre chacun de ces temps, comme aux endroits ou on voit des lignes ponctuées: il est certain que cette seule mesure m'en produira quatre, qui seront des mesures de passe pied, cõme on voit par le 2.e exemple. et si des croches j'en fais des noires, et que des noires j'en fasse des blanches. à lors j'aurai quatre mesures de menuet, comme on voit par le 3.e exemple.

2.e Exemp.
Mouvem.ts de
Passe pied.



3.e Exemp.
m.ts de Menuet



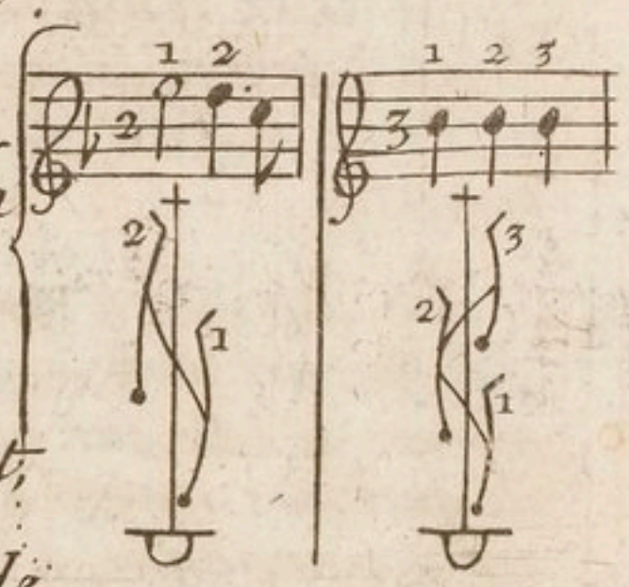
Ayant ainsi connu, comment tous les airs se peuuent réduire à deux ou à trois temps, il ne s'agît plus que de faire cõprendre cõment tous les pas se raportẽt au tẽps des mesures des airs sur lesquels ils auront été composées.

Moyen pour Trouver facilement la Cadance de châque pas.

LE véritable moyen de trouver la Cadance de châque pas est d'en connoitre la valeur, de la même maniére que lon connoit la valeur des notes de la musique apres quoi on reduit en temps égaux tous les pas qui se trouvent dans châque mesure des dances, de même qu'on reduit en temps égaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans châque mesures des airs.

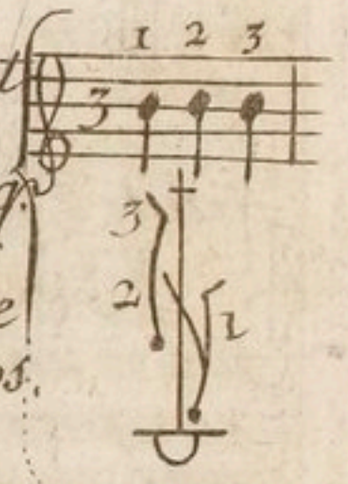
Comme je n'ai rien trouvé de plus convenable pour donner la valeur à châque pas simple, que la liaison dont ie me suis désja servi pour en faire un cõposé, ie me servirai encor de cette même liaison pour donner la valeur à châque pas simple, en observant ce qui suit.

On remarquera pour régle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble dune seule liaison, seront tous dune égale valeur entre eux en sorte que châque pas lié occupera un temps de la mesure de l'air sur lequel il aura été composé comme on voit icy à côté par les deux exemples.



A Ces deux exemples et à tous ceux qui suivent, j'ai marqué tous les pas par des chifres, affin d'en mieux connoitre les temps ou la valeur, et de s'accoutumer à les raporter plus facilement aux temps des mesures de l'air qui est noté au dessus, ou sont encor les mêmes chifres observant de raporter les n.°. 1. 2. ou 1, 2, 3. qui marquent les temps de cadance aux mêmes n.°. 1. 2. ou 1, 2. 3. qui marquent les temps des mesures de l'air.

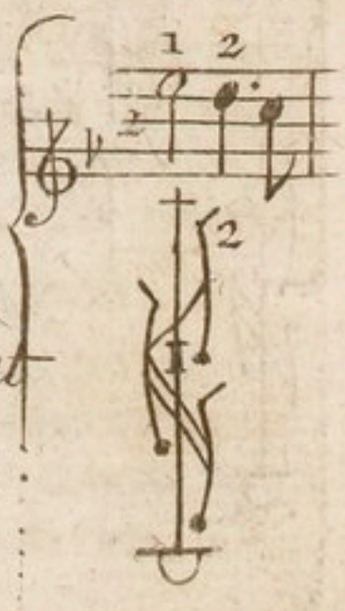
Quand il arrivera que deux pas ne seront pas tout à fait liés, c'est à dire que quand un bout de la liaison ne touchera pas precisement l'un desdits pas, ce sera une marq. celui ou la liaison ne touche pas tout à fait, vaudra une fois autant que l'autre, et doit être considere en cette occasion cõme une blanche dans la musique, par ce que lui seul vaut deux temps. au lieu que celui qui est lié tout à fait n'en vaut qu'un.



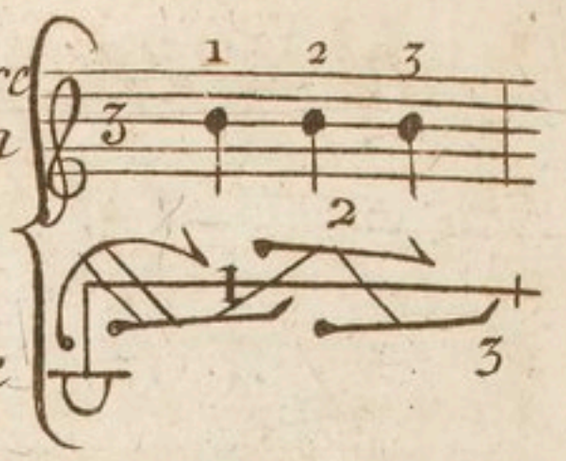
Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison, ne peuvent jamais valoir qu'un temps, ce qui arrive toujours lors qu'il se trouve dans une mesure de dance, plus de pas qu'il ni en a dans la mesure de l'air.

Exemple.

S'il y à trois pas dans une mesure à deux temps je dis qu'il faut absolument qu'il y en ayt deux qui soient liés d'une double liaison, ce qui sera une marque que ces deux pas doublement liés, ne vaudront qu'un seul temps, et c'est ce qu'on appelle, pas doublé.

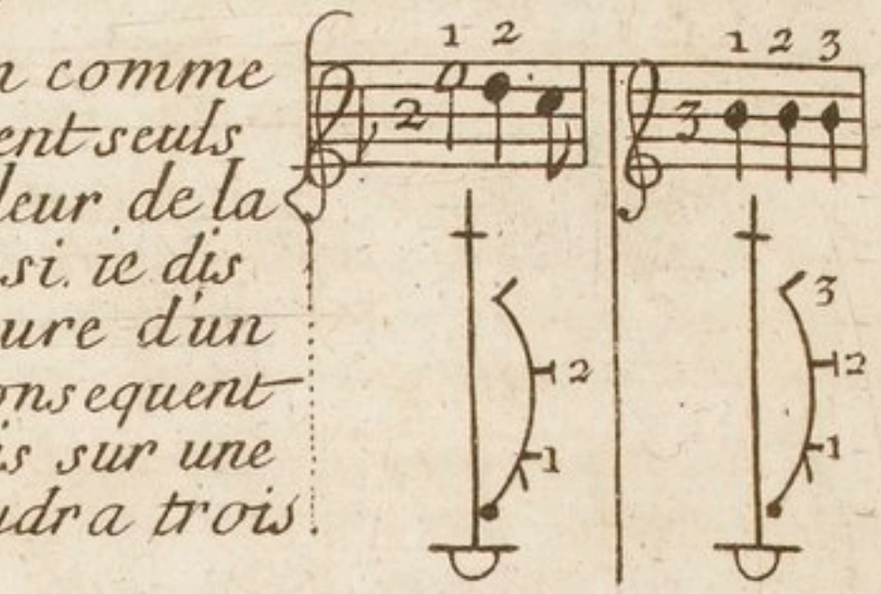


Si dans une mesure à trois temps il y avoit quatre pas pour une seule mesure, on seroit aussi obligé d'en doubler deux comme on a déjà fait cy devant.



Enfin on observera pour règle générale que tout ce qui sera lié d'une double liaison ne poura jamais valoir plus d'un temps..

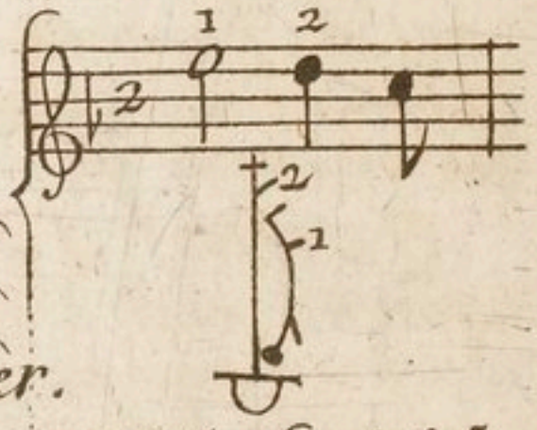
Les pas qui n'ont point de liaison comme sont ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure, valent toutes la valeur de la mesure de l'air qu'ils occupent, ainsi je dis que si un pas tout seul occupe une mesure d'un air à deux temps ce pas vaudra par consequent deux temps: et si ce même pas est mis sur une mesure à trois temps. de même il vaudra trois temps.



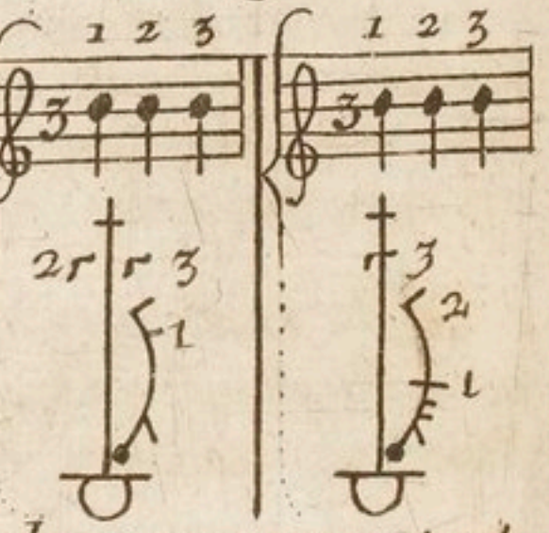
Ie dis donc avec raison, que tous pas qui se trouvent seuls dans une mesure, soit à deux temps, ou à trois temps, valent autant que la mesure de l'air, sur laquelle il a été composé, à moins qu'il ne fut accompagné de quelques signes à cõpter comme il arive assés souvent qu'un pas se trouve accompagné d'une demie mesure, de soupirs, ou de demy soupirs, qui sont des temps que l'on compte sans dancer, et pour lors le pas diminüe autant de valeur comme il se trouve de temps à compter.

Exemple.

Si dans une mesure de dance à deux temps il y à un pas accompagné d'une demie mesure, il est certain que ce pas ne peut valoir qu'un temps, par ce que la demie mesure est pour l'autre temps pendant lequel on reste sans dancer.



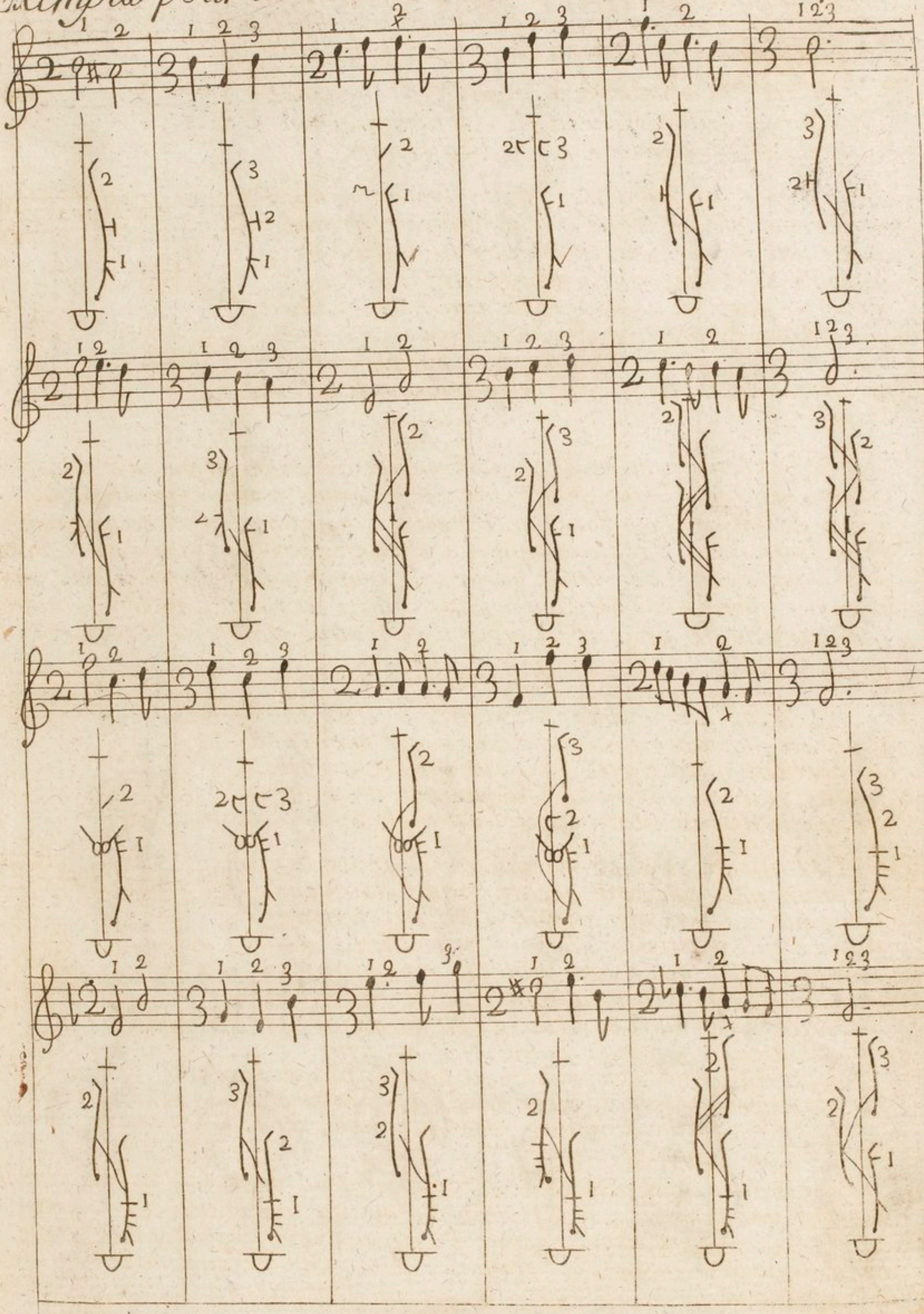
De même si dans une mesure à trois temps il y à un pas qui soit accompagné de deux soupirs, ce pas ne vaudra qu'un temps, par ce que les deux soupirs valent les deux autres temps que l'on est obligé de compter pandant lesquels on ne dance point et si dans une semblable mesure il n'i avoit qu'un soupir, en cette occasion le pas vaudroit deux temps.



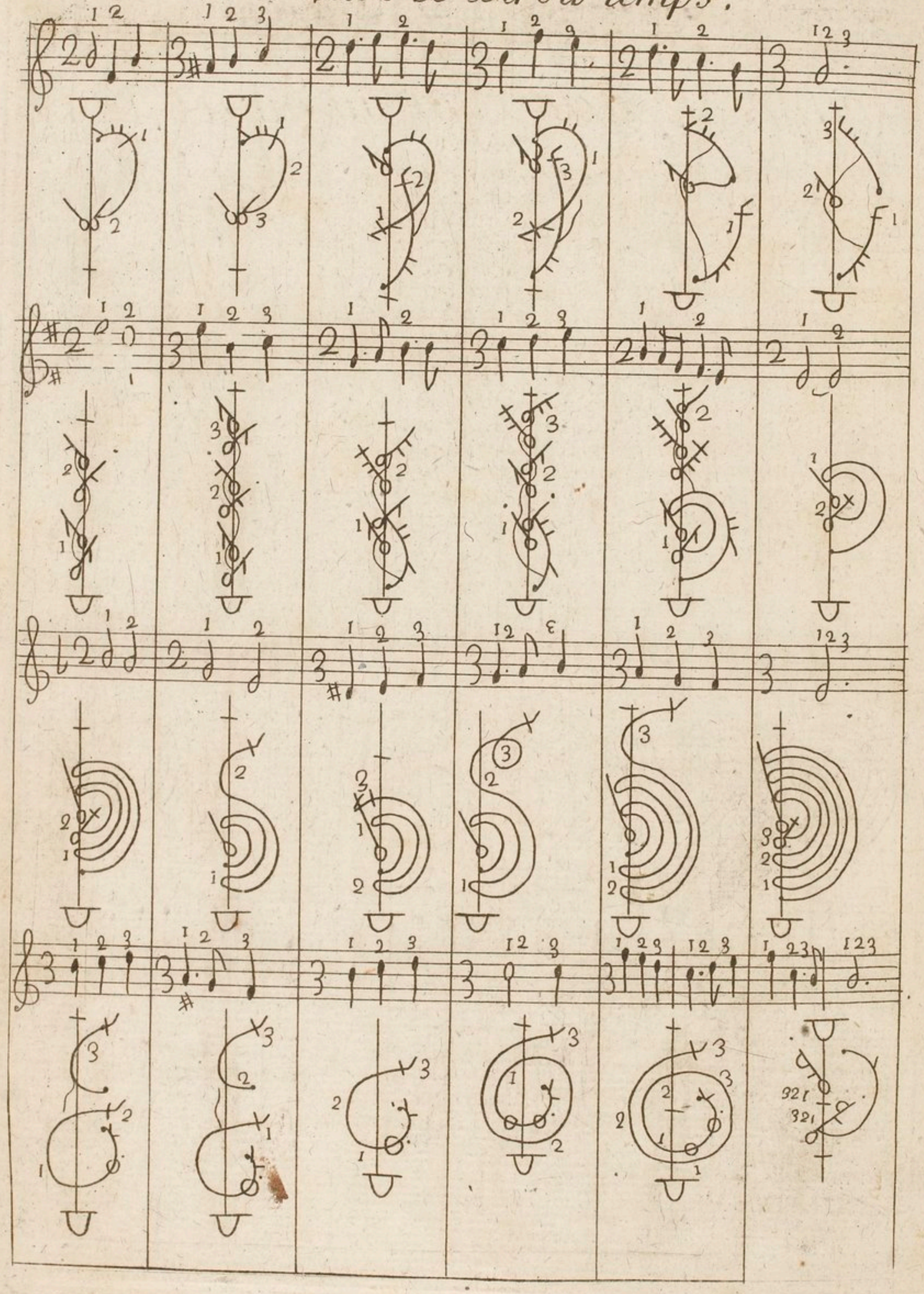
Apres avoir explique cõment tous les pas de la dance se raportent sur les mesures à deux et à trois temps, j'ai cru être obligé pour en rendre l'usage plus facile, de donner encor plusieurs exemples comme l'on voit dans les 4. pages qui suivent.

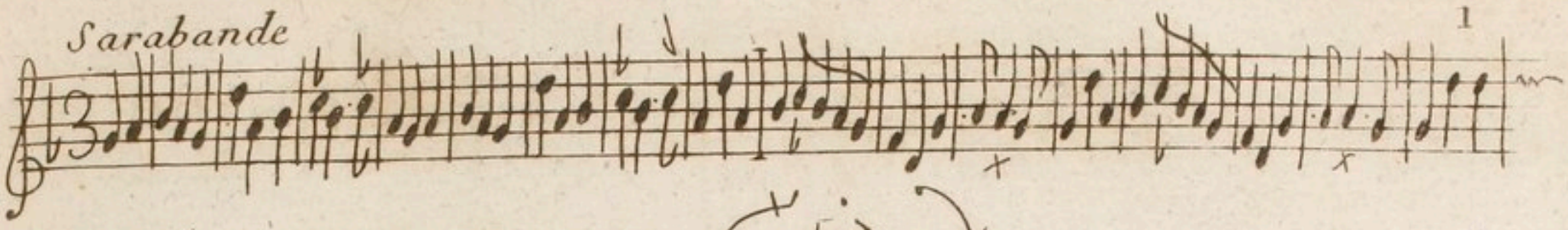
Dans les deux premie? l'on voit cõment un même pas se peut r'apporter sur une mesure à deux temps, comme sur une mesure à trois temps, en observant les valeurs comme il a été enseigné ci-devant; et dans les deux autres pages, sont contenüs deux couplets de dances, l'un sur un air à deux temps, et l'autre sur un air à trois temps.

Exemples pour les mesures à deux et trois temps.



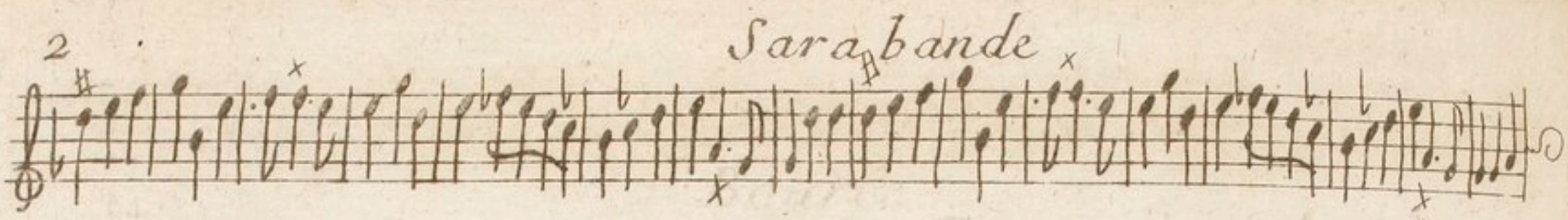
Suitte des Exemples pour les mesures à deux et à trois temps.

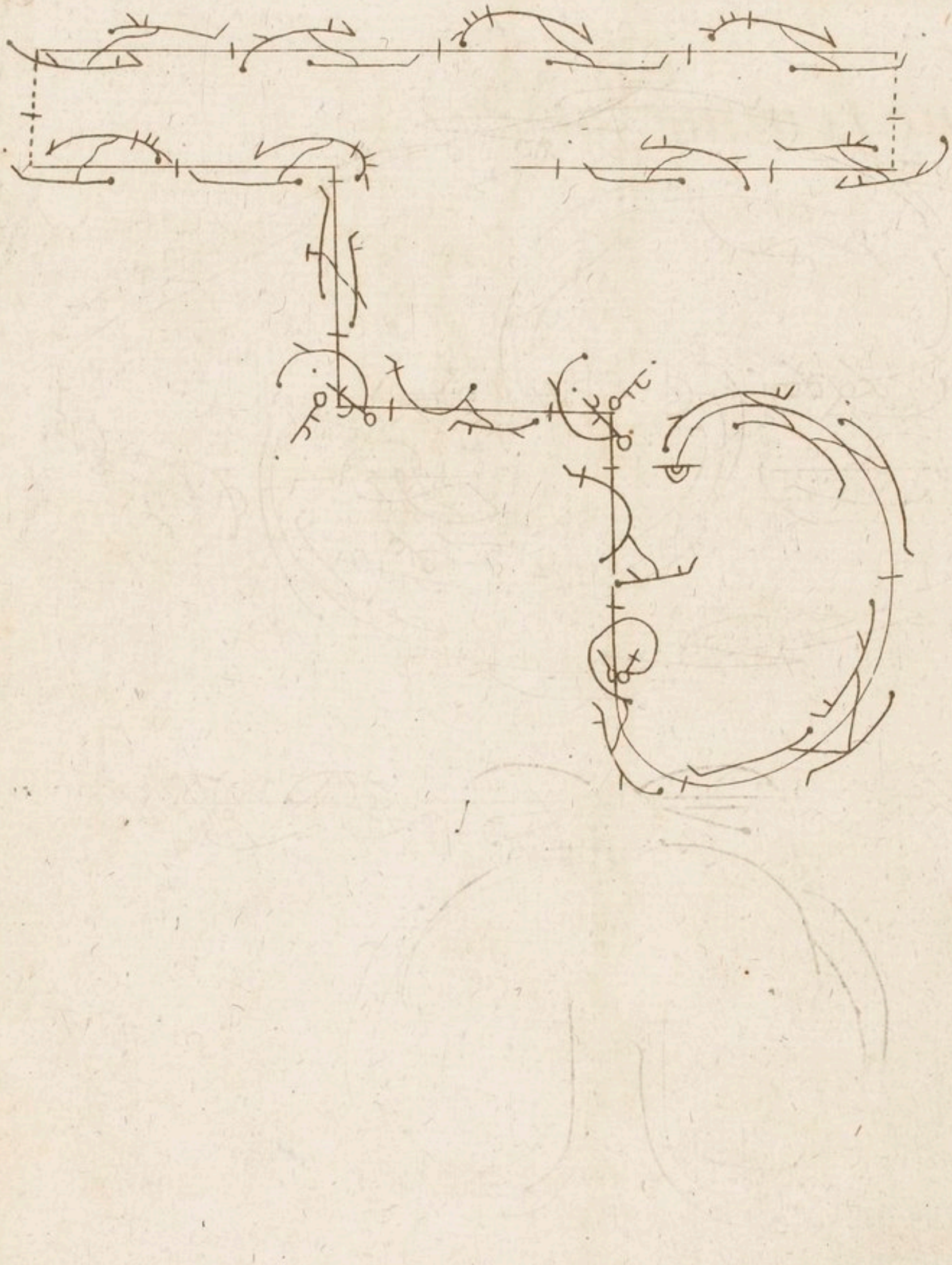


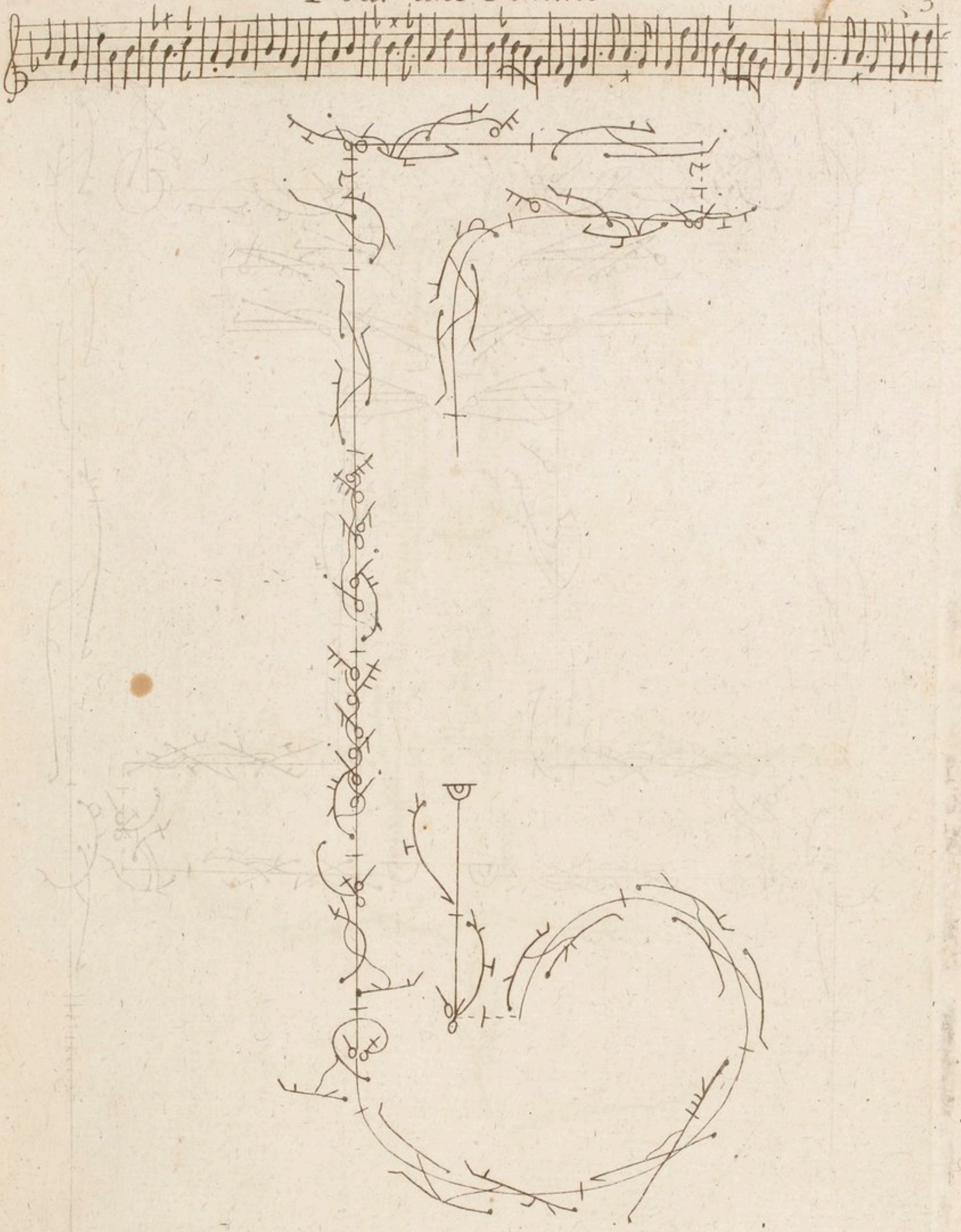


Sarabande pour une femme

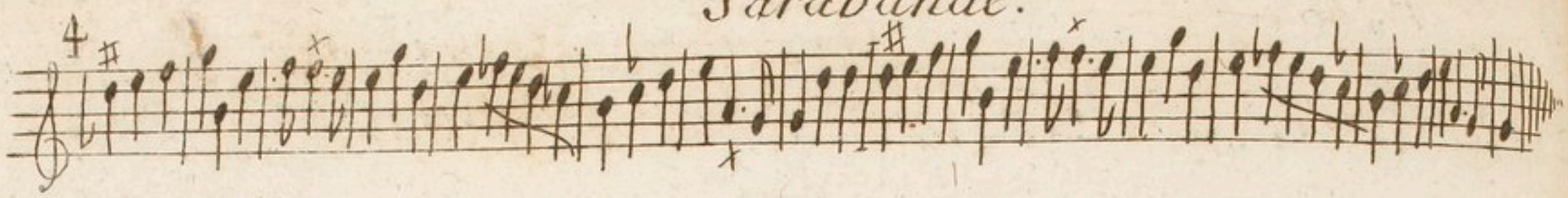
Sarabande

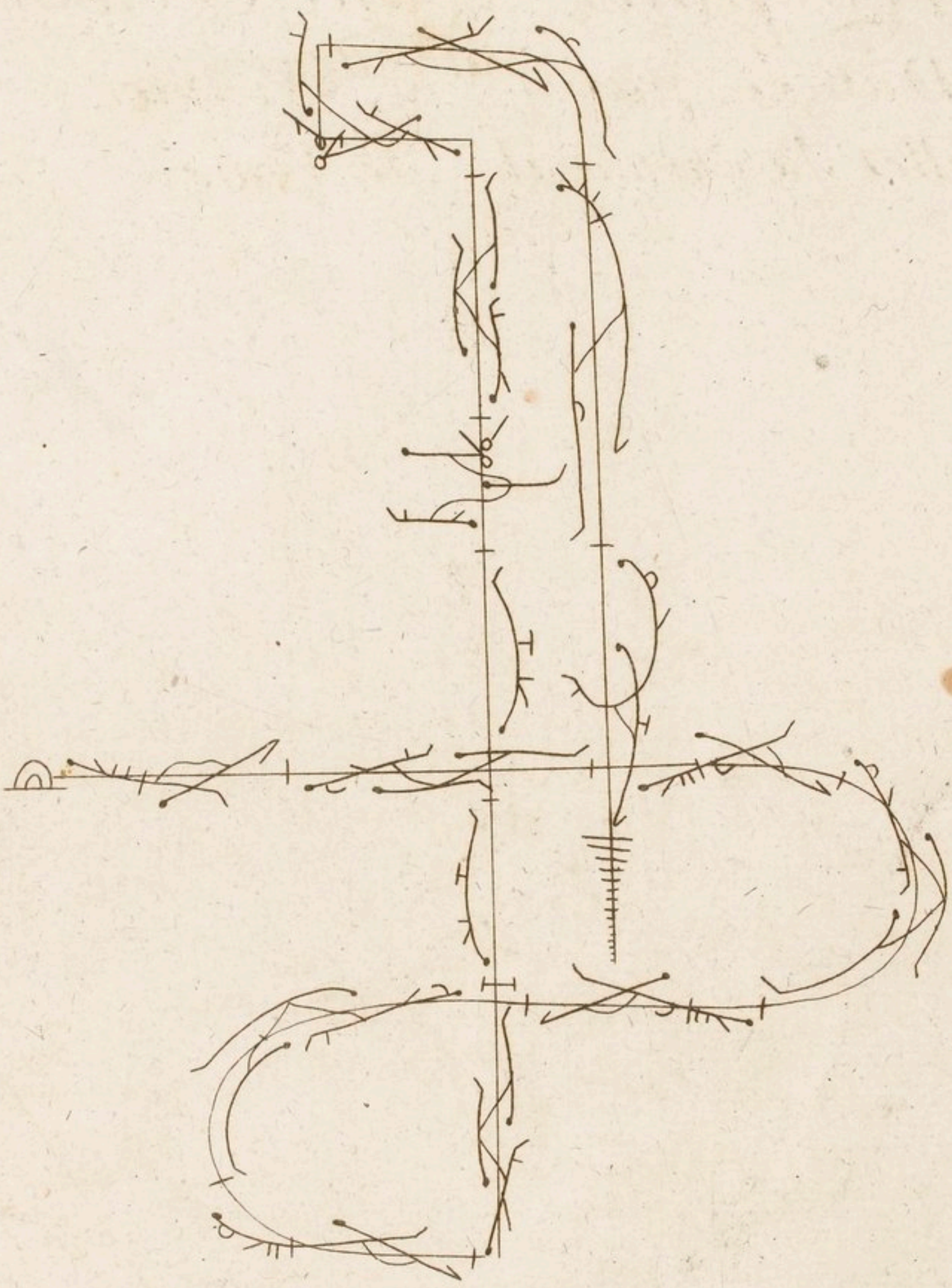




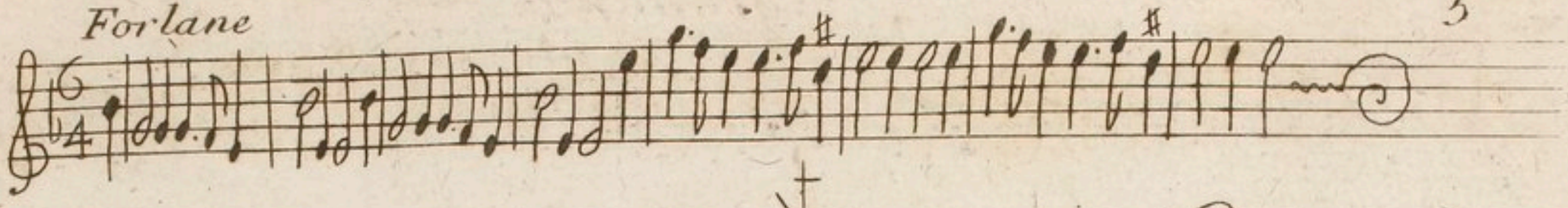


Sarabande.





Forlane



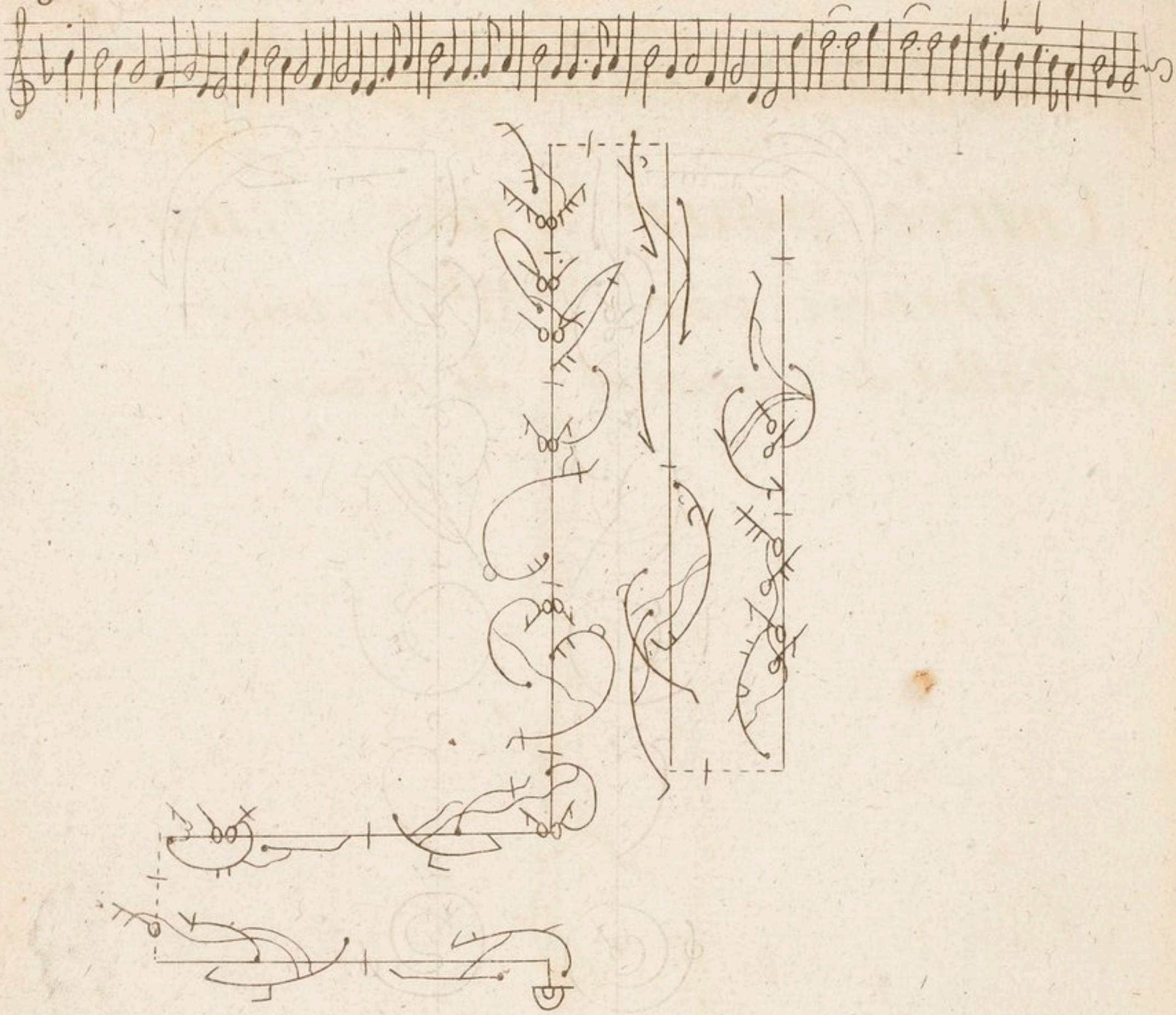
Entrée pour une Femme

Dancée par M.lle Victoire

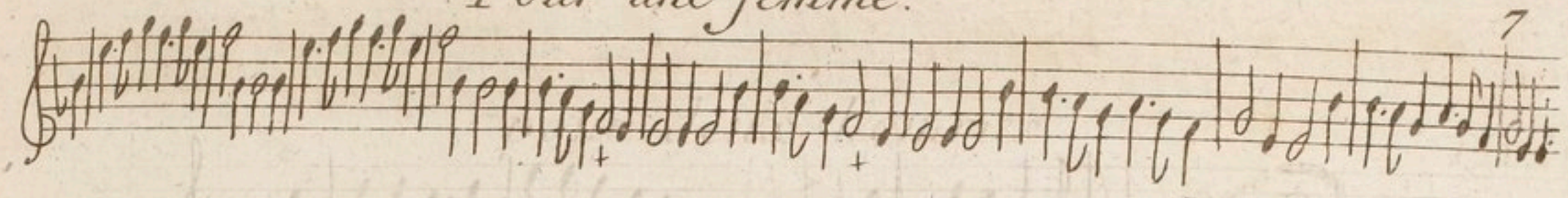
au Ballet du Carnaval de Venise.



Entrée

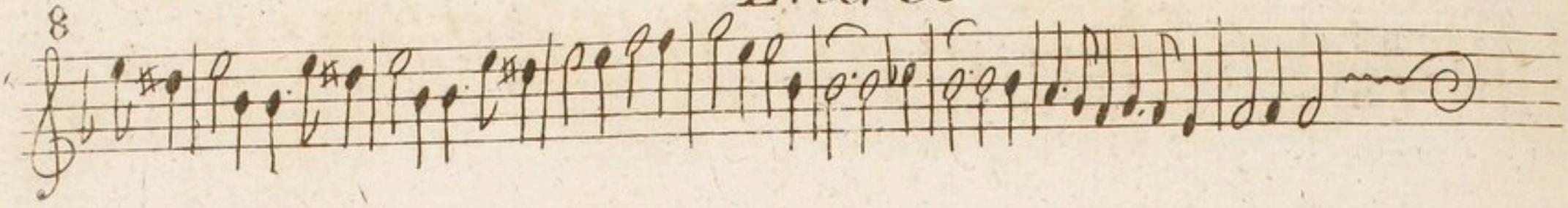


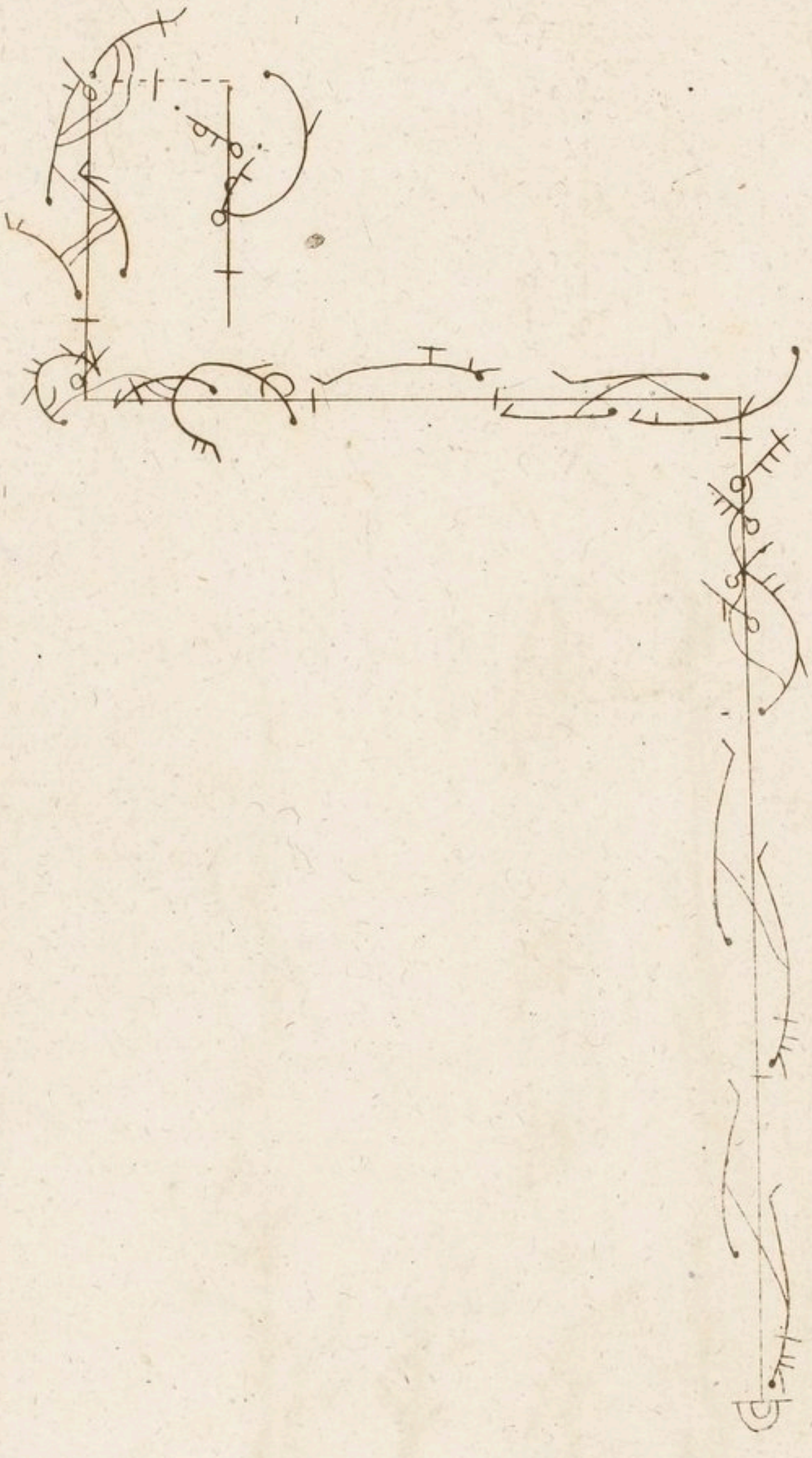
Pour une femme.

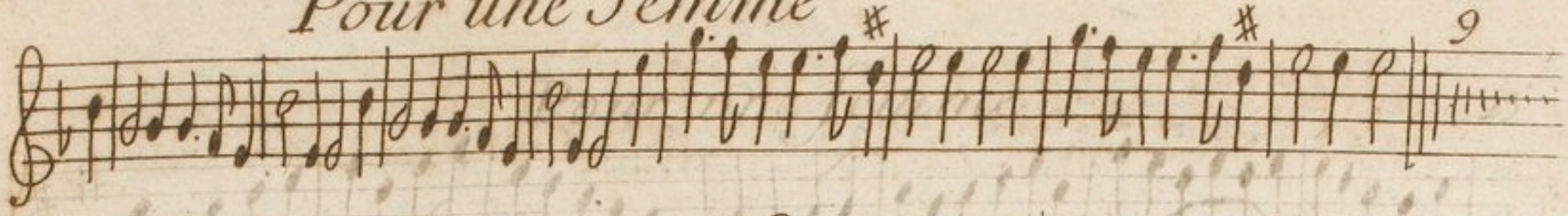


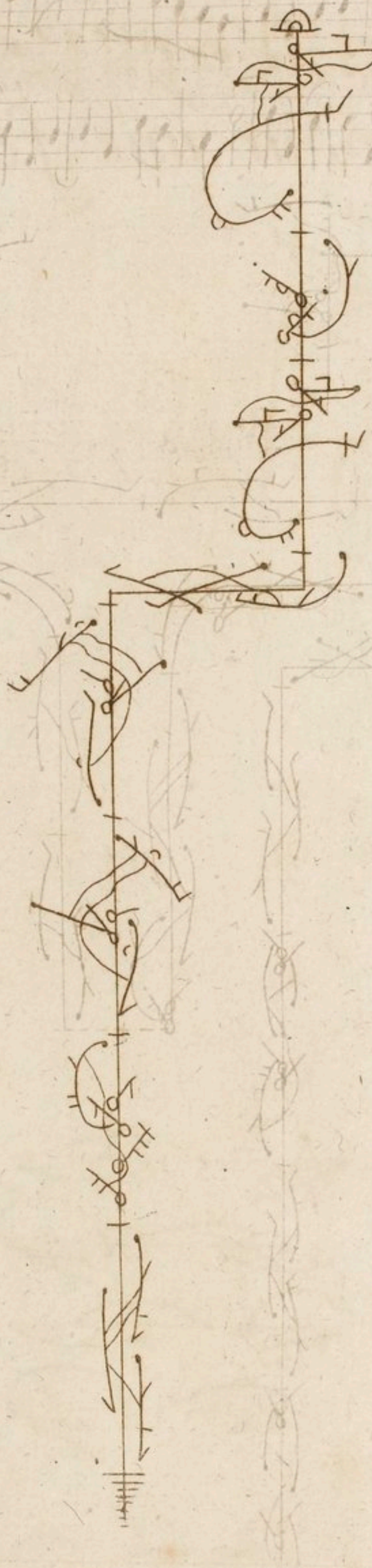


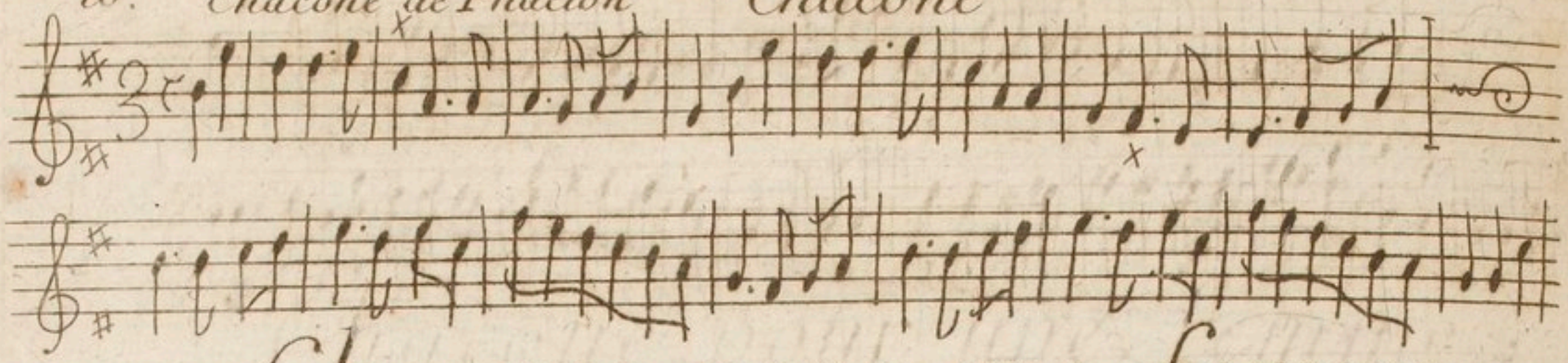
Entrée



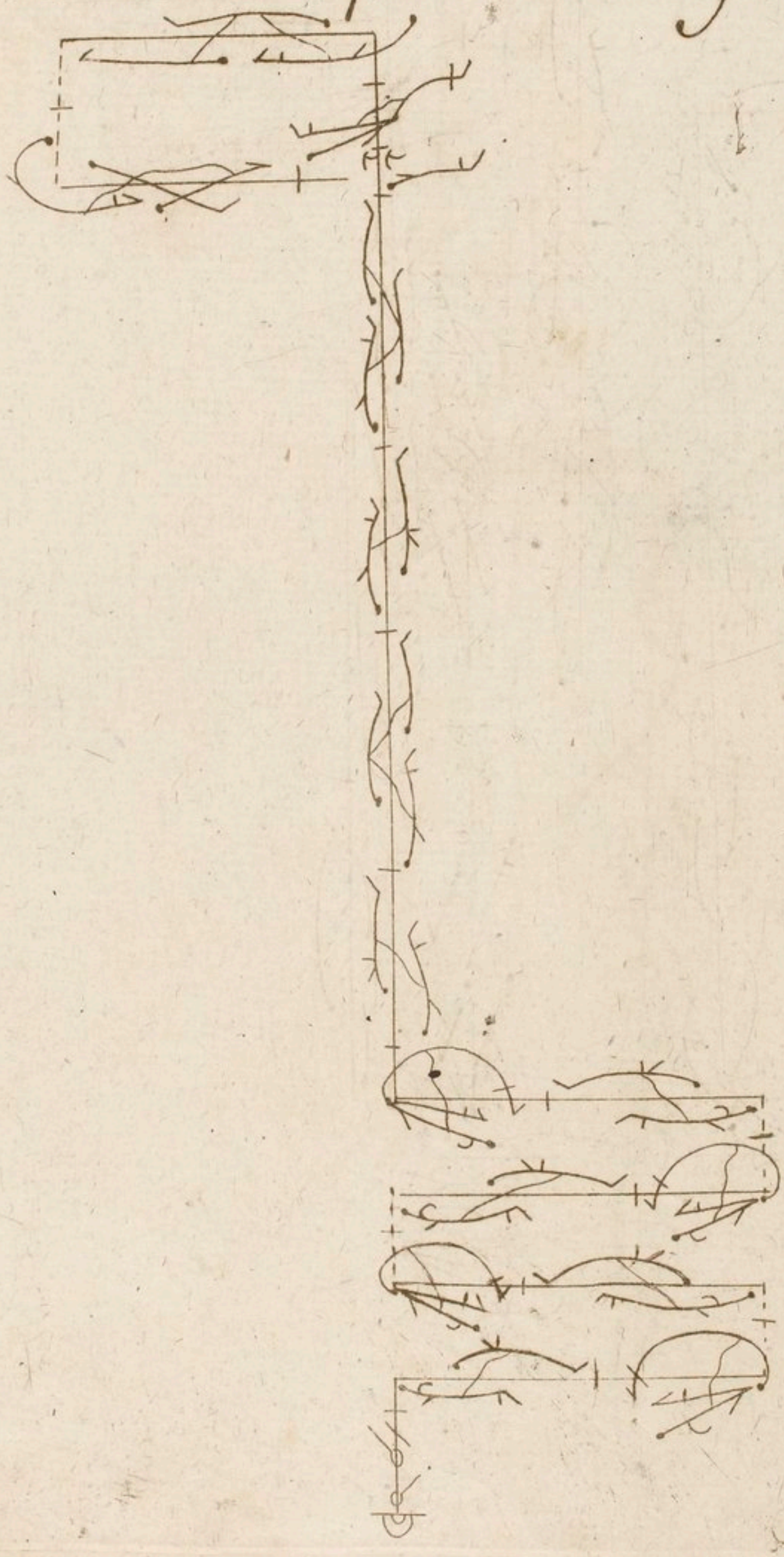


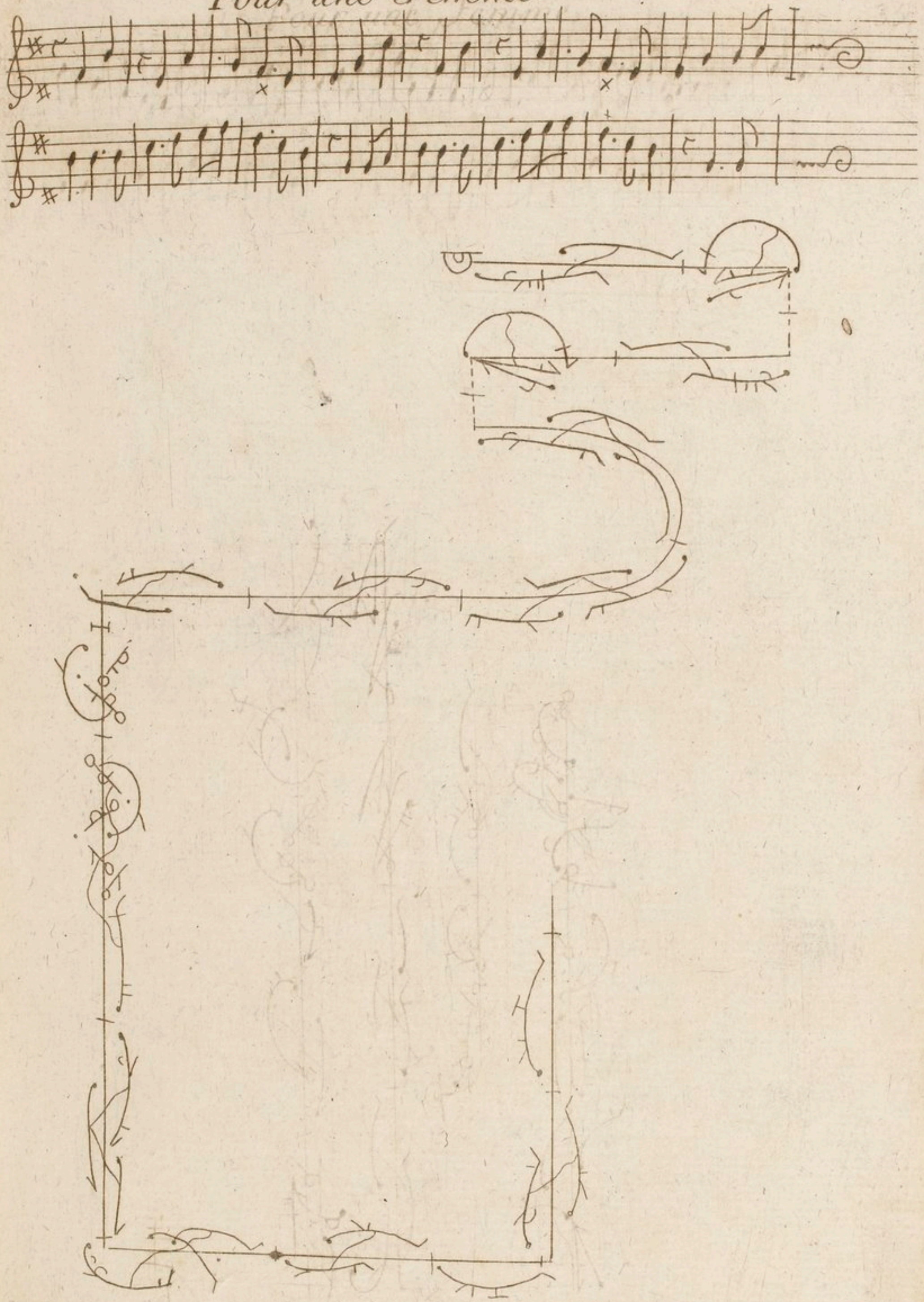






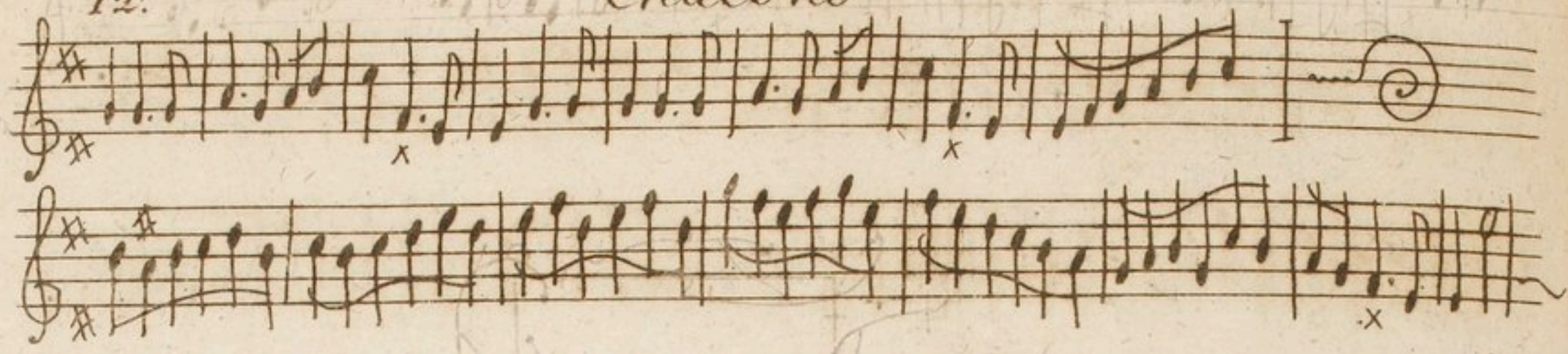
Chacone pour une femme



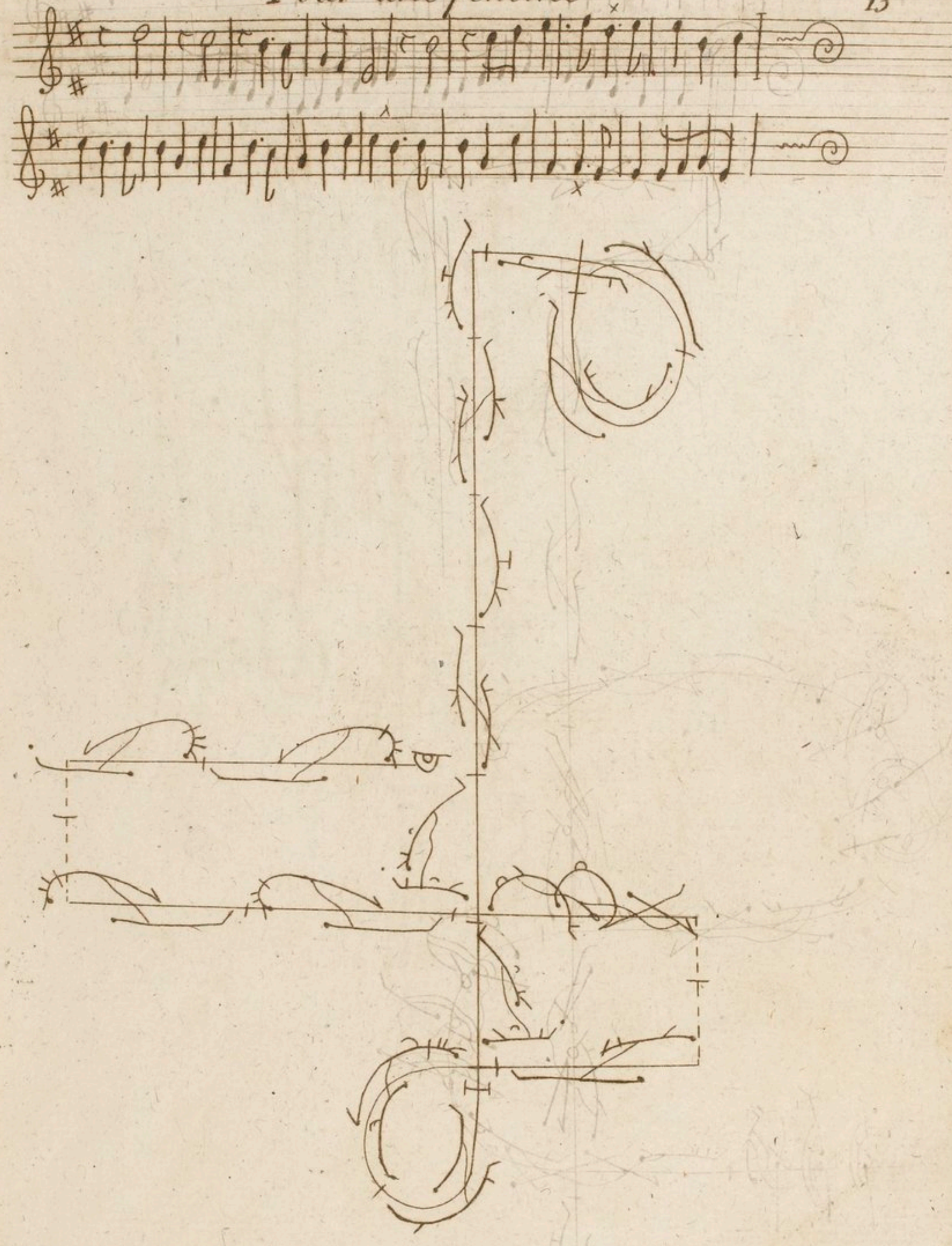


12.

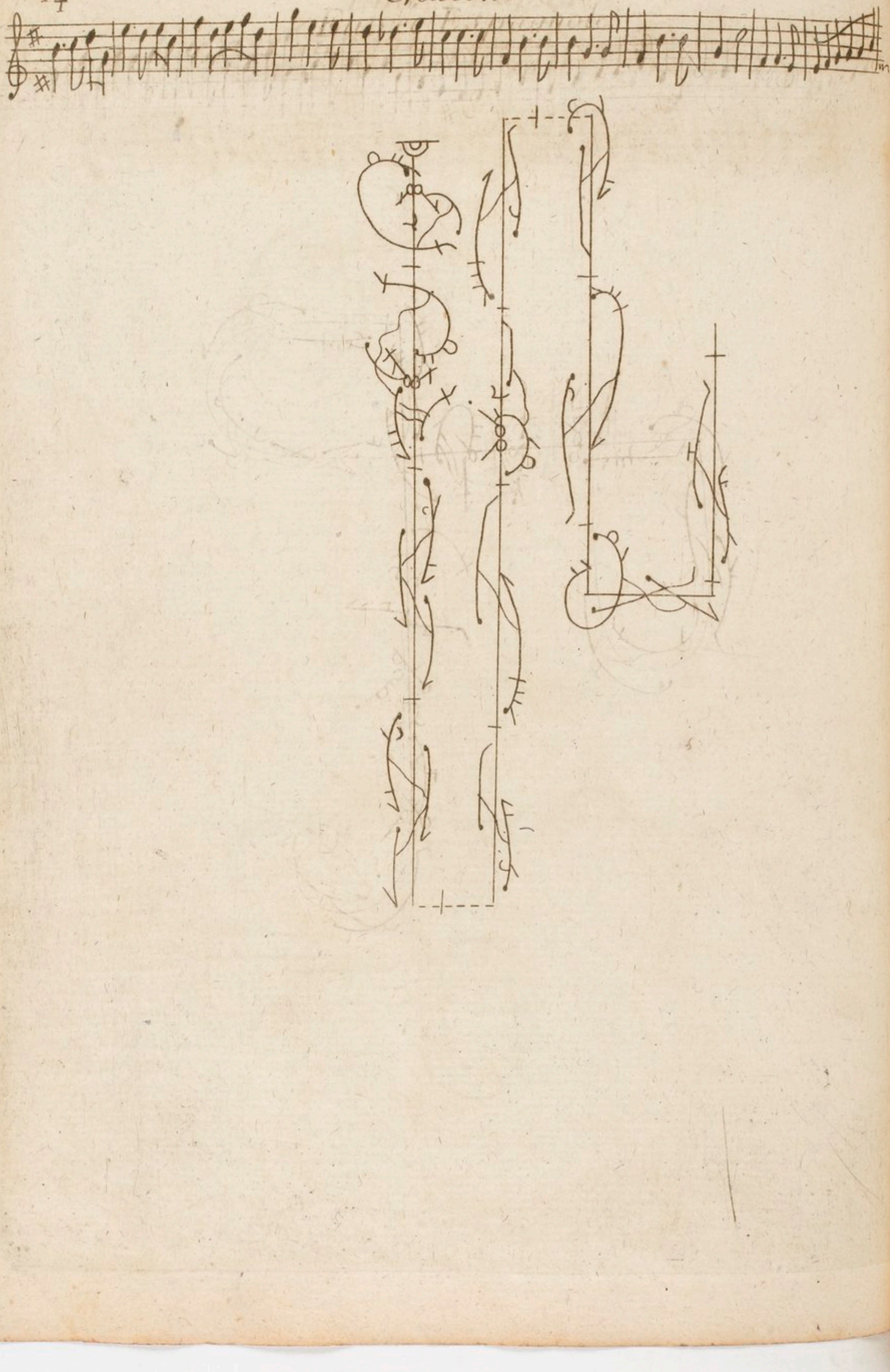
Chacone

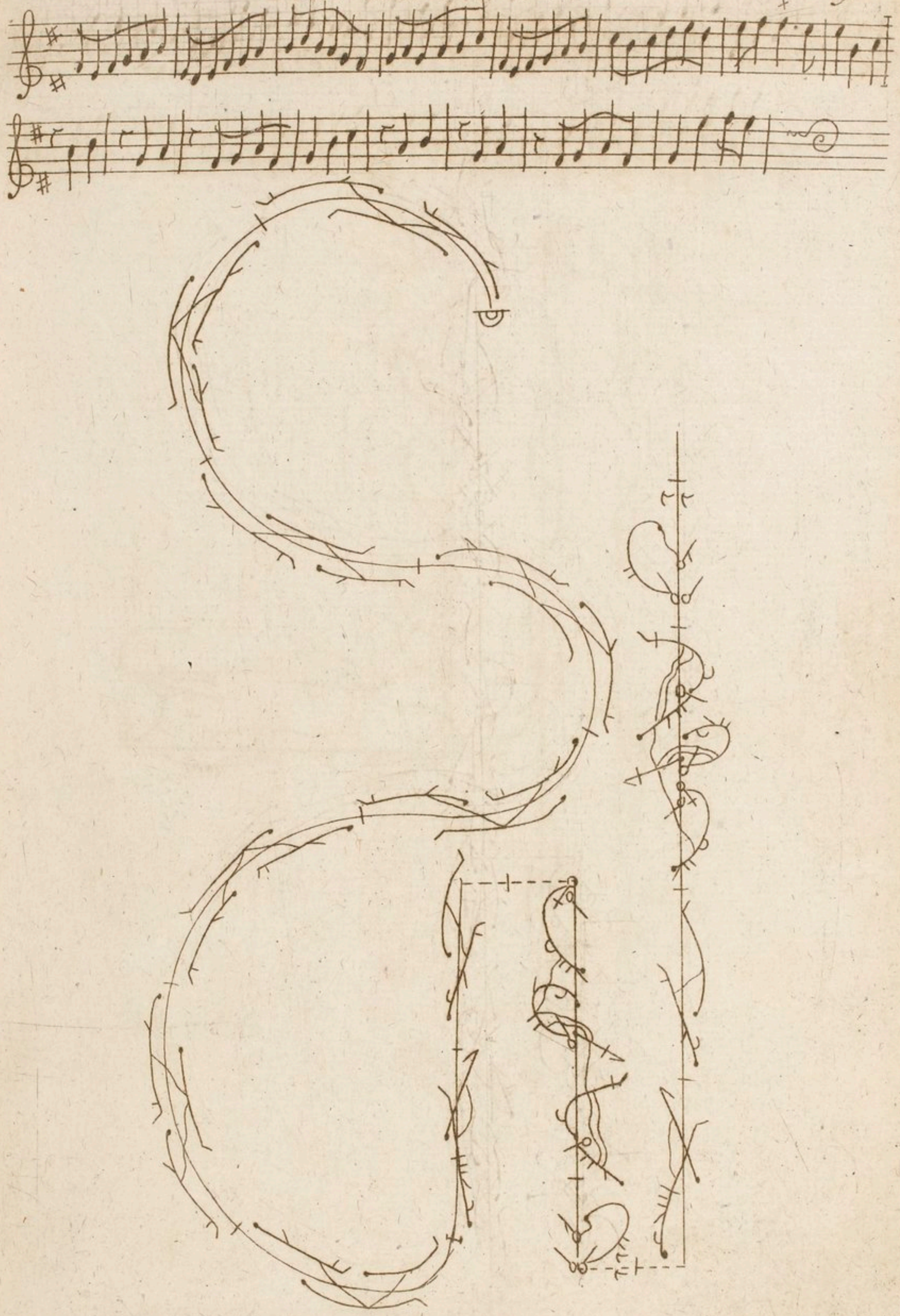


Pour une femme

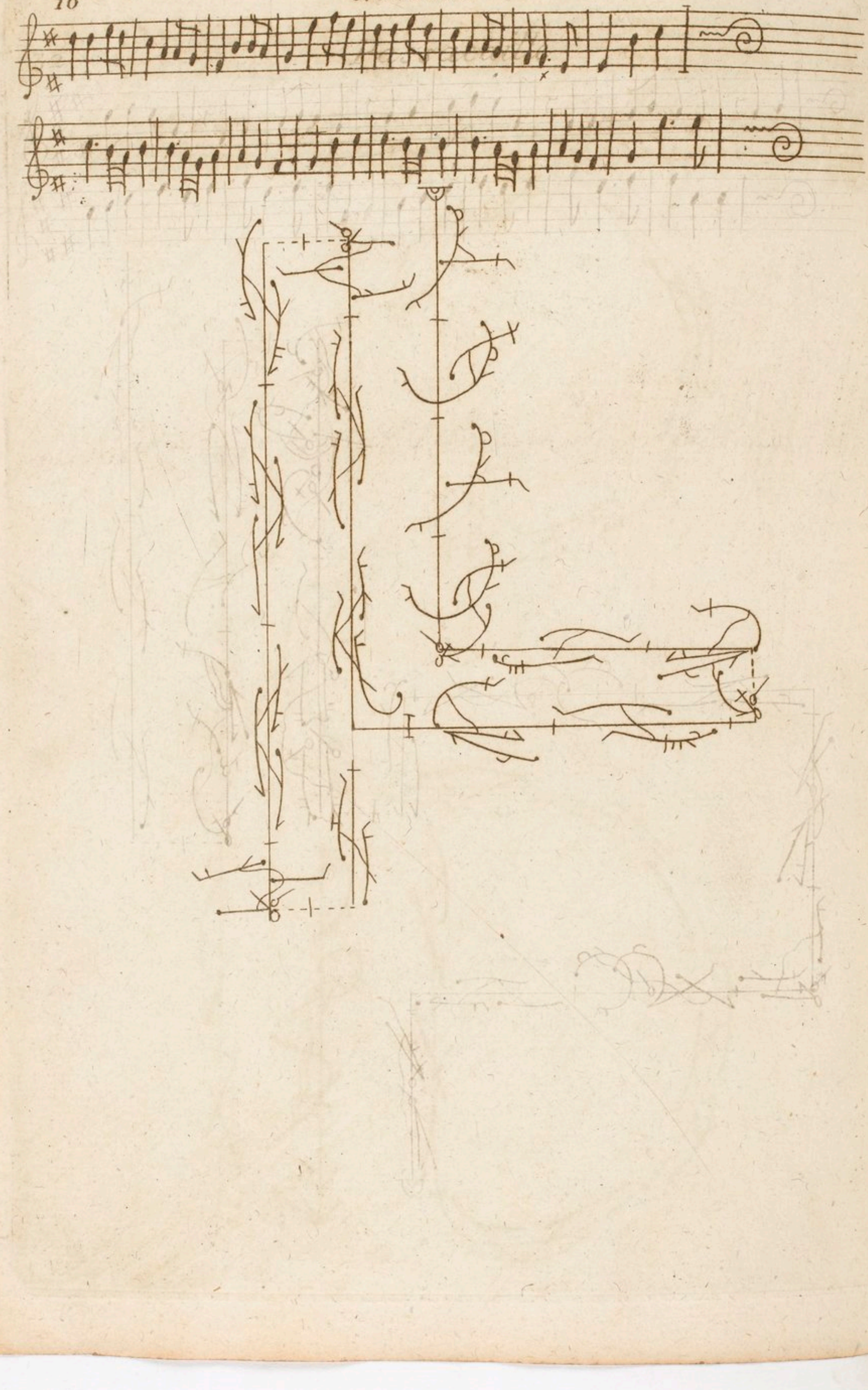


Chacone

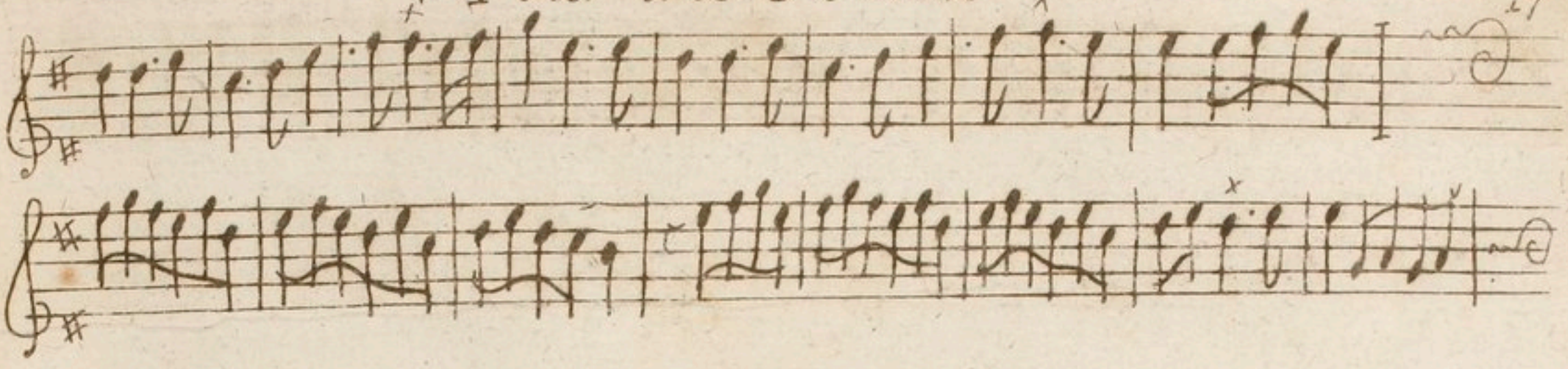




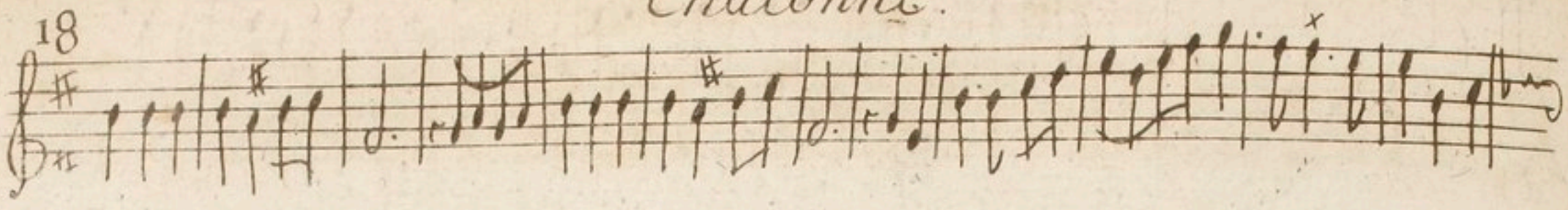
Chacone

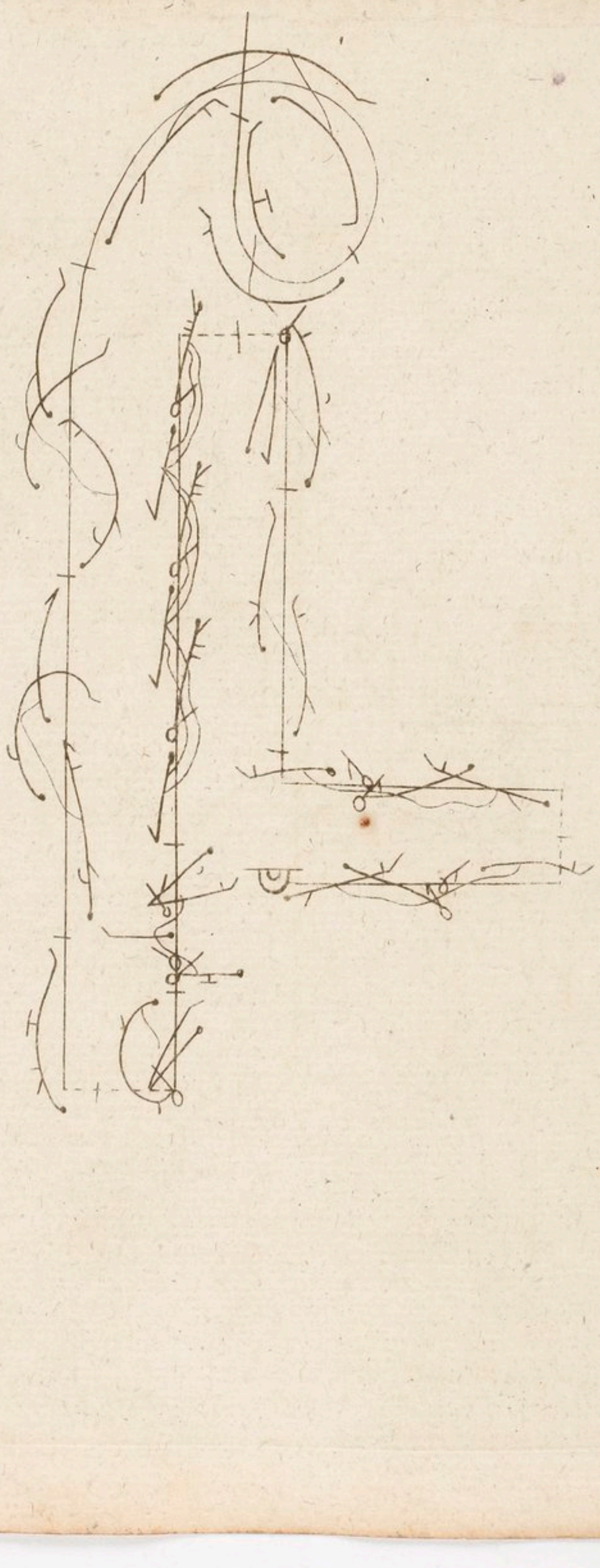


Pour une Femme

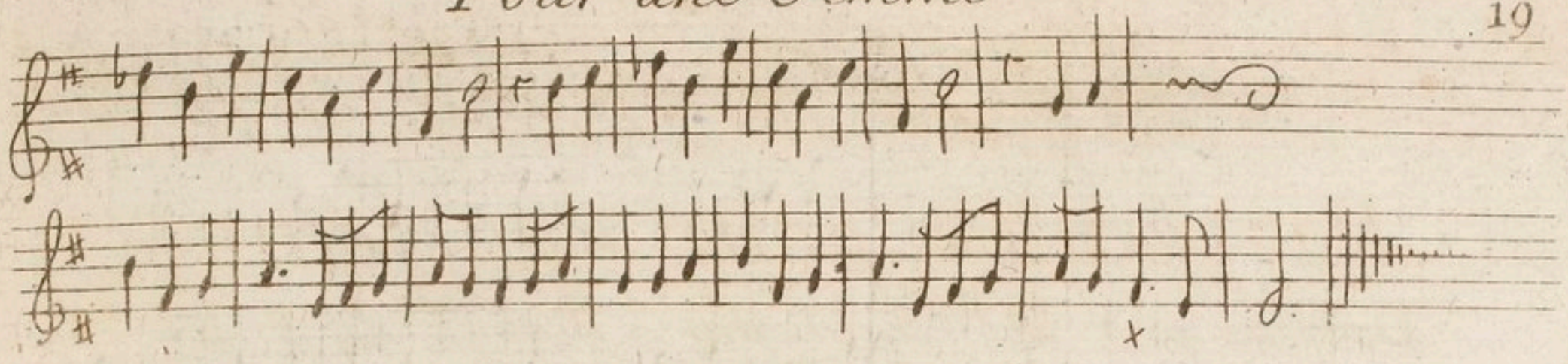


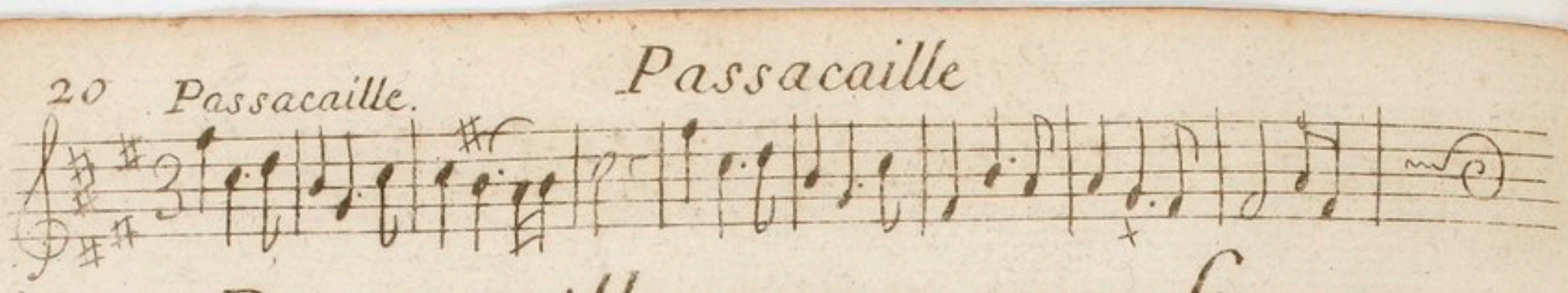
Chaconne.





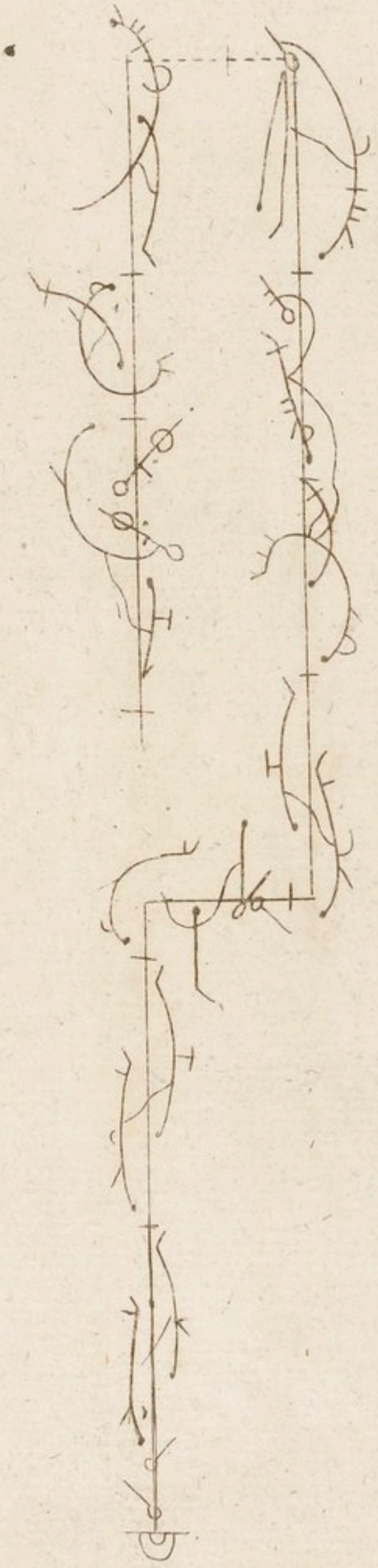
Pour une Femme



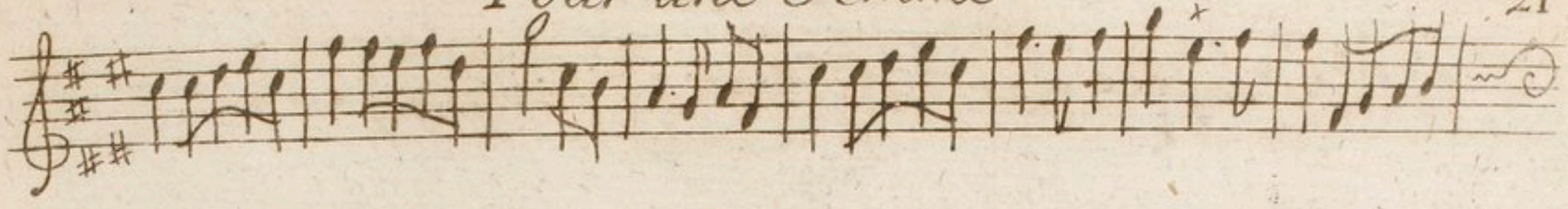


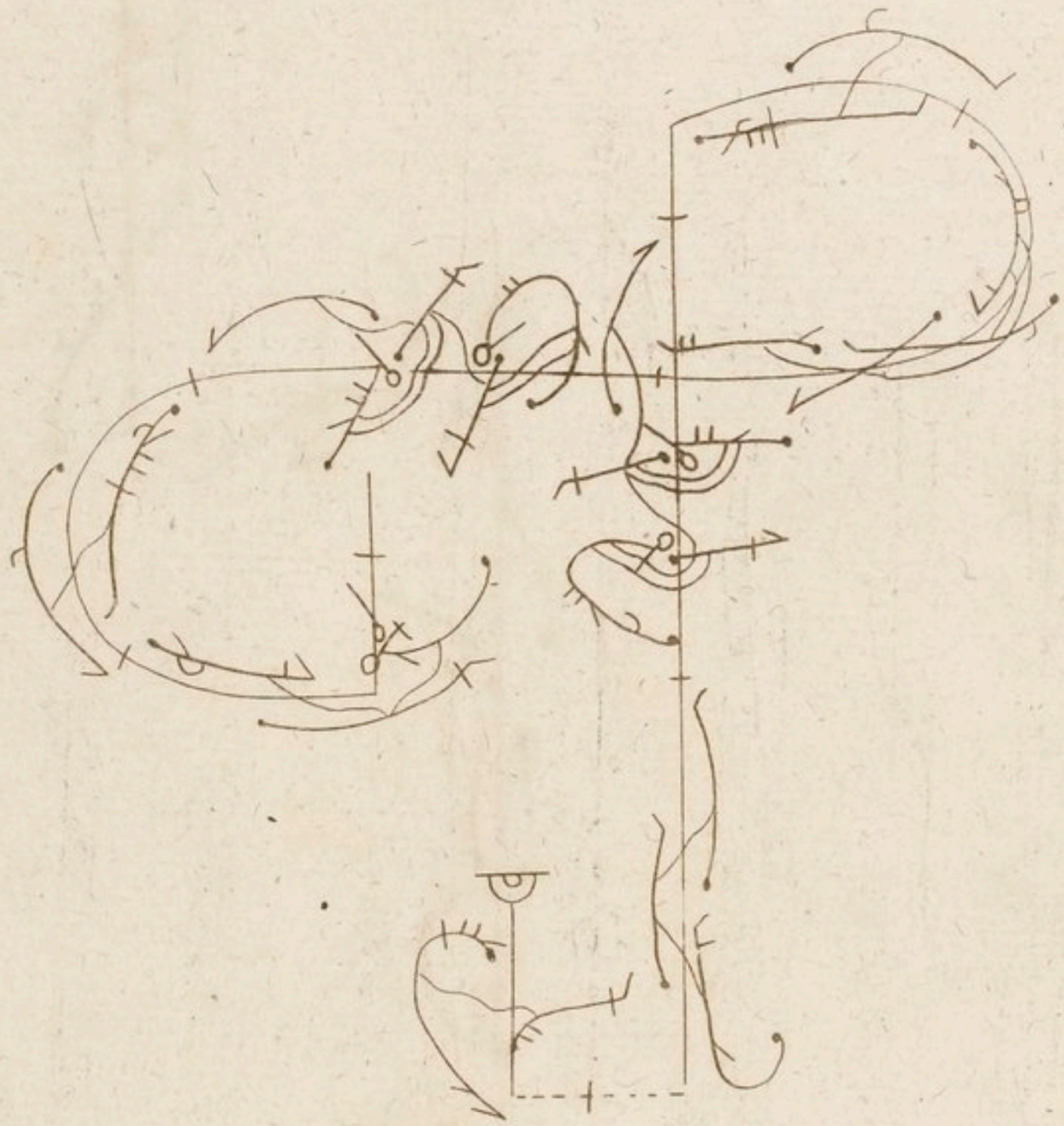
Passacaille pour une femme

Dancée par M.lle Subligny à l'Opera de Scilla

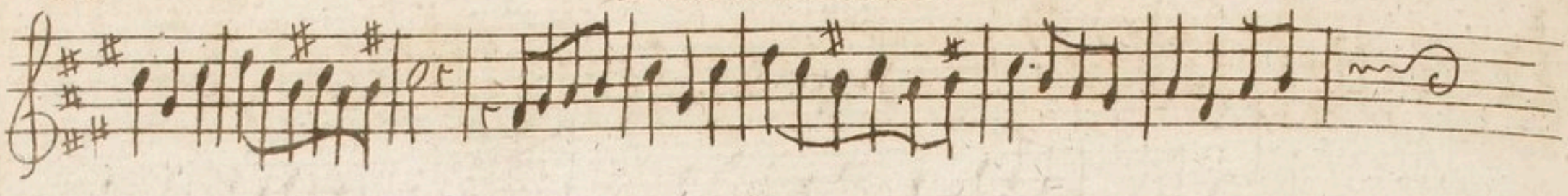


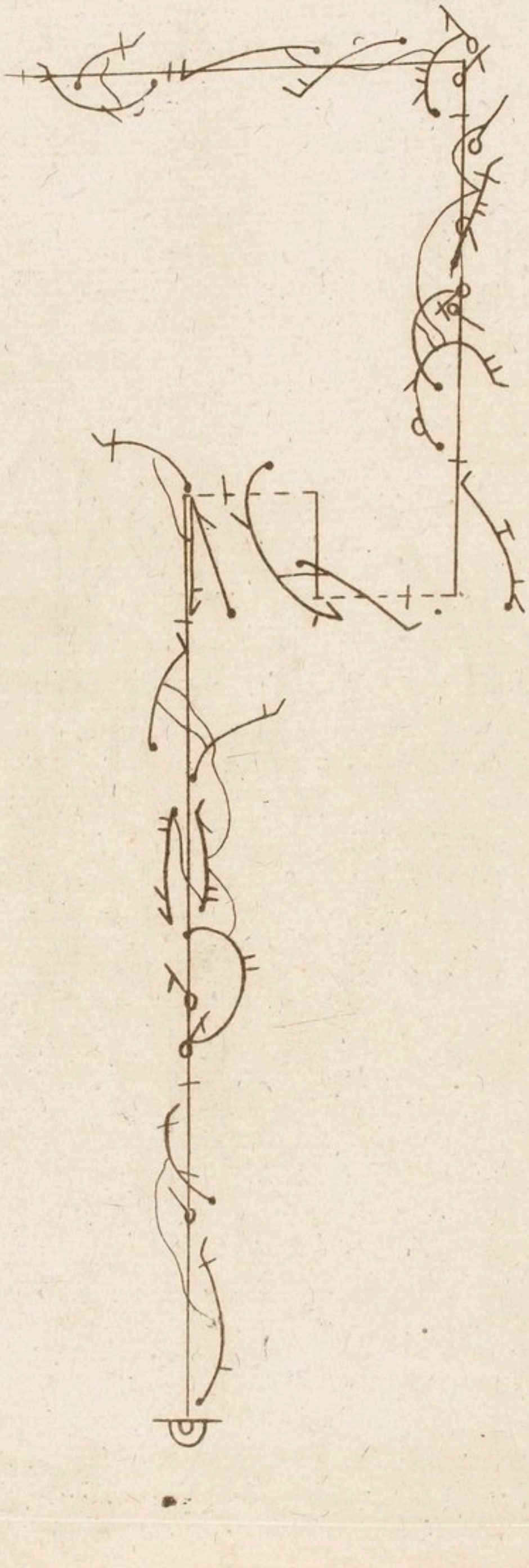
Pour une femme



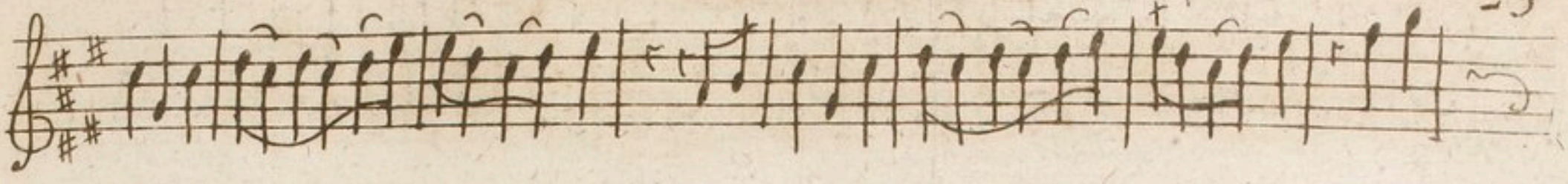


Passacaille



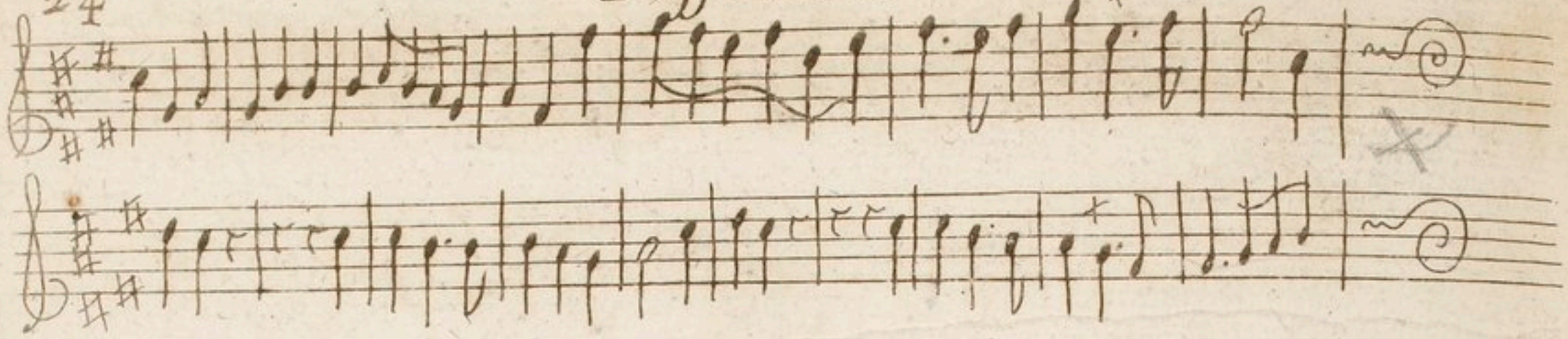


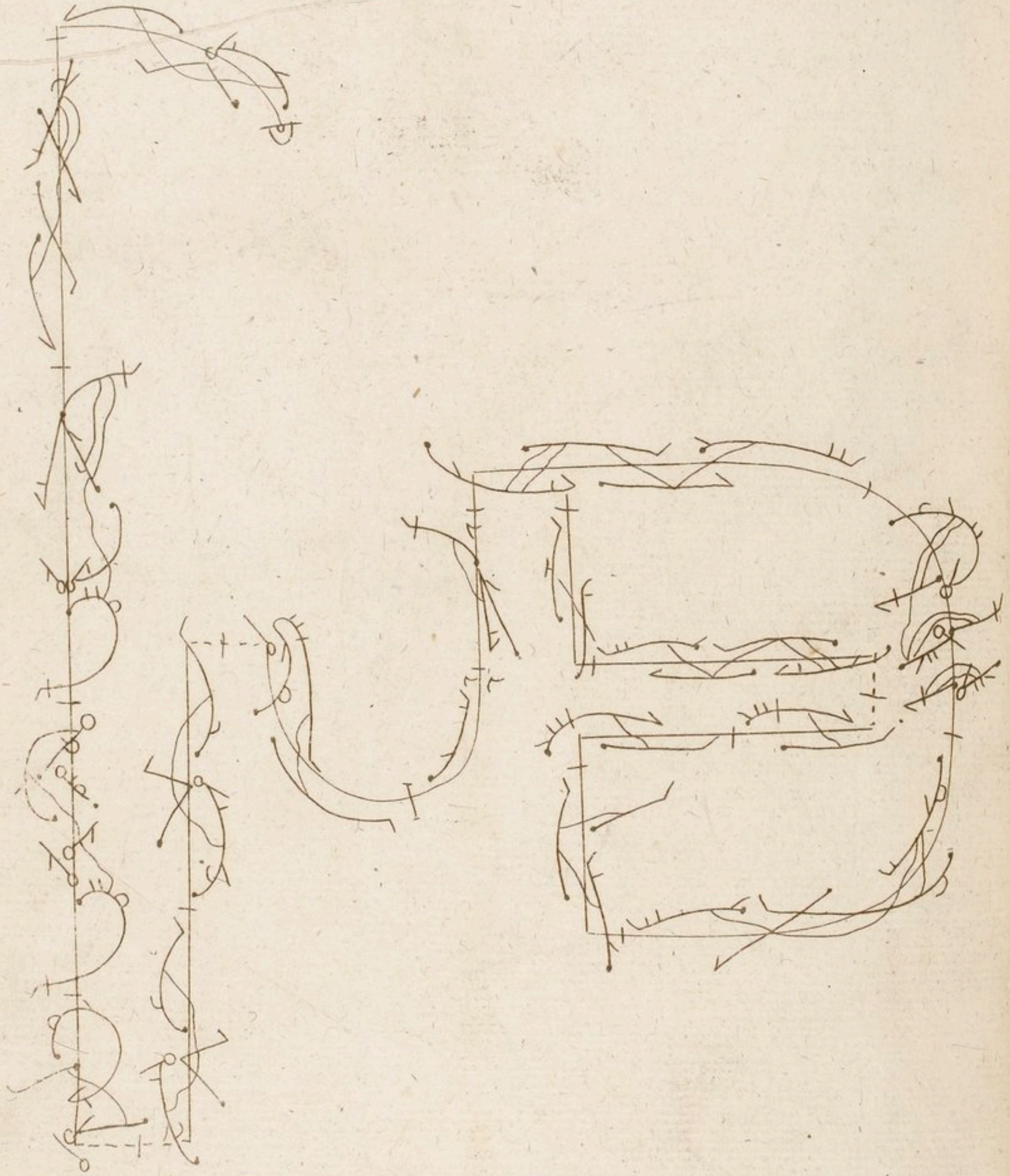
Pour une Femme.

