

W. J. L. 1861.





# RECUEIL DE DANCES

*contenant—*

un tres grand nombres, des meilleures

## ENTRÉES DE BALLET

DE M<sup>r</sup>. PECOUR.

tant pour homme que pour femmes,

*dont la plus grande partie  
ont été dansées à l'opéra.*

*Recueillies et mises au jour.*

PAR M<sup>r</sup>. FEÜILLET M<sup>e</sup>DE DANCE.

A PARIS

*Chez le Sieur FEÜILLET Rue de Bussy  
Faubourg S<sup>t</sup>. Germain à la Cour Impériale.*

---

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1704.

MT950  
F48  
Case

168773

11

acc 82<sup>a</sup>

A Son Altesse Royalle  
Monseigneur le duc D'orleans

Monseigneur,

Le juste dicernement de V.A.R. Surtout ce quil y a de plus  
parfait dans la Nature et dans les Arts, ne permet pas a Ceux  
qui y font quelque decouverte de chercher vn autre protecteur,  
et la bonte avec laquelle V. A. R. Ecoute ceux qui ont l'honneur  
de l'approcher fait qu'ils sedeterminent presque tous a lui faire  
homage de leurs productions: Cette mème bonte Monseigneur  
me fait prendre aujourd'huy la liberte dededier a V. A. R. les

Plus belles entrées de ballet des Operats, vous les avez honoreés  
Separement de votre attention j'espere qu'elles auront le même avantage  
toutes ensemble C'est une Suite de la Choregraphie que jay donne au  
public, je seruis trop heureux Monsieur si le fruit de cette decouverte  
etoit du gout de V, A, R, mais elle est si fort au dessus des plus belles  
productions, que je ne luy presente ce recueil que comme un effet de  
mon Zèle du tres profond respect avec lequel je suis —

de votre Altesse Royalle —

Monseigneur

le tres humble tres obeissant et  
tres soumis Serviteur —

Feuillet

# Preface

Après avoir donné au public des moyens faciles pour apprendre d'eux-mêmes toutes sortes de danses par des caractères intelligibles, je me sens obligé pour reconnaissance à l'accueil favorable que la France et les pays étrangers ont fait aux deux éditions de mon livre de la Chorégraphie, de le favoriser encor de plusieurs danses qui ont fait de nos jours un des plus beaux ornemens du théâtre: il me suffit pour rendre ce recueil recommandable de faire connoître que M<sup>r</sup> Pécour Pentionnaire du Roy, ancien de l'Academie Royale de danse et compositeur des ballets de l'Academie Royal de musique en est l'auteur.

Il se trouvera peut-être des personnes qui diront que je suis long-temps à tenir ma parole, par ce que depuis la première édition de mon livre je leur fais espérer l'ouvrage que je donne maintenant: mais il cesseront de me blamer en considérant que la plus grande partie de ces danses ayant été dansées à l'Opéra en differens temps, depuis plusieures années, et par differens danseurs, et danses, ils me fassent une peine et une application immense pour les recueillir et les graver avec autant d'exactitude qu'elles le sont ici; comme cet ouvrage est un fruit de la Chorégraphie, j'ose espérer que ceux qui la possèdent ne seront pas long-temps à s'en munir.

Je joins à ce recueil un petit traité de la Cadance beaucoup plus étendu que n'est celui de la Chorégraphie, ce sujet est assez beau pour mériter un assez gros volume: mais je me contente pour l'usage des danseurs d'expliquer les différentes mesures sur lesquelles on danse, et comment tous les airs se reduisent à deux et à 3. temps; en suite je fais connoître la valeur de chaque pas, comme l'on connaît la valeur de chaque note de la musique, et je réduis en temps égaux tous les pas, qui se trouvent dans chaque mesure des dances pour être rapportés au temps des mesures des airs, de maniere que rien n'est plus aisné de connoître la cadance de chaque pas.

Toutes les dances qui sont contenues dans ce recueil sont rangées d'une maniere à pouvoir s'en servir comme autant de leçons, j'ai mis celles des femmes les premières comme étant les plus aisées, et celles des hommes les dernières comme étant les plus difficiles, en sorte que l'on trouvera dans cet ouvrage de quoi se satisfaire car il y a des dances très aisées et de très difficiles exécution tant pour homme que pour femme, et pour une ou pour deux personnes.

J'ay mis au commencement de chaque dances les noms des personnes qui les ont dansées, et dans quel opéra: de plus j'ay fait graver à la fin de ce volume tous les airs des dances rangées dans le même ordre qu'elles sont gravées en chorégraphie, à fin que l'on les puissent jouer sans tourner le feuillet, et que par le moyen du chiffre qui est marqué au commencement de chaque air, l'on puisse trouver précisément la dance qui a été composée sur ledit air, ce qui fait le même effet qu'une table.

# TRAITÉ DE LA CADANCE.

Le ne remarque dans les Airs pour principe de la Cadance ou mesure que de deux sortes de mouvements qui sont mesures à deux temps, et mesures à 3. temps par ce que de ces 2. la dependent tous les autres, dont les uns sont plus vites et les autres plus lents, de manière que tous les airs se peuvent battre à deux temps, et à trois temps.

## Exemple.

Le dis qu'une mesure d'un air, à quatre temps n'est autre chose que deux mesures, d'un air à deux temps. car si je suppose une barre dans une mesure à quatre temps comme à celle qui est ici à côté que je donne pour 1<sup>e</sup> exemple, et qu'au lieu de croches j'en fasse des noires, et au lieu de noires j'en fasse des blanches; il est certain que j'aurai deux mesures à deux temps, comme l'on voit par le 2<sup>e</sup> exemple: ainsi, une mesure à quatre temps ne doit être regardée dans la danse que comme deux mesures à 2. temps, et voilà la raison pourquoi on met deux pas dans une mesure d'un air à quatre temps.

On doit regarder la mesure de Loure, ou gigue lente comme la mesure à quatre temps, par ce que, quoi que la Loure ou gigue lente contienne six temps, et que l'autre n'en contienne que quatre, chaque mesure de Loure ou gigue lente, fait le même effet que deux mesures à trois temps. ainsi si je pose une barre à la moitié d'une mesure de Loure, ces deux moitiés seront deux mesures à trois temps.

Il y a encore d'autres mouvements<sup>ts</sup> dont chaque mesure se peut partager en plusieurs autres, comme ceux dont les Italiens se servent assez ordinairement pour leurs mouvements à quatre temps vites, dont voici à côté un petit exemple.

Ces sortes de mouvements ne doivent être considérés dans la danse que comme des mesures à trois temps semblables à celles du passe pied ou du menuet, en regardant chacun de ces quatre temps comme autant de mesures! car si je pose des barres entre chacun de ces temps, comme aux endroits où on voit des lignes ponctuées: il est certain que cette seule mesure m'en produira quatre, qui seront des mesures de passe pied, comme on voit par le 2<sup>e</sup> exemple, et si des croches j'en fais des noires, et que des noires j'en fasse des blanches. alors j'aurai quatre mesures de menuet, comme on voit par le 3<sup>e</sup> exemple.

Ayant ainsi connu comment tous les airs se peuvent réduire à deux ou à trois temps, il ne sait plus que de faire comprendre comment tous les pas se rapportent au temps des mesures des airs sur lesquels ils auront été composées.

## 1<sup>e</sup> Exemple.

## 2<sup>e</sup> Exemple.

## Loure

## Mouvement de quatre temps vite 1<sup>e</sup> Exemple.

## 2<sup>e</sup> Exemp. Mouvement de Passe pied.

## 3<sup>e</sup> Exemp. Mouvement de Menuet

# Traité de la Cadance

## Moyen pour Trouver facilement la Cadance de chaque pas.

LE véritable moyen de trouver la Cadance de chaque pas est d'en connoître la valeur, de la même manière que l'on connoit la valeur des notes de la musique après quoi on réduit en temps égaux tous les pas qui se trouvent dans chaque mesure des dances, de même qu'on réduit en temps égaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans chaque mesure des airs.

Comme je n'ai rien trouvé de plus convenable pour donner la valeur à chaque pas simple, que la liaison dont je me suis déjà servi pour en faire un cordonné, je me servirai encor de cette même liaison pour donner la valeur à chaque pas simple, en observant ce qui suit.

On remarquera pour règle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble d'une seule liaison, seront tous d'une égale valeur entre eux en sorte que chaque pas lié occupera un temps de la mesure de l'air sur lequel il aura été composé comme on voit icy à côté par les deux exemples.

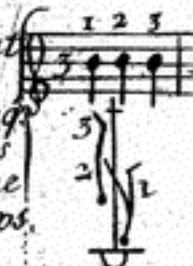
A Ces deux exemples et à tous ceux qui suivent, j'ai marqué tous les pas par des chiffres, afin d'en mieux connoître les temps ou la valeur, et de s'accoutumer à les rapporter plus facilement aux temps des mesures de l'air qui est noté au dessus, ou sont encor les mêmes chiffres observant de rapporter les n°. 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marquent les temps de cadance aux mêmes n°. 1. 2. ou 1. 2. 3. qui marquent les temps des mesures de l'air.

Quand il arrivera que deux pas ne seront pas tout à fait liés, c'est à dire que quand un bout de la liaison ne touchera pas précisément l'un desdits pas, ce sera une marque celle où la liaison ne touche pas tout à fait, vaudra une fois autant que l'autre, et doit être considérée en cette occasion comme une blanche dans la musique, par ce que lui seulement deux temps au lieu que celui qui est lié tout à fait n'en vaut qu'un.

Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison, ne peuvent jamais valoir qu'un temps, ce qui arrive toujours lors qu'il se trouve dans une mesure de danse, plus de pas qu'il n'en a dans la mesure de l'air.

### Exemple.

S'il y a trois pas dans une mesure à deux temps je dis qu'il faut absolument qu'il y en ayt deux qui soient liés d'une double liaison, ce qui sera une marque que ces deux pas doublement liés, ne vaudront qu'un seul temps, et c'est ce qu'on appelle, pas double.



# Traité de la Cadance.

*Si dans une mesure à trois temps il y a quinze pas pour une seule mesure, on se croit aussi obligé d'en doubler deux comme on a déjà fait cy devant.*

*Enfin on observera pour règle générale que tout ce qui sera lié d'une double liaison ne pourra jamais valoir plus d'un temps . .*

*Les pas qui n'ont point de liaison comme sont ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure, valent toutes la valeur de la mesure de l'air qu'ils occupent, ainsi je dis que si un pas qui seul occupe une mesure d'un air à deux temps ce pas vaudra par consequent deux temps : et si ce même pas est mis sur une mesure à trois temps, de même il vaudra trois temps.*

*Je dis donc avec raison, que tous pas qui se trouvent seuls dans une mesure soit à deux temps, qu'à trois temps, valent autant que la mesure de l'air, sur laquelle il a été composé, à moins qu'il ne fut accompagné de quelques signes à cöpter comme il arrive assez souvent qu'un pas se trouve accompagné d'une demie mesure, de soupirs, ou de demy soupirs, qui sont des temps que l'on compte sans dancer, et pour lors le pas diminué autant de valeur comme il se trouve de temps à compter.*

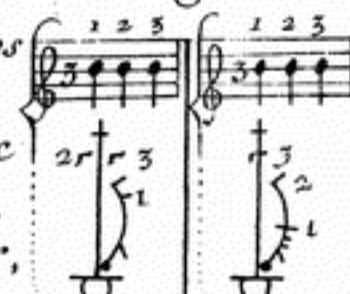
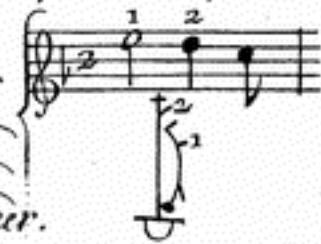
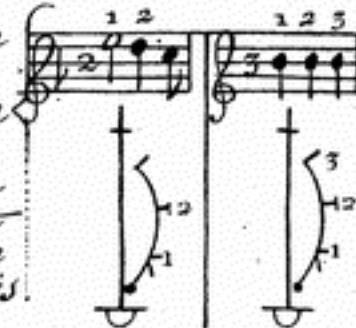
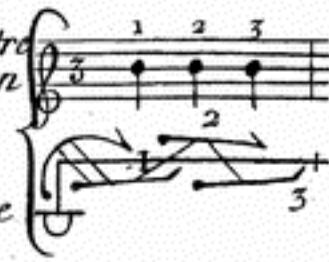
## Exemple .

*Si dans une mesure de dance à deux temps il y a un pas accompagné d'une demie mesure; il est certain que ce pas ne peut valoir qu'un temps, par ce que la demie mesure est pour l'autre temps pendant lequel on reste sans dancer.*

*De même si dans une mesure à trois temps il y a un pas qui soit accompagné de deux soupirs, ce pas ne vaudra qu'un temps par ce que les deux soupirs valent les deux autres temps que l'on est obligé de compter pendant lesquels on ne danse point et si dans une semblable mesure il n'y a qu'un soupir, en cette occasion le pas vaudroit deux temps.*

*APRÈS avoir explique comment tous les pas de la dance se rapportent sur les mesures à deux et à trois temps, j'ai cru être obligé pour en rendre l'usage plus facile, de donner encor plusieurs exemples comme l'on voit dans les 4. pages qui suivent.*

*DANS les deux premiers l'on voit comment un même pas se peut rapporter sur une mesure à deux temps, comme sur une mesure à trois temps, en observant les valeurs comme il a été enseigne ci-devant; et dans les deux autres pages, sont contenues deux couplets de dances, l'un sur un air à deux temps, et l'autre sur un air à trois temps . .*



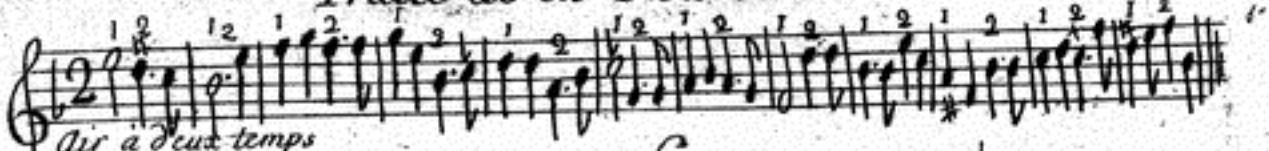
*Exemples pour les mesures à deux et trois temps.*

The musical score consists of three staves, each with six measures. The first staff (treble clef) has measures: 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second staff (bass clef) has measures: 2, 1, 3, 1, 2, 3. The third staff (treble clef) has measures: 1, 2, 3, 1, 2, 3. Each measure contains a single note with a vertical stroke. Above each note is a number (1, 2, or 3) indicating its value. The notes are grouped by vertical lines into pairs or triplets.

# Suite des Exemples pour les mesures à deux et à trois temps.

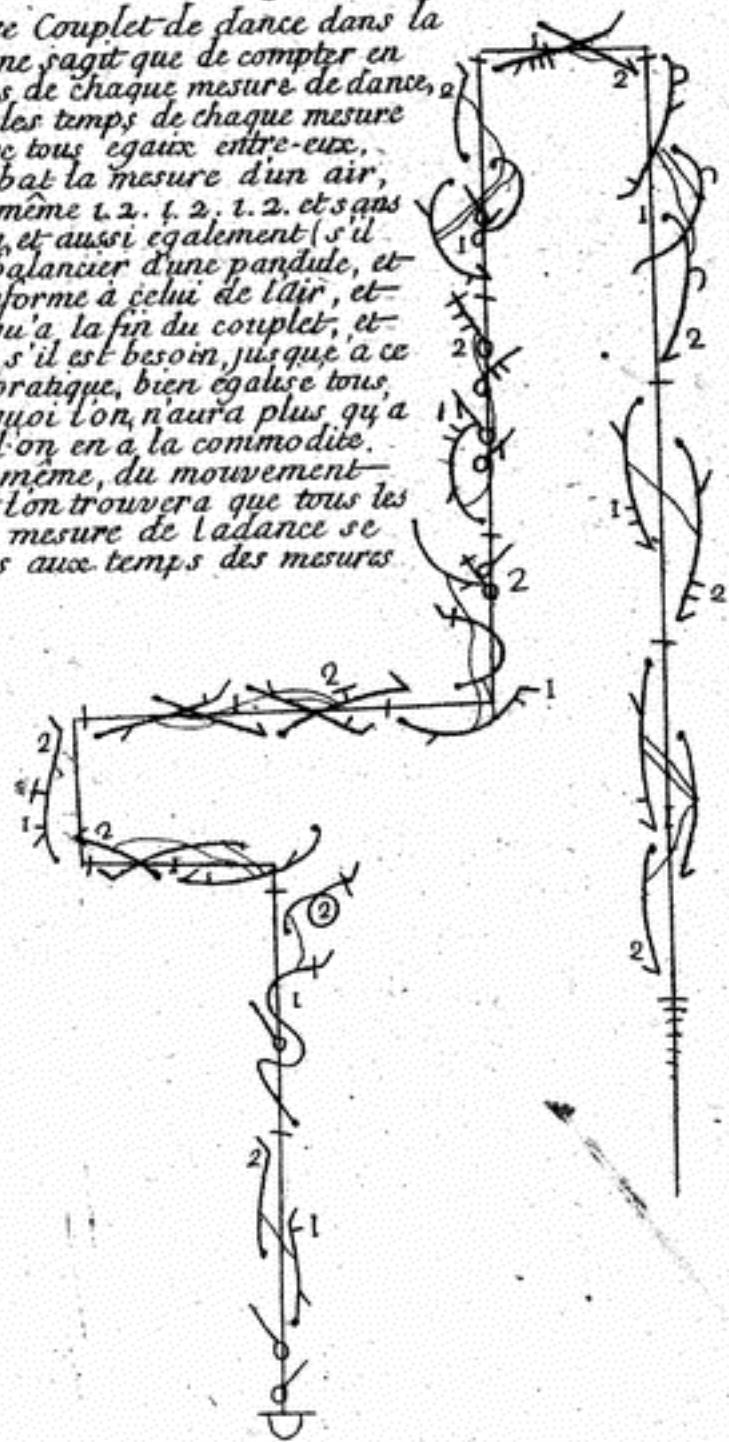
The manuscript page contains six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is organized into measures separated by vertical bar lines. Above each staff, there are six numbered boxes (1 through 6) containing various rhythmic patterns and hand positions. The patterns include circles, crosses, and numbers (1, 2, 3) indicating fingerings or specific hand movements. The first staff shows measures 1-2, the second staff shows measures 3-4, the third staff shows measures 5-6, the fourth staff shows measures 7-8, the fifth staff shows measures 9-10, and the sixth staff shows measures 11-12.

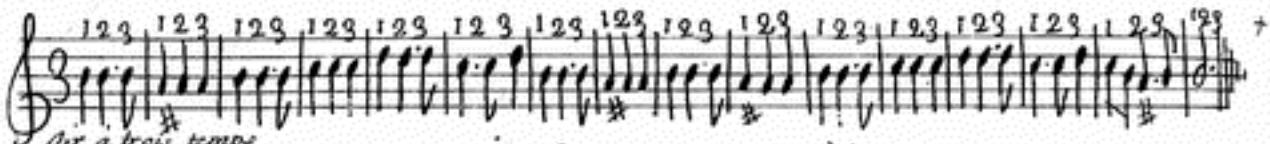
# Traite de la Cadance



## Couplet de dance sur un air à 2. temp

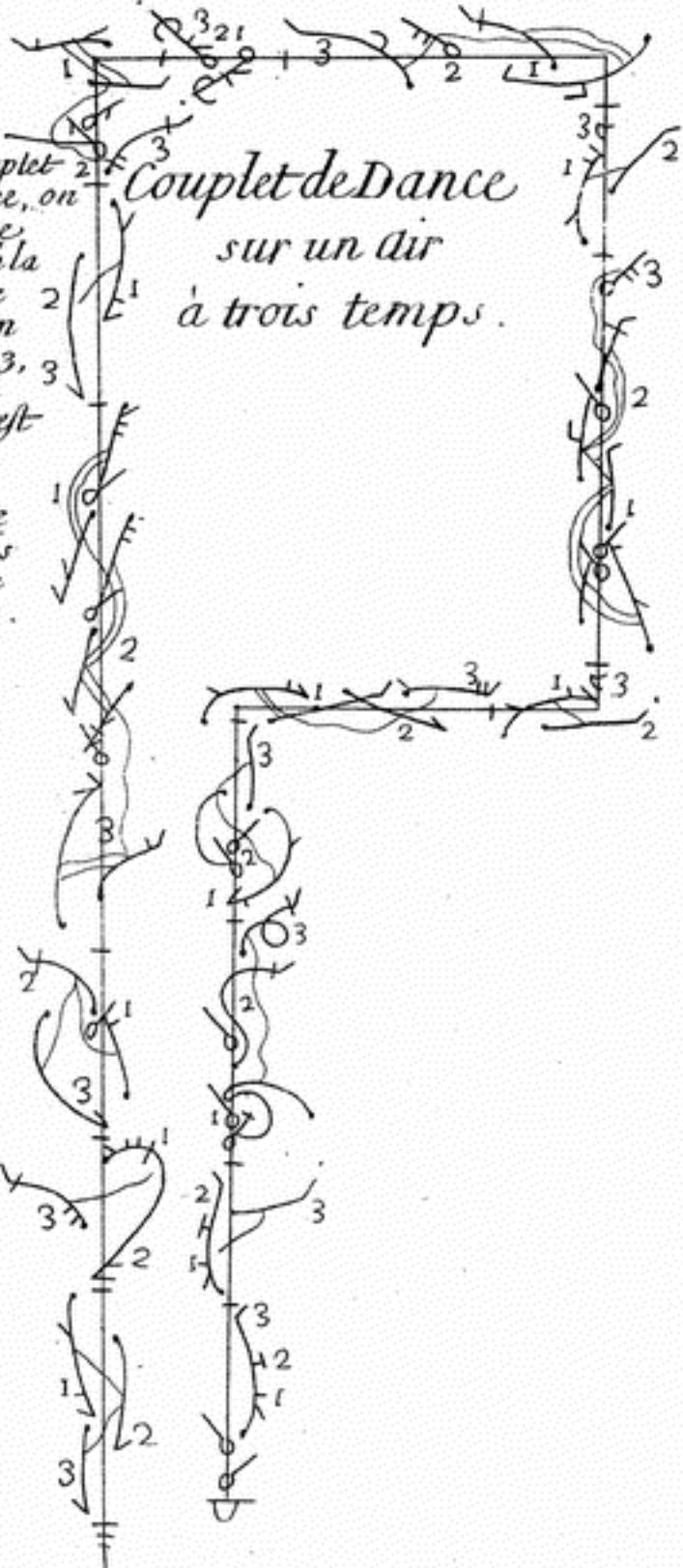
Pour mettre ce Couplet de dance dans la véritable Cadance, il ne s'agit que de compter en dancant tous les temps de chaque mesure de dance, comme l'on compte les temps de chaque mesure de l'air, et les reduire tous égaux entre-eux, comme quand on bat la mesure d'un air, en comptant en soi même 1. 2. 1. 2. 1. 2. et sans aucune interruption, et aussi également (s'il est possible) que le balancier d'une pendule, et d'un mouvement conforme à celui de l'air, et compter ainsi jusqu'à la fin du couplet, et même recommencer s'il est besoin, jusqu'à ce qu'on ait par la pratique, bien égalisé tous les temps, après quoi l'on n'aura plus qu'à faire jouer l'air si l'on en a la commodité, ou le chanter soi même, du mouvement qu'il doit être, et l'on trouvera que tous les temps de chaque mesure de l'adance se rapporteront tous aux temps des mesures de l'air.





Pour mettre ce Couplet de dance en Cadence, on se servira de la même règle que ci-devant, à la réserve qu'au lieu de compter 1. 2. 1. 2. on comptera 1. 2. 3. 2. 2. 3. conformément à la mesure de l'air qui est à trois temps.

Ces deux règles de compter à 2. et à trois temps sont générales pour toutes les danses.



Sarabande

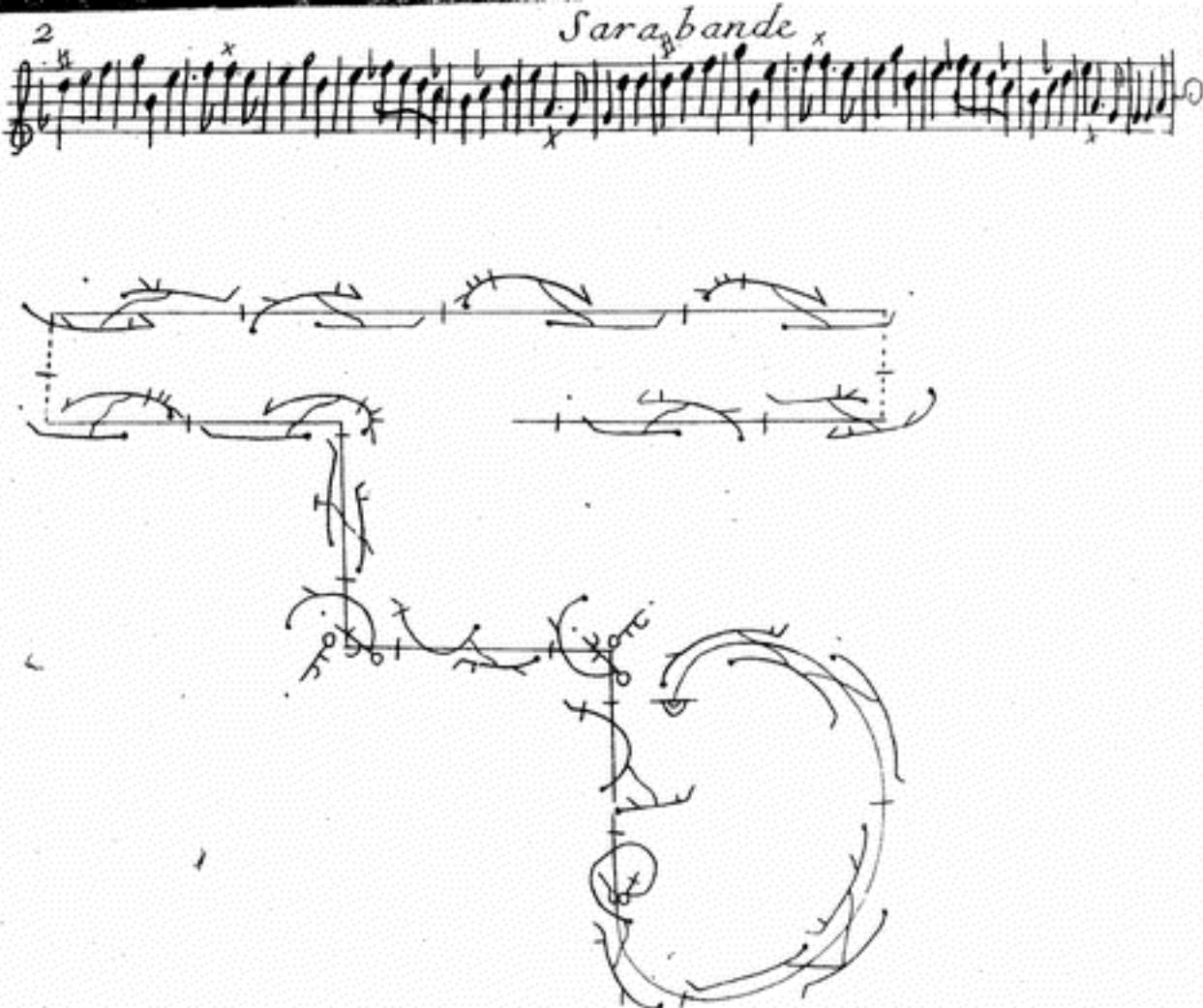


Sarabande  
pour une femme



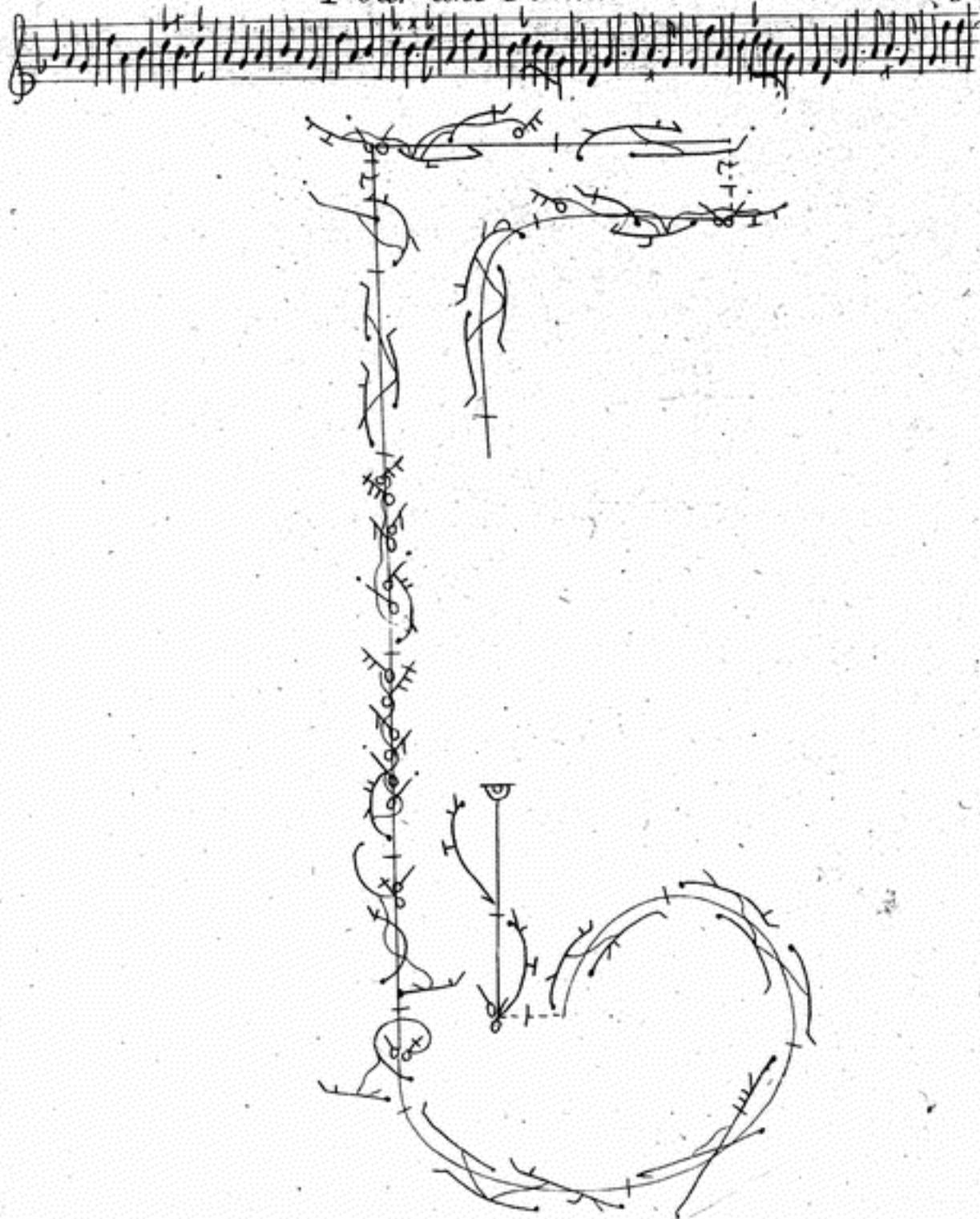
A

*Sarabande*

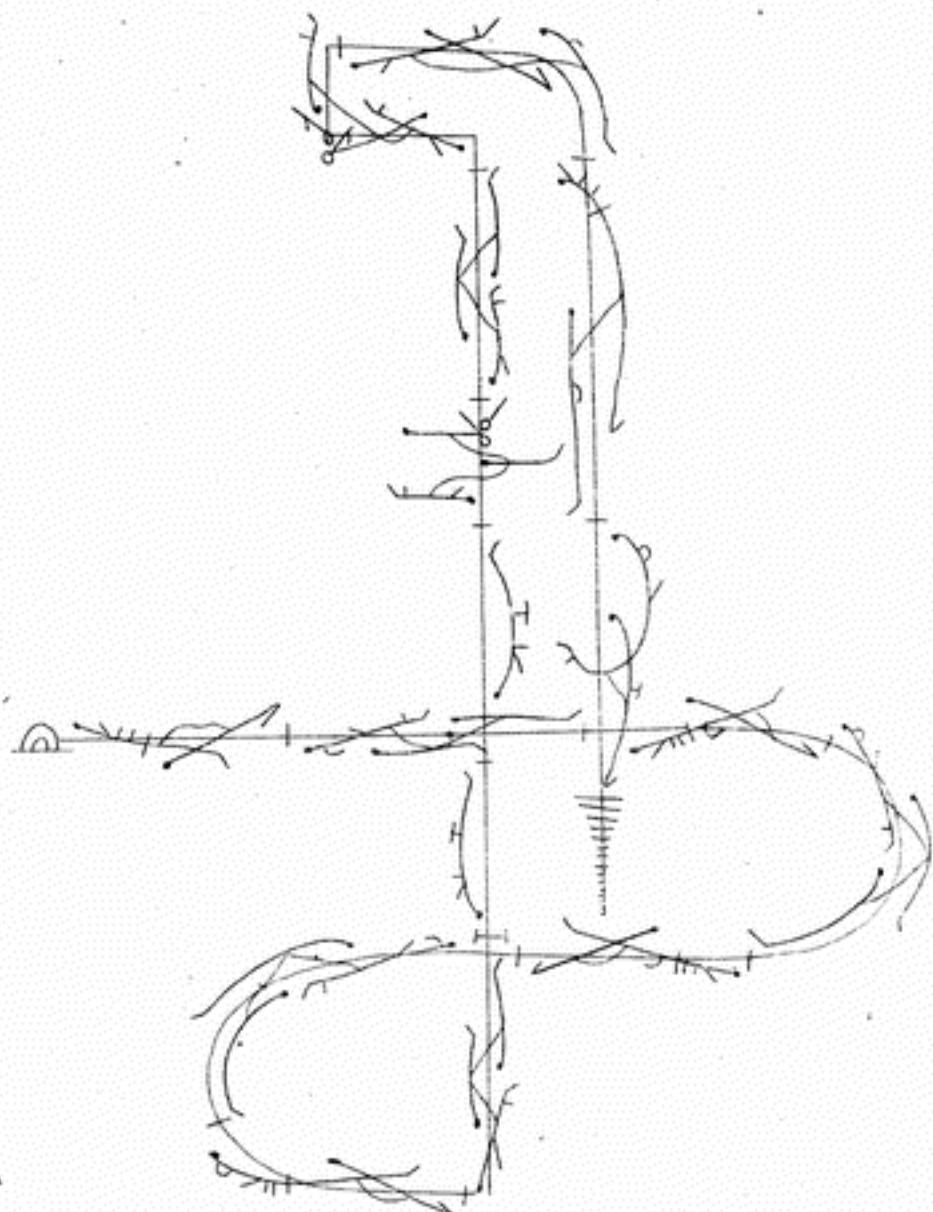
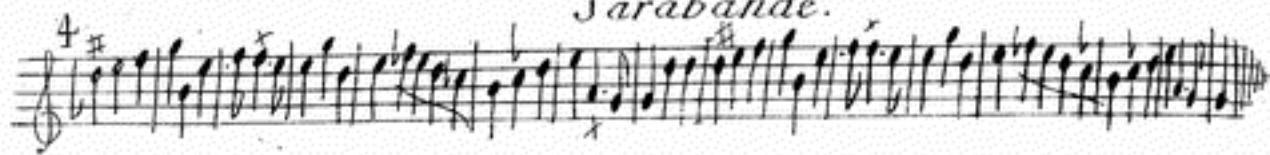


*Pour une femme*

3



*Sarabande.*

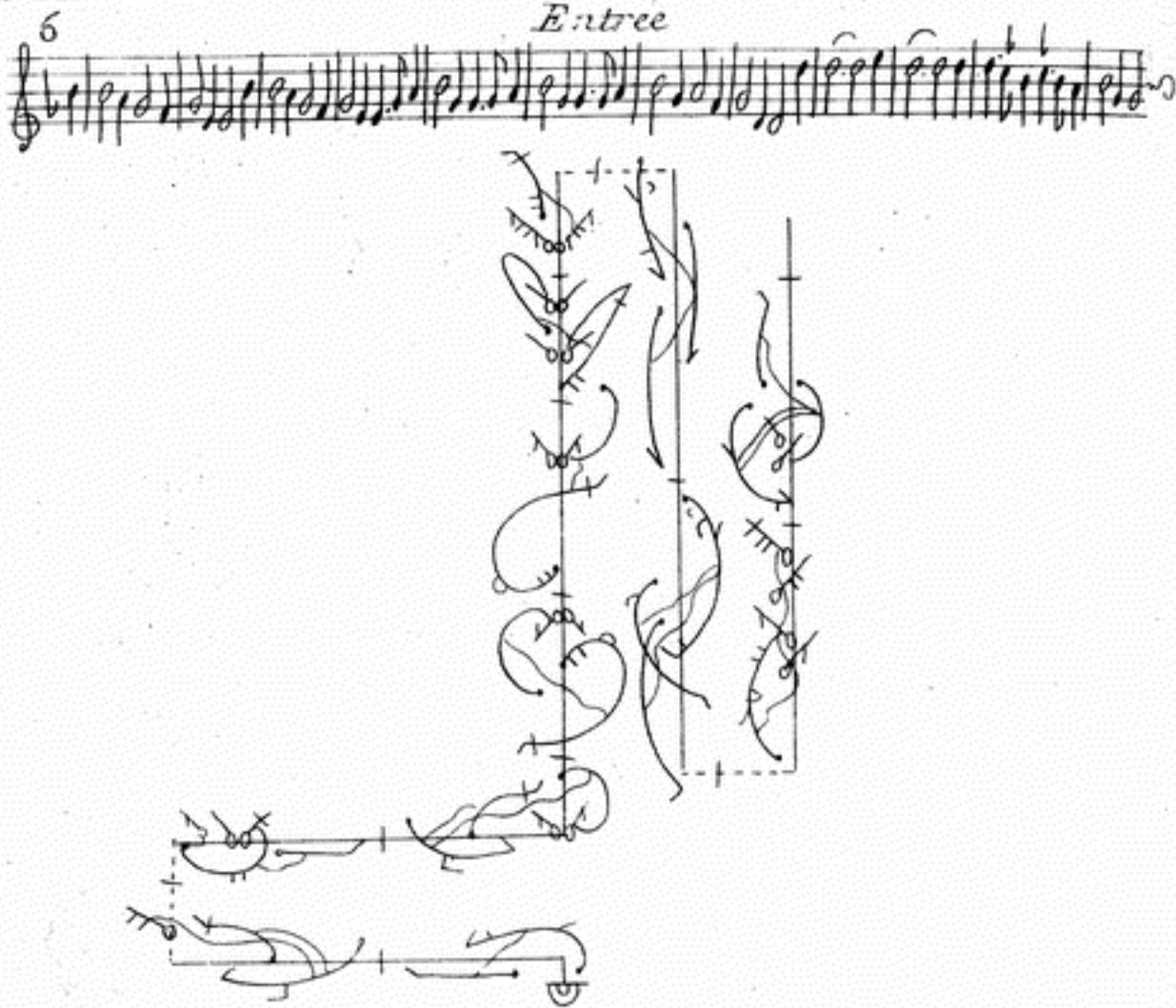


*Forlane*

5

Entrée pour une femme  
Dançée par M<sup>me</sup> Victoire  
au Ballet du Carnaval de Venise.





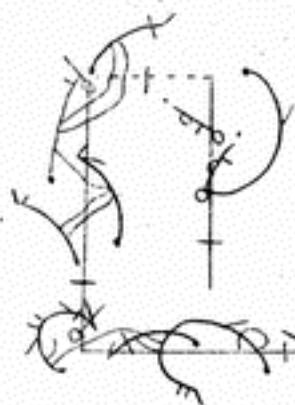
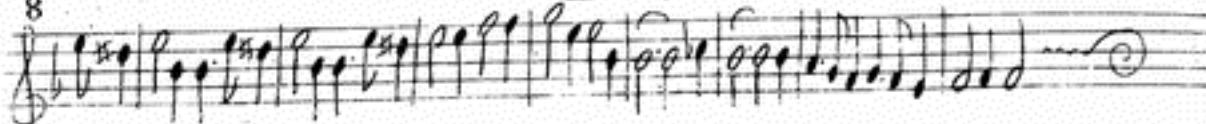
*Pour une femme.*

7

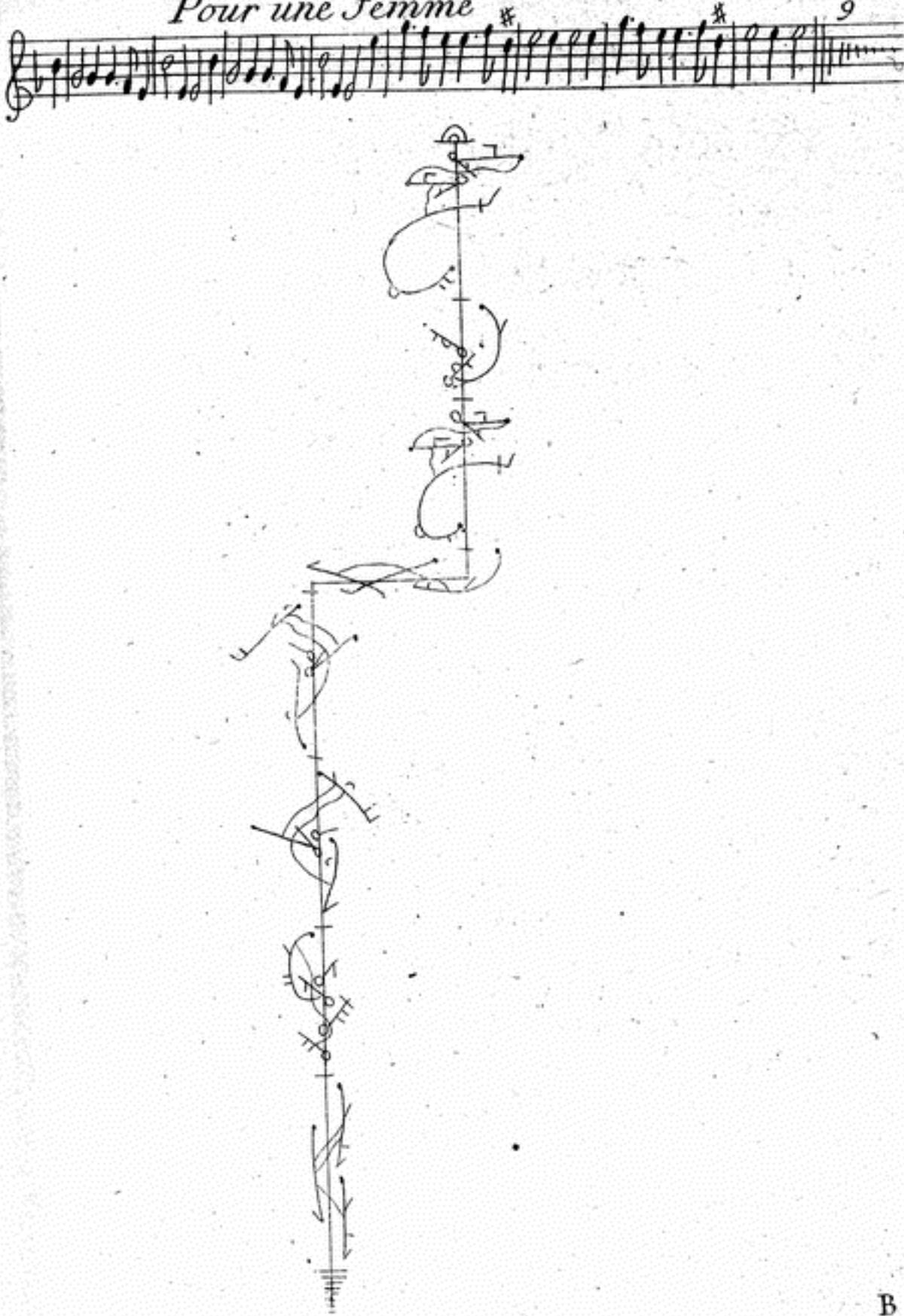


*Entrée*

8

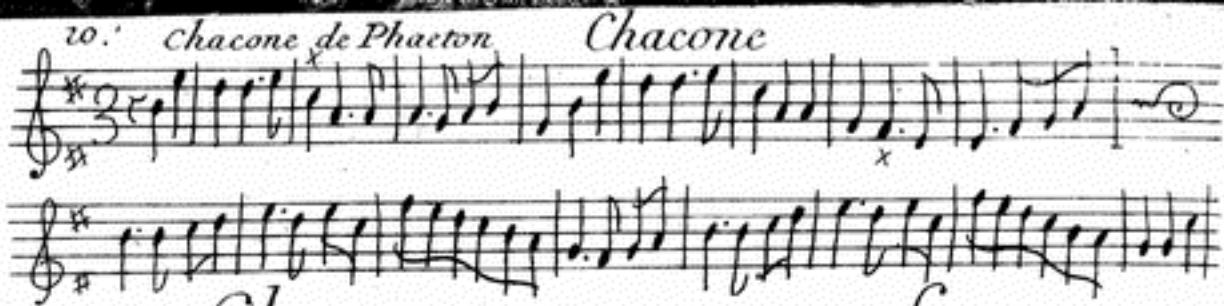


*Pour une femme*

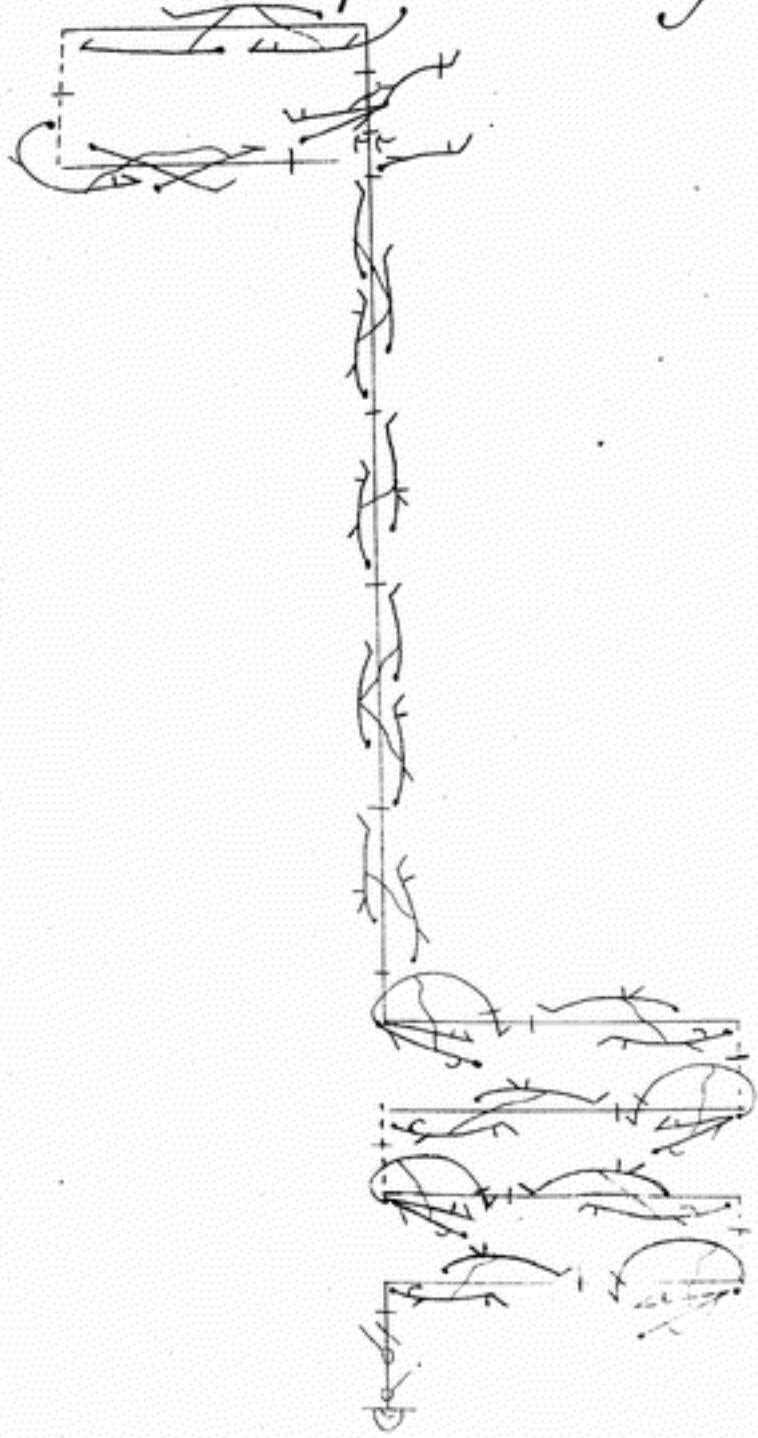


10. Chacone de Phaeton

Chacone

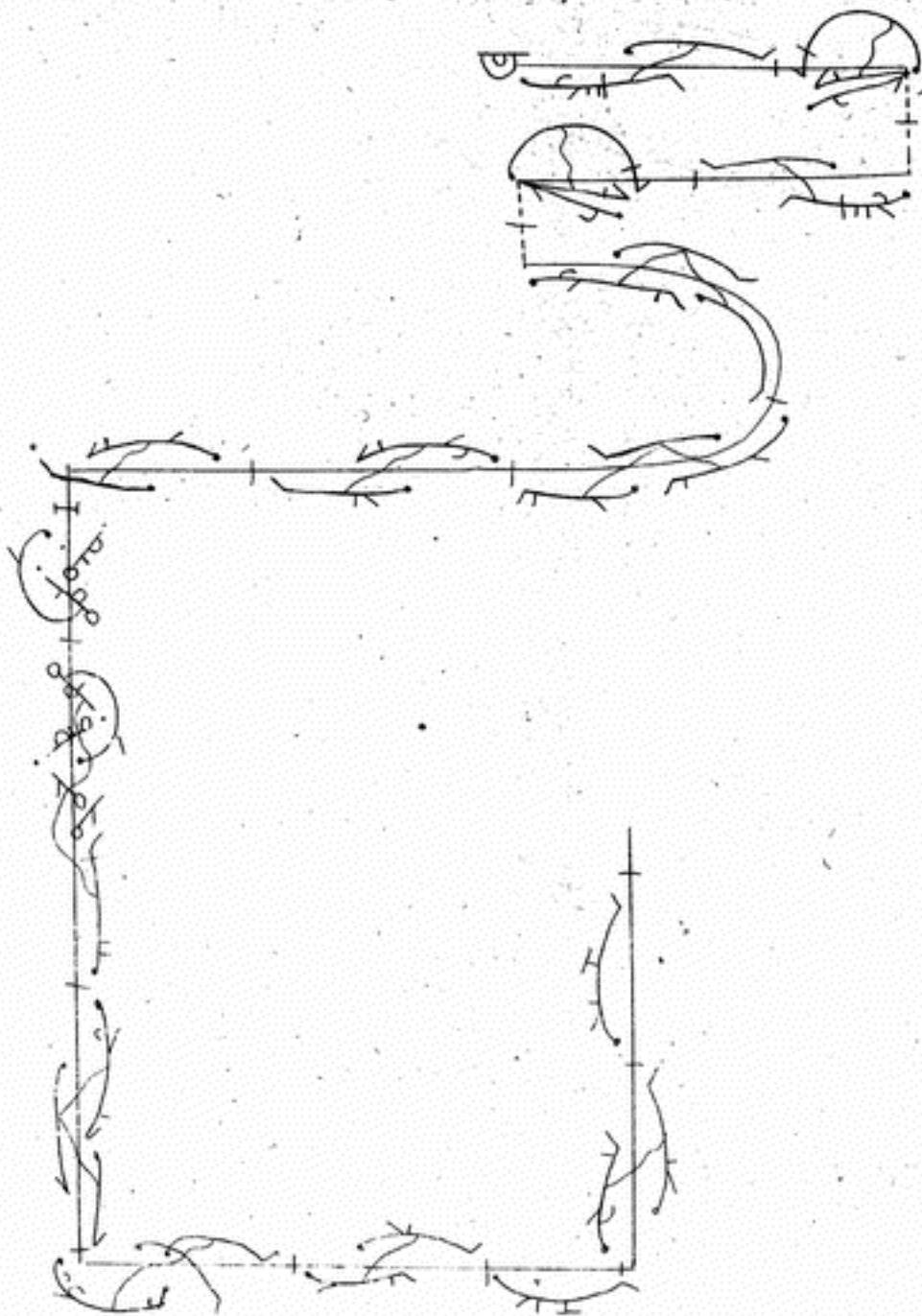
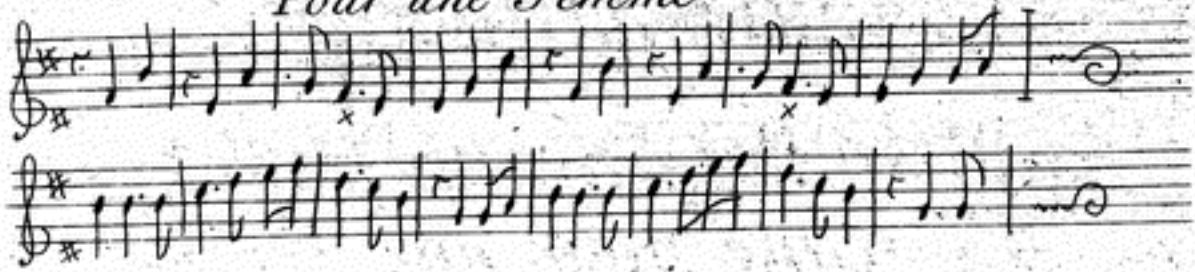


Chacone pour une femme

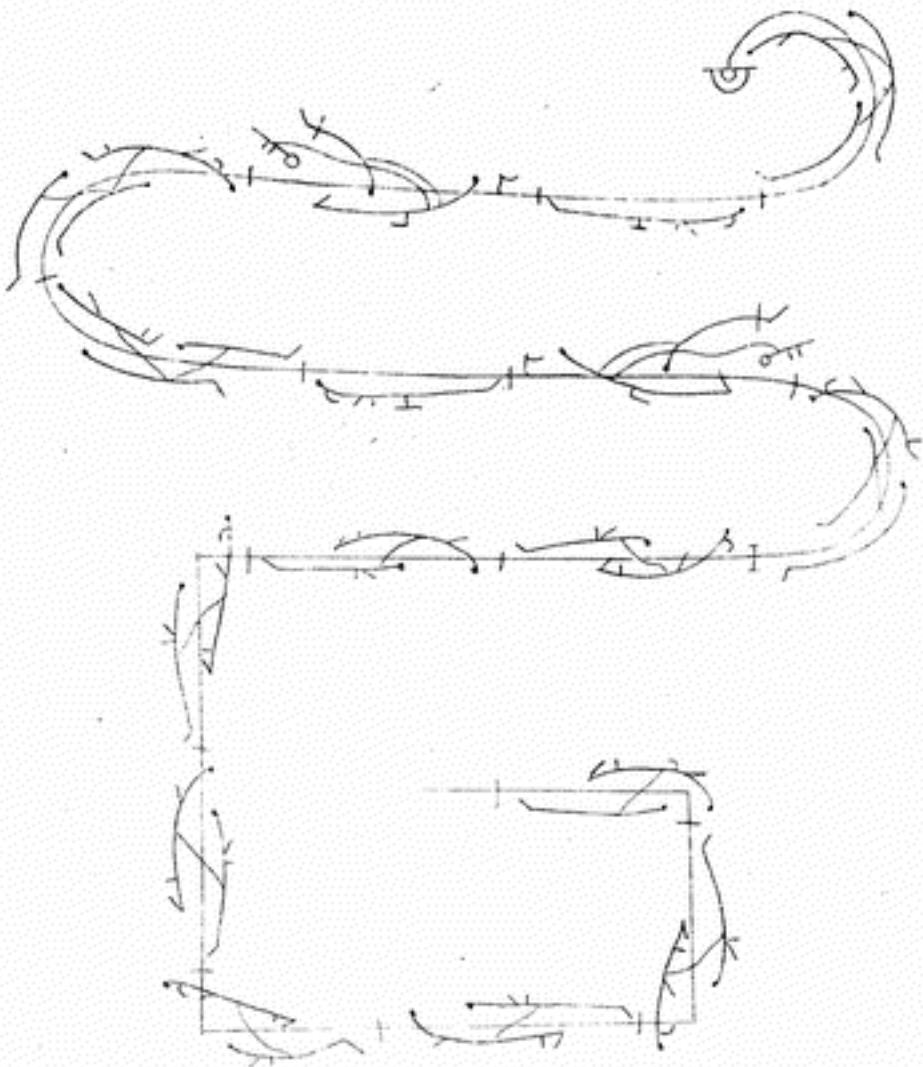
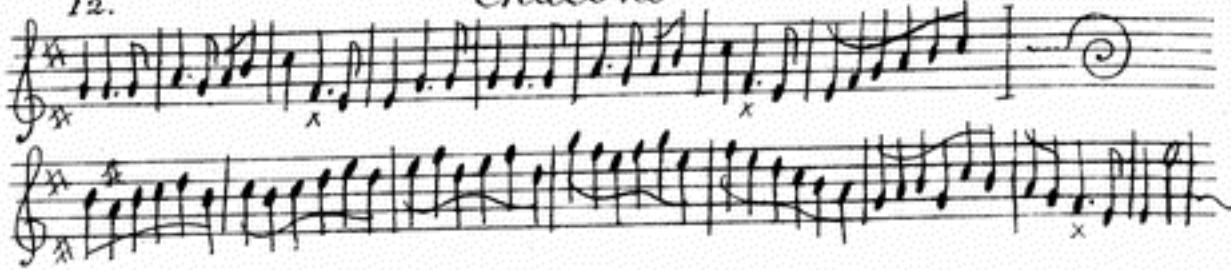


*Pour une femme*

11

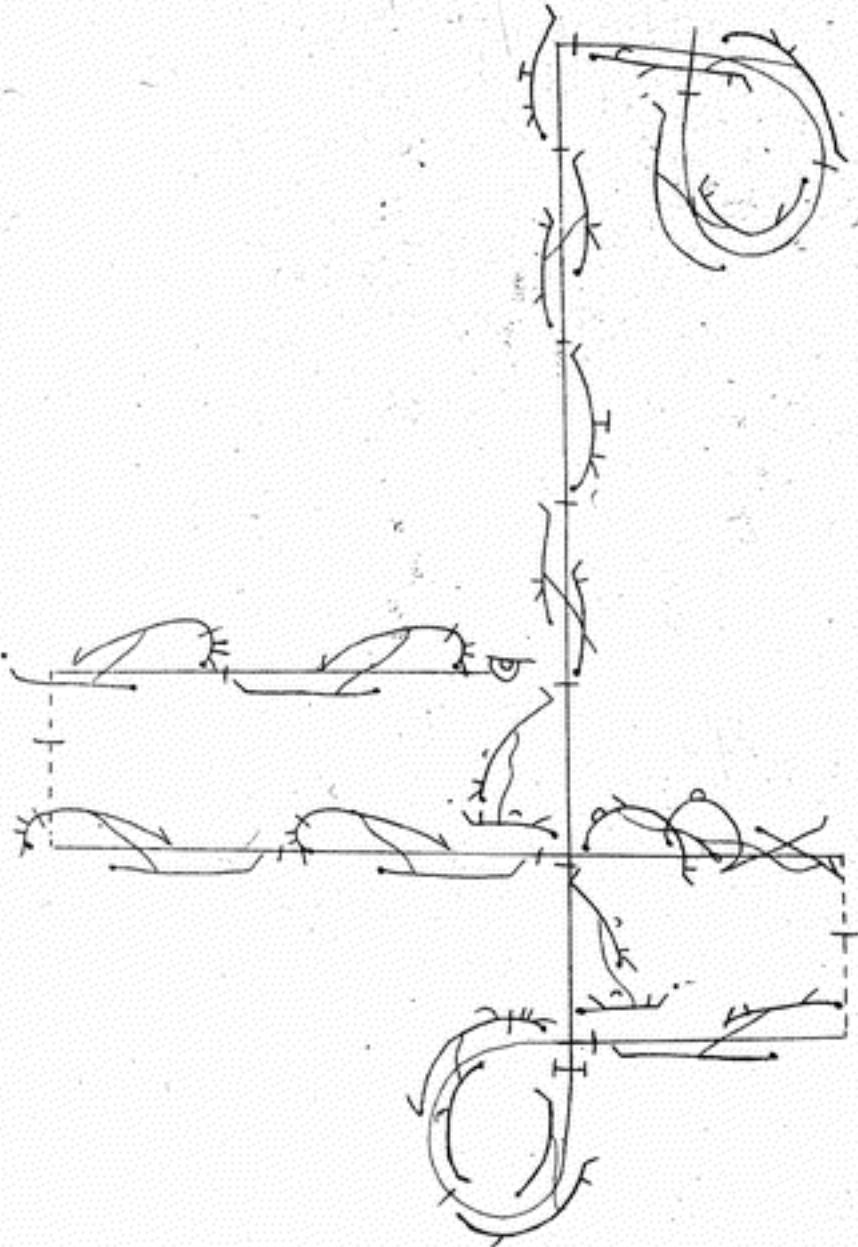
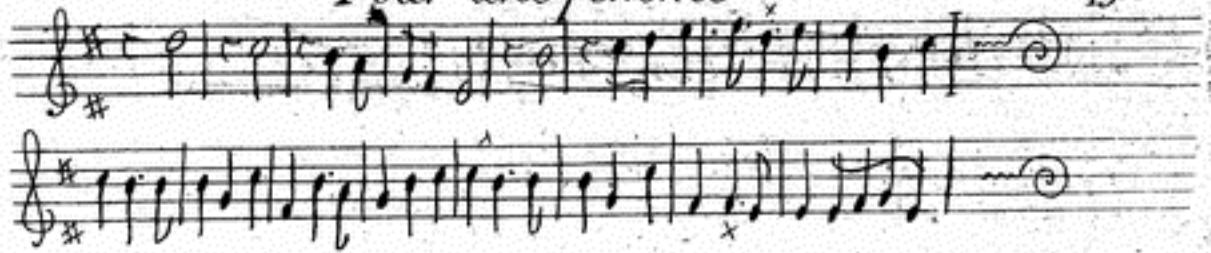


12.

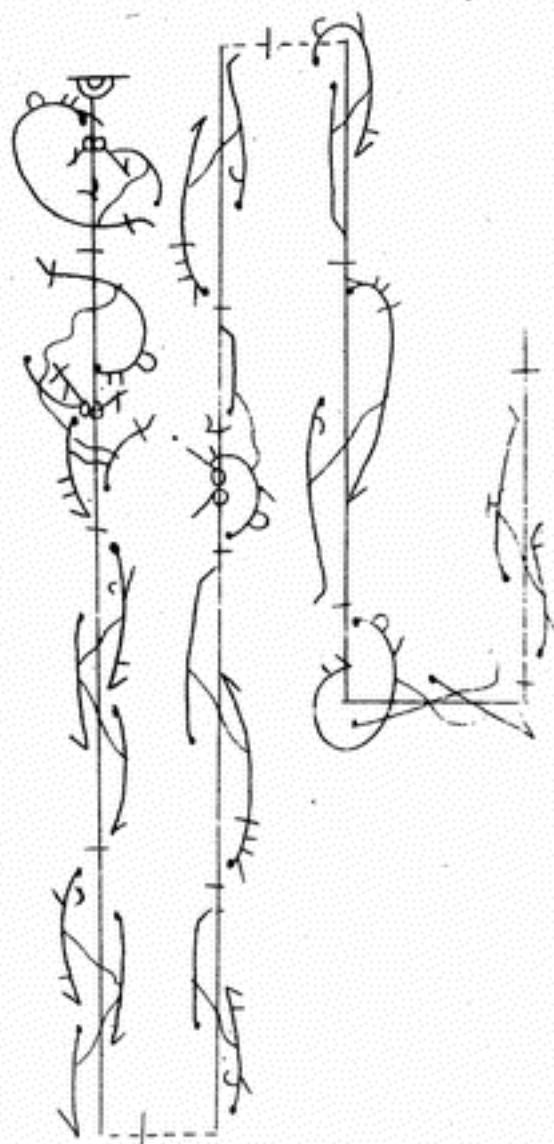
*Chacone*

*Pour une femme*

13

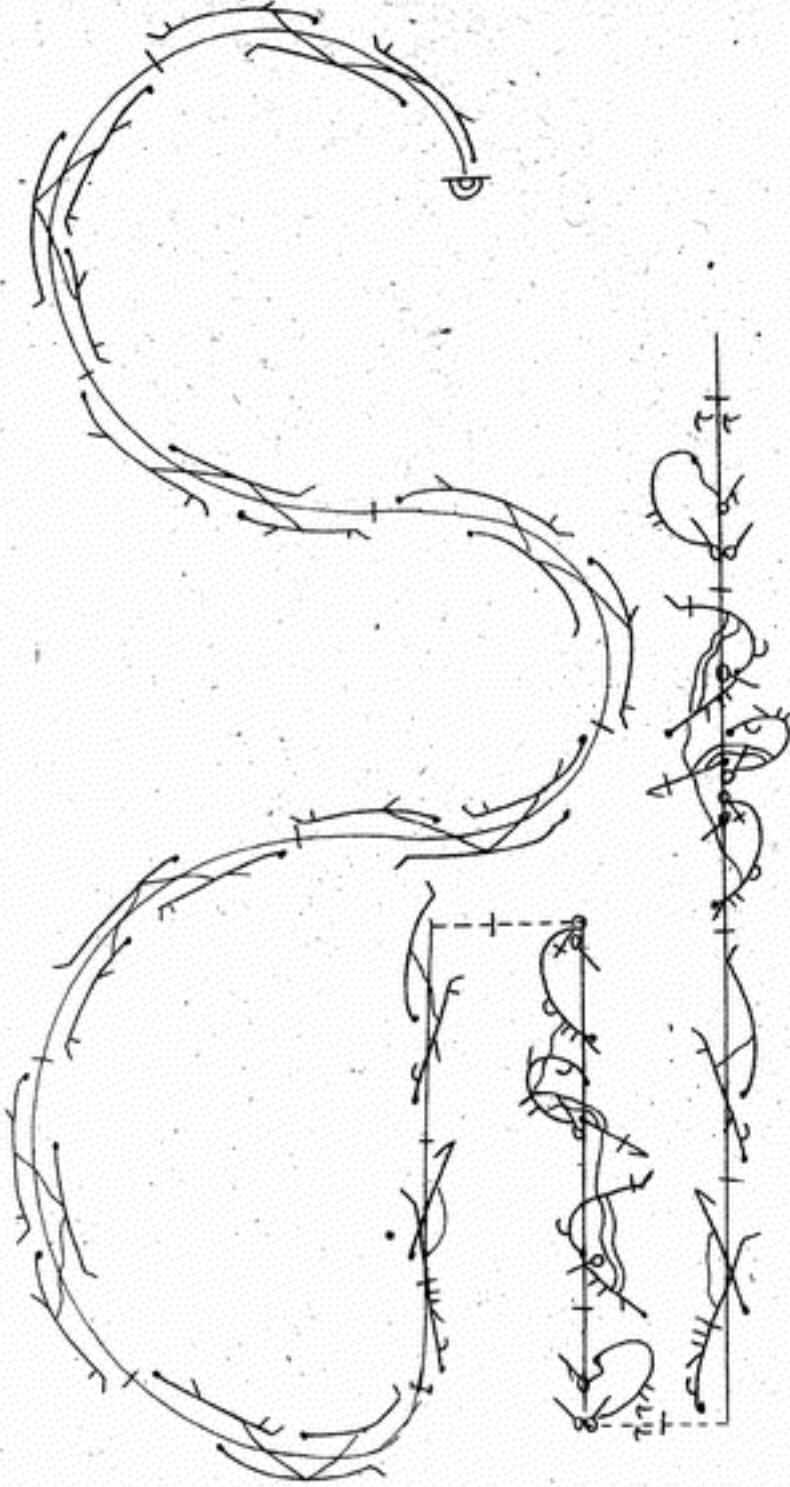
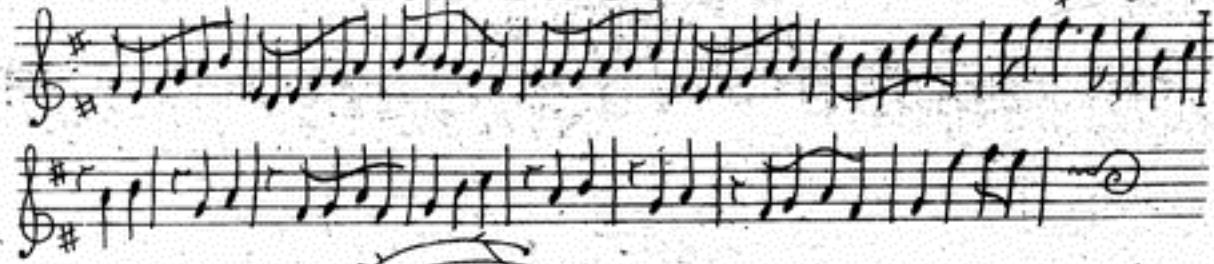


14

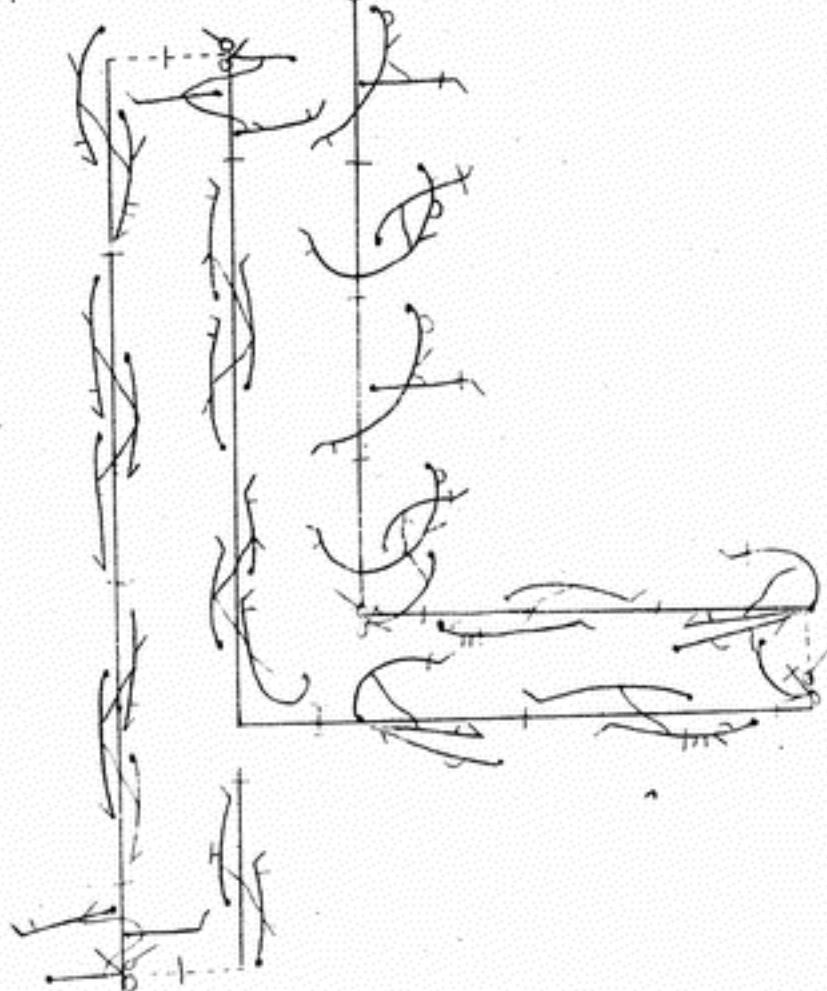
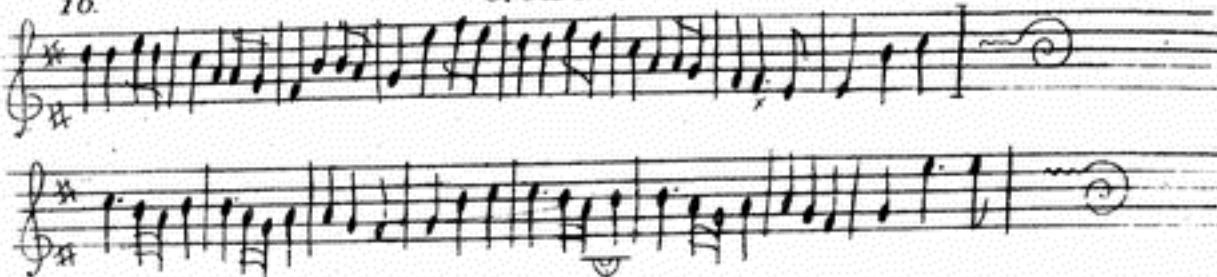
*Chacone*

*Pour une femme*

25

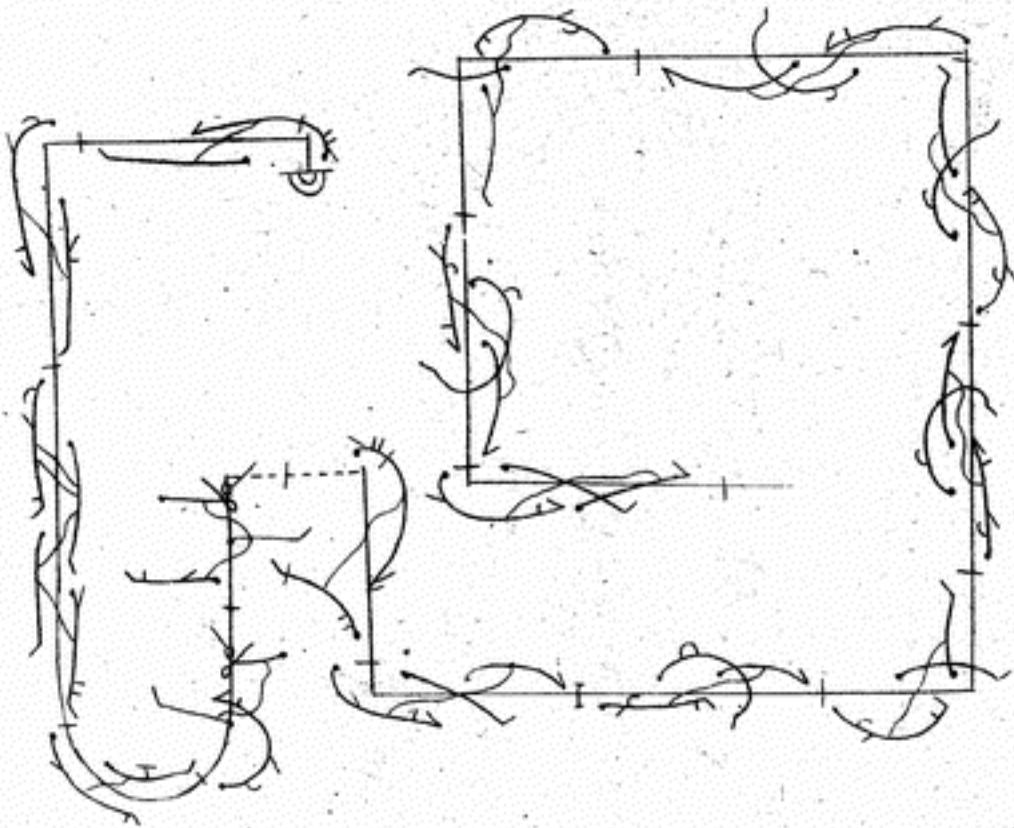
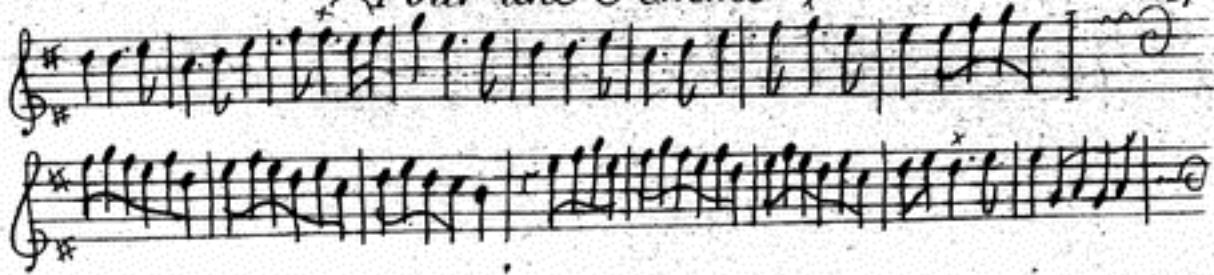


16.

*Chacone*

*Pour une femme*

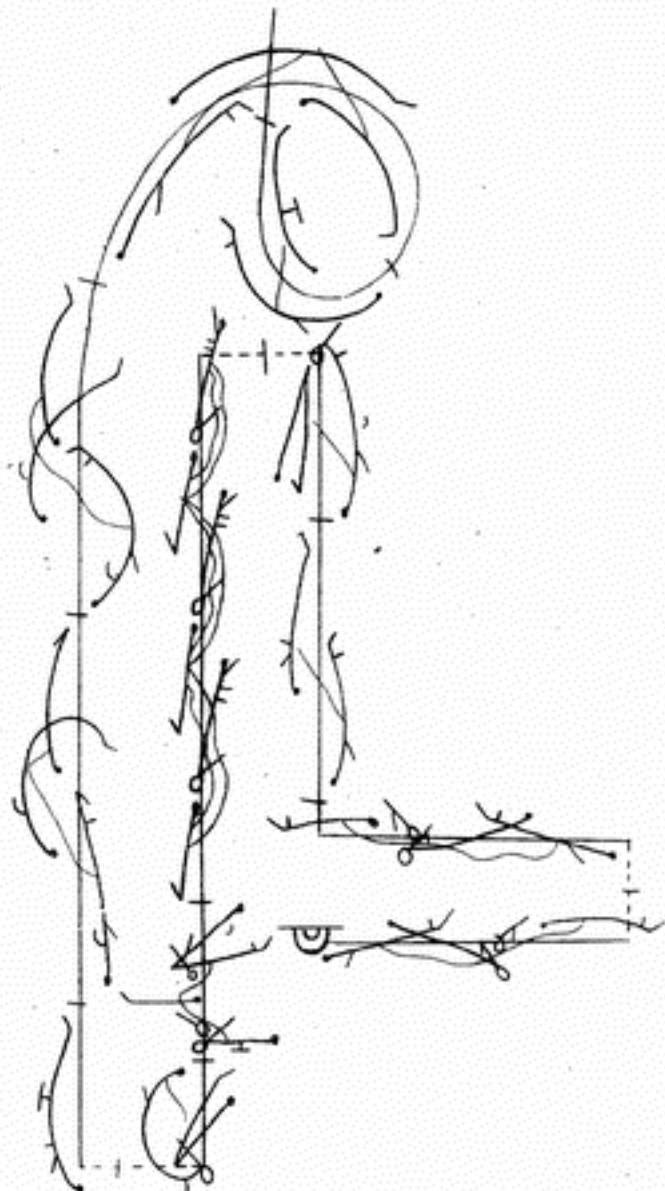
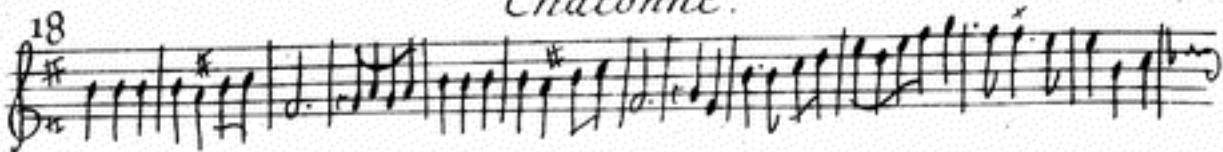
17



C

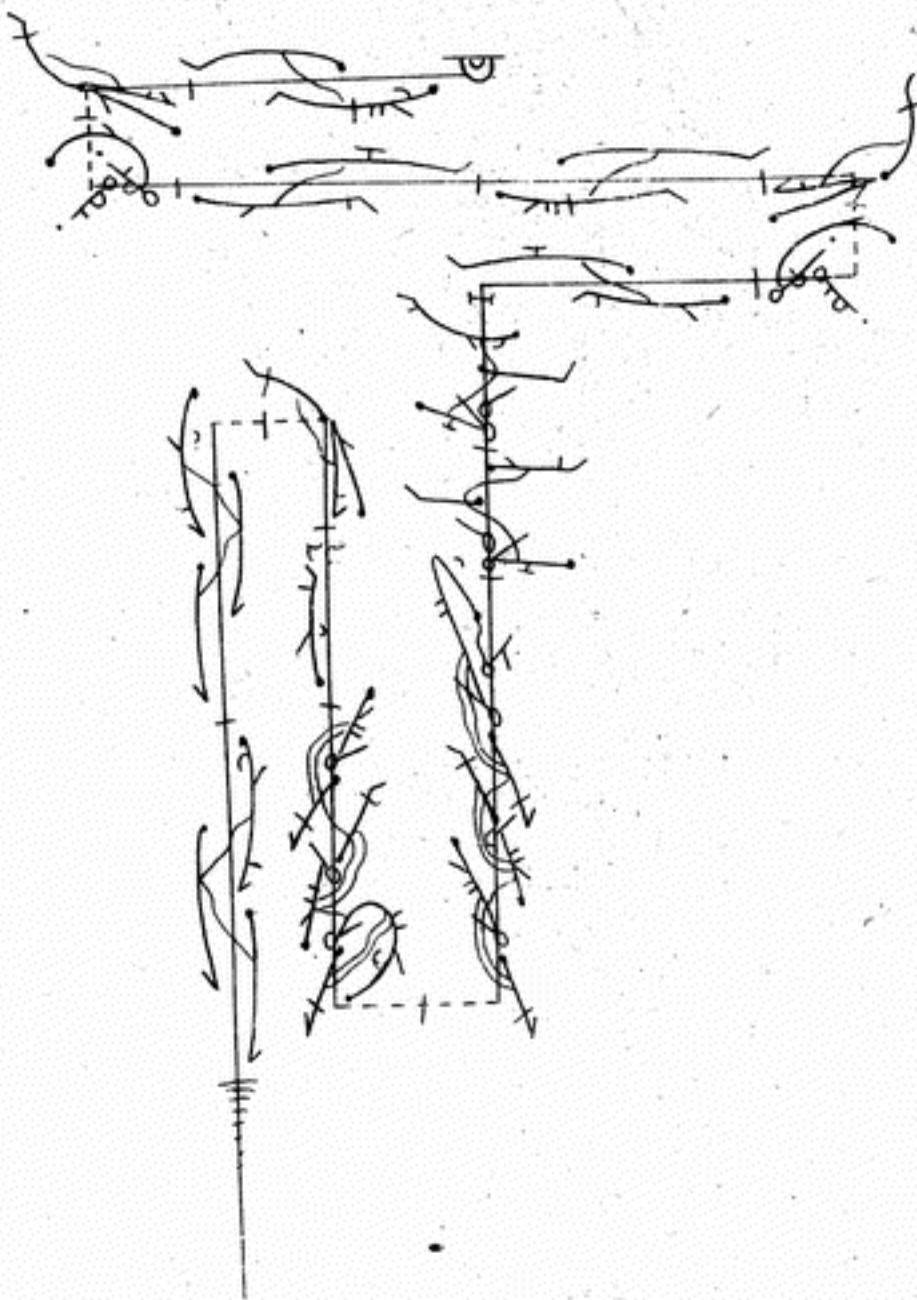
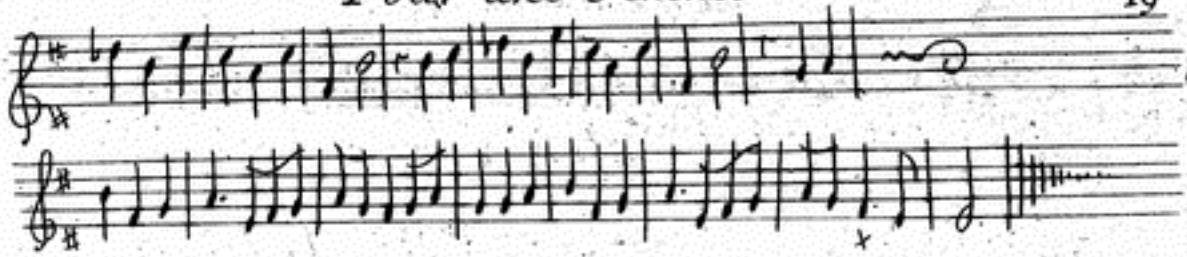
*Chaconne.*

18



*Pour une femme*

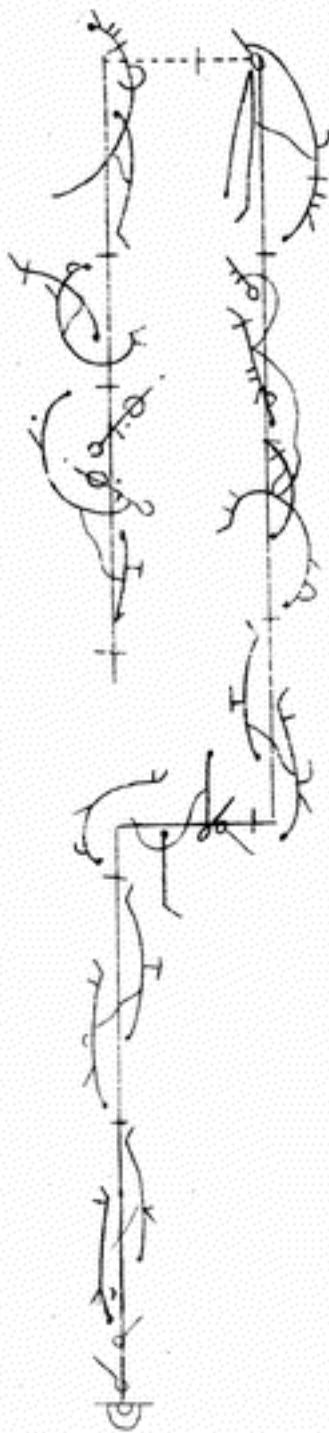
19



20 Passacaille.

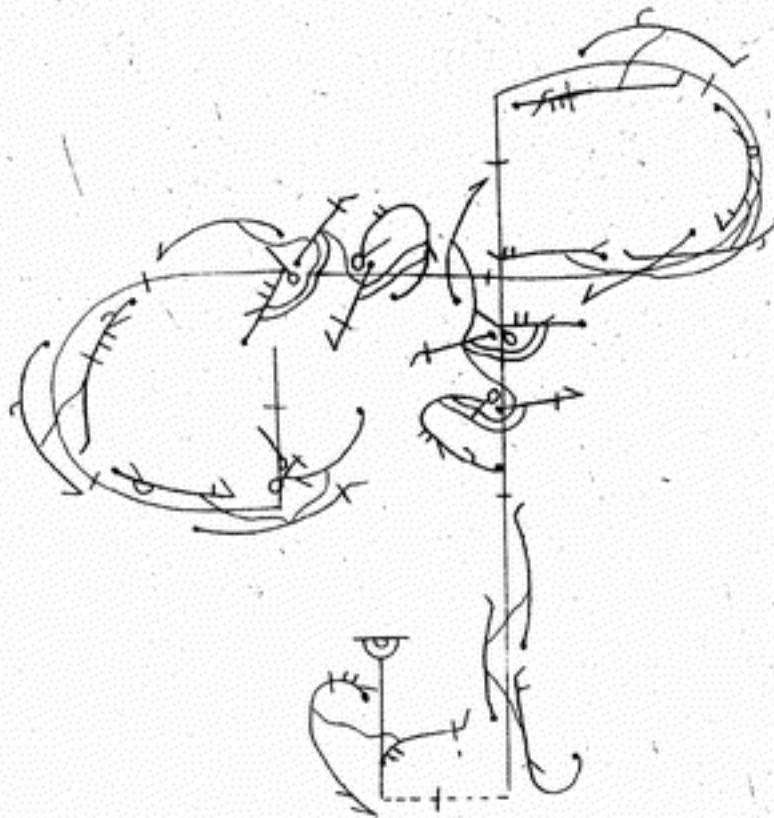
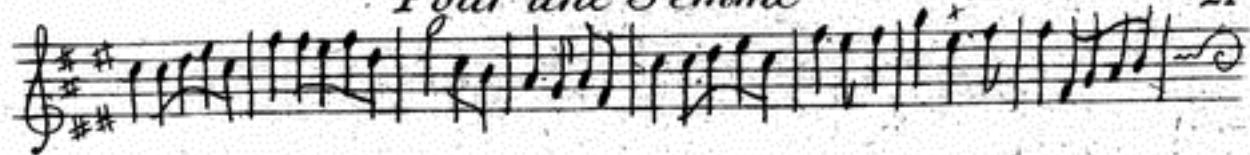
Passacaille

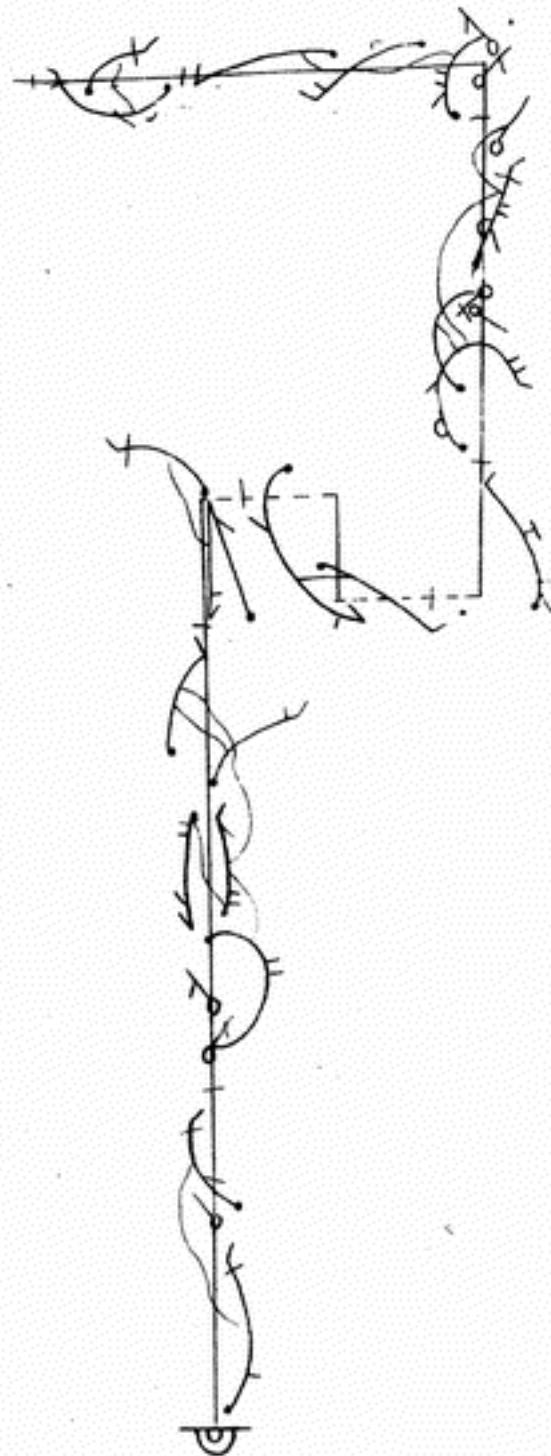
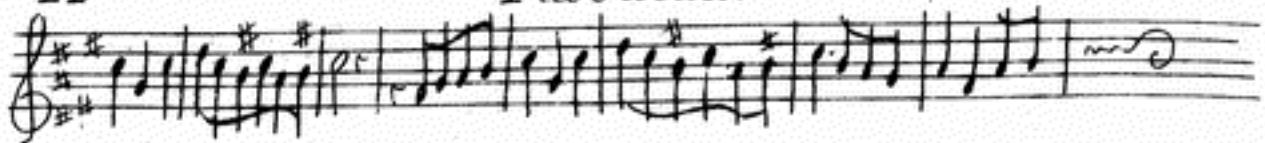
Passacaille pour une femme  
Dancée par M<sup>me</sup> Subligny à l'opéra de Scilla



*Pour une femme*

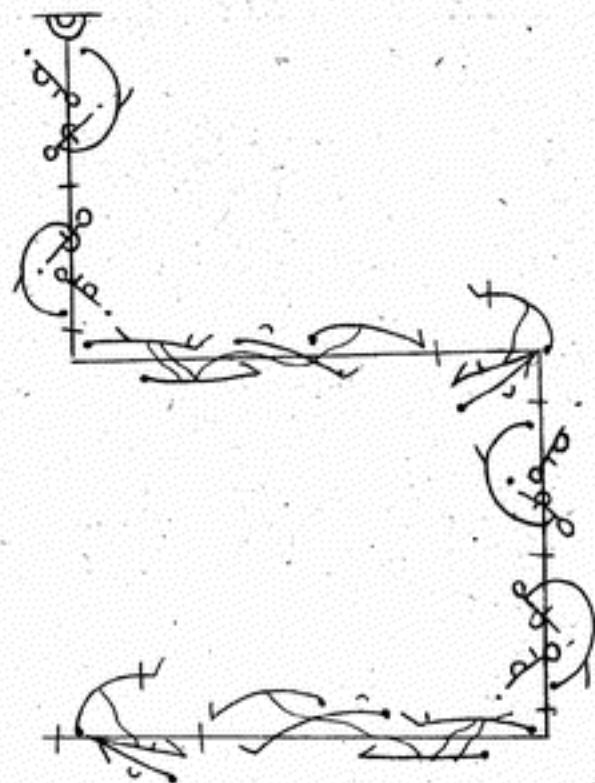
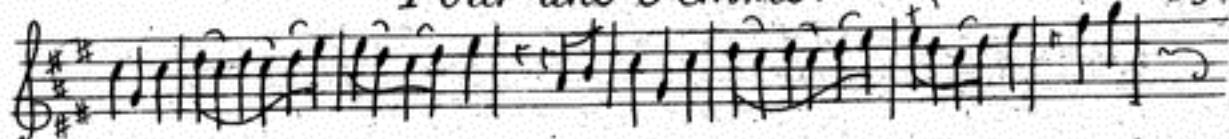
21



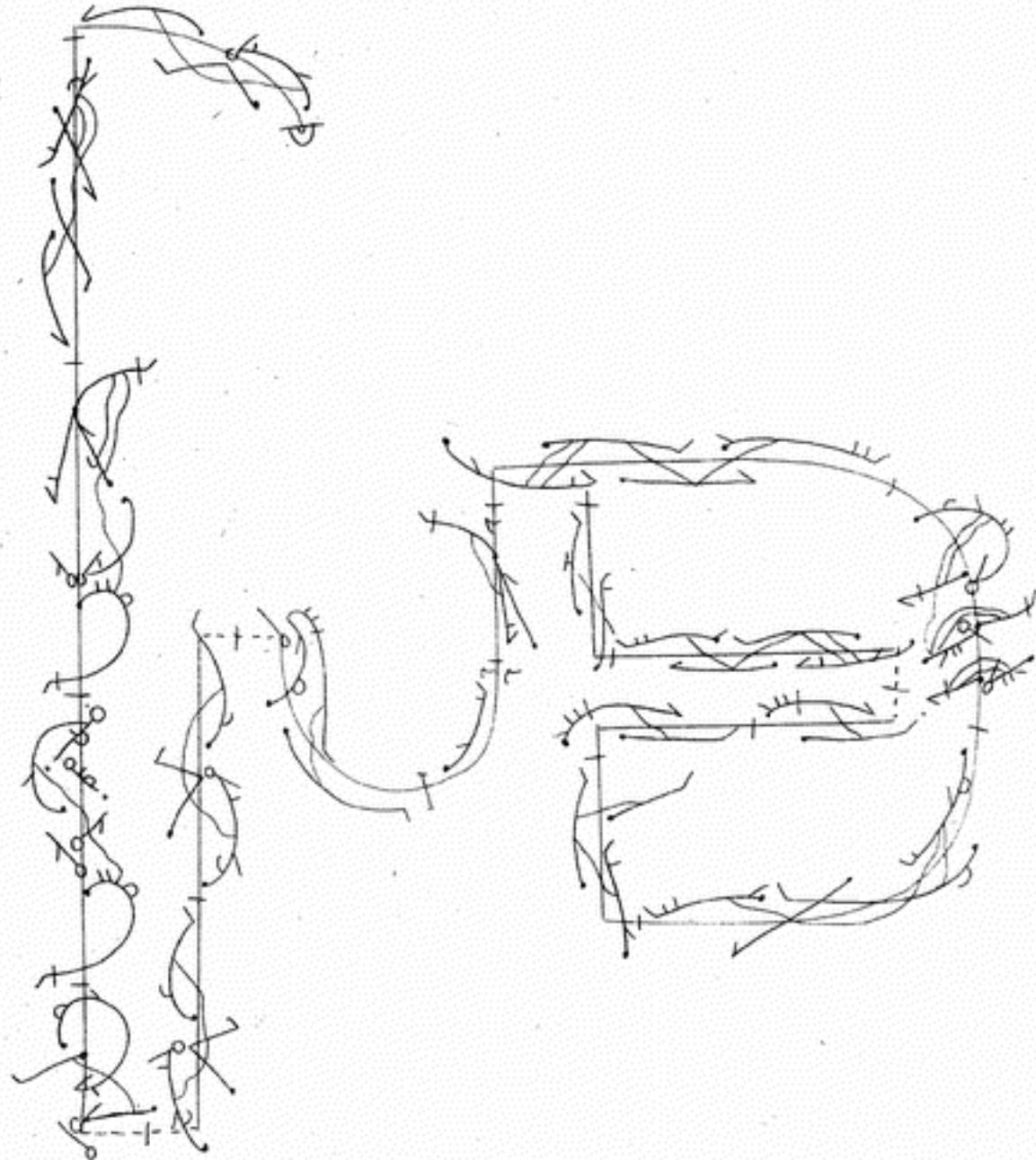
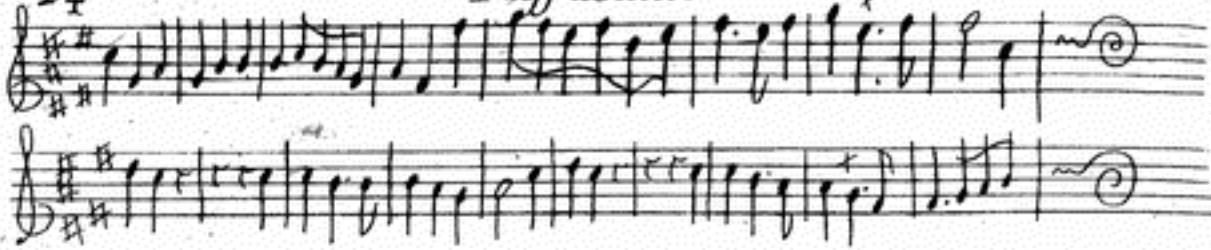


*Pour une femme.*

23.