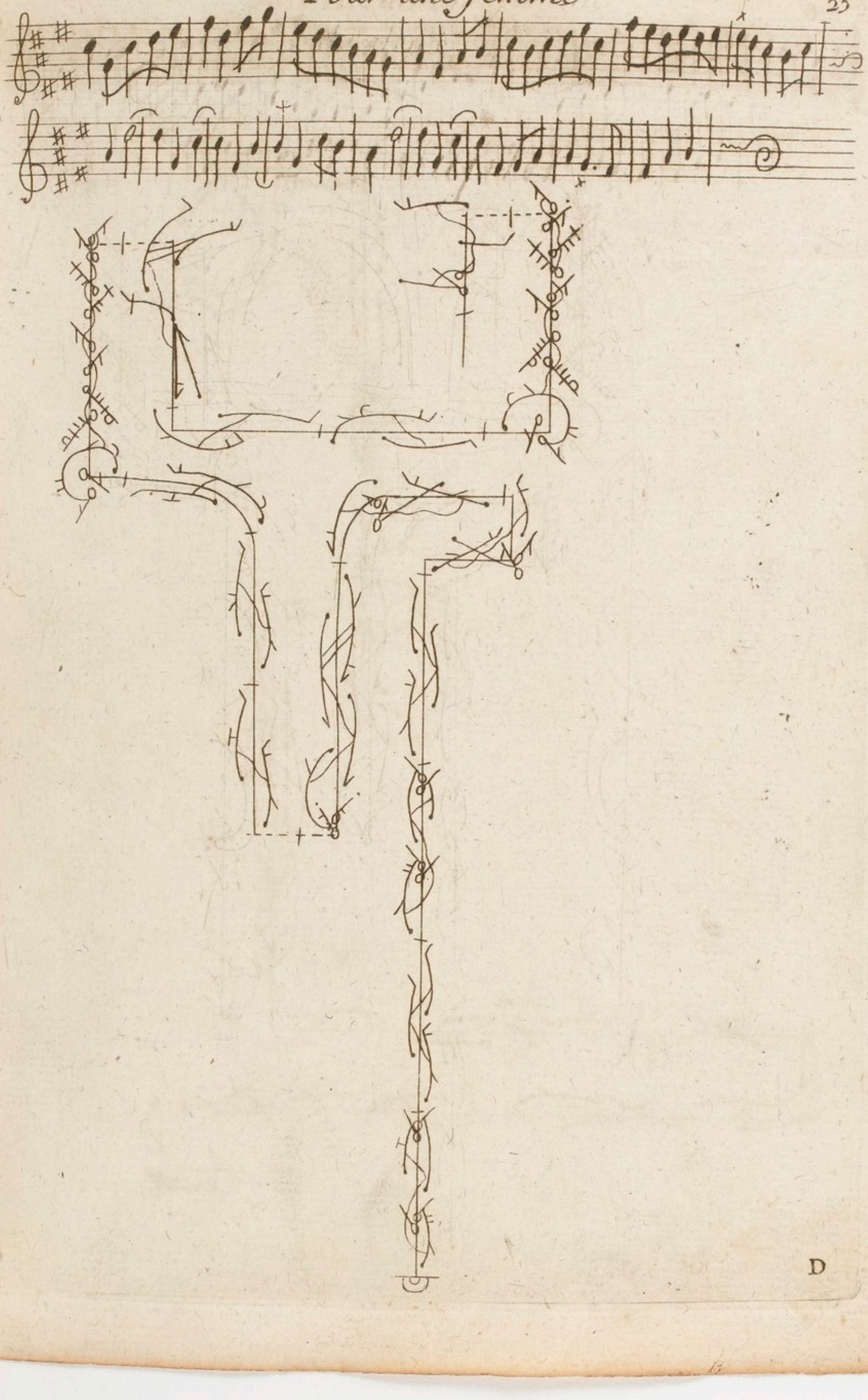




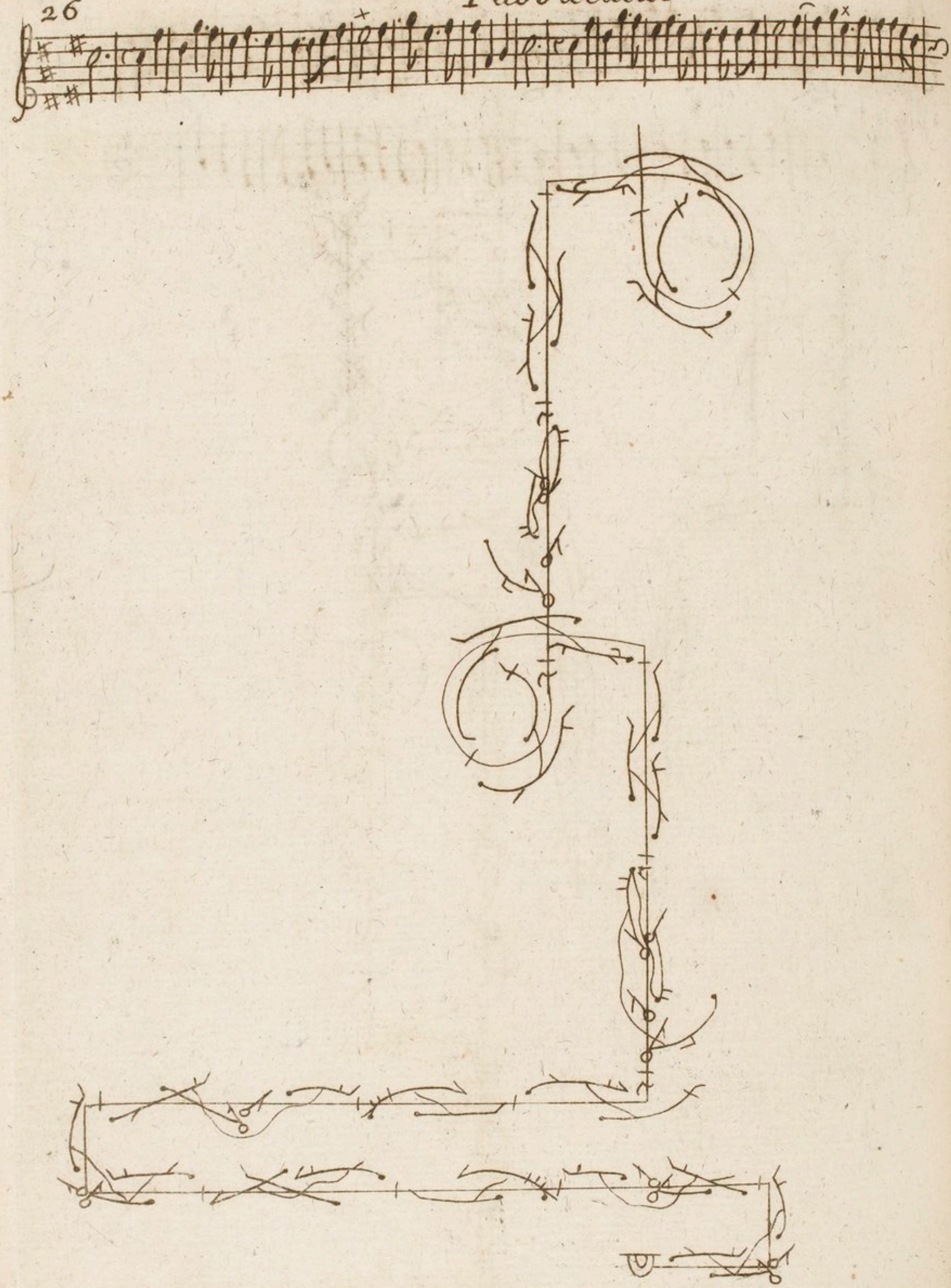
Passacaille

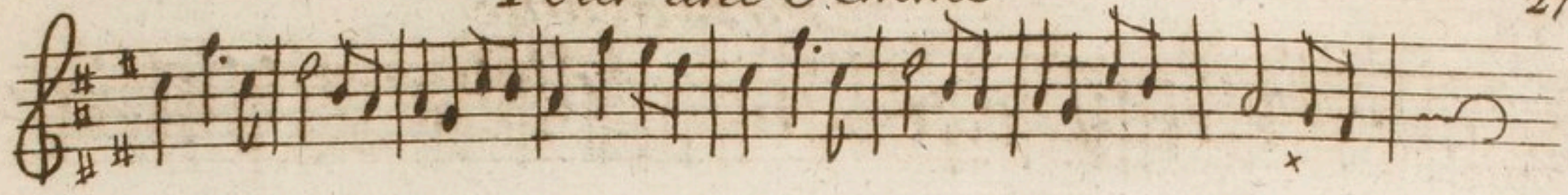






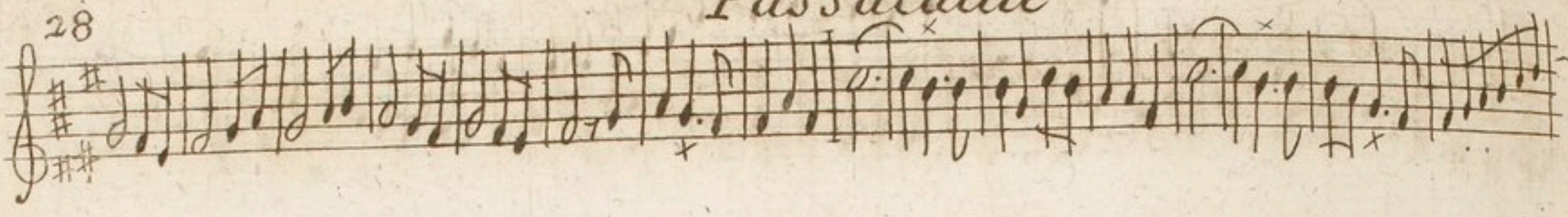
Passacaille

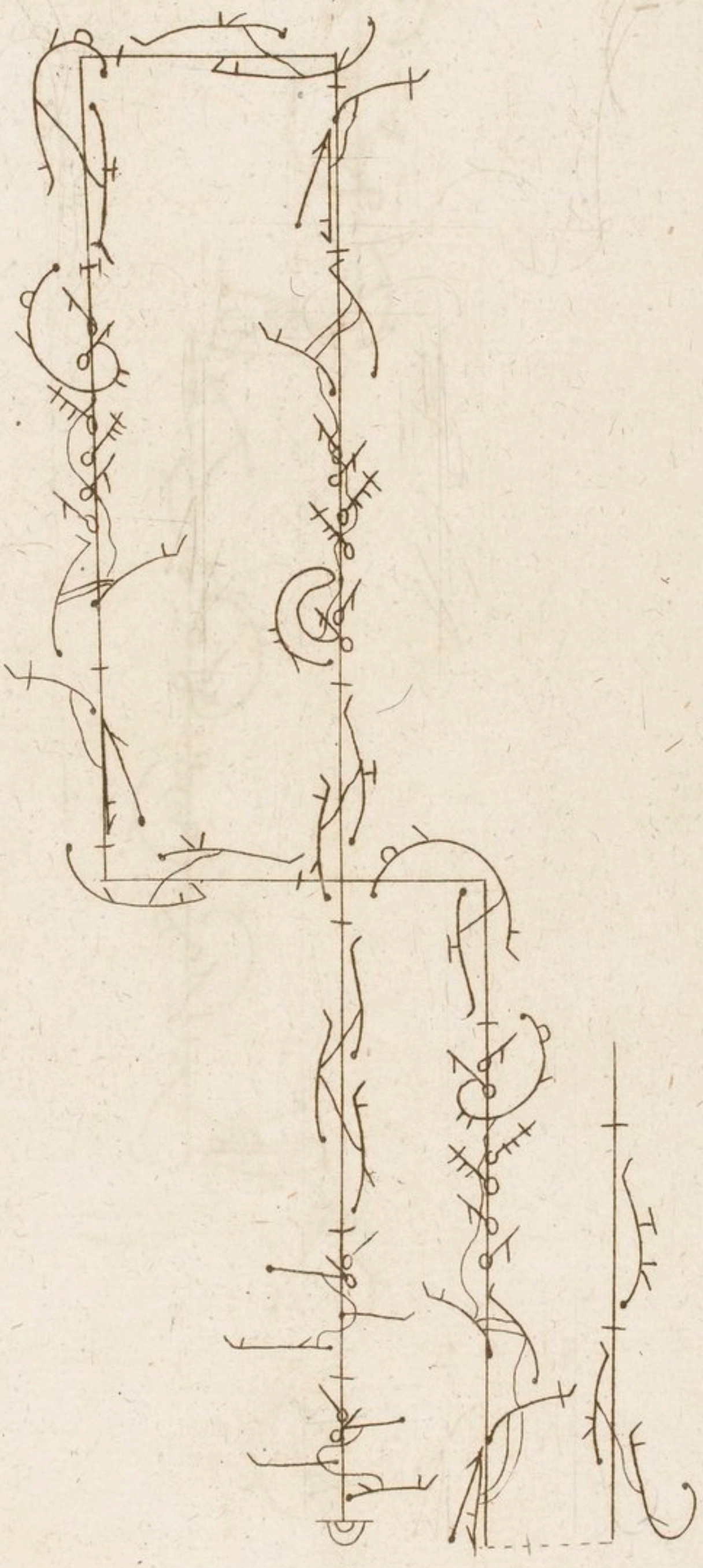




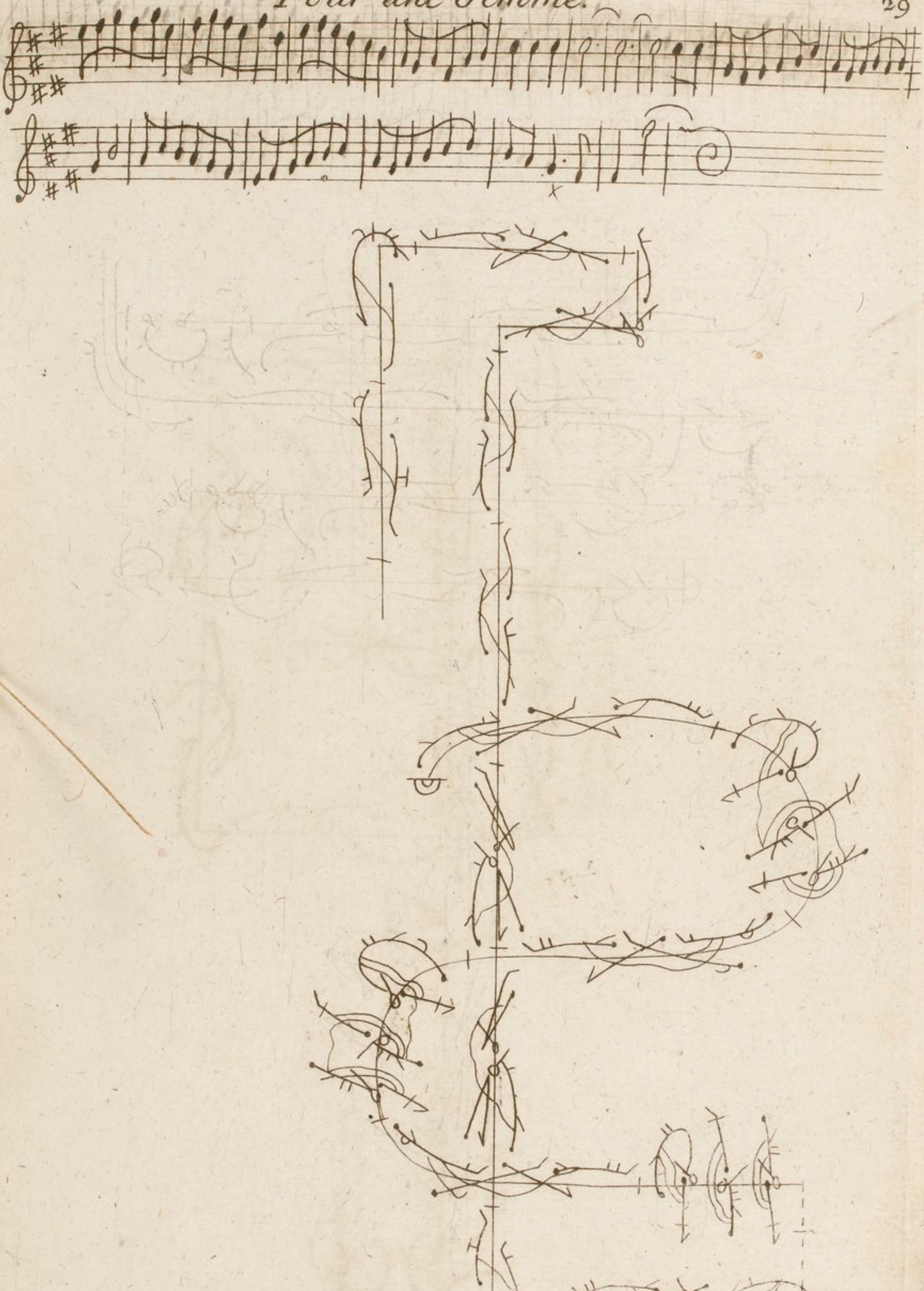


Passacaille

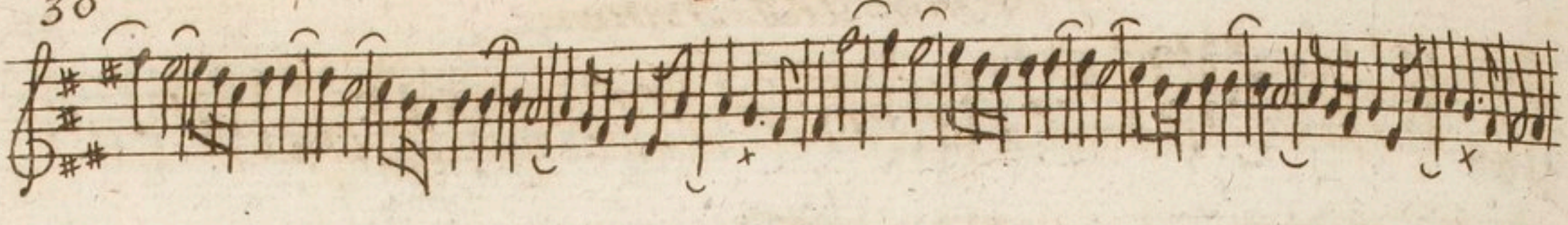


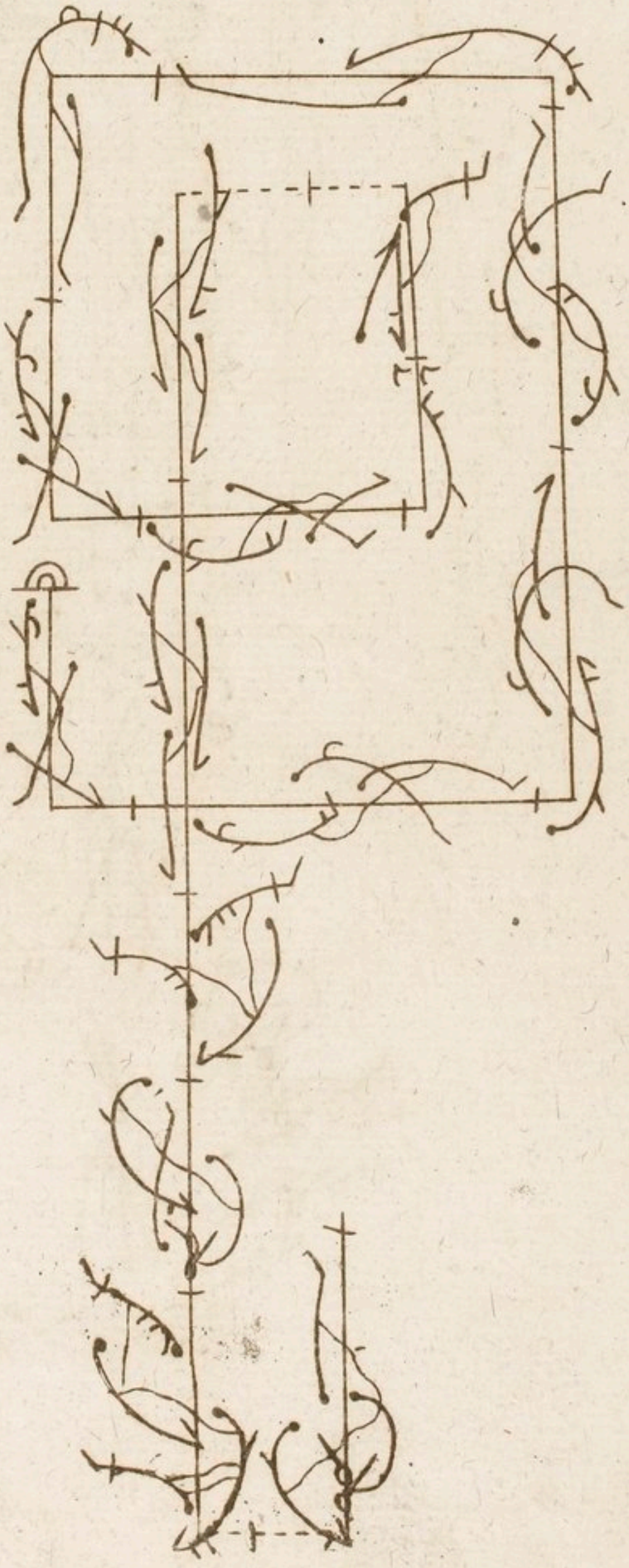


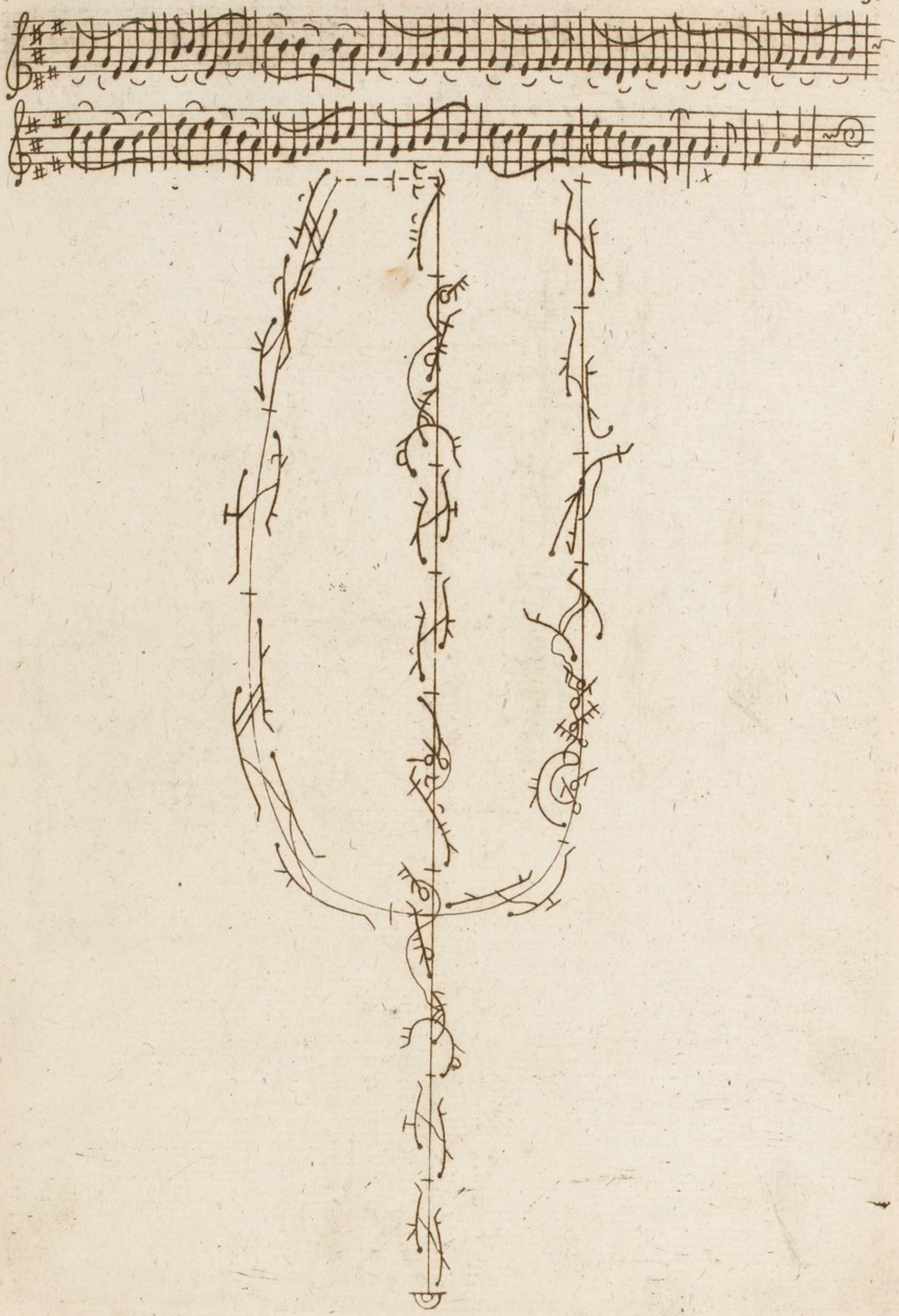
Pour une Femme.



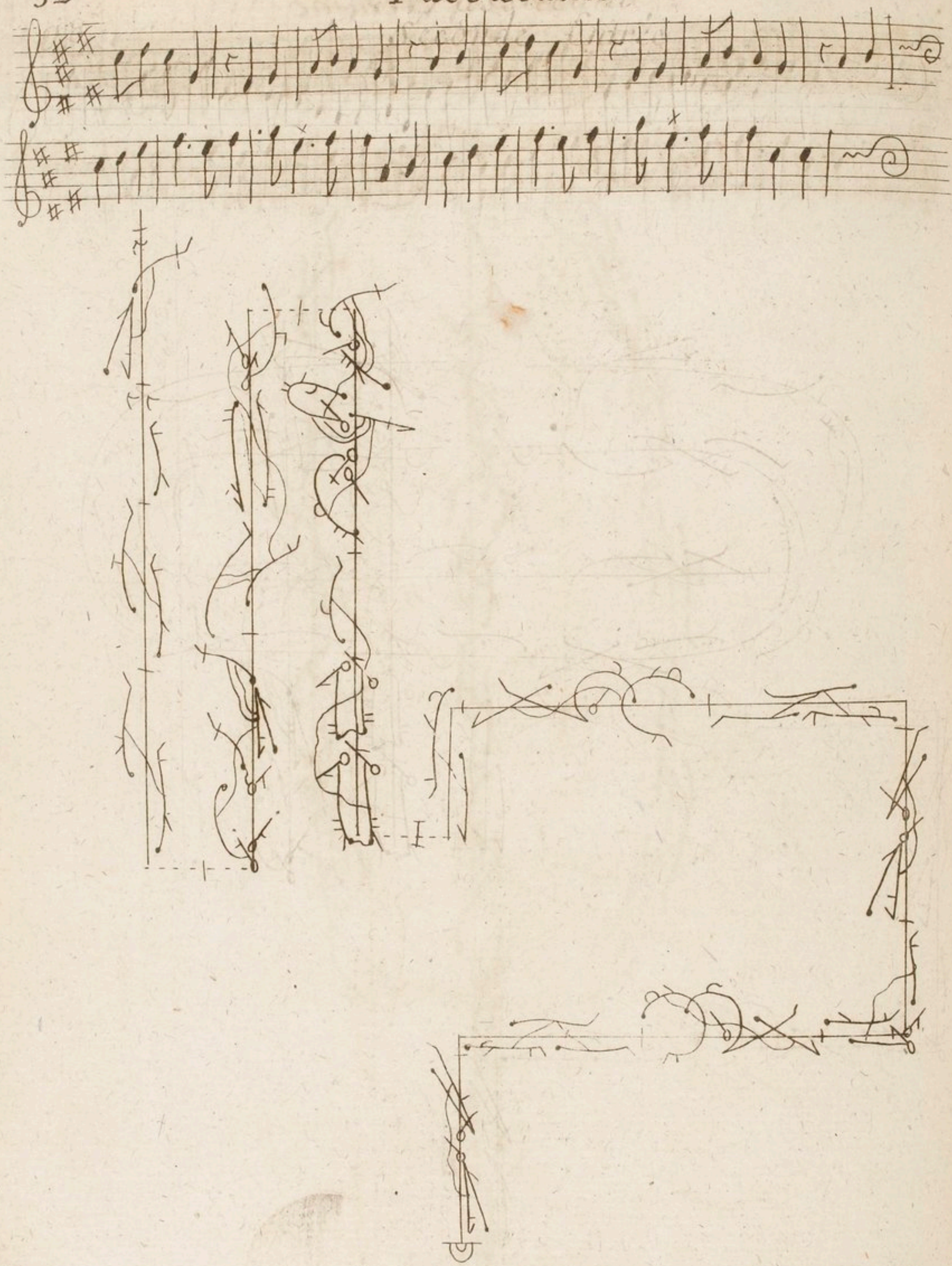
Passacaille

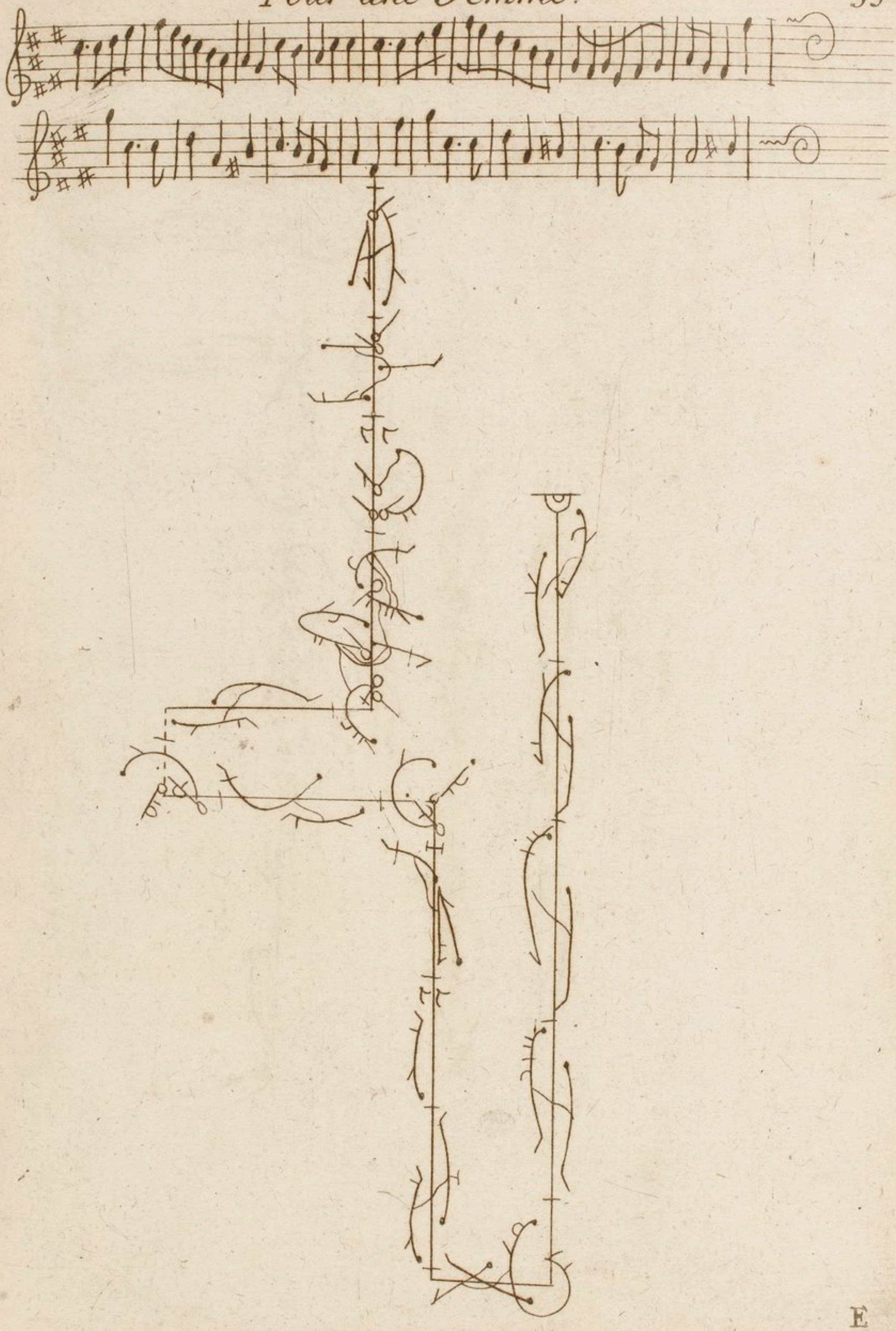




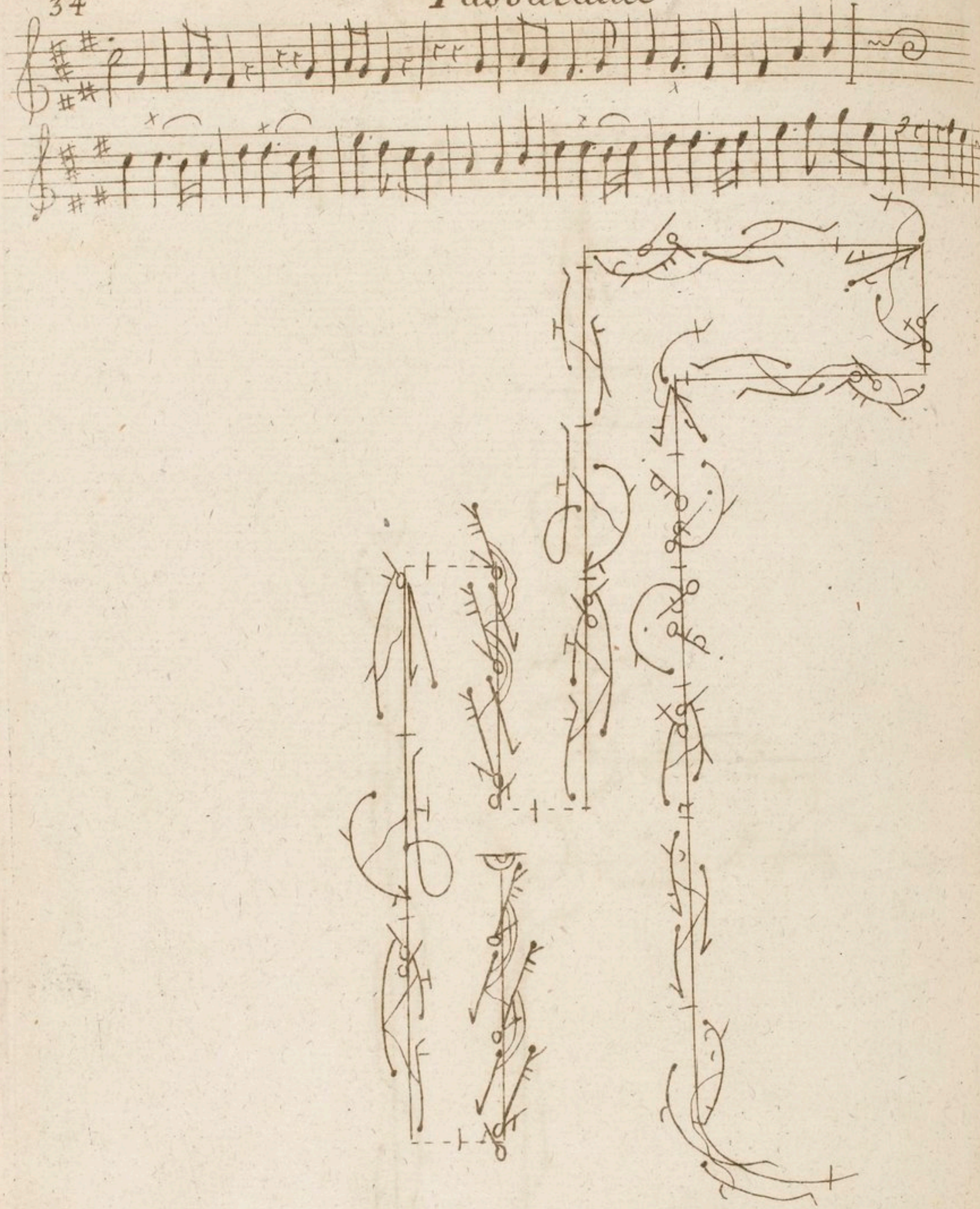


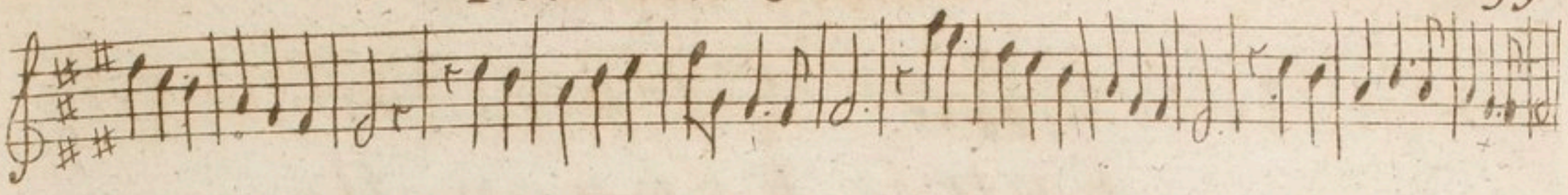
Passacaille

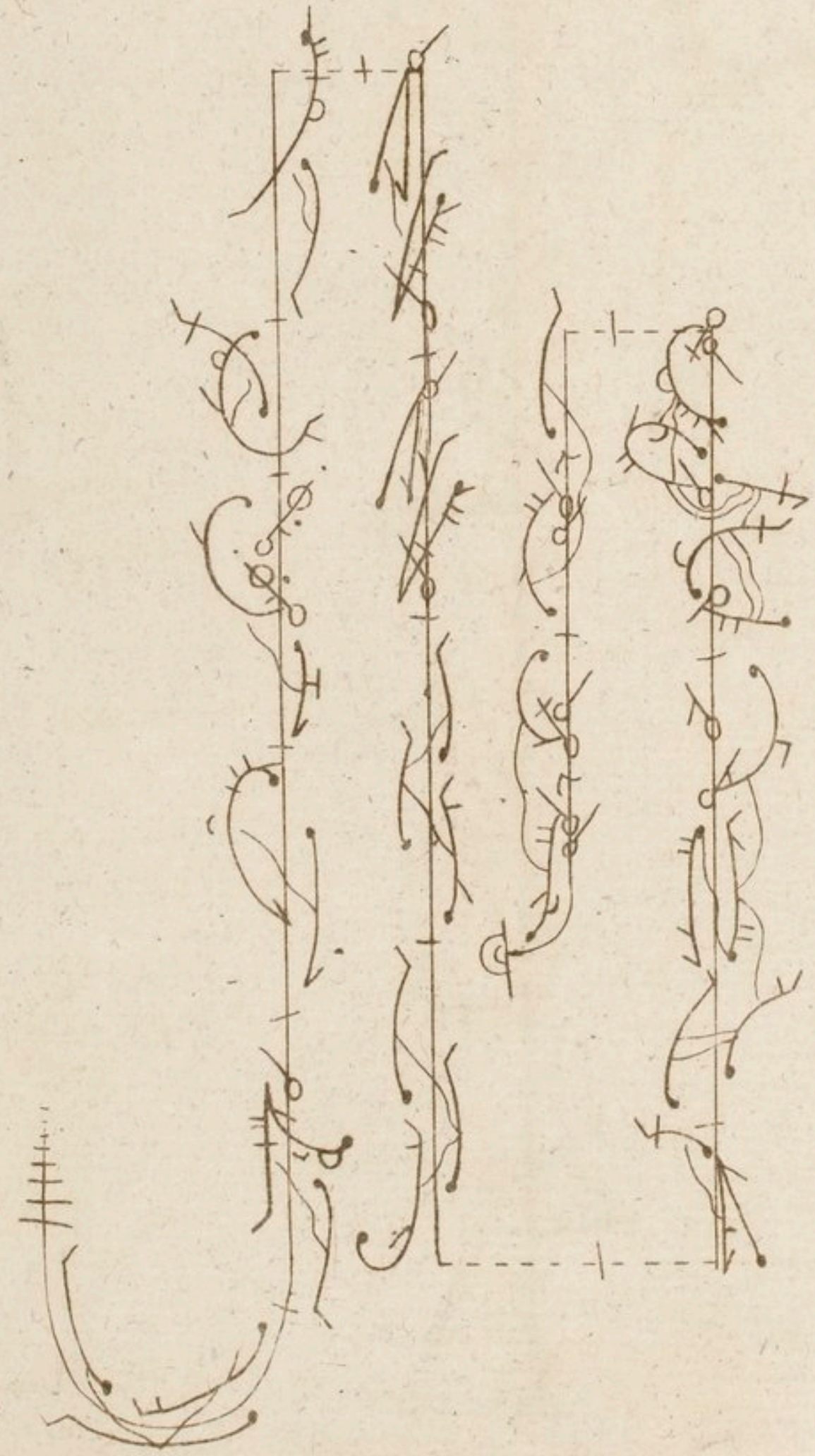


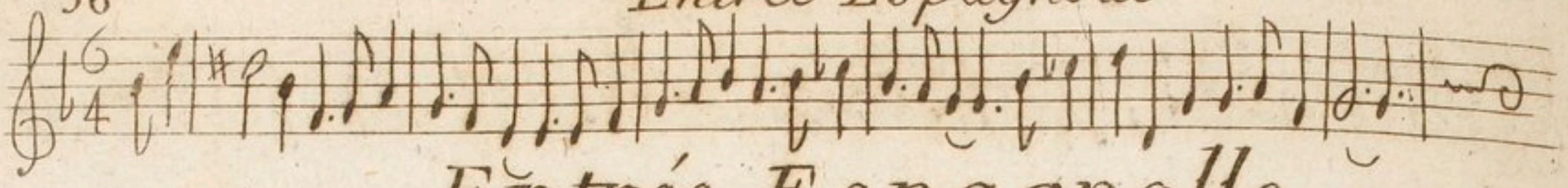


Passacaille



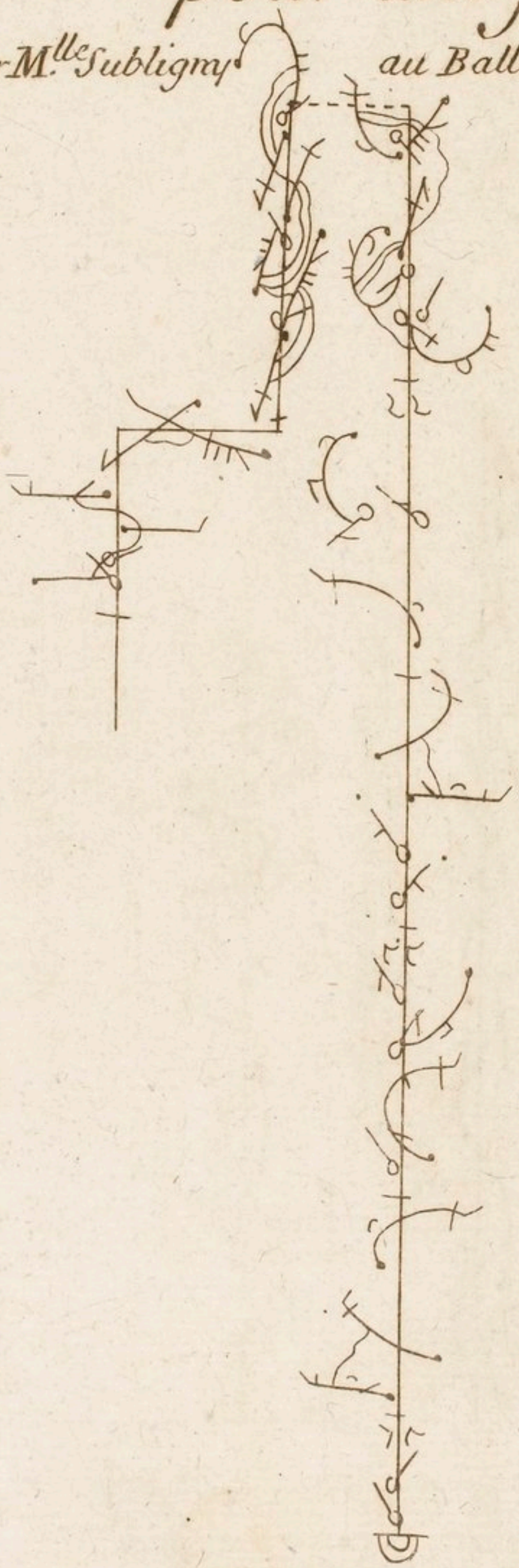


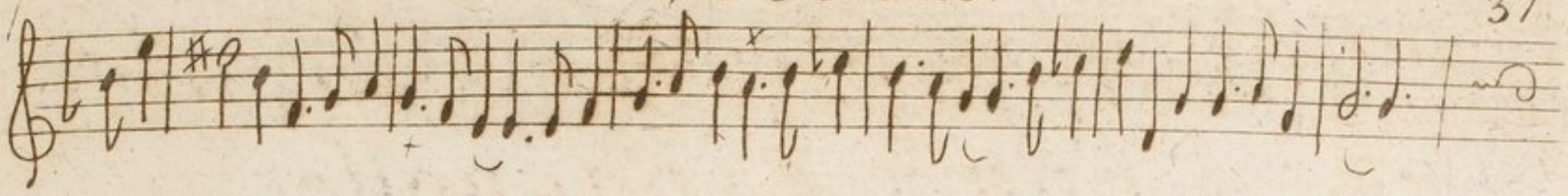




Entrée Espagnolle pour une femme.

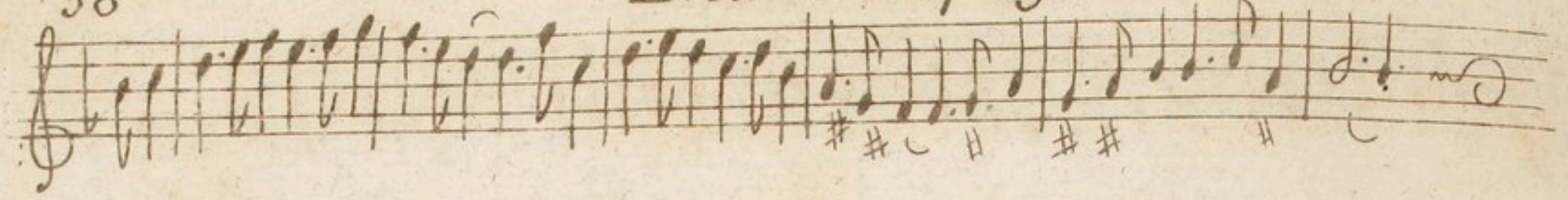
Dancée par M.lle Subligny au Ballet de l'Europe galante.

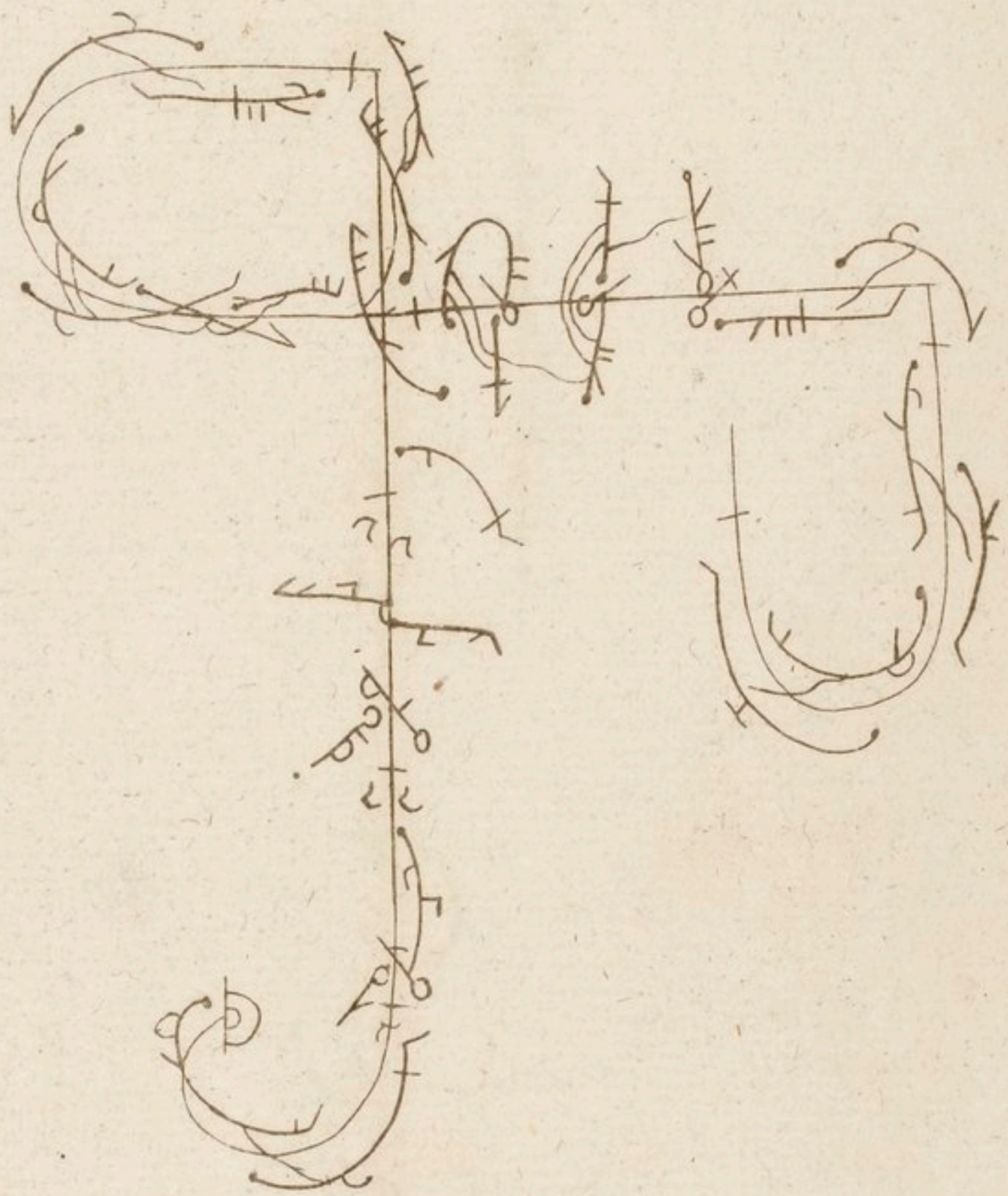


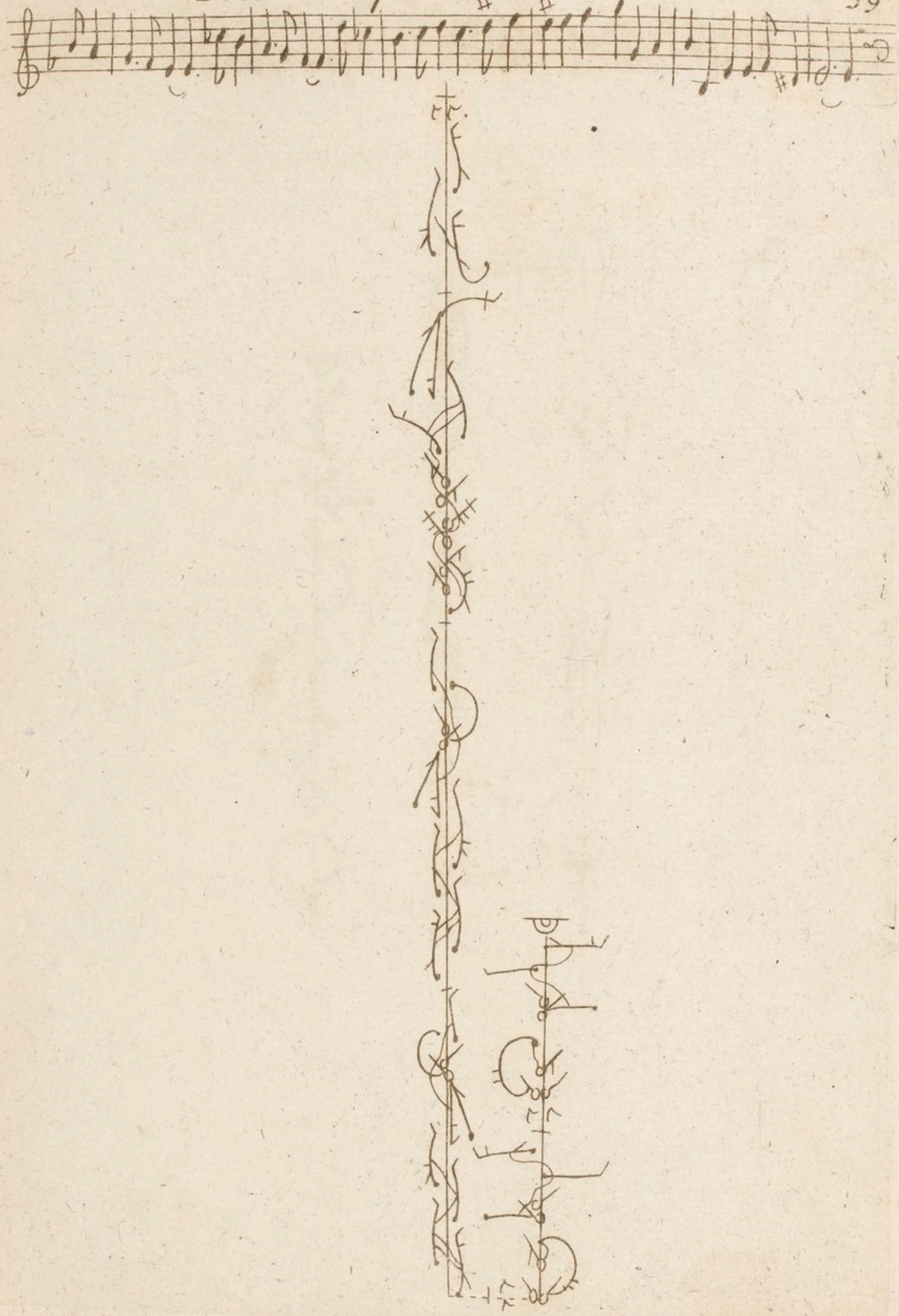




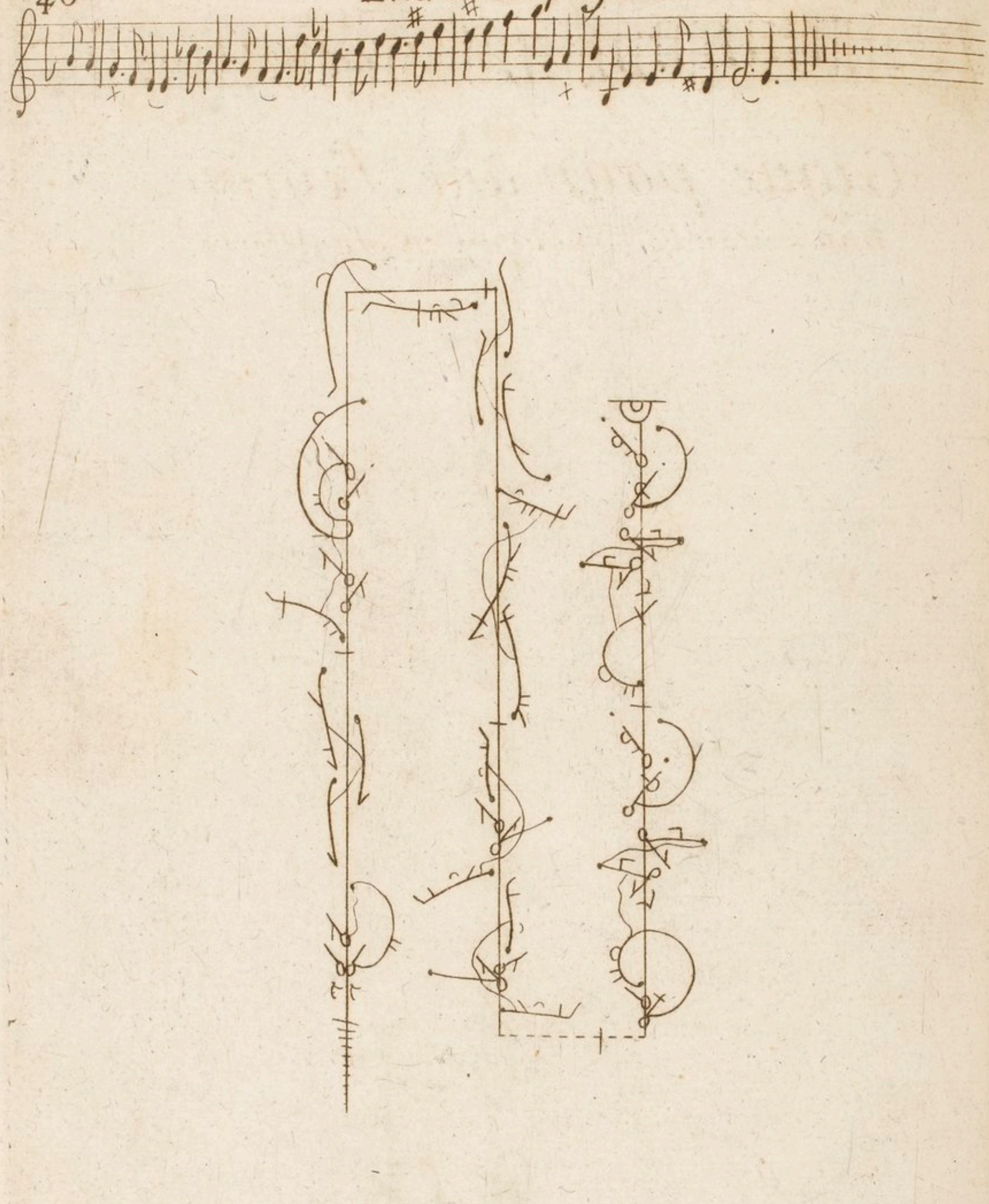
Entrée Espagnole

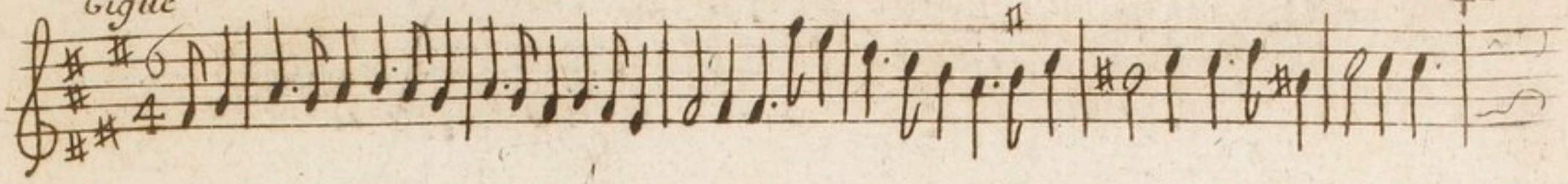






Entrée Espagnolle



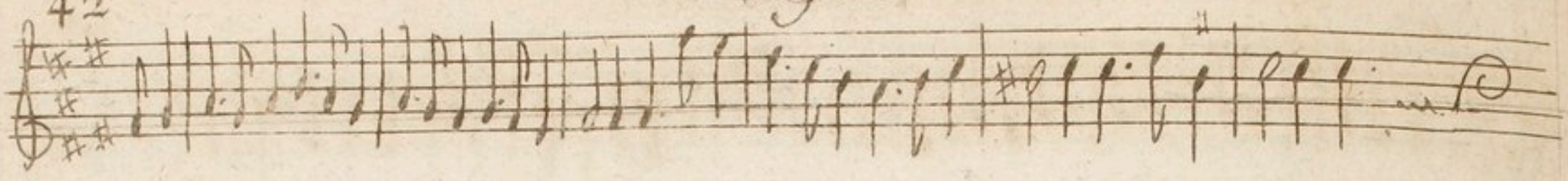


Gigue pour une Femme

Dancée par Mlle Subligny en Angleterre.

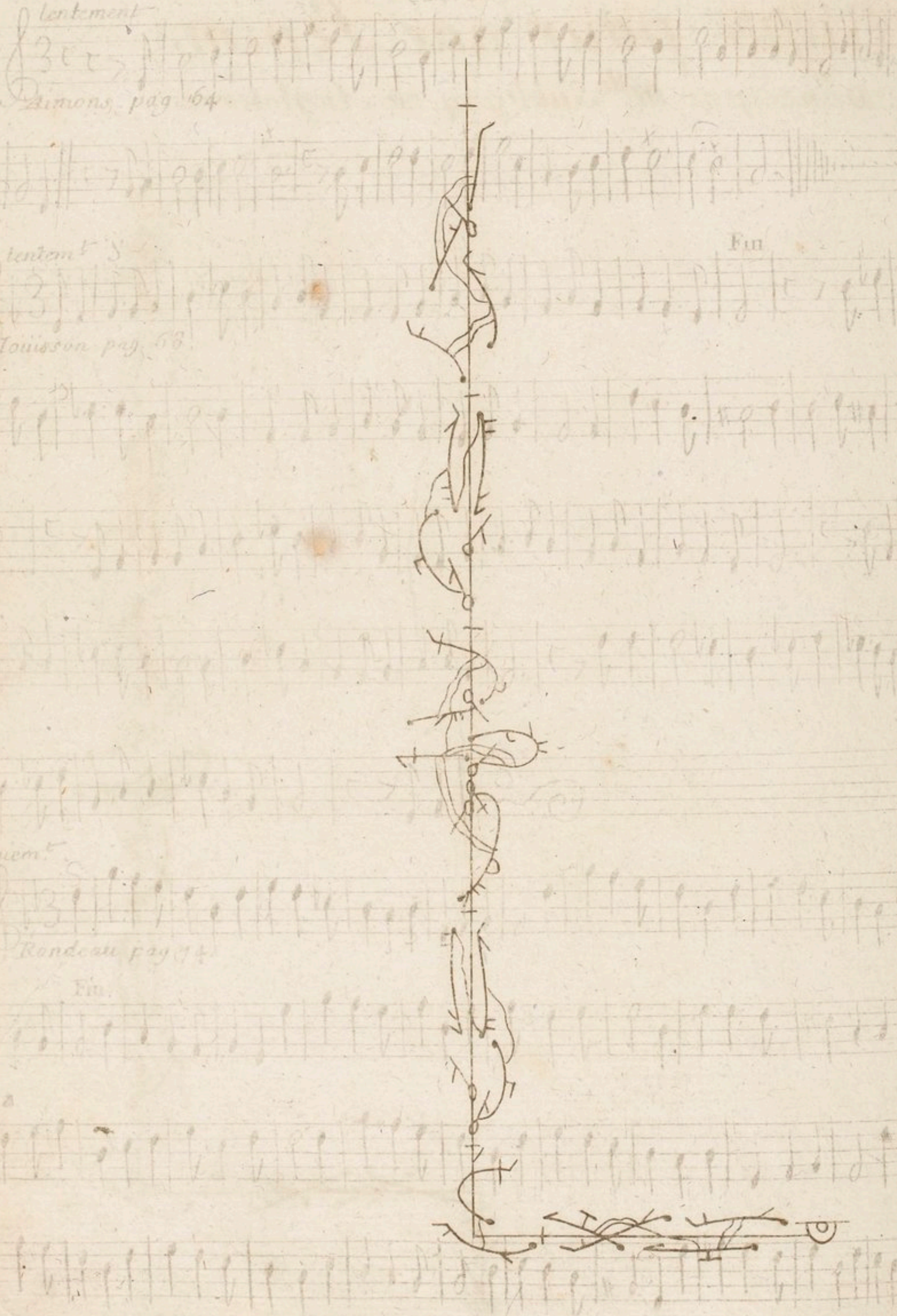


Gigue



Air

lentement



Dumons pag 64

tendrement

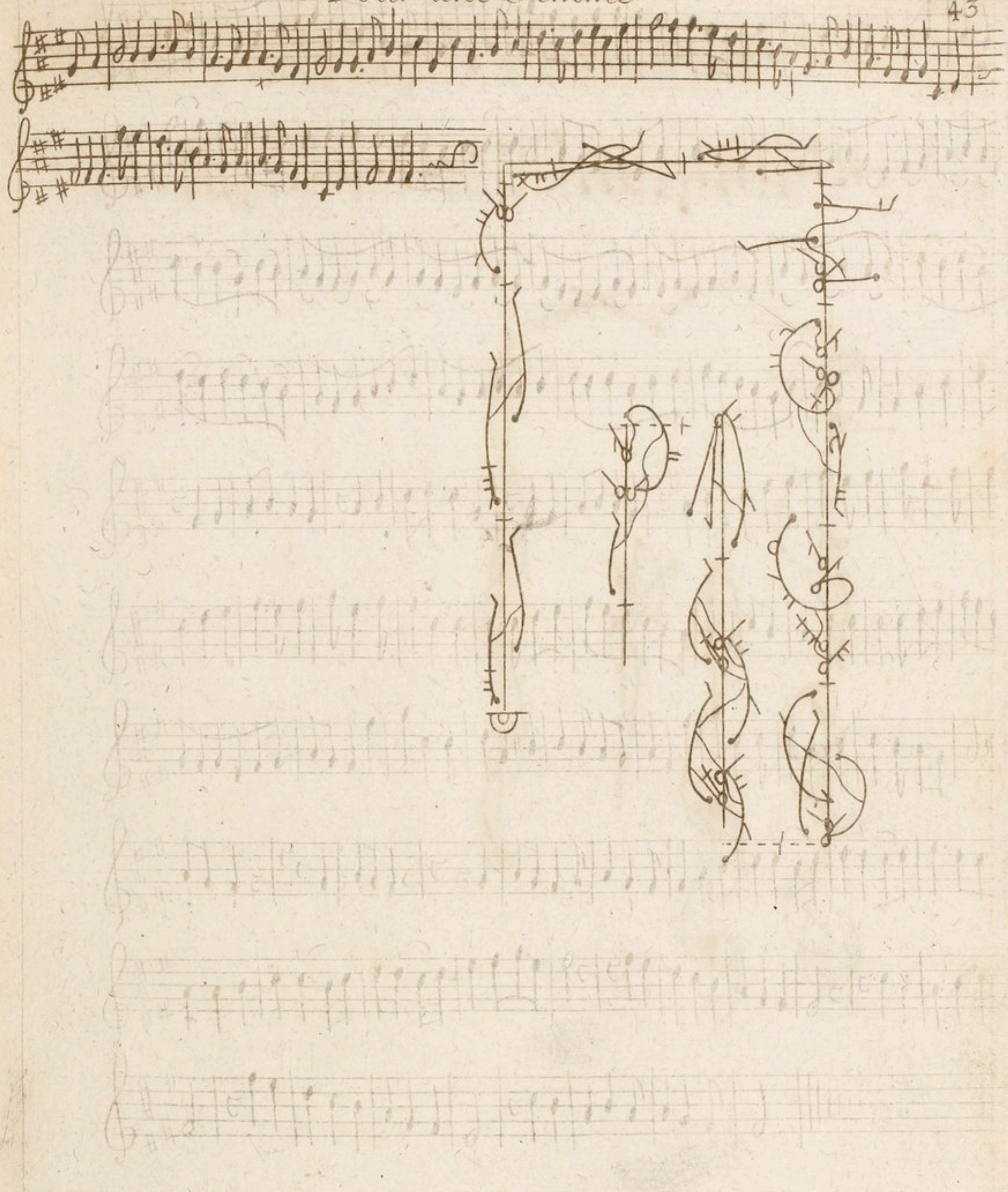
Toüisson pag 68

noiement

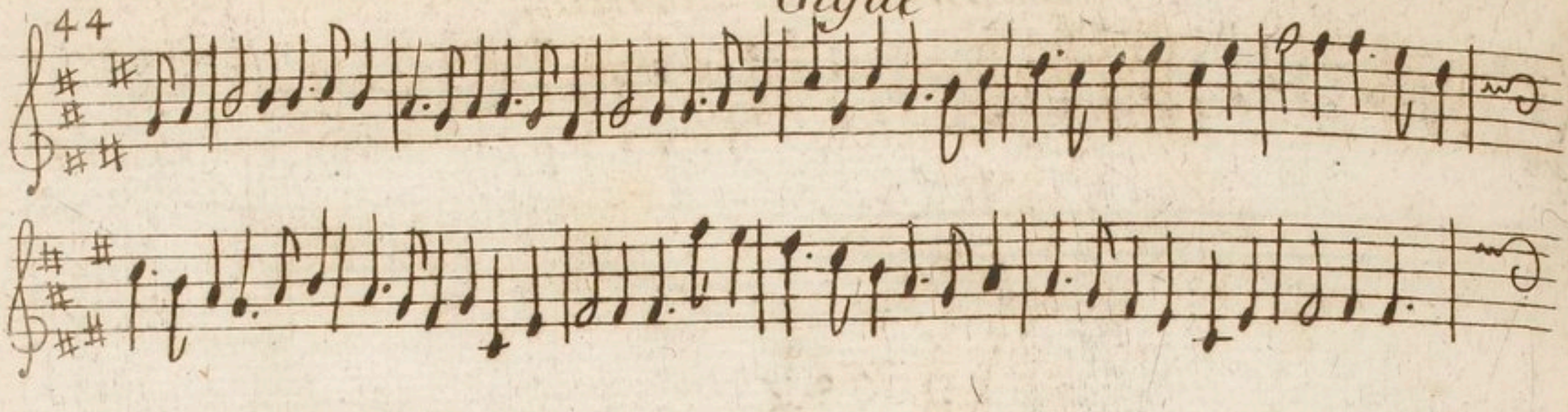
Rondeau pag 94

Fin.

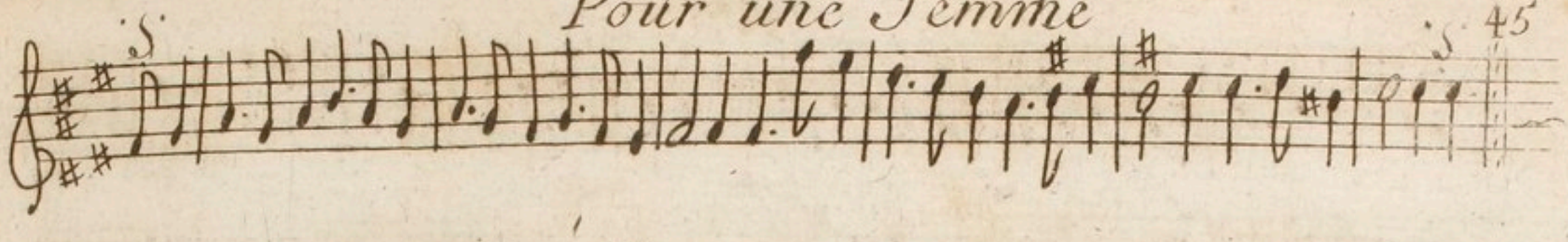
Fin

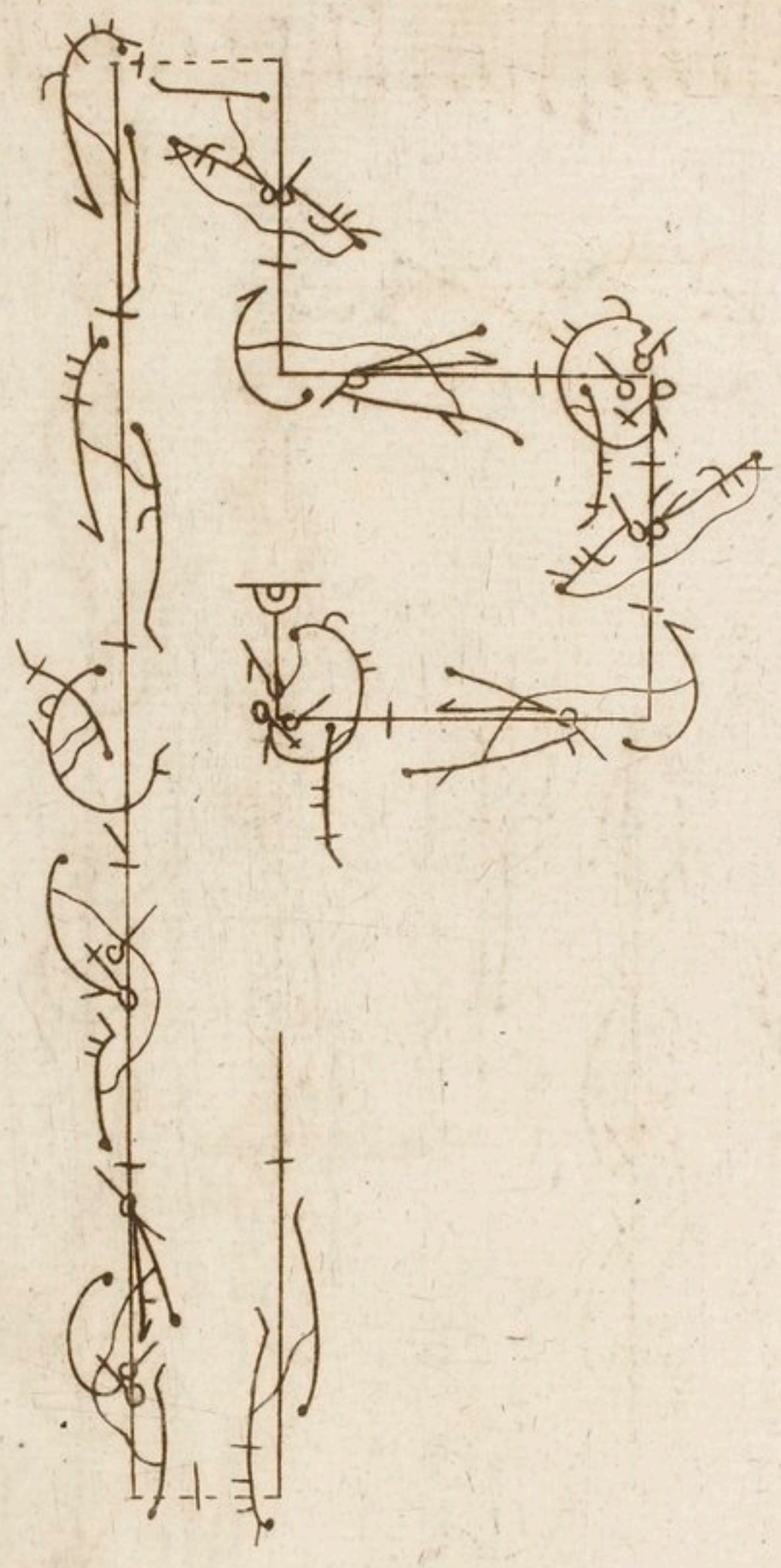


Gigue

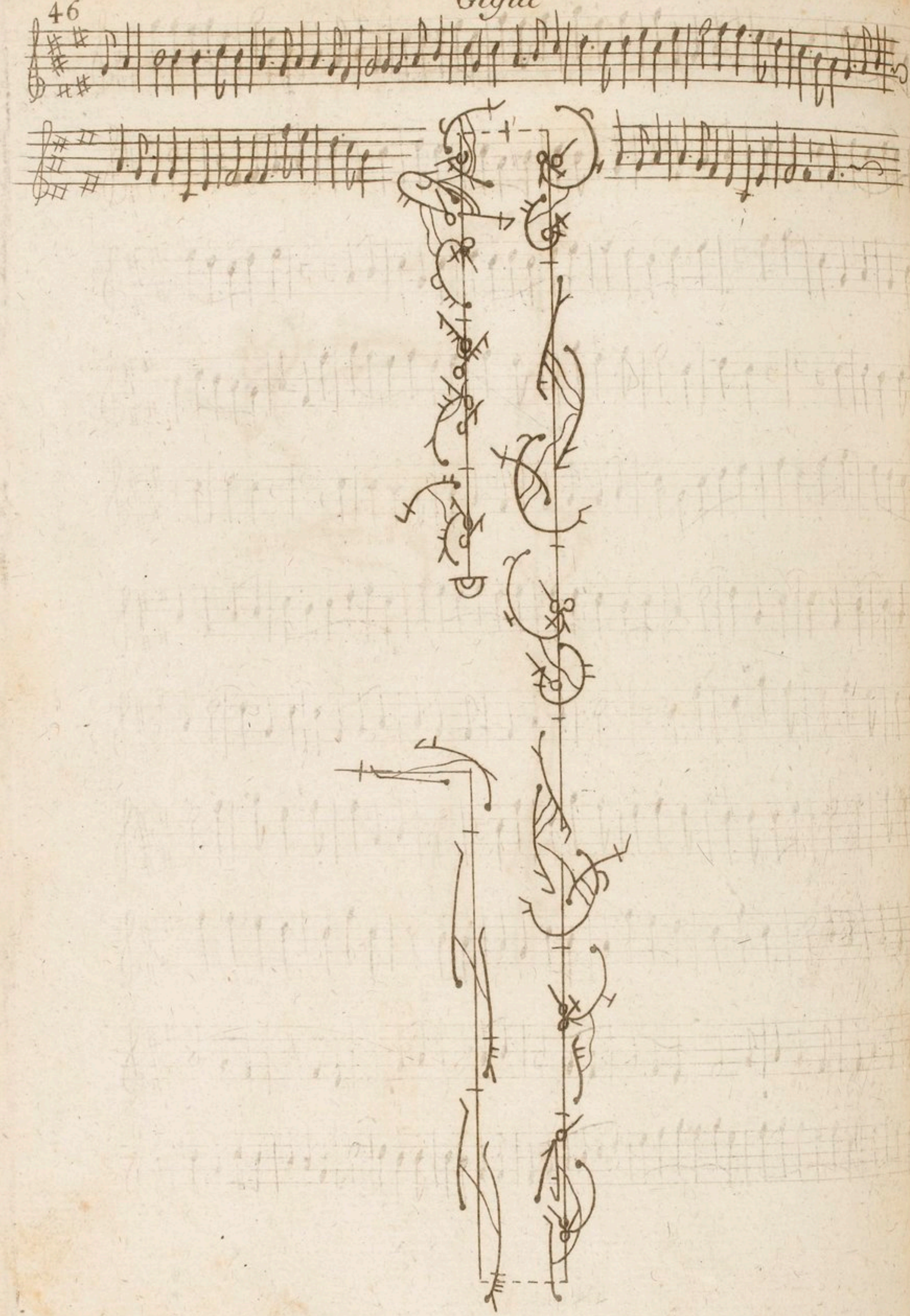


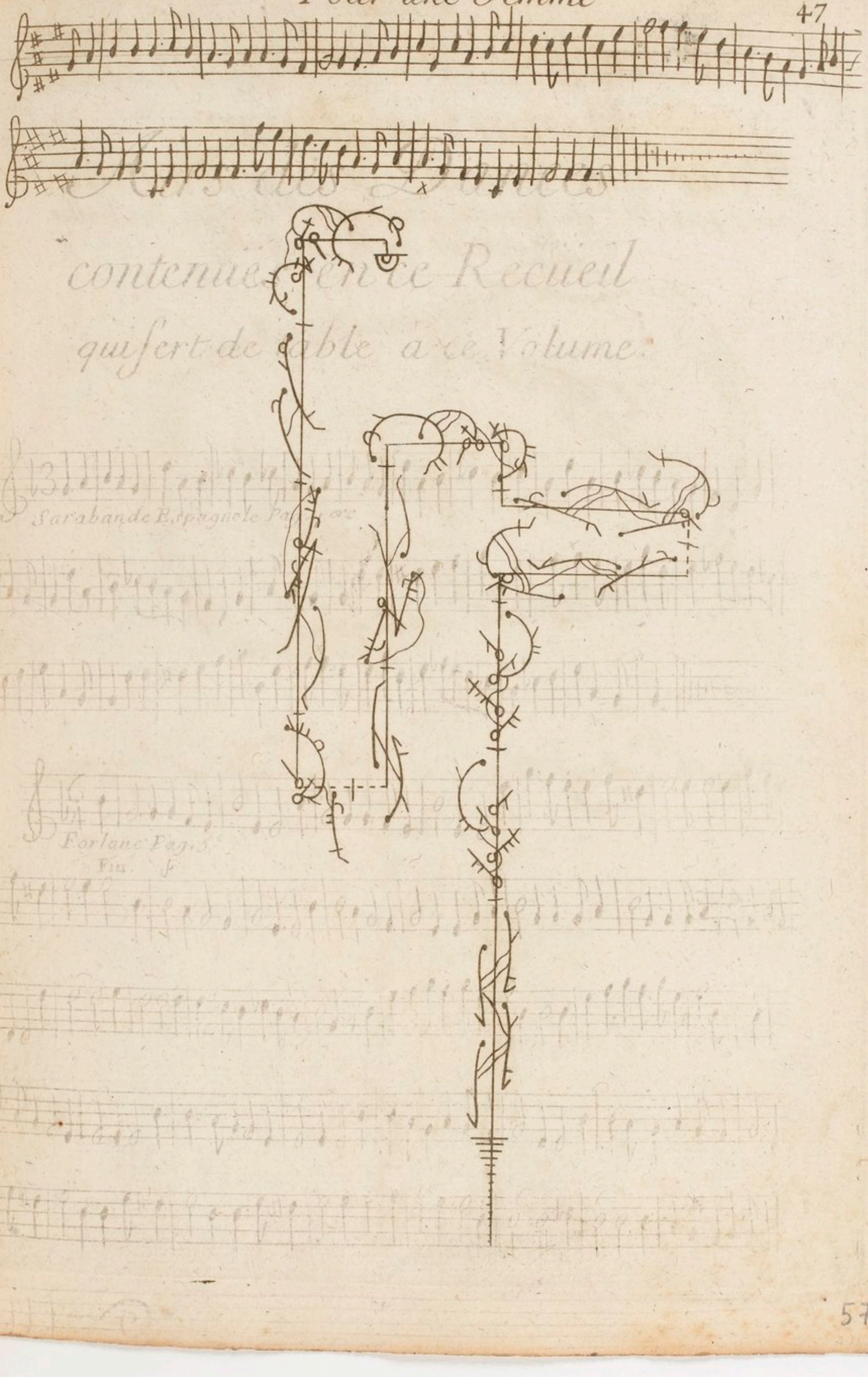



45

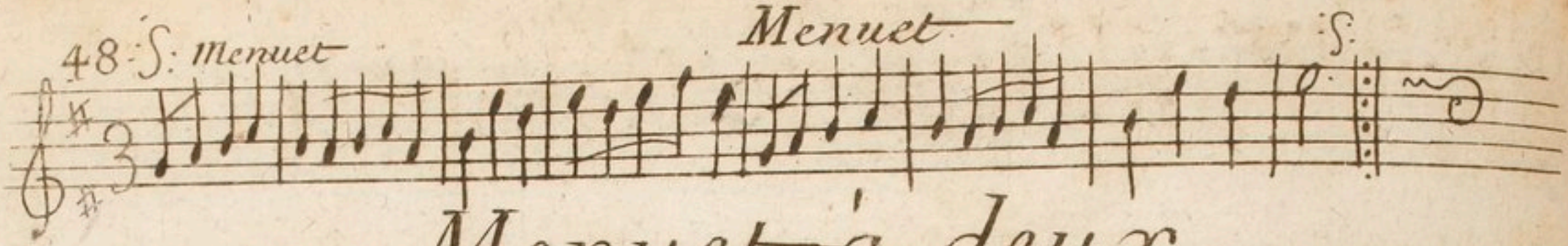


Gigue





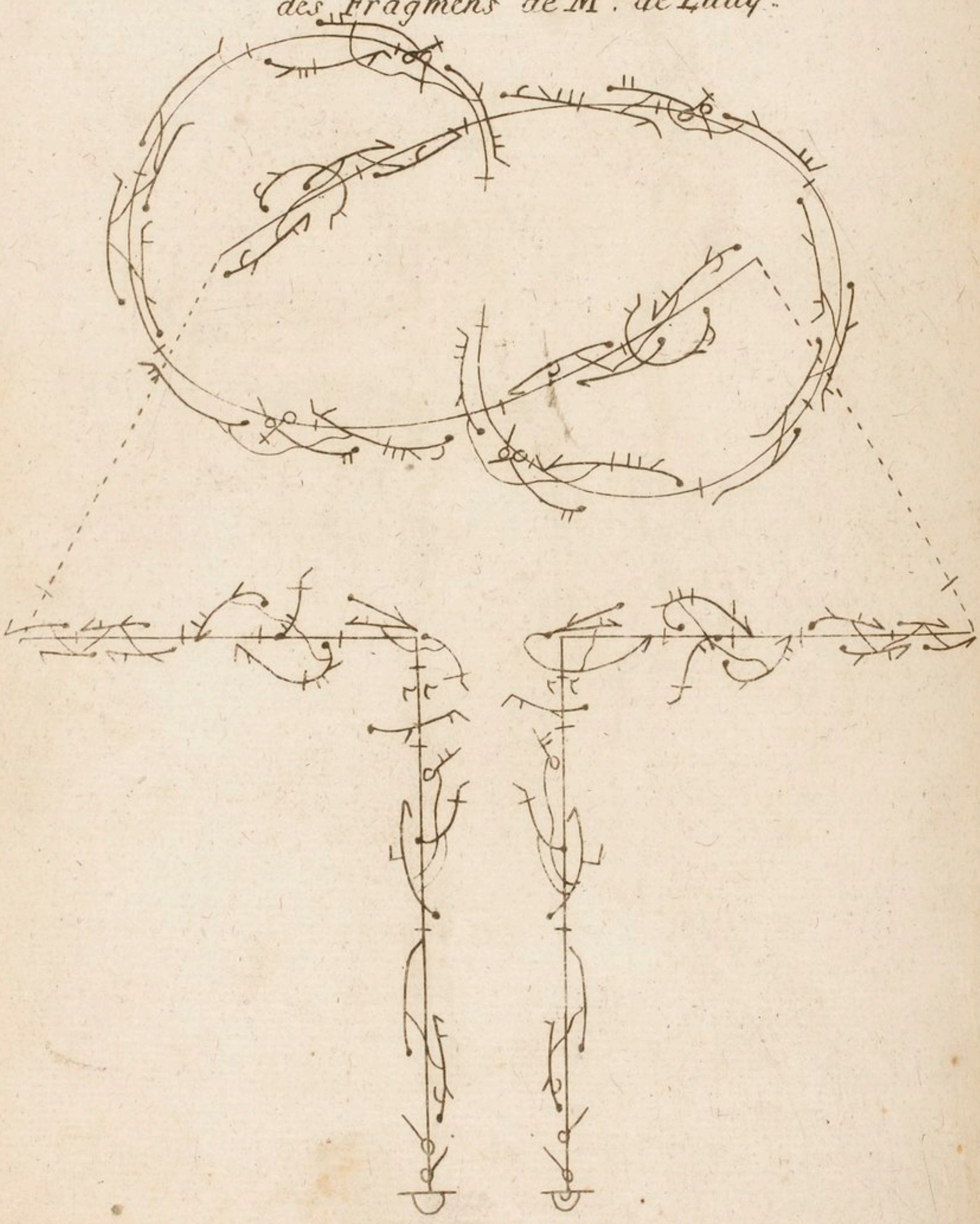
48 S: Menuet



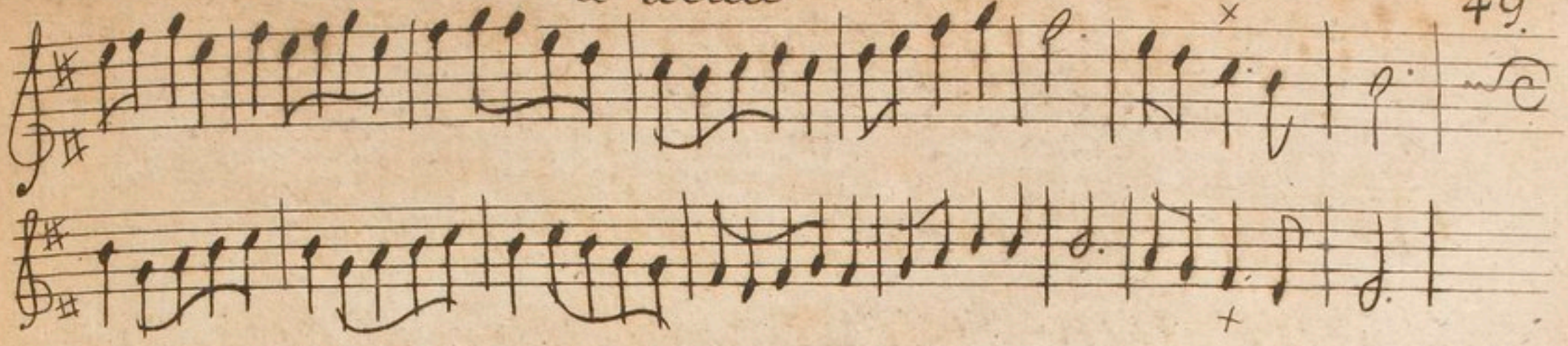
Menuet à deux

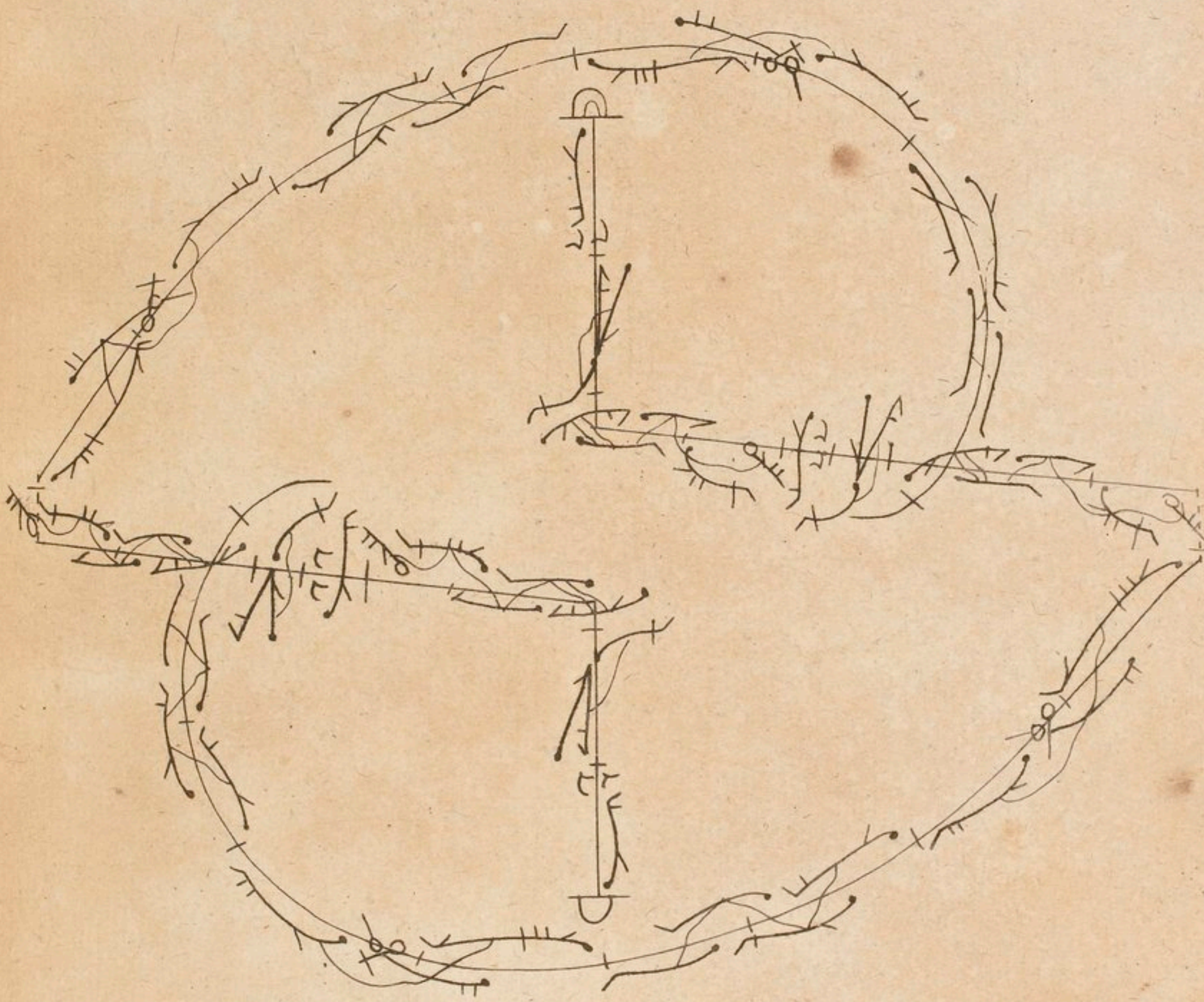
Pour une homme et une femme.

Dancé par M.r du Moulin l'aîné et M.lle Victoire. au Ballet des Fragmens de M.r de Lully.

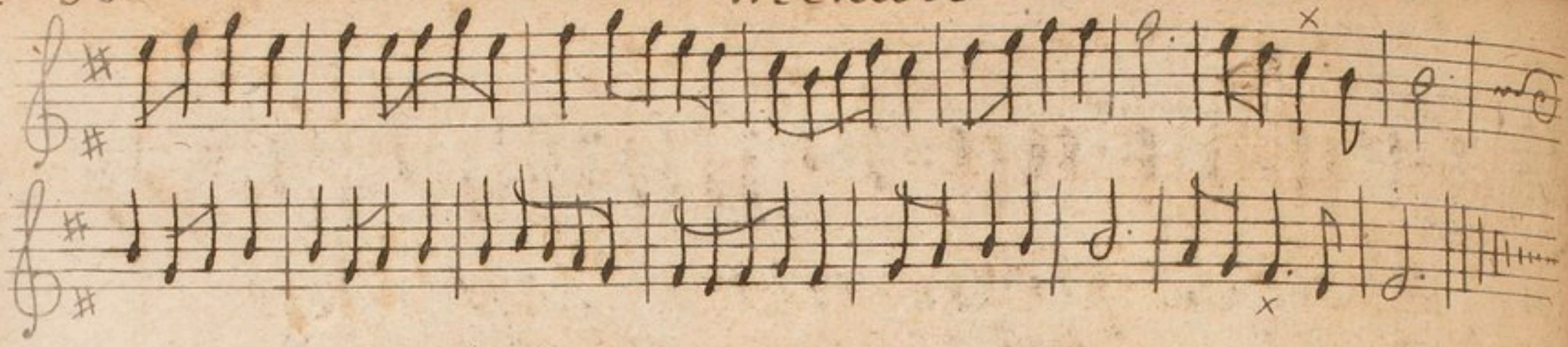


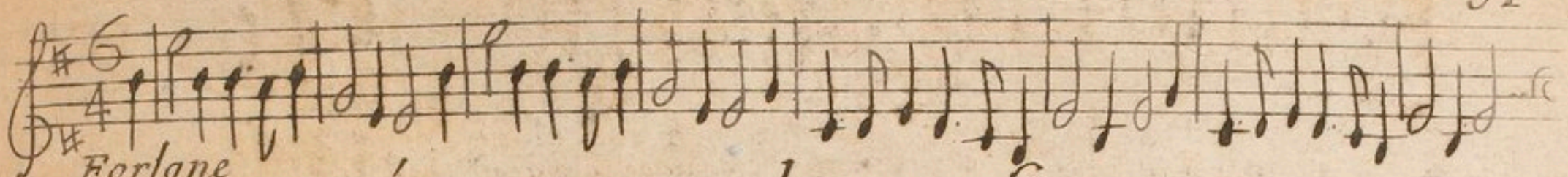
à deux





Menuet

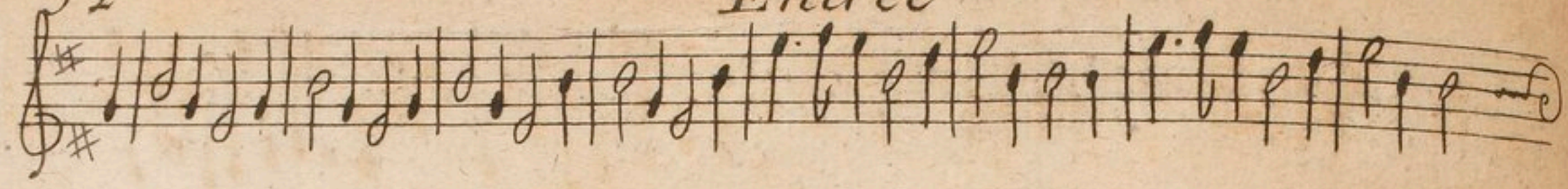


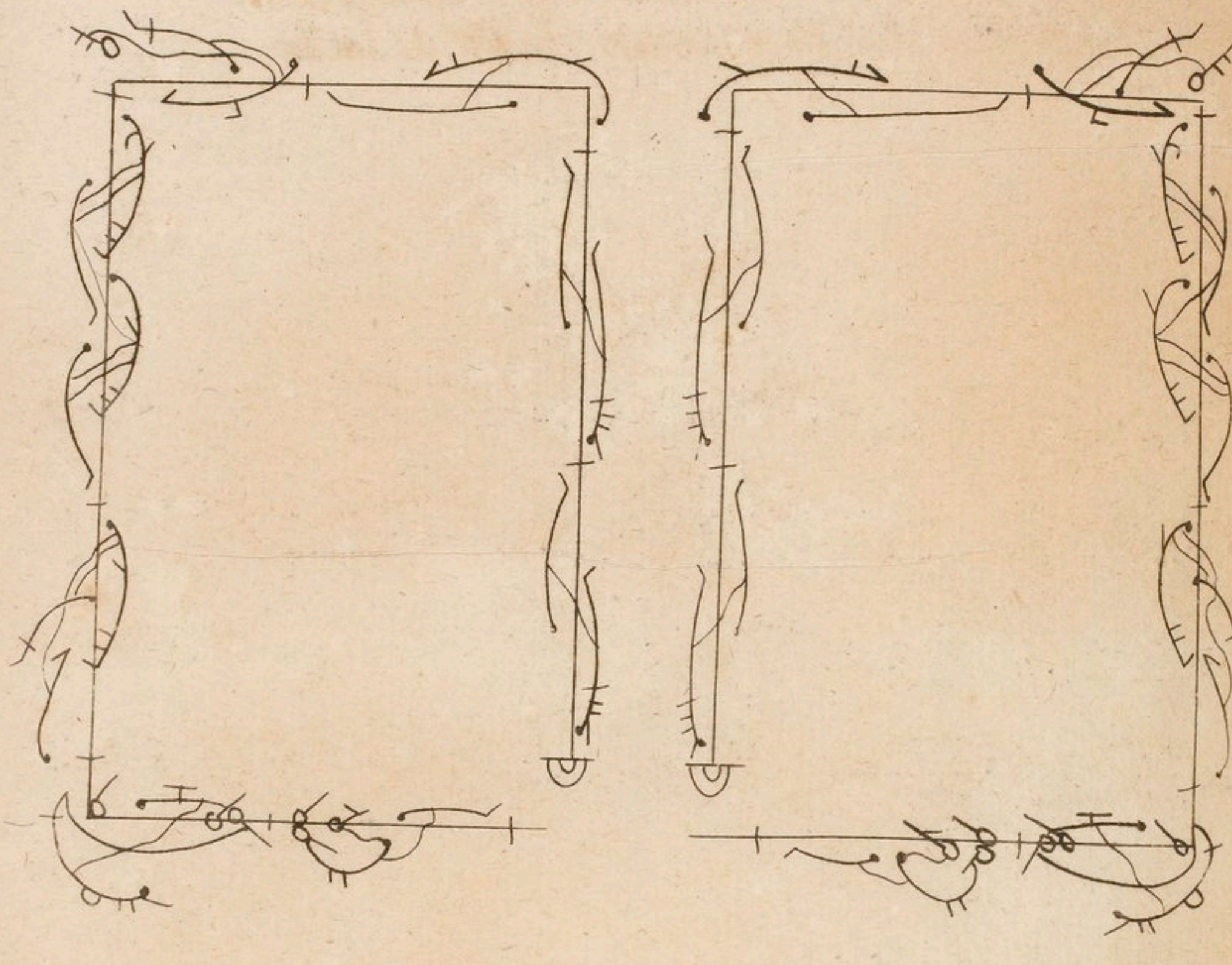


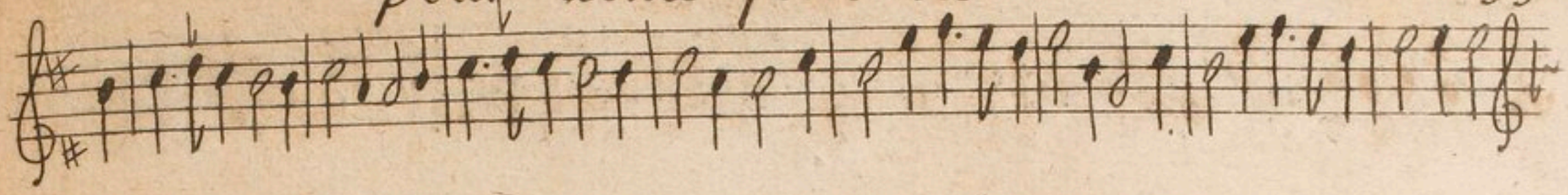
Entrée pour deux femmes

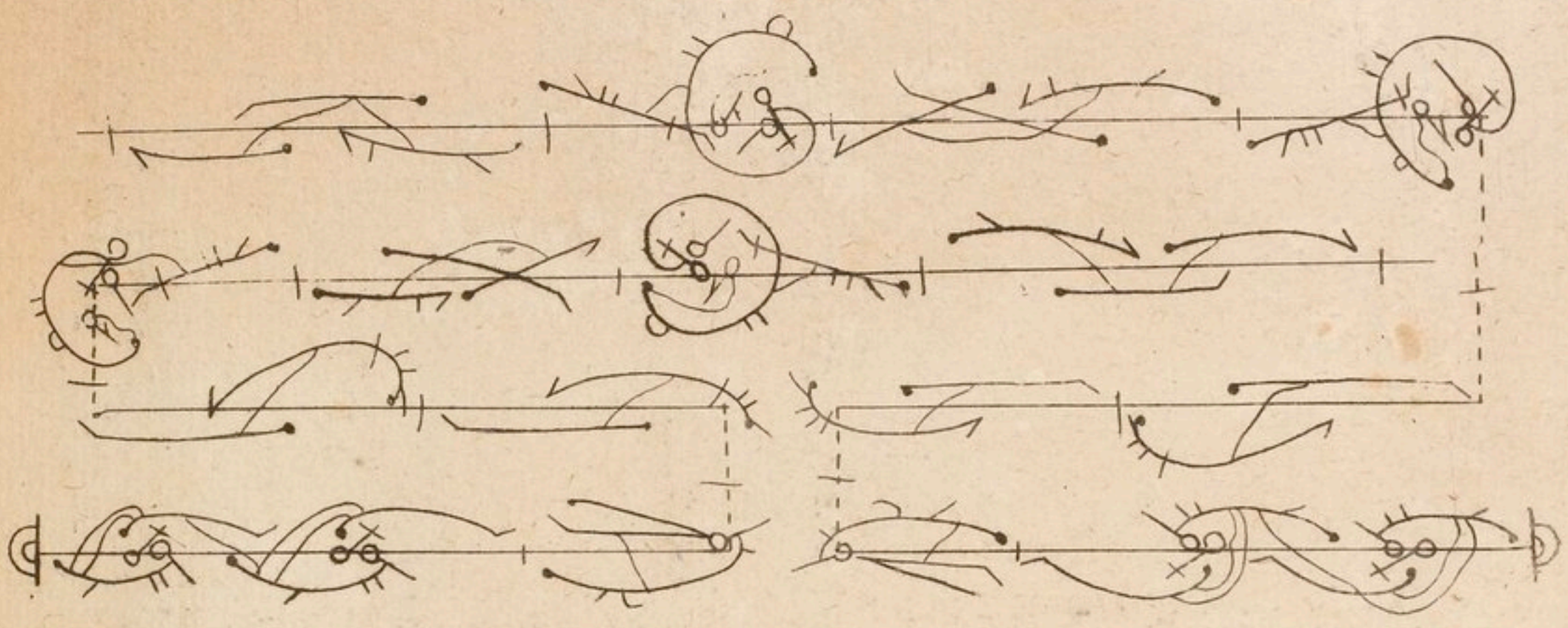
Dancée par Mlle Victoire et Mlle Dangeville
au Ballet des Fragments de Mr de Lully.

Entrée

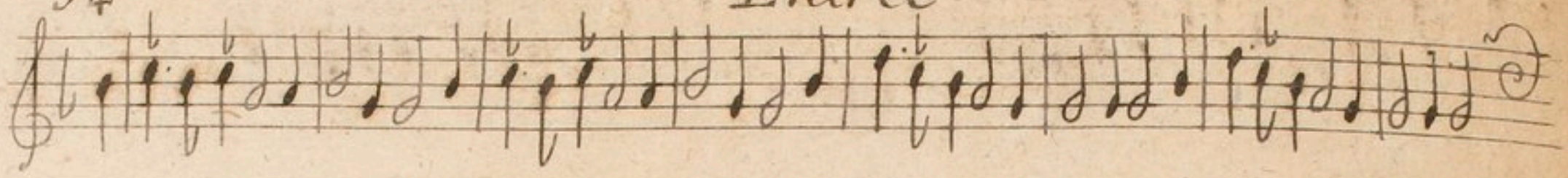


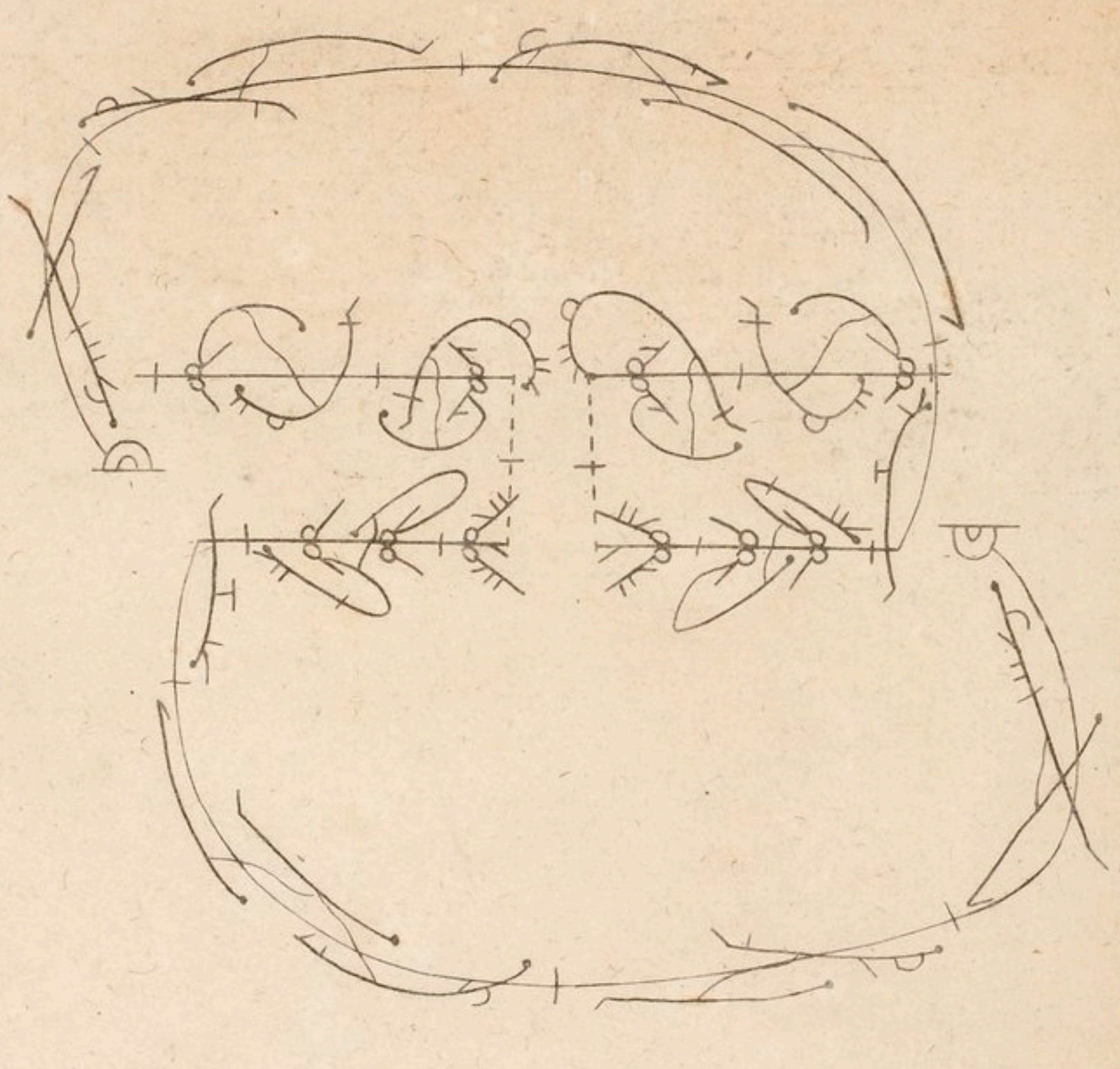


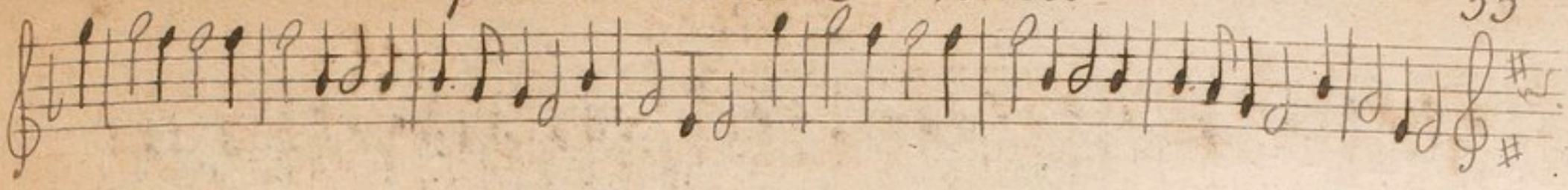


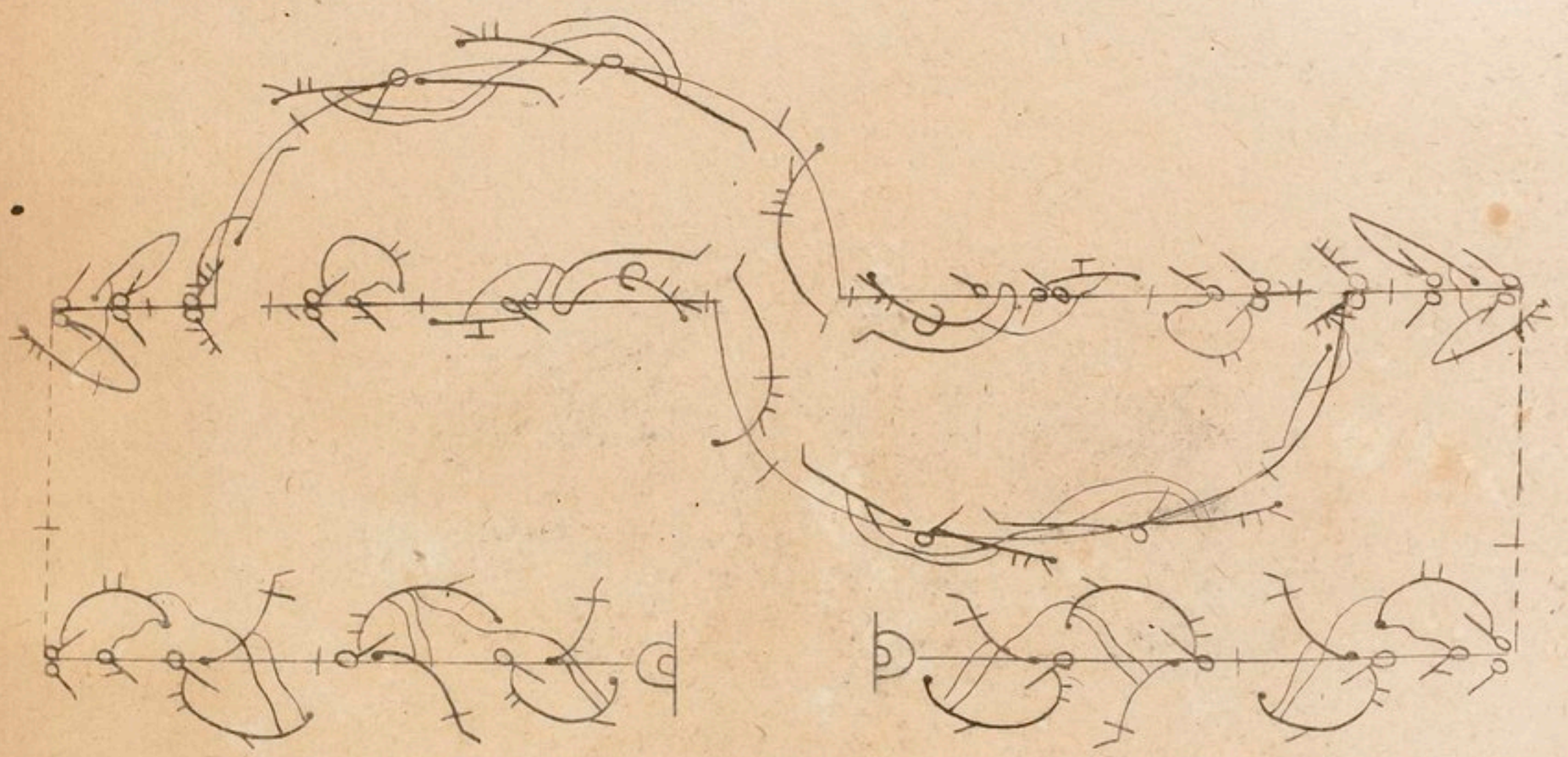


Entrée

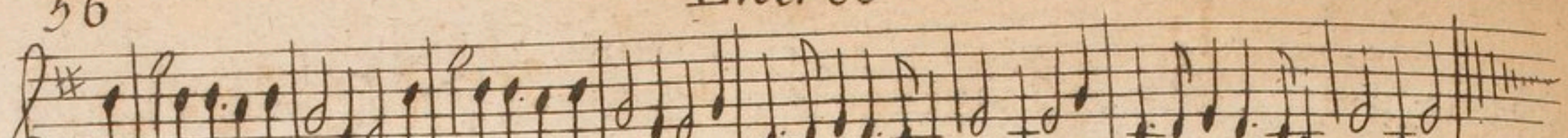


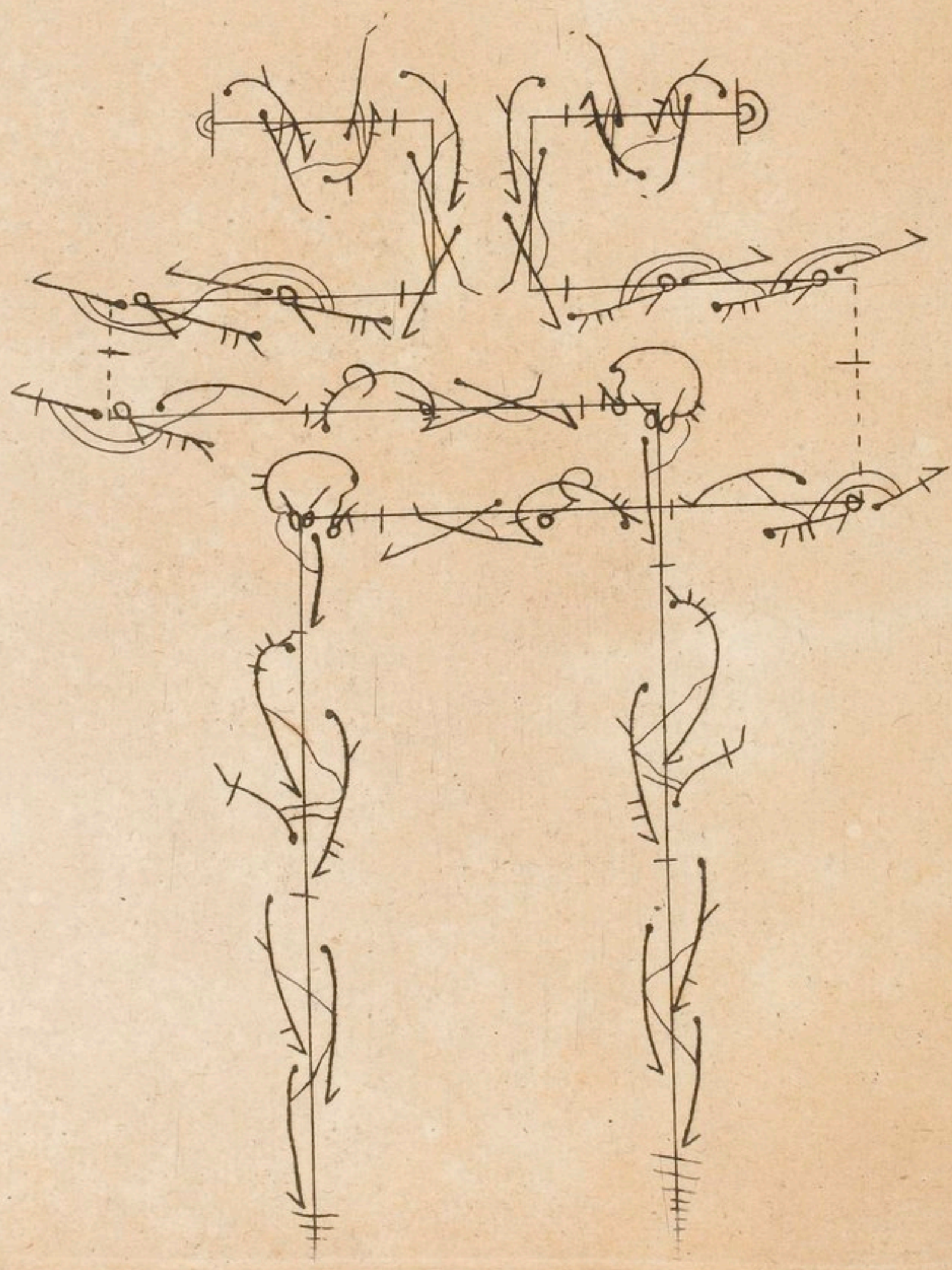


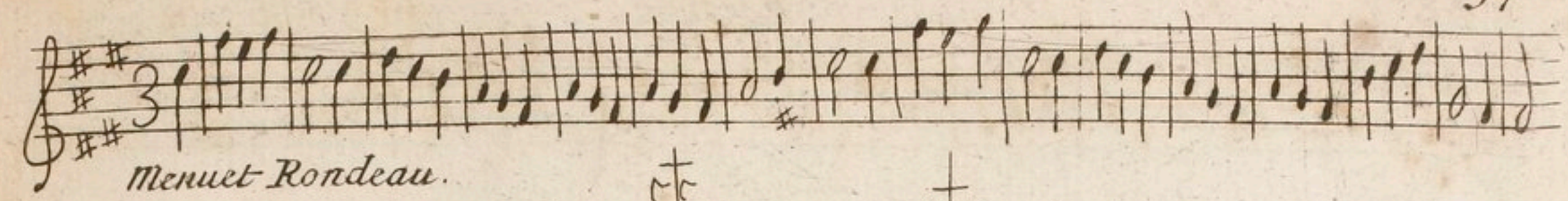




Entrée







Menuet-Rondeau.