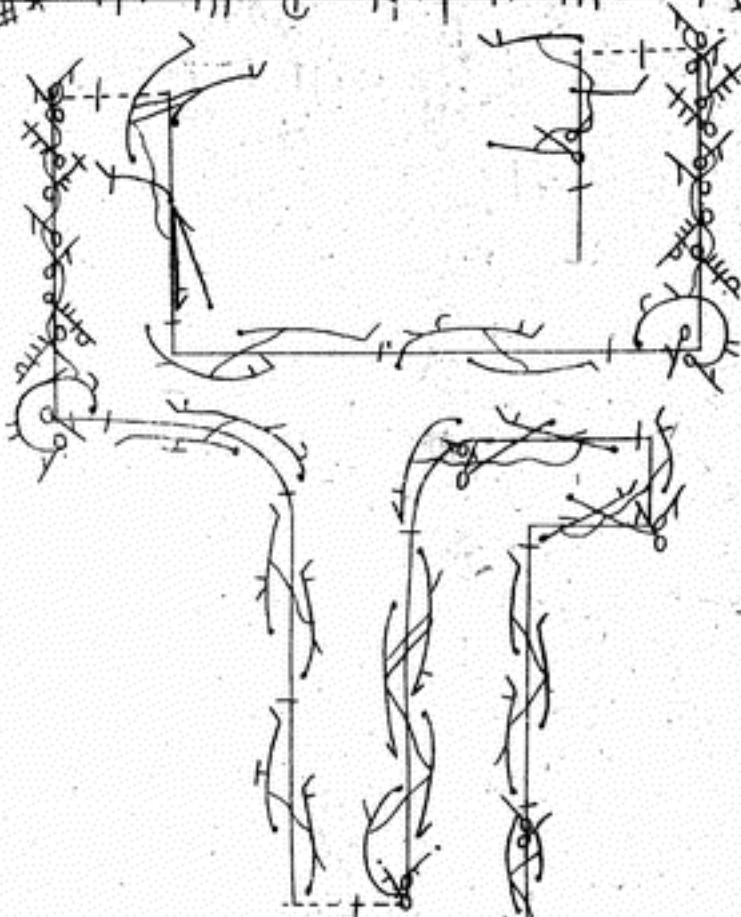
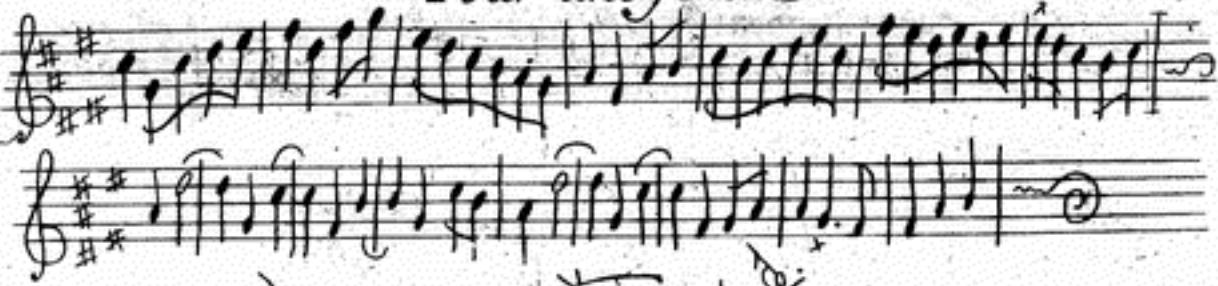


24

*Passacaille*

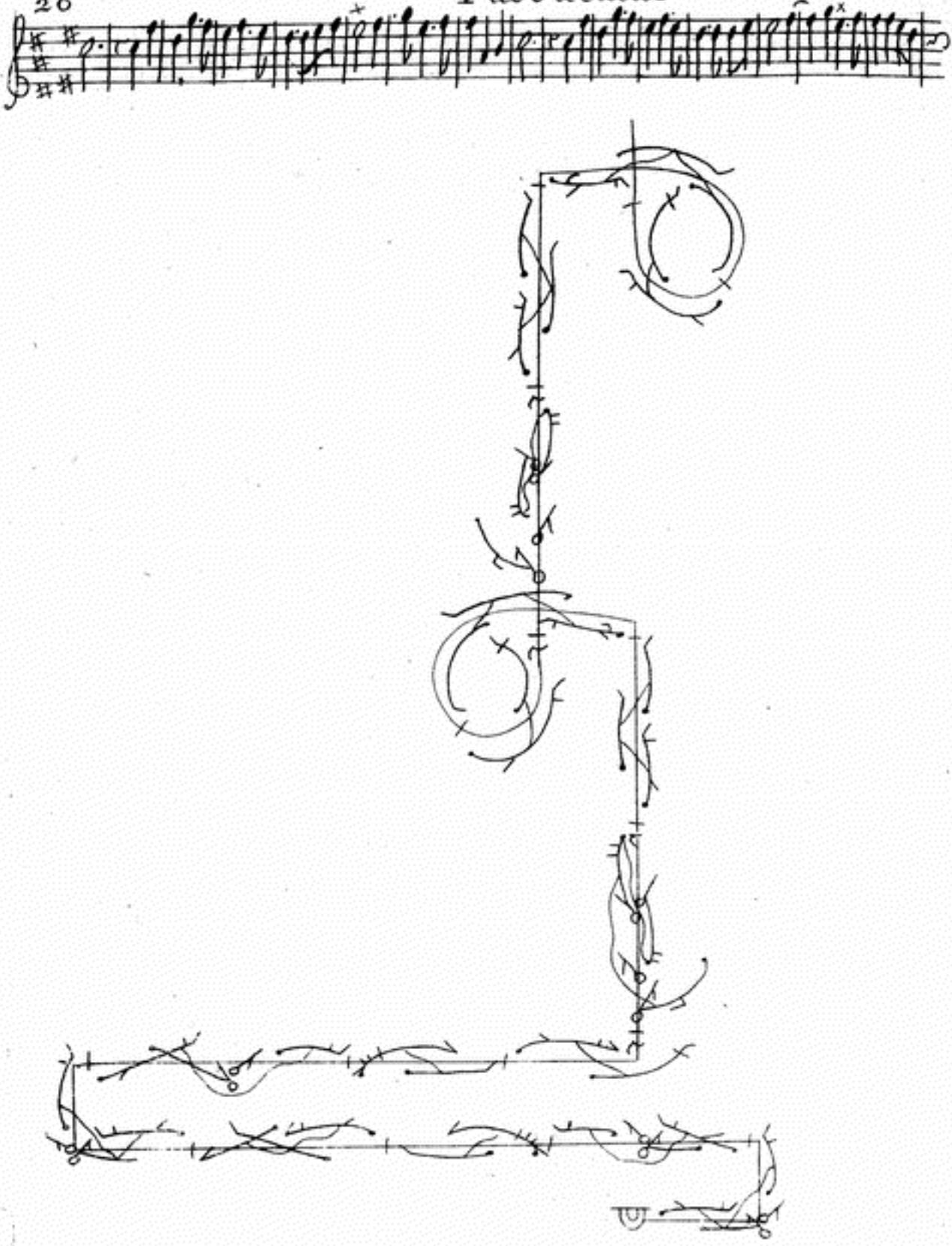
*Pour une femme*

25



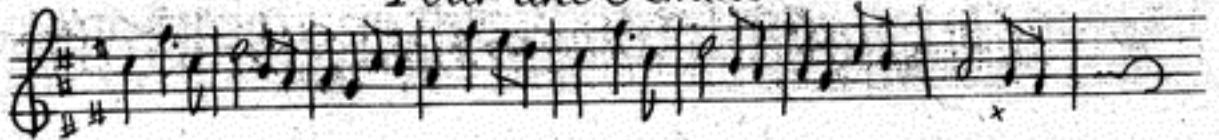
*Passacaille*

26



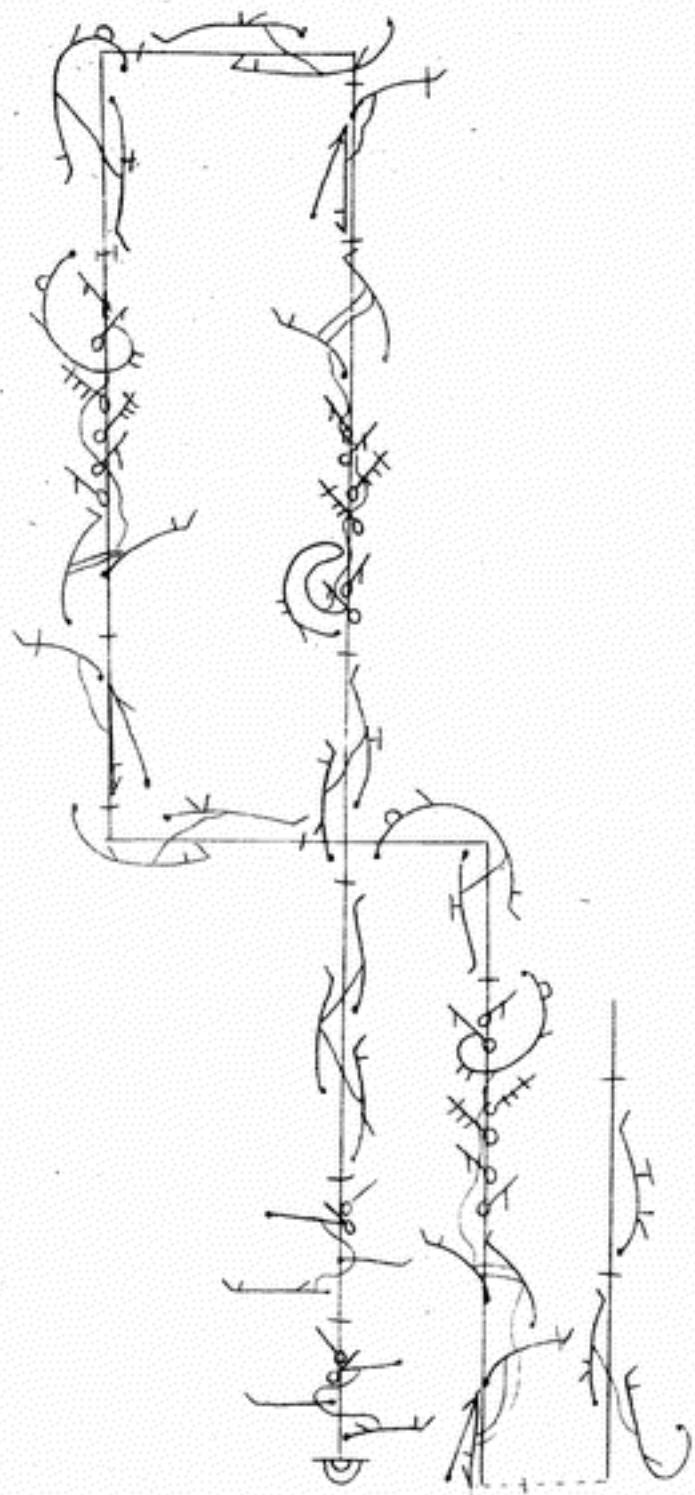
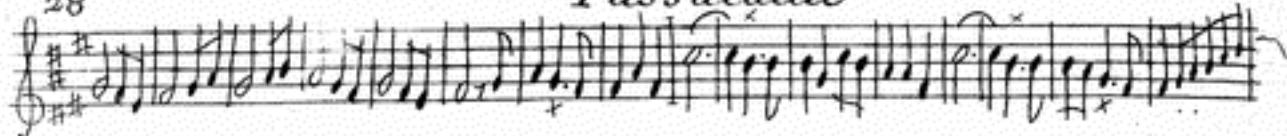
*Pour une femme*

27



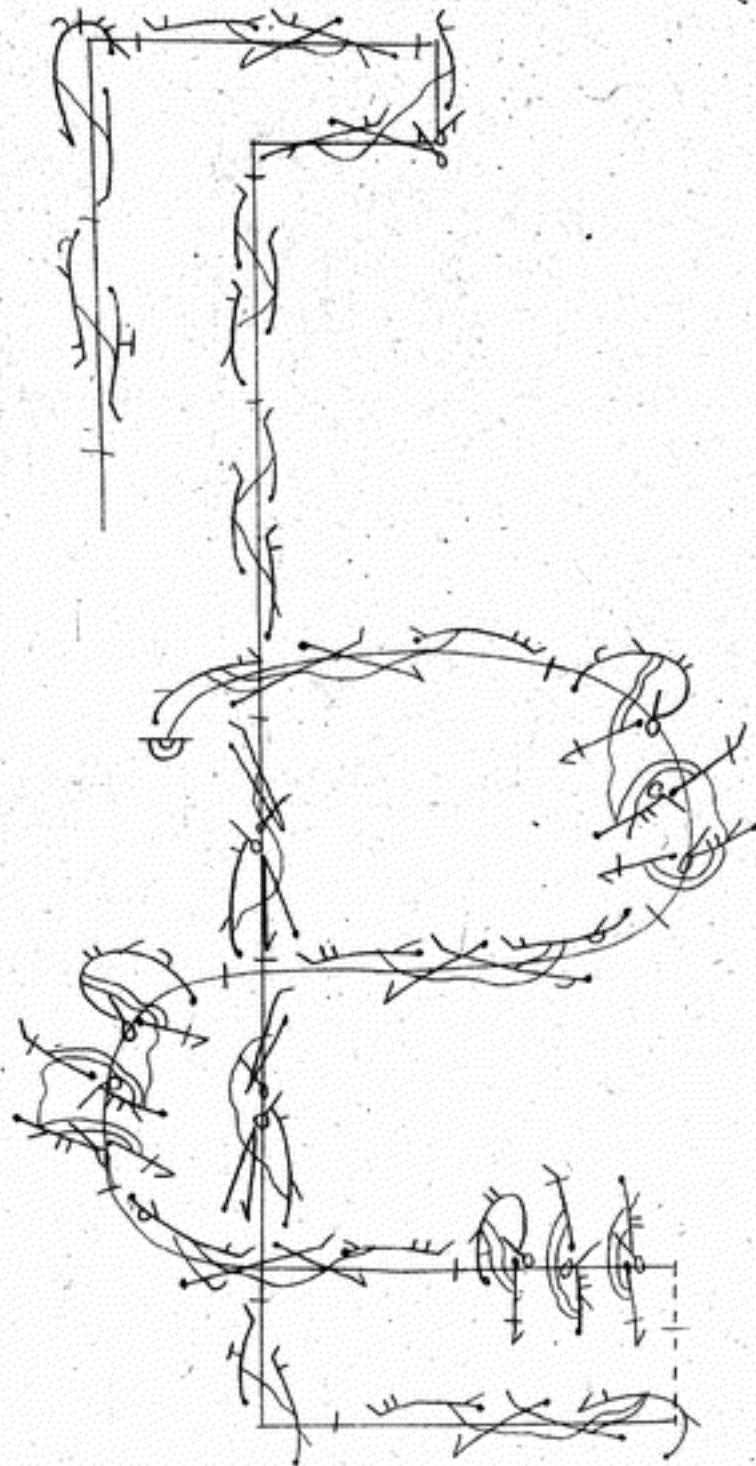
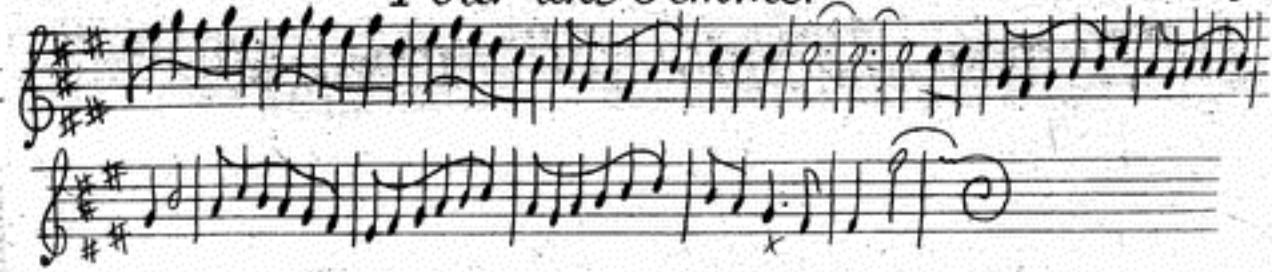
*Passacaille*

28

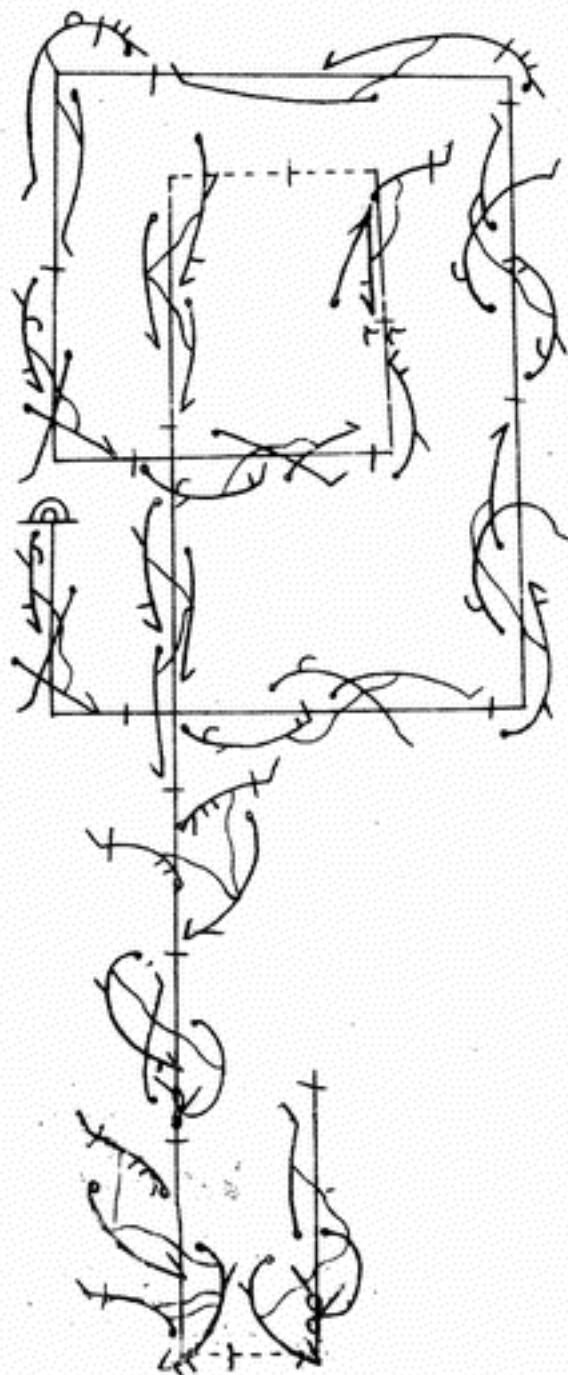
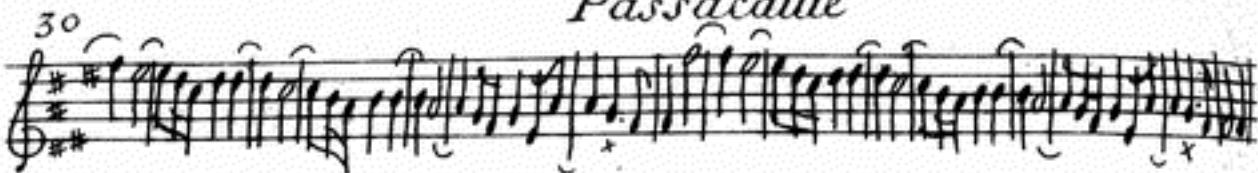


*Pour une femme.*

29

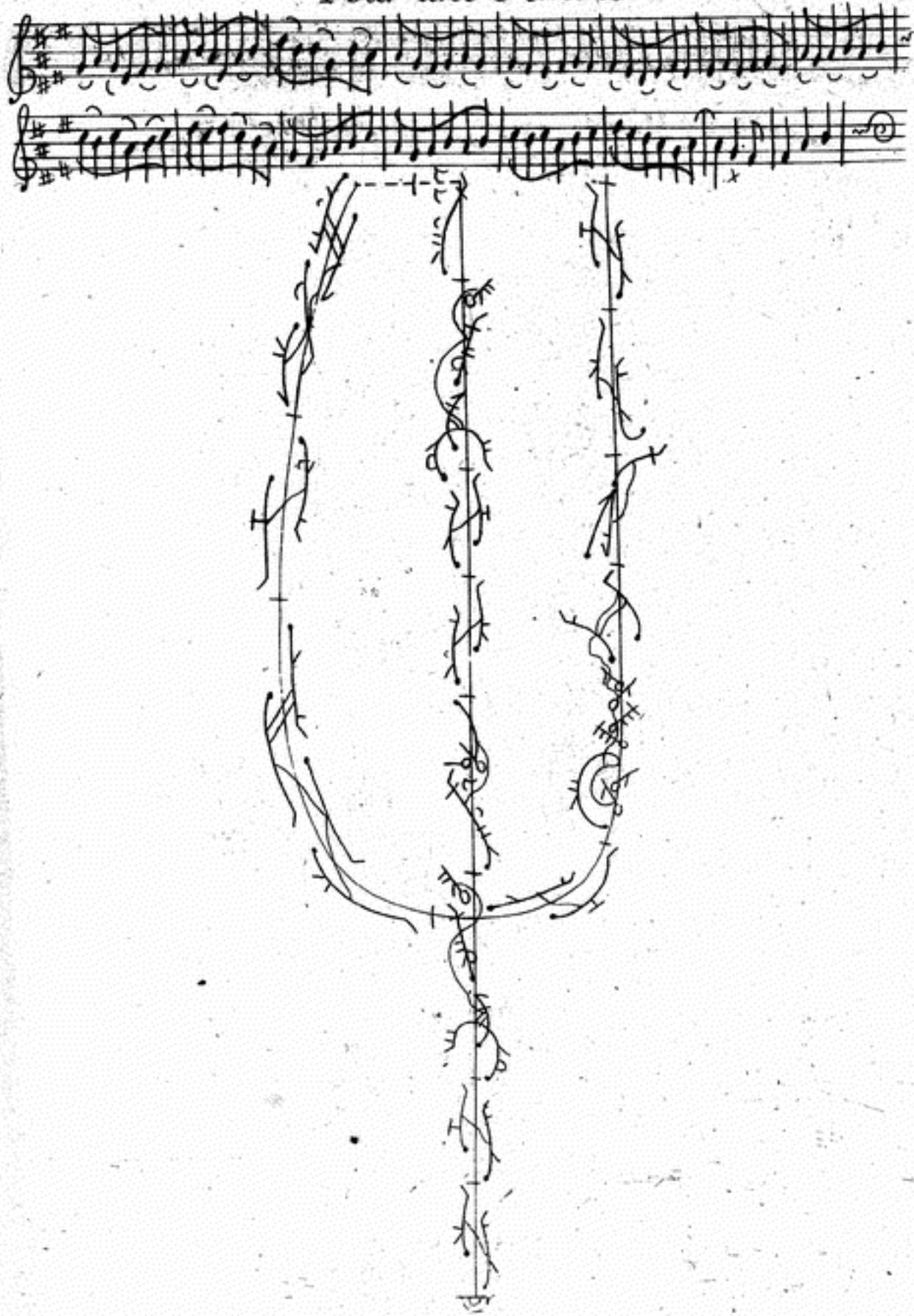


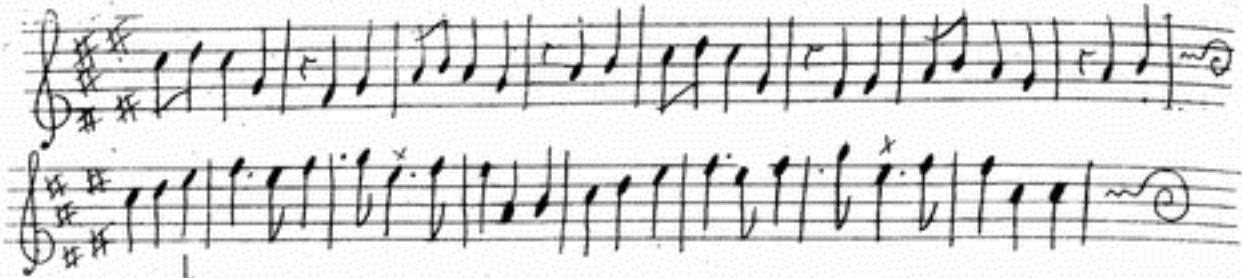
*Passacaille*



*Pour une femme*

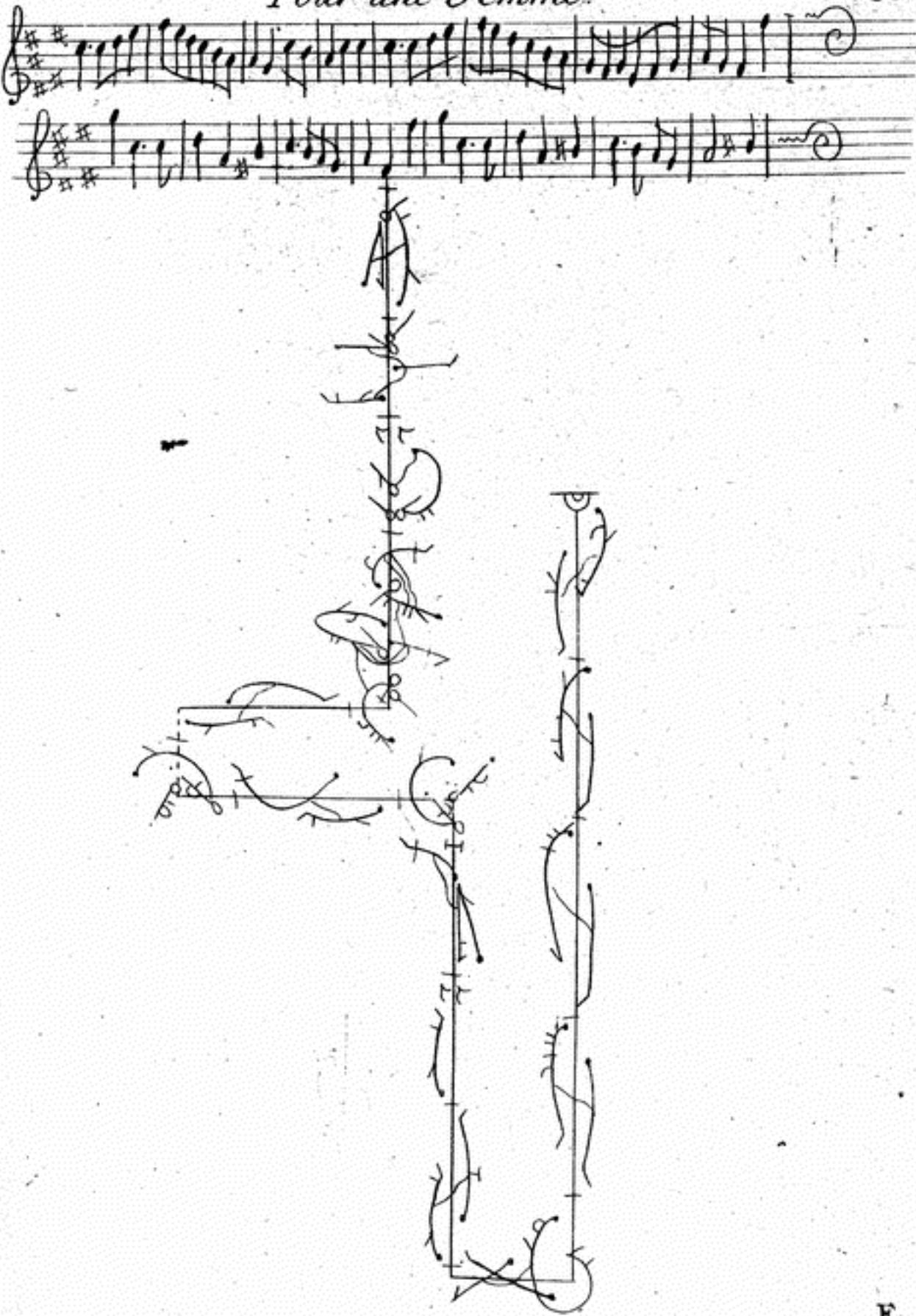
31



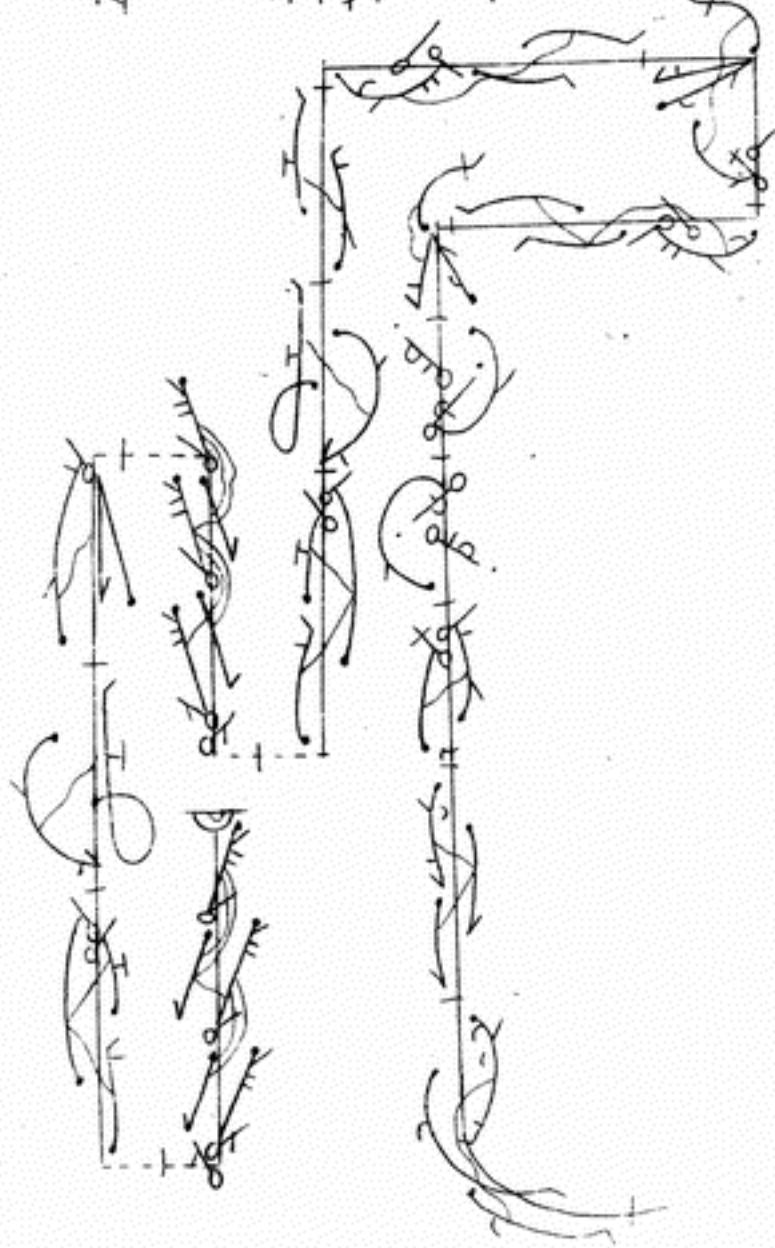
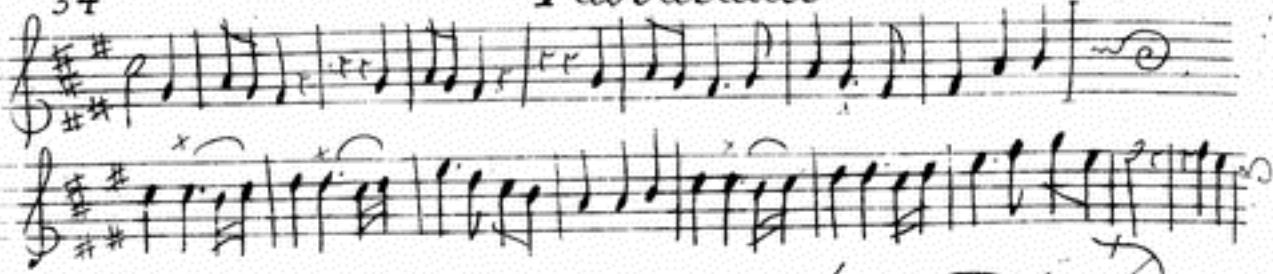
*Passacaille*

*Pour une femme.*

33

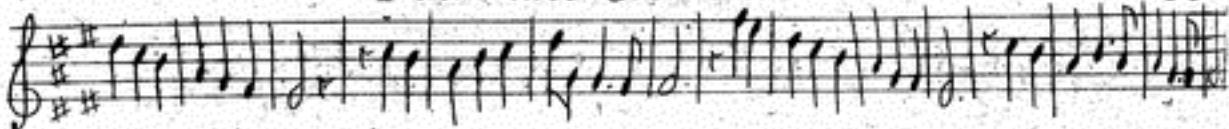


34

*Passacaille*

*Pour une femme*

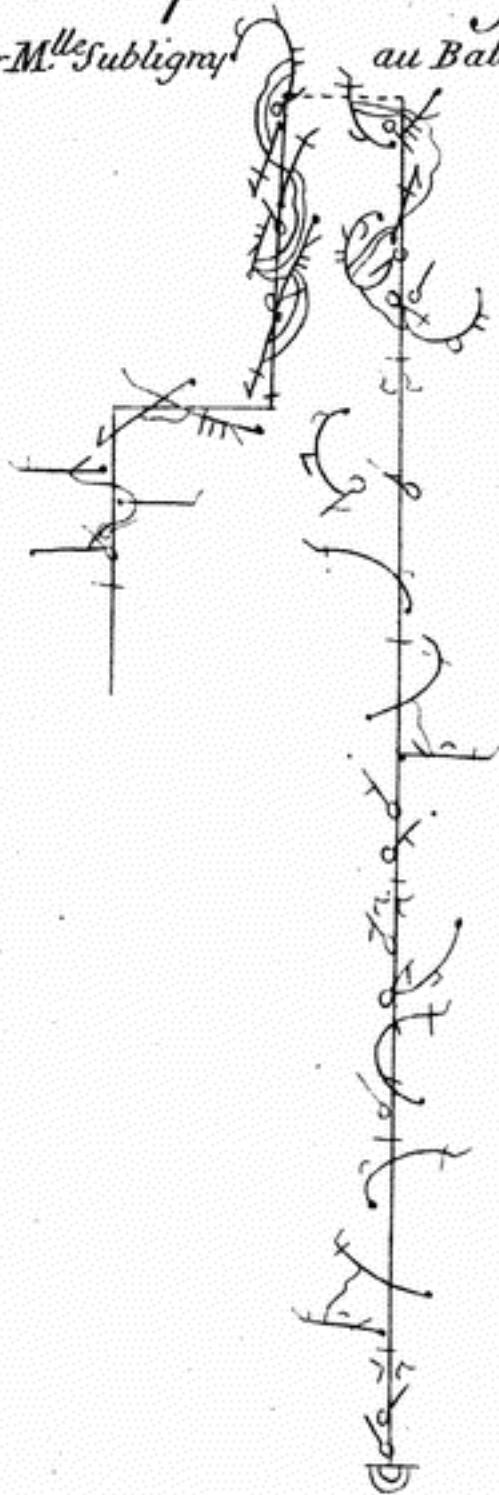
35



## Entrée Espagnolle

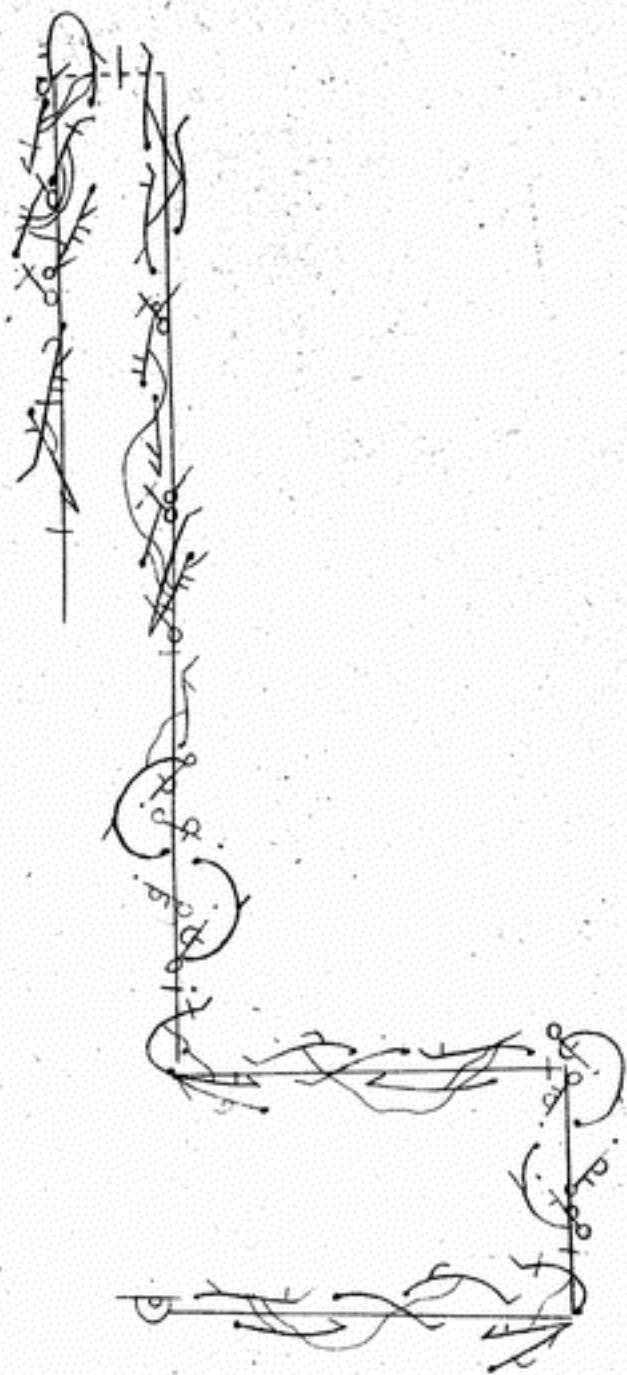
Entrée Espagnolle  
pour une femme.Dancée par M<sup>me</sup> Subligny

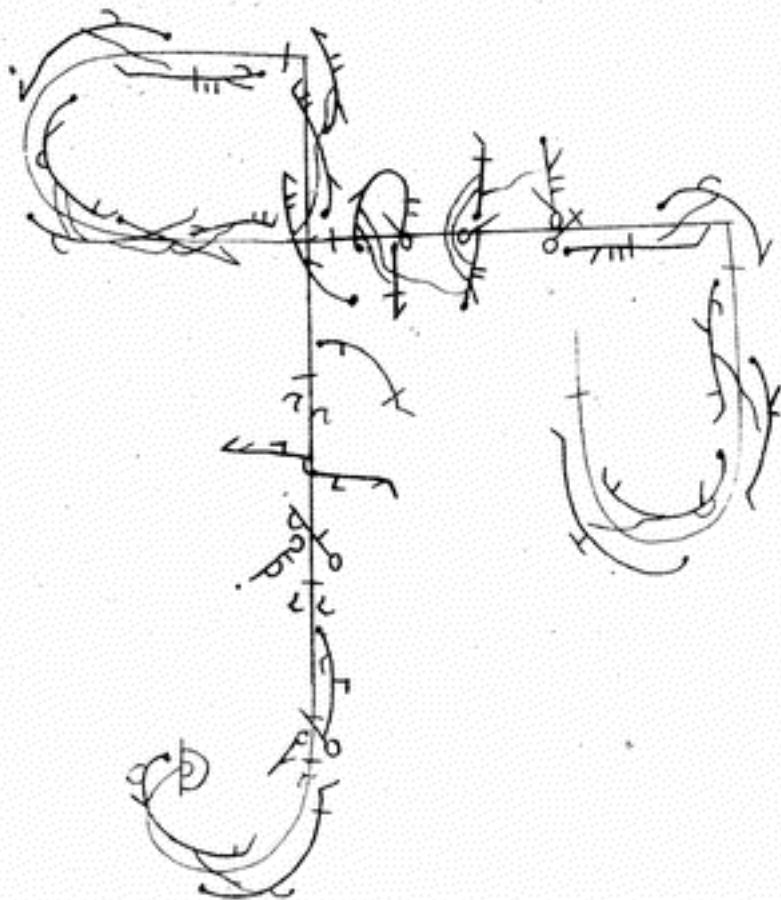
au Ballet de l'Europe galante.



*Pour une femme.*

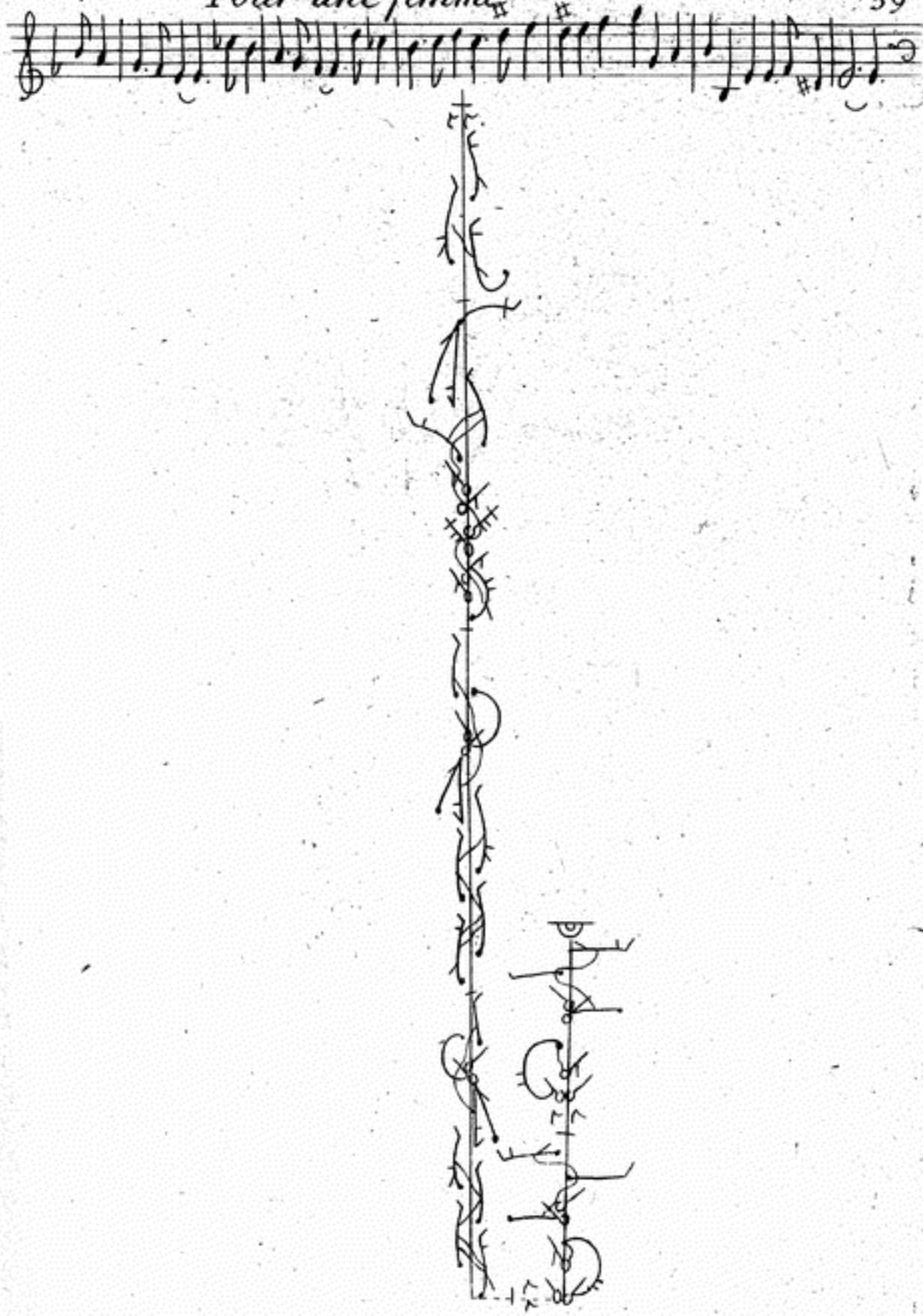
37

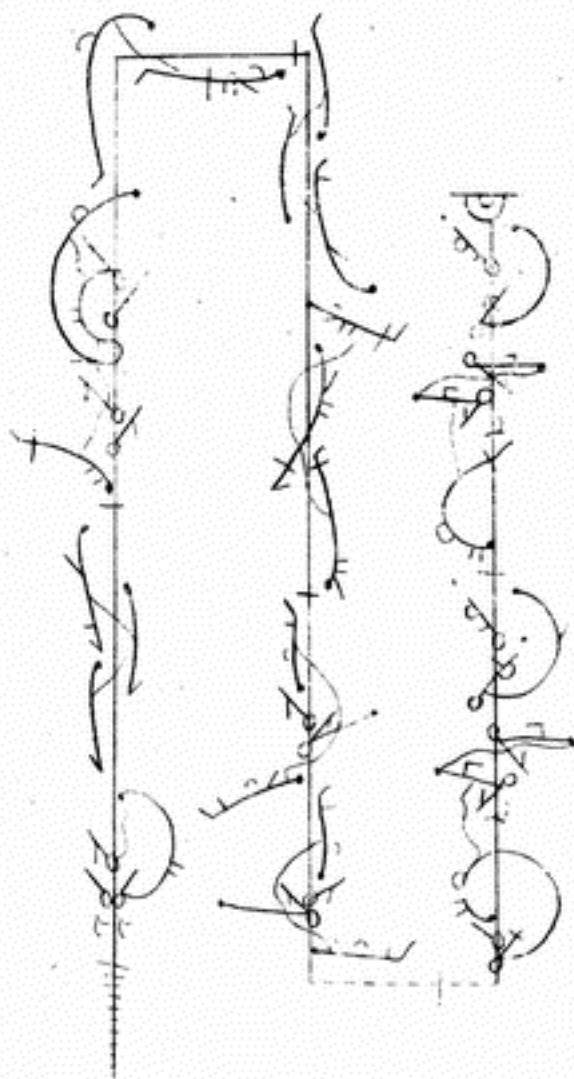
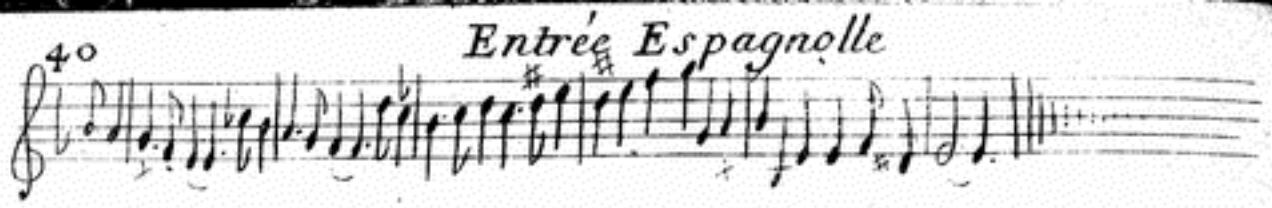


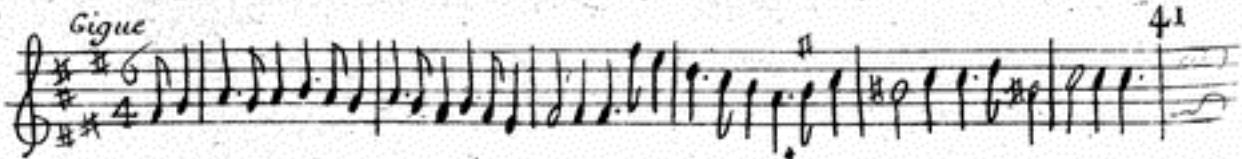
*Entrée Espagnole*

*Pour une femme*

39







# Gigue pour une femme

Danceé par M<sup>lle</sup> Subligny en Angleterre.



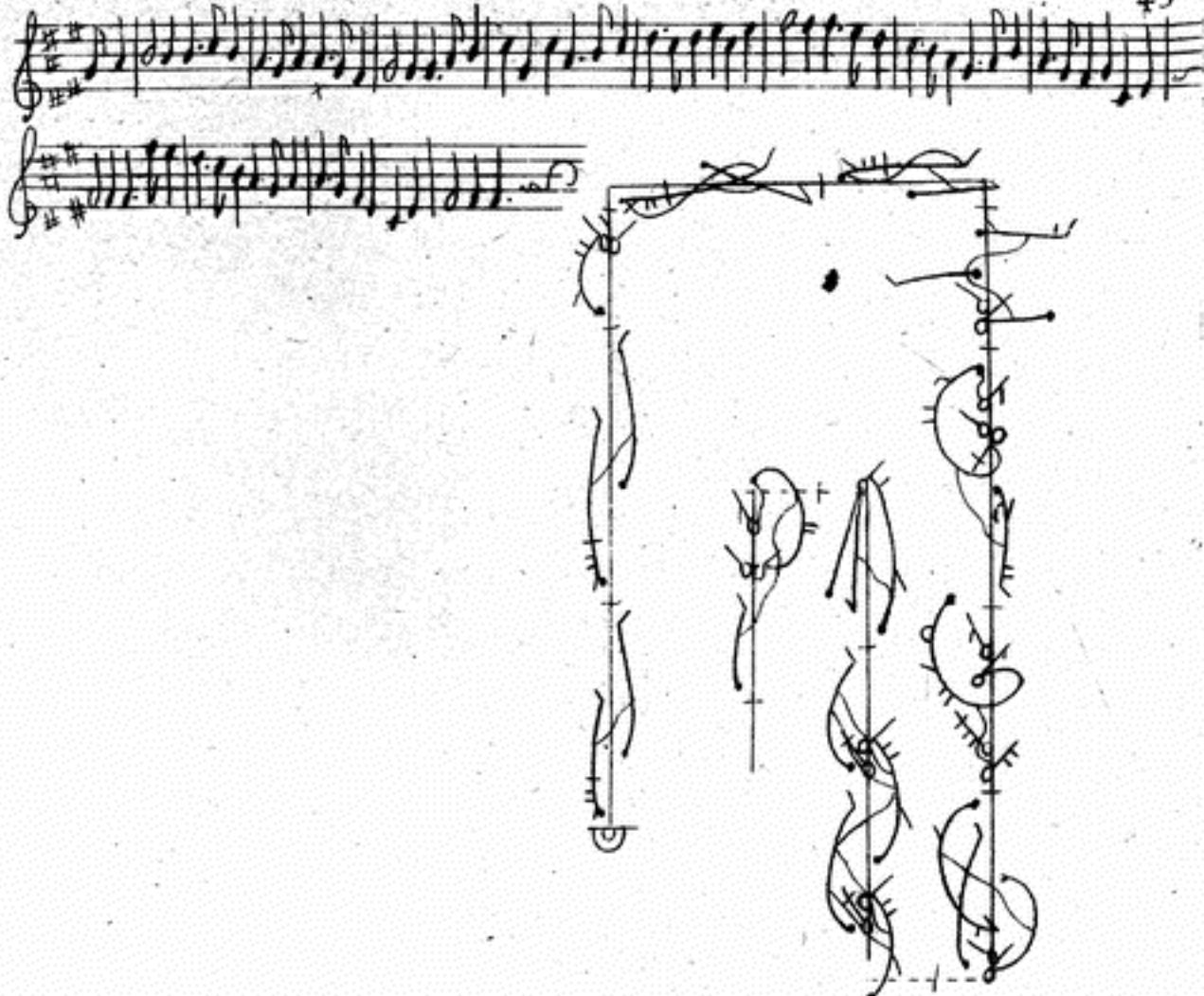
42

Gigue

A handwritten musical score for a gigue. At the top left is a treble clef staff with six measures of music. The first measure starts with a whole note followed by a dotted half note and a quarter note. The second measure starts with a dotted half note followed by a quarter note and an eighth note. The third measure starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a quarter note. The fifth measure starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The sixth measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a quarter note. At the bottom left is a bass clef staff with one measure of music. The measure starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.

*Pour une femme*

43



44

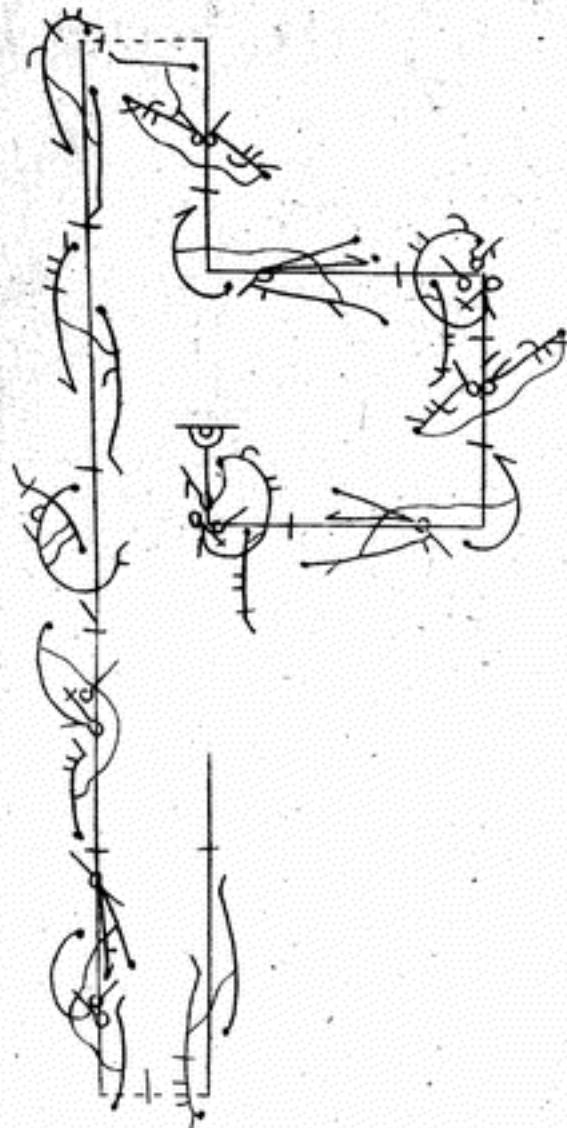
Gigue

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Both staves are in common time (indicated by '44'). The music is labeled 'Gigue'.



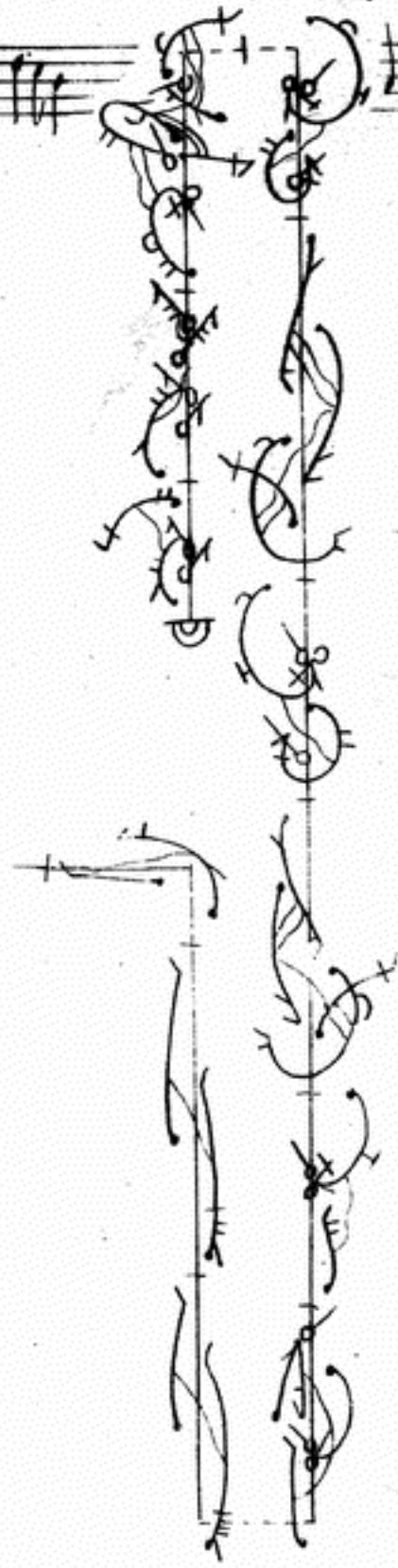
*Pour une femme*

45



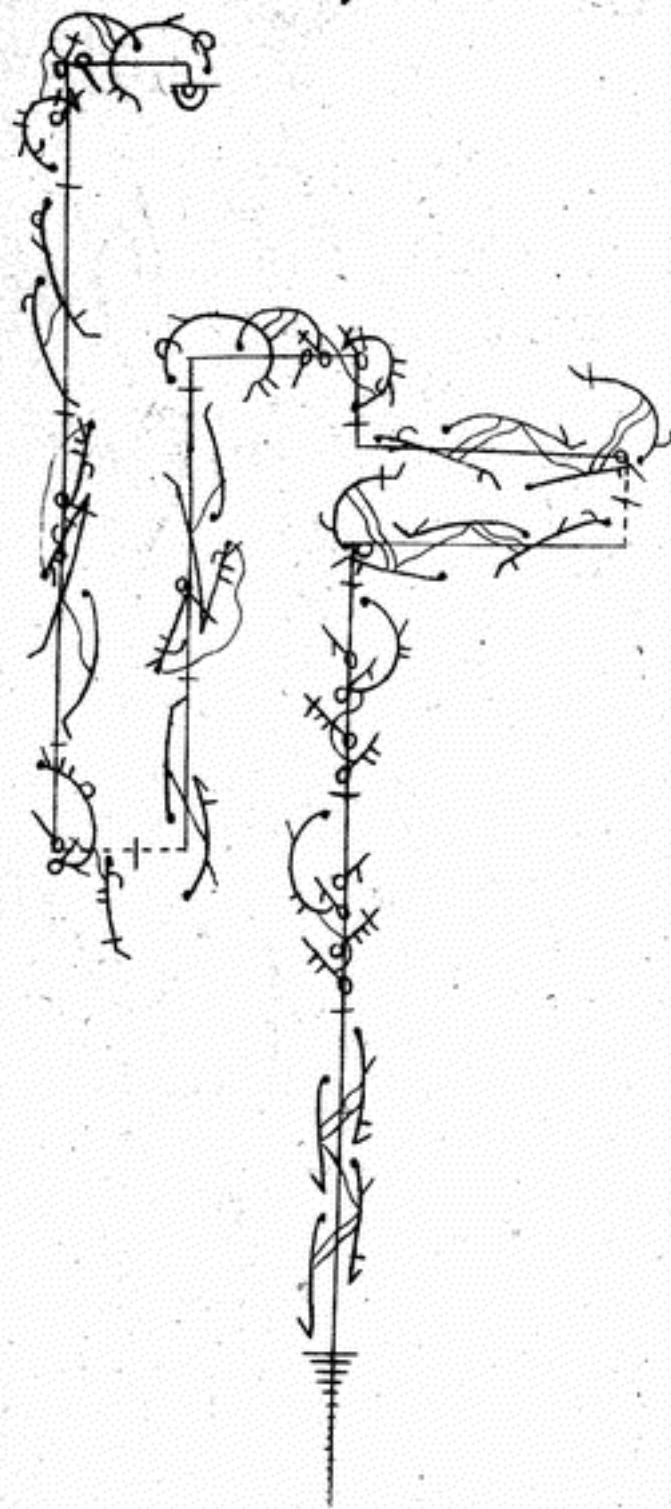
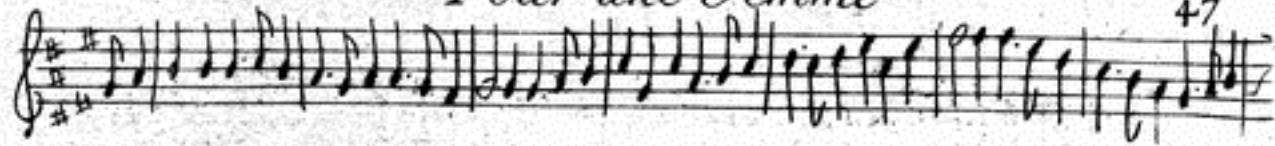
*Gigue*

46



*Pour une femme*

47



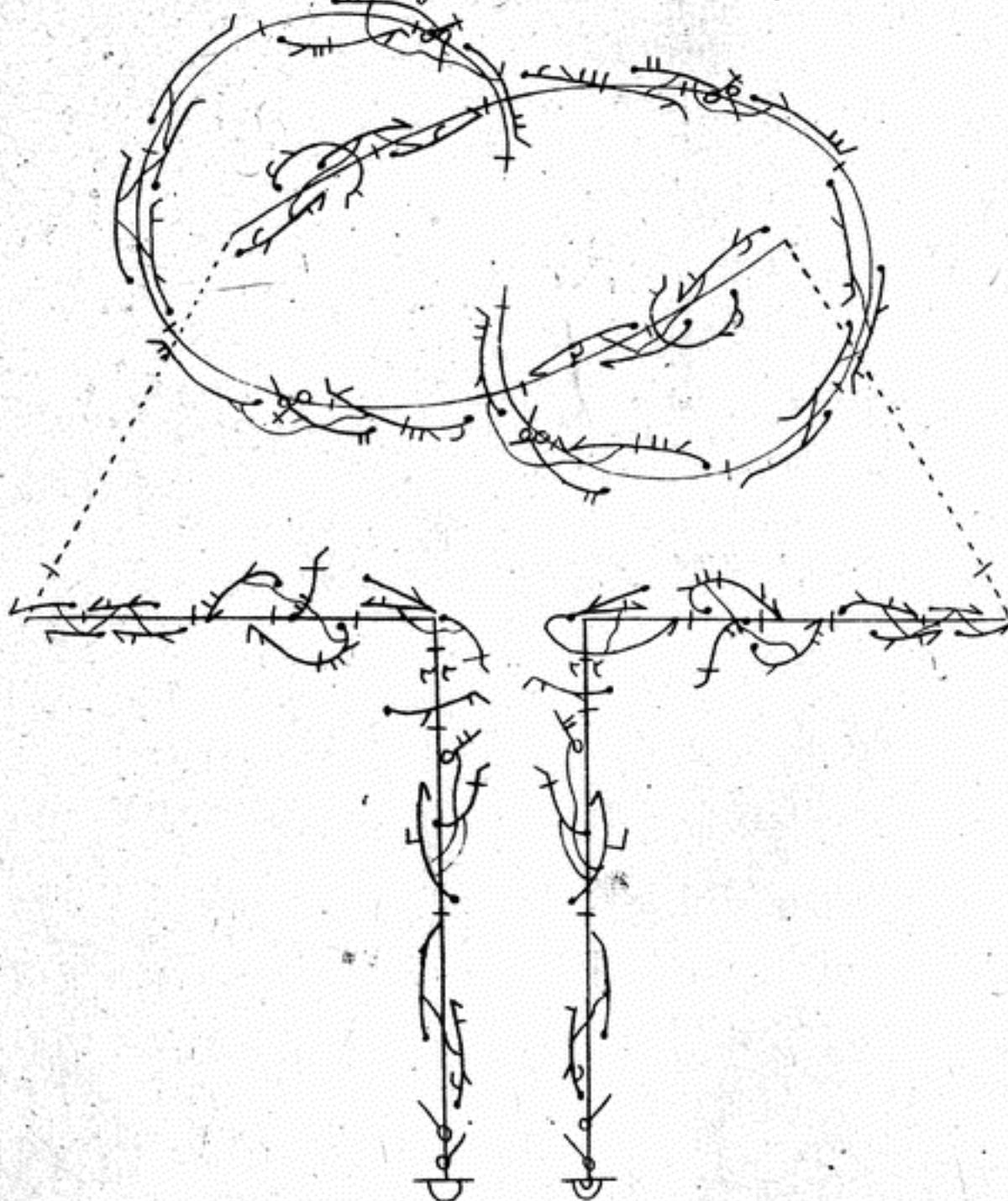
48 S. menuet

Menuet

S.

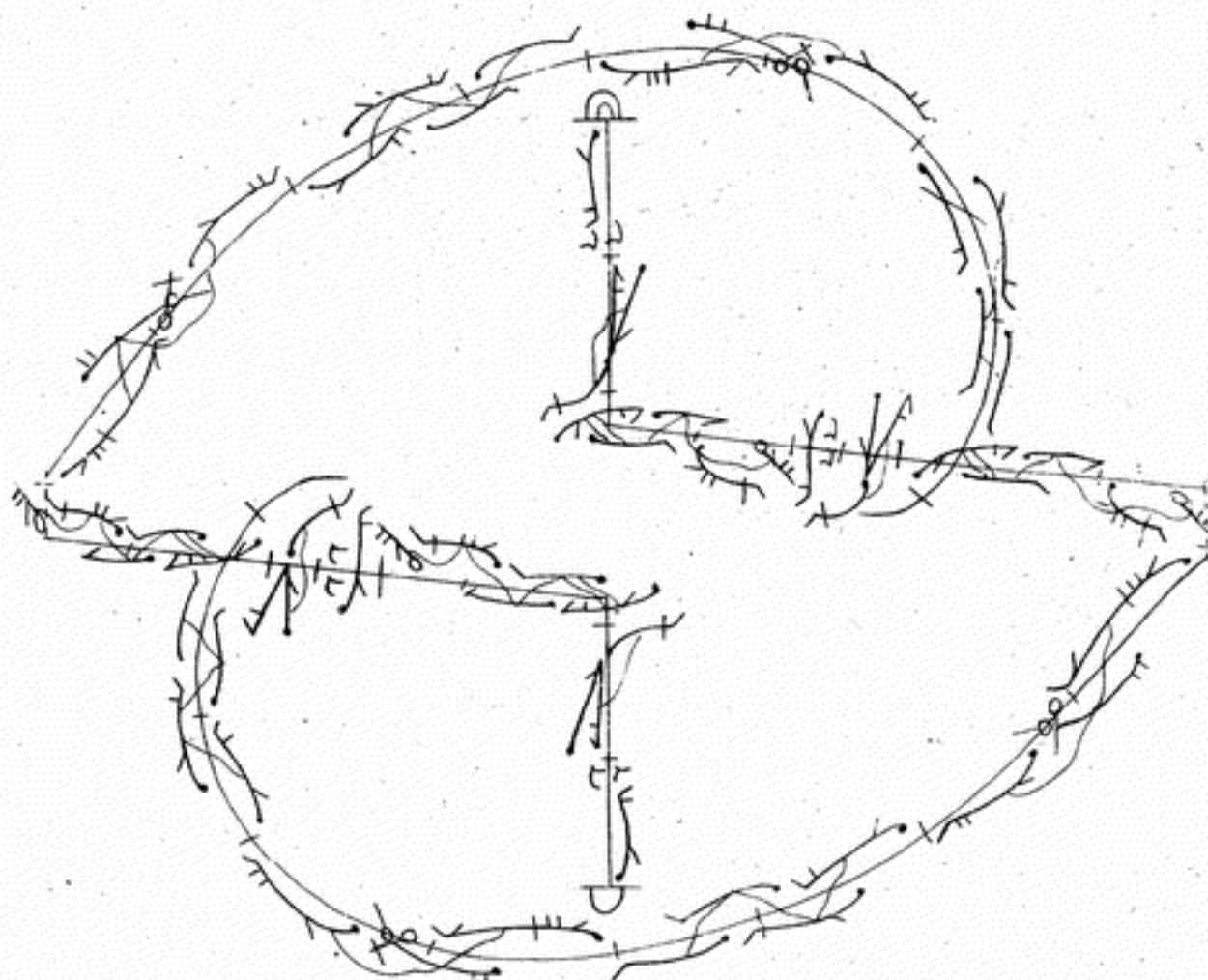
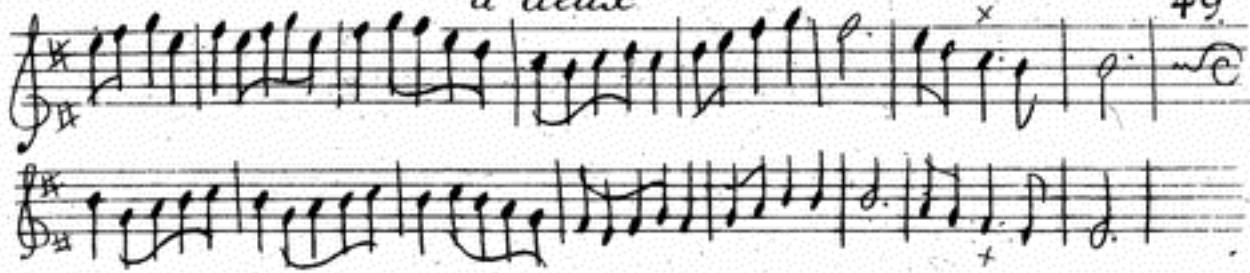
# Menuet à deux Pour une homme et une femme.

Dancé par M<sup>r</sup> du Moulin l'aîné et M<sup>me</sup> Victoire, au Ballet  
des Fragmens de M<sup>r</sup> de Lully.

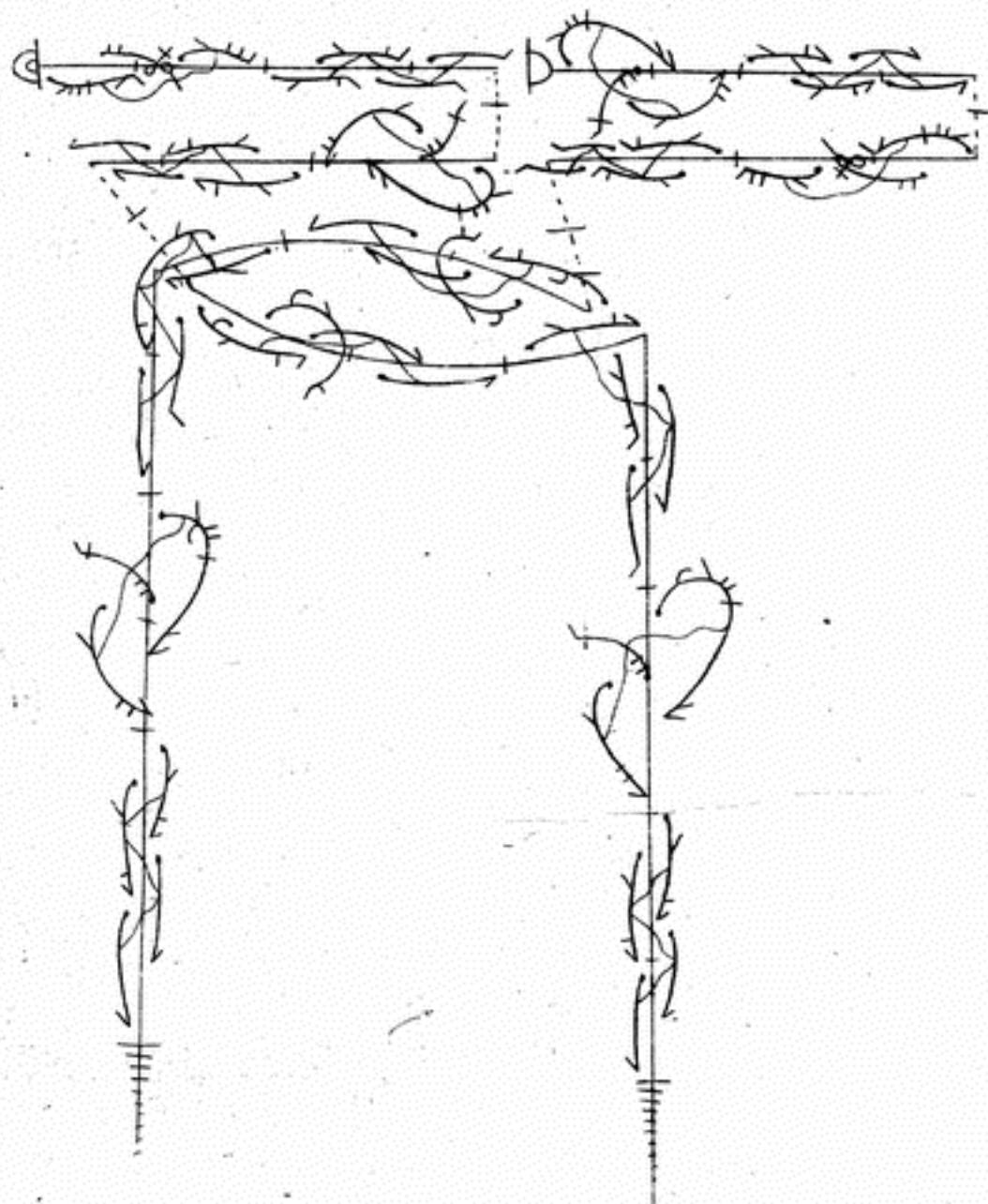
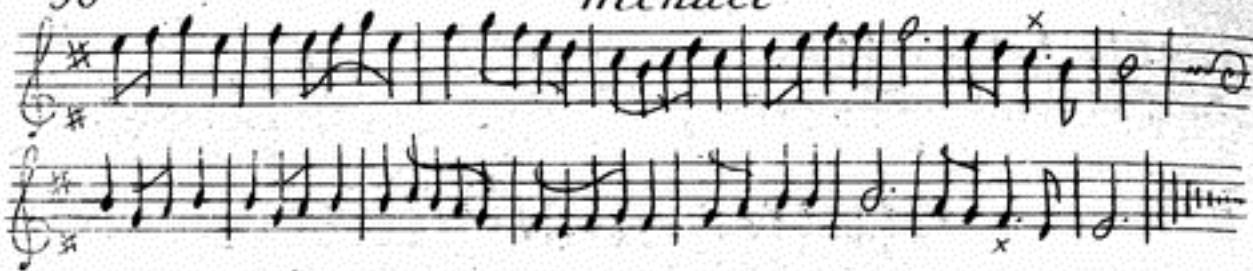


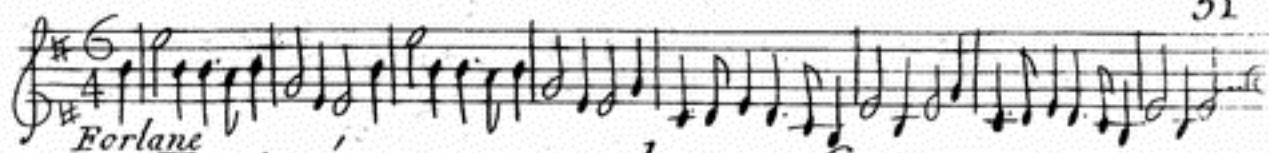
*à deux*

49



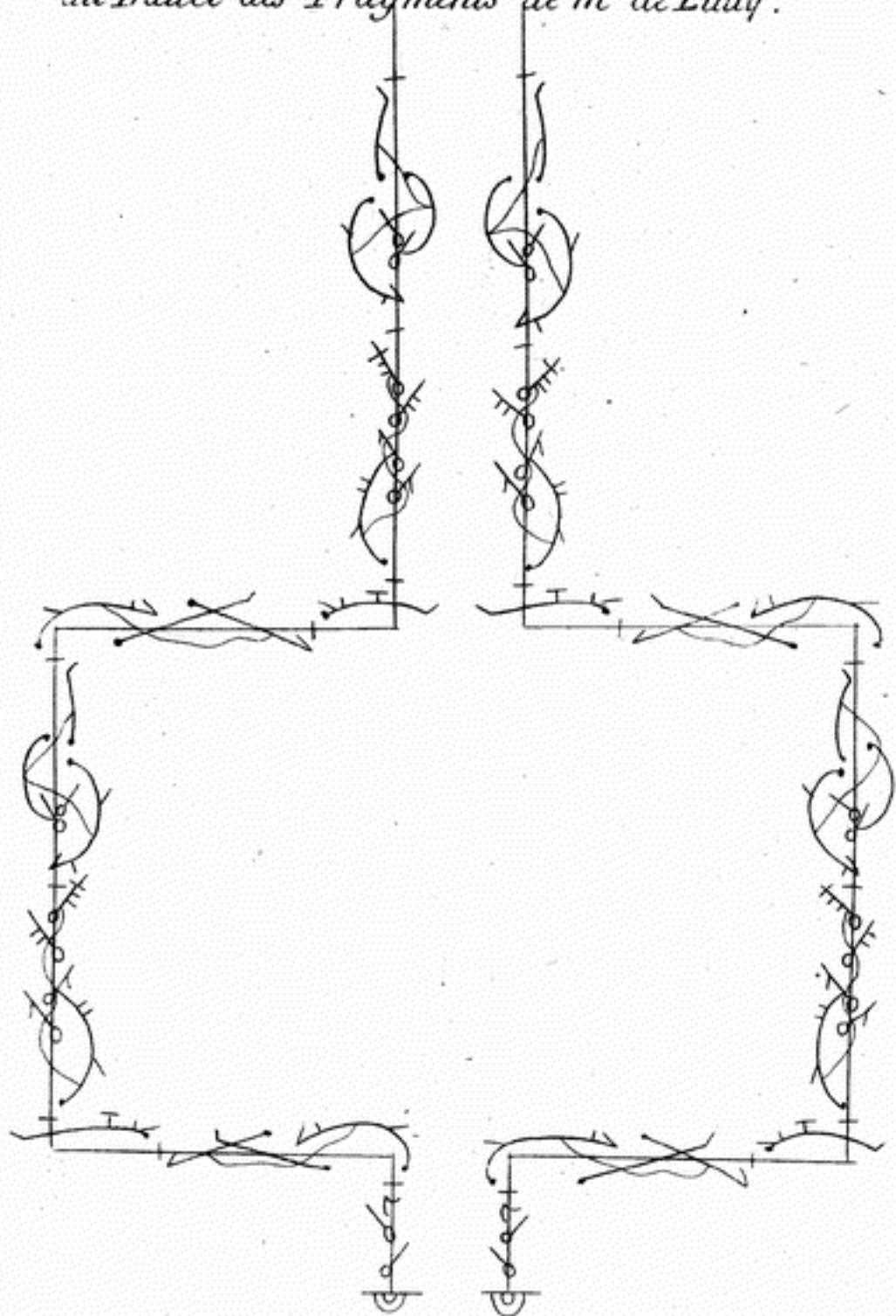
50

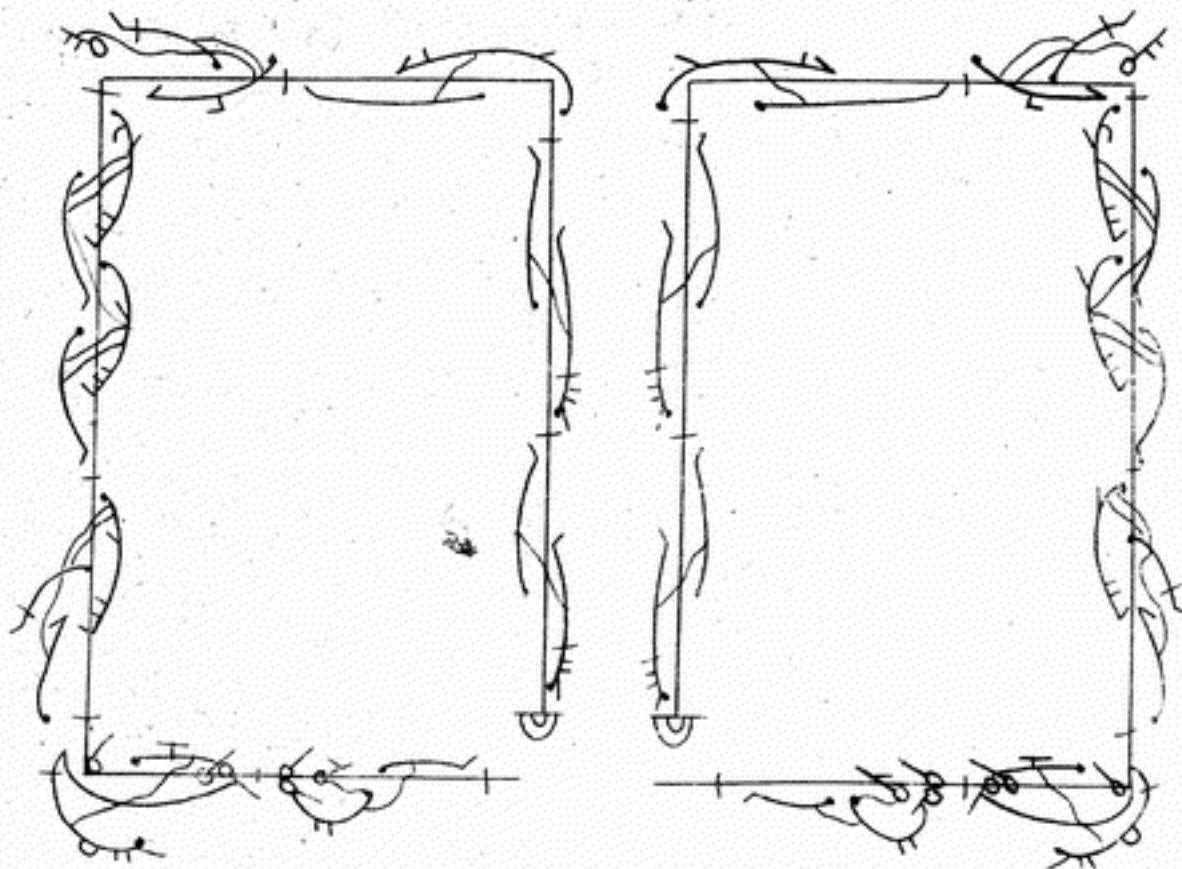
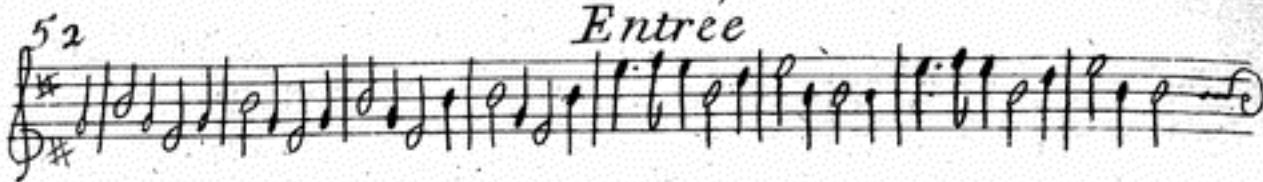
*Menuet*



*Entrée pour deux femmes*

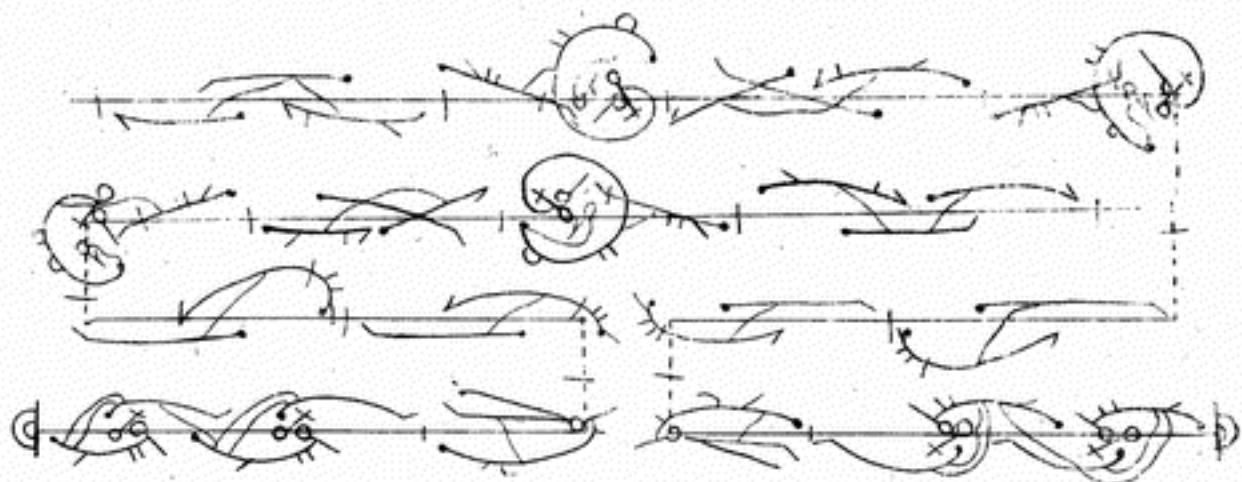
Dancée par M<sup>lle</sup> Victoire et M<sup>lle</sup> Dangerville  
au Ballet des Fragments de M<sup>r</sup> de Lully.