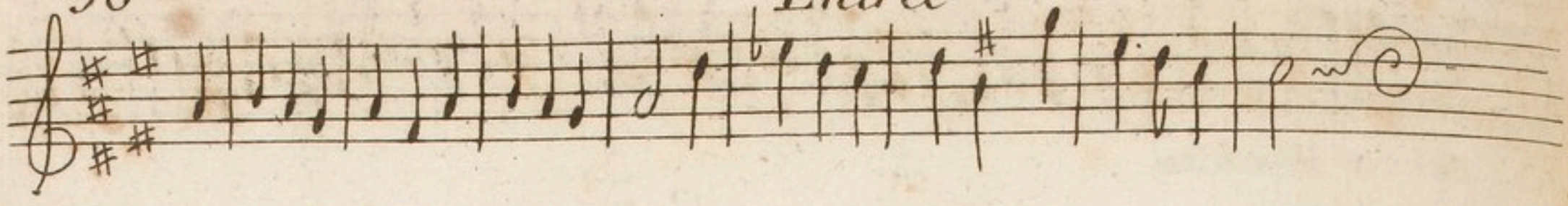


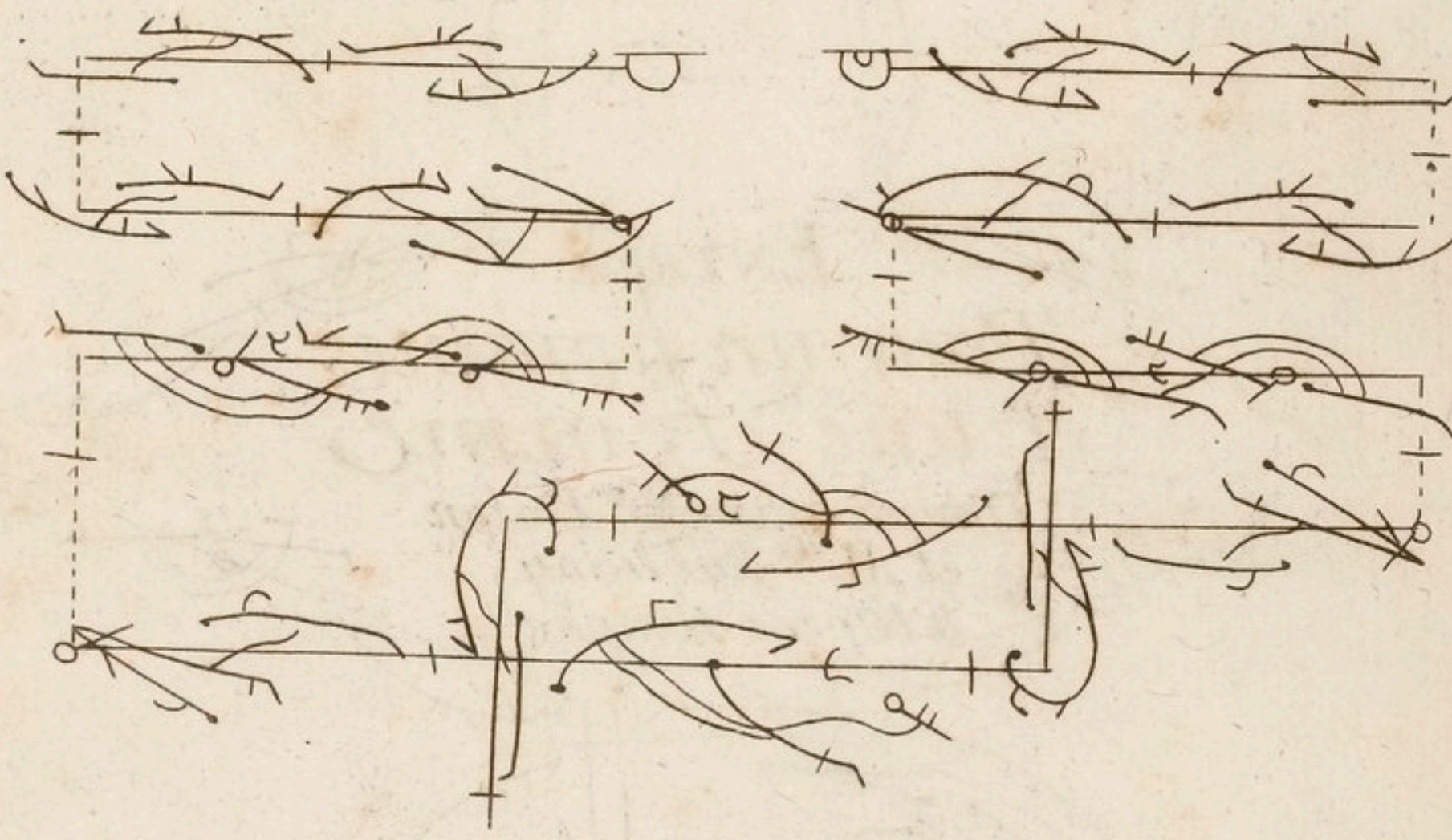
ENTRÉE

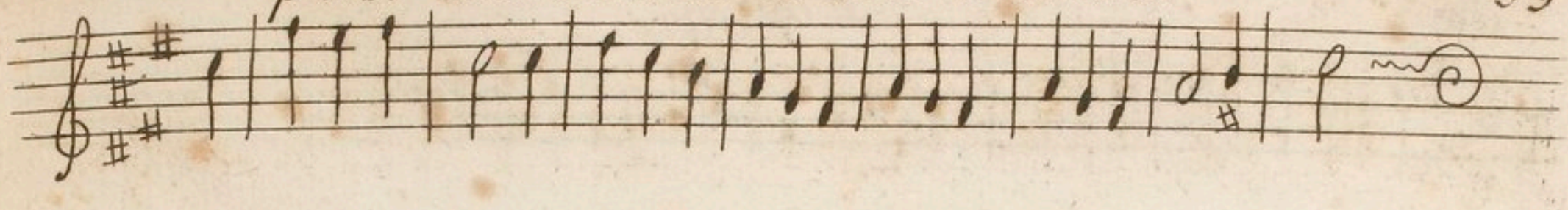
Pour un homme
et une femme

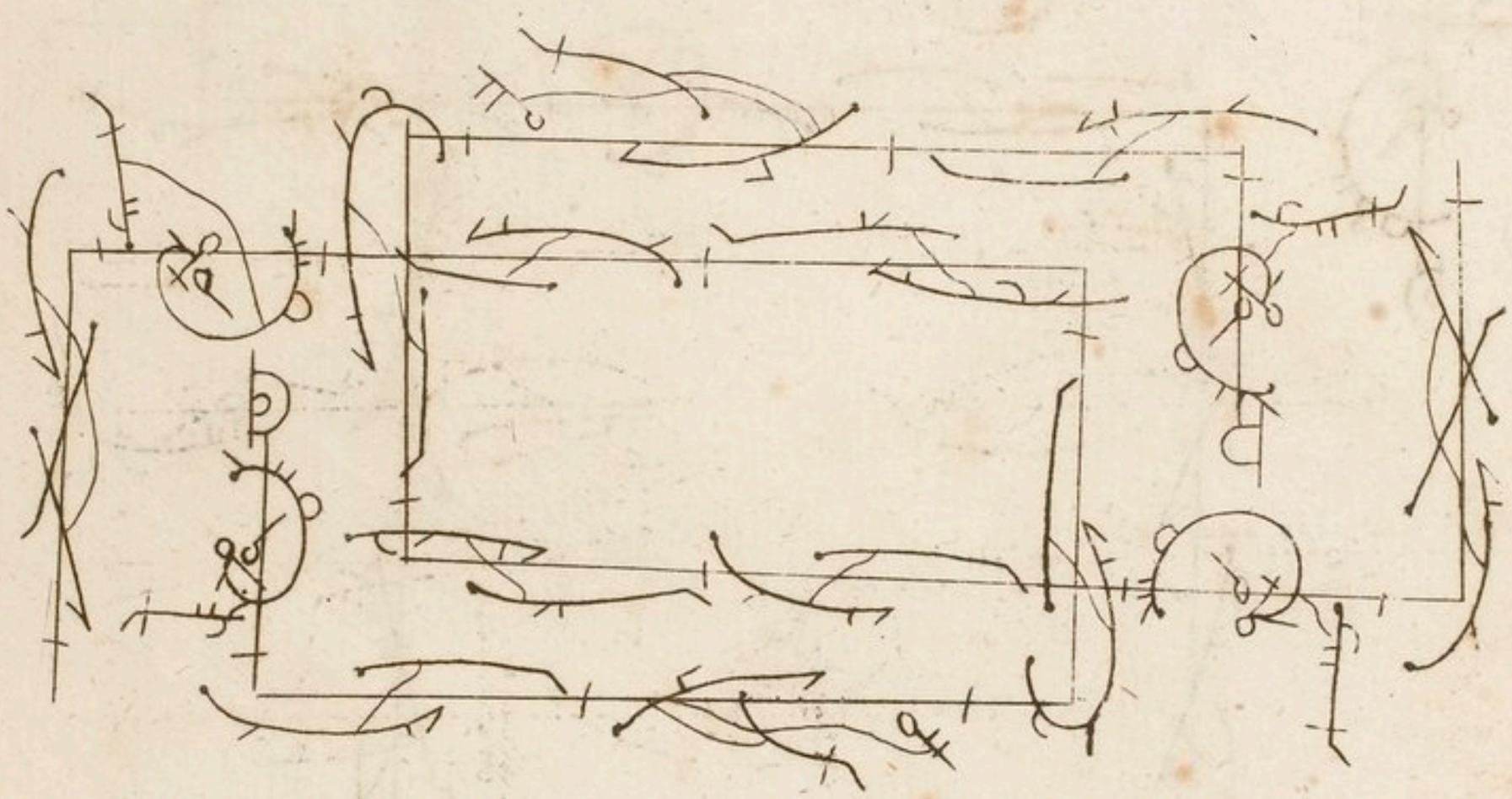
Dancée par M.r Balon
et M.lle Subligny
à l'Opera d'Omphalle.

Entrée

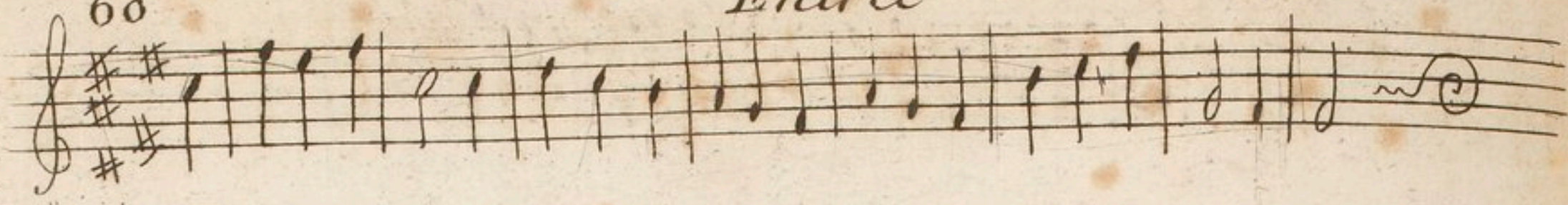


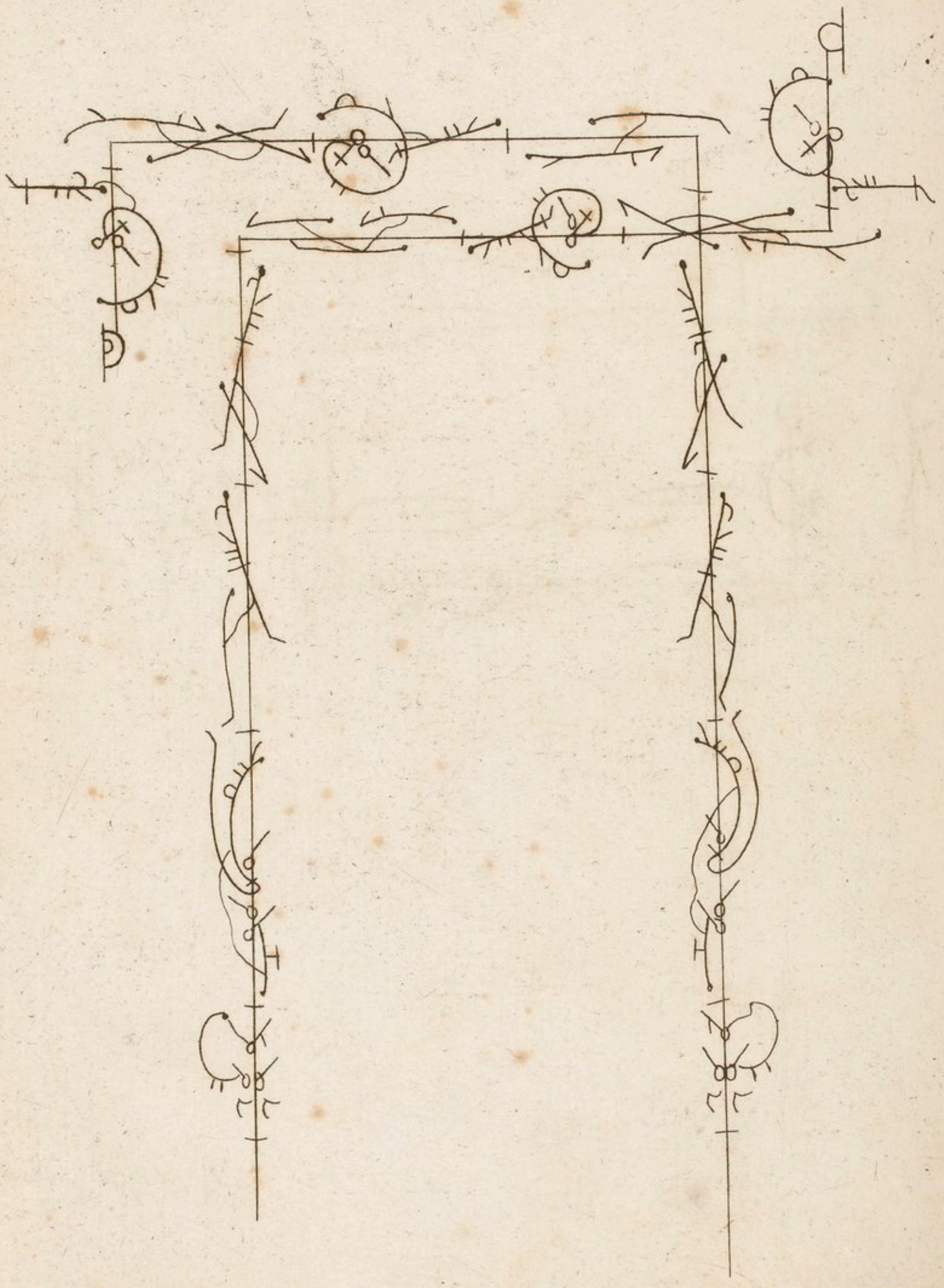


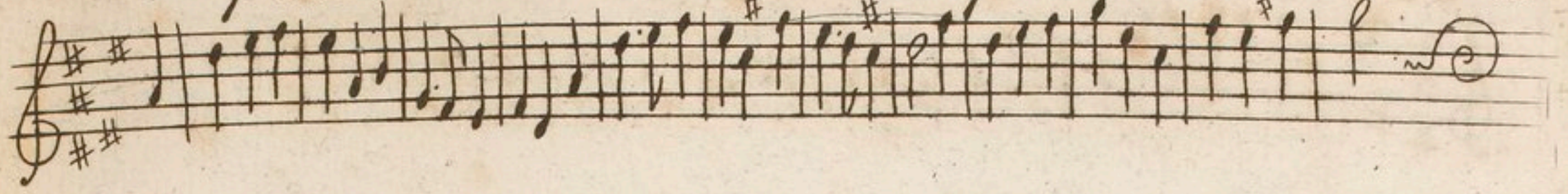


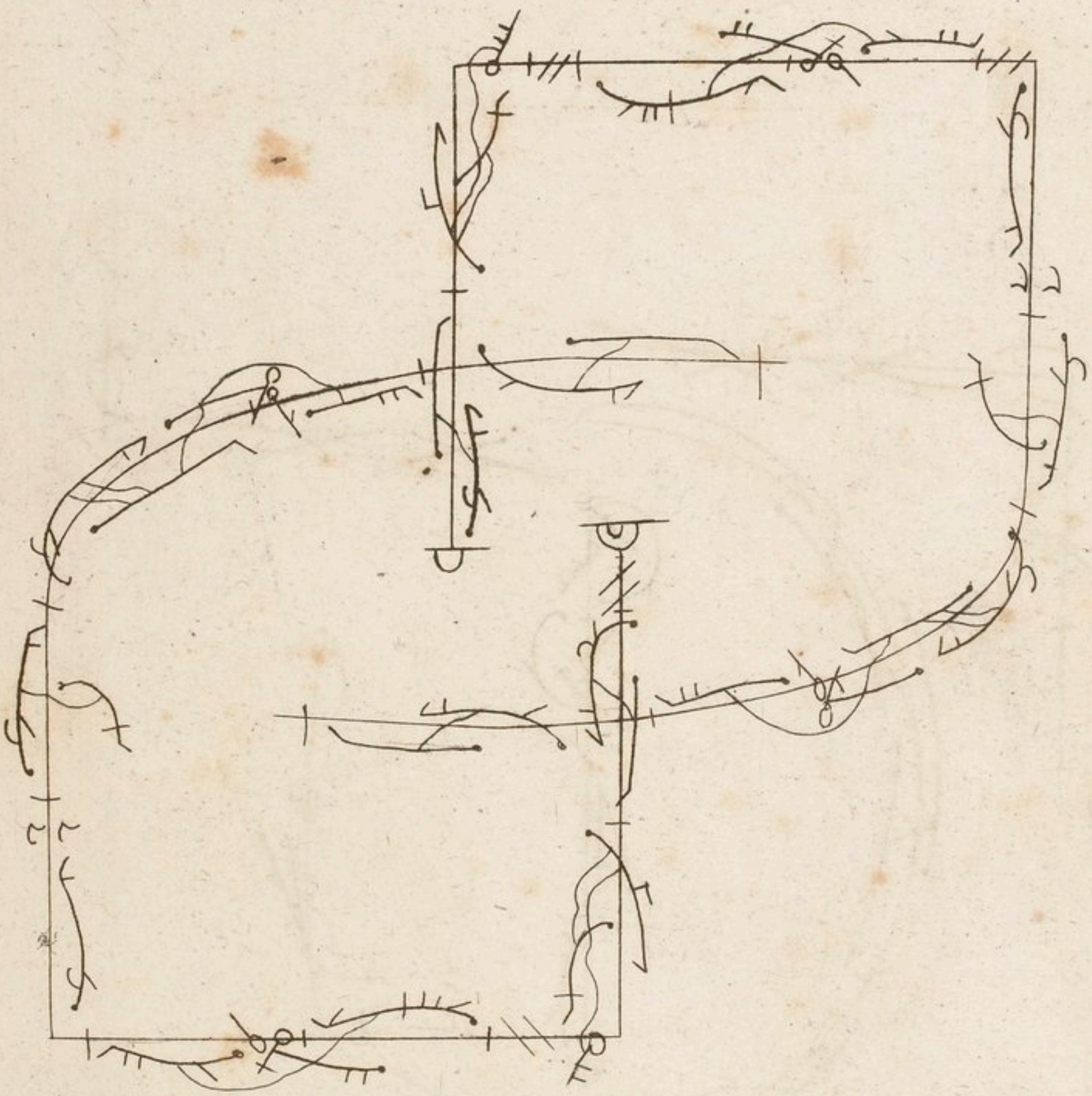


Entrée

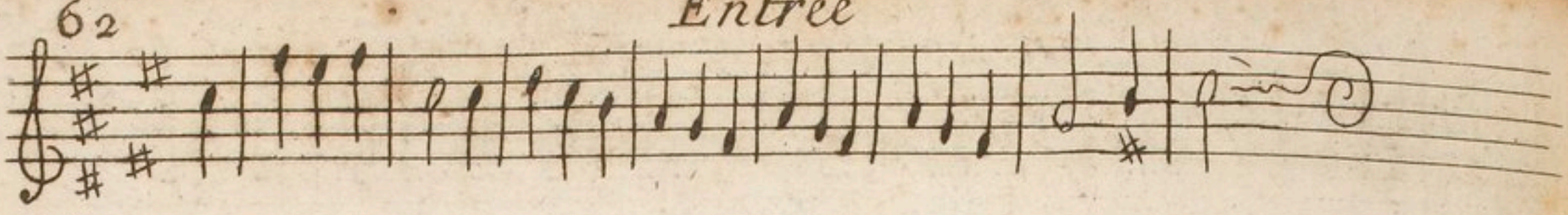


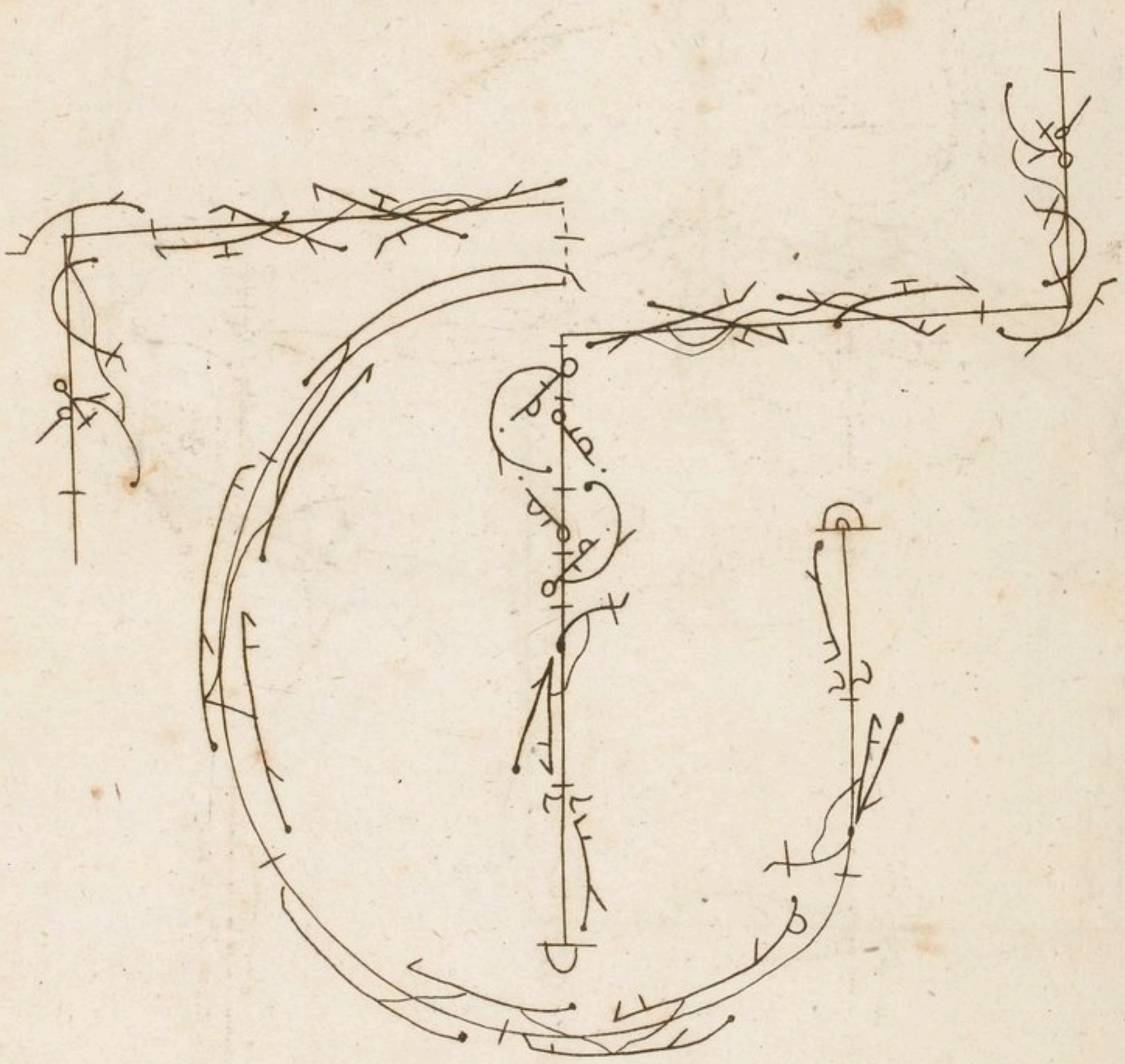


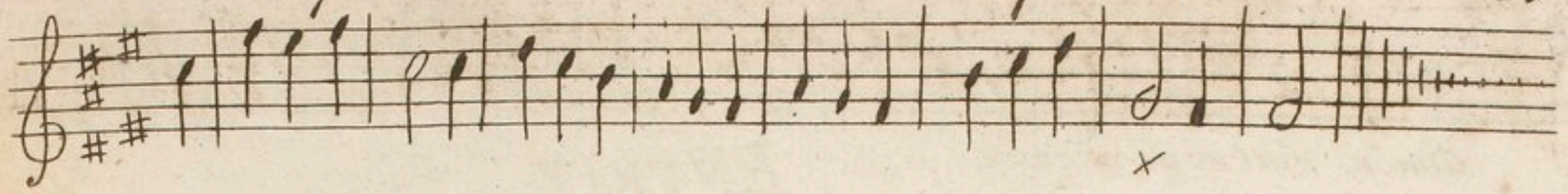


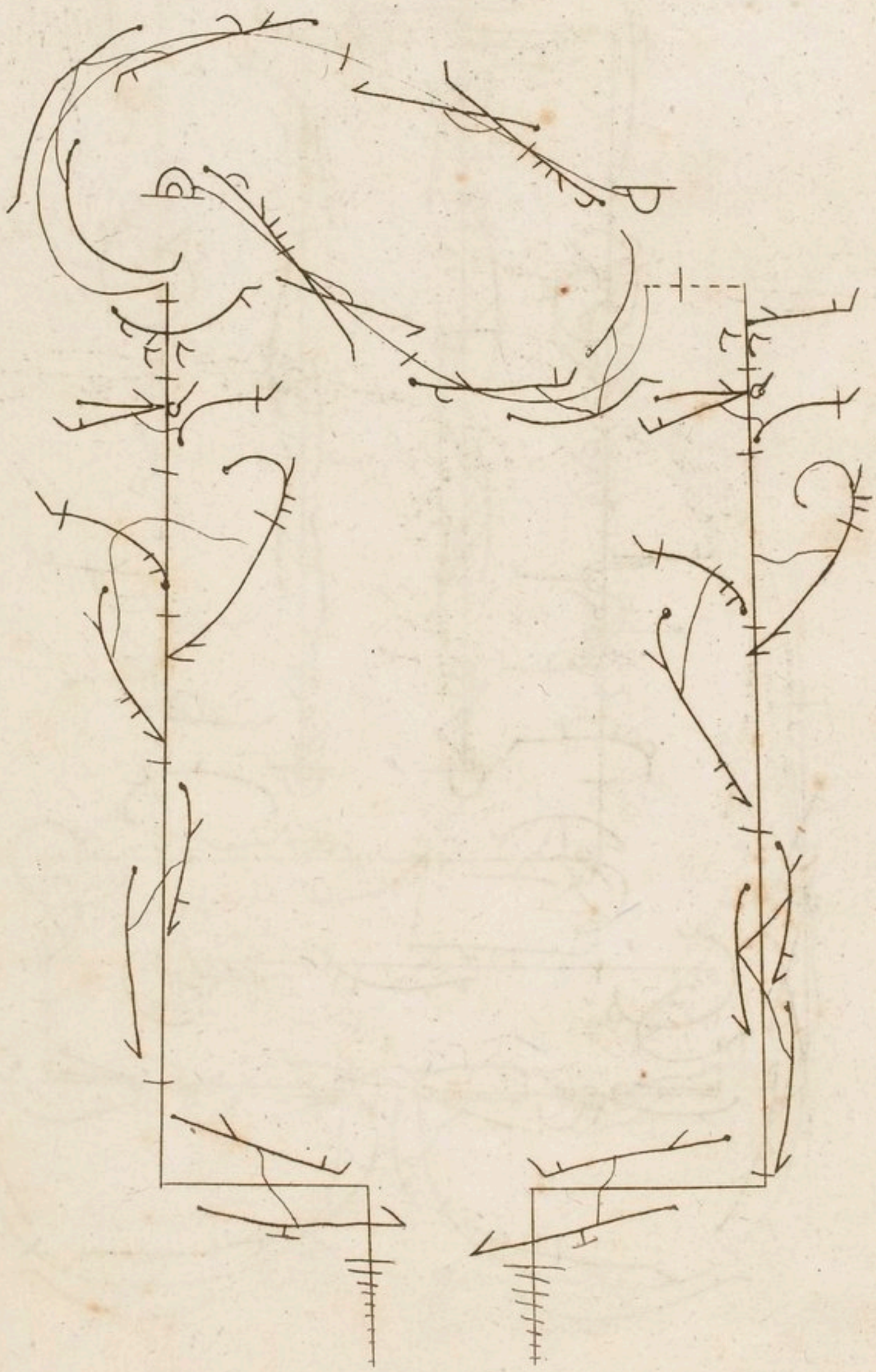


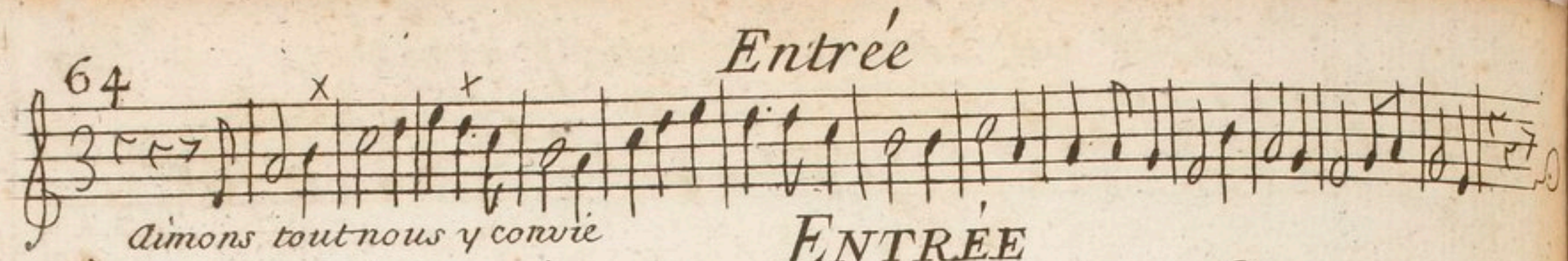
Entrée







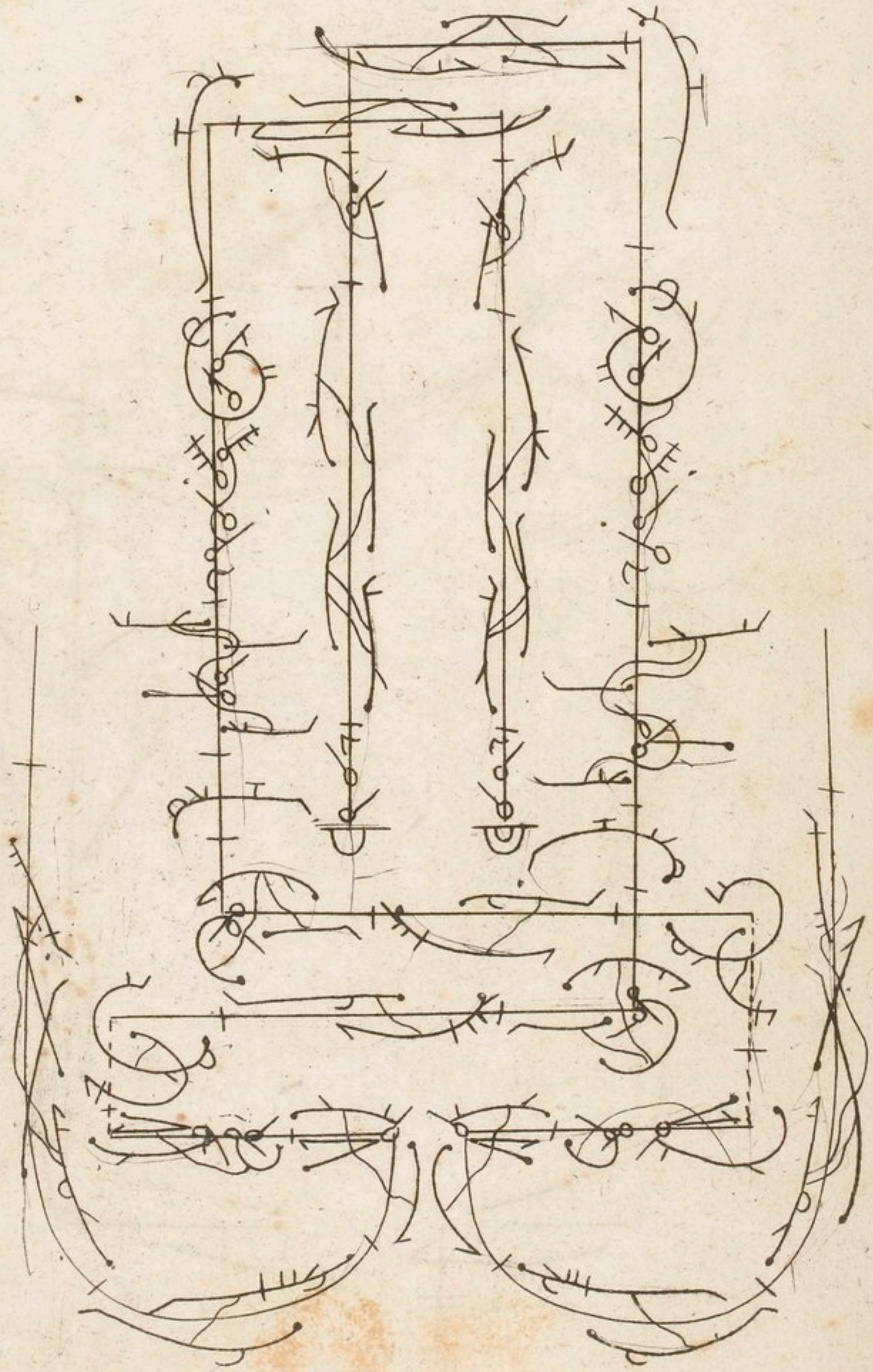


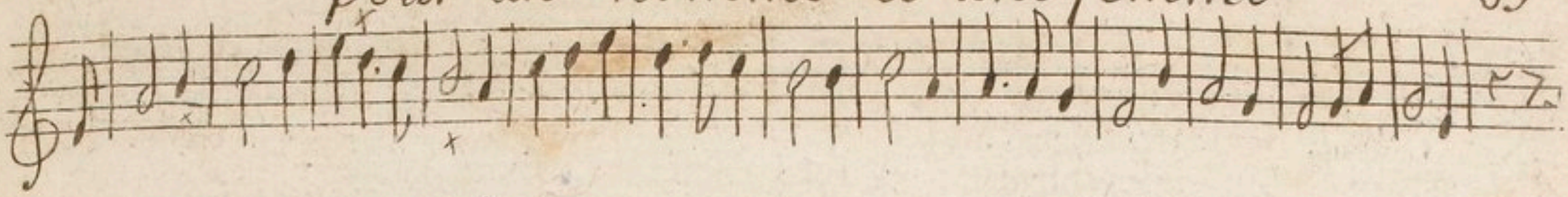


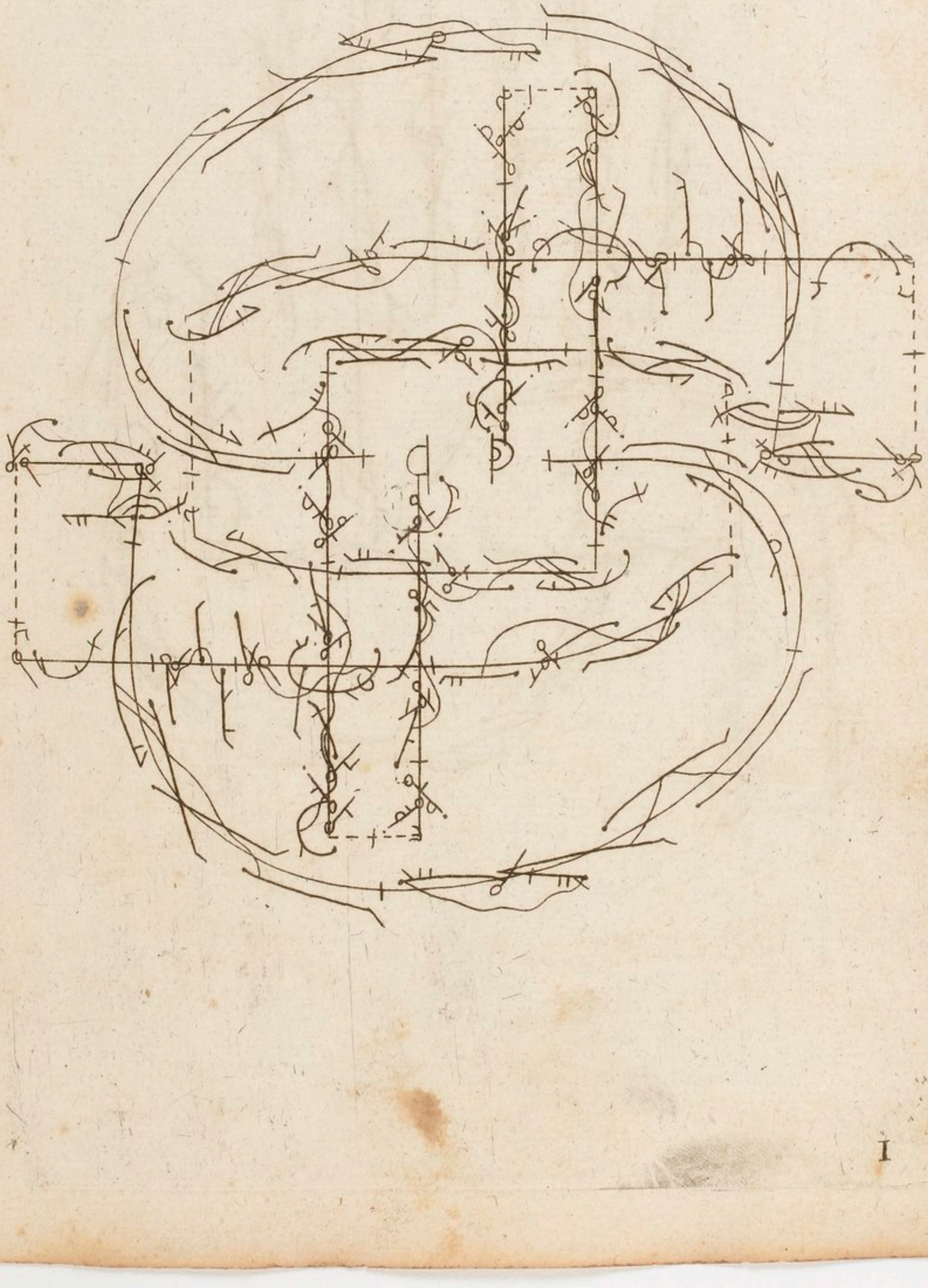
ENTRÉE

Pour un homme et une Femme

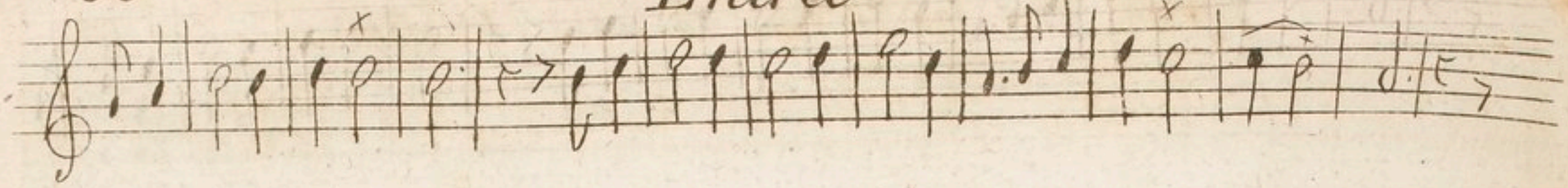
Dancée par M.r Balon et M.lle Subligny.
à l'Opéra de Thézée.

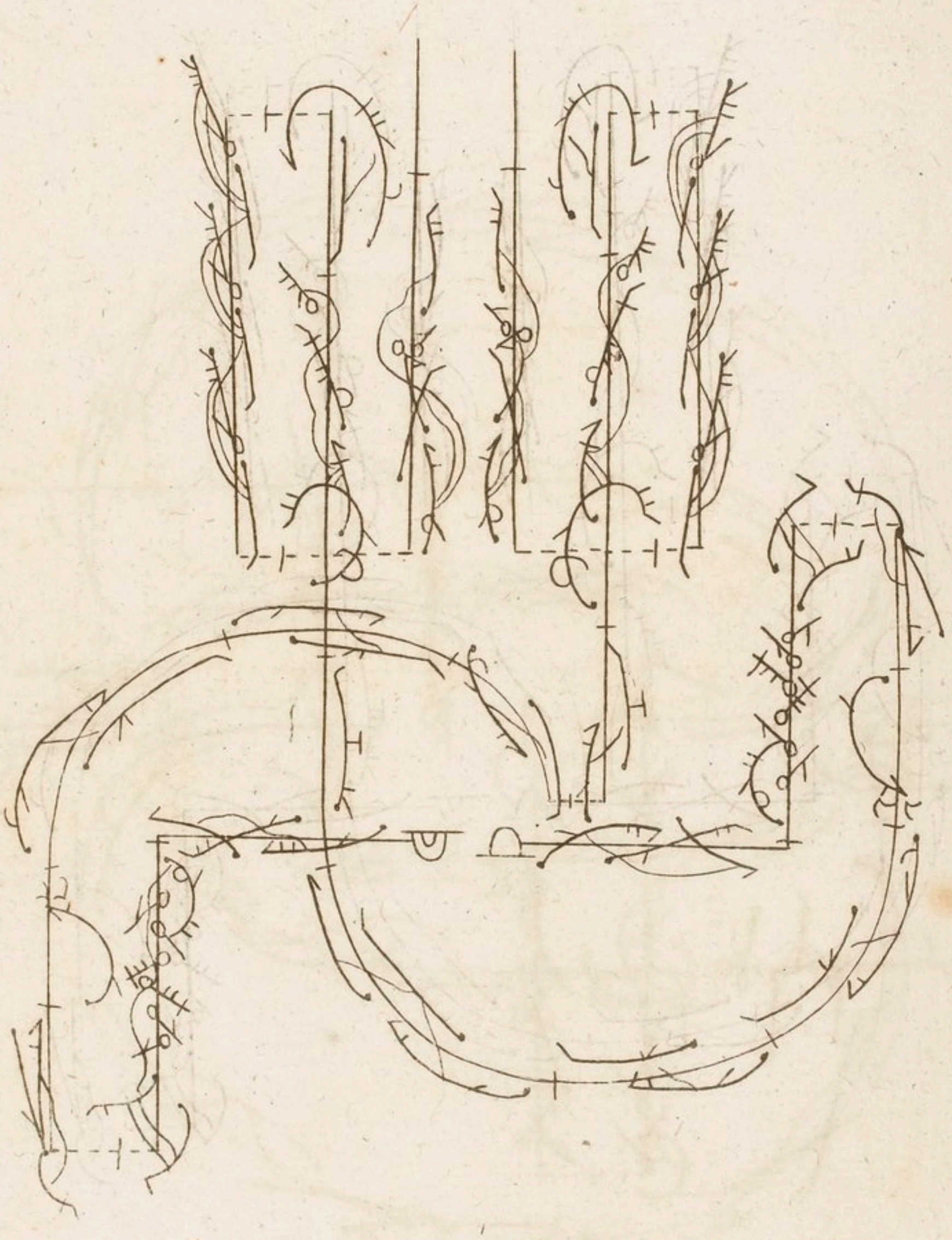


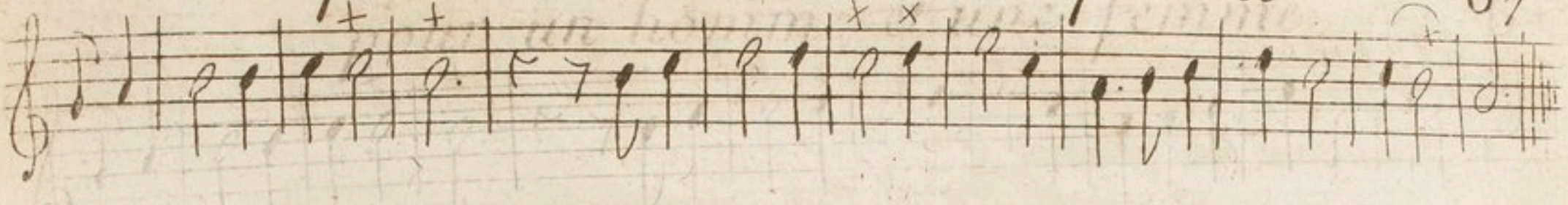


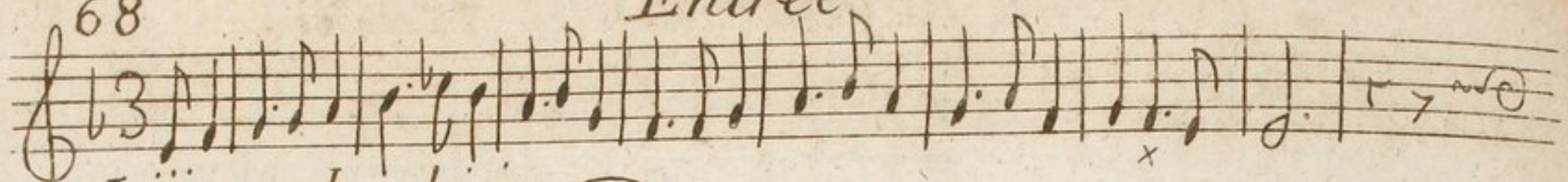


Entrée



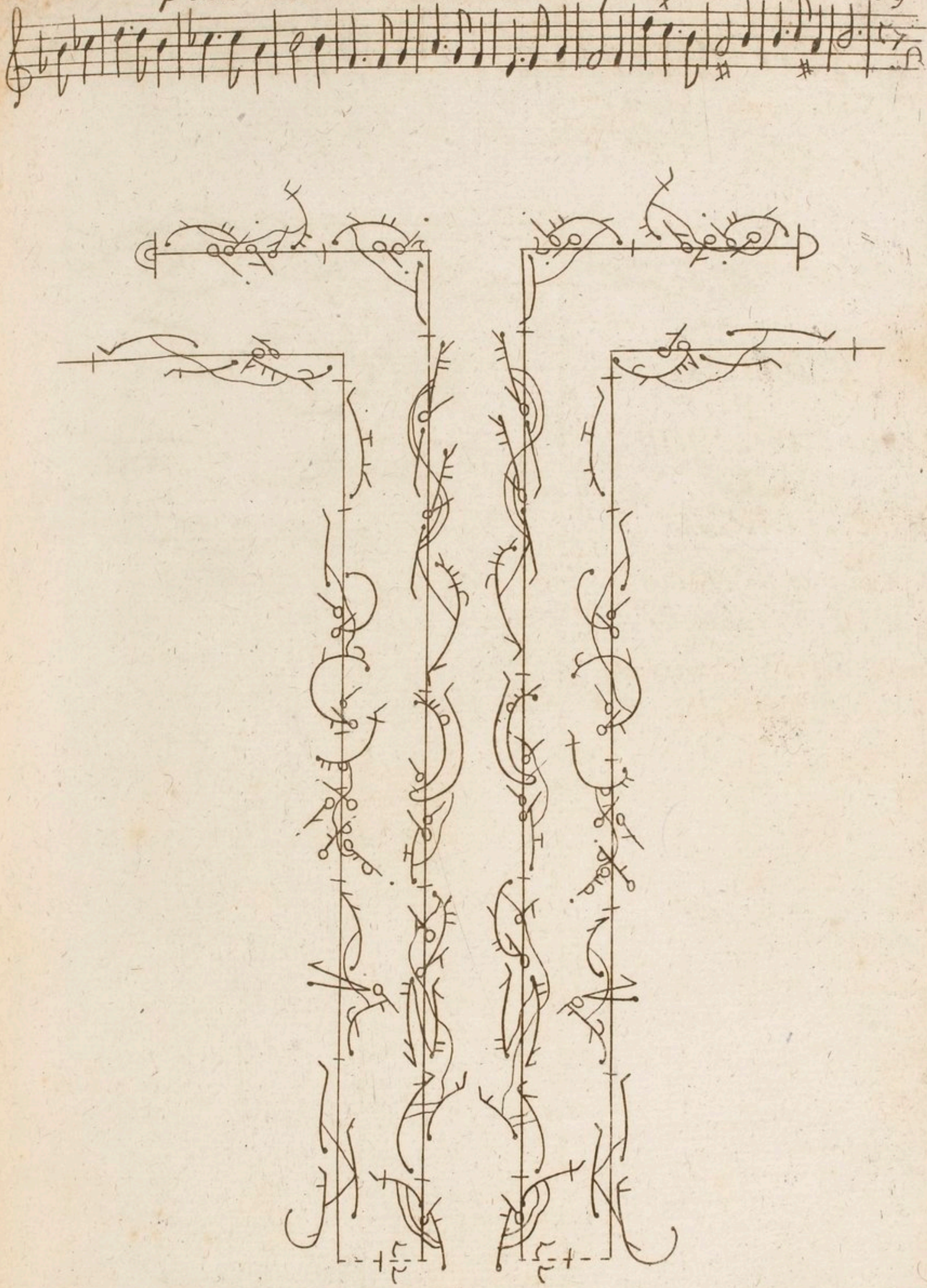




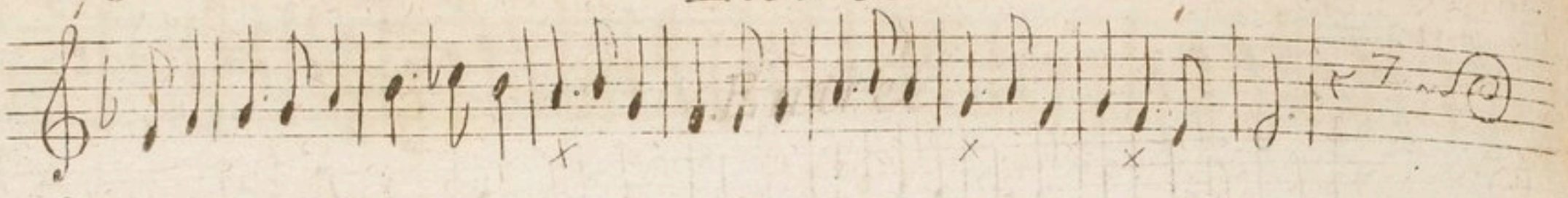


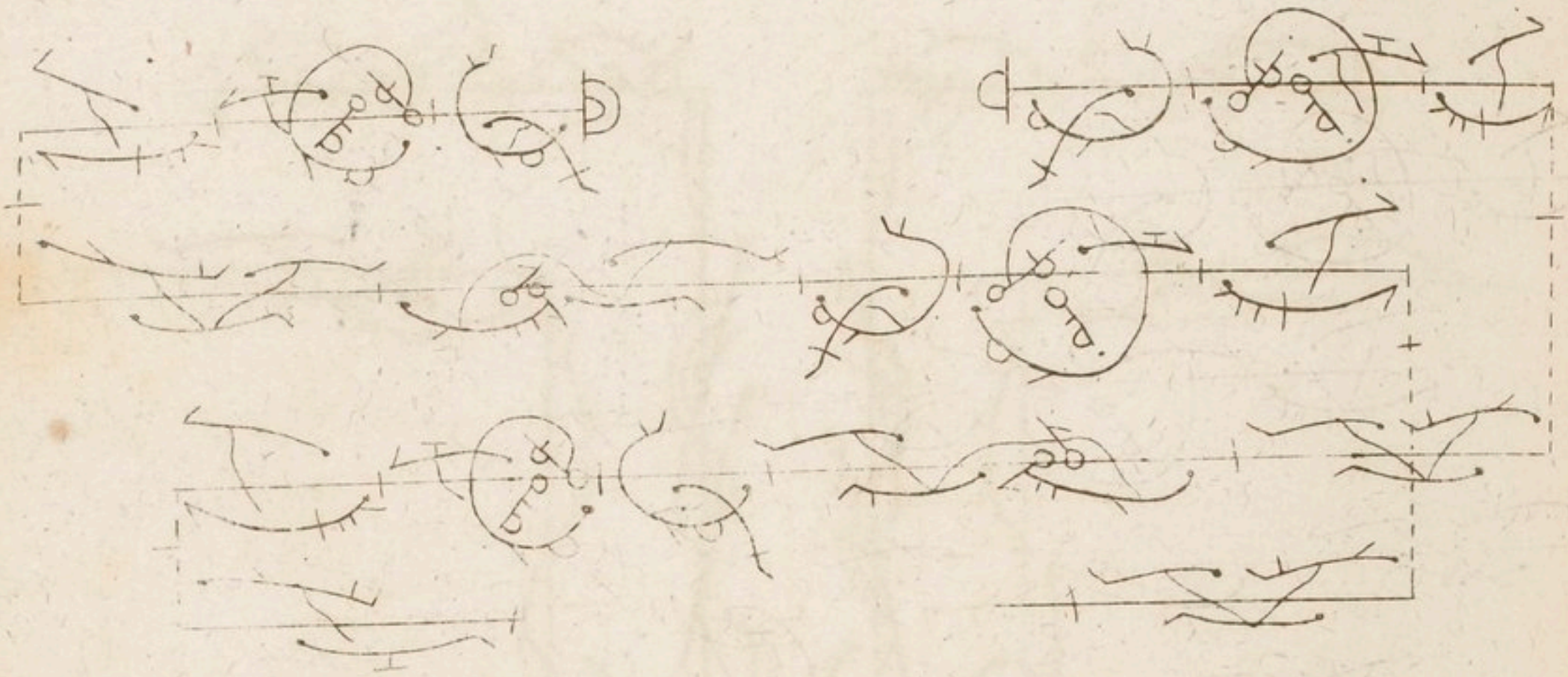
Entrée
pour un homme et une femme

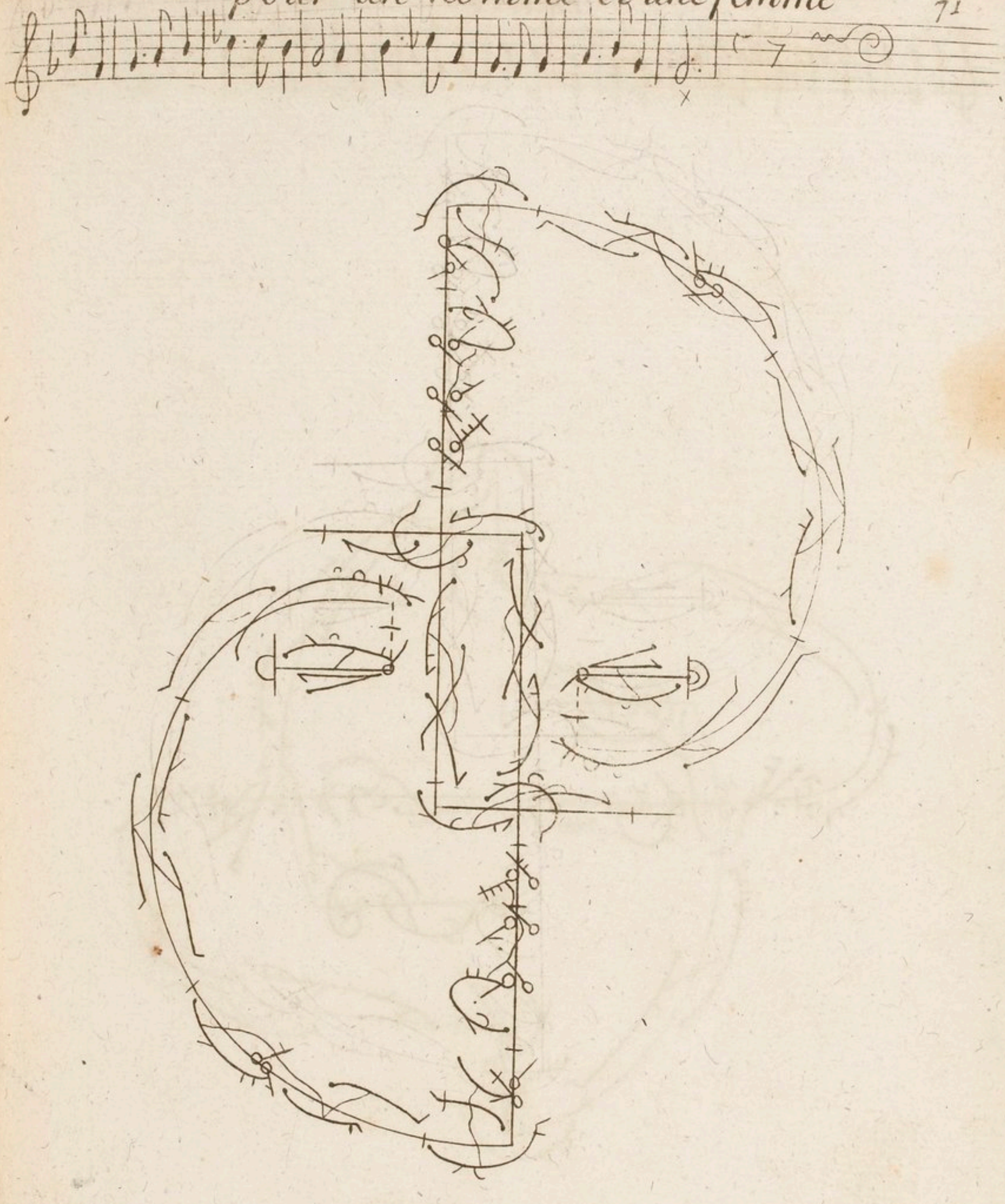
Dancée par Mr Balon
et M.lle Subligny.
au Ballet des Fragments
de Mr de Lully.



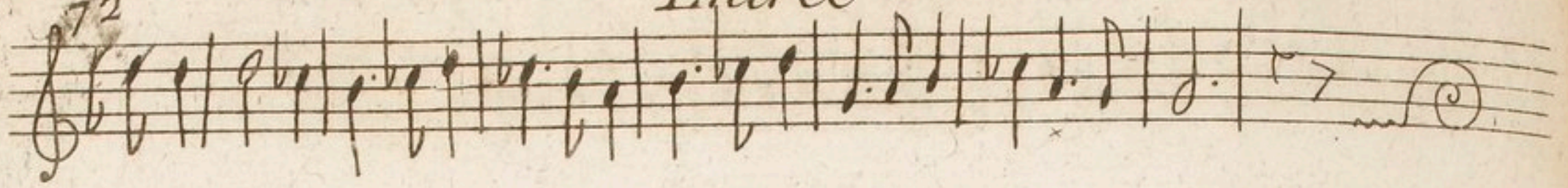
Entrée

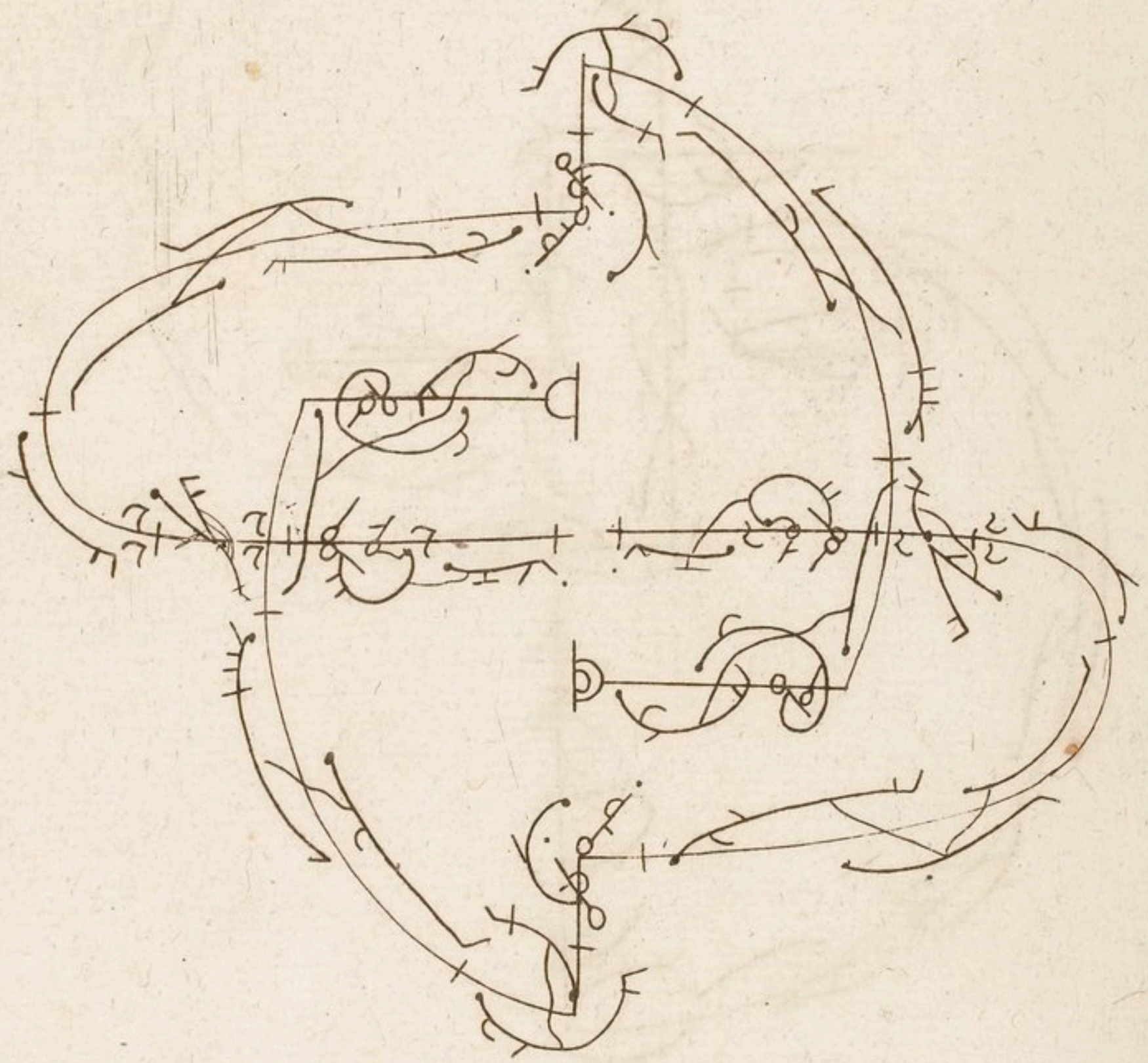


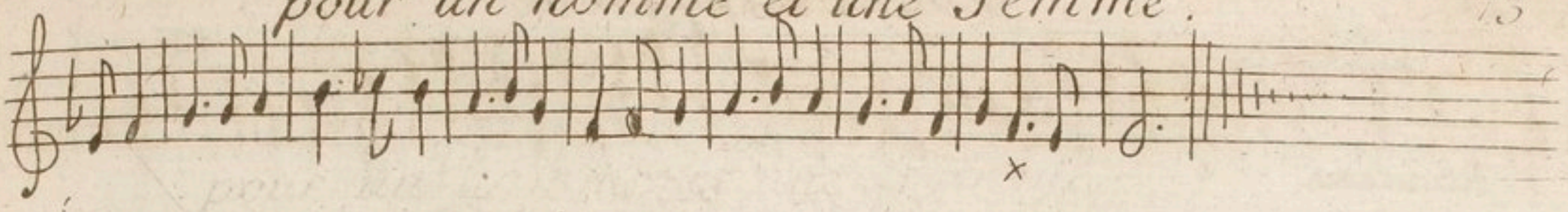


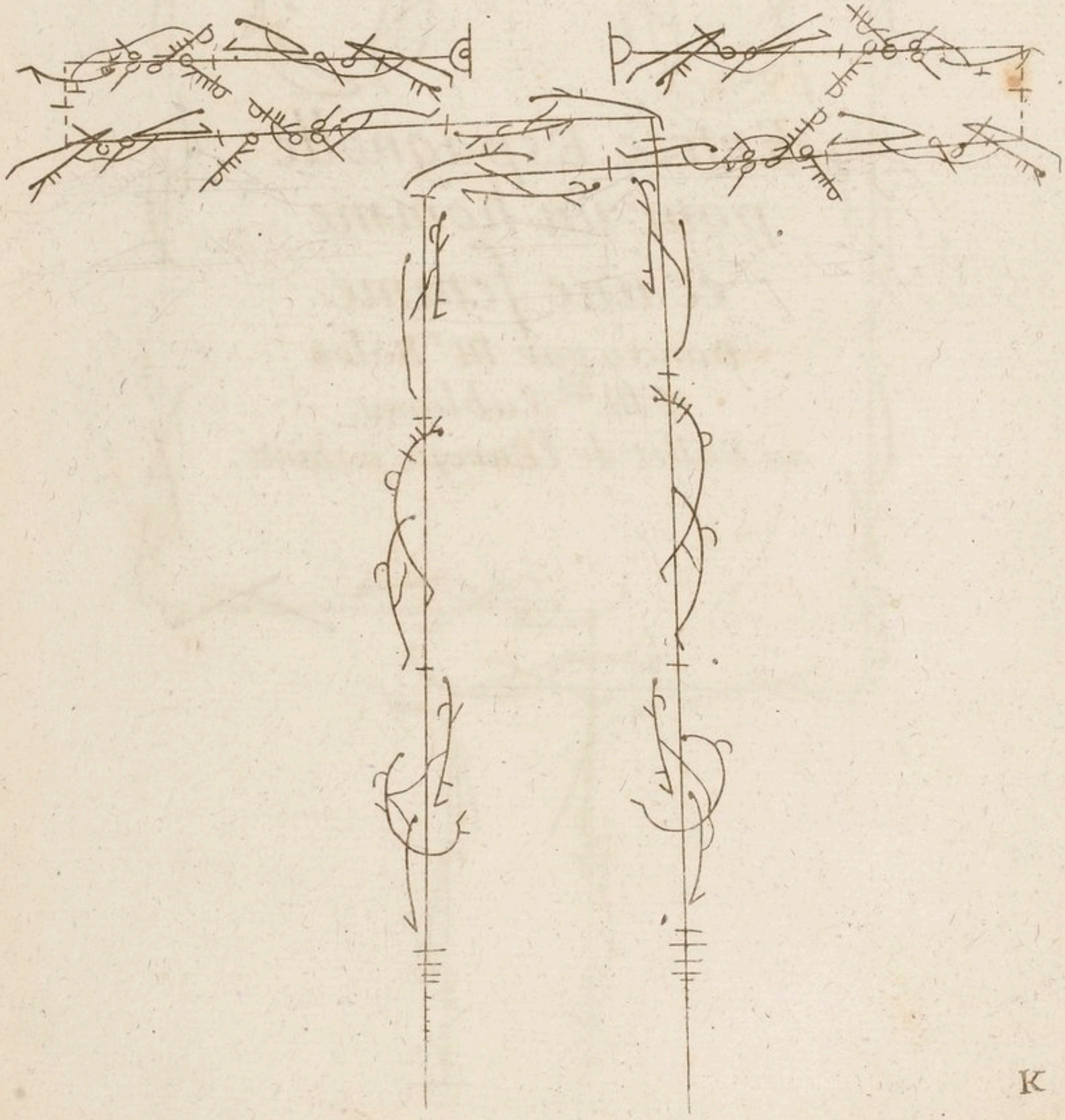


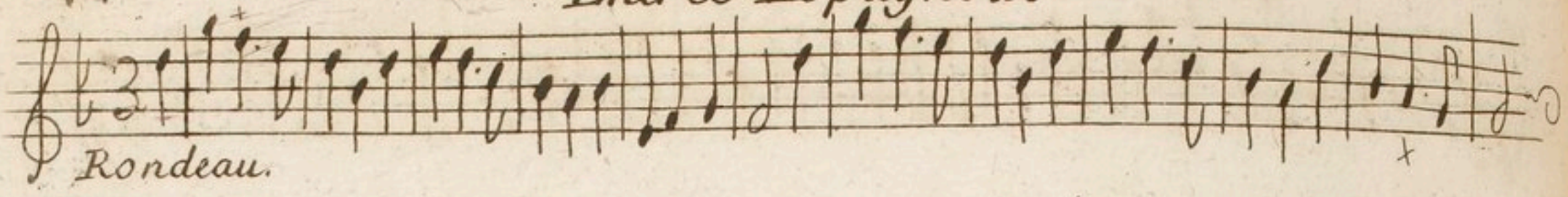
Entrée





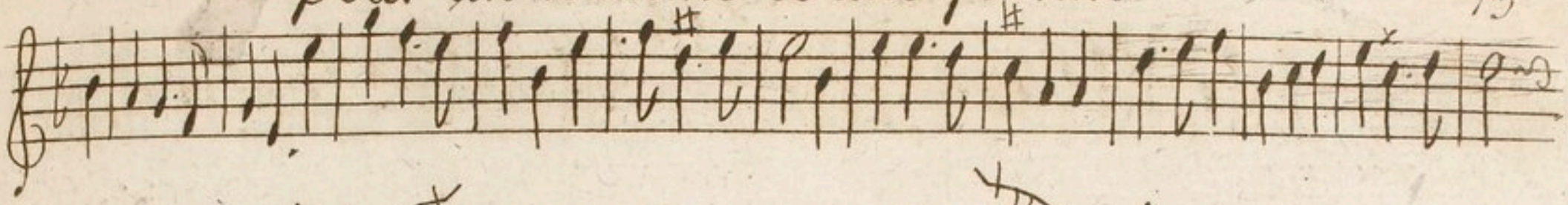


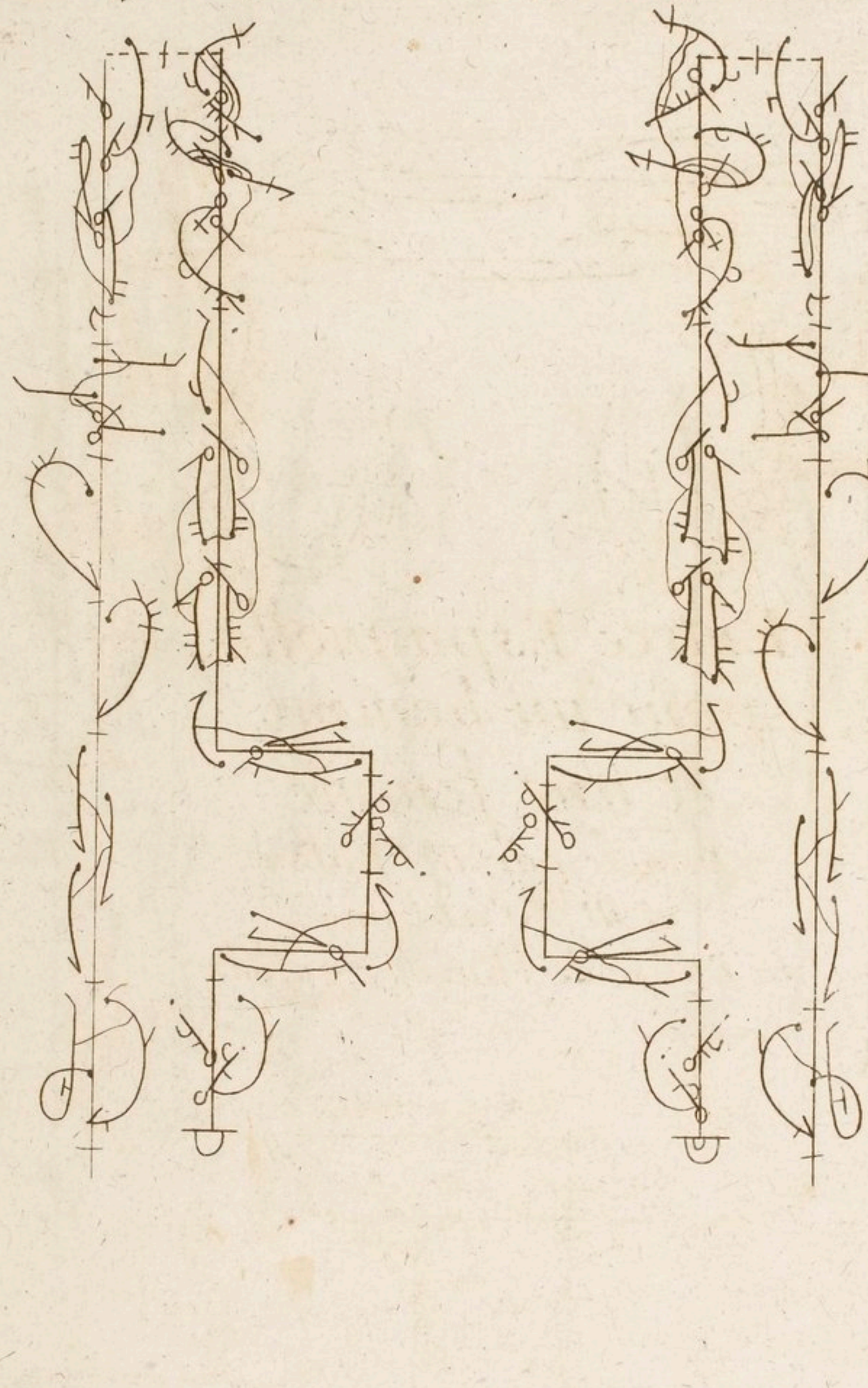




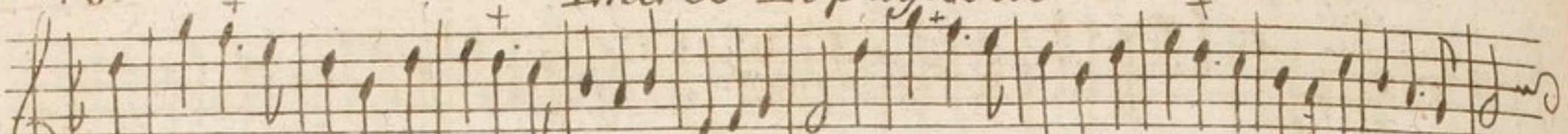
Entrée Espagnolle pour un homme et une femme.

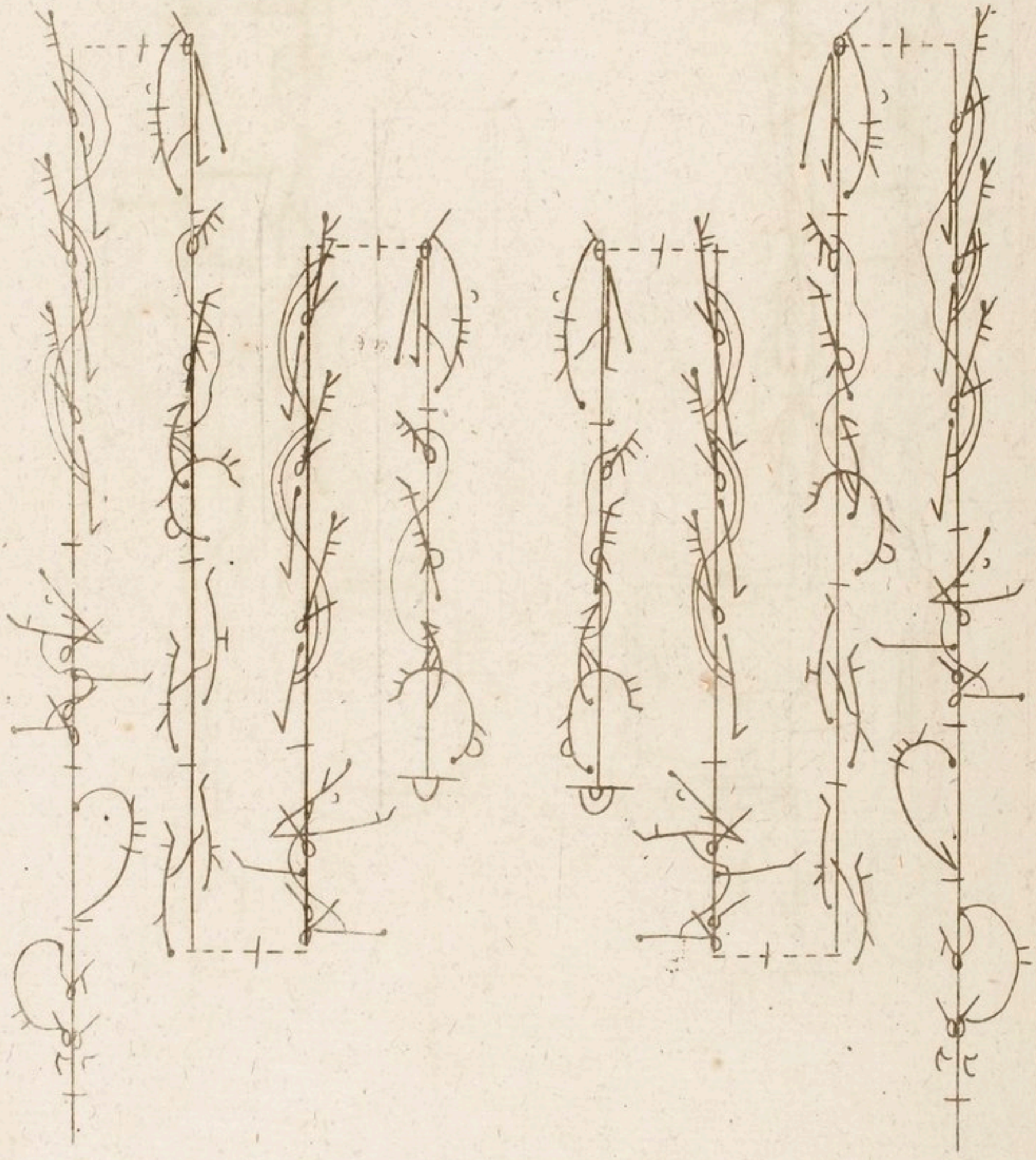
Dancée par M.r Balon
et M.lle Subligny.
au Ballet de l'Europe galante.

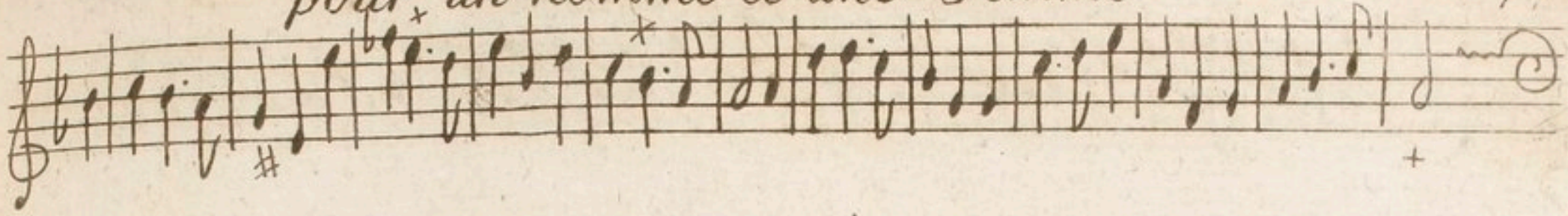


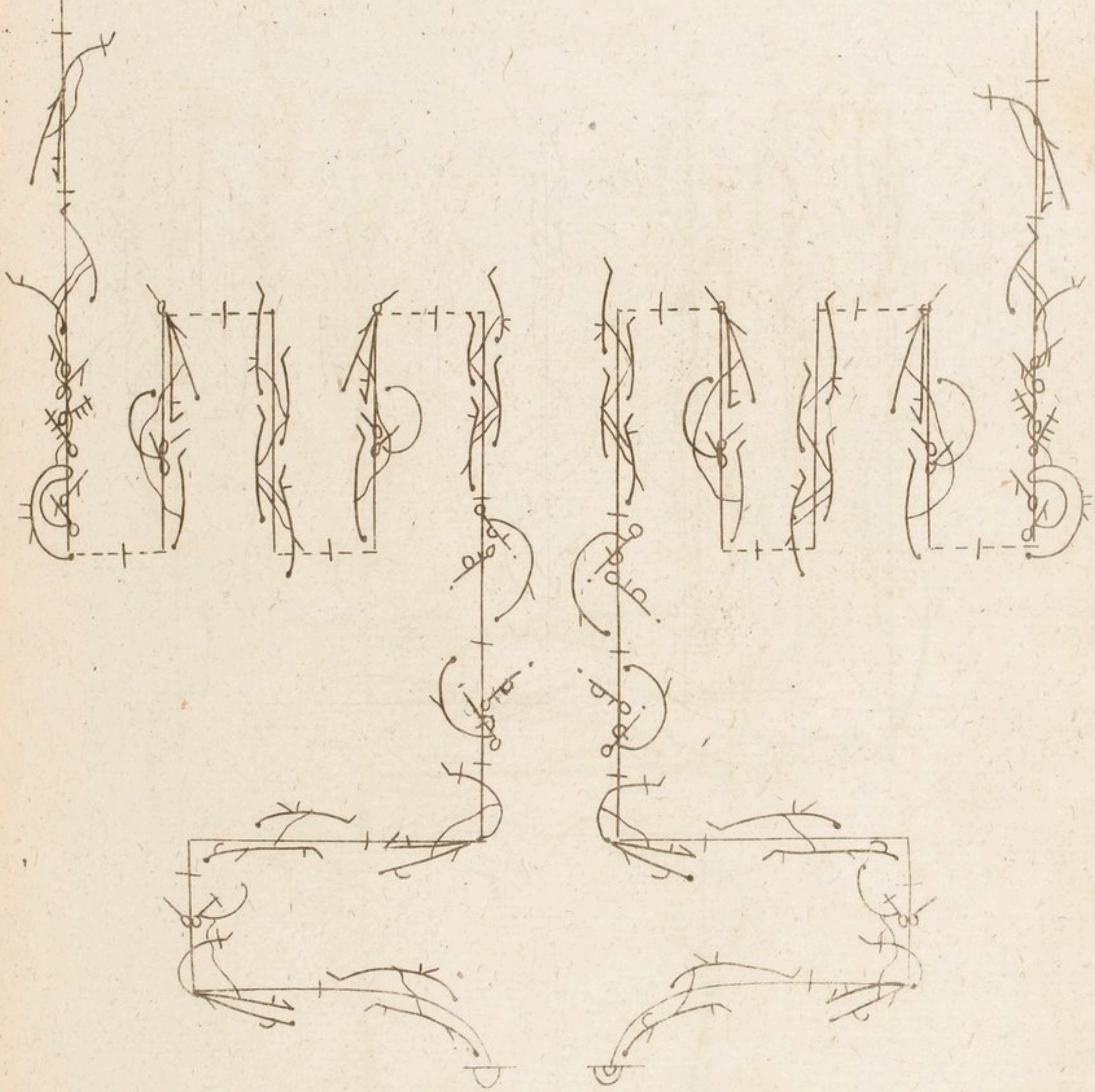


Entrée Espagnolle

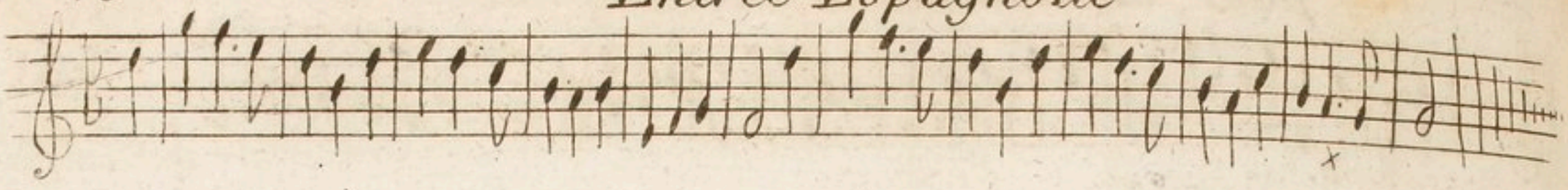


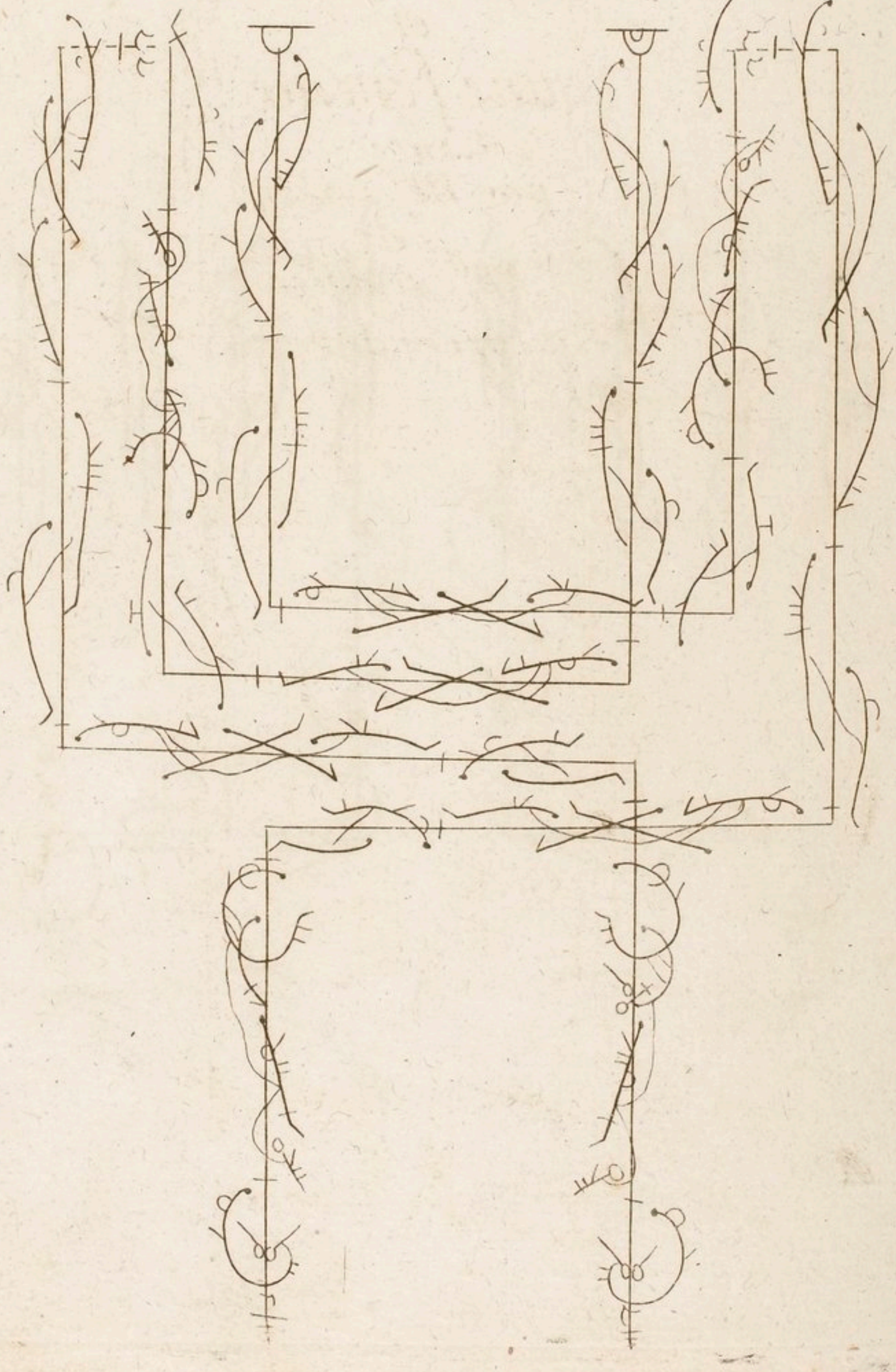


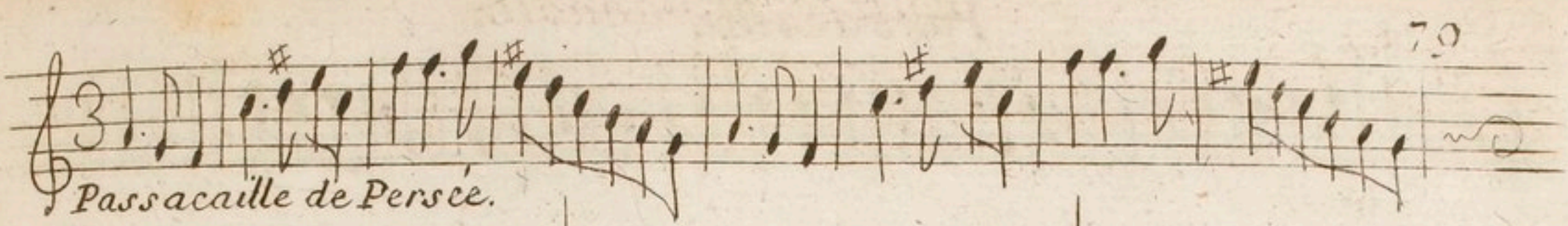




Entrée Espagnolle





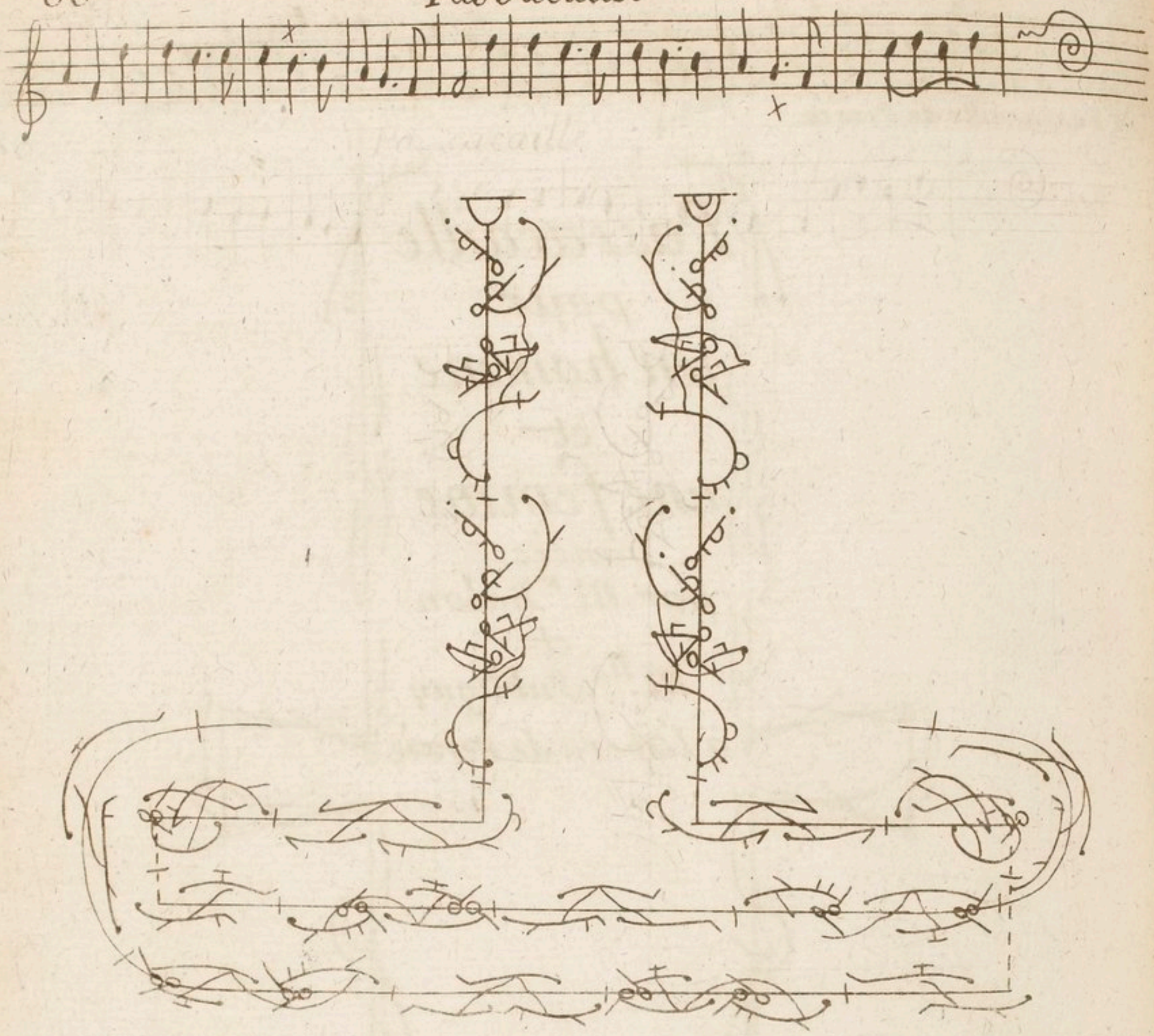


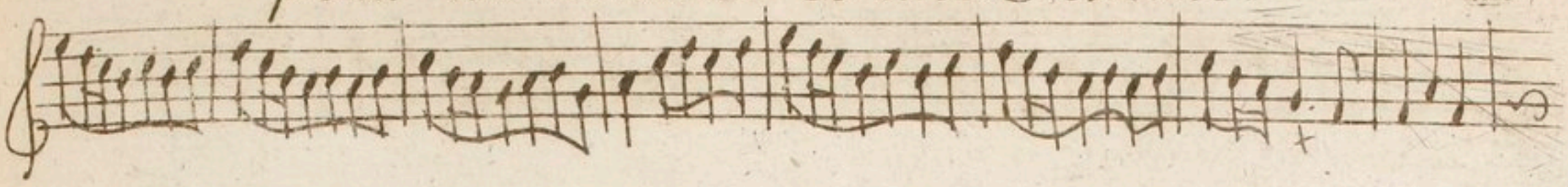
Passacaille de Persée.