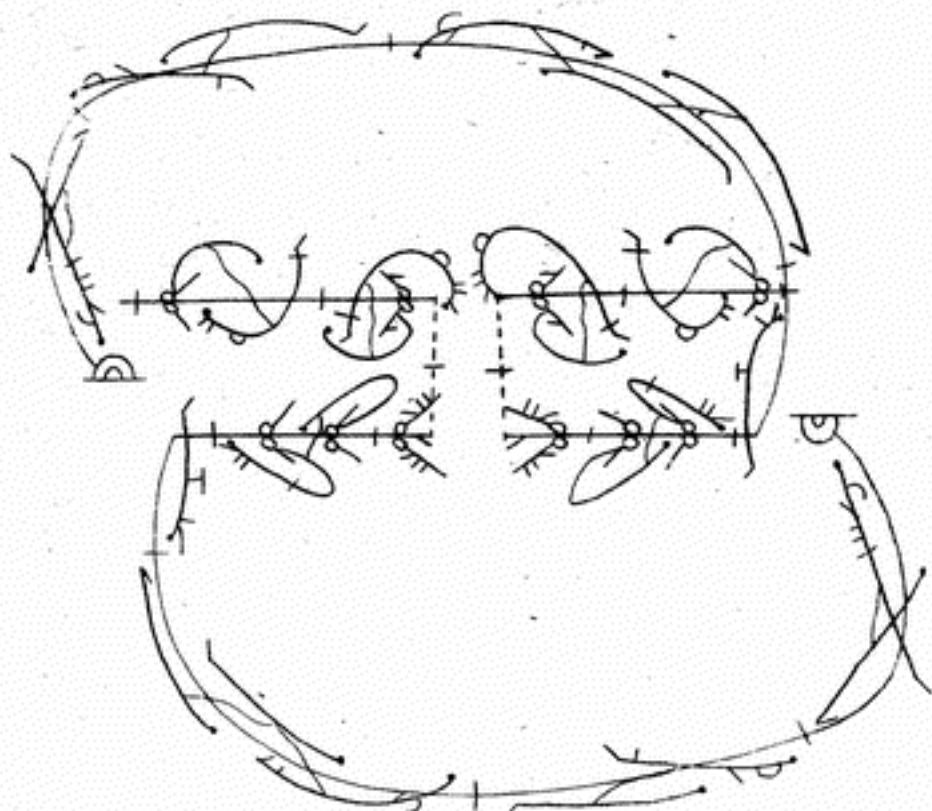
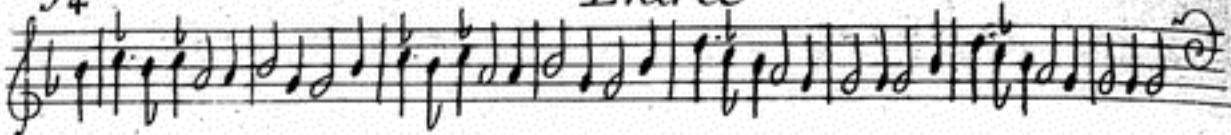


*pour deux femmes*

53

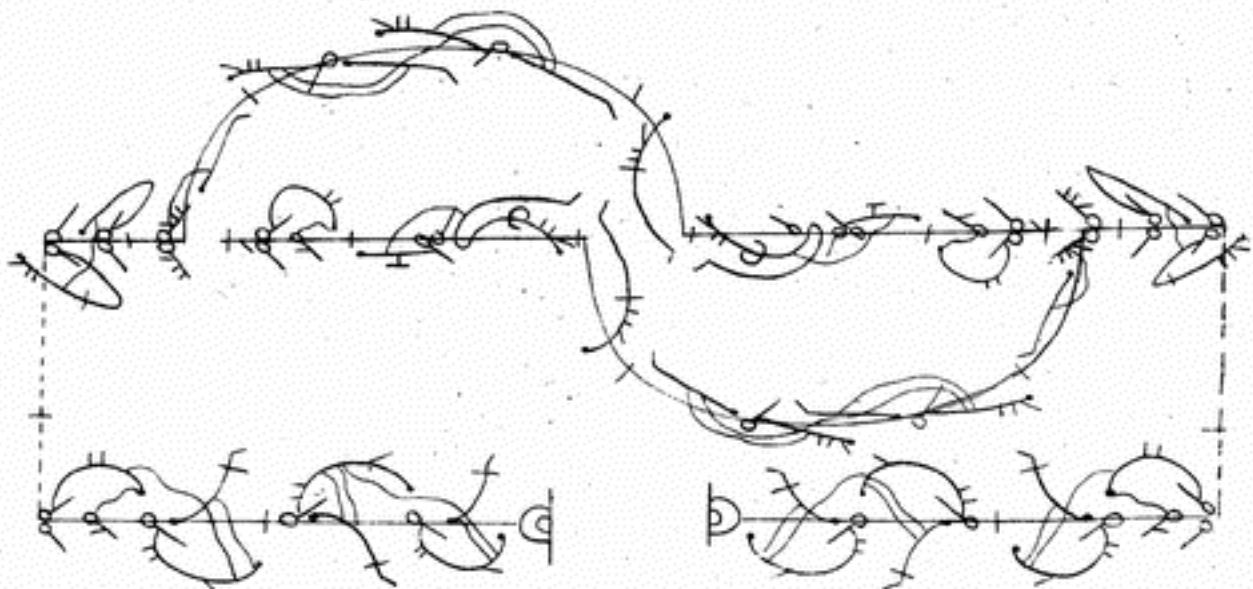
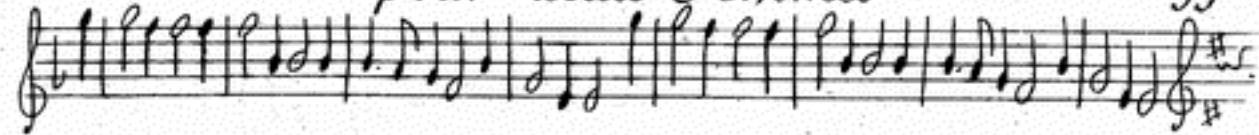


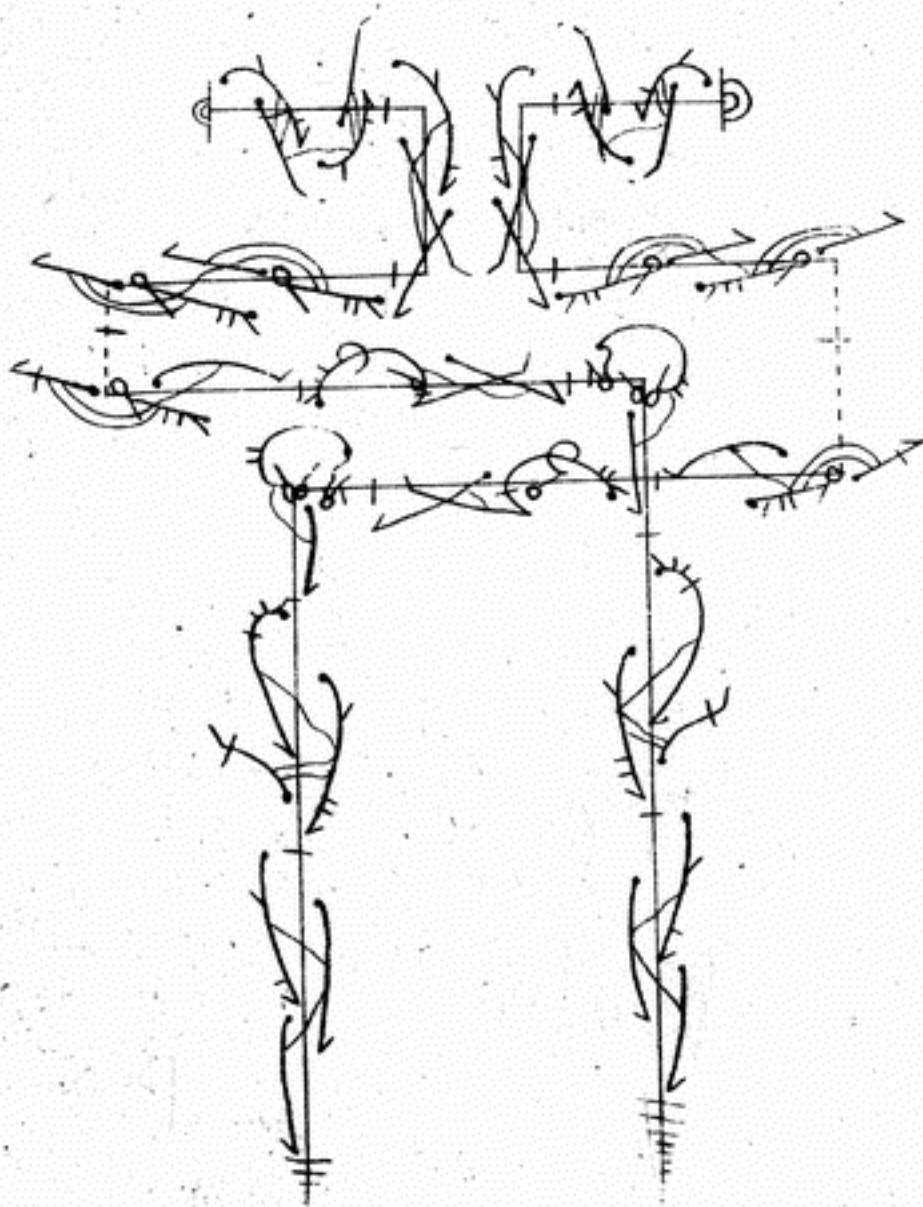
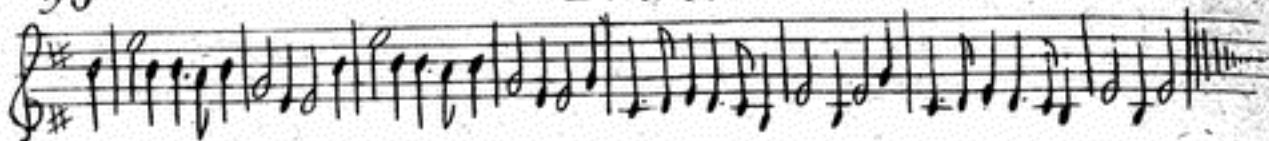
54

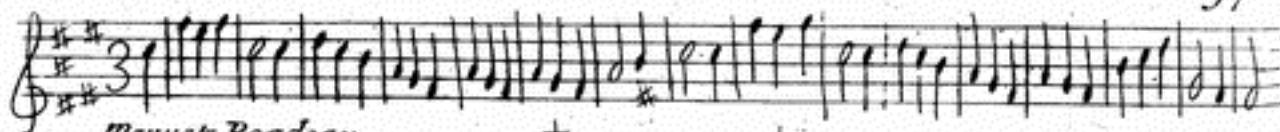
*Entrée*

*pour deux femmes*

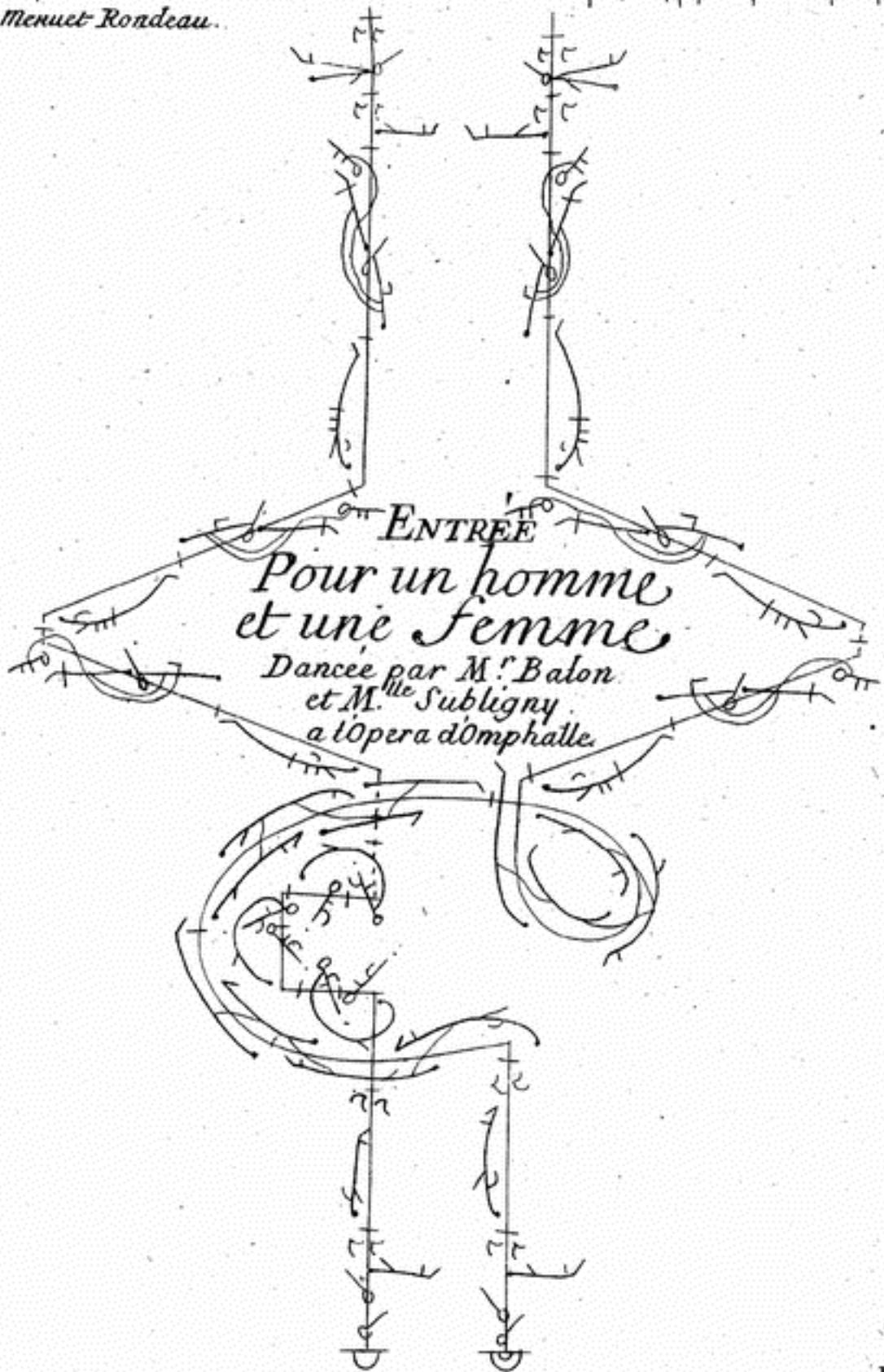
55



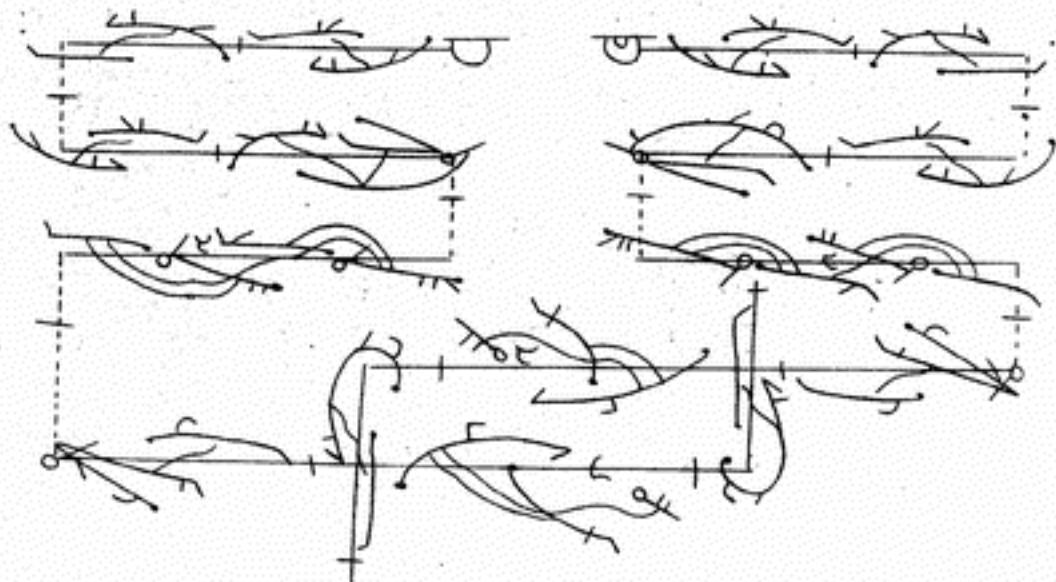
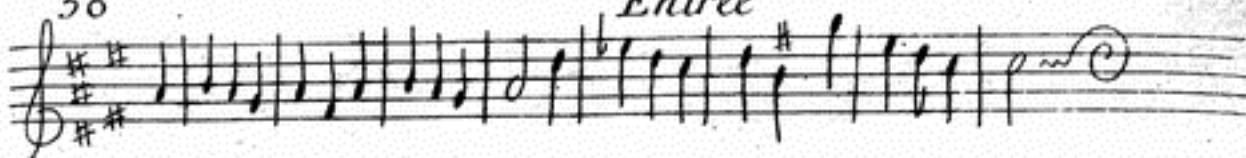




*Menuet Rondeau.*

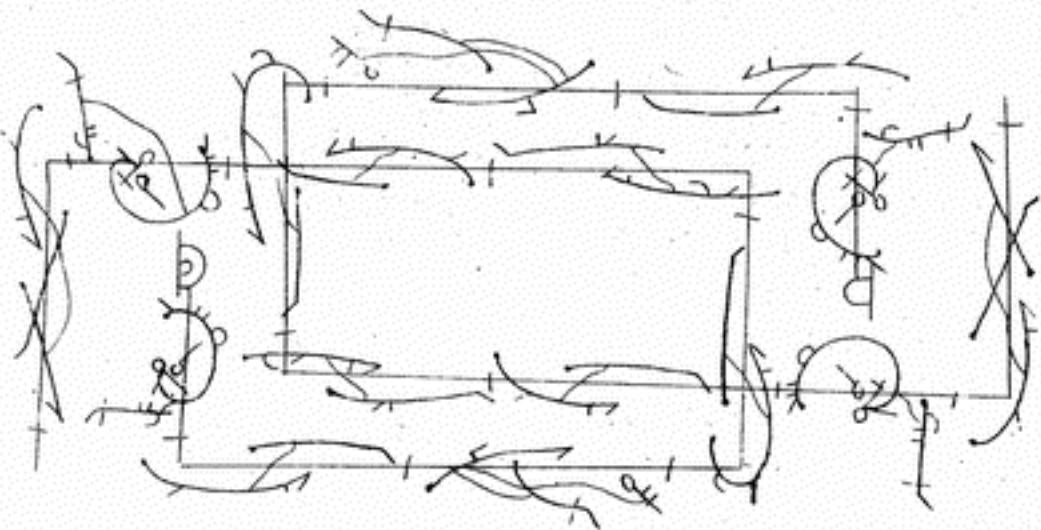
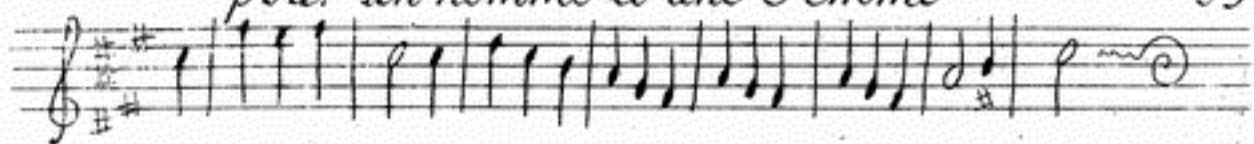


58

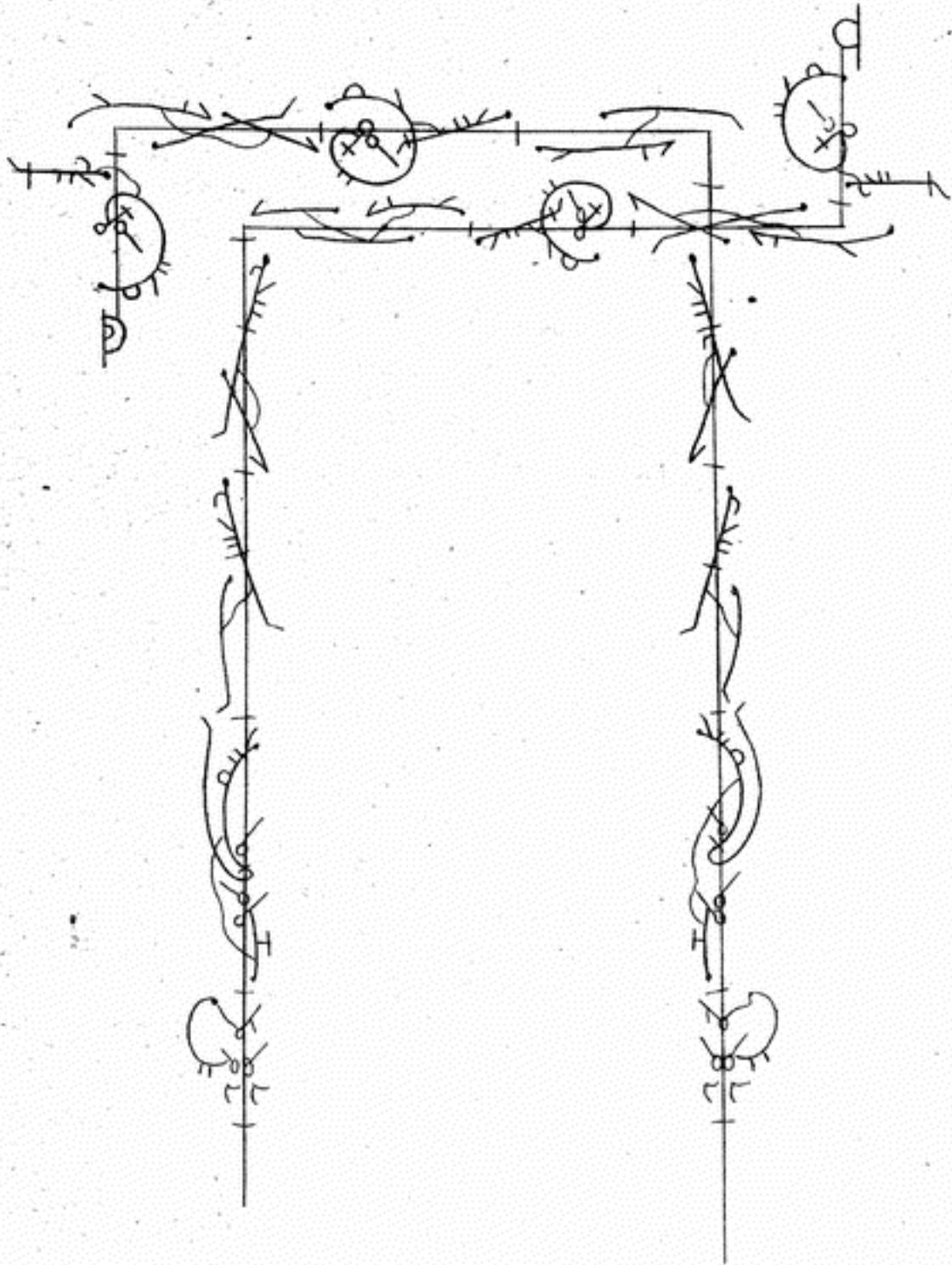
*Entrée*

*pour un homme et une femme*

59

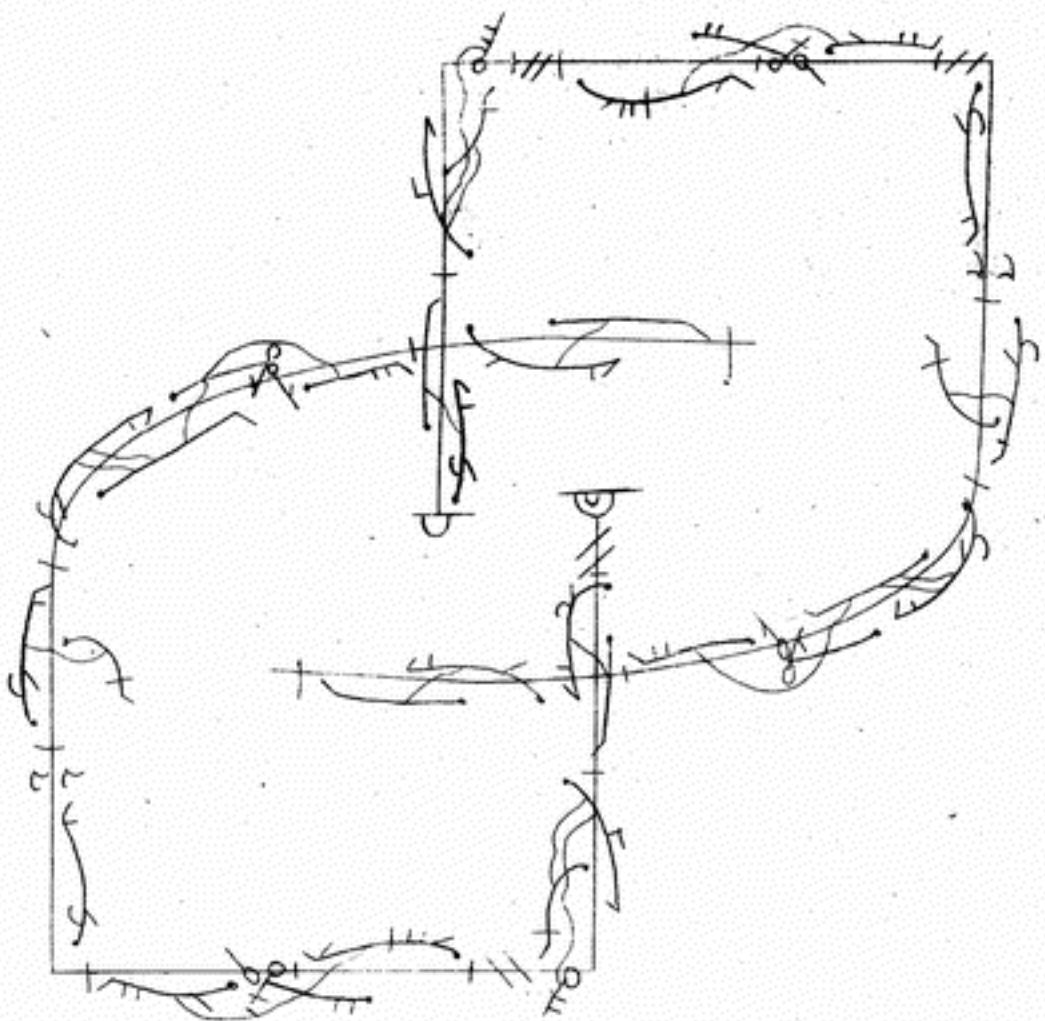


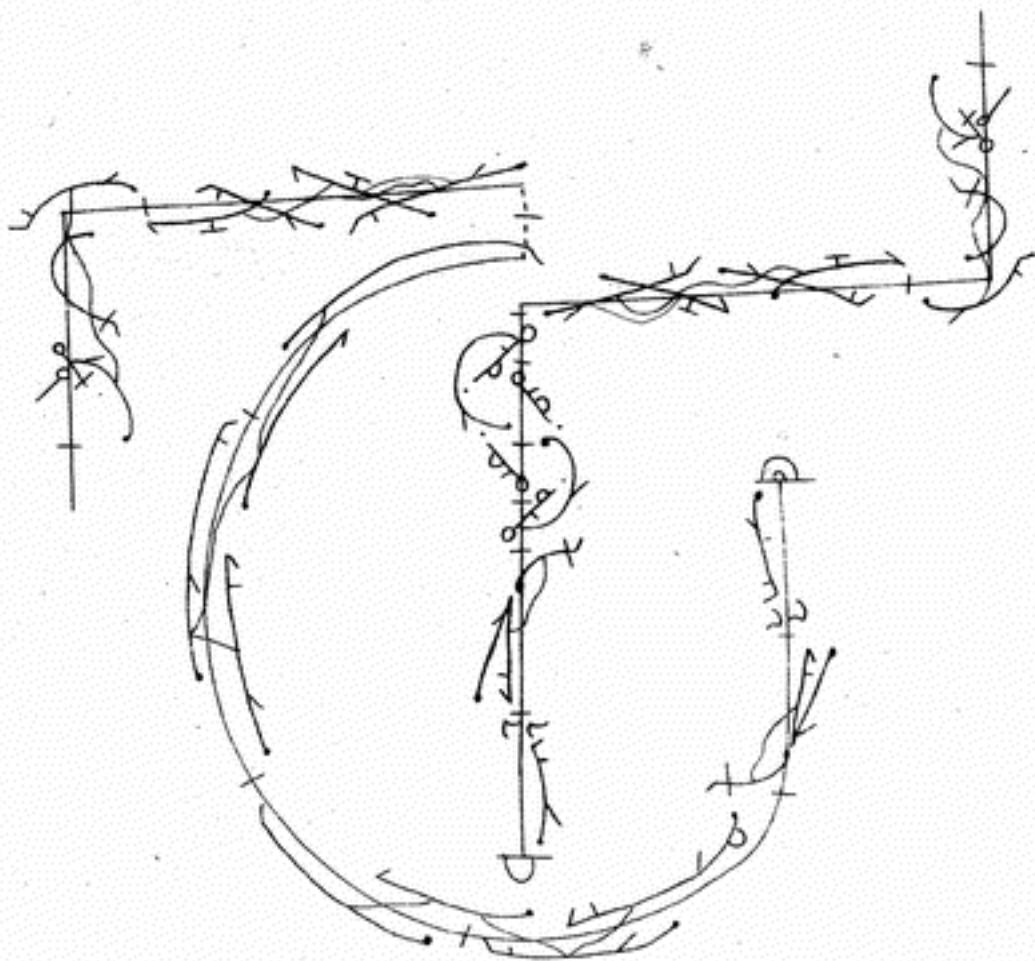
60

*Entrée*

*pour un homme et une femme*

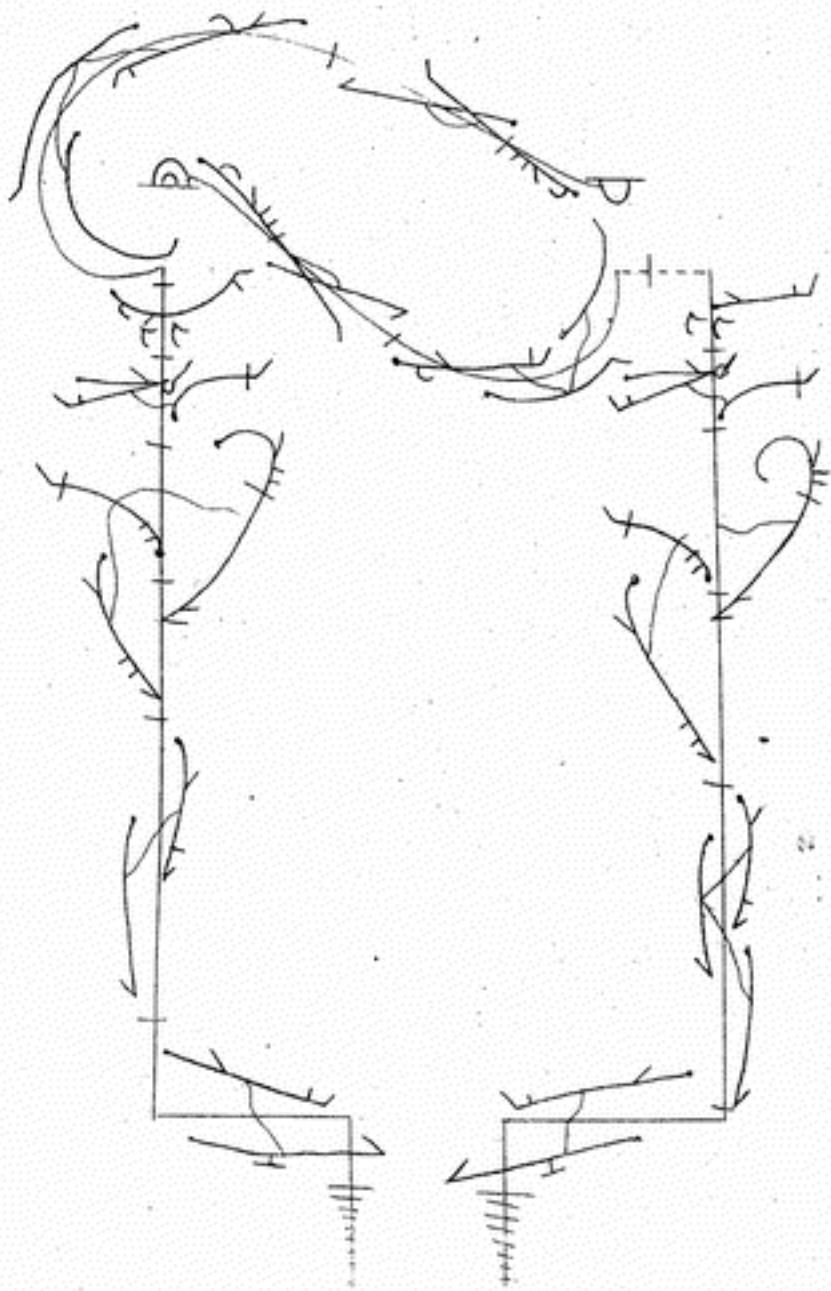
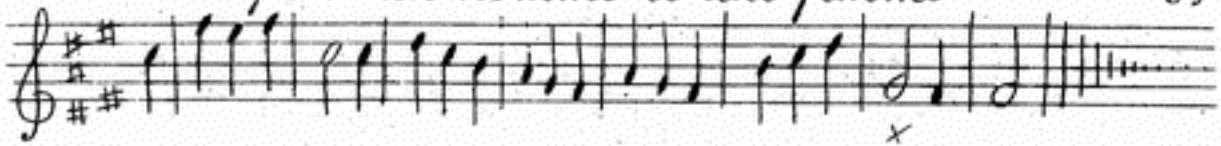
61





*pour un homme et une femme*

63



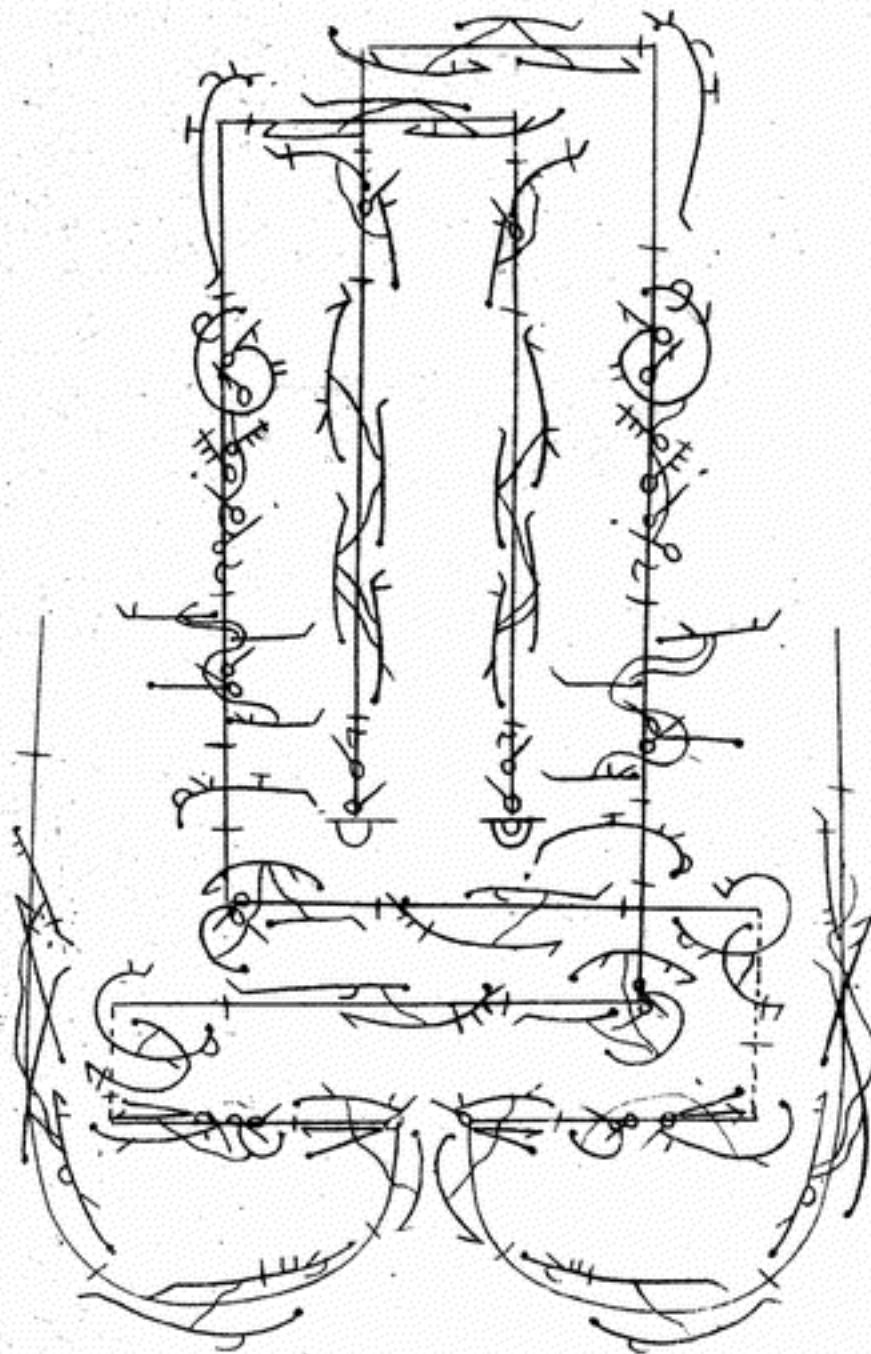
64

Entrée

dimons. tout nous y convie

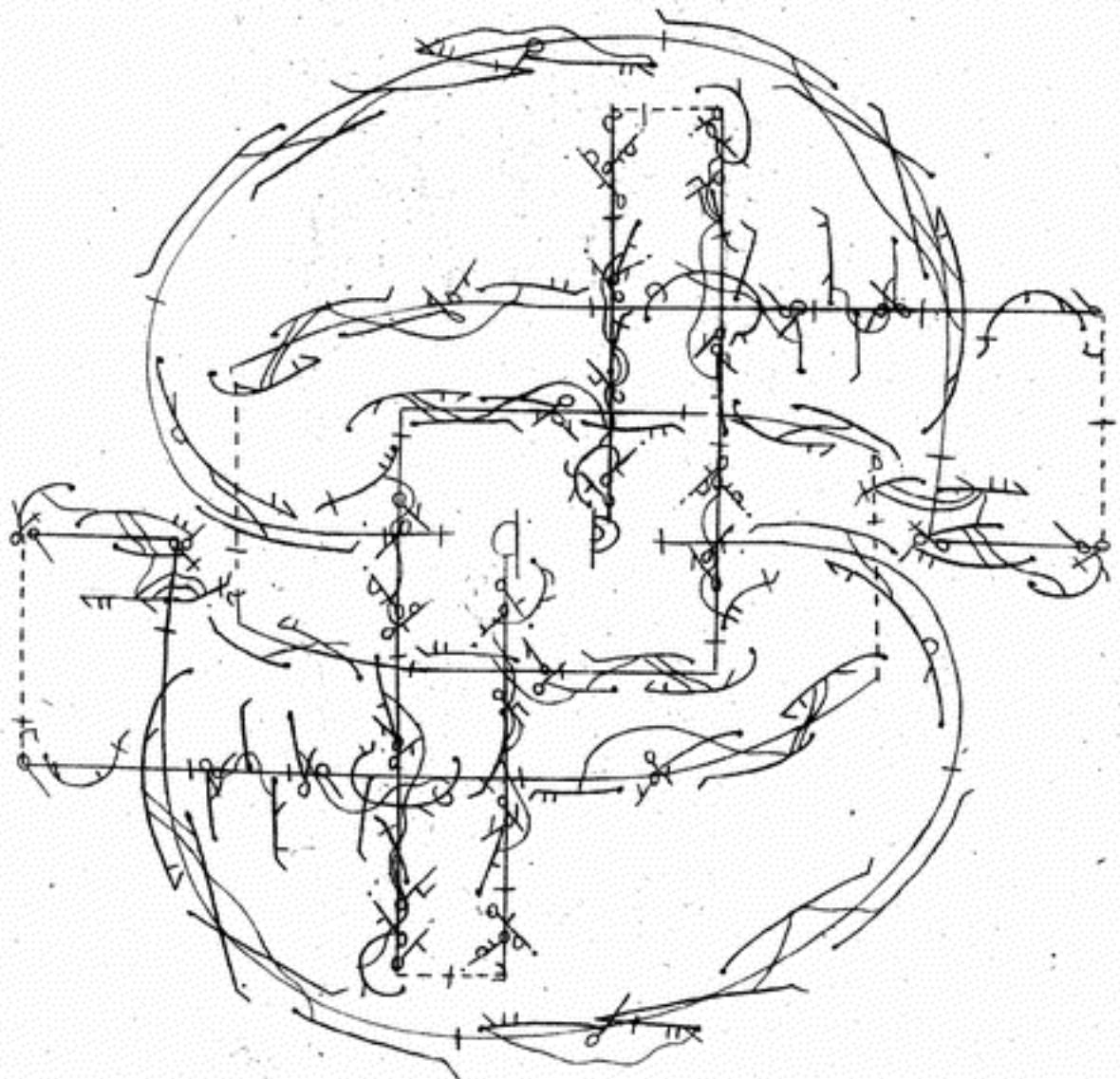
ENTRÉE

*Pour un homme et une femme*  
*Dancée par M<sup>r</sup> Balon et M<sup>lle</sup> Subligny.*  
*à l'Opéra de Thézée.*

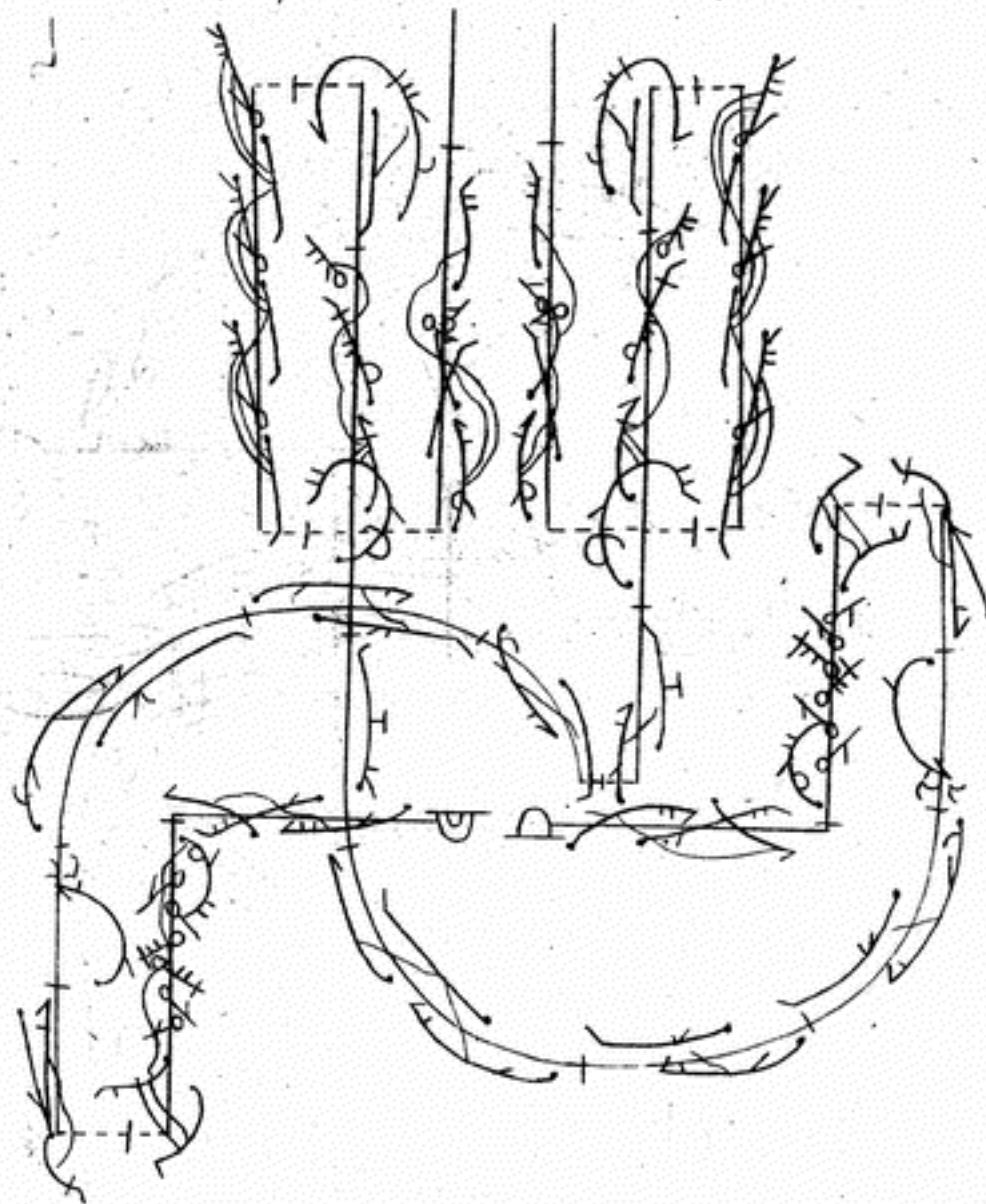


*pour un homme et une femme*

65

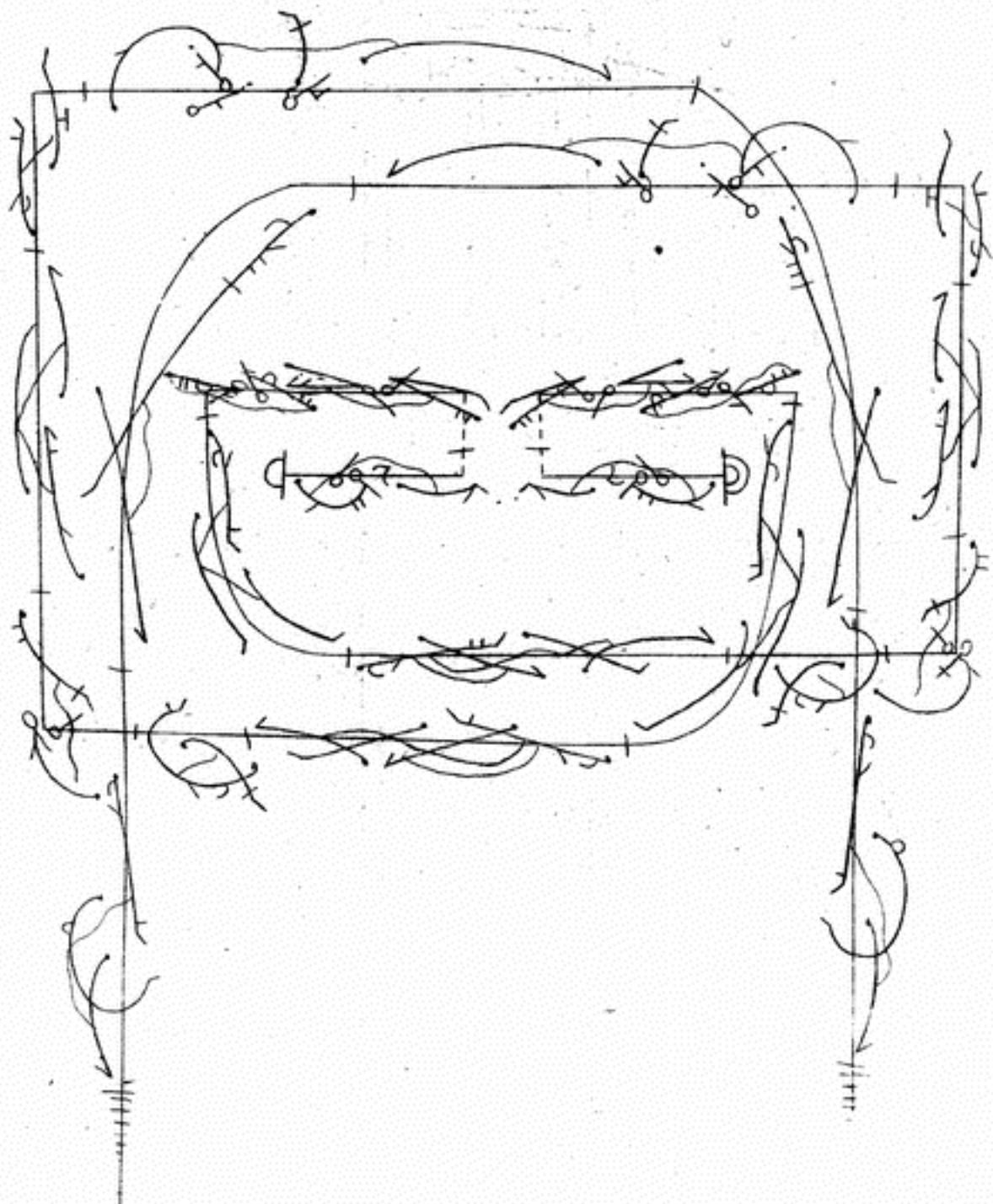


66

*Entrée*

*pour un homme et une femme*

67



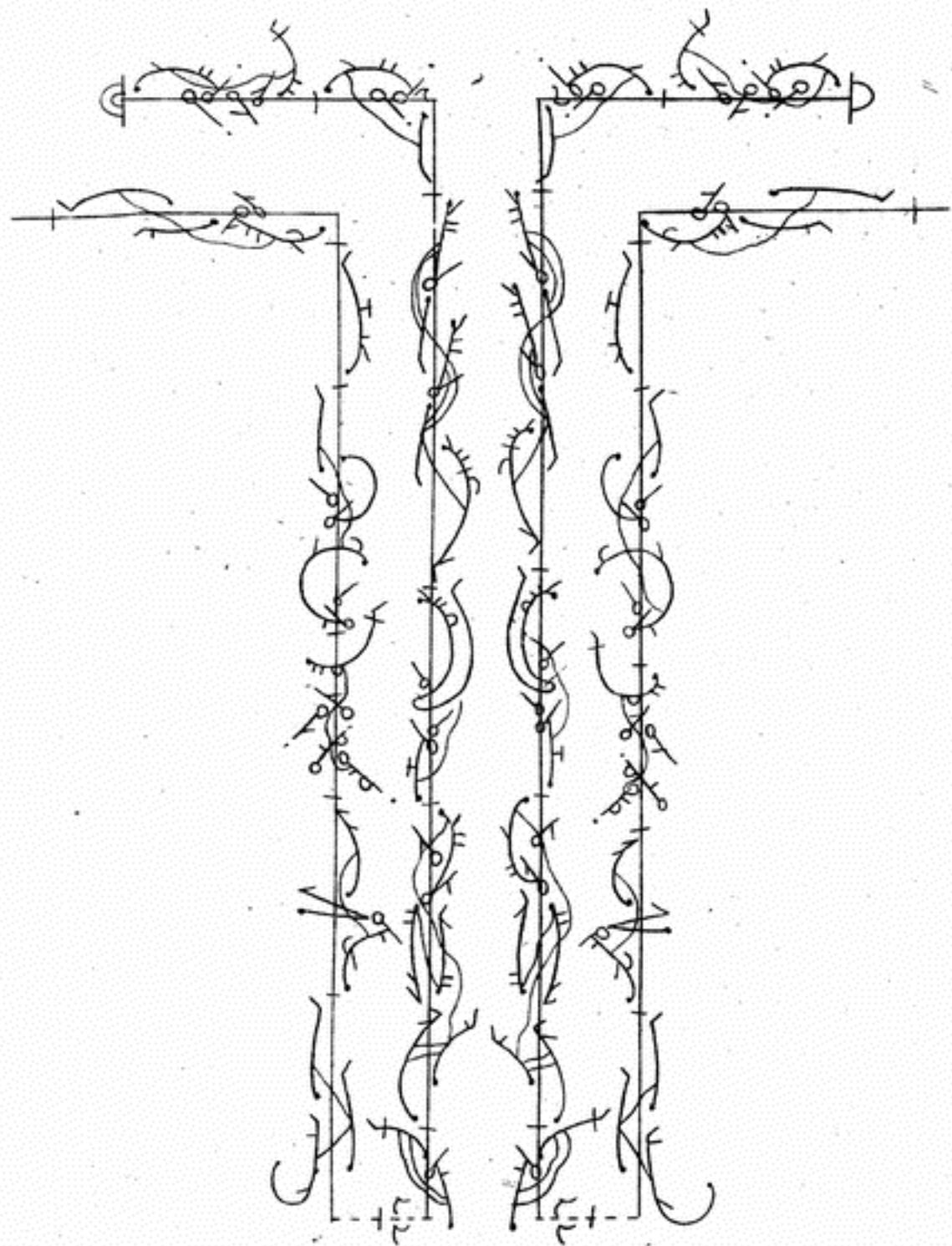
*Joüissons des plaisirs*

*Entrée  
pour un homme  
et  
une femme*  
*Danceée par M<sup>r</sup> Balon  
et M<sup>me</sup> Subligny.  
au Ballet des Fragments  
de M<sup>r</sup> de Lully.*

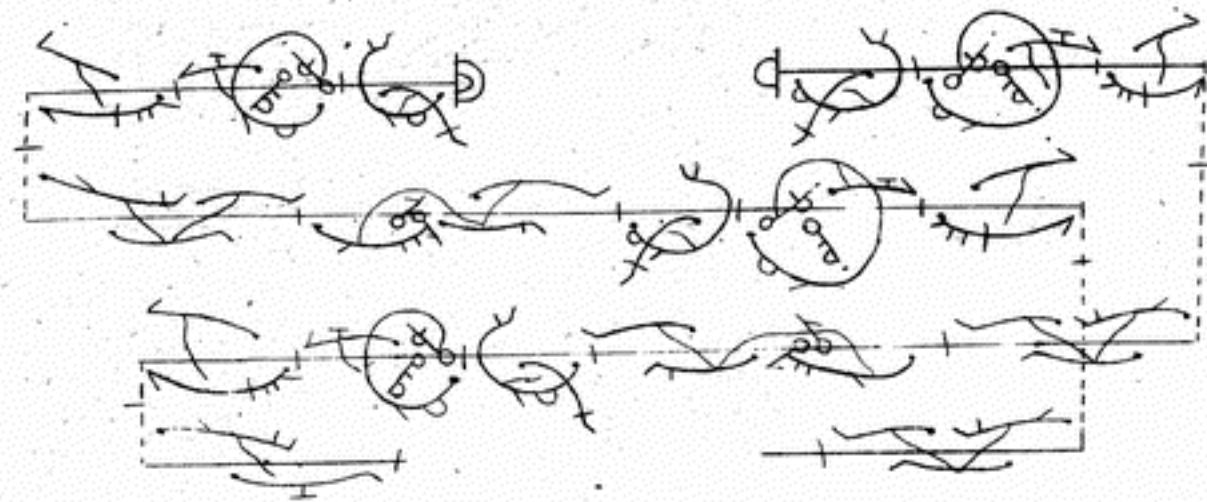
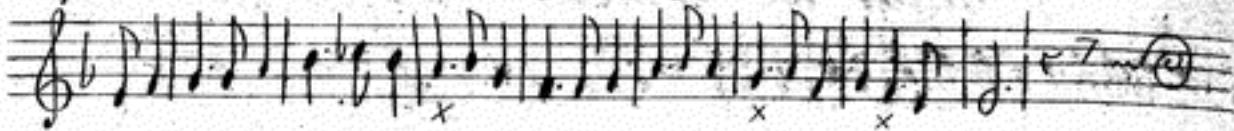


*pour un homme et une femme*

69

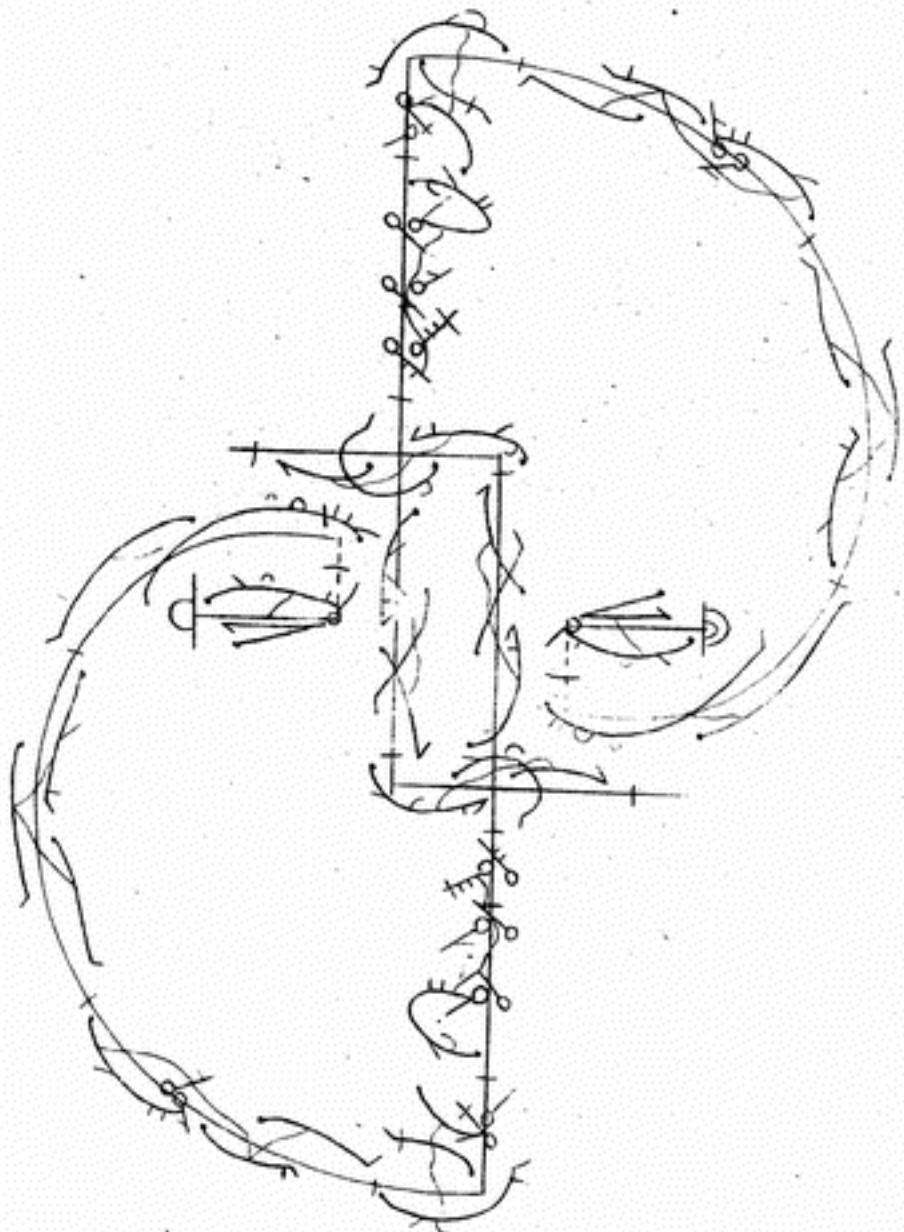


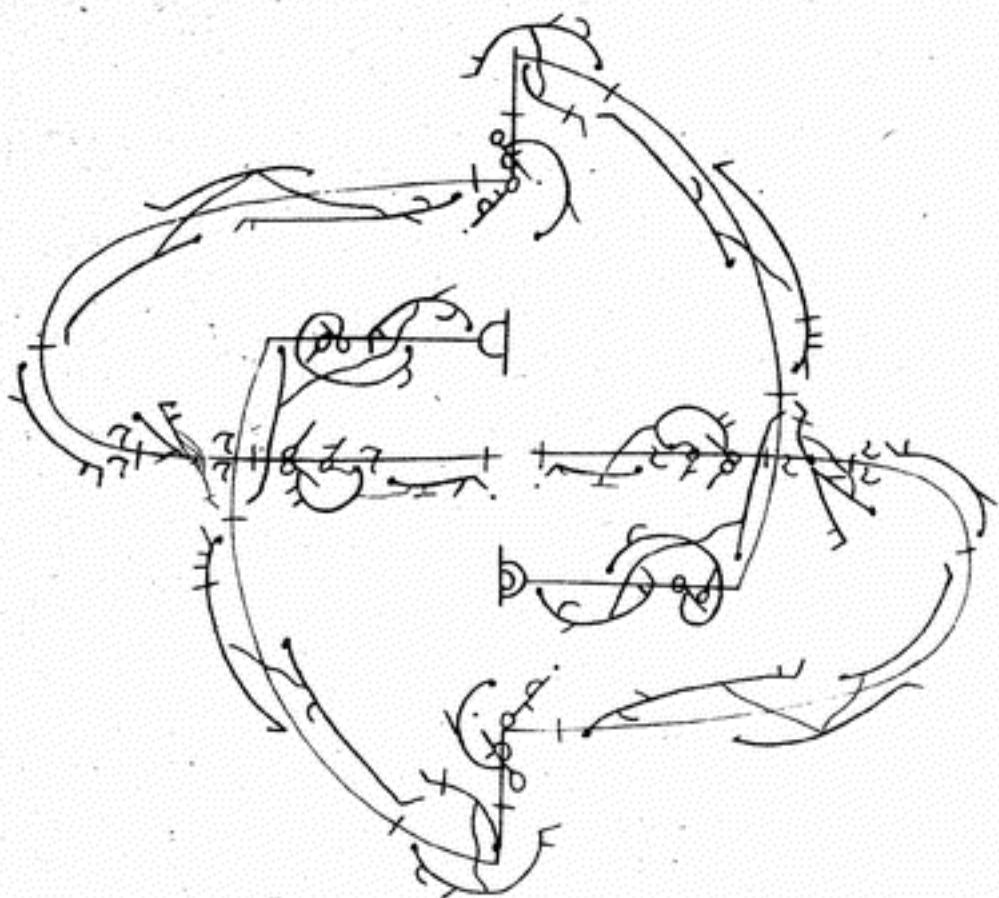
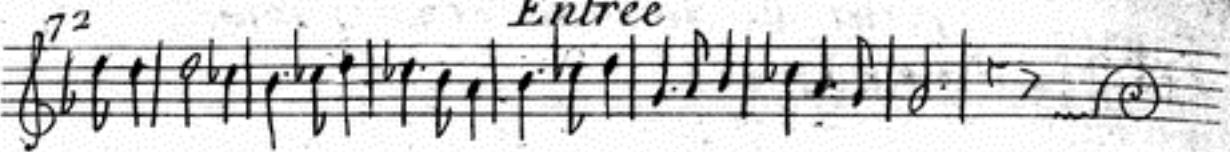
70

*Entree*

*pour un homme et une femme*

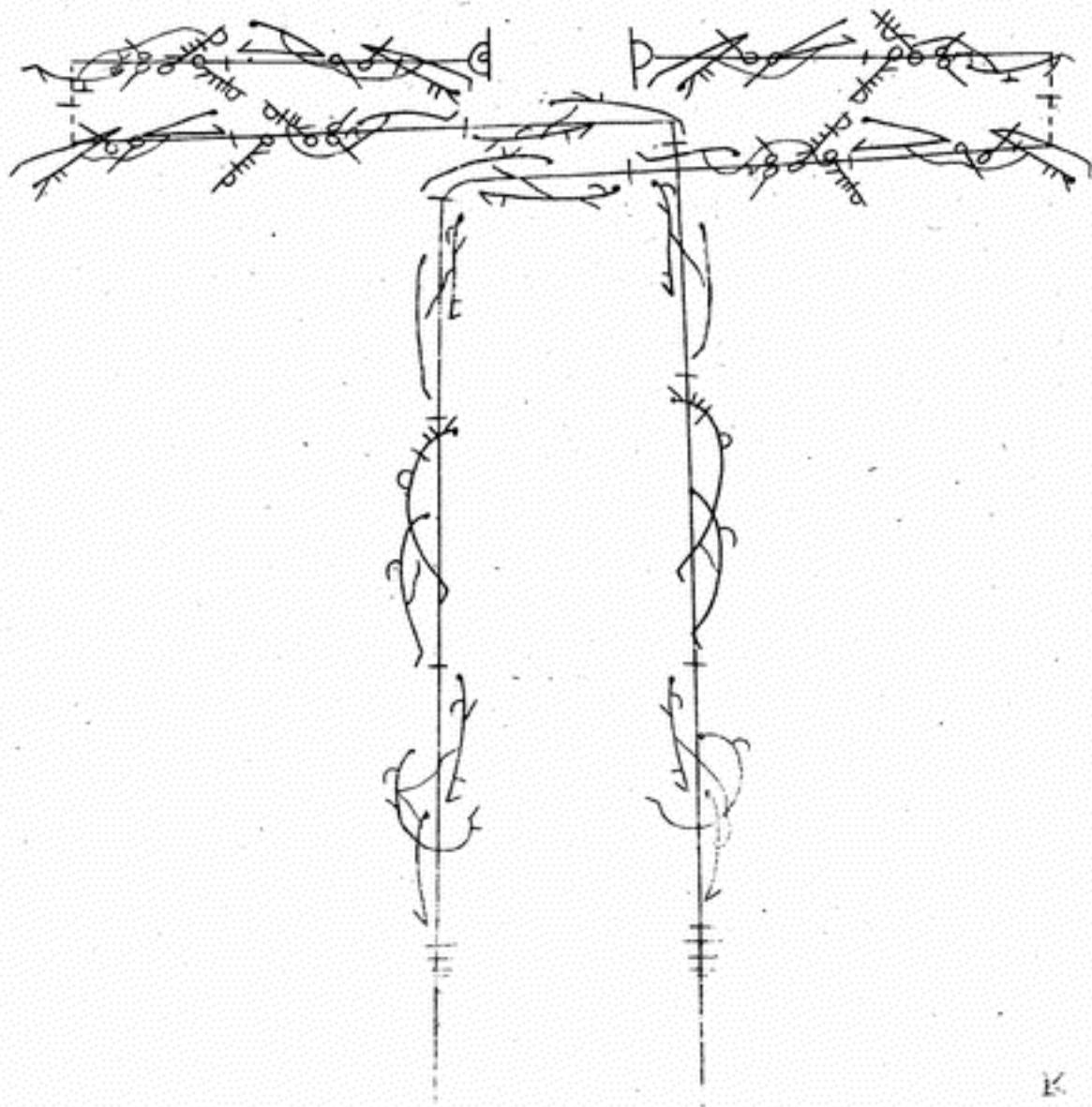
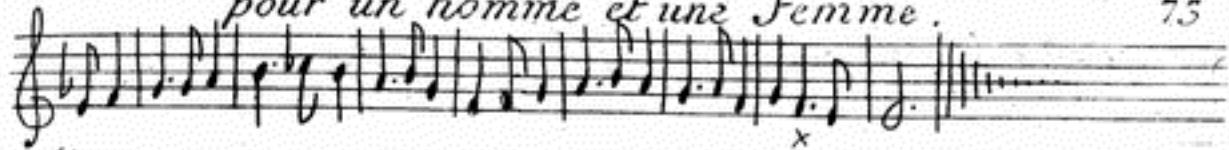
71





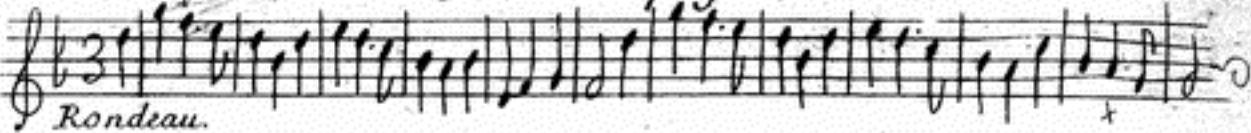
*pour un homme et une femme.*

75



K.

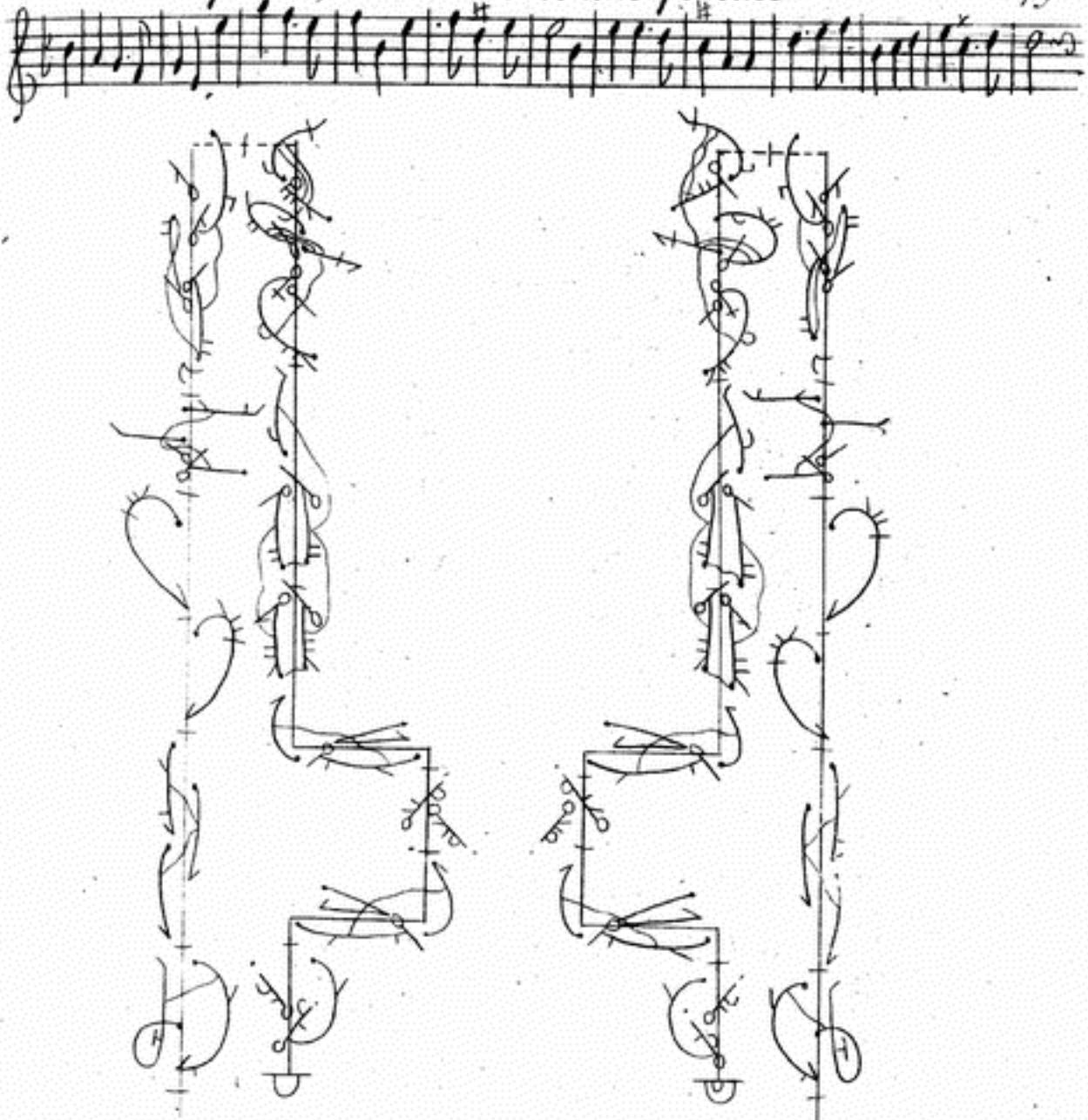
## Entrée Espagnolle

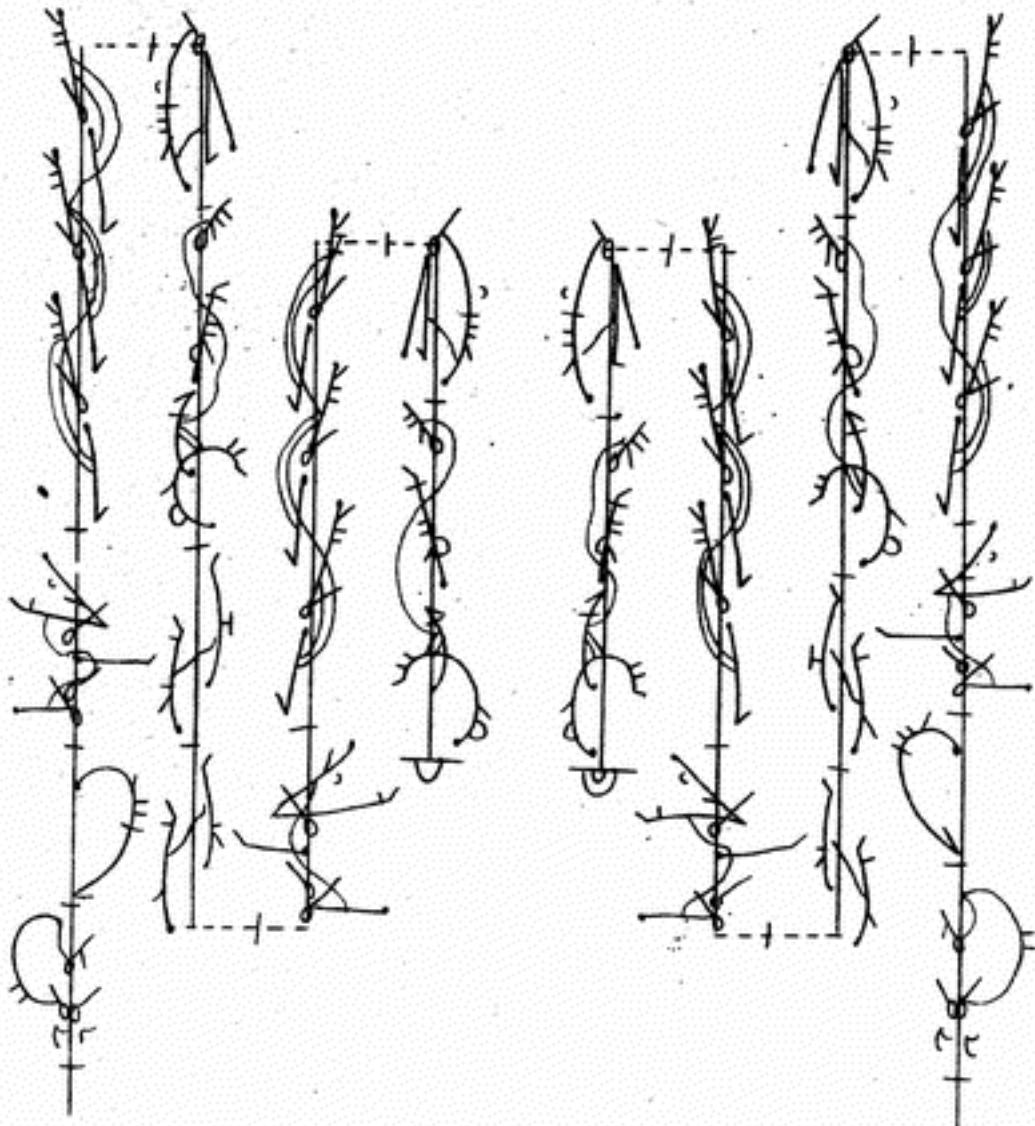
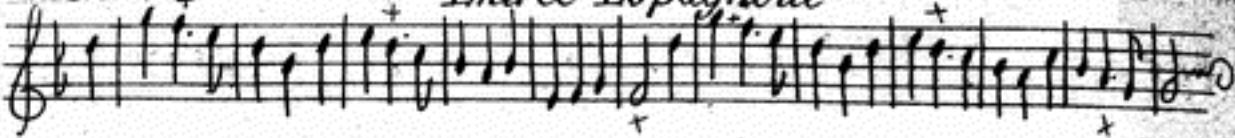


*Entrée Espagnolle  
pour un homme  
et une femme.  
Dancée par M<sup>r</sup>Balon  
et M<sup>me</sup> Subligny.  
au Ballet de l'Europe galante.*

*pour un homme et une femme*

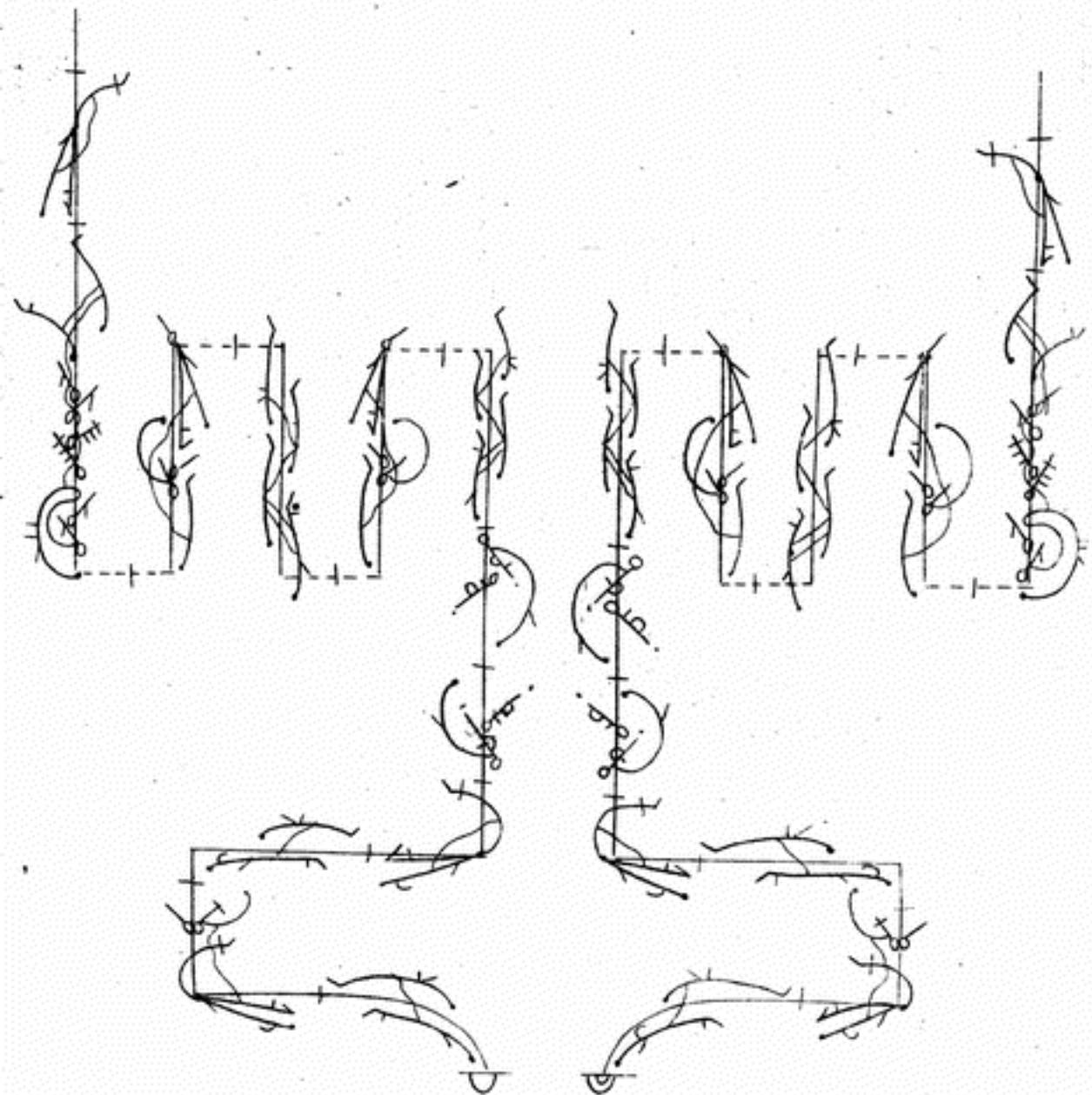
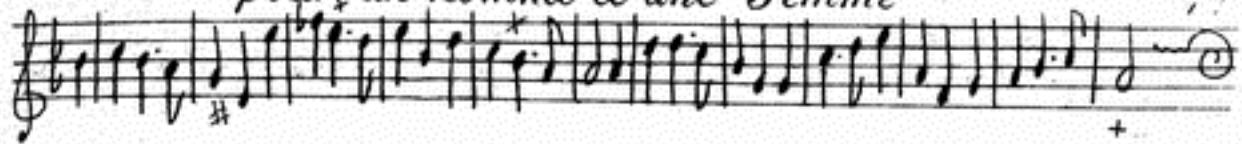
75

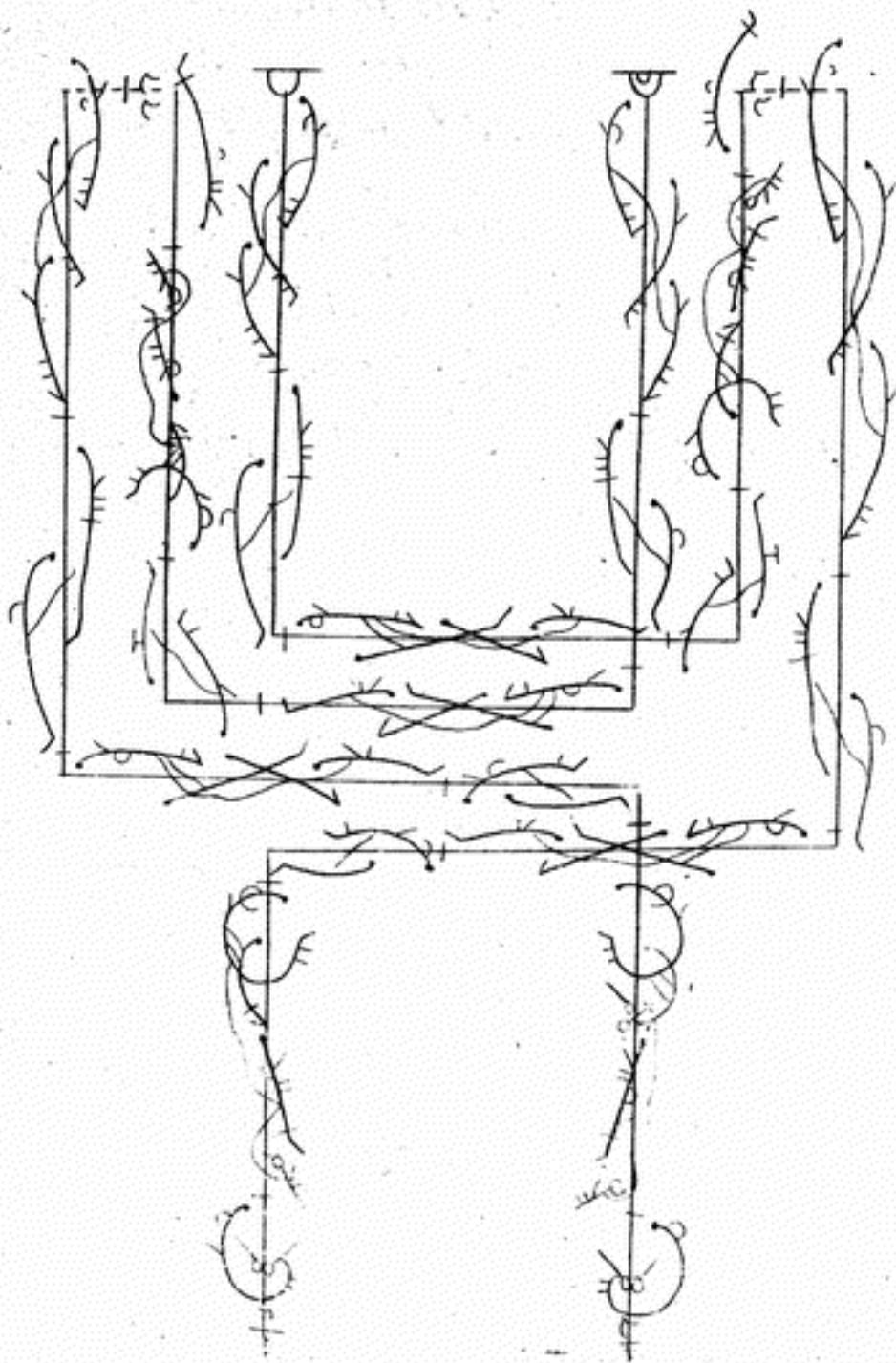
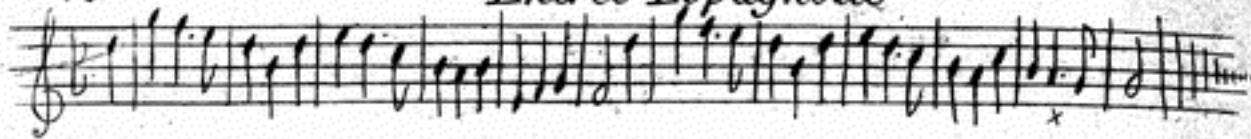


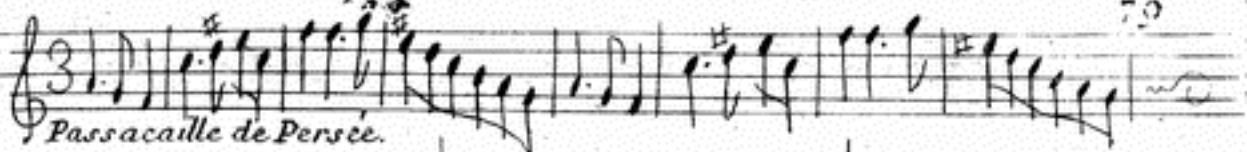
*Entrée Espagnolle*

*pour un homme et une femme*

77



*Entrée Espagnolle*



Passacaille

pour

un homme

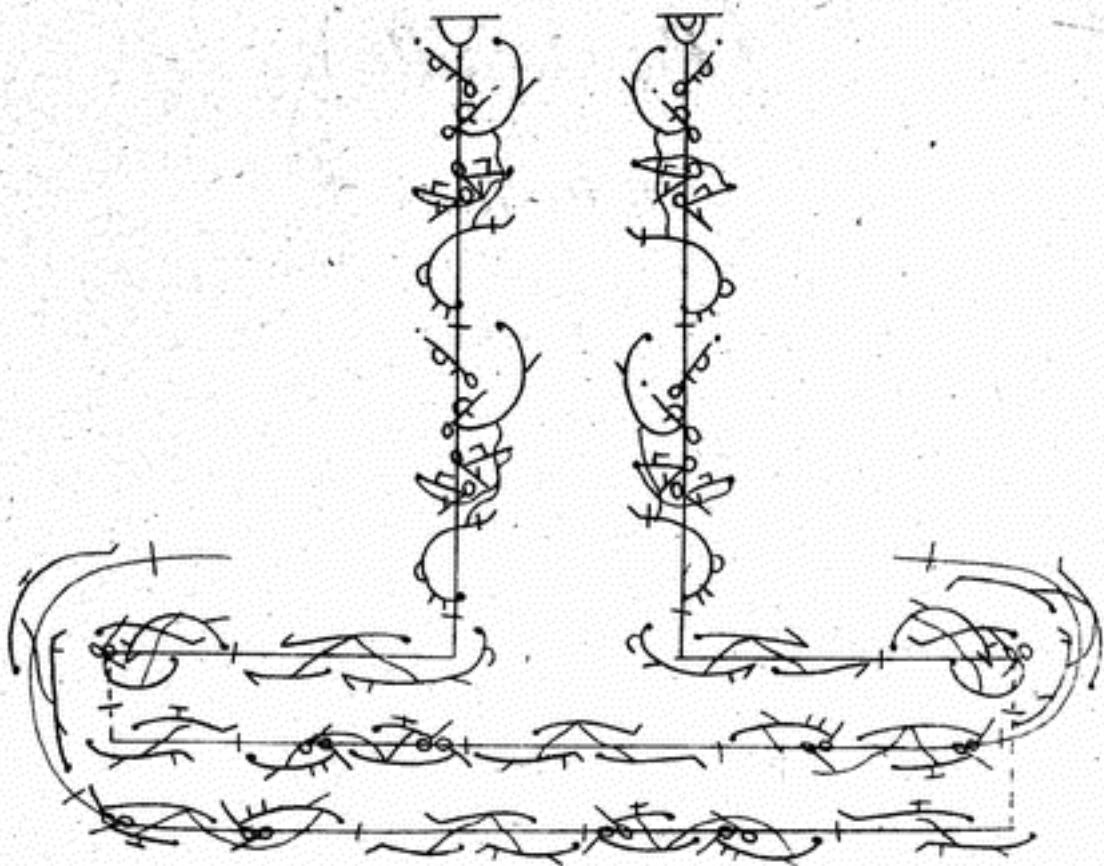
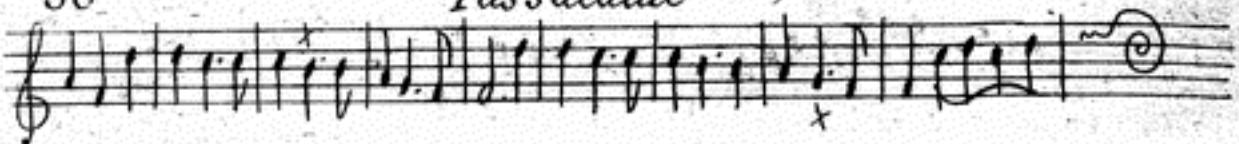
et

une femme

Dancée  
par M<sup>r</sup>. Balon

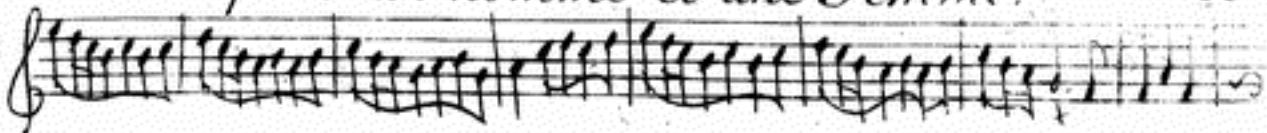
m<sup>me</sup> et  
m<sup>me</sup> Subligny

à l'opéra de Persée

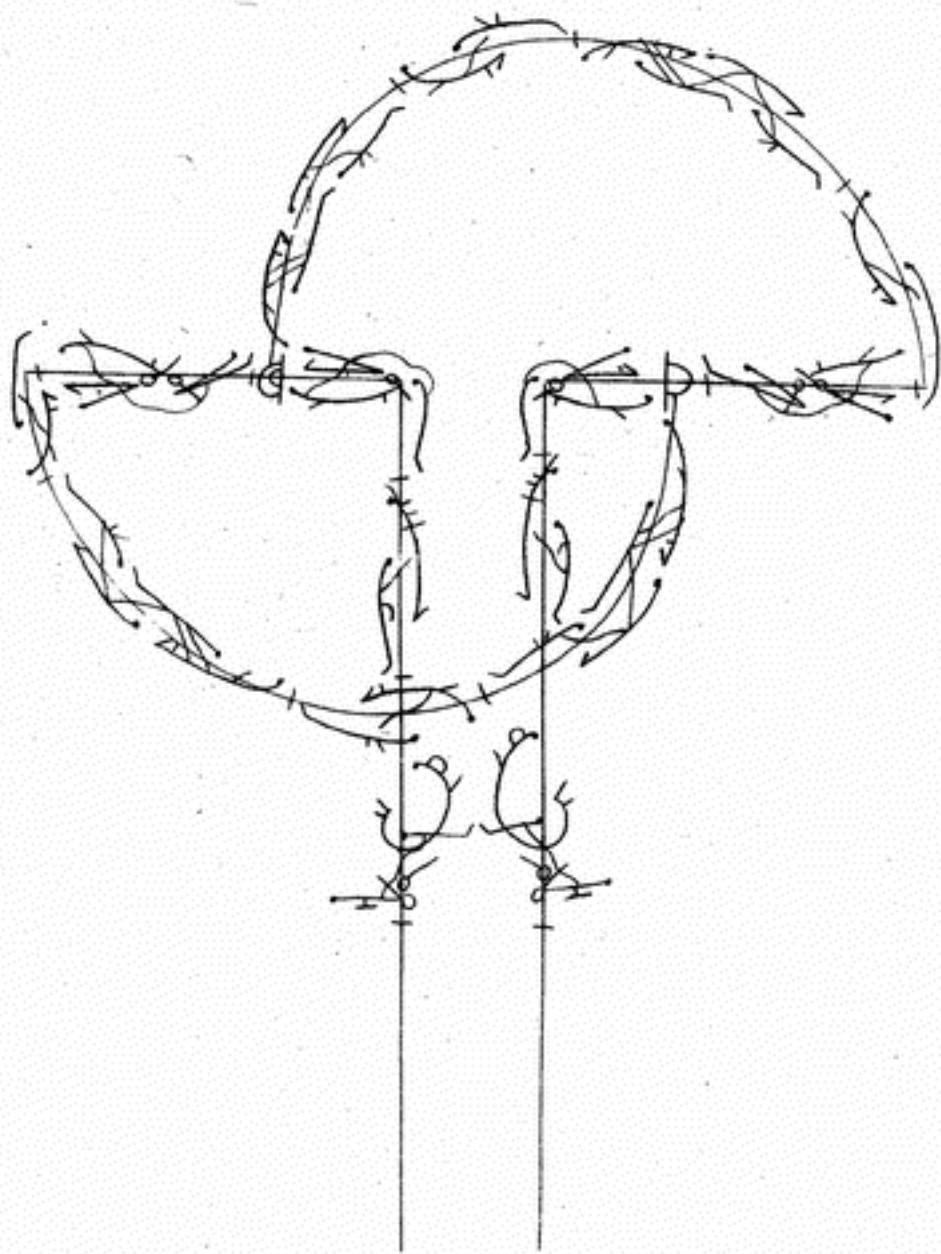
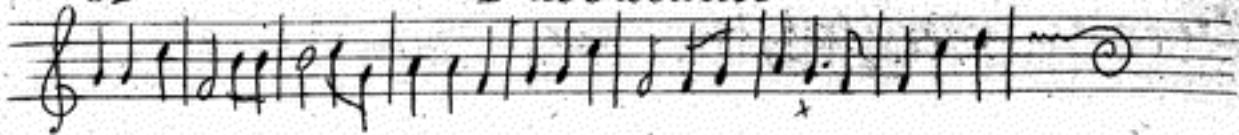


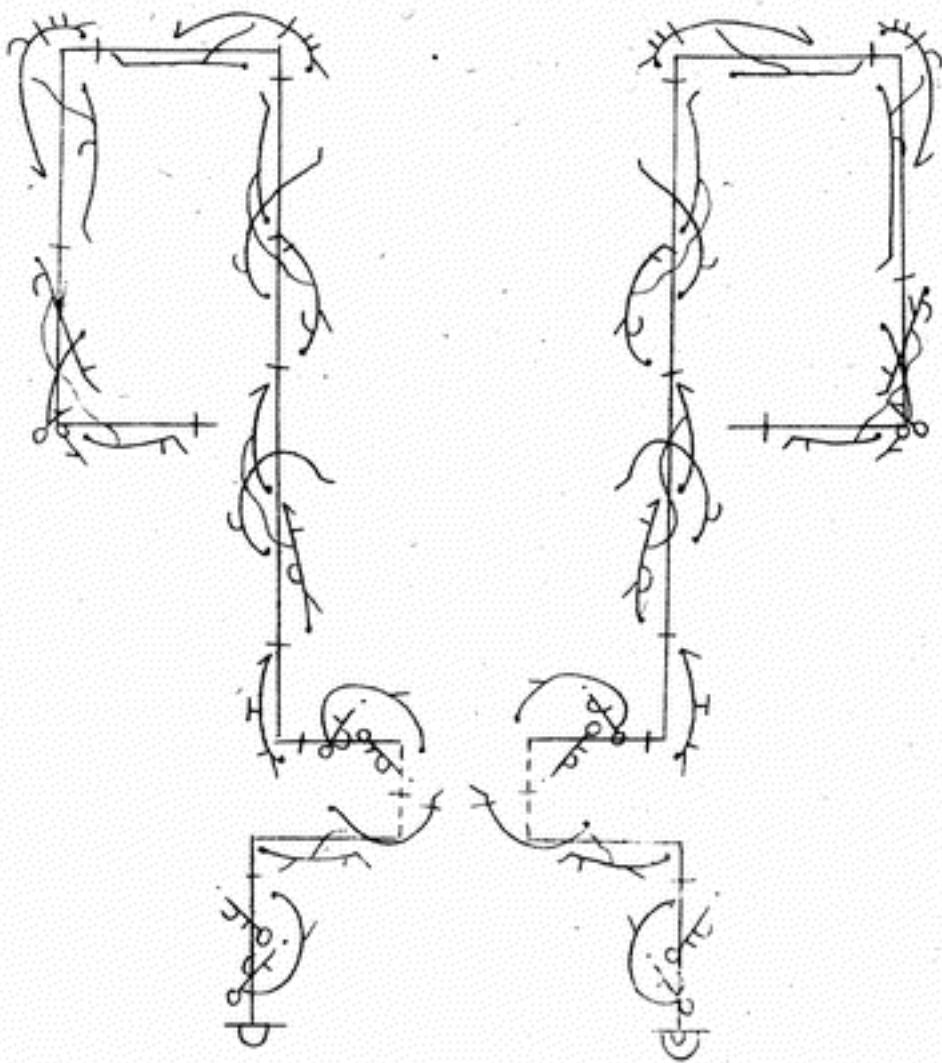
*pour un homme et une femme.*

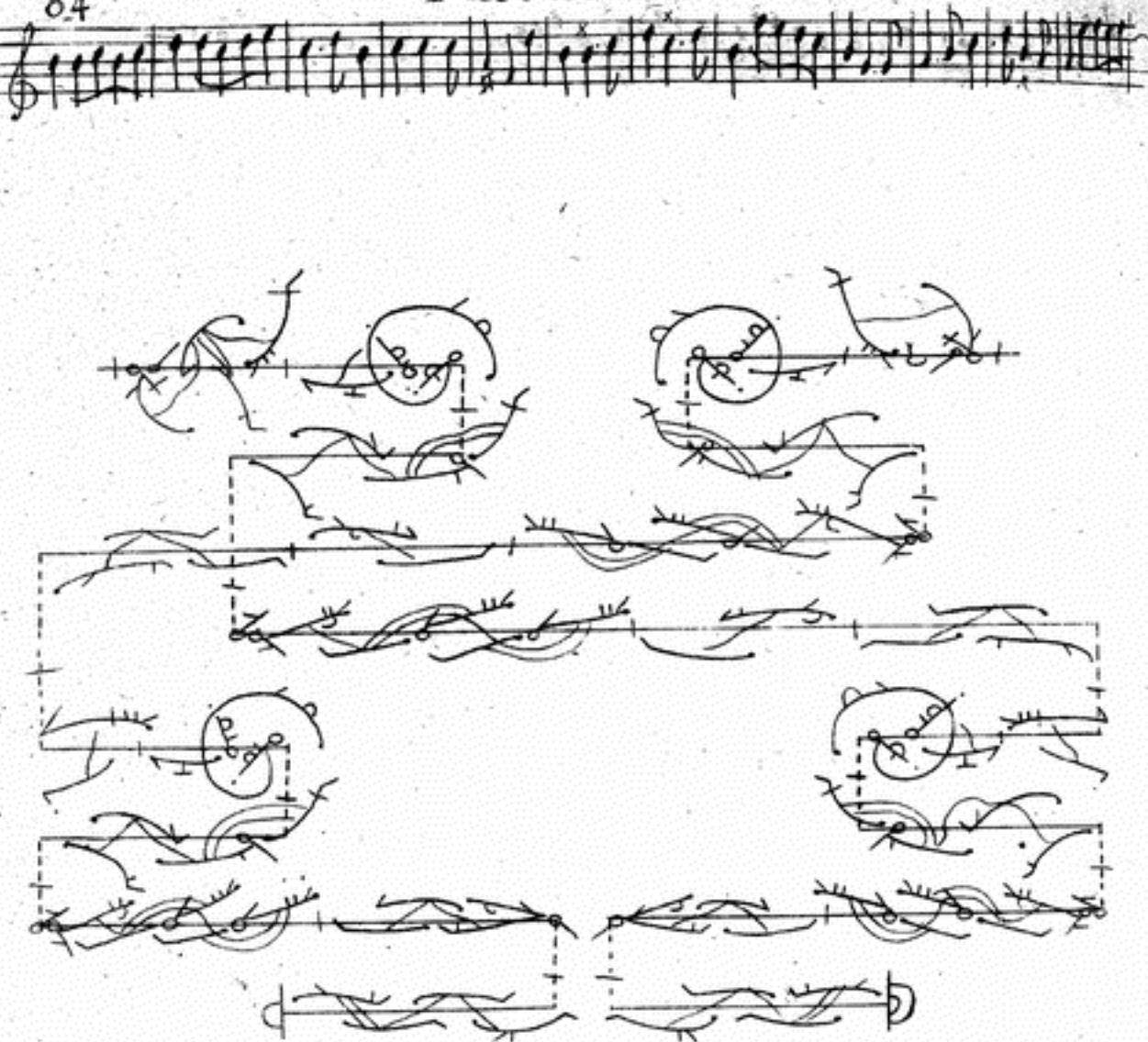
81



82

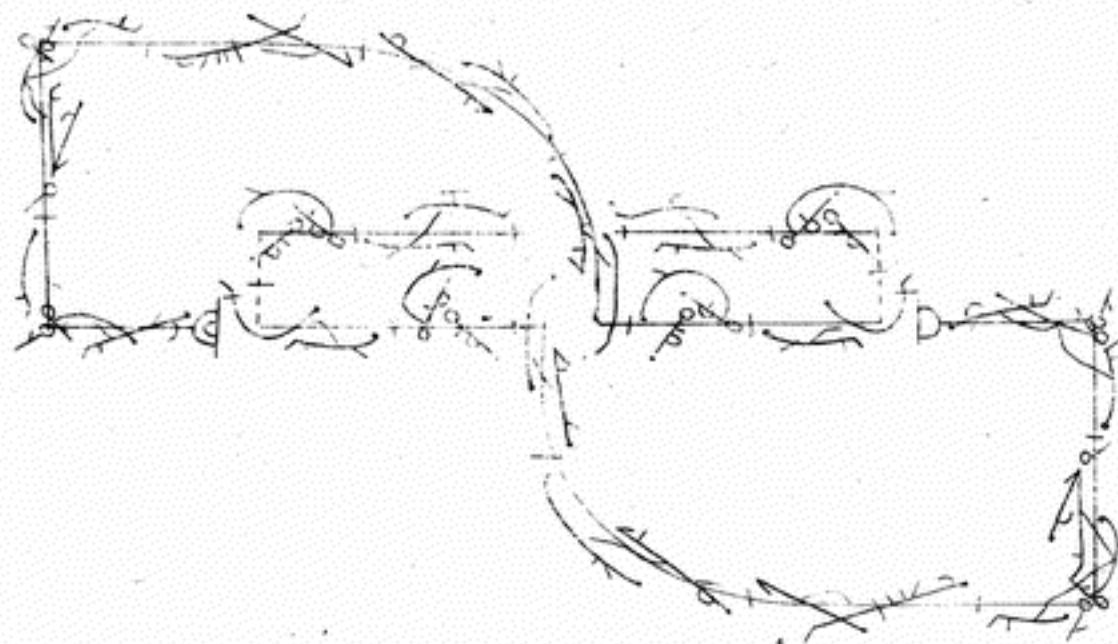
*Passacaille*



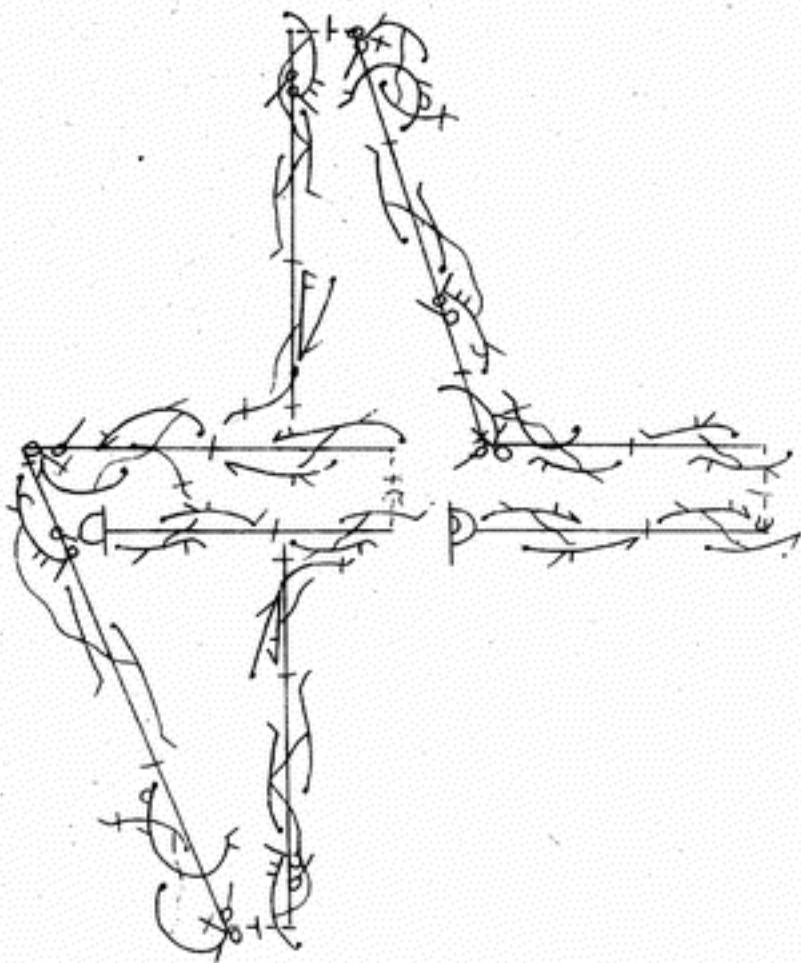
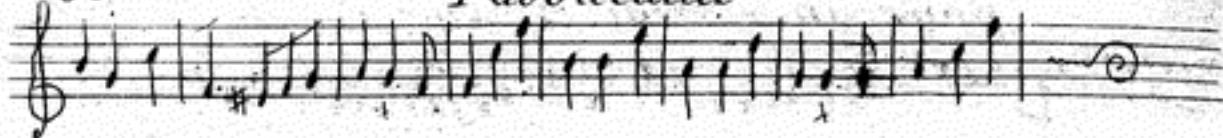
*Passacaille*

*pour un homme et une femme*

85

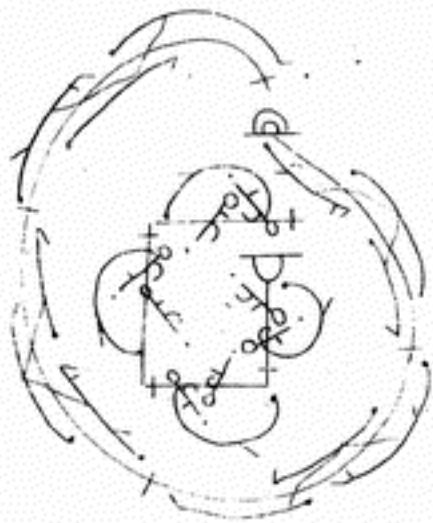
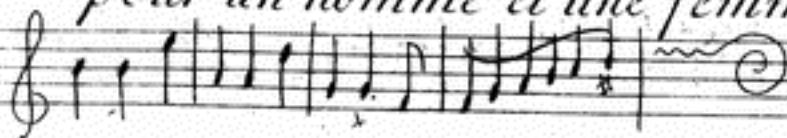


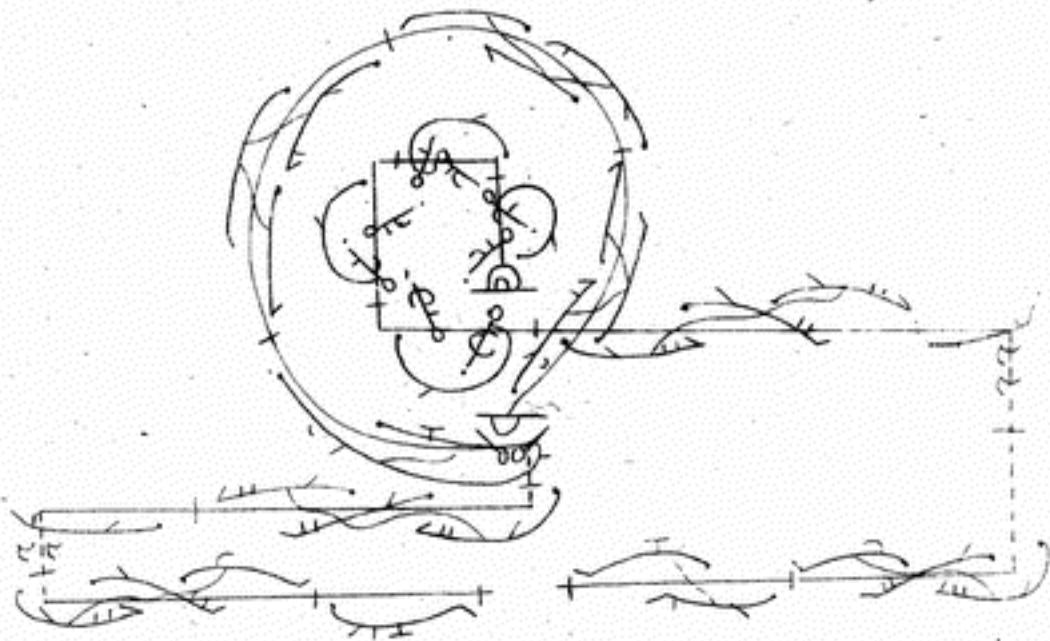
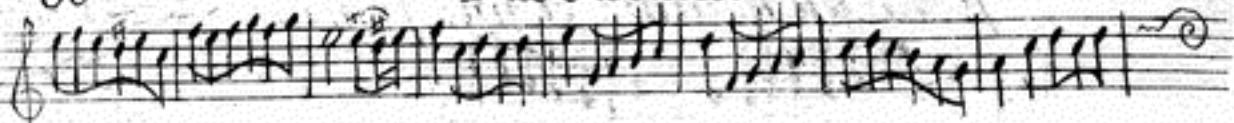
86

*Passacaille*

*pour un homme et une femme*

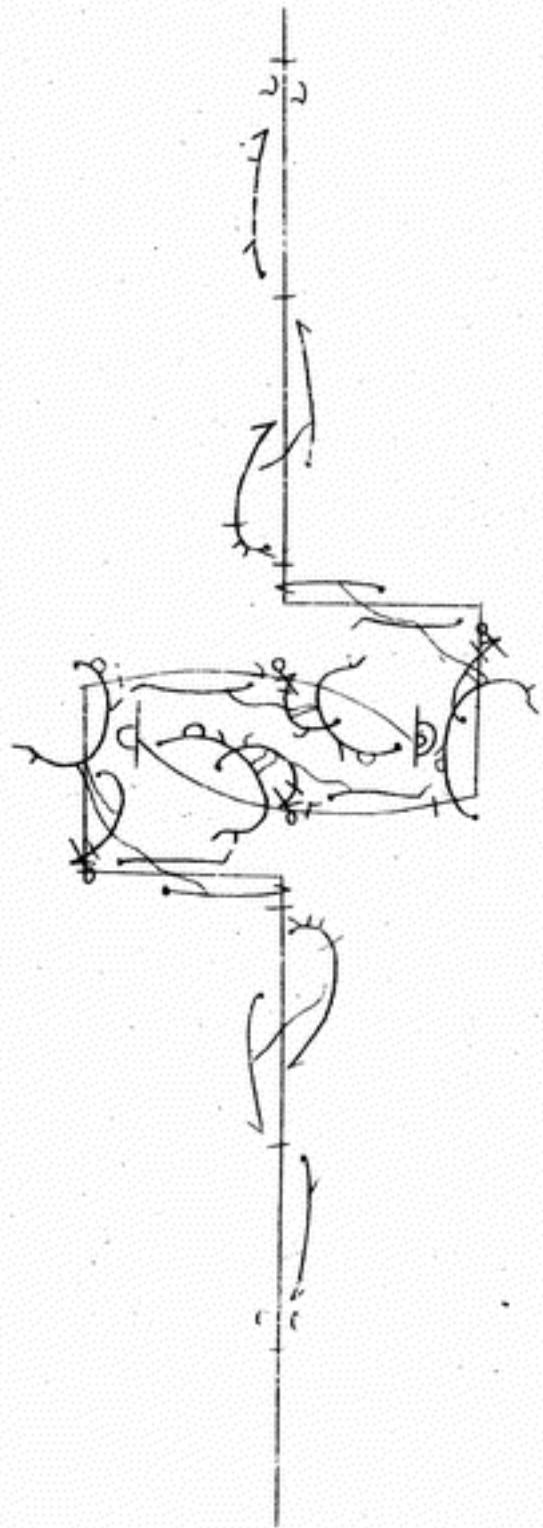
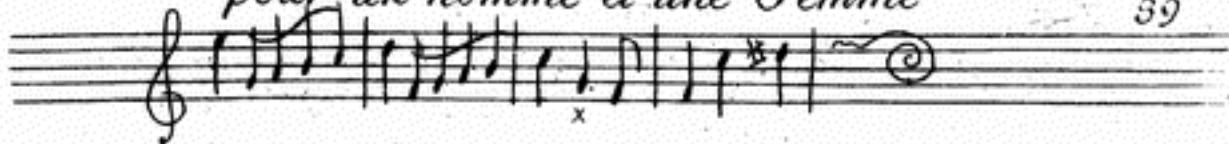
87



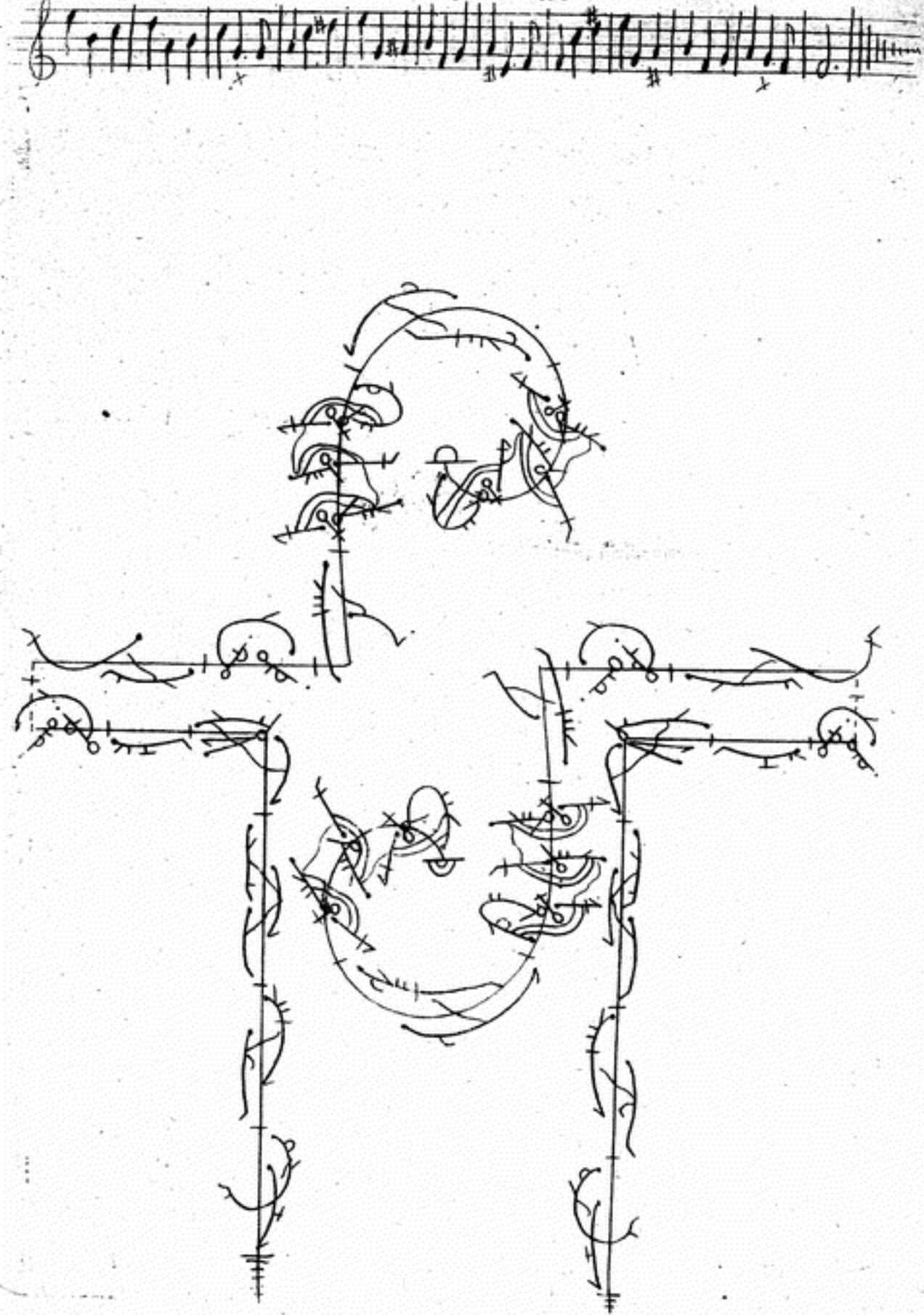
*Passacaille*

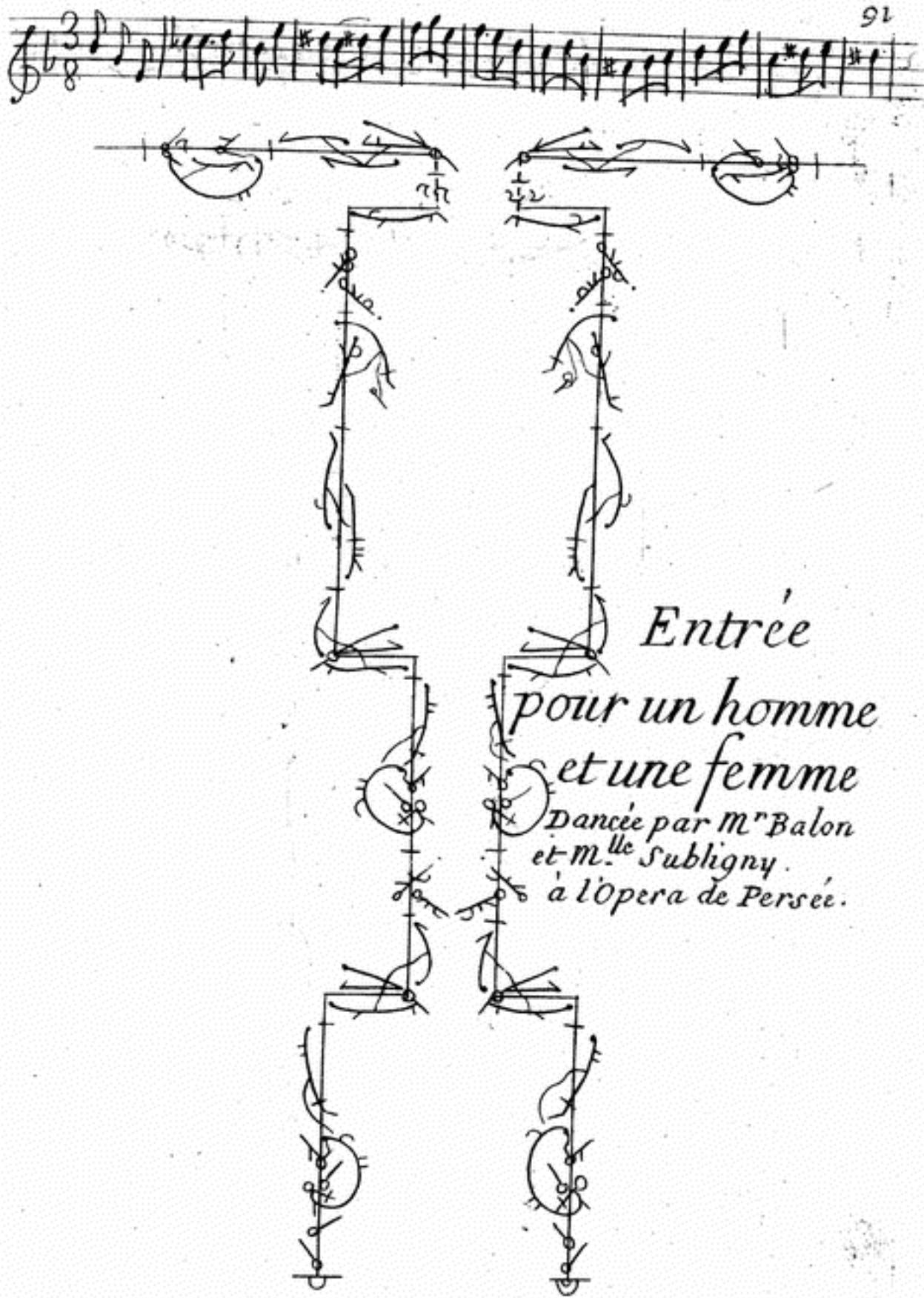
*pour un homme et une femme*

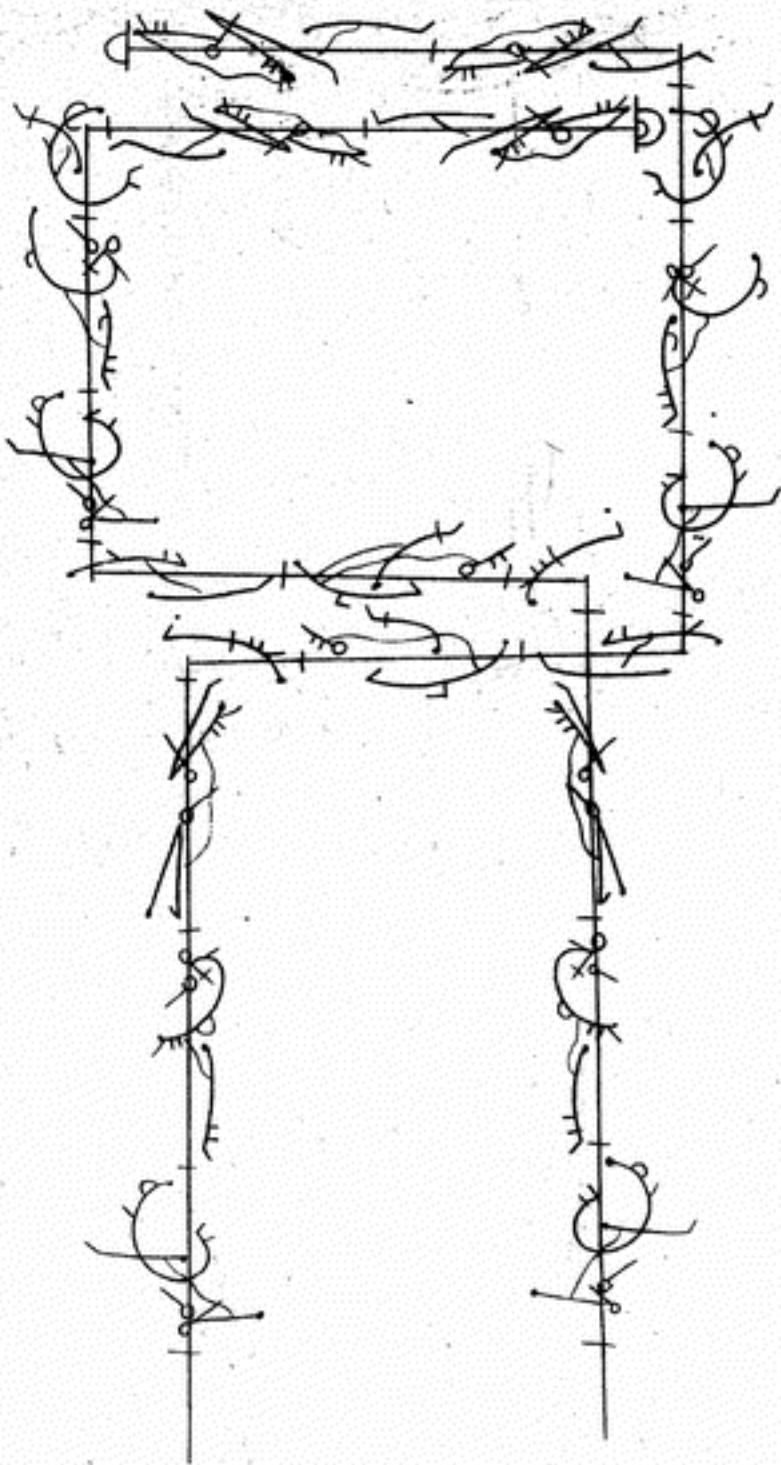
39



37

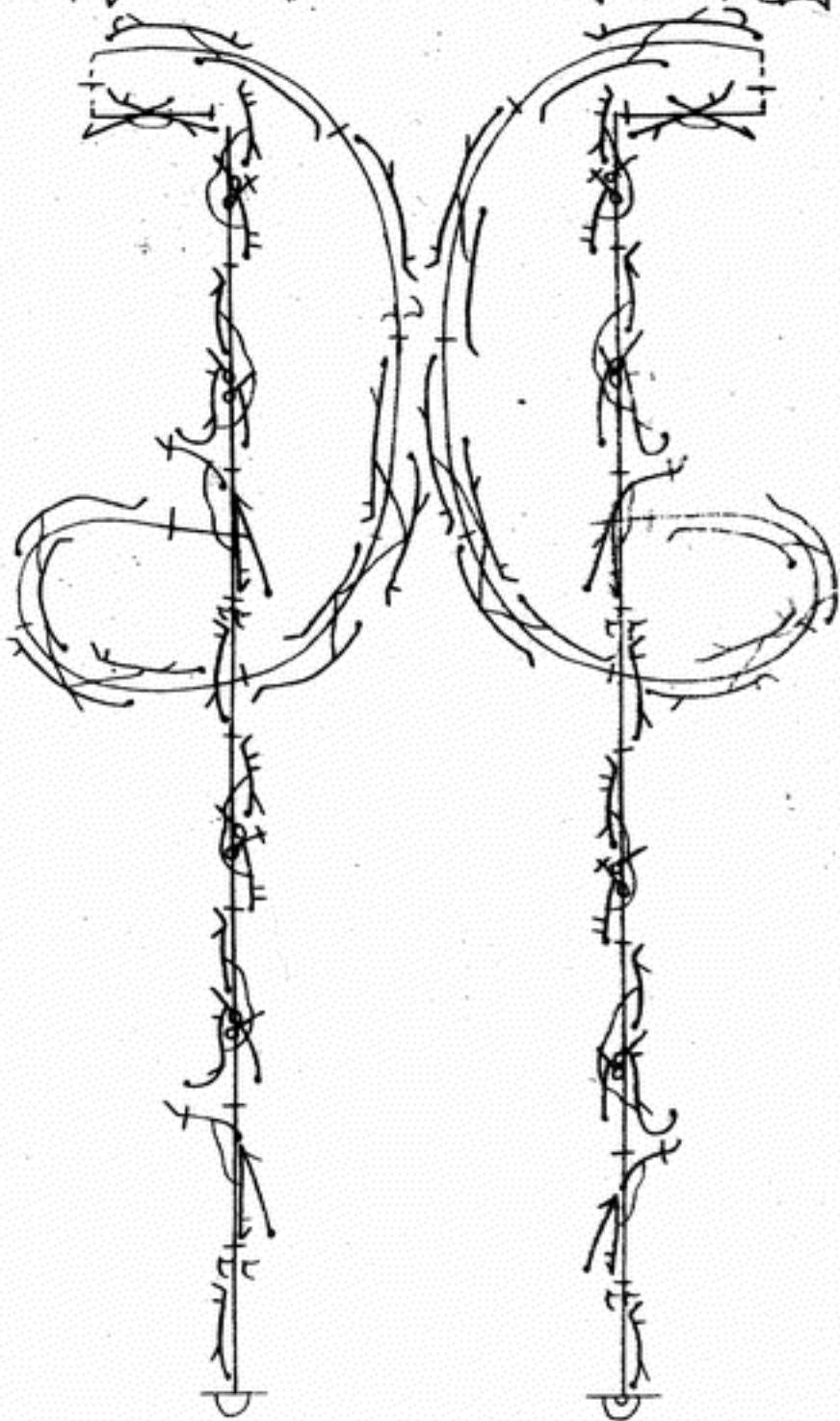


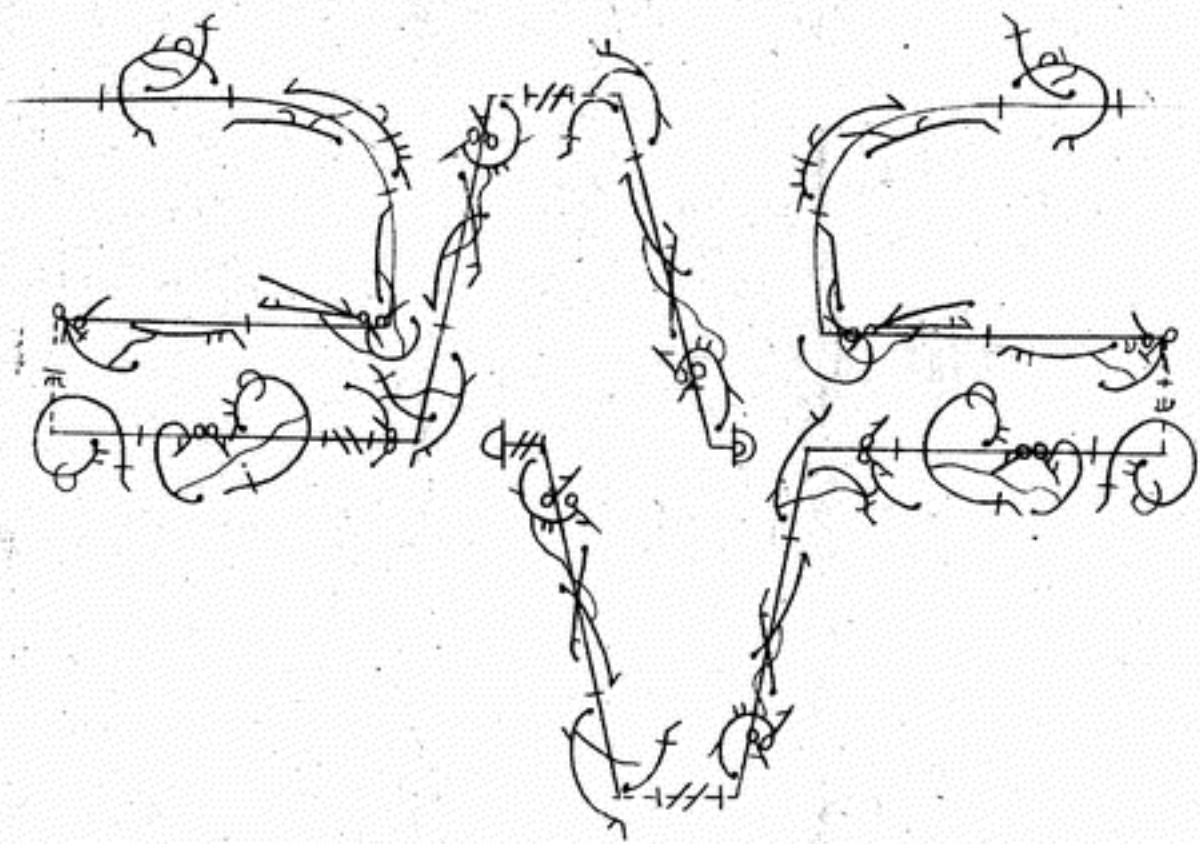
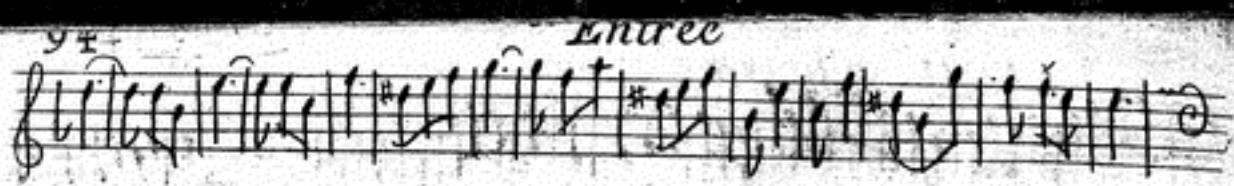




*pour un homme et une femme*

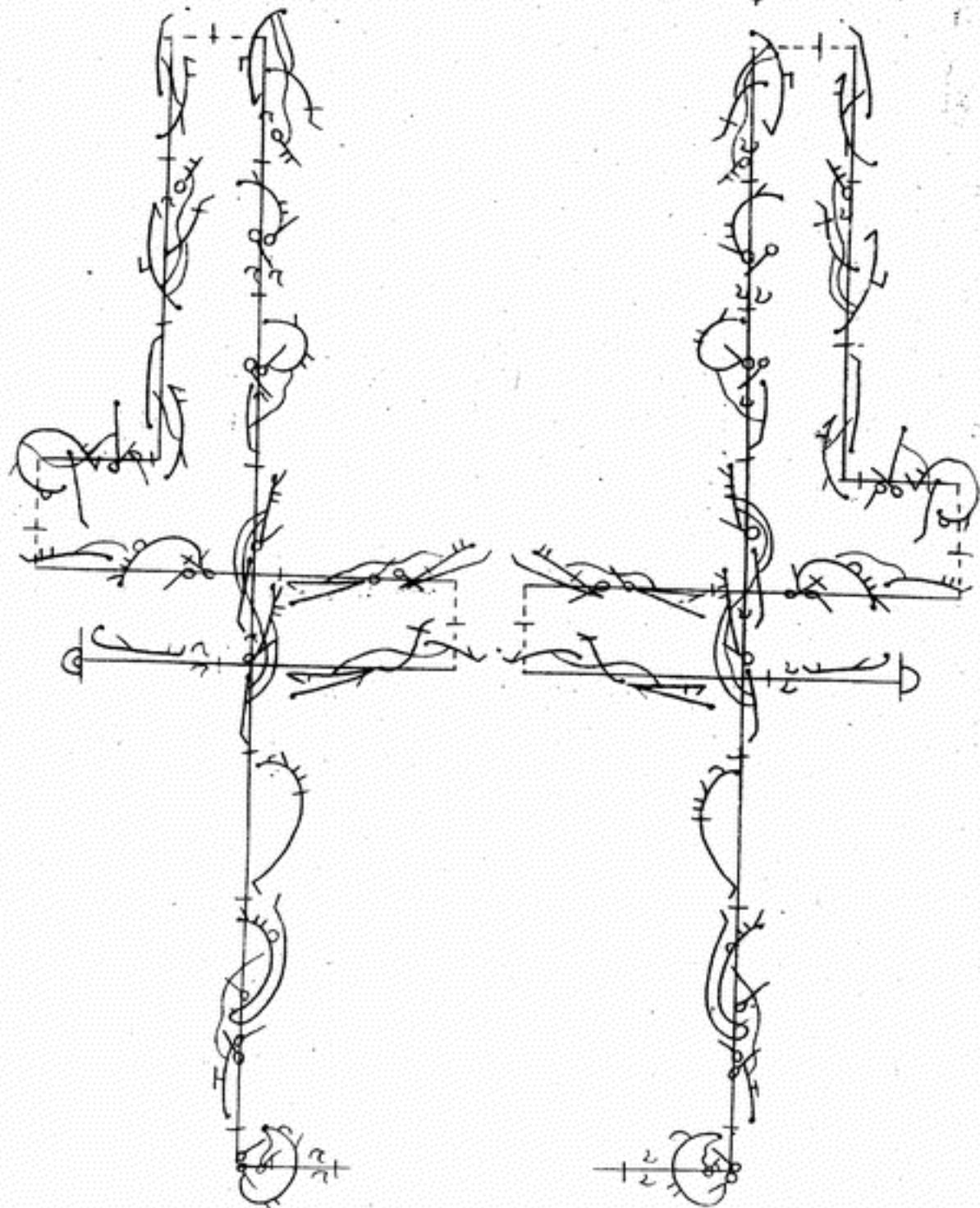
93



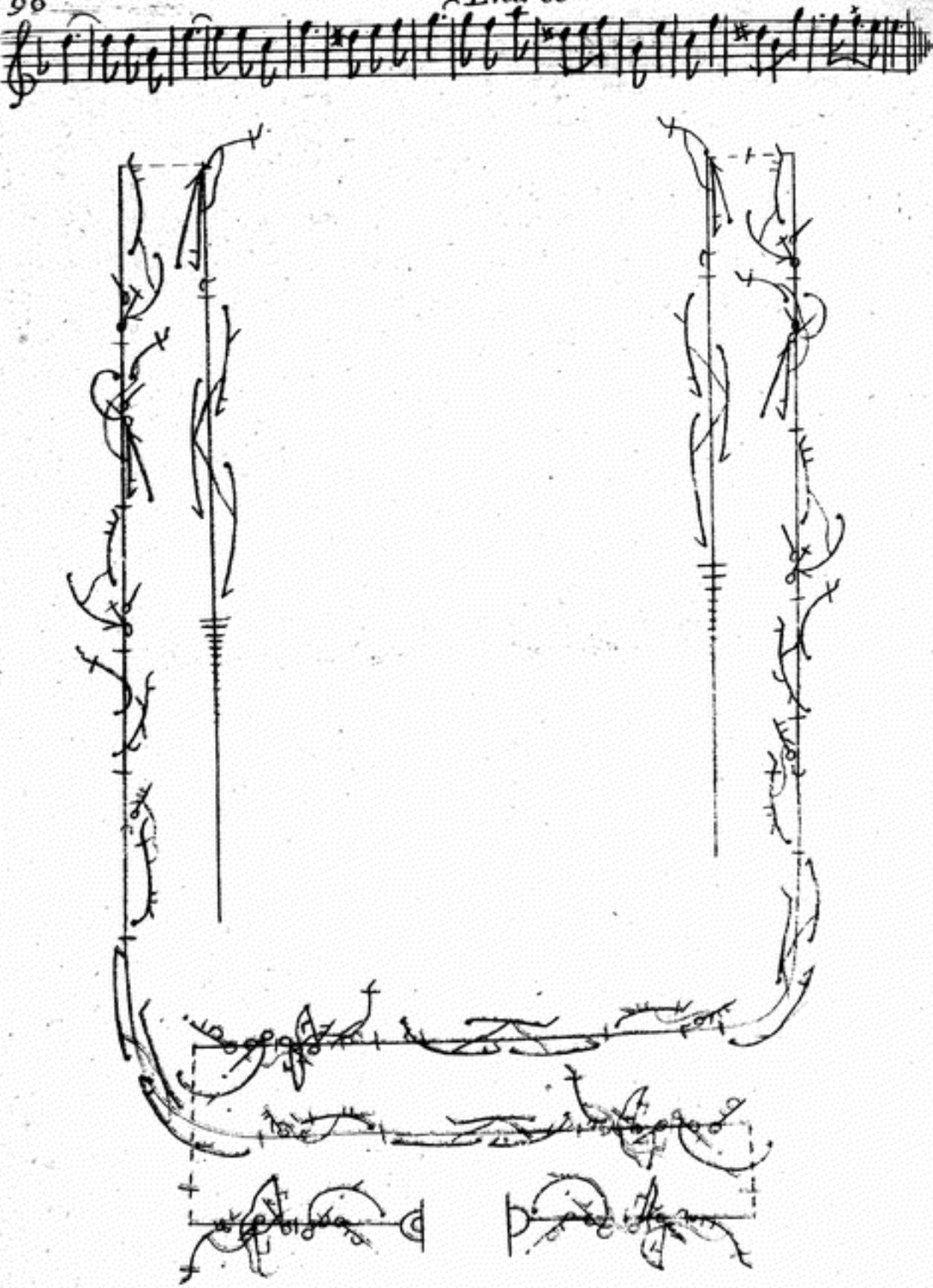


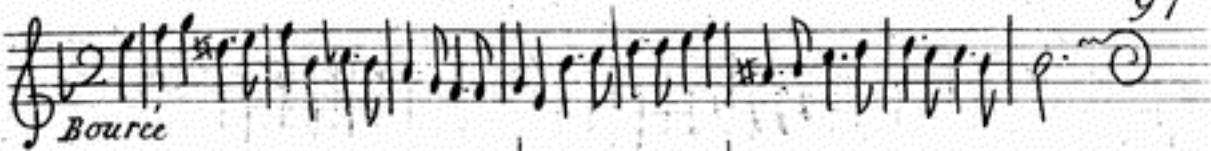
*pour un homme et une femme*

95



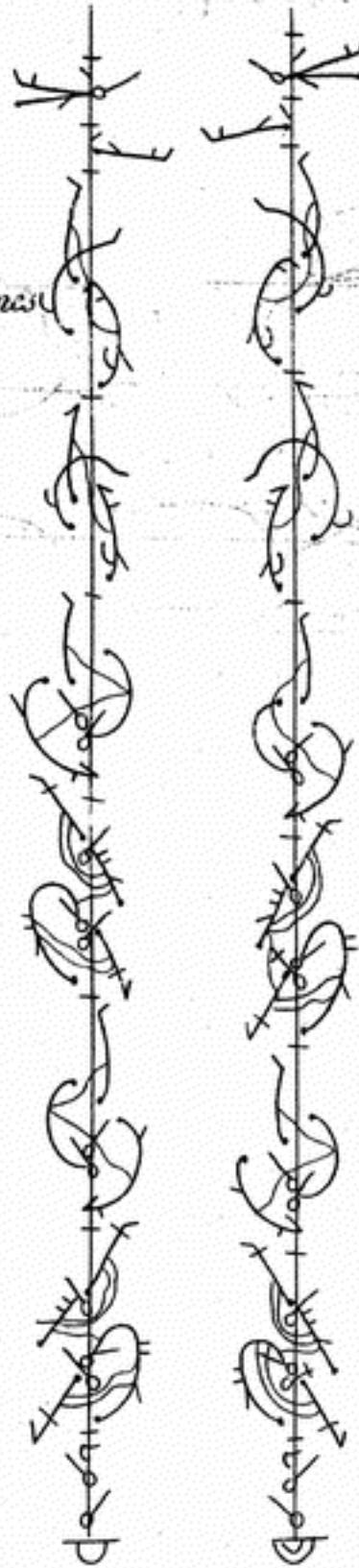
96

*Entrée*



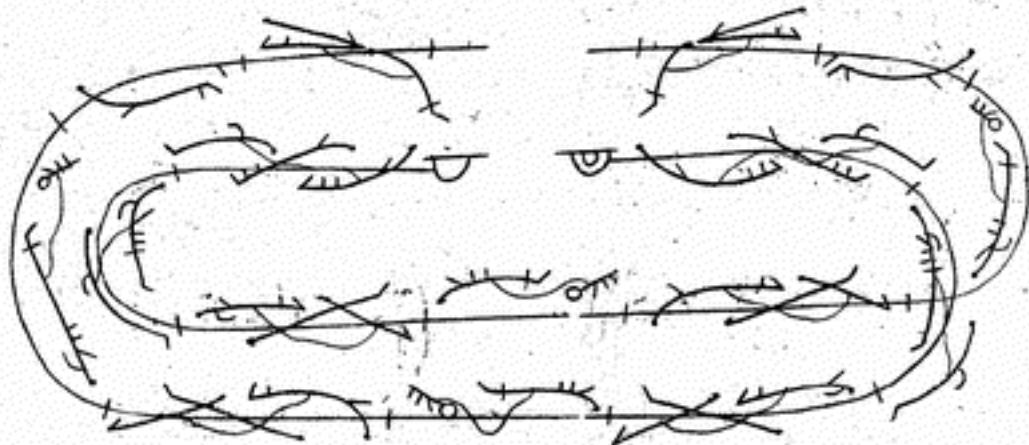
## *2<sup>e</sup> Entrée de Percée.*

*Dancée par les mêmes.*



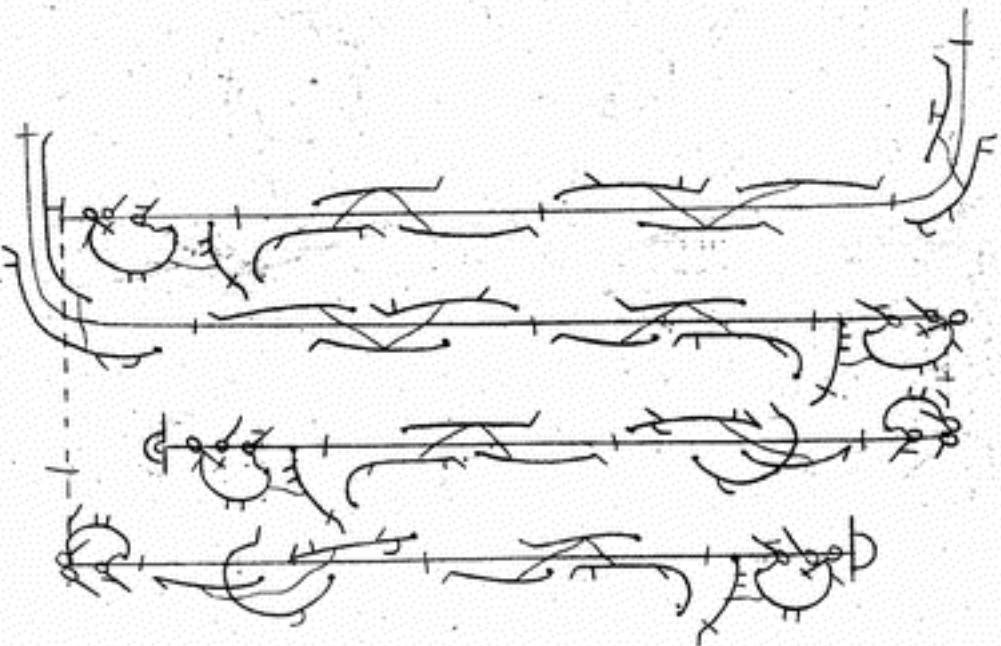
98

## seconde Entrée

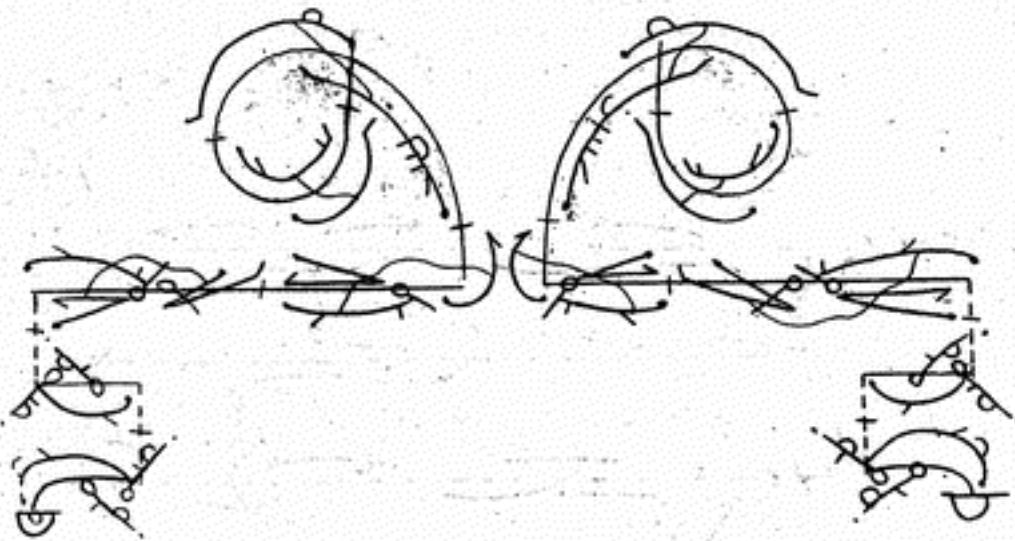
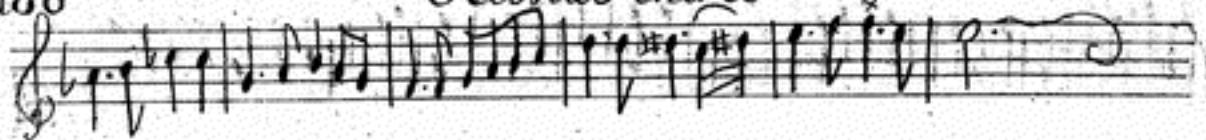


*de deux*

99

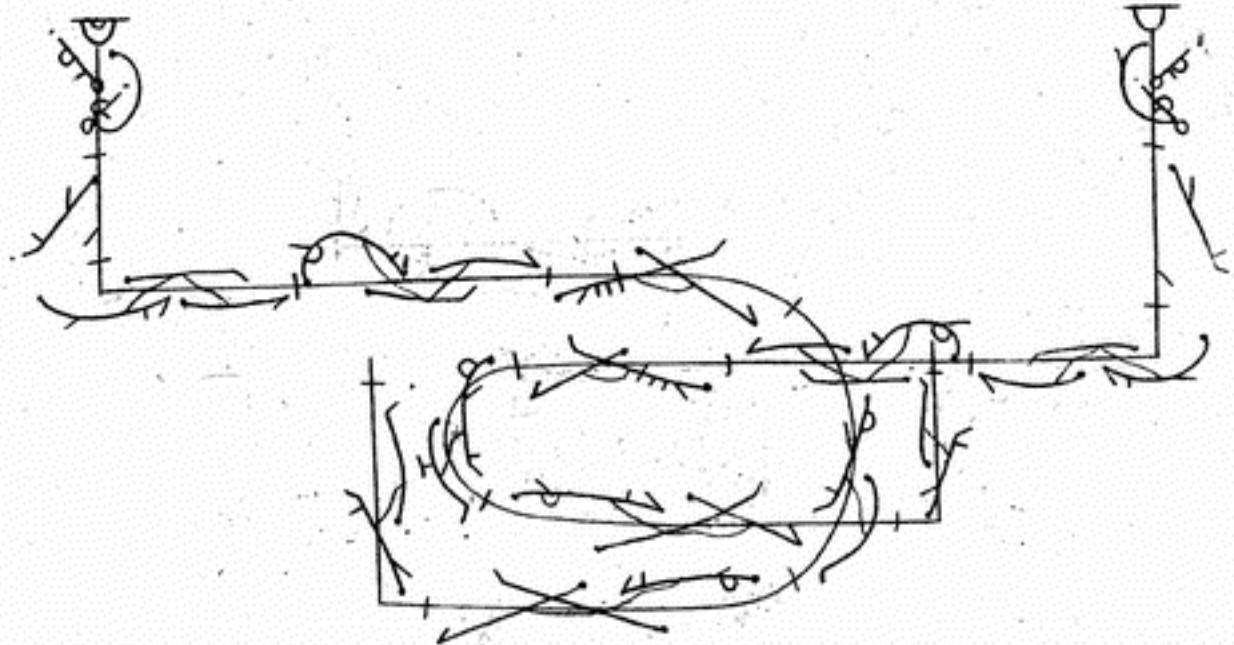


100

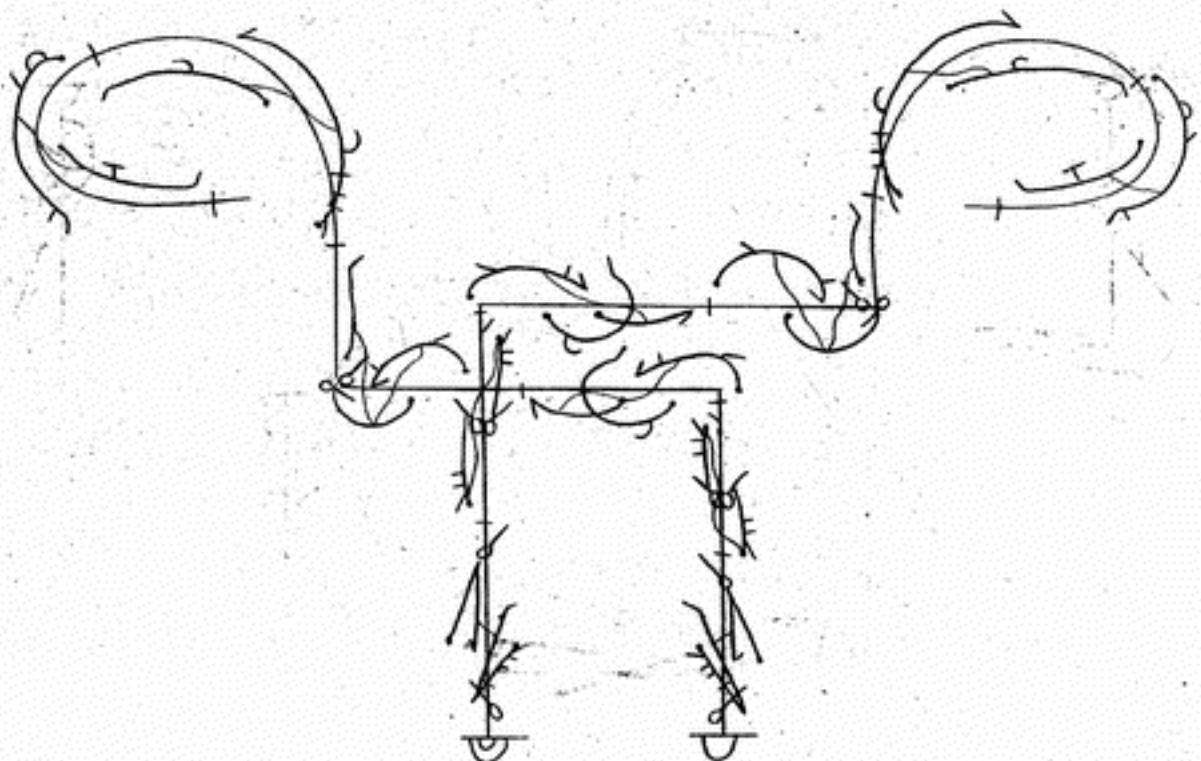
*Seconde Entrée*

*de deux*

101



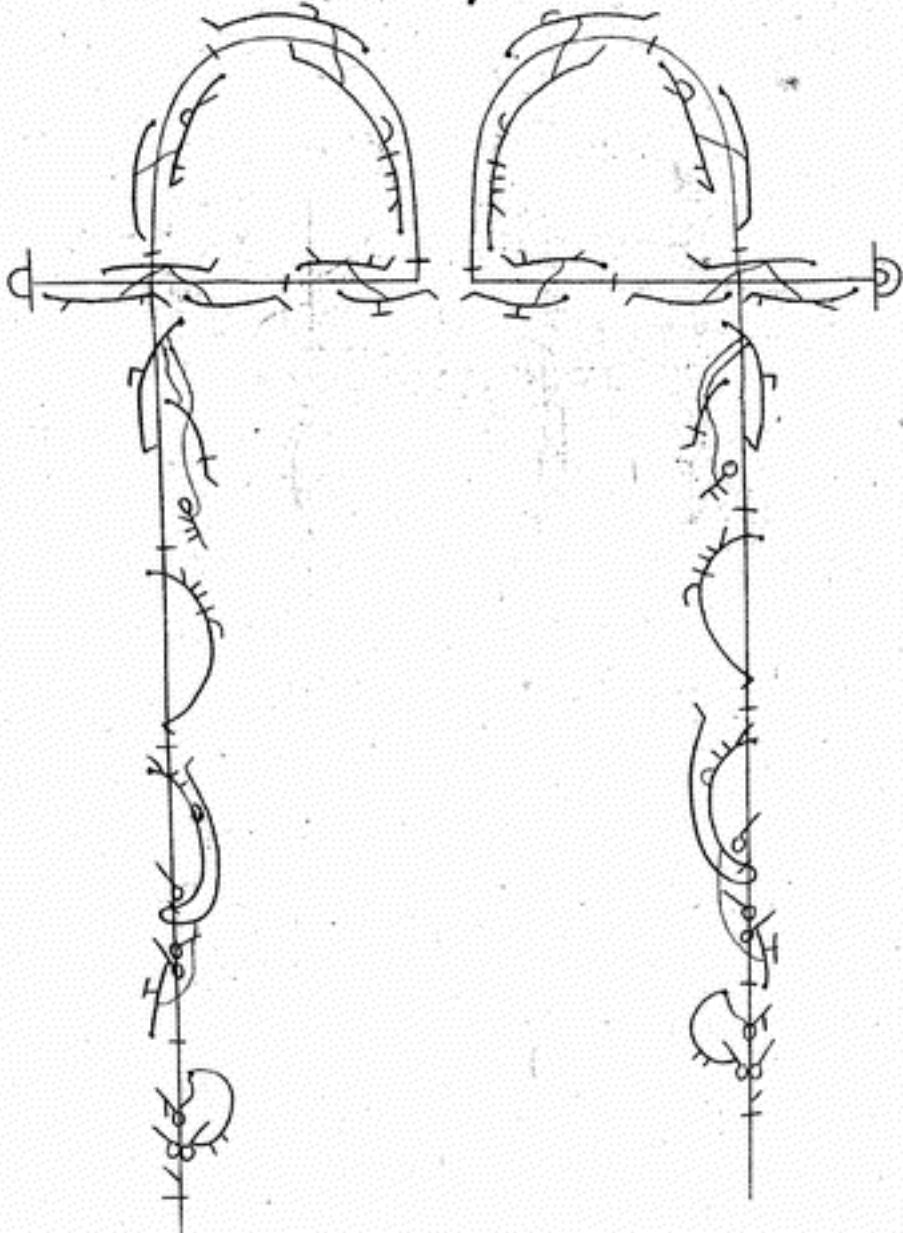
102

*Seconde Entrée*

*de deux*

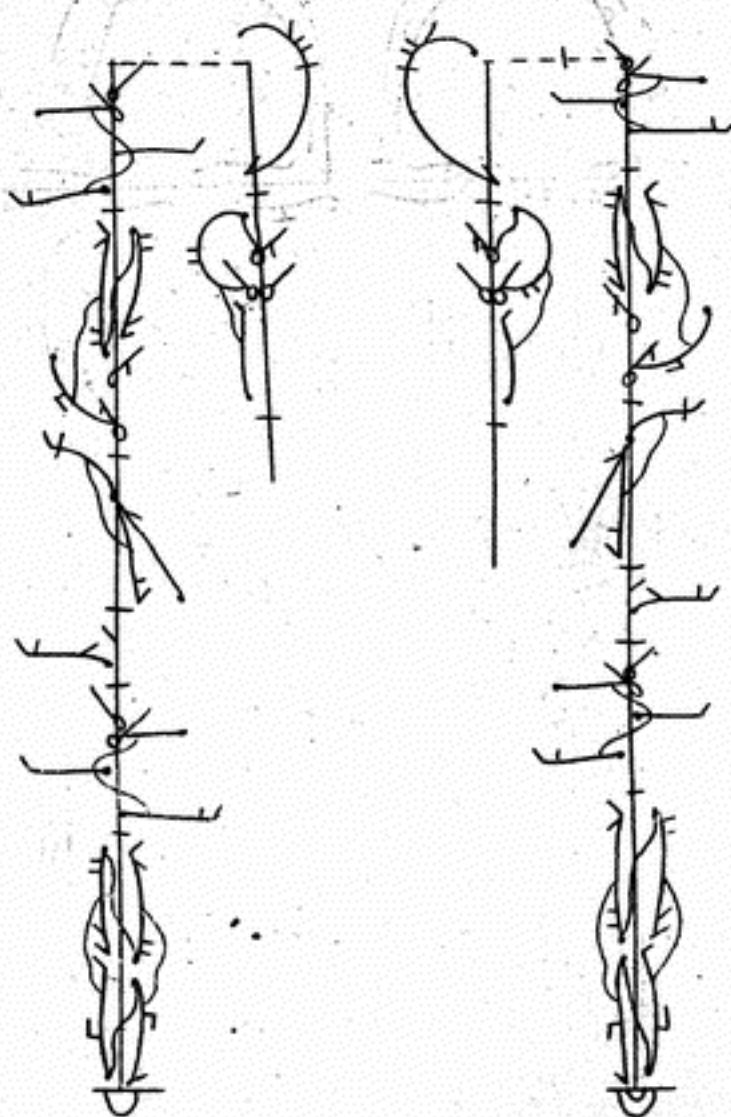
103

*2<sup>me</sup> Couplet*



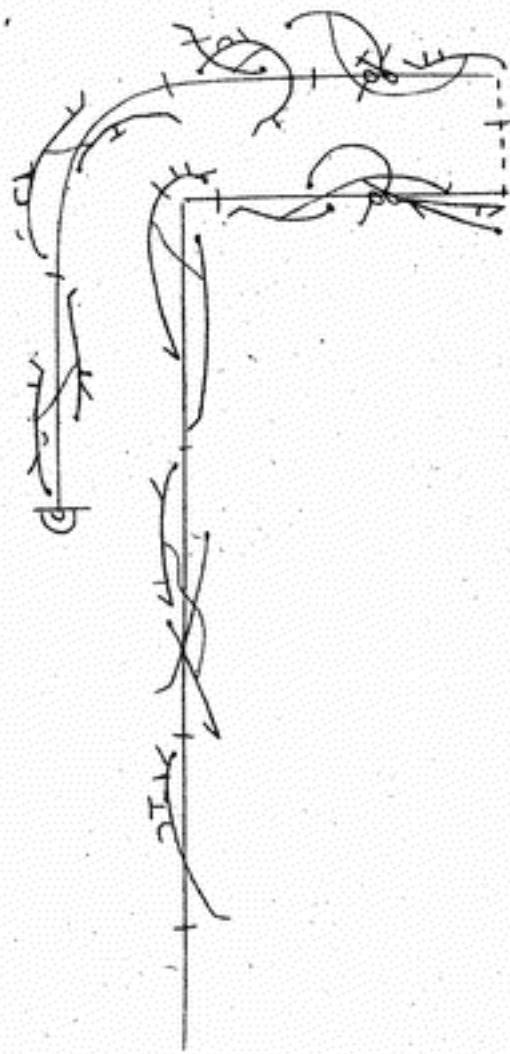
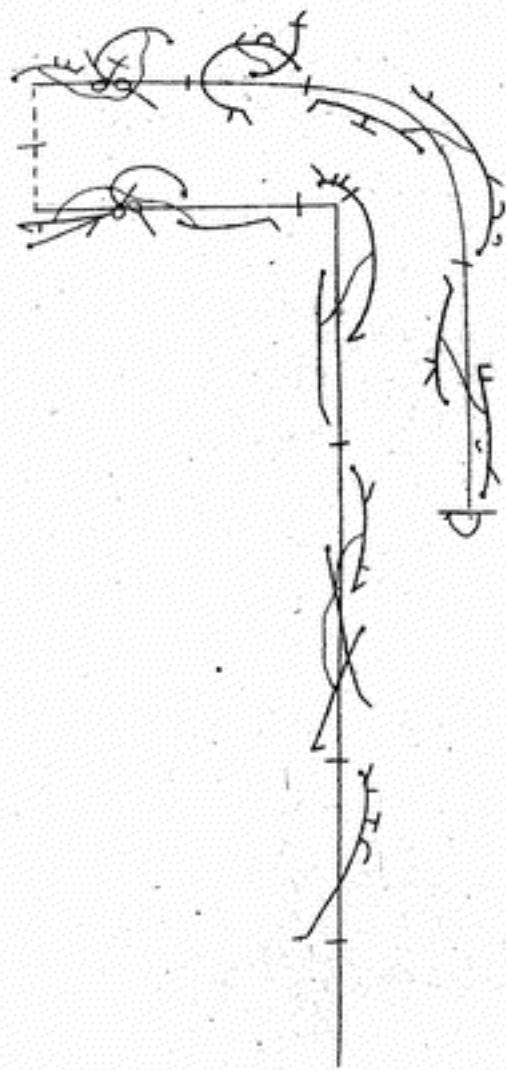
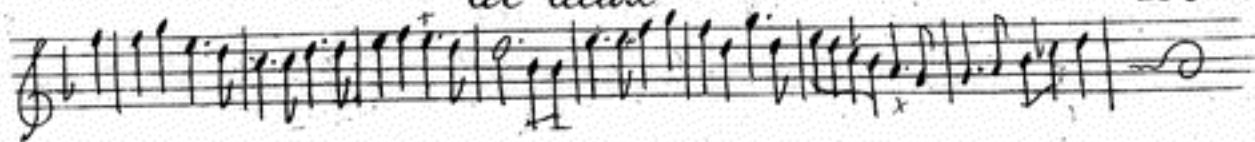
Seconde Entrée.

104



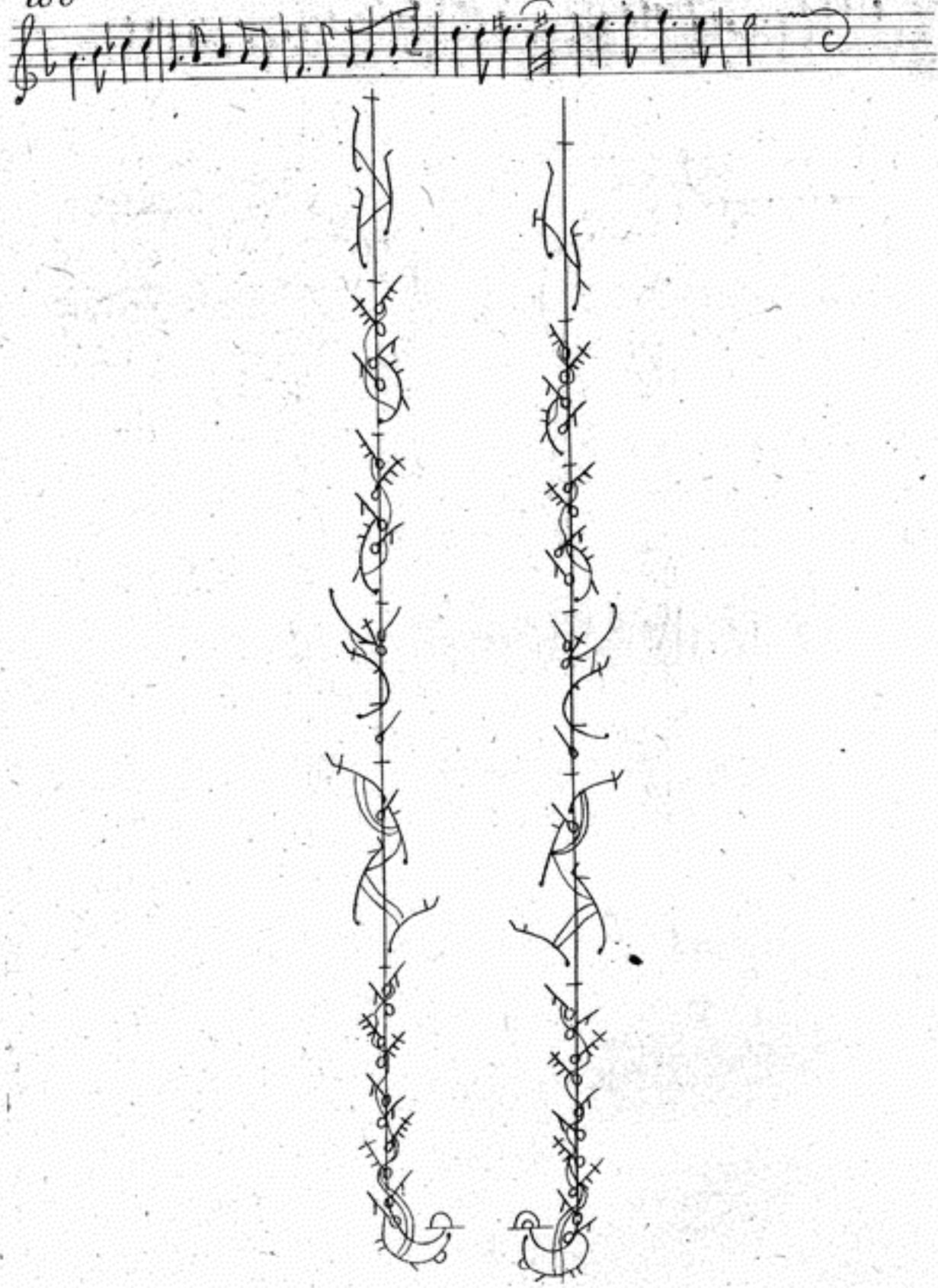
*de deux*

105



*Seconde Entrée*

106

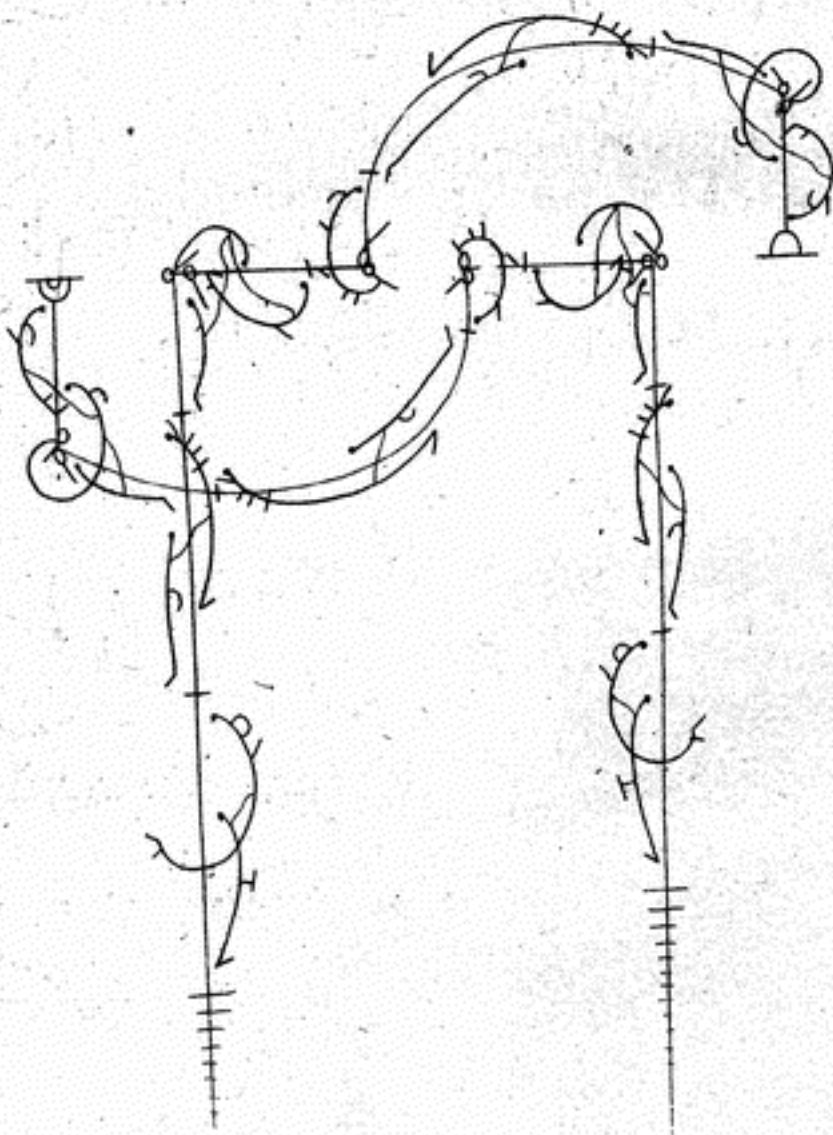


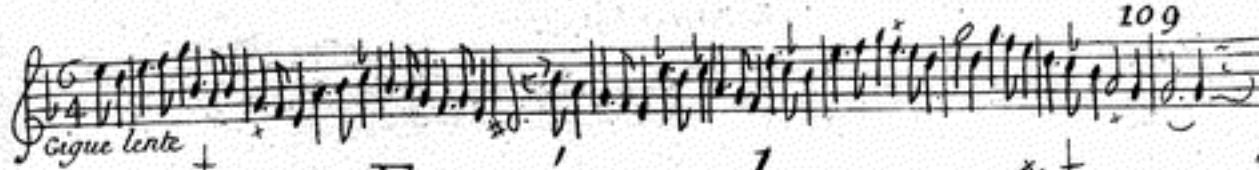
*de deux*

107



108

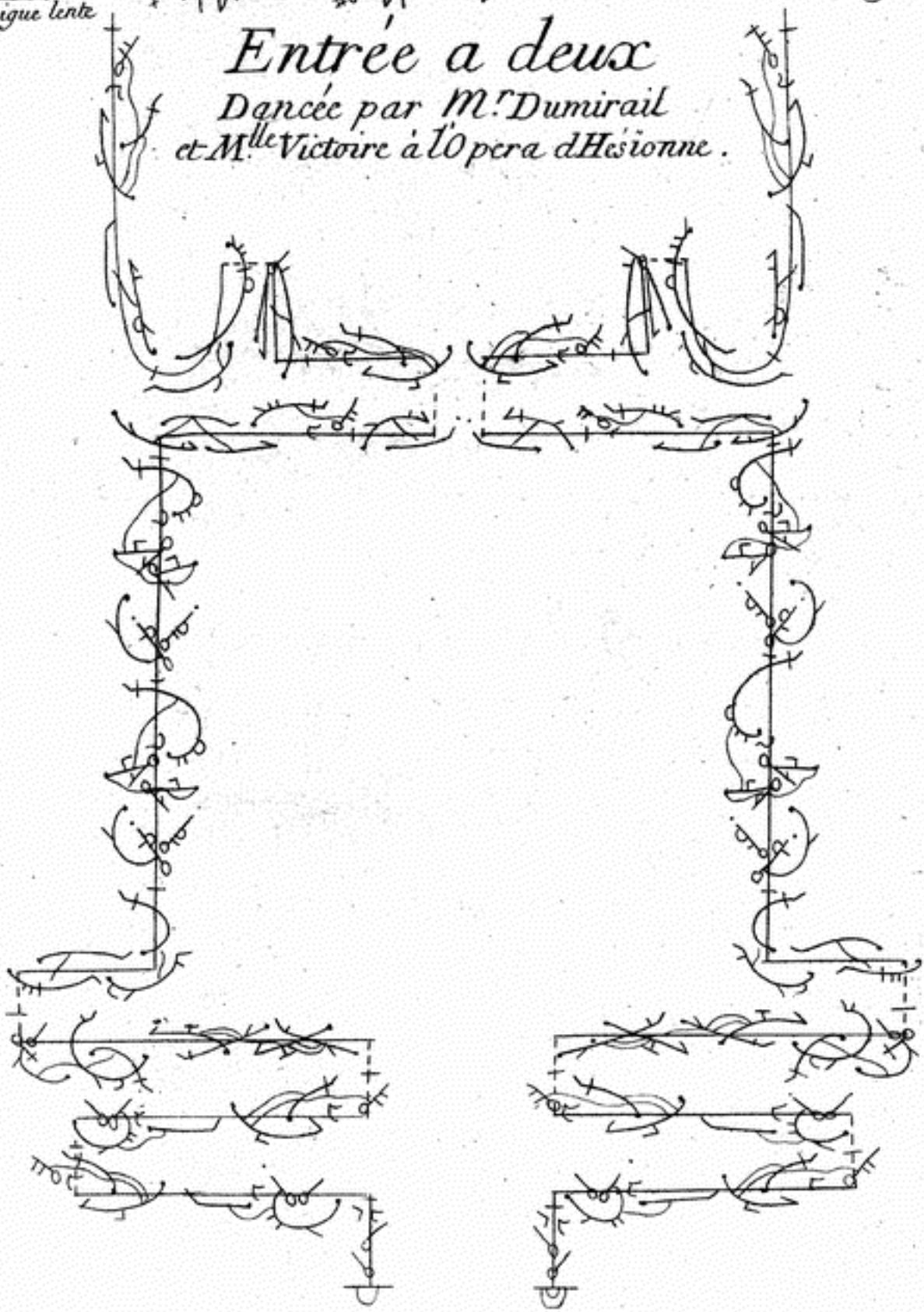
*Seconde Entrée*



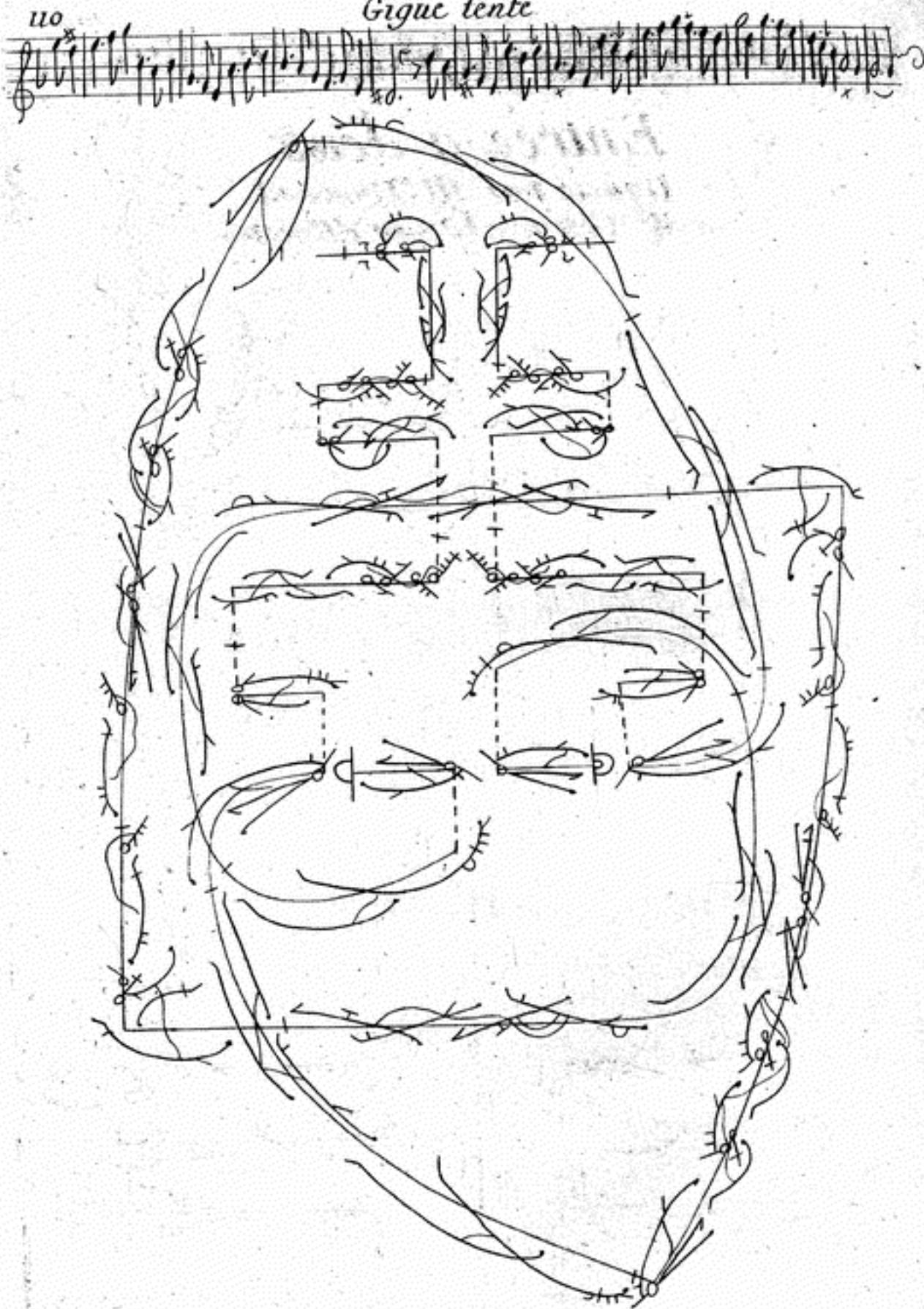
109

## Entrée a deux

Dancée par M<sup>r</sup>. Dumirail  
et M<sup>me</sup> Victoire à l'Opéra d'Hesione.

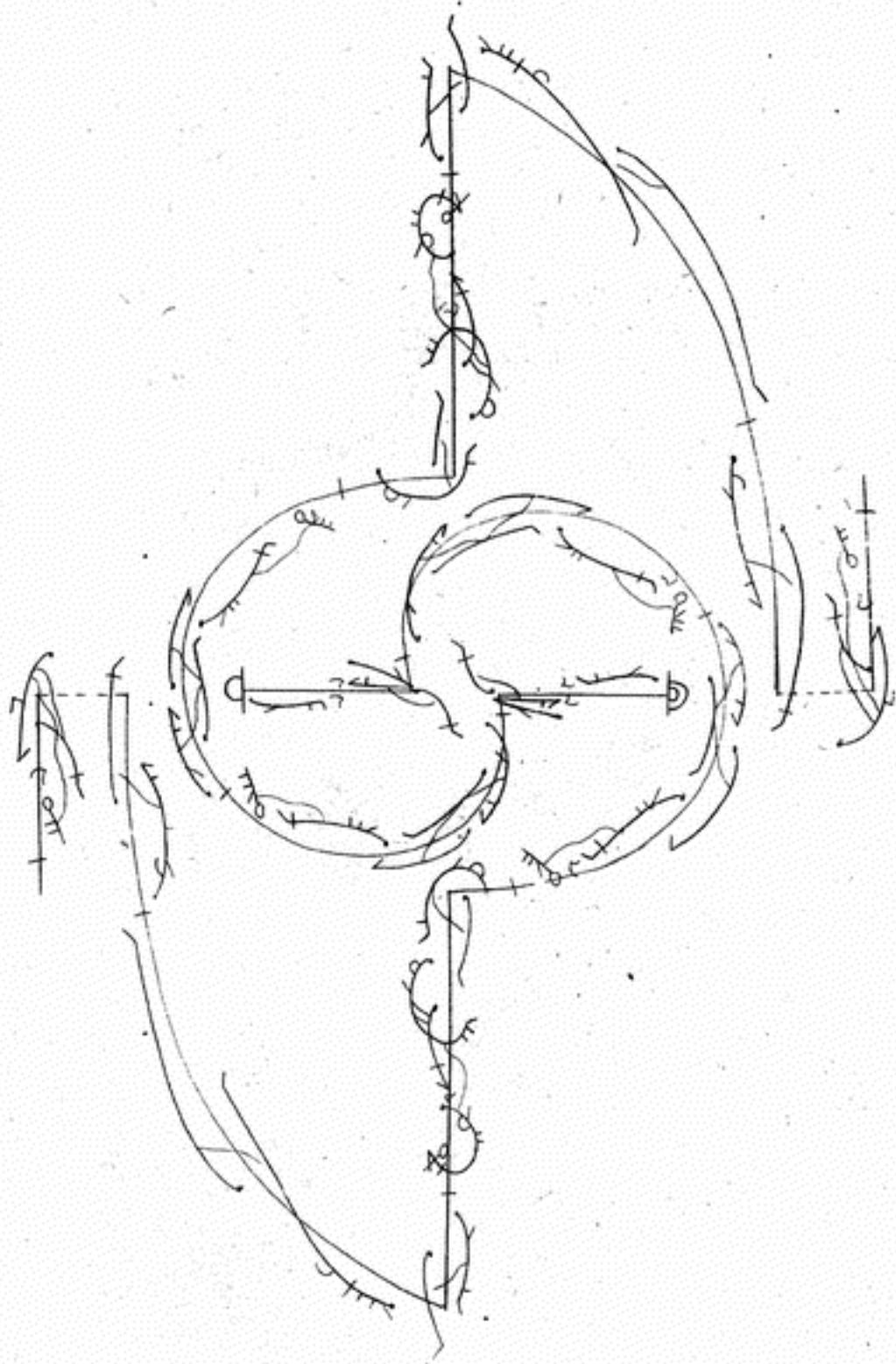


*Gigue tente*



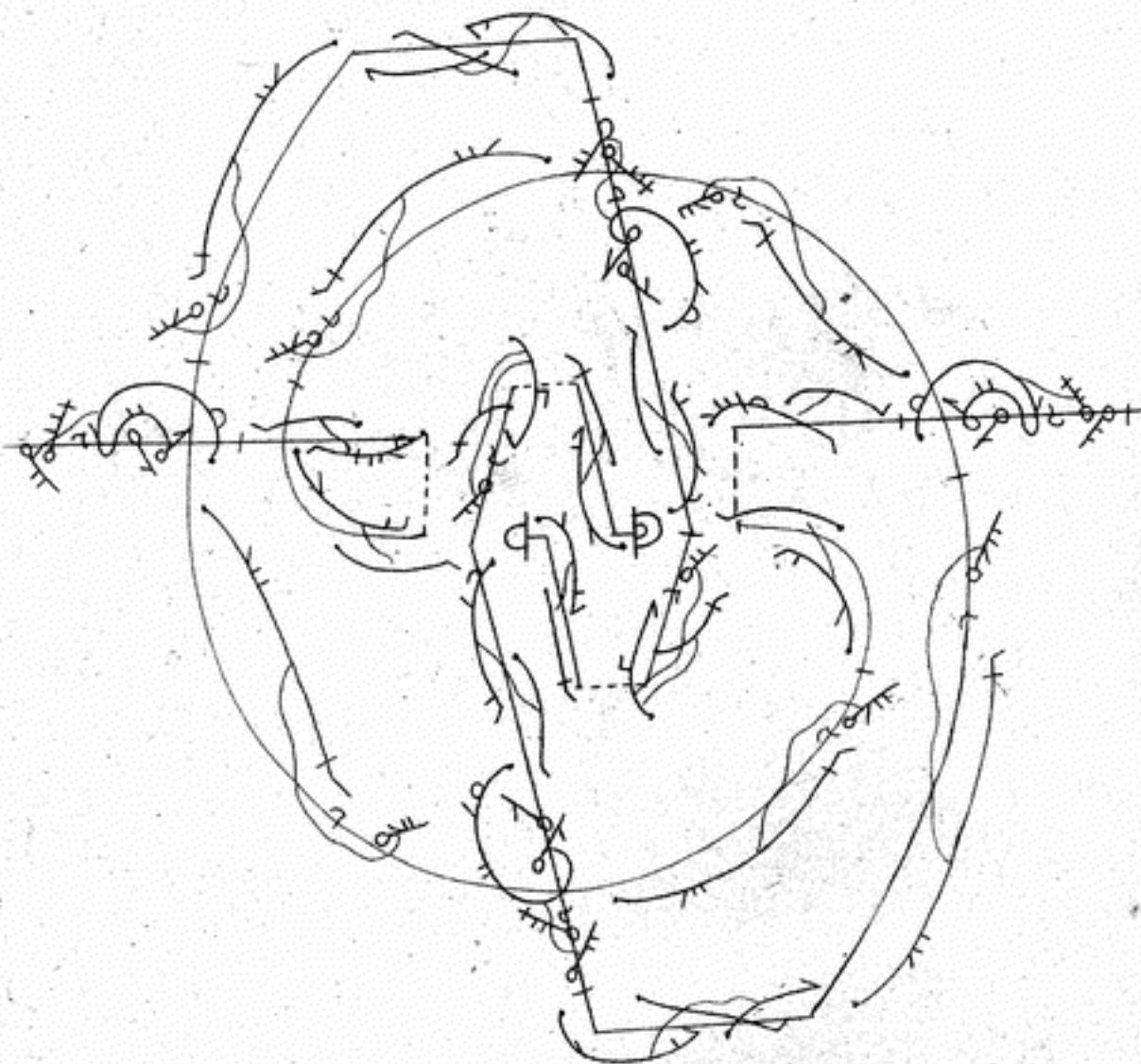
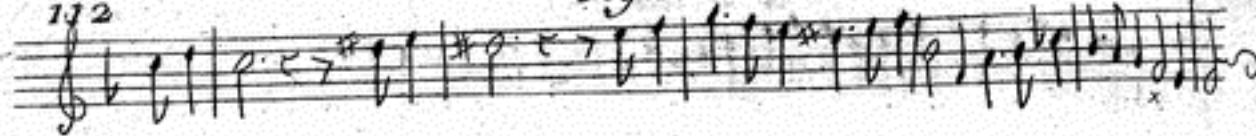
*à deux*

*m*



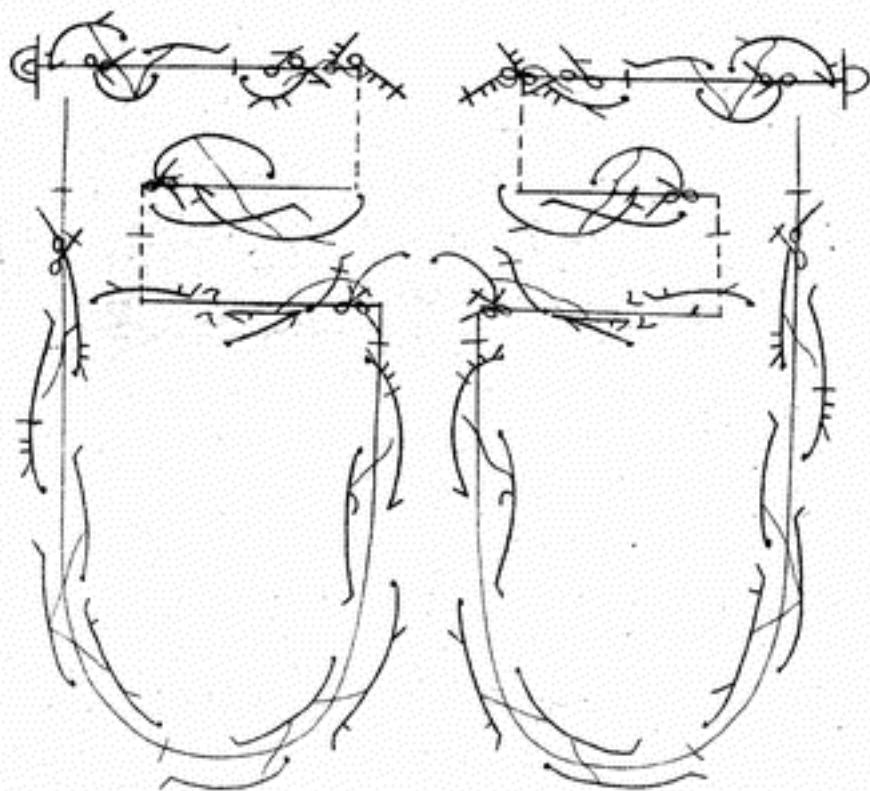
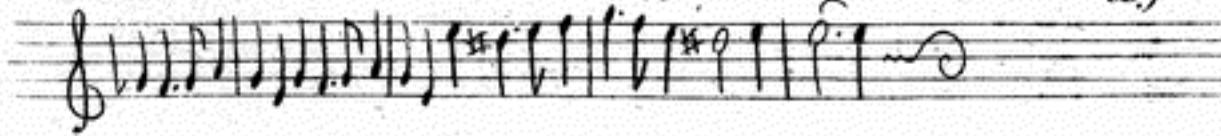
*Gigue lente*

172



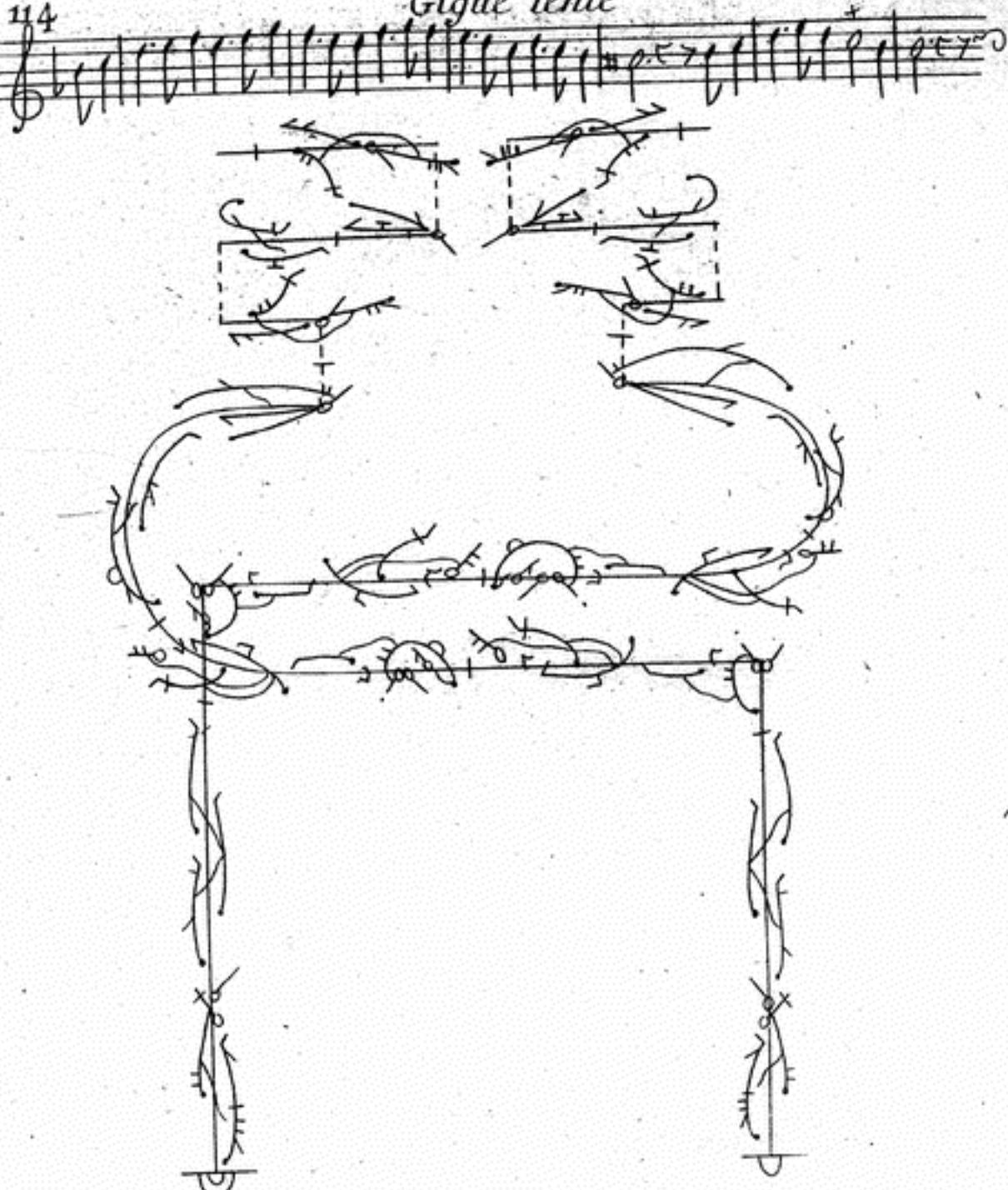
*à deux*

115



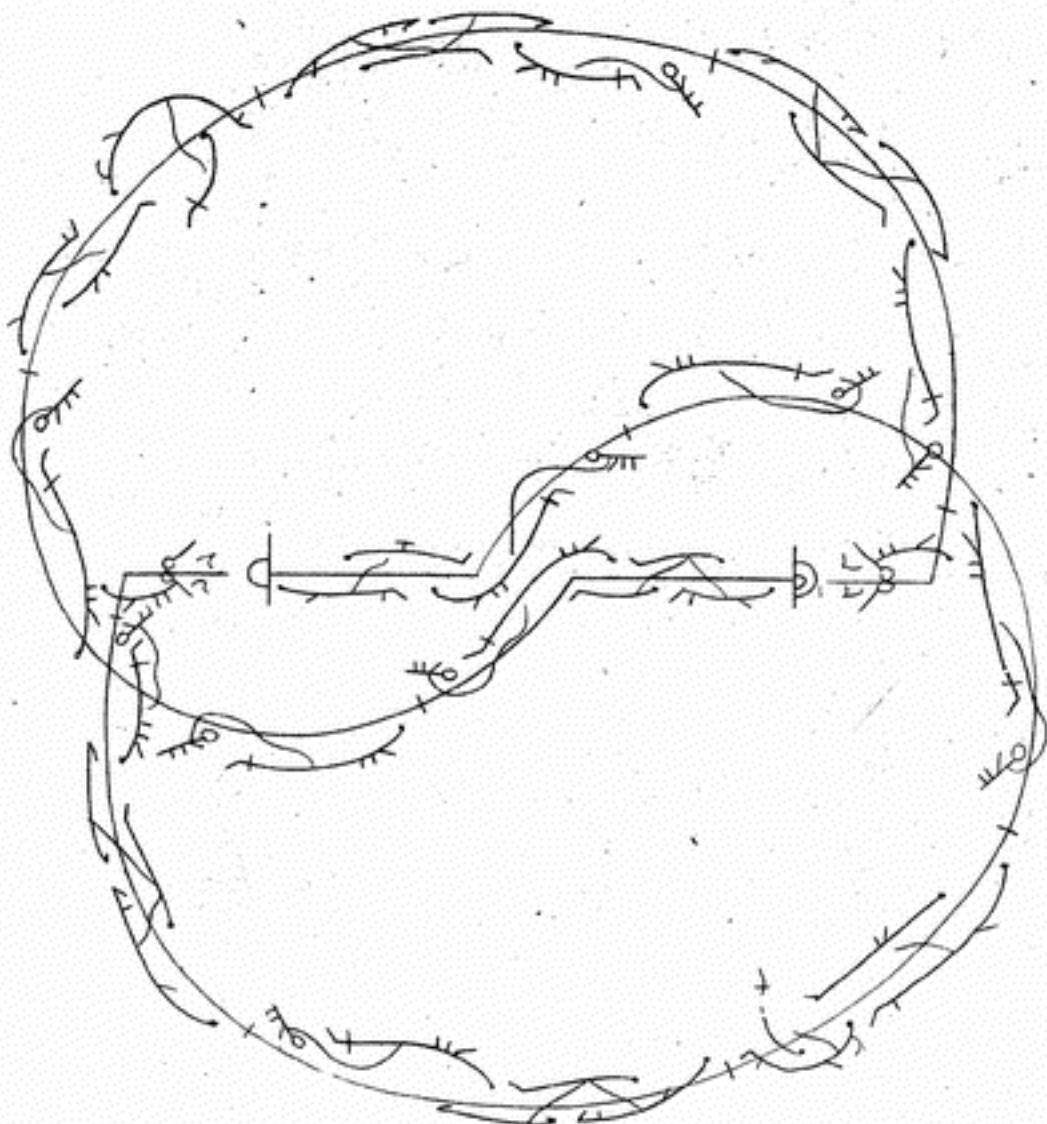
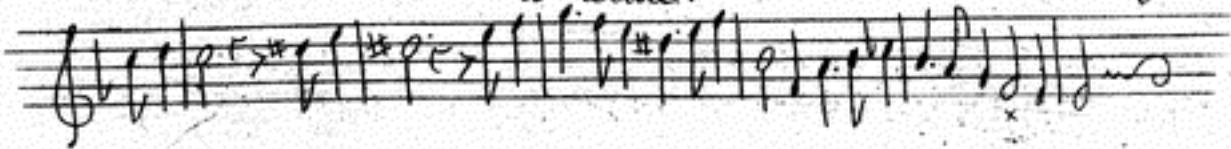
P