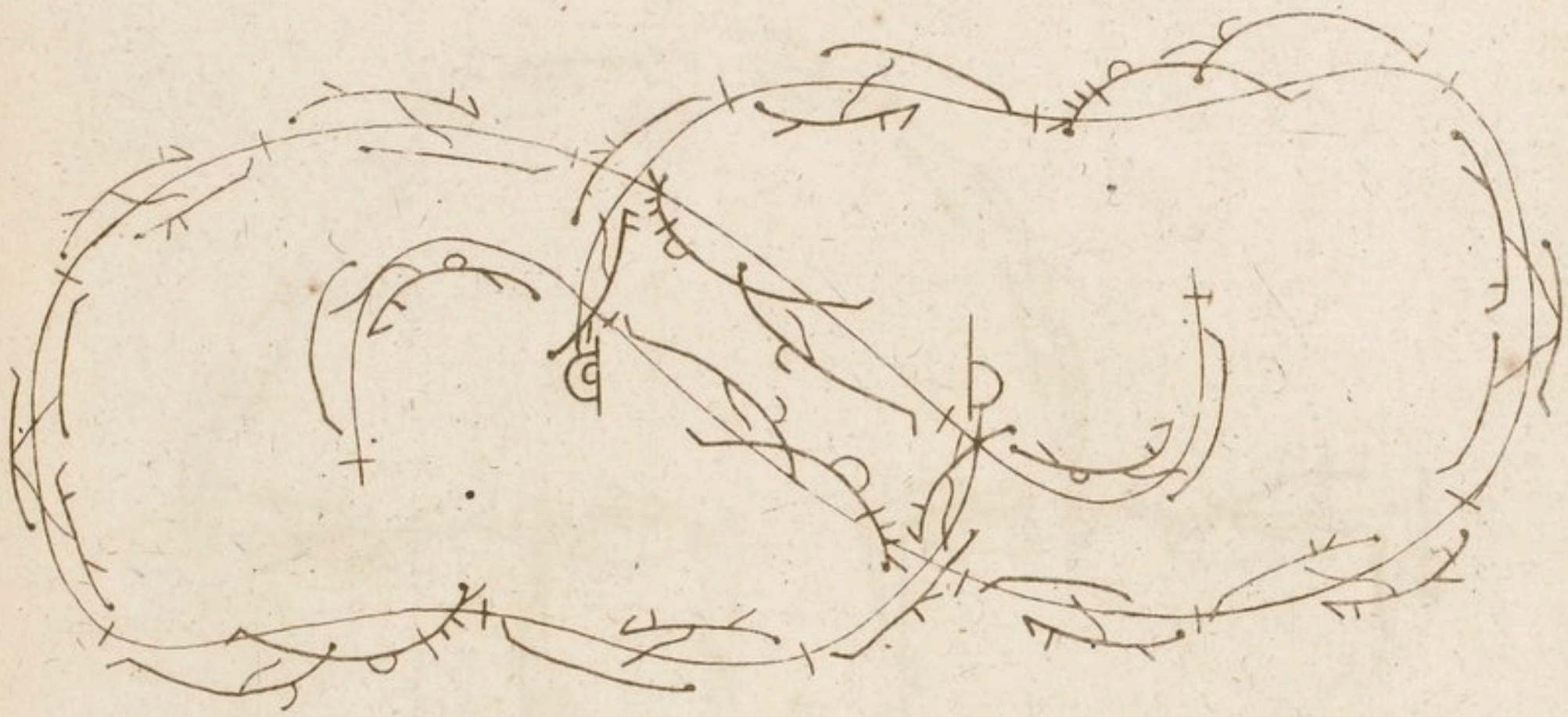
Passacaille pour un homme et une femme

Dancée par M.r Balon et M.lle Subligny à l'opera de Persée

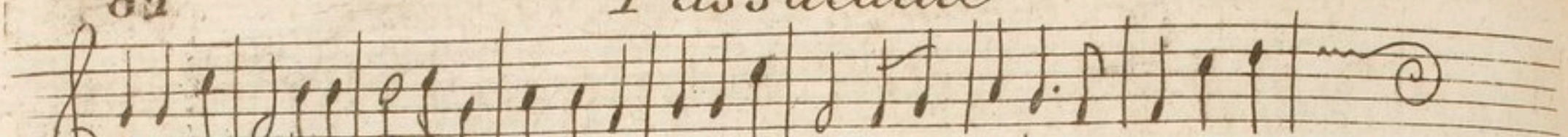
Passacaille

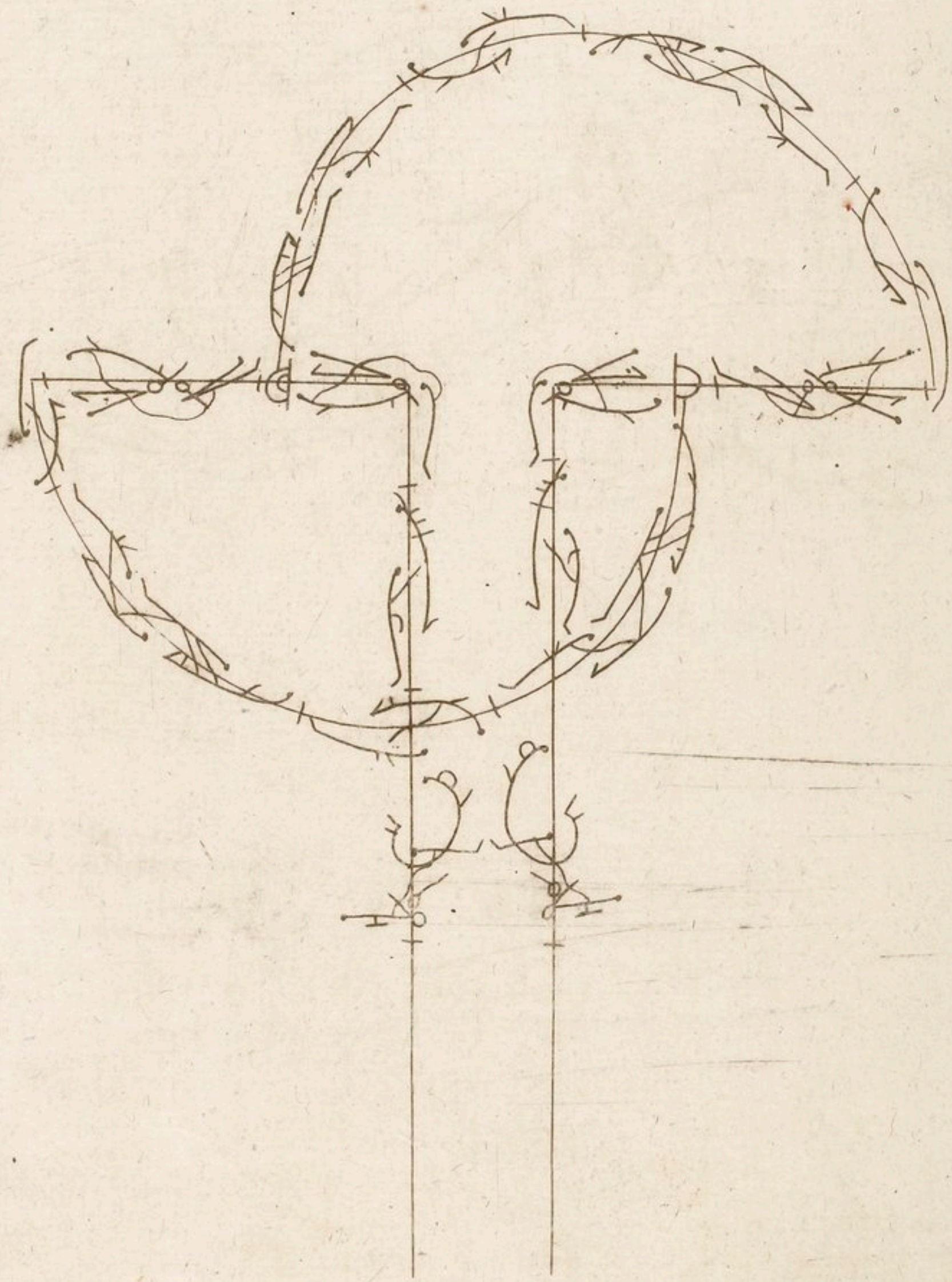


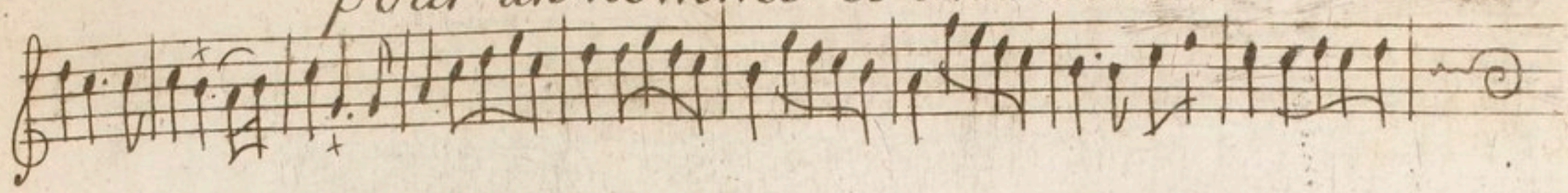


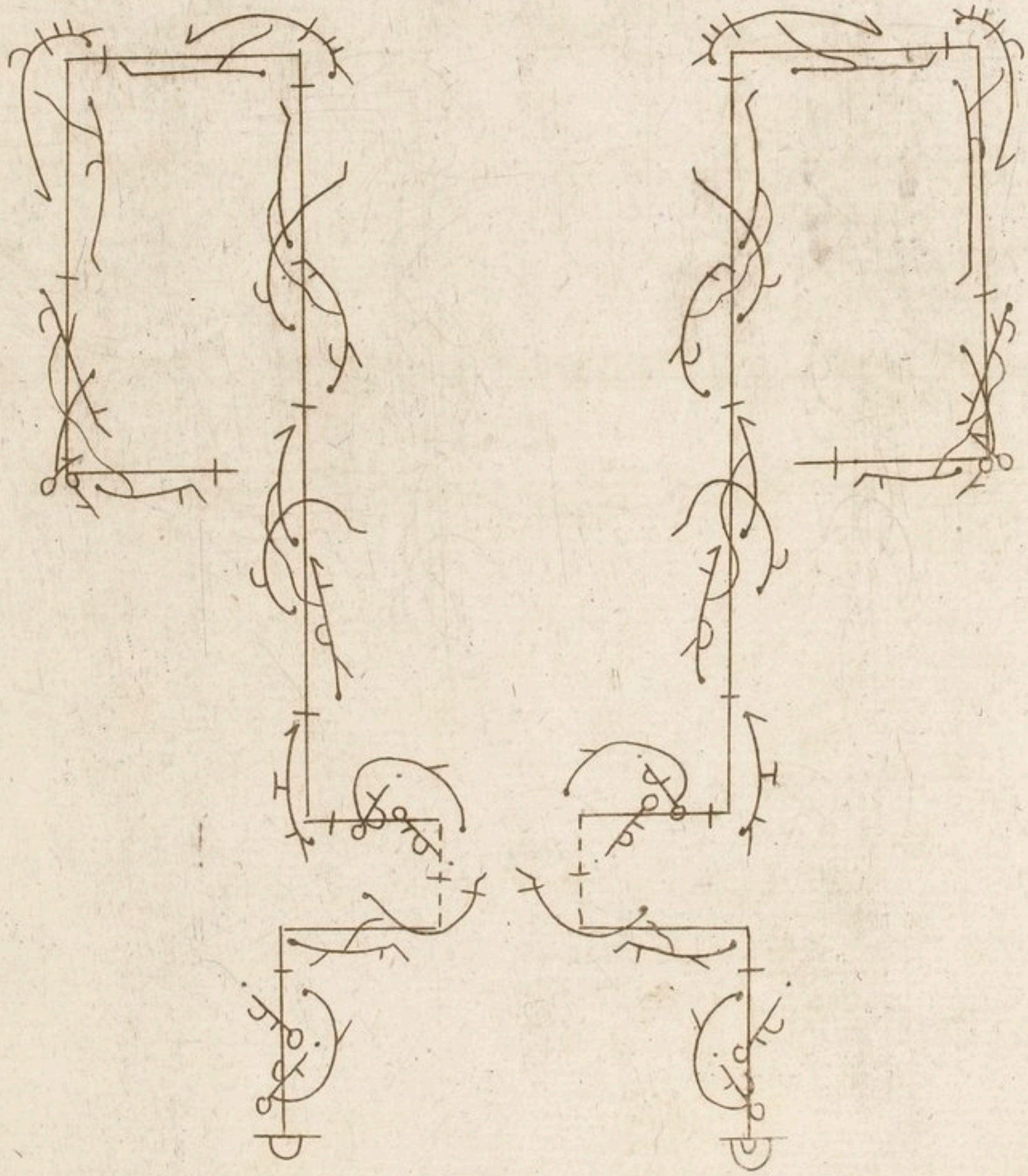


Passacaille

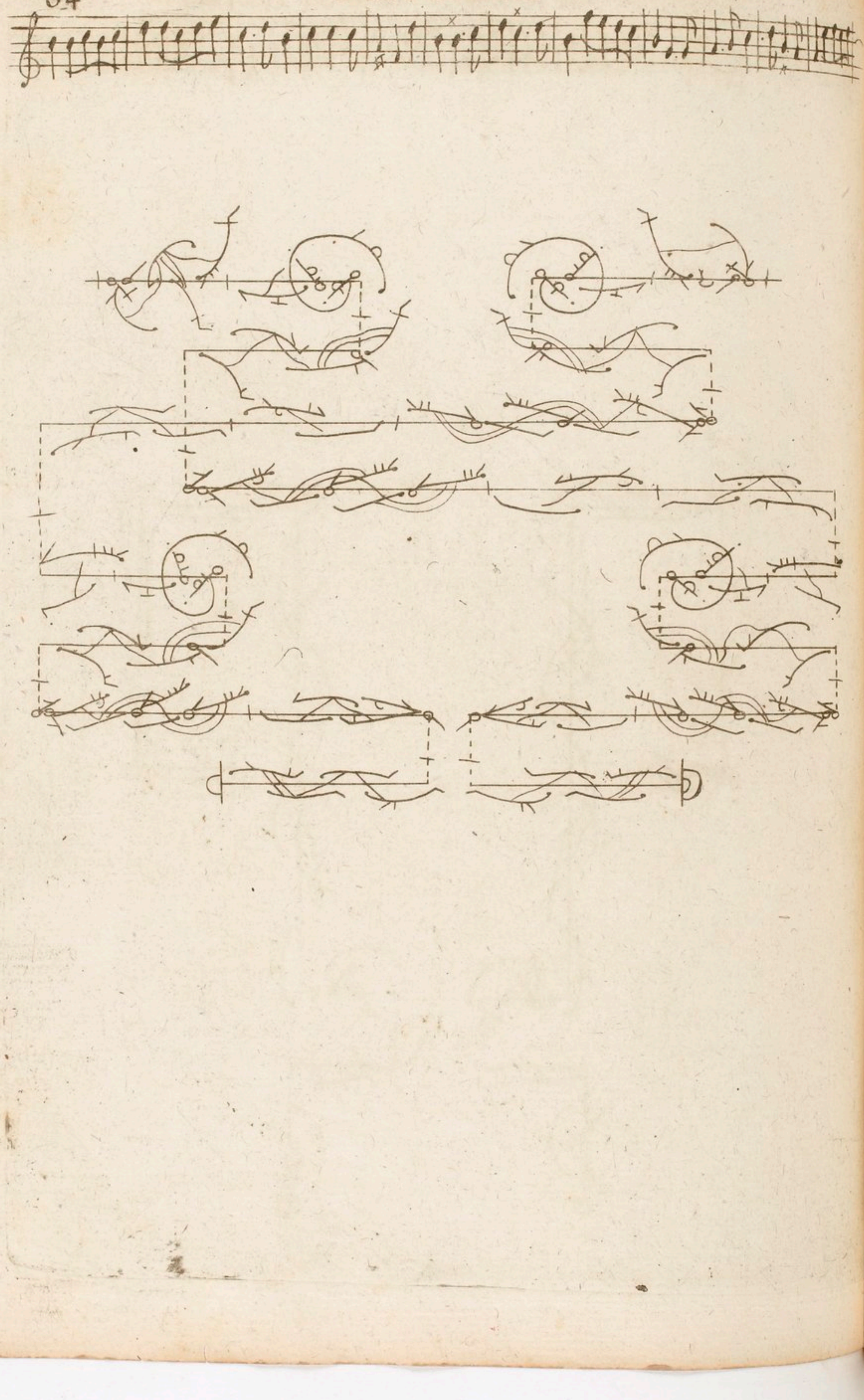


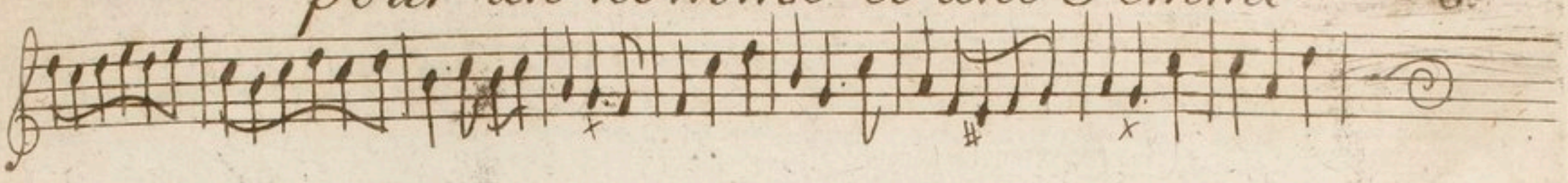


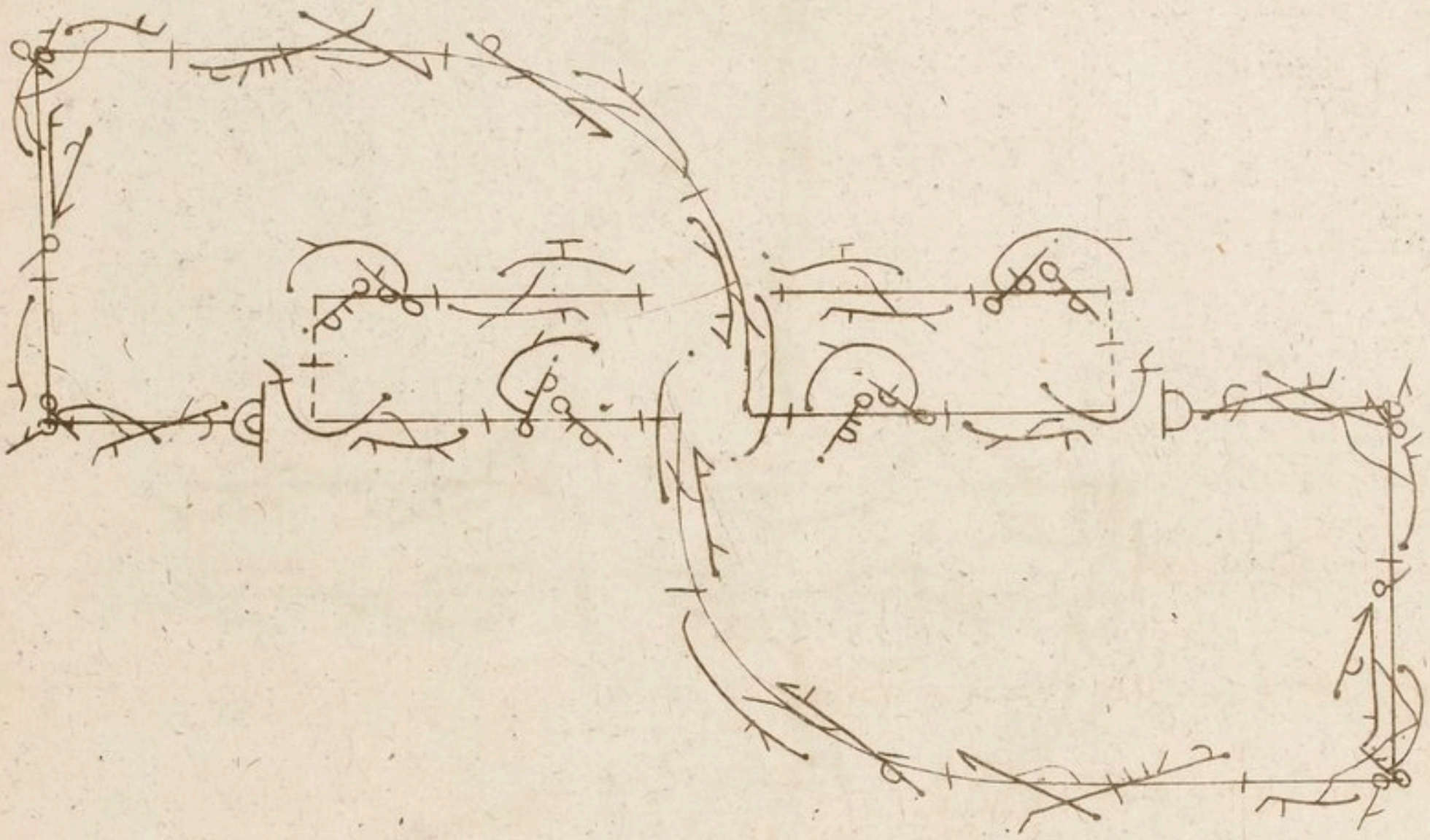




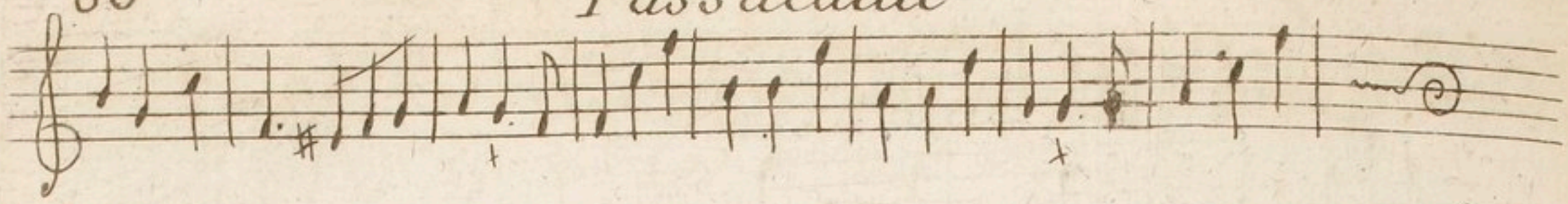
Passacaille

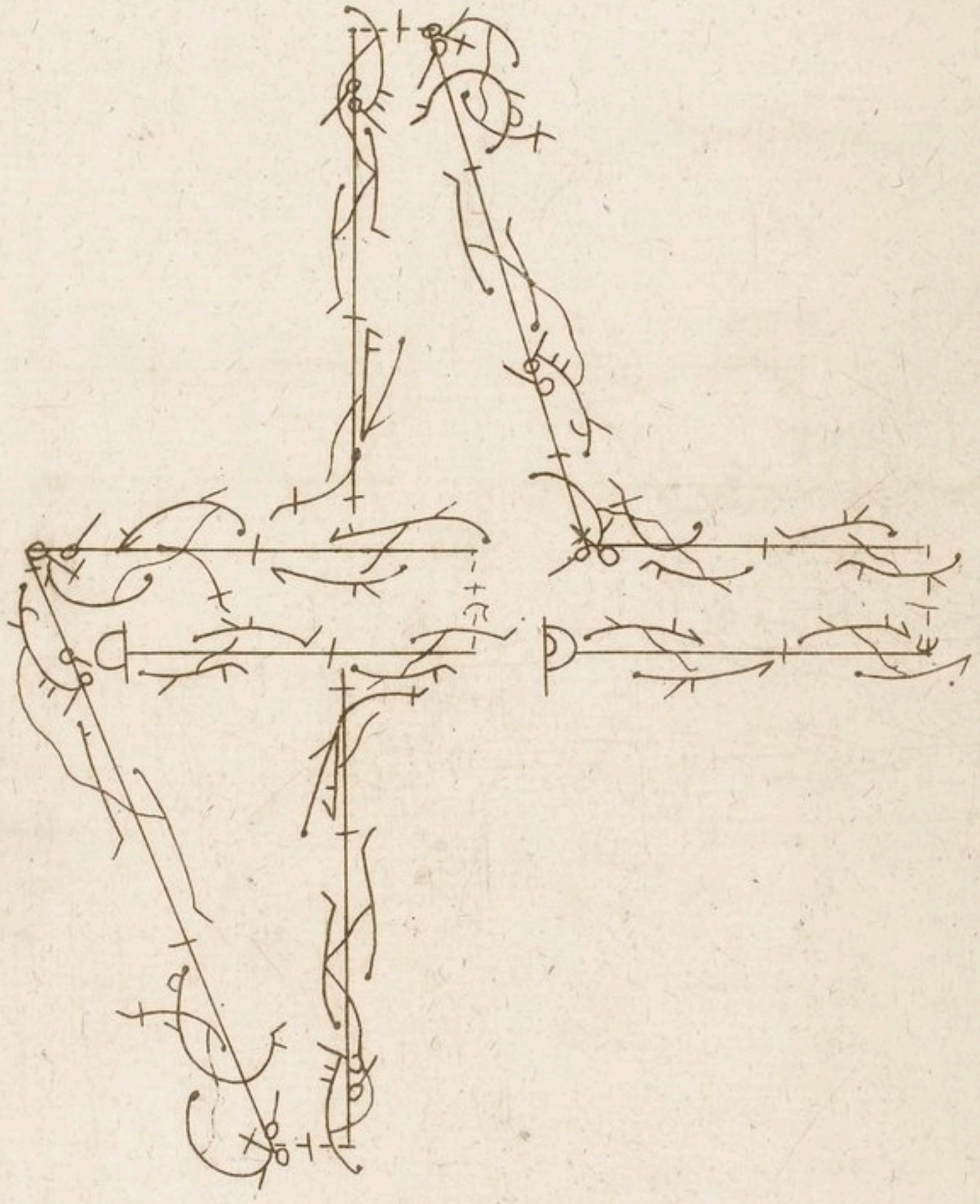


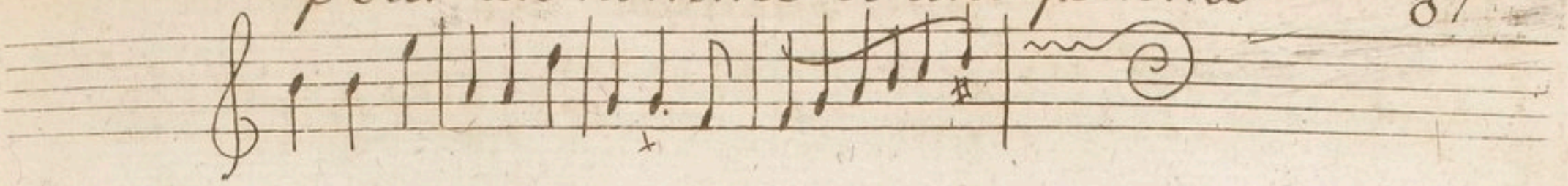


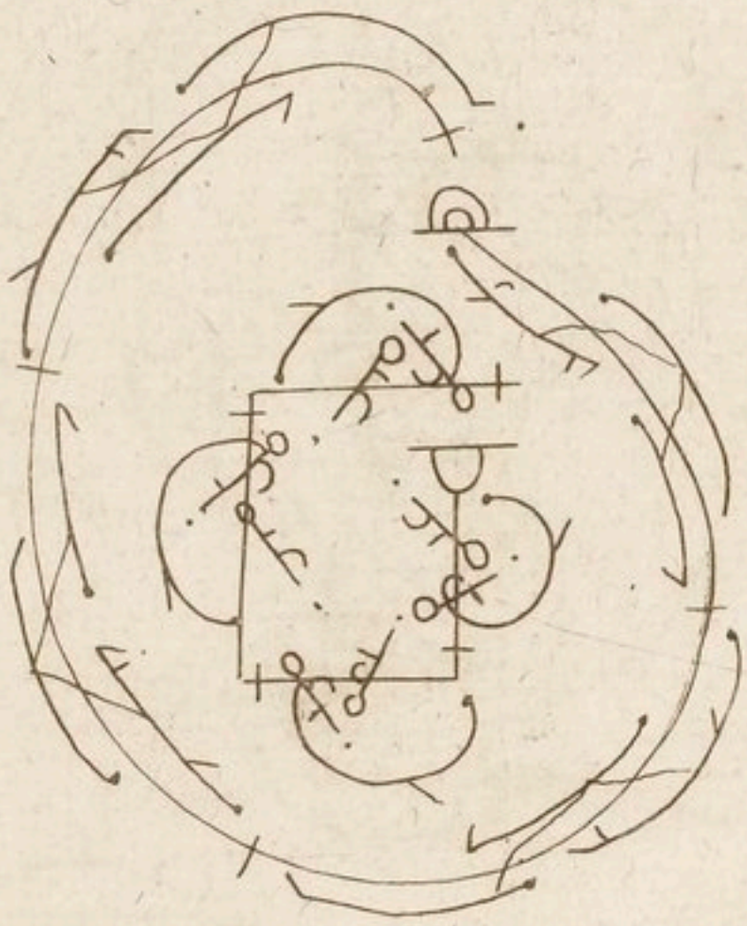


Passacaille

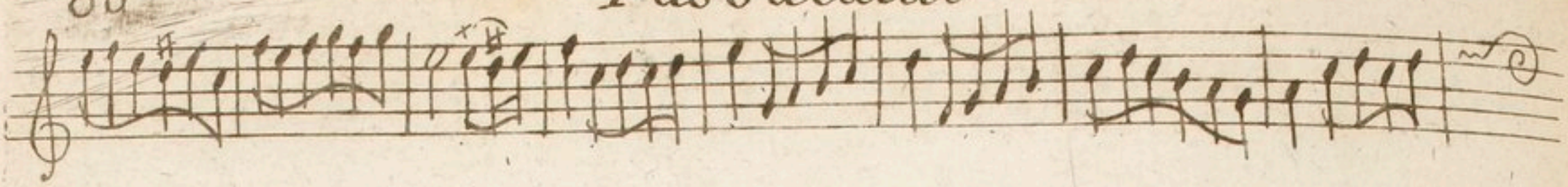


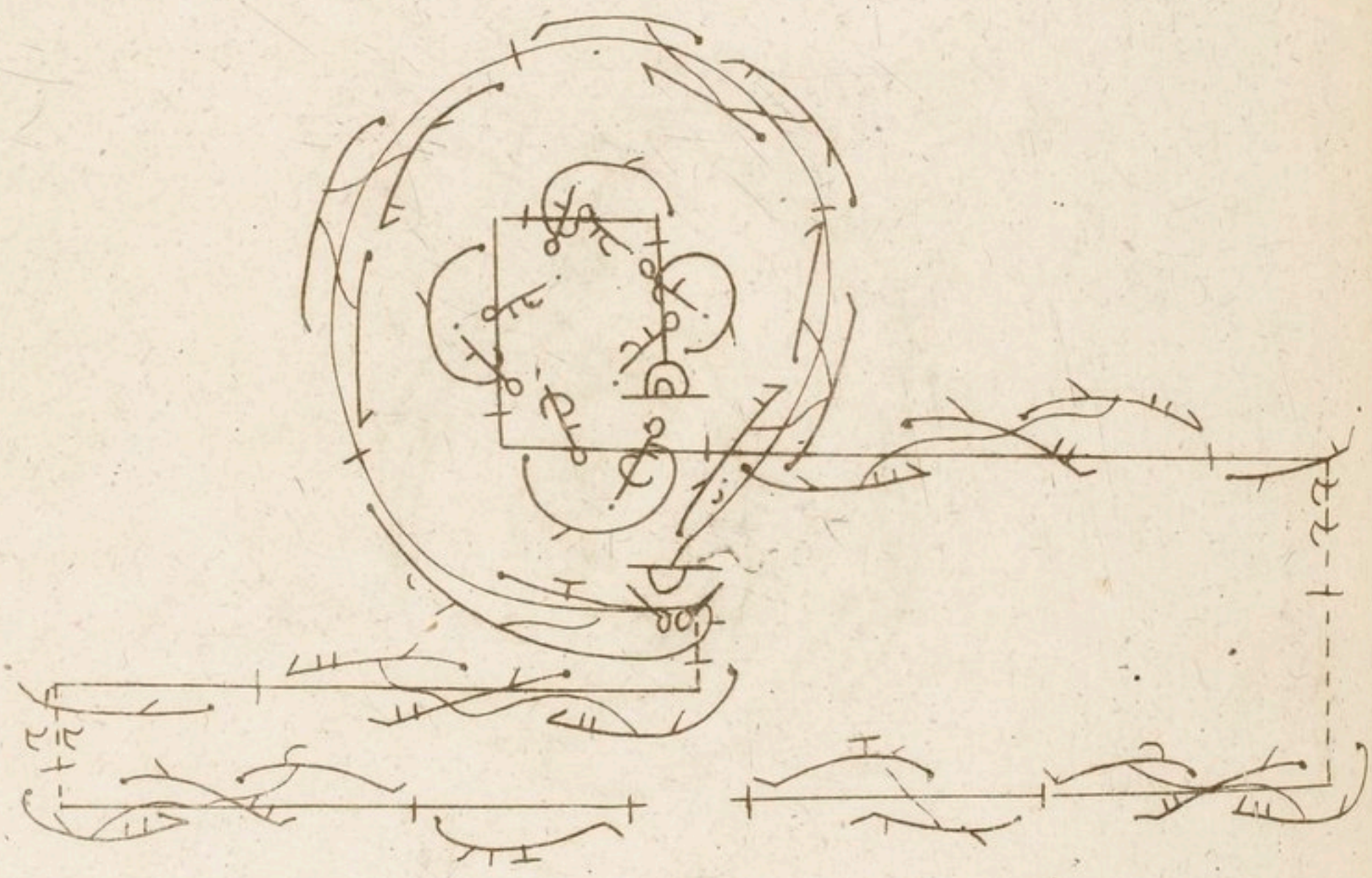




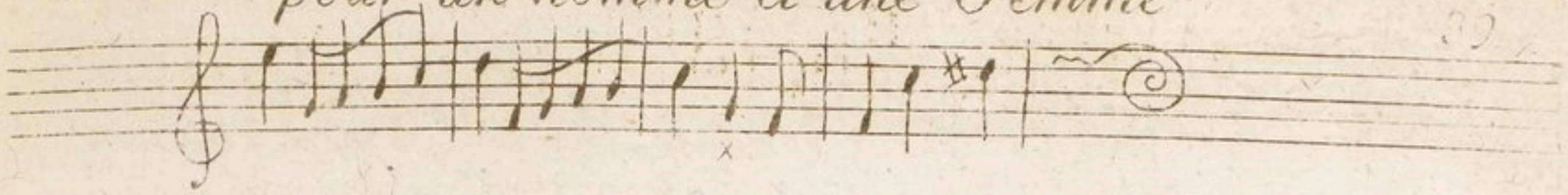


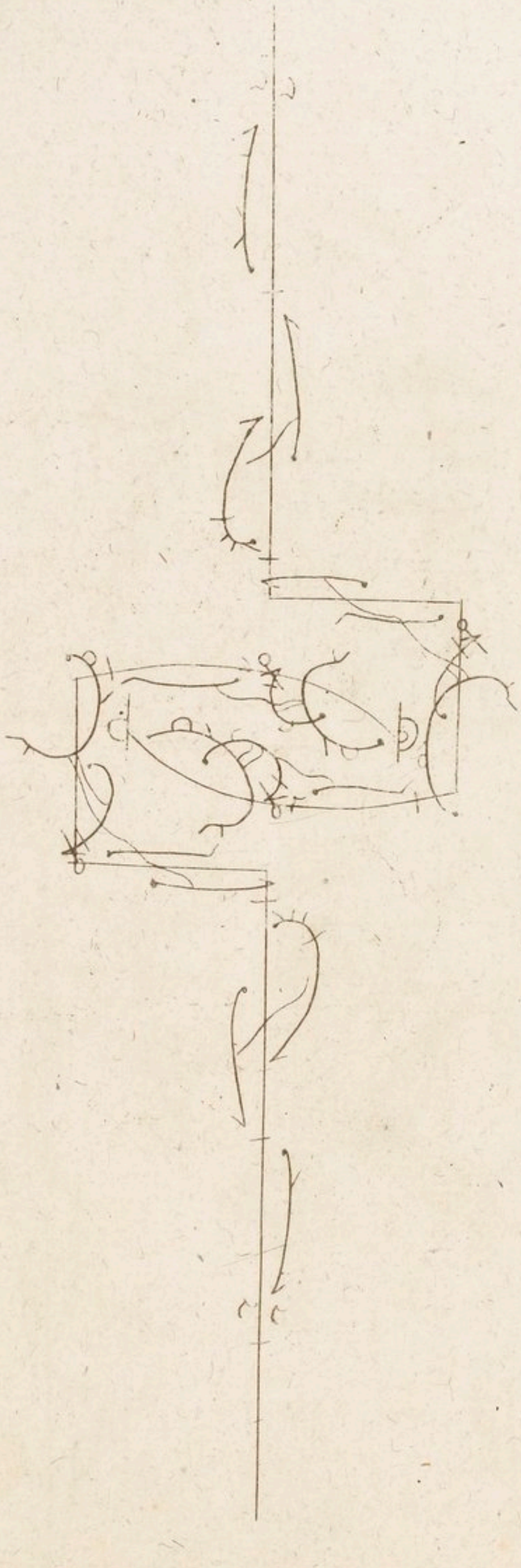
Passacaille



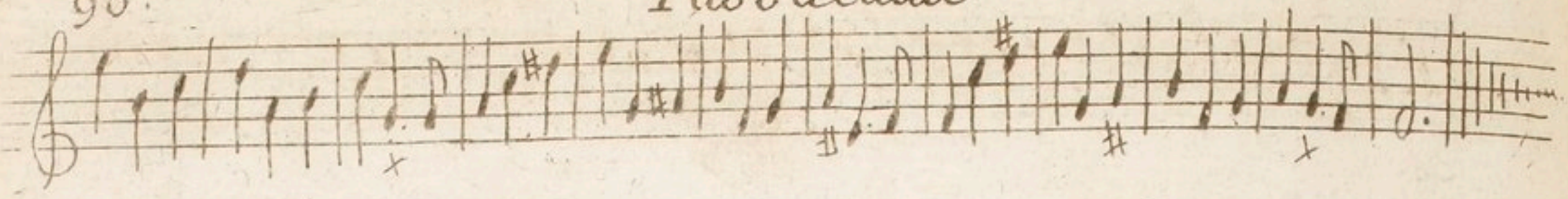


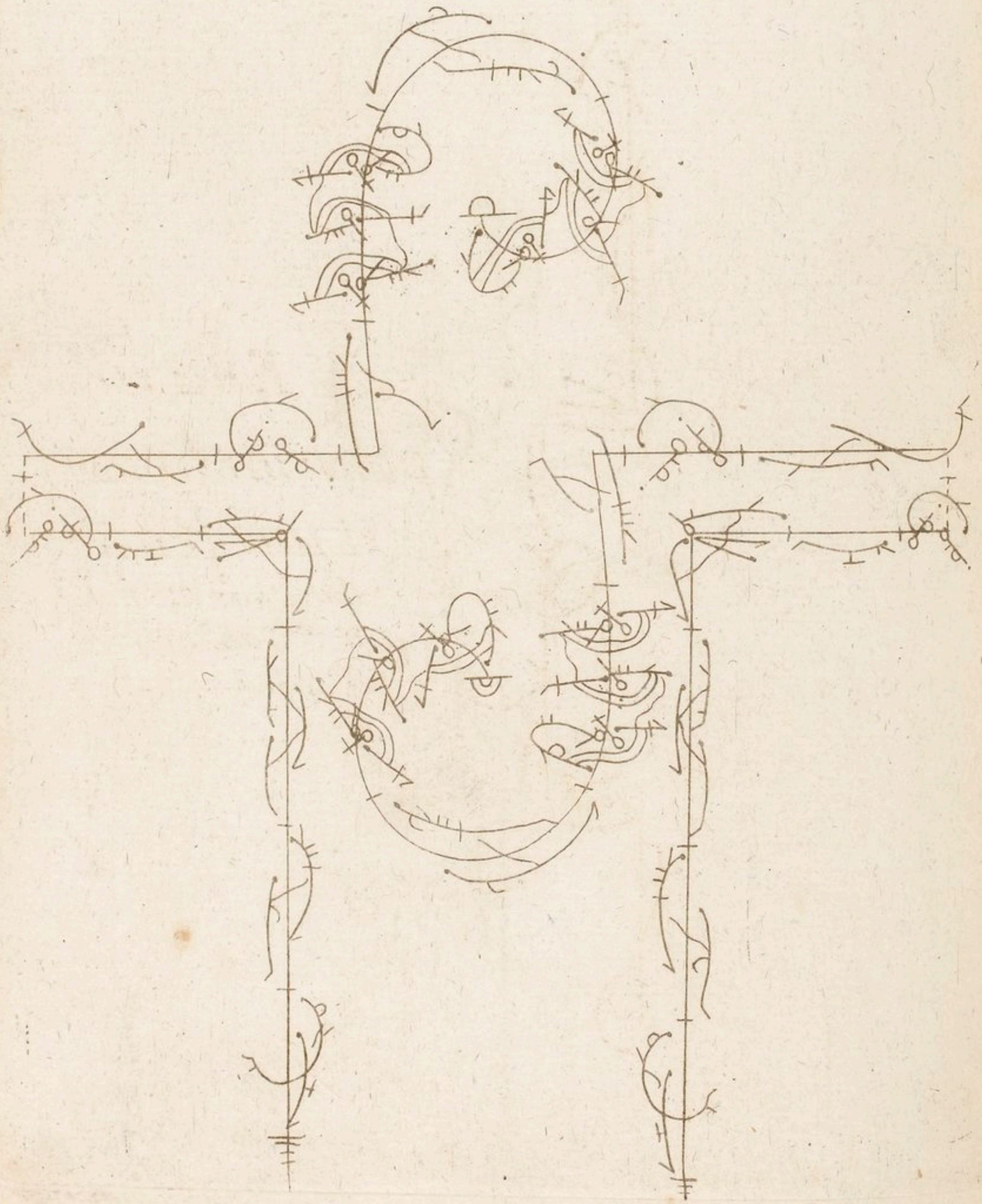
pour un homme et une Femme

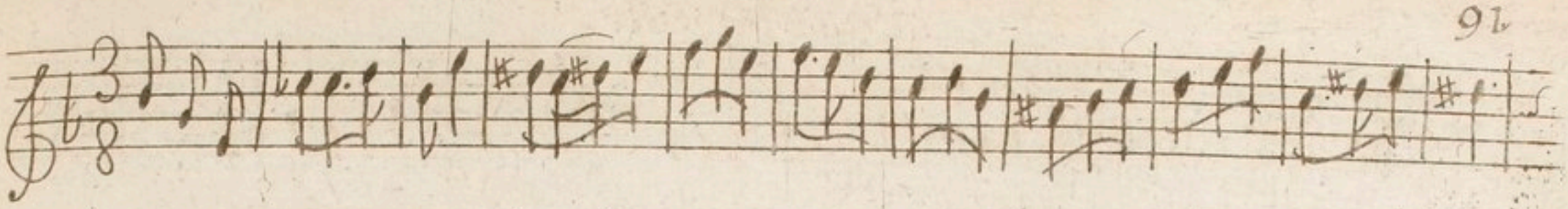


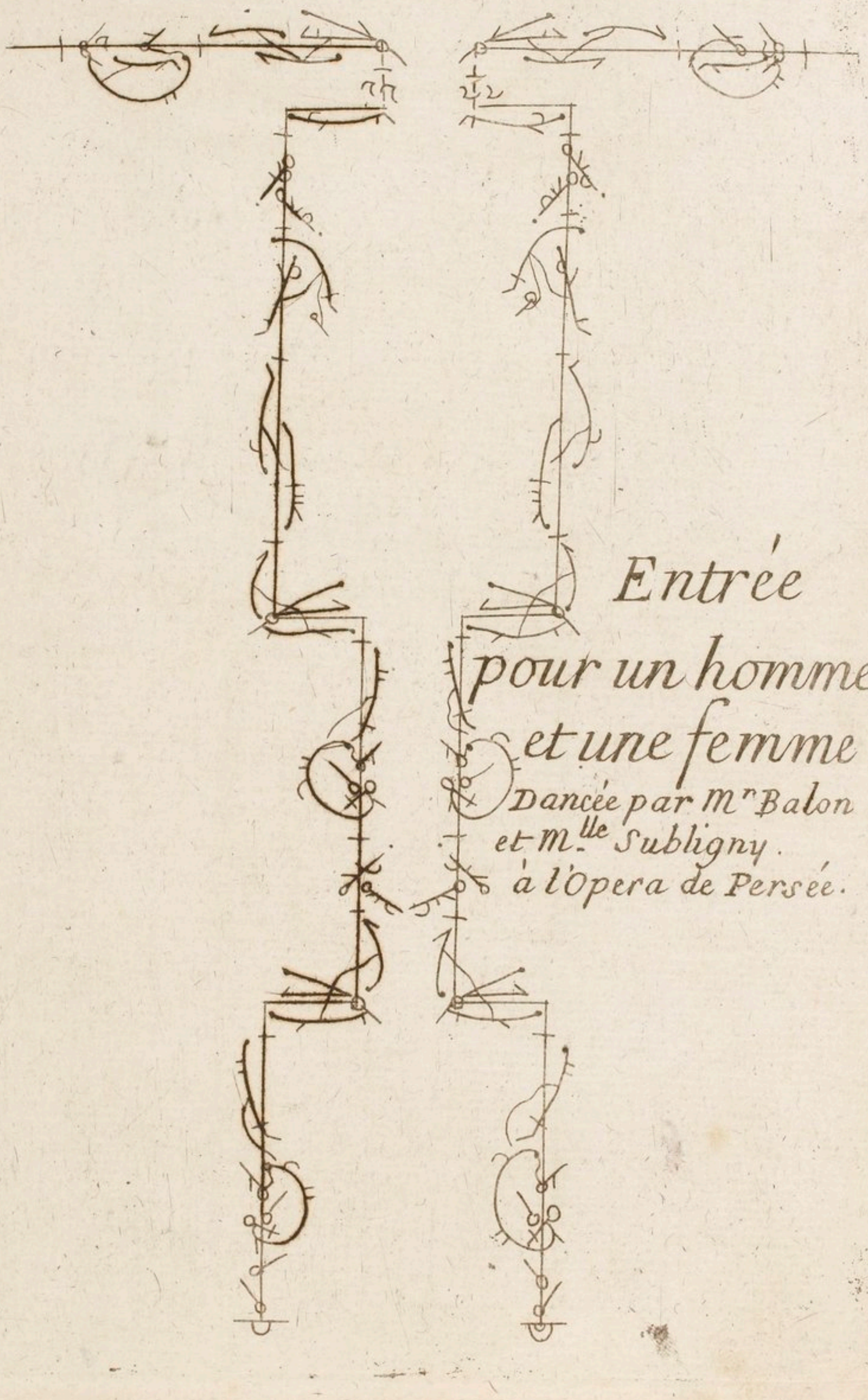


Passacaille





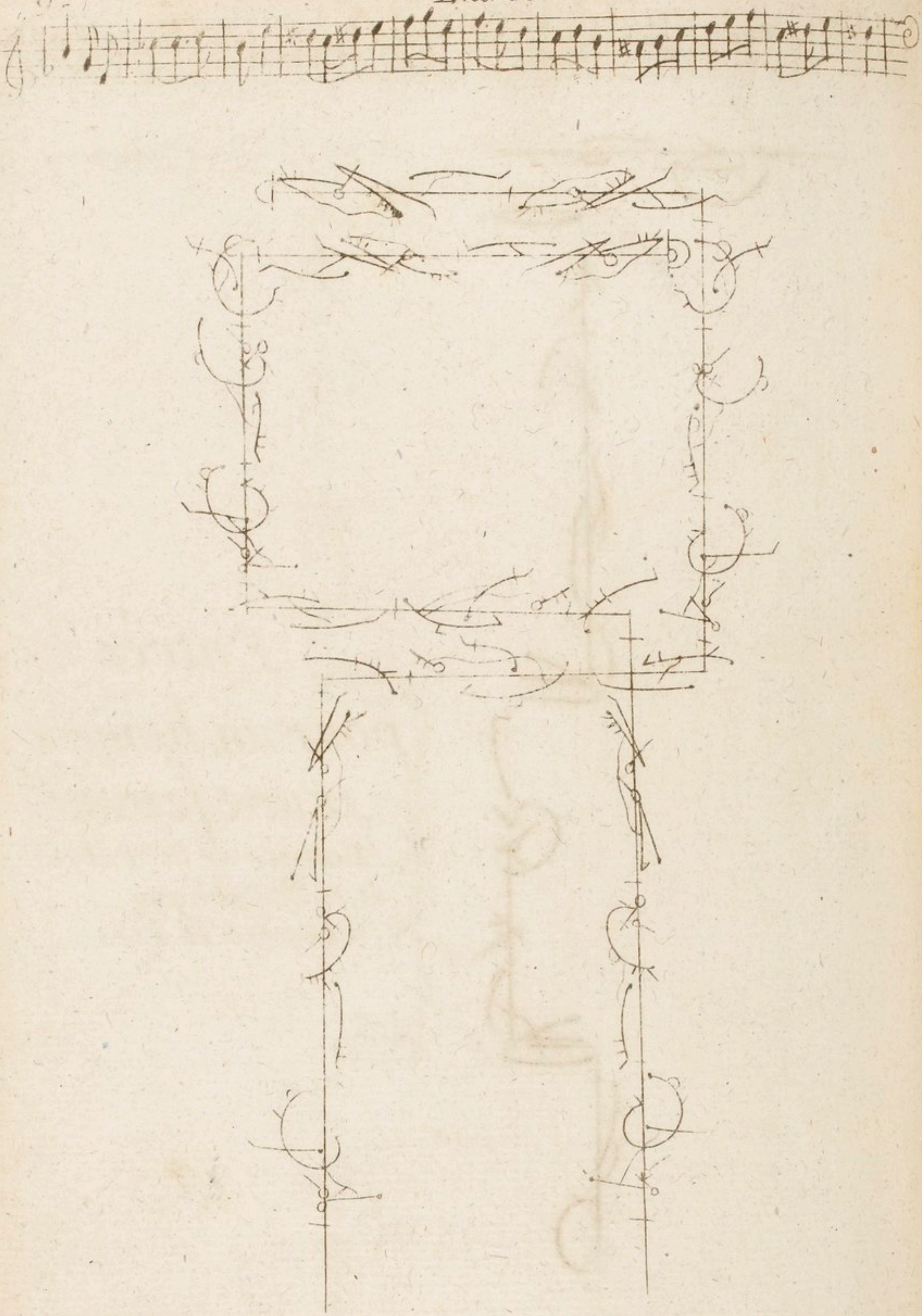


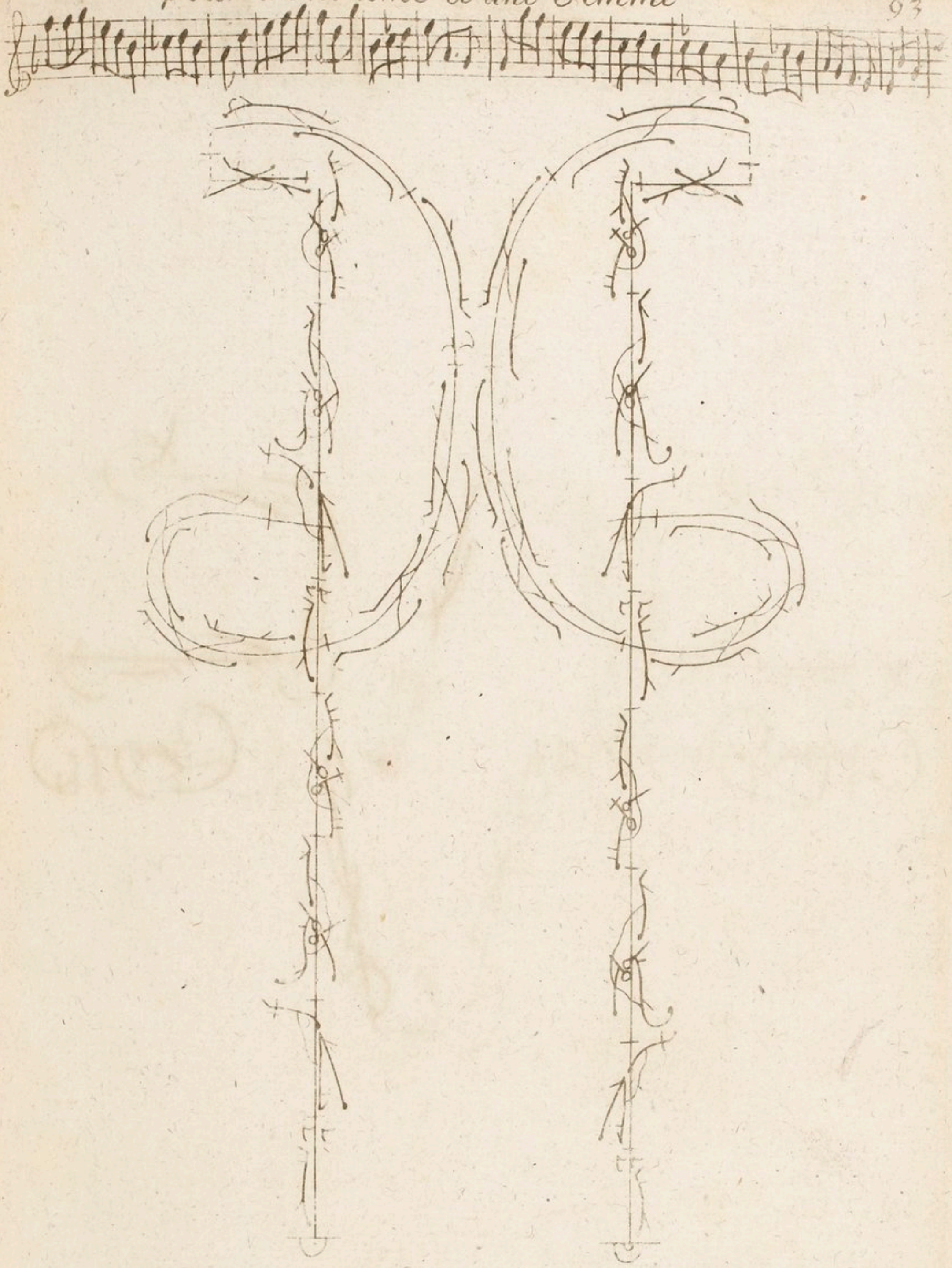


Entrée pour un homme et une femme

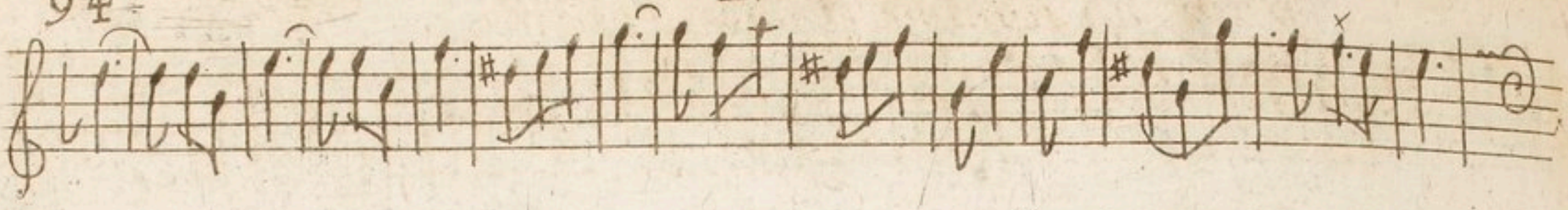
Dancée par Mr Balon et Mlle Subligny. à l'Opera de Persée.

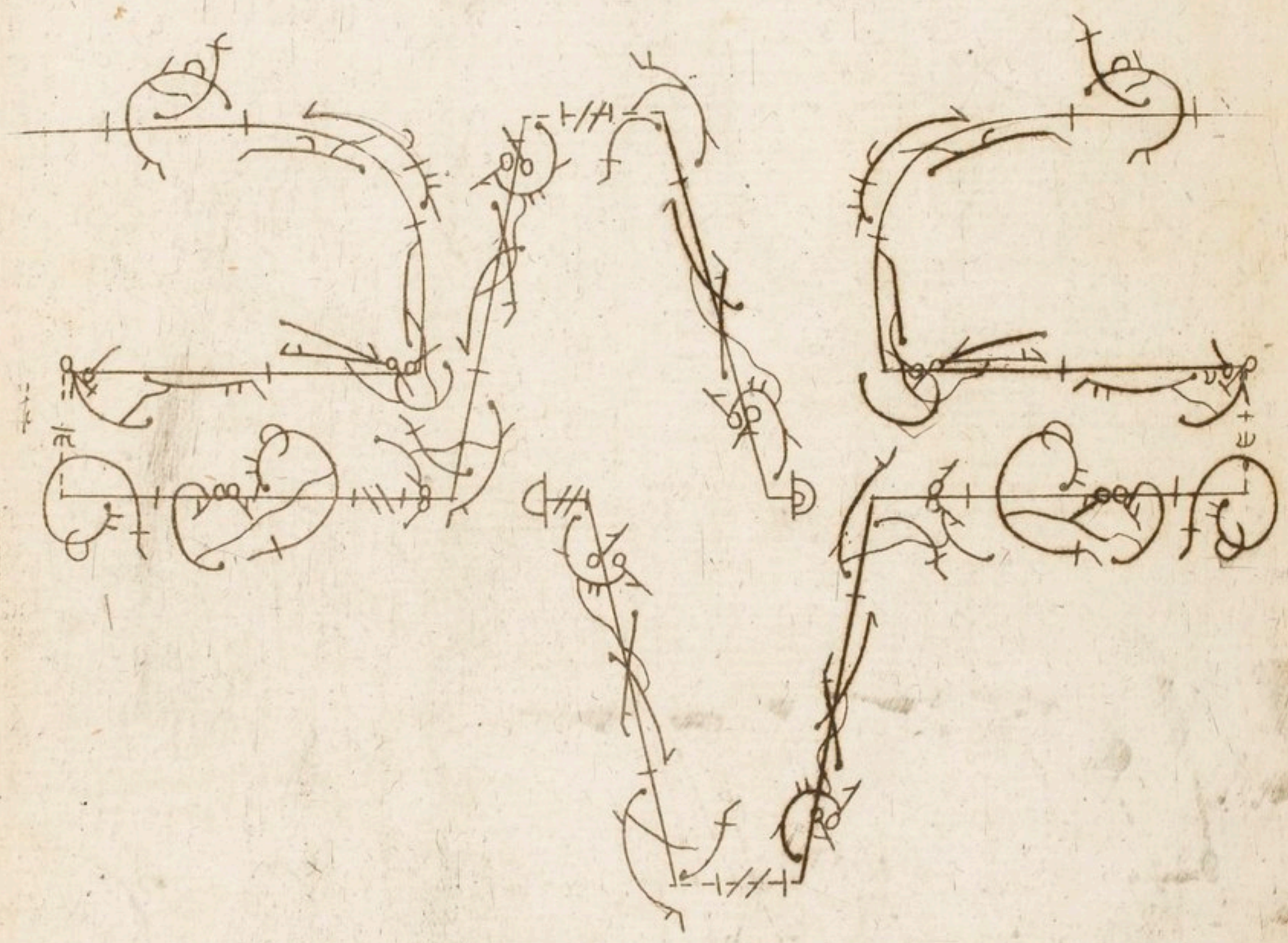
Entrée

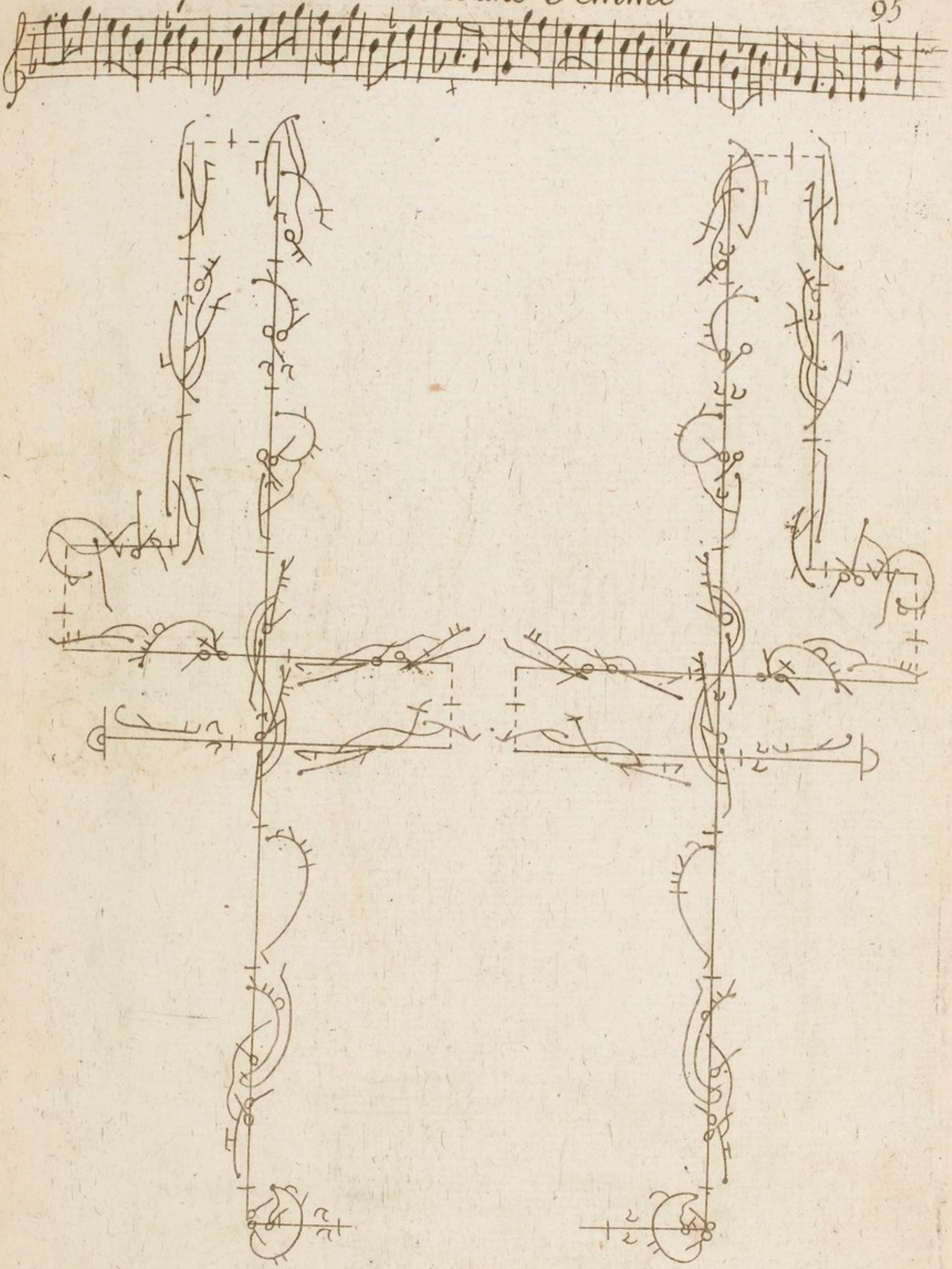




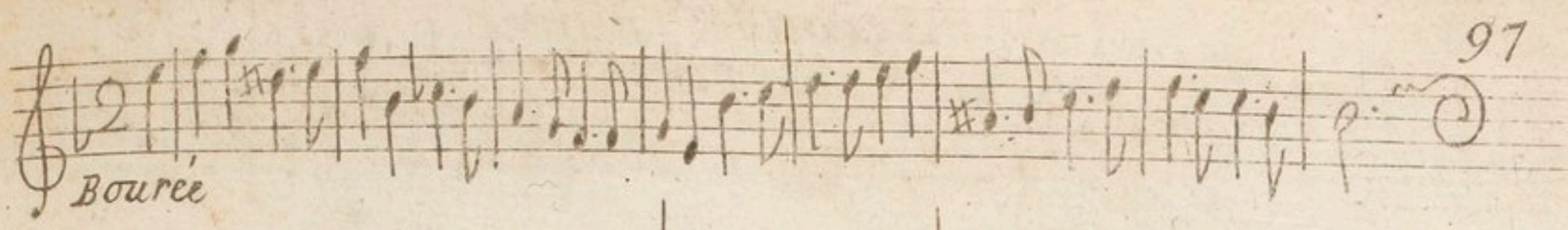
Entree







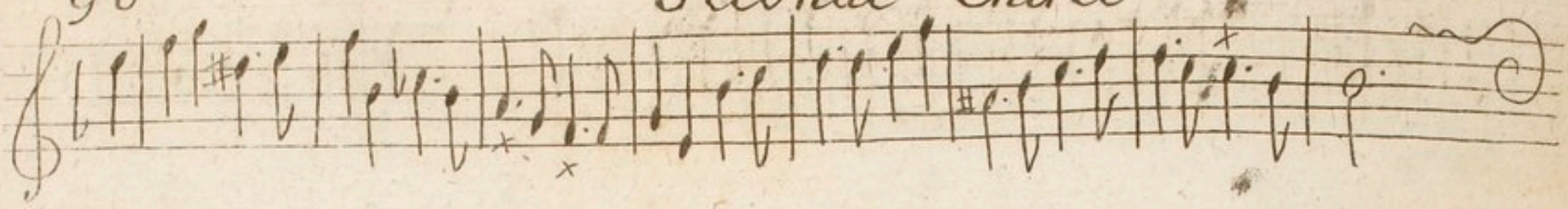
Entrée

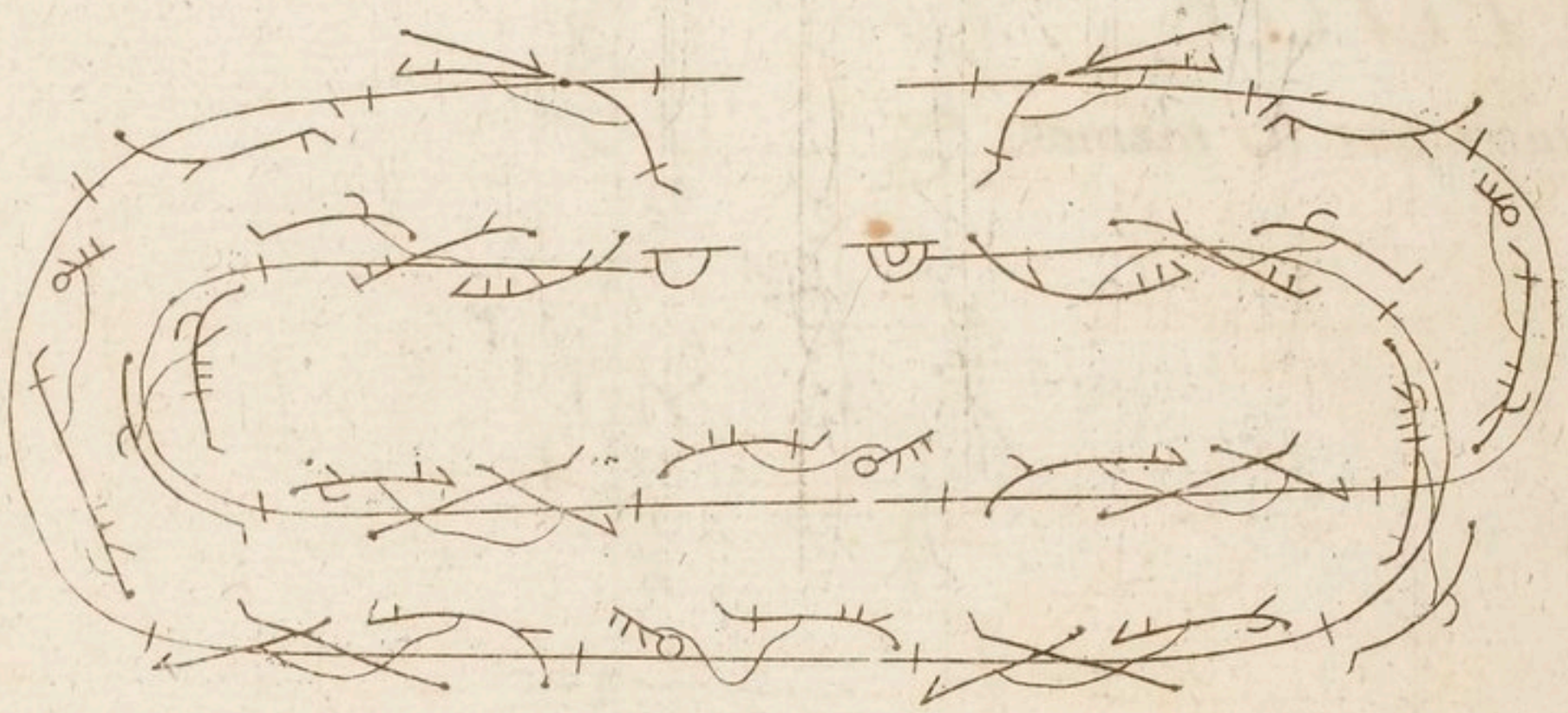


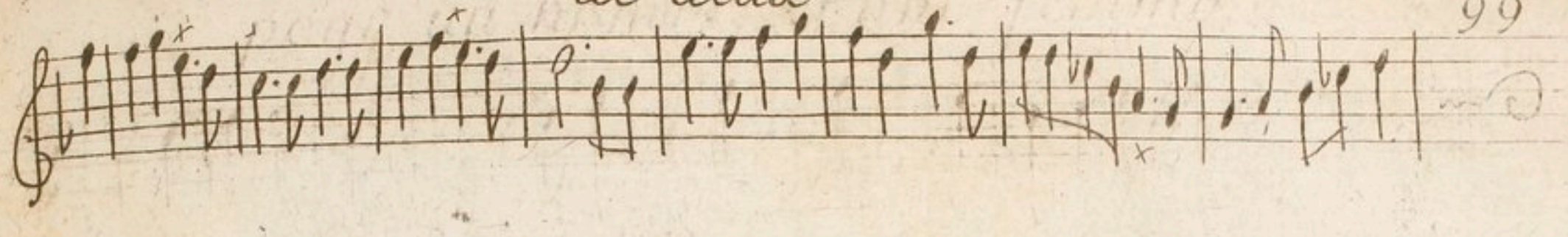
2.e Entrée de Percée.

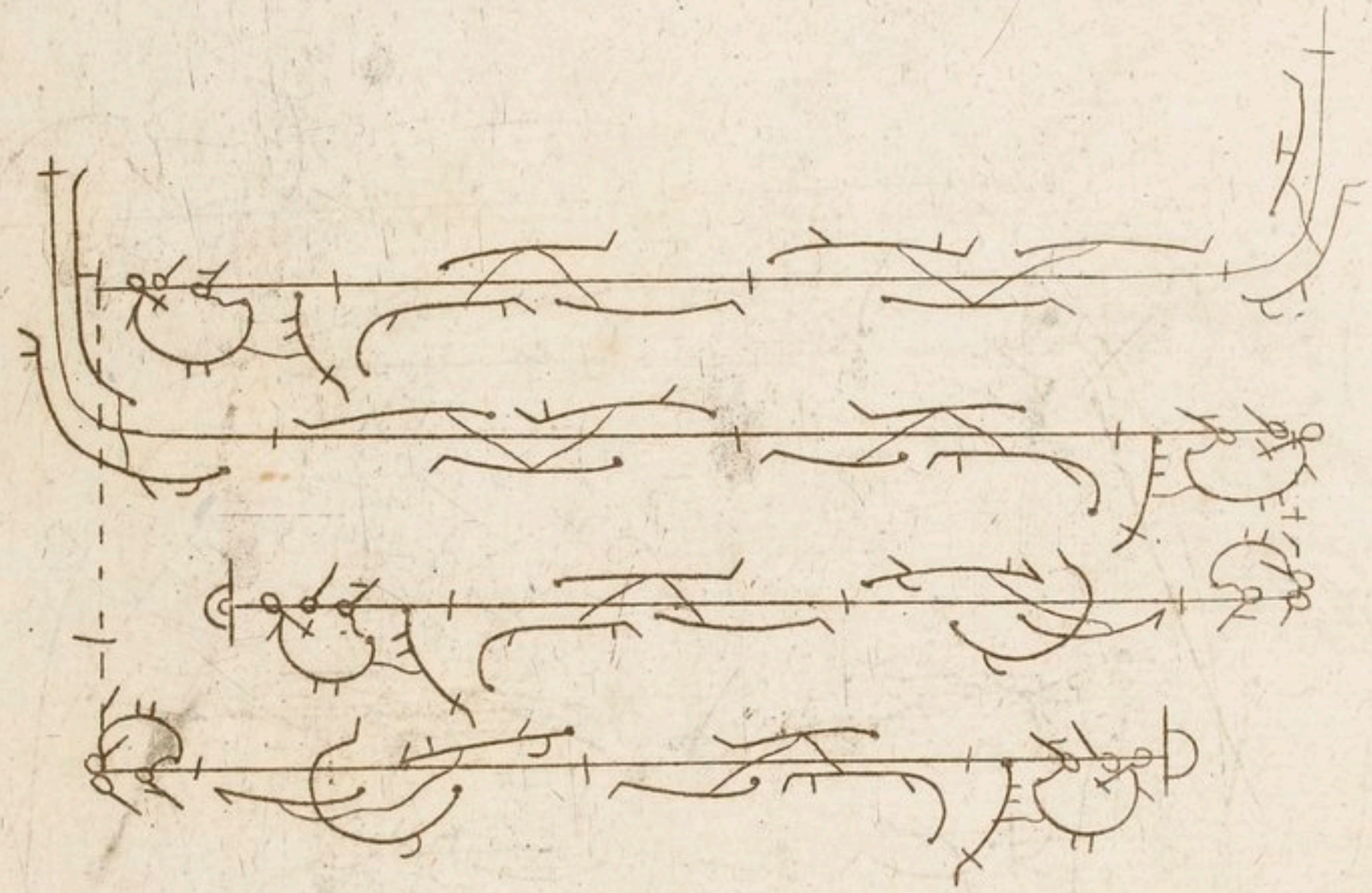
Dancée par les mêmes

Seconde Entrée

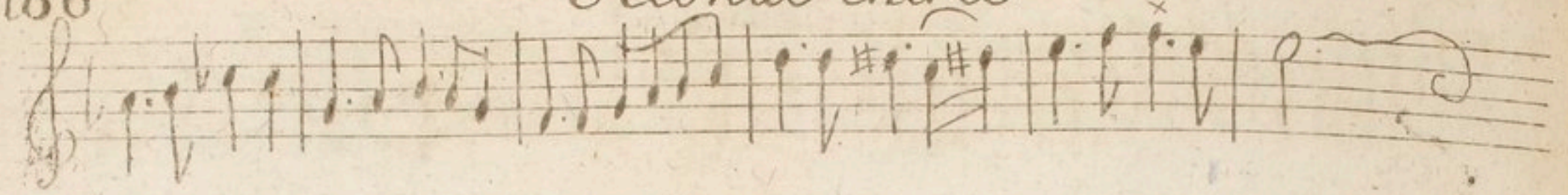


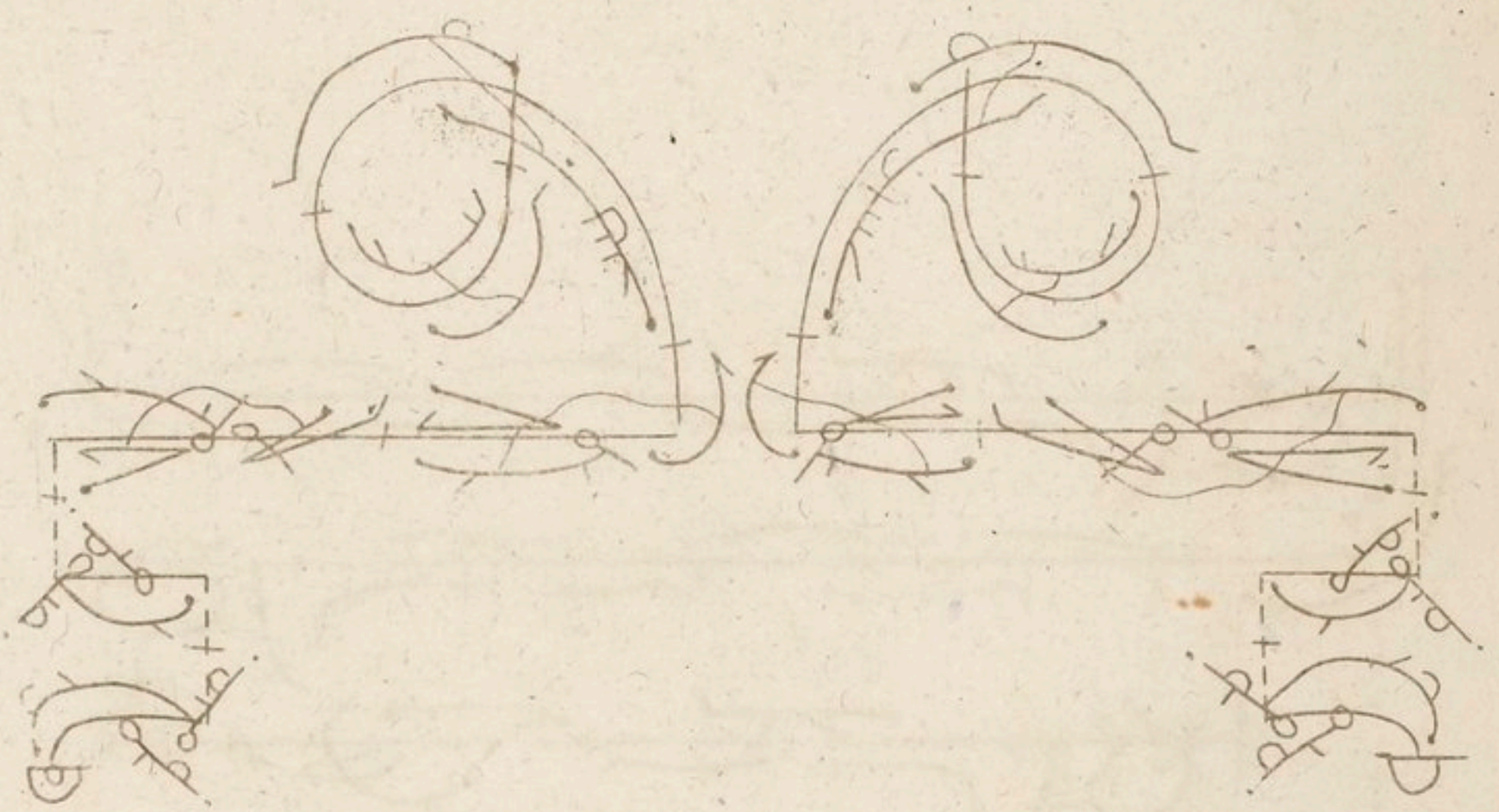


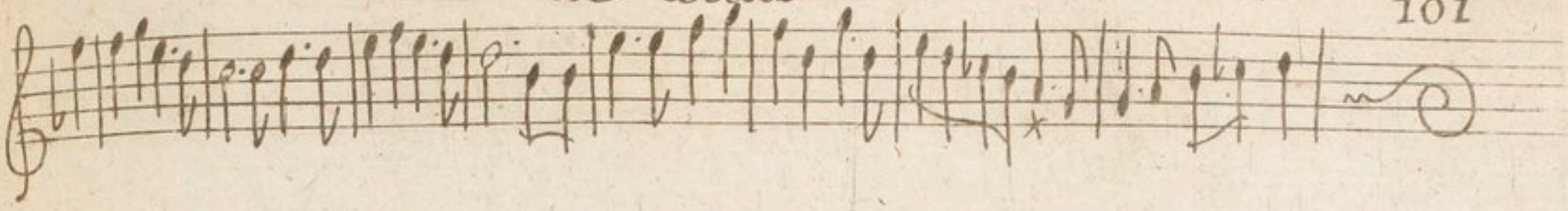


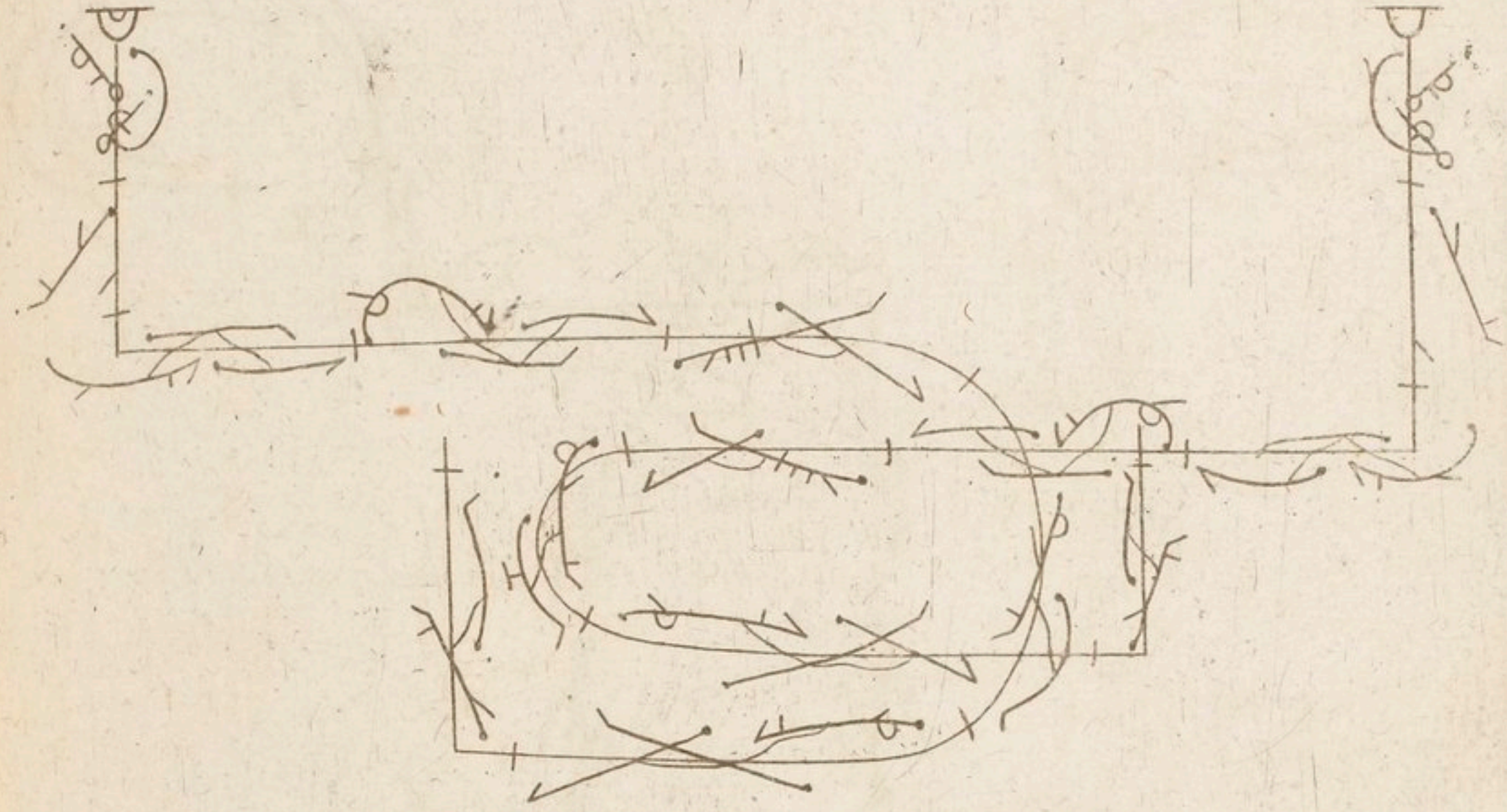


Seconde Entrée

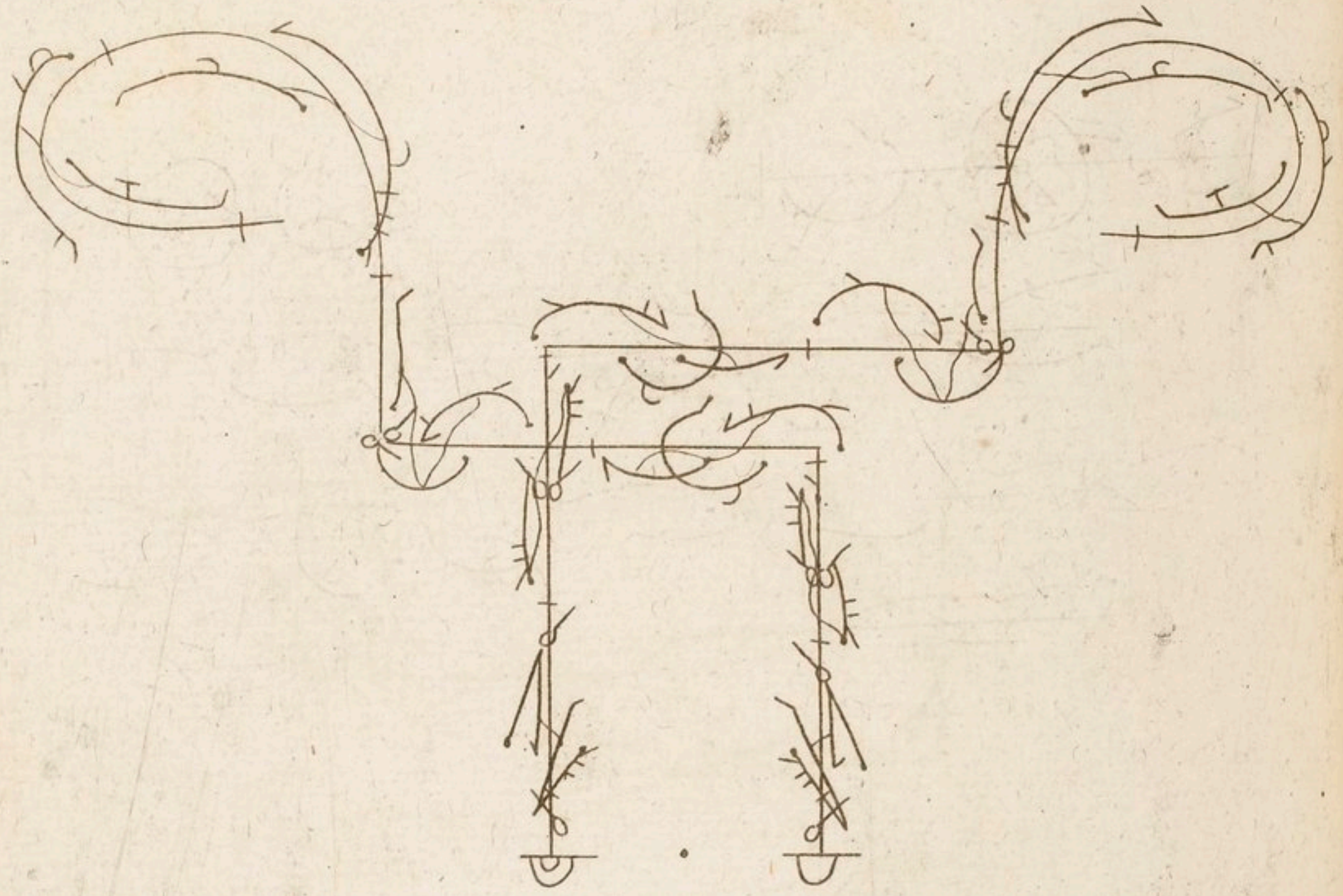


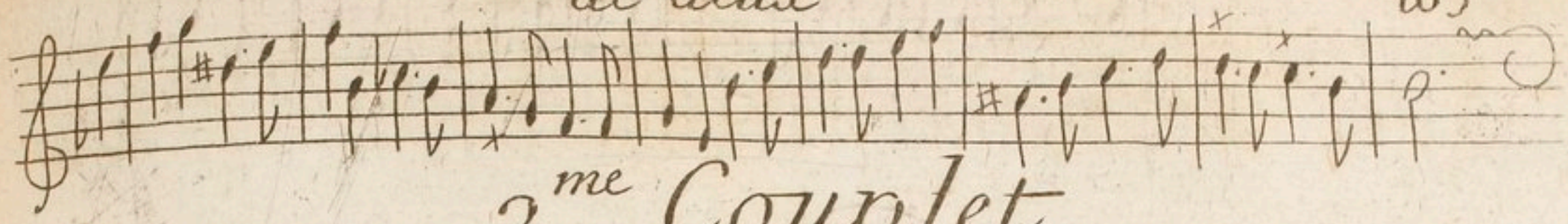




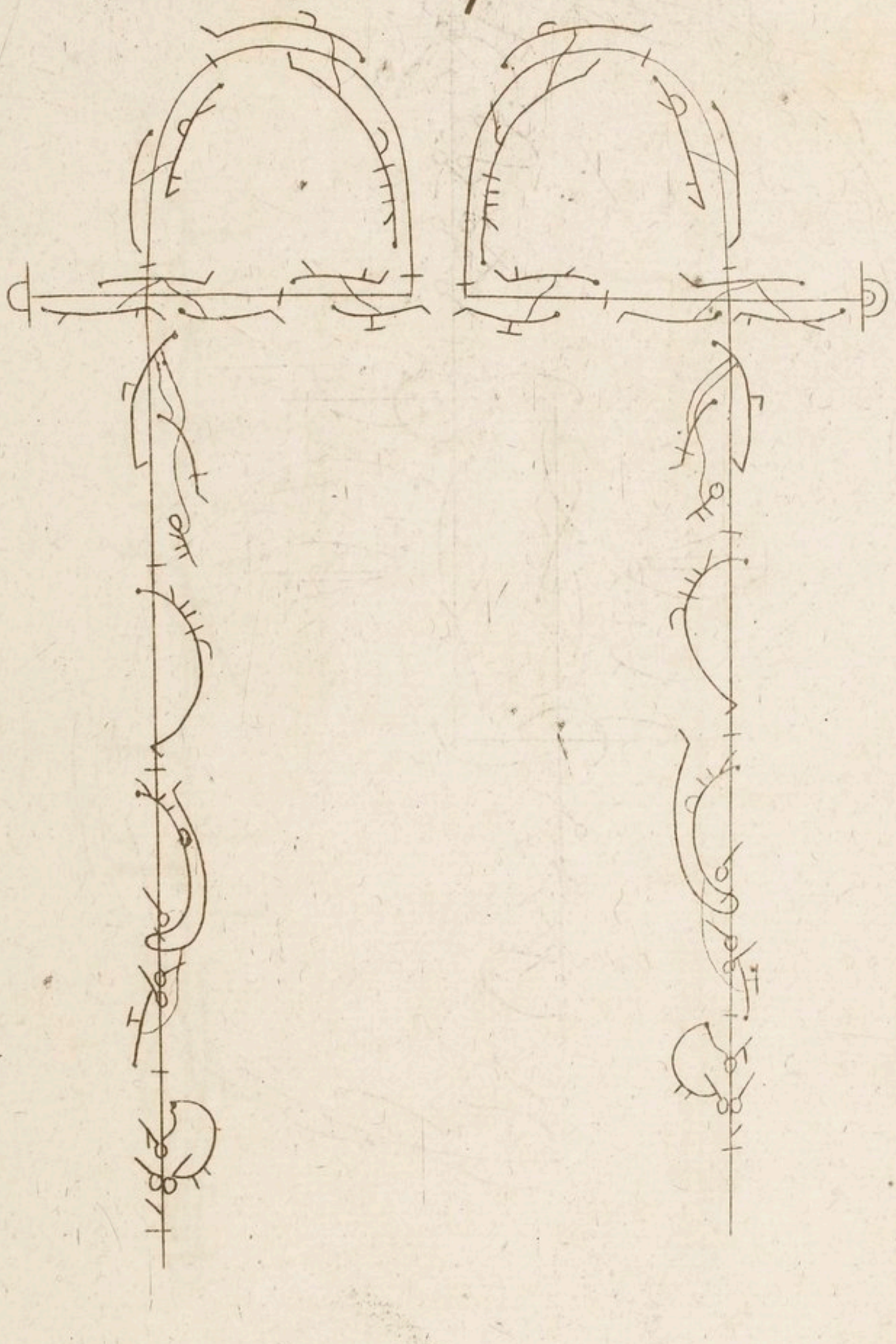


Seconde Entrée

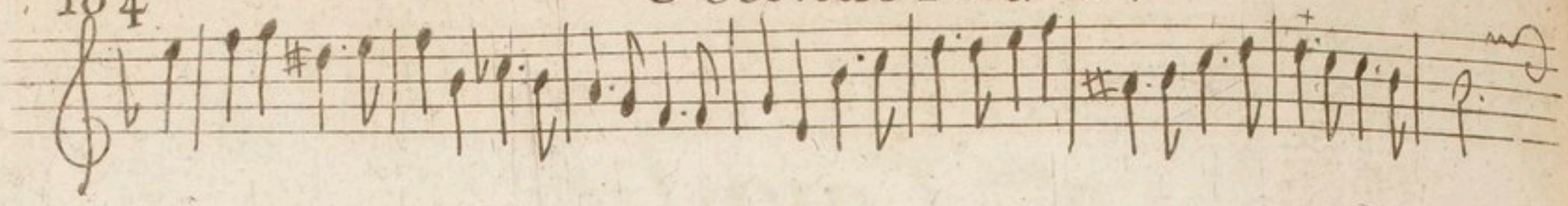


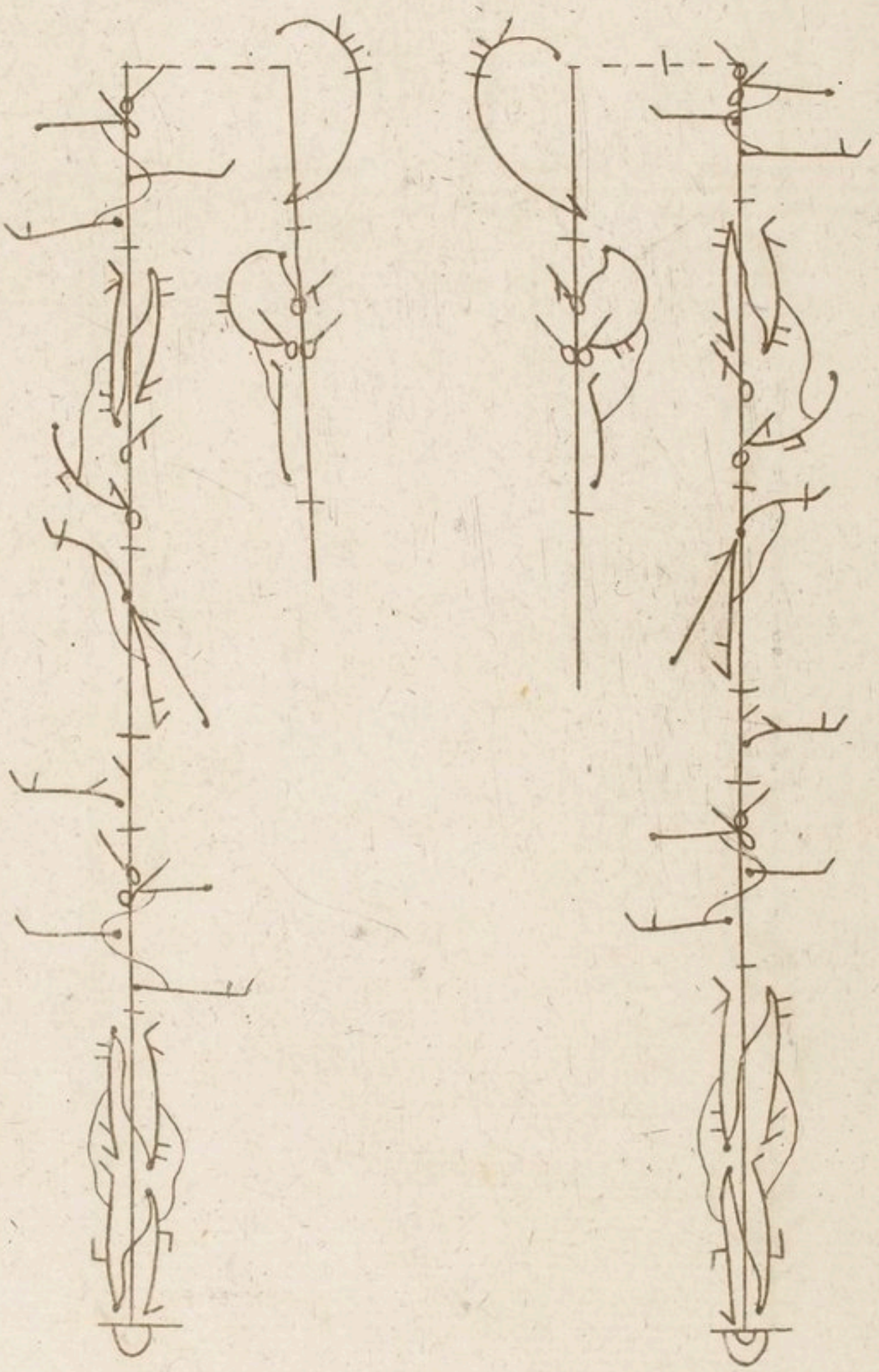


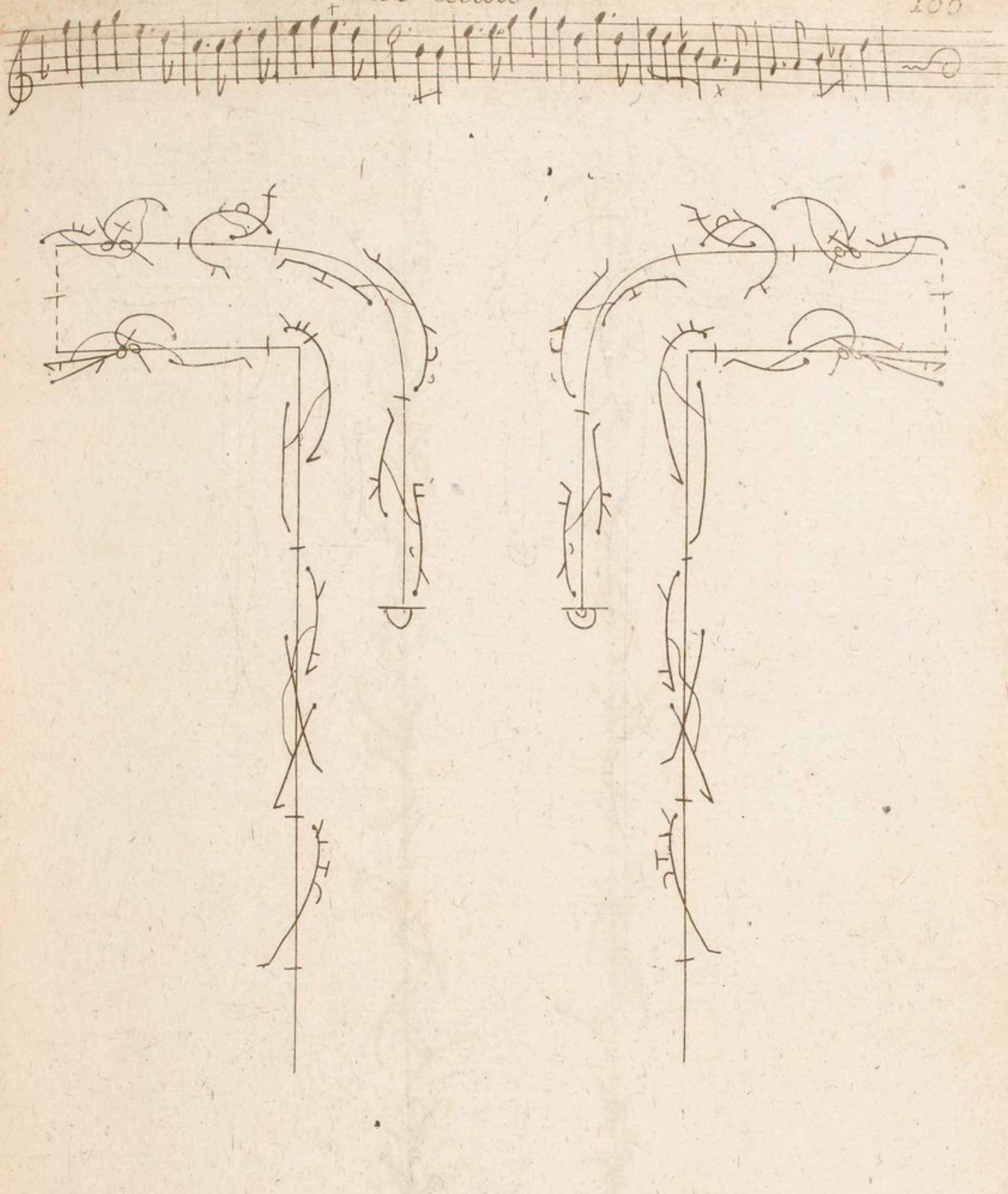
2.me Couplet



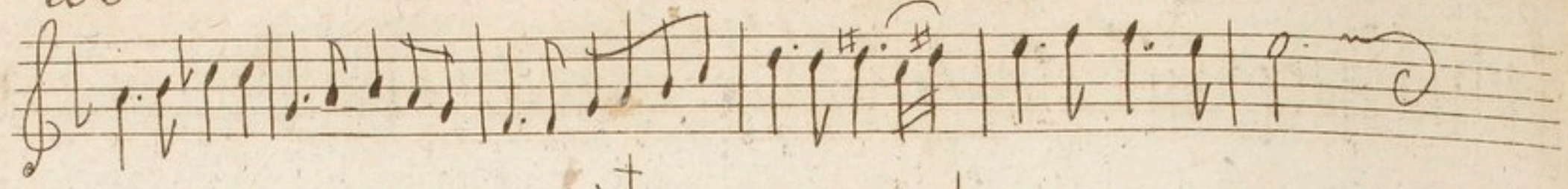
Seconde Entrée.

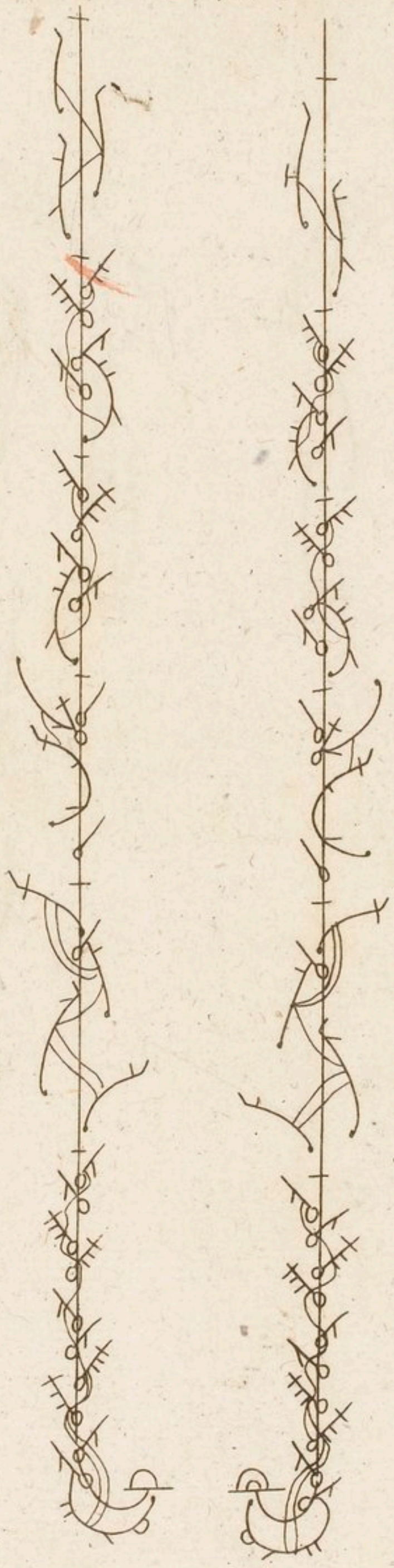




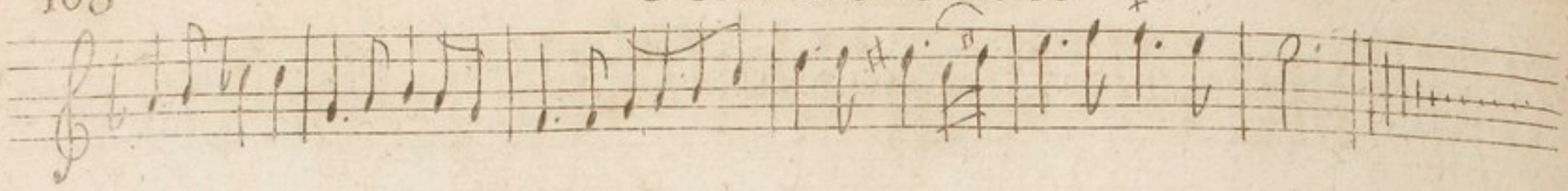


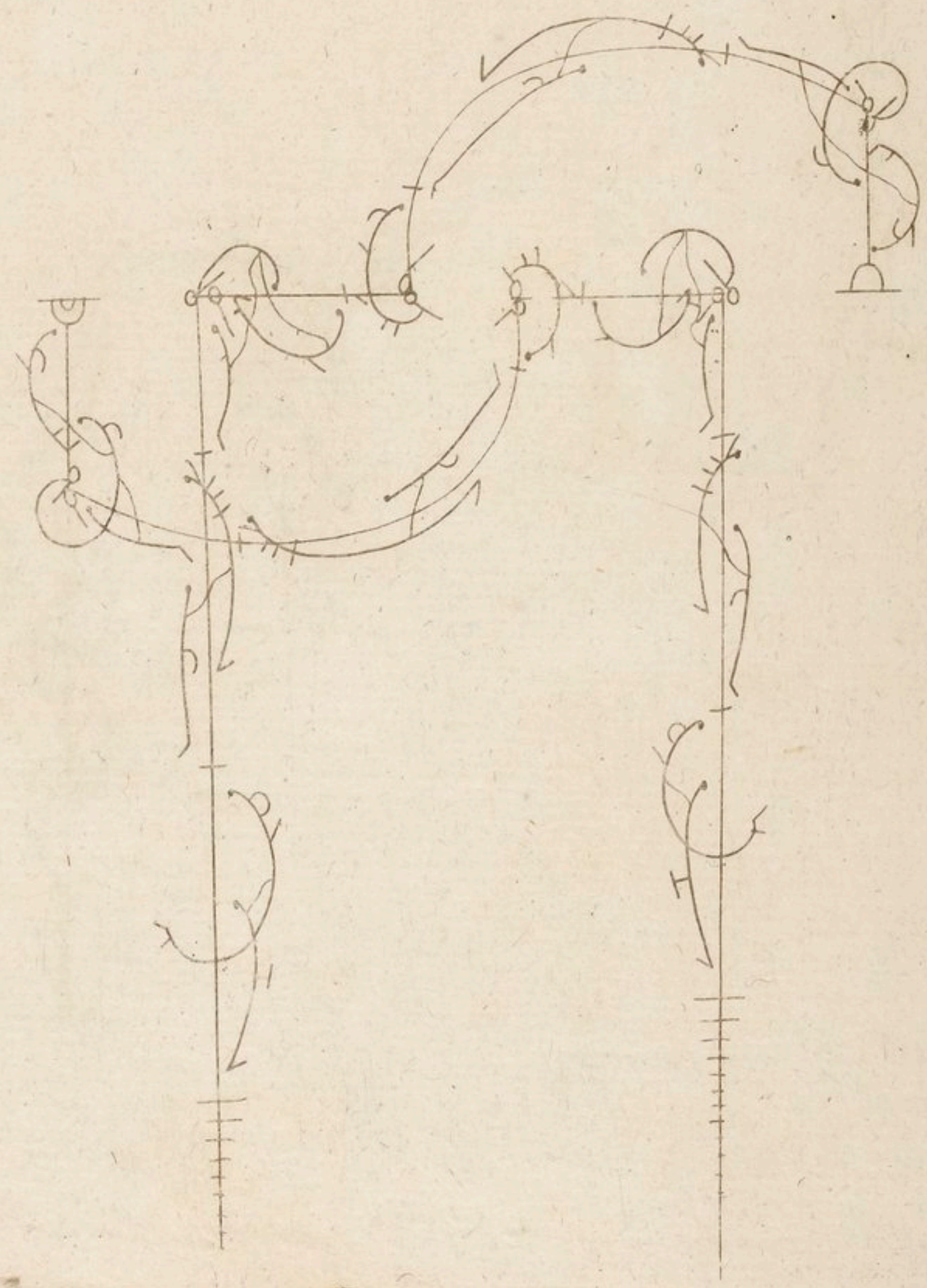
Seconde Entrée

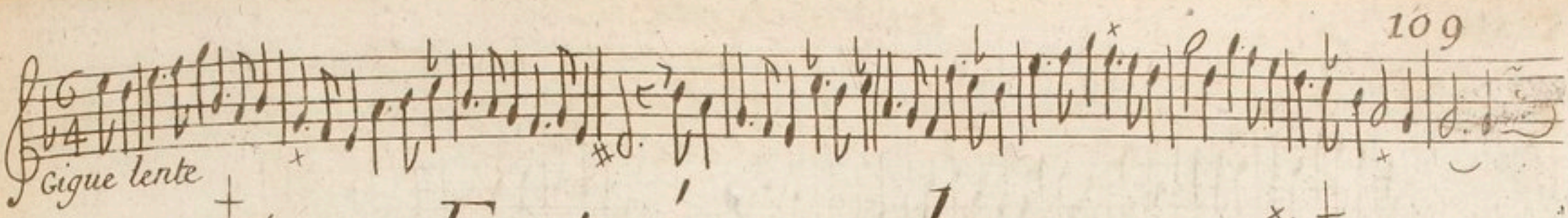




Seconde Entrée



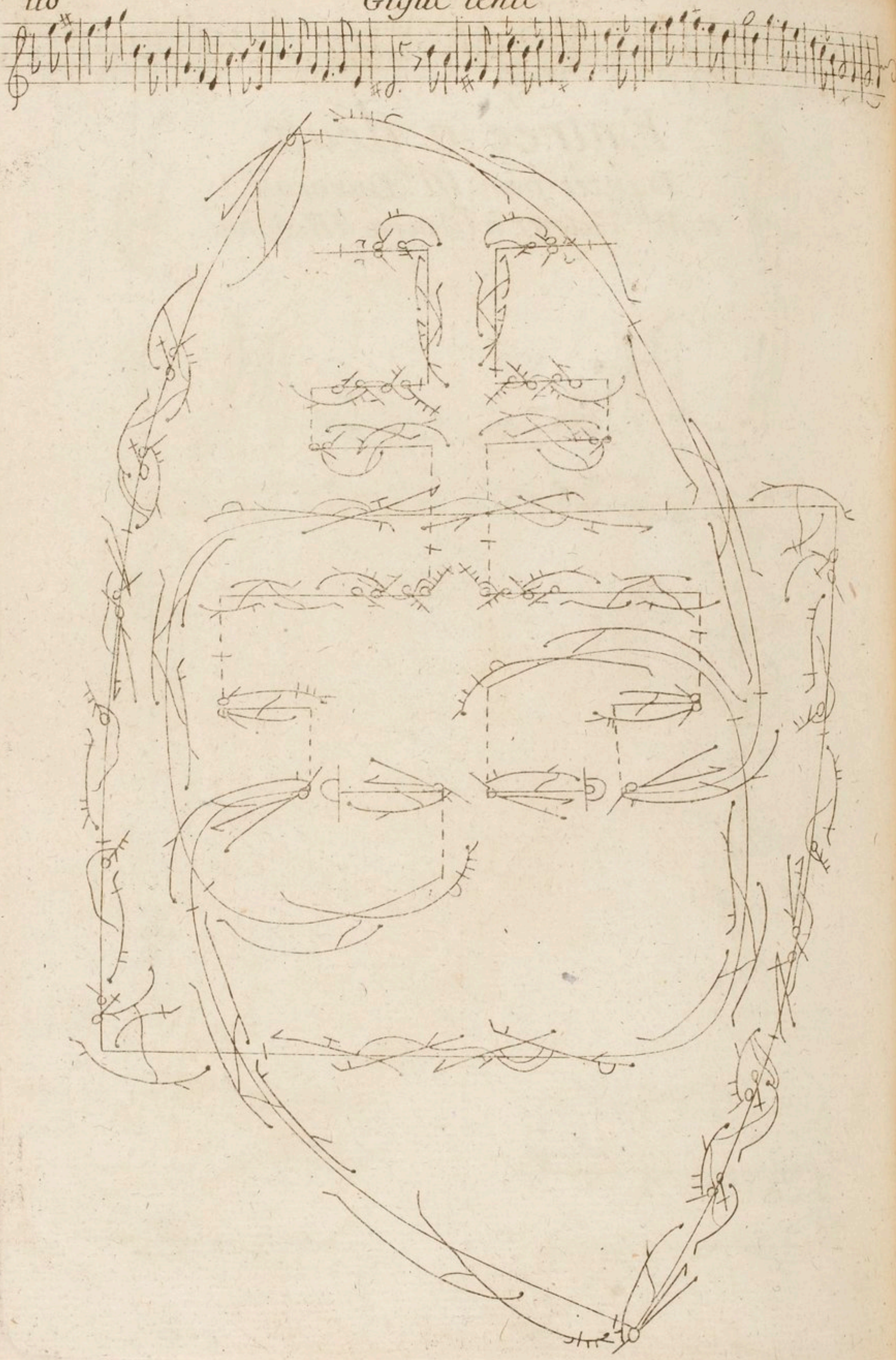




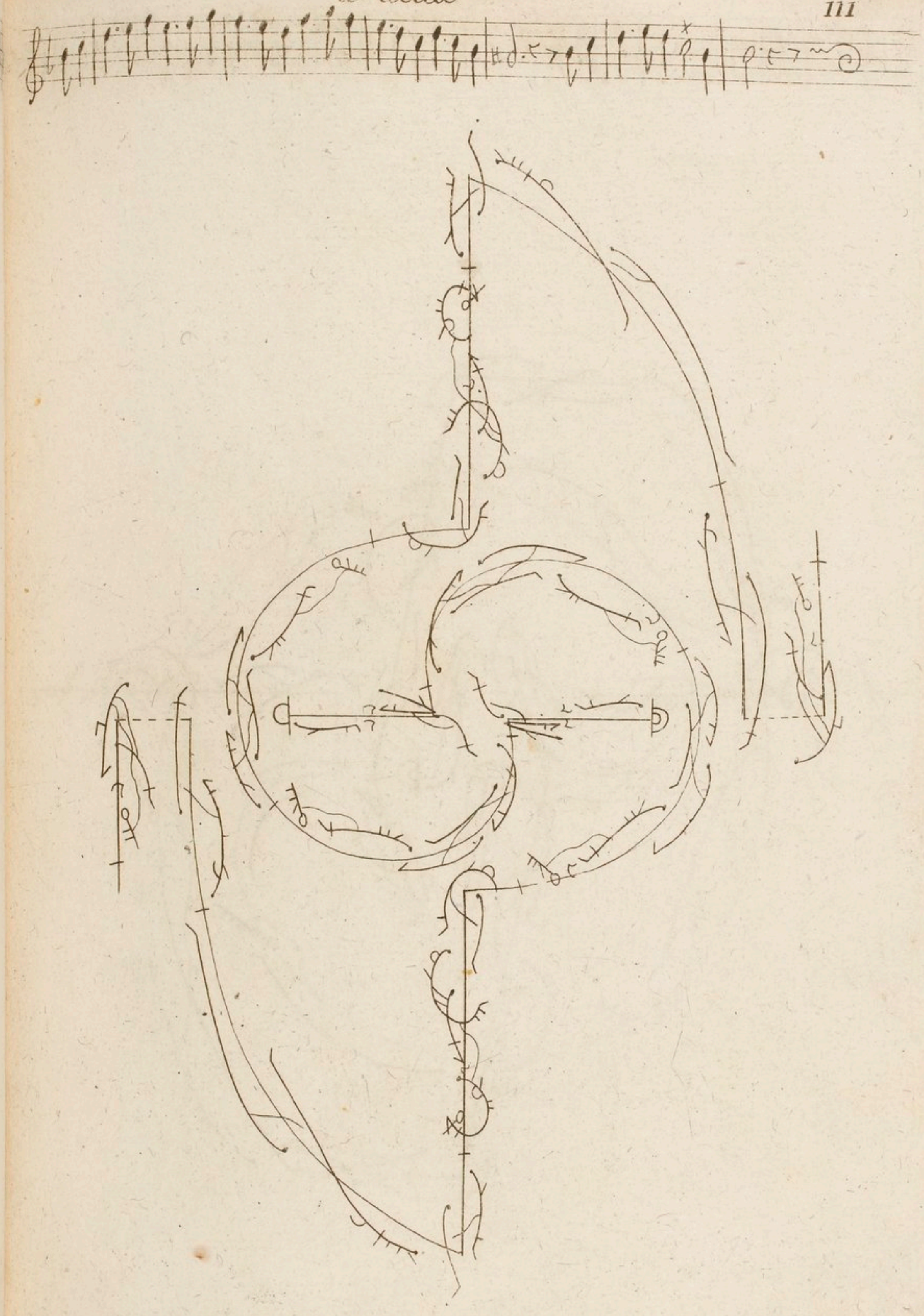
Entrée a deux

Dancée par M.r Dumirail et M.lle Victoire à l'Opera d'Hesïonne.

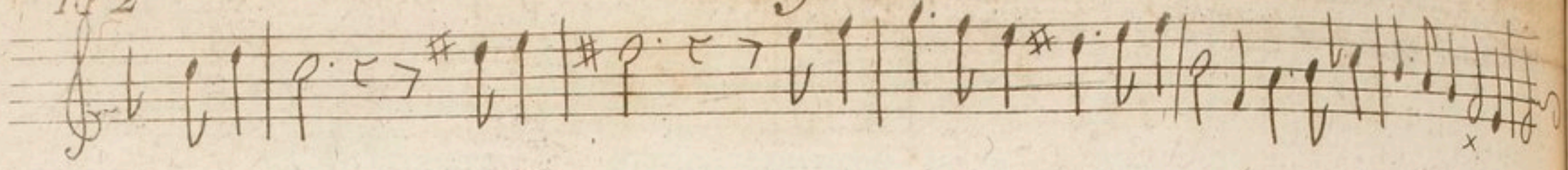
Gigue lente



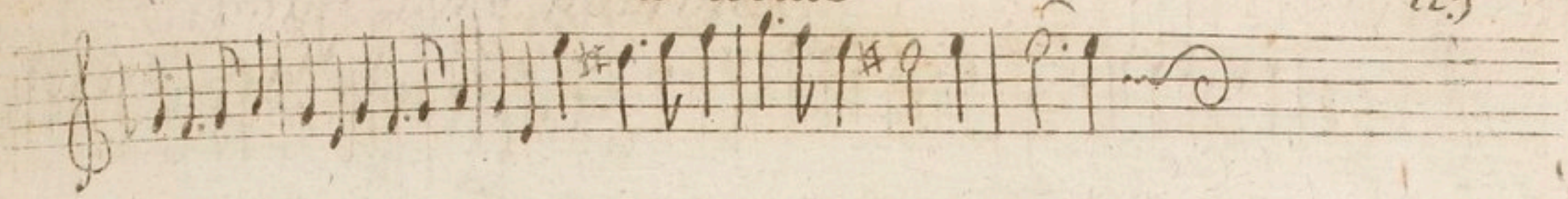
a deux

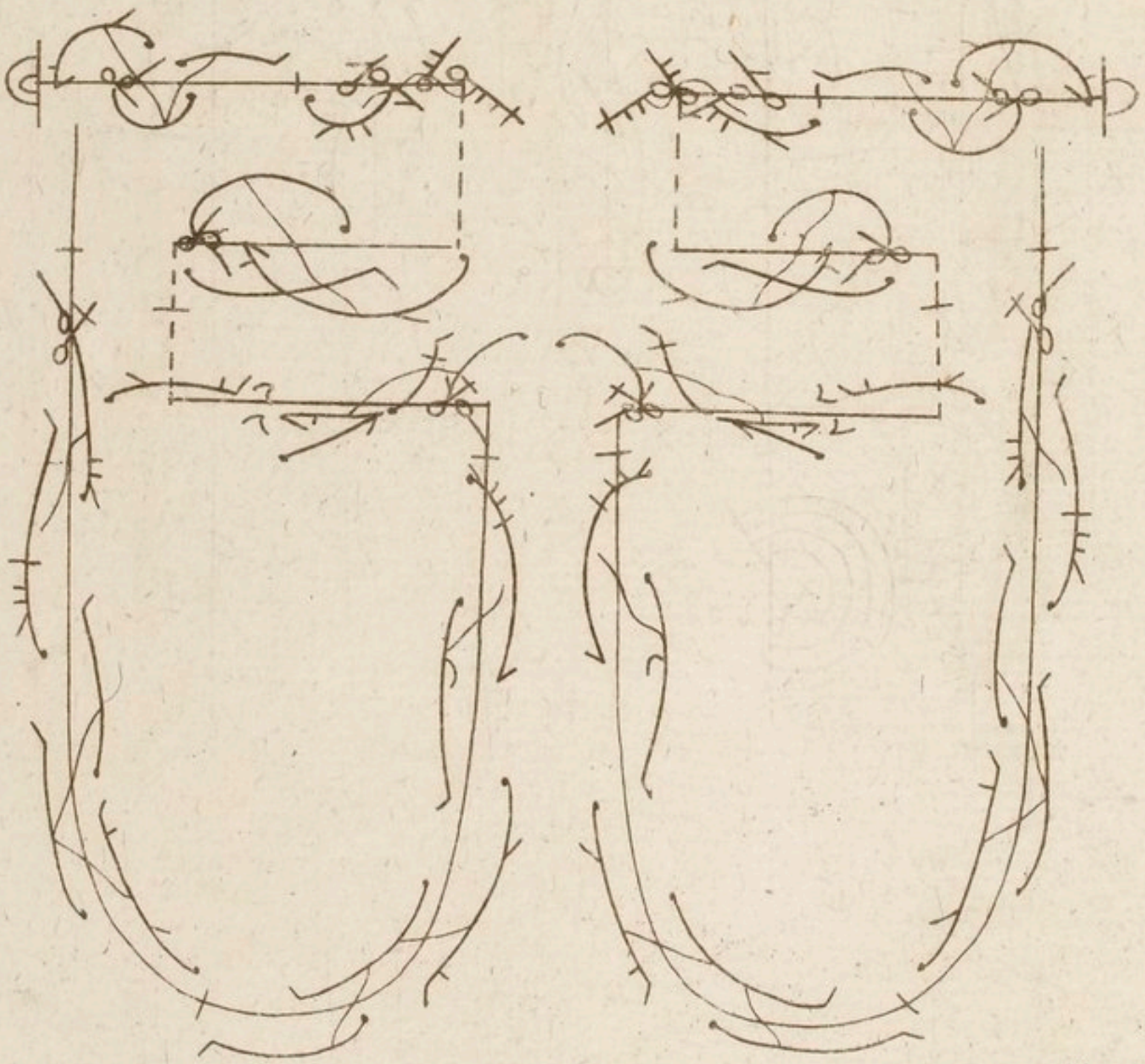


Gigue lente

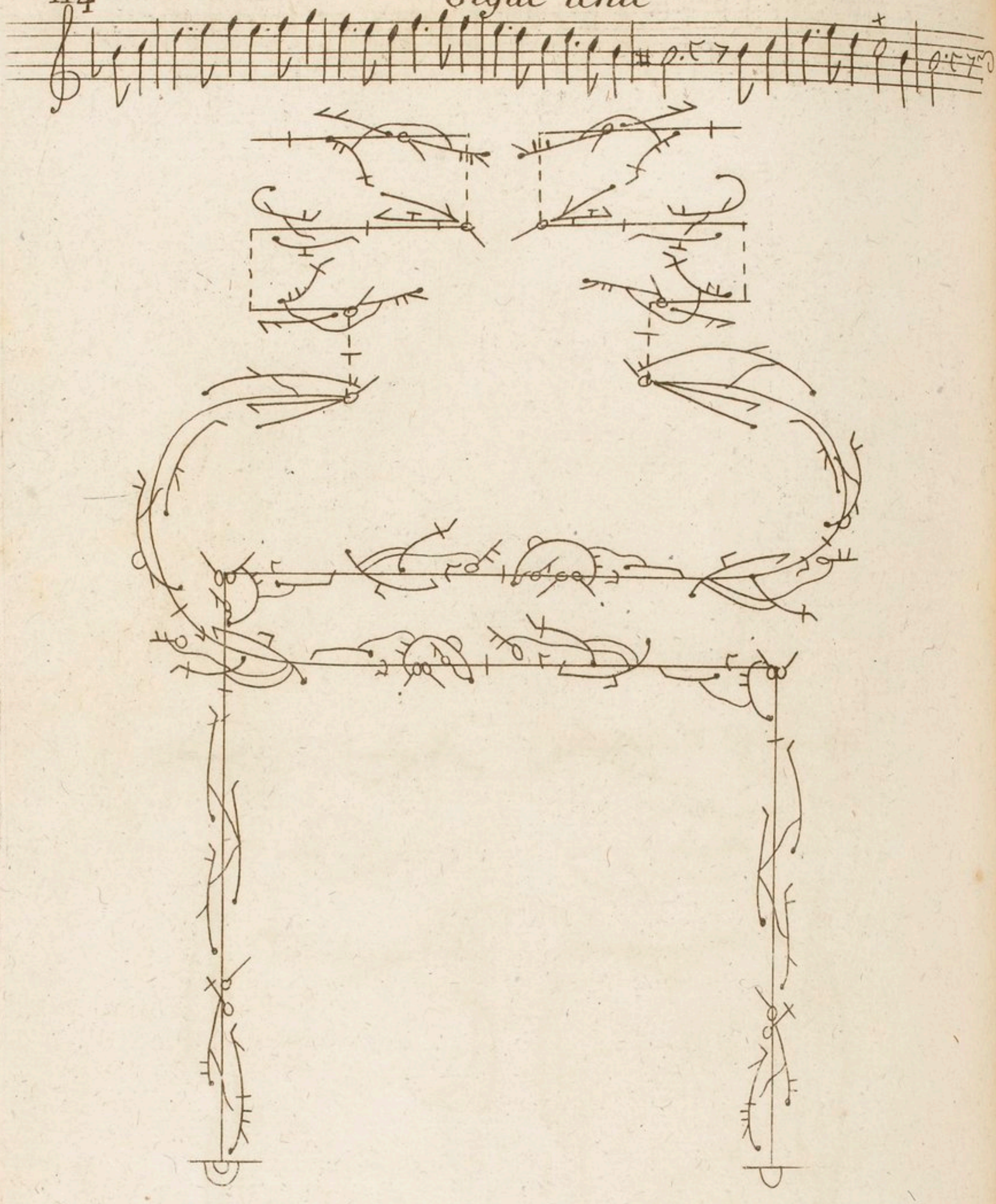


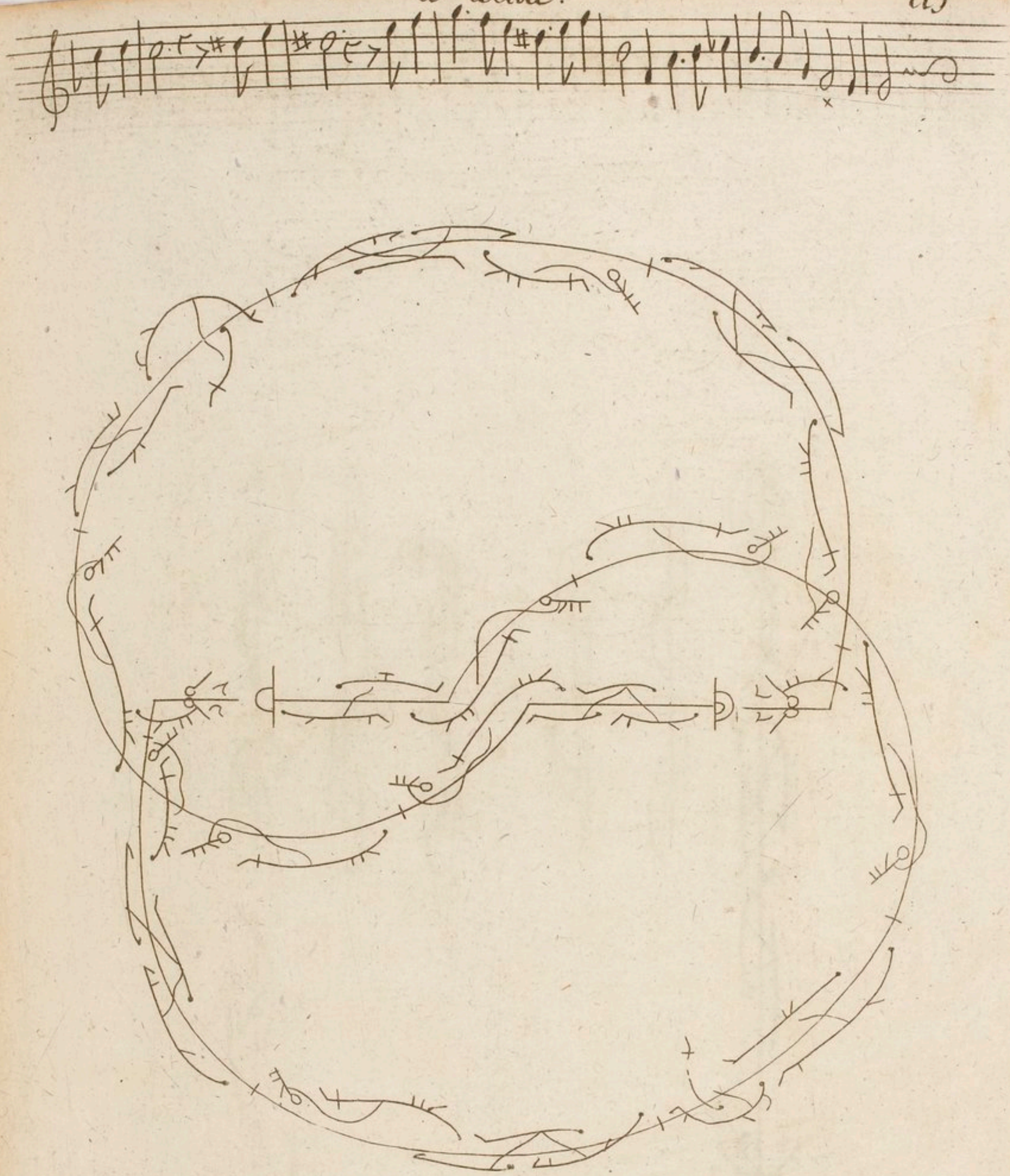
a deux



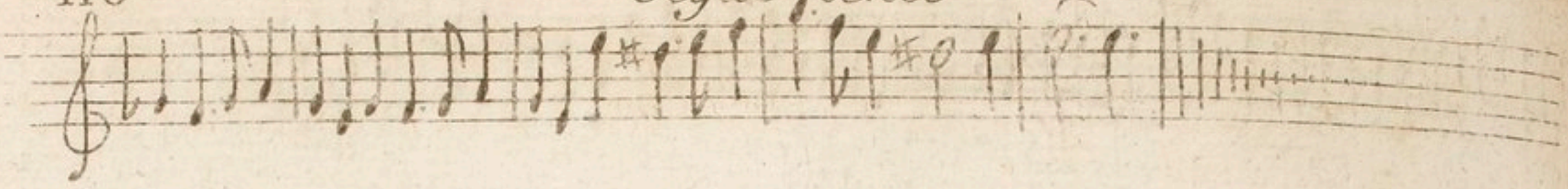


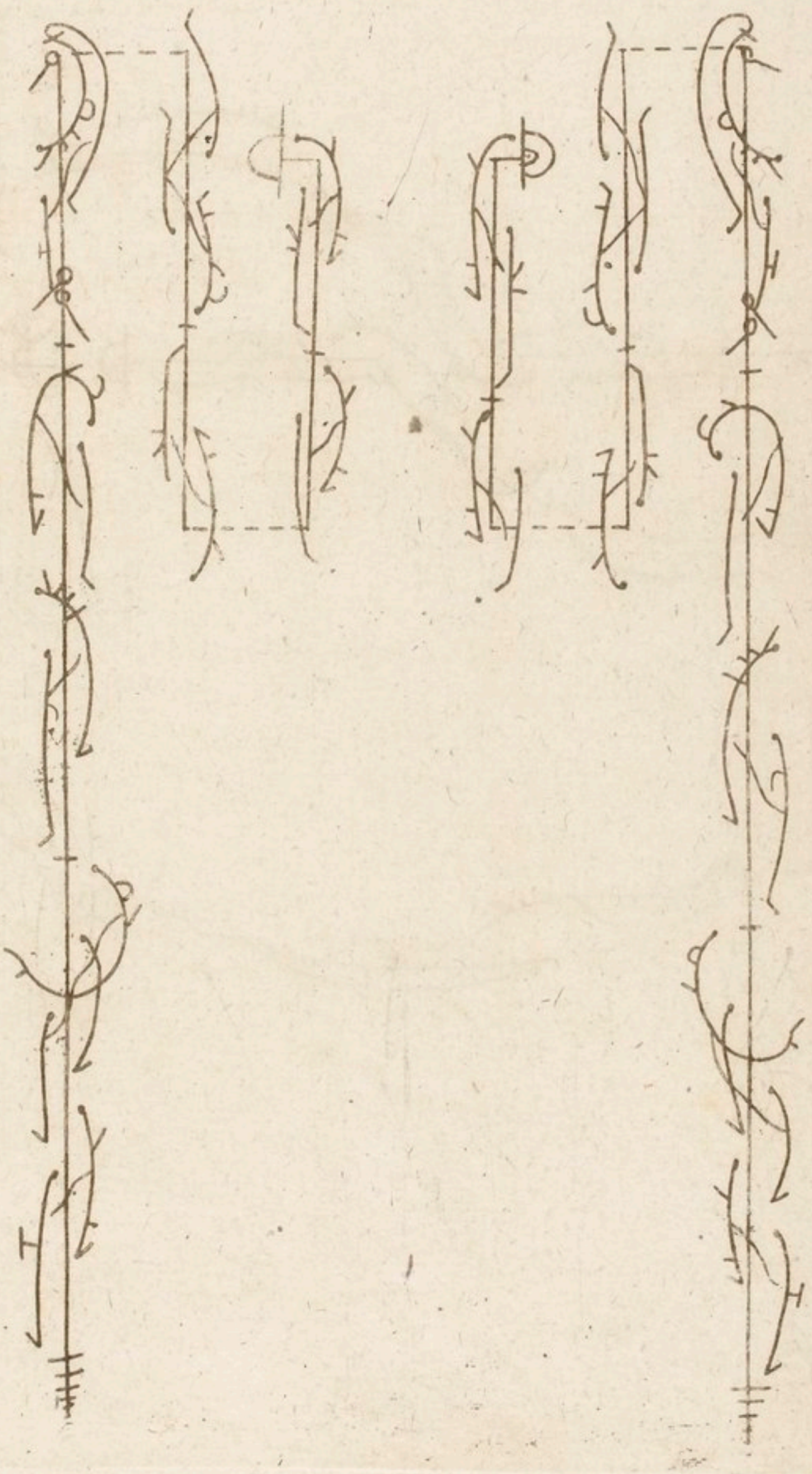
Gigue lente

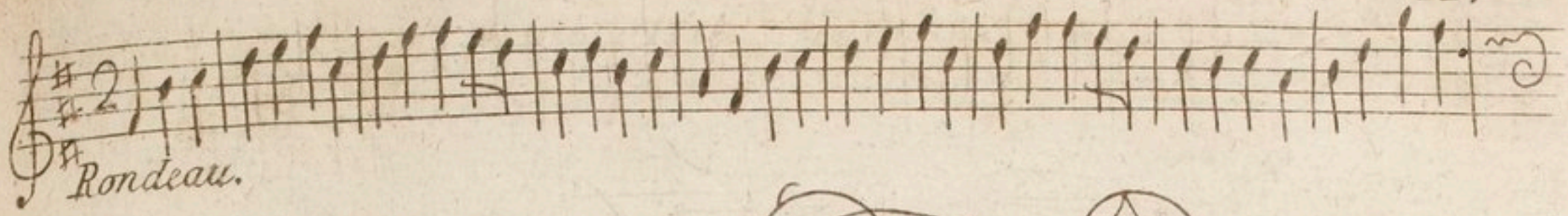




Gigue, lente







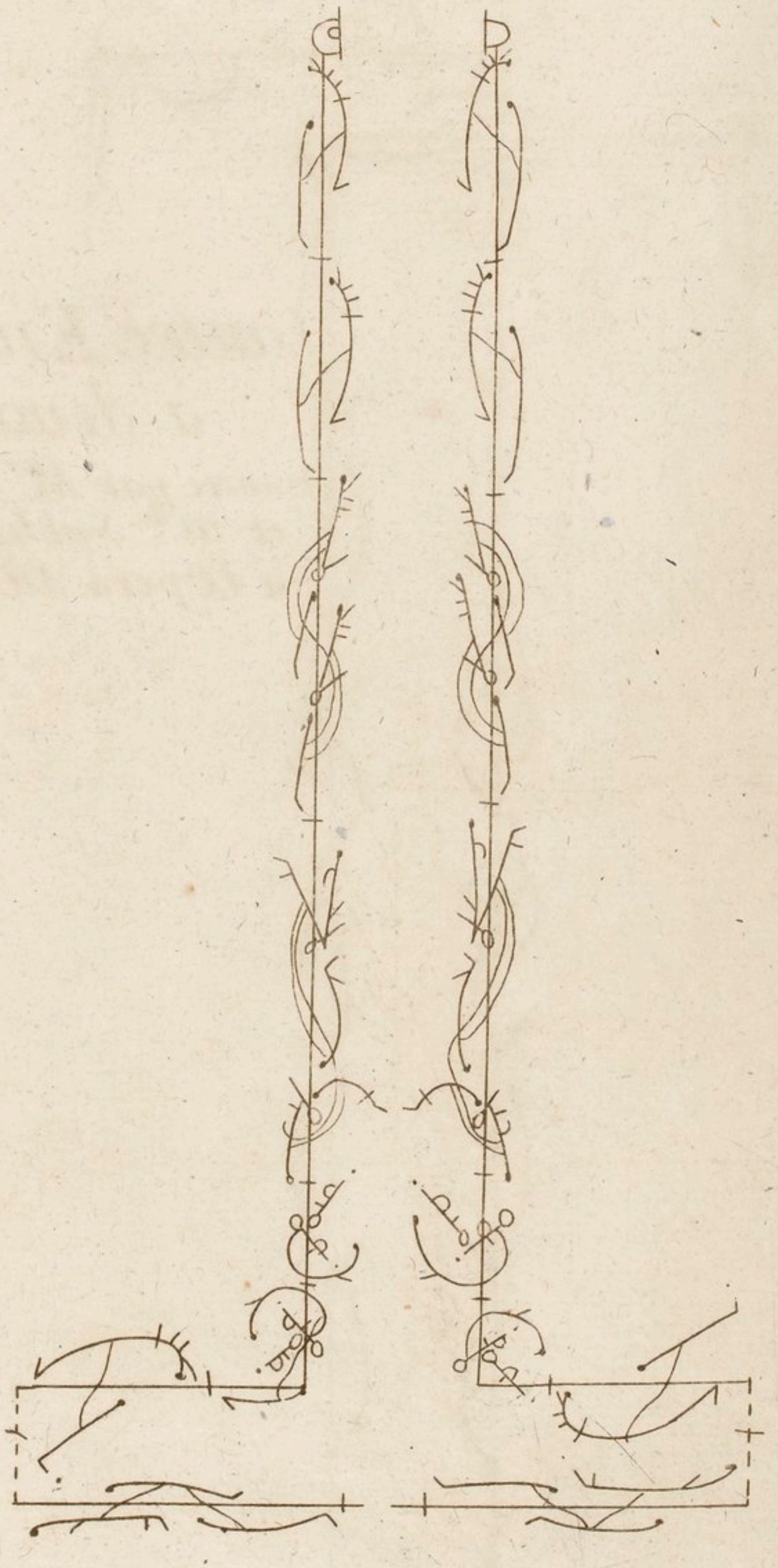
Rondeau.

Autre Entrée à deux

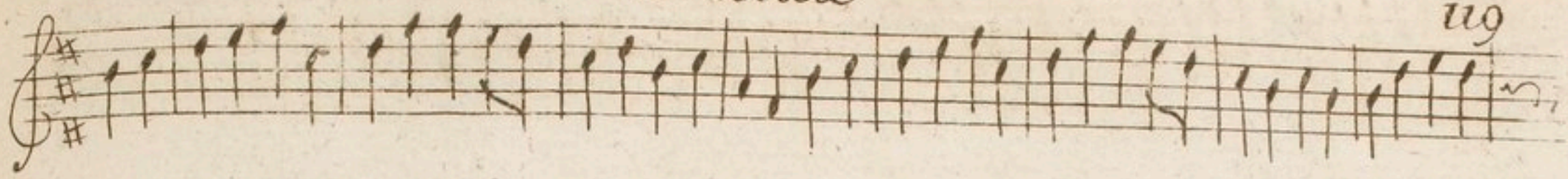
Dancée par M.r Balon
et M.lle Subligny
à l'Opera d'Hesionne.



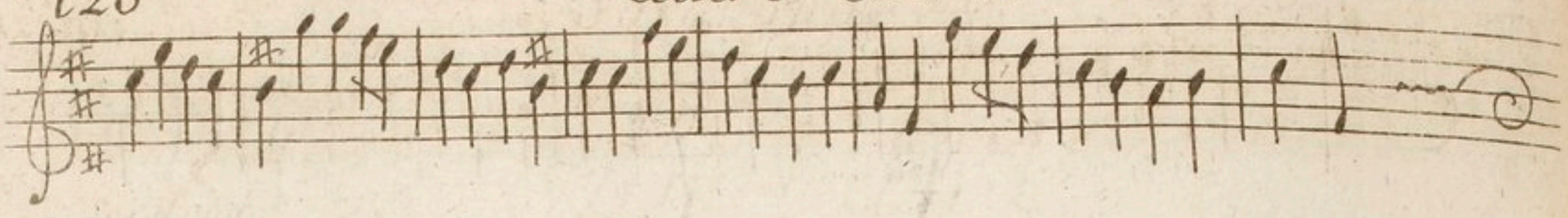
D.C autre Entrée

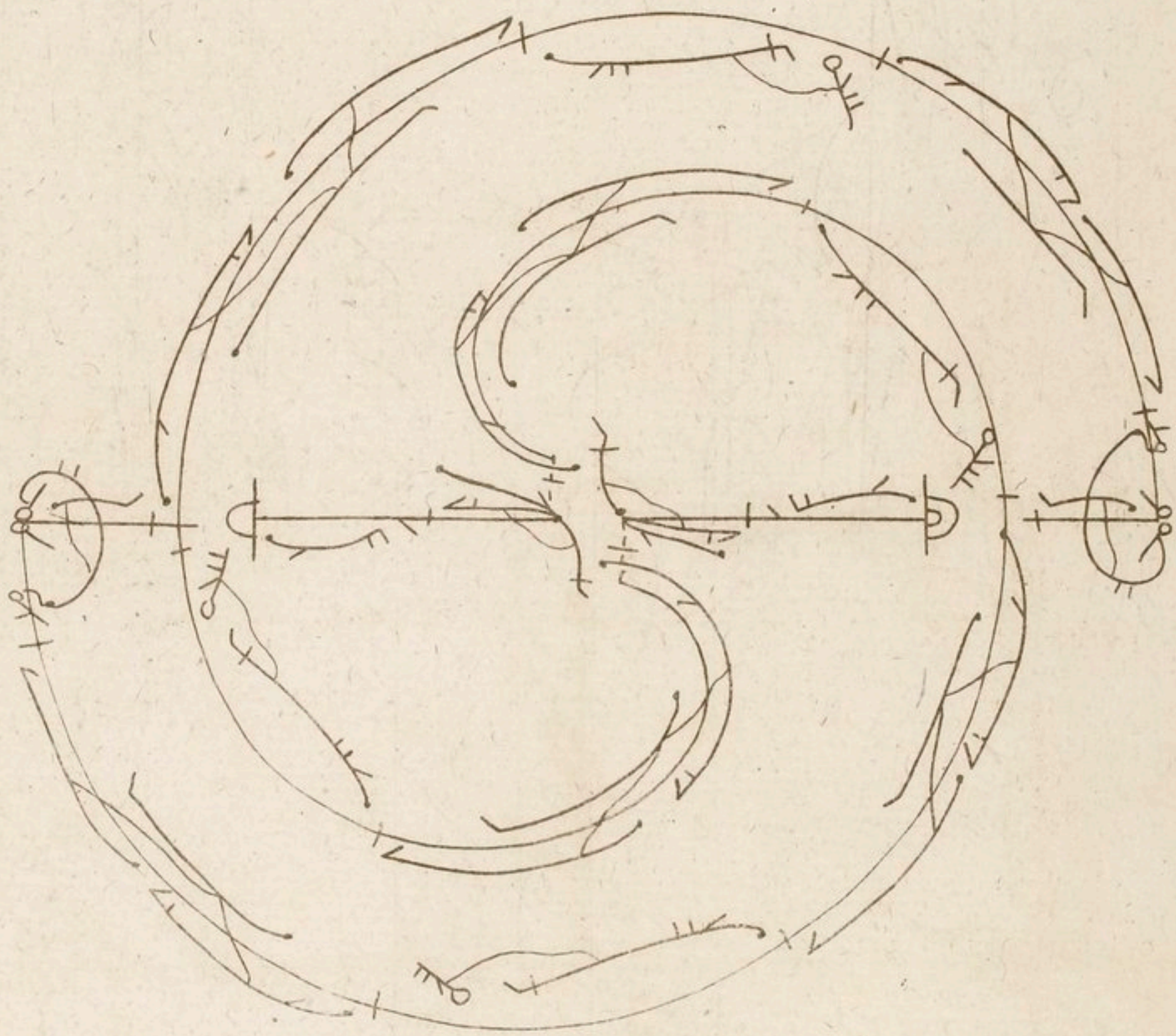


à deux

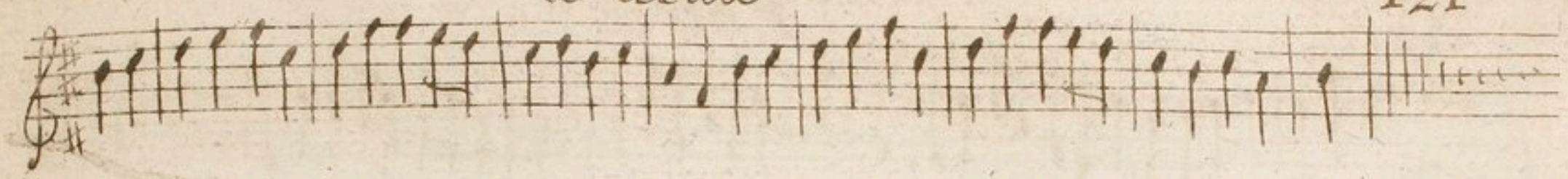


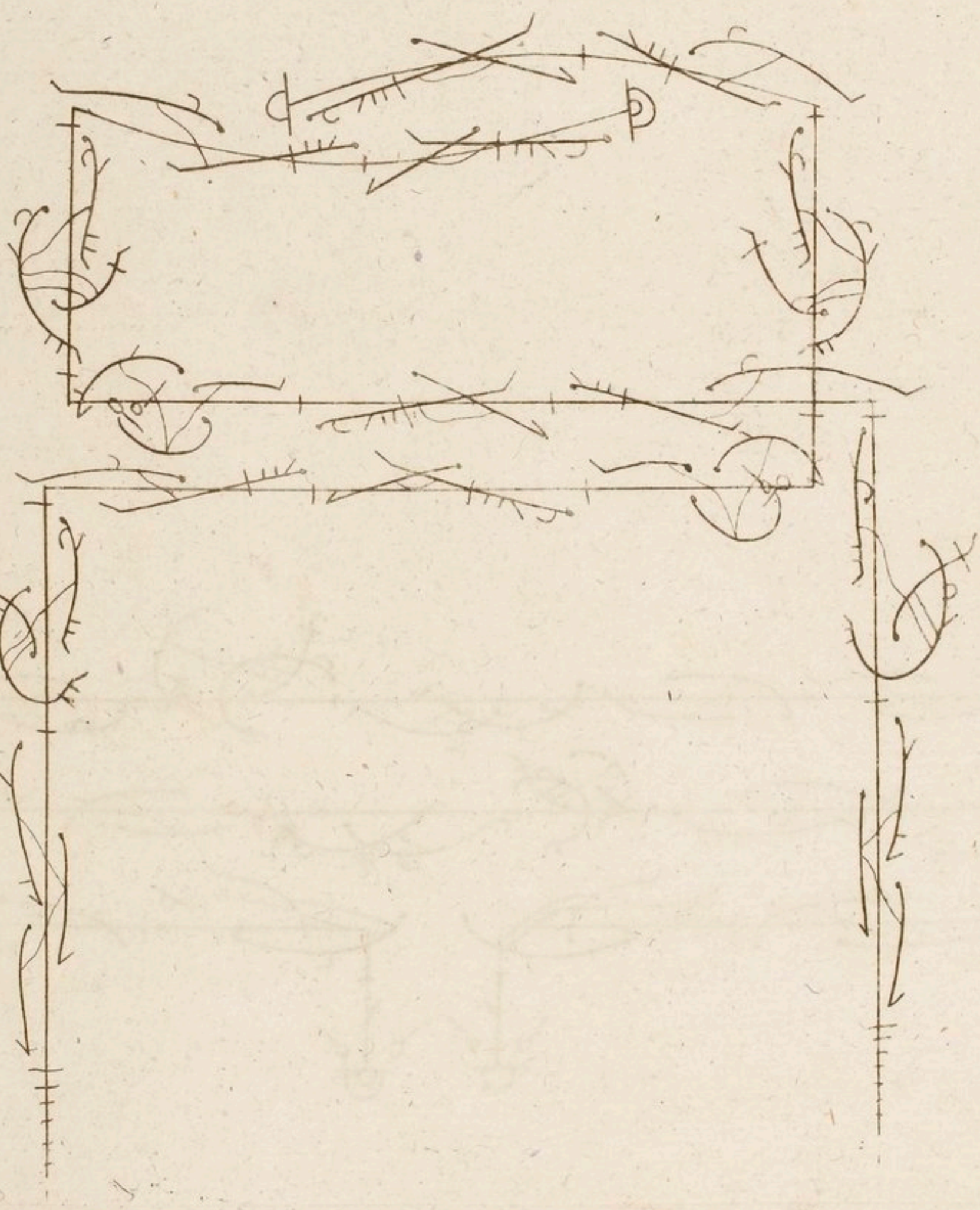
Autre Entrée



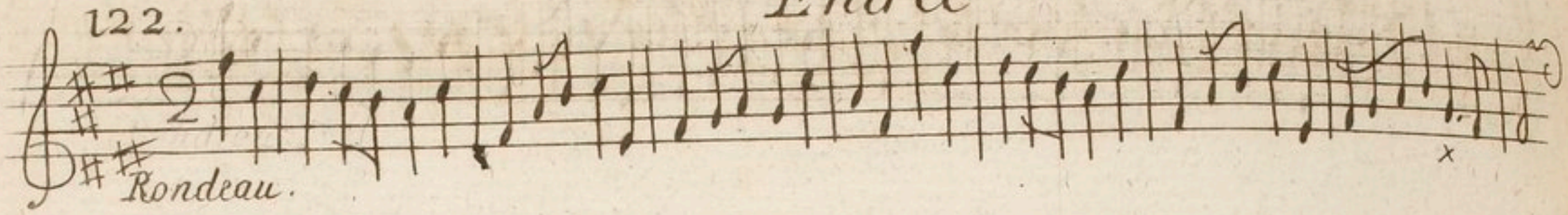


a deux



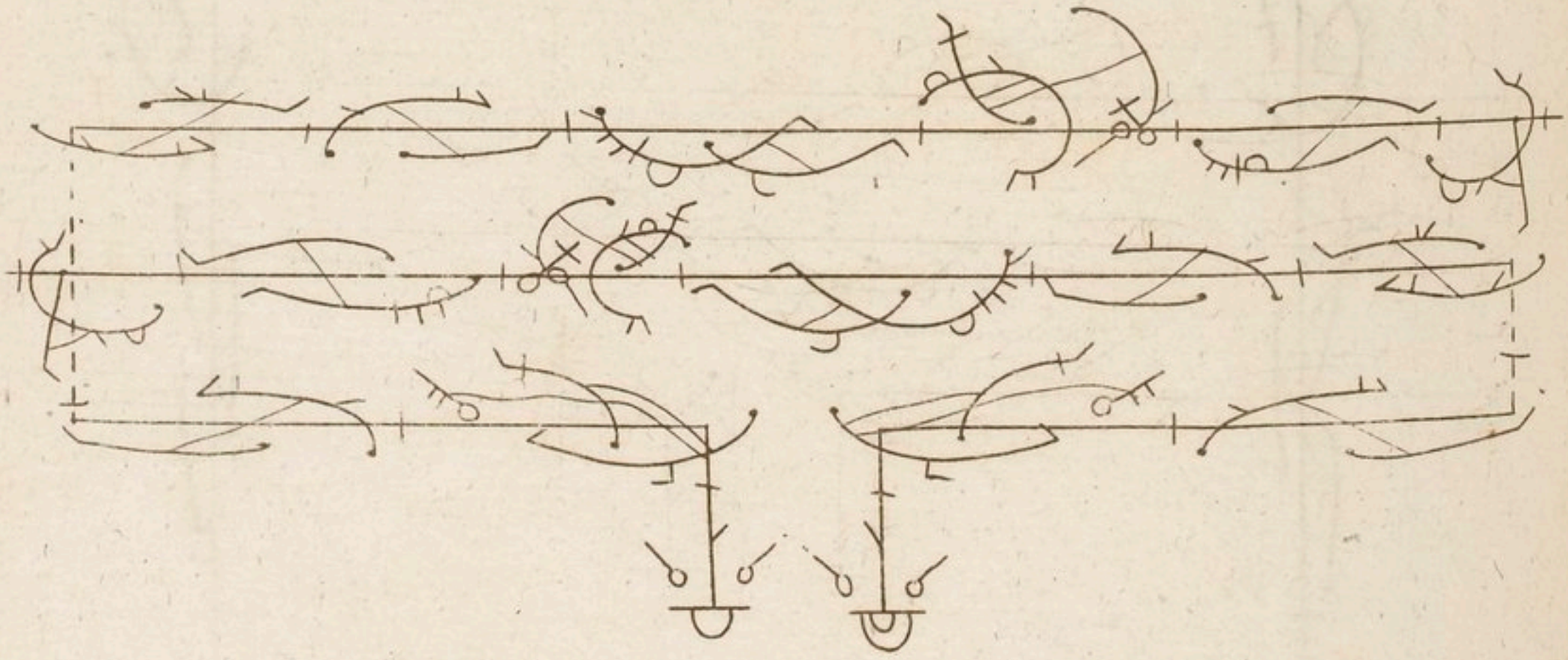


Entrée



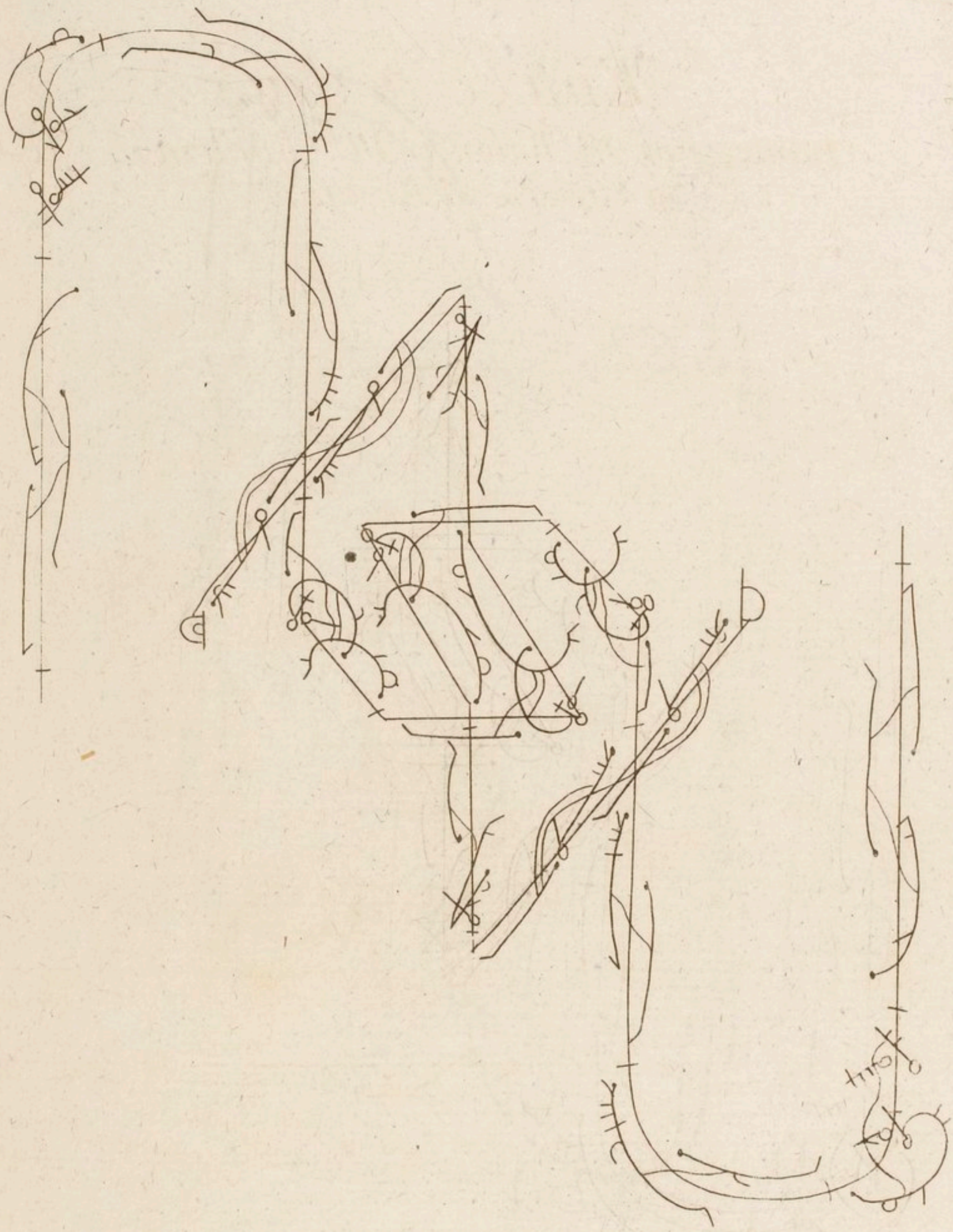
Entrée à deux

Dancée par M.r Balon et M.lle Subligny.
à l'Opera d'Arethuse.

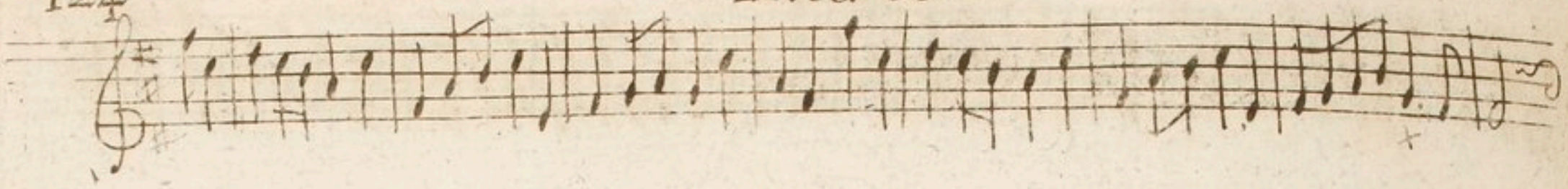


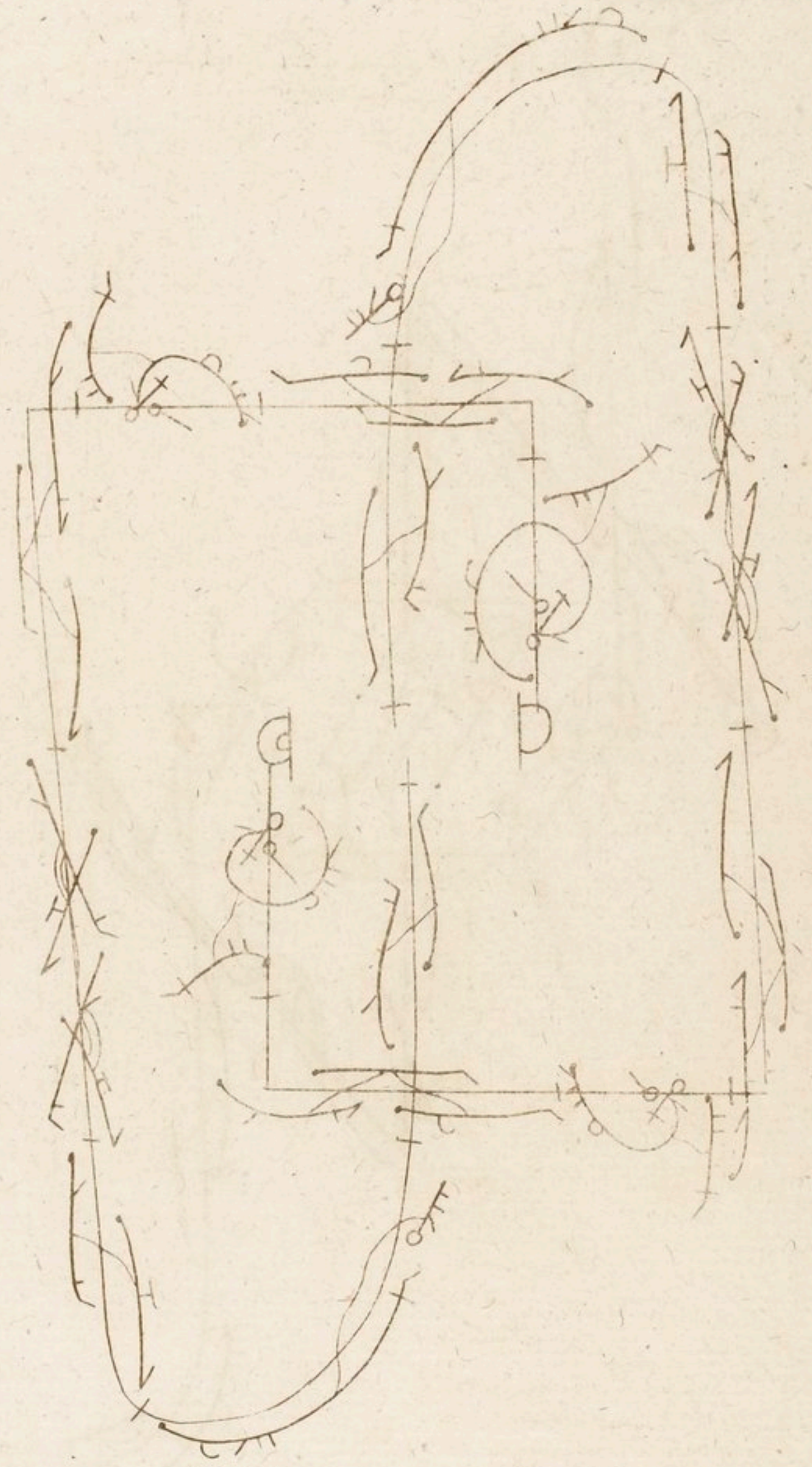
a deux

123

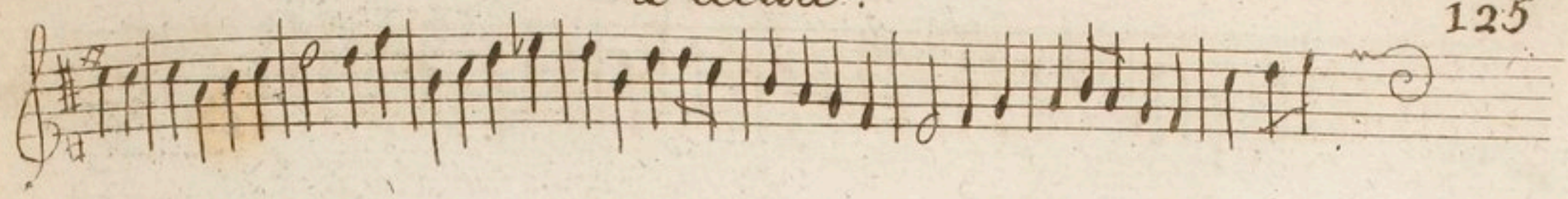


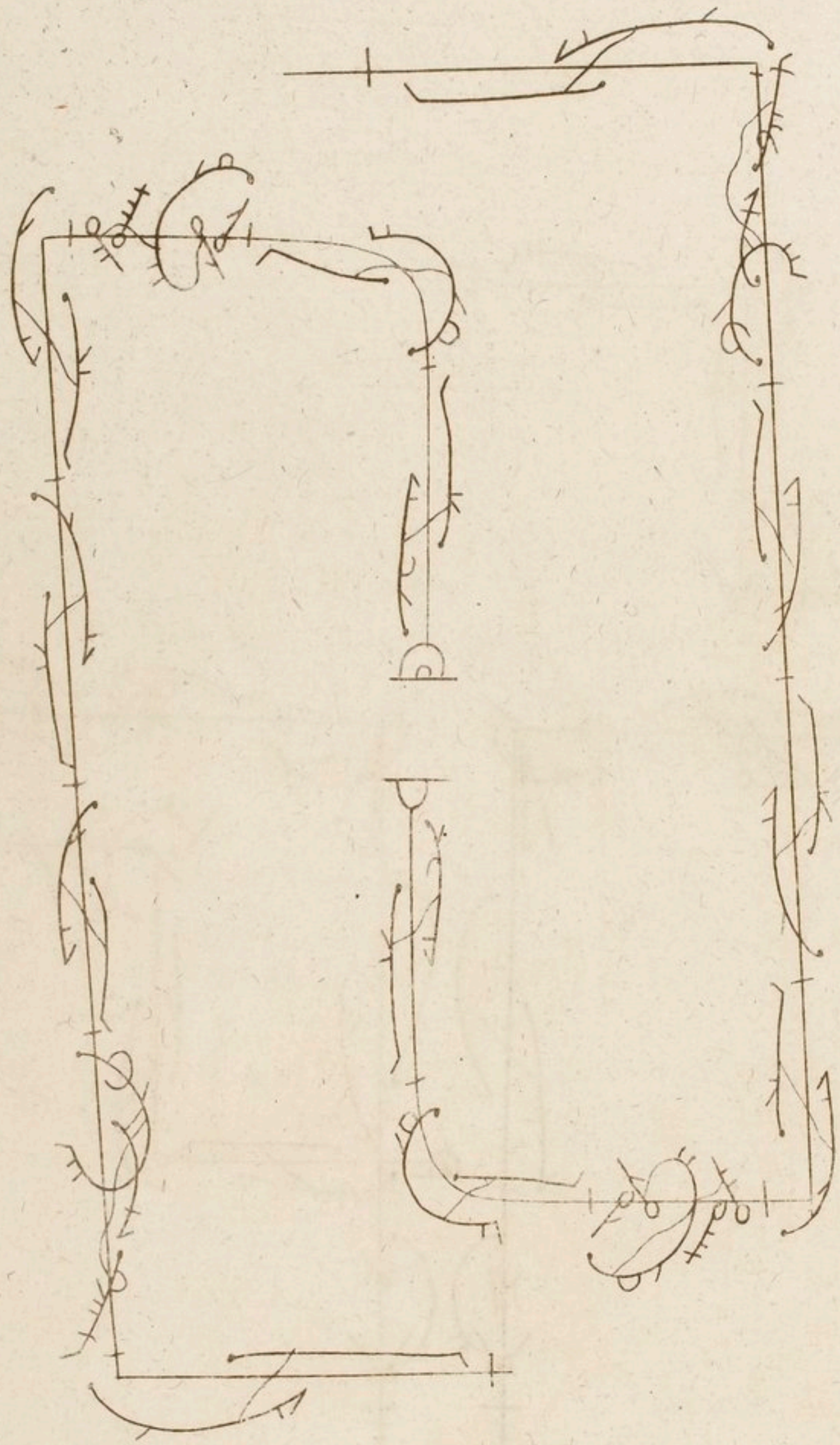
Entrée



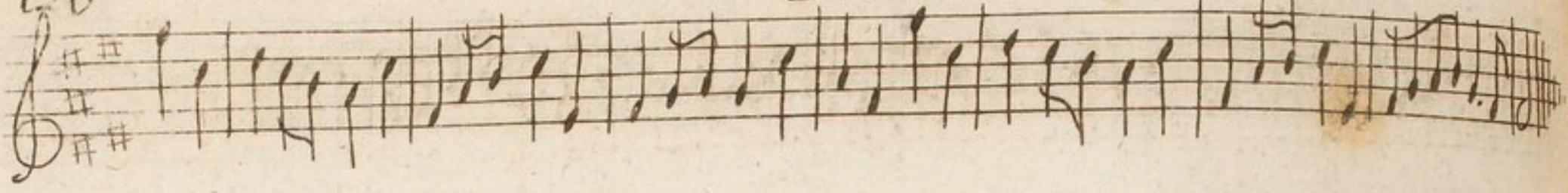


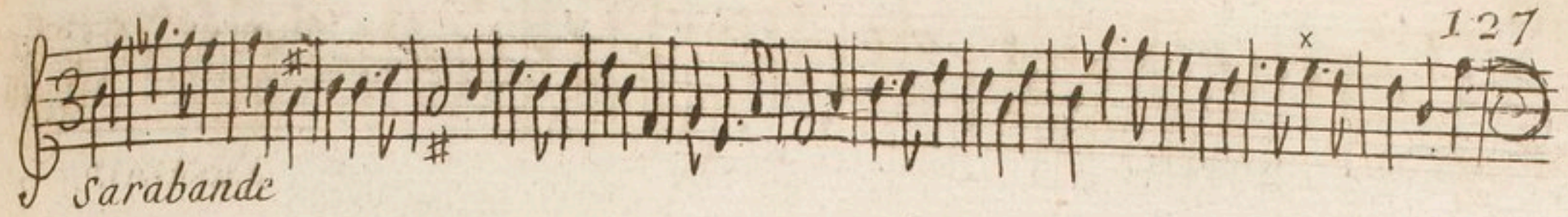
à deux.





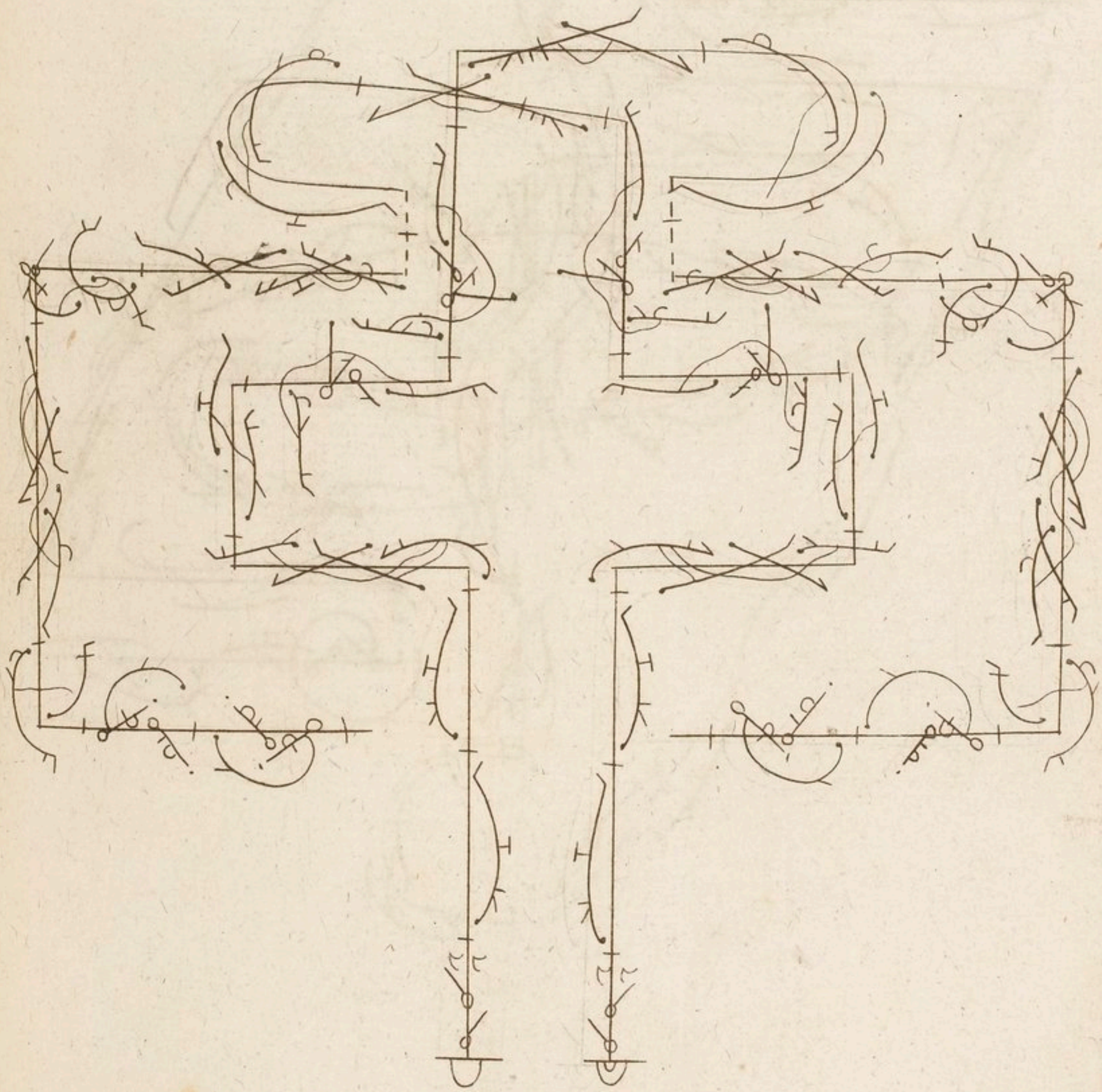
Entrée



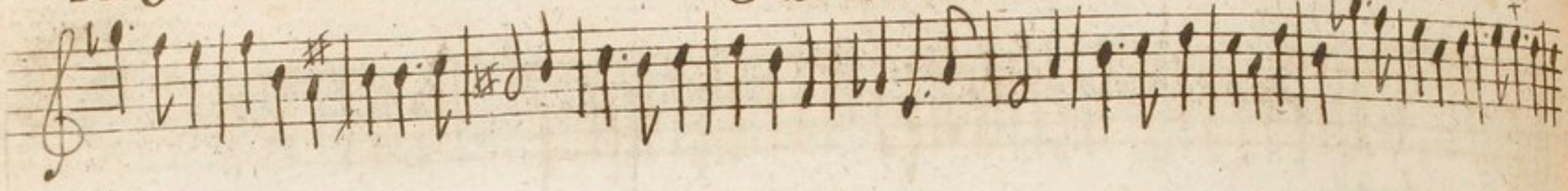


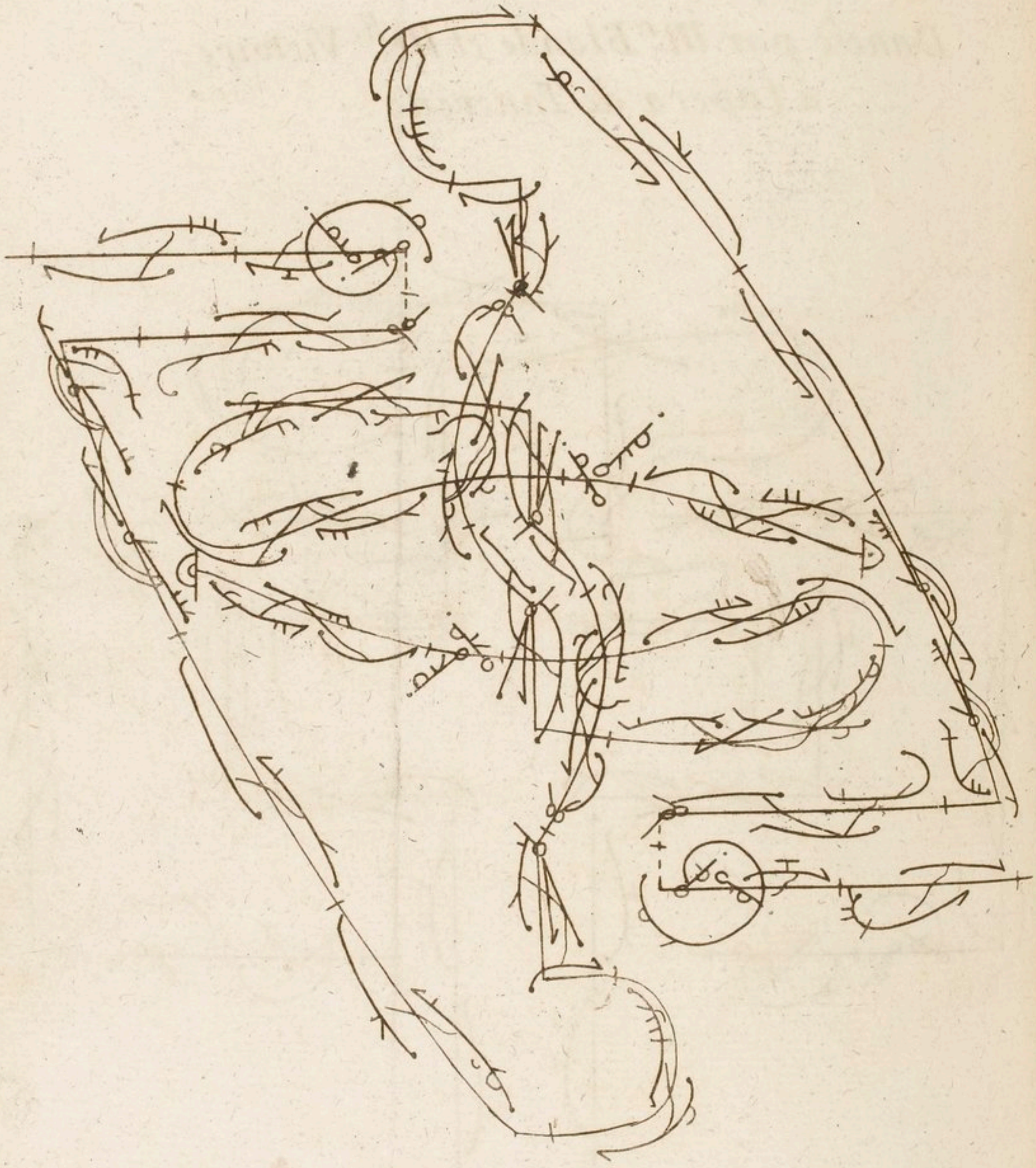
Sarabande à deux

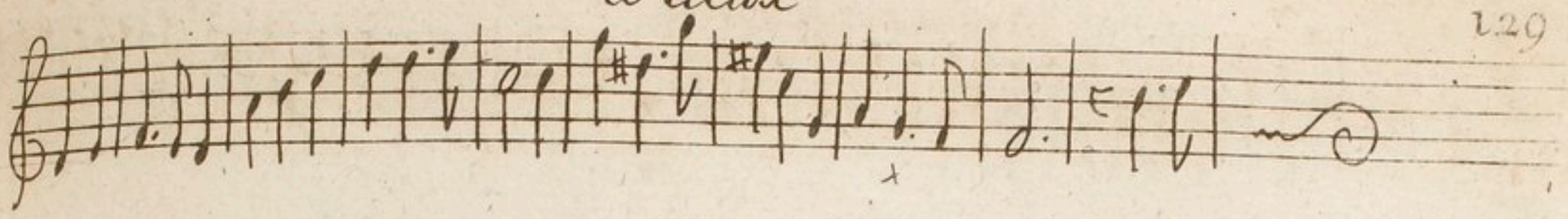
Dancée par Mr Blonde et Mlle Victoire
à l'opera de Tancrede.

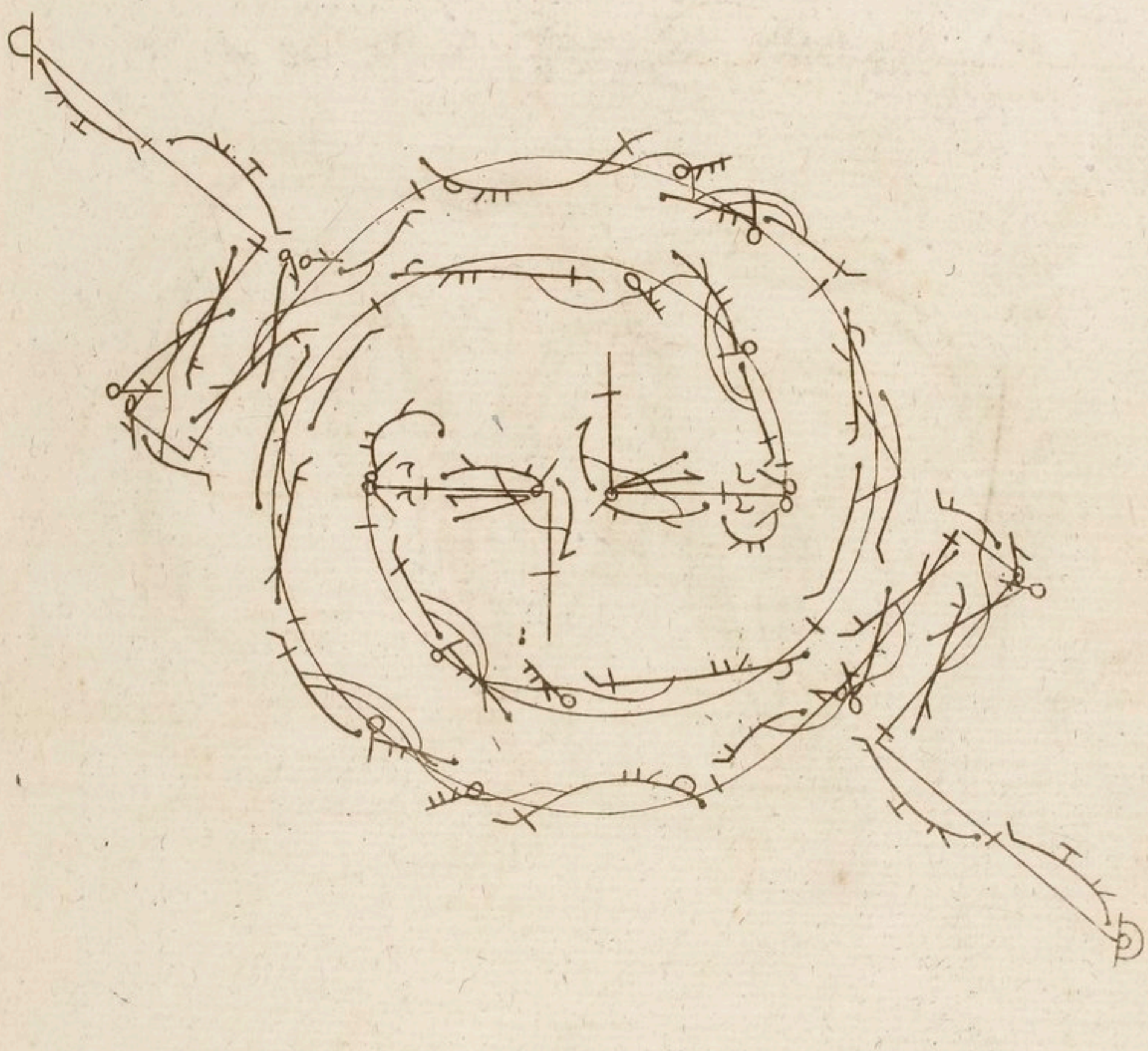


Sarabande

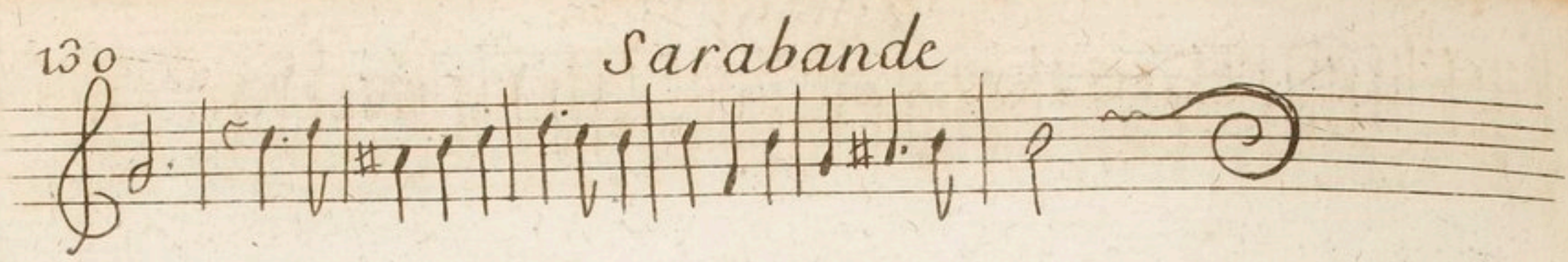




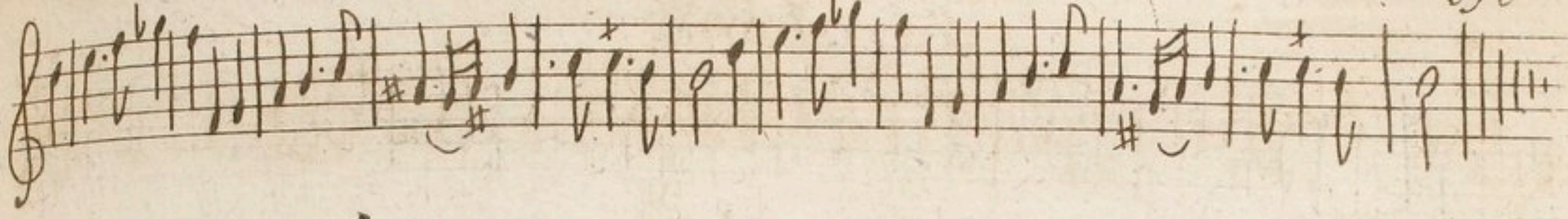

à deux

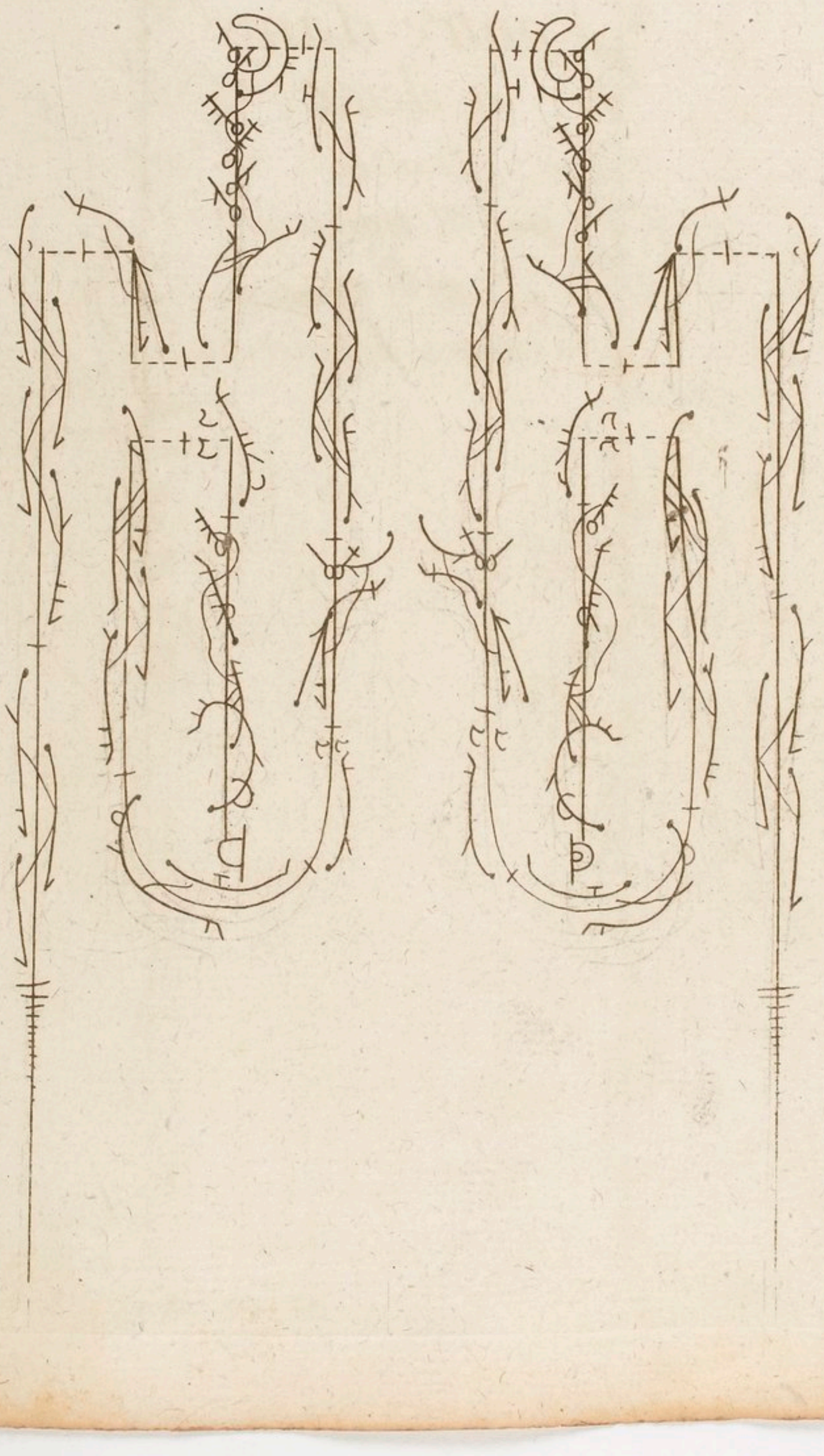


Sarabande

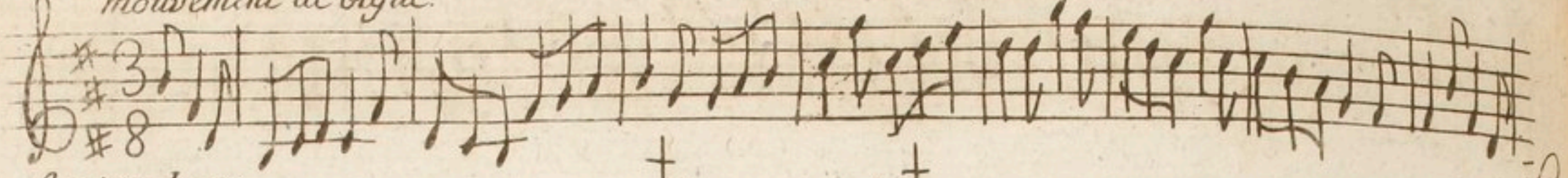


a deux





mouvement de Gigue.



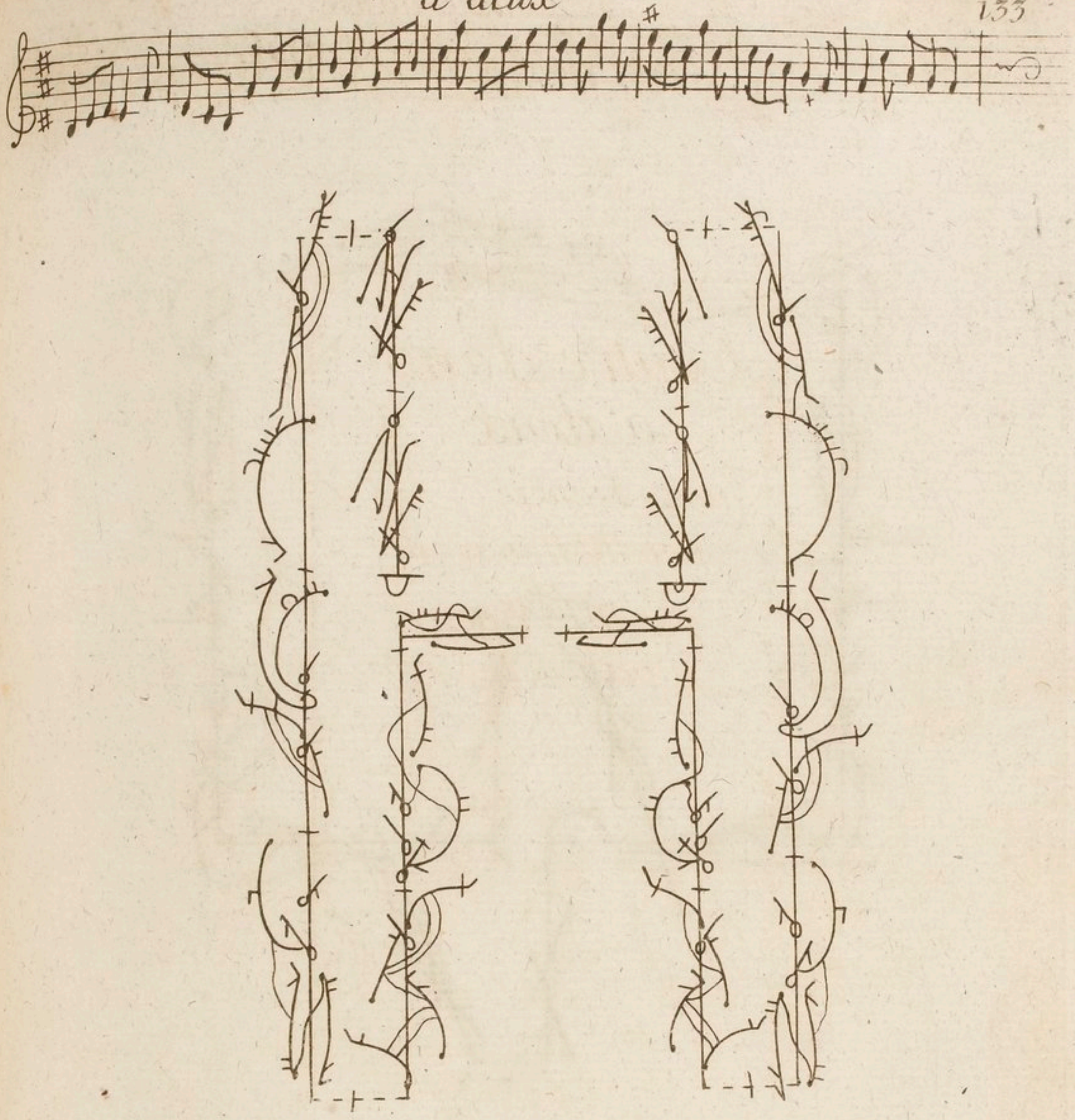
Contre-dance

Contre-dance

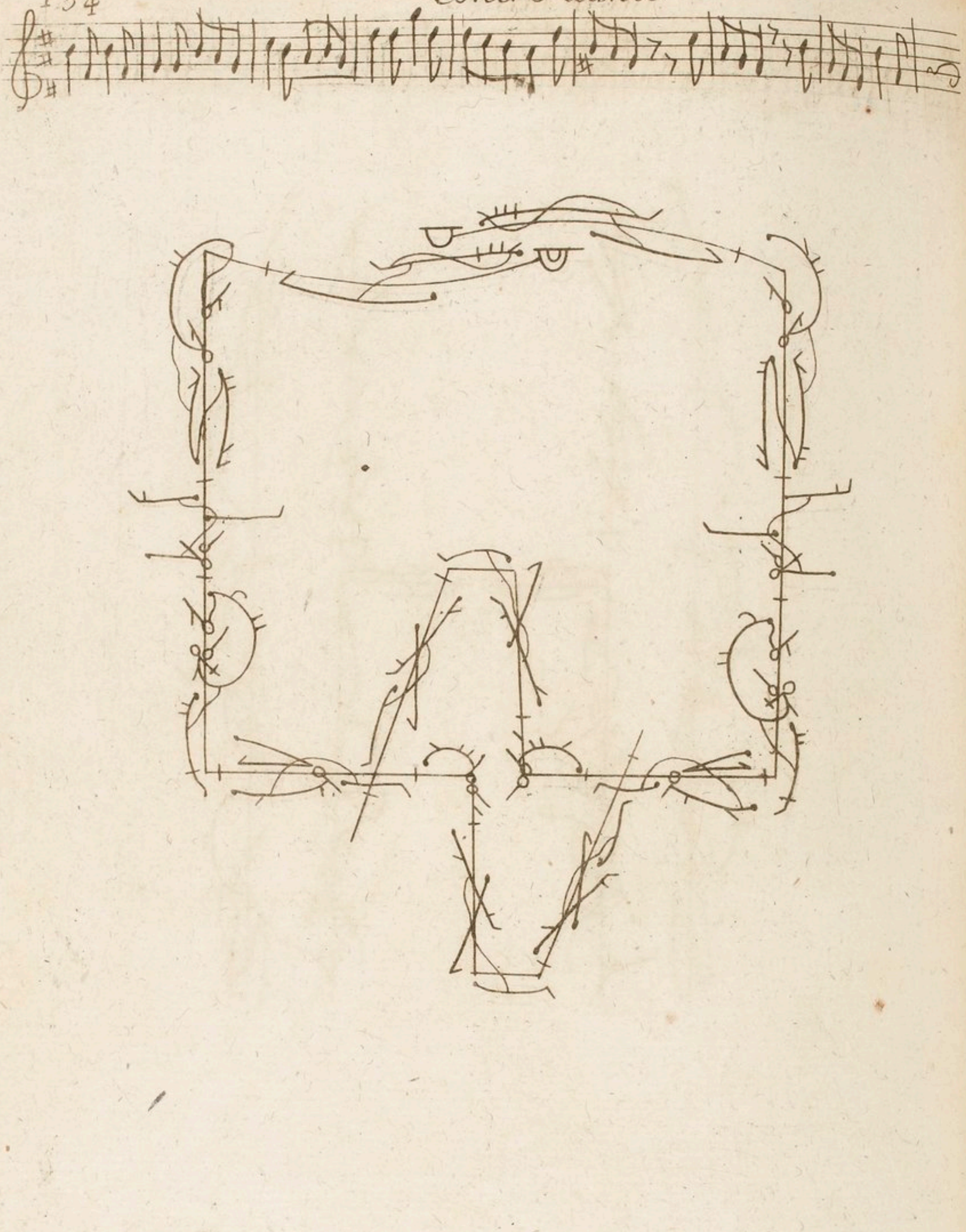
Contre-dance
à deux

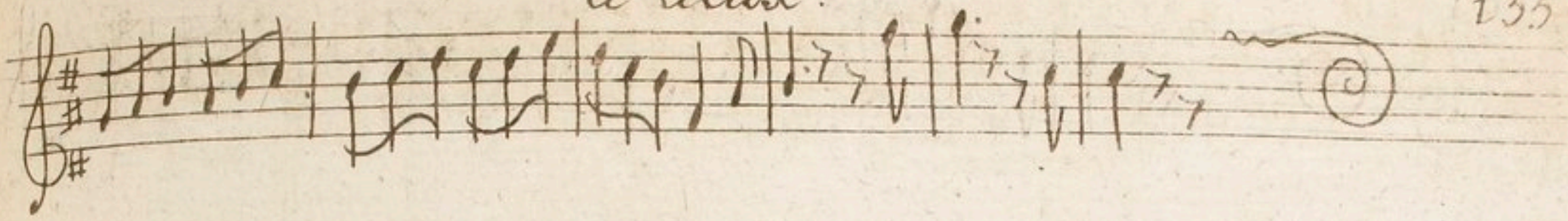
Dancée
par Mr Dumirail
et
par Mlle Victoire
à l'opera de Tancrede.

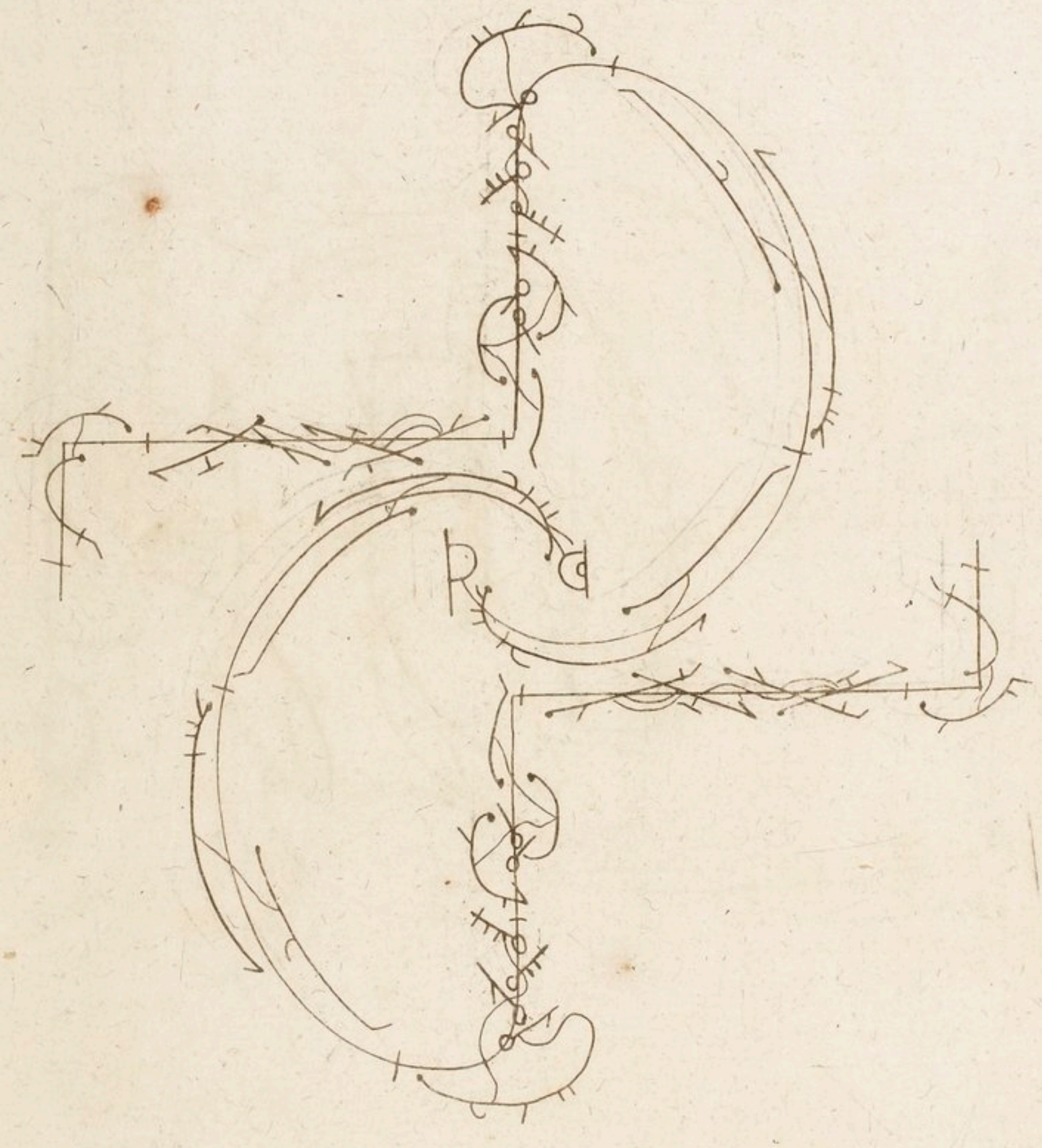
á deux



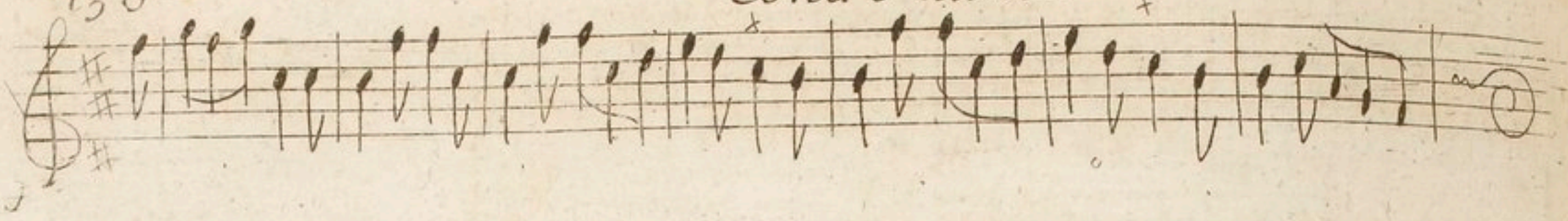
Contre-dance

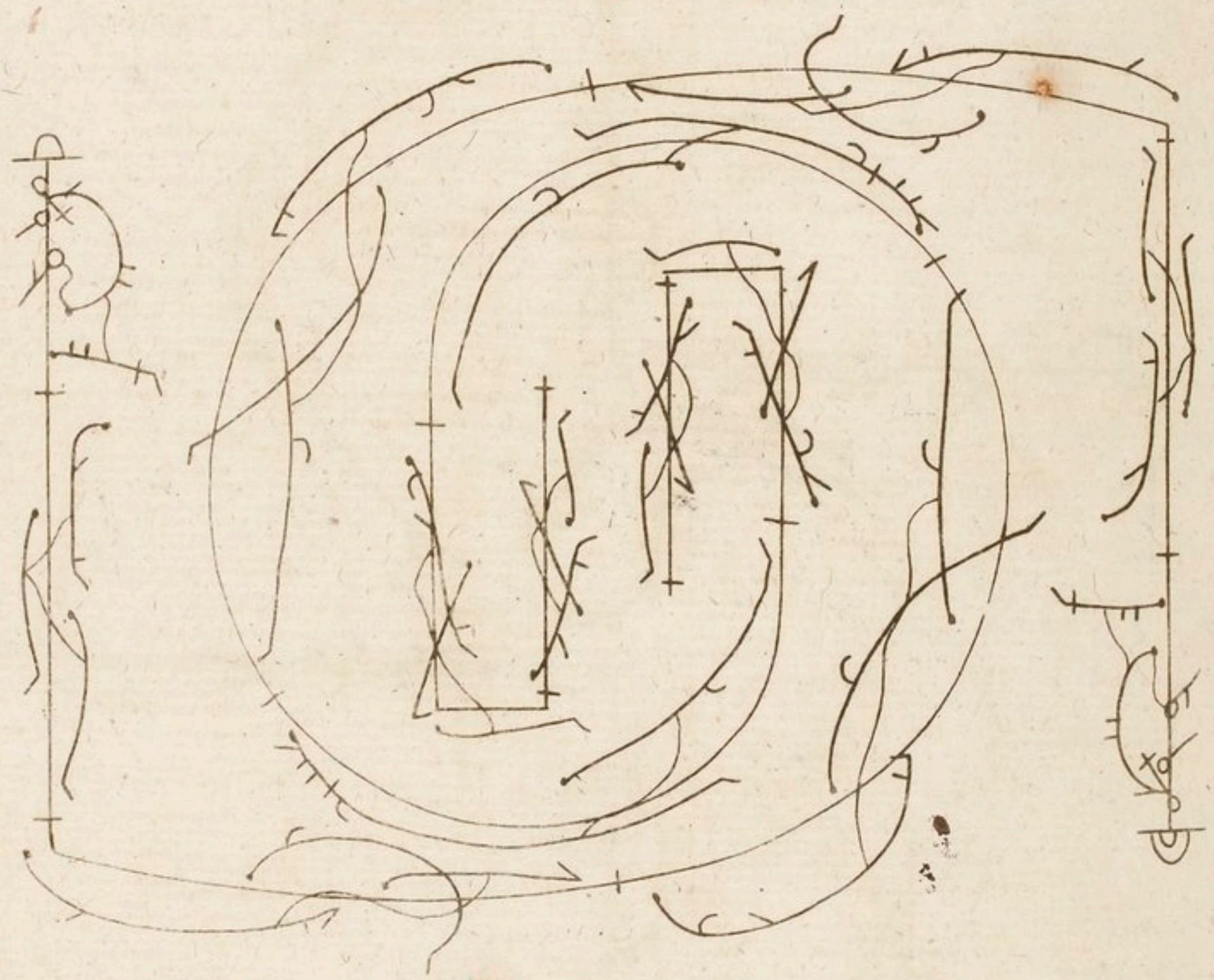



à deux.

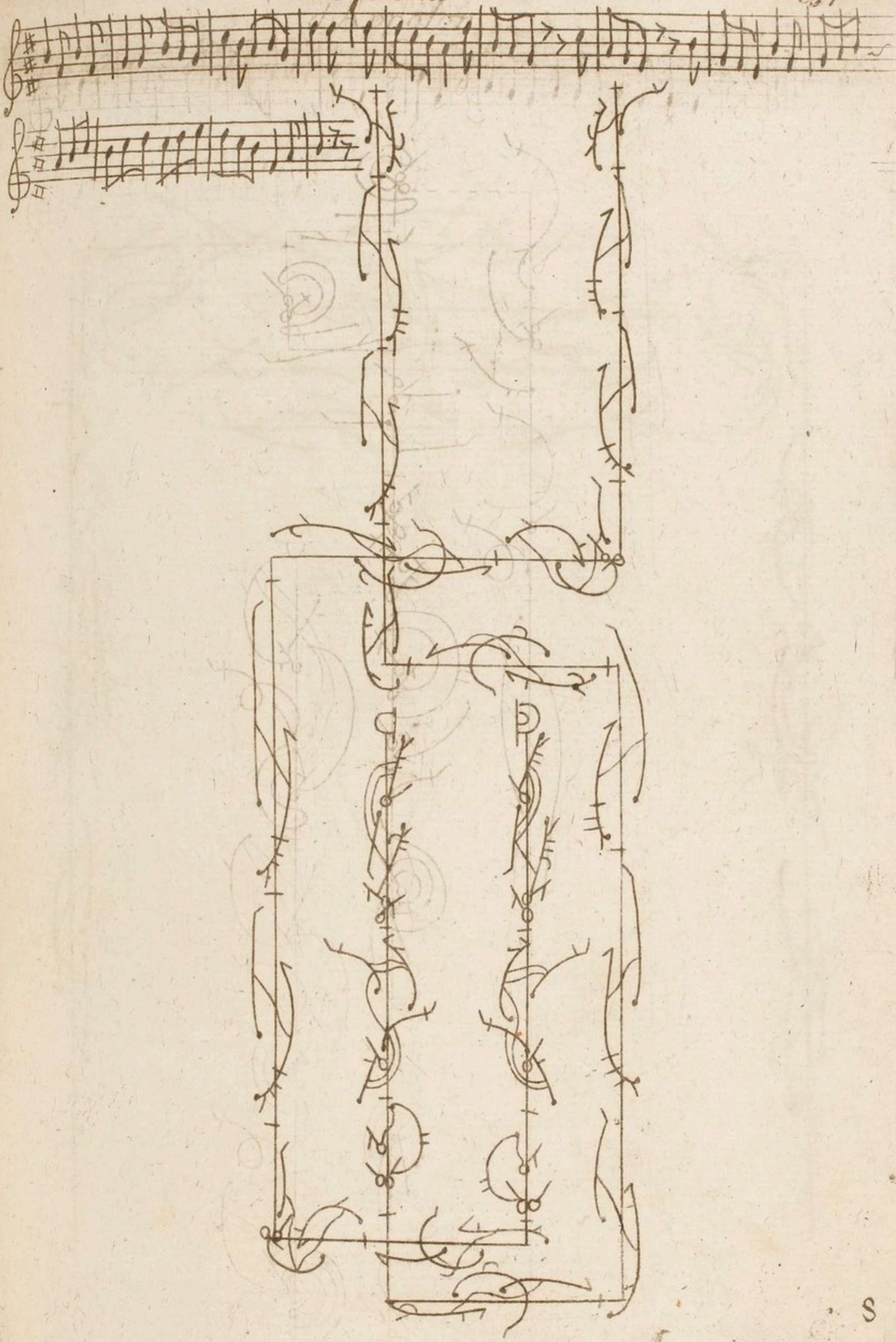


Contre-dance

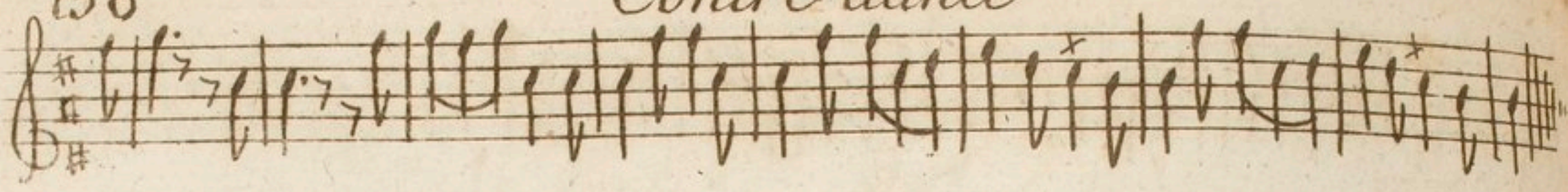


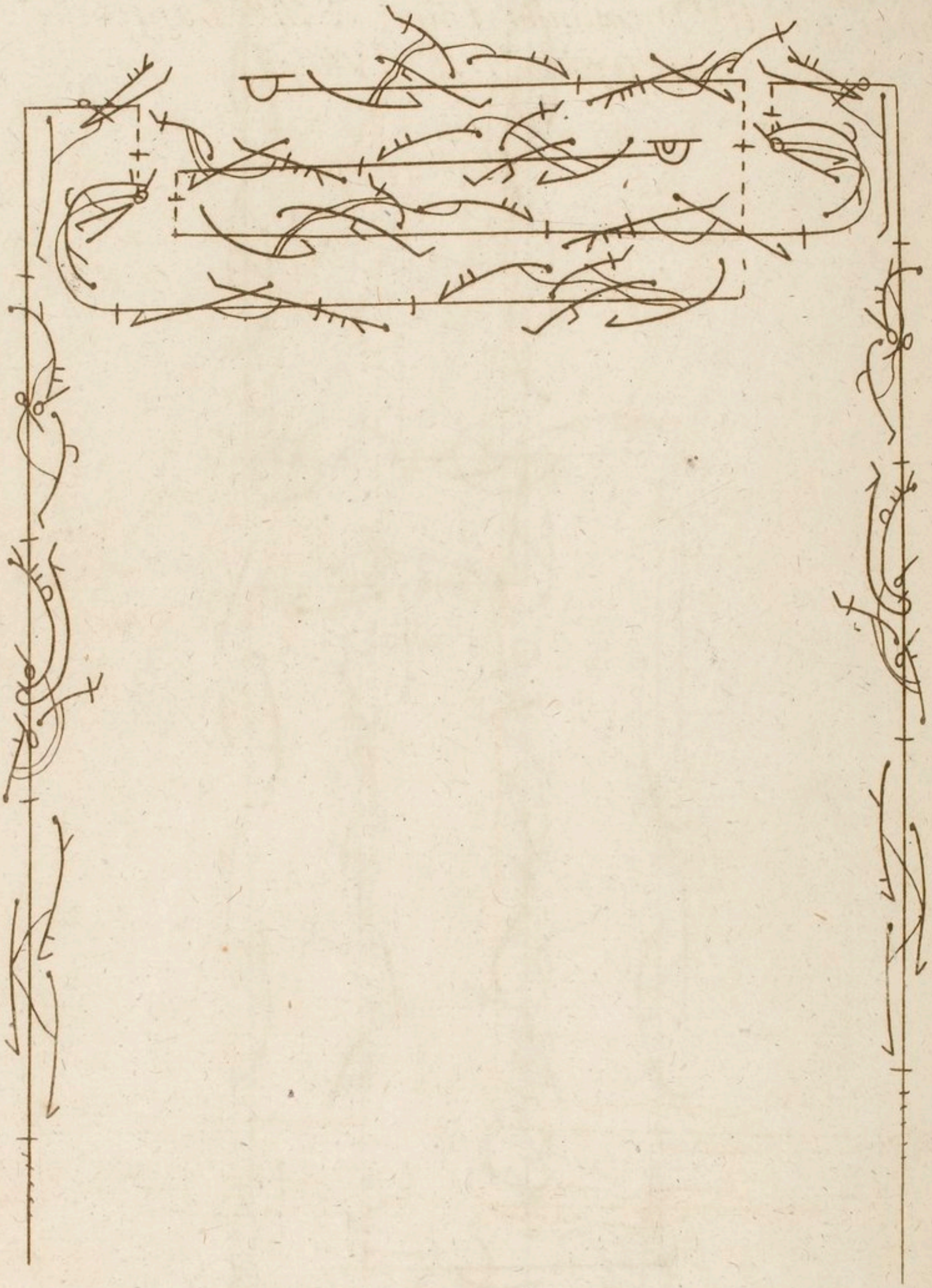


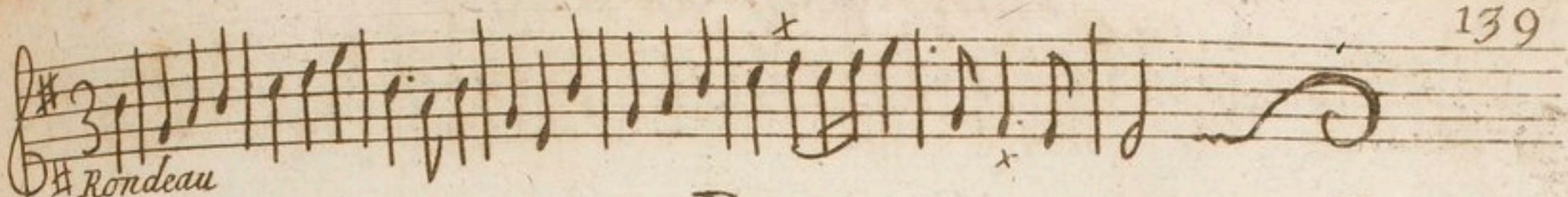
à deux



Contre dance

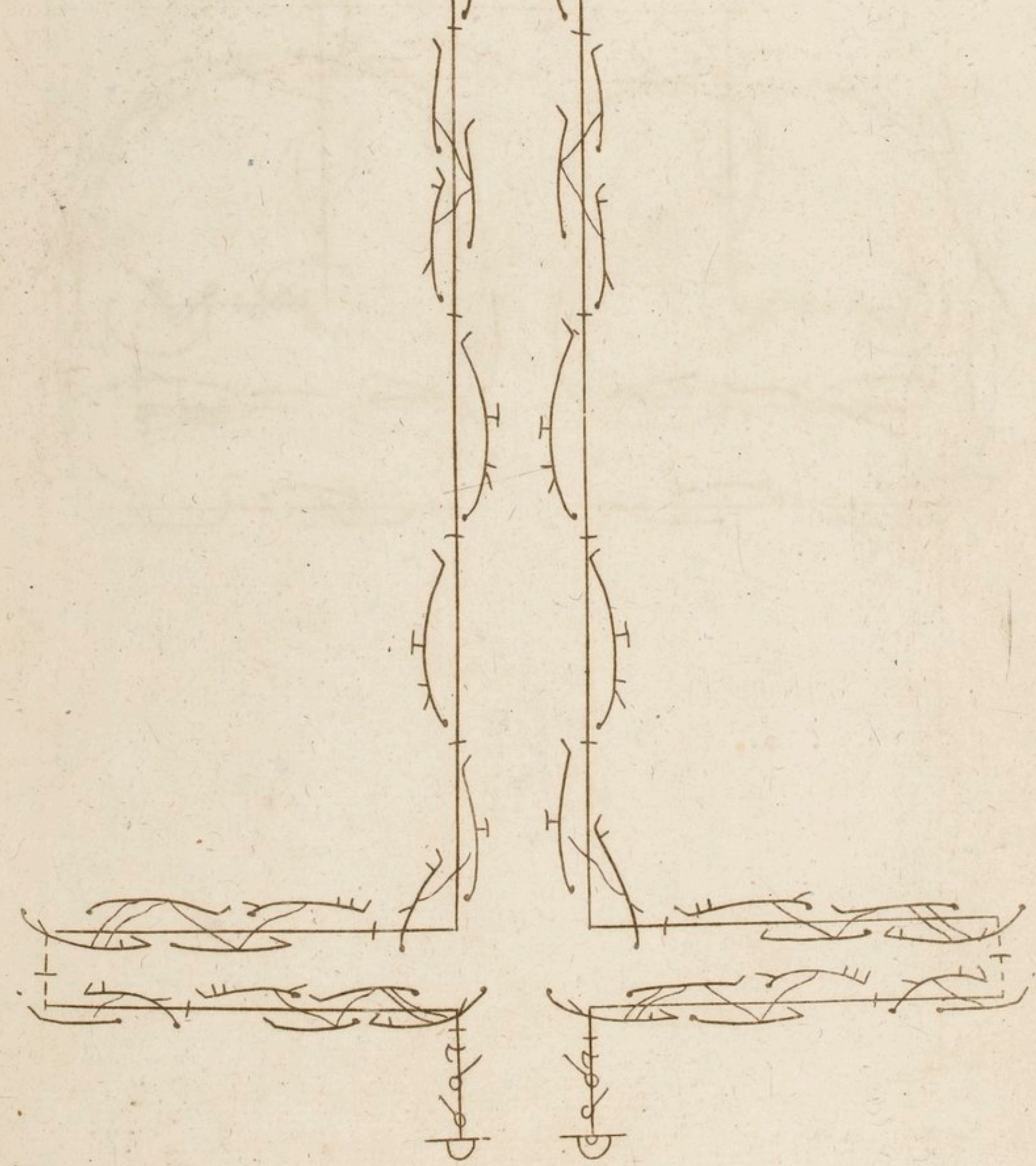




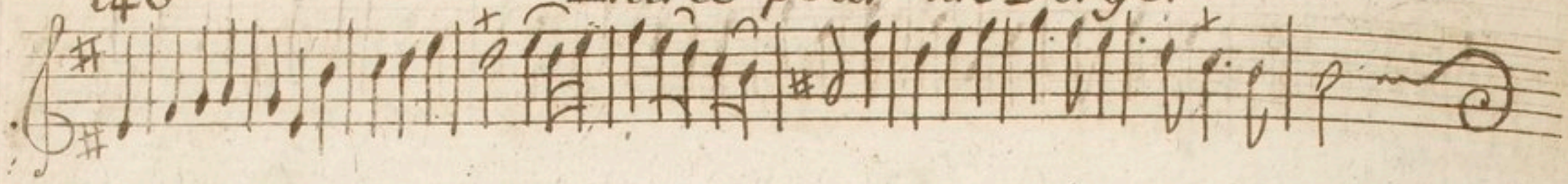


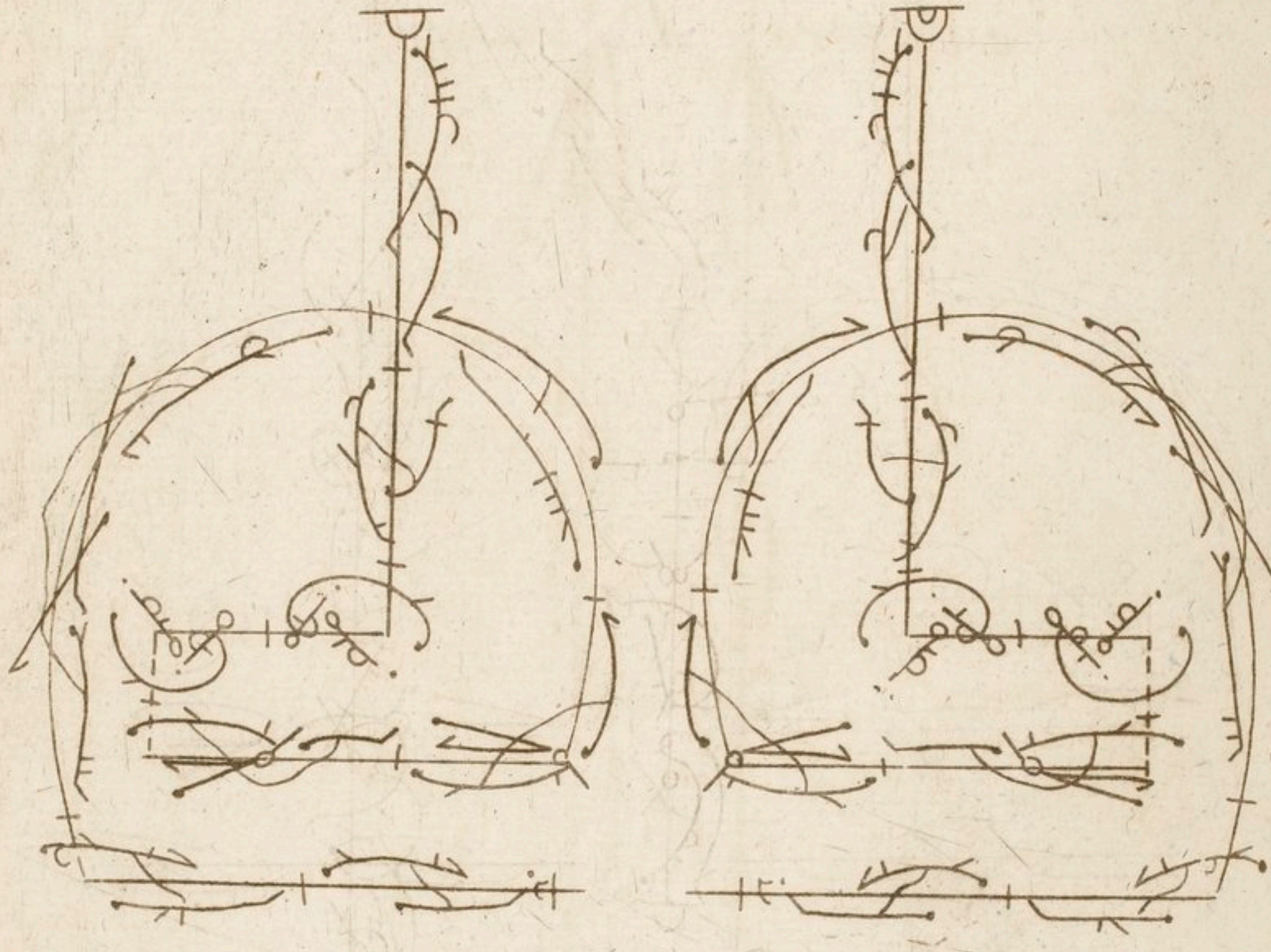
Entrée pour un Berger et une Bergere

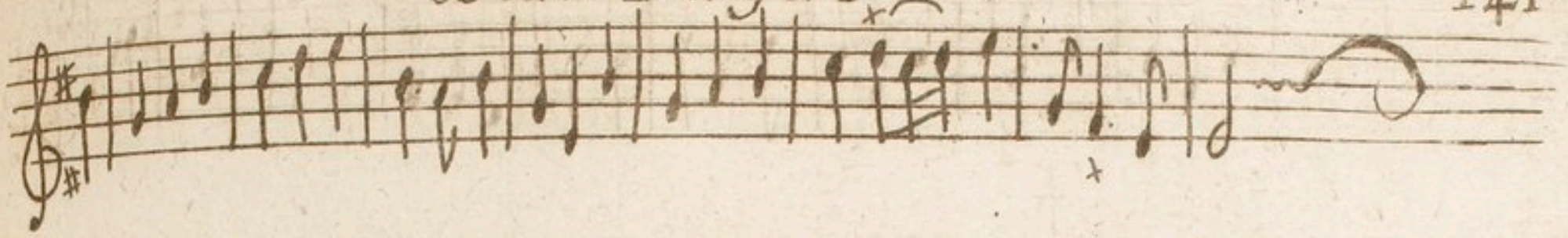
Dancée par Mr Dumoulin l'aîné et Mlle Danjeville
à l'Opera d'Vllisse