114

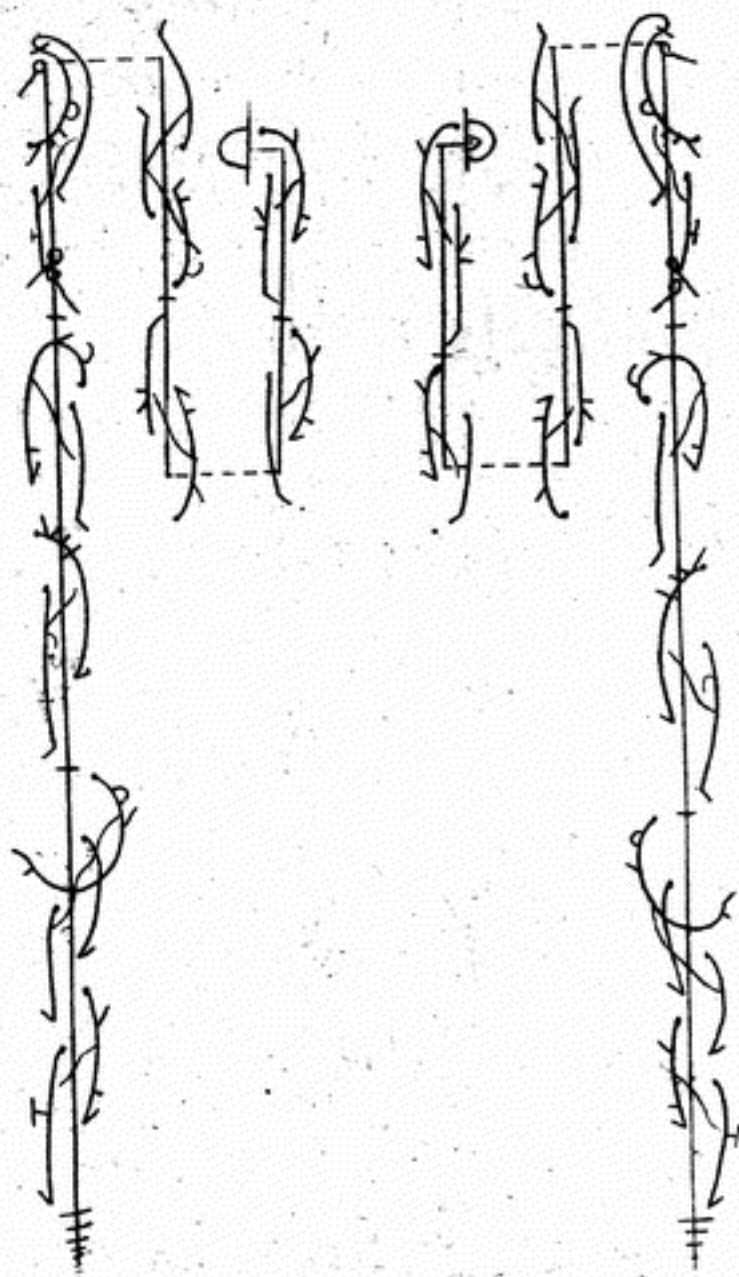
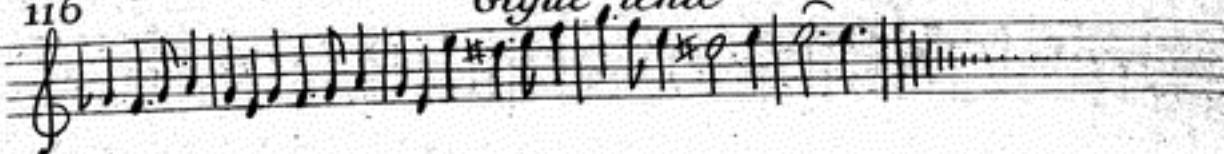
*Gigue lente*

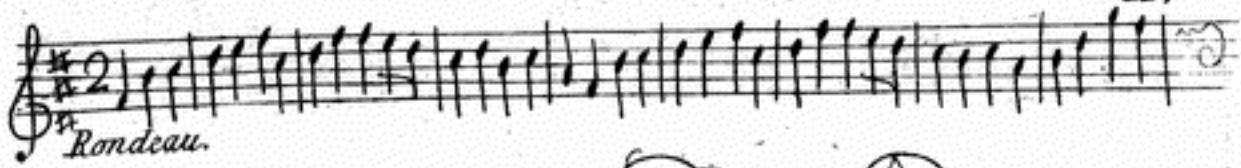
*à deux.*

115



116

*Gigue lente*

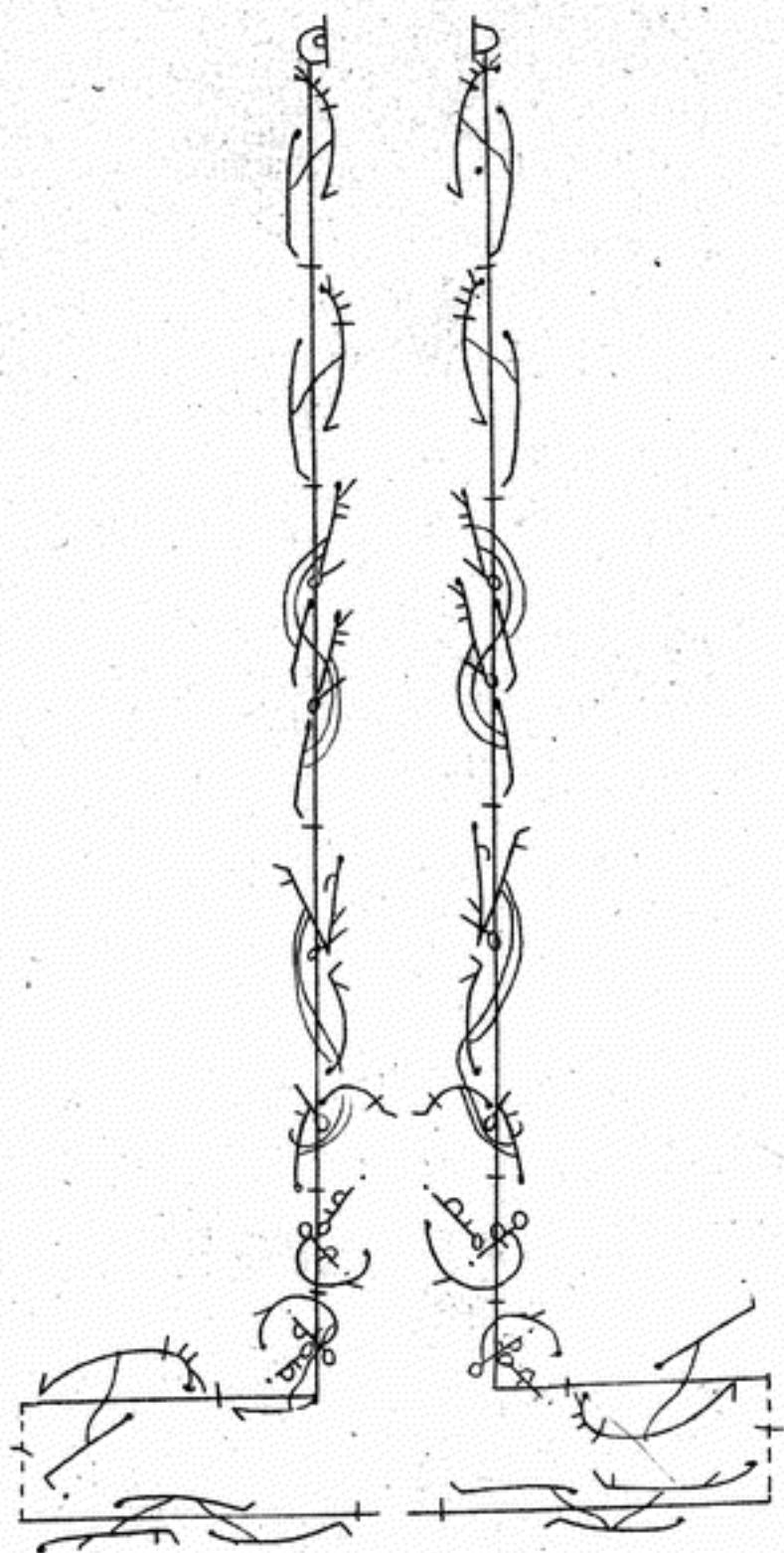


*autre Entrée  
à deux*

*Dancée par M<sup>r</sup> Balon  
et m<sup>me</sup> Subligny  
à l'Opéra d'Hesione.*

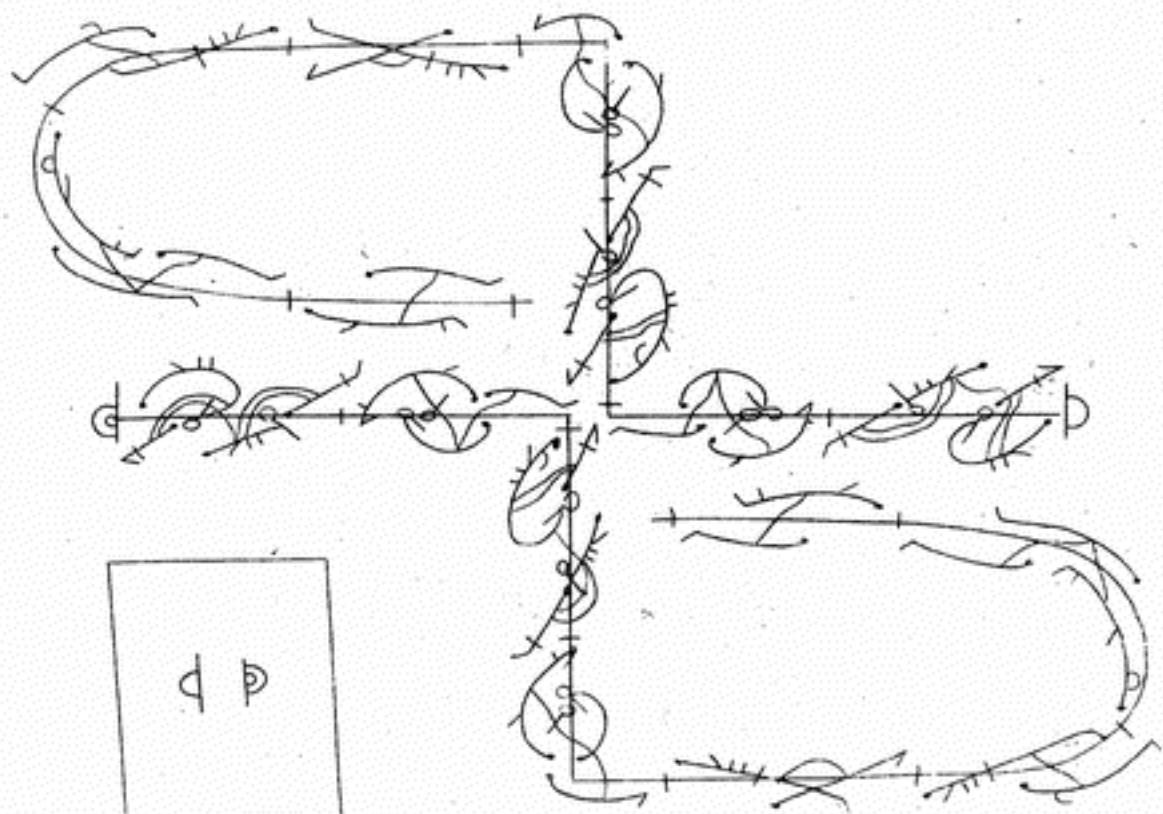
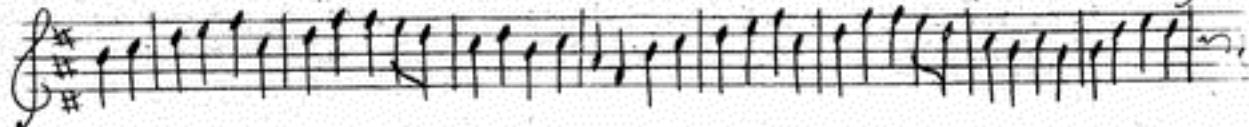
118

autre Entrée

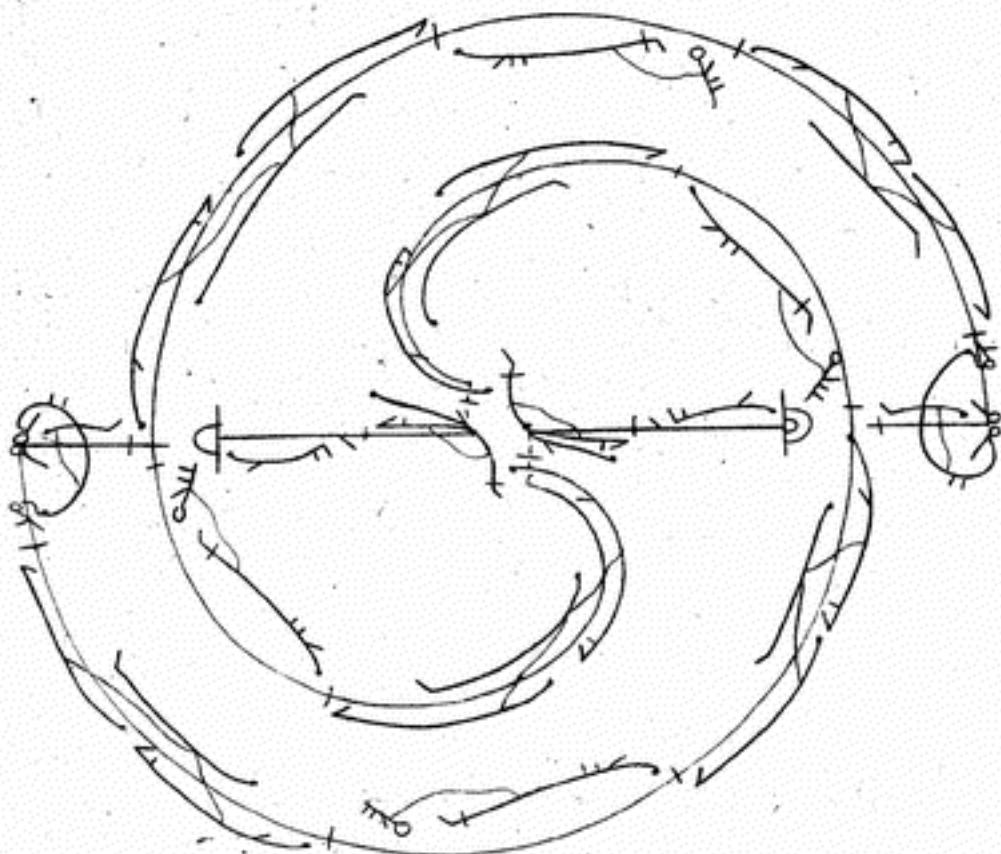
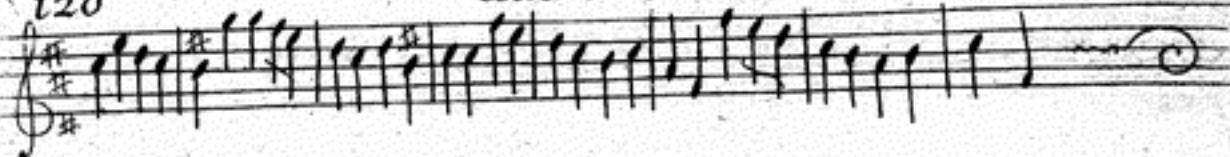


*à deux*

*wg*

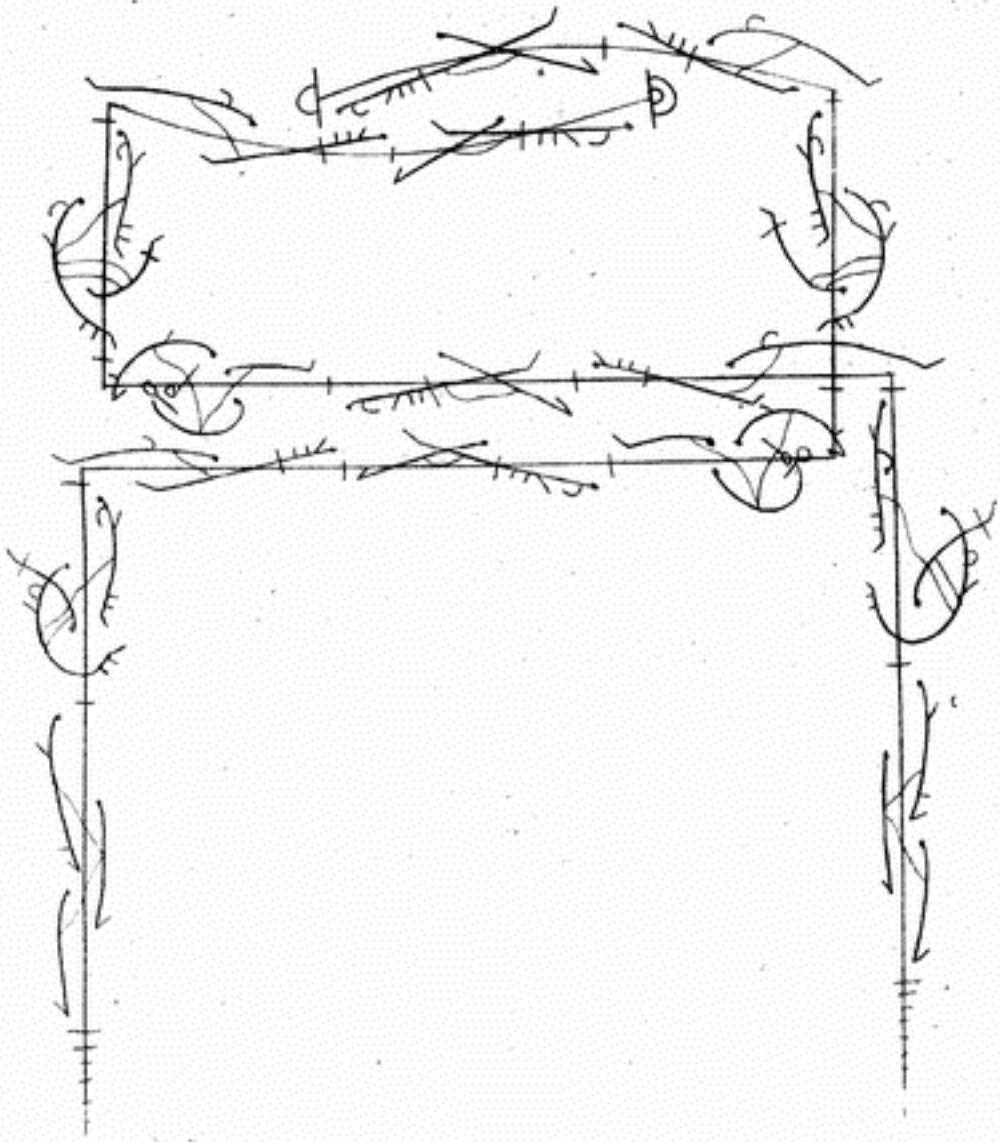


120

*autre Entrée*

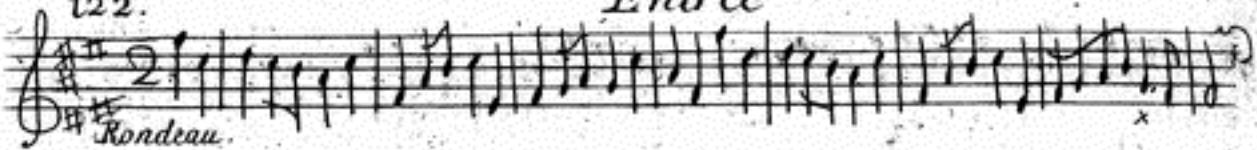
*a deux*

121



Q

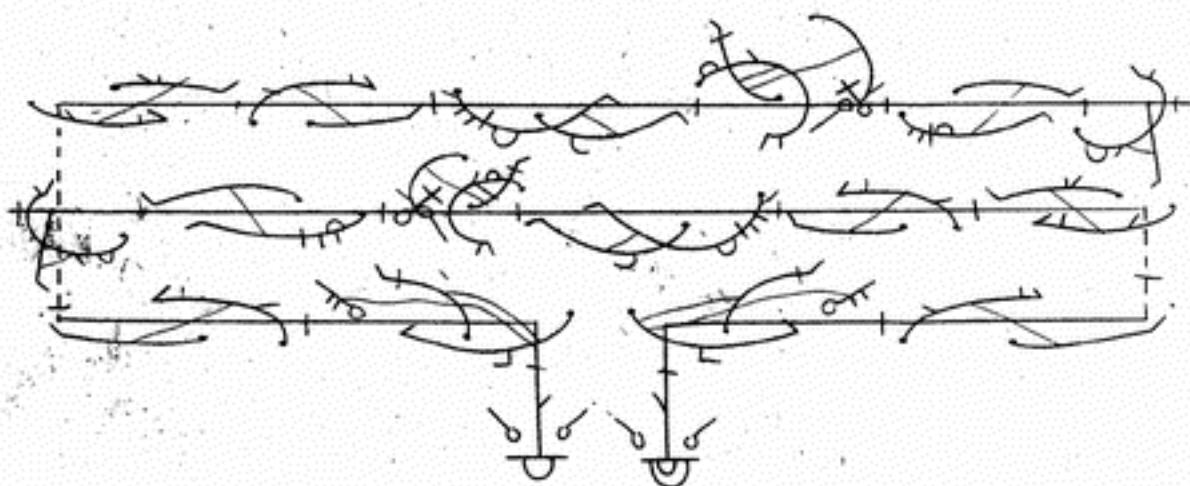
122.

*Entrée*

Rondeau.

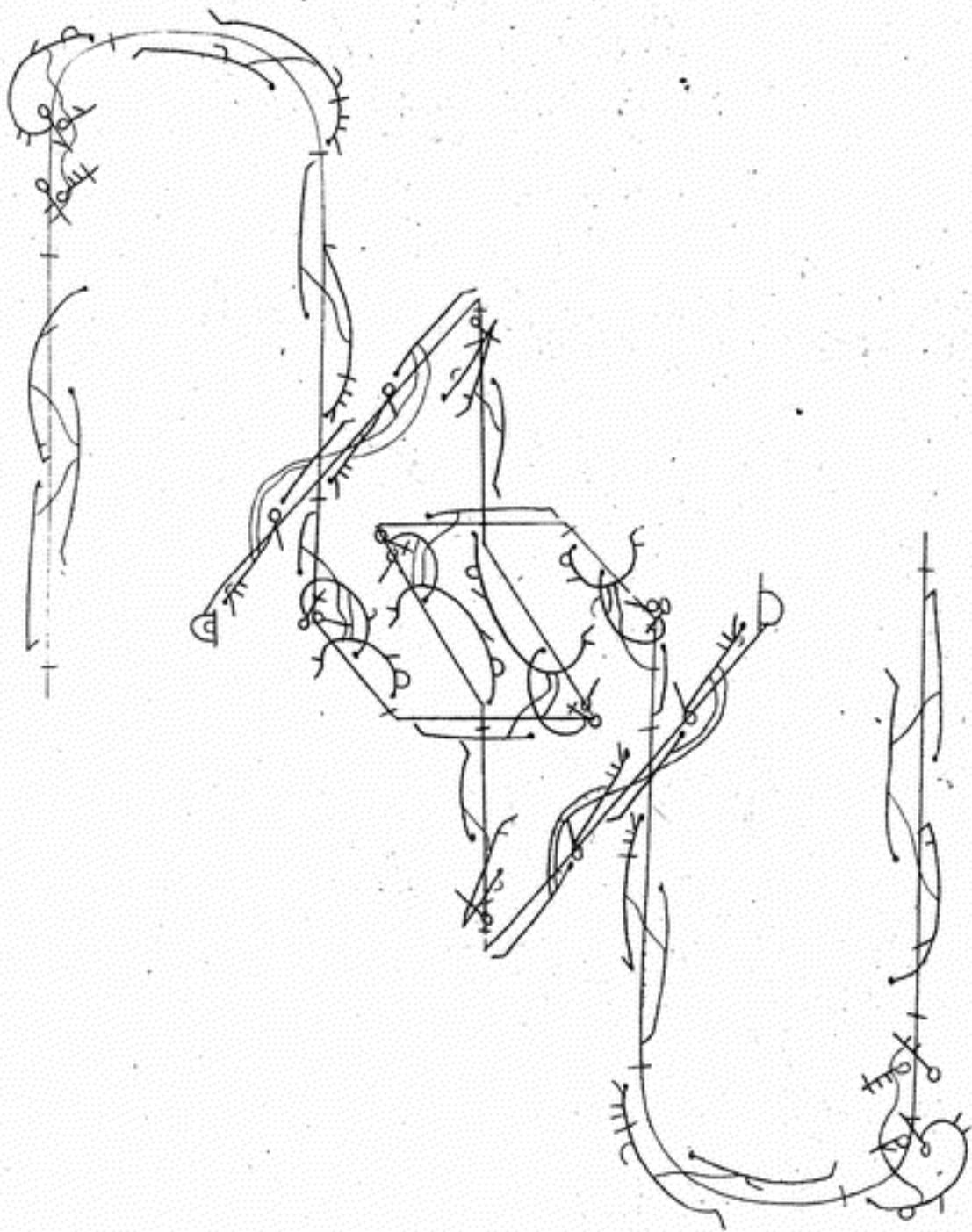
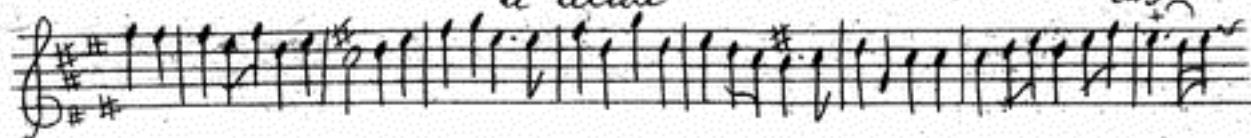
*Entrée à deux*

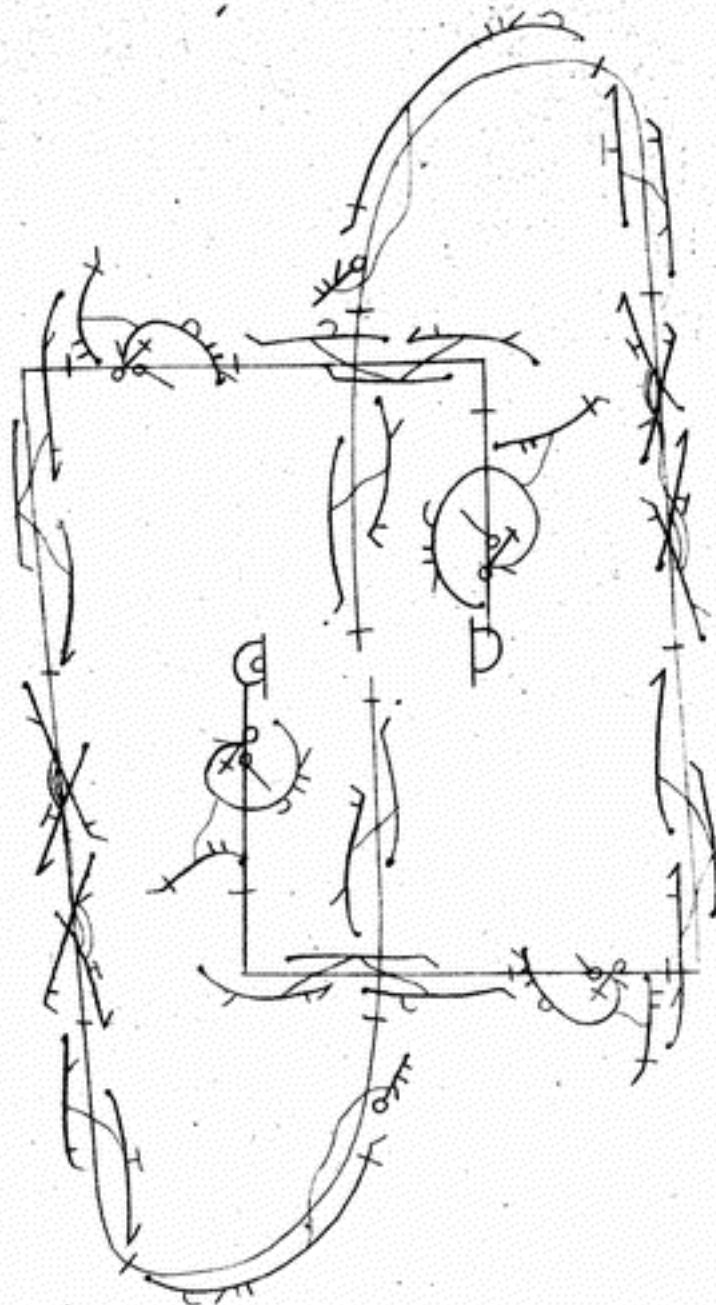
*Dancée par M<sup>r</sup> Balon et M<sup>me</sup> Subligny.  
à l'opéra d'Arctuse.*



*à deux*

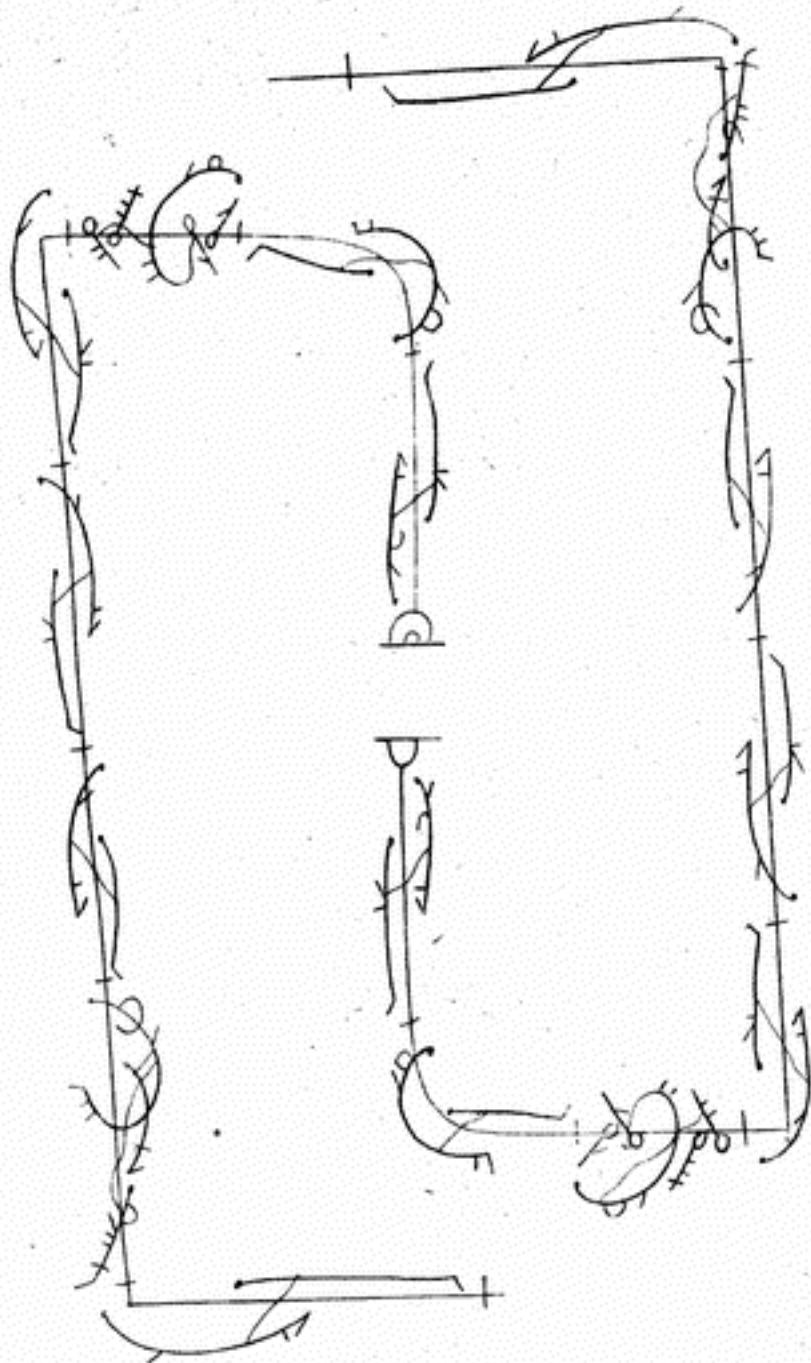
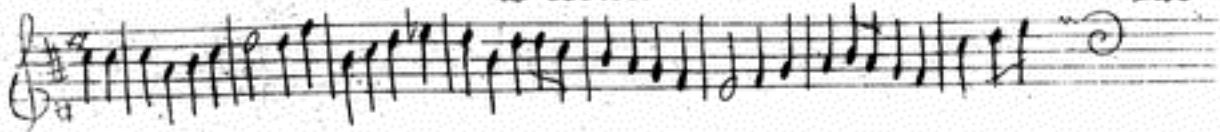
123



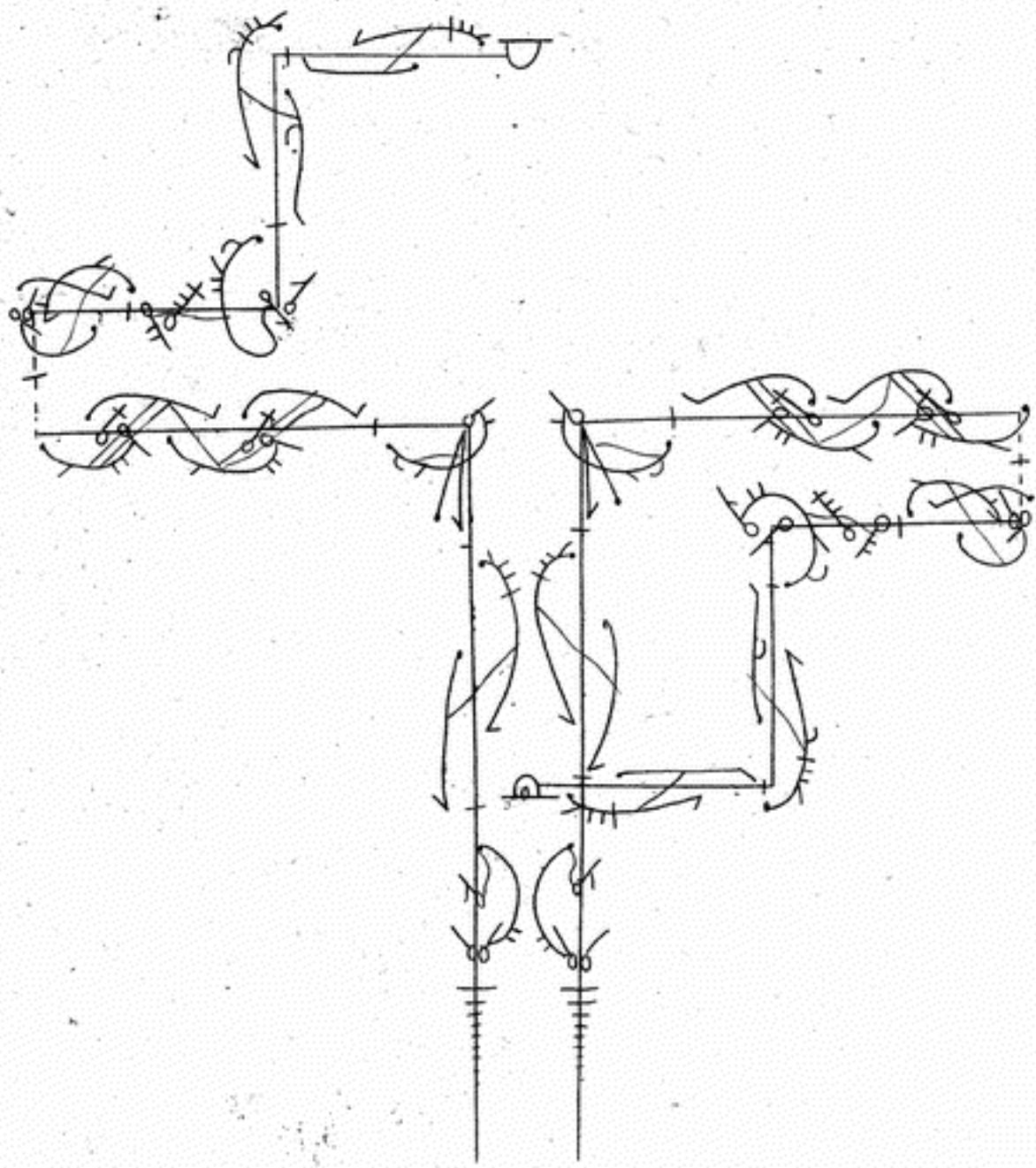
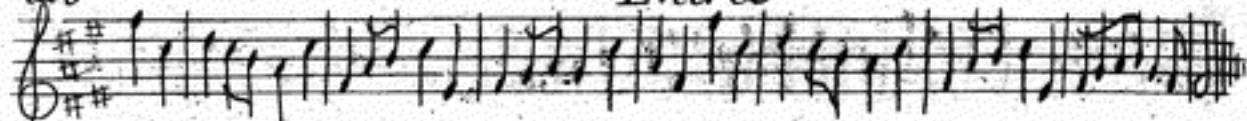


*à deux*

125



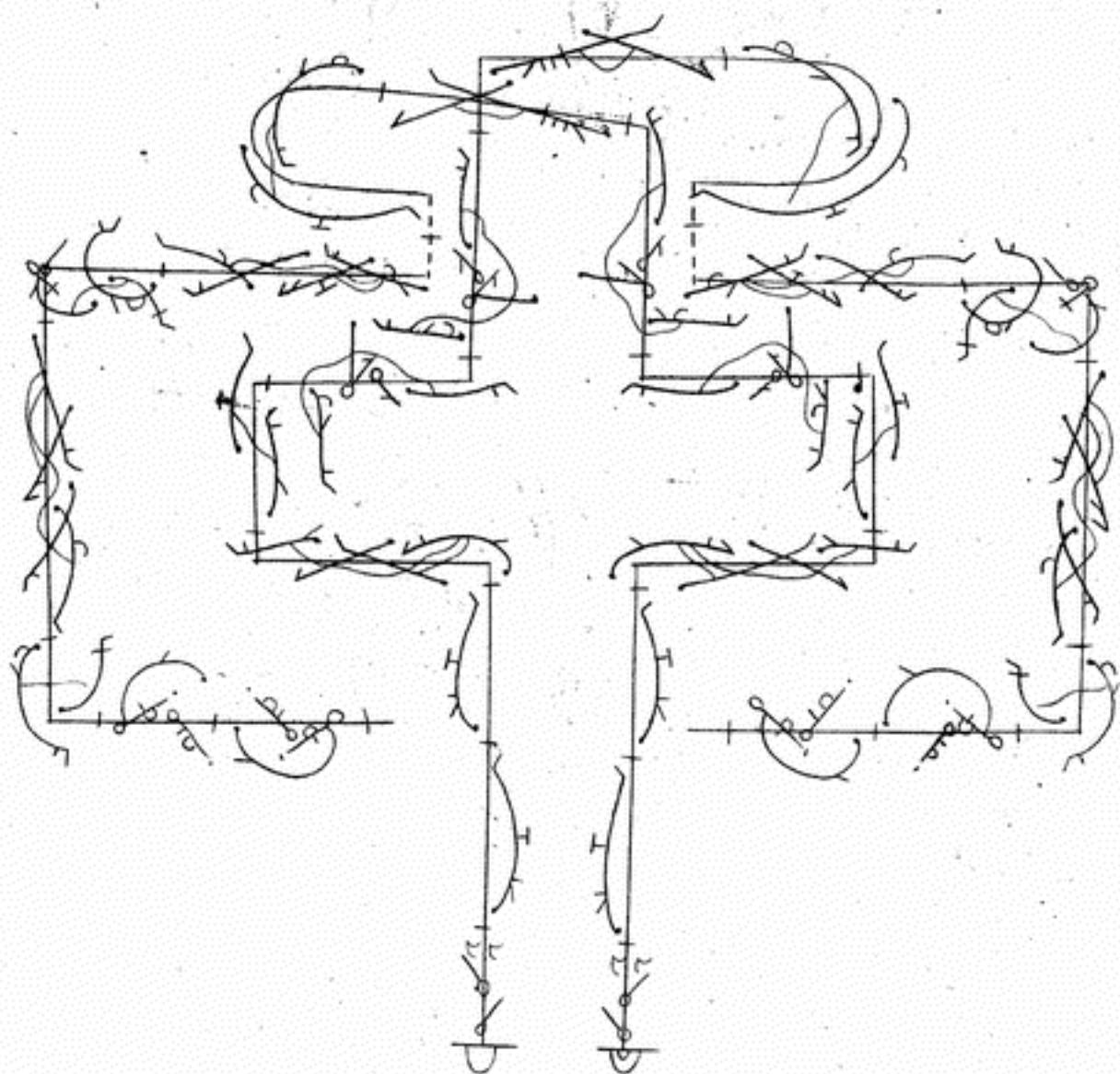
126

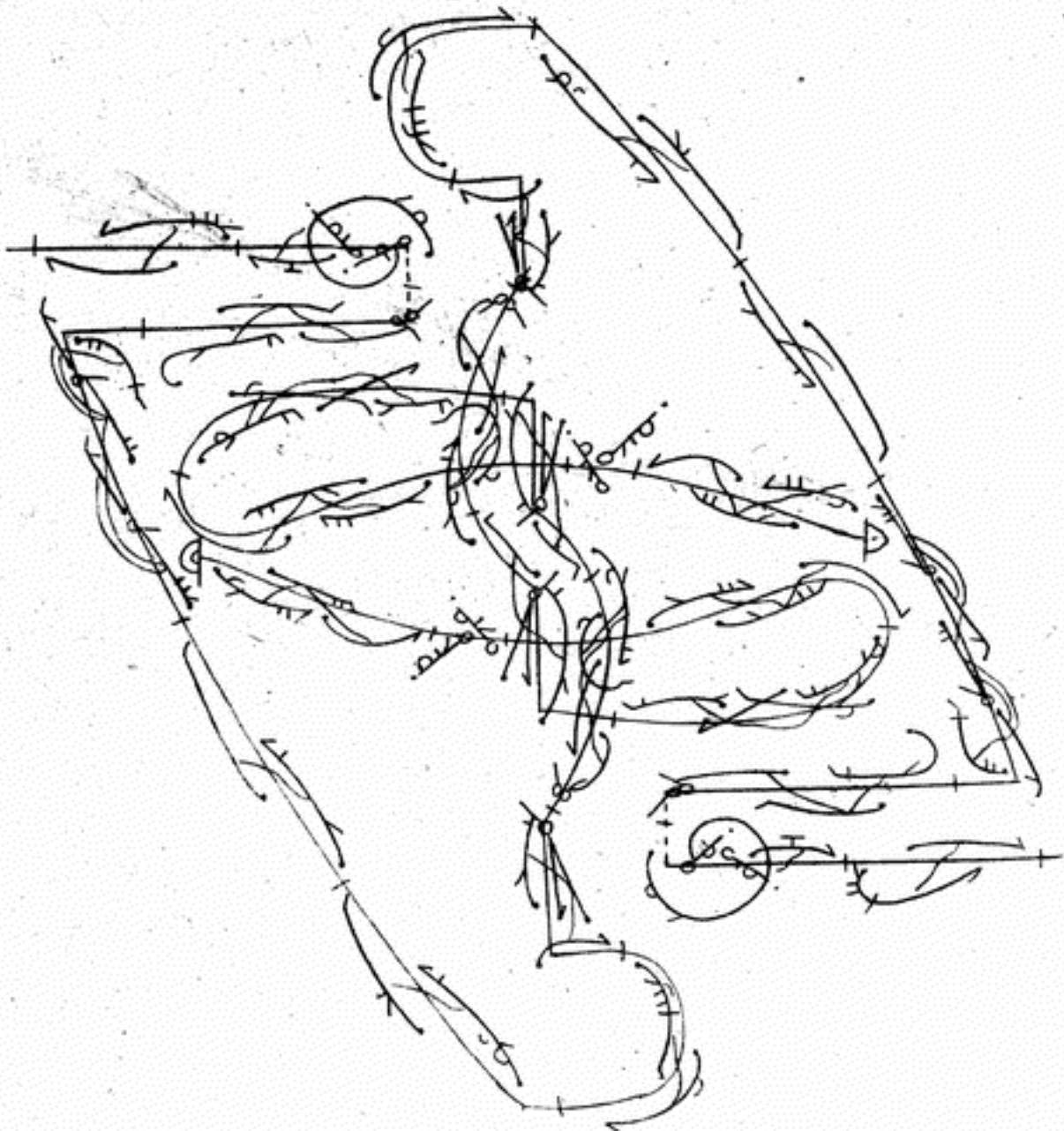
*Entrée*



# Sarabande à deux

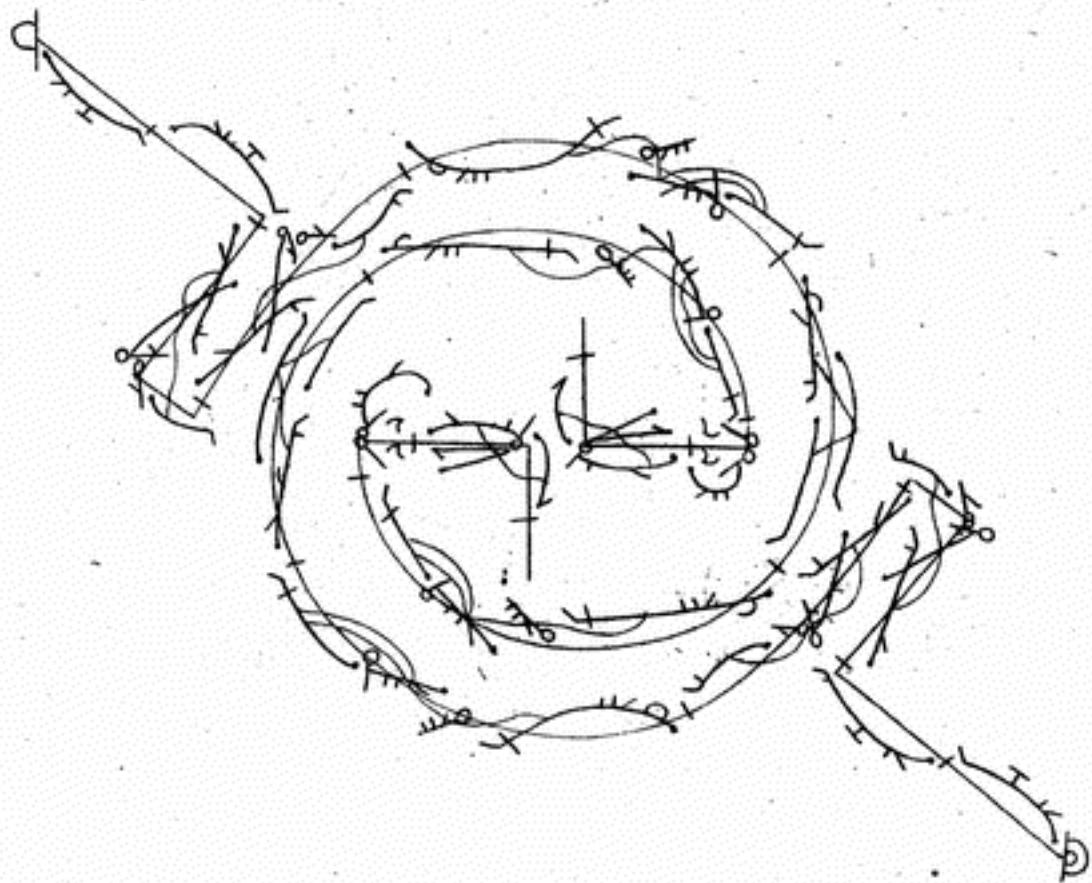
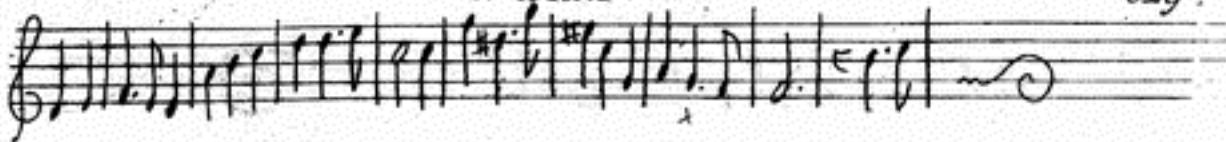
Dancée par M<sup>r</sup> Blonde et M.<sup>lle</sup> Victoire  
à l'opéra de Tancrede.





*à deux*

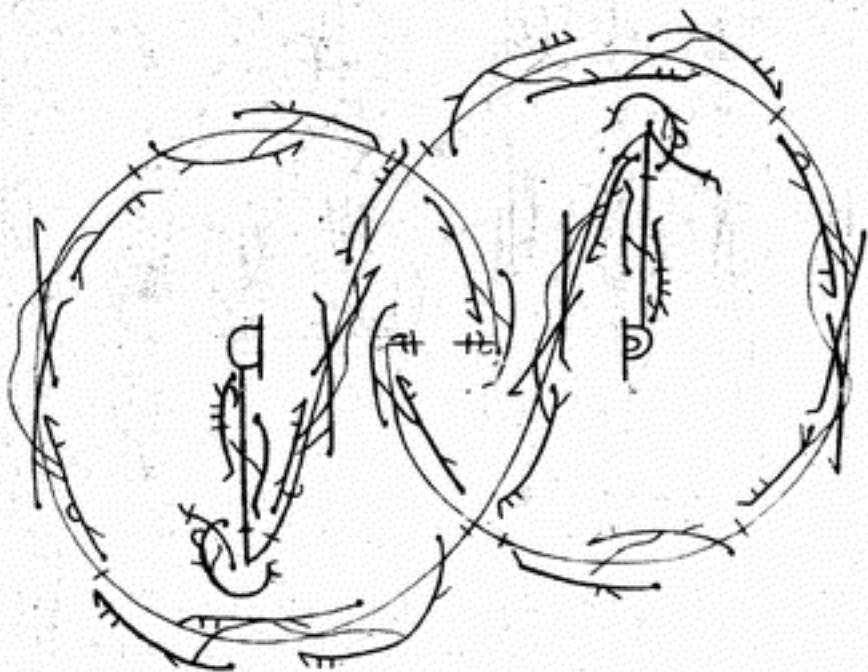
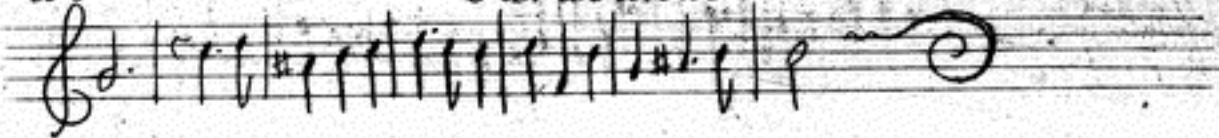
129



R

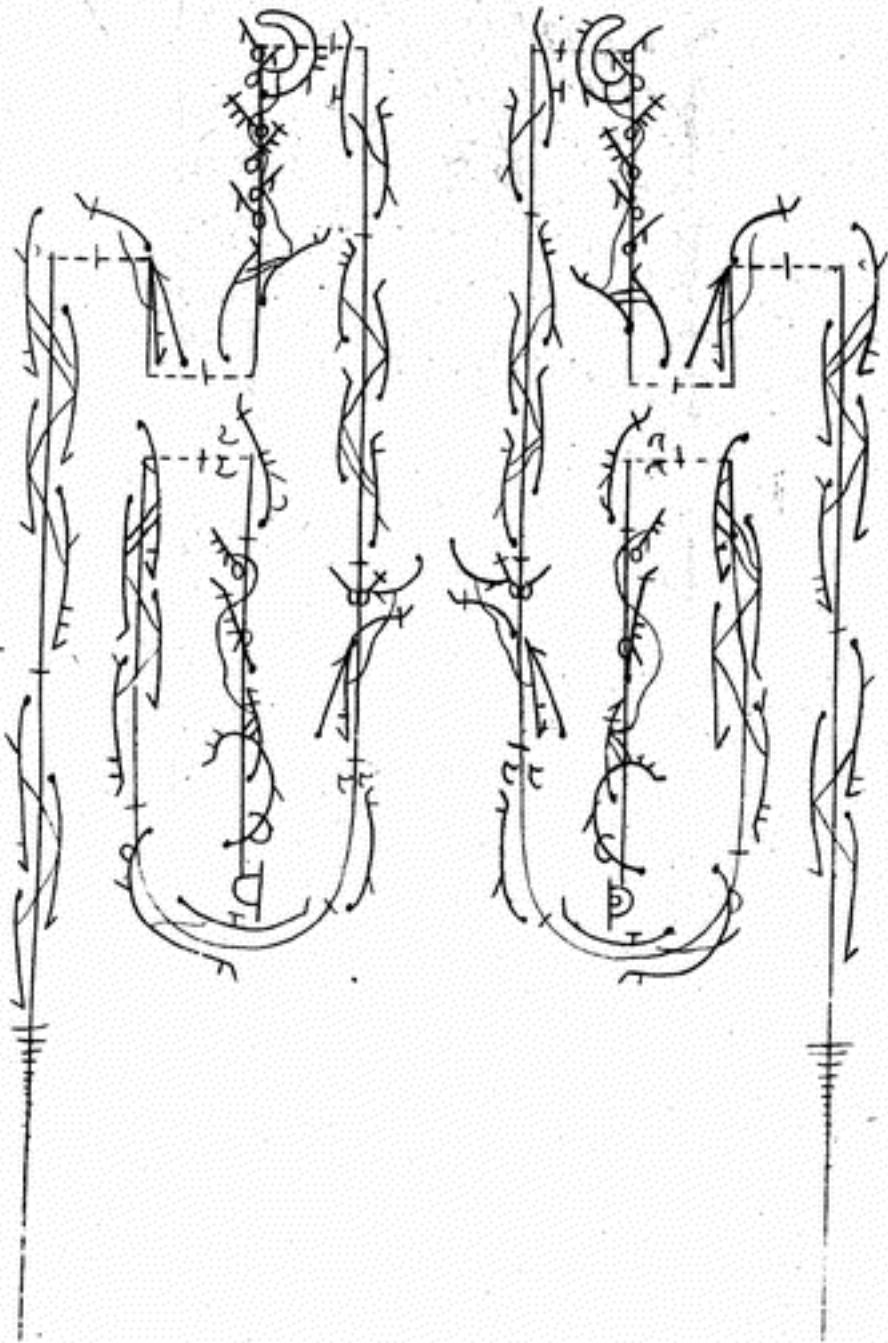
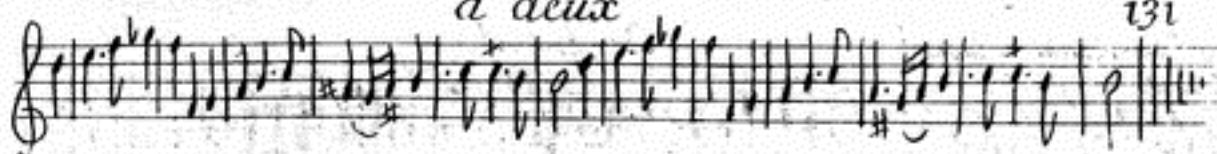
130

## sarabande



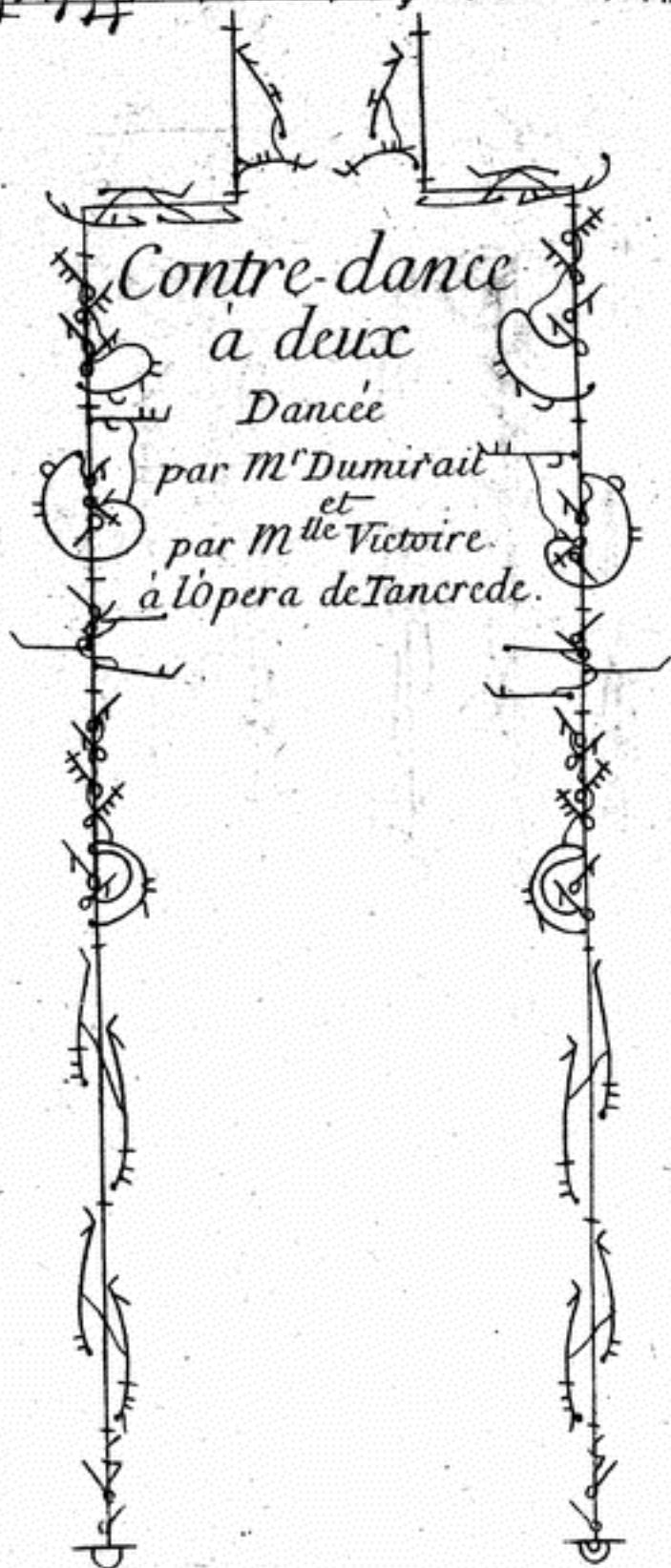
*à deux*

131



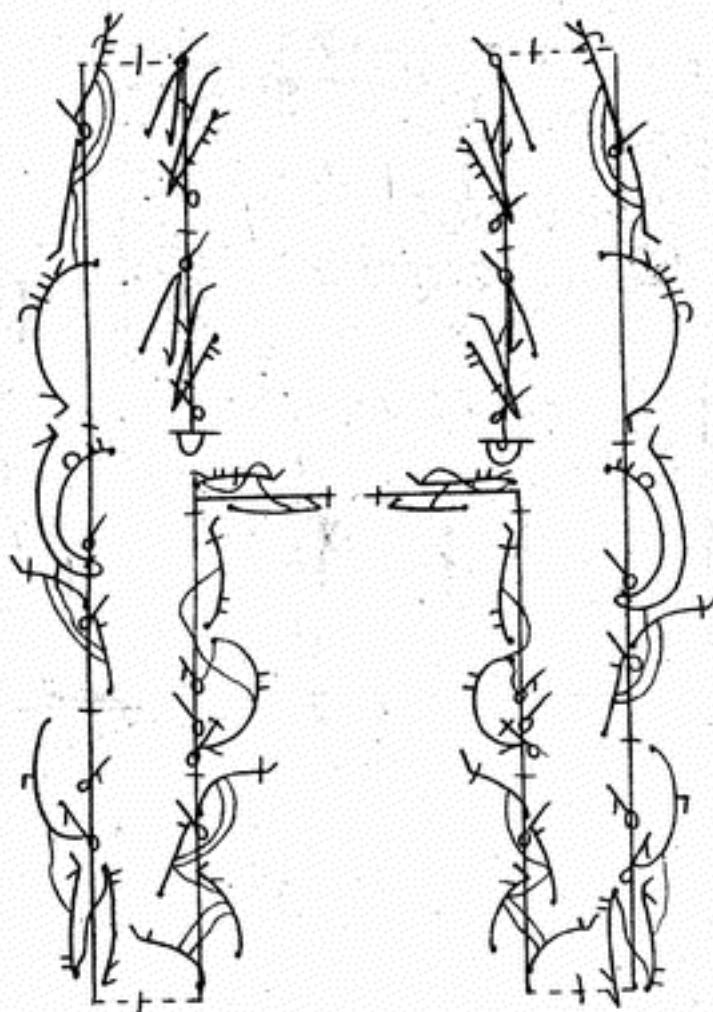
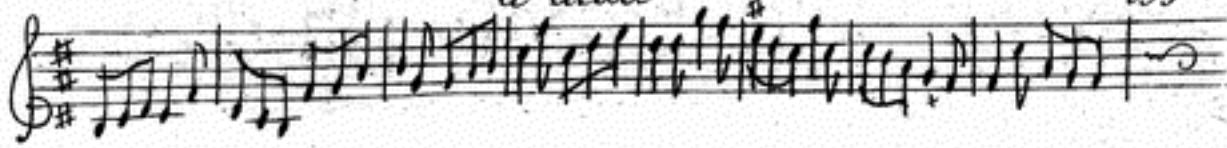
132 mouvement de Gigue.  
3/8  
Contre-dance

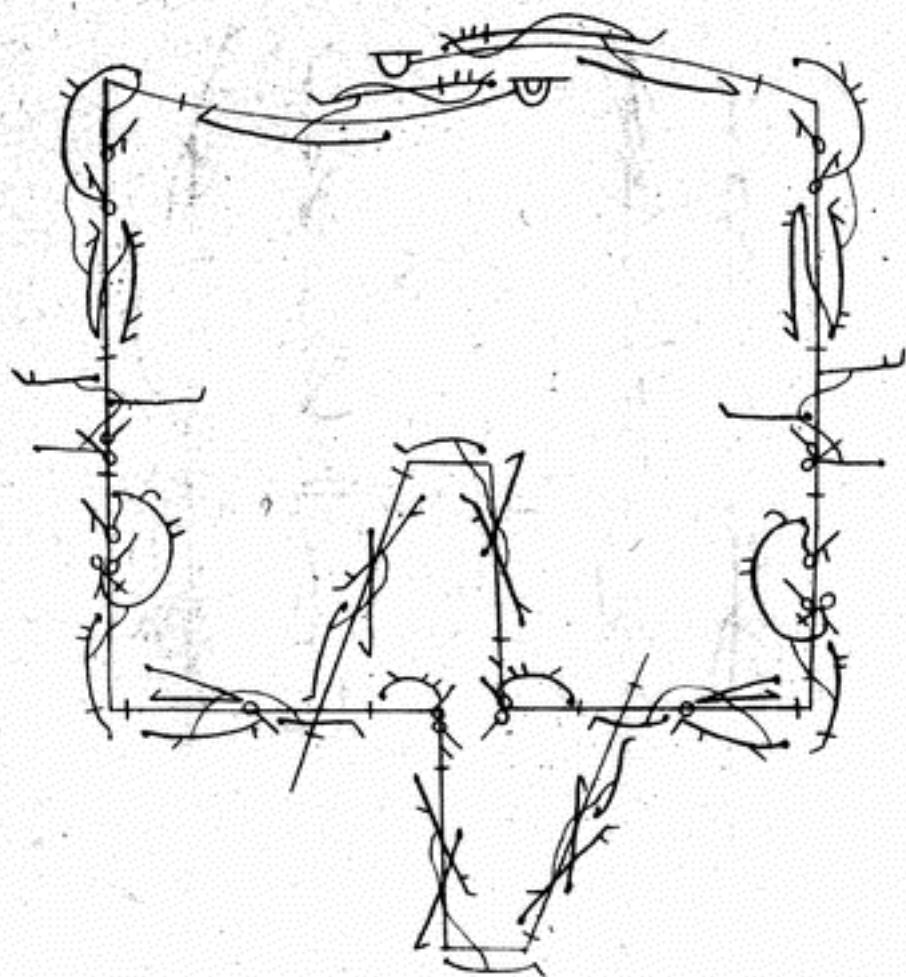
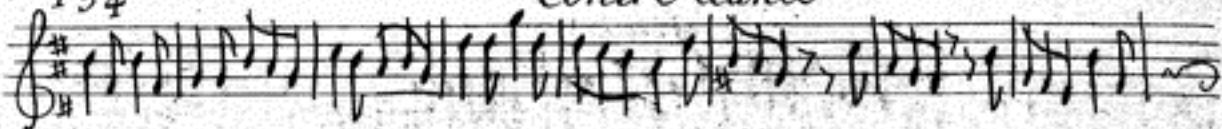
Contre-dance



*à deux*

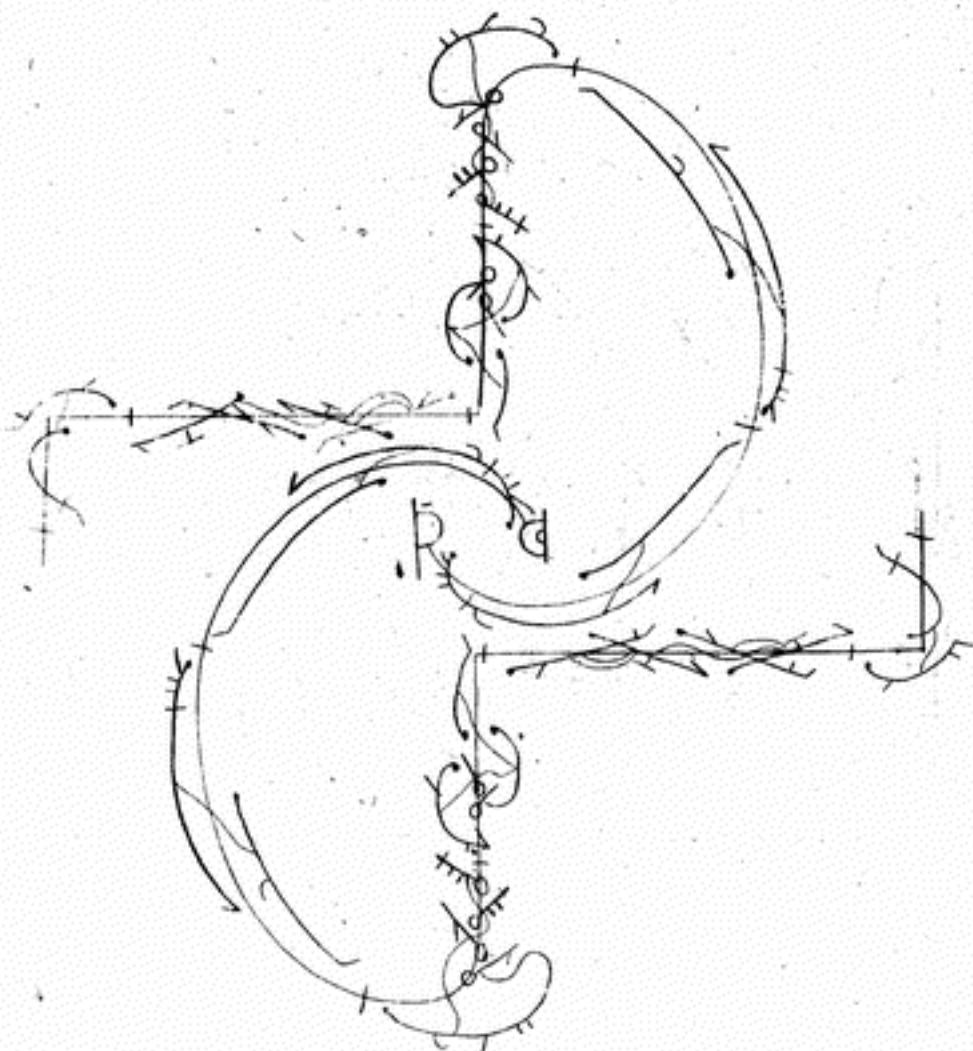
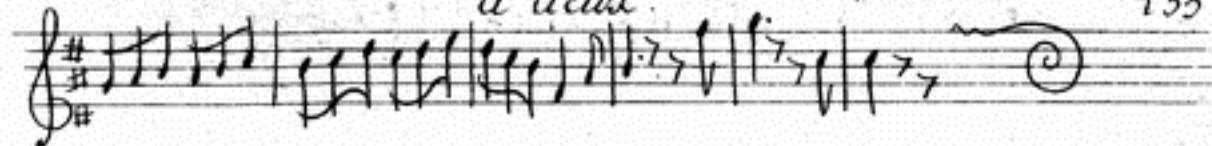
133



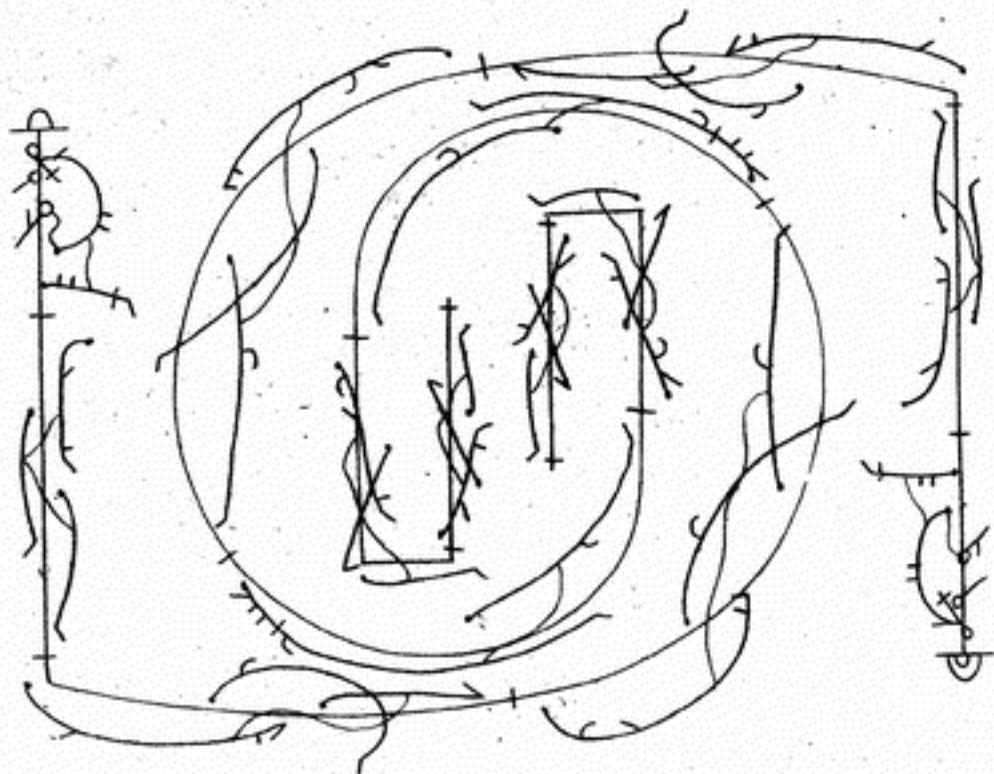
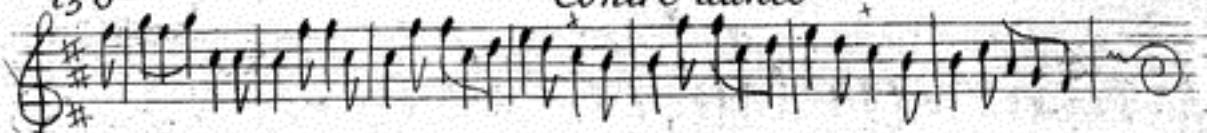


*à deux*

135

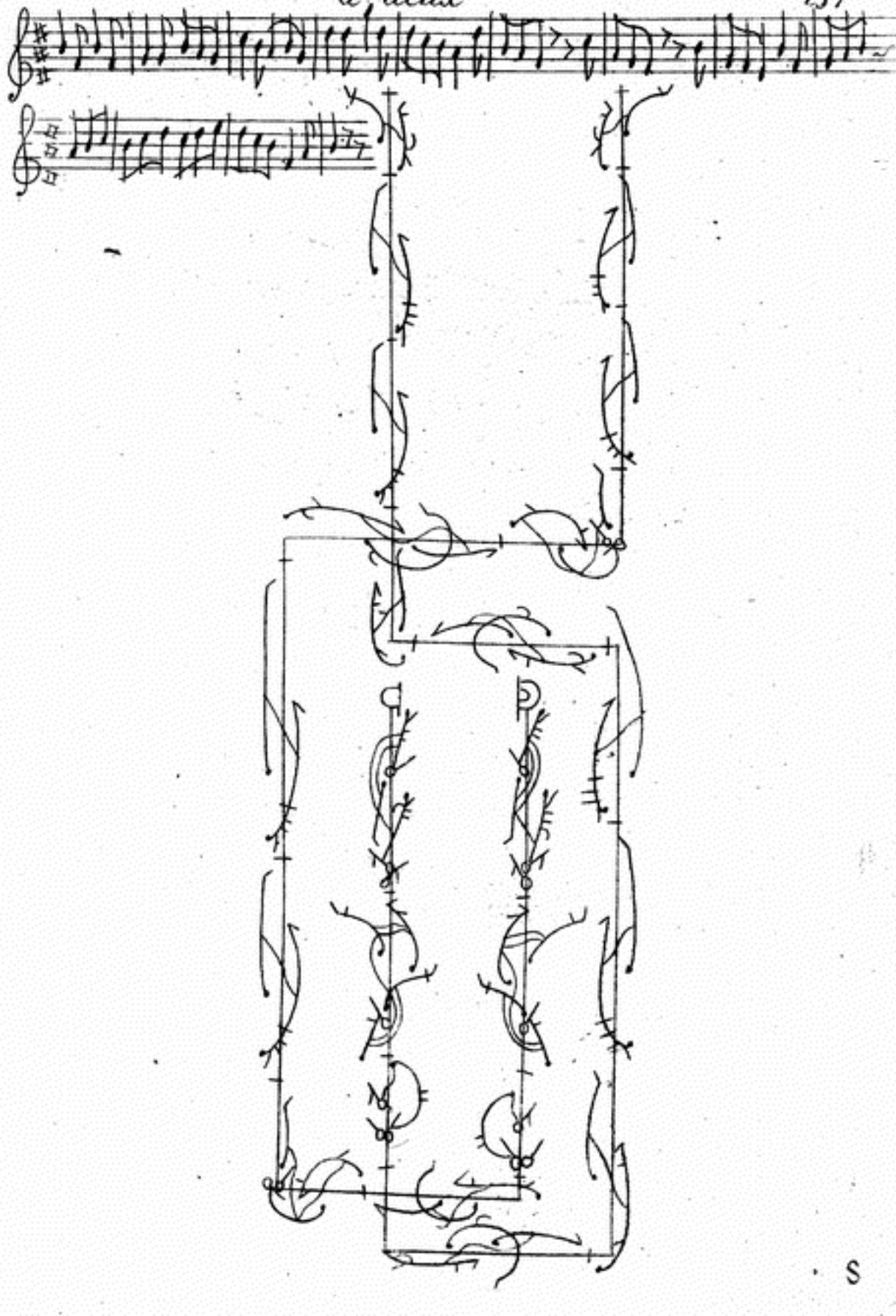


156

*Contre-dance*

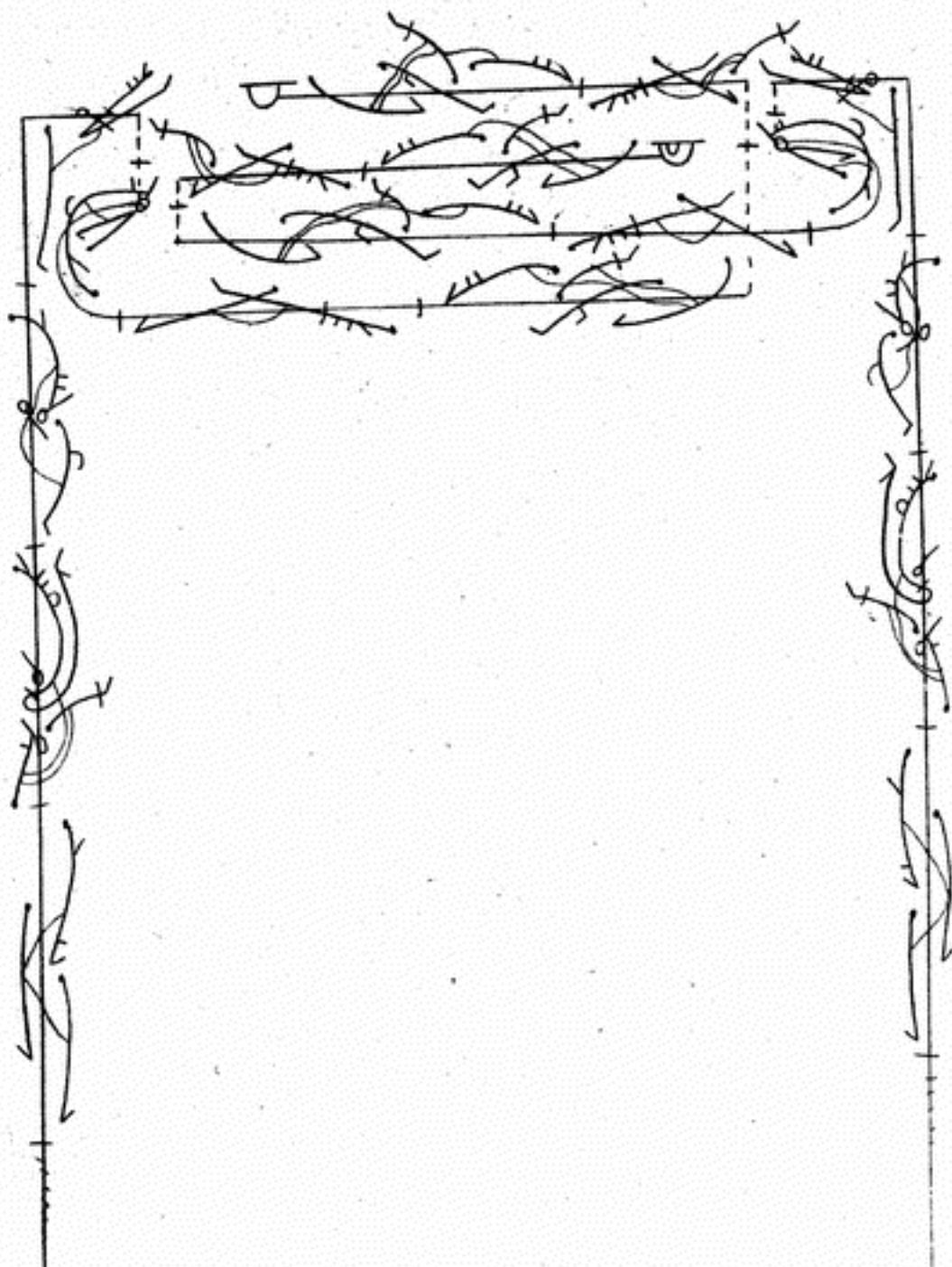
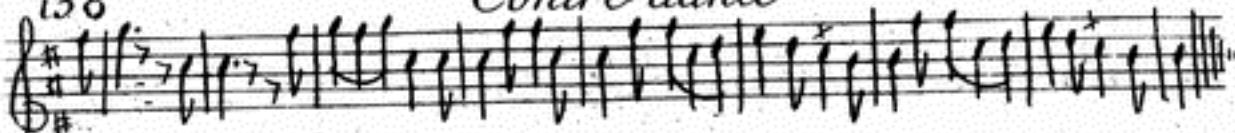
*à deux*

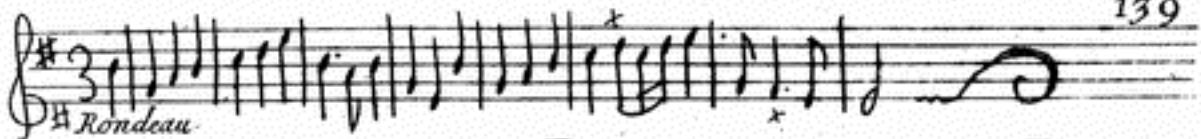
157



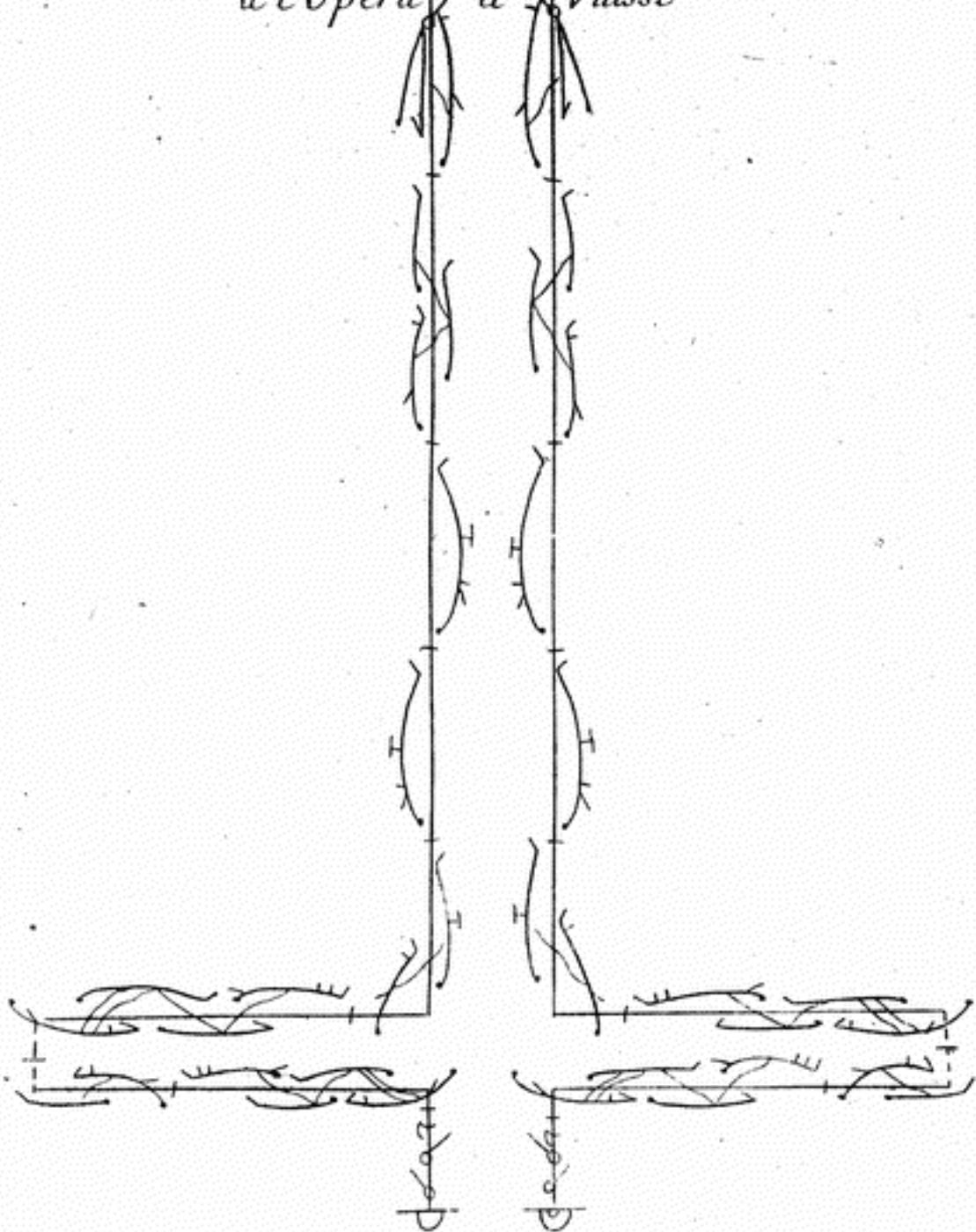
*Contre dance*

,38

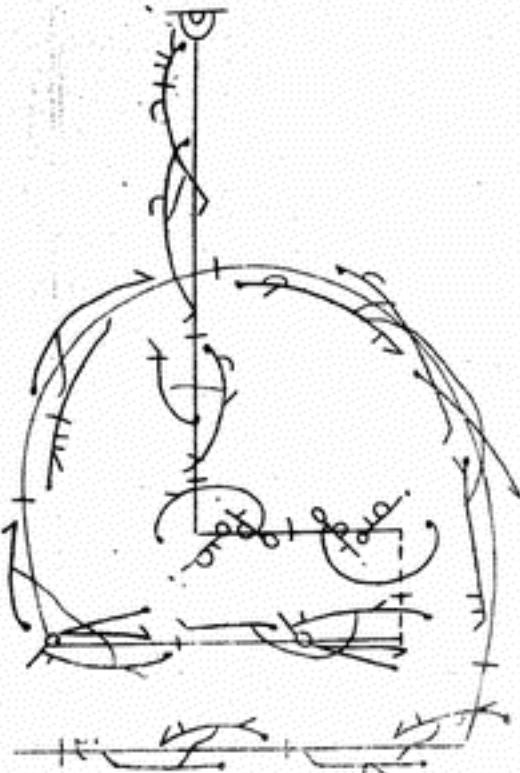
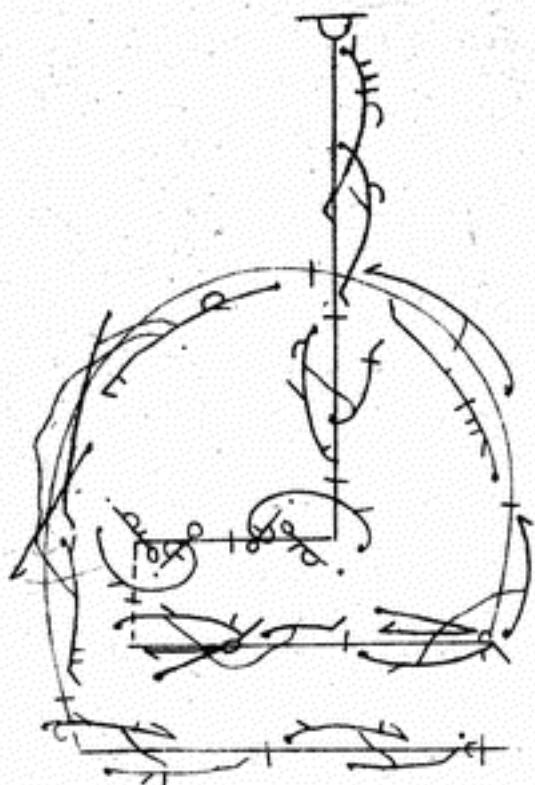
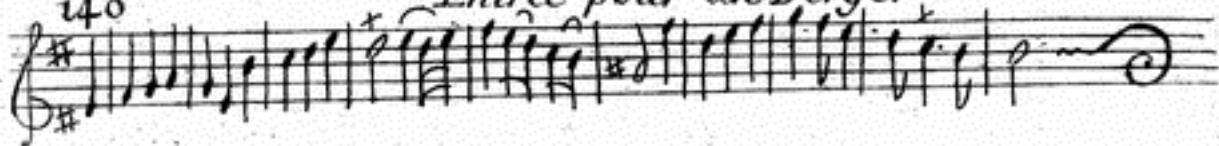




*Entrée pour un Berger et une Bergère*  
*Dancée par M<sup>r</sup> Dumoulin l'aîné et M<sup>me</sup> Danjeville*  
*à l'Opéra d'Ullisse*

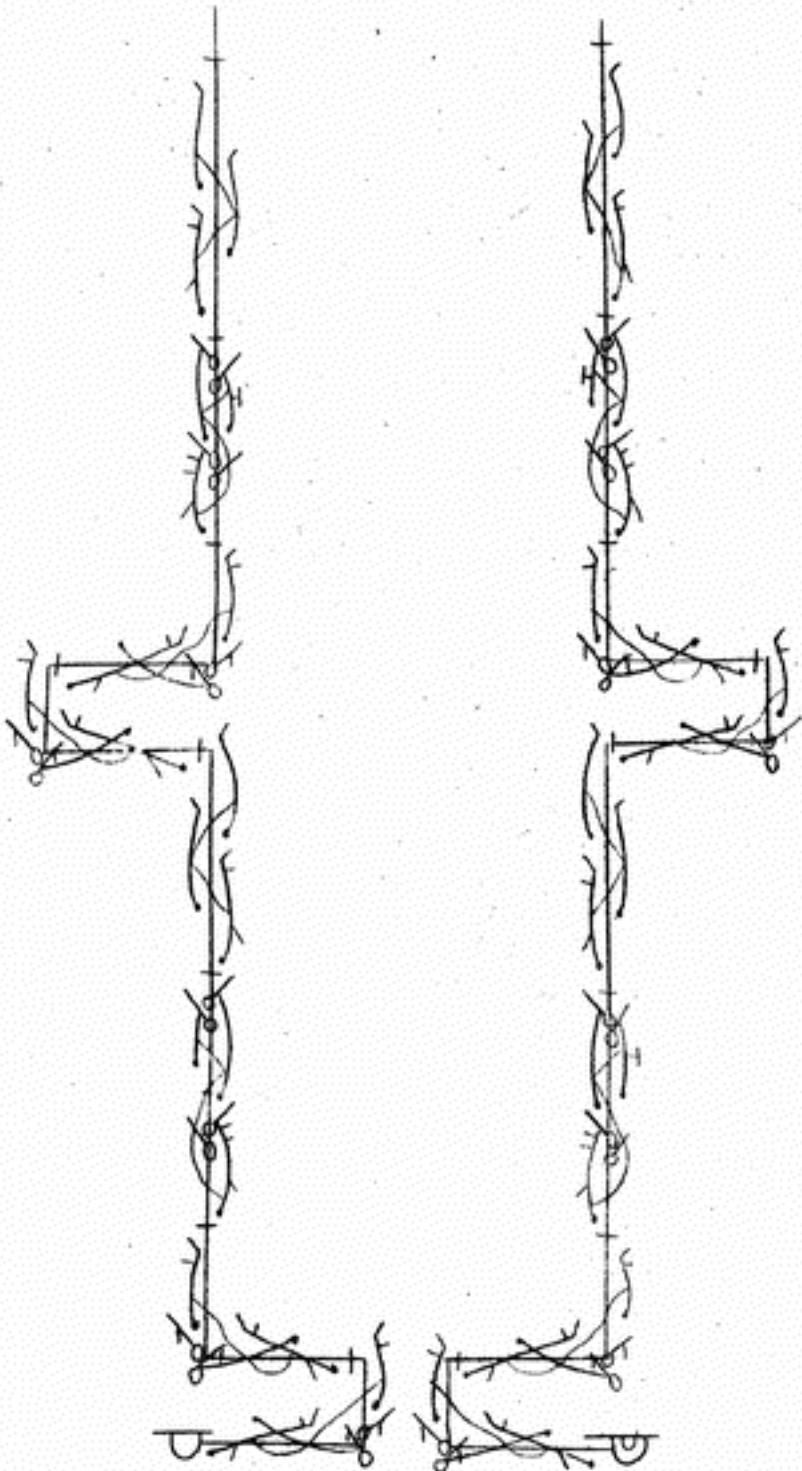
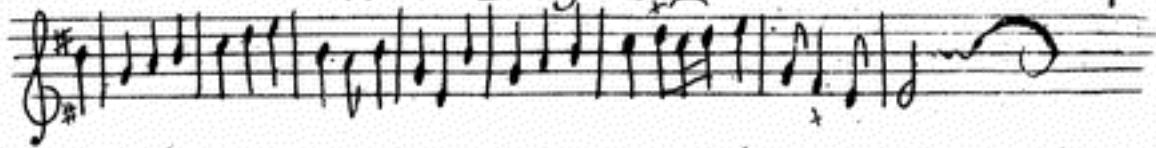


140

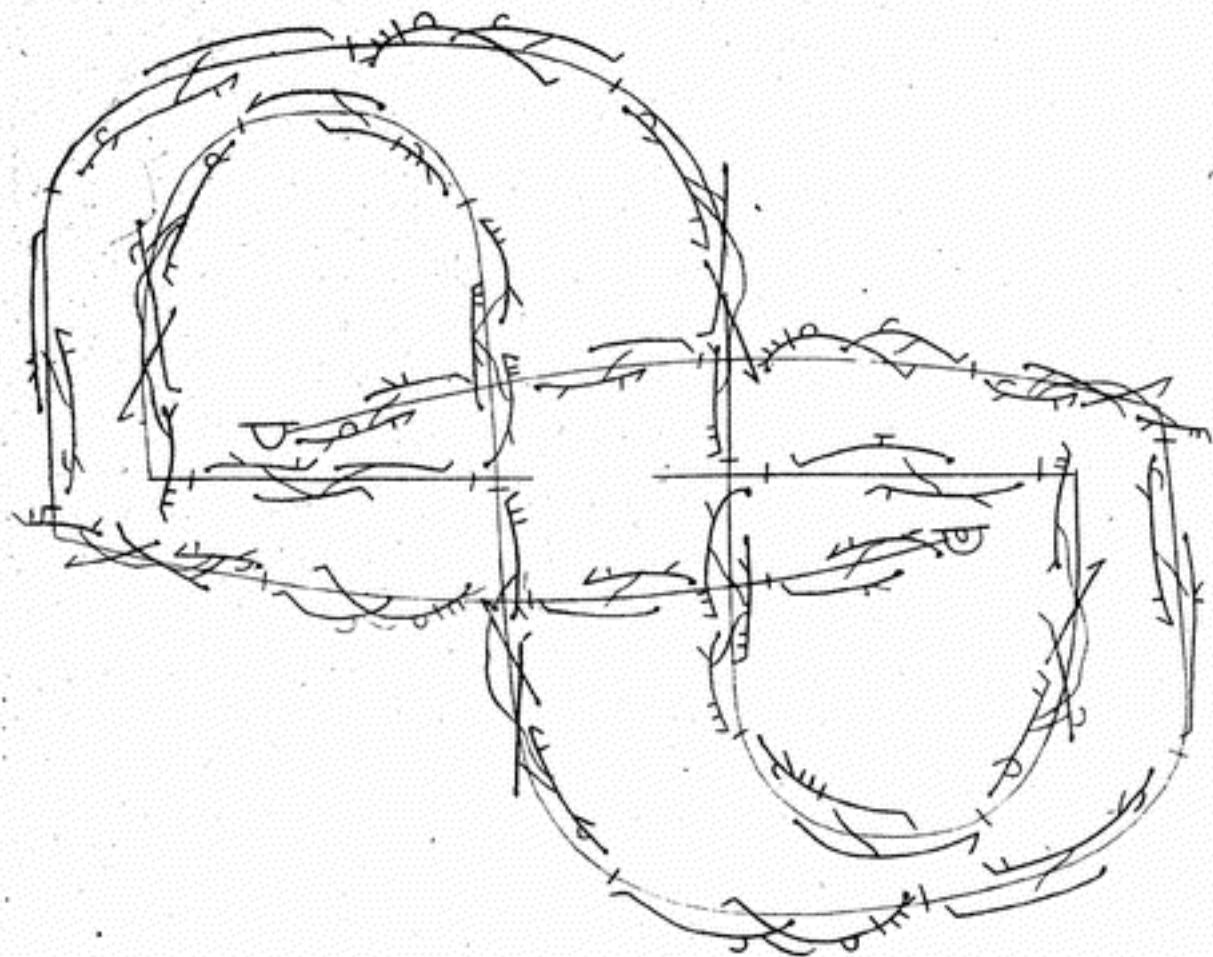
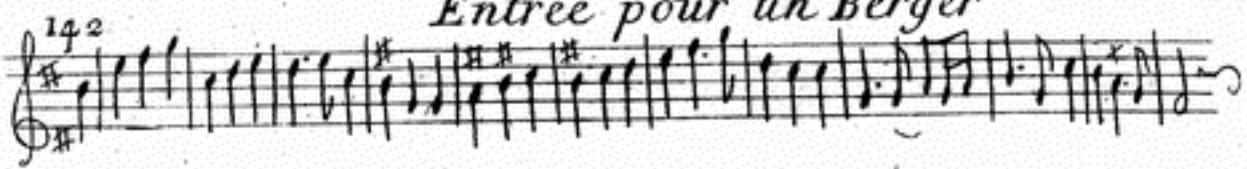
*Entrée pour un Berger,*

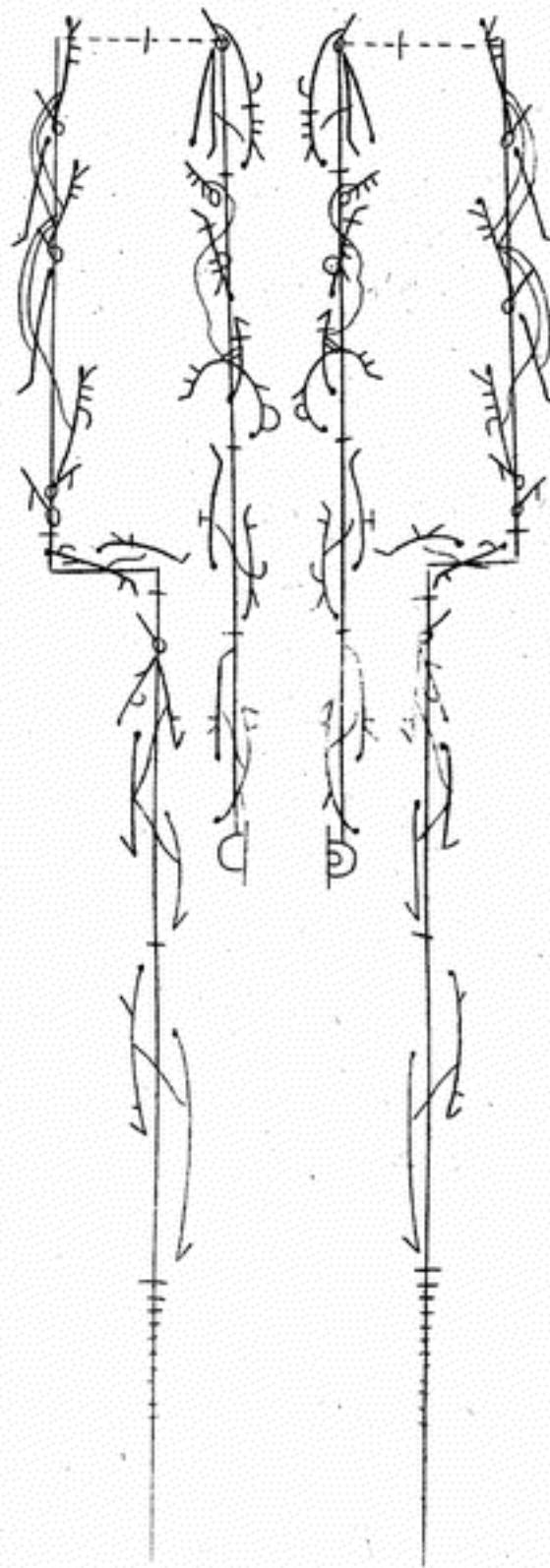
*et une Bergere*

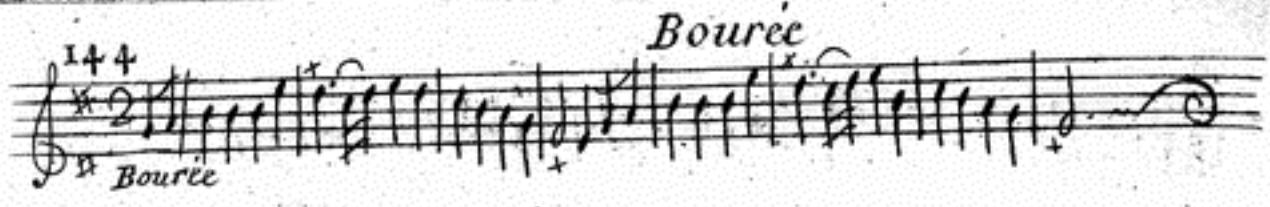
141



*Entrée pour un Berger*

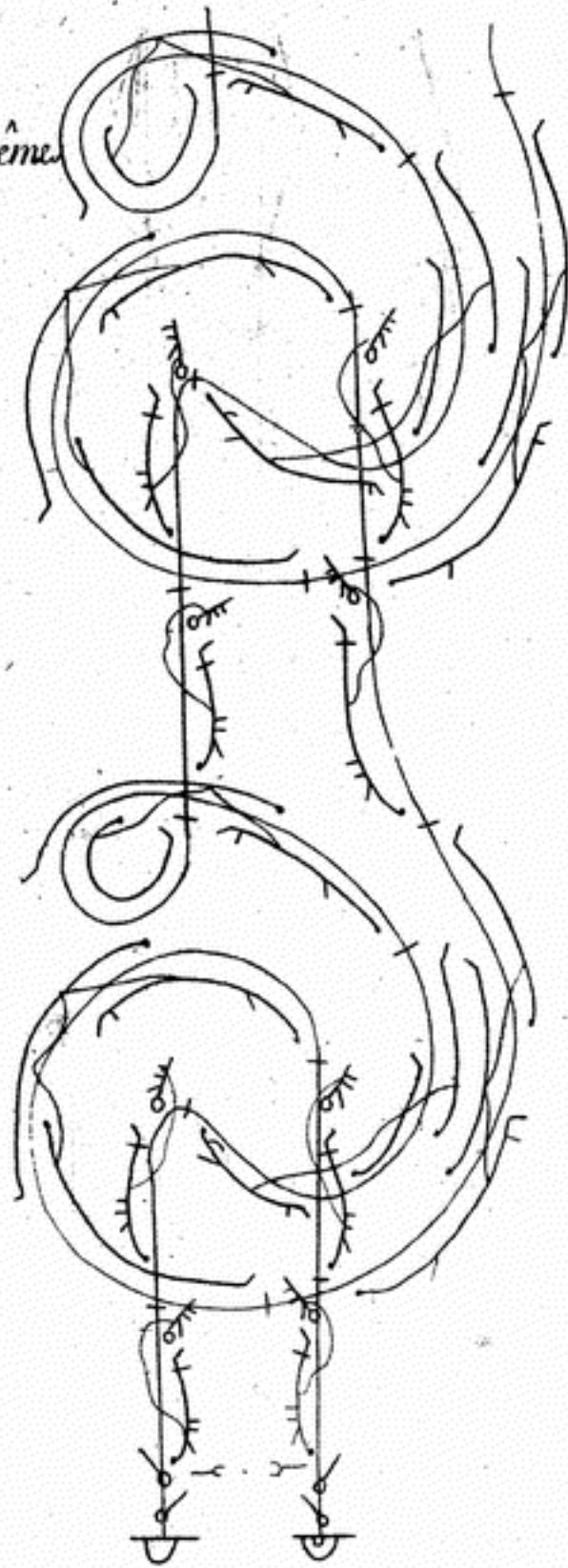






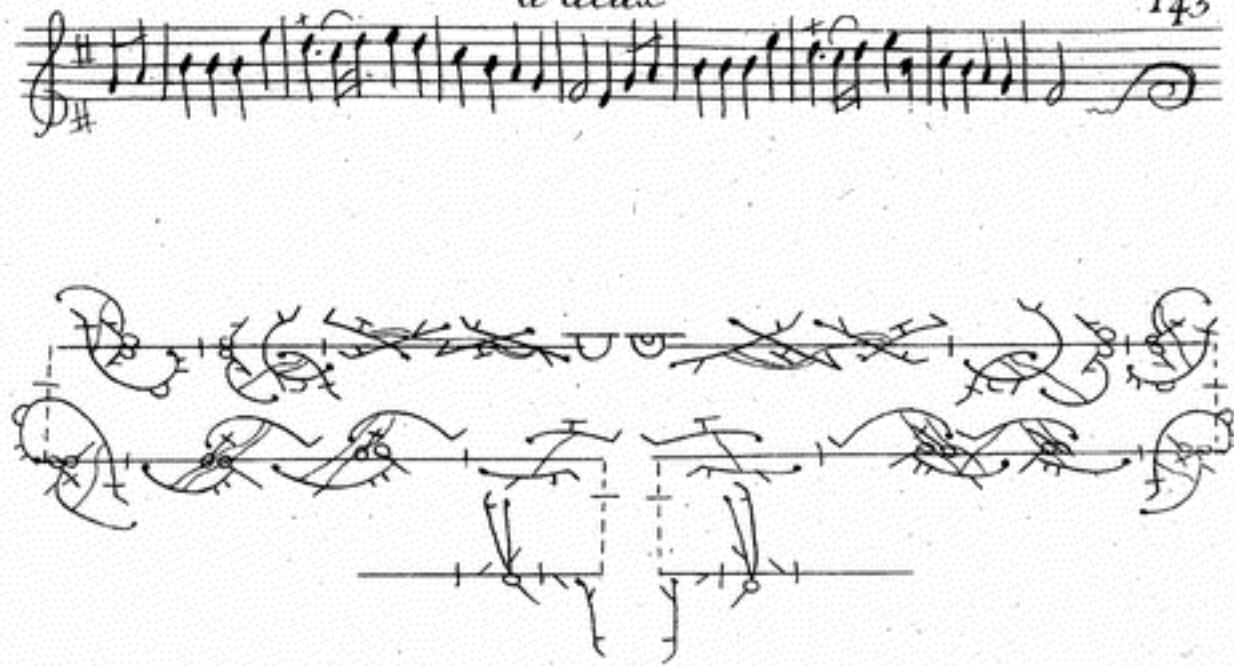
## 2<sup>e</sup> Entrée

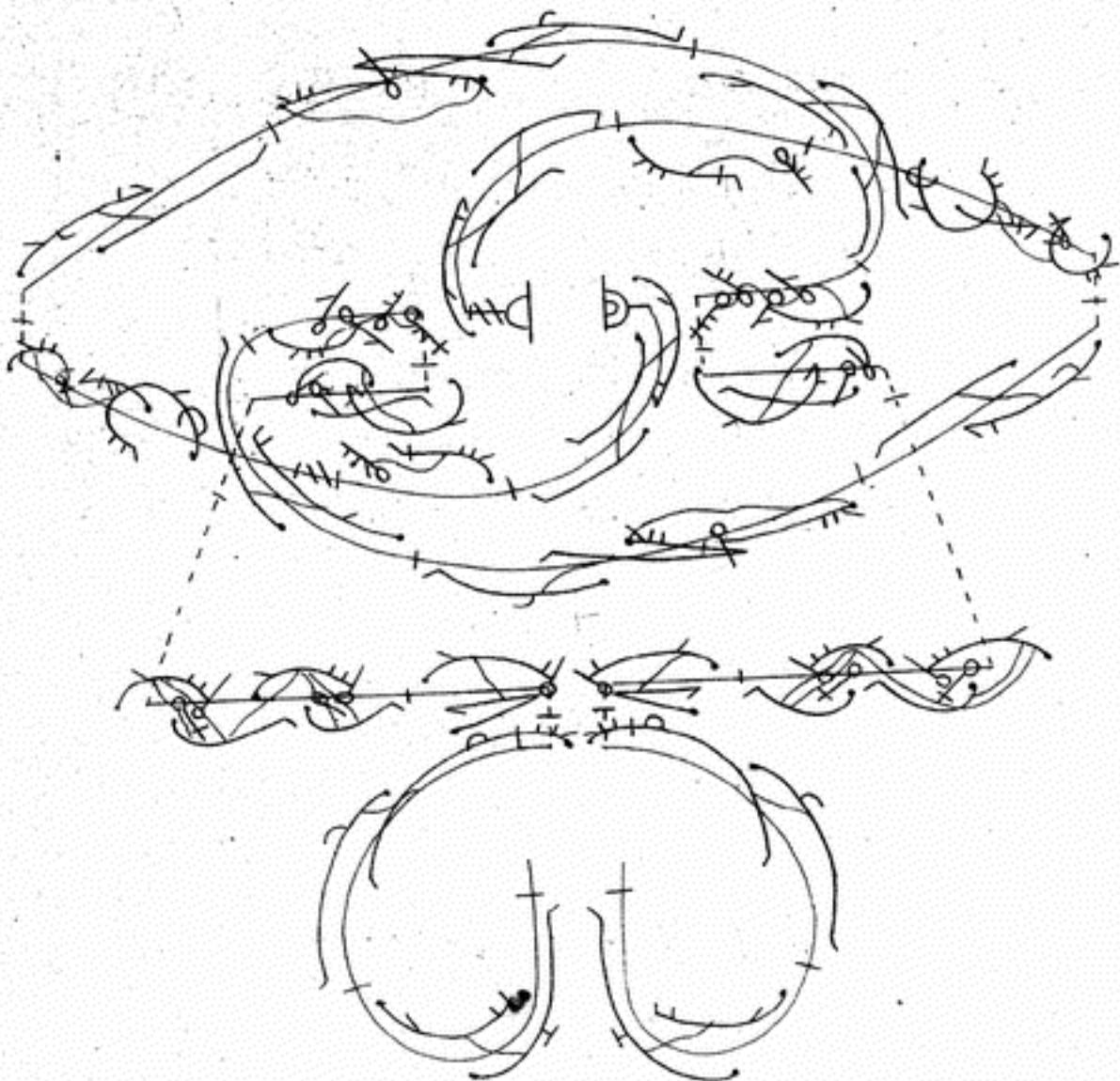
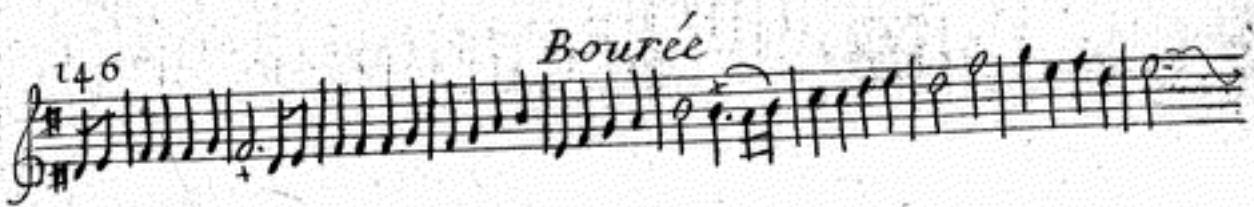
*Dancée par les mêmes*



*à deux*

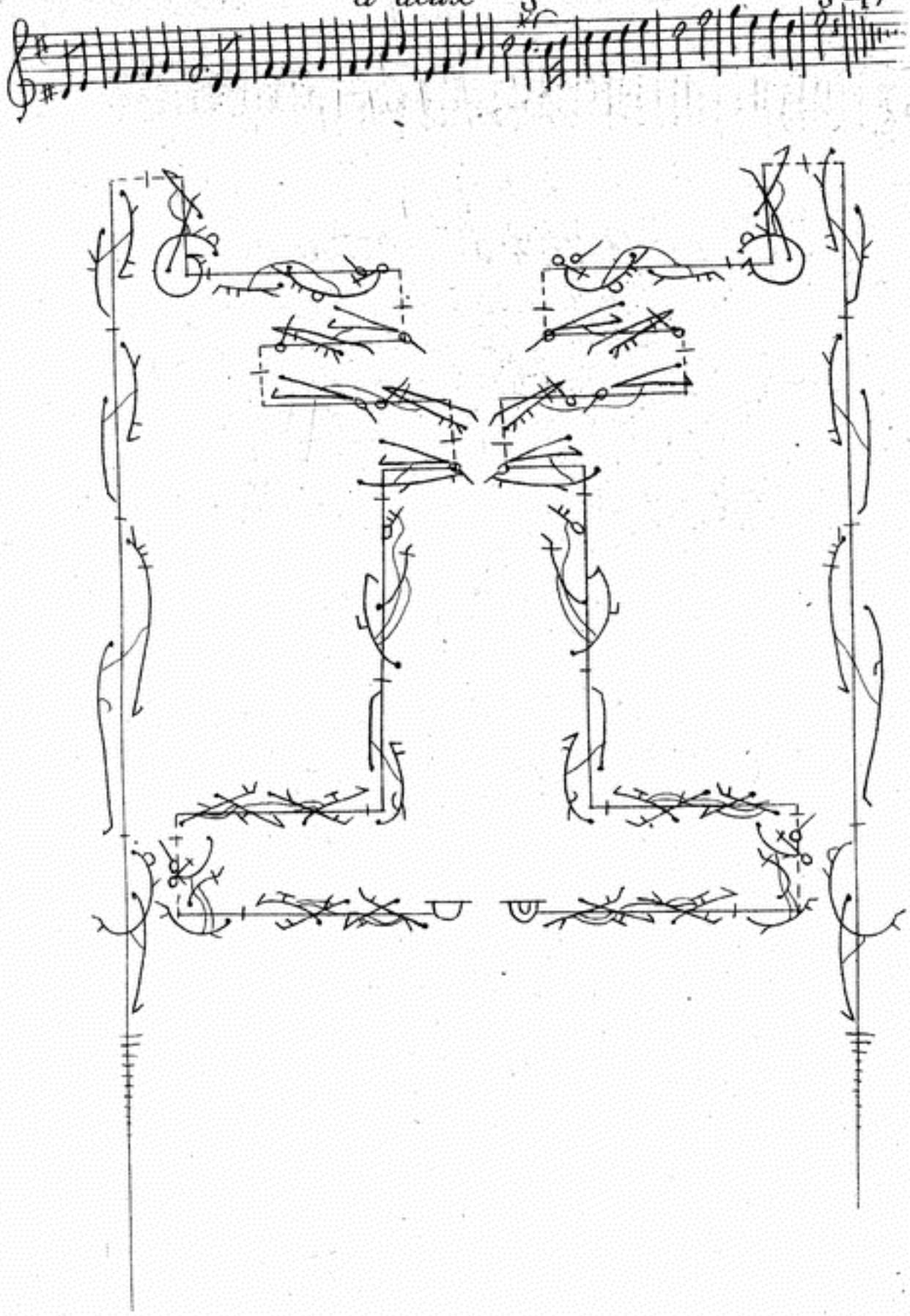
145





*a deux*

S 147

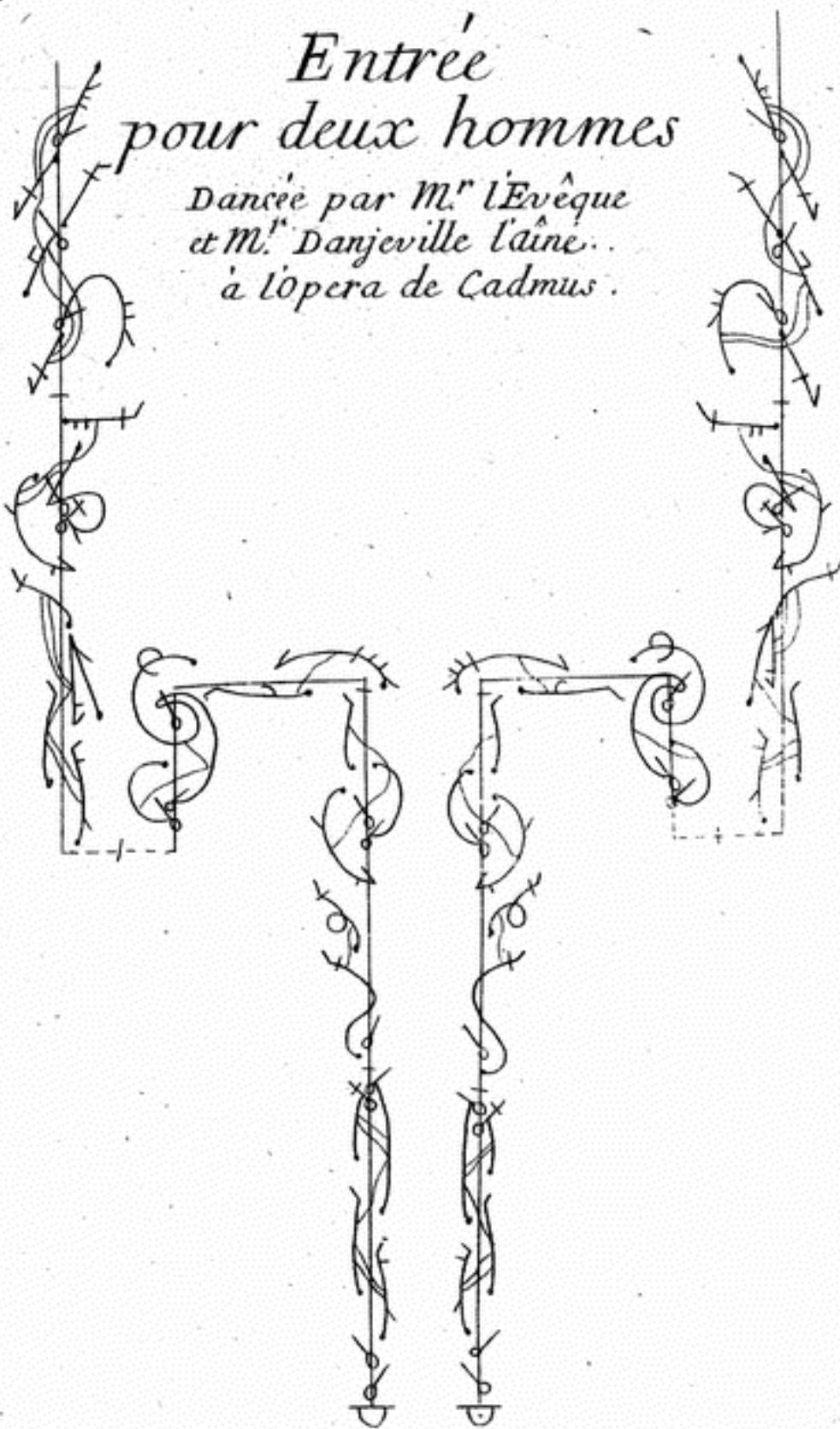


148 *gravement*

*Entrée*

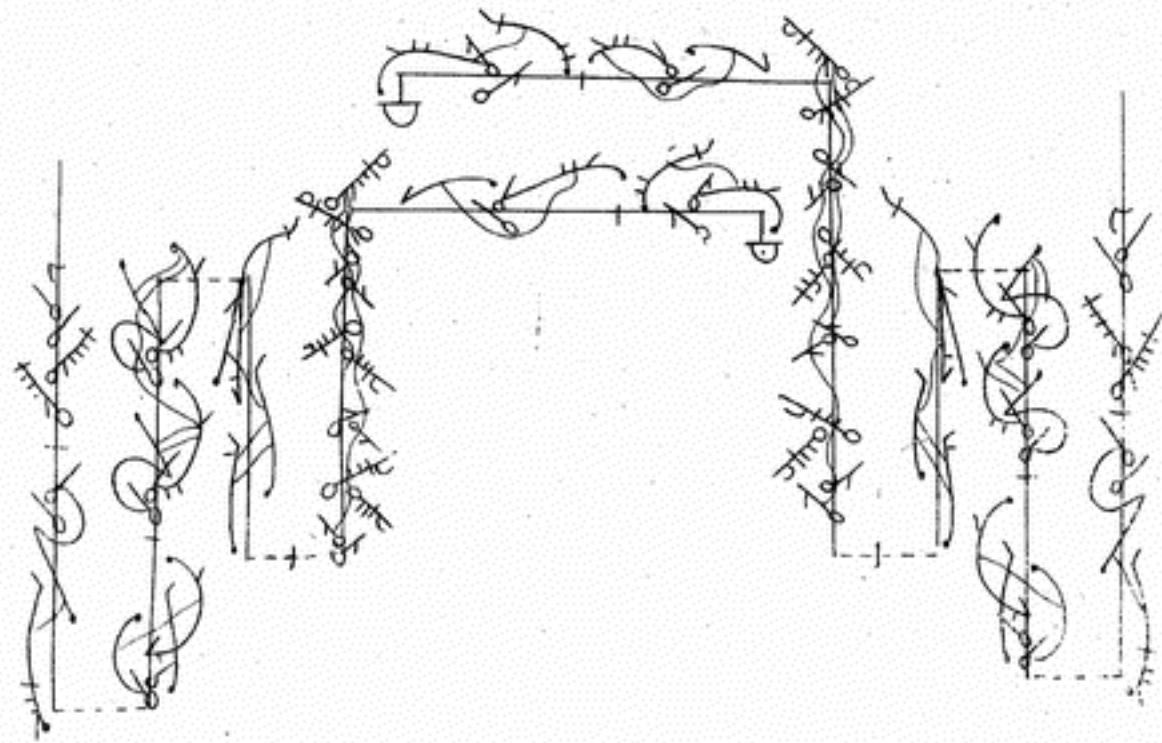
*Entrée  
pour deux hommes*

*Danceée par M<sup>r</sup> l'Èvêque  
et M<sup>r</sup> Danjeville l'aîné..  
à l'opéra de Cadmus.*

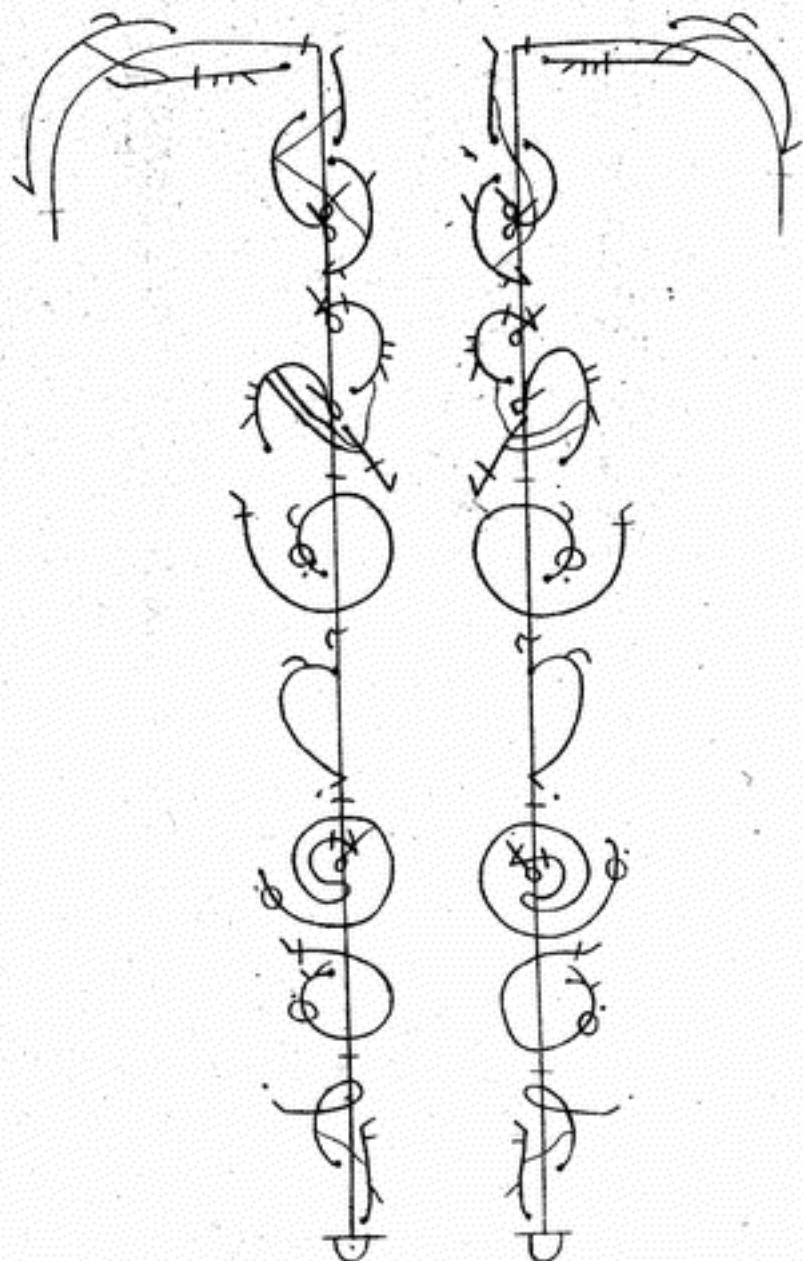


*pour deux hommes*

249

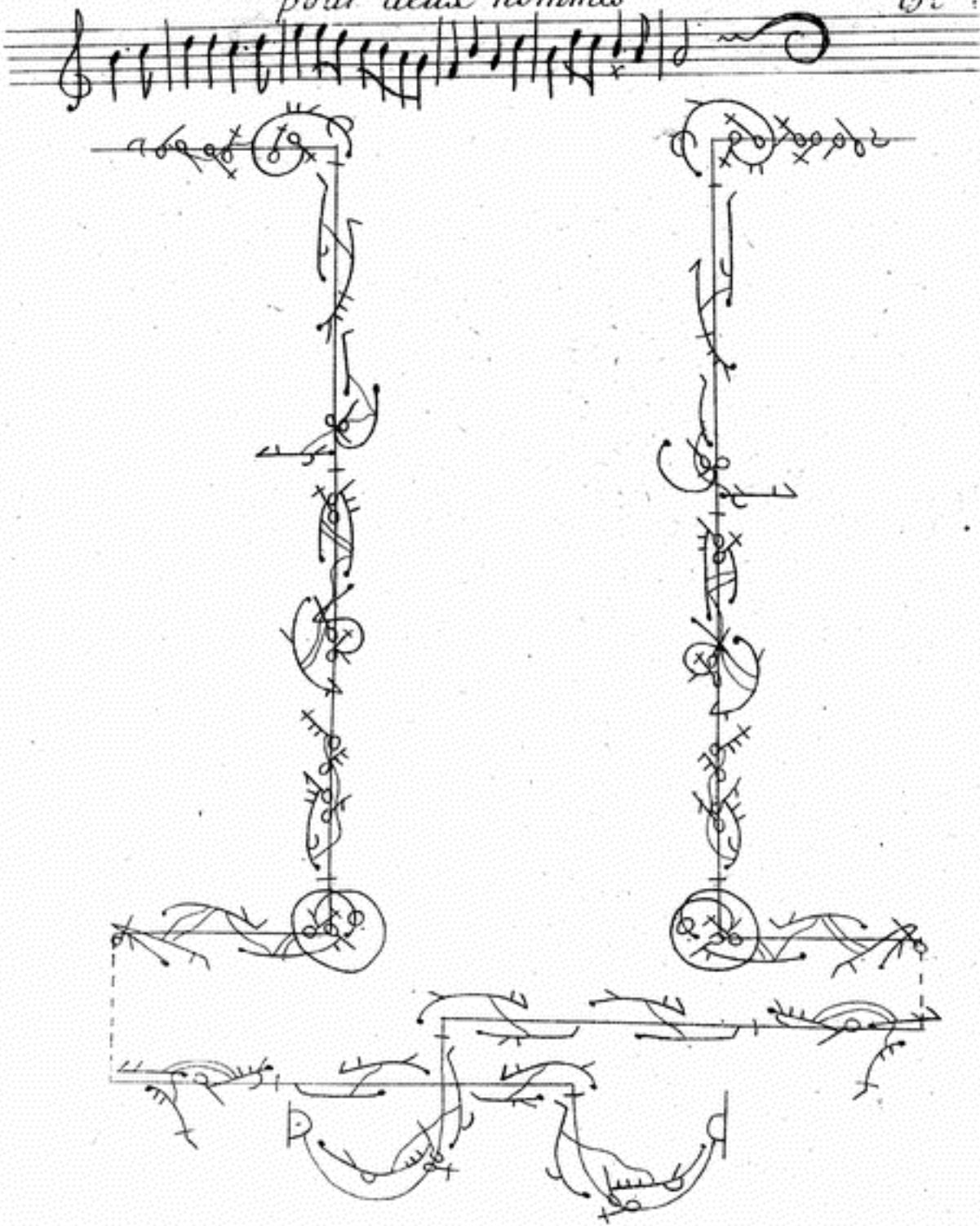


150

*Entrée*

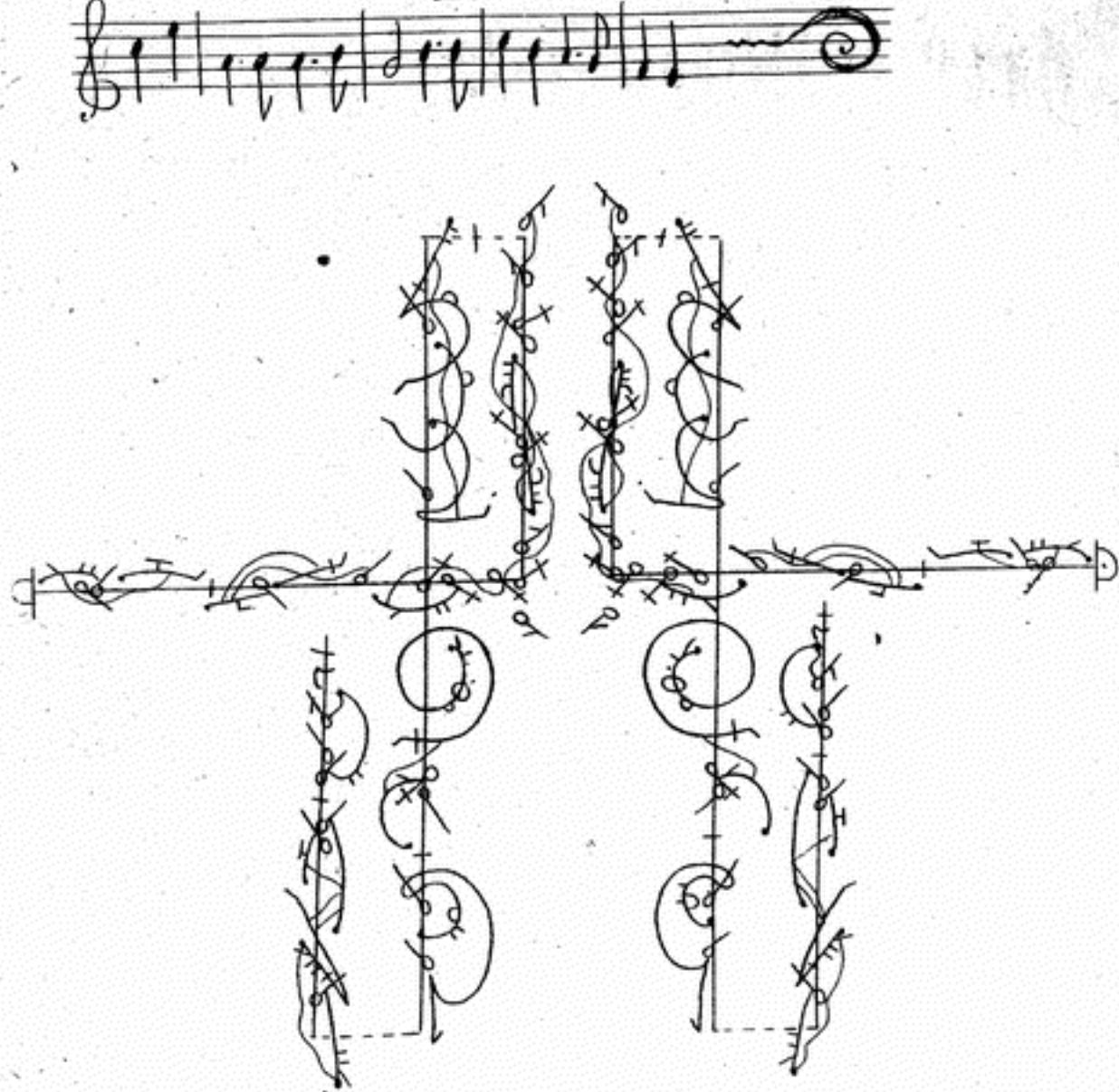
*pour deux hommes*

151



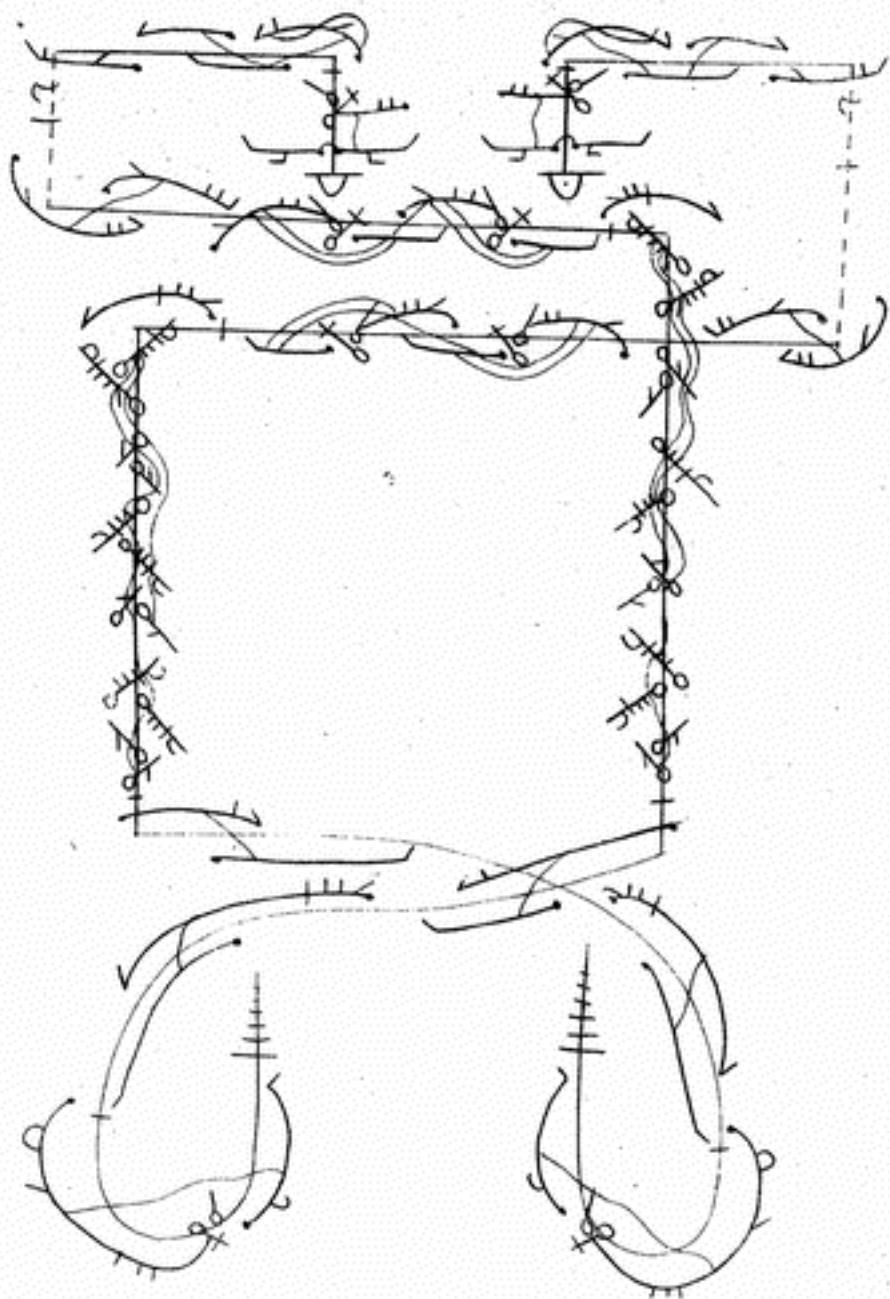
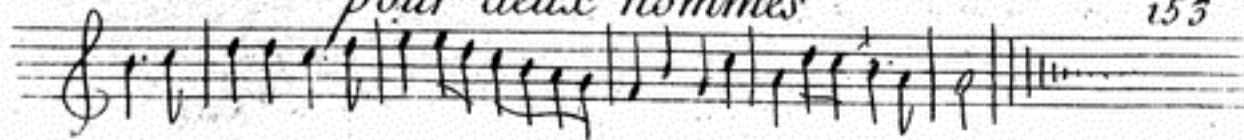
152

## Entrée



*pour deux hommes*

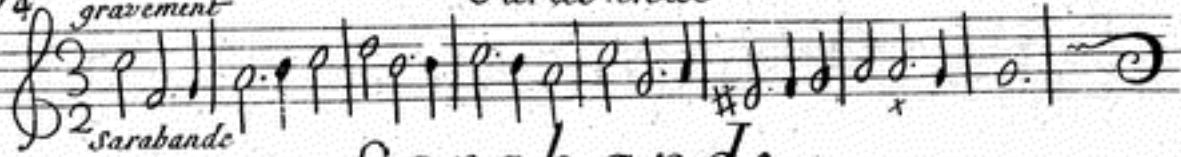
155



154

*gravement*

Sarabande

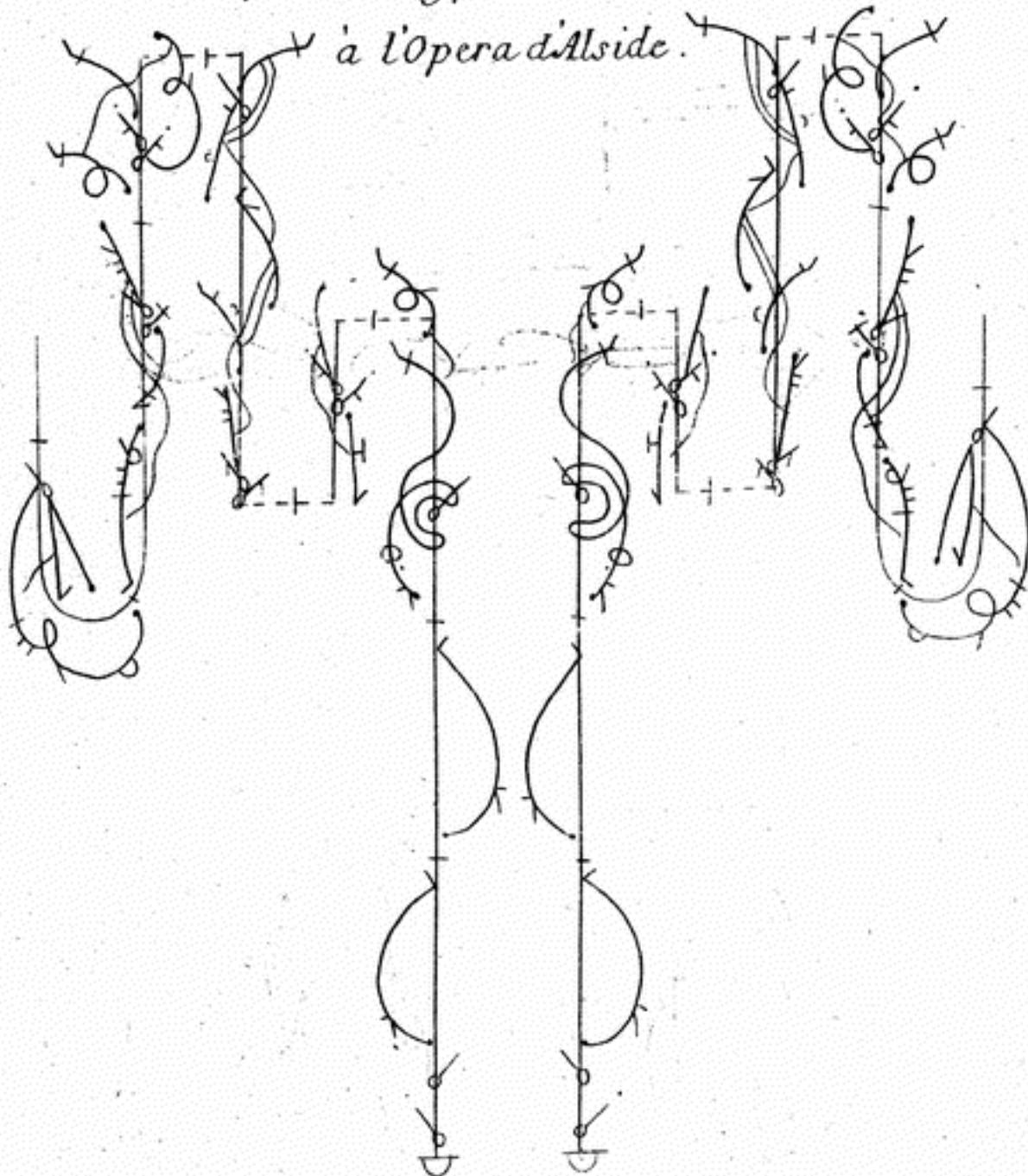


## sarabande

## pour deux hommes

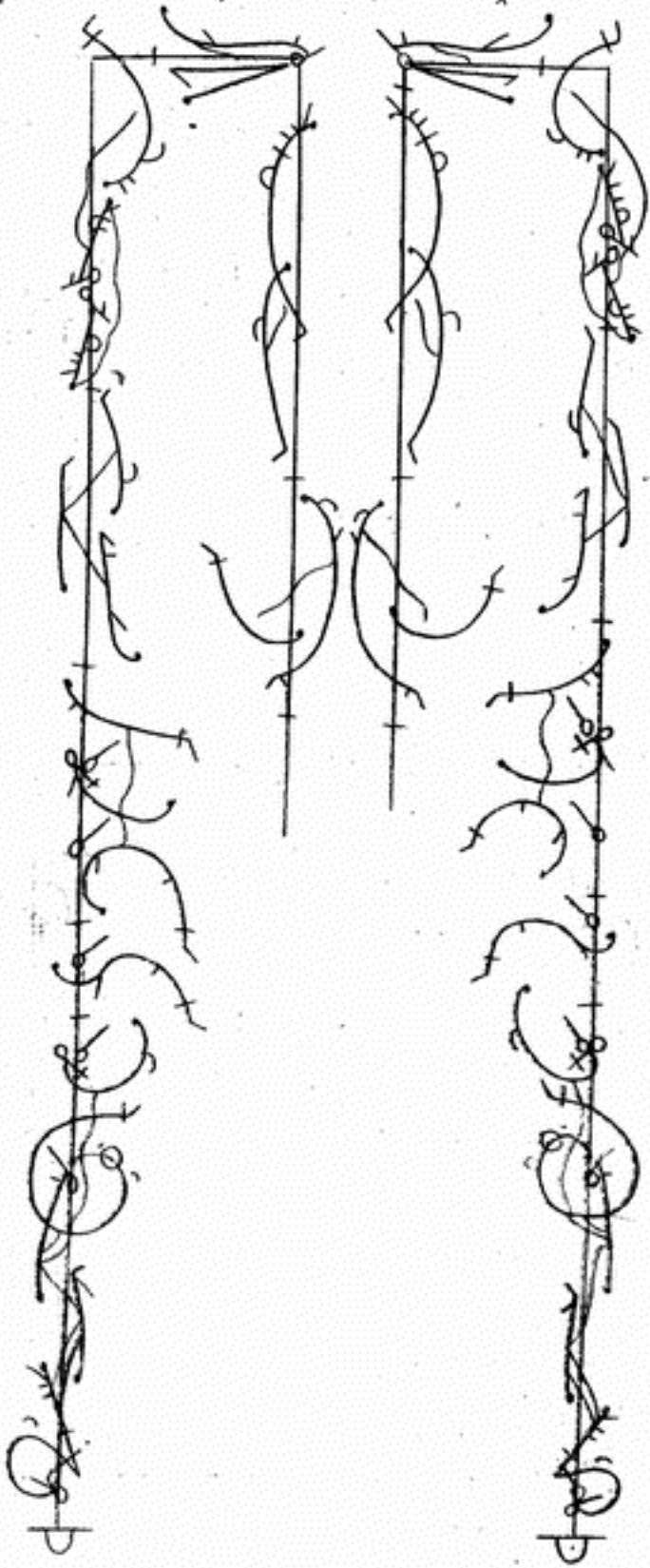
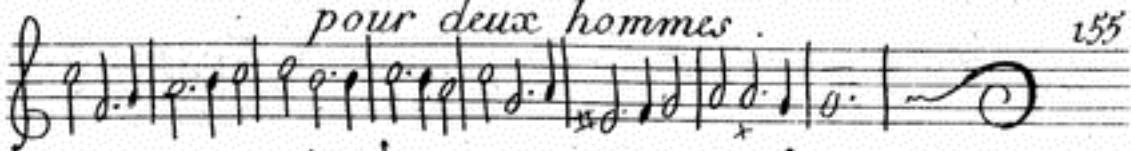
Dancee par M<sup>r</sup> Piffetot et M<sup>r</sup> Chevrier

à l'opera d'Alside.



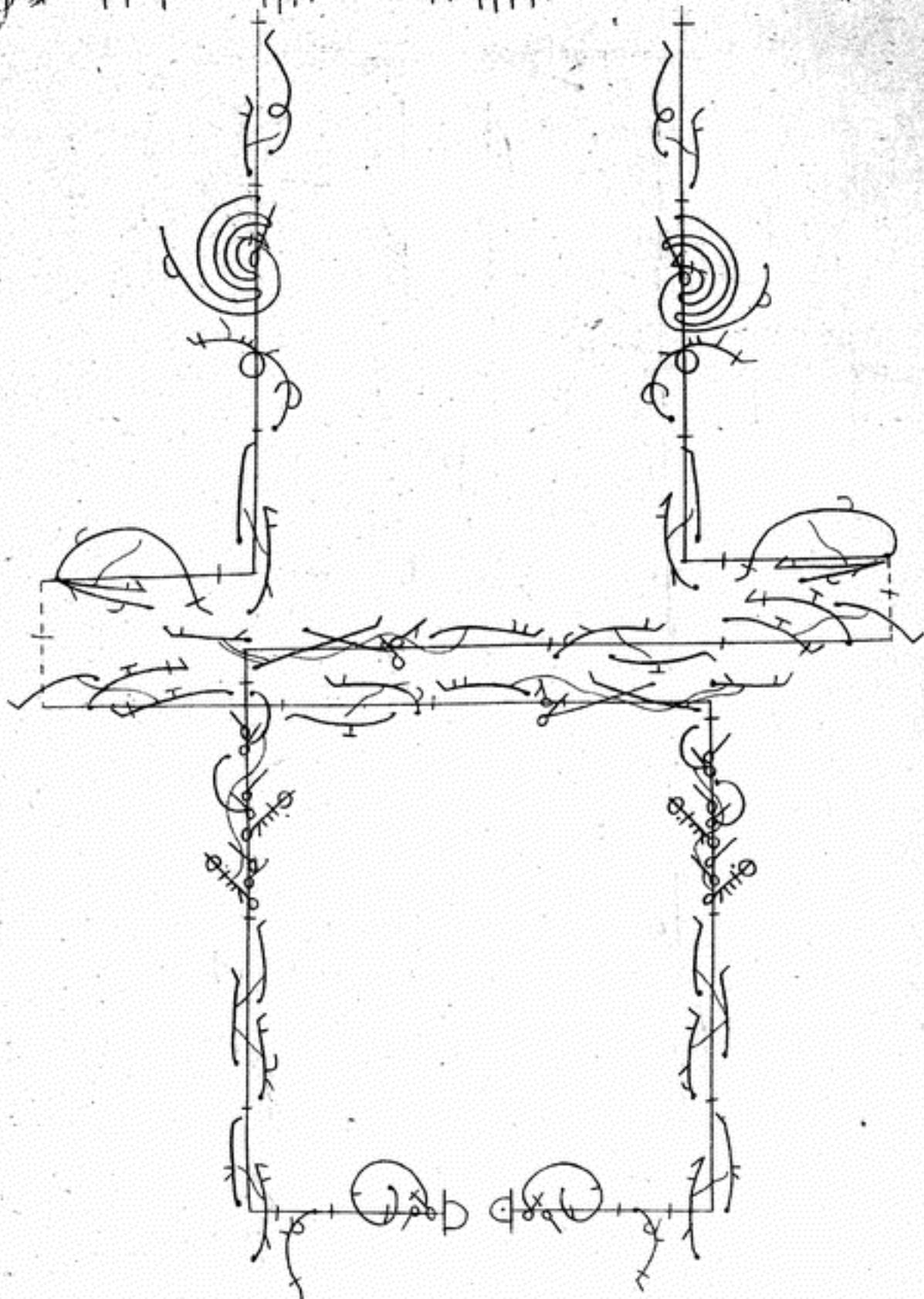
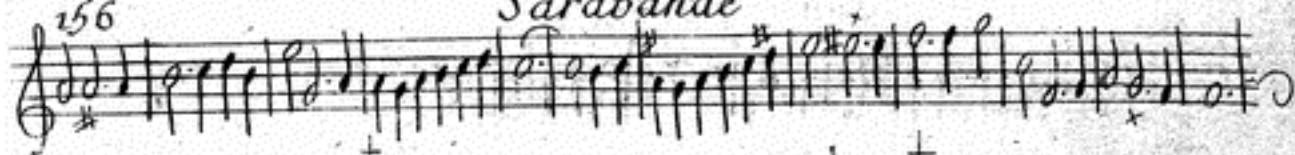
*pour deux hommes*

155



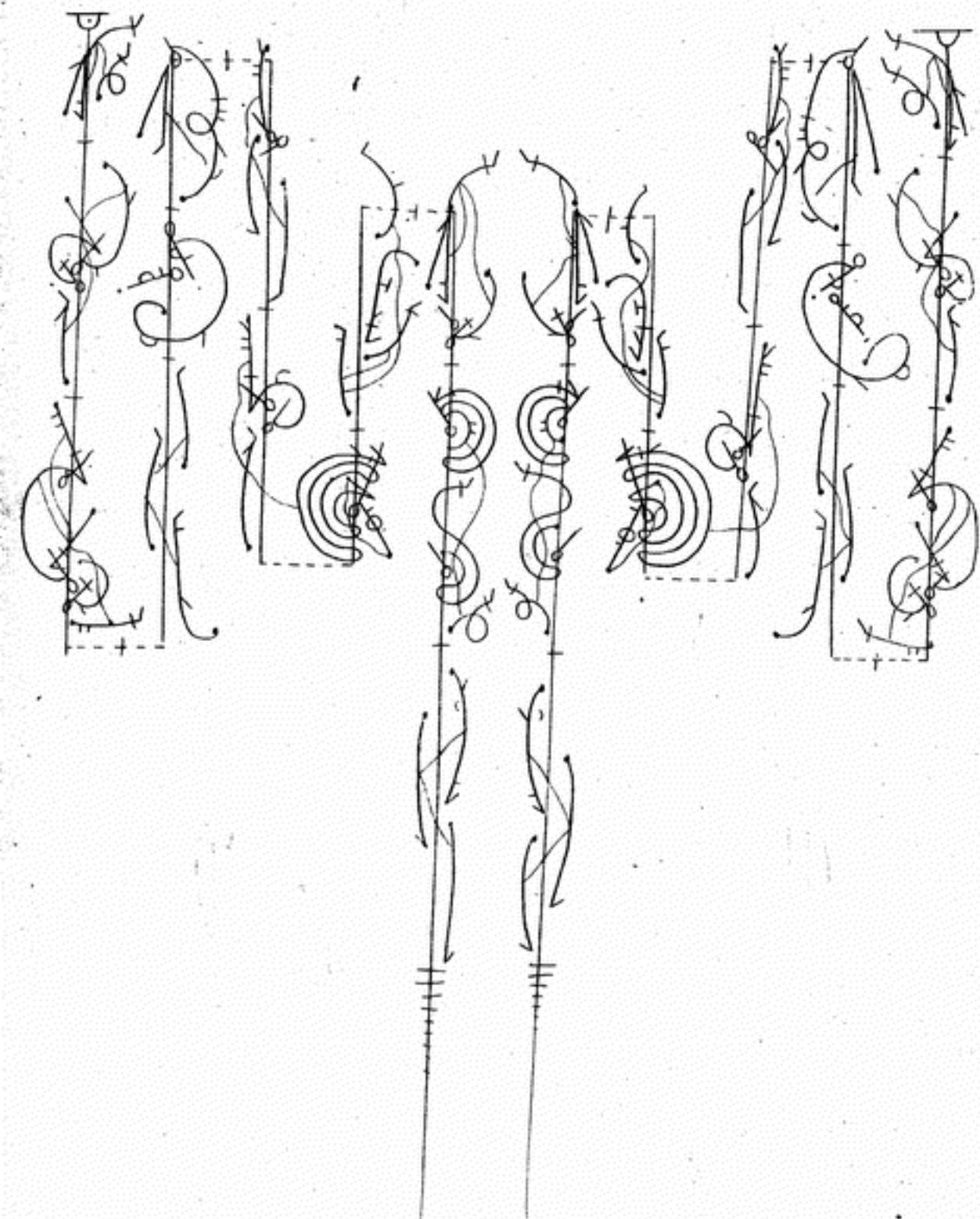
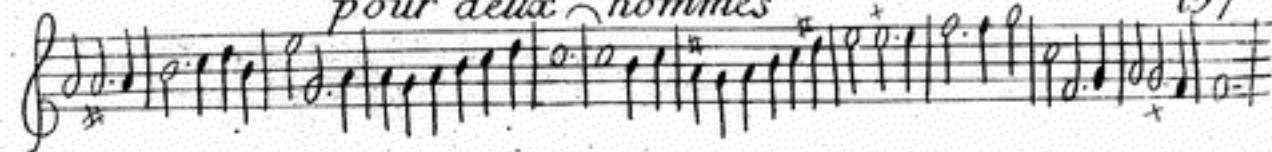
*Sarabande*

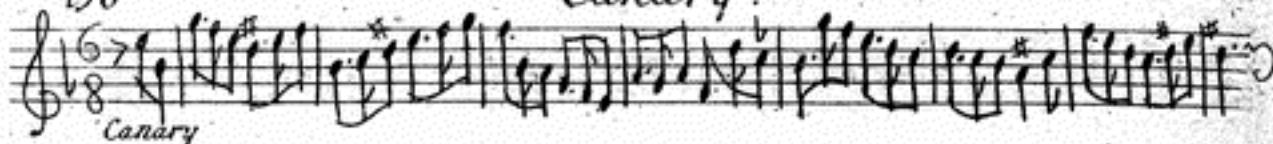
156



*pour deux hommes*

157

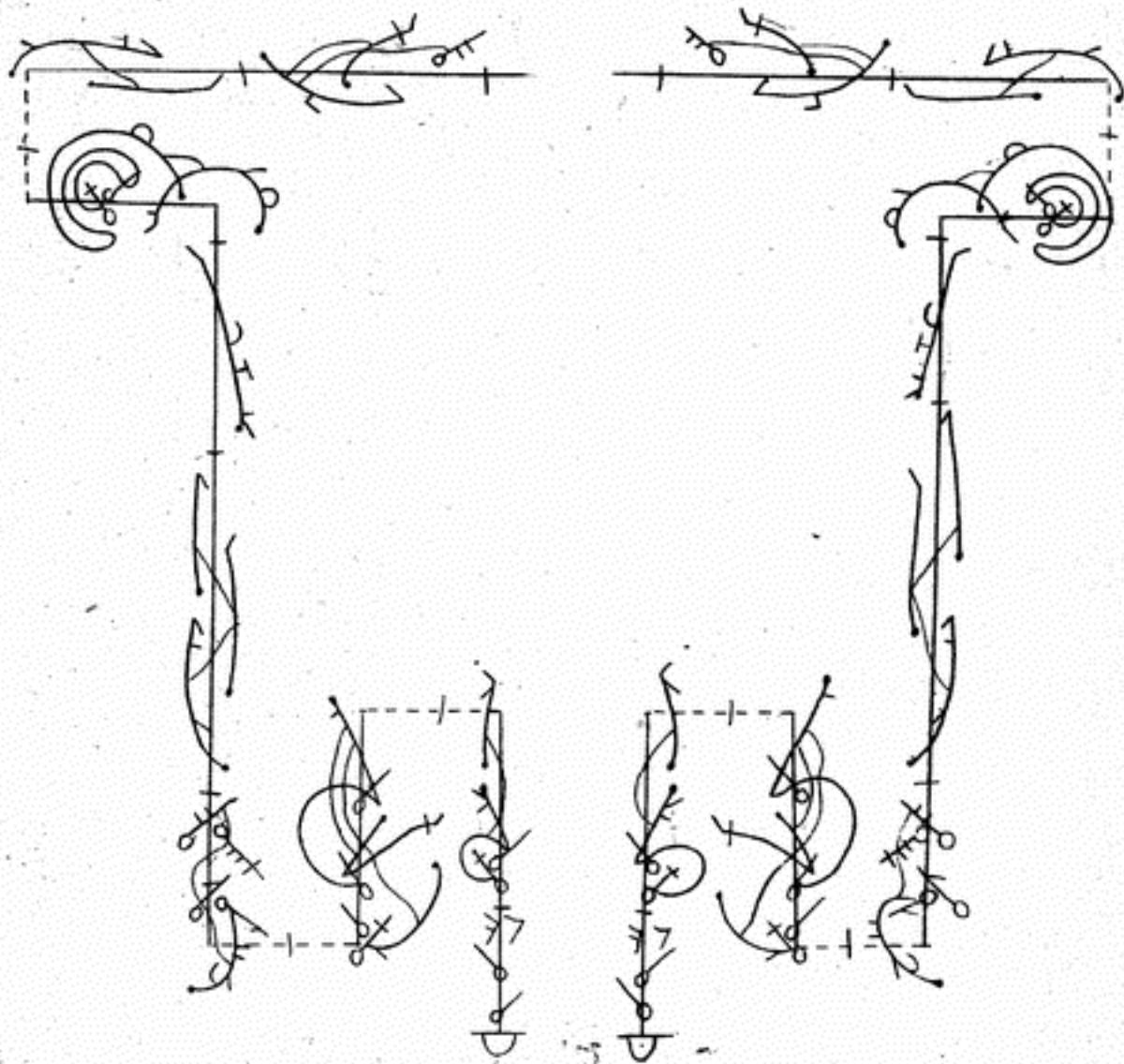




Canary

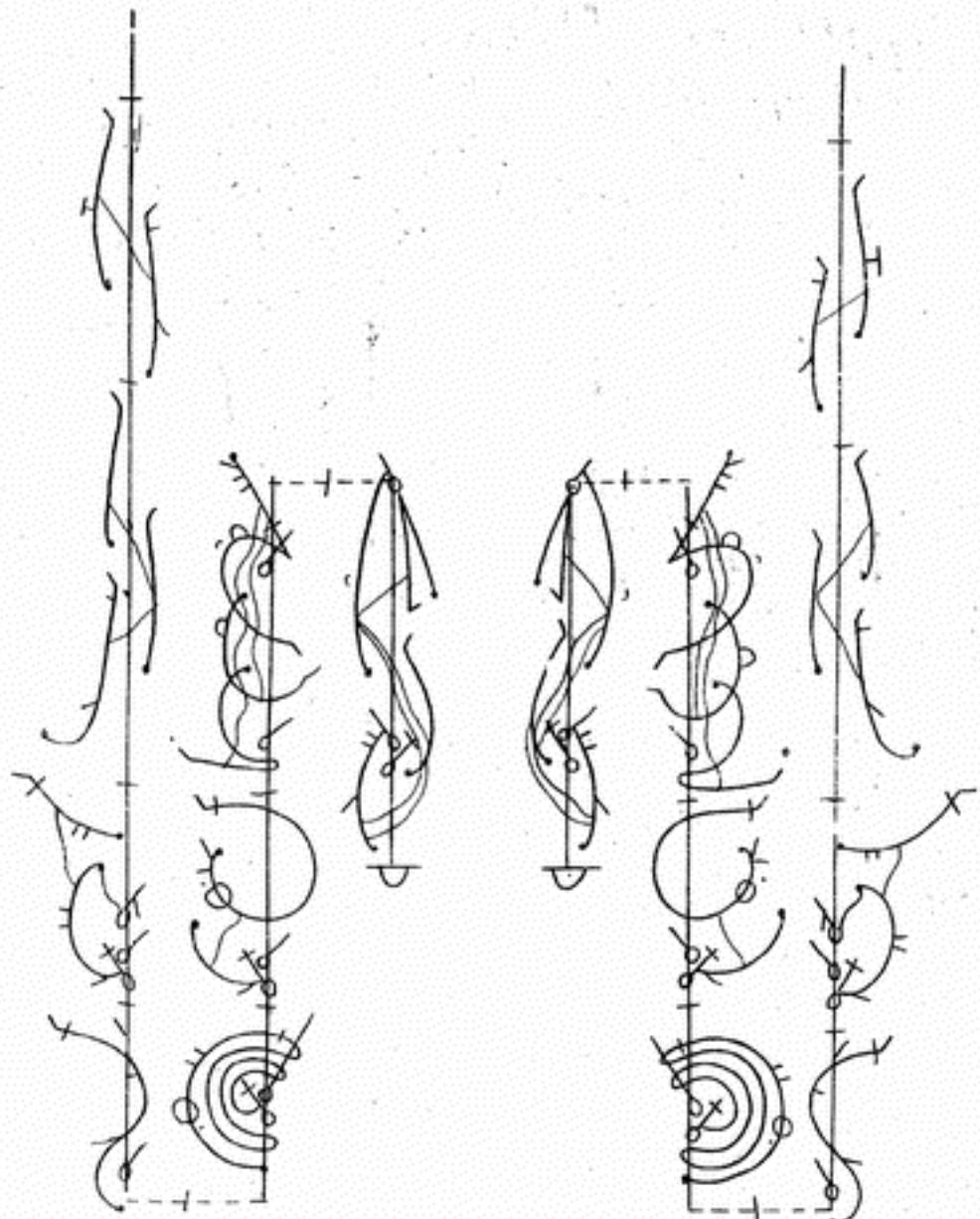
*Canary  
pour deux hommes*

*Dancée par M<sup>r</sup> Piffetot et M<sup>r</sup> Chevrier.  
à l'Opéra de Didon.*



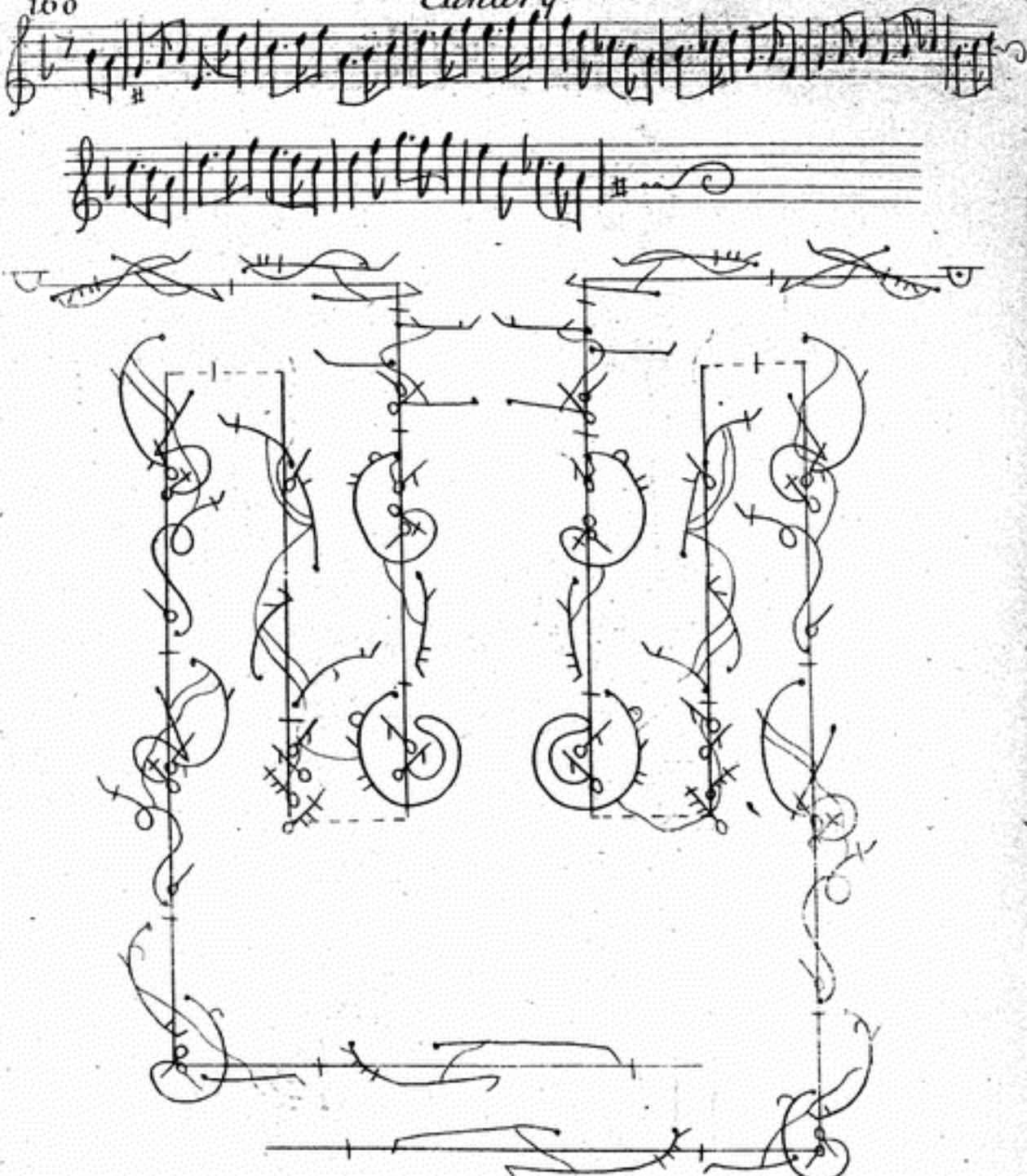
*pour deux hommes*

159



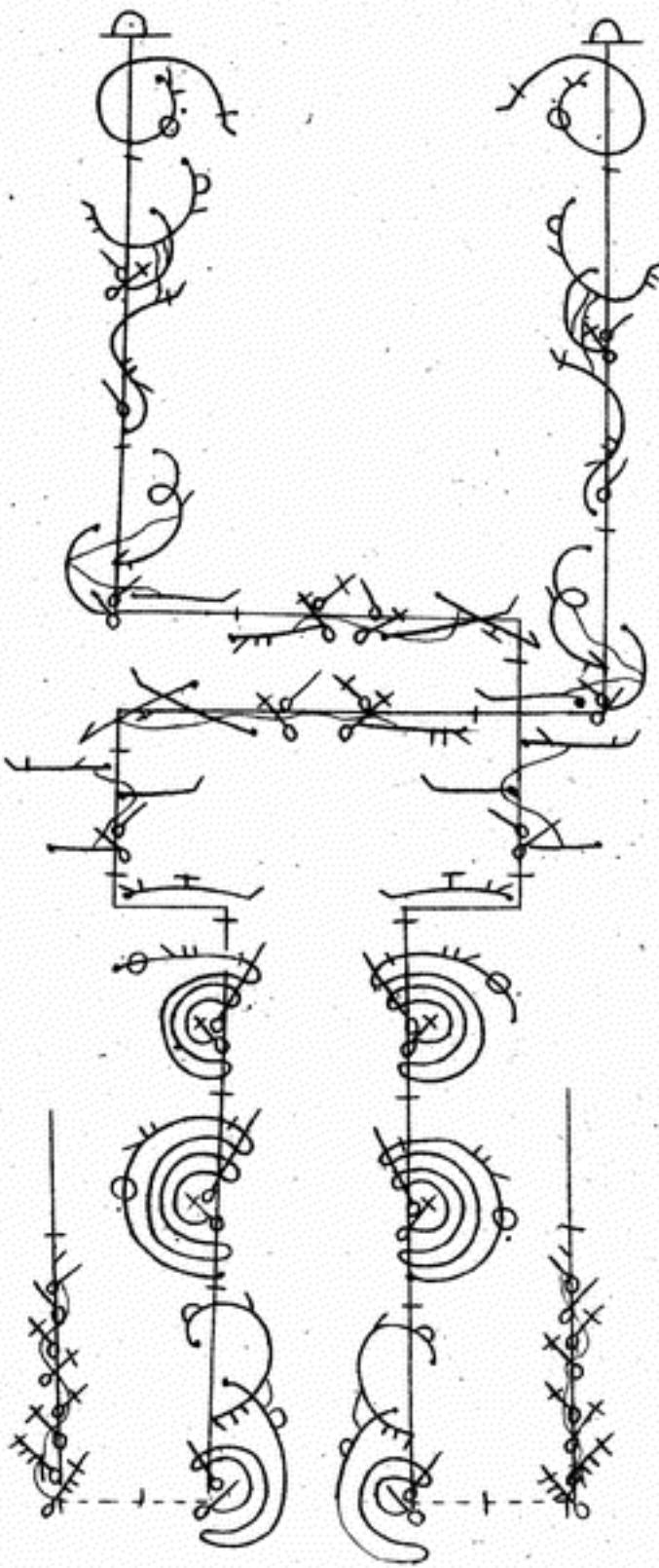
160

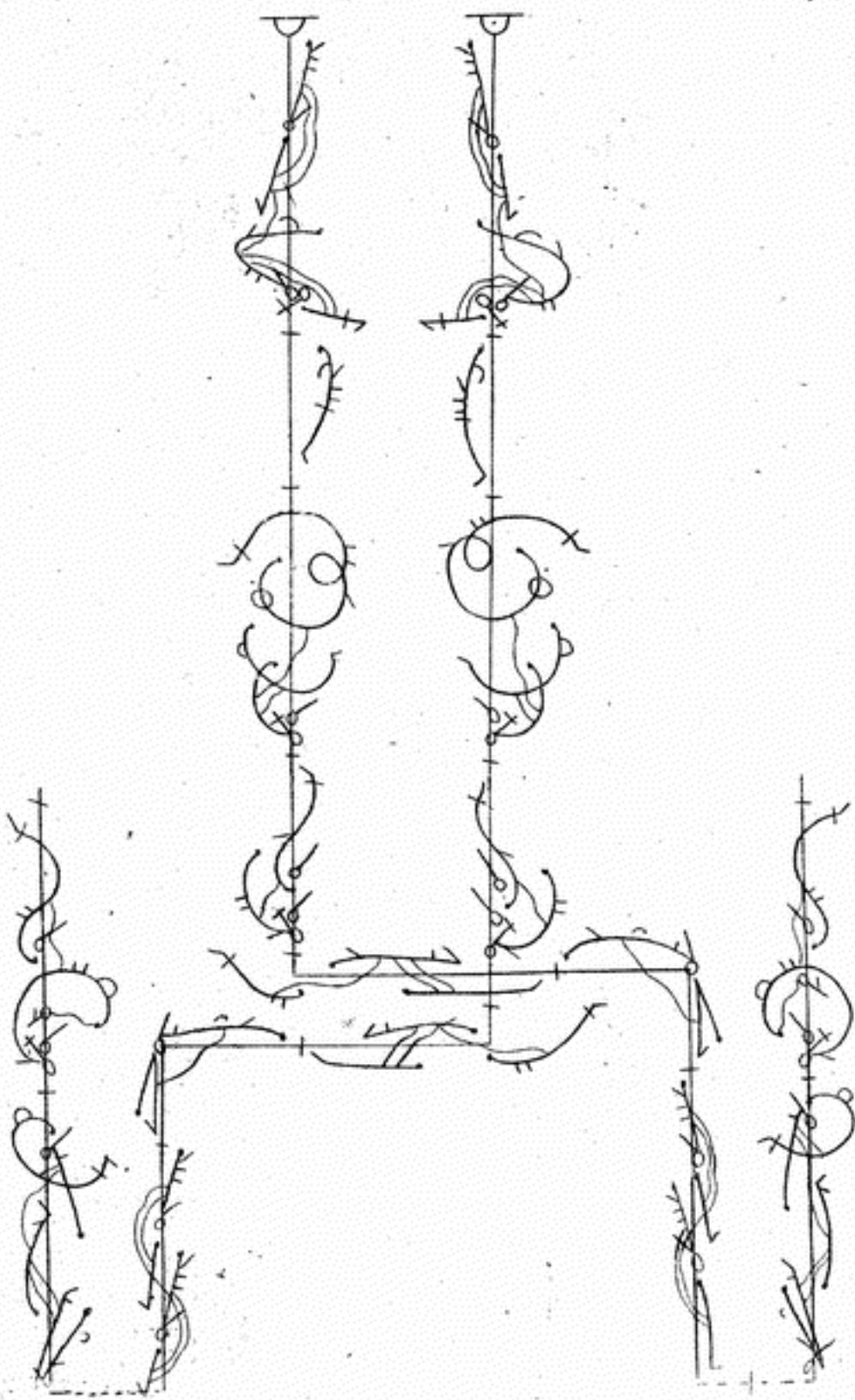
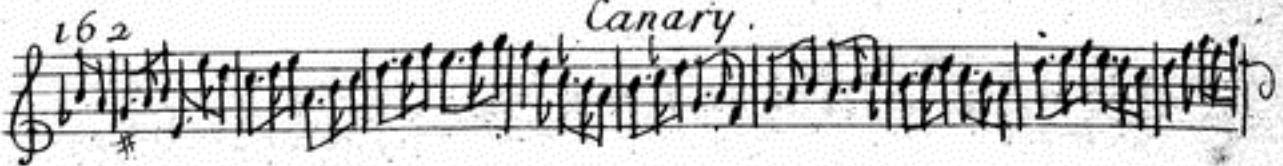
## Canary



*pour deux hommes*

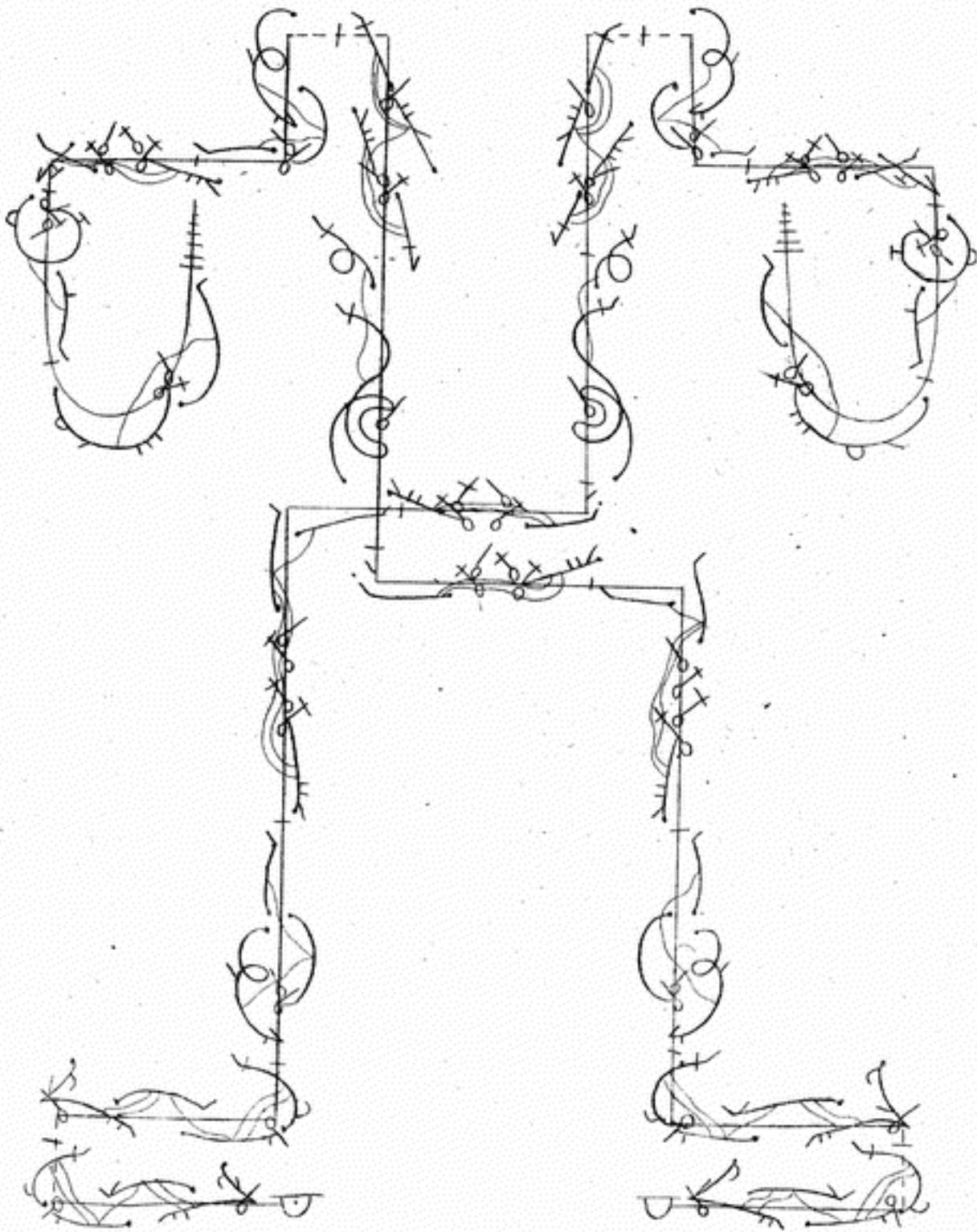
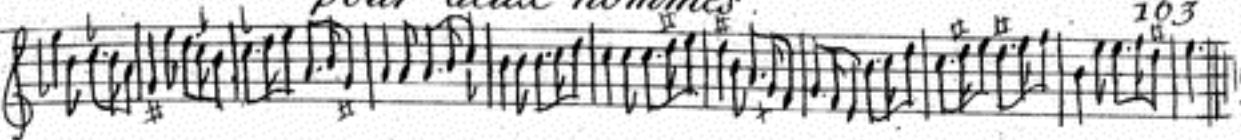
161





*pour deux hommes*

163

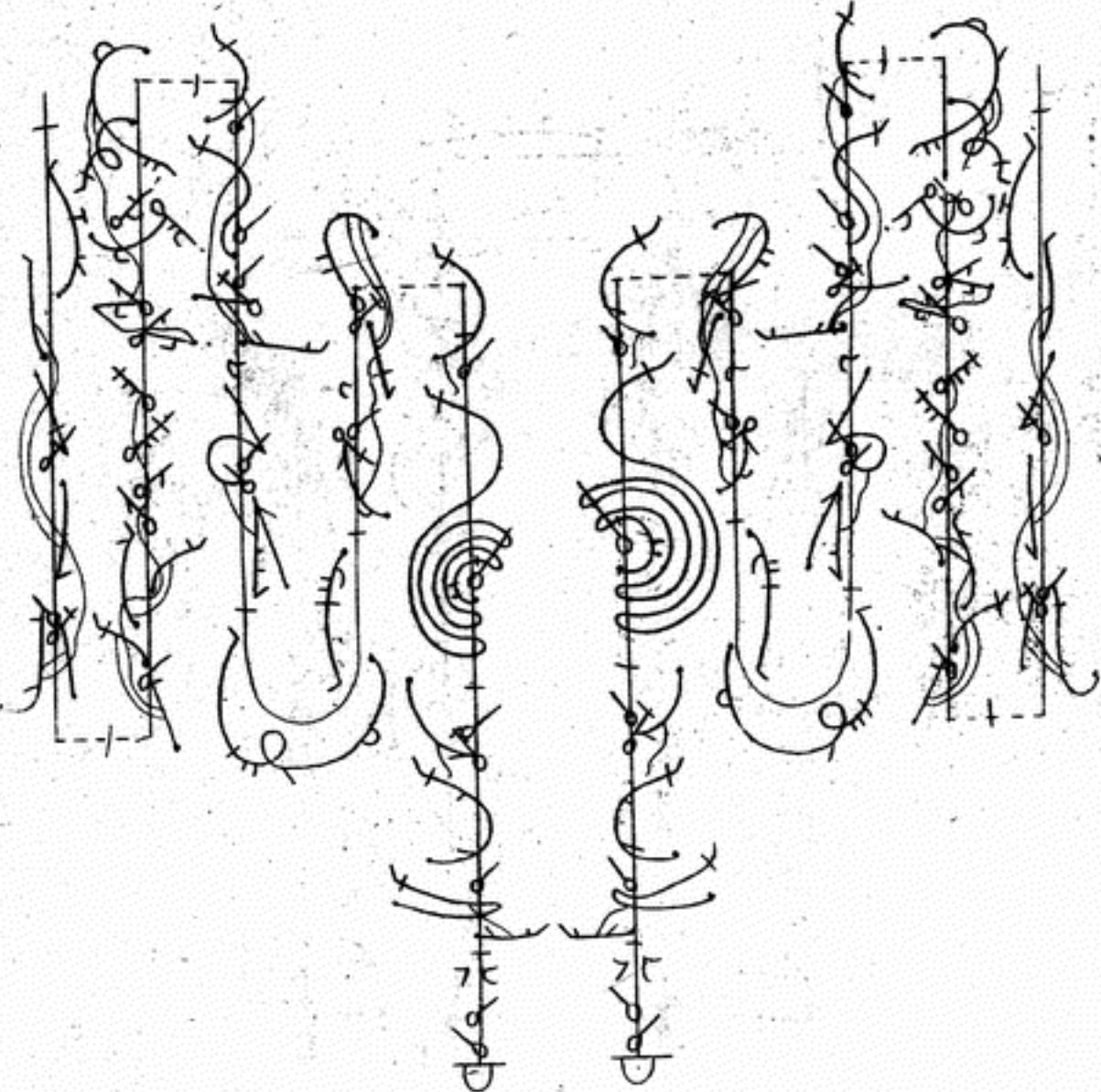




Entrée Espagnole

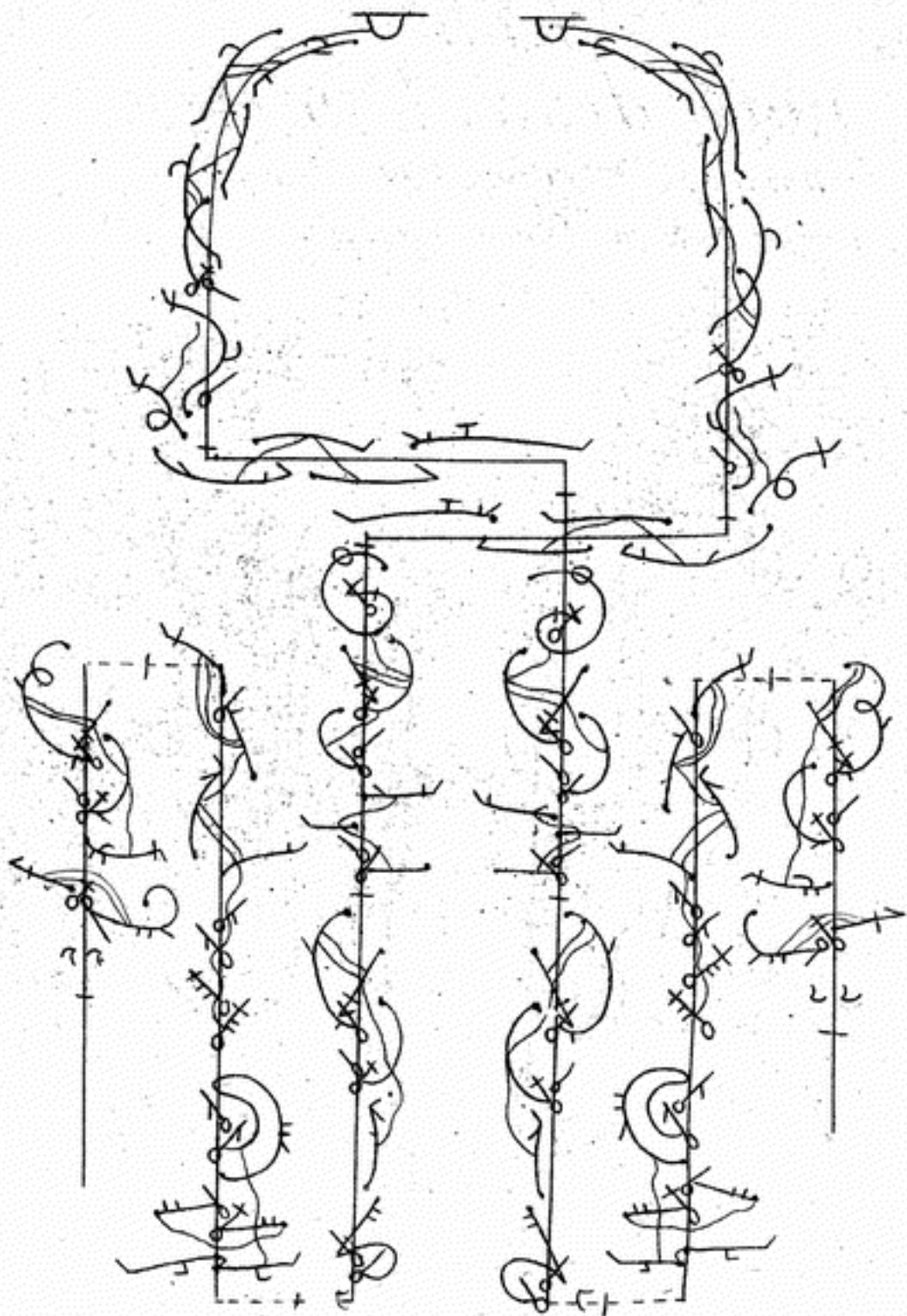
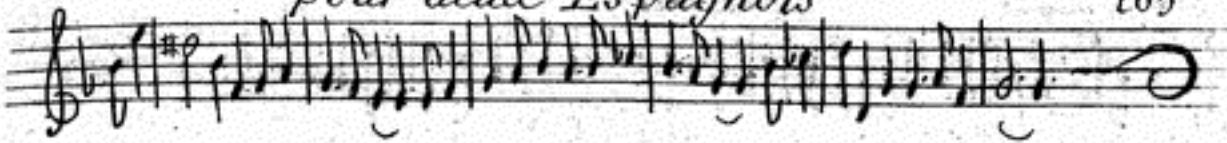
# Entrée pour deux hommes

Dancée par M<sup>r</sup> Piffetau et M<sup>r</sup> Cherrier  
au Ballet de l'Europe galante.