Entrée pour un Berger



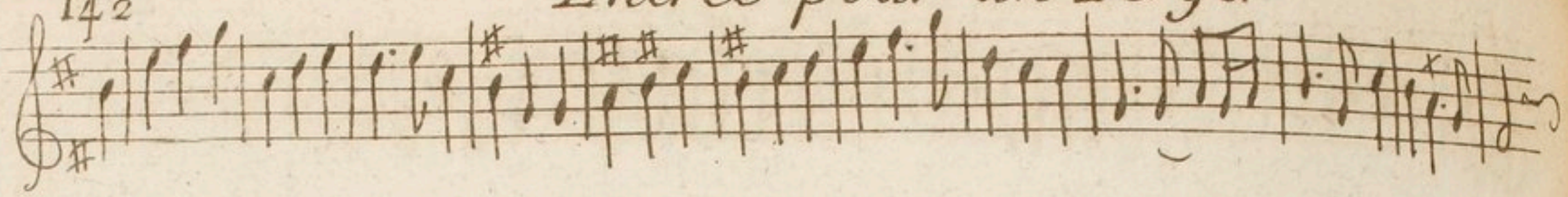


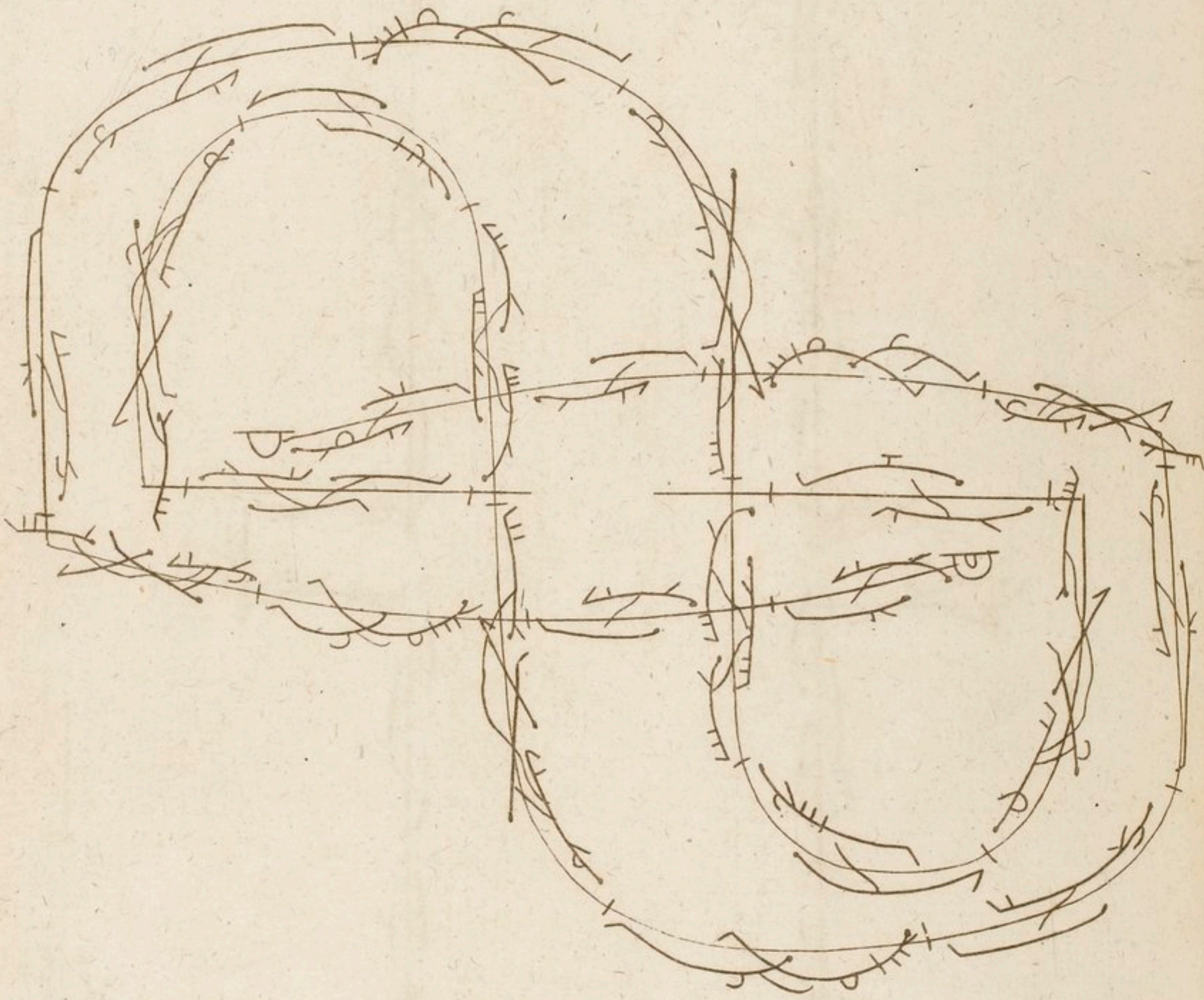


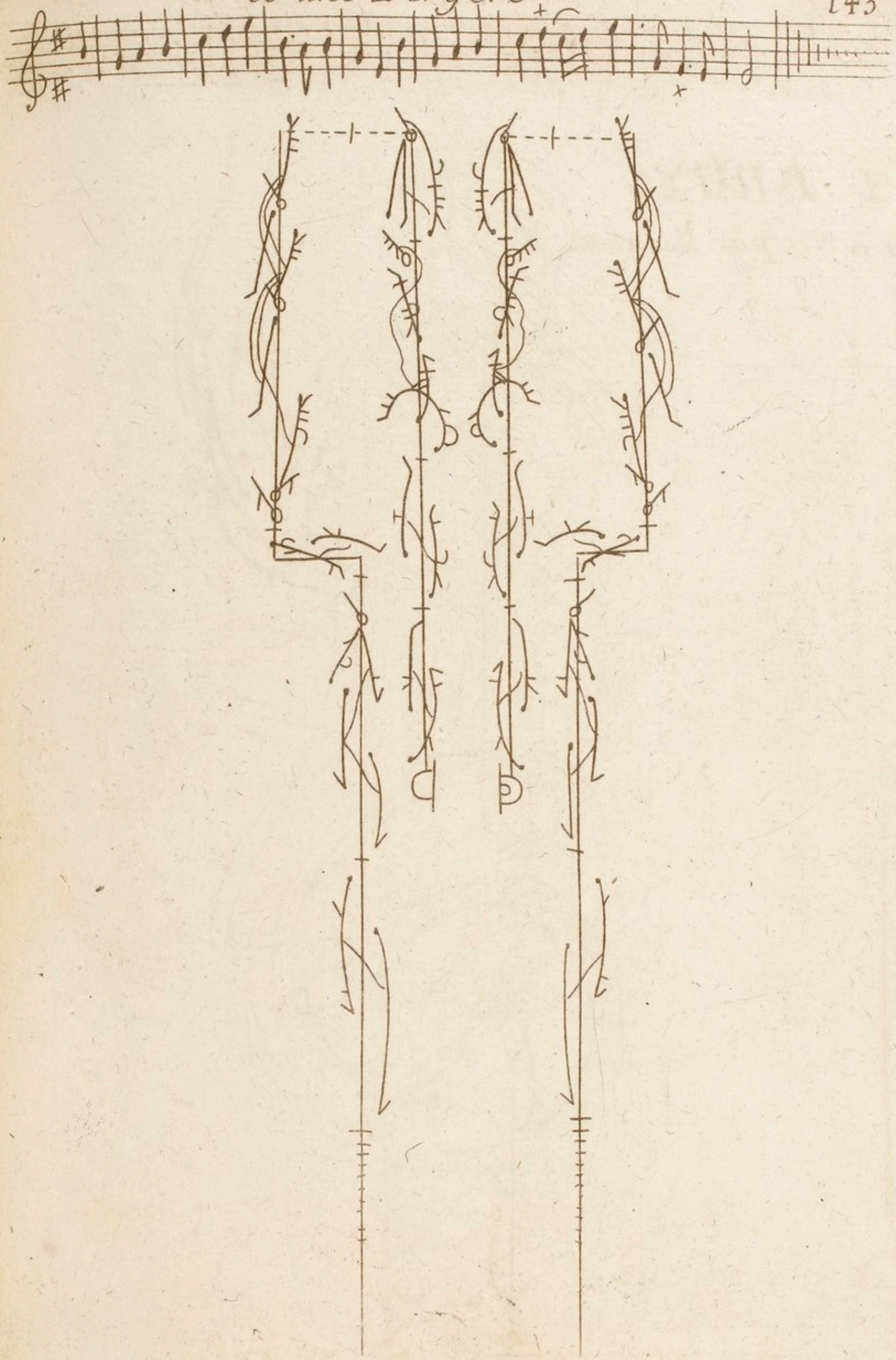




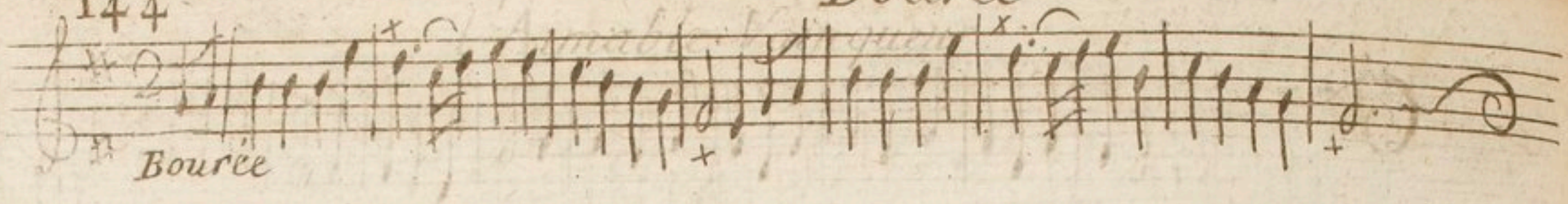
Entrée pour un Berger







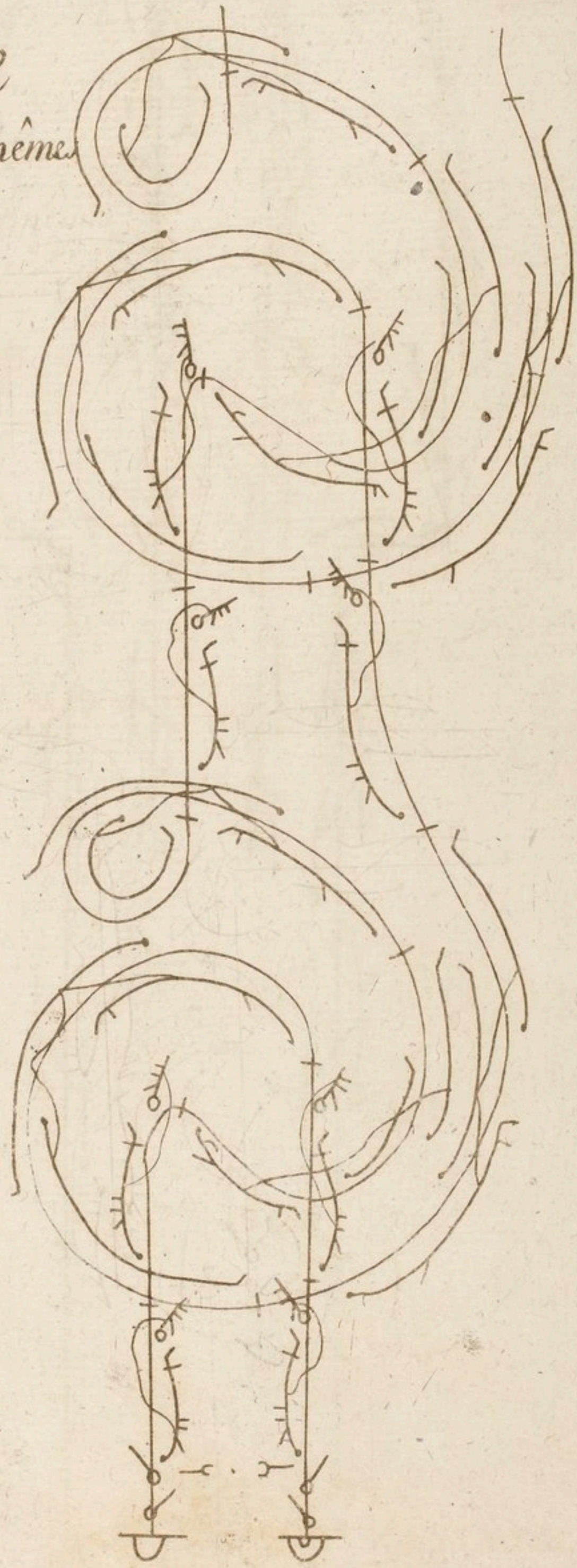
Bourée



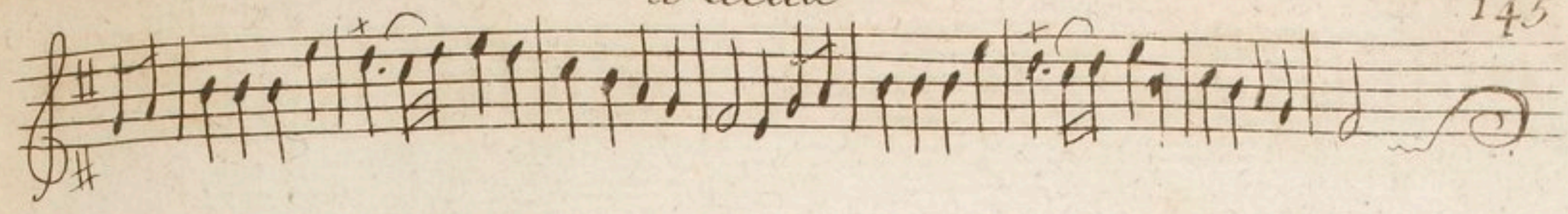
Bourée

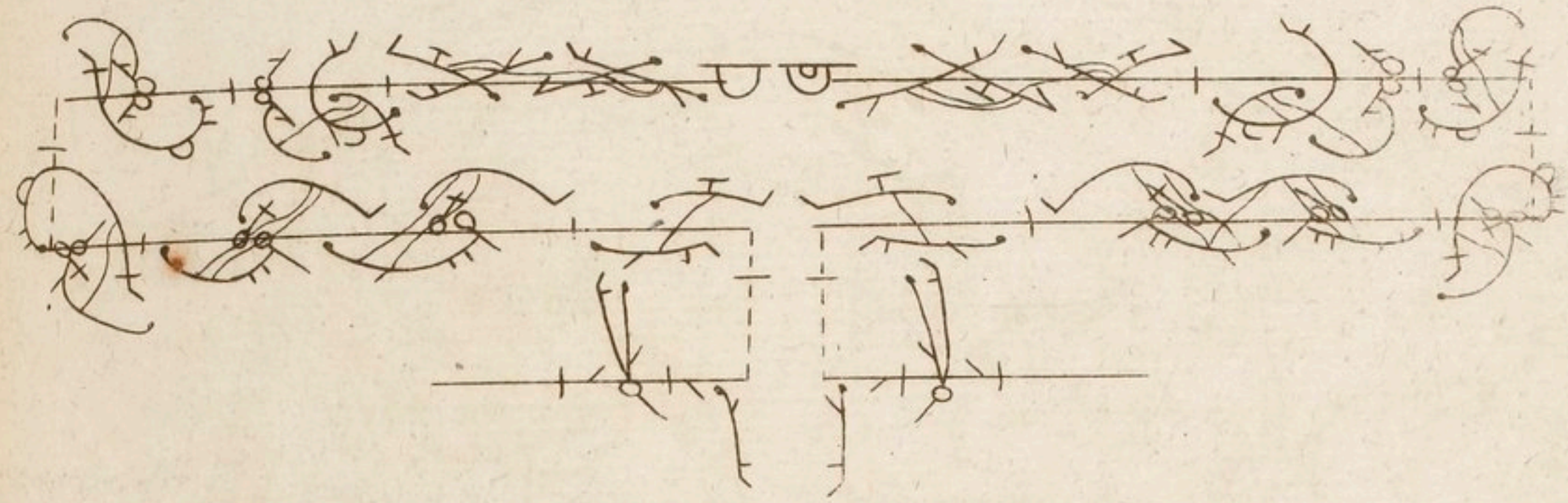
2.e Entrée

Dancée par les mêmes

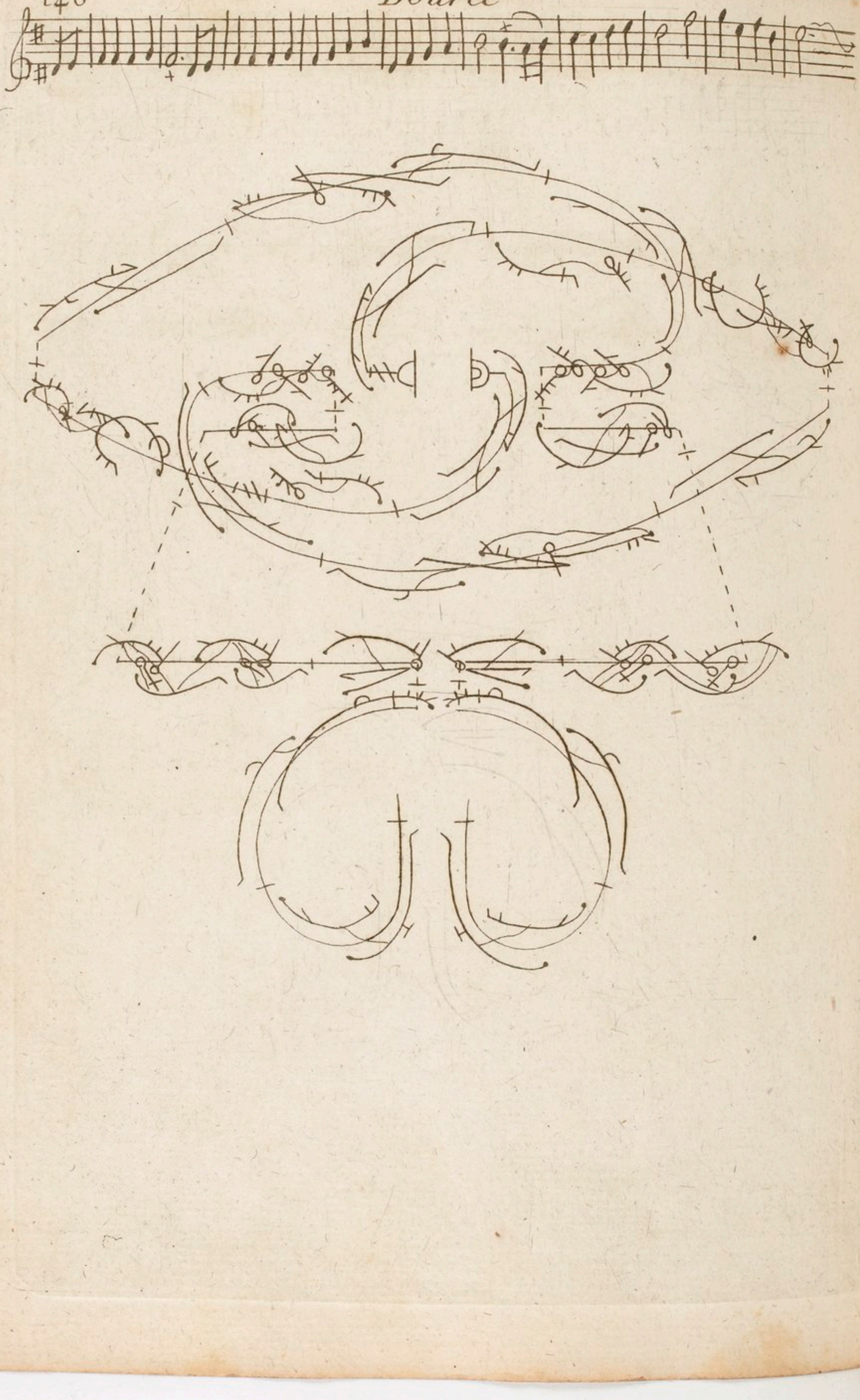


à deux

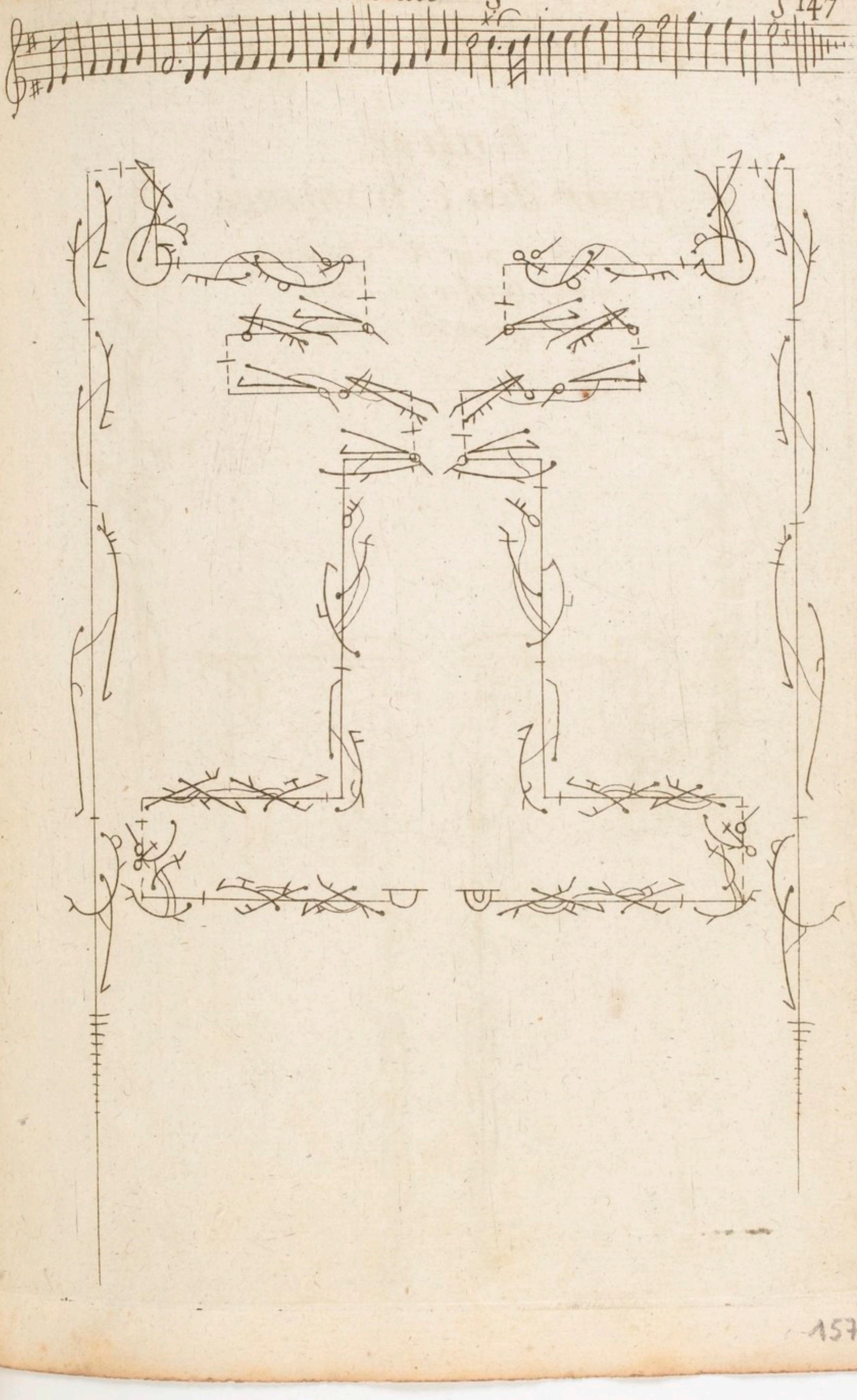


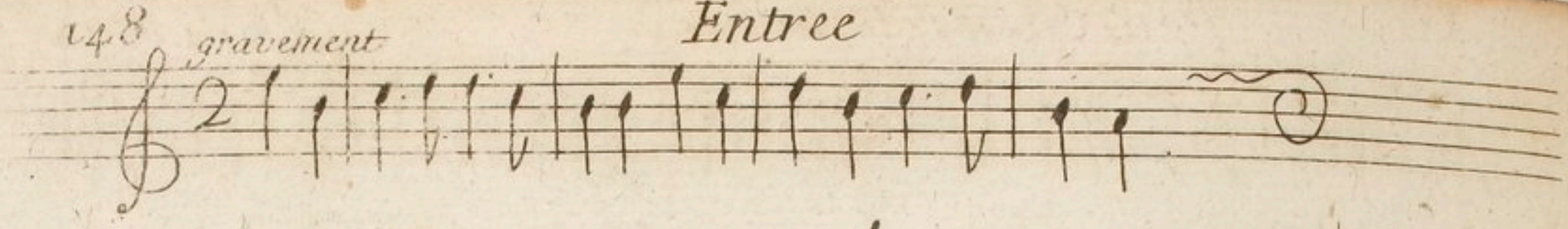


Bourée

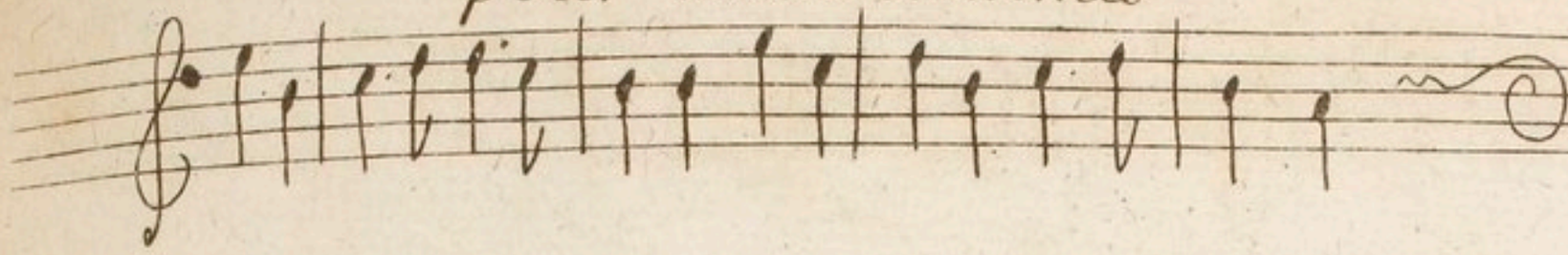


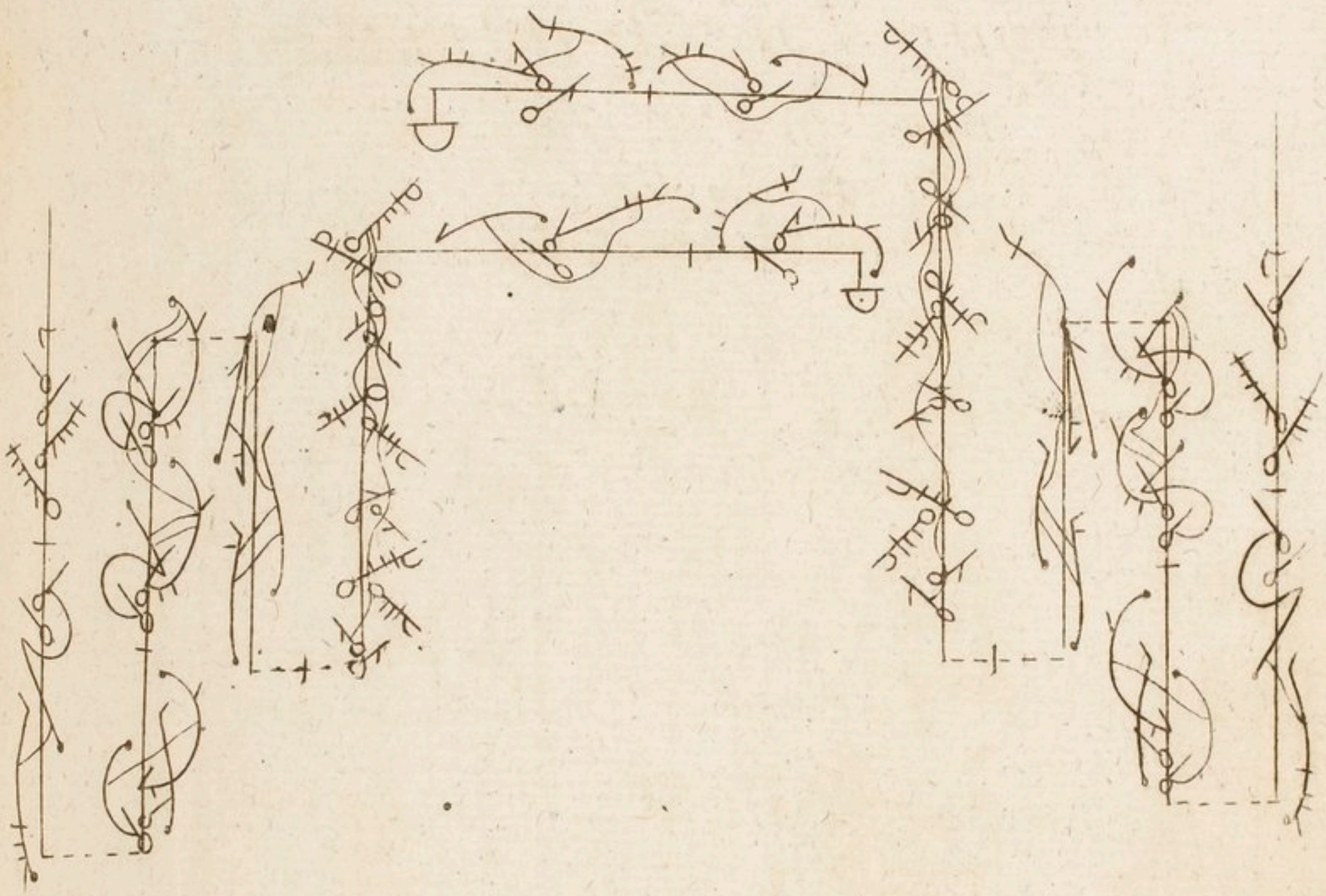
à deux



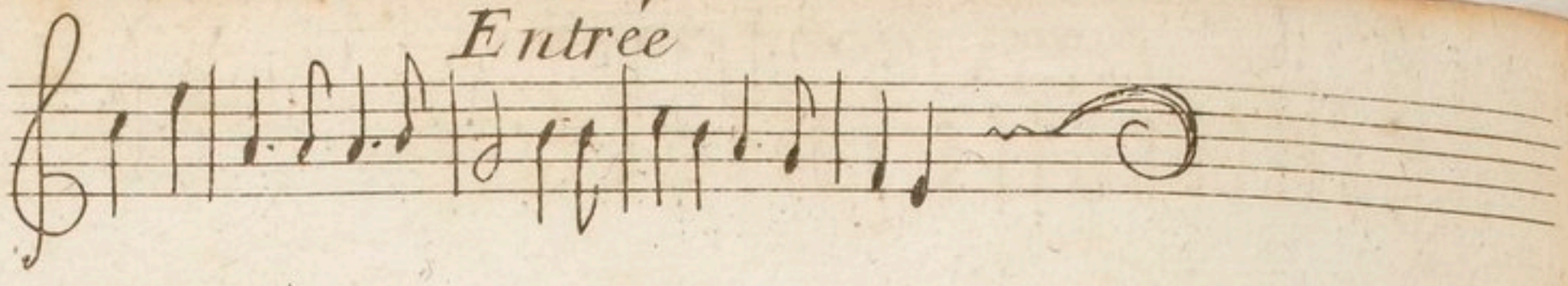


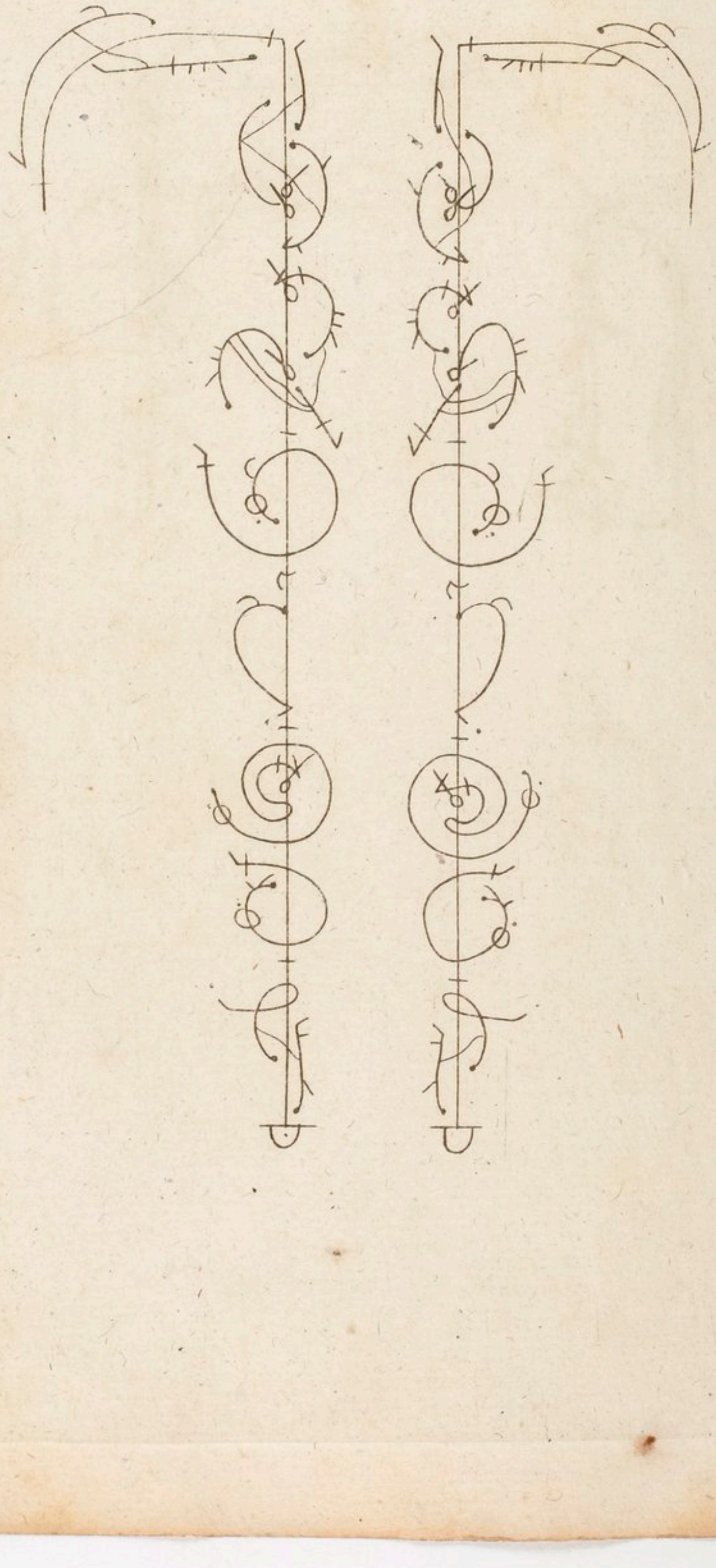
Entrée
pour deux hommes
Dancée par Mr. l'Evêque et Mr. Danjeville l'aîné... à l'opera de Cadmus.

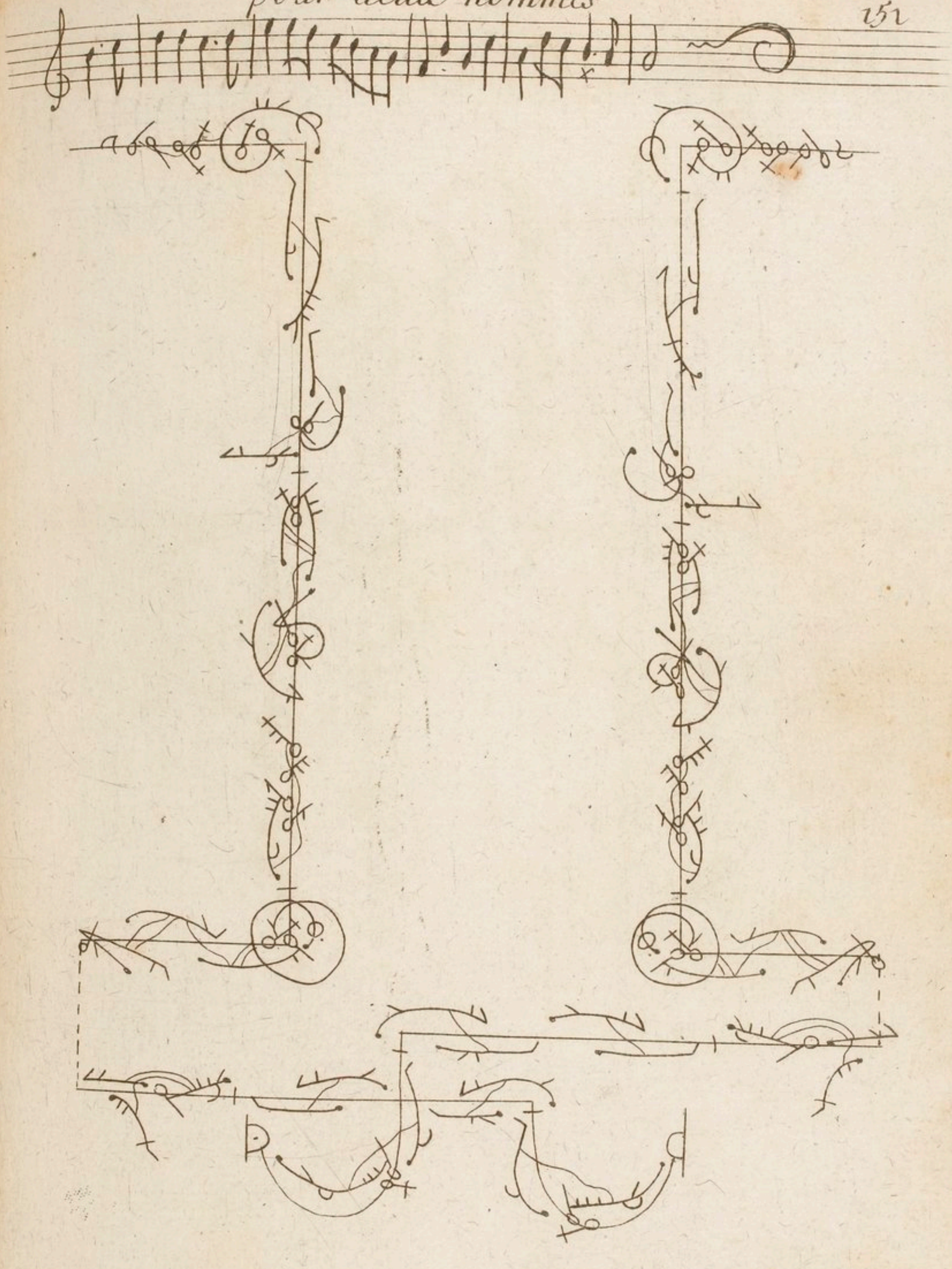




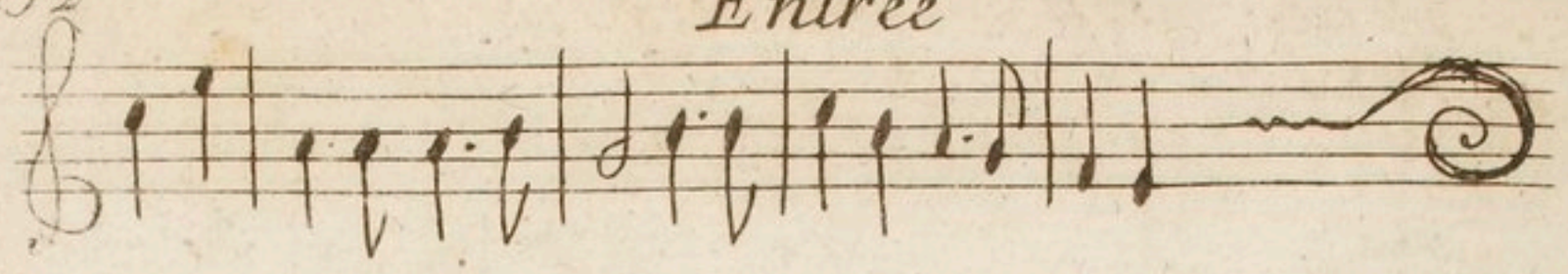
Entrée

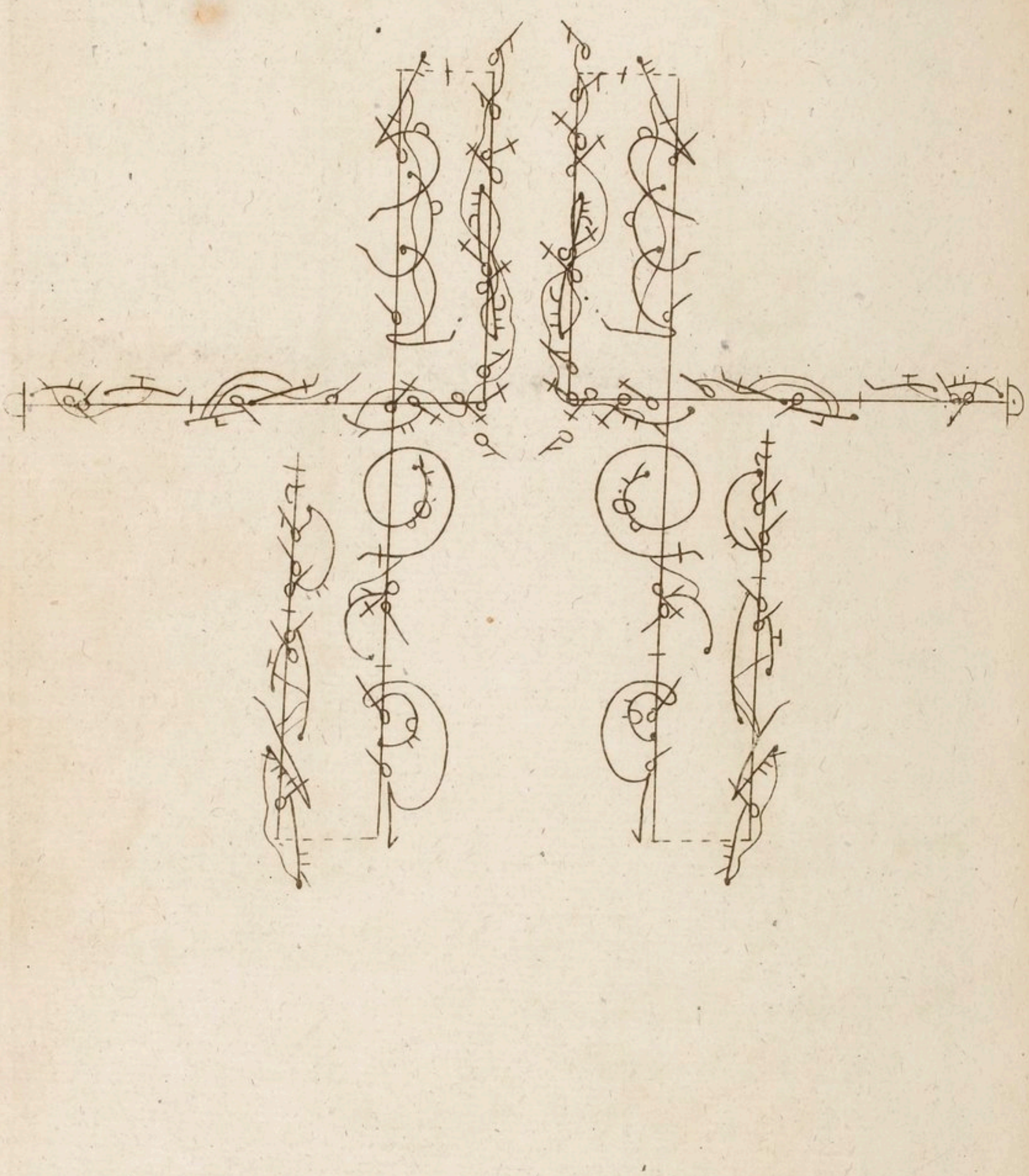


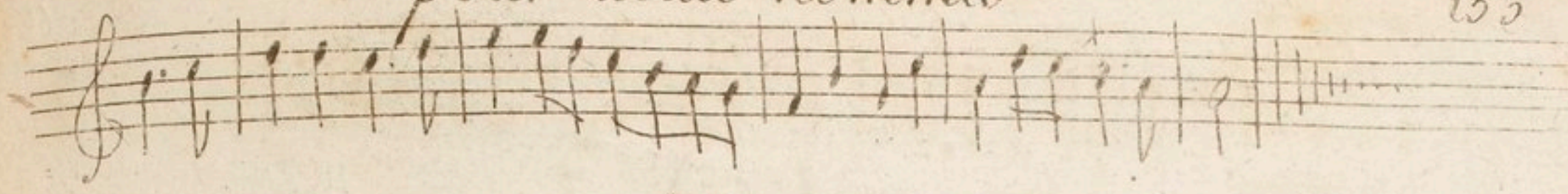


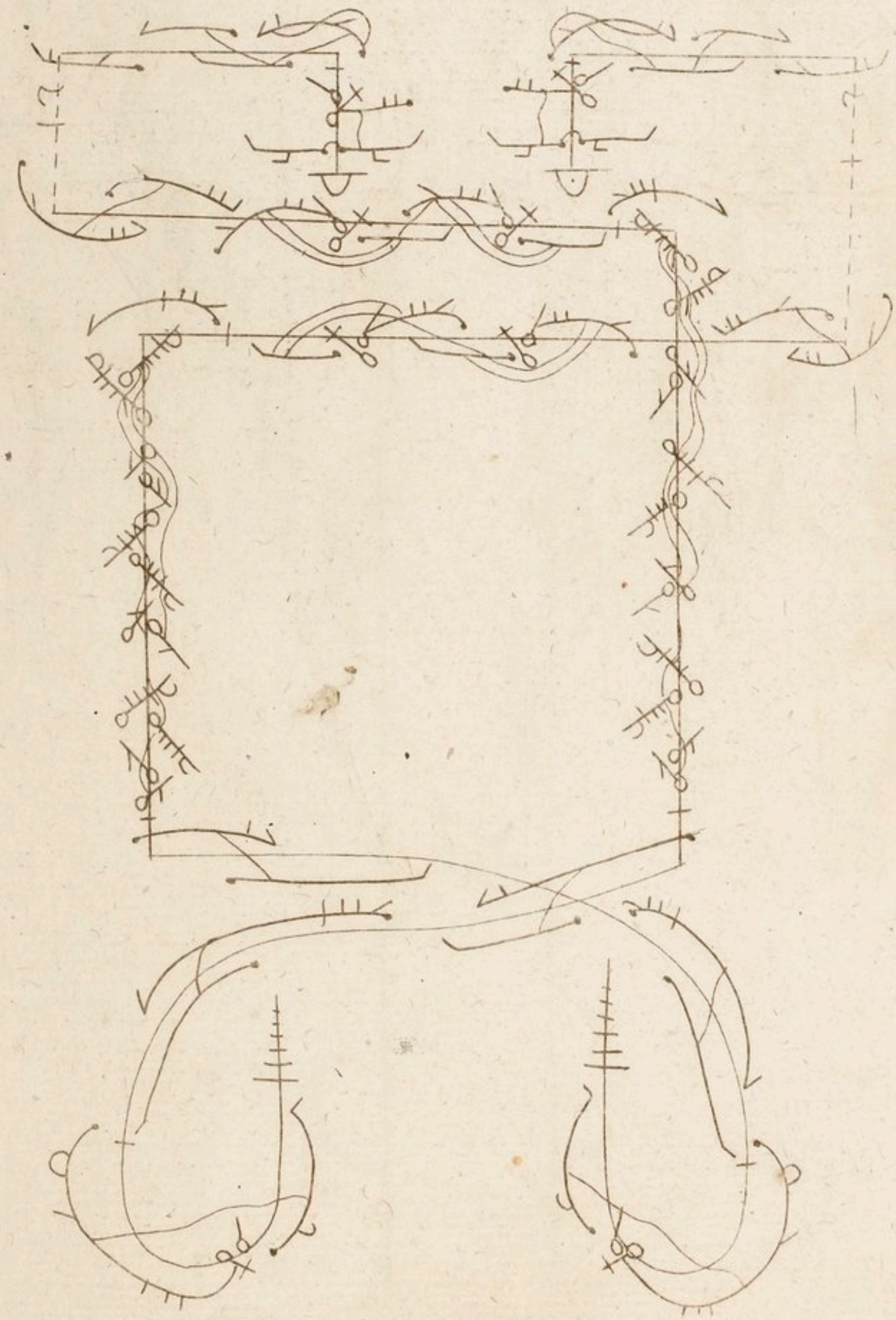


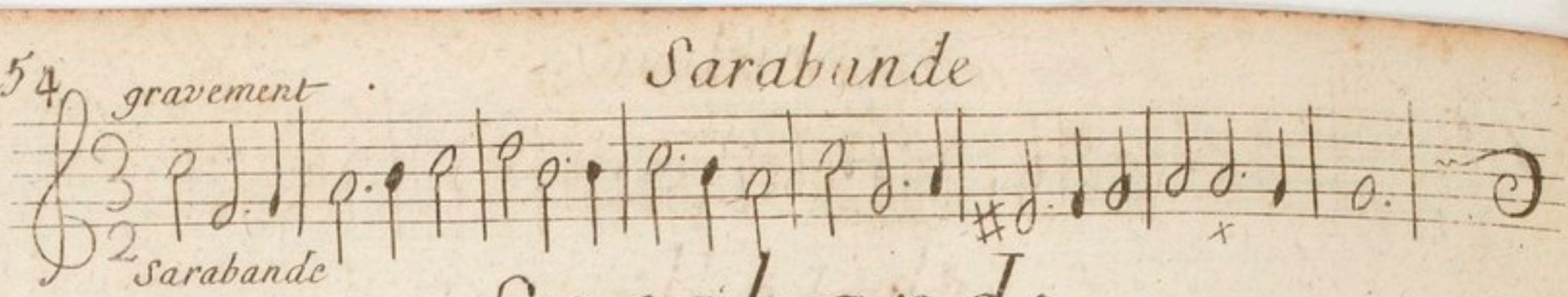
Entrée







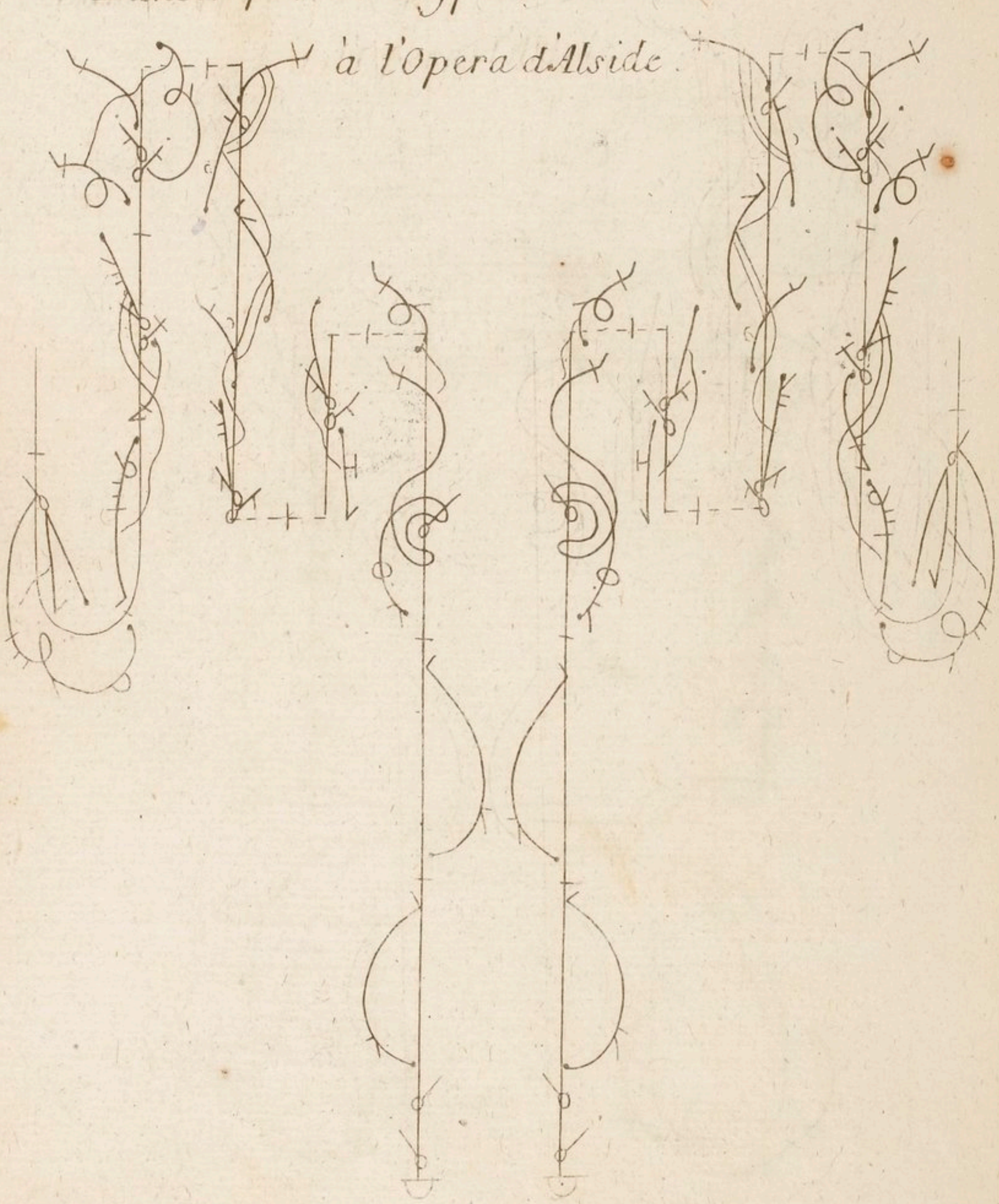


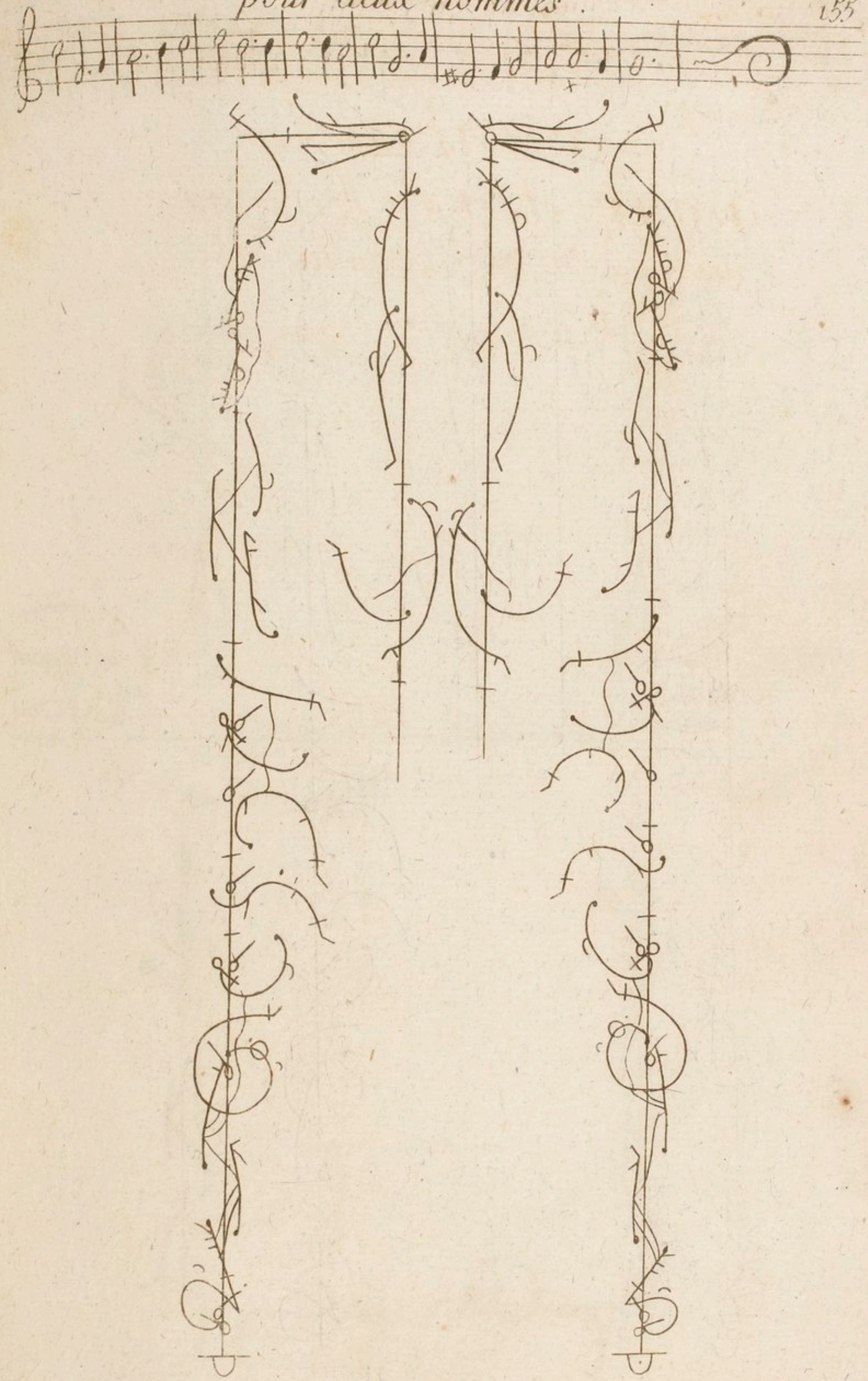


Sarabande pour deux hommes

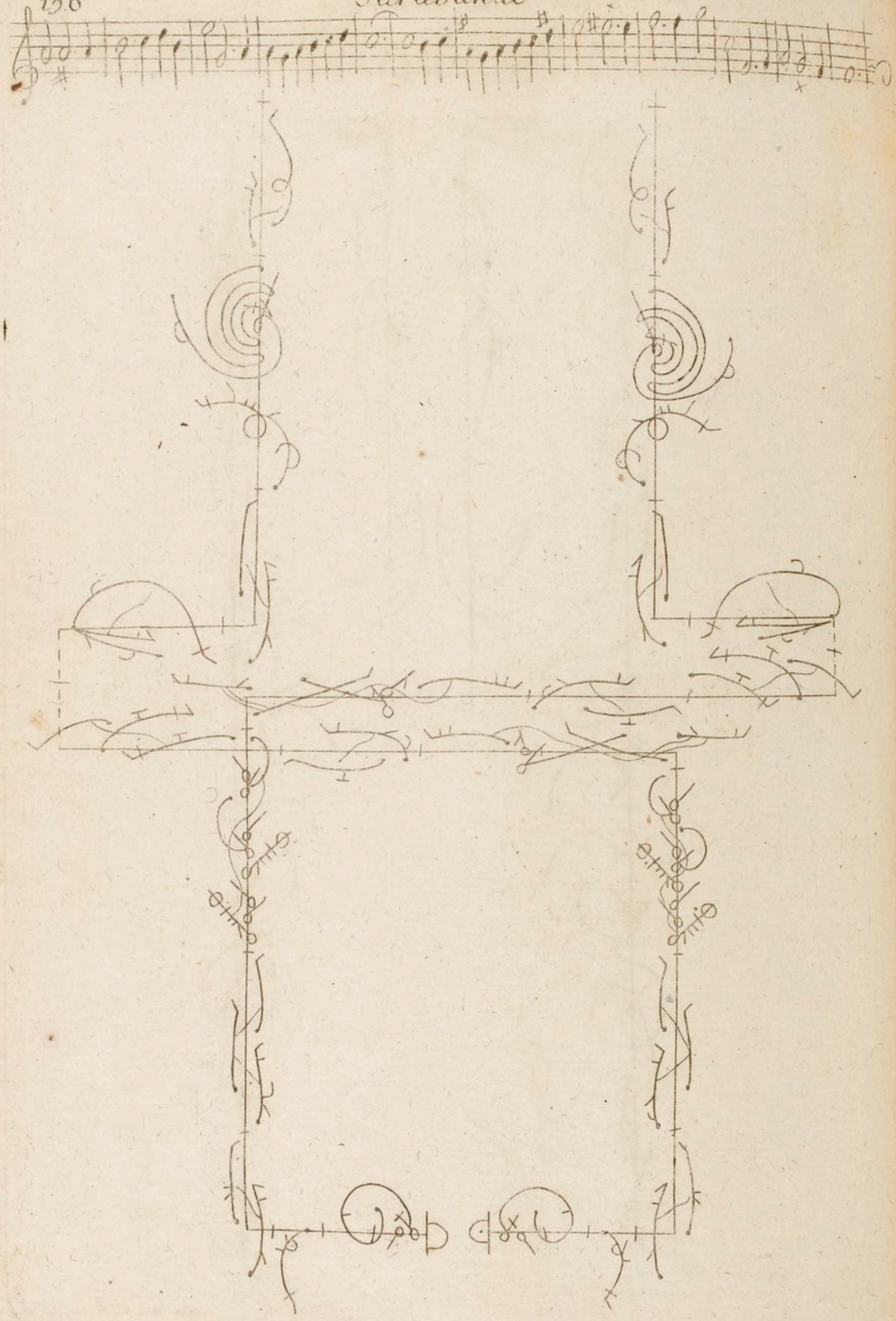
Dancée par Mr Piffetot et Mr Chevrier

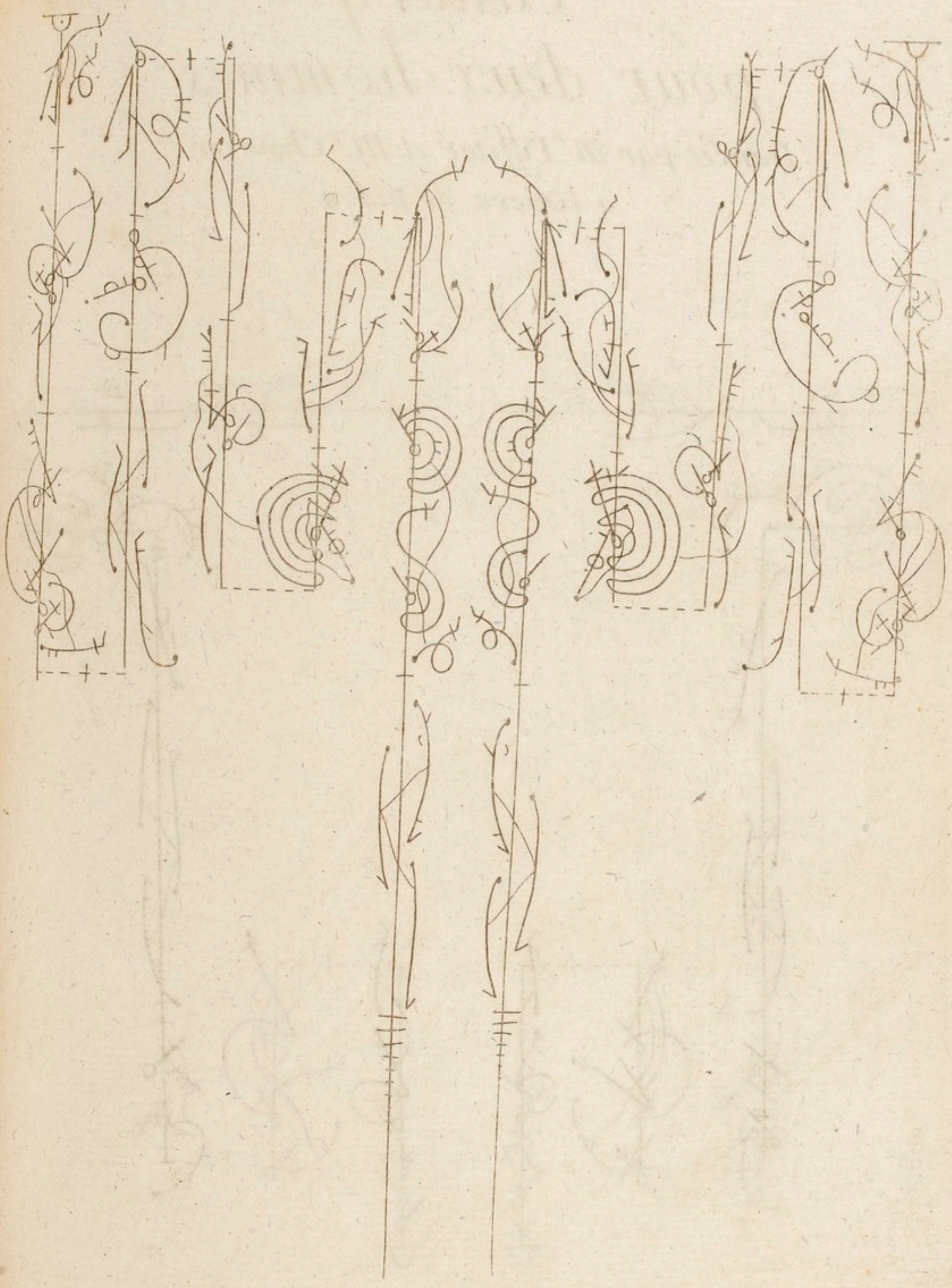
à l'Opera d'Alside.

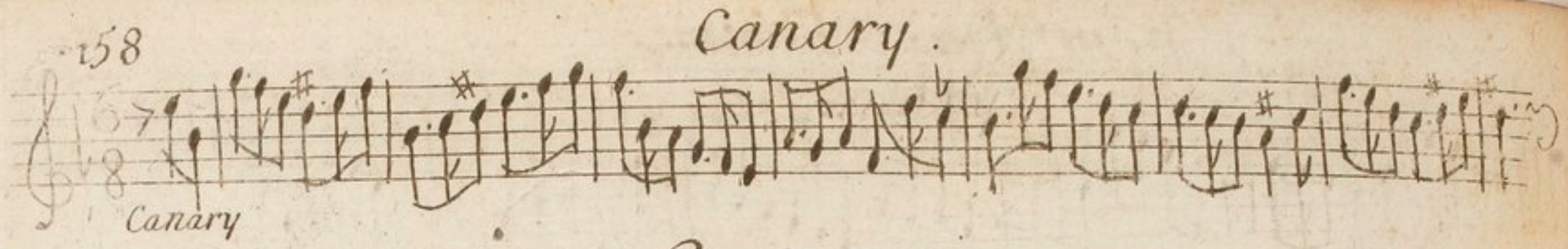




Sarabande

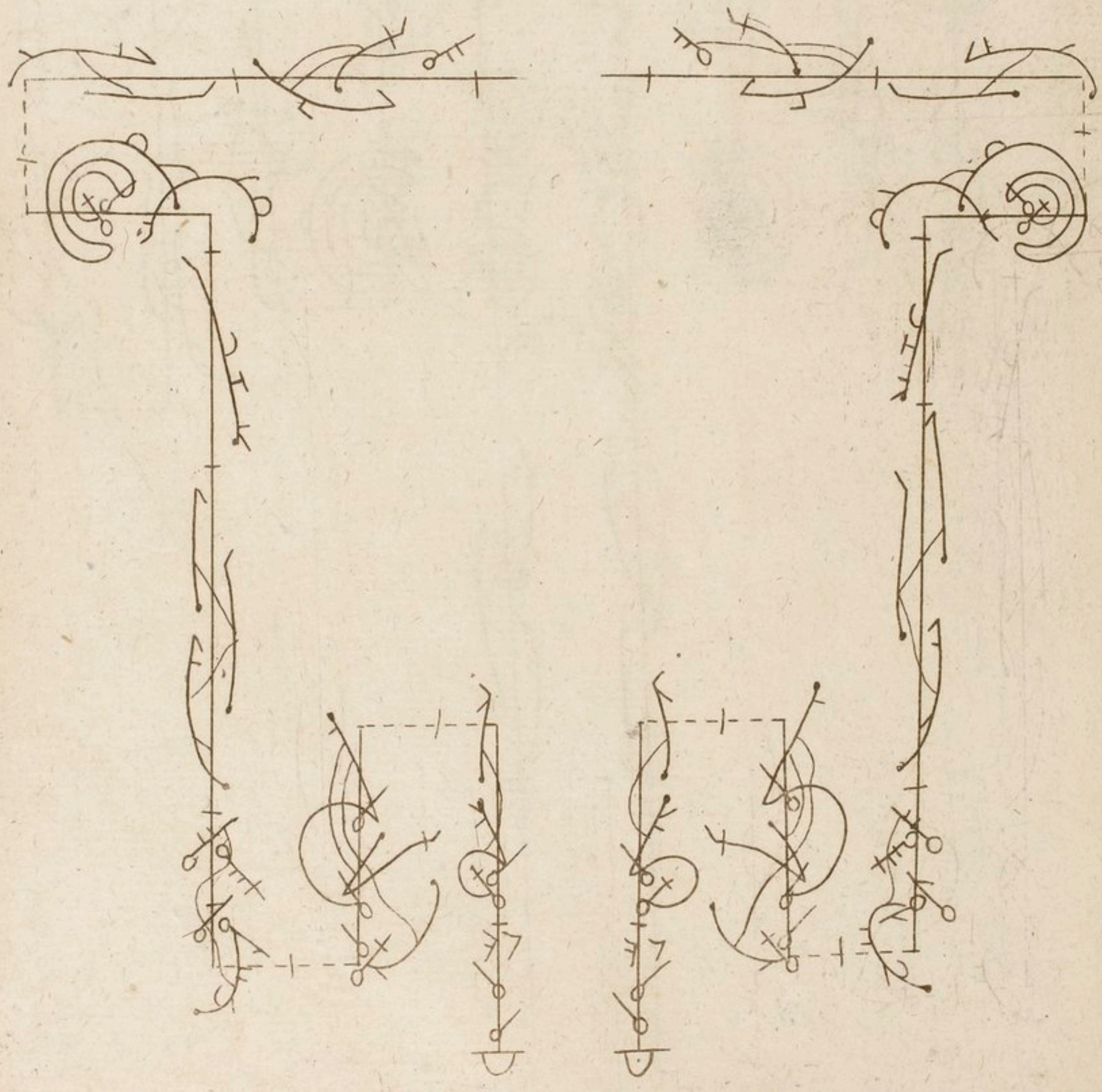


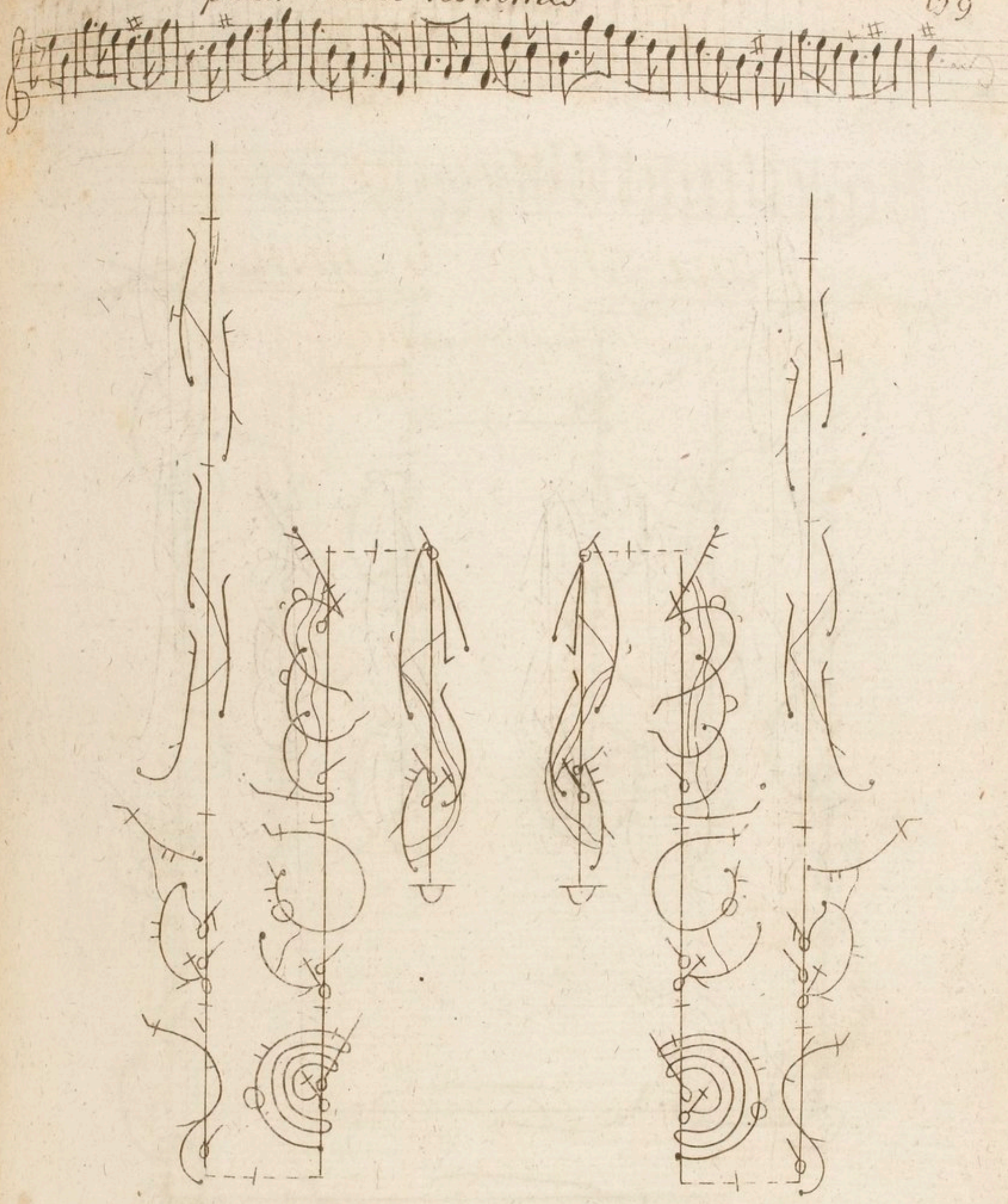




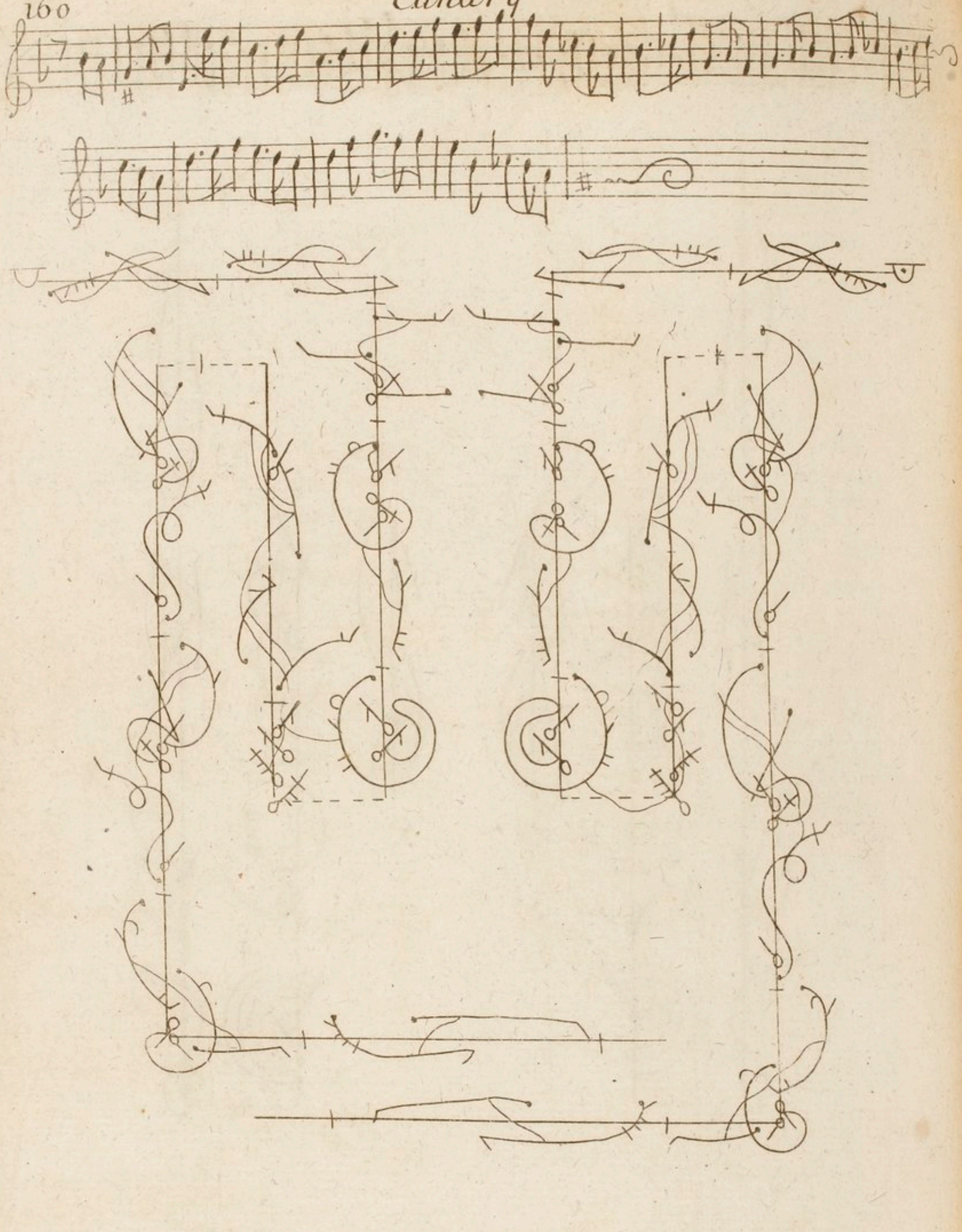
Canary
pour deux hommes

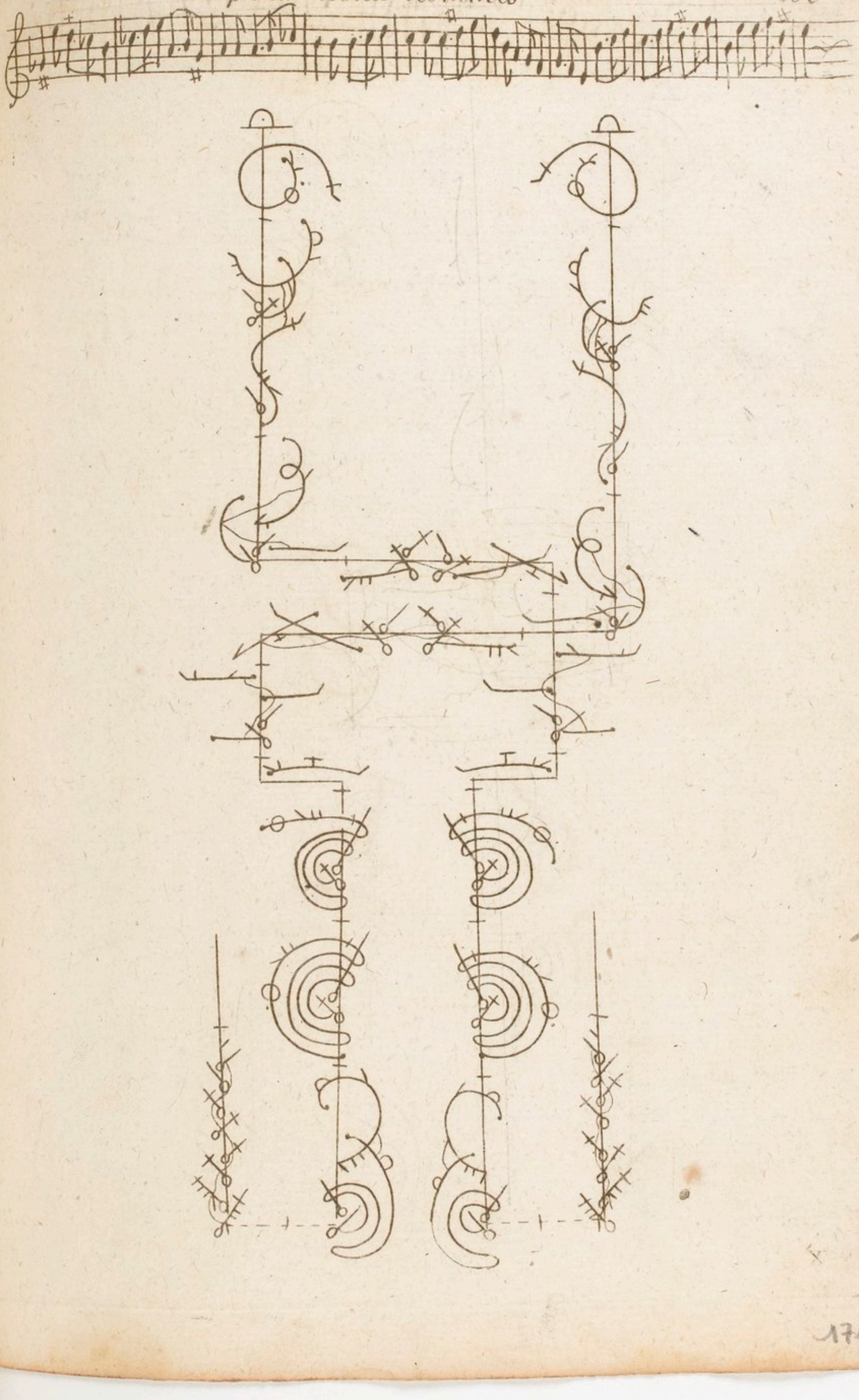
Dancée par M.r Piffetot et M.r Chevrier.
à l'Opera de Didon.



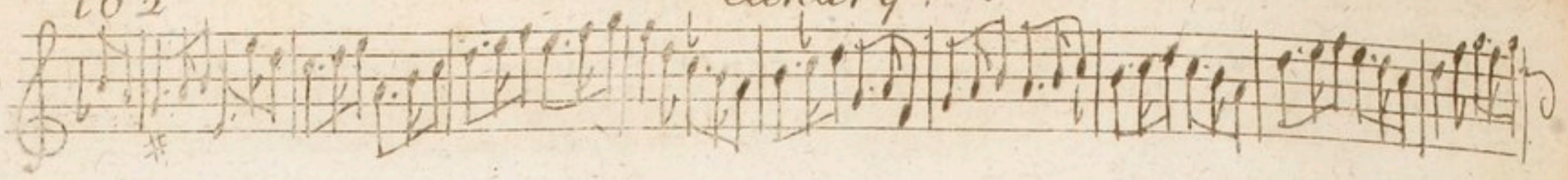


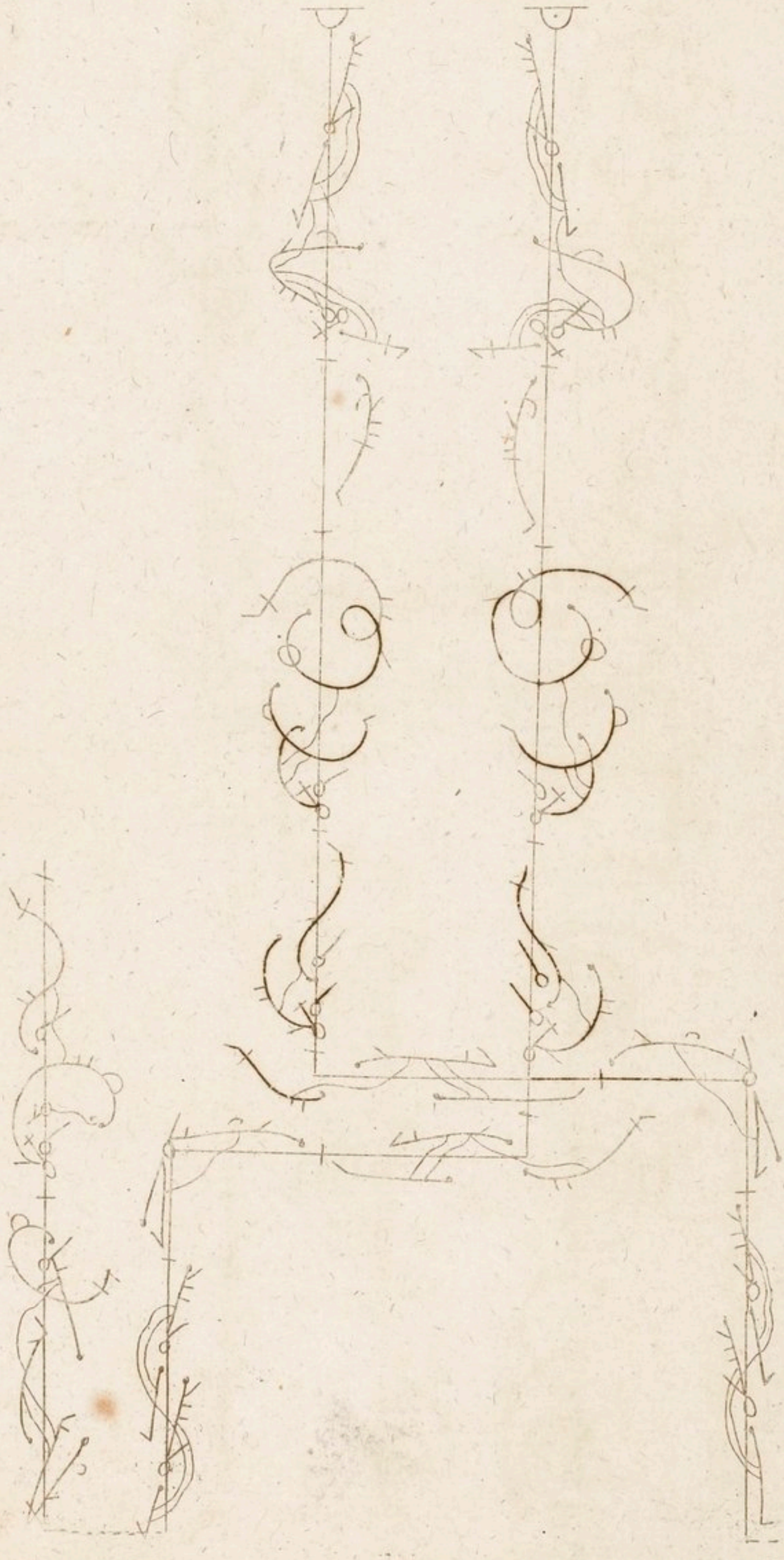
Canary

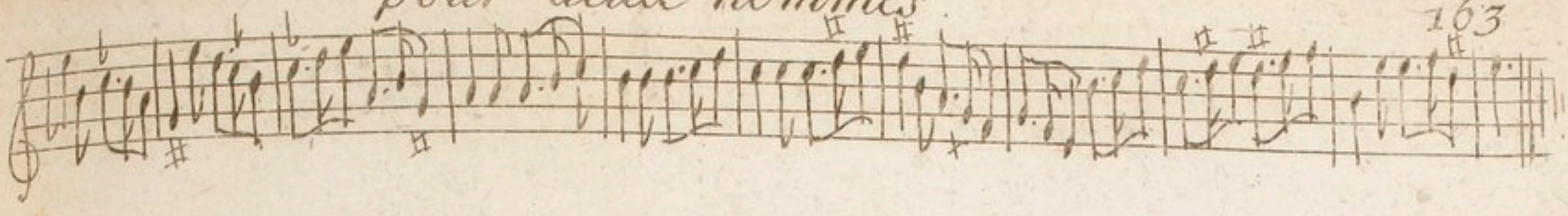


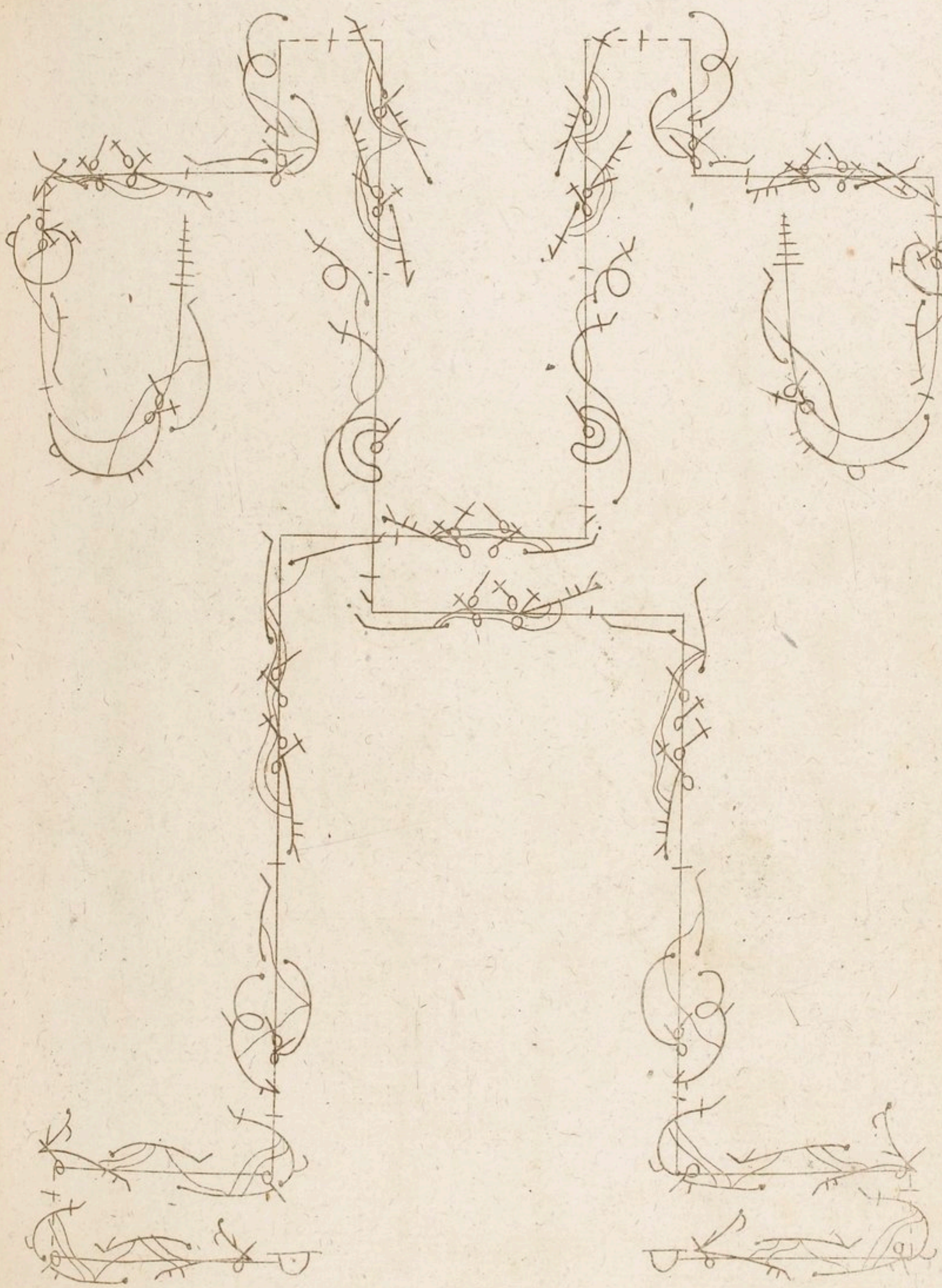


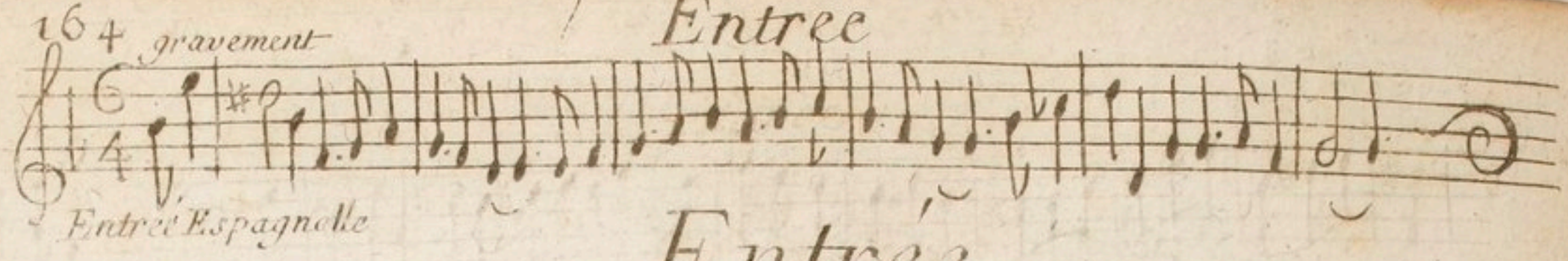
Canary.





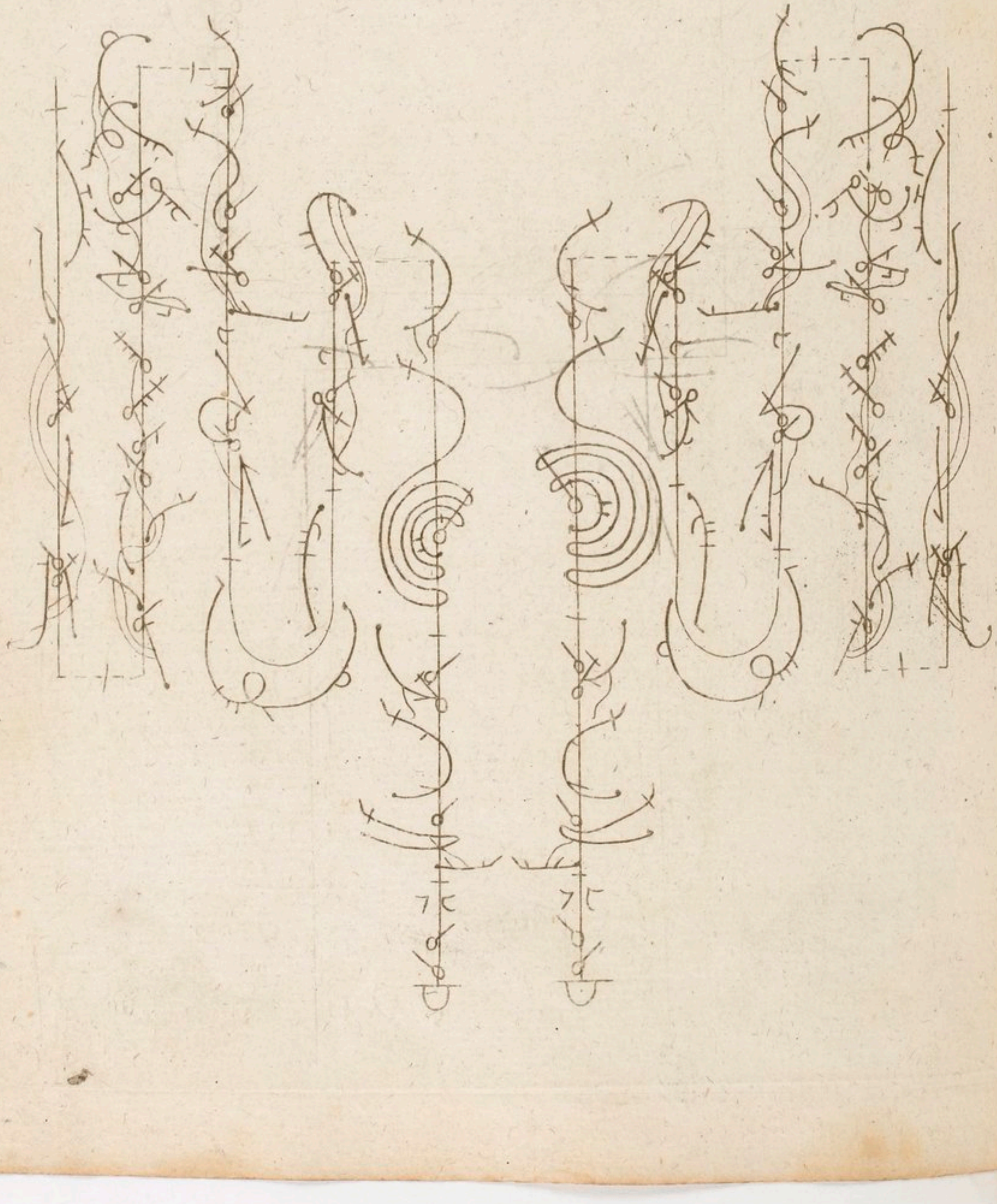


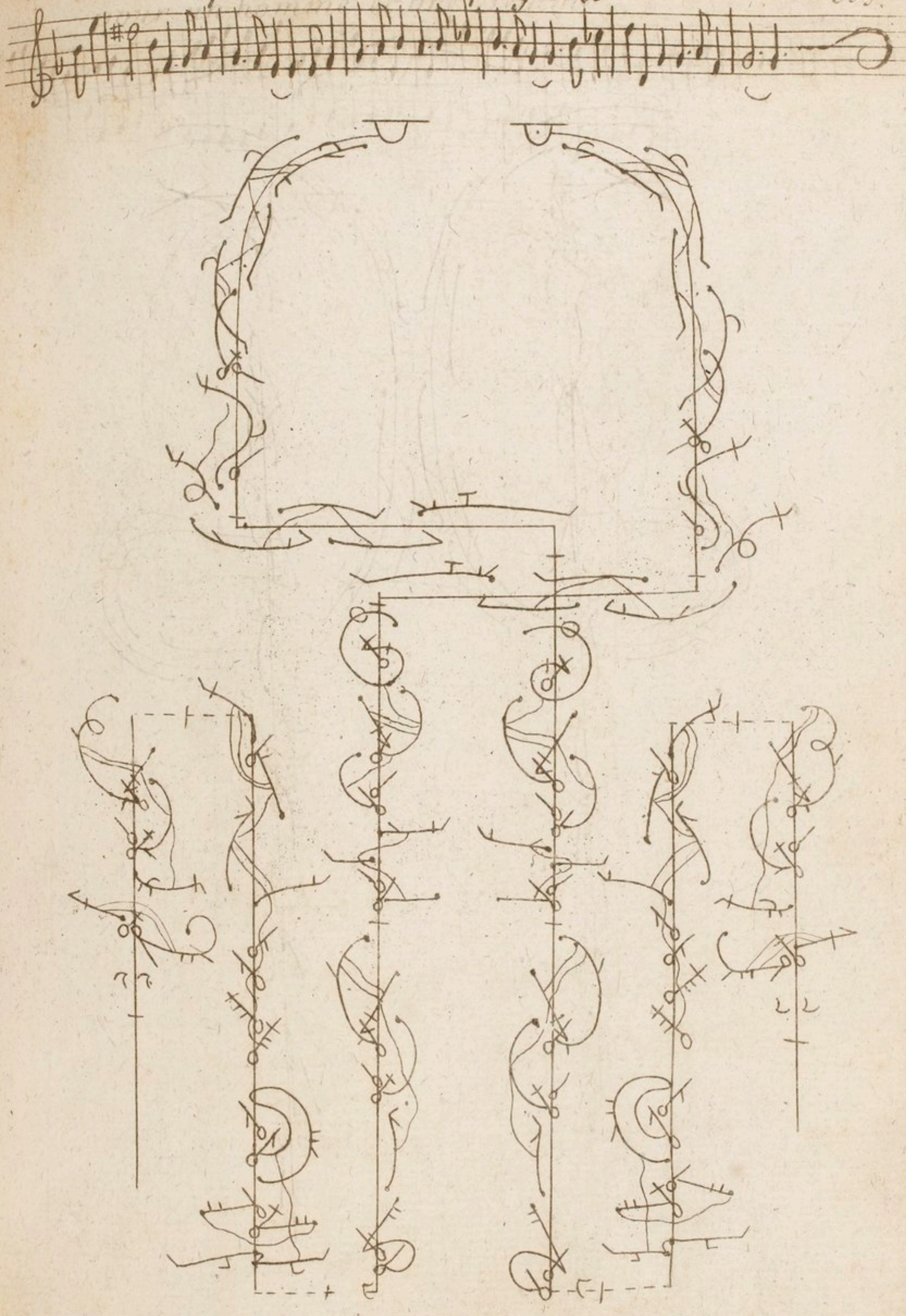




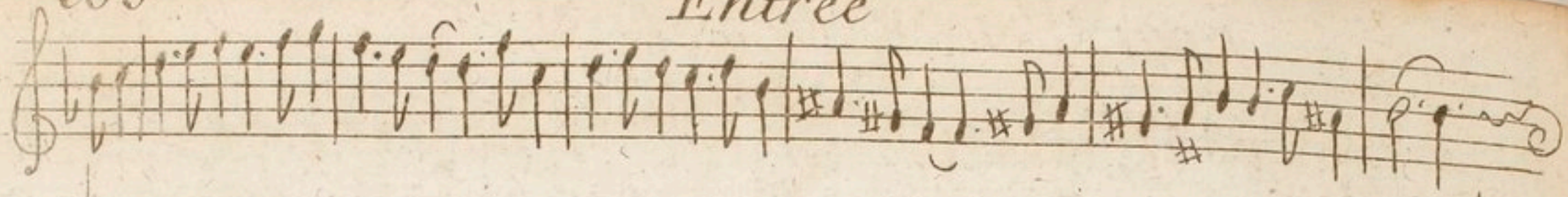
Entrée
pour deux hommes

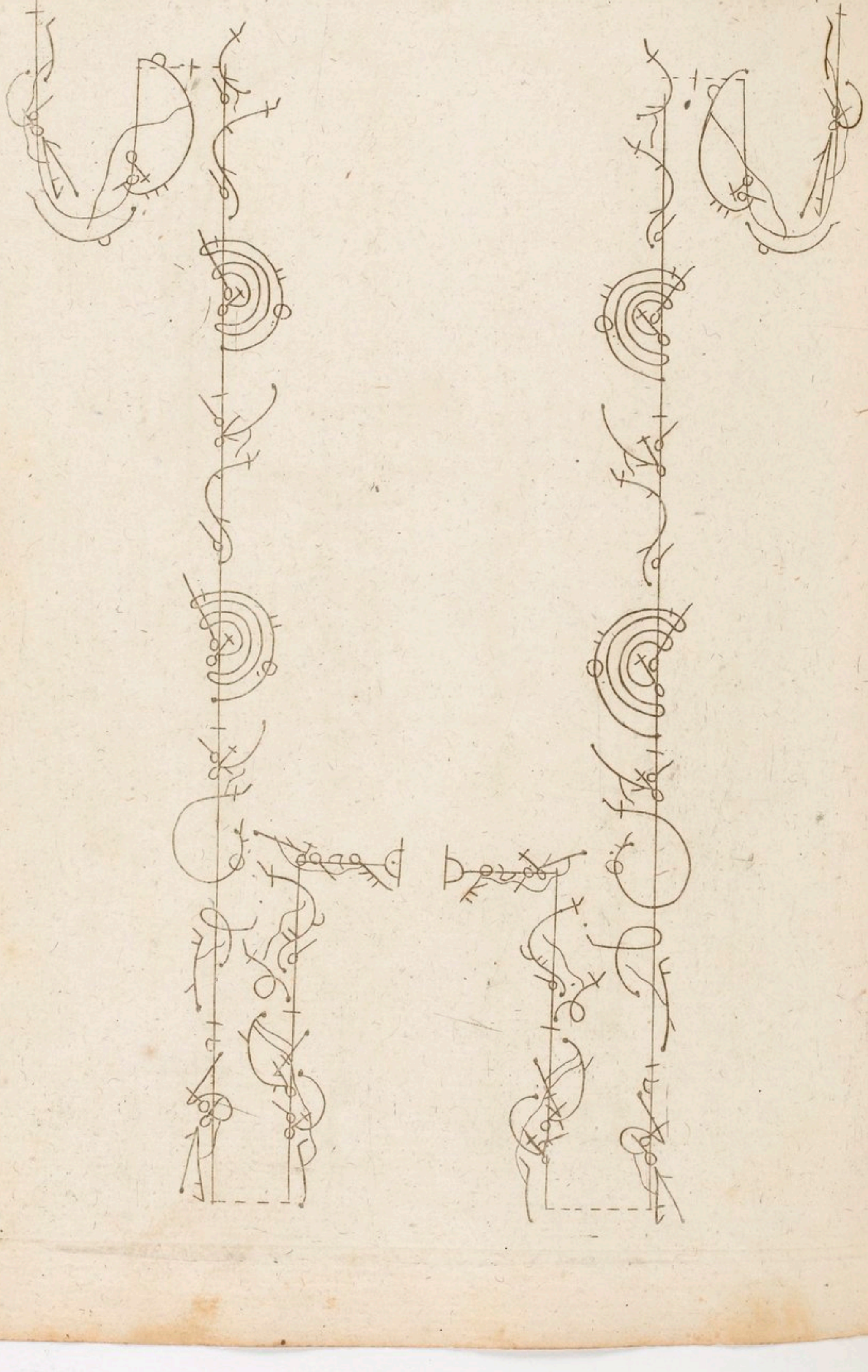
Dancée par Mr Piffetau et Mr Cherrier
au Ballet de l'Europe galante.

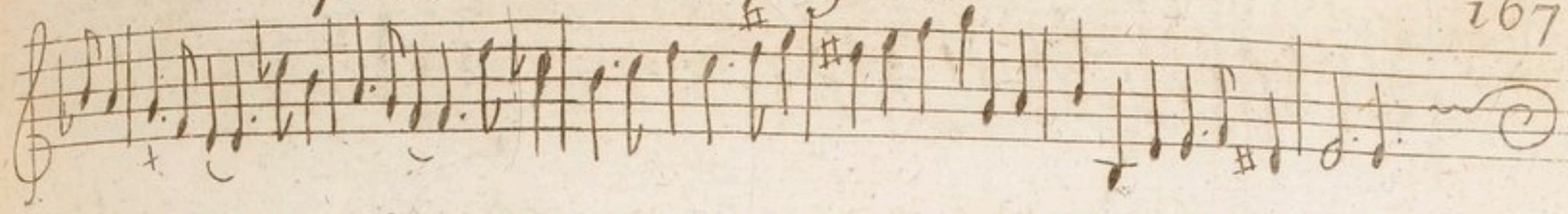


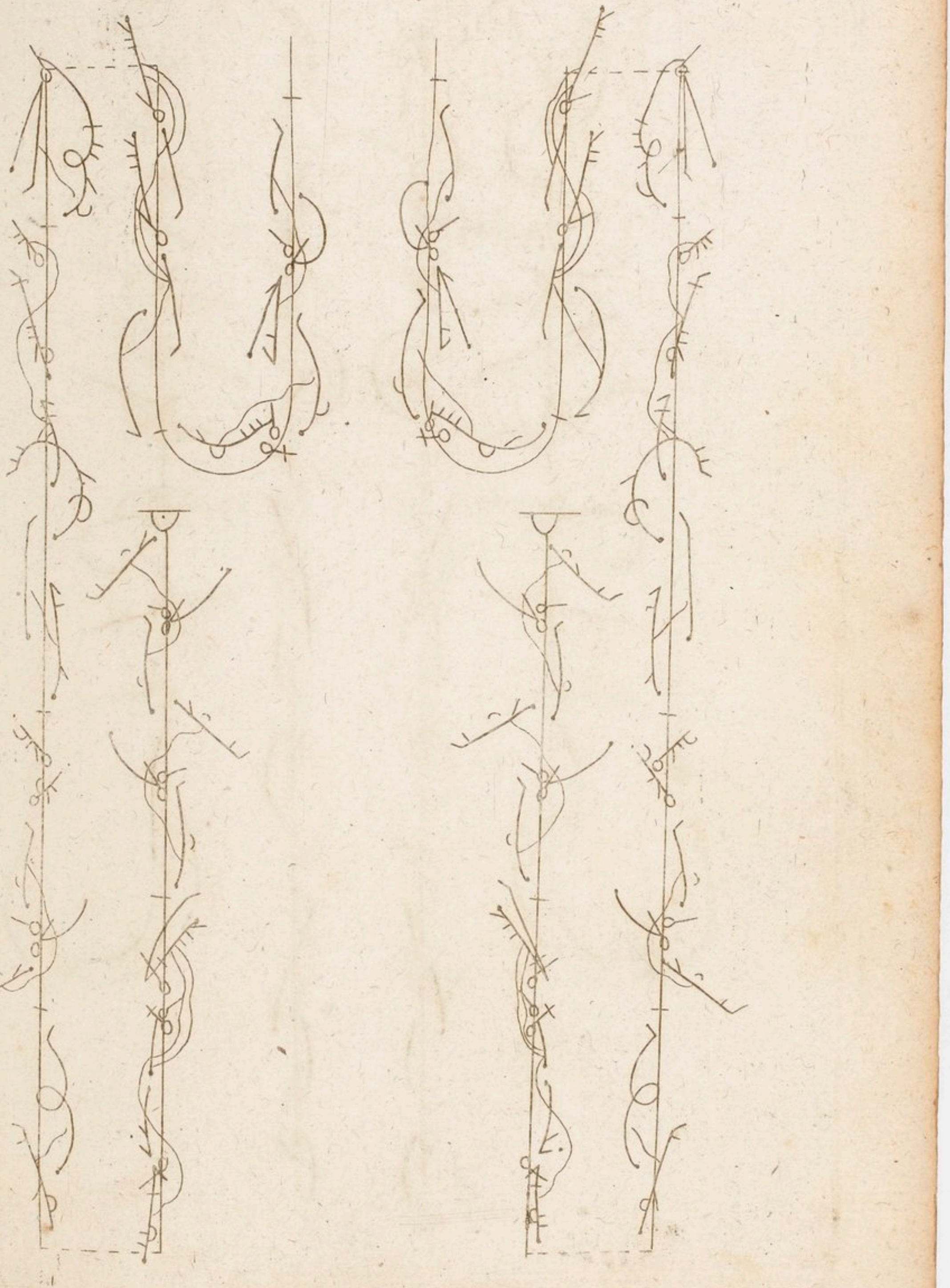


Entrée

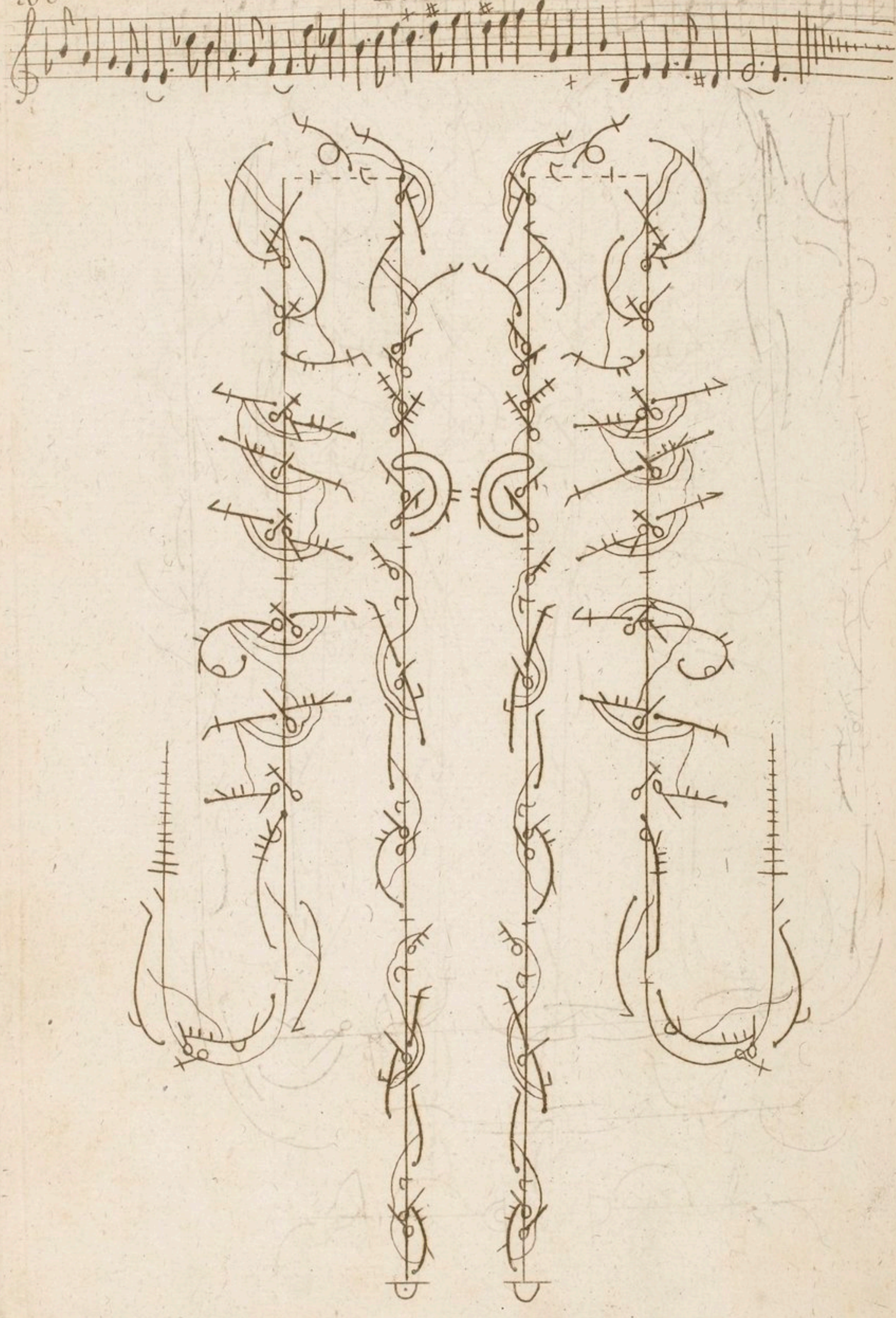


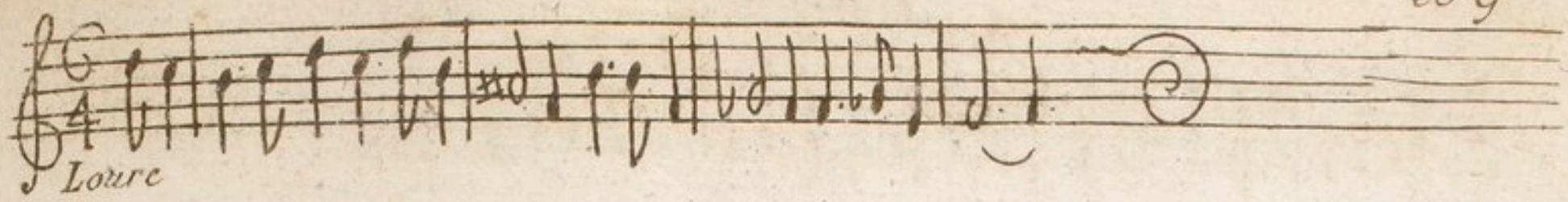






Entrée

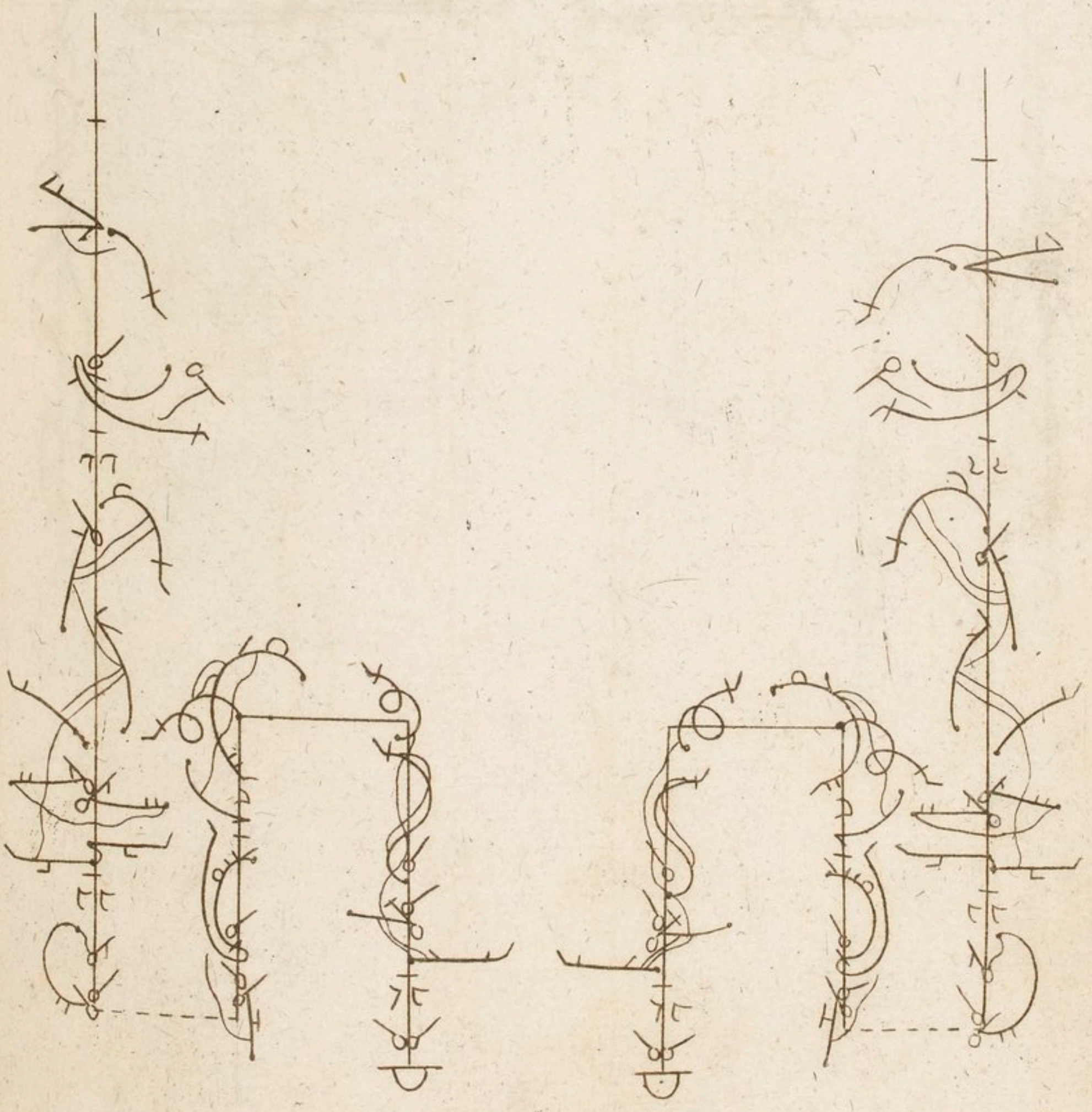




Loure pour deux hommes

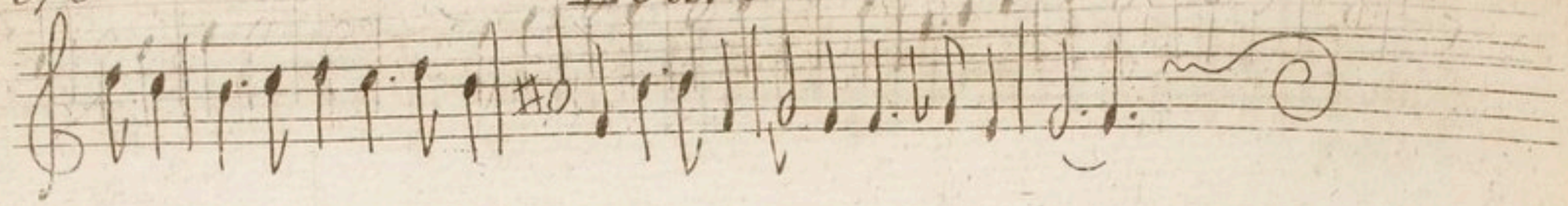
Dancée par M.r Blondy et M.r Philbois

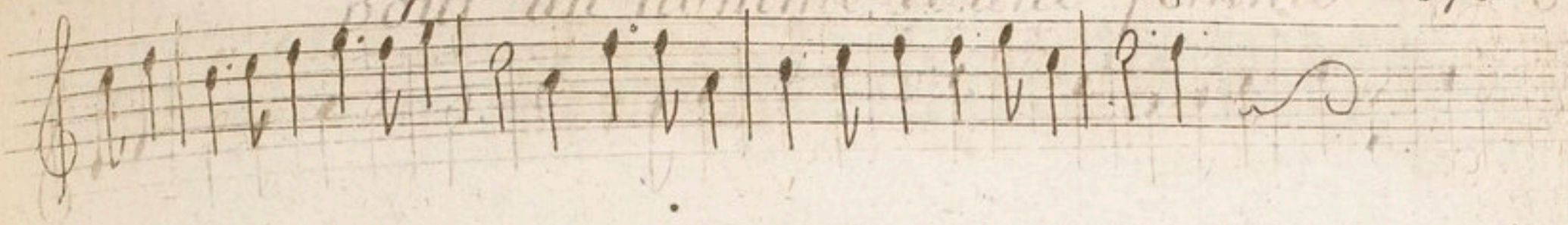
à l'opera de Scilla.