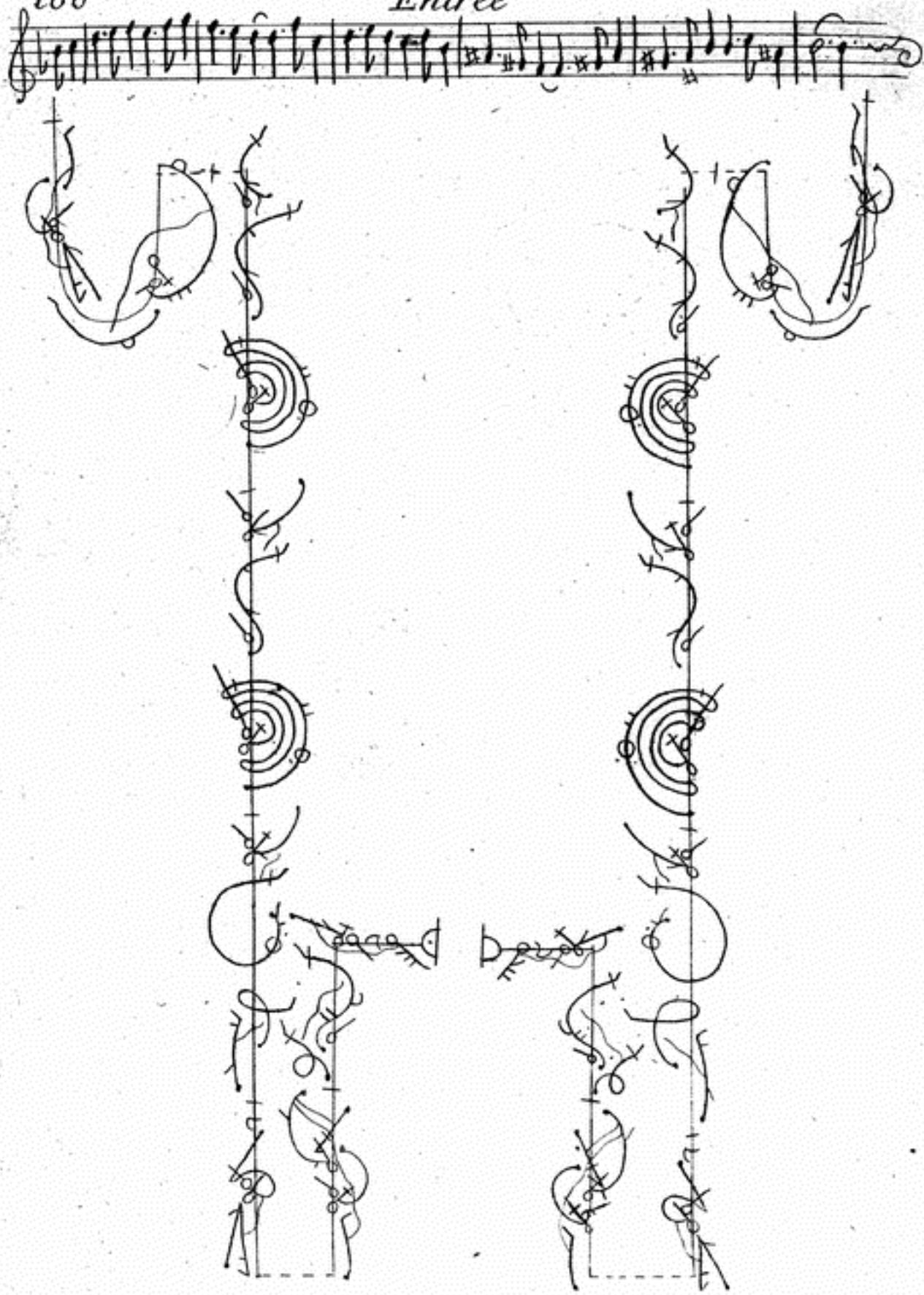


*pour deux Espagnols*

165

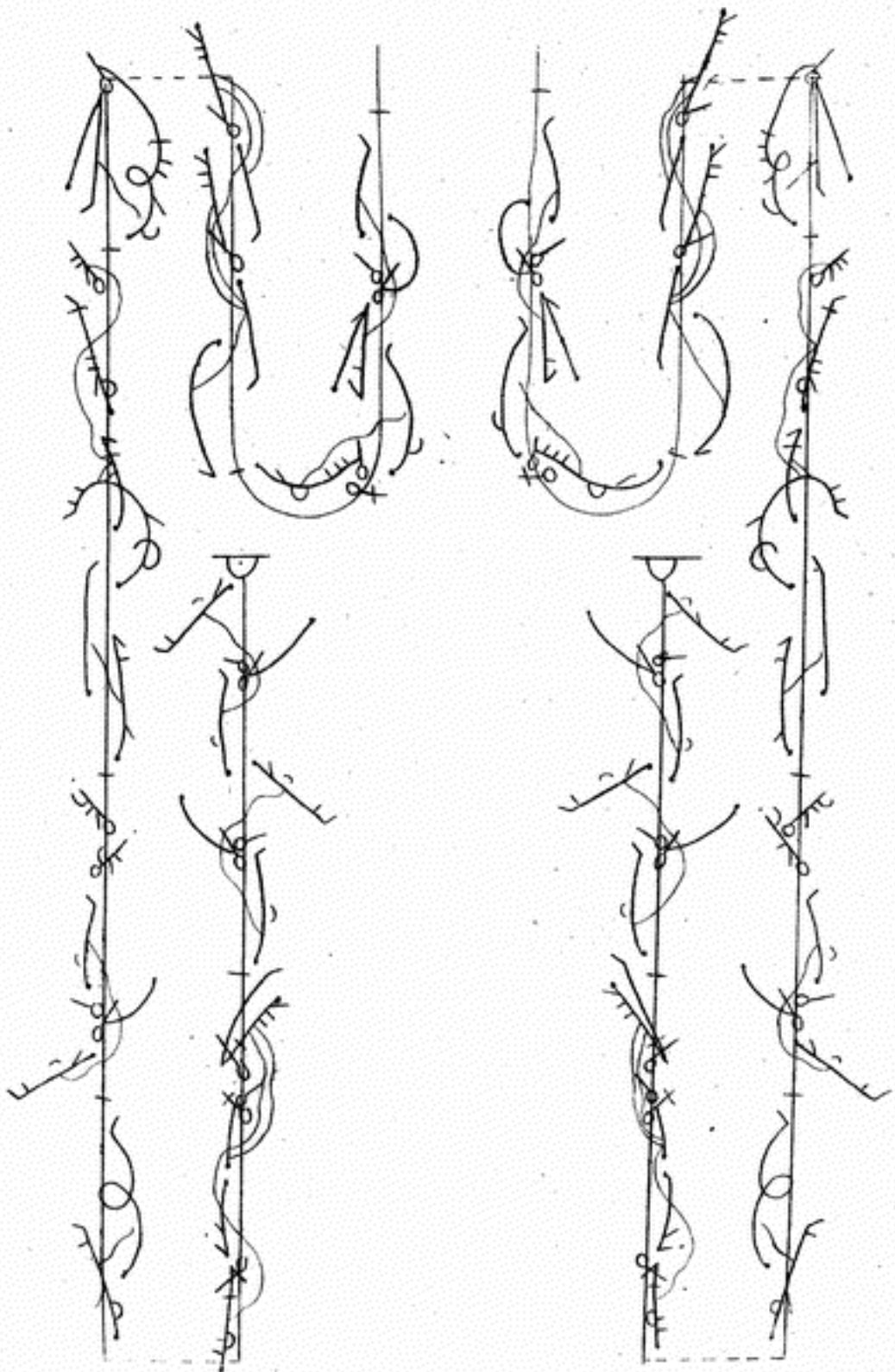
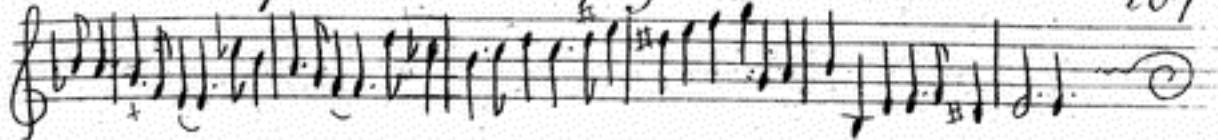


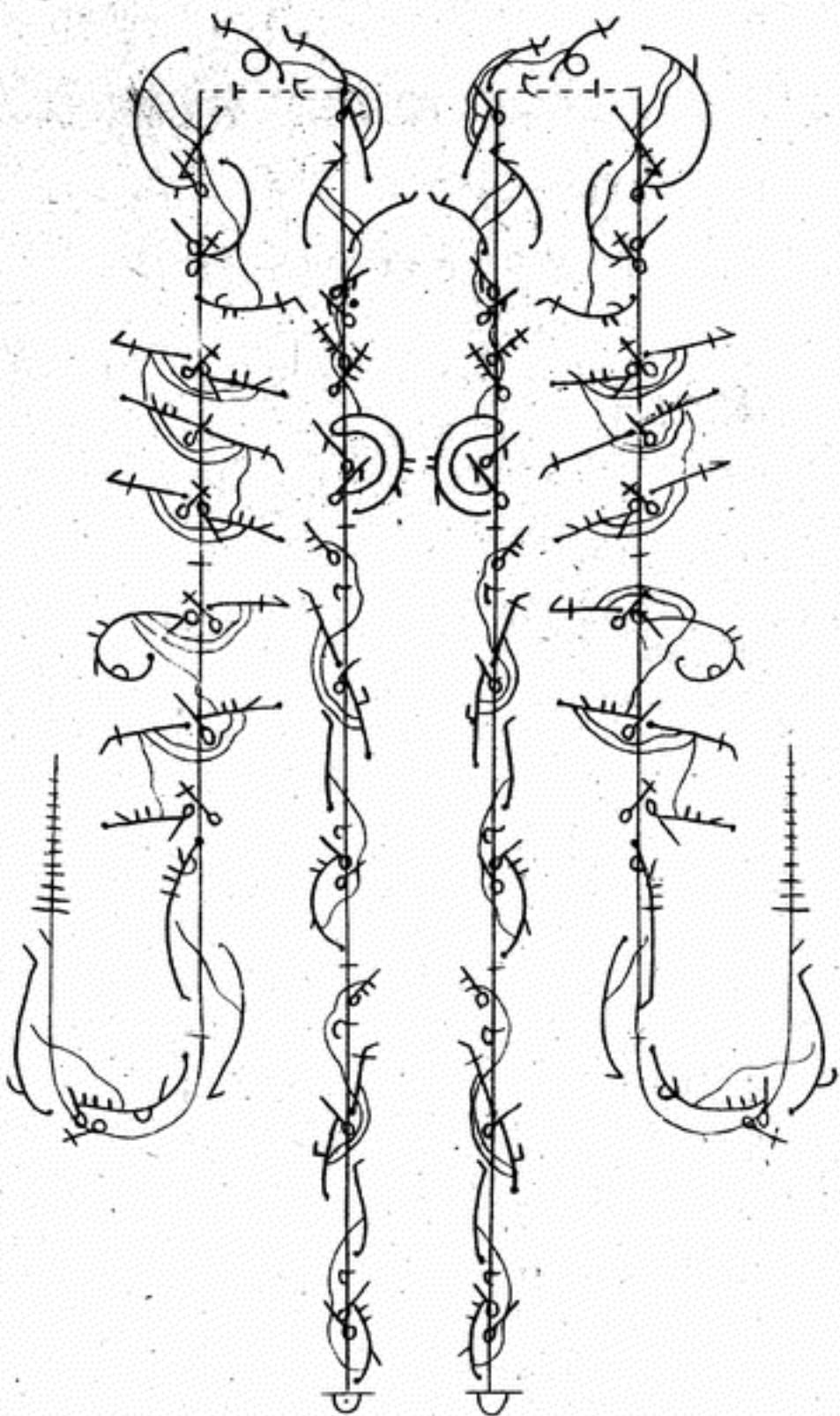
166

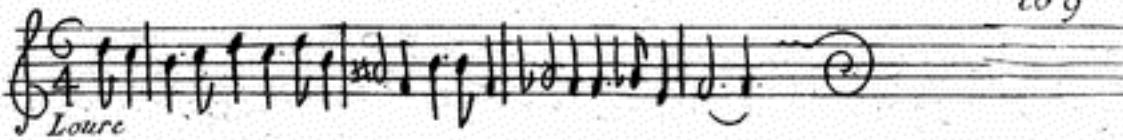
*Entrée*

*pour deux Espagnols*

167



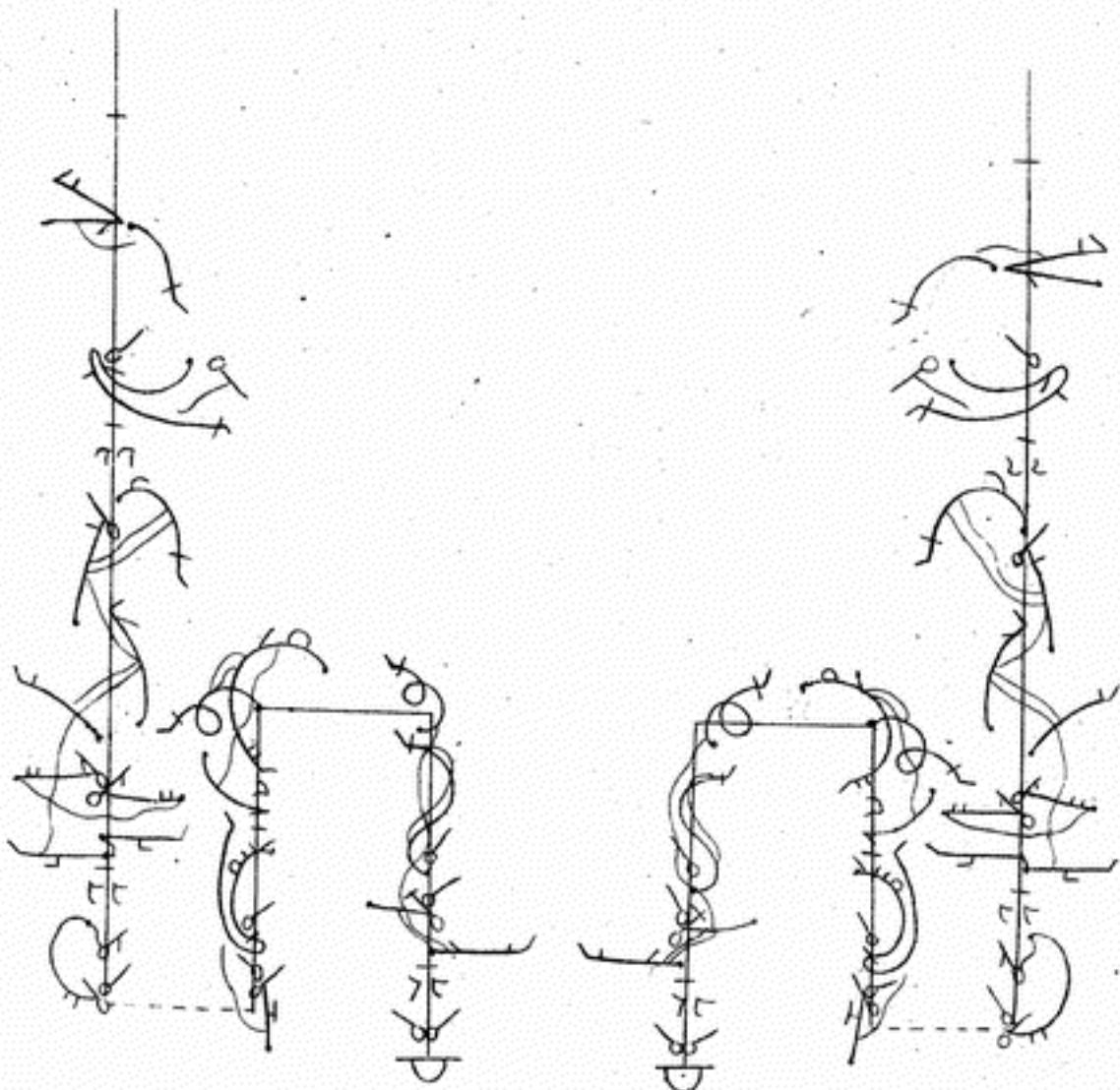




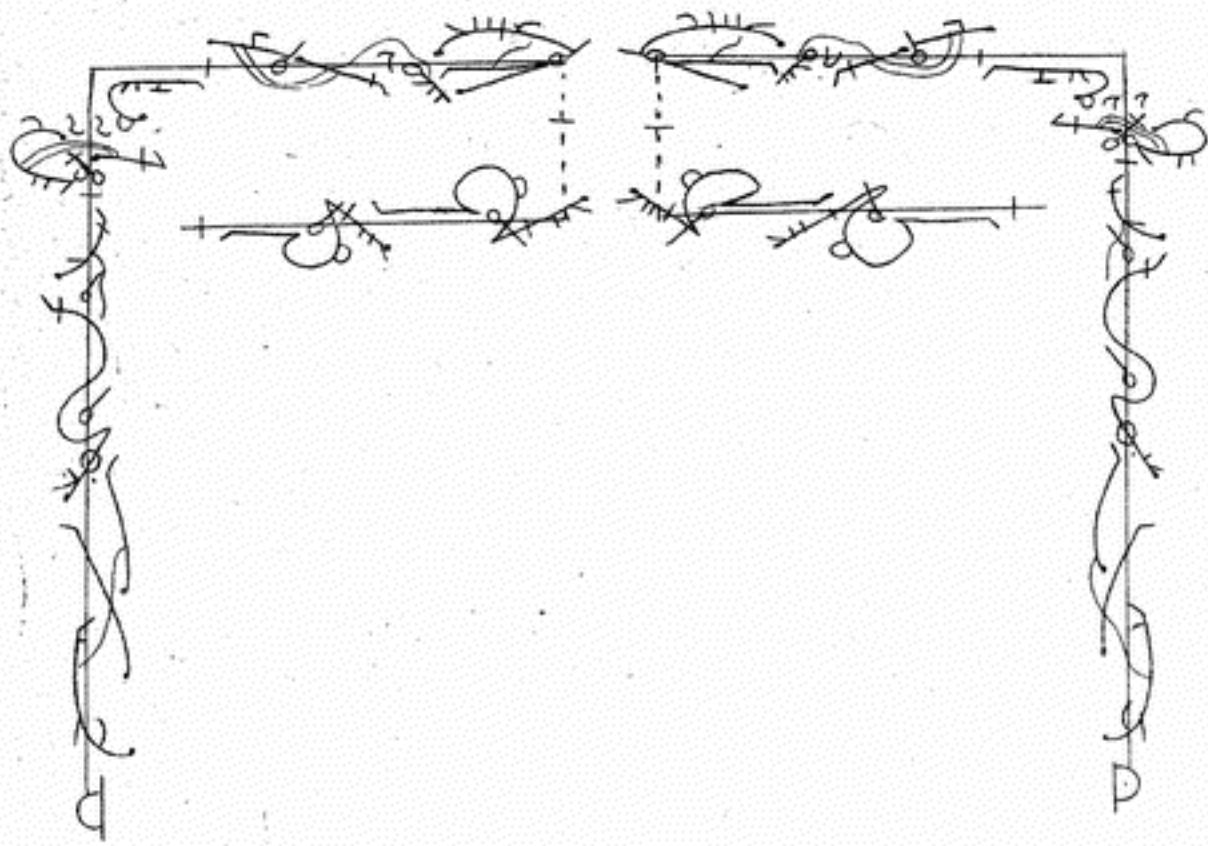
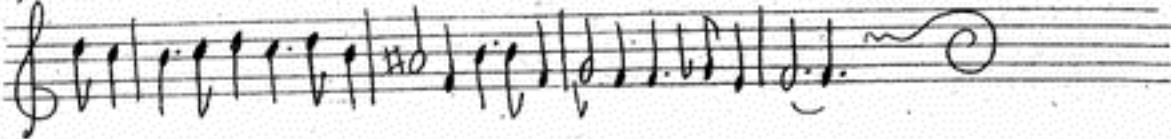
# *Loure pour deux hommes*

Dancee par M<sup>r</sup> Blondy et M<sup>r</sup> Philbois

à l'opera de scilla.

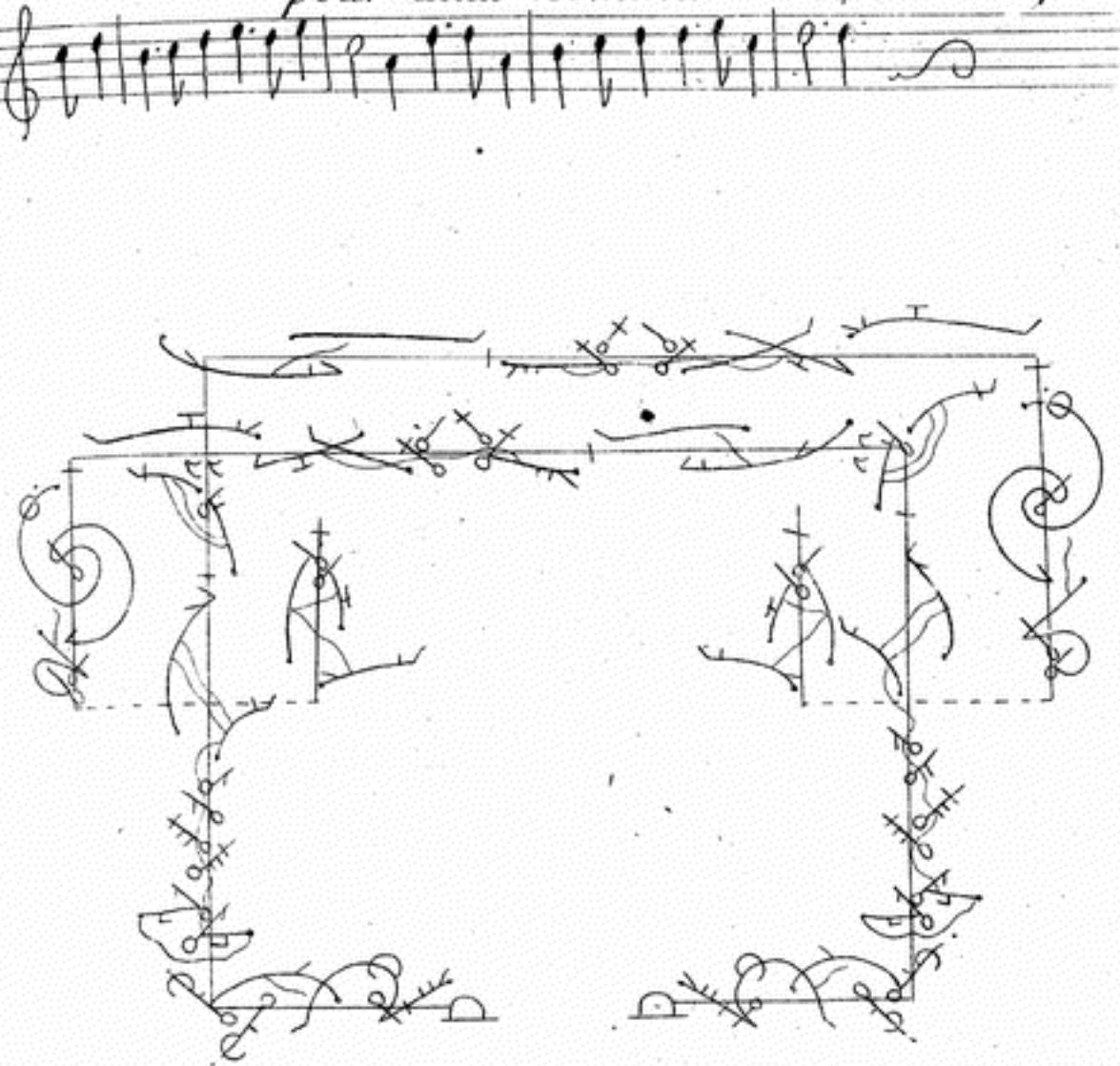


170

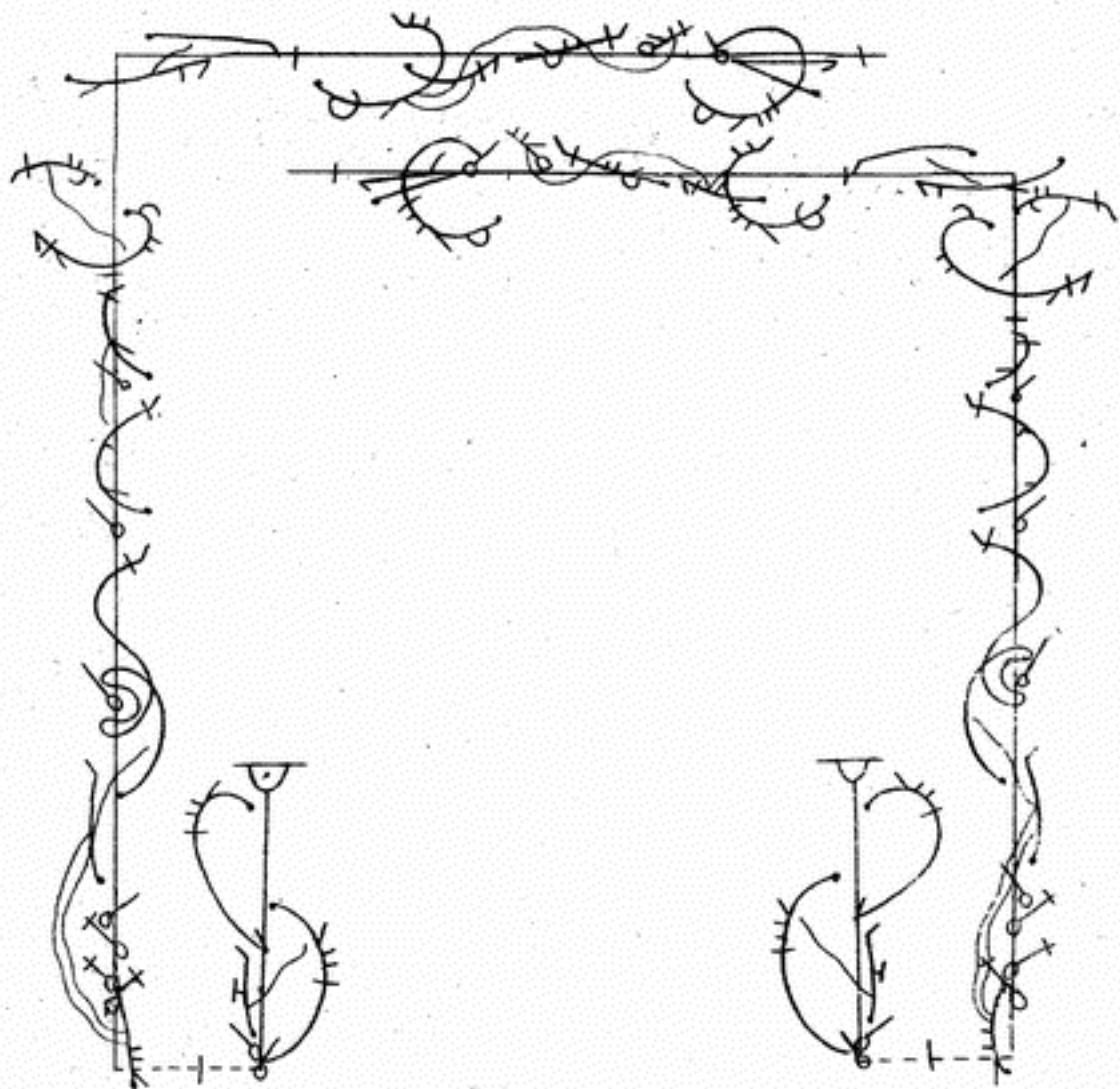
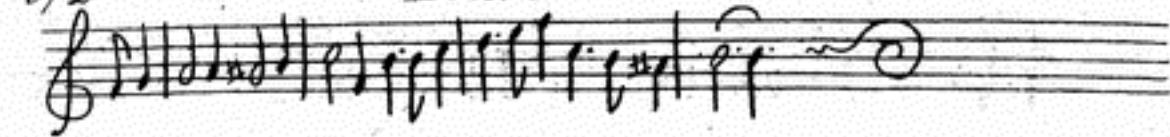
*Loure*

*pour deux hommes*

171

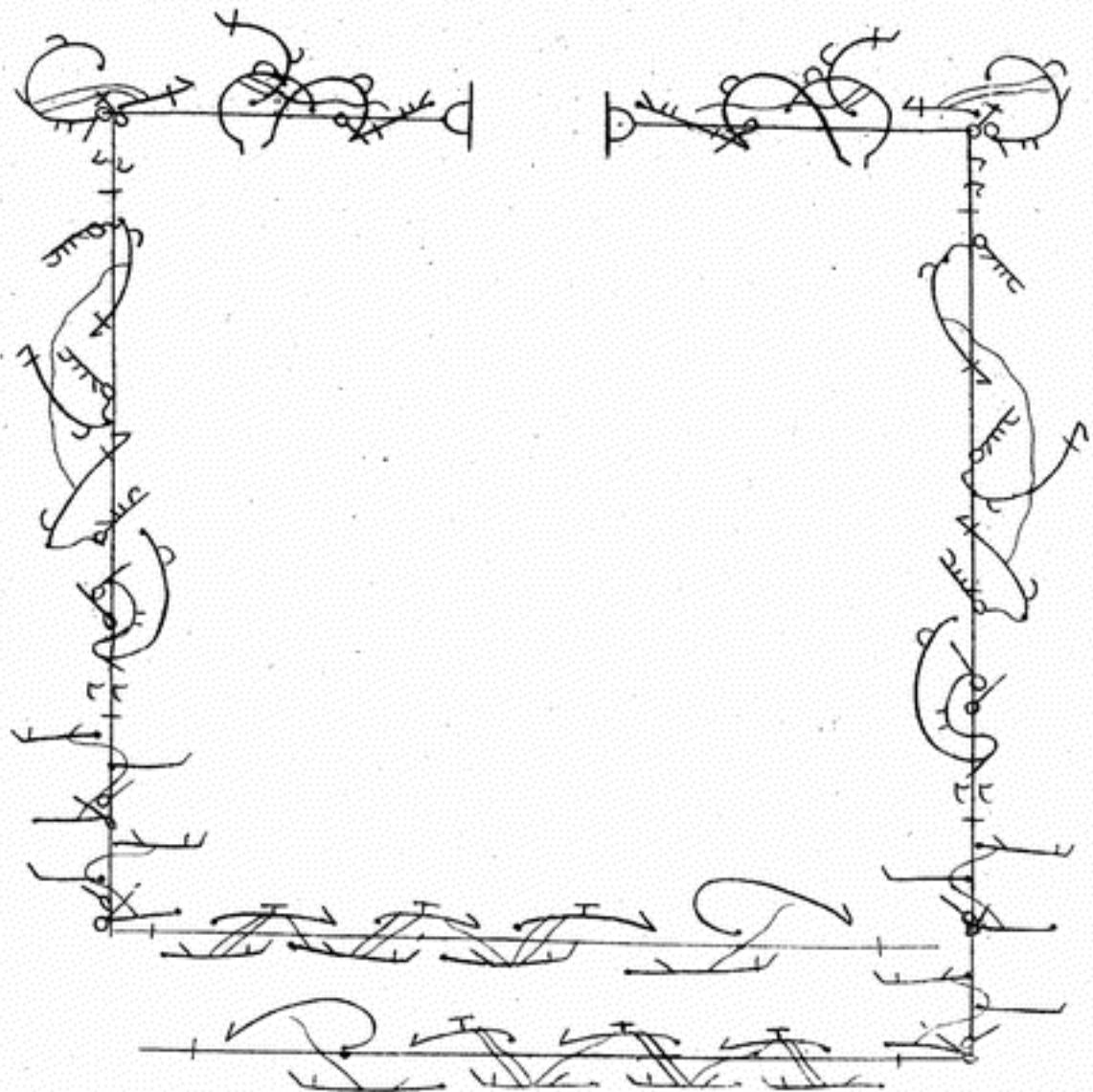
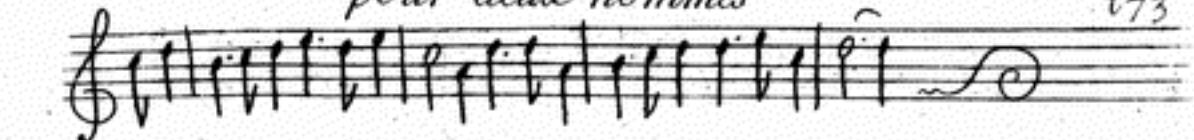


172

*Loure*

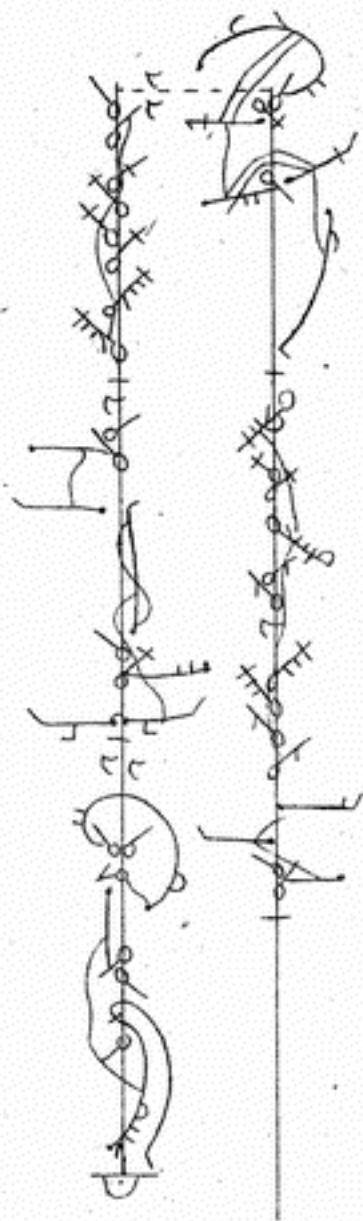
*pour deux hommes*

173



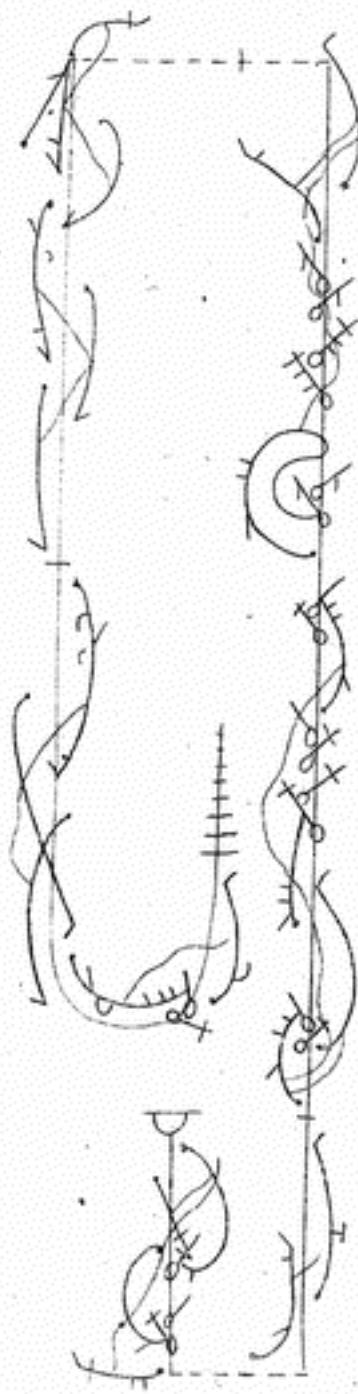
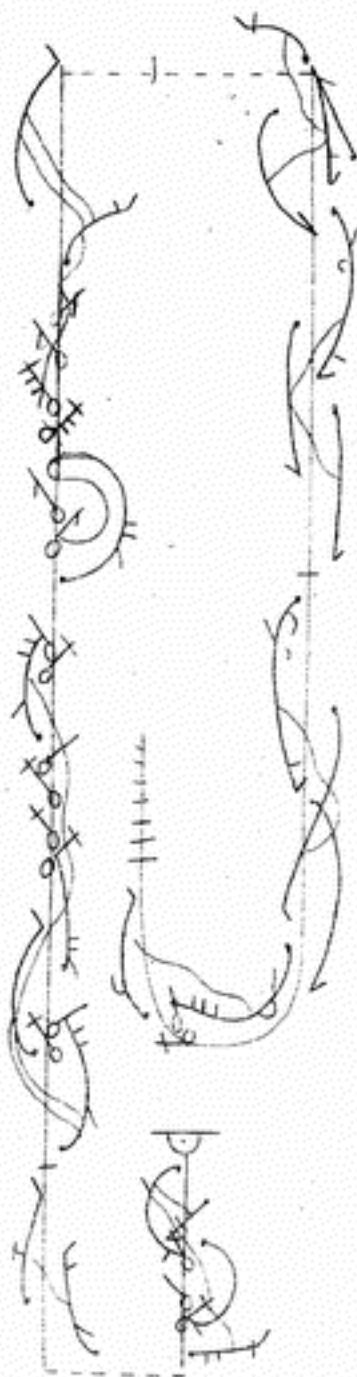
Loure.

174

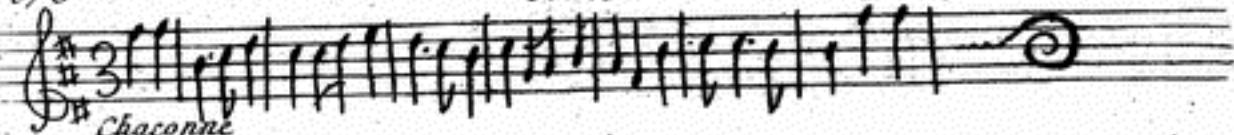


*pour deux hommes*

175

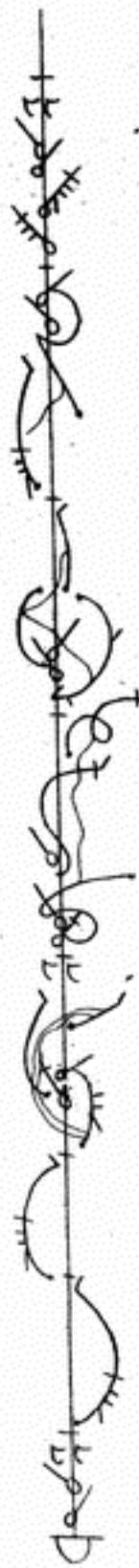


## Chaconne



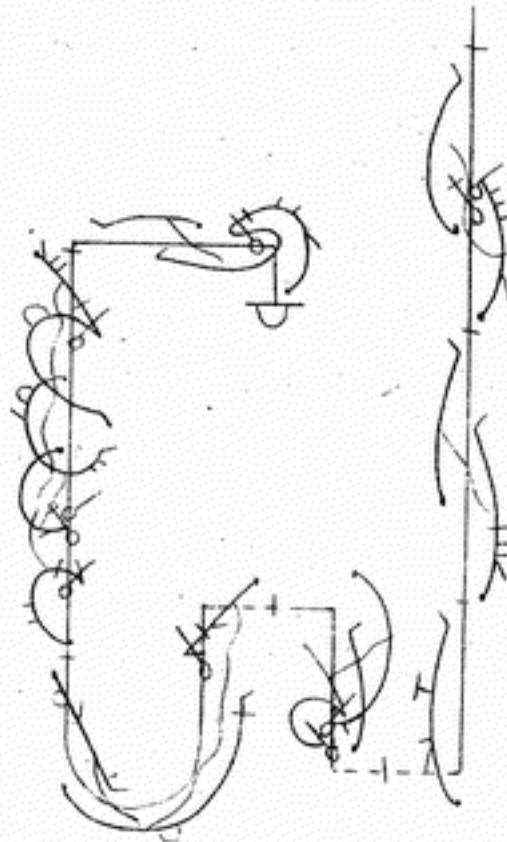
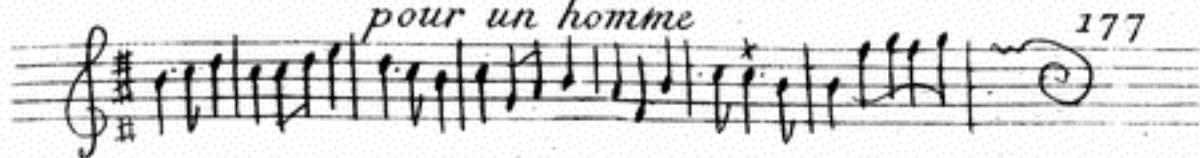
Chaconne

Chaconne  
pour un homme  
*non dansé à l'opéra.*



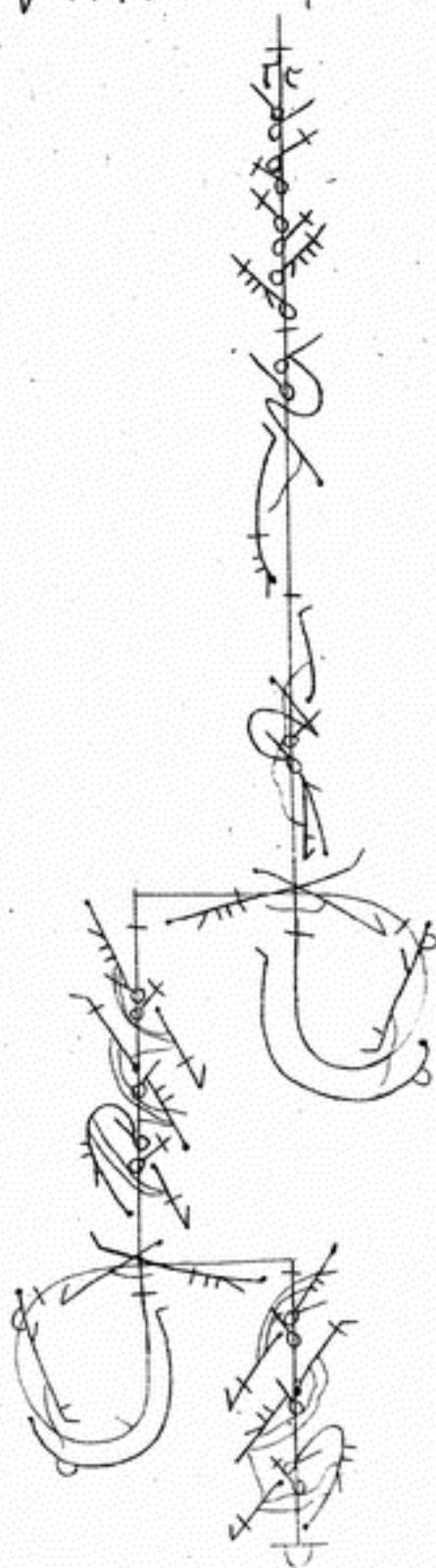
*pour un homme*

177



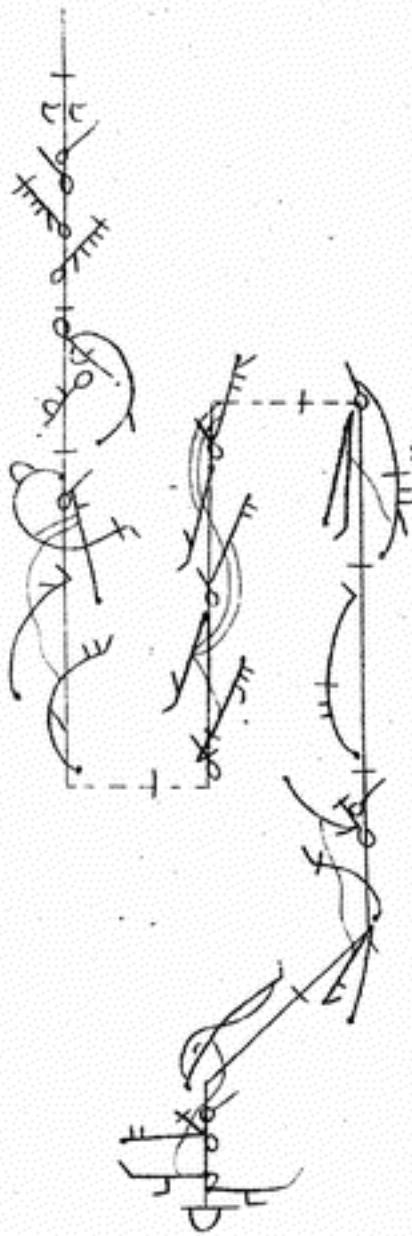
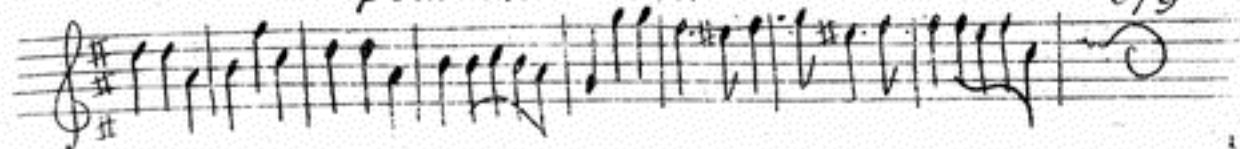
*Chaconne*

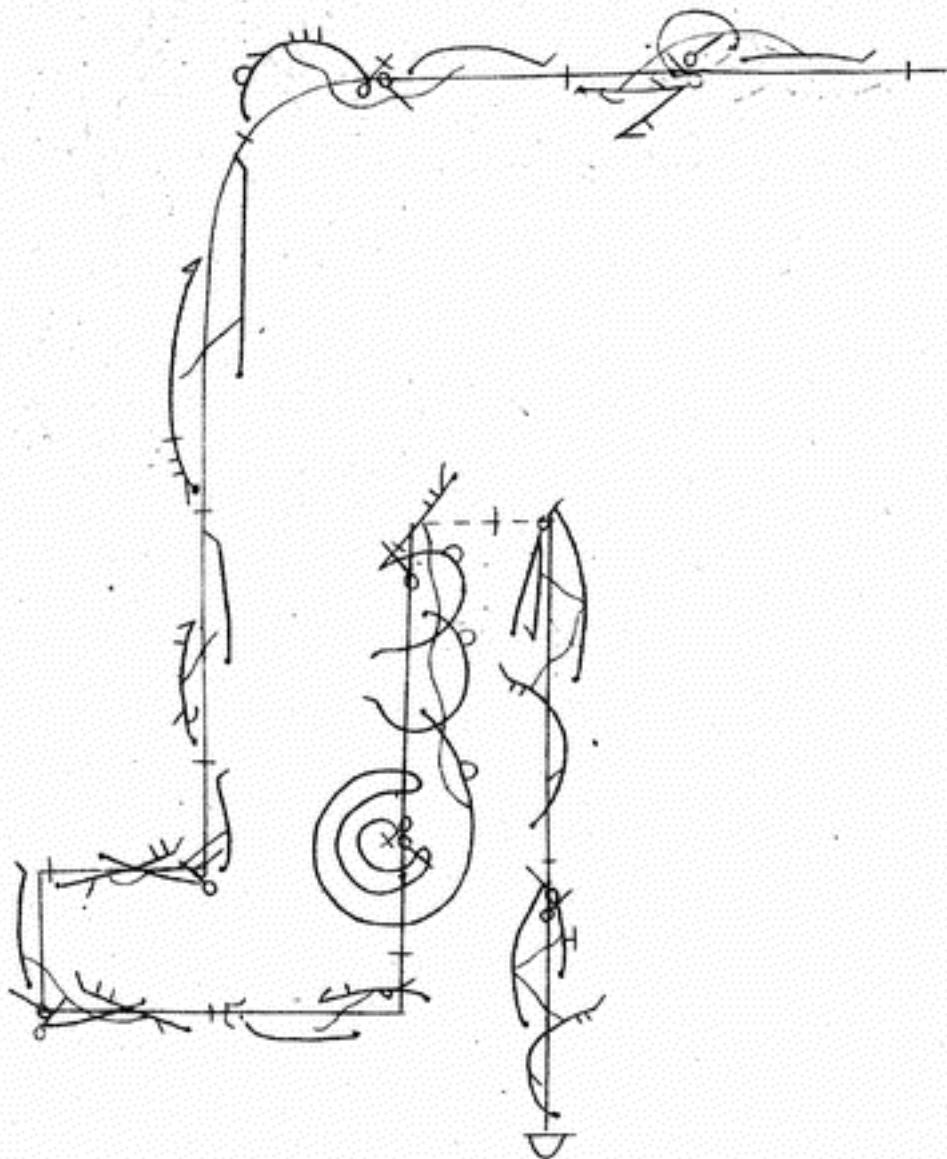
178



*pour un homme*

179





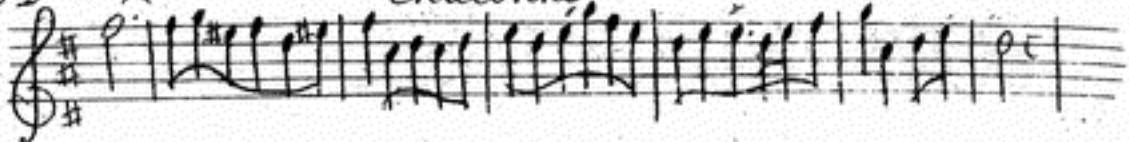
*pour un homme*

181

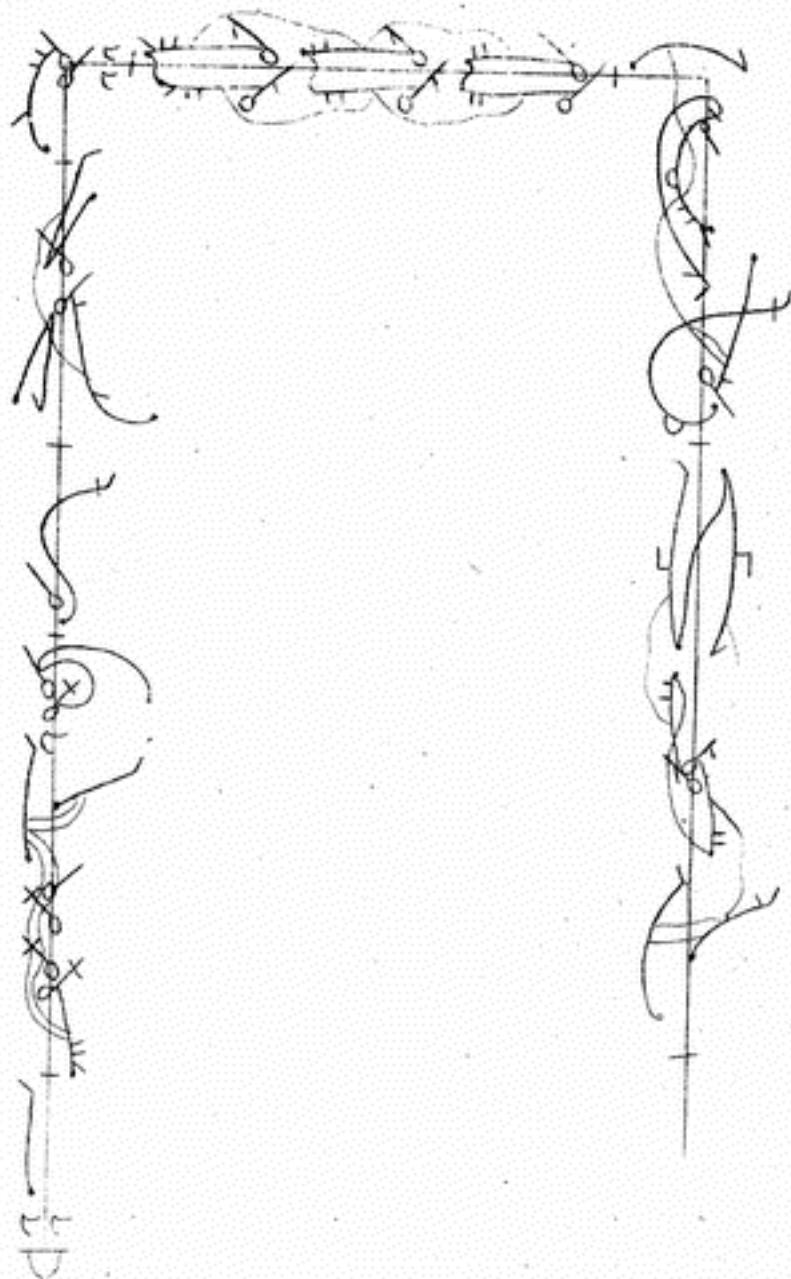


182

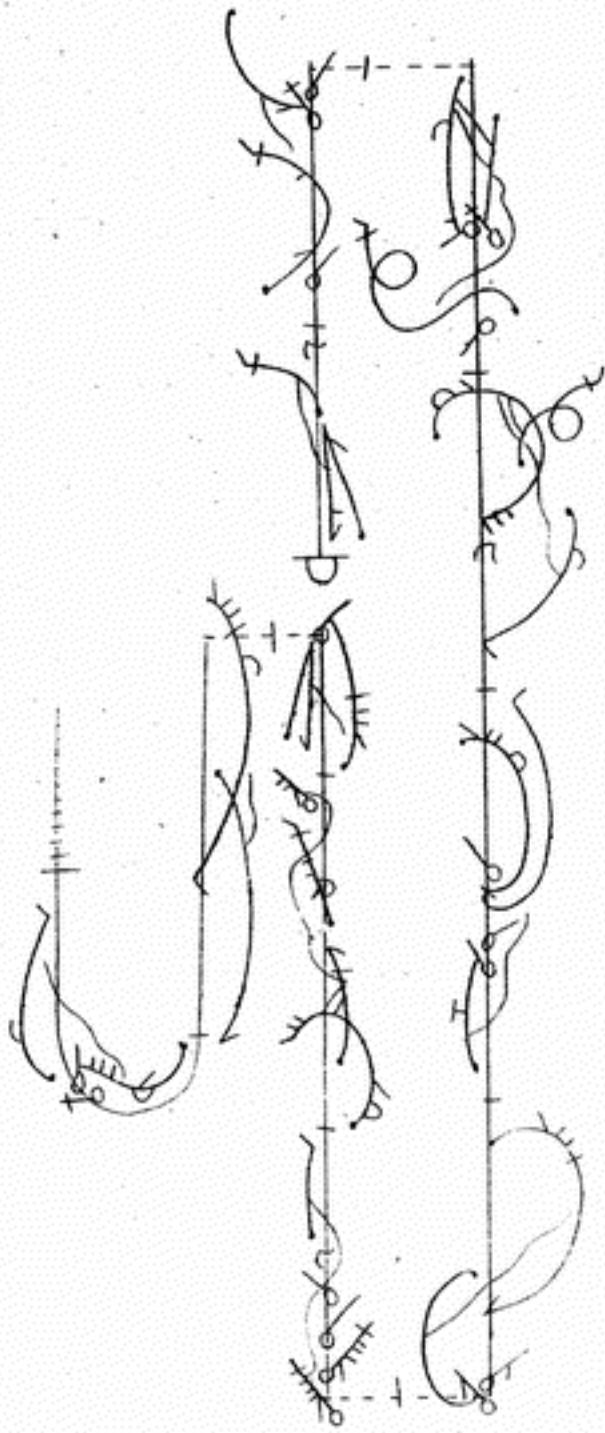
## Chaconne

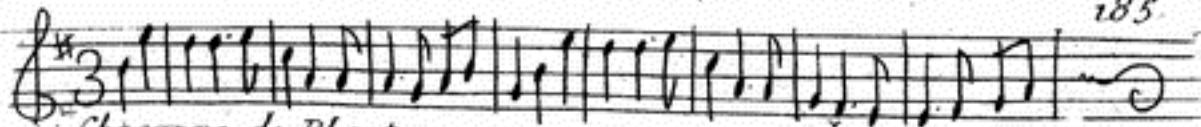


*pour un homme* 183

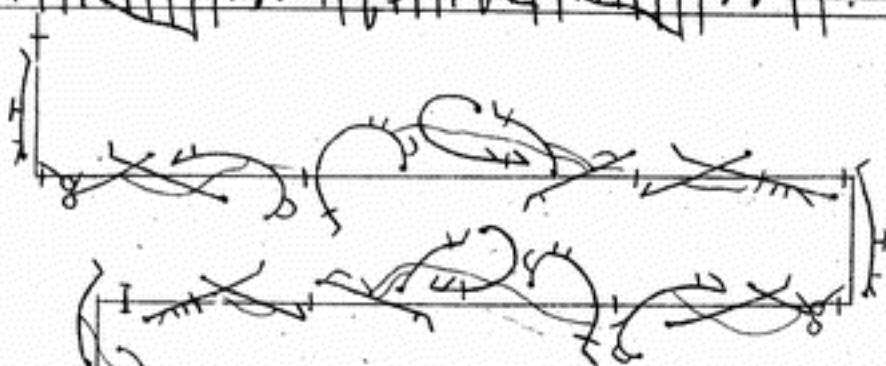


184

*Chaconne*

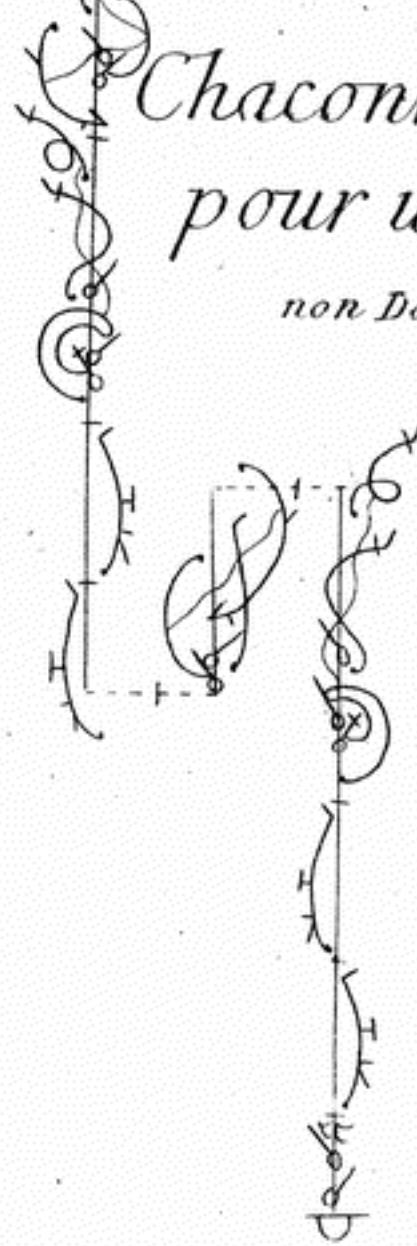


*Chaconne de Phaeton*

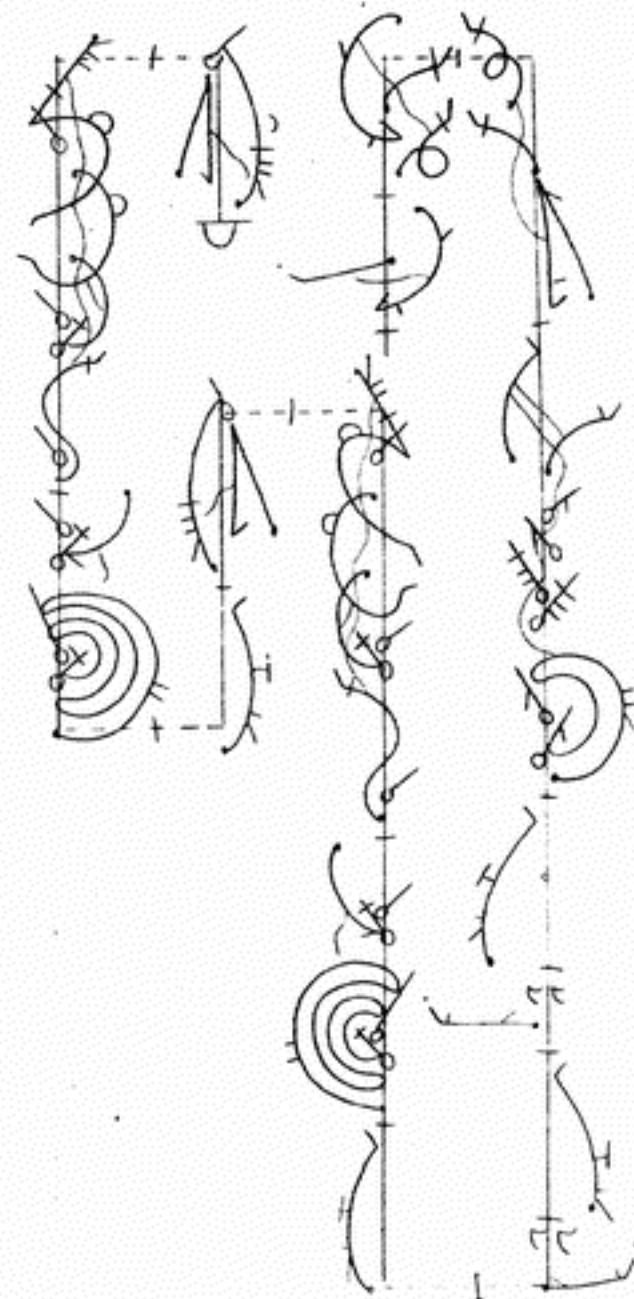
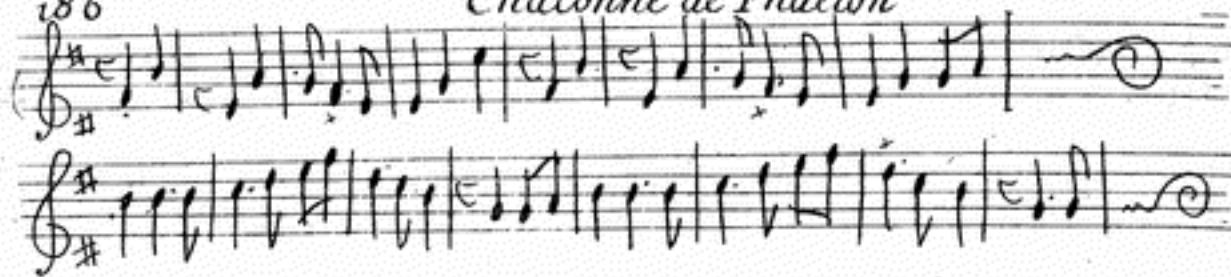


*Chaconne de Phaeton  
pour un homme.*

*non Dançée a l'opéra.*

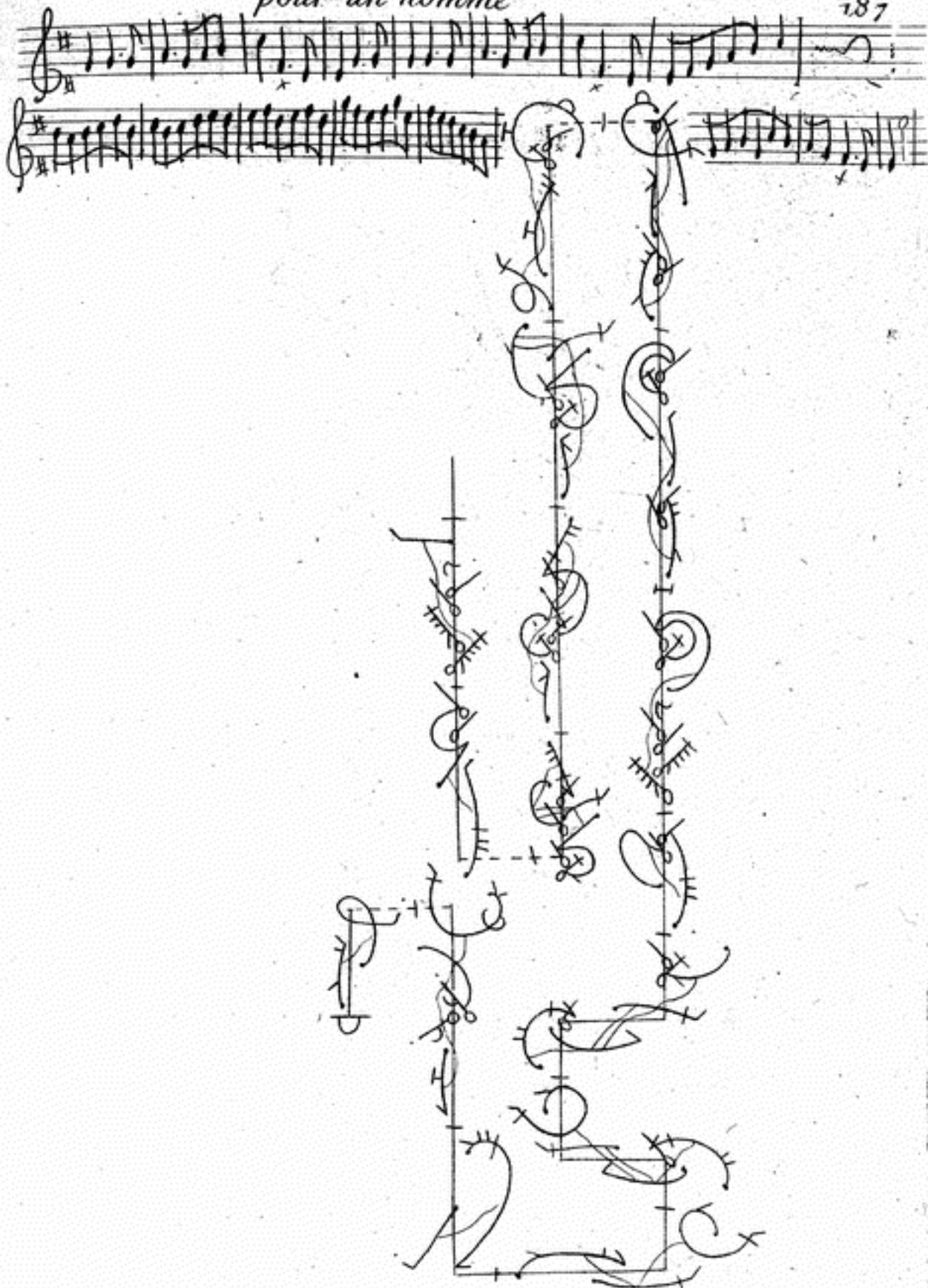


186

*Chaconne de Phaeton*

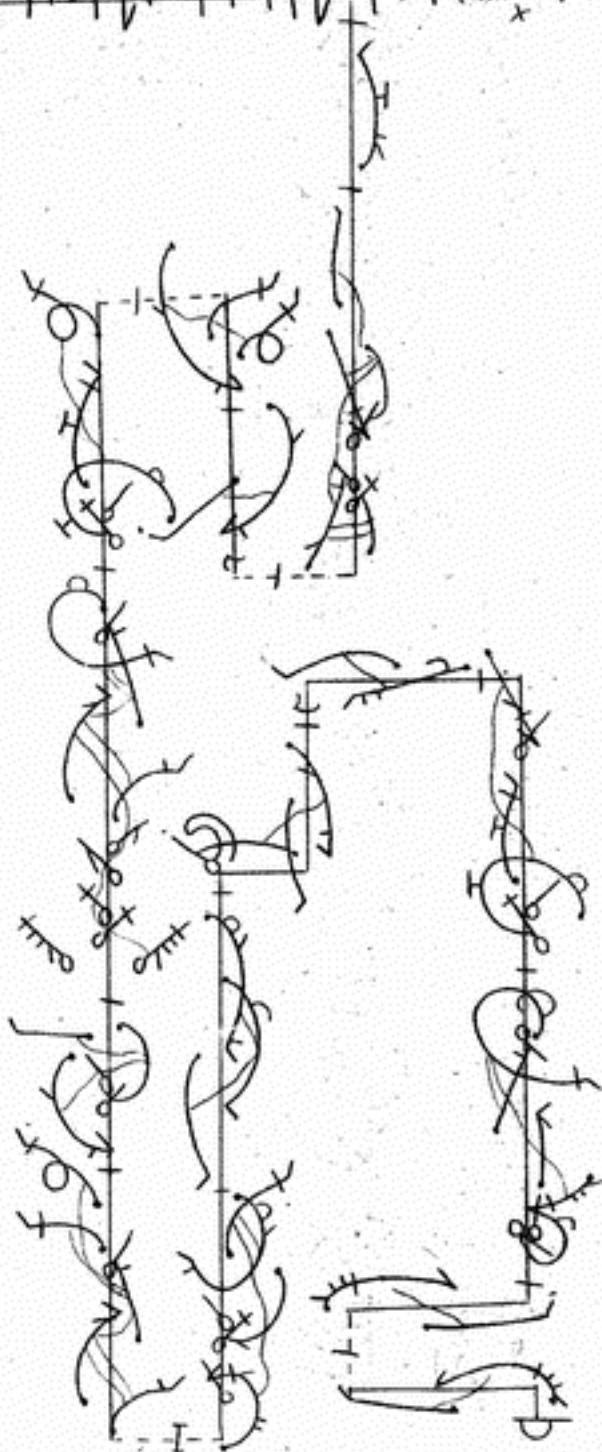
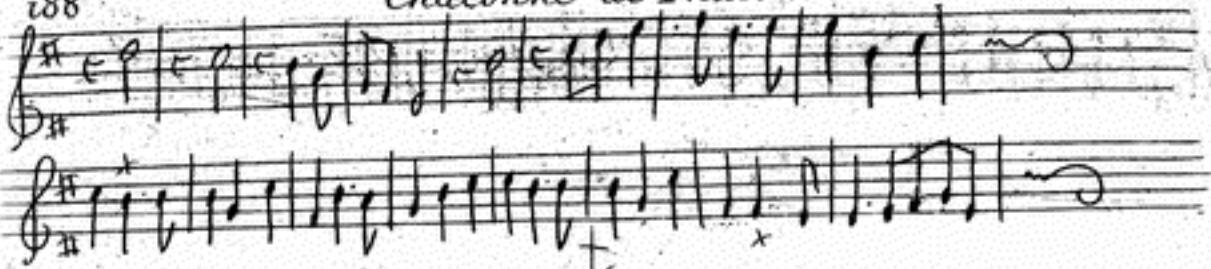
*pour un homme*

187



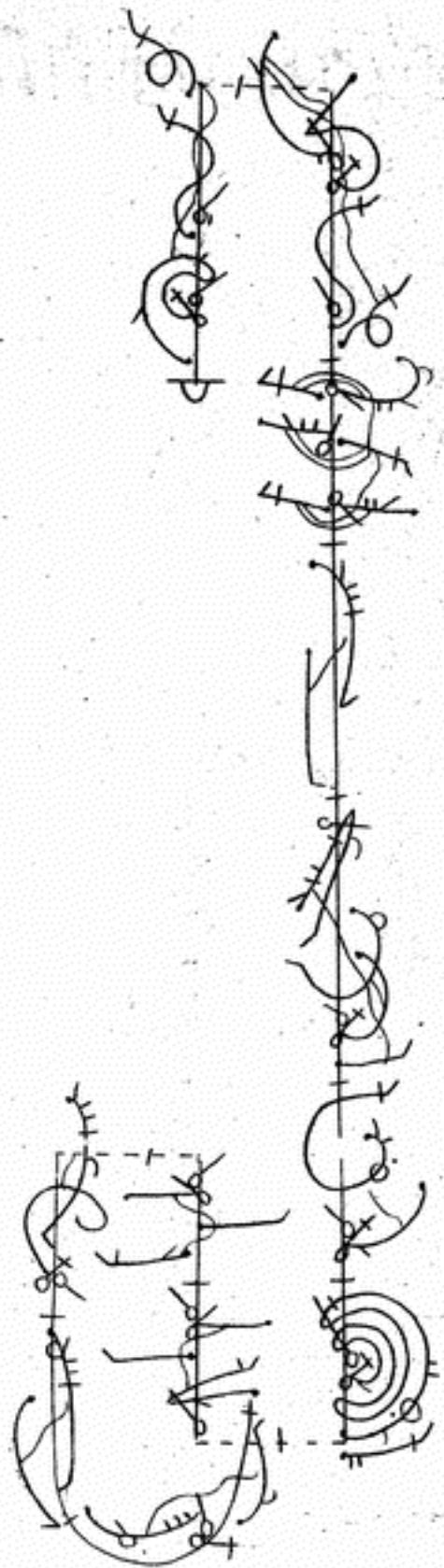
188

## Chaconne de Phaelon



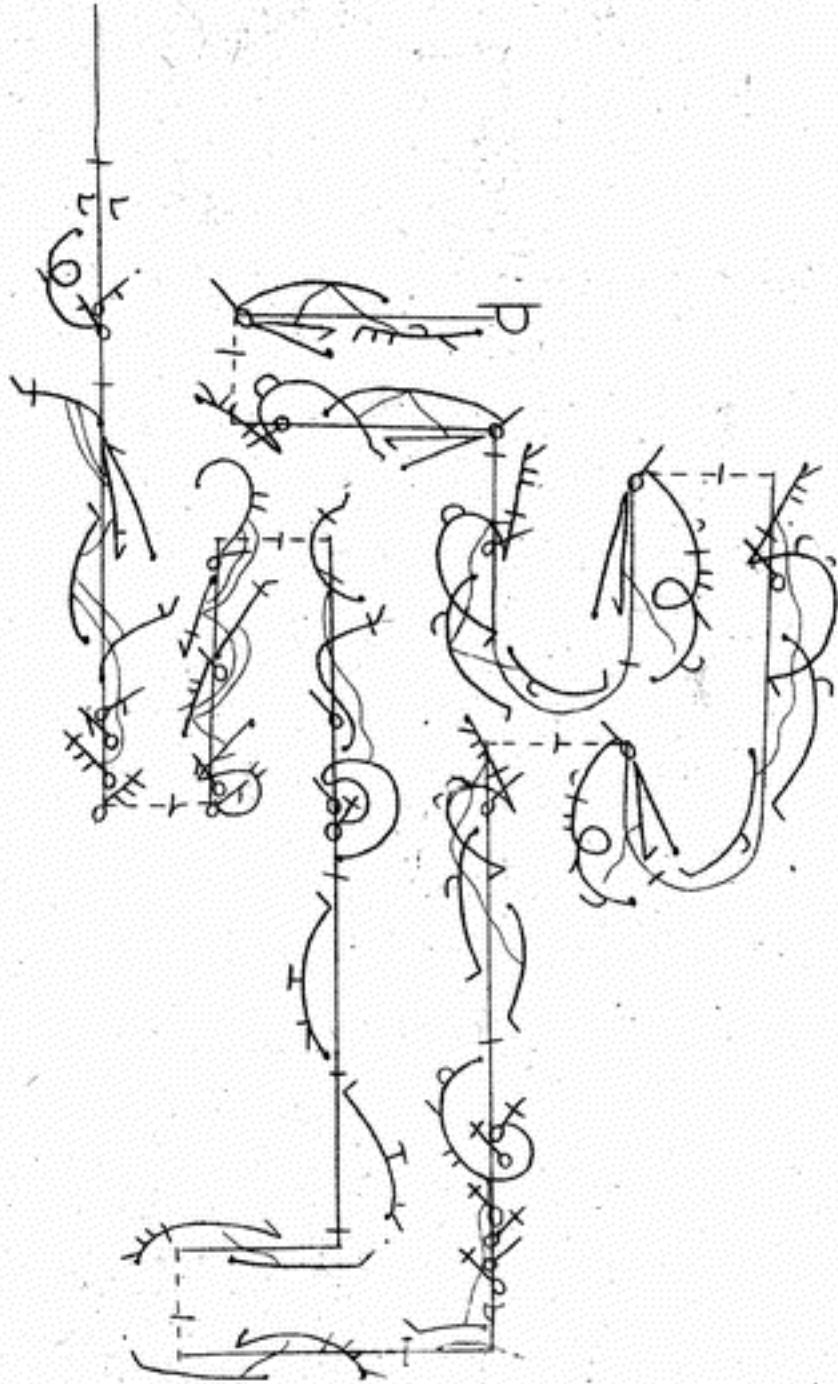
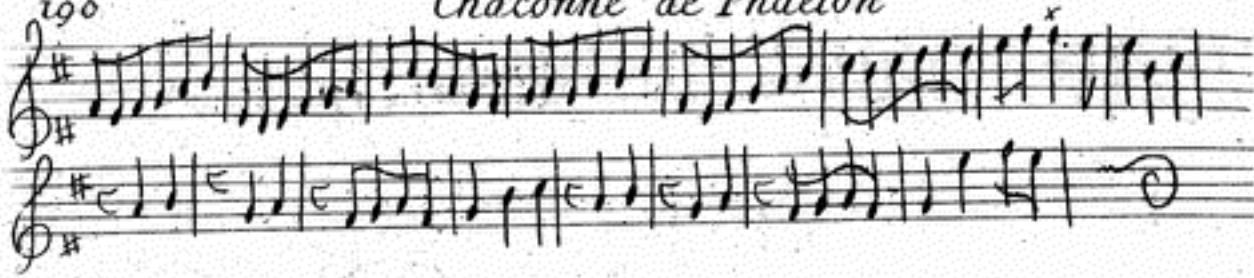
*pour un homme*

189.



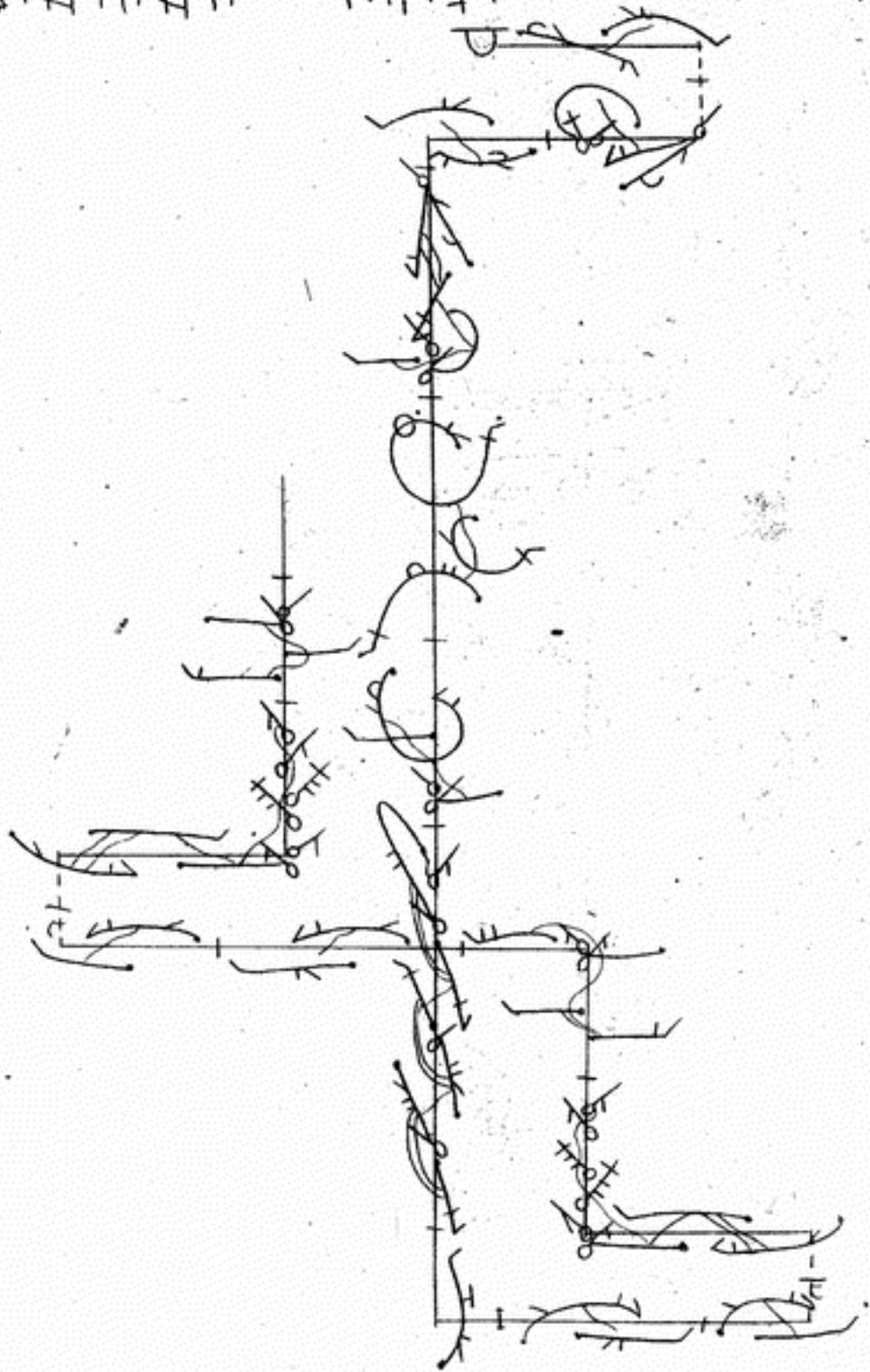
*Chaconne de Phaeton*

190



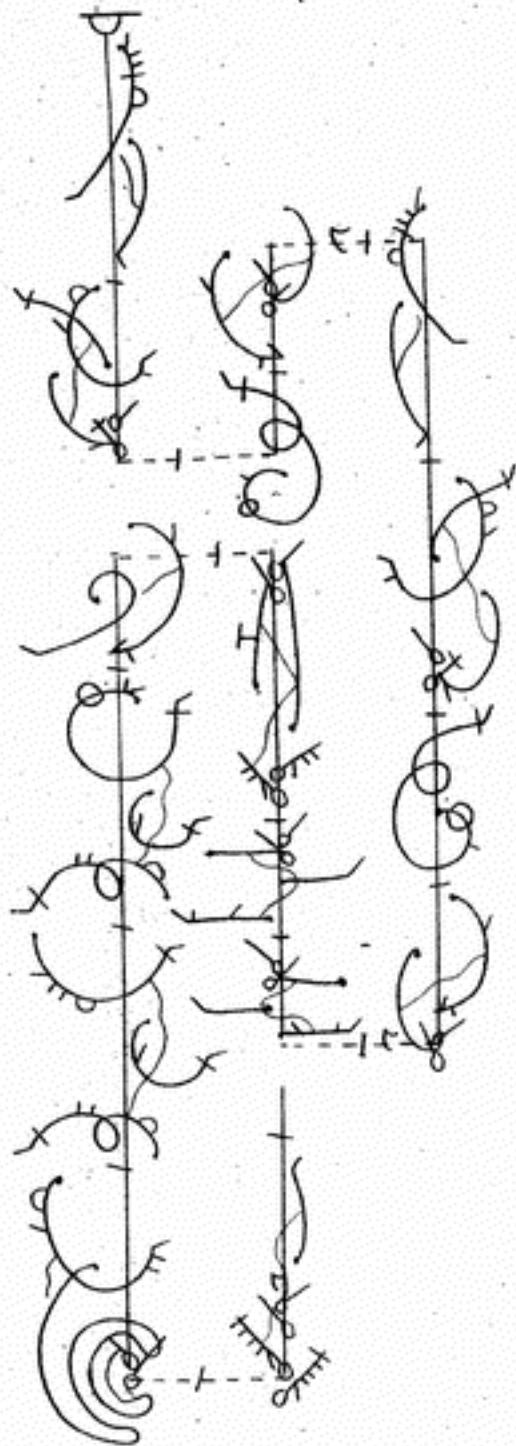
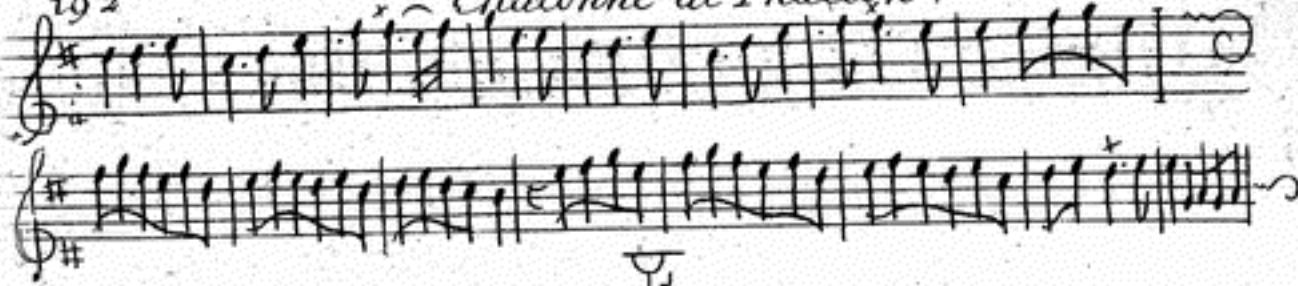
*pour un homme*

192



192

## Chaconne de Phaeton



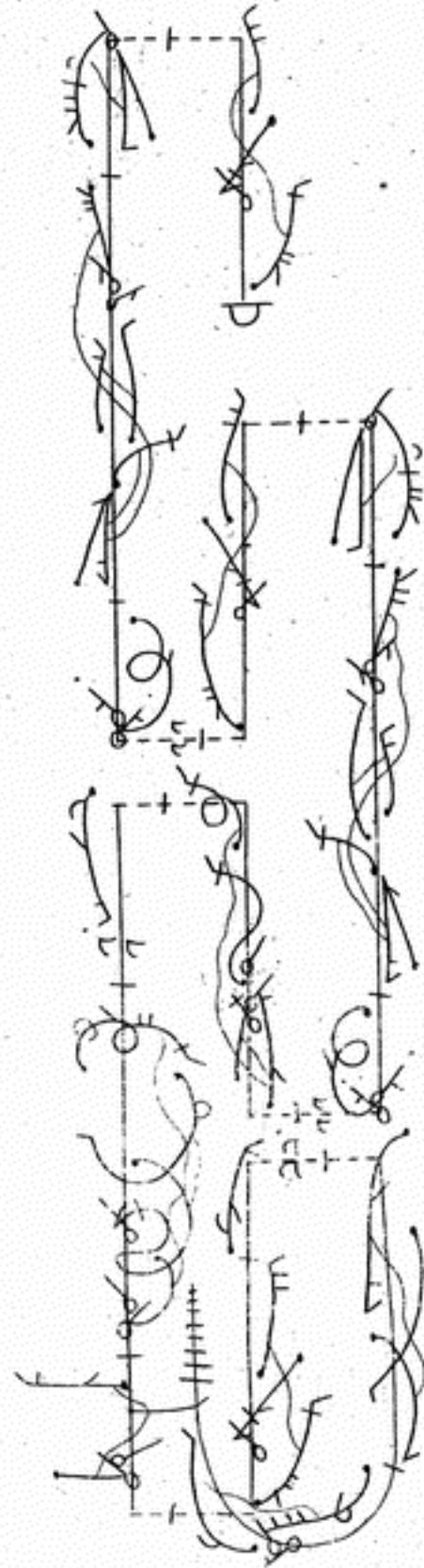
*pour un homme*

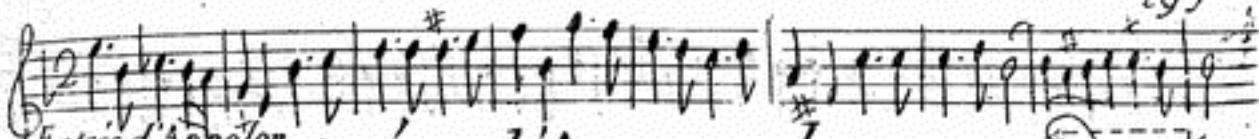
193



B.b

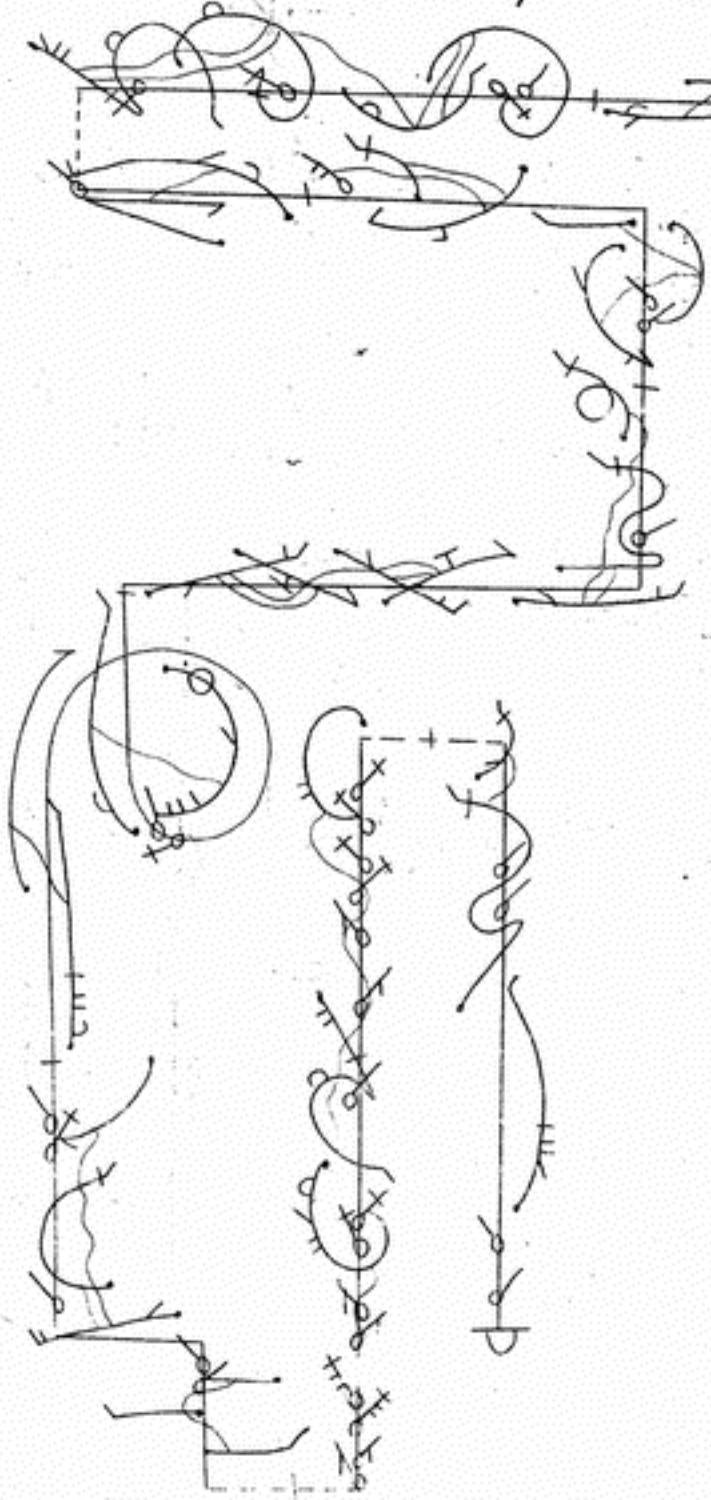
194 Chaconne de Phaeton.