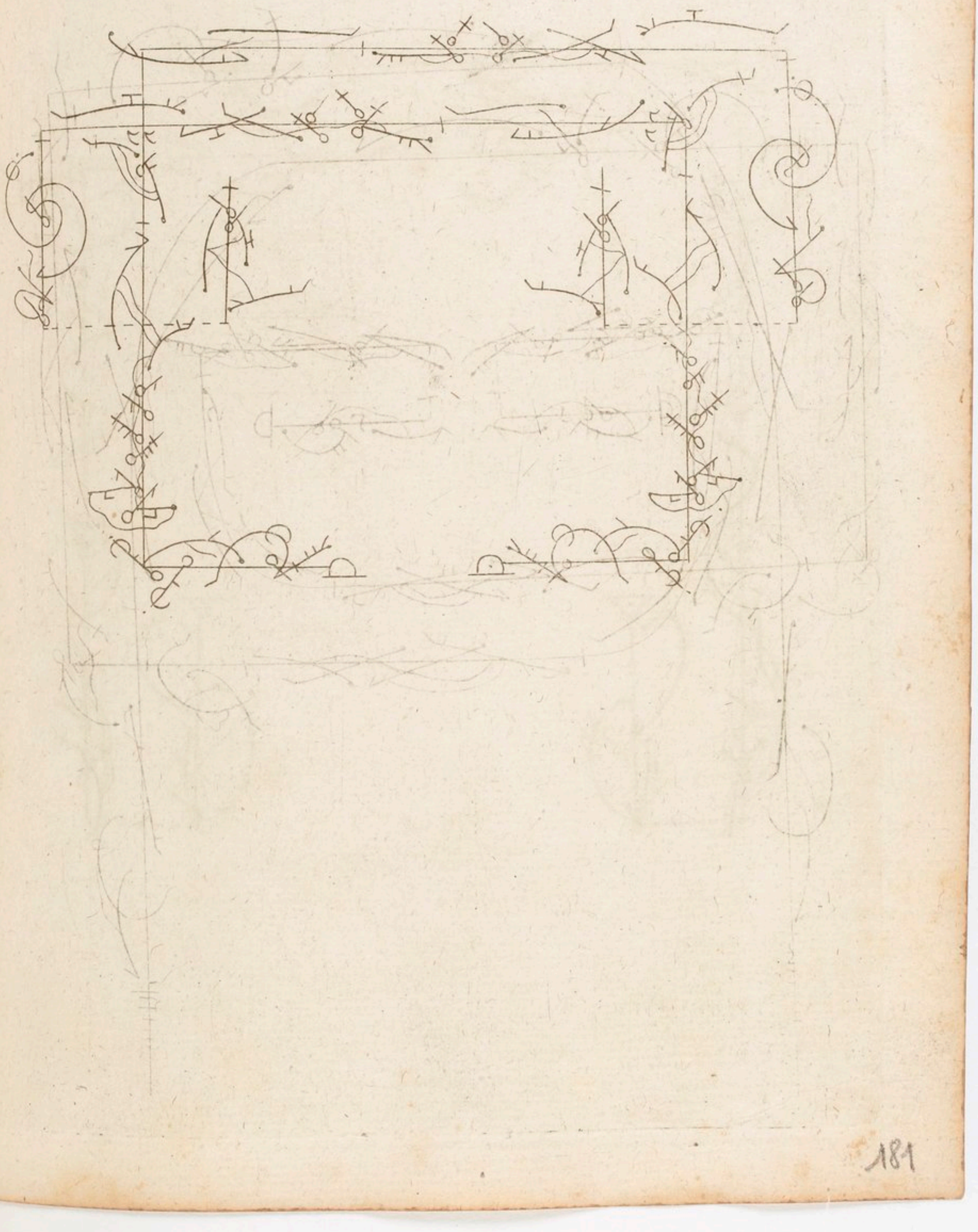


170

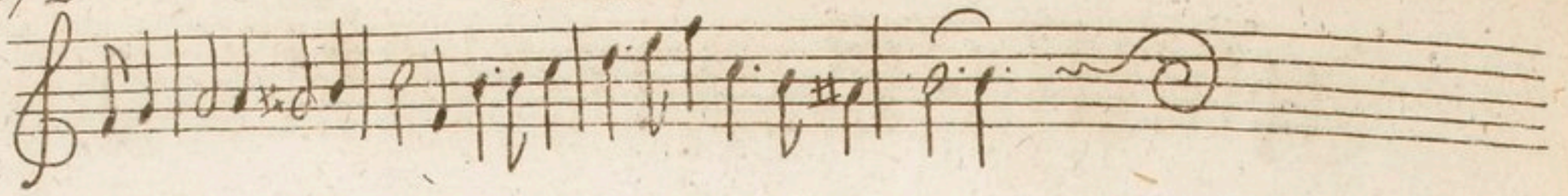
Loure

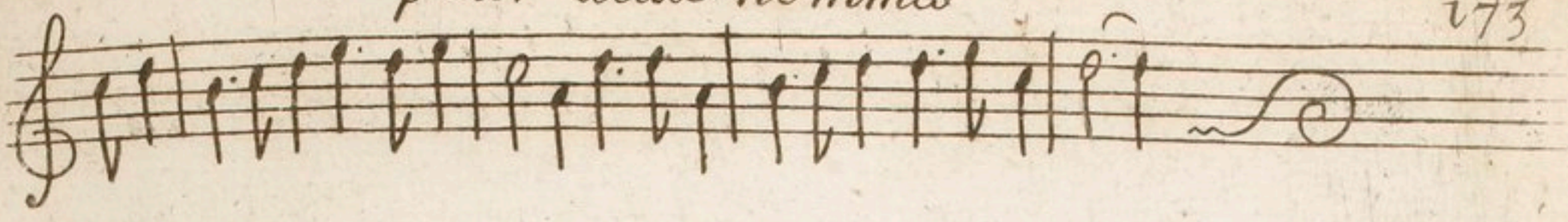


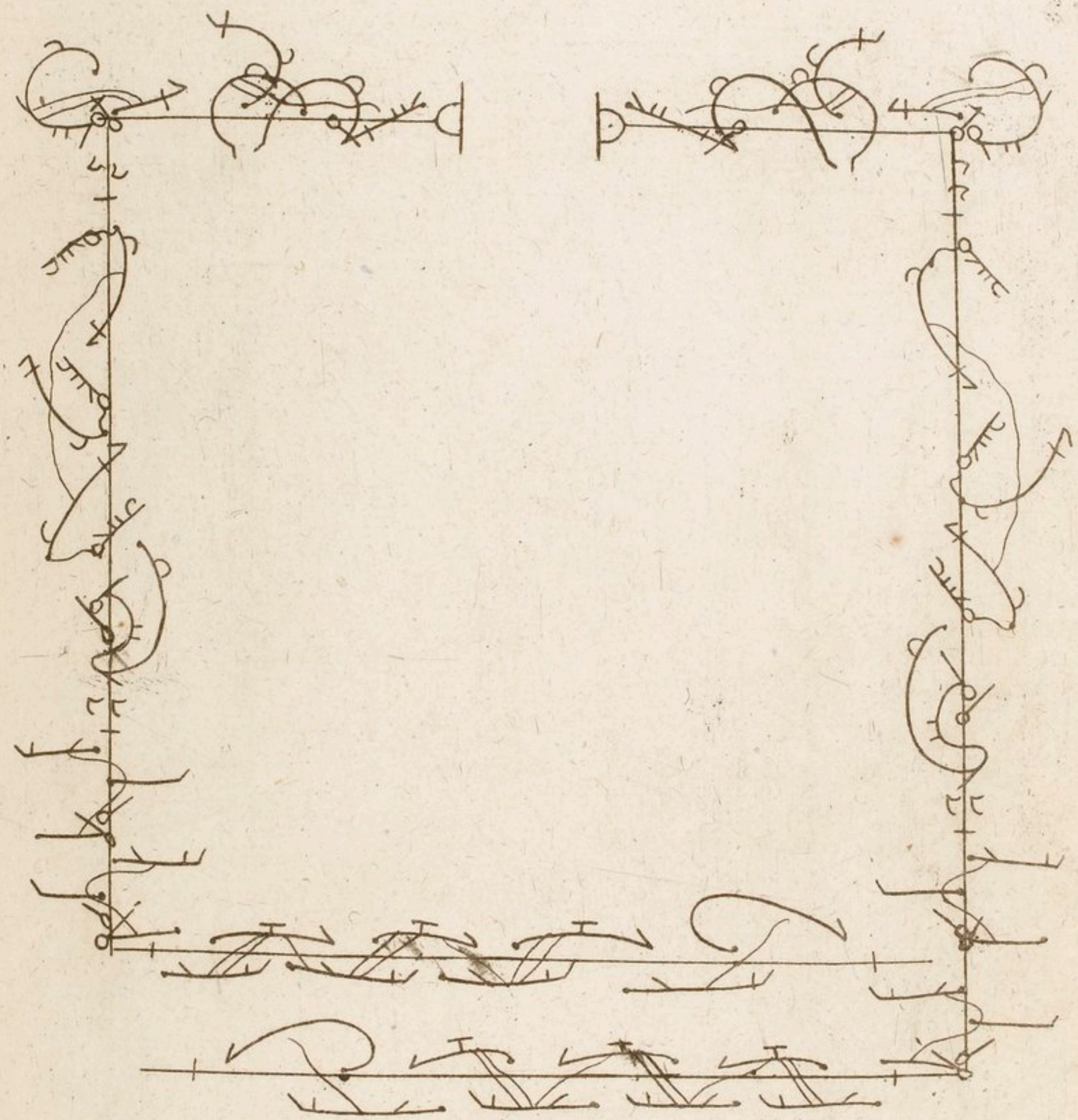




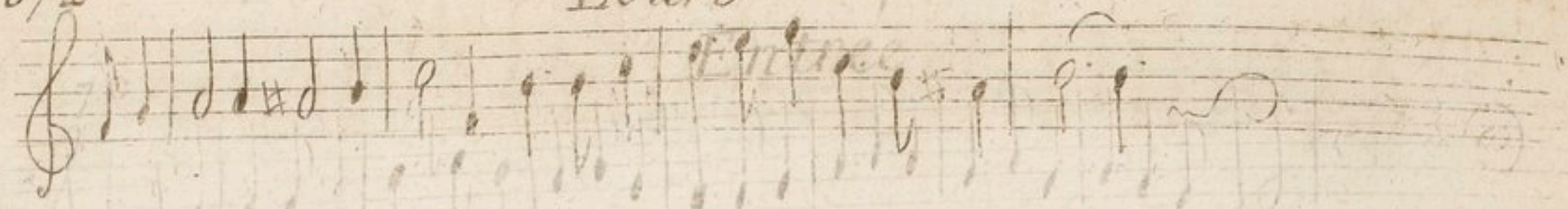
Loure

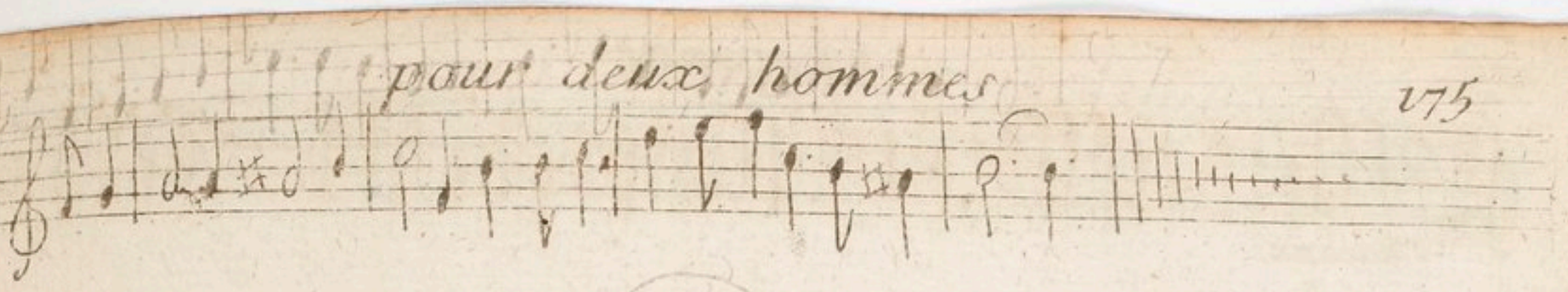


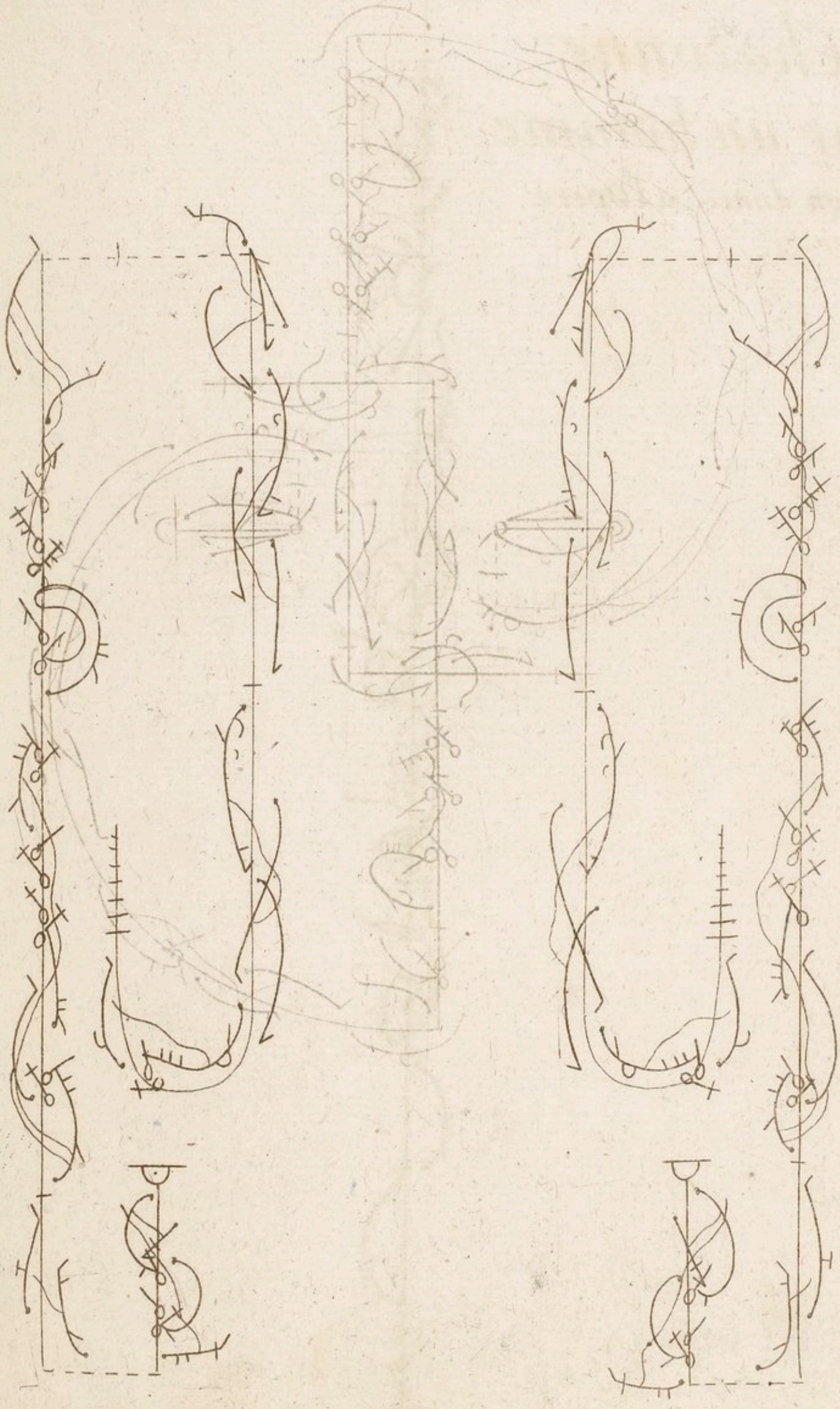


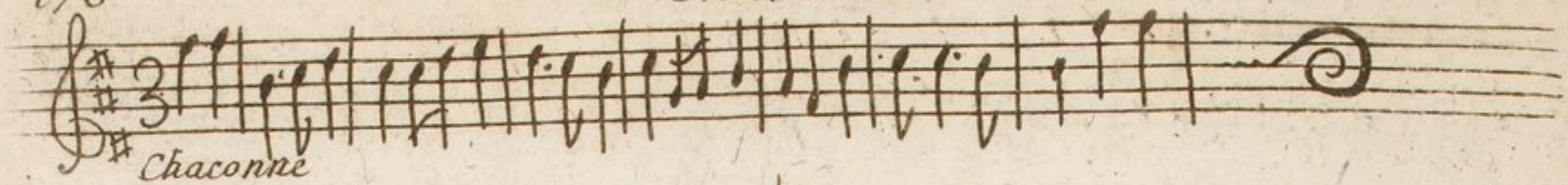


Loure



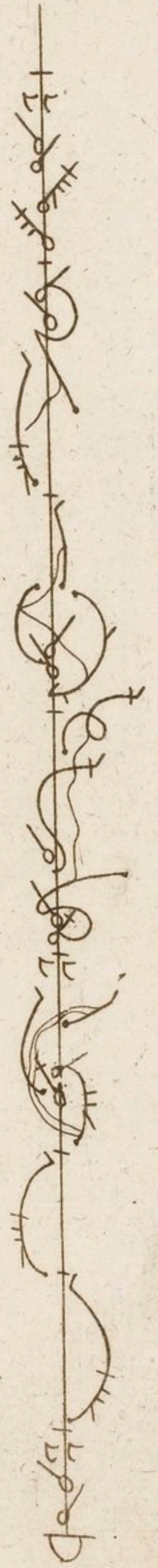


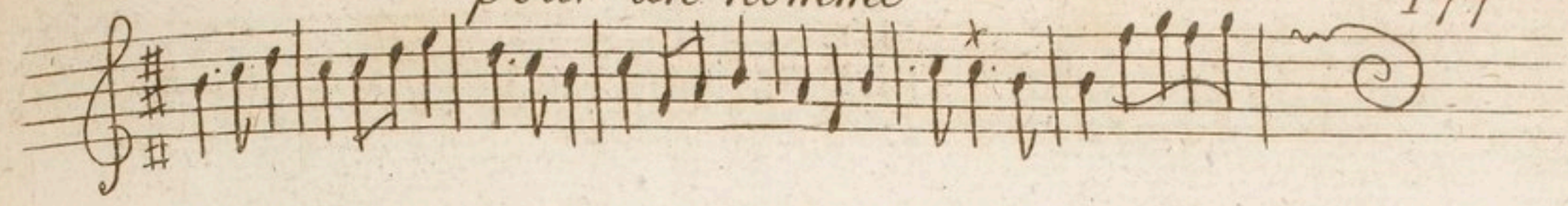


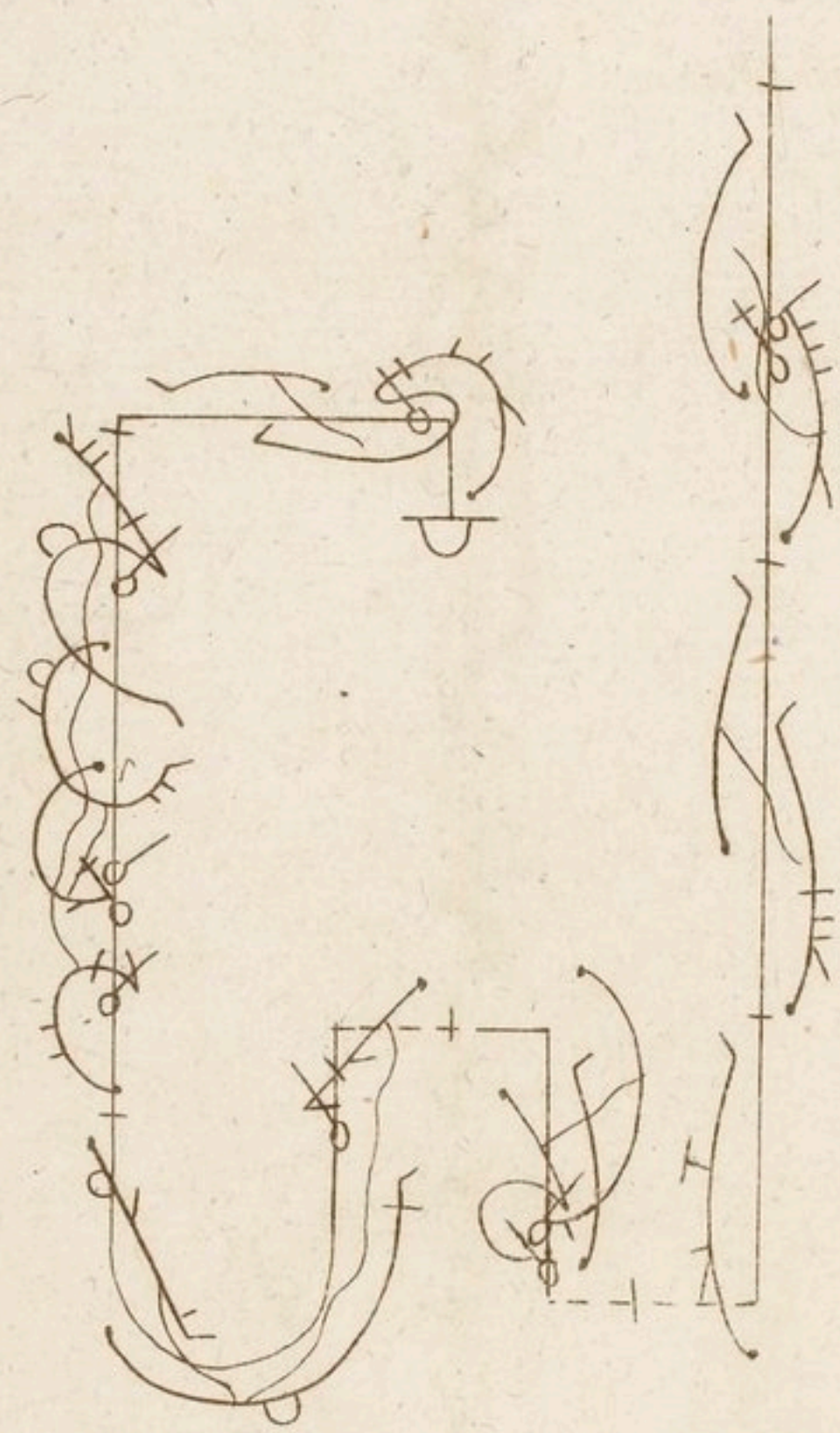


Chaconne pour un homme

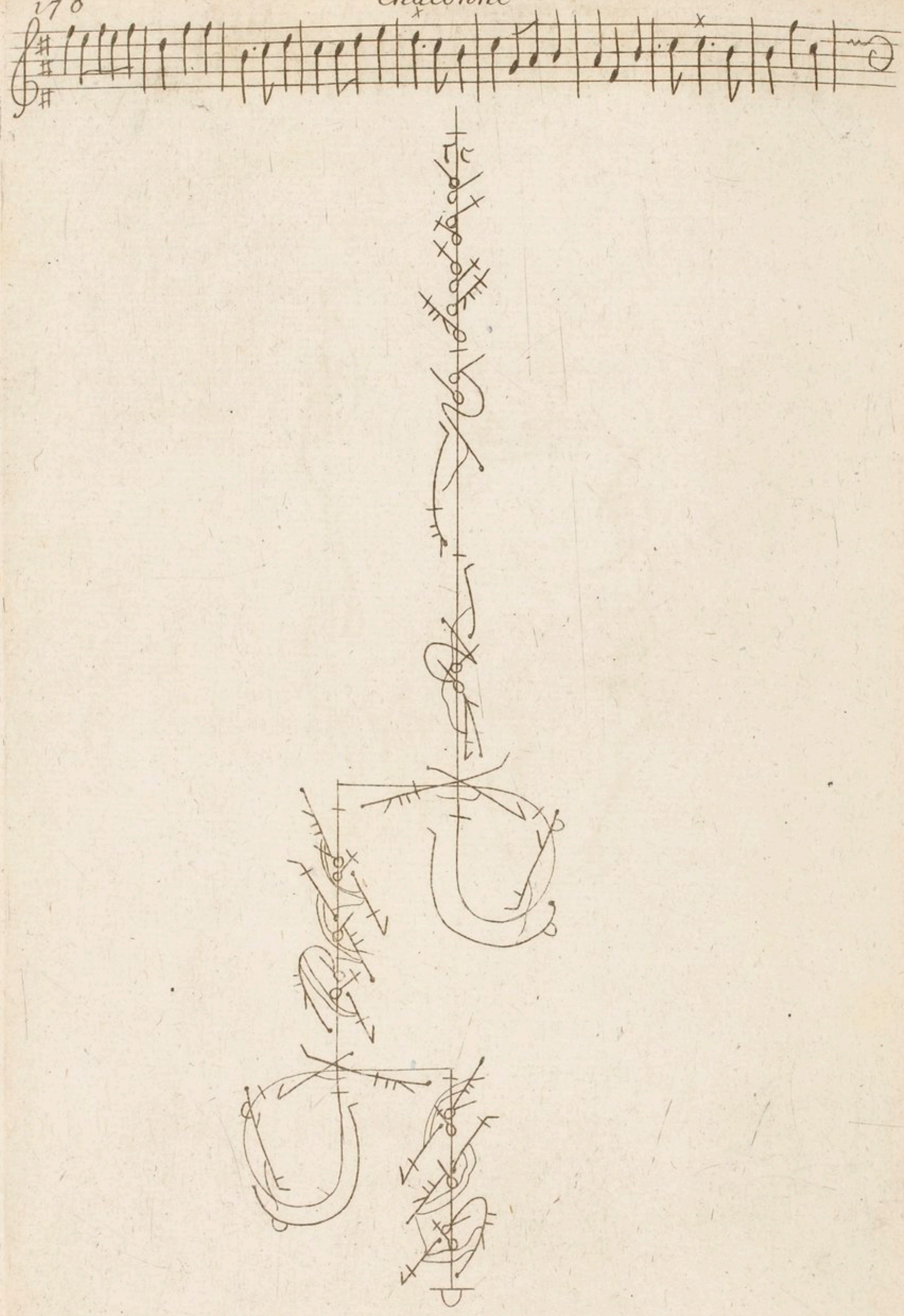
non dancée a l'Opera.

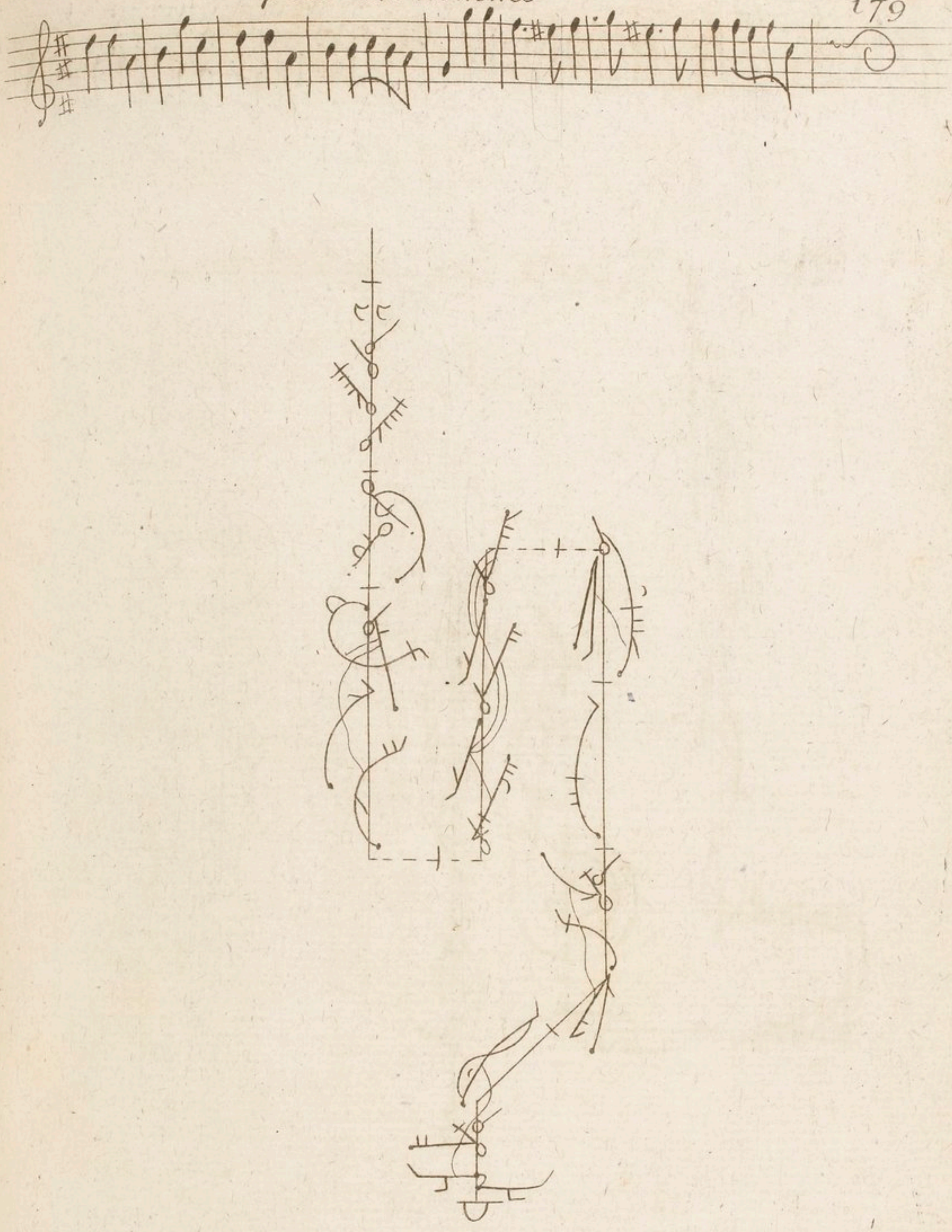




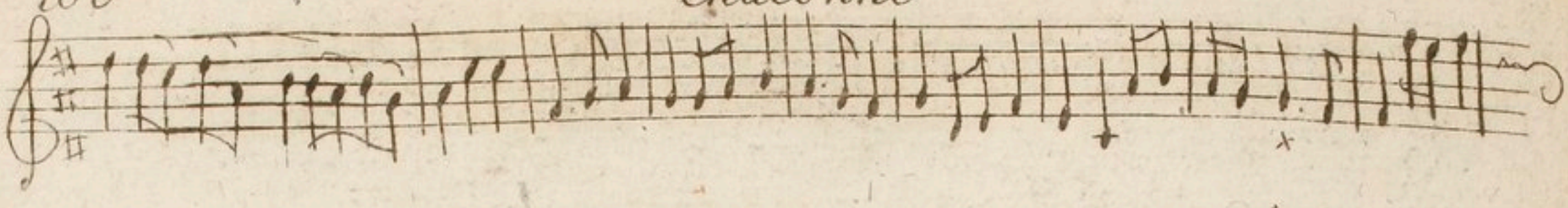


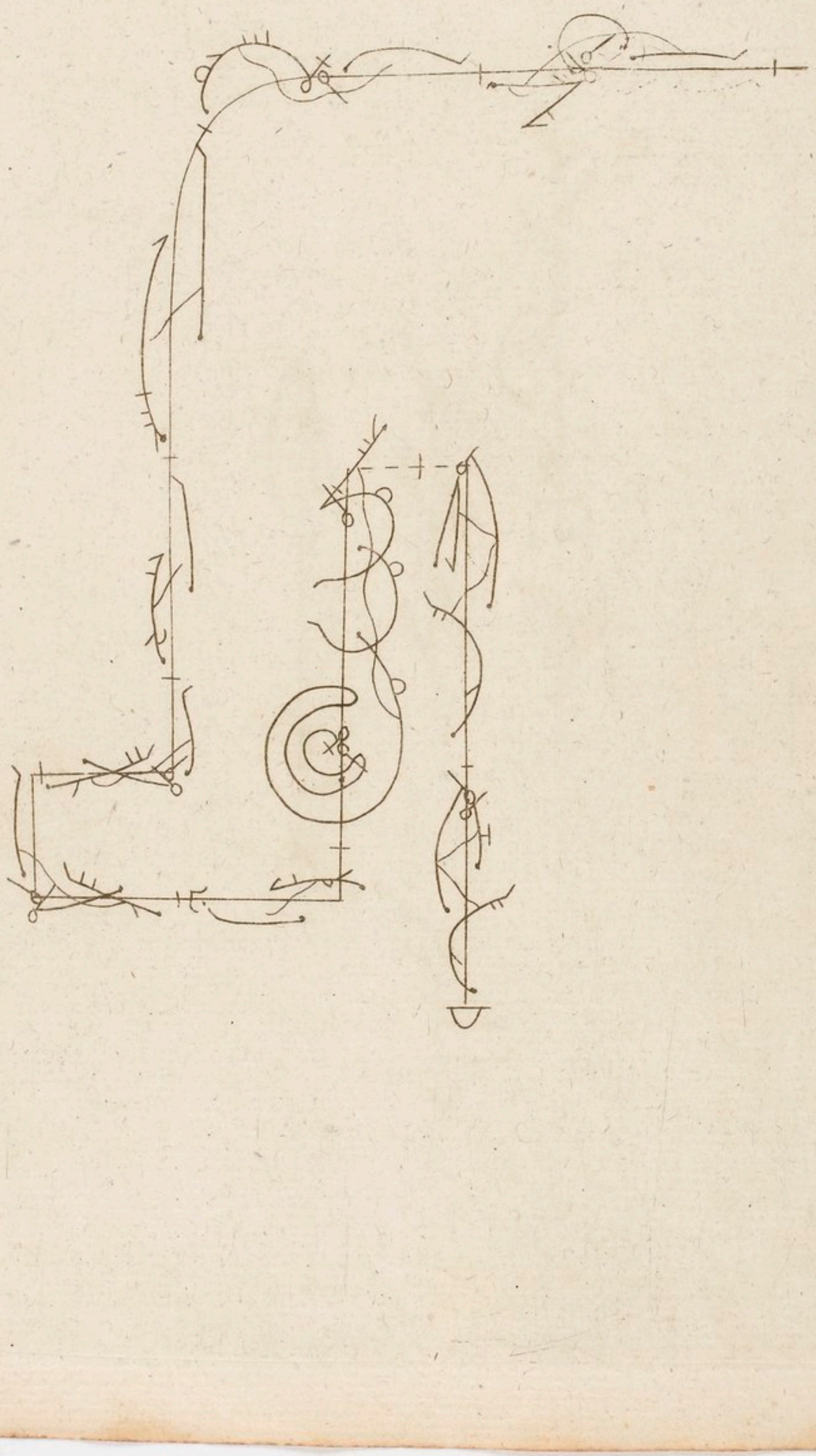
Chaconne

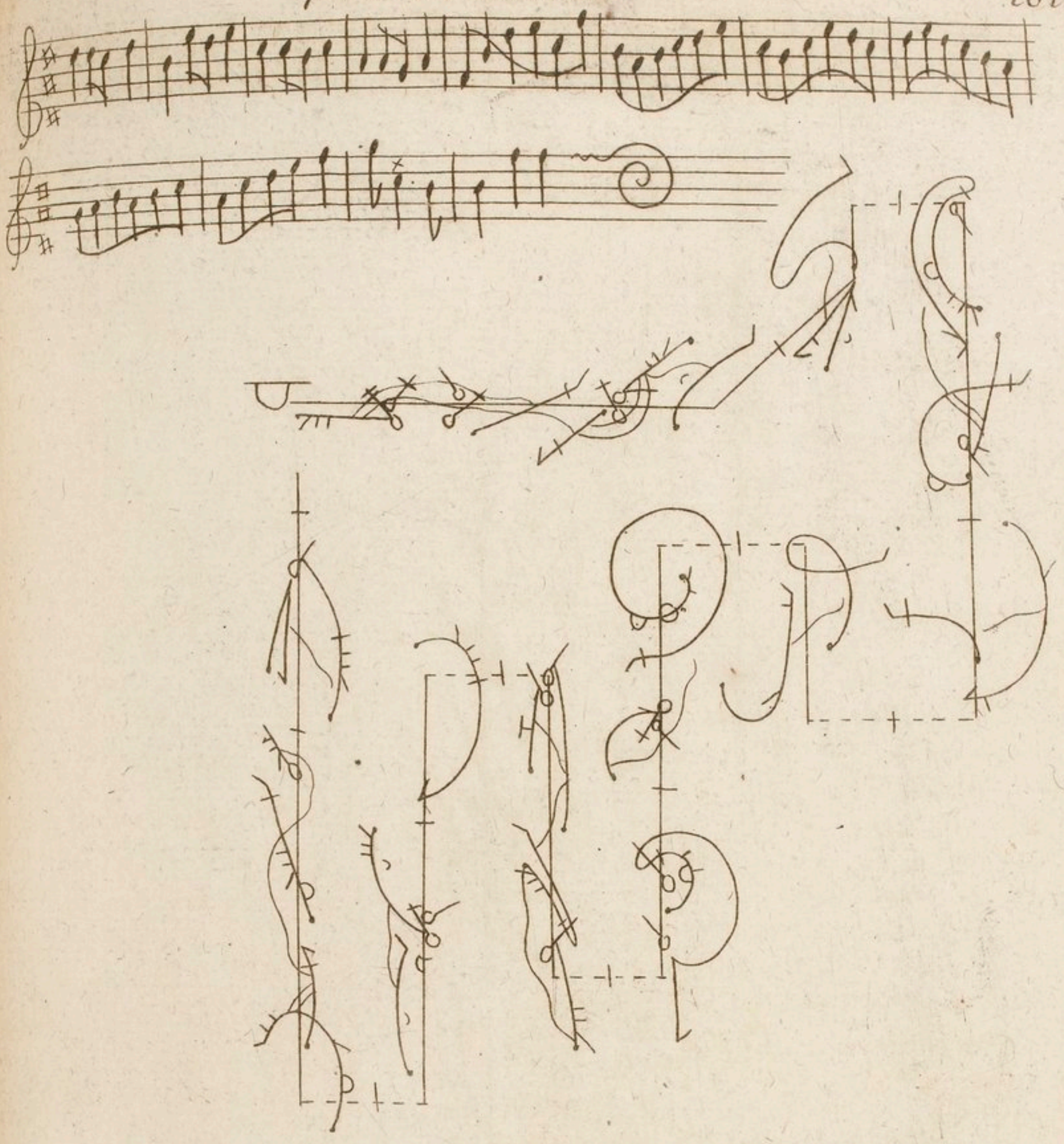




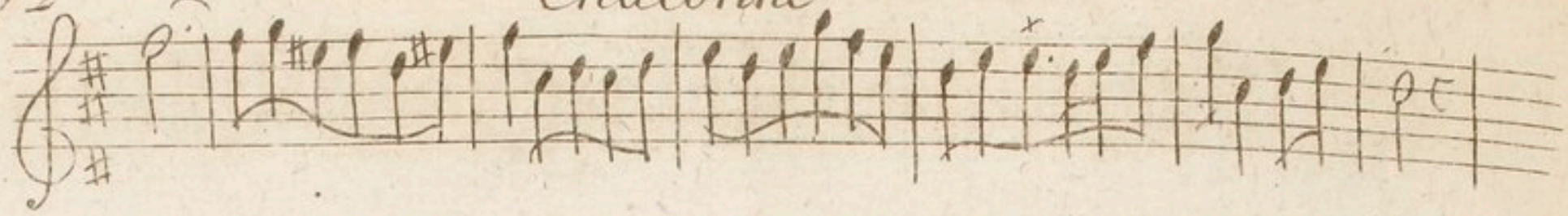
Chaconne

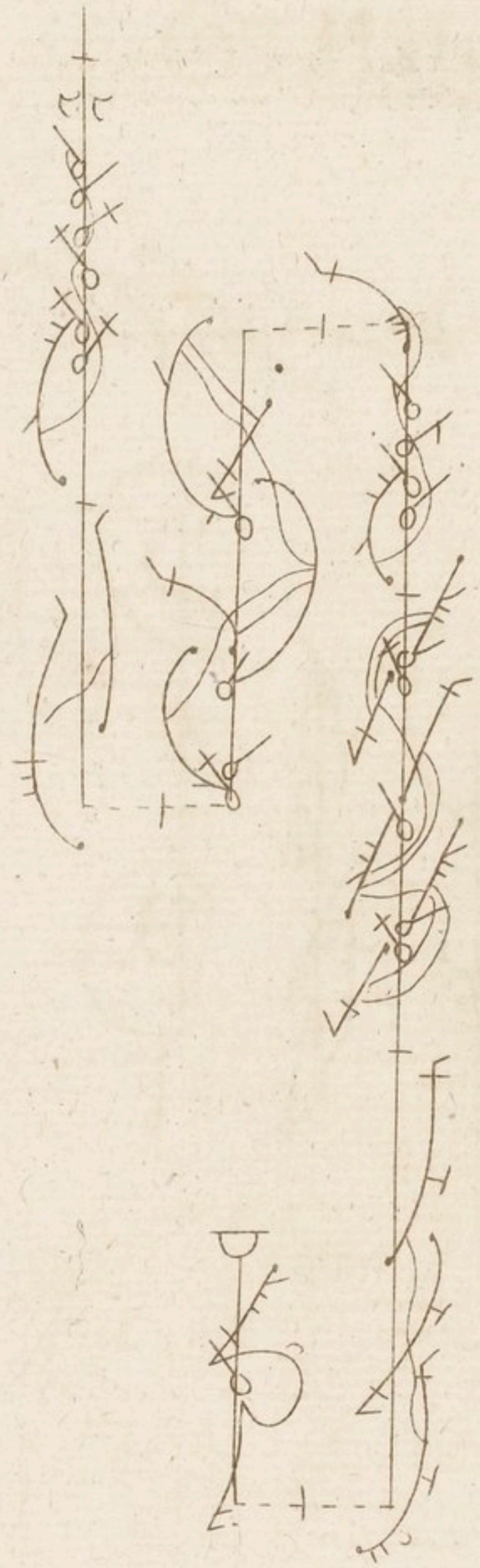


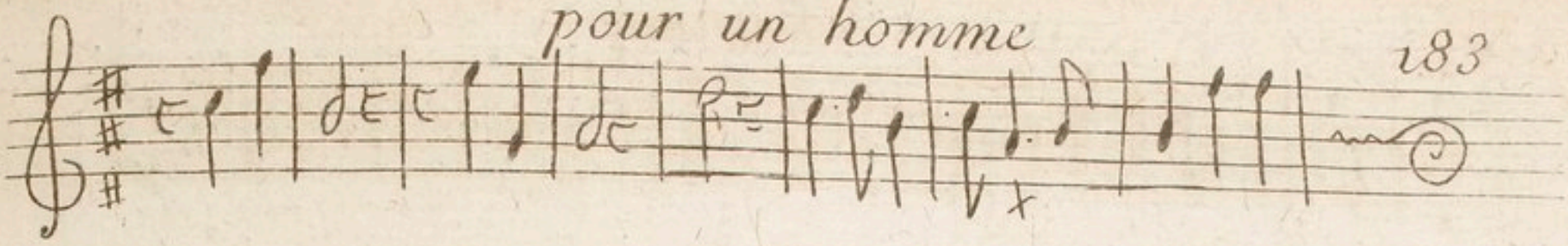


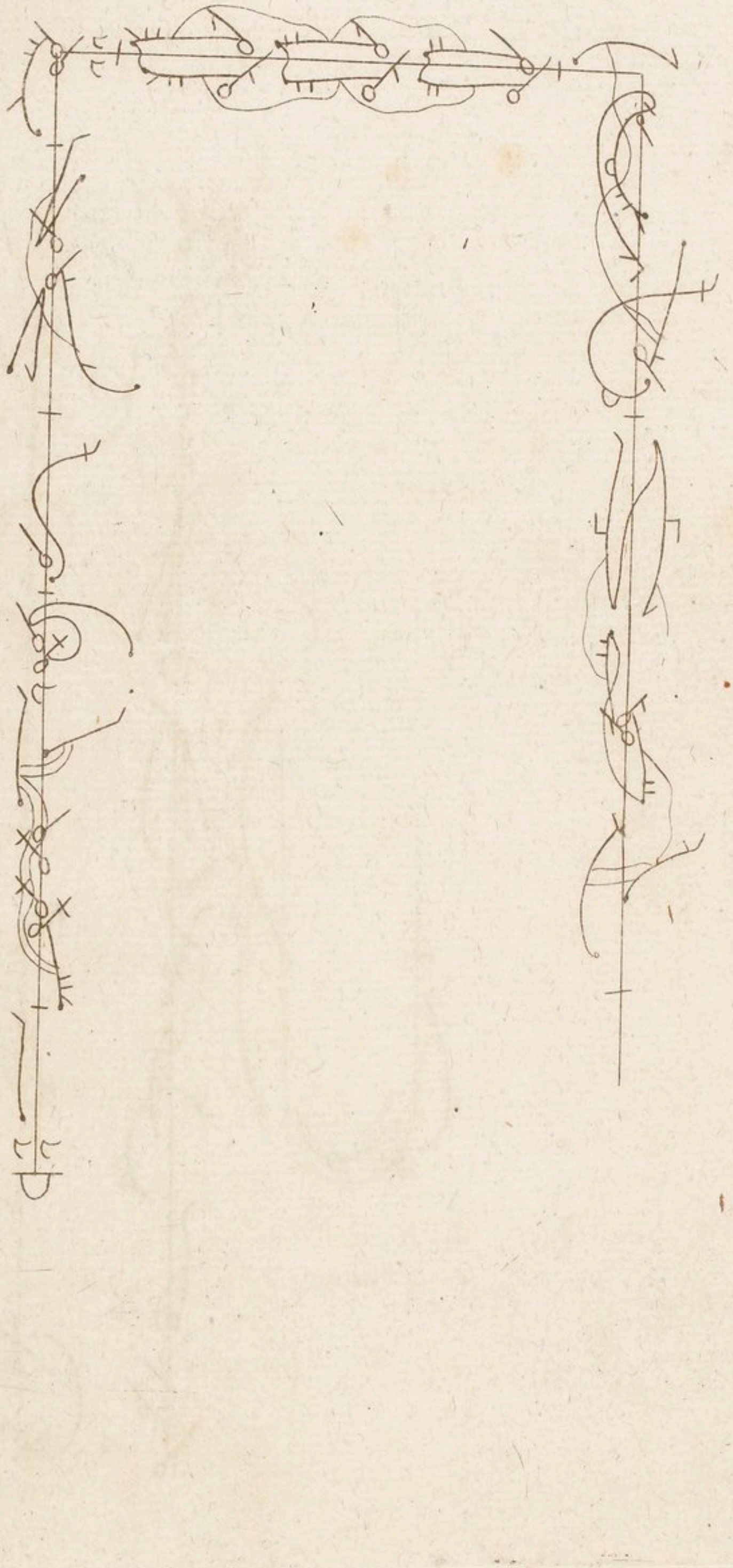


Chaconne

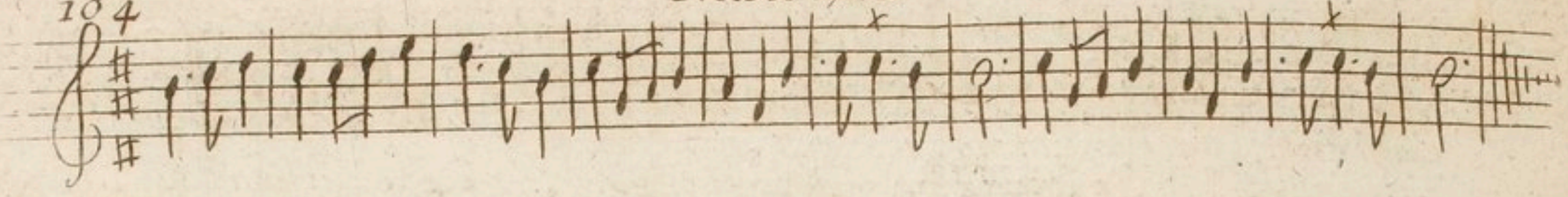


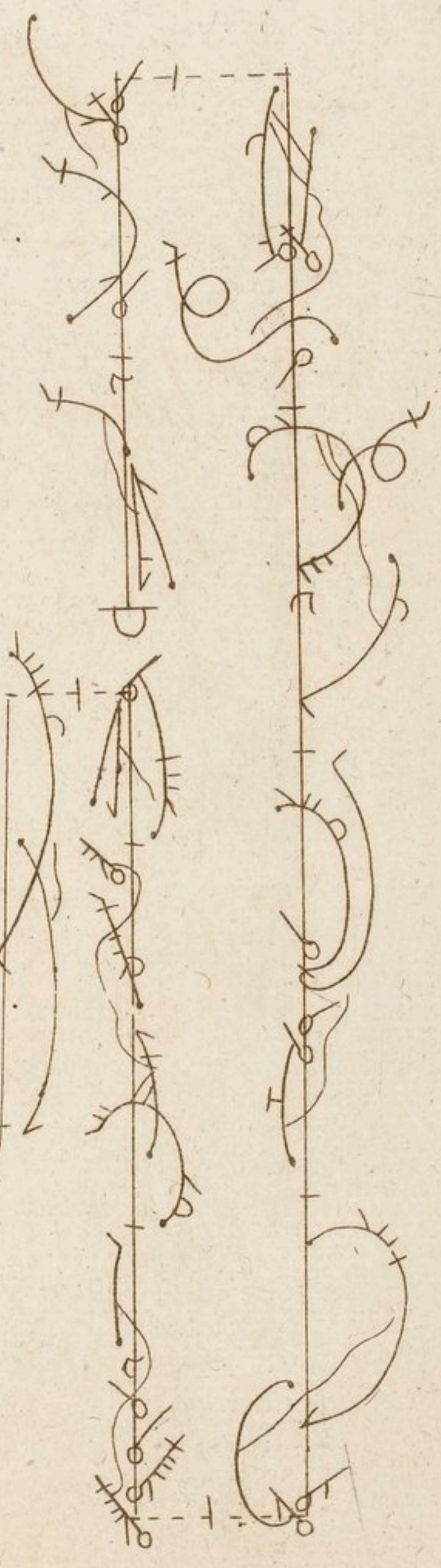


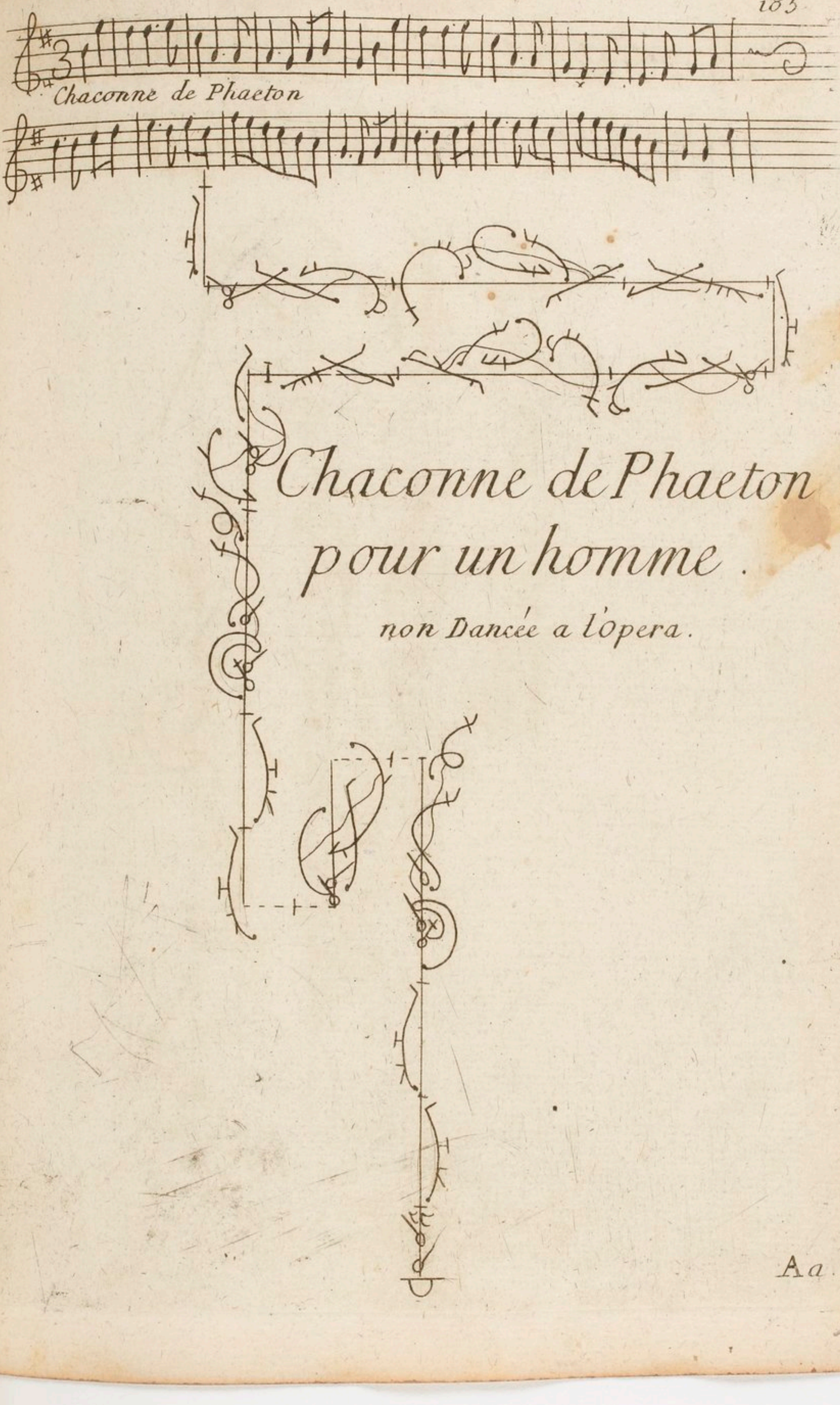




Chaconne



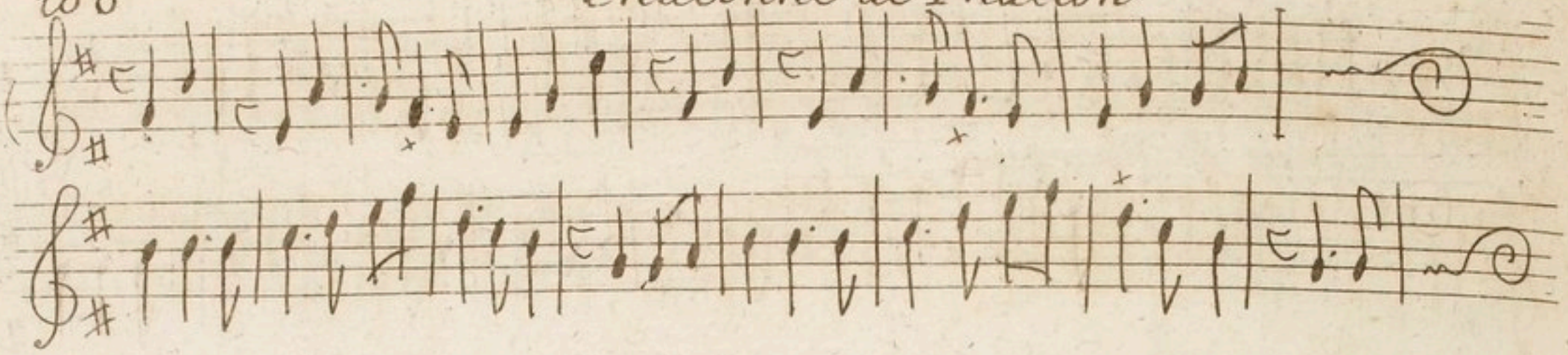


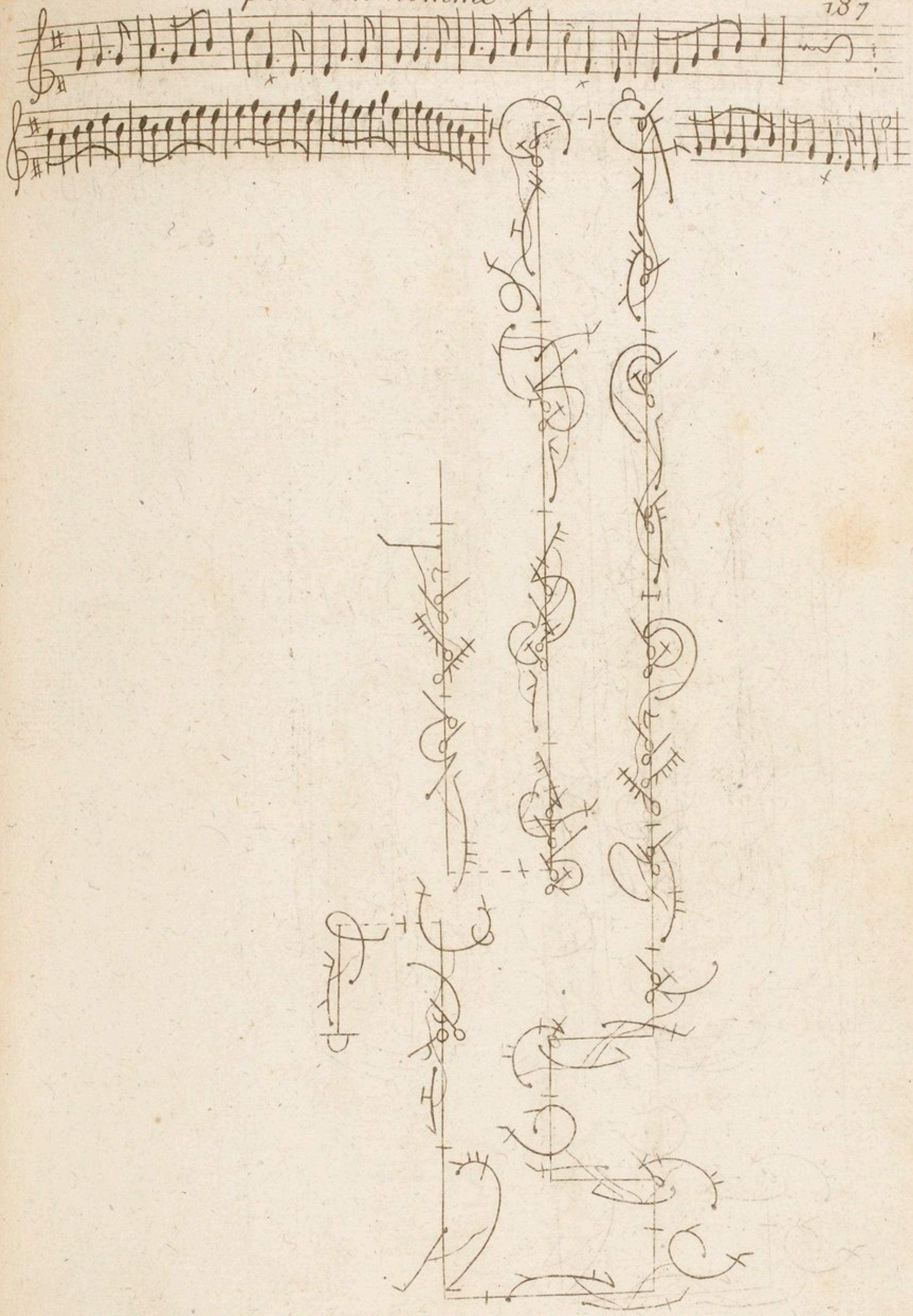


Chaconne de Phaeton pour un homme.

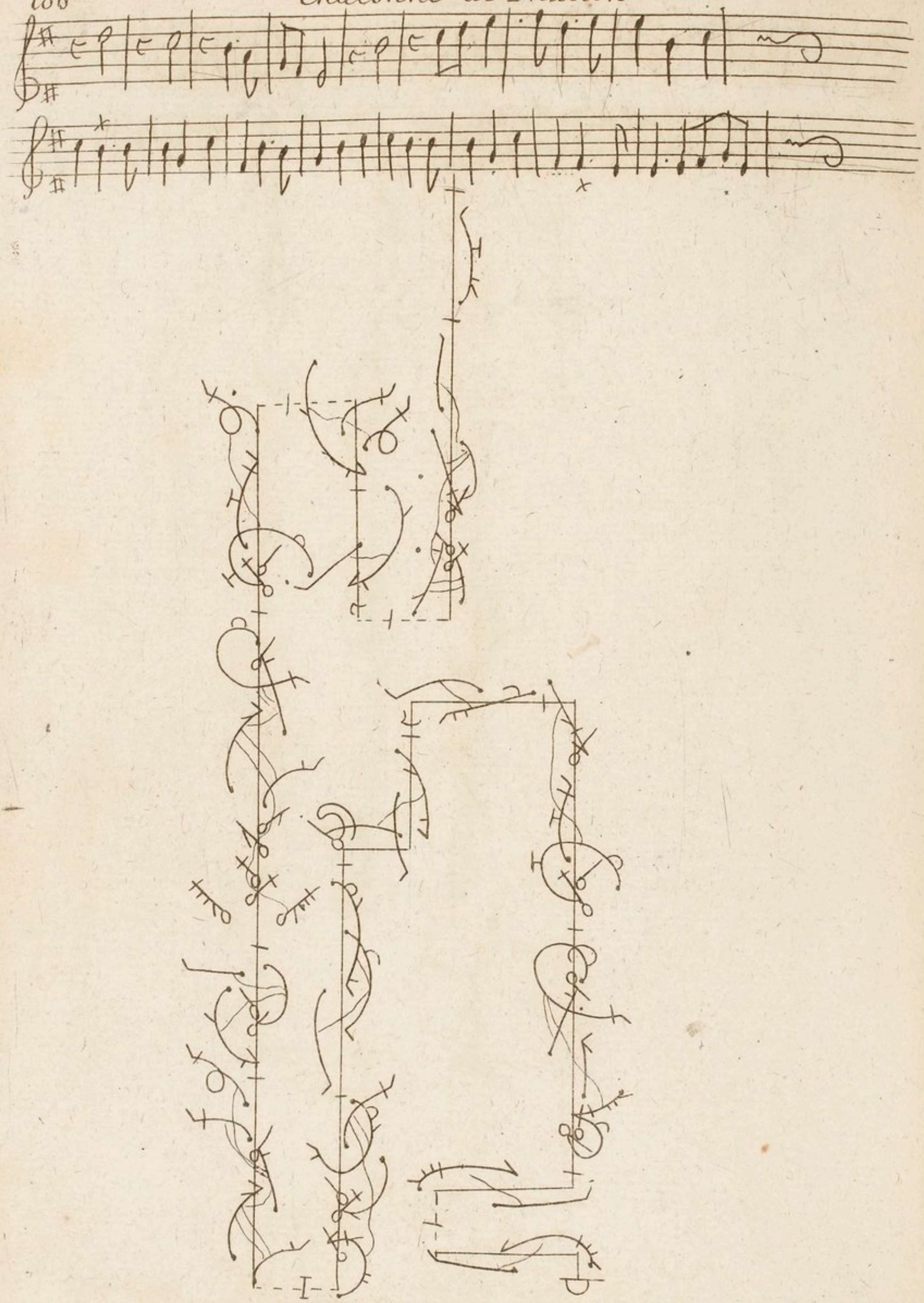
non Dancée a l'opera.

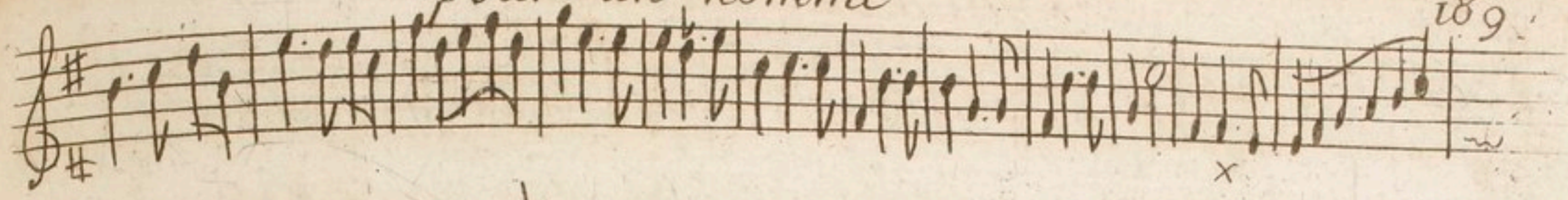
Chaconne de Phaeton

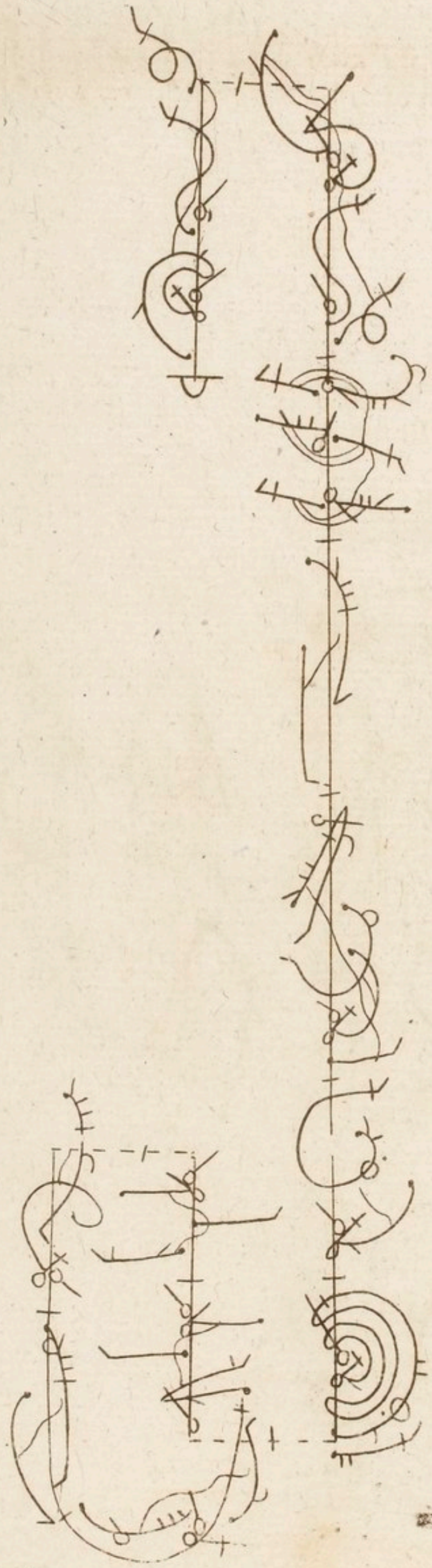




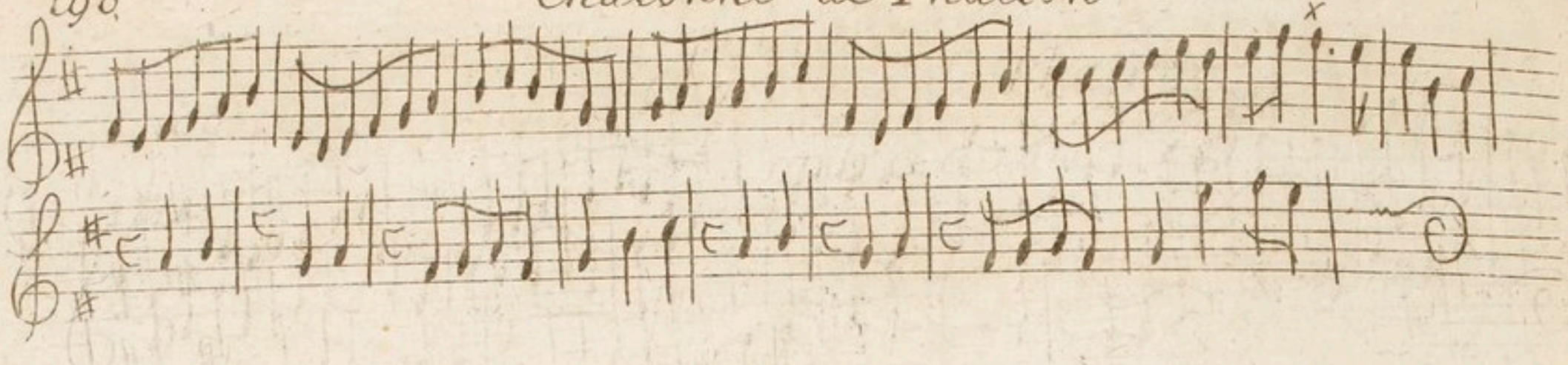
Chaconne de Phaelon

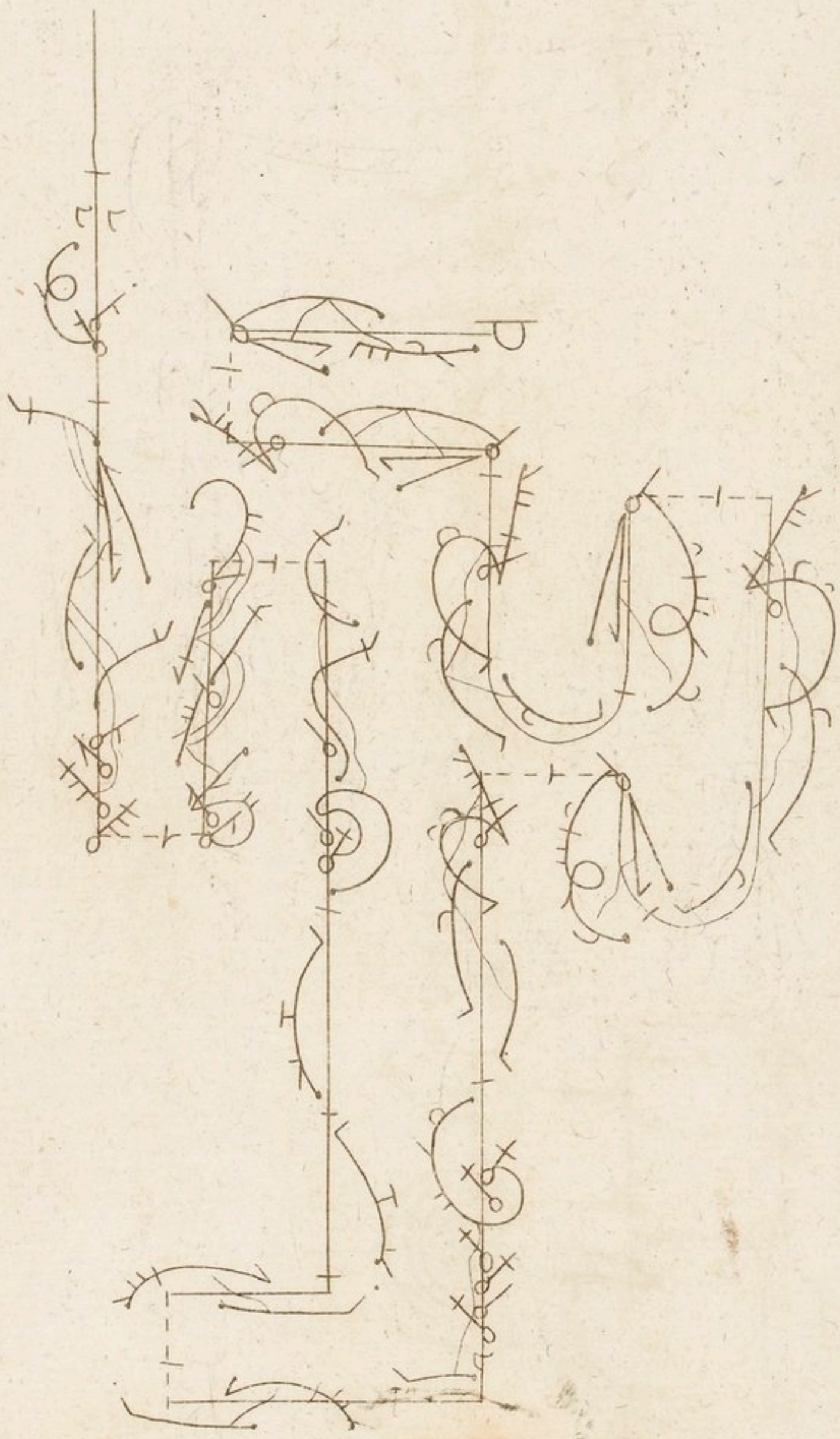


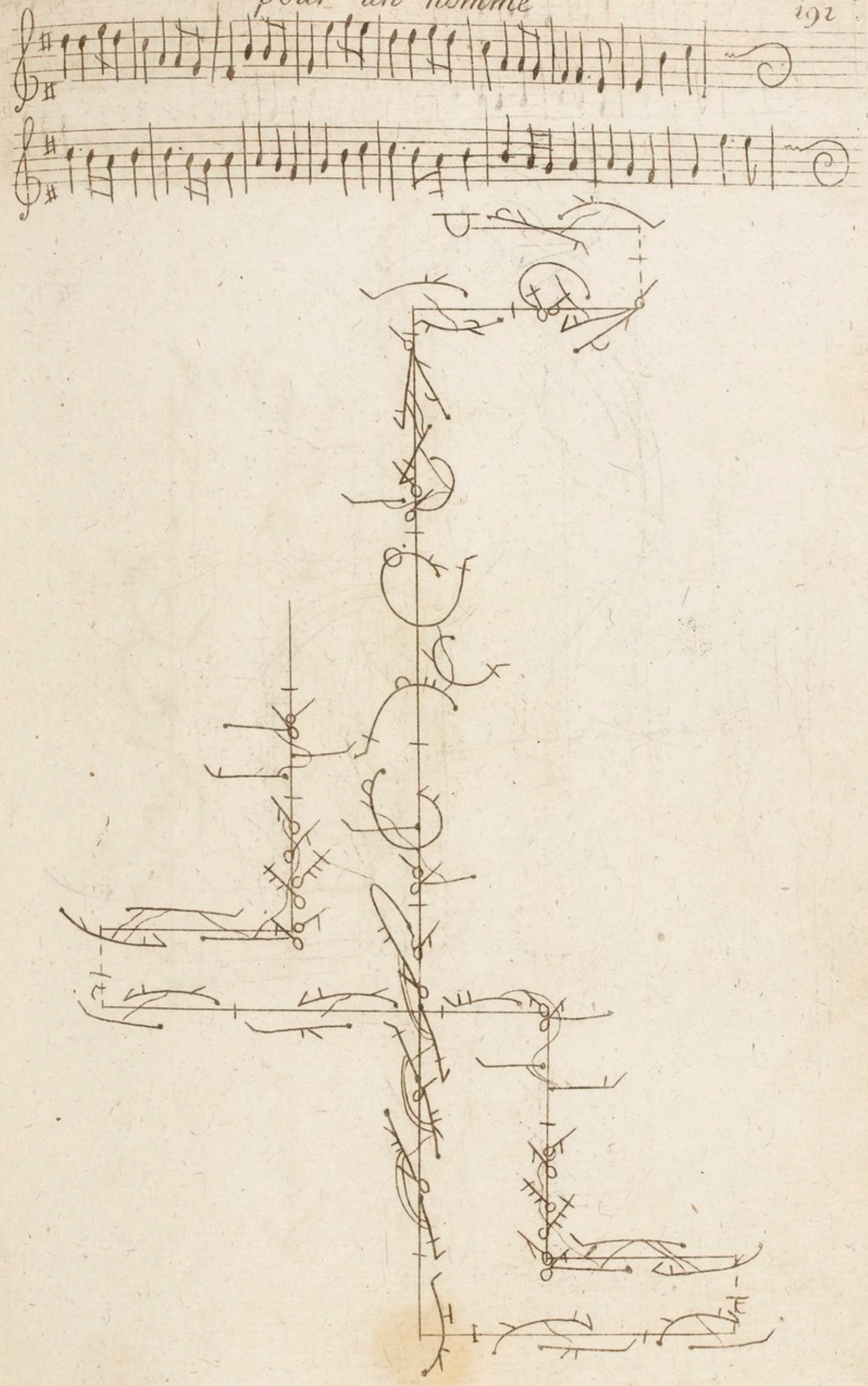




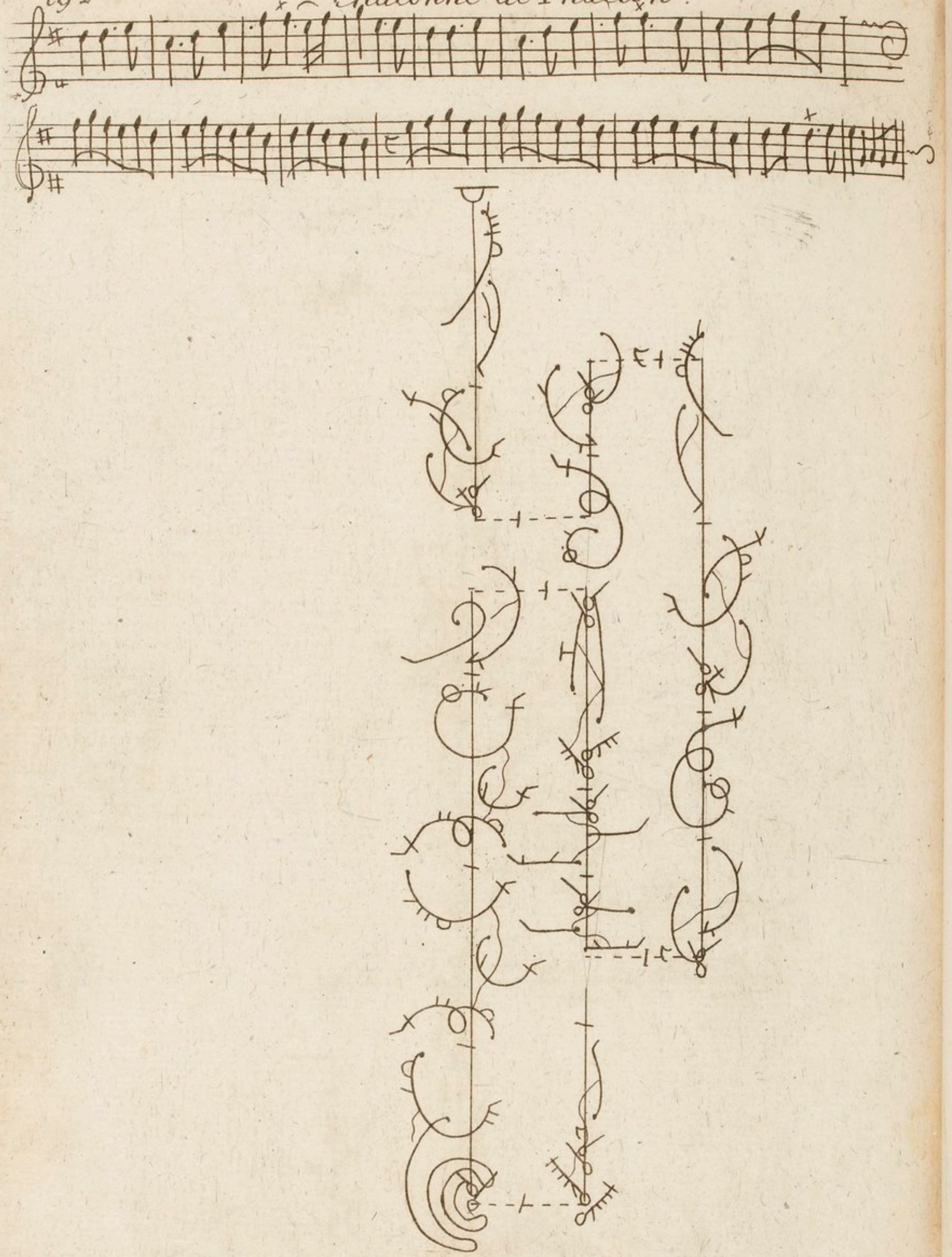
Chaconne de Phaeton



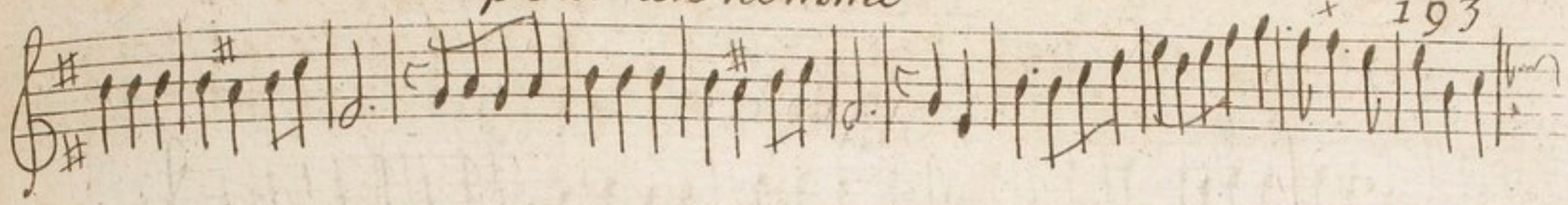




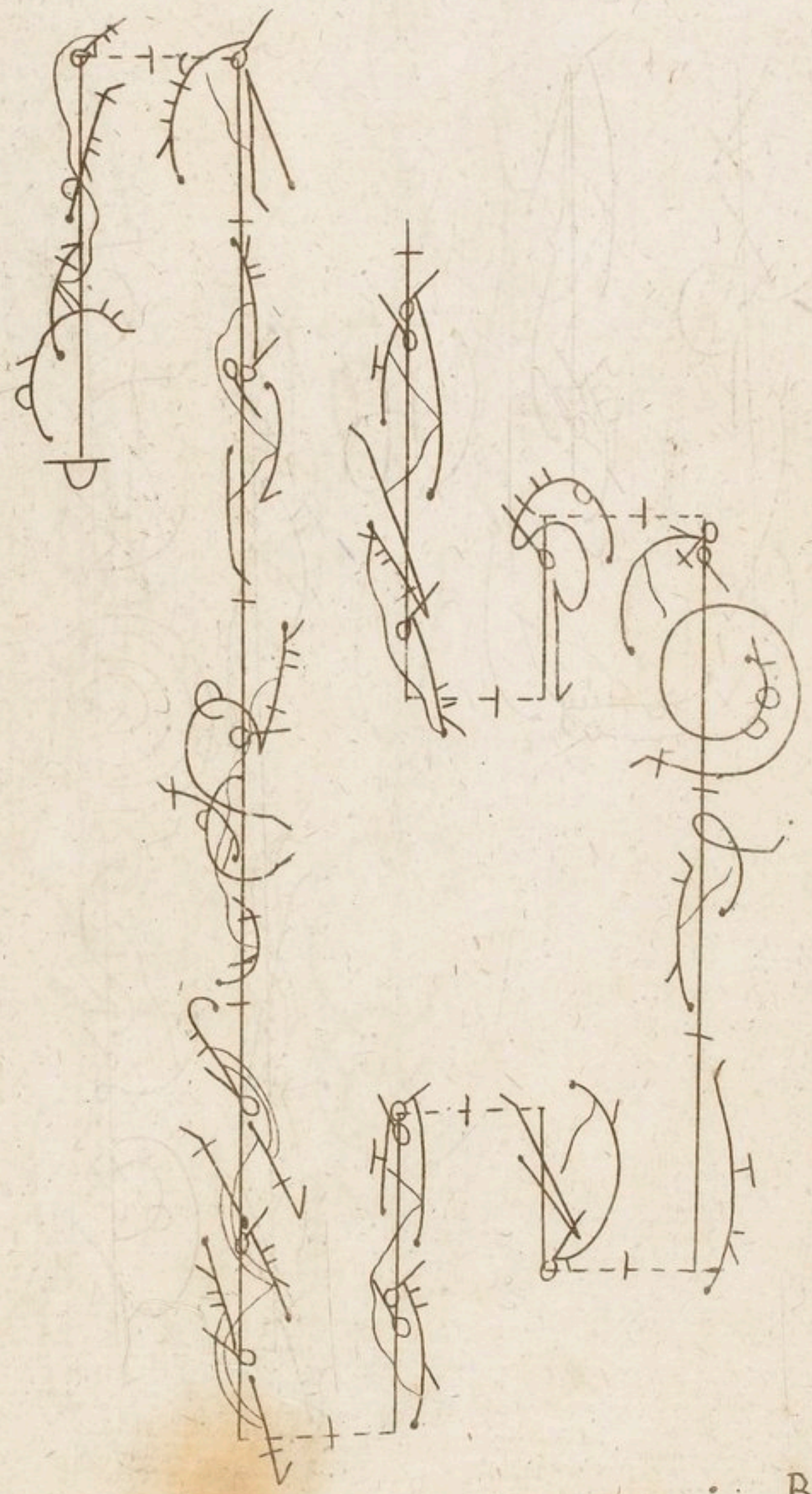
Chaconne de Phaeton.



pour un homme



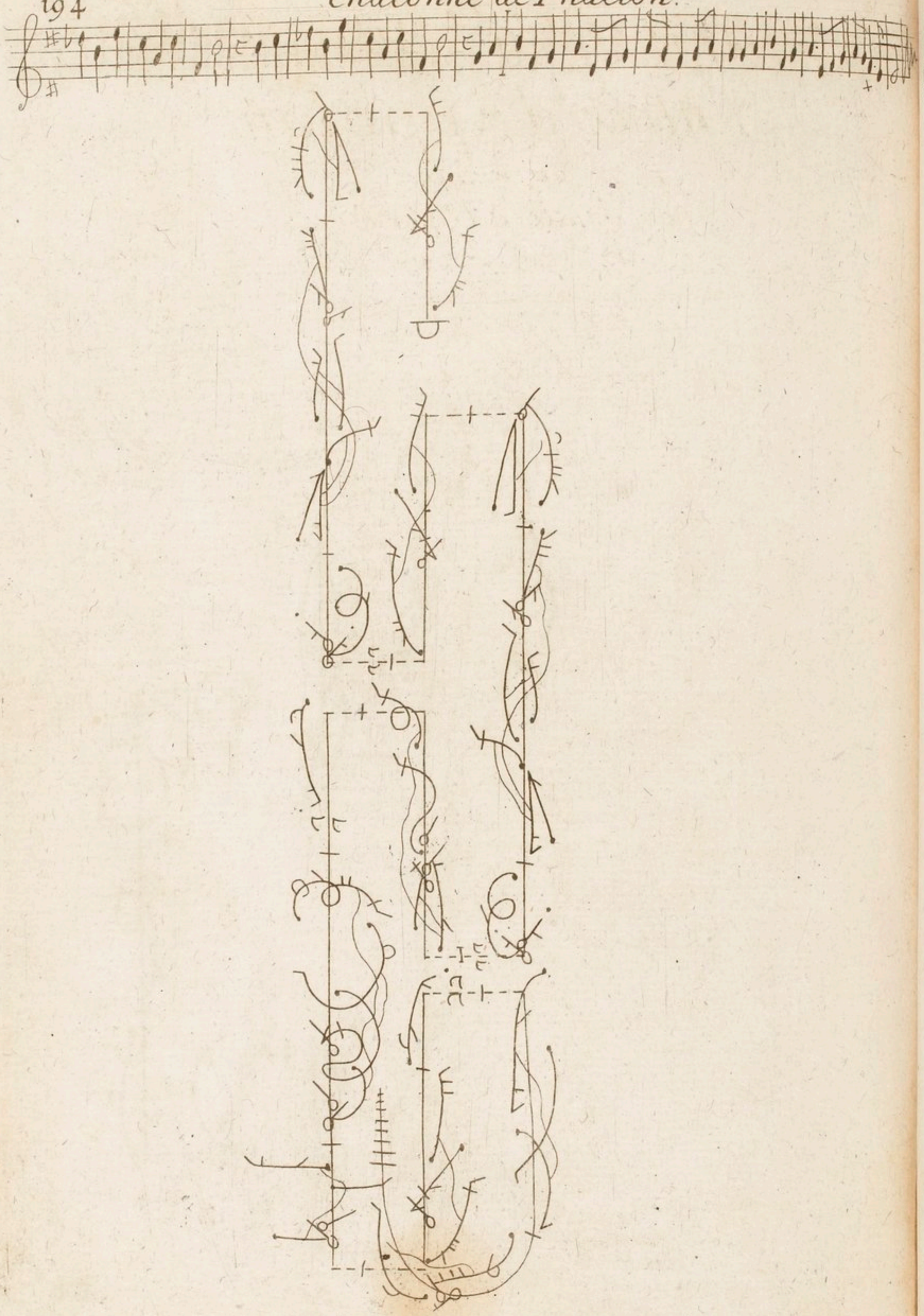
193

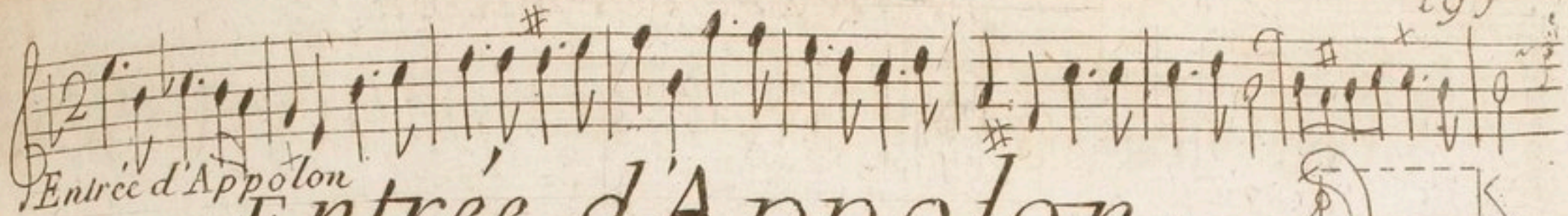


B.b

203

Chaconne de Phaeton.



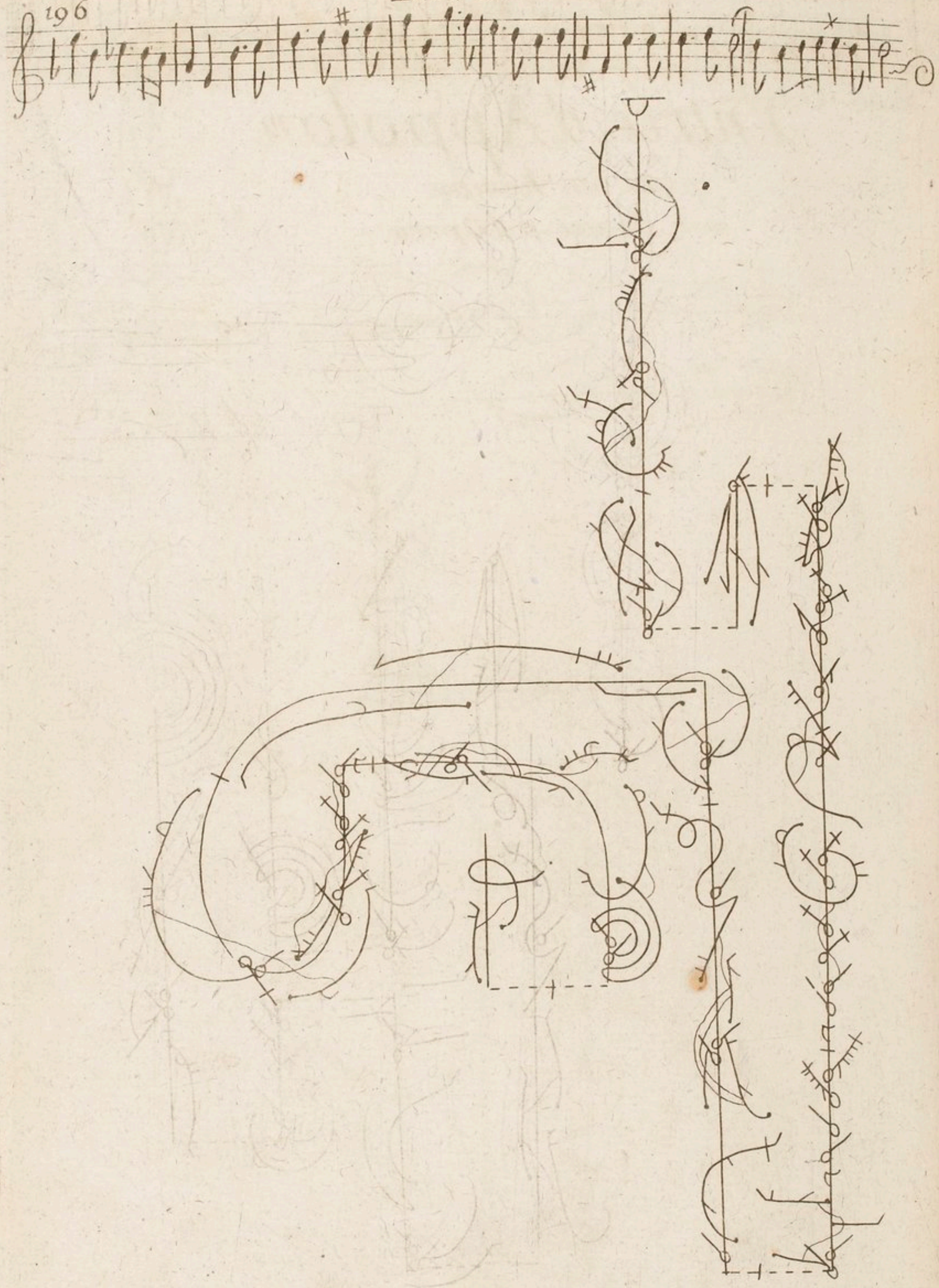


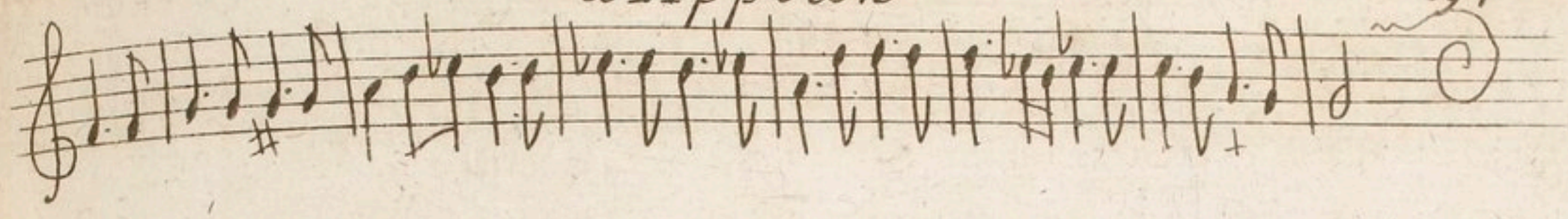
Entrée d'Appolon

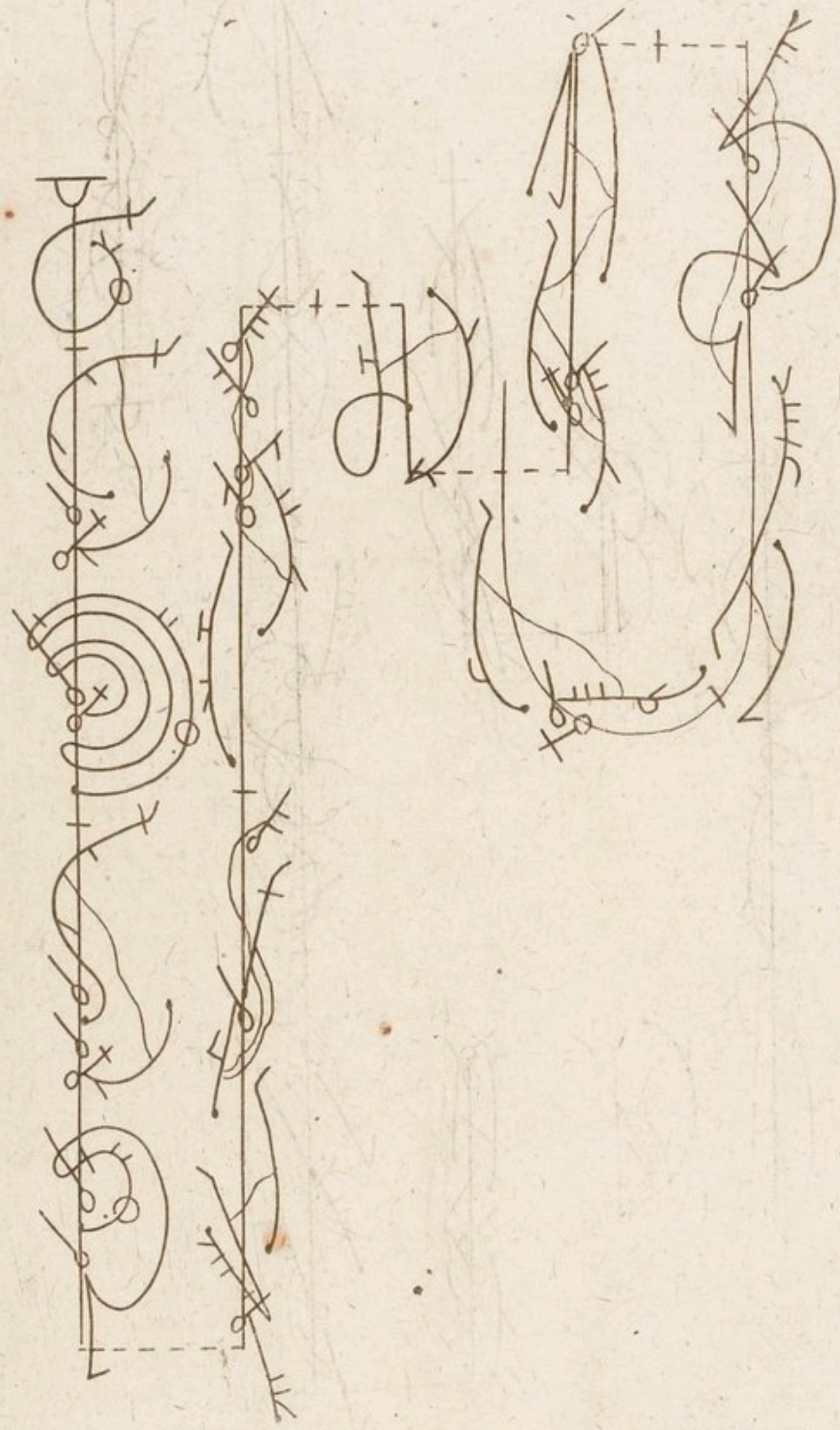
Entrée d'Appolon

pour un homme
non dancée à l'Opera

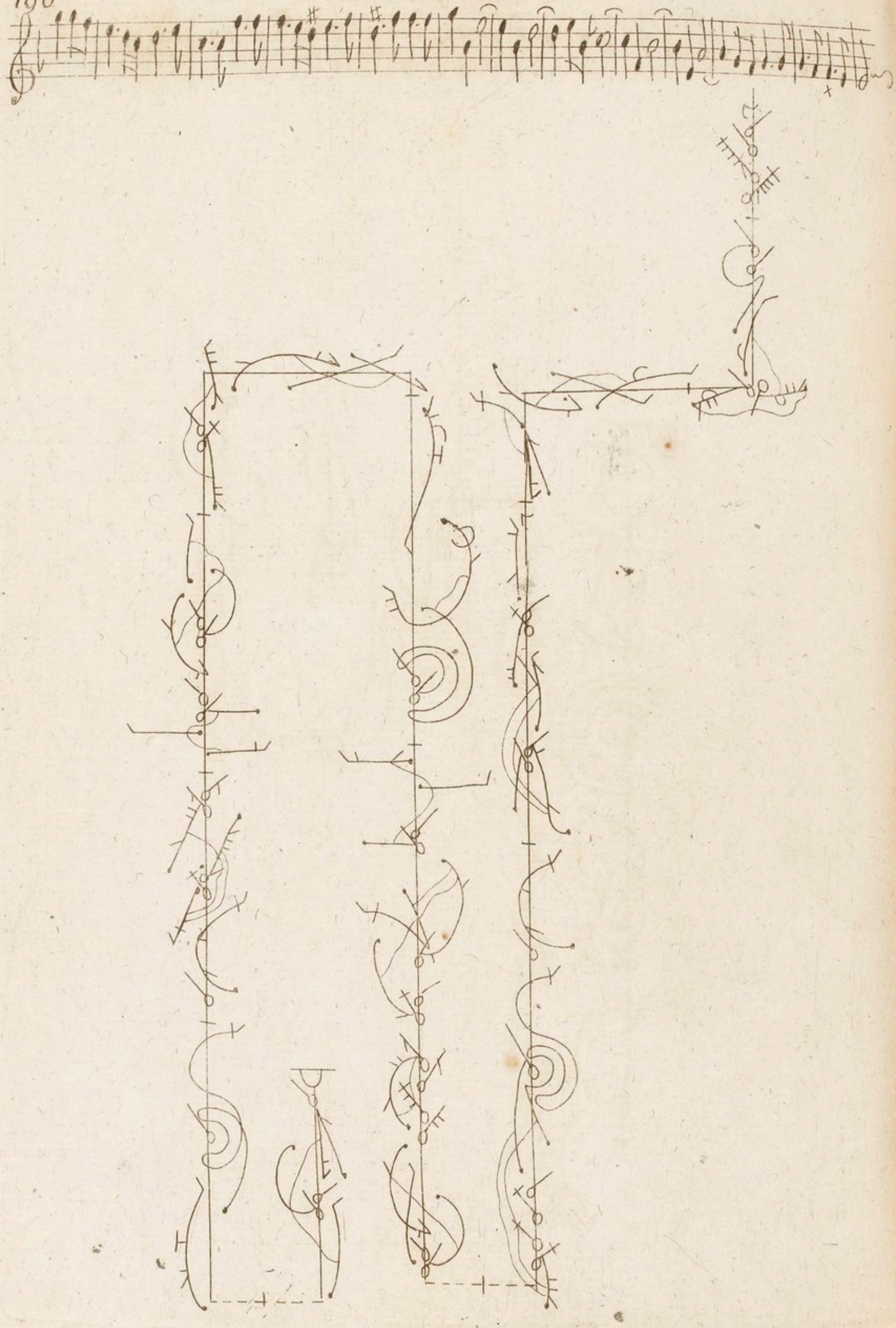
Entrée

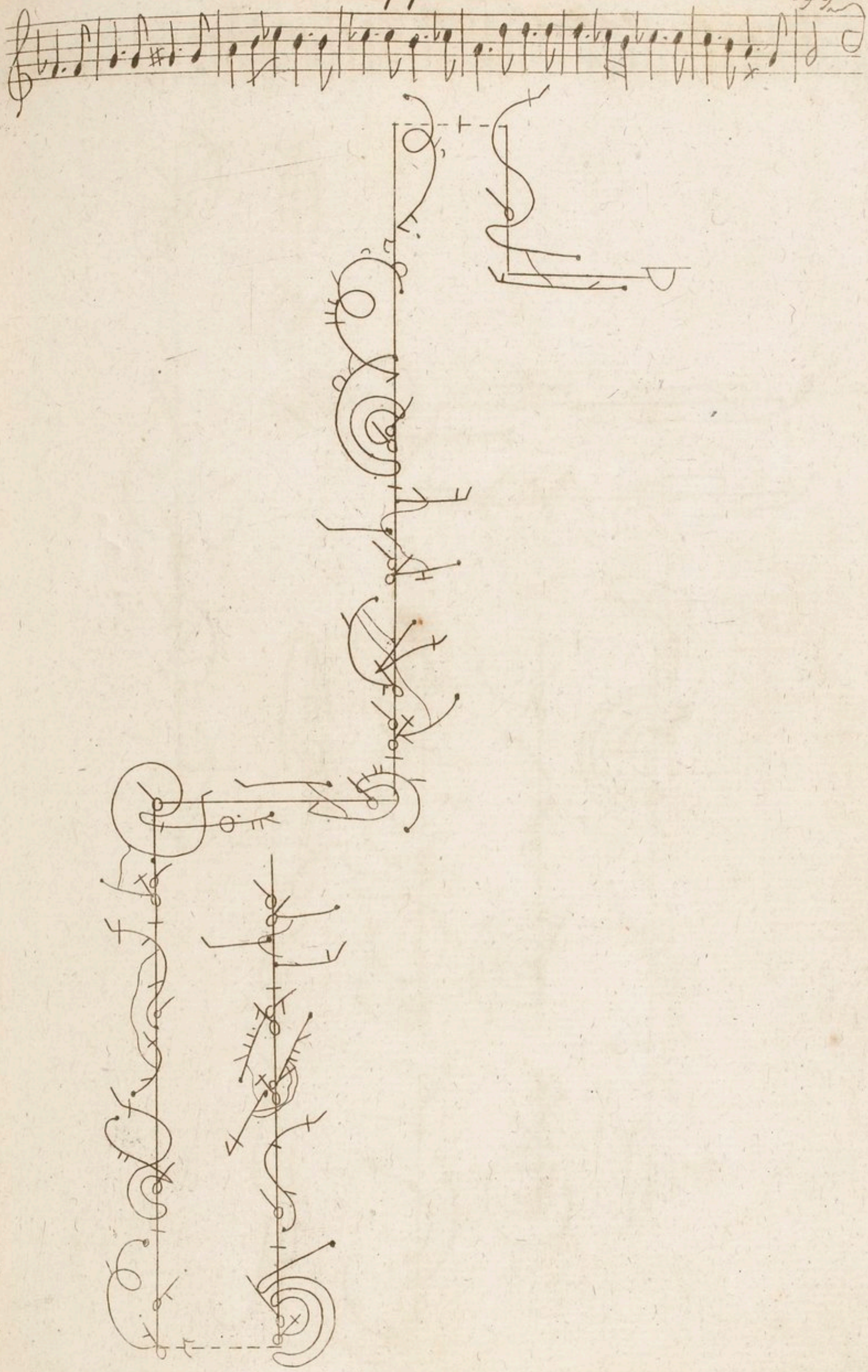




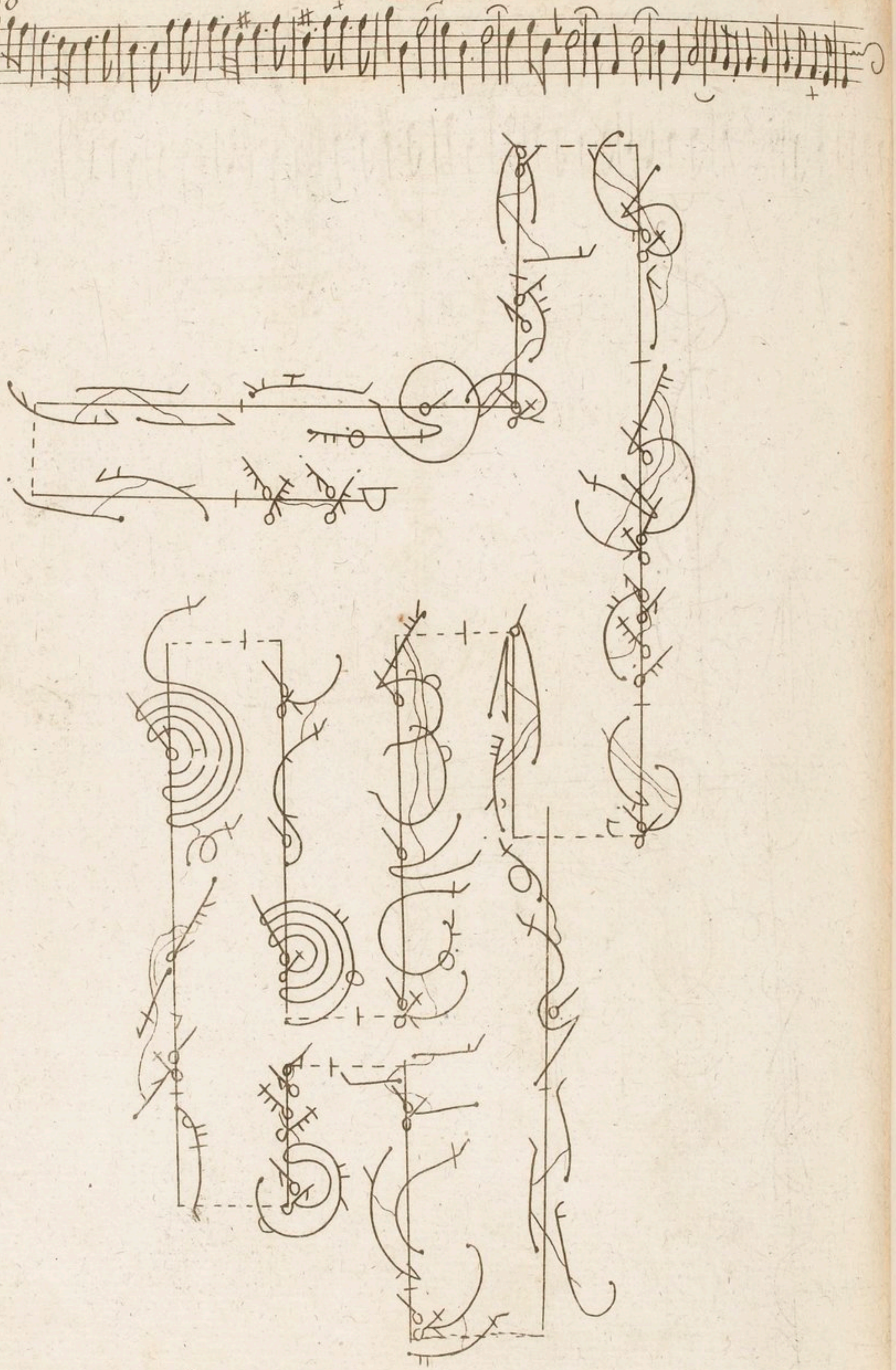


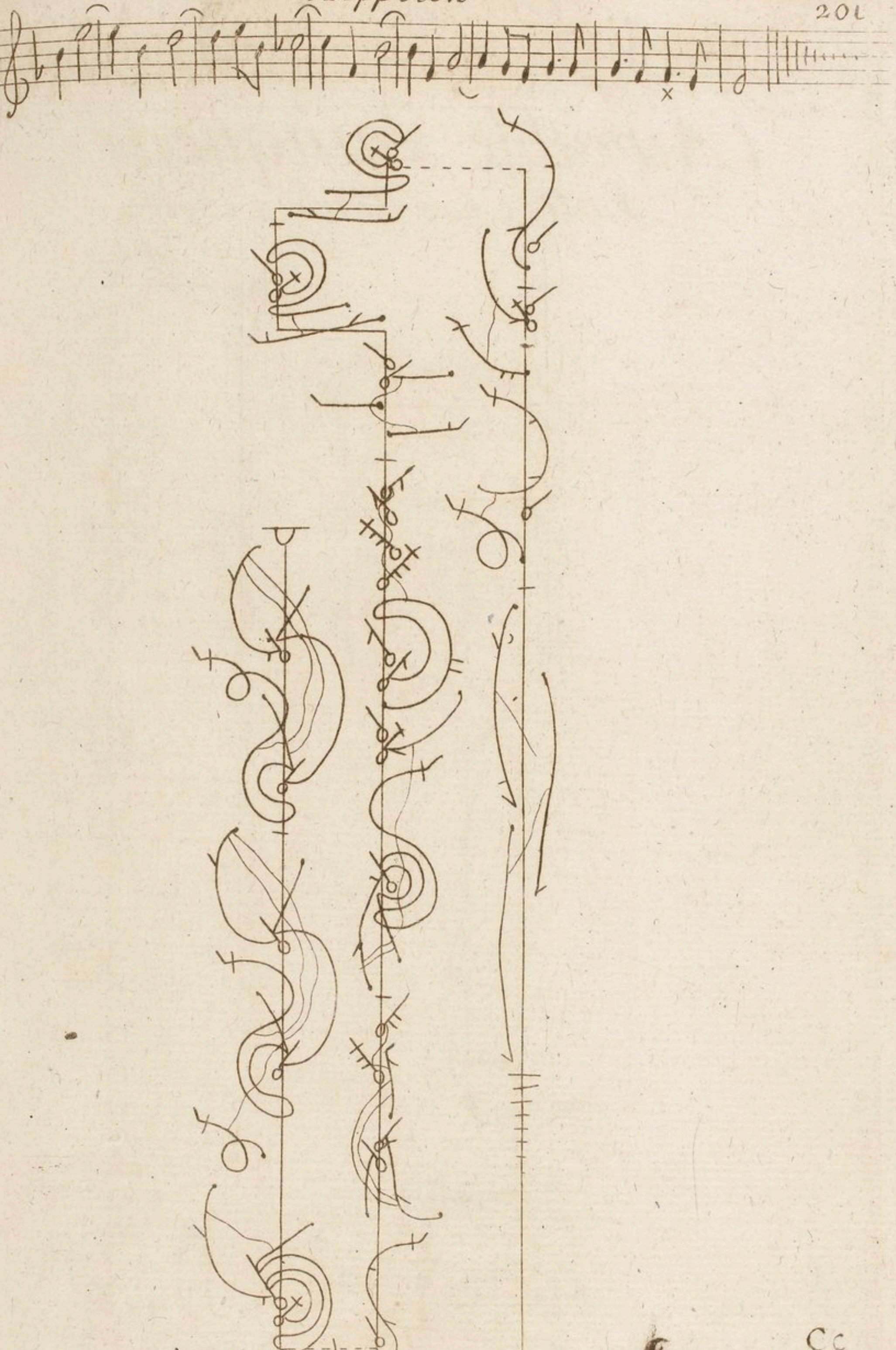
Entree

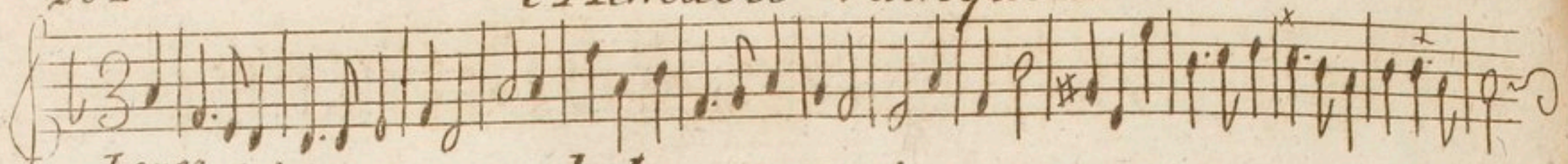




Entrée



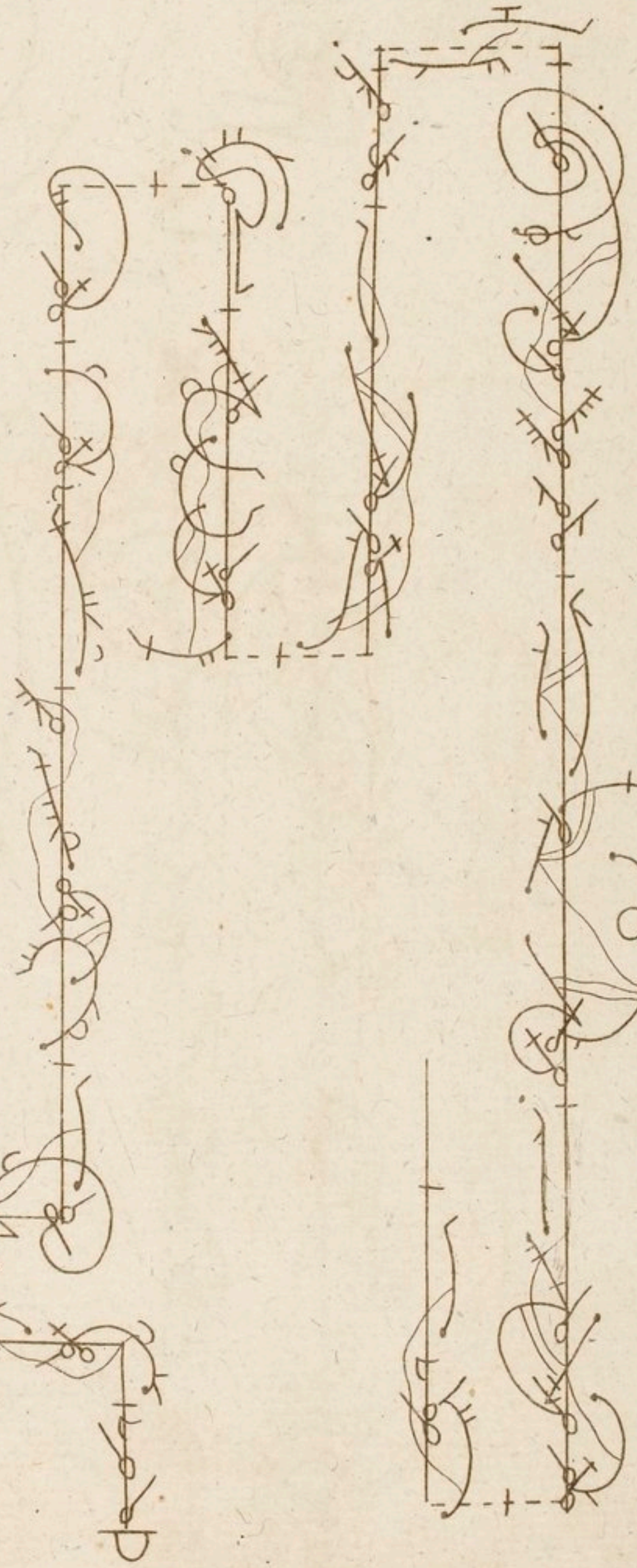


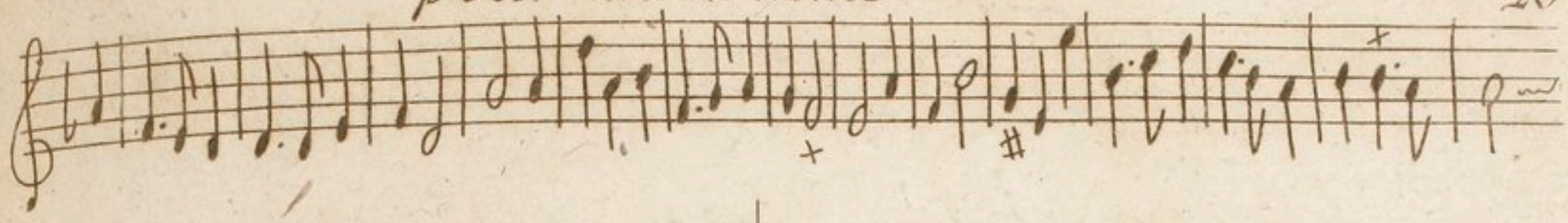


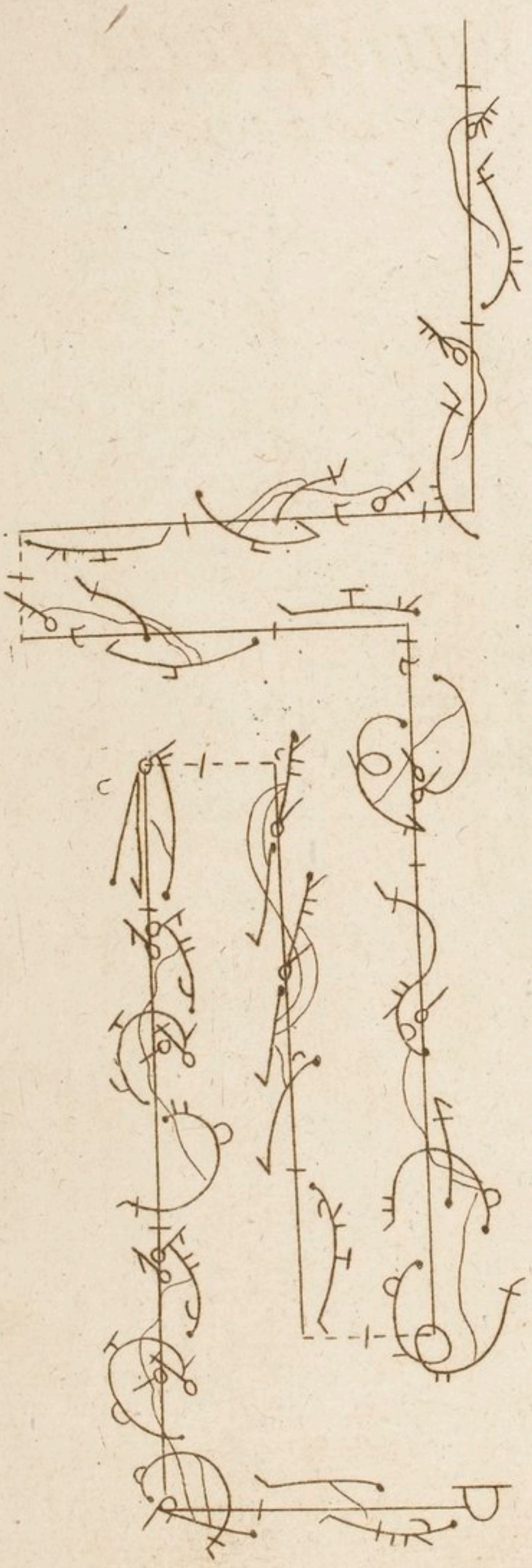
Loure

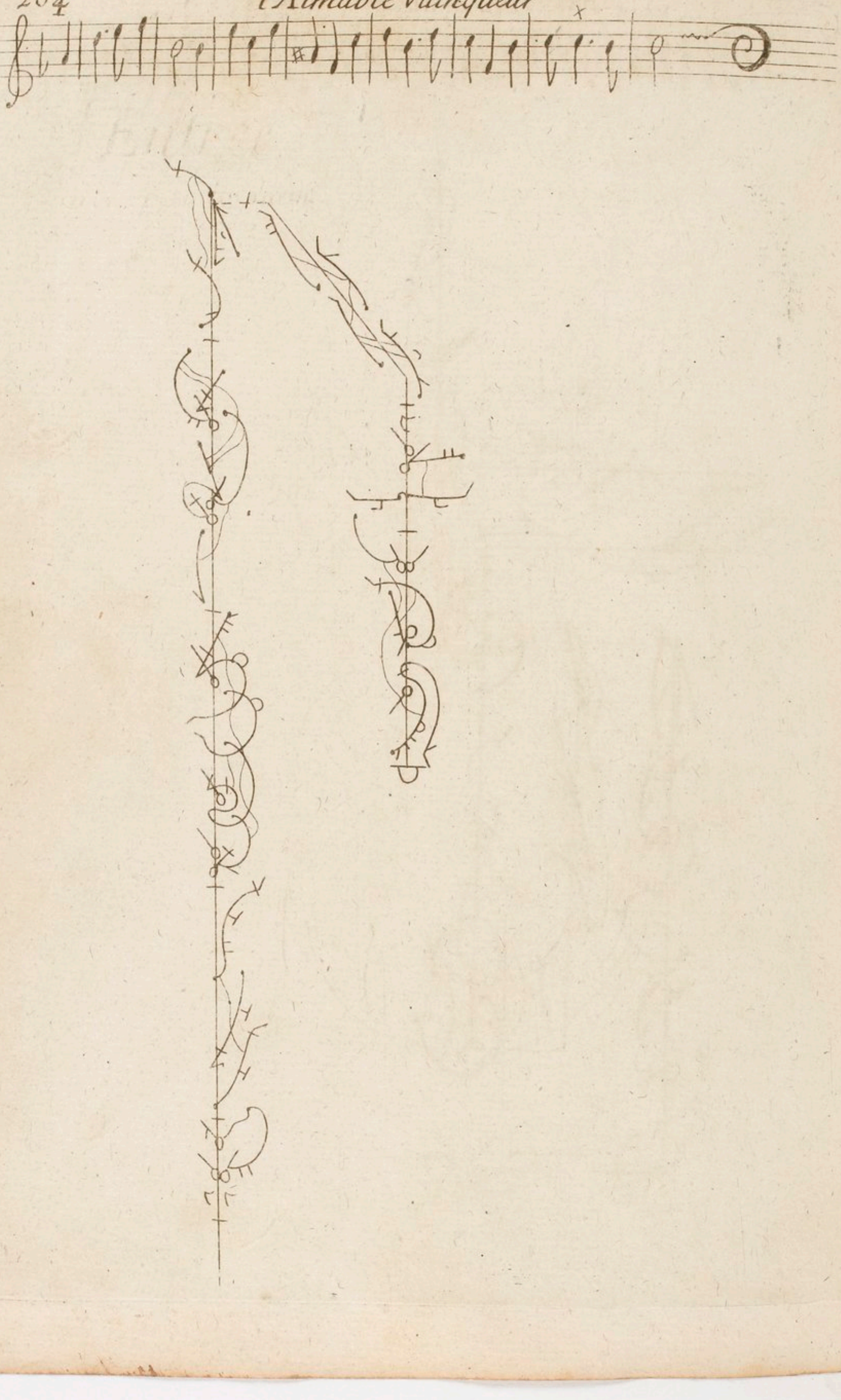
l'Aimable Vainqueur

Entrée non dancée à l'opera.

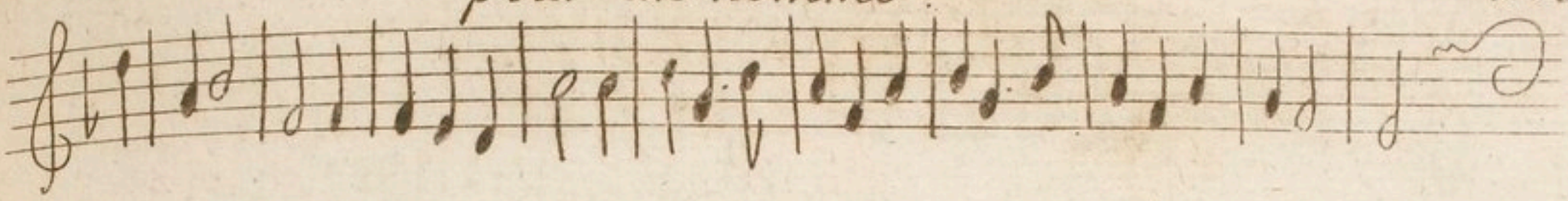


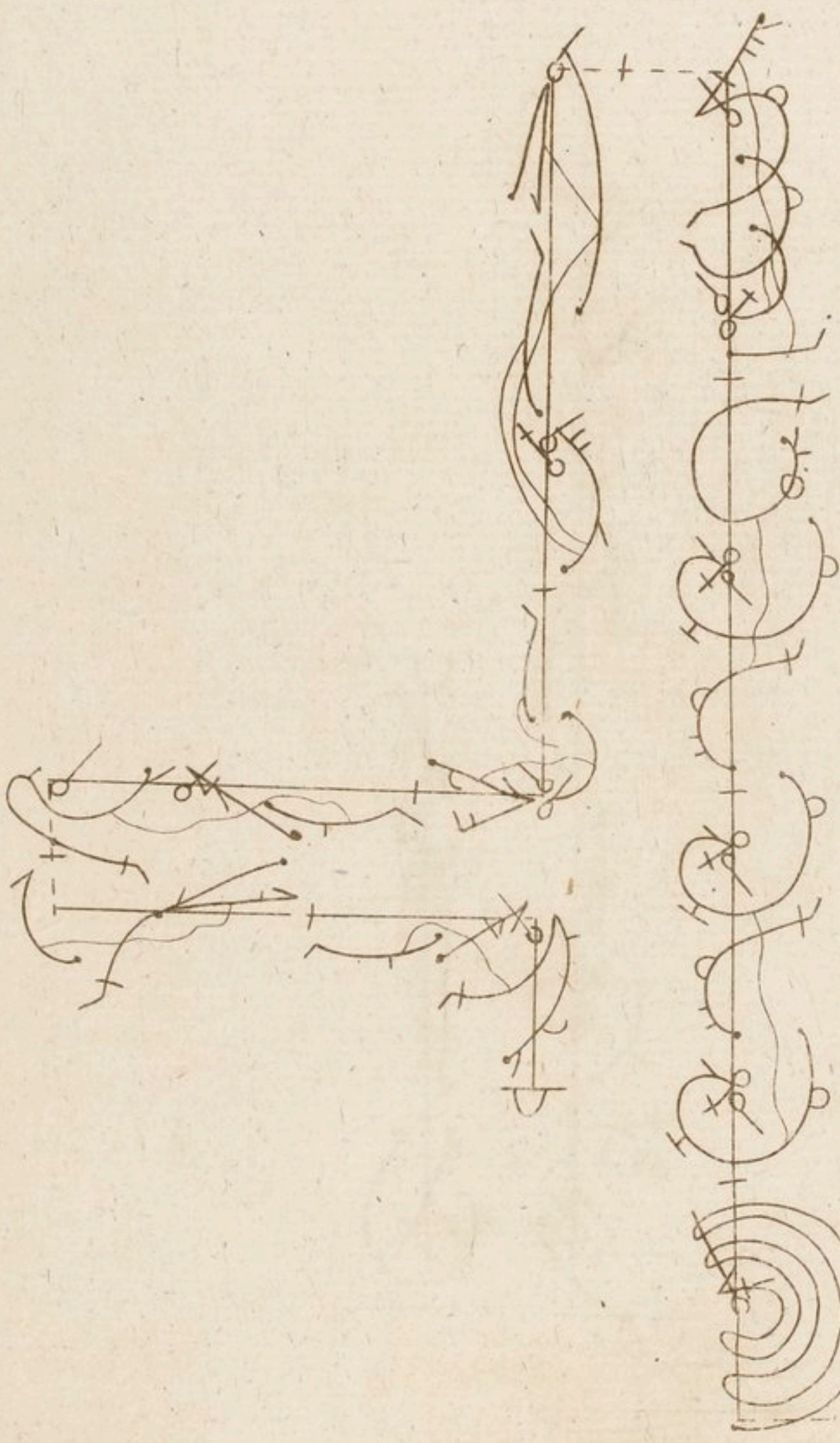




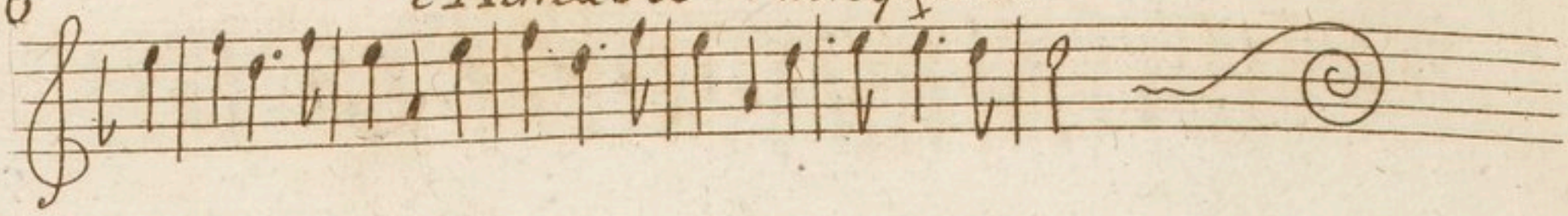


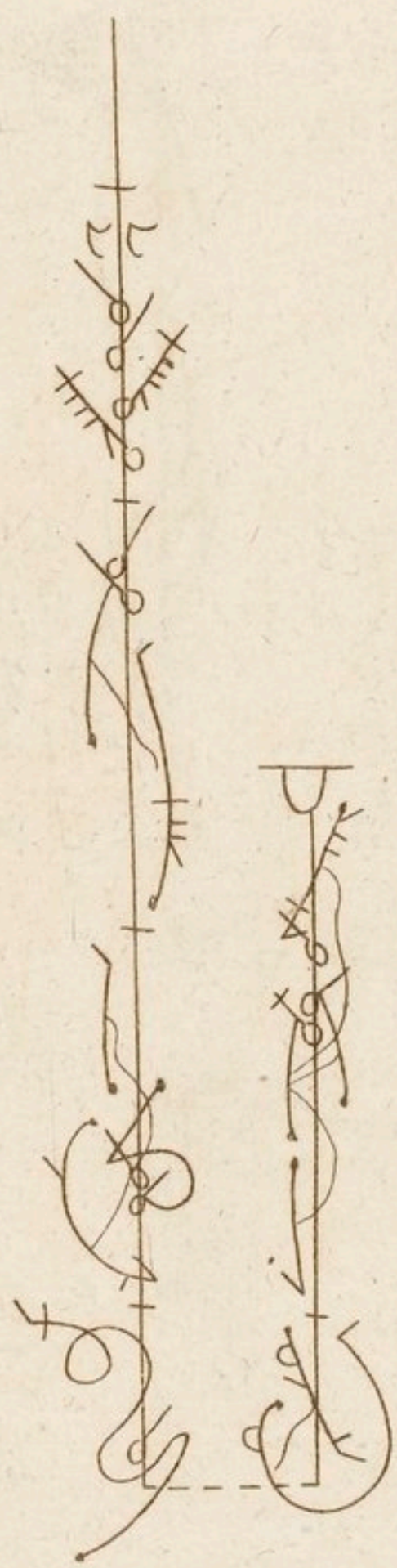
pour un homme



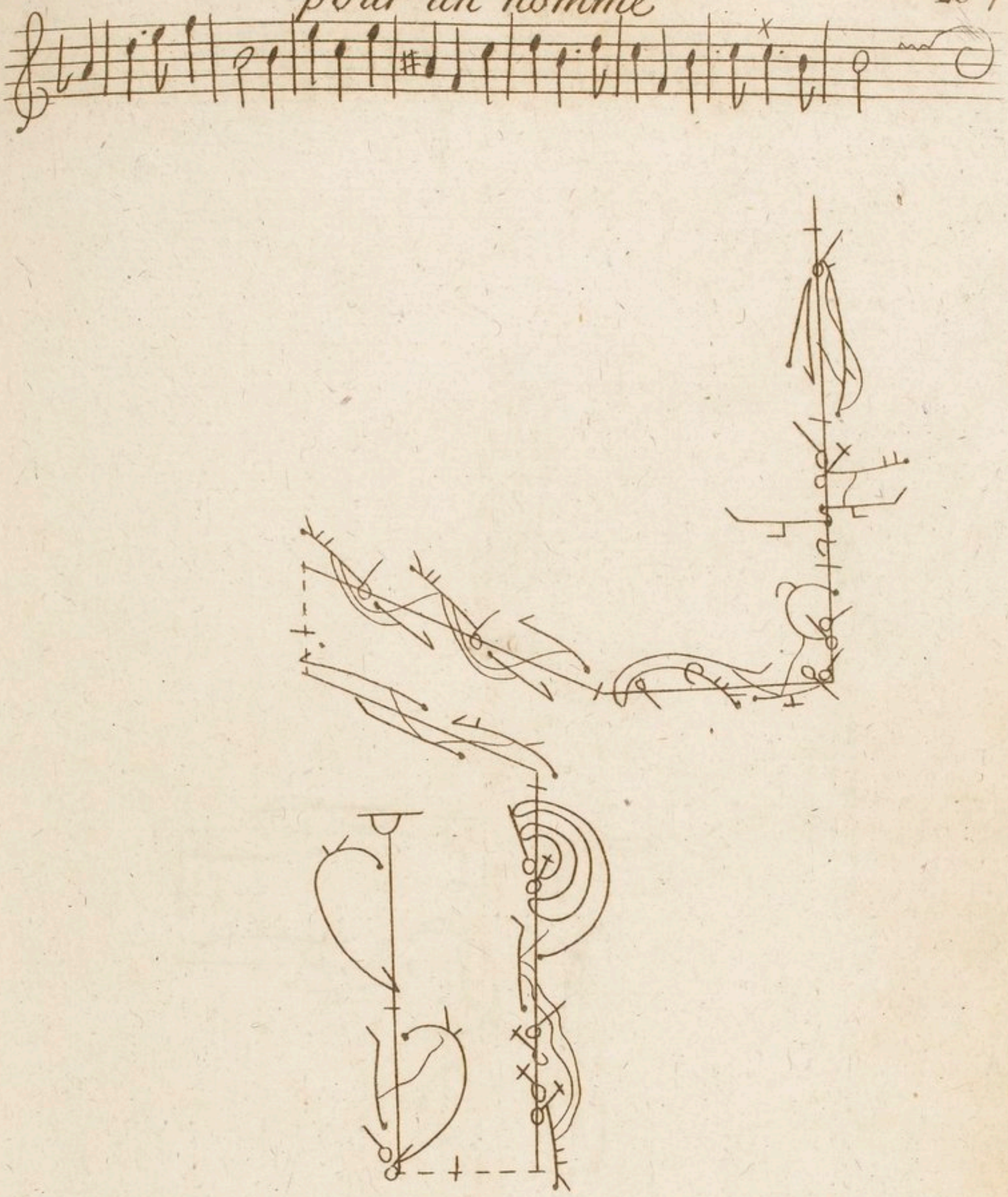


l'Aimable Vainqueur

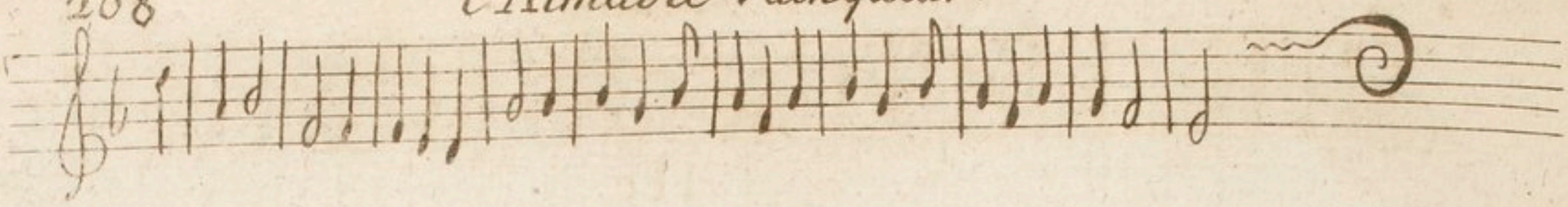


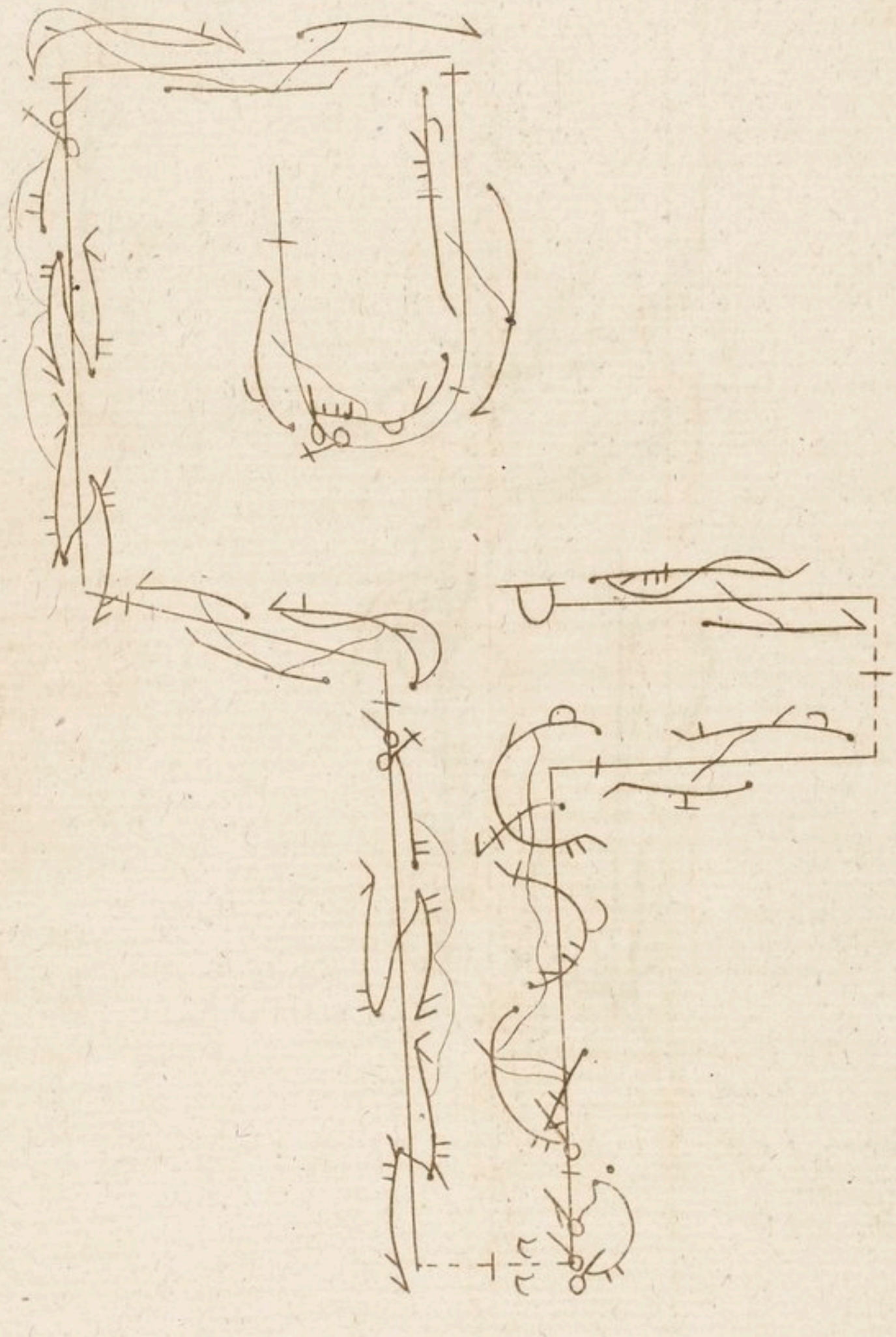


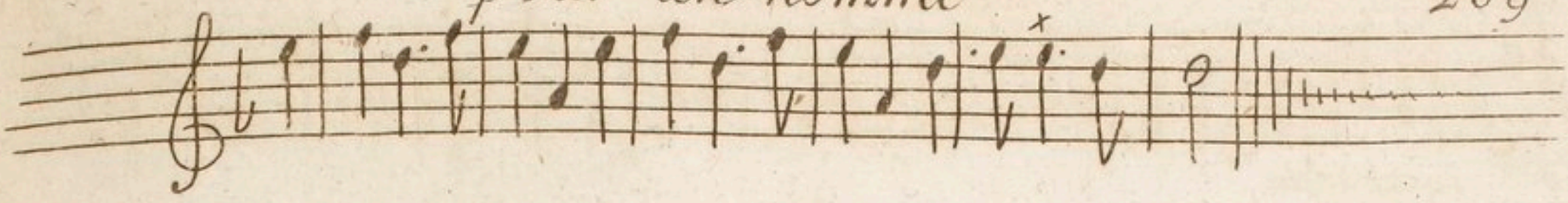
pour un homme

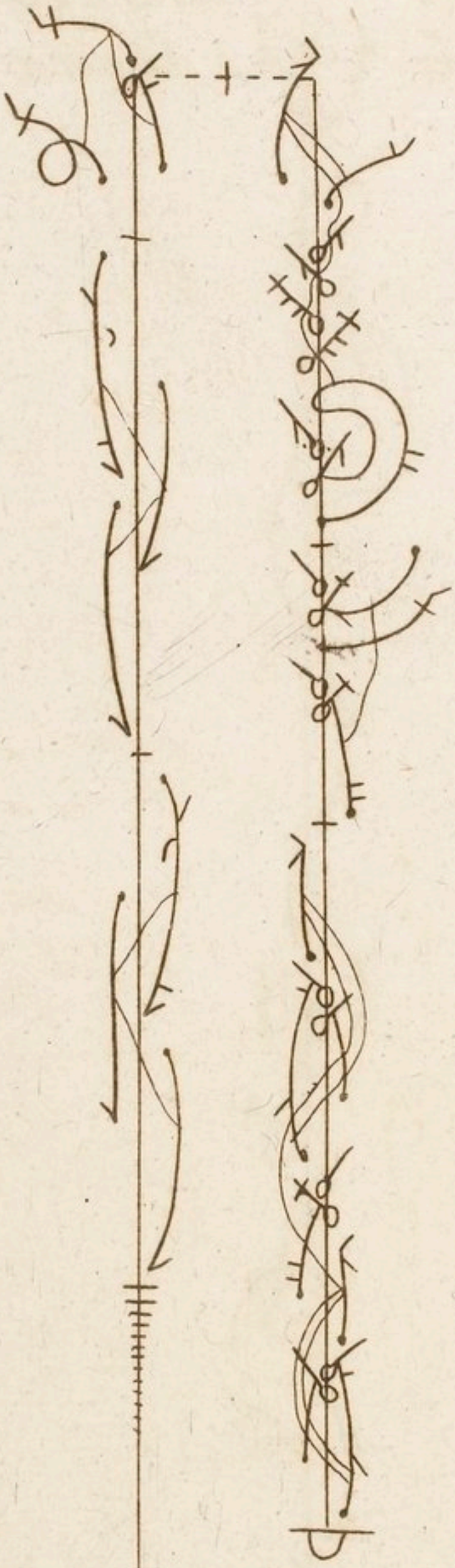


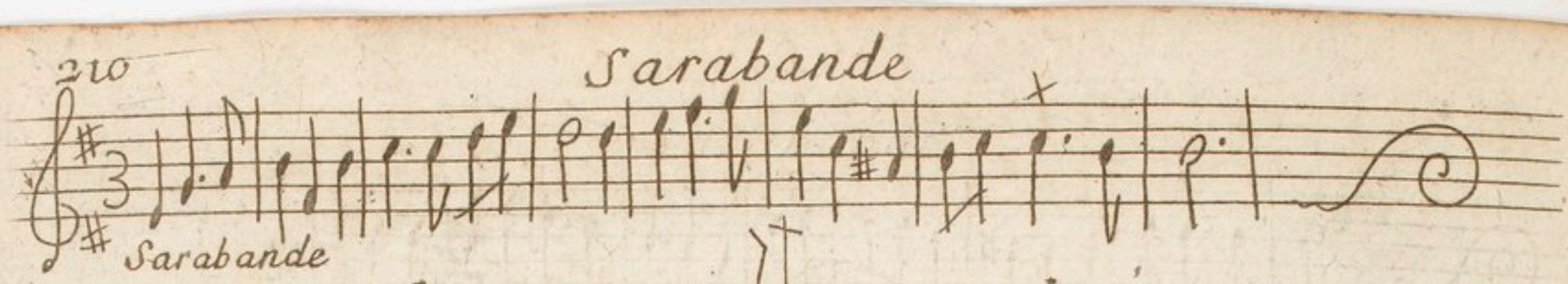
l'Aimable Vainqueur.





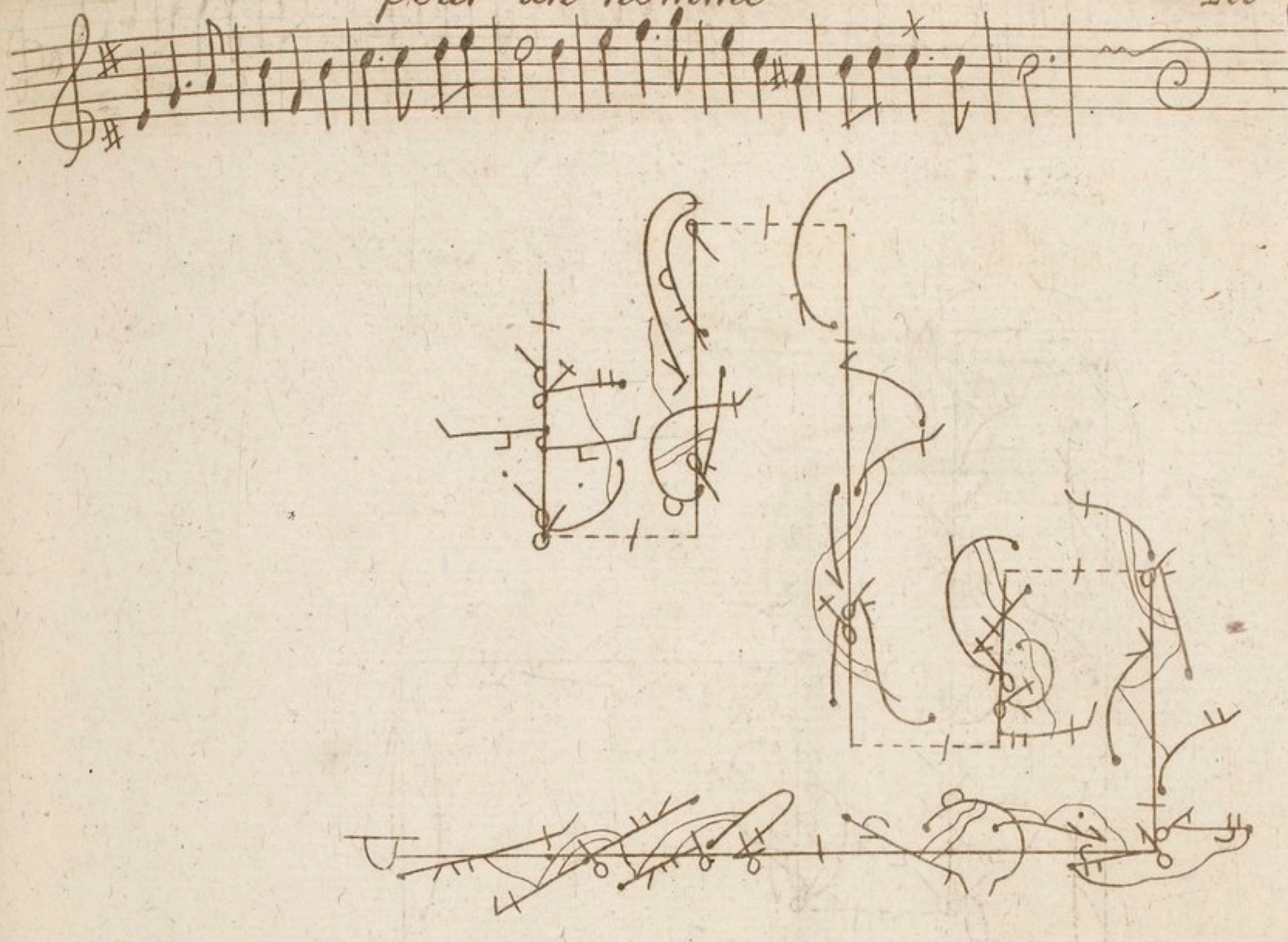




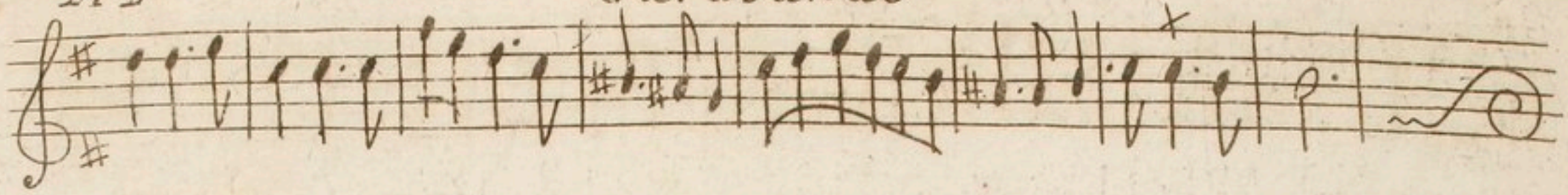


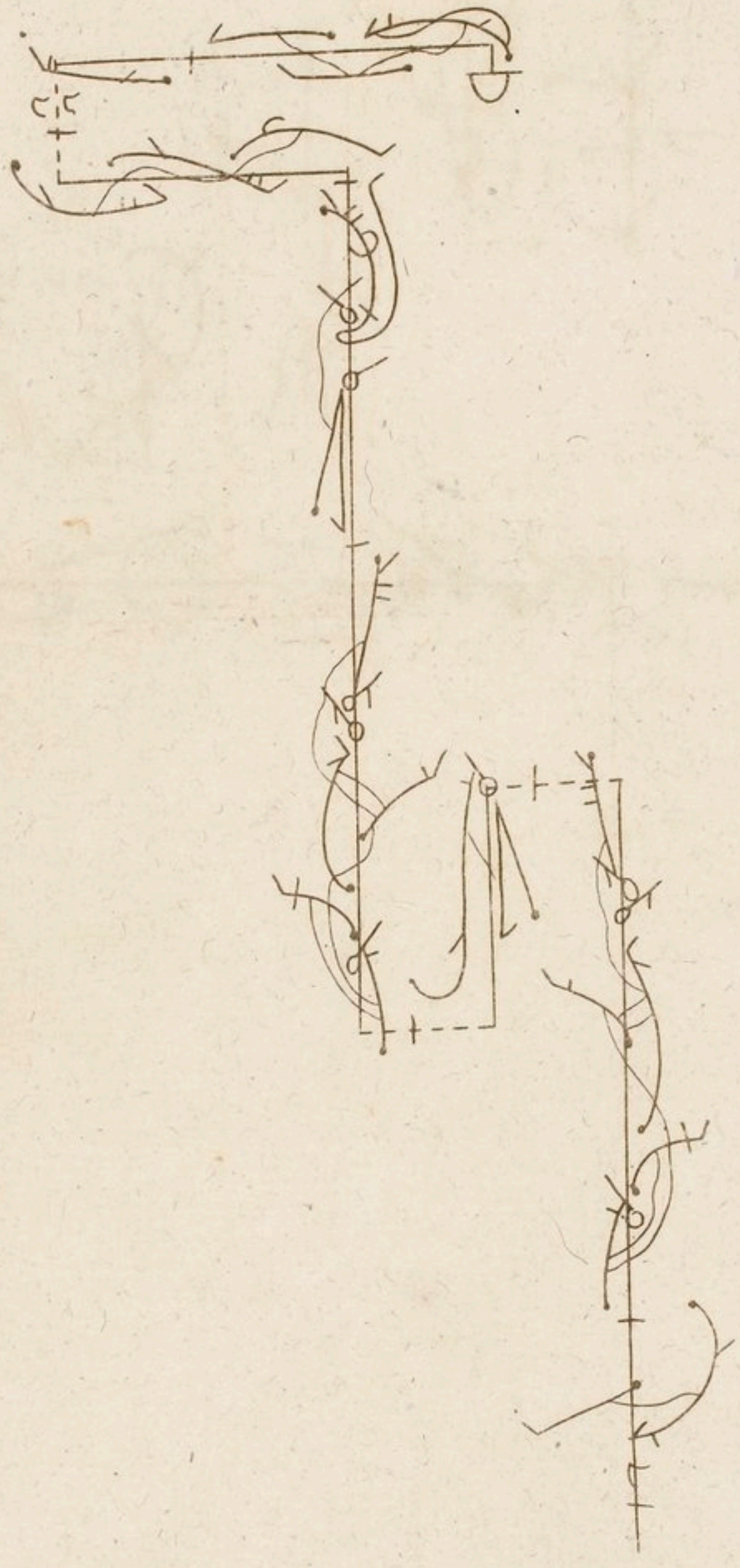
Sarabande pour un homme

non dancée a l'opera

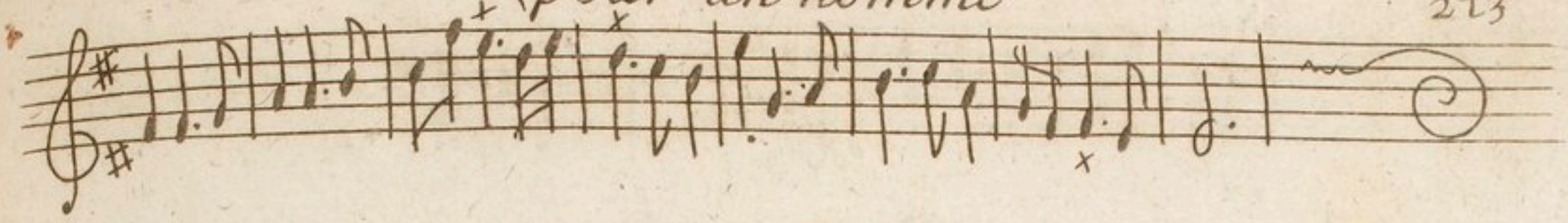


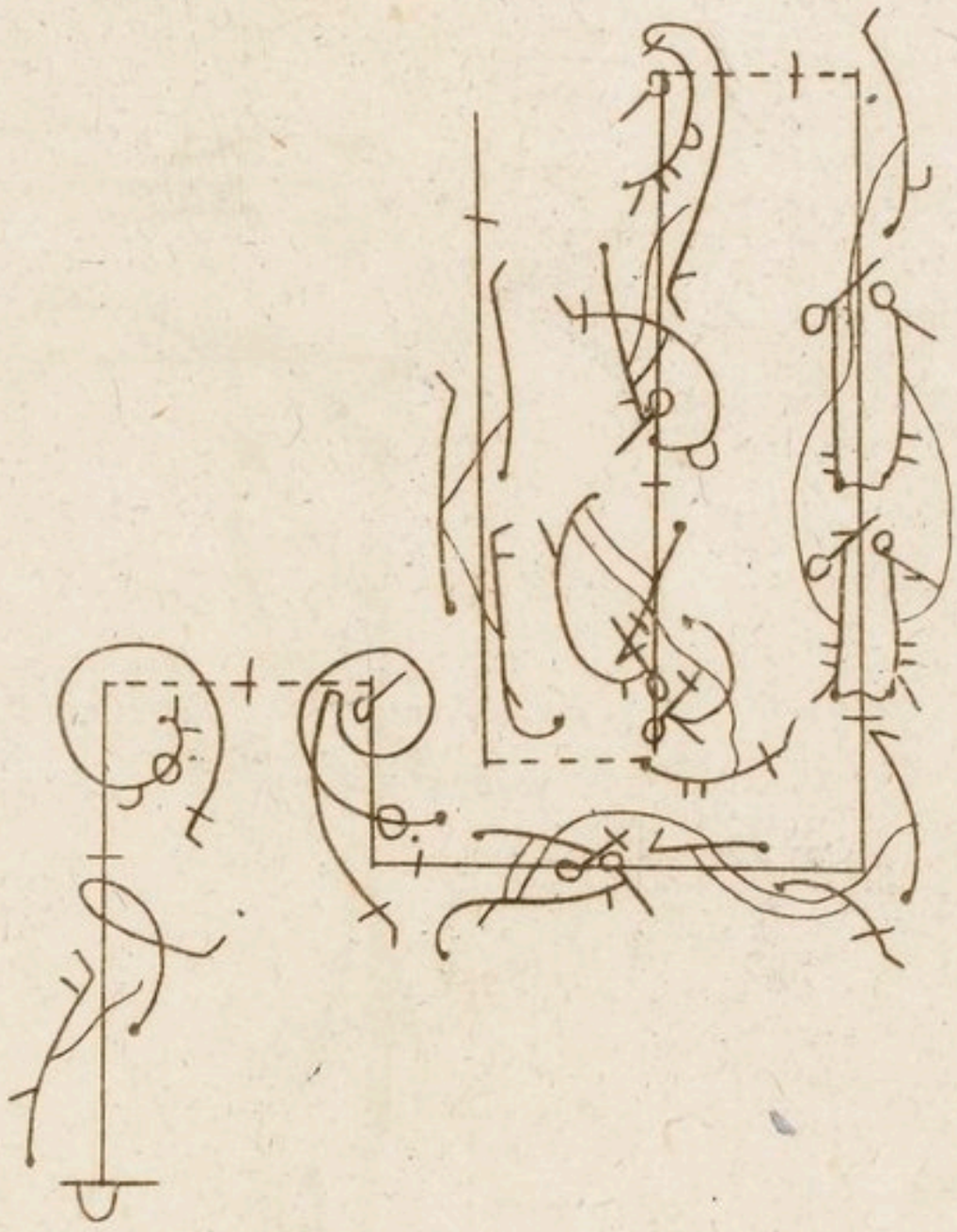
Sarabande



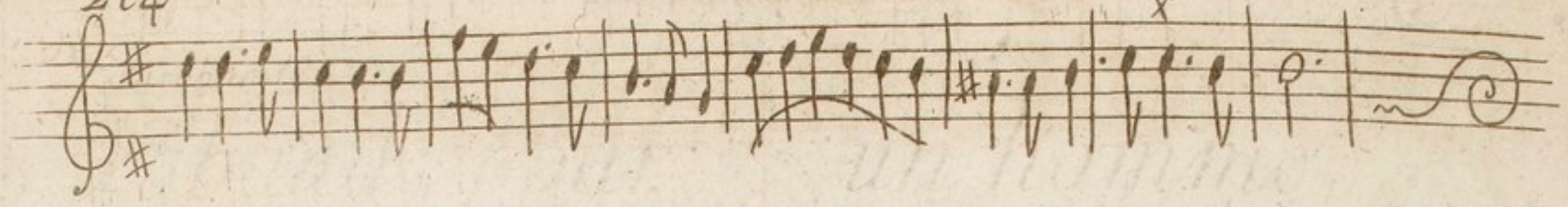


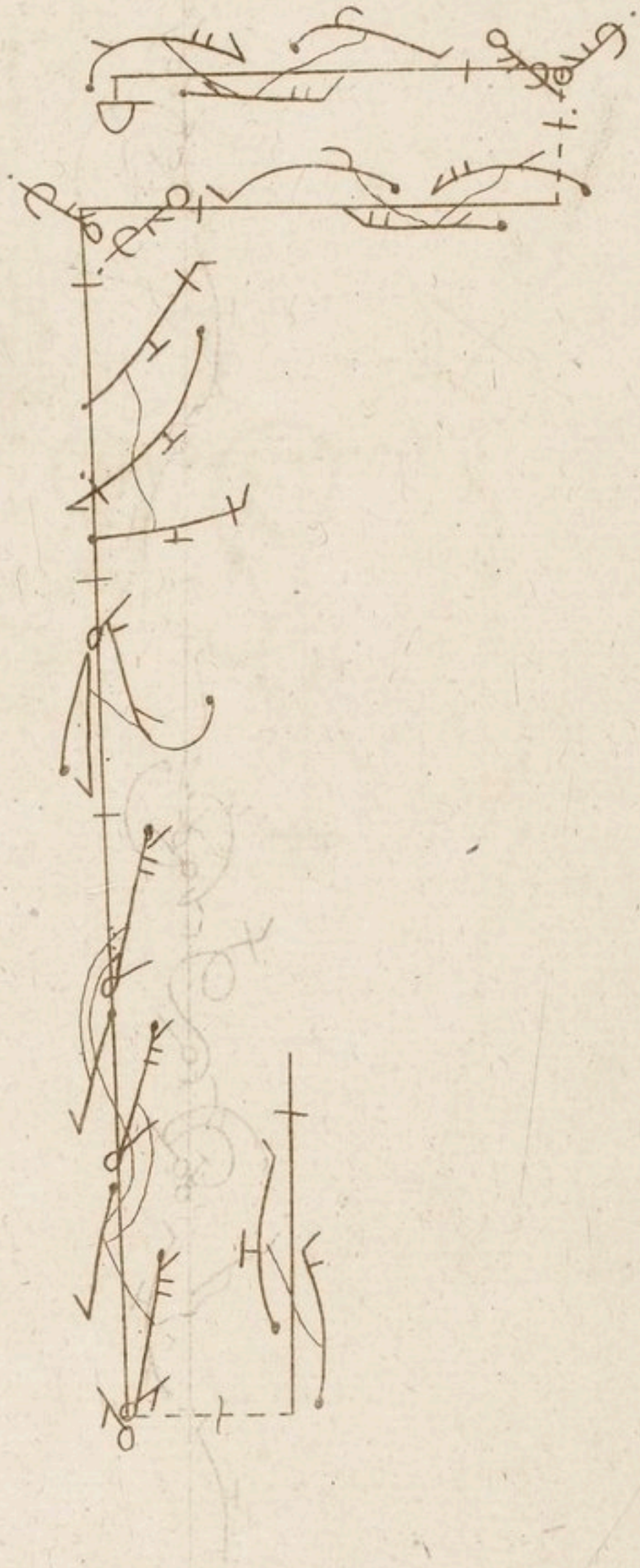
pour un homme



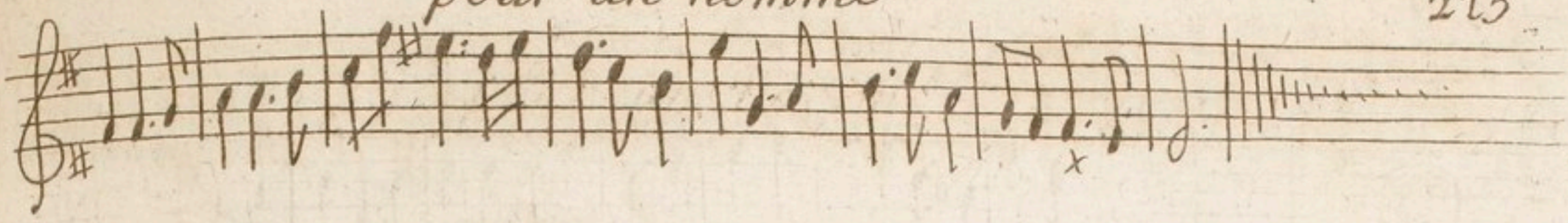


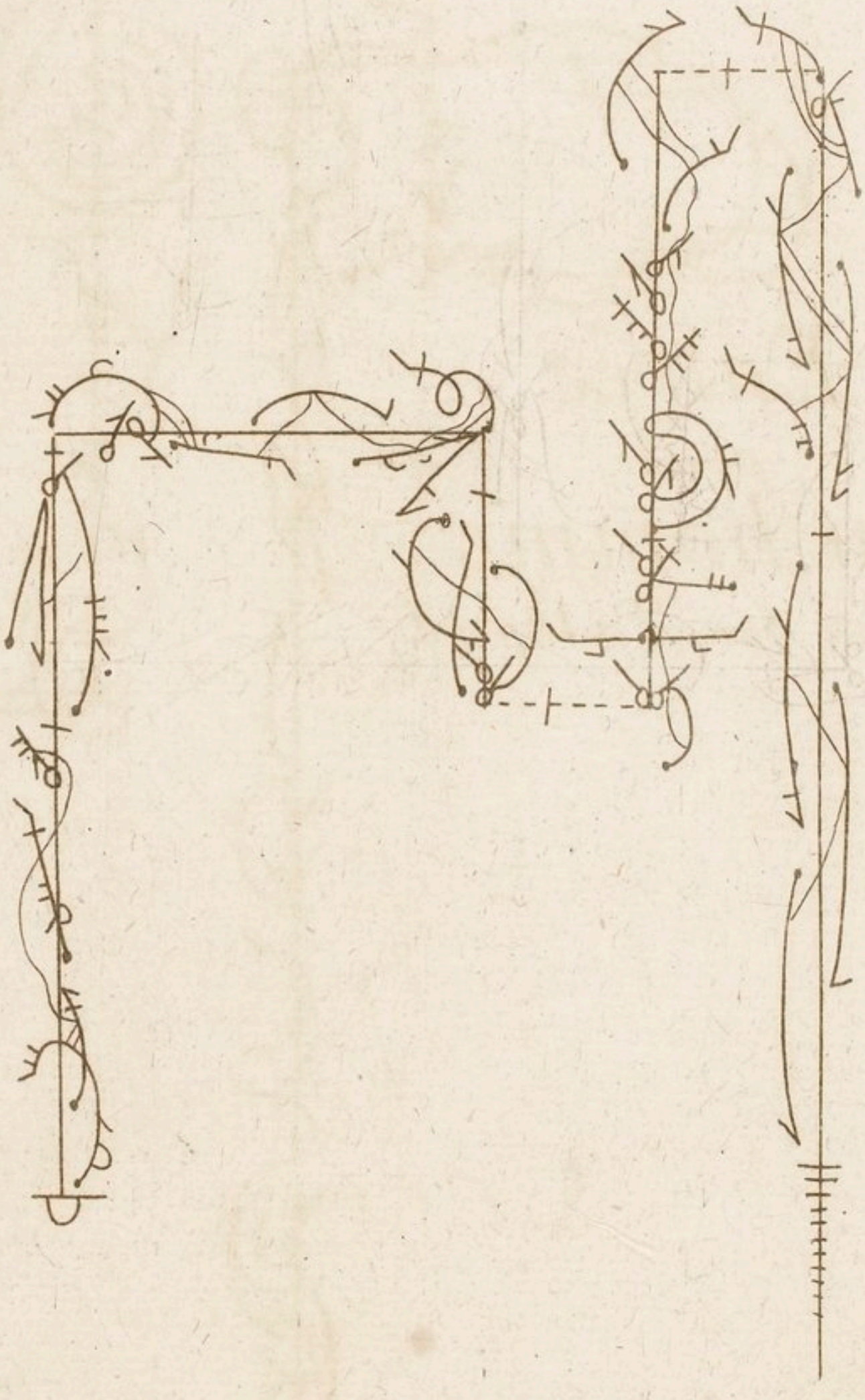
Sarabande

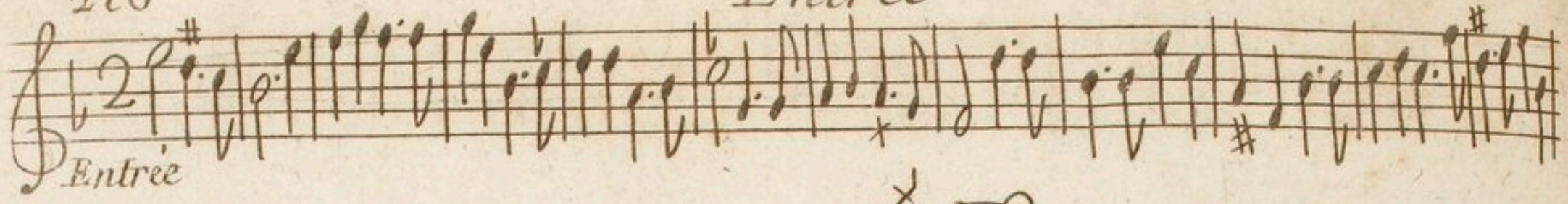




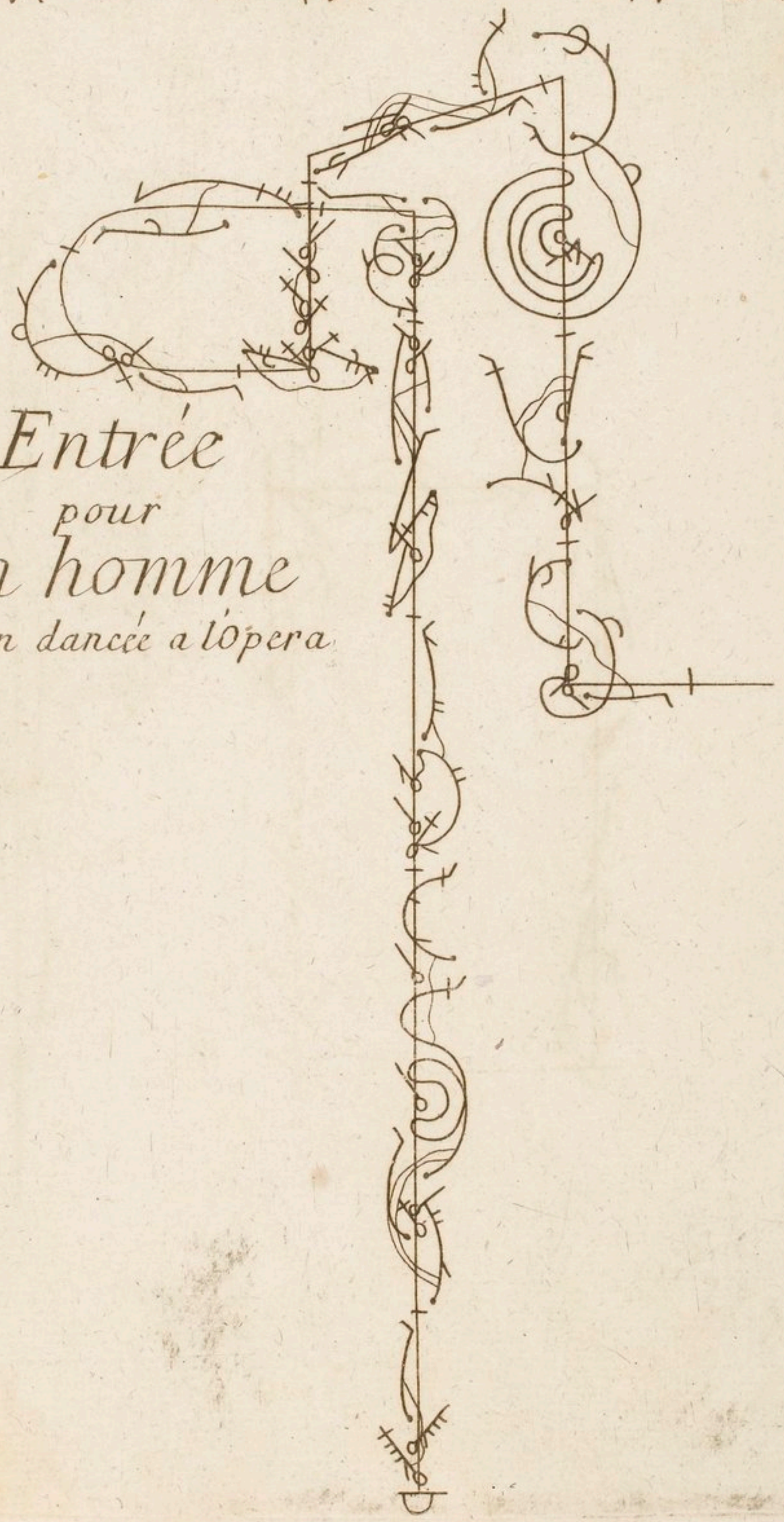
pour un homme

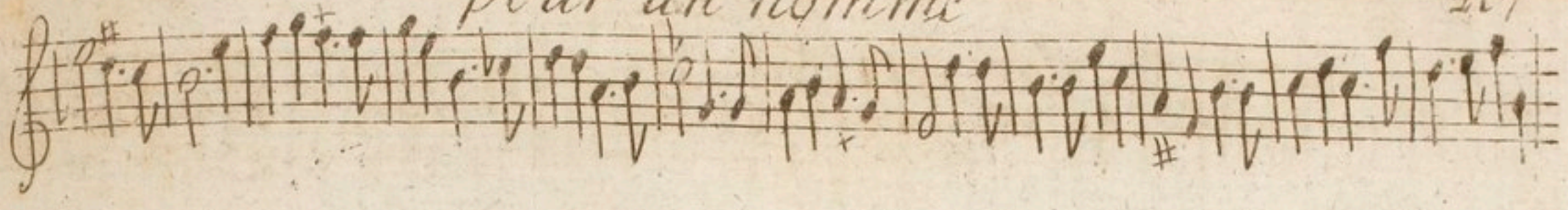






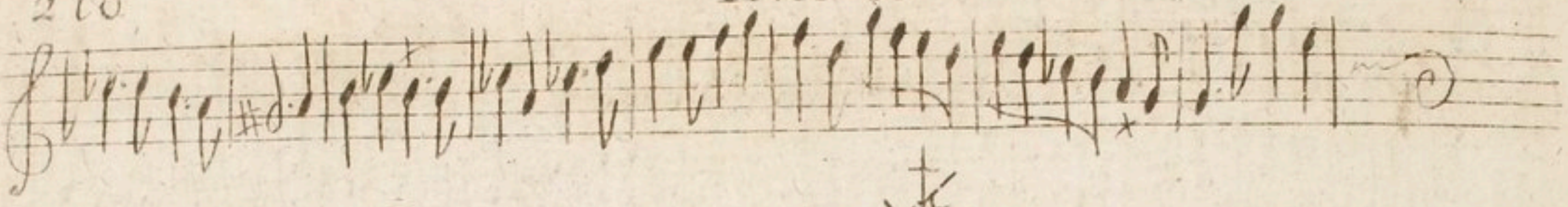
Entrée
pour
un homme
non dancée a l'opera



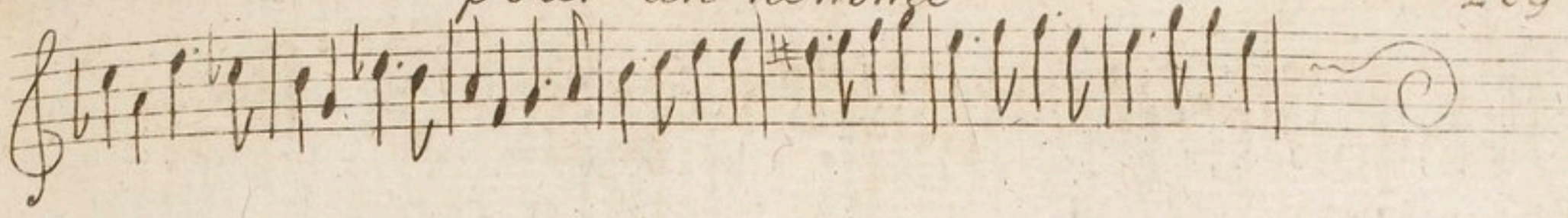


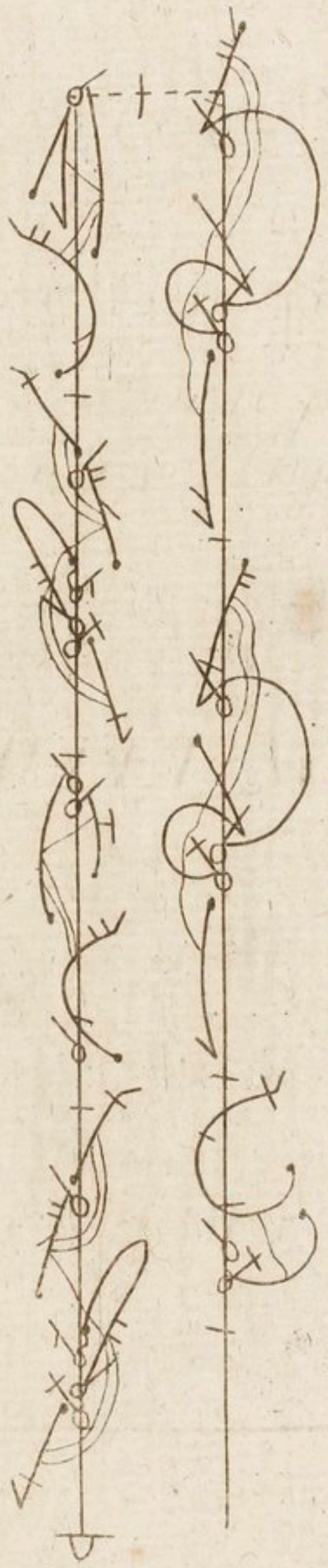


Entrée

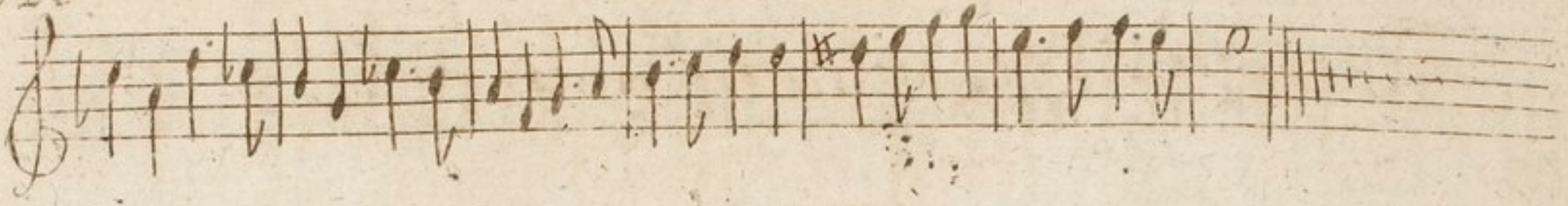


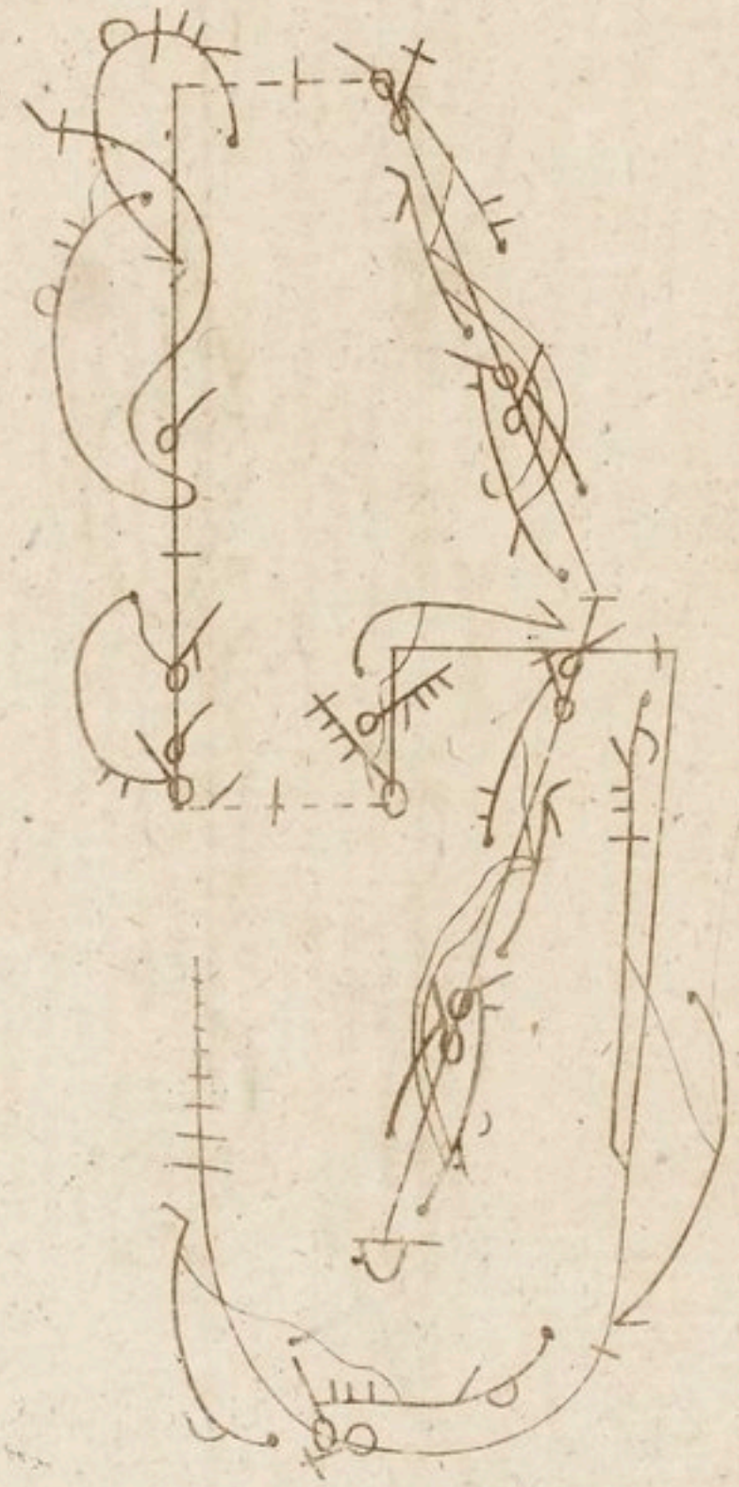


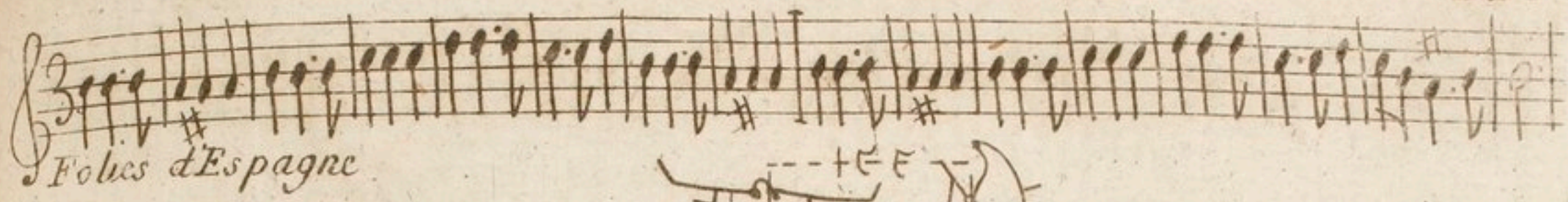




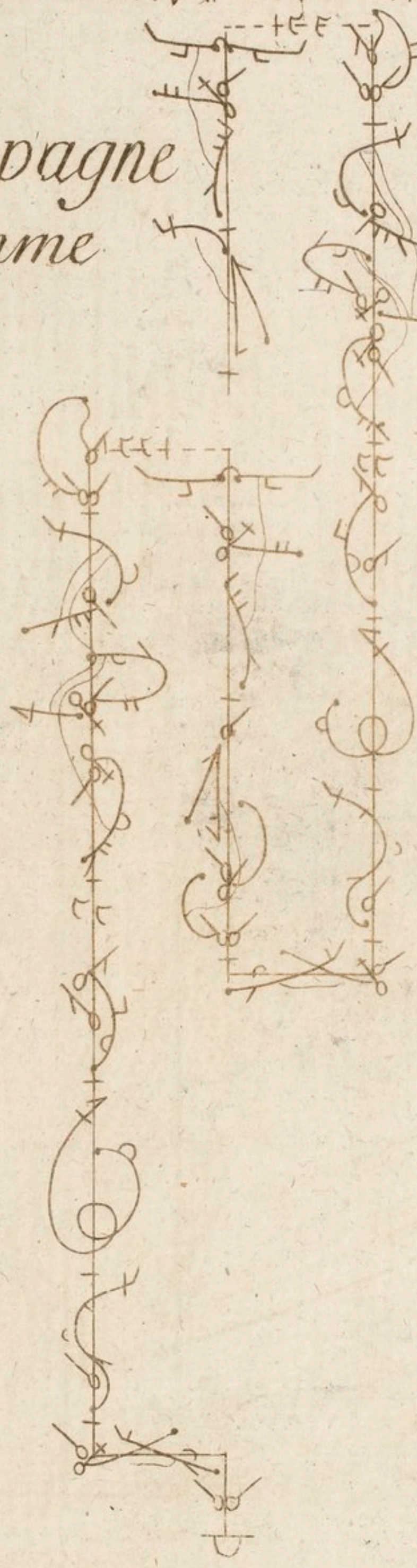
Entree



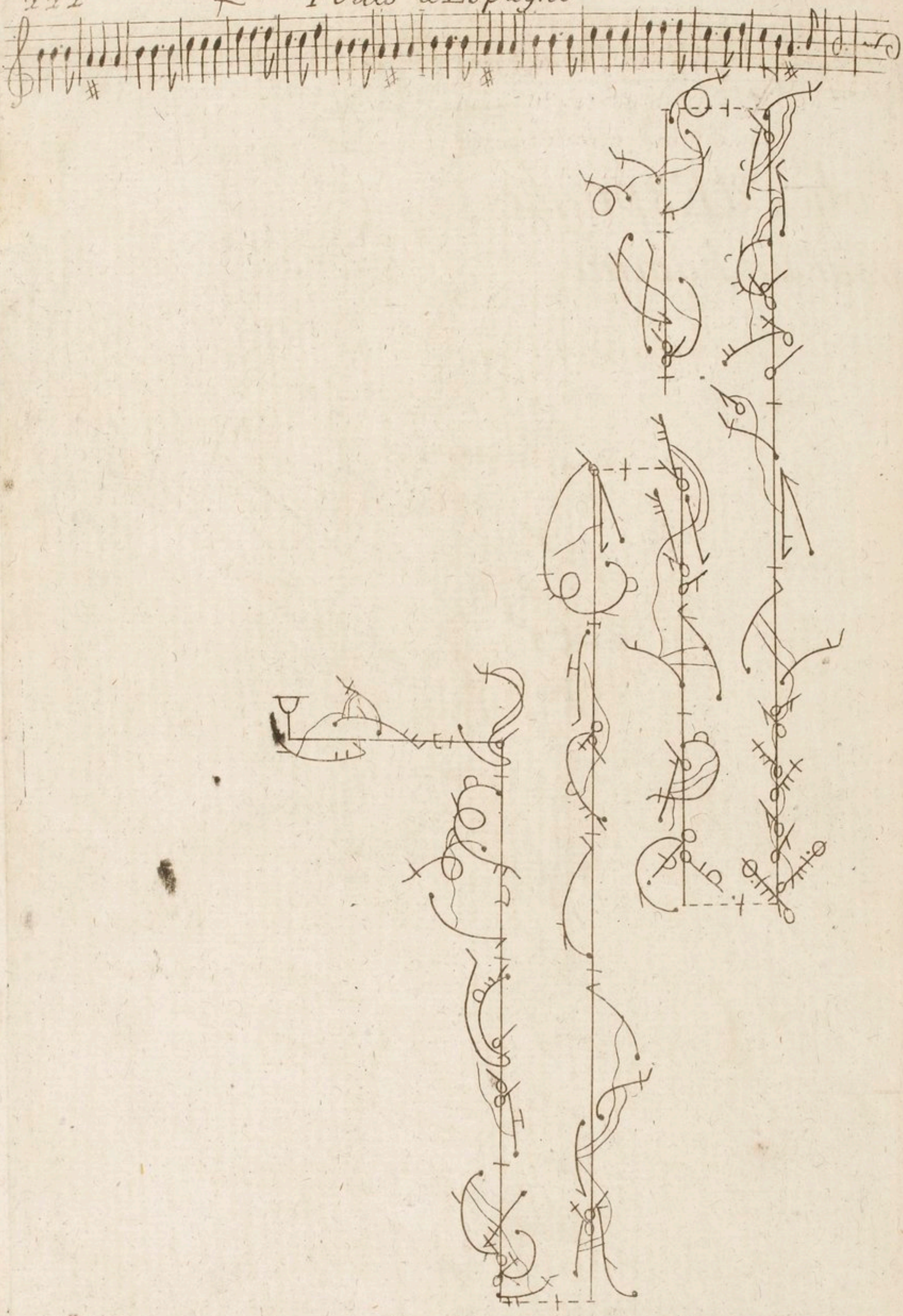


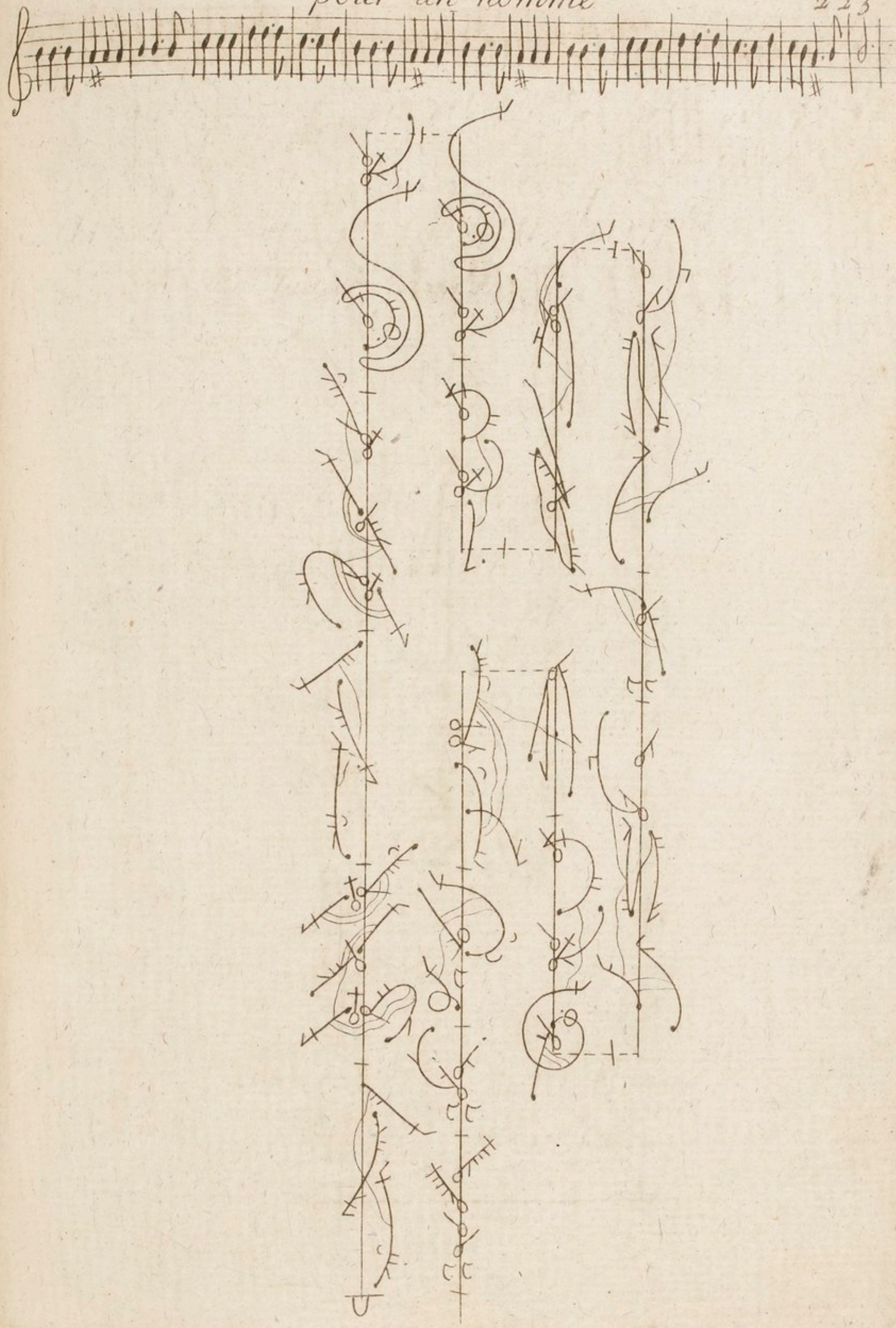


Folies d'Espagne
pour un homme

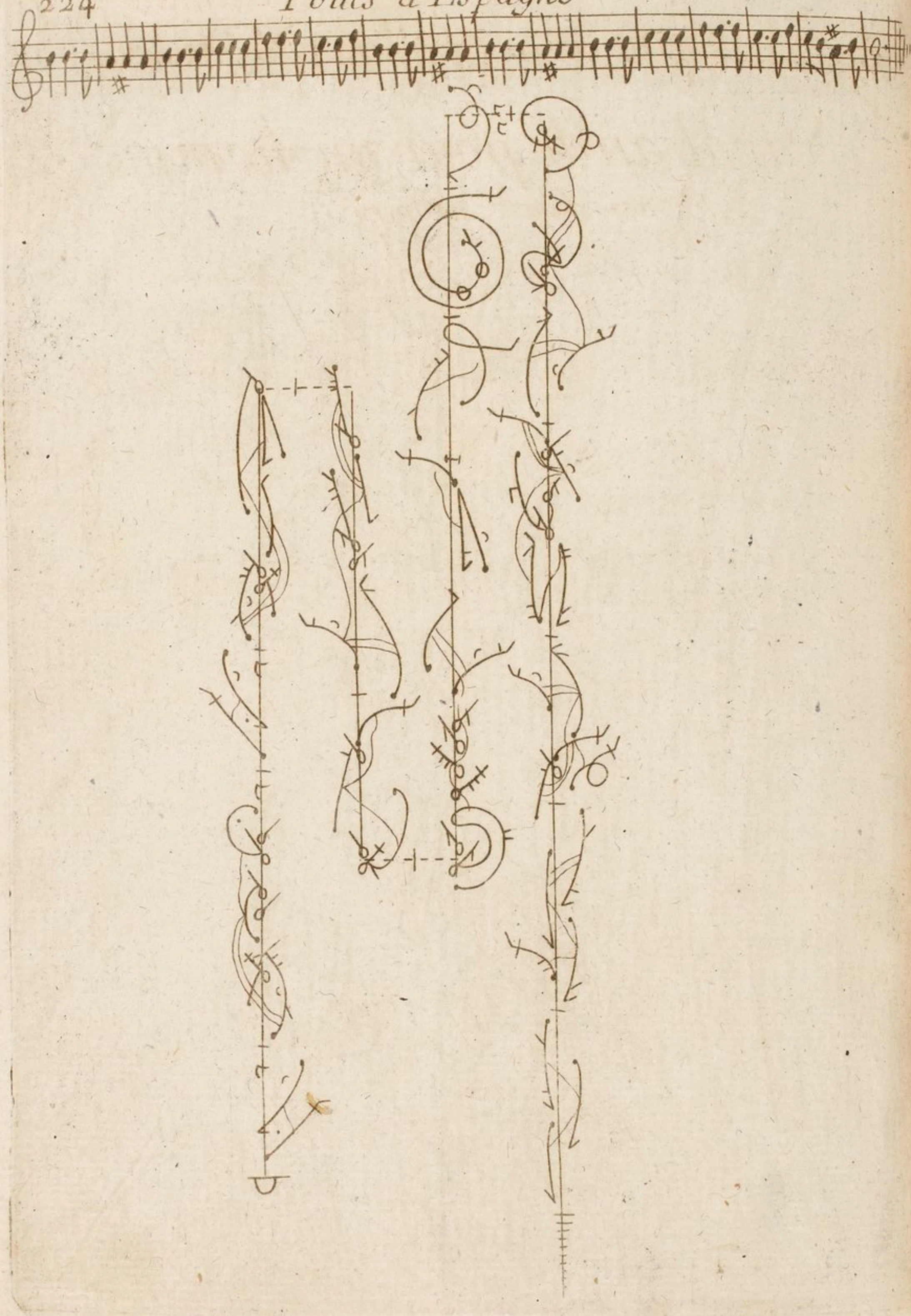


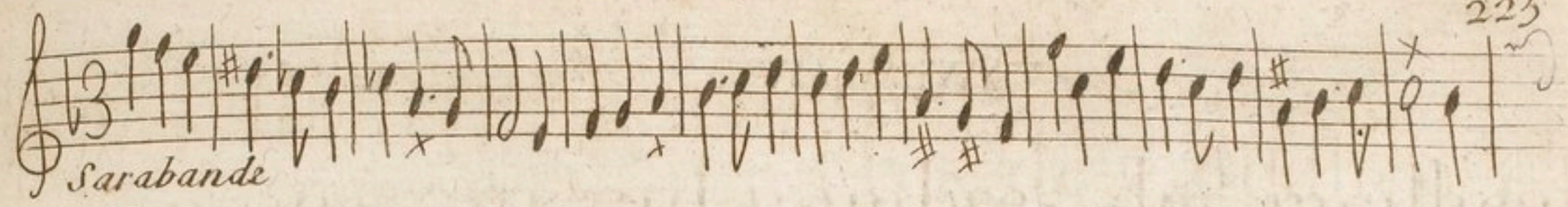
Folies d'Espagne





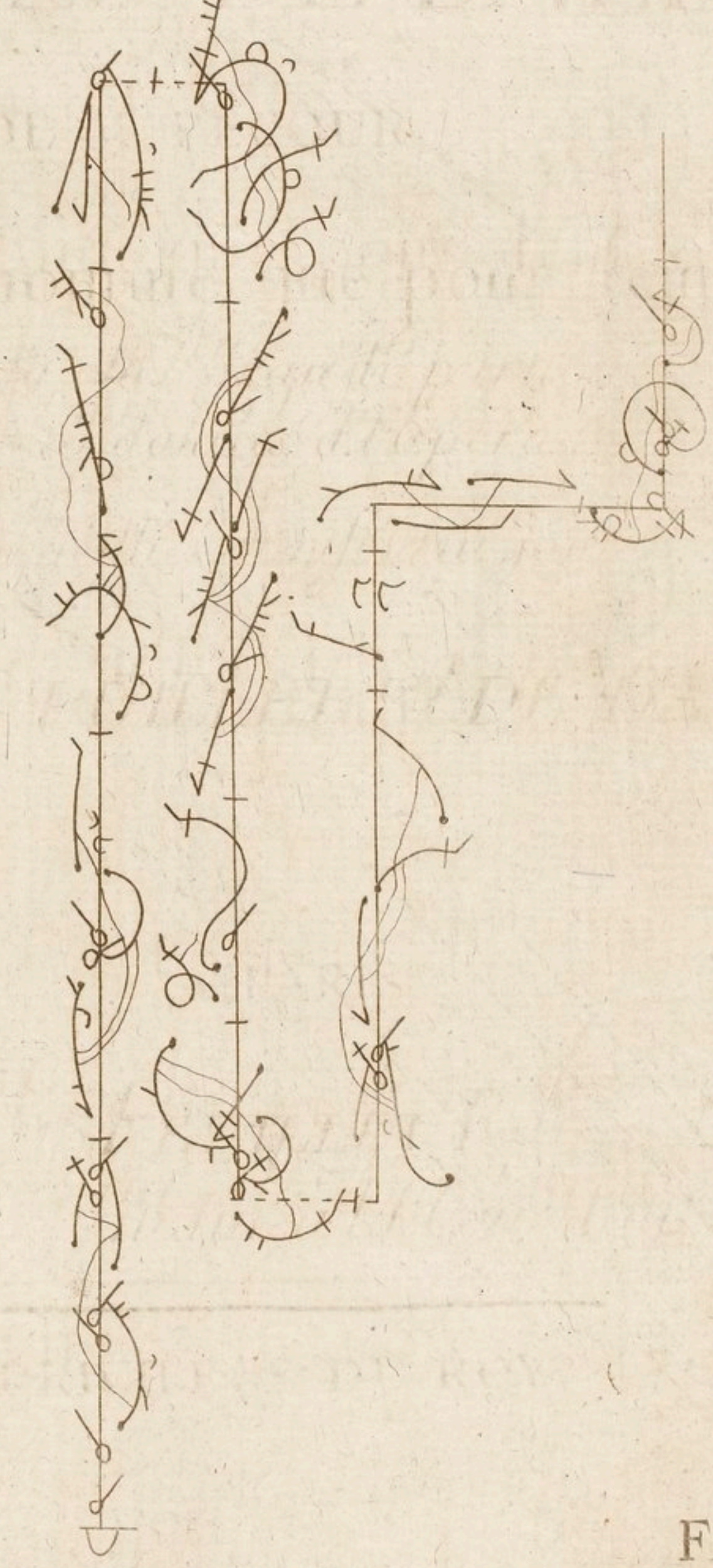
Folies d'Espagne



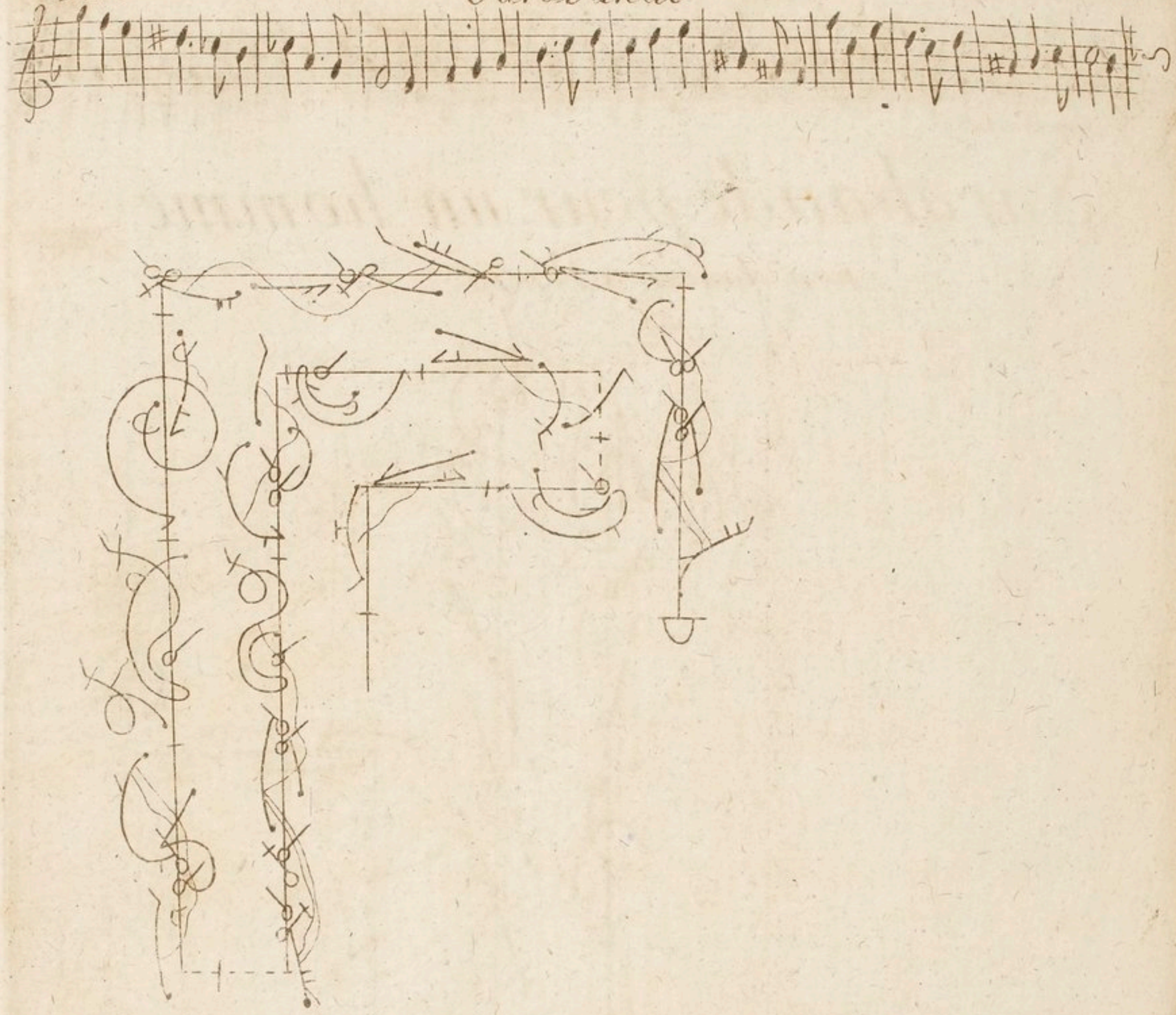


Sarabande pour un homme

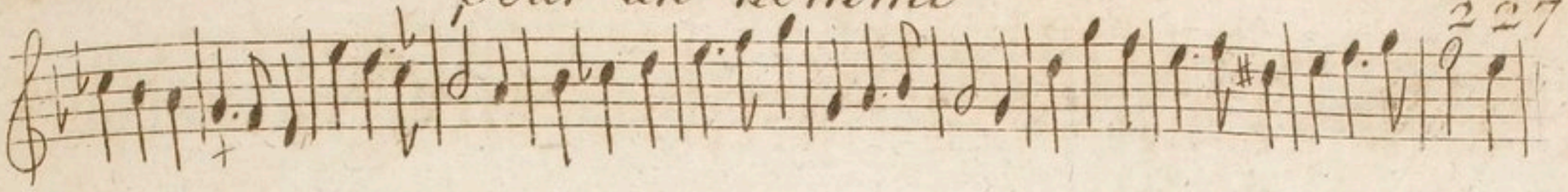
non dancée a l'opera

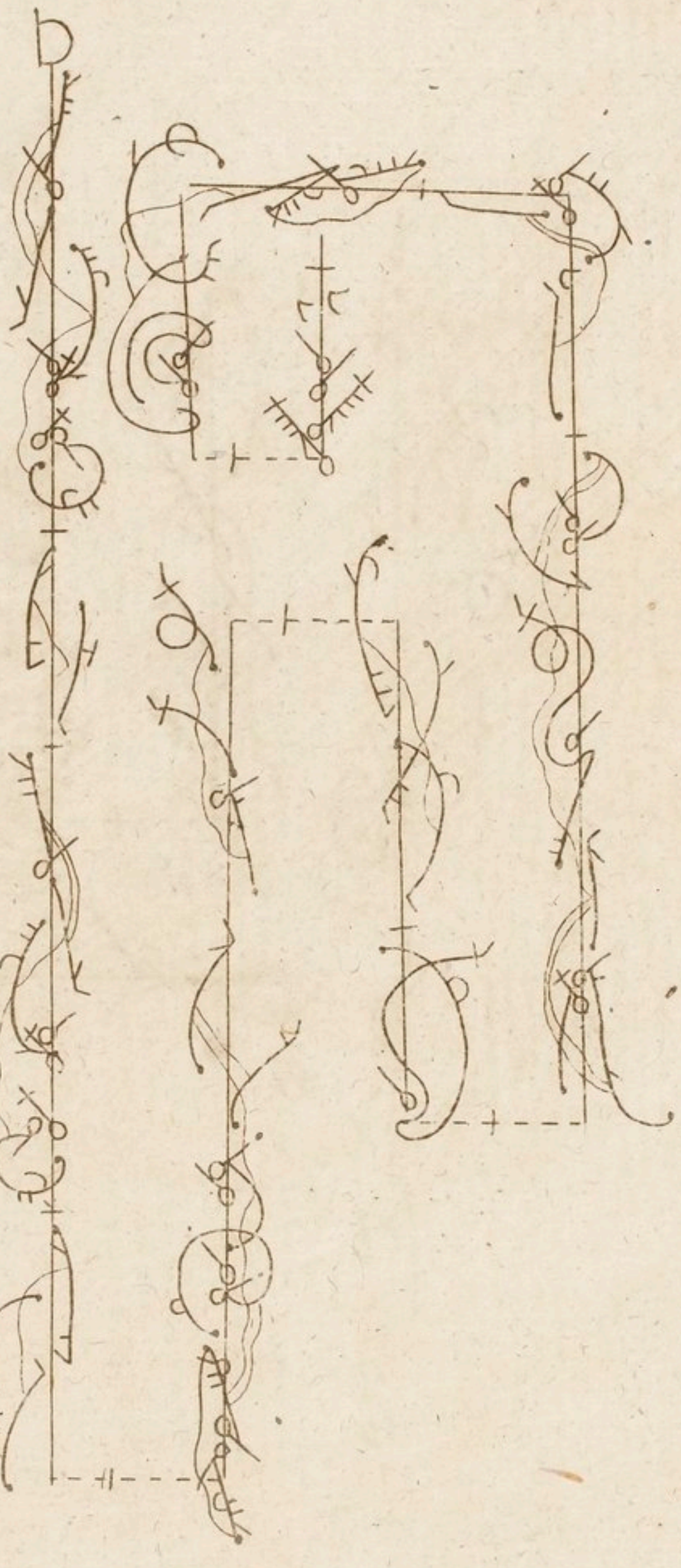


Sarabande

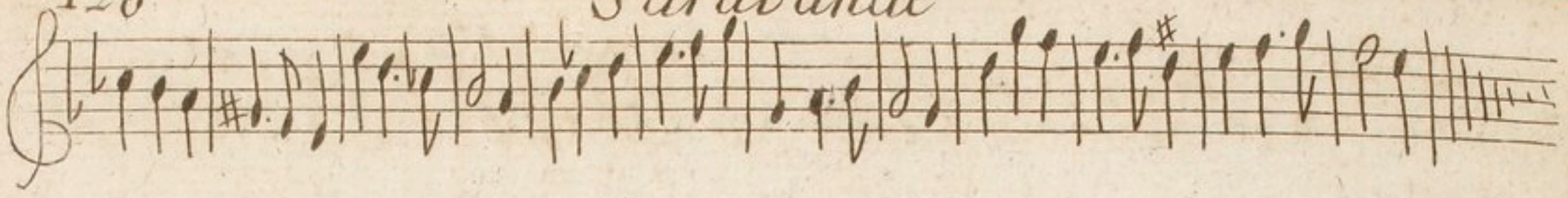


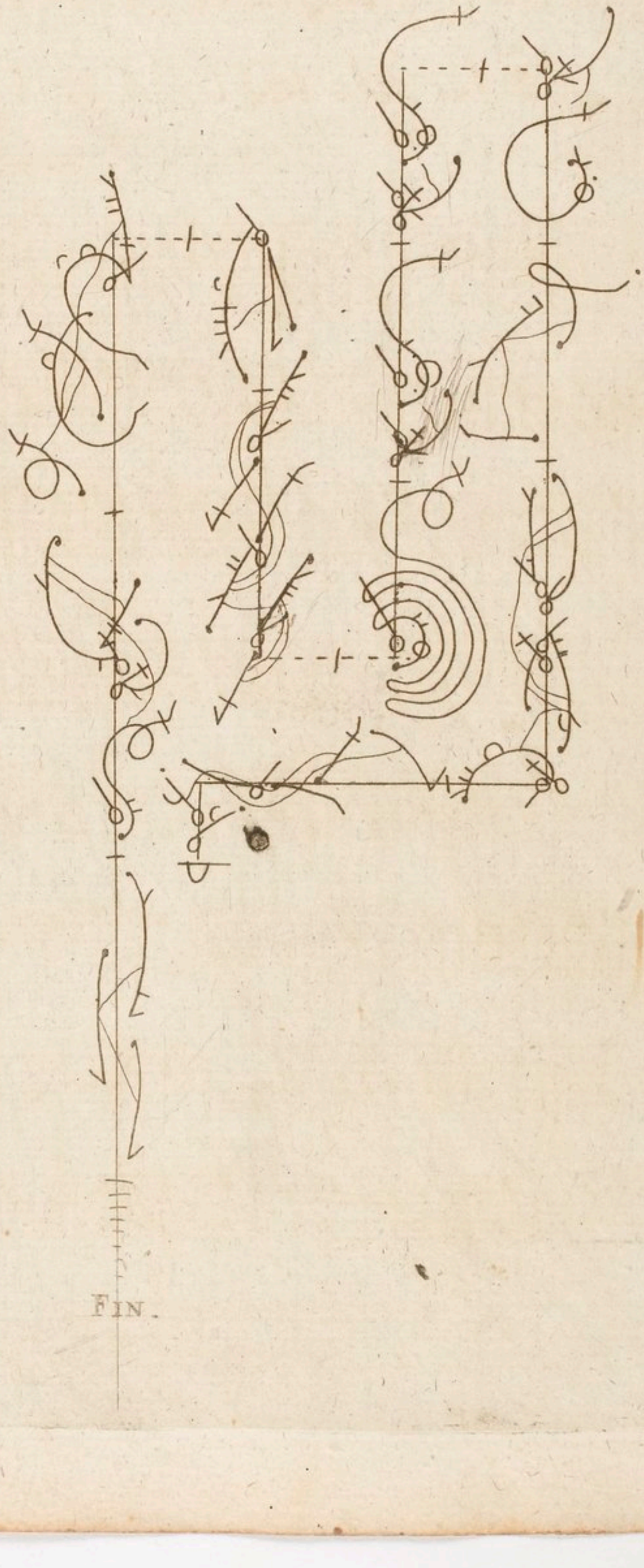
pour un homme





Sarabande





FIN.

Airs des Dances

contenuës en ce Recüeil

qui sert de table à ce Volume.

Sarabande Espagnole Pag. 1.ere

Forlane Pag. 5.e.

2

Chaconne de Phaëton pag. 10. et pag. 185

Airs

Passacaille de Scilla page ... 20.

Entrée Espagnole pag. 36. et pa. 164

Gigue Angloise pag. 41.

Menuet pag. 48.

Seconde Forlane pag. 51.

Fin

:S:

Menuet d'Omphalle pag. 57.

Fin

lentement

Aimons. pag. 64.

tentem.t

Ioüissons pag. 68.

Fin.

gaïem.t

Rondeau pag. 74.

Fin.

Passacaille de Persée pag. 79.

H.h

Air de Persée pag. 91.

Bourée de Persée pag. 97.

Gigue lente pag. 109.

Rondeau d'Hesionne pag. 117.

Rondeau d'Orchise pag. 122.

Sarabande pag. 127

Airs

Contre dance pag. 132.

Rondeau d'Ulisse pag. 139.

Fin.

Bourée pag 144

gravement

Entrée pag. 148.

gravement

Sarabande pag. 154.

Canary pag. 158.

Loure pag. 169.

Airs

Chaconne pag. 176

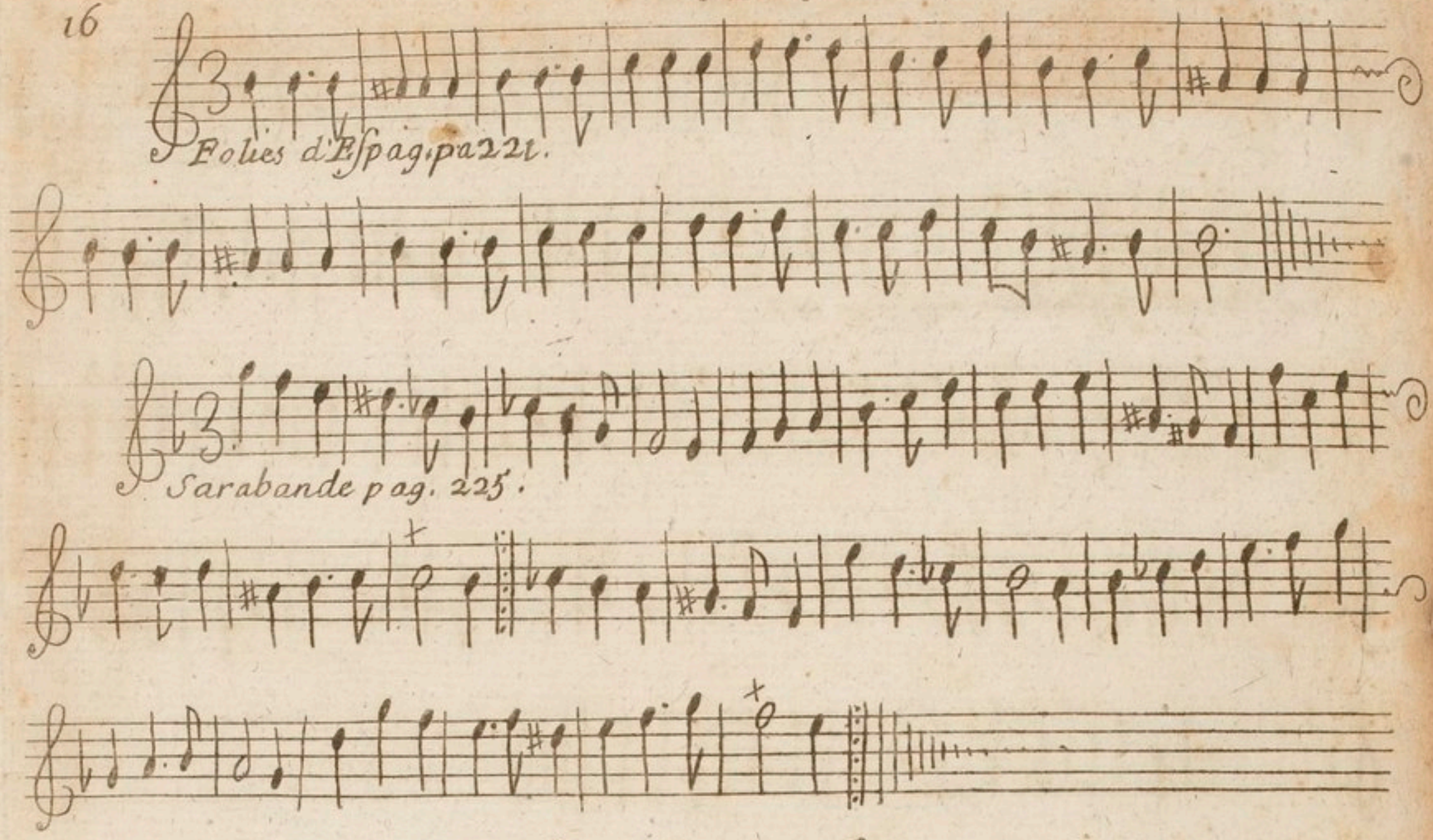
gravement

Entrée d'Apolon pag. 195.

Aimable vainqueur pag. pag. 202.

Sarabande 210.

Entrée pag. 216.



Extrait du Privilége du Roy.

PAR grace et Privilége de sa Majesté donné à Paris le 22. Aoust 1699. et confirmé par Arrest contradi-toire du Conseil privé du Roy du 28. Iuillet 1704. Il est permis au S.r Feüillet Maître et Compositeur de Dance de faire graver ou Imprimer, vendre et débiter toutes sortes d'ouvrages de Dances tant de sa composition que de celles des autres Auteurs; pendant le temps et espace de six années avec défense à toutes personnes de quelques qualitez et conditions quelles soient, d'entreprendre d'en graver, impri-mer, vendre ni débiter, sans la permission dudit exposant, ni de se servir d'aucuns de ses caracteres, à peine de trois mille liures d'amande et de tous dépens dommage et interests, ainsi qu'il est porté plus amplement par lesdites lettres de privilége.

Le terme desdites lettres de privilége aiant été expiré, il à plu à sa Majesté de les proroger pour quatres autres années, à commencer du 29.e Aoust 1705.

Rés.
661

RE CVEI
DE
DANC