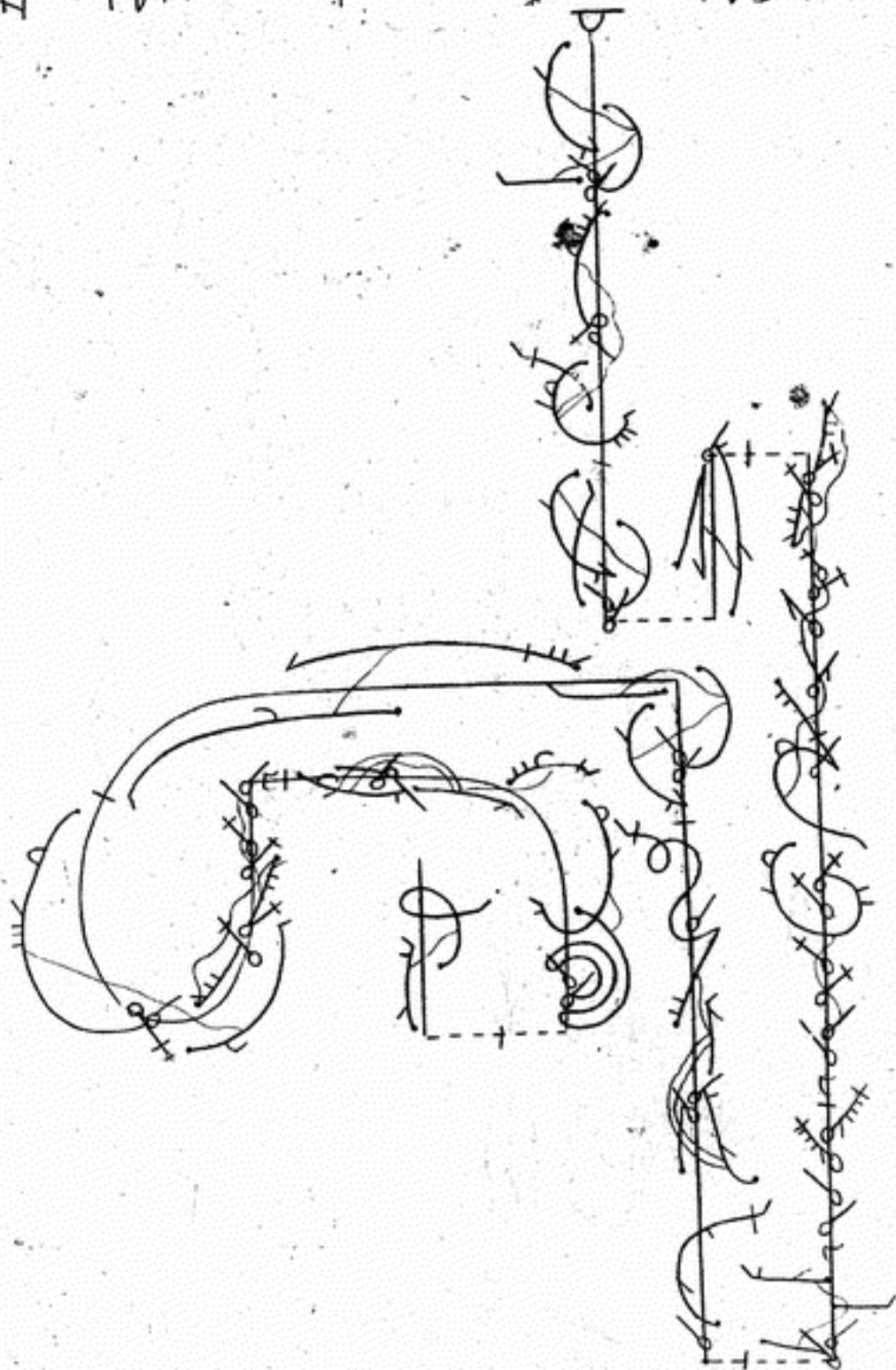
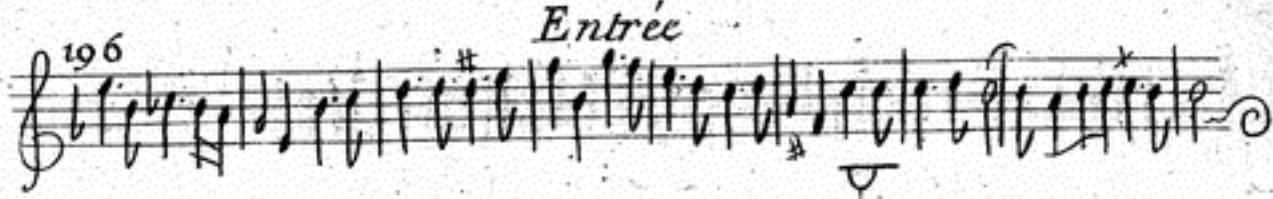




*Entrée d'Appolon*

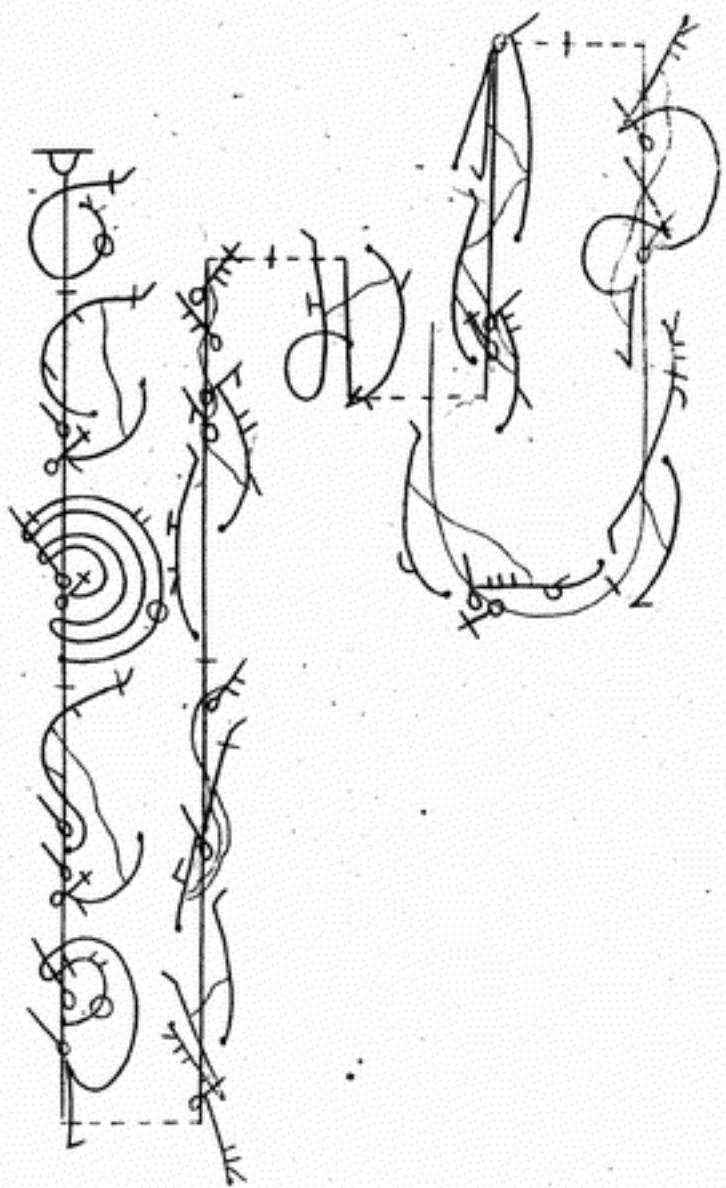
*pour un homme  
non dansée à l'Opéra*



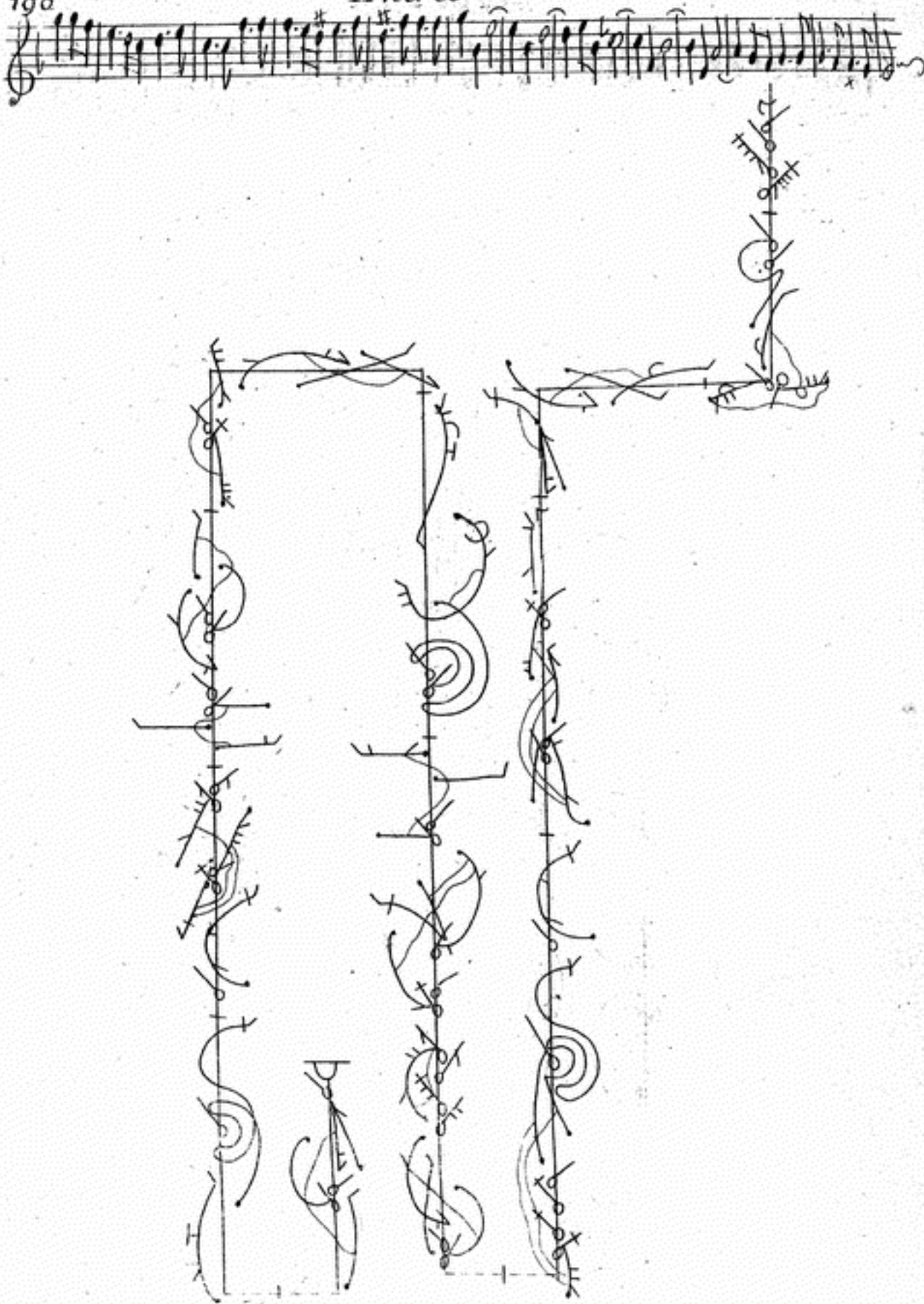


*d'Appolon*

197

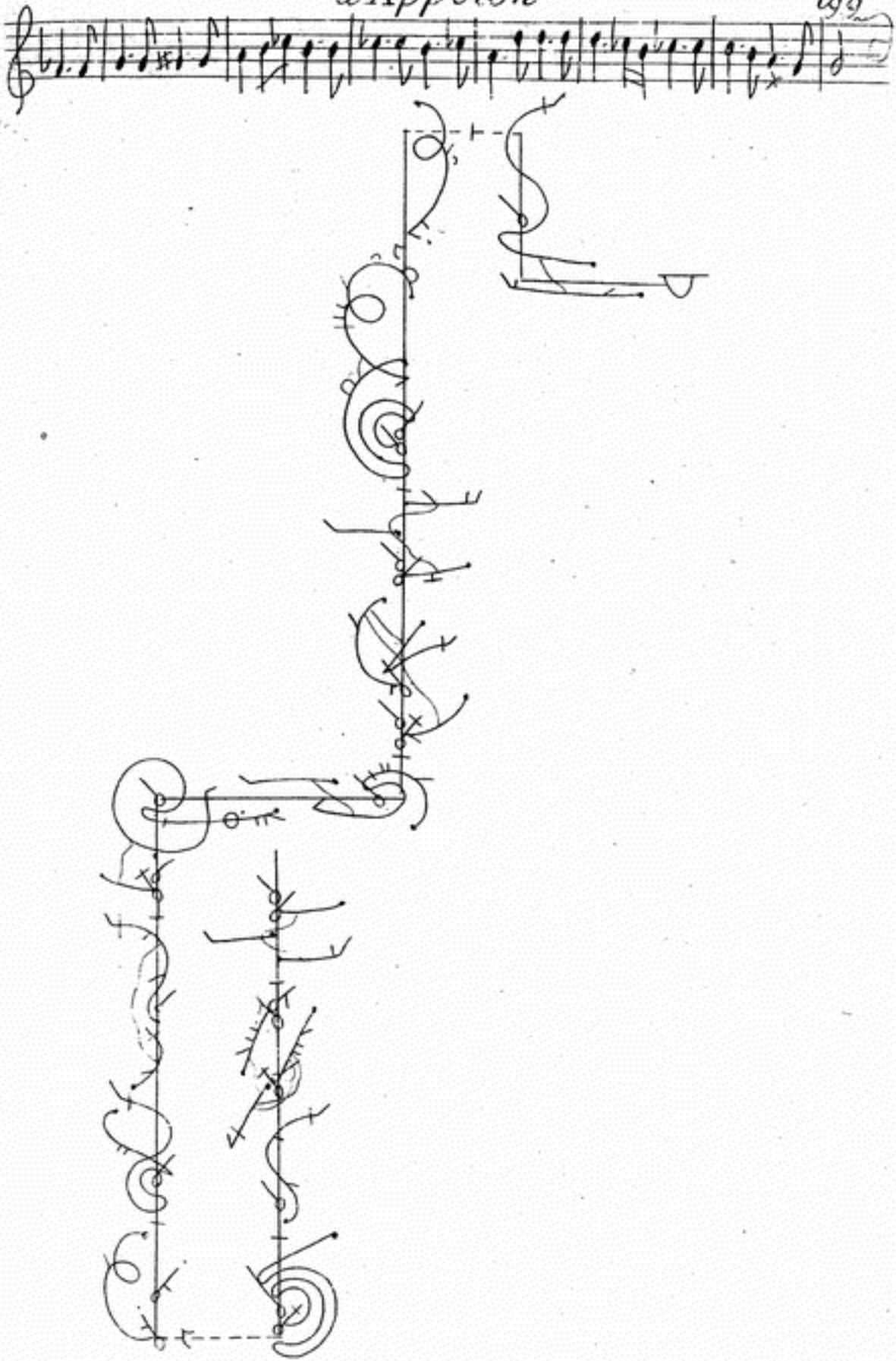


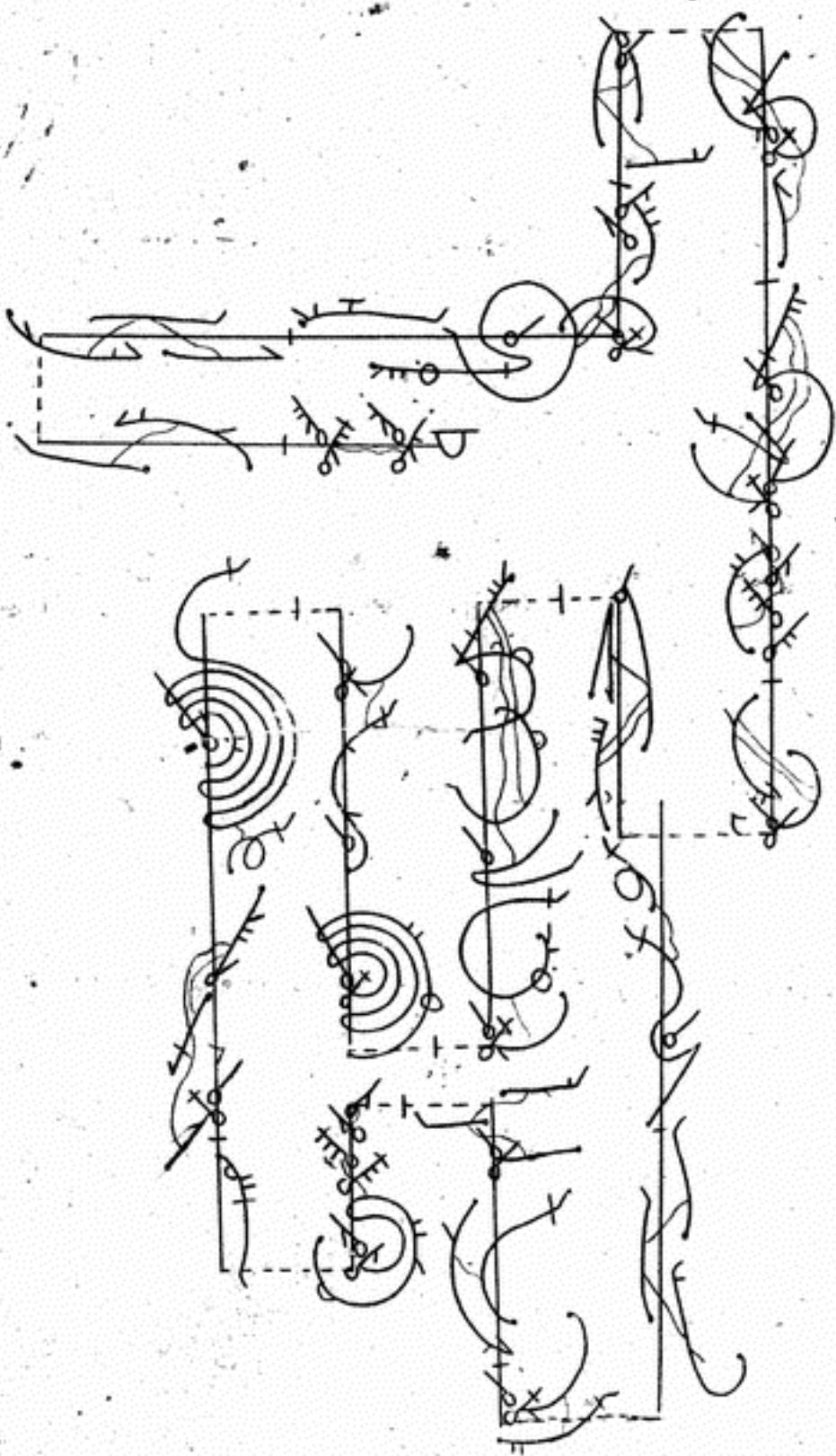
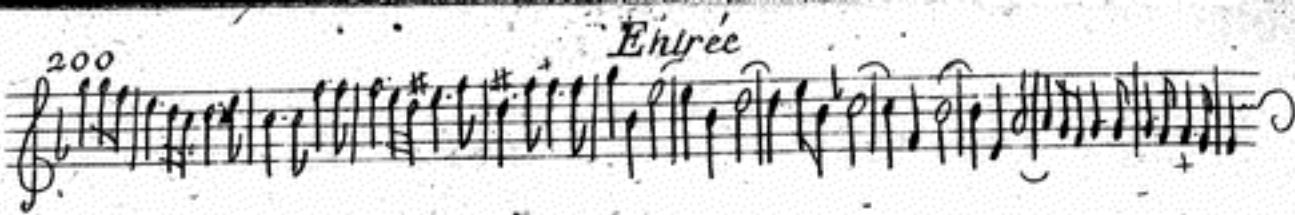
198

*Entree*

*d'Appoion*

199



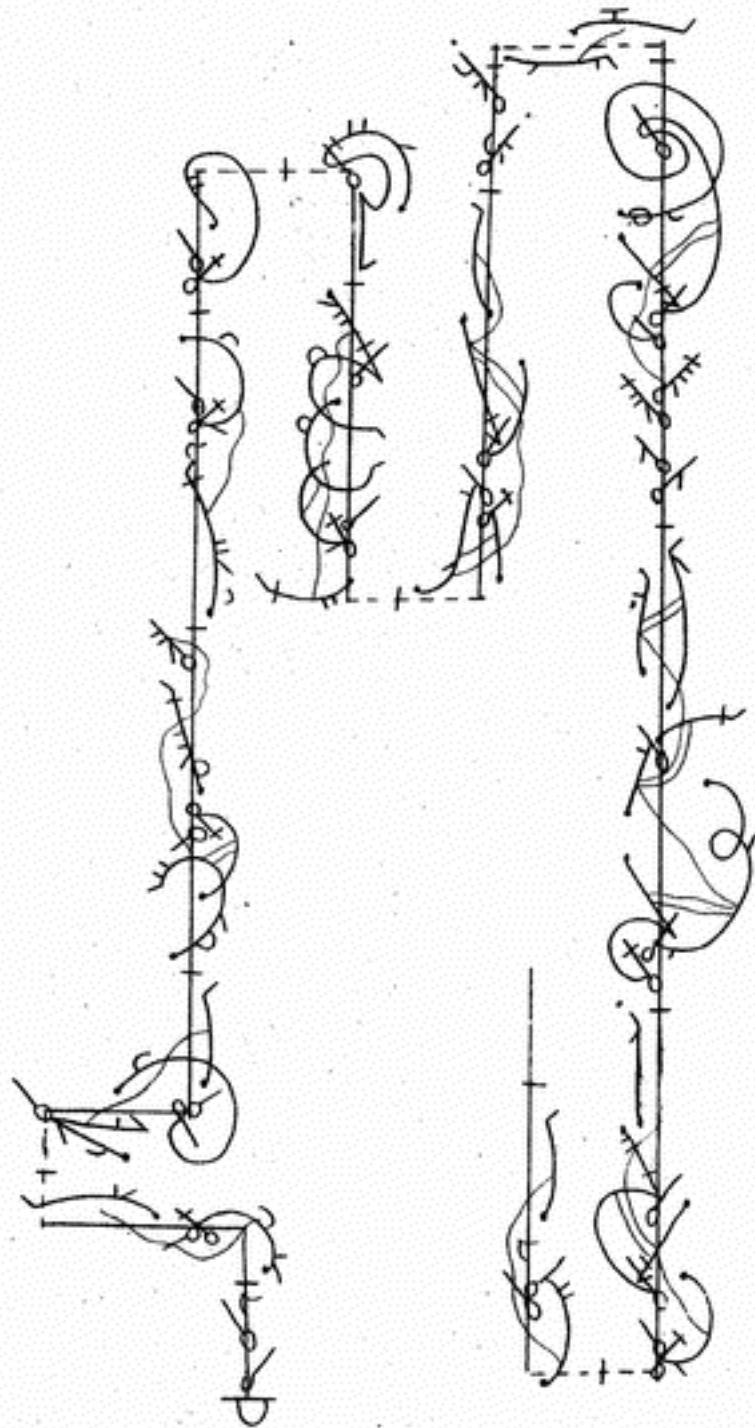




Loure

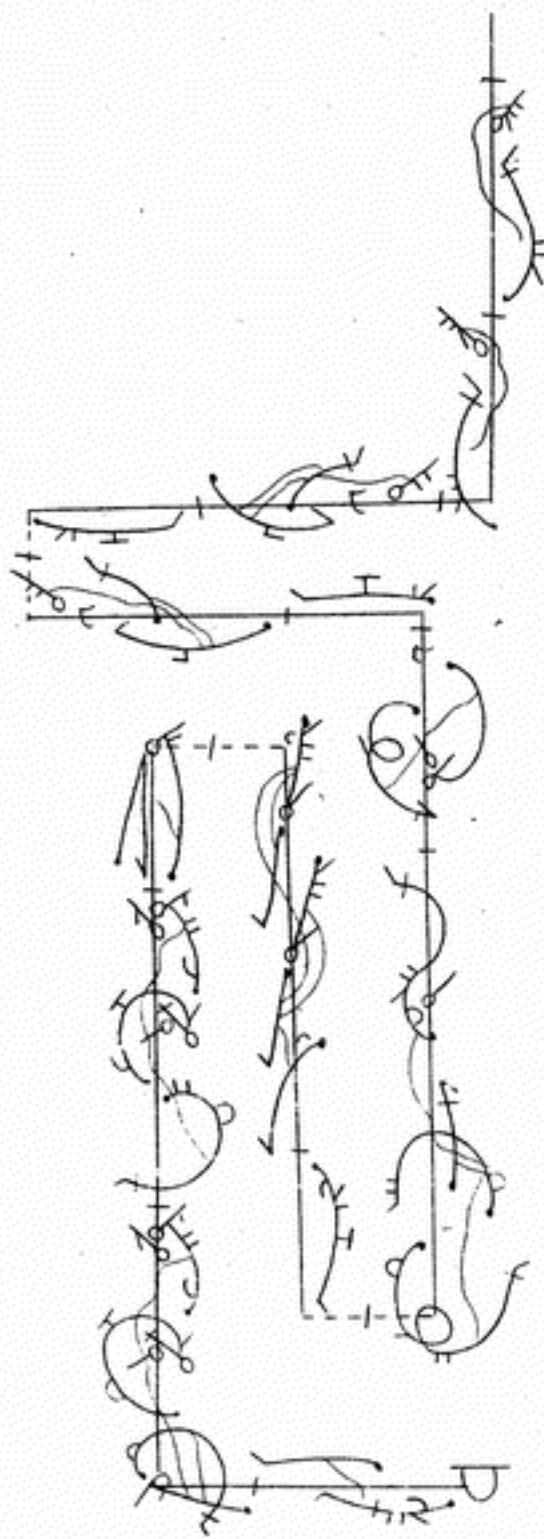
*L'Aimable Vainqueur*

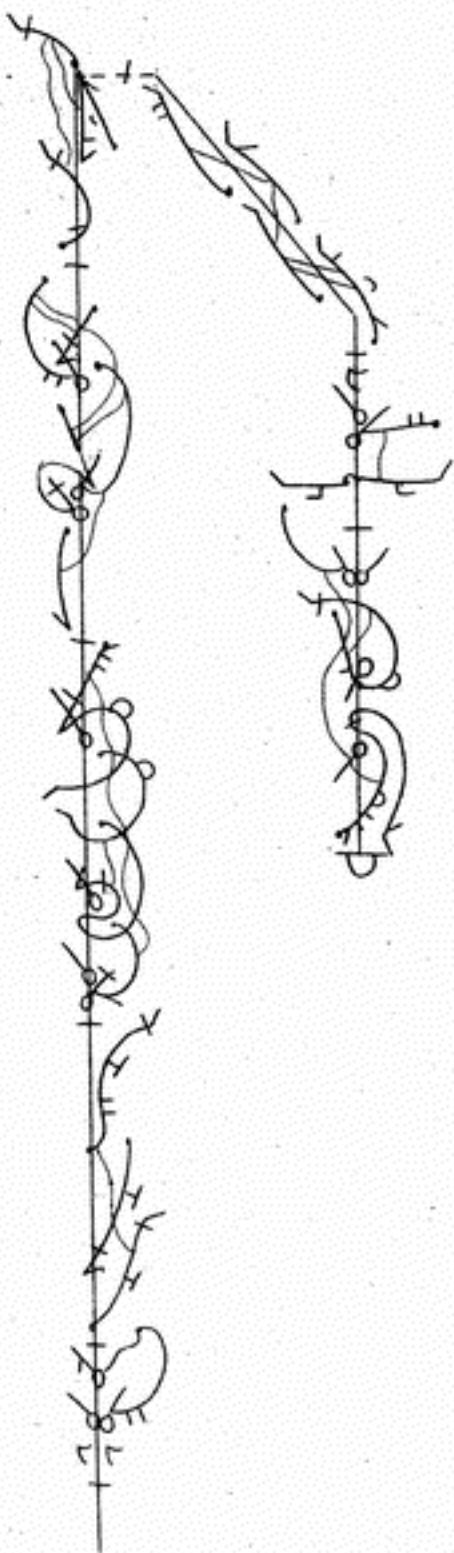
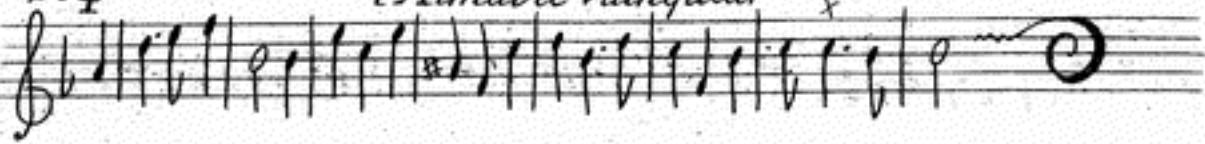
Entrée non dancee à l'opera.

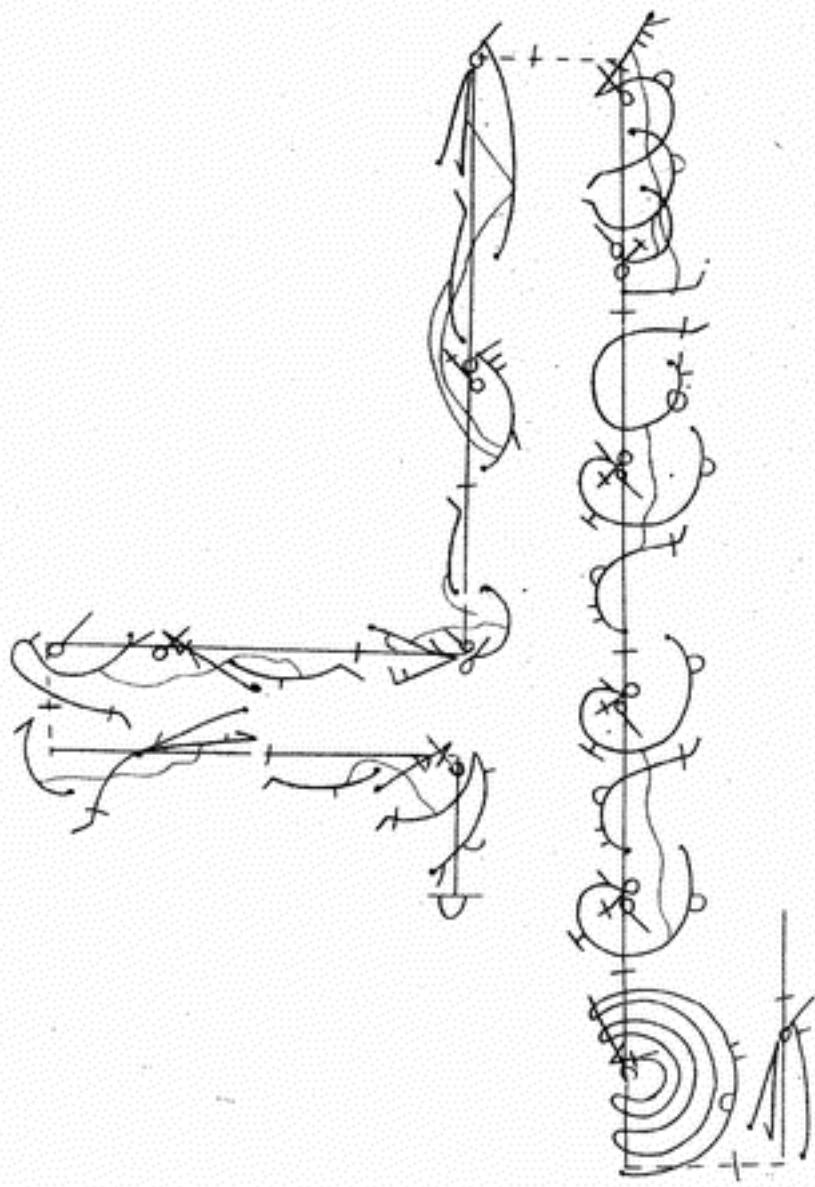


*pour un homme*

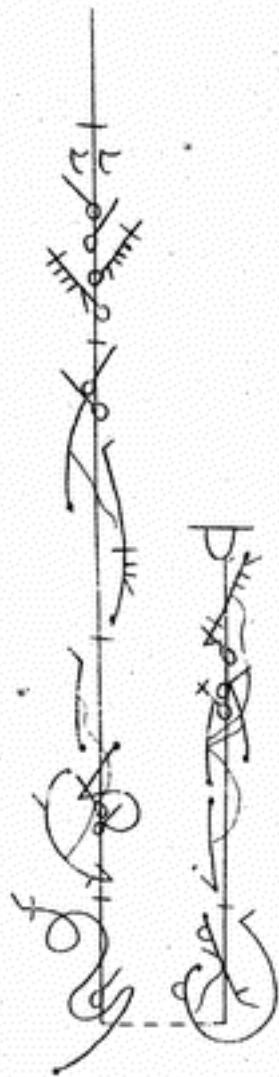
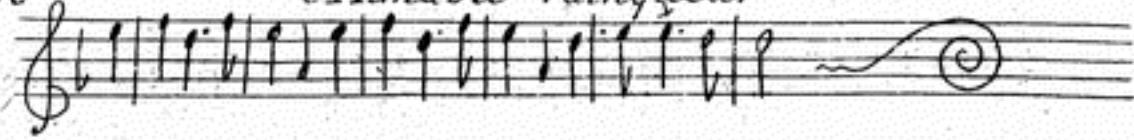
203





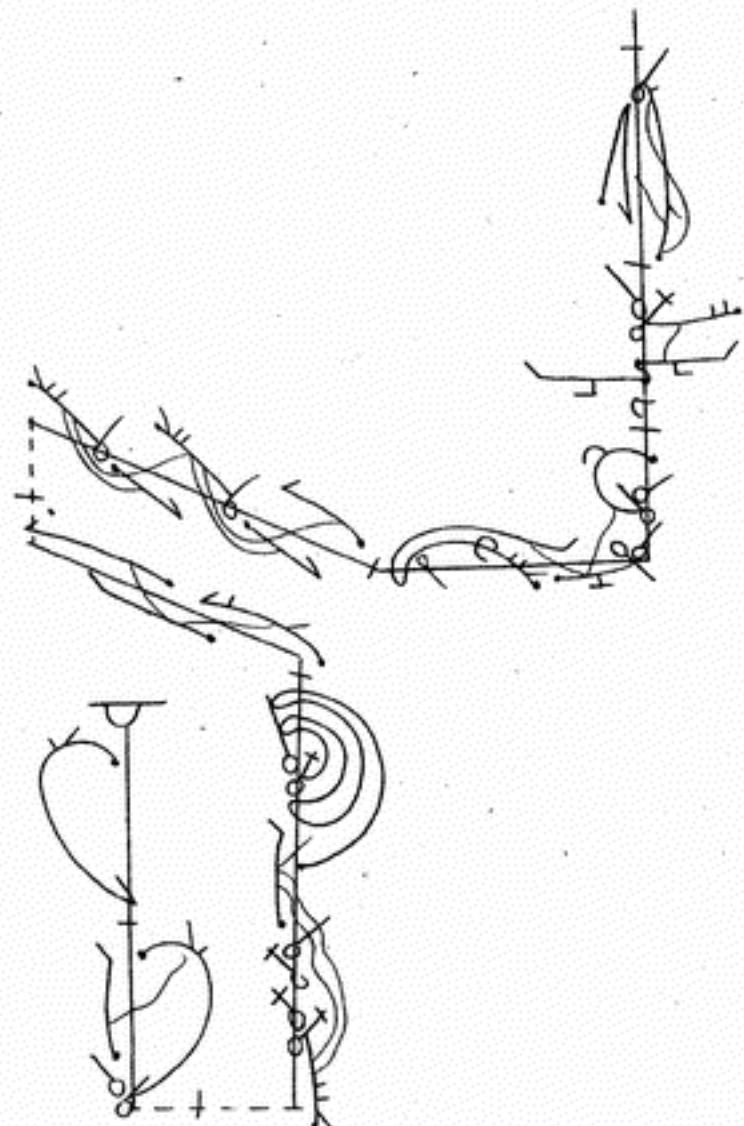


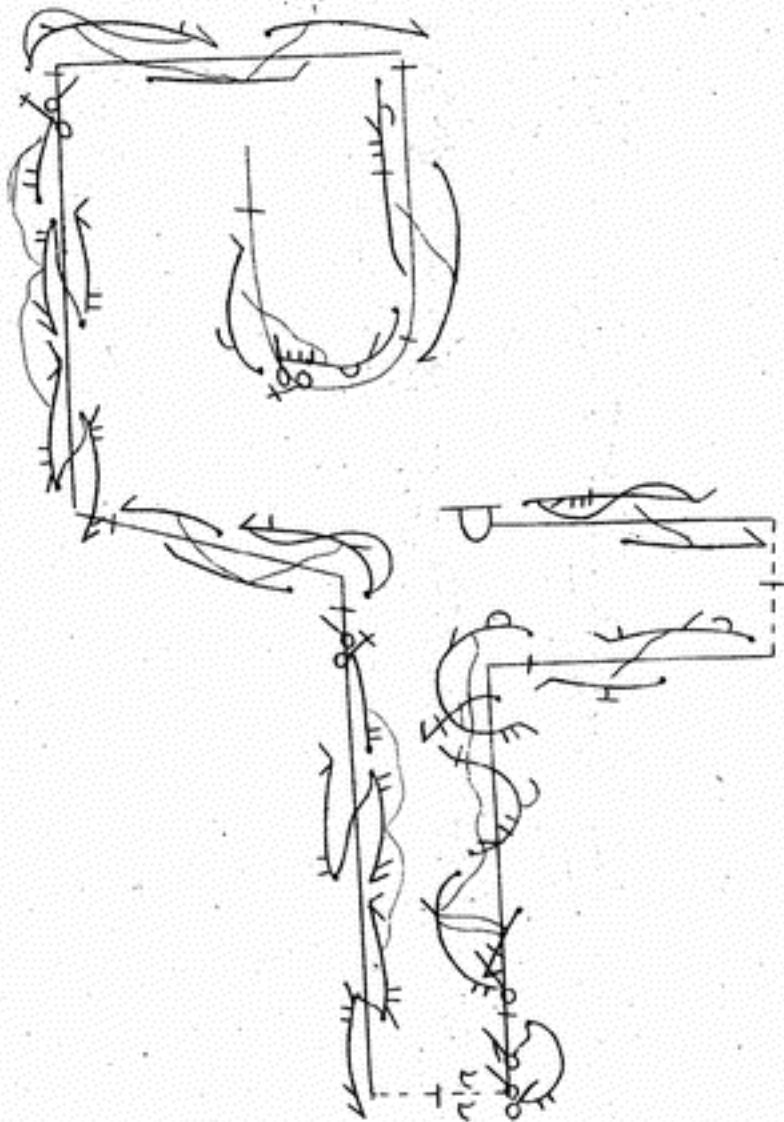
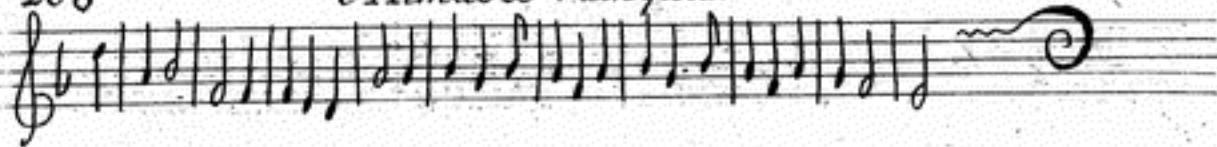
206

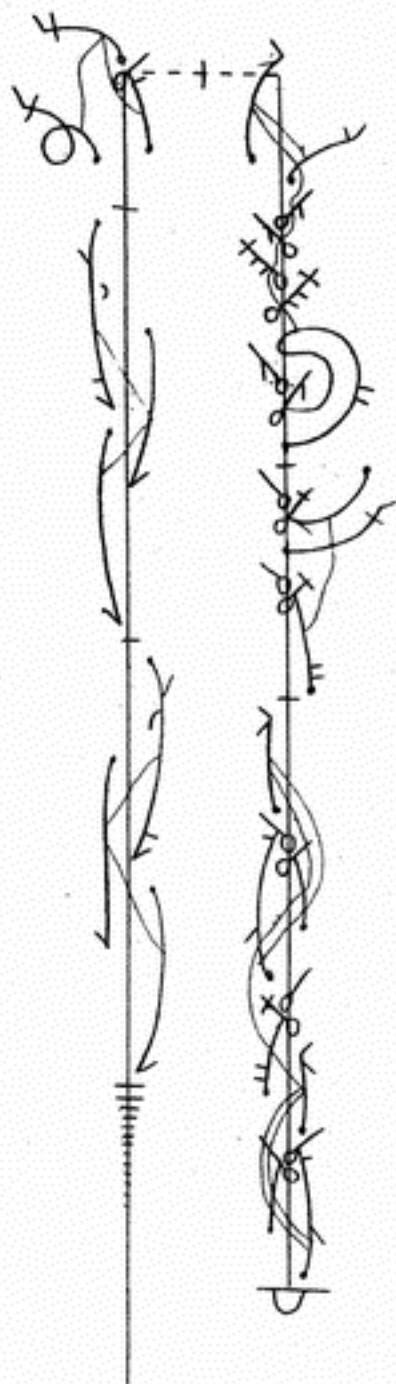
*L'Aimable Vainqueur*

*pour un homme*

207

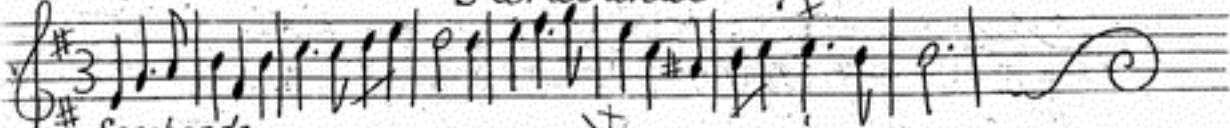




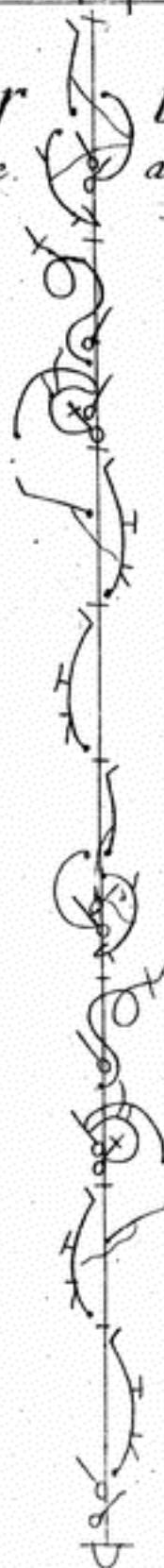


*sarabande*

210

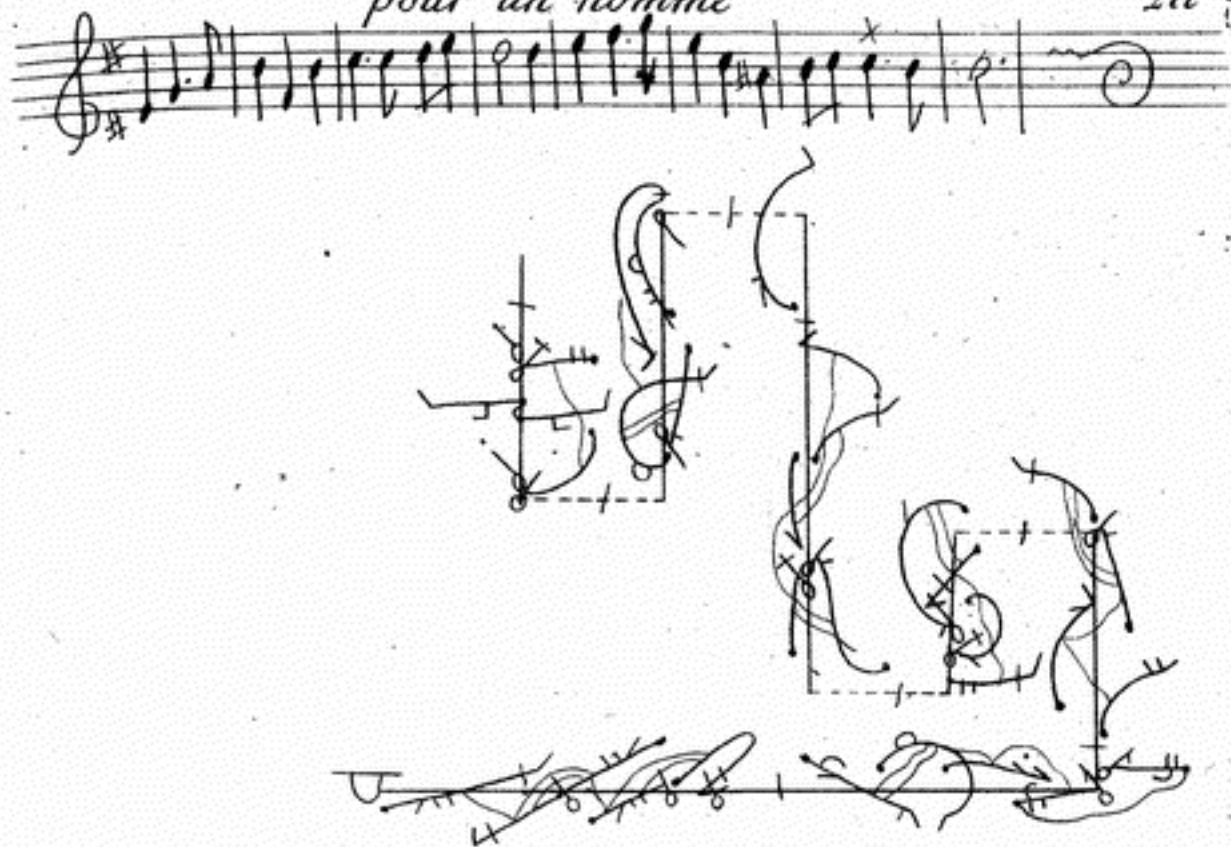


Sarabande pour un homme  
non dansée à l'opéra



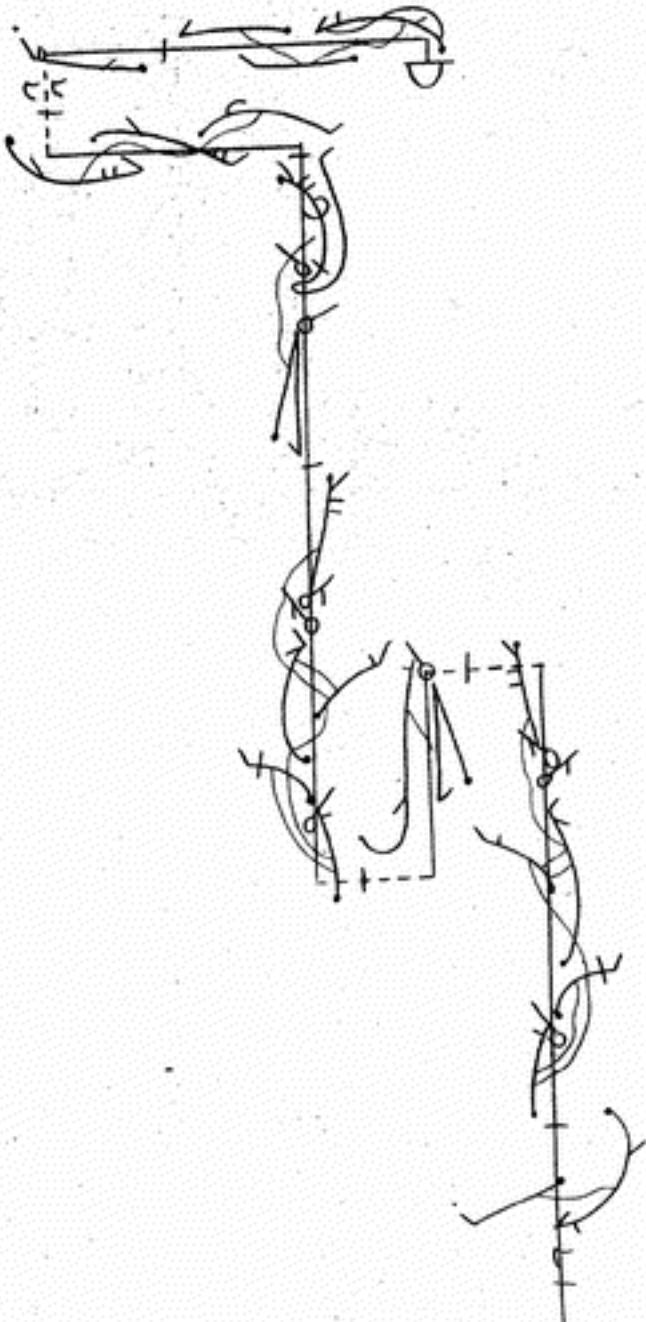
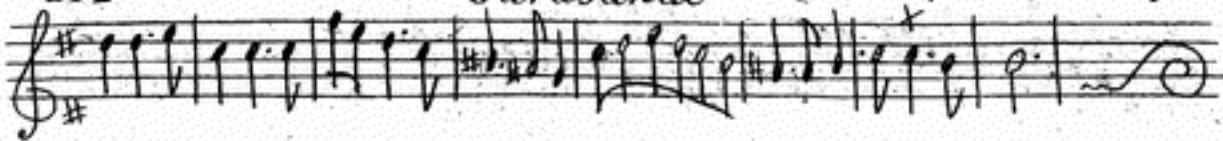
*pour un homme*

211



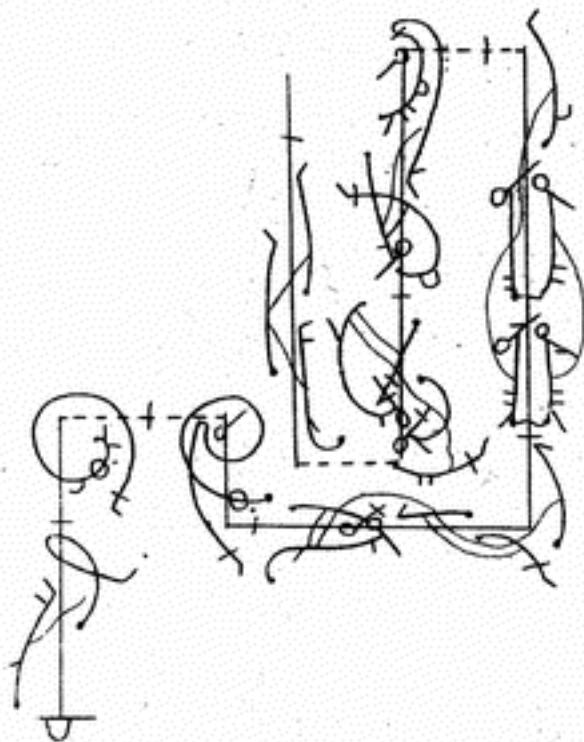
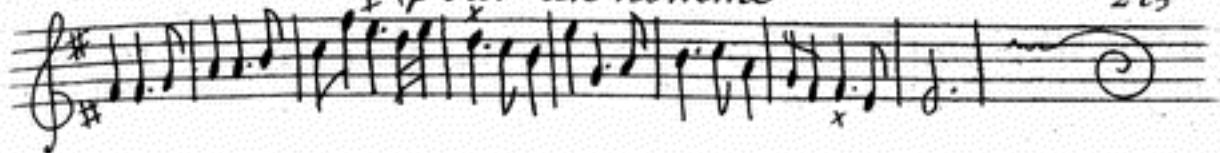
212

## Sarabande



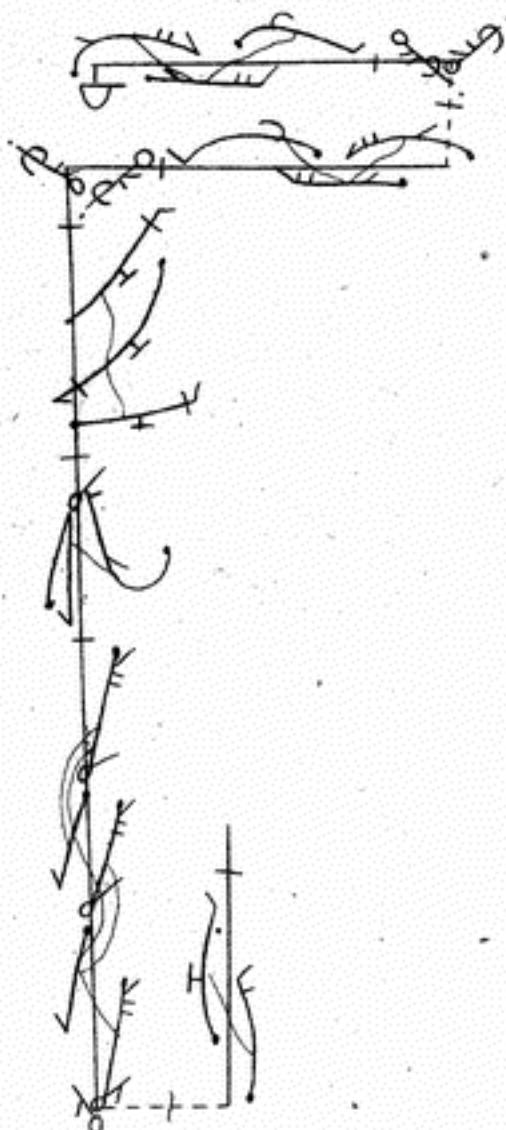
*pour un homme*

213



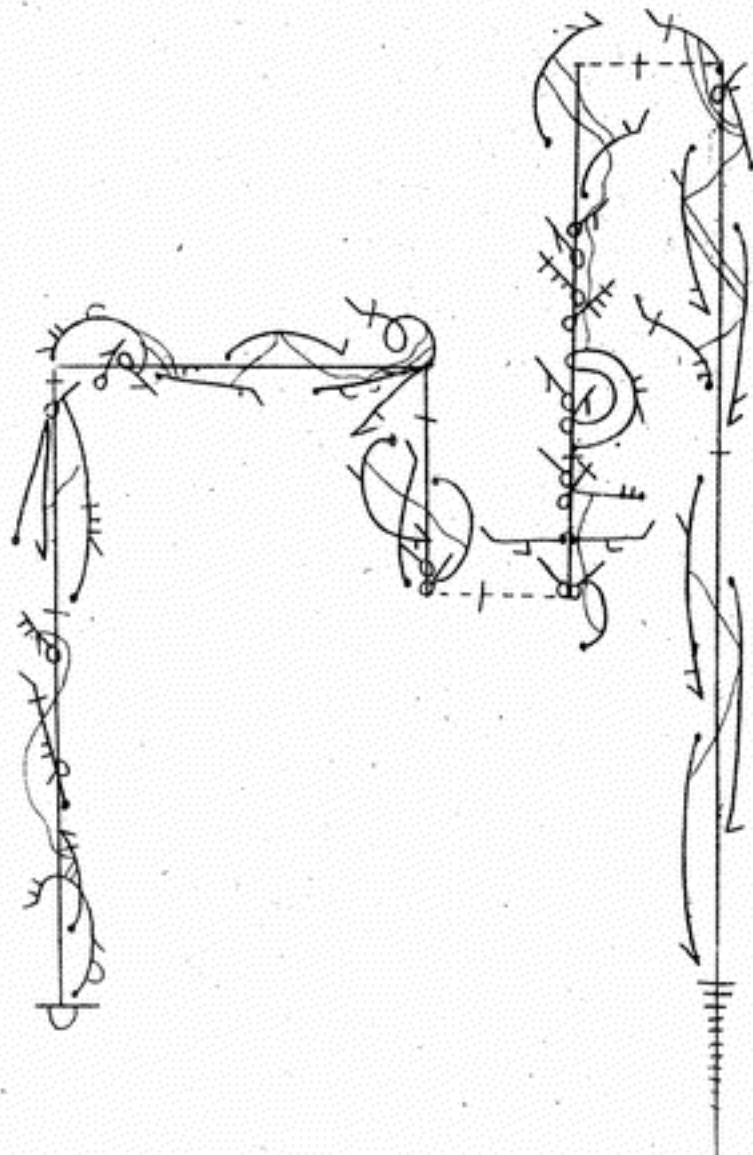
214

## Sarabande



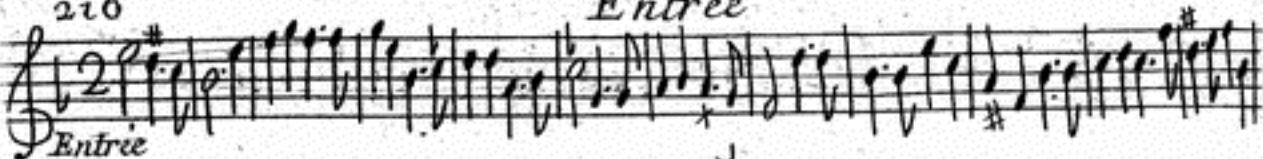
*pour un homme*

215



216

Entrée

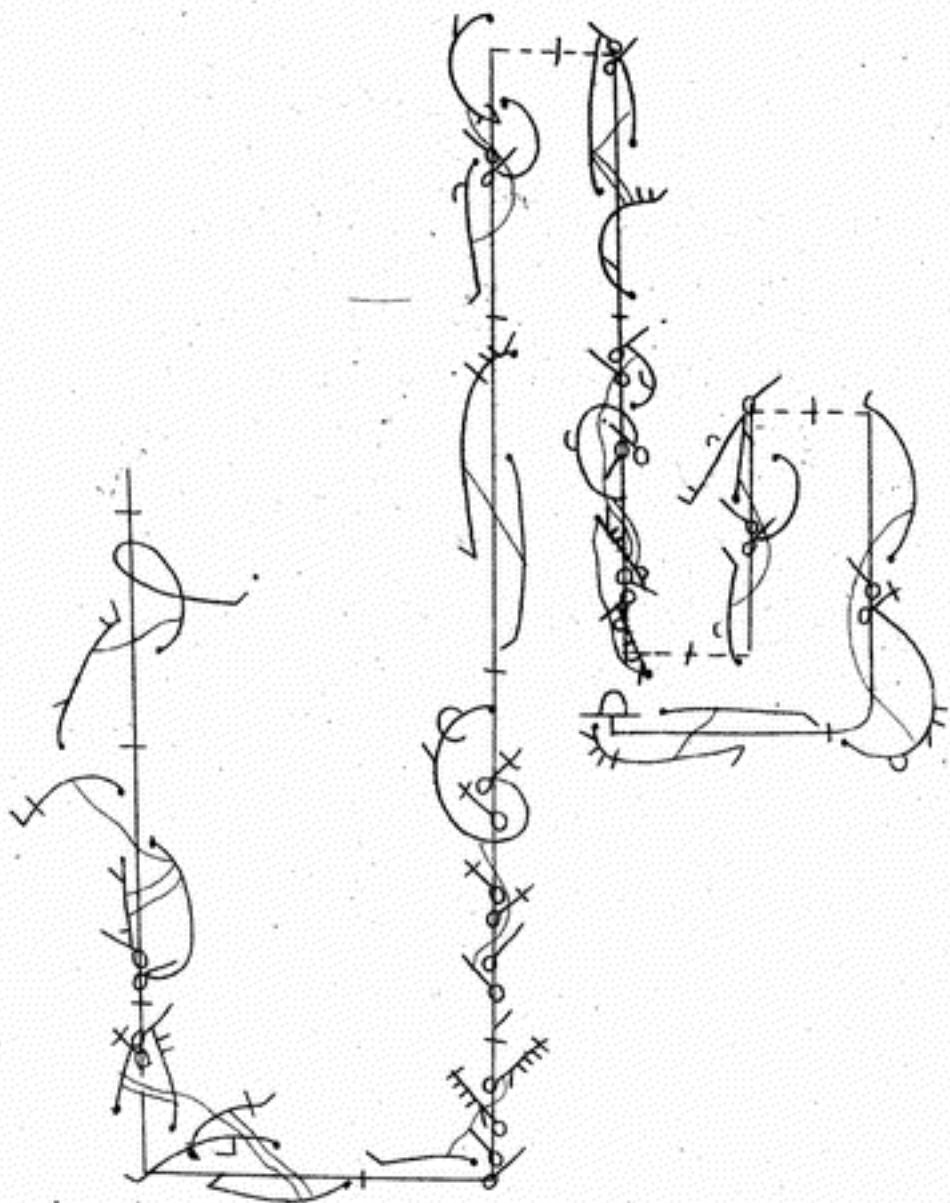


*Entrée  
pour  
un homme  
non dansé à l'opéra*

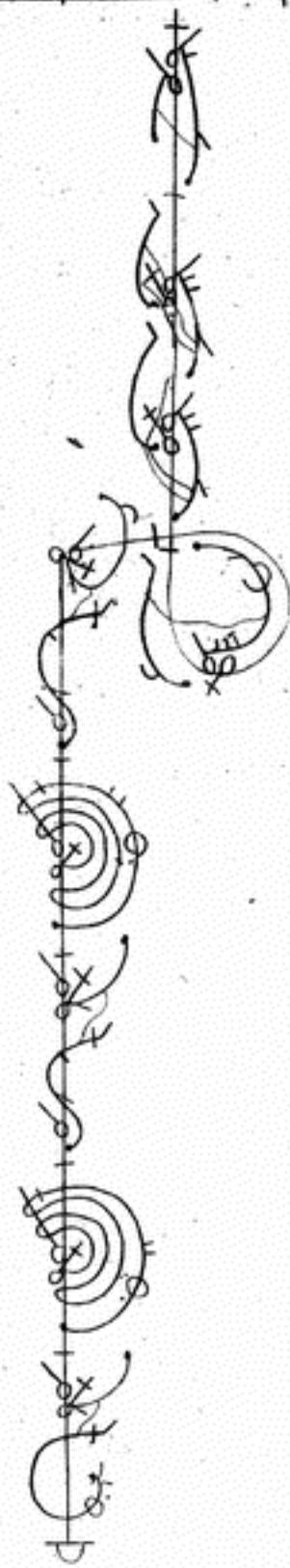
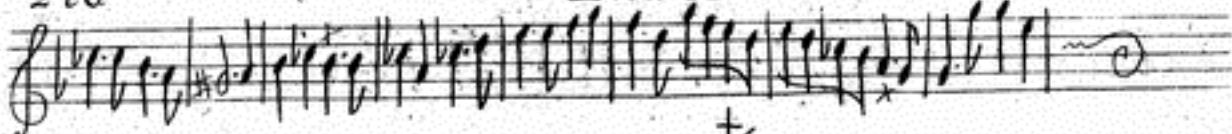


*pour un homme*

217

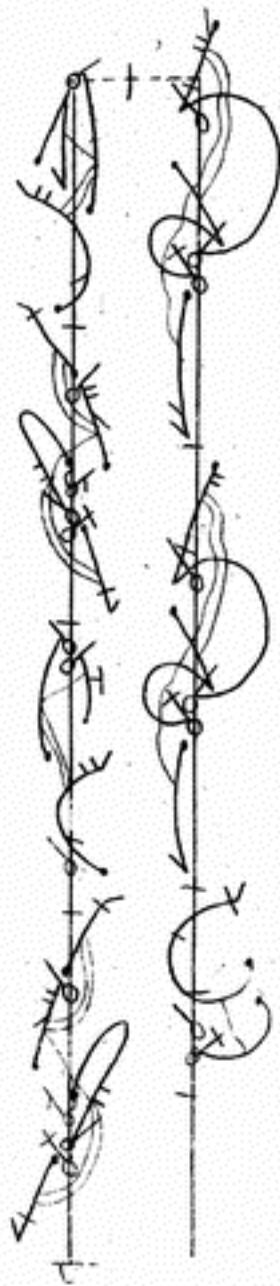


218

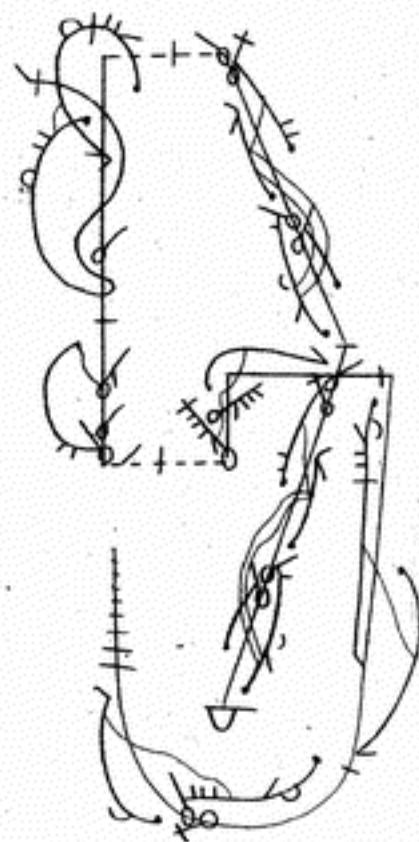
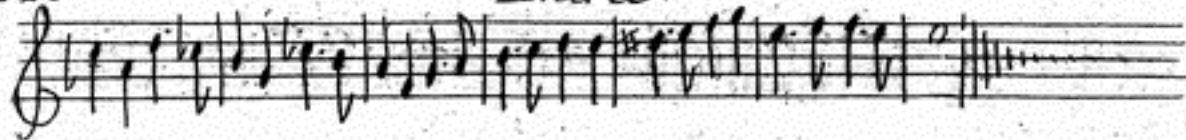
*Entrée*

*pour un homme*

219

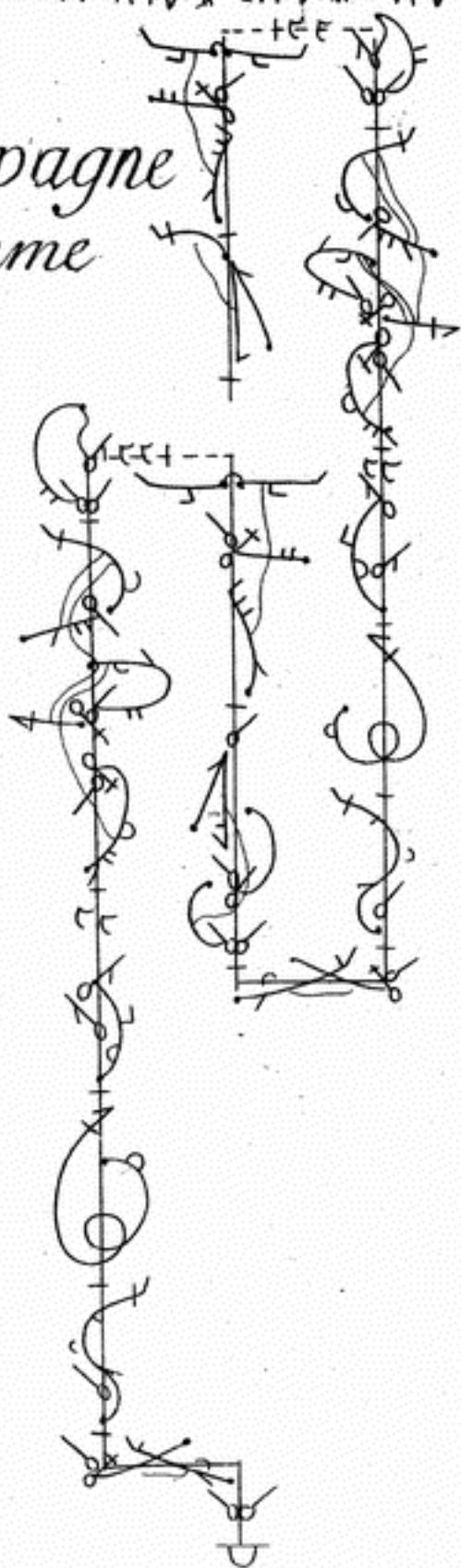


220

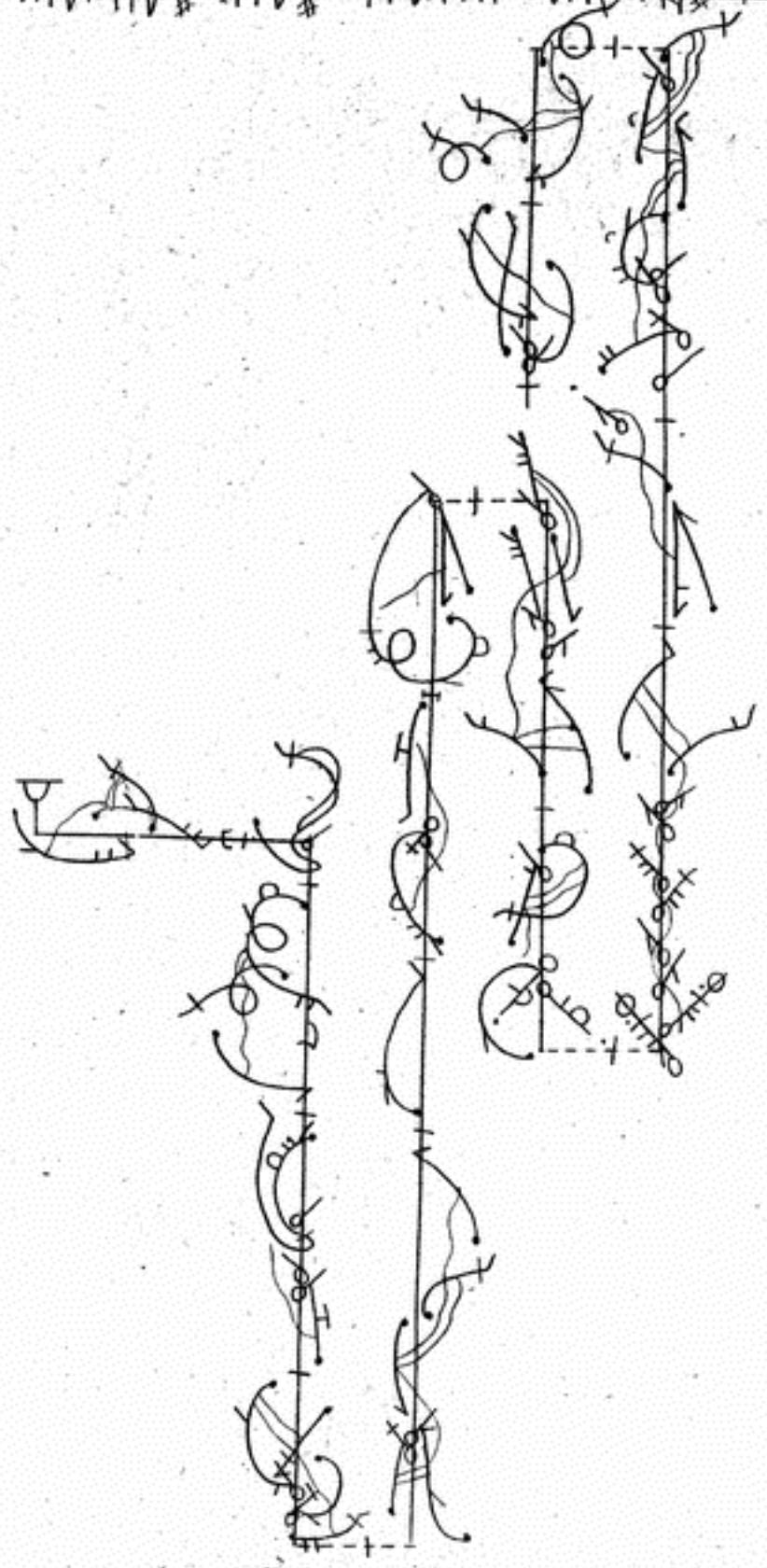
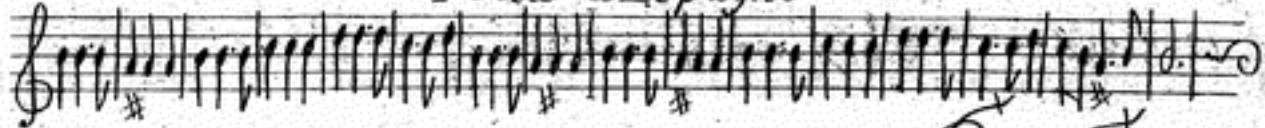
*Entrée*



*Folies d'Espagne  
pour un homme*

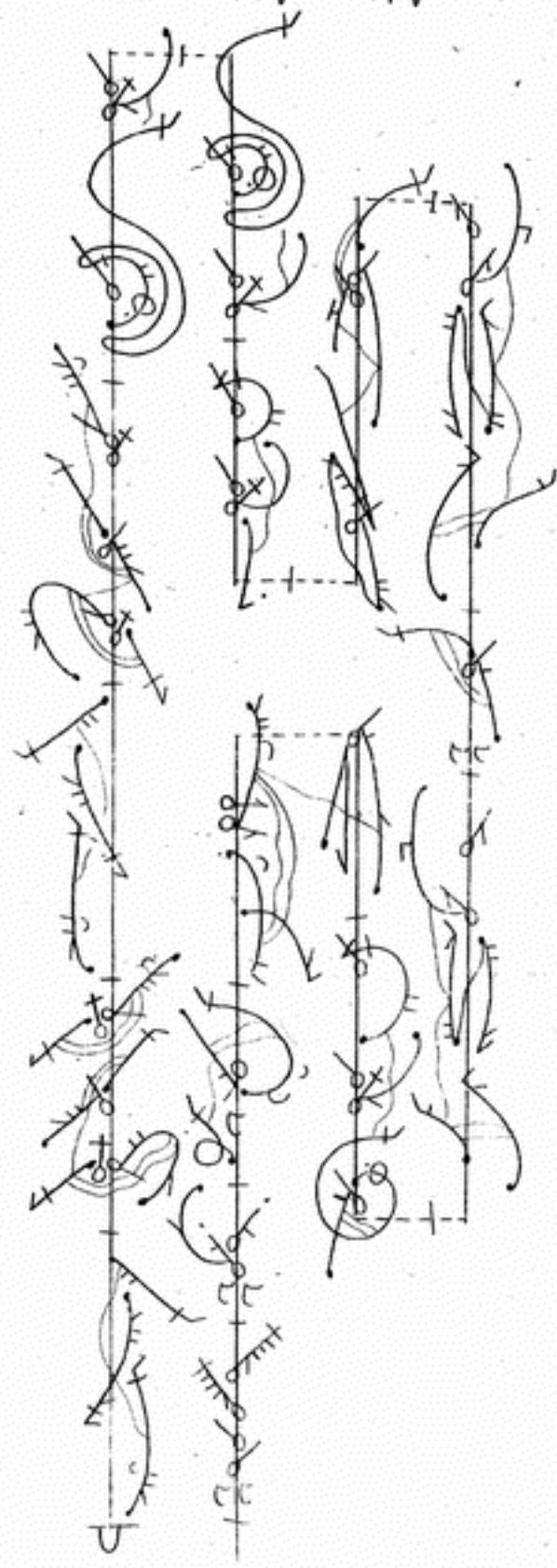


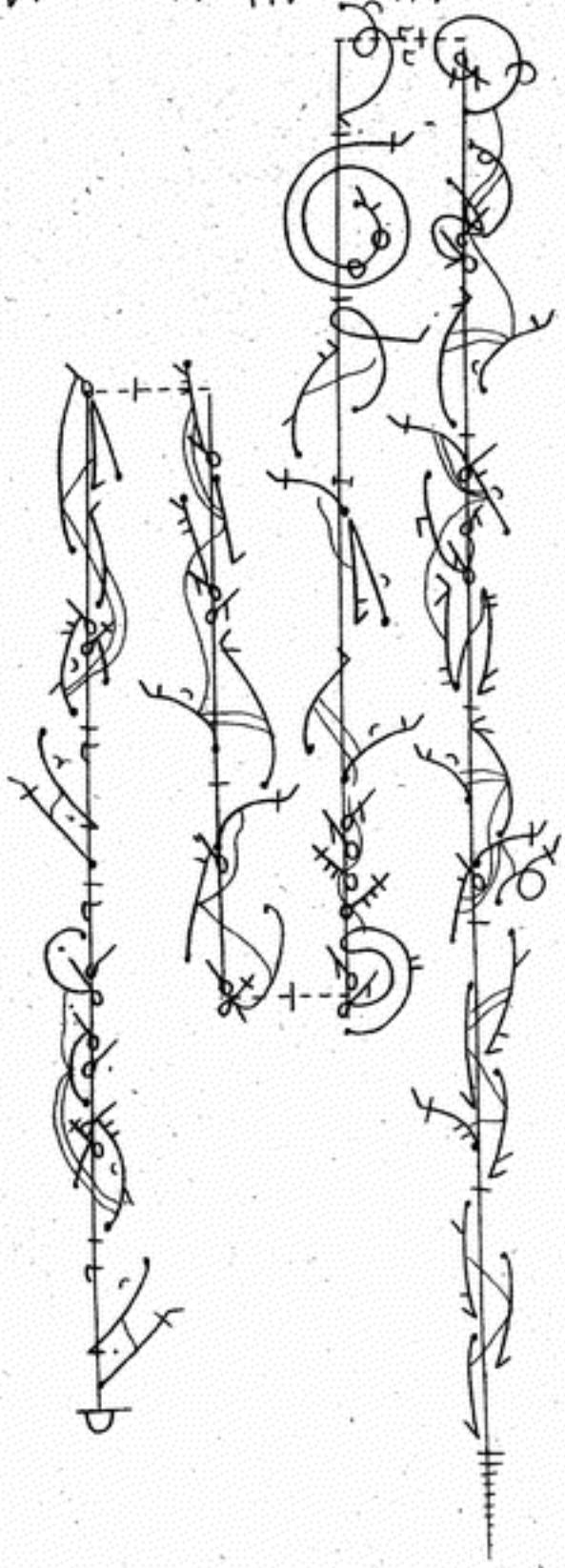
222

*Folies d'Espagne*

*pour un homme*

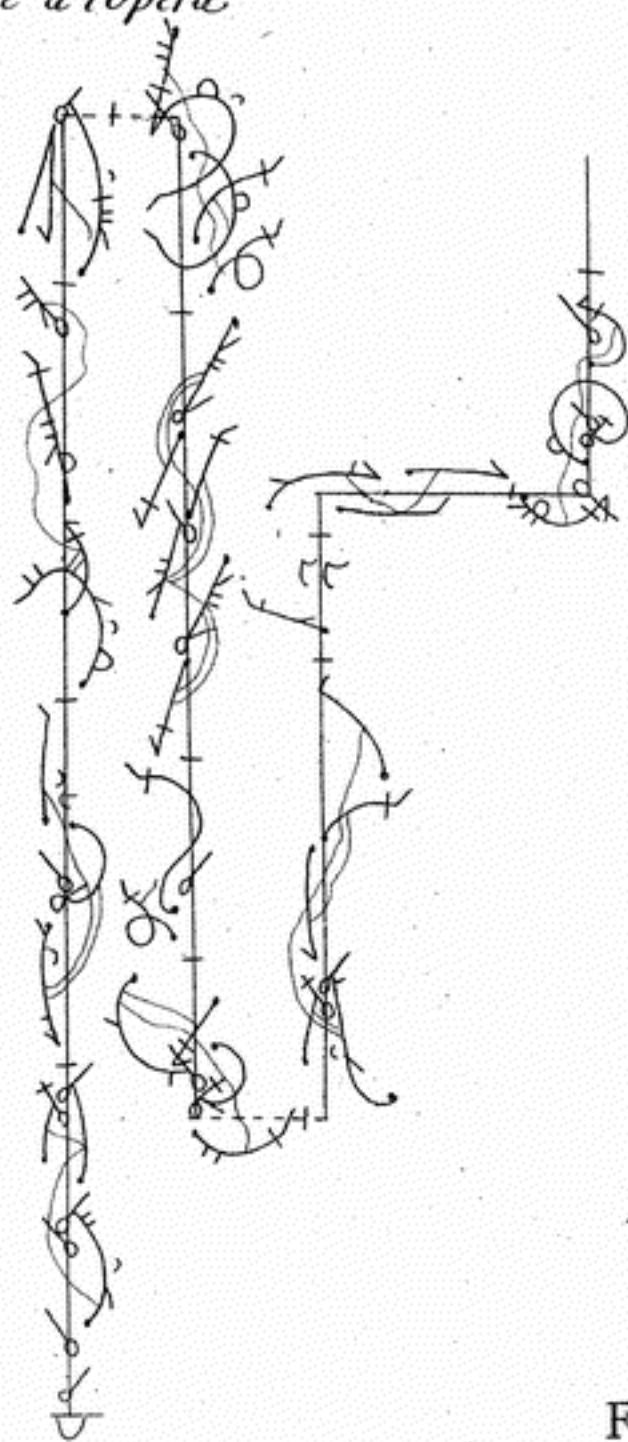
223



*Folies d'Espagne*



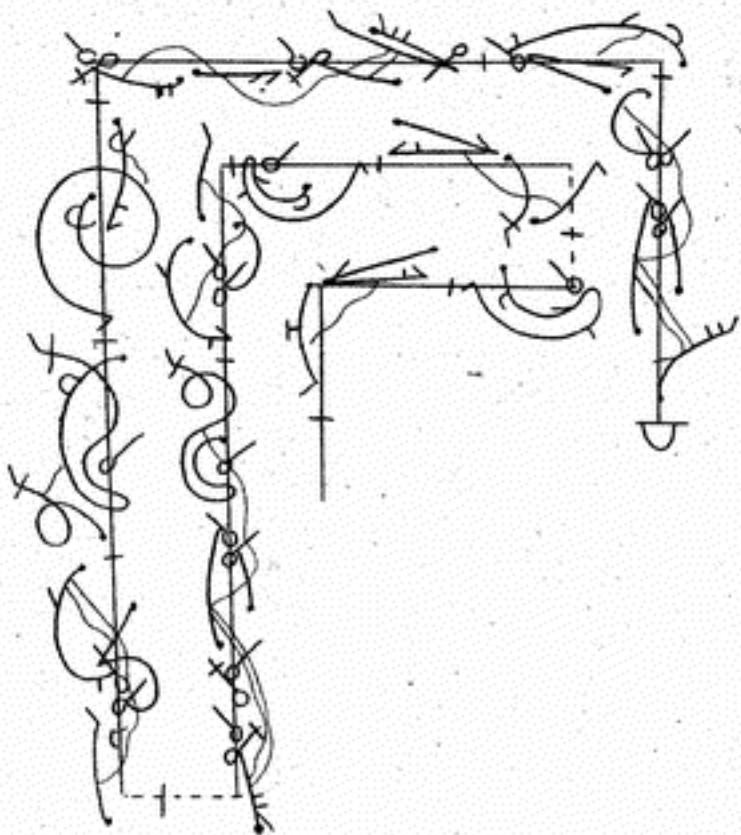
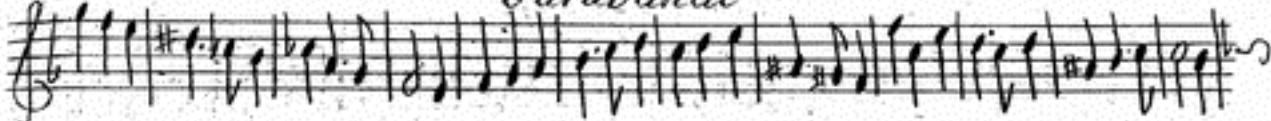
*Sarabande pour un homme  
non dansée à l'opéra*



Ff

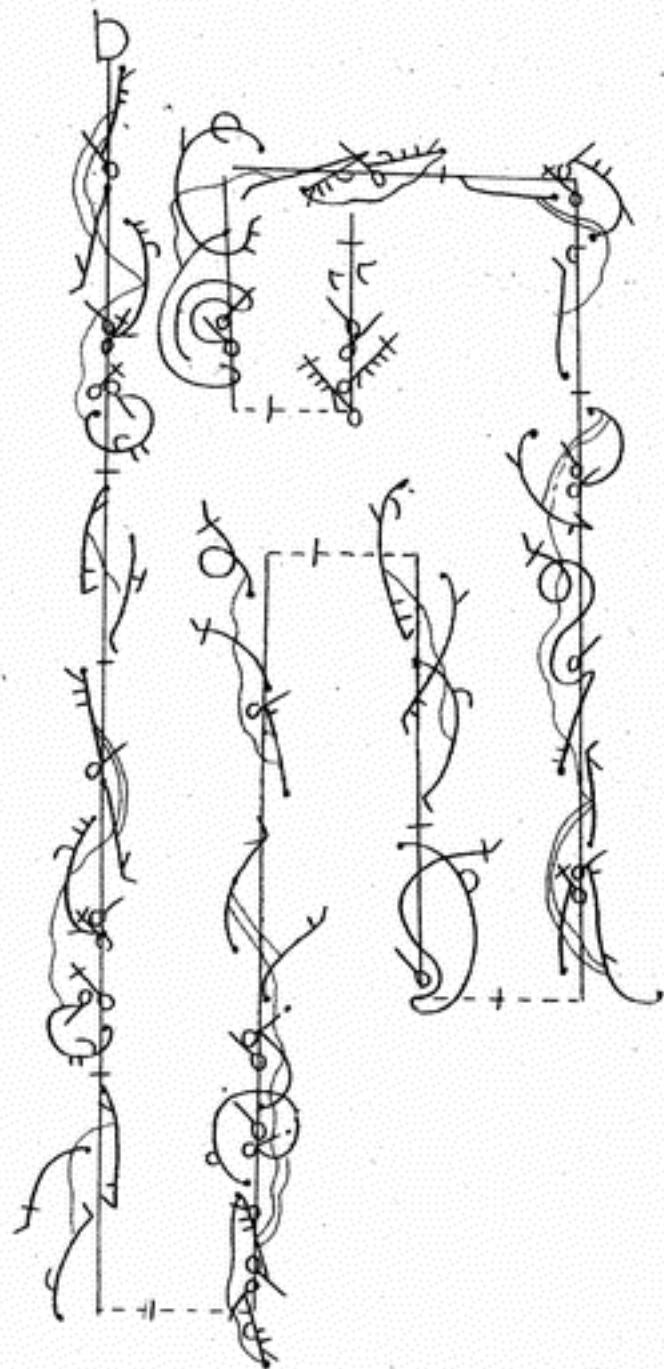
226

## sarabande



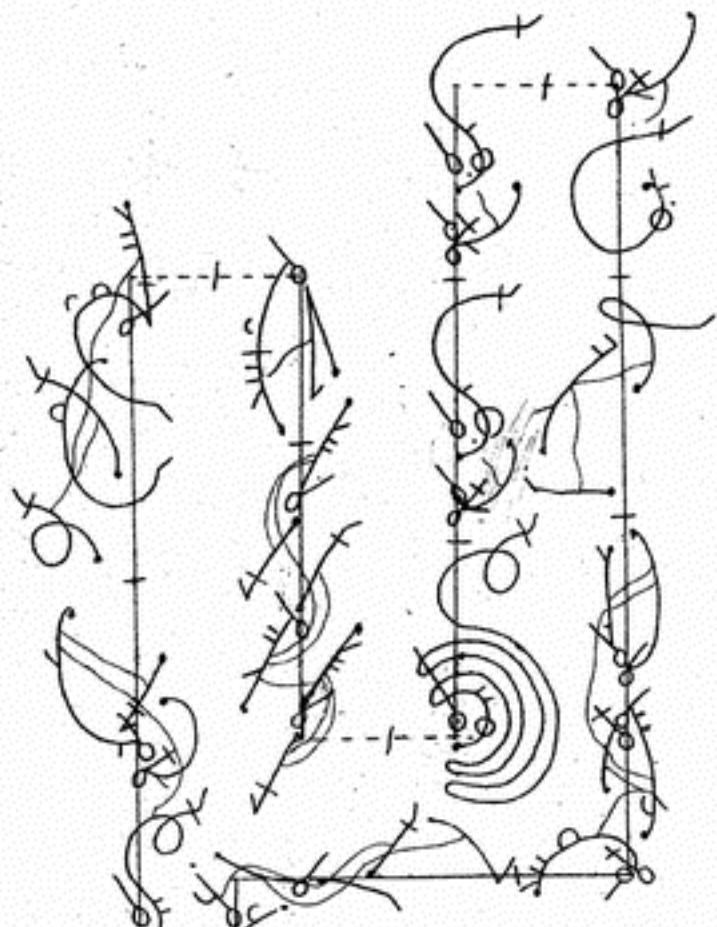
*pour un homme*

227



128

## Sarabande



FIN.

Airs des Dances  
contenues en ce Recueil  
qui sert de table à ce Volume.

The musical score consists of six staves of music, each with a different title and key signature:

- Staff 1: 3/4 time, Sarabande Espagnole, Pag. 1<sup>ere</sup>. Key signature: F major (no sharps or flats).
- Staff 2: 3/4 time, Forlane, Pag. 5<sup>e</sup>. Key signature: B-flat major (one flat).
- Staff 3: 6/4 time, Fin. Key signature: B-flat major (one flat).
- Staff 4: 6/4 time, Key signature: G major (no sharps or flats).
- Staff 5: 6/4 time, Key signature: A major (no sharps or flats).
- Staff 6: 6/4 time, Key signature: E major (no sharps or flats).

The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by small strokes. The first staff begins with a treble clef, while the subsequent staves begin with a bass clef.

*Airs*

2

$\text{G}^{\#}$  3 Chaconne de Phaeton pag. 10, et pag. 185





*Airs*

4  
3  
*Passacaille de Stilla pag c. 20.*



*des Dances*

5



Airs

6

Entrée Espagnole pag. 36. et pa. 164.

This section contains two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns.

Eigue Anglaise pag. 40.

This section contains two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns.

Menuet pag. 48.

This section contains two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns.

This section continues the musical score for the 'Menuet' from page 48, consisting of two staves of music for a single instrument.

This section continues the musical score for the 'Menuet' from page 48, consisting of two staves of music for a single instrument.

This section continues the musical score for the 'Menuet' from page 48, consisting of two staves of music for a single instrument.

This section continues the musical score for the 'Menuet' from page 48, consisting of two staves of music for a single instrument.

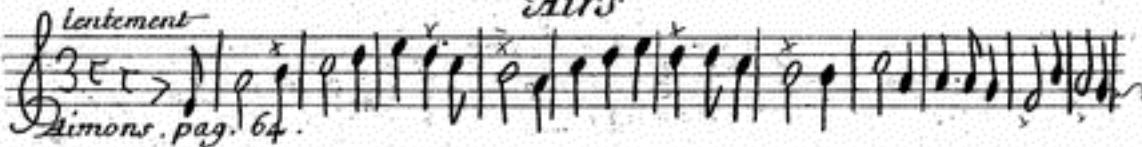
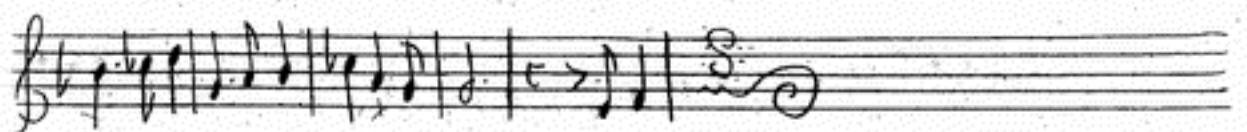
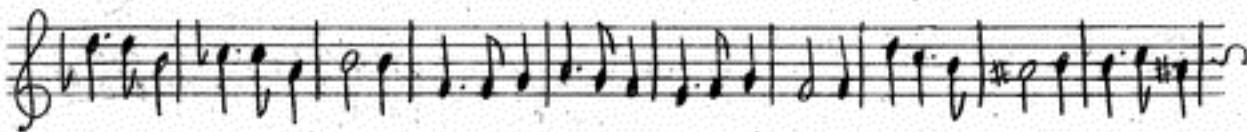
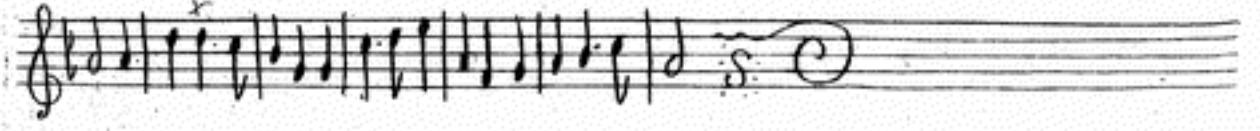
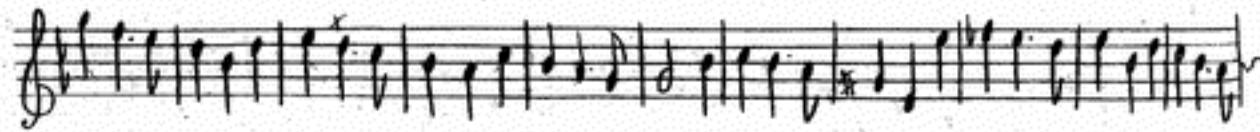
This section continues the musical score for the 'Menuet' from page 48, consisting of two staves of music for a single instrument.

*des Dances*

Handwritten musical score for 'Seconde Forlane' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'S.' above the staff. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff.

Handwritten musical score for 'Menuet d'Omphalite' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'S.' above the staff. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 'Fin.' below the staff.

8

*Lentement**Airs**tentem.<sup>t</sup> 3**Fin.**Touisson pag. 68.**gaiem.<sup>t</sup> 3**Rondeau pag. 74.**Fin.*

*des Dances*

Passacaille de Persée pag. 79.



*Airs*

10

8  
*dir de Pensée pag. 91.*

This section contains four staves of music for a single instrument. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by 'C') to 8/8 time. Measures 10-11 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 12-13 continue the eighth-note patterns. Measure 14 ends with a half note followed by a fermata.

12

*Bourrée de Pensée pag. 97.*

This section contains four staves of music for a single instrument. The key signature is A major. The time signature is 12/8. Measures 12-13 show eighth-note patterns. Measures 14-15 continue the eighth-note patterns. Measure 16 ends with a half note followed by a fermata.

16

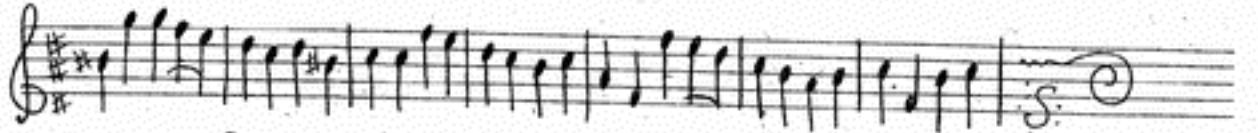
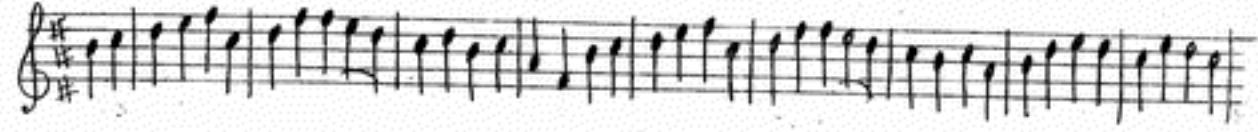
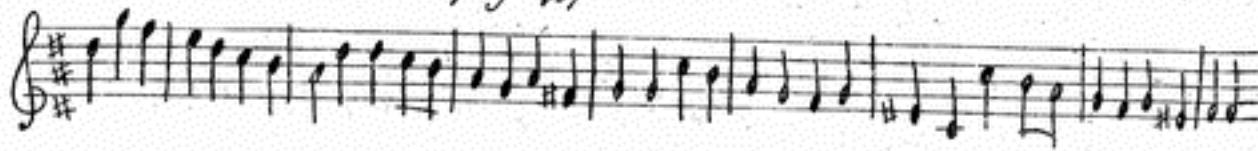
*Gigue lente pag. 103.*

This section contains five staves of music for a single instrument. The key signature is A major. The time signature is 16/16. Measures 16-19 show sixteenth-note patterns. Measure 20 ends with a half note followed by a fermata.

This section contains one staff of music for a single instrument, continuing from measure 20. It shows a continuation of the sixteenth-note pattern from the previous section, ending with a fermata.

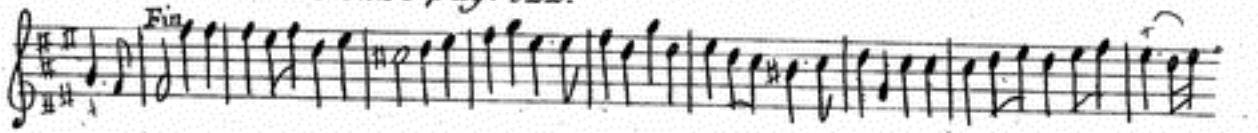
*des Dances*

Rondeau d'Hesione pag. 117.

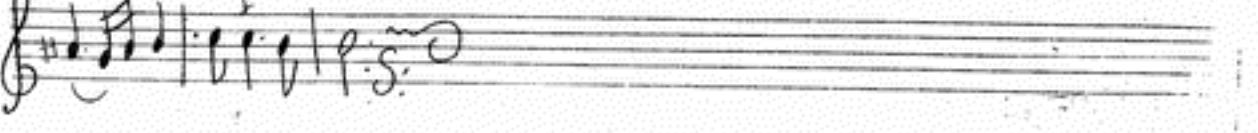


S.

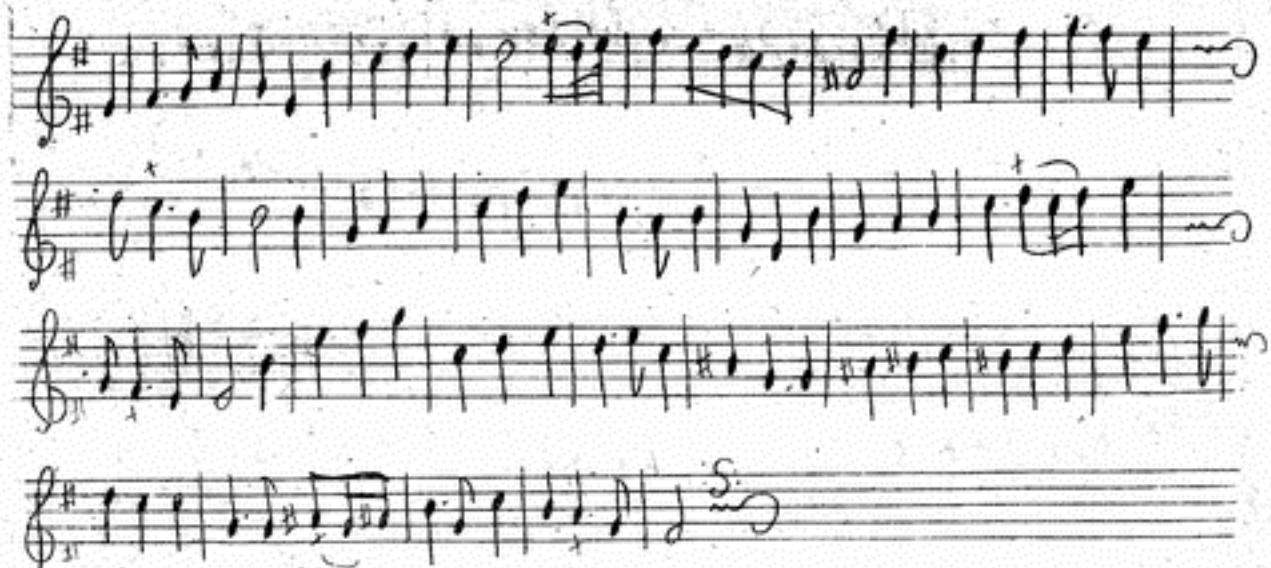
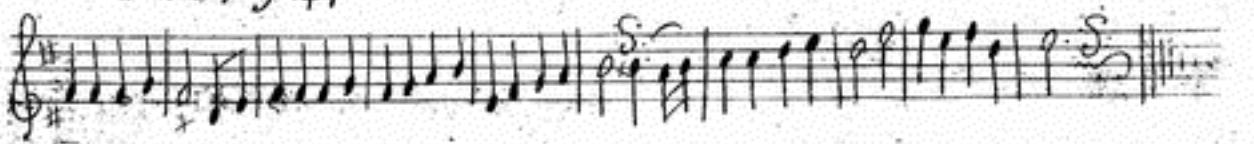
Rondeau d'Archeise pag. 122.



Sarabande pag. 127



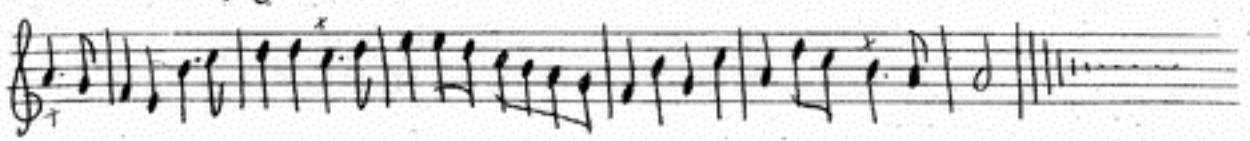
12

*Airs**Contre dance pag. 153.**Fin.**Rondeau d'Ulysse pag. 159.**Bourée pag. 144*

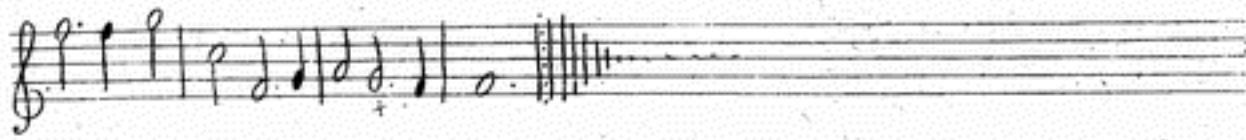
*des Dances*

13

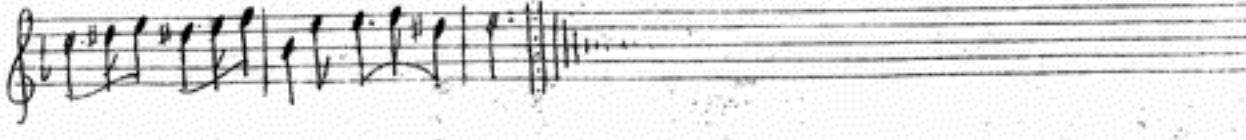
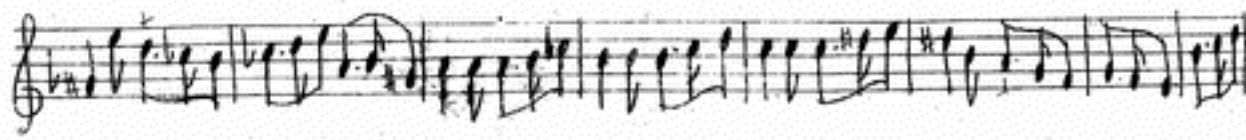
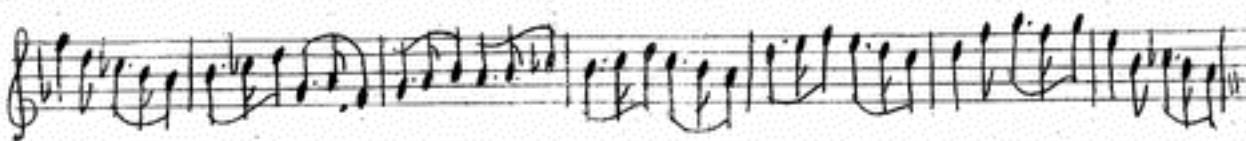
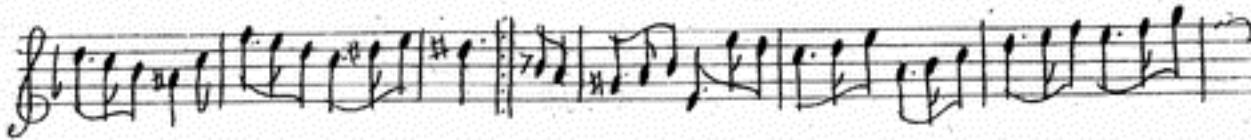
*gravement.*  
Entrée pag. 148.



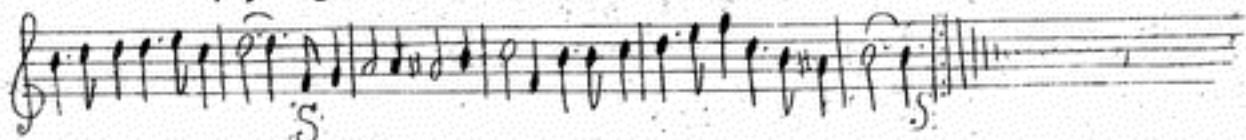
*gravement*  
Sarabande pag. 154.



*Canary pag. 158.*



*Loure pag. 169.*



S.

14

*Airs*

Chaconne pag. 176

Handwritten musical score for 'Airs' section, measures 14-17. The score consists of seven staves of music for a single instrument, likely a flute or recorder. The key signature is F major (one sharp). Measure 14 starts with a treble clef, measure 15 with a bass clef, and measure 16 with a treble clef. Measures 17-18 start with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Measure 17 includes a fermata over the first note.

*gravement*

Entrée d'Appolon pag. 195.

Handwritten musical score for 'Entrée d'Appolon' section, measures 19-20. The score consists of two staves of music for a single instrument. The key signature changes to B-flat major (two flats). Measure 19 starts with a treble clef, and measure 20 starts with a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with a fermata over the first note of measure 20. The instruction 'S.' appears above the bass clef in measure 20.

## *des Dances*

15

*Aimable vainqueur pag. pag. 202.*

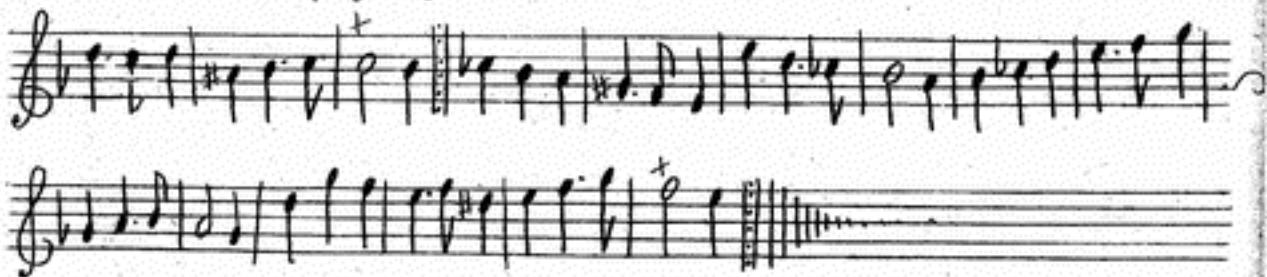
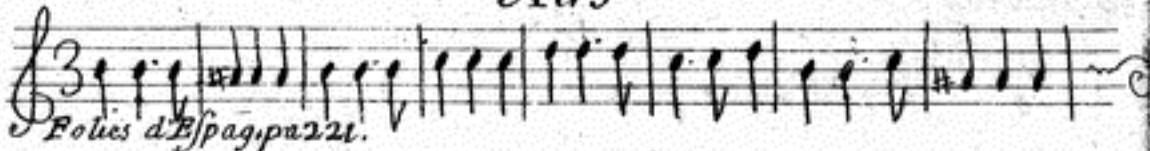
The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in G major (indicated by a 'G' with a circle) and common time (indicated by a 'C'). The notation consists primarily of eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff ends with a single bar line and a repeat dot. The third staff ends with a single bar line.

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is common time (indicated by '3'). The score consists of two staves of music, with the first staff containing the title 'Sarabande 210.' at the beginning.

A musical score for orchestra, page 316. The score consists of ten staves of music. The first staff is a bassoon part, followed by nine staves for various instruments. The bassoon part has a dynamic instruction "Entrée pag. 316." The score includes measures 1 through 10, with each measure containing multiple notes and rests.

A musical score page showing measures 1 through 8. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 5. Measures 1-4 are in B-flat major, featuring eighth-note patterns. Measures 5-8 are in A major, with more complex eighth-note patterns and some grace notes. Measures 9-12 return to B-flat major.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a repeat sign with a 'S' above it. The music consists of eighth-note patterns.



## *Extrait du Privilége du Roy.*

Par grace et Privilége de sa Majesté donné à Paris le 22. Aoüst 1699. et confirmé par arrest contradictoire du Conseil privé du Roy du 28. Juillet 1704. Il est permis au S<sup>r</sup> Feuillet Maître et Compositeur de Dance de faire graver ou Imprimer vendre et débiter toutes sortes d'ouvrages de Dances tant de sa composition que de celles des autres Auteurs; pendant le temps et espace de six années avec défense à toutes personnes de quelques qualitez et conditions qu'elles soient d'entreprendre d'en graver, imprimer, vendre ni débiter, sans la permission dudit exposant, ni de se servir d'aucuns de ses caractères, à peine de trois mille liures d'amande et de tous dépens dommage et interests, ainsi qu'il est porté plus amplement par lesdites lettres de privilége.

Le terme desdites lettres de privilége ayant été expiré, il a plu à sa Majesté de les proroger pour quatres autres années, à commencer du 29<sup>e</sup> Aoüst 1705.